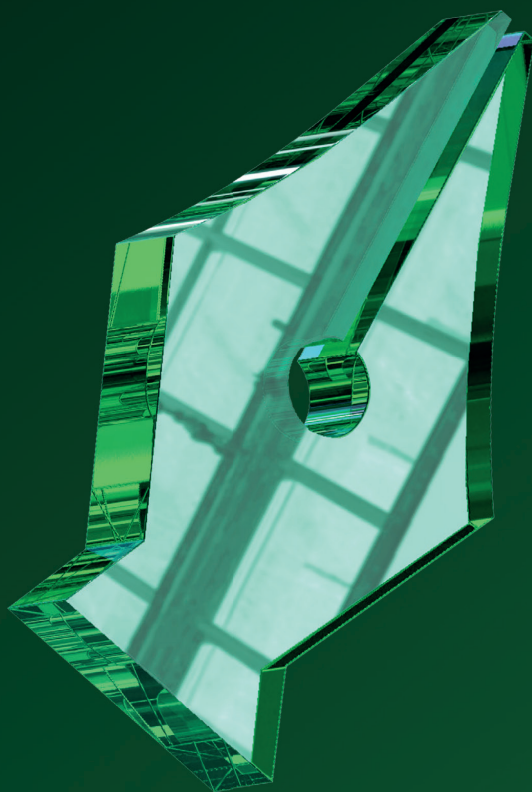


International Artistic and Scientific Conference

FROM THE FORGOTTEN PAGES OF POLISH CHAMBER MUSIC

Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna
„Z zapomnianych kart polskiej kameralistyki”



PROGRAM
I KSIĘGA ABSTRAKTÓW

Programme and Abstract Book

14 – 16
November
2025

Redakcja**Editor**

prof. dr hab. Monika Karwaszewska
dr Ewa Sarwińska-Kowalczyk

Recenzenci**Proceedings**

prof. dr hab. Monika Karwaszewska
dr Ewa Sarwińska-Kowalczyk

Korekta**Copy editing**

Anna E. Wodzyńska, MA

Projekt graficzny, skład tekstu i layout**Cover design, text typesetting and layout**

Magdalena Bylicka

Druk i oprawa**Printing and binding**

Zajder.pl – PRO POLIGRAFIA

Tłumaczenie na język angielski**English translation**

Lindsay Davidson

Wydawca**Publisher**

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

ul. Łąkowa 1-2, 80-743 Gdańsk

tel.: 58 300 92 58, fax: 58 300 92 10

e-mail: wydawnictwo@amuz.gda.pl

www.amuz.gda.pl

ISBN (e-book, .pdf) 978-83-977362-5-2

Copyright © by Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, 2025

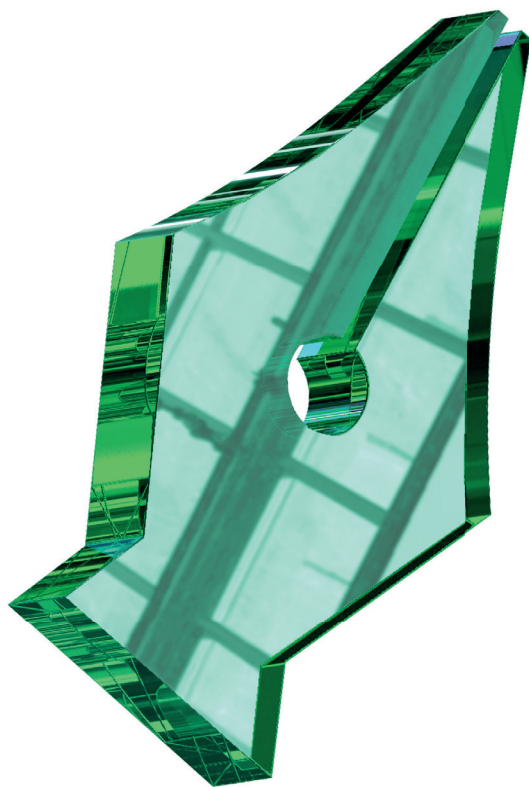
Treść publikacji jest dostępna na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa Użycie niekomercyjne – Bez utworów zależnych 4.0 Międzynarodowe. Tekst licencji można znaleźć pod adresem: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> lub uzyskać drogą korespondencyjną od: Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA, 94042, USA.



International Artistic and Scientific Conference

FROM THE FORGOTTEN PAGES OF POLISH CHAMBER MUSIC

Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna
„Z zapomnianych kart polskiej kameralistyki”



PROGRAM I KSIĘGA ABSTRAKTÓW

Programme and Abstract Book



fot. Maciej Rybicki

PRZEDMOWA

Szanowni Państwo, Drodzy Goście, Naukowcy, Artyści,
Miłośnicy Muzyki Kameralnej,

Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna *From the Forgotten Pages of Polish Chamber Music* zajmuje wyjątkowe miejsce w kalendarzu wydarzeń Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Jej idea, zrodzona z potrzeby przywracania pamięci o zapomnianych kompozytorach i kompozytorkach, od lat jednocy środowisko badaczy, artystów i pedagogów wokół wspólnej pasji odkrywania.

Zainicjowany przed ponad dekadą przez prof. Annę Prabucką-Firlej i prof. Krzysztofa Sperskiego cykl konferencji od samego początku miał wymiar misji – misji ocalania muzyki, która niegdyś rozbrzmiewała w salach koncertowych i salonach polskich, a z biegiem lat przestała być obecna w świadomości współczesnych odbiorców. Dziś, dzięki badaniom naukowym i artystycznym interpretacjom, ta muzyka powraca, nabierając nowego znaczenia i blasku.

Tegoroczna edycja, trzecia już o randze międzynarodowej – po dwóch wcześniejszych o charakterze ogólnopolskim – ukazuje szeroką panoramę polskiej kameralistyki od XIX wieku po czasy współczesne. Obok twórczości dawnych mistrzów zabrzmią utwory kompozytorów dzisiejszych, którzy – jak sami przyznają – również doświadczają zapomnienia. Włączenie ich dzieł do programu stanowi piękny gest dialogu między epokami, między tym, co minione,

PREFACE

Ladies and Gentlemen, Dear Guests, Scholars, Artists,
Lovers of Chamber Music,

The International Artistic and Scientific Conference *From the Forgotten Pages of Polish Chamber Music* holds a unique place in the calendar of events of the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk. Its idea, born from the need to restore the memory of forgotten composers, both male and female, has for years united researchers, artists, and educators around a common passion for discovery.

Initiated over a decade ago by Professor Anna Prabucka-Firlej and Professor Krzysztof Sperski, this series of conferences has had a sense of mission from the very beginning – a mission to save music that once resounded in Polish concert halls and salons, but which over the years has ceased to be present in the consciousness of contemporary audiences. Today, thanks to scholarly research and artistic interpretations, this music is returning, acquiring new meaning and brilliance.

This year's edition, the third with international status – following two earlier conferences of a national character – presents a broad panorama of Polish chamber music from the 19th century to the present day. Alongside the works of old masters, the programme will feature pieces by contemporary composers who, as they themselves confess, also experience being forgotten. Including their works in the

a tym, co dzieje się tu i teraz. Konferencja gromadzi wybitnych specjalistów z Polski i z zagranicy – badaczy, wykonawców, pedagogów i studentów, których łączy wspólne przekonanie, że wartość muzyki nie przemija, nawet jeśli czas na chwilę ją uciszy. To wydarzenie łączy naukę z praktyką artystyczną, refleksję z emocją, słowo z dźwiękiem, stając się świętem polskiej kameralistyki w jej najszlachetniejszym wymiarze.

Składam serdeczne podziękowania wszystkim wykładowcom i artystom, którzy wnoszą w to wydarzenie swoją wiedzę, pasję i wrażliwość. Dziękuję organizatorom konferencji za ich zaangażowanie, determinację i troskę o najwyższy poziom merytoryczny i artystyczny przedsięwzięcia. Słowa wdzięczności kieruję również do Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, które doceniło rangę projektu i wsparło jego realizację, a także do partnerów, zespołów studenckich i pracowników Akademii, bez których ta inicjatywa nie mogłaby przybrać tak bogatej i pięknej formy.

Niech tegoroczna edycja stanie się źródłem inspiracji, przestrzenią wymiany myśli i spotkania ludzi, których łączy umiłowanie muzyki kameralnej i pamięci o jej twórcach. Niech przywracanie zapomnianych kart polskiej kameralistyki będzie naszym wspólnym dziełem – wyrazem troski o dziedzictwo, które wciąż potrafi poruszać serca i kształtować naszą tożsamość.

Z wyrazami uznania i wdzięczności dla wszystkich twórców, organizatorów i uczestników wydarzenia,

dr hab. Andrzej Kacprzak
Prorektor ds. artystycznych
Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

programme is a beautiful gesture of dialogue between eras, between the past and the here and now. The conference brings together outstanding specialists from Poland and abroad – researchers, performers, educators, and students – who share the common belief that the value of music does not diminish, even if time temporarily silences it. This event combines scholarship with artistic practice, reflection with emotion, and words with sound, becoming a celebration of Polish chamber music in its noblest dimension.

I extend my sincere gratitude to all the lecturers and artists who have and will contribute their knowledge, passion, and sensitivity to this event. I thank the conference organisers for their commitment, determination, and dedication to ensuring the highest substantive and artistic standards of the undertaking. I also direct my words of gratitude to the Ministry of Science and Higher Education, which recognised the importance of the project and supported its implementation, as well as to the partners, student ensembles, and staff of the Academy, without whom this initiative could not have taken such a rich and beautiful form.

May this year's edition become a source of inspiration, a space for exchanging ideas, and a meeting place for people united by their love of chamber music and their remembrance for its creators. May the rediscovery of forgotten works of Polish chamber music be our shared venture and expression of our care for a heritage that still has the power to move hearts and shape our identity.

With expressions of appreciation and gratitude to all the creators, organisers, and participants of the event,

Dr Andrzej Kacprzak
Vice-rector for artistic affairs
Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk



Fot. Alina Żemojdzin

PRZEDMOWA

Szanowni Państwo,
Drodzy Goście, Koleżanki i Koledzy,

Z wielką radością witam Państwa na trzeciej edycji Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Artystycznej *From the Forgotten Pages of Polish Chamber Music*. Spotykamy się ponownie w gronie osób, które łączy wspólna pasja – pasja odkrywania, badania i wykonywania muzyki kameralnej, tej najbardziej intymnej i najgłębszej formy dialogu między artystami.

Idea tej konferencji zrodziła się z potrzeby przywracania pamięci o twórcach, których głos – choć niegdyś żywy i obecny – z czasem został zagłuszony przez upływający czas. Dziś, dzięki Państwa zaangażowaniu, ta muzyka znów rozbrzmiewa, a wraz z nią odradza się świadomość bogactwa naszej kultury. To właśnie Państwa badania, wykonania i refleksje sprawiają, że „zapomniane karty” zyskują nowe życie – nie tylko w archiwach i bibliotekach, lecz przede wszystkim w salach koncertowych i w sercach słuchaczy.

Tegoroczna edycja konferencji ma charakter międzynarodowy, jednak wydarzenie to jest realizowane cyklicznie w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku już od 2014 roku. Początkowo o zasięgu ogólnopolskim,

PREFACE

Ladies and Gentlemen,
Dear Guests, Friends,

It is with great joy that I welcome you to the third edition of the International Artistic and Scientific Conference *From the Forgotten Pages of Polish Chamber Music*. We meet again among people who share a common passion – the passion for discovering, researching, and performing chamber music, the most intimate and profound form of dialogue between artists.

The idea for this conference was born from the need to restore the memory of creators whose voices – though once vibrant and present – have been silenced by the passage of time. Today, thanks to your engagement, this music sounds again, and with it, an awareness of the richness of our culture is reborn. It is your research, performances, and reflections that give new life to these “forgotten pages” – not only in archives and libraries, but above all in concert halls and in the hearts of listeners.

This year's edition of the conference is international in scope, but the event has been held periodically at the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk since 2014. Initially national in scope, it gradually gained the sta-

z czasem zyskało rangę przedsięwzięcia o unikatowej tradycji w skali kraju, skupiającego środowiska muzyków-kameralistów z Polski i z zagranicy.

Projekt obejmuje kilka integralnych elementów: wykłady monograficzne wygłaszane przez uznane autorytety z uczelni muzycznych w Polsce i na świecie, koncerty towarzyszące podczas których prelegenci i zaproszeni artyści prezentują omawiane dzieła, wystawy wydawnicze, publikację monografii pokonferencyjnej, a od ostatniej edycji także katalog płyt pod tym samym tytułem: *From the Forgotten Pages of Polish Chamber Music*. Album, nagrywany we współpracy z wytwórnią fonograficzną DUX przez pedagogów Katedry Kameralistyki Akademii Muzycznej, utrwala utwory prezentowane podczas konferencji, dając im nowe, trwałe życie w przestrzeni fonograficznej.

Serdecznie dziękuję wszystkim osobom, które przyczyniły się do organizacji tegorocznej konferencji – w szczególności koordynatorce wydarzenia, dr Ewie Sarwińskiej-Kowalczyk, która podjęła trud kontynuacji tego znakomitego dzieła, zapoczątkowanego i stworzonego przez prof. Annę Prabucką-Firlej oraz prof. Krzysztofa Sperskiego, nadając mu współczesny wymiar i zachowując idee jego twórców.

Wyrazy uznania i podziękowania kieruję również do prof. Moniki Karwaszewskiej – głównej koordynatorki części konferencyjnej – za nieustające wsparcie naukowe, projektowe i redakcyjne wszelkich działań podejmowanych przez naszą Katedrę.

