

78(0.068) Szops F - Barka

N 44331 CIMELIA



BIBLIOTEKA GŁ. AMiSM Gdańsk



BARKAROLA

do słów
J. NOWIŃSKIEGO

muzykę napisał

F. SZOPSKI

A 8

Nakład i własność wydawców.

KRAKÓW,
A. PIWARSKI i SKA
Księgarnia i skład nut.

Zakład art. litogr. C. G. Rödera w Lipsku

K. SZADKOWSKI
SKŁAD NUT
Warszawa

14/24.03.1999

DAR

Marcel

Utwory do śpiewu.

Noskowski Z. op. 61 № 1. „Z pielgrzymich piosnek.“

cantabile *mf*

Mie wa-łem chwile dzi kich burz, Wichrem mnie gna-ły lo - - sy Mie wa-łem wiosny peł-ne róż, J peł-ne

Noskowski Z. op. 61 № 2. „Krótka rozpacz.“

p *riten.* *f*

Ca-to-wa-ła mnie dziewczyna U-sty ró-za-ne-mi, Po-ko-cha-ła mnie je-dy-na, je-

p *rit.*

Noskowski Z. op. 62 № 1. „Smutno.“

p *ten.*

Pru-szy śnieżek-i pru - - szy Płat ka - - mi Smut-no mro-dym jest

p *segue* *ten.*

Noskowski Z. op. 62 № 2. „Praktyczna.“

mf

Po-co ty mi piosn ki śpiewasz Kie-dy mie śląc wscho dzi Chłod-na ro-sa no-ca pa-da,

Noskowski Z. op. 62 № 3. „Z wiosennych strof.“

mf *f*

Dziew czy - no świe-ży nastał Maj, i w kwiat się stro - i bloń, Pój-dzie my wtan ra-

armonioso *p* *mf*

Wroński A. op. 133. „Dumka.“

p

W U-kra-i nie tę skno smutnie Szu-mi wicher po kur-cha-nach Nie za-gra-ja tam już lut-nie

Wroński A. op. 123. „Życzenie.“ Walc.

Tempo di Valse. *mf*

Ra-zem ach ra - - zem przez ca-łe ży - cie U-bo-ku two-go przy skro-ni twej Czuć two-je tchnie nie czuć ser-ca bi-cie u pier-si



N 44331

M. BOJAR-PRZEMIENIECKA
ARTYSTKA OPERY

3

BARKAROLA.

F. Szopski.

Śpiew. *Andantino.*

Ktoś mi szep-ce do u - - cha, Co?

Fortepian. *p non legato*

Nie wiem, Tyl-ko sły - - sze Szept ta - je-mni - czy jak mi - - łość

Szept ta - je mni - czy jak mi - - łość, Ktoś mi szep-ce do u - - cha, Kto?

Ale
Nie wiem, Tyl-ko czu - - je Że to ktoś pię-kny jak mi - - łość

Że to ktoś pię kny jak mi - - łość Ktoś mi szep - ce do

non legato
pp

u - - cha Czy to kwia - tom wiatr szep - - - -

8
sempre pp

- - - - - ce Słó -

8

wecz - ka dzi - wne jak mi - - łość słó - wecz - ka dziwne jak mi - - łość

p
un

poco piu vivo *cresc.*

Ktoś mi szep - ce do u - - cha Czy to skrzydła sze -

lesz - - cza Mych ma-rzeń trwożnych jak mi - - łość Mych

ma - rzeń trwożnych jak mi - - 8 - -

łość Trwo-żnych jak mi - - 8 - - łość.

p *p*

Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut
Antoniego Piwarskiego i Ski
w Krakowie.

Utwory do śpiewu.

Edmann J. 3 Pieśni. № 1. Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z Tobą.

Andante espressivo.

Dla-cze-góż te-raz nie mo-gę gdzieś zTo-bą, wza-ci-szu sie-dząc wieść ci-chej roz-mo-wy? Cze-muż nie mo-gę u-jąć two-ich dło-ni,

Edmann J. 3 Pieśni. № 2. Poleciały pieśni moje.

Molto sostenuto.

Po - - le-cia-ły, pie - śni mo-je, ja - - ko pta szat ro - je, za-hu-ka-ły za-pu-ka-ły, za-hu-ka-ły,

Edmann J. 3 Pieśni. № 3. Limba.

Andante misterioso.

Sa - mot-na lim-ba szu - mi, na zbo - - czu stro - mem u stóp jej czarna prze - paść, za sta - na sfo - mem, Wko - ło się pię - trzy gra - nit

Jan. „Cicha śmierci zejdz.”

Andante sostenuto.

Ci - cha śmier-ci ach! Zejdz i wy-baw mnie Niechaj wzię - mię za to - nę i mrok! Gła - cie ły, bo - lu gła - cie
Komm her - bei, komm her - bei, o Tod! o Tod! Und be - kränzt mit Cy - pres - sen den Leib, Lass mich frei, lass mich frei

Jan. „Ozmroku.”

Lento, ma non troppo.

Noc - - nad - cho - - dzi i pa-da na mór-z o gro-my, mia - sta sen - ne, Już to - - nąwmi

Jan. „Piosenka majowa.”

Andantino con moto.

Świe-ci słońko na la-zurze ach! jak świe-ci J roz - kwi - tły wszystkie róże mnóstwem Kwie - ci To maj! to maj, to maj, to maj, to maj, to maj!

Jan. „Pod okienkiem.”

Andante.

Ach! zbudź się dziew-czę zbudź już wscho - dzi ra - nek wró - cił wier-ny twój ko - cha-nek drzy na fa - li ródzi