Życzę wszystkim uczestnikom inspirujących spotkań, twórczych rozmów i niezapomnianych przeżyć artystycznych. Niech muzyka, którą wspólnie odkrywamy, prowadzi nas ku głębszemu zrozumieniu naszej kultury i przypomina, że prawdziwa sztuka nigdy nie przemija.

dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula
Kierownik Katedry Kameralistyki
Akademia Muzyczna im. Stanisława
Moniuszki w Gdańsku

tus of an event unique in Poland, bringing together chamber musicians from Poland and abroad.

The project comprises several integral elements: monographic lectures delivered by respected authorities from music academies in Poland and around the world, accompanying concerts during which the lecturers and invited artists present the discussed works, publishing exhibitions, the publication of a post-conference monograph, and, since the last edition, a CD catalogue under the same title: *From the Forgotten Pages of Polish Chamber Music*. The album, recorded in cooperation with the DUX record label by teachers from the Department of Chamber Music of the Academy of Music, preserves the works presented during the conference, giving them a new, lasting life in the phonographic space.

I would like to express my sincere gratitude to everyone who contributed to the organisation of this year's conference – in particular, the event coordinator, Dr Ewa Sarwińska-Kowalczyk, who took on the challenge of continuing this excellent work, initiated and created by Professor Anna Prabucka-Firlej and Professor Krzysztof Sperski, giving it a contemporary dimension while preserving its founders' vision.

I would also like to express my appreciation and thanks to Professor Monika Karwaszewska – the main coordinator of the conference part – for her continuous scholarly, project, and editorial support of all the activities undertaken by our Department.

I wish all participants inspiring encounters, creative conversations, and memorable artistic experiences. May the music we discover together lead us to a deeper understanding of our culture and remind us that true art never fades.

Dr Bogna Czerwińska-Szymula
Head of the Department of Chamber Music
Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk

ORGANIZATORZY:

**Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
Katedra Kameralistyki
aMuz Chamber Music Forum**

ORGANIZERS:

**Stanisław Moniuszko Academy
of Music in Gdańsk
Department of Chamber Music
aMuz Chamber Music Forum**

KOMITET ORGANIZACYJNY I PROGRAMOWY:

dr Ewa Sarwińska-Kowalczyk
Koordynatorka wydarzenia
*Akademia Muzyczna im. Stanisława
Moniuszki w Gdańsku*

prof. dr hab. Monika Karwaszewska
Główna koordynatorka części konferencyjnej wydarzenia, redaktorka Abstract Book oraz tematycznej monografii pokonferencyjnej
*Akademia Muzyczna im. Stanisława
Moniuszki w Gdańsku*

dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula
Koordynatorka części artystycznej wydarzenia
*Akademia Muzyczna im. Stanisława
Moniuszki w Gdańsku*

dr hab. Maja Miro-Wiśniewska
Koordynatorka części artystycznej i konferencyjnej
*Akademia Muzyczna im. Stanisława
Moniuszki w Gdańsku*

dr Mirosława Sumlińska
Koordynatorka części artystycznej i konferencyjnej
*Akademia Muzyczna im. Stanisława
Moniuszki w Gdańsku*

mgr Anna E. Wodzyńska
Koordynatorka ds. PR i promocji wydarzenia

Jarosław Pabisiak
Redaktor naczelny Wydawnictwa Eufonium

ORGANIZING AND PROGRAMME COMMITTEE:

Dr Ewa Sarwińska-Kowalczyk
*Main Event Coordinator
Stanisław Moniuszko Academy
of Music in Gdańsk*

Prof. Monika Karwaszewska
Main Conference Coordinator, Editor of the Abstract Book and post-conference thematic monograph
*Stanisław Moniuszko Academy
of Music in Gdańsk*

Dr Bogna Czerwińska-Szymula
Artistic Program Coordinator
*Stanisław Moniuszko Academy
of Music in Gdańsk*

Dr Maja Miro-Wiśniewska
Conference and Artistic Programme Coordinator
*Stanisław Moniuszko Academy
of Music in Gdańsk*

Dr Mirosława Sumlińska
Conference and Artistic Programme Coordinator
*Stanisław Moniuszko Academy
of Music in Gdańsk*

Anna E. Wodzyńska, MA
PR and Event Promotion Coordinator

Jarosław Pabisiak
Editor-in-Chief of Eufonium Publishing House

ORGANIZATORZY / ORGANIZATORS



PATRONAT HONOROWY / HONORARY PATRONAGE



PATRONAT HONOROWY
**WOJEWODA
POMORSKI**
BEATA RUTKIEWICZ

PATRONAT HONOROWY:



MIECZYSLAW STRUK
MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO



PATRONAT HONOROWY
Prezydent
Miasta Gdańska

PARTNERZY I PATRONAT MEDIALNY / PARTNERS AND MEDIA COVERAGE



wypożyczelutnicze.pl

DOFINANSOWANIE / CO-FUNDED BY



**Dokonała
Nauka II**



Minister Nauki
i Szkolnictwa Wyższego

Projekt dofinansowany ze środków budżetu państwa przyznanych przez Ministra Nauki w ramach Programu „Dokonała Nauka II”/ This Project is co-funded by the state budget under the “Excellent Science II” Programme of the Ministry of Science



KONFERENCJA
DZIEN I

FROM THE FORGOTTEN PAGES OF POLISH CHAMBER MUSIC

Twórczość kameralna zapomnianych polskich kompozytorów. Sylwetki, dzieła, inspiracje

FROM THE FORGOTTEN PAGES OF POLISH CHAMBER MUSIC

Chamber music by forgotten Polish composers. Profiles, works, inspirations

14 LISTOPADA 2025 Piątek **SALA SENATU**
10:00 — 10:15

Otwarcie Konferencji oraz przedstawienie gości

prof. dr hab. Monika Karwaszewska
Moderator panelu

10:15 — 11:00
prof. dr hab. Adam Gruchot
University of Agder, Norway

Skrzypek, pedagog i organizator życia muzycznego, a przede wszystkim wybitnie utalentowany kompozytor. Sylwetka, twórczość oraz prezentacja nieznanych kwartetów smyczkowych Marceliego Popławskiego

11:00 — 11:45
dr Dorota Maciaszczyk
Akademia Sztuki w Szczecinie
Witold Friemann – kompozytor odkrywany

11:45 — 12:00
PRZERWA

12:00 — 12:45
dr Mateusz Kawa
wykład online
Universität Mozarteum Salzburg
Śpiewy Historyczne. (Nie)salonowe pieśni?

12:45 — 13:30
dr hab. Wojciech Kołaczyk
Akademia Sztuki w Szczecinie
Gustaw Frieman – skrzypek i kompozytor

13:30 — 13:45
PRZERWA

13:45 — 14:30
prof. dr hab. Grażyna Bożek-Wota
Ziemowit Bożek
Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Możliwość muzykoprofilaktyki i muzykoterapii u muzyków zawodowych

14 NOVEMBER 2025 Friday **SENAT ROOM**
10:00 — 10:15

Opening of the Conference and introduction of guests

Prof. Monika Karwaszewska
Panel Moderator

10:15 — 11:00
Prof. Adam Gruchot
University of Agder, Norway

A violinist, teacher, organiser of musical life, but first and foremost, an exceptionally talented composer. Profile, works, and presentation of Marceli Popławski's unknown string quartets

11:00 — 11:45
Dr Dorota Maciaszczyk
Academy of Art in Szczecin
Witold Friemann – a composer being discovered

11:45 — 12:00
BREAK

12:00 — 12:45
Dr Mateusz Kawa
online lecture
Universität Mozarteum Salzburg
Historical Songs. (Non)salon songs?

12:45 — 13:30
Dr Wojciech Kołaczyk
Academy of Art in Szczecin
Gustaw Frieman – violinist and composer

13:30 — 13:45
BREAK

13:45 — 14:30
Prof. Grażyna Bożek-Wota
Ziemowit Bożek
The Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław

The potential for music-based prevention and music therapy in professional musicians

19:00
I KONCERT

SALA KONCERTOWA

CZĘŚĆ I

Promocja płyty CD *From the forgotten pages of Polish chamber music, vol. III* - wykładowcy Katedry Kameralistyki Akademii Muzycznej w Gdańsku

**Władysław Żeleński — *Dwa tańce polskie*
I. Polonaise**

Ewa Sarwińska-Kowalczyk	fortepian
Mirosława Sumlińska	fortepian

**Aleksander Zarzycki — *Suite Polonaise*
I. La Polonaise**

Bogna Czerwińska-Szymula	fortepian
Mirosława Sumlińska	fortepian

Anonim — *Utwory ze zbiorów Polskiej Akademii Nauk Biblioteki Gdańskiej*

**I. Polonaise in G
II. Polonaise in e**

Maja Miro-Wiśniewska	flet traverso
Maksym Zajączkiewicz	klawesyn

19:00
I KONCERT

CONCERT HALL

PART I

CD Promotion *"rom the Forgotten Pages of Polish Chamber Music, vol. III* - lecturers of the Department of Chamber Music at the Academy of Music in Gdańsk

**Władysław Żeleński — *Two Polish Dances*
I. Polonaise**

Ewa Sarwińska-Kowalczyk	piano
Mirosława Sumlińska	piano

**Aleksander Zarzycki — *Suite Polonaise*
I. La Polonaise**

Bogna Czerwińska-Szymula	piano
Mirosława Sumlińska	piano

Anonymous — *Works from the collections of the Polish Academy of Sciences Library in Gdańsk*

**I. Polonaise in G
II. Polonaise in e**

Maja Miro-Wiśniewska	traverse flute
Maksym Zajączkiewicz	harpsichord

CZĘŚĆ II

Zapomniane utwory kameralne aktualnie tworzących, polskich kompozytorów w wykonaniu studenckich zespołów kameralnych

Przemysław Pujanek — *Dwa utwory na skrzypce i altówkę*

- I. Adagio
- II. Scherzo

Aleksandra Panasiuk	skrzypce
Paweł Panasiak	altówka

Marek Czerniewicz — *Córka Jaira*

- I. Talita kum
- II. Tańczyłam patrząc w słońce

Jagoda Wróblewska	flet
Pola Jopkiewicz	flet
Karolina Więsek	flet

Mikołaj Majkusiak — *The Elements*

- II. Earth
- III. Fire

Mateusz Warzecha	saksofon
Ewa Nizielska	akordeon

Marek Czerniewicz — *Ostatni dzień sierpnia*

Jakub Piwowski	skrzypce
Adam Janicki	wiolonczela
Mateusz Maciołek	fortepian

Mikołaj Majkusiak — *Hard Rock Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian

- I. Introdukcja
- II. Temat z wariacjami

Wiktoria Głąbała	skrzypce
Nadia Celer	wiolonczela
Jakub Kucharek	fortepian

Anna Roćławska-Musiałczyk — *Lullaby for another time*

Paweł Panasiak	altówka
Mateusz Maciołek	fortepian

PART II

Forgotten chamber music pieces composed by currently active Polish composers, performed by student chamber ensembles

Przemysław Pujanek — *Two Pieces for Violin and Viola*

- I. Adagio
- II. Scherzo

Aleksandra Panasiuk	violin
Paweł Panasiak	viola

Marek Czerniewicz — *Jair's Daughter*

- I. Talita kum
- II. I Danced Looking at the Sun

Jagoda Wróblewska	flute
Pola Jopkiewicz	flute
Karolina Więsek	flute

Mikołaj Majkusiak — *The Elements*

- II. Earth
- III. Fire

Mateusz Warzecha	saxophone
Ewa Nizielska	accordion

Marek Czerniewicz — *The Last Day of August*

Jakub Piwowski	violin
Adam Janicki	cello
Mateusz Maciołek	piano

Mikołaj Majkusiak — *Hard Rock Trio* for violin, cello and piano

- I. Introduction
- II. Theme and variations

Wiktoria Głąbała	violin
Nadia Celer	cello
Jakub Kucharek	piano

Anna Roćławska-Musiałczyk — *Lullaby for another time*

Paweł Panasiak	viola
Mateusz Maciołek	piano



COZESCO
KONFER
RE
COYUNA
DZIEN II

15 LISTOPADA 2025 Sobota

SALA SENATU

dr hab. Maja Miro-Wiśniewska
Moderator panelu

10:15 — 11:00

dr Mischa Kozłowski
*Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina w Warszawie*

Władysław Żeleński i Zygmunt Noskowski – spojrzenie na niegrywane pieśni na tenor i fortepian, których od zapomnienia uchroniło Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów w ramach rozwijania Portalu Pieśni Polskiej. Geneza zjawiska oraz specyfika wykonawcza tej kameralnej literatury wokalnej

11:00 — 11:45

dr Maja Tremiszewska
Shenandoah University w Winchester, Virginia

Ponowne spojrzenie na spuściznę Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego i Adama Świerzyńskiego: analityczne i historyczne perspektywy zapomnianych polskich kompozycji

11:45 — 12:00

PRZERWA

12:00 — 12:45

mgr Aleksandra Bagińska
*Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku*

Wybrana twórczość kompozytorów polskich na kwintet dęty między 1945 a 1990 rokiem

12:45 — 13:30

mgr Karolina Gołębiowska
*Państwowa Szkoła Muzyczna
II st. im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu*

Taneczne Potpourri – utwory na 4 ręce Maurycego Moszkowskiego. Między wirtuozostwem a dydaktyką

13:30 — 13:45

PRZERWA

13:45 — 14:30

prof. dr hab. Marcin Murawski
Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

Wojciech Gawroński – życie i twórczość kameralna kompozytora pierwszej polskiej sonaty na altówkę i fortepian

15 NOVEMBER 2025 Saturday

SENAT ROOM

Dr Maja Miro-Wiśniewska
Panel Moderator

10:15 — 11:00

Dr Mischa Kozłowski
*Chopin University
of Music in Warsaw*

Władysław Żeleński and Zygmunt Noskowski – a look at their are performed songs for tenor and piano, which have been rescued from oblivion by the Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów [Polish Chamber Musicians' Association] as part of the development of the Portal Pieśni Polskiej [Polish Song Portal]. The origins of this phenomenon and the performance specifics of this chamber vocal literature

11:00 — 11:45

Dr Maja Tremiszewska
Shenandoah University in Winchester, Virginia

Revisiting the Legacies of Ignacy Feliks Dobrzyński and Adam Świerzyński: Analytical and Historical Perspectives on Neglected Polish Compositions

11:45 — 12:00

BREAK

12:00 — 12:45

Aleksandra Bagińska, MA
*Stanisław Moniuszko Academy
of Music in Gdańsk*

Selected works for wind quintet by Polish composers between 1945 and 1990

12:45 — 13:30

Karolina Gołębiowska, MA
*Ryszard Bukowski State Secondary
Music School in Wrocław*

Dance Potpourri – Works for four hands by Moritz Moszkowski. Between virtuosity and didactics

13:30 — 13:45

BREAK

13:45 — 14:30

Prof. Marcin Murawski
*The Ignacy Jan Paderewski Academy
of Music in Poznań*

Wojciech Gawroński – the life and chamber music works of the composer of the first Polish sonata for viola and piano

19:00 **SALA KONCERTOWA**
II KONCERT
W WYKONANIU ZAPROSZONYCH GOŚCI

Gustaw Frieman — *Utwory na skrzypce z fortepianem*

- I. Kołysanka**
- II. Kujawiak op. 6 nr 4**
- III. Romance op. 14**
- IV. Sur l'onde op. 24**
- VI. Tańce góralskie op. 19**

Wojciech Kołaczyk skrzypce
Akademia Sztuki w Szczecinie

Ewa Sarwińska-Kowalczyk fortepian
Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Ignacy Feliks Dobrzyński — *Introdukcja i wariacje na flet i fortepian op. 18*

Adam Świerzyński — *Krakowiak na flet i fortepian*

Maja Tremiszewska fortepian
Shenandoah University
w Winchester, Virginia

Elżbieta Brandys-O'Neill flet

Zygmunt Noskowski — *Polonez elegijny*
Józef Wieniawski — *Enzückung*
Józef Wieniawski — *Die Liebe begann im Monat März*
Józef Wieniawski — *Morgenlied*
Ignacy Feliks Dobrzyński — *Rojenia wiosenne*
Władysław Żeleński — *Wspomnienie*

Mischa Kozłowski fortepian
Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina w Warszawie

Ewa Leszczyńska sopran
Akademia Muzyczna
im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

19:00 **CONCERT HALL**
II CONCERT
PERFORMED BY INVITED GUESTS

Gustaw Frieman — *Works for violin and piano*

- I. Lullaby**
- II. Kujawiak Op. 6 No. 4**
- III. Romance Op. 14**
- IV. Sur l'onde Op. 24**
- VI. Highlander Dance Op. 19**

Wojciech Kołaczyk violin
Academy of Art in Szczecin

Ewa Sarwińska-Kowalczyk piano
Stanisław Moniuszko
Academy of Music in Gdańsk

Ignacy Feliks Dobrzyński — *Introduction and variations for flute and piano Op. 18*

Adam Świerzyński — *Krakowiak for flute and piano*

Maja Tremiszewska piano
Shenandoah University
in Winchester, Virginia

Elżbieta Brandys-O'Neill flute

Zygmunt Noskowski — *Elegiac Polonaise*
Józef Wieniawski — *Delight*
Józef Wieniawski — *The love began in the month of March*
Józef Wieniawski — *Morning song*
Ignacy Feliks Dobrzyński — *Spring reverie*
Władysław Żeleński — *Reminiscence*

Mischa Kozłowski piano
Chopin University
of Music in Warsaw

Ewa Leszczyńska soprano
The Feliks Nowowiejski Academy
of Music in Bydgoszcz

**Marceli Popławski — Kwartet smyczkowy nr 2
fis-moll**

- I. Andante
- II. Tempo di valse
- III. Andante
- IV. Lento

KWARTET SMYCKKOWY

Adam Gruchot

University of Agder, Norwegia

Wojciech Kołaczyk

Akademia Sztuki w Szczecinie

Marcin Murawski

*Akademia Muzyczna im. Ignacego
Jana Paderewskiego w Poznaniu*

Jakub Grzelachowski

*Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku*

skrzypce

skrzypce

altówka

wiolonczela

**Marceli Popławski — String Quartet No. 2
in F sharp minor**

- I. Andante
- II. Tempo di valse
- III. Andante
- IV. Lento

STRING QUARTET

Adam Gruchot

University of Agder, Norwegia

Wojciech Kołaczyk

Academy of Art in Szczecin

Marcin Murawski

*The Ignacy Jan Paderewski Academy
of Music in Poznań*

Jakub Grzelachowski

*Stanisław Moniuszko Academy
of Music in Gdańsk*

violin

violin

viola

cello





OZĘSO

KONFE

REN

OYJNA

DZIEŃ III

16 LISTOPADA 2025 Niedziela SALA SENATU

dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula
Moderator panelu

10:15 — 11:00

mgr Jakub Grzelachowski
Szkoła Doktorska Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wpływ Kazimierza Wiłkomirskiego na rozwój kameralistyki w powojennej Polsce

11:00 — 11:45

prof. dr hab. Oriana Masternak
Akademia Muzyczna
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Muzyczna biżuteria? Rewizja wartości miniatur skrzypcowych Władysława Żeleńskiego

11:45 — 12:00

PRZERWA

12:00 — 13:30

prof. dr hab. Szymon Krzeszowiec
Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

dr hab. Maria Sławek
Akademia Muzyczna
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Konsensus w dysonansie. Kwartet smyczkowy nr 6 oraz Sonata na dwoje skrzypiec op. 69 Mieczysława Wajnbęrga w kontekście innych dzieł kameralnych kompozytora

WYSTAWA SALA SENATU
Wydawnictwo Eufonium

Wystawa wydawnictw nutowych dostępna przez cały czas trwania konferencji

16 NOVEMBER 2025 Sunday SENAT ROOM

Dr Bogna Czerwińska-Szymula
Panel Moderator

10:15 — 11:00

Jakub Grzelachowski, MA
Doctoral School Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk

Kazimierz Wiłkomirski's Influence on the development of chamber music in post-war Poland

11:00 — 11:45

Prof. Oriana Masternak
The Krzysztof Penderecki Academy of Music in Krakow

Musical jewellery? A re-evaluation of the value of Władysław Żeleński's violin miniatures

11:45 — 12:00

BREAK

12:00 — 13:30

Prof. Szymon Krzeszowiec
The Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice

Dr Maria Sławek
The Krzysztof Penderecki Academy of Music in Krakow

Consensus in dissonance. String Quartet No. 6 and Sonata for Two Violins Op. 69 by Mieczysław Wajnbęrg in the context of the composer's other chamber works

EXHIBITION SENAT ROOM
Eufonium Publishing House

An exhibition of sheet music publications, available for the entire duration of the conference

19:00 **SALA KONCERTOWA**
III KONCERT
W WYKONANIU ZAPROSZONYCH GOŚCI

Wojciech Gawroński — Sonata na altówkę i fortepian A-dur op. 22

- I. Allegro moderato
- II. Adagio sostenuto
- III. Rondo

Marcin Murawski altówka
Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

Ewa Sarwińska-Kowalczyk fortepian
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Mieczysław Wajnberg — Rapsodia na tematy mołdawskie op. 47/3

- I. Allegro molto
- II. Adagio - Andante
- III. Allegro

Maria Sławek skrzypce
Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Justyna Danczowska fortepian
Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Aleksander Tansman — Pięć utworów na skrzypce i fortepian

- 1. Toccata. Allegro deciso
- 2. Chanson et Boîte à Musique. Lento - Allegretto grazioso
- 3. Mouvement perpétuel. Presto possibile
- 4. Aria. Largo
- 5. Basso ostinato. Allegro molto

Władysław Żeleński — Lullaby

Oriana Masternak skrzypce
Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Justyna Danczowska fortepian
Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

19:00 **CONCERT HALL**
III CONCERT
PERFORMED BY INVITED GUESTS

Wojciech Gawroński — Sonata for viola and piano in A Major Op. 22

- I. Allegro moderato
- II. Adagio sostenuto
- III. Rondo

Marcin Murawski viola
The Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań

Ewa Sarwińska-Kowalczyk piano
Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk

Mieczysław Wajnberg — Rhapsody on Moldavian Themes Op. 47/3

- I. Allegro molto
- II. Adagio - Andante
- III. Allegro

Maria Sławek violin
The Krzysztof Penderecki Academy of Music in Krakow

Justyna Danczowska piano
The Krzysztof Penderecki Academy of Music in Krakow

Aleksander Tansman — Five pieces for violin and piano

- 1. Toccata. Allegro deciso
- 2. Chanson et Boîte à Musique. Lento - Allegretto grazioso
- 3. Mouvement perpétuel. Presto possibile
- 4. Aria. Largo
- 5. Basso ostinato. Allegro molto

Władysław Żeleński — Lullaby

Oriana Masternak violin
The Krzysztof Penderecki Academy of Music in Krakow

Justyna Danczowska piano
The Krzysztof Penderecki Academy of Music in Krakow

Mieczysław Wajnberg
— *Kwartet smyczkowy op. 35 nr 6*

- I. Allegro semplice
- II. Presto agitato
- III. Allegro con fuoco
- IV. Adagio
- V. Moderato comodo
- VI. Andante maestoso

KWARTET ŚLĄSKI

Szymon Krzeszowiec skrzypce I
Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Arkadiusz Kubica skrzypce II
Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Łukasz Syrnicki altówka
Akademia Muzyczna
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Piotr Janosik wiolonczela
Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Mieczysław Wajnberg
— *String Quartet Op. 35 No. 6*

- I. Allegro semplice
- II. Presto agitato
- III. Allegro con fuoco
- IV. Adagio
- V. Moderato comodo
- VI. Andante maestoso

SILESIAN STRING QUARTET

Szymon Krzeszowiec violin I
The Karol Szymanowski Academy
of Music in Katowice

Arkadiusz Kubica violin I
The Karol Szymanowski Academy
of Music in Katowice

Łukasz Syrnicki viola
The Krzysztof Penderecki Academy
of Music in Krakow

Piotr Janosik cello
The Karol Szymanowski Academy
of Music in Katowice

ABS

TRAY

KTY

ADAM GRÜCHOT

University of Agder, Norway
adam.gruchot@uia.no

Sylwetka, twórczość oraz prezentacja nieznanych kwartetów smyczkowych Marceliego Popławskiego

Marceli Popławski (1883–1948) – polski dyrygent, skrzypek i pedagog, ale przede wszystkim kompozytor, którego twórczość – mimo wysokiej wartości artystycznej – pozostaje stosunkowo mało znana. Jego dorobek obejmuje szeroki wachlarz gatunków: od muzyki orkiestrowej i kameralnej, przez pieśni solowe, aż po utwory instrumentalne, chóralskie i religijne, a twórczość nacechowana jest folklorem, zwłaszcza muzyką ludową wschodnich regionów Polski, a także wpływami neoromantyzmu i impresjonizmu.

Kwartet smyczkowy fis-moll nr 2 – jedno z najciekawszych dzieł kameralnych kompozytora, powstał w pierwszej dekadzie XX wieku. Utwór ten ukazuje zarówno wysoki poziom warsztatowy jak i indywidualny język muzyczny Popławskiego, mocno naznaczony elementami neoromantyzmu. Twórczość kompozytorska Popławskiego, włączając jego 4 kwartety smyczkowe, zasługuje na ponowne odkrycie w historii polskiej muzyki.

Słowa kluczowe: Marceli Popławski; kwartety smyczkowe; muzyka kameralna

ADAM GRÜCHOT

University of Agder, Norway
adam.gruchot@uia.no

Profile, works, and presentation of Marceli Popławski's unknown string quartets

Marceli Popławski (1883–1948) – was a Polish conductor, violinist, and teacher, but first and foremost a composer whose work – despite its high artistic value – remains relatively little known. His output encompasses a wide range of genres: from orchestral and chamber music, through solo songs, to instrumental, choral, and religious works. His compositions are characterised by folklore, especially the folk music of the eastern regions of Poland, as well as influences of Neo-Romanticism and Impressionism.

His *String Quartet in F-sharp minor No. 2* – one of the composer's most interesting chamber works, was created in the first decade of the 20th century. This piece demonstrates both Popławski's high level of craftsmanship and his individual musical language, strongly marked by elements of Neo-Romanticism. Popławski's compositional output, including his four string quartets, deserves to be rediscovered in the history of Polish music.

Keywords: Marceli Popławski; string quartets; chamber music

SZYMON KRZESZOWIEC

Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
krzeszowiec@yahoo.com

MARIA SŁAWEK

Akademia Muzyczna
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
maria.slawek@gmail.com

Konsensus w dysonansie. Kwartet smyczkowy nr 6 oraz Sonata na dwoje skrzypiec op. 69 Mieczysława Wajnerberga w kontekście innych dzieł kameralnych kompozytora

Twórczość kameralna Mieczysława Wajnerberga stanowi ogromny obszar jego kompozytorskiego dorobku. W kontekście europejskiej muzyki XX wieku cykl siedemnastu kwartetów smyczkowych, liczne sonaty na instrumenty solowe oraz utwory na tria czy kwintety ukazują Wajnerberga jako artystę świadomie kontynuującego tradycję gatunku, przy jednoczesnym poszukiwaniu indywidualnego języka ekspresji. Jego muzyka kameralna jest przestrzenią napięcia między idiomem klasycznym a modernistyczną eksploracją brzmienia, a także polem, na którym odzwierciedlają się biograficzne doświadczenia wyobcowania, tęsknoty, poczucia lęku. Szczególne miejsce w tym kontekście zajmuje *Sonata na dwoje skrzypiec op. 69*, utwór, który wpi-

SZYMON KRZESZOWIEC

The Karol Szymanowski Academy
of Music in Katowice
krzeszowiec@yahoo.com

MARIA SŁAWEK

The Krzysztof Penderecki Academy
of Music in Krakow
maria.slawek@gmail.com

Consensus in dissonance. String Quartet No. 6 and Sonata for two violins Op. 69 by Mieczysław Wajnerberg in the context of the composer's other chamber works

Mieczysław Wajnerberg's chamber music forms a vast part of his compositional output. In the context of 20th-century European music, the cycle of seventeen string quartets, numerous sonatas for solo instruments, and works for trios and quintets reveal Wajnerberg as an artist consciously continuing the tradition of the genre while simultaneously searching for an individual language of expression. His chamber music exists in a space of tension between the classical idiom and modernist exploration of sound, and also a field in which biographical experiences of alienation, longing, and feelings of anxiety are reflected. Of particular importance in this context is the *Sonata for Two Violins Op. 69*, a work that fits into the long tradition of violin chamber

suje się w długą tradycję kameralistyki skrzypcowej, prezentując złożoność fakturalną i dramaturgiczną. Analiza formalna i semantyczna dzieła pozwala odczytywać je jako studium muzycznego dialogu, w którym dwa równorzędne głosy prowadzą między sobą nieustającą dyskusję, uzupełniając się, balansując pomiędzy konsonansem i dysonansem. Wajnberg wykorzystuje duet smyczkowy do stworzenia wielowymiarowej struktury polifonicznej, w której relacje imitacyjne i kontrapunkcyjne mogą być odczytane na kilku różnych poziomach. Podczas wykładu podejmiemy próbę umiejscowienia *Kwartetu* nr 6 oraz *Sonaty na dwa skrzypce* w szerszym kontekście kameralnej twórczości Wajnberga, a także innych, ważnych dla literatury muzycznej dzieł.

Słowa kluczowe: Mieczysław Wajnberg; twórczość kameralna; muzyka skrzypcowa; kwartet smyczkowy; sonata

ORIANA MASTERNAK

Akademia Muzyczna
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
oriana.masternak@gmail.com

Muzyczna biżuteria? Rewizja wartości miniatur skrzypcowych Władysława Żeleńskiego

Czy miniatury skrzypcowe Władysława Żeleńskiego to tylko wdzięczne drobiazgi – muzyczna biżuteria epoki salonów – czy może małe formy o zaskakującej głębi? W referacie przyglądam się tym utworom z innej perspektywy: nie jako dodatkom do „poważniejszej” twórczości, lecz jako kluczem do zrozumienia stylu kompozytora i jego myślenia o kameralności. Analizując wybrane miniatury, pokazuję, jak Żeleński potrafił w krótkiej formie zamknąć poetykę liryzmu, elegancji i subtelnych kontrastów, jak w miniaturze odbija się jego cała kameralna wyobraźnia. To muzyka, w której prostota staje się nośnikiem wyrafinowania, a dydaktyczna funkcja spleta się z artystyczną ambicją.

W pierwszej części referatu zarysowuję kontekst historyczno-stylowy i praktyczny: warunki kompozycyjne oraz wydawnicze w środowisku skrzypcowym Żeleńskiego, a także funkcje miniatur – jako utworów dydaktycznych, salonowych czy recitalowych. Następnie koncentruję się na analizie kilku przykładów, zwracając uwagę na ich strukturę, środki harmoniczne, fakturę i sposoby kondensacji formy. Rozważam również, w jakim stopniu te krótkie kompozycje dialogują z większymi formami kameralnymi Żeleńskiego – czy można je postrzegać jako skondensowane warianty jego muzycznego języka. Referat jest próbą rewizji utrwalonego spojrzenia na małe formy – propozycją, by dostrzec w nich nie „muzyczną biżuterię”, lecz autonomiczne, pełnowartościowe ogniwo twórczości kompozytora oraz istotny element polskiej muzyki skrzypcowej końca XIX wieku.

Słowa kluczowe: miniatury skrzypcowe; muzyka polska XIX wieku; Władysław Żeleński

music, showcasing its textural and dramatic complexity. A formal and semantic analysis of the work allows it to be interpreted as a study in musical dialogue, in which two equal voices engage in a continuous discussion, complementing each other and balancing between consonance and dissonance. Wajnberg uses the string duo to create a multidimensional polyphonic structure in which imitative and contrapuntal relationships can be interpreted on several different levels. During the lecture, we will attempt to place *Quartet* No. 6 and the *Sonata for Two Violins* within the broader context of Wajnberg's chamber music output, as well as other important works in musical literature.

Keywords: Mieczysław Wajnberg; chamber compositions; violin music; string quartet; sonata

ORIANA MASTERNAK

The Krzysztof Penderecki Academy
of Music in Krakow
oriana.masternak@gmail.com

Musical jewellery? A re-evaluation of the value of Władysław Żeleński's violin miniatures

Are Władysław Żeleński's violin miniatures merely charming trifles, musical jewellery of the salon era or perhaps small forms with surprising depth? In this paper, I examine these works from a different perspective: not as additions to his “more serious” compositions, but as keys to understanding the composer's style and his approach to chamber music. By analysing selected miniatures, I show how Żeleński was able to encapsulate the poetics of lyricism, elegance, and subtle contrasts in a short for his entire chamber music imagination is reflected in these miniatures. This is music in which simplicity becomes a vehicle for sophistication, and the didactic function intertwines with artistic ambition.

In the first part of this paper, I outline the historical, stylistic, and practical context: the compositional and publishing conditions in the violin world of Żeleński, as well as the functions of miniatures as didactic, salon, or recital pieces. Then, I focus on the analysis of several examples, paying attention to their structure, harmonic means, texture, and methods of form condensation. I also consider the extent to which these short compositions dialogue with Żeleński's larger chamber works – whether they can be perceived as condensed variants of his musical language. This paper attempts to revise the established view of short musical forms – proposing that they be seen not as “musical jewellery” but as an autonomous, fully-fledged element of the composer's work and a significant component of Polish violin music of the late 19th century.

Keywords: violin miniatures; Polish music of the 19th century; Władysław Żeleński

MARCIN MURAWSKI

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana
Paderewskiego w Poznaniu
mmurawski@amuz.edu.pl
www.marcinmurawski.eu

Wojciech Gawroński – życie i twórczość kameralna kompozytora pierwszej polskiej sonaty na altówkę i fortepian

Wykład przybliży sylwetkę zapomnianego polskiego kompozytora Wojciecha Gawrońskiego oraz skupi się na jego utworach na altówkę i fortepian, które stały się kanwą projektu naukowo-badawczego polskiej muzyki kameralnej.

Wojciech Gawroński, właściwie Wojciech Rola-Gawroński, urodził się w 1868 r. w Sejmianach koło Wilna, a zmarł w roku 1910 w Kowanówku koło Poznania. Był pianistą i kompozytorem, a jego edukacja muzyczna prowadziła go przez szkoły w Wilnie, Symferopolu, Warszawie, Berlinie i Wiedniu, by w 1902 osiąść na stałe w Warszawie, zając się pracą kompozytorską i pedagogiczną, a także dojeżdżać do Łodzi, gdzie uczył gry na fortepianie w tamtejszej szkole muzycznej. Jego kompozycje, stosunkowo zróżnicowane pod względem obsady wykonawczej, lecz niezbyt liczne, bo zawierające się jedynie w 29 opusach, otrzymywały znaczące nagrody na konkursach krajowych i zagranicznych (m.in. Lipsk, Moskwa), jednak po latach jego dzieła pokryły się kurzem zapomnienia. Wśród dominującej twórczości na fortepian solo Gawroński pisał również utwory na instrumenty smyczkowe z fortepianem, w tym *Sonatę* na altówkę i fortepian op. 22, która jest jeśli nie najstarszą polską kompozycją na takie instrumentarium, to z pewnością jedną z najstarszych.

Słowa kluczowe: Wojciech Gawroński; pierwsza polska sonata altówkowa

WOJCIECH KOŁACZYK

Akademia Sztuki w Szczecinie
wkolaczyk@wp.pl

Gustaw Frieman – skrzypek i kompozytor

Wykład przedstawi sylwetkę polskiego skrzypka i kompozytora Gustawa Friemana. Artysta urodzony w 1842 r. w Lublinie, zmarł w 1902 r. w Odessie. Gry na skrzypcach uczył się w Lublinie i Paryżu, gdzie ukończył Konserwatorium ze Złotym Medalem. Studiował również kompozycję w Berlinie i prowadził bogatą działalność koncertową w wielu krajach Europy. Cieszył się uznaniem jako wybitny wirtuoz. Jako pedagog prowadził klasę skrzypiec w Instytucie Muzycznym w Warszawie oraz działał w Konserwatorium w Odessie, gdzie był profesorem i w pewnym momencie także dyrektorem konserwatorium.

Komponował przede wszystkim miniatury skrzypcowe o charakterze salonowym: kołysanki, kujawiaki, tańce góralskie, polonezy, tarantelle i mazury. Wydawnictwa jego

MARCIN MURAWSKI

The Ignacy Jan Paderewski Academy
of Music in Poznań
mmurawski@amuz.edu.pl
www.marcinmurawski.eu

Wojciech Gawroński – the life and chamber music works of the composer of the first Polish sonata for viola and piano

The lecture will introduce the figure of the forgotten Polish composer Wojciech Gawroński and will focus on his works for viola and piano, which have become the basis of a research project concerning Polish chamber music.

Wojciech Gawroński, properly Wojciech Rola-Gawroński, was born in 1868 in Sejmiany near Vilnius and died in 1910 in Kowanówko near Poznań. He was a pianist and composer, and his musical education took him through schools in Vilnius, Simferopol, Warsaw, Berlin, and Vienna. In 1902, he settled permanently in Warsaw, where he dedicated himself to composing and teaching, and also commuted to Łódź, where he taught piano at the local music school. His compositions, relatively diverse in terms of instrumentation but not very numerous – comprising only 29 works, received significant awards at national and international competitions (including Leipzig and Moscow), but after years his works have been covered in the dust of oblivion. In addition to his predominantly solo piano works, Gawroński also composed pieces for string instruments with piano, including the *Sonata* for Viola and Piano Op. 22, which is, if not the oldest Polish composition for such instrumentation, certainly one of the oldest.

Keywords: Wojciech Gawroński; the first Polish viola sonata

WOJCIECH KOŁACZYK

Academy of Art in Szczecin
wkolaczyk@wp.pl

Gustaw Frieman – violinist and composer

This lecture will present the life and work of the Polish violinist and composer Gustaw Frieman. Artist born in Lublin in 1842, he died in Odessa in 1902. He studied violin in Lublin and Paris, where he graduated from the Conservatory with a Gold Medal. He also studied composition in Berlin. He led a rich concert activity in many European countries and he was highly regarded as an outstanding virtuoso. As a teacher, he led a violin class at the Music Institute in Warsaw and also worked at the Conservatory in Odessa, where he was a professor and, at one point, the director of the institution.

He primarily composed violin miniatures of a salon character: lullabies, Kujawiak dances, Highlander dances, polonaises, tarantellas, and mazurkas. His works were pub-

utworów ukazywały się w Warszawie, Paryżu, Berlinie, Odessie, Moskwie. Jego dorobek nie był spektakularny w skali światowej, lecz wniósł swój wkład do polskiej muzyki skrzypcowej końca XIX wieku.

Słowa kluczowe: Gustaw Frieman; polska muzyka skrzypcowa XIX wieku; miniatury skrzypcowe

MISCHA KOZŁOWSKI

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
mischa.kozlowski@chopin.edu.pl

Władysław Żeleński i Zygmunt Noskowski – spojrzenie na niegrywane pieśni na tenor i fortepian, których od zapomnienia uchroniło Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów w ramach rozwijania Portalu Pieśni Polskiej. Geneza zjawiska oraz specyfika wykonawcza tej kameralnej literatury wokalne

Od kilku lat Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów pracuje nad swoim autorskim projektem o nazwie Portal Pieśni Polskiej (www.spiewnikdomowy.pl). Począwszy od dorobku pieśniowego najczęściej grywanego w Polsce naszego rodzimego kompozytora Stanisława Moniuszki, dalej poszerzyło swoje zbiory o literaturę kameralną na głos i fortepian zdecydowanie rzadziej wykonywanych twórców, takich jak Zygmunt Stojowski, Ludomir Różycki, Władysław Żeleński czy Zygmunt Noskowski. Z ich dorobku w obiegu koncertowym funkcjonują tylko niektóre pojedyncze pieśni, a reszta zdała się odejść w zapomnienie i nie pojawiała się przez wiele lat w wybieranym przez artystów repertuarze. Inicjatywa SPMK zdecydowanie przywróciła na światło dzienne dzieła tych kompozytorów, ponadto komplet pieśni Władysława Żeleńskiego, który ukazał się nakładem SPMK, został nagrodzony statuetką Fryderyka 2024.

W ramach pracy nad większością pieśni na tenor i fortepian miałem okazję przyjrzeć się specyfice tych dzieł u Żeleńskiego i Noskowskiego. Napotkane w nich zagadnienia wykonawczo-interpretacyjne utwierdziły mnie, że mogą być one sporym wyzwaniem, co z pewnością przyczyniło się do ich rzadszego figurowania w programach koncertowych. Podczas wykładu chciałbym podzielić się swoimi refleksjami z przeprowadzonej pracy i zachęcić do częstszego sięgania po zapomnianą literaturę tych dwóch kompozytorów, aby tchnąć w ich dorobek „drugie życie”.

Słowa kluczowe: Władysław Żeleński; Zygmunt Noskowski; muzyka kameralna; Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów; Portal Pieśni Polskiej

lished in Warsaw, Paris, Berlin, Odessa, and Moscow. His accomplishments were not spectacular on a global scale, but he made a contribution to Polish violin music of the late 19th century.

Keywords: Gustaw Frieman; Polish violin music of the 19th century; violin miniatures

MISCHA KOZŁOWSKI

Chopin University of Music in Warsaw
mischa.kozlowski@chopin.edu.pl

Władysław Żeleński and Zygmunt Noskowski – a look at their unplayed songs for tenor and piano, which have been rescued from oblivion by the Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów [Polish Chamber Musicians' Association] as part of the development of the Portal Pieśni Polskiej [Polish Song Portal]. The origins of this phenomenon and the performance specifics of this chamber vocal literature

For several years, the Polish Chamber Musicians' Association (Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów [SPMK]) has been working on its original project called the Polish Song Portal (www.spiewnikdomowy.pl). Starting with the song repertoire of Stanisław Moniuszko, the most frequently performed Polish composer, it has further expanded its collection to include chamber music for voice and piano by significantly less frequently performed composers such as Zygmunt Stojowski, Ludomir Różycki, Władysław Żeleński, and Zygmunt Noskowski. Only a few individual songs from their body of work are still performed in concerts, while the rest seem to have been forgotten and have not appeared in the repertoire chosen by artists for many years. The SPMK initiative has definitely brought the works of these composers back into the spotlight, and furthermore, the complete songs of Władysław Żeleński, published by SPMK, were awarded a Fryderyk 2024 statuette.

While working on the majority of the songs for tenor and piano, I had the opportunity to examine the specific characteristics of the works by Żeleński and Noskowski. The performance and interpretive issues I encountered in them confirmed my belief that they can be quite challenging, which is certainly a contributing factor to their infrequent appearance in concert programmes. During this lecture I would like to share my reflections on the work I have carried out and encourage you to explore the forgotten literature of these two composers more often, in order to breathe “new life” into their work.

Keywords: Władysław Żeleński; Zygmunt Noskowski; chamber music; Polish Chamber Musicians' Association; Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów; Portal Pieśni Polskiej; Polish Song Portal

MAJA TREMISZEWSKA

Shenandoah University w Winchester, Virginia
maja.tremiszewska@gmail.com

Ponowne ujęcie dziedzictwa Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego i Adama Świerzyńskiego: analityczne i historyczne perspektywy zapomnianych polskich kompozycji

Wykład podejmuje problematykę twórczości i biografii dwóch polskich kompozytorów – Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego (1807–1867) oraz Adama Świerzyńskiego (1914–1997), w celu zbadania przyczyn marginalizacji ich dzieł we współczesnym repertuarze koncertowym. Analiza koncentruje się na dwóch wybranych utworach: *Introdukcji i wariacjach* na flet i fortepian op. 18 Dobrzyńskiego oraz *Krakowiaku* na flet i fortepian (1950) Świerzyńskiego. Oba utwory zostały poddane analizie z perspektywy formalno-analitycznej, kontekstowej oraz historycznej. Ignacy Feliks Dobrzyński – jeden z czołowych kompozytorów XIX wieku, współczesny Fryderykowi Chopinowi, cieszył się w swoim czasie znaczną popularnością na scenie polskiej, przewyższając pod względem obecności repertuarowej takich twórców jak Liszt czy Mendelssohn. Jego bogaty dorobek obejmuje opery, symfonie, koncerty, a także muzykę kameralną, stanowiąc istotny, lecz wciąż niedostatecznie doceniony komponent polskiego dziedzictwa muzycznego. Z kolei Adam Świerzyński, kompozytor, pianista i pedagog XX wieku, inspirował się tematyką morską oraz folklorem kaszubskim. Jego twórczość obejmuje szerokie spektrum gatunkowe, od utworów instrumentalnych po wokalne, z których znaczna część pozostaje nieopublikowana i praktycznie nieobecna w obiegu koncertowym.

Poprzez analizę twórczości obu kompozytorów oraz konstrukcję historycznych uwarunkowań recepcji ich dzieł, niniejsze opracowanie dąży do ponownej interpretacji ich znaczenia w historii muzyki polskiej oraz zasygnalizowania możliwości ich rewaloryzacji w praktyce wykonawczej. Uzyskane wyniki wskazują ponadto na szersze mechanizmy kształtowania pamięci kulturowej i repertuaru w kontekście polskiej muzyki klasycznej.

Słowa kluczowe: polscy kompozytorzy; Ignacy Feliks Dobrzyński; Adam Świerzyński; repertuar na flet i fortepian; historia muzyki polskiej

JAKUB GRZELACHOWSKI

Szkoła Doktorska Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
j.grzelachowski@amuz.gda.pl

Wpływ Kazimierza Wiłkomirskiego na rozwój kameralistyki w powojennej Polsce

Kazimierz Wiłkomirski, wybitny wiolonczelista, pedagog, dyrygent i kompozytor, odegrał kluczową rolę w odbudowie i rozwoju życia muzycznego w Polsce po II wojnie

MAJA TREMISZEWSKA

Shenandoah University in Winchester, Virginia
maja.tremiszewska@gmail.com

Revisiting the Legacies of Ignacy Felix Dobrzyński and Adam Świerzyński: Analytical and Historical Perspectives on Neglected Polish Compositions

This paper explores the works and biographies of two Polish composers, Ignacy Felix Dobrzyński (1807–1867) and Adam Świerzyński (1914–1997), investigating why their compositions are marginalized in the contemporary concert repertoire. It focuses on Dobrzyński's *Introduction and Variations for Flute and Piano* Op. 18 and Świerzyński's *Krakowiak* for Flute and Piano (1950), examining these pieces through analytical, contextual, and historical lenses. Dobrzyński, a prolific 19th-century composer and contemporary of Chopin, enjoyed significant national popularity, surpassing in terms of repertoire presence figures like Liszt and Mendelssohn on Polish stages during his lifetime. His extensive oeuvre includes opera, symphonies, concertos, and chamber music, constituting an important, yet still insufficiently appreciated, component of Polish musical heritage. In contrast, Świerzyński, a 20th-century composer, pianist, and pedagogue, drew inspiration from marine and Kashubian folk themes. His work encompasses a wide spectrum of genres, from instrumental to vocal pieces, a significant portion of which remains unpublished and practically absent from the concert circuit.

By examining these composers' contributions and the historical trajectories of their works' reception, this study aims to recontextualize their significance within Polish music history and highlight opportunities for renewed performance interest. The findings also reflect broader patterns of cultural memory and repertoire formation in Polish classical music.

Keywords: Polish composers; Ignacy Felix Dobrzyński; Adam Świerzyński; flute and piano repertoire; Polish music history

JAKUB GRZELACHOWSKI

Doctoral School of the Stanisław Moniuszko
Academy of Music in Gdańsk
j.grzelachowski@amuz.gda.pl

Kazimierz Wiłkomirski's Influence on the development of chamber music in post-war Poland

Kazimierz Wiłkomirski, an outstanding cellist, teacher, conductor, and composer, played a key role in the reconstruction and development of musical life in Poland after

światowej, szczególnie w dziedzinie kameralistyki. Jako współtwórca znakomitych zespołów, m.in. Tria Wiłkomirskich, promował wysoki poziom wykonawczy oraz popularyzował muzykę kameralną wśród szerokiej publiczności. Jego działalność pedagogiczna, związana z uczelniami muzycznymi w Łodzi, Sopocie i Warszawie, miała ogromny wpływ na kształtowanie kolejnych pokoleń muzyków-kameralistów. Wiłkomirski dbał o upowszechnianie repertuaru kameralnego, często sięgał po utwory zapomniane, a także inspirował powstawanie nowych kompozycji. Jego działalność organizacyjna, m.in. jako Kierownika Katedry Kameralistyki i członka Związku Kompozytorów Polskich, przyczyniła się do wzmocnienia pozycji muzyki kameralnej w polskim życiu kulturalnym. W wykładzie zostanie przedstawiona sylwetka artysty oraz omówione jego najważniejsze osiągnięcia na tle realiów powojennej Polski.

Słowa kluczowe: Kazimierz Wiłkomirski; polska muzyka wielonaczelowa; kameralistyka w powojennej Polsce

DOROTA MACIASZCZYK

Akademia Sztuki w Szczecinie
dmaciaszczyk@wp.pl

Witold Friemann – kompozytor odkrywany

Witold Friemann, pianista i kompozytor, pedagog i działacz kulturalny środowiska muzycznego w Polsce. Urodzony w Koninie w 1889 roku, wykształcony w kierunku pianistyki i kompozycji w Konserwatorium Muzycznym w Warszawie oraz w Lipsku i w Meiningen. Rozwijał się kompozytorsko pod kierunkiem Zygmunta Noskowskiego i Romana Statkowskiego oraz Maxa Regera. Fortepian studiował w klasie Aleksandra Michałowskiego w Warszawie i Josefa Pembauera w Lipsku. Witold Friemann był dobrze zapowiadającym się pianistą koncertującym, lecz czas pierwszej wojny światowej zmienił jego rzeczywistość i przeniósł go do Lwowa a potem do Katowic, Warszawy. Po przeżyciach związanych z drugą wojną światową ostatecznie osiadł wraz z żoną w Laskach, gdzie w zakładzie dla ociemniałych oddawał się pracy pedagogicznej. Tam też powstała większość jego kompozycji, a było ich ponad 1300 – pozycji literatury kameralnej, solowej i utworów orkiestrowych. Kompozytor zmarł w 1977 roku w Laskach, a pochowany został na Cmentarzu Powązkowskim w Warszawie.

Moja inspiracja muzyką kompozytora przybyła z Katowic z inicjatywy doktora habilitowanego Krzysztofa Fiedukiewicza, który to odkrywając muzykę kameralną Witolda Friemanna na instrumenty dęte zaraził mnie chęcią przyjrzenia się utworom kameralnym z udziałem fortepianu. I tak zrodził się pomysł wspólnego wykonania kilku dzieł kameralnych: *Polskiej Suty* na flet i fortepian, *Opowieści wschodniej* na obój, skrzypce, flet i fortepian, *Kwintetu fortepianowego* na flet, klarnet, obój, fagot i fortepian oraz *Kwintetu fortepianowego* nr 2 na skrzypce, altówkę, wiolonczelę, klarnet i fortepian. Utwory te zaskakiwały pod wieloma względami, przede wszystkim wielką fakturą, nasyceniem harmonicznym, rozmachem partii fortepianu oraz

World War II, particularly in the field of chamber music. As a co-founder of outstanding ensembles – including the Wiłkomirski Trio – he promoted a high level of performance and popularised chamber music among a wide audience. His pedagogical activity, associated with music academies in Łódź, Sopot, and Warsaw, had a huge impact on shaping subsequent generations of chamber musicians. Wiłkomirski was dedicated to promoting the chamber music repertoire, often performing forgotten works and inspiring the creation of new compositions. His organisational activities, including his role as Head of the Chamber Music Department and a member of the Polish Composers' Union, contributed to strengthening the position of chamber music in Polish cultural life. This paper will briefly present the artist's profile and discuss his most important achievements against the backdrop of post-war Poland.

Keywords: Kazimierz Wiłkomirski; Polish cello music; chamber music in post-war Poland

DOROTA MACIASZCZYK

Academy of Art in Szczecin
dmaciaszczyk@wp.pl

Witold Friemann – a discovered composer

Witold Friemann was a pianist and composer, educator, and cultural activist in the Polish music community. Born in Konin in 1889, he was educated in piano and composition at the Warsaw Conservatory of Music, as well as in Leipzig and Meiningen. He developed his compositional skills under the tutelage of Zygmunt Noskowski, Roman Statkowski and Max Reger. He studied piano in the class of Aleksander Michałowski in Warsaw and Josef Pembauer in Leipzig. Witold Friemann was a promising concert pianist, but the First World War changed his reality, leading him to Lviv and then to Katowice and Warsaw. After the experiences of the Second World War, he finally settled with his wife in Laski, where he dedicated himself to teaching at an institution for the blind. Most of his compositions, over 1300 in total – including chamber music, solo pieces, and orchestral works – were created there. The composer died in 1977 in Laski and was buried in the Powązki Cemetery in Warsaw.

My inspiration for performing the composer's music came from Katowice, thanks to Dr. hab. Krzysztof Fiedukiewicz, who, while discovering Witold Friemann's chamber music for wind instruments, instilled in me a desire to explore his chamber works featuring the piano. This led to the idea of jointly performing several chamber pieces: the *Polska Suita* [Polish Suite] for flute and piano, the *Opowieść wschodnia* [Eastern Tale] for oboe, violin, flute, and piano, the *Piano Quintet* for flute, clarinet, oboe, bassoon, and piano, and the *Piano Quintet* No. 2 for violin, viola, cello, clarinet, and piano. These works were surprising in many ways, primarily due to their rich texture, harmonic complexity, and the expansive scope of the piano and other instruments, all of which testify to the composer's incredibly broad imagination. These experiences prompted me to explore other

innych instrumentów, co świadczy o niebywale szerokiej wyobraźni kompozytora. Doświadczenia te zaprowadziły mnie do wybrzmiałych już w przestrzeni muzycznej innych wykonawców utworów kompozytora. Tak dotarłam do dzieł klarnetowych z fortepianem w opracowaniu Barbary Borowicz i Marka Szlezer, zarejestrowanych w 2019 roku, oraz do *Pieśni* na sopran, altówkę i fortepian wydanych w 2024 roku, albumu zainicjowanego przez altowiolistkę Aleksandrę Demowską-Madejską. Płyta zawiera niepublikowane dotąd utwory na sopran lub dwa sopran, altówkę i fortepian. Twórczość Witolda Friemanna coraz częściej pojawia się w przestrzeni kameralnej. Wydana została jej niewielka tylko część, a rękopisy utworów znajdują się w bibliotekach i zbiorach prywatnych. Być może praca nad jego twórczością, przygotowanie partytur i wyniesienie ich na obszary polskich i światowych scen kameralnych przyczyniłaby się do wzbogacenia literatury muzycznej o wartościowe pozycje.

Słowa kluczowe: Witold Friemann; kameralistyka; fortepian

MATEUSZ KAWA

Universität Mozarteum Salzburg
mateusz_pawel.kawa@moz.ac.at

Śpiewy Historyczne. (Nie)salonowe pieśni?

Salony muzyczne oraz ich organizatorzy, zwłaszcza arystokracja, odegrali istotną rolę w kształtowaniu karier artystycznych i kierunków rozwoju muzyki. Poprzez organizowanie występów, stwarzanie przestrzeni do spotkań z artystami oraz zamawianie nowych kompozycji wnosili znaczący wkład w życie kulturalne epoki i pobudzali powstawanie nowych dzieł, zarówno solowych jak i kameralnych.

Niniejsze rozważania odnoszą się do szczególnego przykładu literatury kameralnej – *Śpiewów historycznych*. Zbiór pieśni, łączący elementy poezji, muzyki i obrazu, wyróżnia się zarówno charakterem, jak i okolicznościami powstania. Został on ukształtowany w wyniku współpracy melomanów z wybitnymi polskimi kompozytorami, a także z myślą o określonej grupie wykonawców oraz odbiorców. Referat został podzielony na trzy zasadnicze części. W pierwszej omówiono genezę oraz architekturę dzieła, ze szczególnym uwzględnieniem celów przyświecających jego twórcy. Druga część poświęcona jest analizie wybranych pieśni (również nieopublikowanych manuskryptów Marii Szymanowskiej) w perspektywie hermeneutycznej i wykonawczej. W części trzeciej podjęto problematykę estetyczno-wykonawczą, koncentrując się na pytaniu o przyczyny nieobecności danego utworu we współczesnym życiu koncertowym.

Słowa kluczowe: muzyka kameralna; pieśni; muzyka XIX wieku; salon muzyczny; estetyka muzyki

works heard before in the musical space Friemann's music. That is how I got to the clarinet and piano works arranged by Barbara Borowicz and Marek Szlezer (recorded in 2019), and the *Songs* for soprano, viola and piano (2024), a project spearheaded by violist Aleksandra Demowska-Madejska. The latter recording brings to light previously unpublished works scored for soprano or two sopranos, viola, and piano Witold Friemann's chamber works are becoming more popular. Only a fraction of his output is in print; the majority of his manuscripts are dispersed among libraries and private collections. Perhaps working on his creativity, scores editing and bringing them to the forefront of Polish and world chamber music scenes would contribute to enrich the music literature with valuable items.

Keywords: Witold Friemann; chamber music; piano

MATEUSZ KAWA

Universität Mozarteum Salzburg
mateusz_pawel.kawa@moz.ac.at

Historical Songs. (Non)salon songs?

Music salons and their organisers, especially the aristocracy, played a significant role in shaping artistic careers and the directions of musical development. By organising performances, creating spaces for meetings with artists, and commissioning new compositions, they made a significant contribution to the cultural life of the era and stimulated the creation of new works, both solo and chamber music.

These considerations relate to a specific example of chamber literature – *The Historical Songs*. This collection of songs, combining elements of poetry, music, and imagery, is distinguished by both its character and the circumstances of its creation. It was formed as a result of collaboration between music lovers and prominent Polish composers and also with a specific group of performers and audience in mind. This paper is divided into three main parts. The first part discusses the origins and structure of the work, with particular attention to its creators' goals. The second part is devoted to the analysis of selected songs – including unpublished manuscripts by Maria Szymanowska – from a hermeneutical and performance perspective. The third part addresses aesthetic and performance issues, with particular attention on the question of why these works are absent from contemporary concert life.

Keywords: chamber music; songs; 19th-century music; music salon; aesthetics of music

GRAŻYNA BOŻEK-WOTA

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
gw2610@gmail.com

ZIEMOWIT BOŻEK

ziemovitb@gmail.com

Możliwość muzykoprofilaktyki i muzykoterapii u muzyków zawodowych

Muzykoterapia jest szeroką dziedziną, łączącą elementy sztuki i nauki, której celem jest przywracanie zdrowia, poprawa funkcjonowania oraz wspieranie rozwoju osób o zróżnicowanych potrzebach emocjonalnych, fizycznych i duchowych. W kontekście muzyków zawodowych, zarówno solistów, kameralistów, jak i muzyków orkiestrowych, stanowi ona szczególnie interesujący obszar refleksji i praktyki terapeutycznej. Artyści ci, ze względu na specyfikę pracy, znajdują się nieustannie pod wpływem silnych czynników stresogennych: napięcia emocjonalnego, dysforycznych bodźców akustycznych czy presji perfekcyjnego wykonania.

W prezentacji podjęta zostanie kwestia muzykoprofilaktyki i muzykoterapii skierowanej do tej grupy zawodowej. Autorzy wskazują, że klasyczne podejścia terapeutyczne, oparte na muzyce bliskiej codziennej praktyce artystów, nie zawsze przynoszą pożądane rezultaty. Ukojenie może przynieść kontakt z muzyką o spontanicznej, lekkiej ekspresji, elastycznej emocjonalnie i wolnej od artystycznych napięć. Szczególną rolę może odegrać muzyka taneczna, której rytm i tempo współbrzmia z naturalnym rytmem psychicznym muzyka, a także dzieła muzyki współczesnej (w tym polska muzyka kameralna) często niosące przesłanie sprzeciwu wobec pośpiechu i hałasu współczesności, a zarazem dające przestrzeń na refleksję i wewnętrzne wyciszenie. Refleksja nad terapeutycznym wymiarem muzyki, także tej mniej znanej, otwiera nowe perspektywy profilaktyki zdrowia psychicznego i fizycznego artystów wykonawców oraz pokazuje, że muzyka może być nie tylko narzędziem ekspresji, ale również środkiem uzdrawiania.

Słowa kluczowe: muzykoterapia; muzykoprofilaktyka; kameralistyka; muzyki zawodowy

KAROLINA GOŁĘBIOWSKA

Państwowa Szkoła Muzyczna II st.
im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu
karolina.golebiowska@psmpodwale.pl

Taneczne Potpourri – utwory na 4 ręce Maurycego Moszkowskiego. Między wirtuozostwem a dydaktyką

Przełom XVIII i XIX wieku w muzyce przyniósł z sobą rozwój wirtuozostwa instrumentalnego. Wraz z początkiem romantyzmu rolę dominującego instrumentu (zarówno

GRAŻYNA BOŻEK-WOTA

The Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław
gw2610@gmail.com

ZIEMOWIT BOŻEK

ziemovitb@gmail.com

The potential for music-based prevention and music therapy for professional musicians

Music therapy is a broad field, combining elements of art and science, whose aim is to restore health, improve functioning, and support the development of individuals with diverse emotional, physical, and spiritual needs. In the context of professional musicians, including soloists, chamber musicians, and orchestral musicians, it constitutes a particularly interesting area of reflection and therapeutic practice. Given the specific nature of their work, these artists are constantly under the influence of strong stressors: emotional tension, dysphoric acoustic stimuli, and the pressure of achieving a perfect performance.

This presentation will address the issue of music-based prophylactics and music therapy directed at this professional group. The authors indicate that classic therapeutic approaches, based on music close to the daily practice of artists, do not always yield the desired results. Relief can be found in contact with music that is spontaneous, light in expression, emotionally flexible, and free from artistic tensions. Dance music, whose rhythm and tempo resonate with the musician's natural psychological rhythm, can play a special role, as can works of contemporary music (including Polish chamber music) which often convey a message of resistance to the haste and noise of modern life, while simultaneously providing space for reflection and inner calm. Reflecting on the therapeutic dimension of music, including lesser-known genres, opens up new perspectives on the prevention of mental and physical health problems among performing artists and shows that music can be not only a tool of expression, but also a means of healing.

Keywords: music therapy; music-based prophylactics; chamber music; professional musician

KAROLINA GOŁĘBIOWSKA

Ryszard Bukowski State Secondary
Music School in Wrocław
karolina.golebiowska@psmpodwale.pl

Dance Potpourri – Works for Four Hands by Moritz Moszkowski. Between Virtuosity and Didactics

The turn of the 18th and 19th centuries in music brought the development of instrumental virtuosity. With the beginning of Romanticism, the piano became the dominant instru-

w sferze solowej, jak i koncertowej) zyskał fortepian. Działalność koncertowa i kompozytorska takich twórców jak choćby F. Chopin czy F. Liszt otworzyły drogę kolejnym pokoleniom muzyków, co spowodowało, że na niespotykaną dotąd skalę pojawiło się mnóstwo wybitnych wirtuozów tego instrumentu, którzy wzorem mistrzów pianistyki pierwszej połowy XIX w. łączyli karierę wykonawczą z twórczością kompozytorską.

Rola fortepianu nie ograniczała się jednak wyłącznie do obecności w salach koncertowych w charakterze instrumentu solowego bądź z towarzyszeniem orkiestry. Instrument ten jest obecny w różnych składach kameralnych kompozycji przeznaczonych zarówno do obecności na estradach koncertowych, jak i salonów oraz muzykowania domowego. Do tego grona zaliczają się także kompozycje na 4 ręce, których w tamtych czasach powstawało coraz więcej i które stały się zalążkiem dla rozwoju nurtu wirtuozostwa fortepianowego muzyki XIX i początku XX wieku dedykowanego wykonawstwom fortepianowemu na 4, 6, 8 rąk lub 2 fortepiany. Urodzony w 1854 r. we Wrocławiu (wówczas Breslau) w rodzinie o polsko-żydowskich korzeniach Maurycy (Moritz) Moszkowski w historii muzyki zapisał się głównie jako twórca utworów fortepianowych (zarówno wirtuozowskich jak i o przeznaczeniu dydaktycznym), choć ma jednak też w swym dorobku m.in. operę, balet, 2 koncerty (fortepianowy i skrzypcowy) i utwory na skrzypce z towarzyszeniem fortepianu. Specjalne miejsce zajmują popularne w tamtych czasach cykle utworów na fortepian na 4 ręce, oparte na popularnych tańcach różnych regionów Europy, w tym polskie. Utwory te za życia kompozytora cieszyły się dużą popularnością zarówno wśród wykonawców, jak i krytyków.

Sentyment do muzyki polskiej (wynikający częściowo z pochodzenia, a częściowo z miłości do muzyki F. Chopina, która stanowiła podstawę repertuaru pianistycznego Moszkowskiego) widoczny jest także w zbiorze *4 Polnische Volkstänze* op. 55. Kompozytor połączył dźwiękową tradycję prostoty brzmienia chopinowskich mazurków z sentymentalnym charakterem osiemnastowiecznych polonezów (co szczególnie słychać w opracowaniu poloneza *Pożegnanie ojczyzny* M.K. Ogińskiego) i błyskotliwych rozwiązań fakturalnych typowych dla muzyki tamtych czasów. Przykładem zbioru o nieco bardziej salonowym charakterze jest zbiór *5 Waltzen* op. 8, zaś za najbardziej popularne w całym dorobku uchodzą *Album espagnol* op. 21 i *3 Neue Spanische Tänze* op. 65. Wszystkie kompozycje, choć różne w charakterze ze względu na cechy idiomatyczne nurtów narodowych, do których nawiązują, łączy wymagania technicznymi stawianymi wykonawcom i błyskotliwymi rozwiązaniami fakturalnymi typowymi dla muzyki fortepianowej tamtych czasów.

Słowa kluczowe: Moszkowski; kompozycje na 4 ręce; nurt narodowy

ment (both in the solo and concerto spheres). The performing and compositional activities of composers such as F. Chopin and F. Liszt paved the way for subsequent generations of musicians, resulting in an unprecedented number of outstanding virtuosos of this instrument, who, following the example of the masters of piano playing of the first half of the 19th century, combined their performing careers with compositional work.

However, the role of the piano was not limited solely to its presence in concert halls as a solo instrument or accompanied by an orchestra. This instrument is present in various chamber music ensembles, in compositions intended for both concert stages and salons, as well as for home music-making. This repertoire also includes compositions for four hands, which were becoming increasingly numerous at that time, and which formed the foundation for the development of the virtuoso piano music movement of the 19th and early 20th centuries, dedicated to piano performance for 4, 6, 8 hands or 2 pianos. Born in 1854 in Wrocław (then Breslau) into a family of Polish-Jewish roots, Moritz Moszkowski is remembered in music history primarily as a composer of piano works (both virtuoso and those composed for didactic purposes), although his oeuvre also includes an opera, a ballet, two concertos (piano and violin), and works for violin with piano accompaniment. A special place is occupied by the piano pieces for four hands, popular at that time, based on dances from various regions of Europe, including Polish dances. These works enjoyed great popularity during the composer's lifetime, both among performers and critics.

The sentiment towards Polish music (partly due to his origins and partly to his love for the music of F. Chopin, which formed the basis of Moszkowski's piano repertoire) is also evident in his collection *4 Polnische Volkstänze* Op. 55. The composer combined the sound tradition of the simplicity of Chopin's mazurkas with the sentimental character of 18th-century polonaises (which is particularly evident in the arrangement of M. K. Ogiński's Polonaise *Pożegnanie ojczyzny* [Farewell to the Homeland] and the brilliant textural solutions which were popular then. An example of a collection with a somewhat more salon-like character is the set of *5 Waltzes* Op. 8, while the most popular works in his entire oeuvre are considered to be the *Album espagnol* Op. 21 and *3 Neue Spanische Tänze* Op. 65. Although different in character due to the idiomatic features of the national styles they refer to, all the compositions are united by the technical demands placed on the performers and the brilliant textural solutions typical for piano music of that time.

Keywords: Moszkowski; compositions for four hands; national trend

ALEKSANDRA BĄGIŃSKA

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
ola.taubel@gmail.com

Wybrana twórczość kompozytorów polskich na kwintet dęty między 1945 a 1990 rokiem

Historia muzyki jest nierozzerwalnie związana z ewolucją form i gatunków, które odzwierciedlają artystyczne dążenia poszczególnych epok. Wśród bogatego repertuaru muzyki kameralnej szczególnie miejsce zajmuje kwintet dęty – zespół, który ukształtował się w epoce klasycyzmu, a w XX wieku przeżył prawdziwy renesans, stając się dla kompozytorów atrakcyjnym medium do eksploracji nowych idei harmonicznnych, kolorystycznych i fakturalnych. Losy tego gatunku w polskiej twórczości po II wojnie światowej stanowią fascynujący, choć dotychczas fragmentarycznie opracowany temat badań. Przedmiotem niniejszej pracy jest wybrana twórczość polskich kompozytorów na kwintet dęty, powstała w latach 1945–1990. Celem analizy jest ukazanie ewolucji gatunku w Polsce oraz zbadanie, w jaki sposób odzwierciedlał on kluczowe przemiany stylistyczne muzyki tego okresu.

Poszczególne dzieła zostały omówione w kontekście historyczno-kulturowym, w odniesieniu do *Periodyzacji polskiej muzyki powojennej* autorstwa Marka Podhajskiego. Punktem wyjścia do podjęcia badań była obserwacja, że kwintet dęty pozostaje w historii muzyki często w cieniu kwartetu smyczkowego, mimo swej wyjątkowej wartości brzmieniowej i konstrukcyjnej. Subiektywne doświadczenia autorki jako instrumentalistki potwierdzają szczególnie charakter tego zespołu, oparty na równowadze i partnerskim dialogu pięciu głosów.

Przeprowadzone analizy wykazały, że polska twórczość na kwintet dęty jest niezwykle bogata i różnorodna, a jej znajomość stanowi istotny element pełniejszego zrozumienia polskiej muzyki kameralnej XX wieku. Przygotowany na potrzeby pracy aneks, porządkujący utwory w trzech kategoriach, stanowi konkretny wkład w upowszechnianie tej wiedzy.

Słowa kluczowe: kwintet dęty; muzyka polska 1945–1990; techniki kompozytorskie; muzyka kameralna; ewolucja stylistyczna

ALEKSANDRA BĄGIŃSKA

Stanisław Moniuszko Academy
of Music in Gdańsk
ola.taubel@gmail.com

Selected works for wind quintet by Polish composers between 1945 and 1990

The history of music is inextricably linked to the evolution of forms and genres, which reflect the artistic aspirations of different eras. Rich music repertoire, the wind quintet occupies a distinctive position. Emerging in the Classical period, it experienced its renaissance and became a particularly fertile medium in the 20th century, when composers seized upon its potential for exploring novel harmonic colours, and textural ideas. The fate of this genre in Polish musical composition after World War II constitutes a fascinating research topic, though so far only fragmentarily addressed. This work focuses on selected works for wind quintet by Polish composers, created between 1945 and 1990. The aim of the analysis is to show the evolution of the genre in Poland and to examine how it reflected the key stylistic changes in music of that period.

The individual works were discussed in a historical and cultural context, with reference to Marek Podhajski's *Periodyzacja polskiej muzyki powojennej* [Periodisation of Polish post-war music]. The starting point for the research was the observation that the wind quintet often remains in the shadow of the string quartet in the history of music, despite its exceptional sonic and structural value. The author's subjective experiences as an instrumentalist confirm the special character of this ensemble, based on the balance and partnership dialogue of five voices.

The analyses conducted have shown that Polish compositions for wind quintet are exceptionally rich and diverse, and familiarity with them is an essential element for a fuller understanding of Polish chamber music of the 20th century. The appendix prepared for this work, which categorises the pieces into three categories, represents a concrete contribution to disseminating this knowledge.

Keywords: wind quintet; Polish music 1945–1990; composition techniques; chamber music; stylistic evolution

GOSSCIE

MUZYCY

PRELE

GENCI



ADAM GRÜCHOT

University of Agder, Norway
adam.gruchot@uia.no

Adam Gruchot od wielu lat aktywnie działa jako pedagog i kierownik sekcji instrumentów smyczkowych w Katedrze Muzyki Klasycznej i Edukacji Muzycznej na Wydziale Instrumentalnym Uniwersytetu w Agder (Norwegia). Pełni również funkcję pierwszego koncertmistrza Kristiansand Symphony Orchestra.

Regularnie współpracuje jako lider i koncertmistrz z czołowymi zespołami w Skandynawii, takimi jak Stavanger Symphony Orchestra, Trondheim Soloists, Jönköping Sinfonietta i wieloma innymi. Prowadzi liczne kursy mistrzowskie w Norwegii oraz za granicą, a od wielu lat jest także związany z międzynarodowym projektem edukacyjnym „Orkester Norden”. Naukę gry na skrzypcach rozpoczął w wieku 7 lat w rodzinnym mieście Bydgoszcz.

Swoje umiejętności rozwijał pod kierunkiem wybitnych skrzypków i pedagogów, takich jak Paweł Radziński, Wiktor Pikaizen oraz Piotr Janowski. Jako solista i kameralista występował w większości krajów Europy, a także w Stanach Zjednoczonych, Azji i Ameryce Południowej. Adam Gruchot gra na skrzypcach Giovanni Francesco Pressenda „The Bellarosa” z 1828 roku, udostępnionych przez Fundację Sparebanken Norge.



ADAM GRÜCHOT

University of Agder, Norway
adam.gruchot@uia.no

Adam Gruchot has dedicated many years to teaching and leading the string instrument section within the Department of Classical Music and Music Education at the Faculty of Instrumental Music, University of Agder, Norway. He also serves as first concertmaster with the Kristiansand Symphony Orchestra.

He regularly collaborates as a leader and concertmaster with leading ensembles in Scandinavia, including the Stavanger Symphony Orchestra, Trondheim Soloists, Jönköping Sinfonietta and many others. He conducts master classes throughout Norway and internationally and he has maintained a long-standing association with “Orkester Norden”.

His artistic development was shaped by distinguished violinists and pedagogues Paweł Radziński, Wiktor Pikaizen, and Piotr Janowski. As a soloist and chamber musician, he has performed in most European countries, as well as in the United States, Asia, and South America. Adam Gruchot plays “The Bellarosa” violin from 1828, made by Giovanni Francesco Pressenda, provided by the Sparebanken Norge Foundation.



SZYMON KRZESZOWIEC

*Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach*
krzeszowiec@yahoo.com

Ceniony skrzypek – solista i kameralista. Ukończył Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Romana Lasockiego oraz Conservatorium van Amsterdam u prof. Hermana Krebbersa. Jest laureatem konkursów skrzypcowych w Poznaniu (im. Zdzisława Jahnkego), Warszawie (im. Tadeusza Wrońskiego) i Brescii (Włochy), a także zdobywcą pierwszych nagród na konkursach muzyki kameralnej w Kopenhadze i Sondershausen (z trio smyczkowym Aristos). Ma w swoim dorobku występy solowe z czołowymi polskimi orkiestrami, takimi jak Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, Sinfonia Varsovia oraz z większością filharmonicznych orkiestr w kraju. Od 2001 roku jest prymariuszem Kwartetu Śląskiego, z którym regularnie koncertuje na całym świecie. Zespół jest laureatem wielu znaczących nagród i wyróżnień, w tym dziesięciu Fryderyków, Gramophone Classical Music Award, za nagranie kompletu kwartetów smyczkowych Grażyny Bacewicz (2017) oraz Koryfeusza Muzyki Polskiej (2019). Artysta współpracuje na stałe z pianistą Wojciechem Światłą, z którym nagrał komplet sonat skrzypcowych Johannesa Brahmsa dla Sony Classical Poland. Jest także członkiem Wajnberg Trio. W swoim dorobku ma ponad 50 płyt z muzyką solową i kameralną, a nagrania z jego udziałem ukazały się w takich wydawnictwach jak EMI Music Poland, ECM, Chandos, Denon, Naxos, BIS, CD Accord, DUX, Dacapo. Szymon Krzeszowiec kieruje Katedrą Instrumentów Smyczkowych oraz prowadzi klasę skrzypiec w macierzystej uczelni. Sprawuje artystyczną pieczę nad Zakopiańską Akademią Sztuki im. Marka Markowicza oraz Międzynarodowym Konkursem Skrzypcowym Mieczysława Wajnberga w Katowicach. Jest często zapraszany do jury krajowych i międzynarodowych konkursów skrzypcowych.



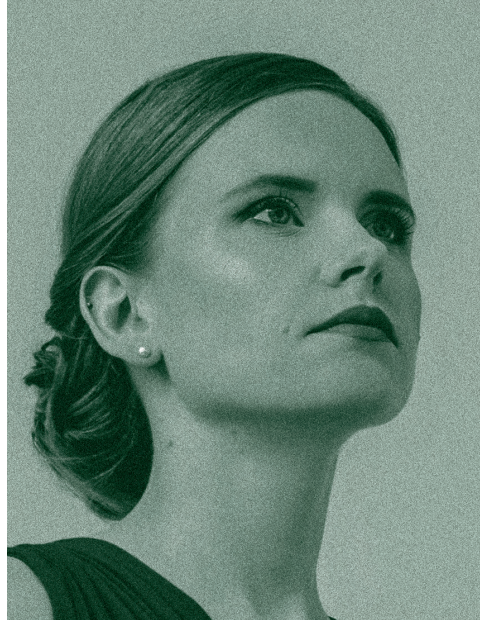
SZYMON KRZESZOWIEC

*The Karol Szymanowski Academy
of Music in Katowice*
krzeszowiec@yahoo.com

A highly regarded violinist, both as a soloist and chamber musician. He graduated from the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, where he studied with Professor Roman Lasocki, and from the Conservatorium van Amsterdam, where he studied with Professor Herman Krebbers. He is a laureate of violin competitions in Poznań (Zdzisław Jahnke Competition), Warsaw (Tadeusz Wroński Competition), and Brescia (Italy), and also a first prize winner at chamber music competitions in Copenhagen and Sondershausen (with the Aristos string trio). He has performed as a soloist with leading Polish orchestras, such as the Polish National Radio Symphony Orchestra, Sinfonia Varsovia, and most of the philharmonic orchestras in the country. Since 2001, he has been the first violinist of the Silesian Quartet, with whom he regularly performs concerts all over the world. The ensemble has won many significant awards and distinctions, including ten Fryderyk Awards, the Gramophone Classical Music Award for recording the complete string quartets of Grażyna Bacewicz (2017), and the Coryphaeus of Polish Music Award (2019). The artist collaborates regularly with pianist Wojciech Światła, with whom he recorded the complete violin sonatas of Johannes Brahms for Sony Classical Poland. He is also a member of the Wajnberg Trio. His discography includes over 50 albums of solo and chamber music, and recordings featuring him have been released by labels such as EMI Music Poland, ECM, Chandos, Denon, Naxos, BIS, CD Accord, DUX, and Dacapo. Szymon Krzeszowiec heads the Department of String Instruments and teaches violin at his alma mater. He also oversees the artistic direction of the Marek Markowicz Zakopane Academy of Art and the Mieczysław Wajnberg International Violin Competition in Katowice. He is frequently invited to serve on the juries of national and international violin competitions.



Fot. Anita Wąsik-Płocińska



ORIANA MASTERNAK

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa
Pendereckiego w Krakowie
oriana.masternak@gmail.com

Oriana Masternak – prof. dr hab., skrzypaczka, kameralistka, organizatorka wydarzeń artystycznych, Kierownik Katedry Skrzypiec i Altówki Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, profesor sztuki (tytuł otrzymała w wieku 39 lat jako jedna z najmłodszych w Polsce). Laureatka wielu nagród, badaczka muzyki polskiej, koncertuje jako solistka i kameralistka w Azji, obu Amerykach i Europie, wykonując repertuar od baroku po prawykonańia muzyki najnowszej. Występowała m.in. w Musikverein w Wiedniu, Carnegie Hall w Nowym Jorku, Muzeum Puszkina w Moskwie i najważniejszych salach koncertowych Chin. Ma na koncie ponad 700 koncertów, prawie 40 prawykonań oraz współpracę z wybitnymi dyrygentami i orkiestrami. Od 2014 roku współtworzy Messages Quartet. Stypendystka i laureatka prestiżowych konkursów, nominowana do nagród Fryderyk, Koryfeusz Muzyki Polskiej i uhonorowana m.in. Odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

Nagrała ponad 15 albumów dla wytwórni takich jak DUX, Acte Préalable, Soliton czy Chopin University Press. Jako animatorka zrealizowała blisko 30 projektów artystycznych i naukowych. Prowadzi badania nad krakowską tradycją wioliniistyczną – w 2024 roku rozpoczęła projekt Narodowego Centrum Nauki pt. „Krakowska Szkoła Skrzypcowa – geneza, idiom, perspektywy rozwoju”. Prowadzi klasę skrzypiec w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, zasiada w jury konkursów, prowadzi kursy mistrzowskie w Polsce i za granicą. Jej działalność łączy pasję do interpretacji, dbałość o historyczny kontekst i nowoczesne podejście do edukacji muzycznej. Gra na skrzypcach Sebastiana Langa z 1788 roku.

ORIANA MASTERNAK

The Krzysztof Penderecki Academy
of Music in Krakow
oriana.masternak@gmail.com

Oriana Masternak – Prof., violinist, chamber musician, organiser of artistic events, Head of the Department of Violin and Viola at The Krzysztof Penderecki Academy of Music in Krakow, professor of art (she received the title at the age of 39, making her one of the youngest in Poland to receive this honour). A laureate of numerous awards, a researcher of Polish music, she performs as a soloist and chamber musician in Asia, the Americas, and Europe, performing repertoire ranging from Baroque to premieres of contemporary music. She has performed in venues such as the Musikverein in Vienna, Carnegie Hall in New York, the Pushkin Museum in Moscow, and the most important concert halls in China. She has given over 700 concerts, premiered nearly 40 works, and collaborated with outstanding conductors and orchestras. Since 2014, she has been a member of the Messages Quartet. A scholarship recipient and laureate of prestigious competitions, she has been nominated for Fryderyk and Coryphaeus of Polish Music awards and recognised with the honorary distinction e.g. "Meritorious for Polish Culture".

She has recorded over 15 albums for labels such as DUX, Acte Préalable, Soliton, and Chopin University Press. As an animator, she has implemented nearly 30 artistic and academic projects. She conducts research on the Krakow violin tradition – in 2024 she launched a project funded by the National Science Centre called the "Krakow Violin School – Origins, Idiom, Prospects for Development". She teaches violin at The Krzysztof Penderecki Academy of Music in Krakow, serves on competition juries, and conducts master classes in Poland and abroad. Her work combines a passion for interpretation, attention to historical context, and a modern approach to music education. She performs on a 1788 violin by Sebastian Lang.



MARCIN MURAWSKI

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
mmurawski@amuz.edu.pl
www.marcinmurawski.eu

Marcin Murawski – prof. dr hab., altowiolista, dyrygent, pedagog i dziennikarz, laureat konkursów solowych i kameralnych. Studiował w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu na indywidualnym toku studiów w klasie altówki prof. Andrzeja Murawskiego. Studia ukończył z wyróżnieniem w 1998 r., a od 1997 r. jest zatrudniony w poznańskiej uczelni prowadząc klasę altówki – obecnie jako profesor zwyczajny. Dokształcał się m.in. u prof. Konrada Haesslera (Hanower, Niemcy) i Johna Krakenbergera (Madryt, Hiszpania). W roku akademickim 2003/4 został stypendystą Rządu Duńskiego na podyplomowych studiach w Królewskim Konserwatorium Muzycznym w Aarhus (Dania) u prof. Clausa Myrupa.

W lutym 2004 r. otrzymał stopień doktora sztuk muzycznych w maju 2012 r. otrzymał stopień doktora habilitowanego sztuk muzycznych w poznańskiej Akademii Muzycznej w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w lipcu 2020 r. otrzymał tytuł profesora nadany przez Prezydenta RP. Koncertował solowo (m.in. z: Wellington Viola Congress Orchestra, Lviv Virtuosi, Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia „Amadeus”, Orkiestrą Filharmonii Koszalińskiej, Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej), kameralnie (wraz z Agutti Quartet, Classic Ensemble of Poznań, Tutti E Solo) oraz z orkiestrami (m.in. Hannover Kam-

MARCIN MURAWSKI

The Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań
mmurawski@amuz.edu.pl
www.marcinmurawski.eu

Marcin Murawski – Prof., violist, conductor, teacher, and journalist, laureate of solo and chamber music competitions. He studied at The Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań, following an individual study programme in the viola class of Professor Andrzej Murawski. He graduated with distinction in 1998 and has been employed at the Poznań academy since 1997, teaching the viola class – currently as a full professor. He furthered his education with professors such as Konrad Haessler (Hanover, Germany) and John Krakenberger (Madrid, Spain). In the 2003/4 academic year, he received a scholarship from the Danish Government for postgraduate studies at The Royal Academy of Music in Aarhus, Denmark, under Professor Claus Myrup.

In February 2004, he received a doctorate in musical arts from The Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, in May 2012 he received a habilitation degree in musical arts from The Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań, and in July 2020 he was awarded the title of professor by the President of the Republic of Poland. He has performed as a soloist (amongst others with: Wellington Viola Congress Orchestra, Lviv Virtuosi, Polish Radio Chamber Orchestra „Amadeus”, Koszalin Philharmonic Orchestra, Świętokrzyska Philharmonic Orchestra), in chamber ensembles (with Agutti Quartet, Classic Ensemble of Poznań,

merorchester, Sinfonietta Polonia). Ma za sobą również recitale solowe we Francji, Holandii, Włoszech, Belgii, Danii, Szwecji, Niemczech, Austrii, Ukrainie, Litwie, Norwegii, Islandii, Irlandii, Słowacji, Czechach, Łotwie, Gruzji, Estonii, Rosji, USA (m.in. w Carnegie Hall), Chinach oraz w Nowej Zelandii i Tajlandii.

Wykładowca kursów mistrzowskich z altówki i z zakresu muzyki kameralnej na akademiach i uniwersytetach w Europie (m.in. Universität für Musik und darstellende Kunst – Wiedeń, Państwowe Konserwatorium Muzyczne w St. Petersburgu – Rosja, Grieg Academy w Bergen – Norwegia, Icelandic Academy of Arts w Reykjavíku – Islandia, Royal Irish Academy of Music w Dublinie – Irlandia, Academy of Music w Rydze – Łotwa, Narodowej Akademii Muzycznej we Lwowie – Ukraina, Estońskiej Akademii Muzyki i Teatru w Tallinnie – Estonia, Narodowym Konserwatorium Muzycznym w Tbilisi – Gruzja, Codarts University of Arts w Rotterdamie – Holandia), w USA (m.in. University of Iowa, University of Northern Iowa, Lawrence University, University of Illinois, Ball State University, Columbus State University, Luther College, Coe College) oraz w Nowej Zelandii (Victoria University of Wellington) i Chinach (Harbin Conservatory of Music), Brazylii (University of Campinas) i Tajlandii (Mahidol University).

Juror konkursów krajowych i międzynarodowych, ekspert Centrum Edukacji Artystycznej, wychowawca wielu absolwentów – laureatów nagród i wyróżnień. W 1999 r. ukończył Podyplomowe Studium Dziennikarskie przy Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. W latach dziewięćdziesiątych XX w. oraz latach 2005–2006 współpracował z Telewizją Polską m.in. przy realizacji koncertów dla TV Polonia. W latach 2006–2013 prowadził z sukcesami klasę altówki w Akademii Sztuki w Szczecinie. Od 2003 r. jest członkiem International Viola Society (od stycznia 2020 w Zarządzie IVS), od 2017 r. członkiem Australian and New Zealand Viola Society. Od 2019 r. Prezes Fundacji Murovisation.

W swoim dorobku fonograficznym ma ponad 30 płyt CD i DVD z zakresu muzyki solowej i kameralnej, w większości światowe premiery. Współpracuje z wytwórnią Acte Préalable, dla której – obok kompozycji z minionych epok – nagrywa utwory współczesne, w tym dedykowane specjalnie dla niego m.in. autorstwa amerykańskiego twórcy i altowiolisty Michaela Kimbera.

Tutti E Solo) and with orchestras (including Hannover Kammerorchester, Sinfonietta Polonia). He has also given solo recitals in France, the Netherlands, Italy, Belgium, Denmark, Sweden, Germany, Austria, Ukraine, Lithuania, Norway, Iceland, Ireland, Slovakia, the Czech Republic, Latvia, Georgia, Estonia, Russia, the USA (including Carnegie Hall), China, New Zealand, and Thailand.

He leads masterclasses in viola and chamber music at academies and universities in Europe (including the University of Music and Performing Arts – Vienna, St. Petersburg State Conservatory – Russia, Grieg Academy in Bergen – Norway, Icelandic Academy of Arts in Reykjavik – Iceland, Royal Irish Academy of Music in Dublin – Ireland, Academy of Music in Riga – Latvia, National Music Academy in Lviv – Ukraine, Estonian Academy of Music and Theatre in Tallinn – Estonia, National Conservatory of Music in Tbilisi – Georgia, Codarts University of Arts in Rotterdam – Netherlands), in the USA (including University of Iowa, University of Northern Iowa, Lawrence University, University of Illinois, Ball State University, Columbus State University, Luther College, Coe College), and in New Zealand (Victoria University of Wellington), China (Harbin Conservatory of Music), Brazil (University of Campinas) and Thailand (Mahidol University).

He is a juror in national and international competitions, an expert at the Centre for Artistic Education, and a mentor to many award-winning and distinguished graduates. In 1999, he completed postgraduate studies in journalism at Adam Mickiewicz University in Poznań. In the 1990s and from 2005–2006, he collaborated with Polish Television (TVP), including on the production of concerts for TV Polonia. From 2006–2013, he successfully led the viola class at the Academy of Art in Szczecin. Since 2003, he has been a member of the International Viola Society (on the IVS Board since January 2020), and since 2017, a member of the Australian and New Zealand Viola Society. Since 2019, he has been the President of the Murovisation Foundation.

His discography includes over 30 CDs and DVDs of solo and chamber music, mostly world premieres. He collaborates with the Acte Préalable record label, for whom he records contemporary works alongside compositions from past eras, including pieces specially dedicated to him, such as those by the American composer and violist Michael Kimber.



WOJCIECH KOŁACZYK

Akademia Sztuki w Szczecinie
wkolaczyk@wp.pl

Wojciech Kołaczyk – dr hab., skrzypek i altowiolista. Absolwent Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie skrzypiec prof. dra hab. Henryka Keszowskiego oraz w klasie altówki prof. dra hab. Zbigniewa Friemana. Z Akademią Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy związany do 2012 roku. Obecnie zatrudniony w Akademii Sztuki w Szczecinie jako profesor uczelni, gdzie prowadzi klasę skrzypiec i altówki. Jest też kierownikiem Katedry Instrumentów Smyczkowych i Kameralistyki Wydziału Instrumentalnego Akademii Sztuki w Szczecinie.

Prowadzi bogatą działalność koncertową jako solista, kameralista i muzyk orkiestrowy. Wieloletni koncertmistrz Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy. Związany z kwintetem smyczkowym MultiCamerata, z którym odbył szereg tournée po Europie. Koncertował w takich miastach jak: Moskwa, Wilno, Ryga, Tallin, Kłajpeda, St. Petersburg, Krasnojarsk, Helsinki, Stockholm, Wisby, Hamburg, Berlin, Paryż, Lyon, Londyn, Edynburg, Barcelona, Padwa, Ferrara, Bolonia, Rzym.

Jako członek Barock Quartet jest pomysłodawcą i współorganizatorem Festiwalu Muzyki Kameralnej „Muzyka u Źródła”, który odbywa się od 2009 roku w Bydgoszczy. Z jego inicjatywy rokrocznie organizowana jest w Akademii Sztuki w Szczecinie konferencja naukowo-artystyczna pt. „Polska Muzyka Kameralna”. Zapraszany do udziału w polskich i międzynarodowych konferencjach naukowych, kongresach, pracach jury konkursów altówkowych. Członek Polskiego Towarzystwa Altowiolowego oraz Stowarzyszenia „ViolaArte”.



WOJCIECH KOŁACZYK

Academy of Art in Szczecin
wkolaczyk@wp.pl

Dr Wojciech Kołaczyk – violinist and violist. A graduate of The Academy of Music in Bydgoszcz, where he studied violin with Professor Henryk Keszowski and viola with Professor Zbigniew Frieman. He was associated with The Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz until 2012. Currently, he is employed at the Academy of Art in Szczecin as a professor of the university, where he teaches violin and viola. He is also the head of the Department of String Instruments and Chamber Music at the Instrumental Faculty of the Academy of Art in Szczecin.

He maintains a rich concert activity as a soloist, chamber musician, and orchestral player. He is the long-time concertmaster of the Pomeranian Philharmonic Symphony Orchestra in Bydgoszcz. He is associated with the MultiCamerata string quintet, with whom he has toured extensively throughout Europe. He has performed in cities such as Moscow, Vilnius, Riga, Tallinn, Klaipėda, St. Petersburg, Krasnoyarsk, Helsinki, Stockholm, Visby, Hamburg, Berlin, Paris, Lyon, London, Edinburgh, Barcelona, Padua, Ferrara, Bologna, Rome.

As a member of the Barock Quartet, he is the originator and co-organiser of the “Muzyka u Źródła” [“Music at the Source”] Chamber Music Festival which has been held in Bydgoszcz since 2009. At his initiative, an annual scientific and artistic conference entitled “Polish Chamber Music” is organised at the Academy of Art in Szczecin. He is invited to participate in Polish and international scientific conferences, congresses, and serves on the juries of viola competitions. He is a member of the Polish Viola Society and the “ViolaArte” Association.



MARIA SŁAWEK

Akademia Muzyczna
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
maria.slawek@gmail.com

Maria Sławek – dr hab., skrzypaczka, wykładowczyni i badaczka, łącząca życie koncertowe z działalnością naukową, społeczną i artystyczną. Występuje jako solistka i kameralistka, współpracując z czołowymi orkiestrami oraz artystami w Polsce i za granicą. Koncertowała m.in. w Niemczech, Wielkiej Brytanii, Izraelu, USA, Francji, Brazylii, Hiszpanii, w Ukrainie, we Włoszech, Belgii oraz Rumunii. Prowadzi klasę skrzypiec w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, wykłada także w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Jest również autorką jedyne w Polsce kursu historii muzyki żydowskiej, realizowanego w ramach Podyplomowych Studiów Polsko-Żydowskich w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk. Od wielu lat związana jest z twórczością Mieczysława Wajnb erga. Jest współzałożycielką i prezeską Instytutu jego imienia (www.institutwajnb erga.org), w ramach którego realizuje projekty koncertowe, badawcze i popularyzatorskie, takie jak „Domówka u Mietka”, „Spacerownik Warszawa Wajnb erga” czy „Pocztówka do Mietka”.

W dorobku fonograficznym Marii Sławek znajdują się:

- *Weinberg – Sonatas for Violin and Piano* (CD Accord, 2015) nagrana z Piotrem Różańskim
- *Rejoice* (CD Accord, 2019) z Marcinem Zdunikiem
- *TIKTIN* (Orphée Classics, 2024) z Lutosławski Quartet i Tomaszem Januchtą – nagrany live podczas koncertu w Wielkiej Synagodze w Tykocinie
- *Different Trains* (Anagram, 2024) – z muzyką Mieczysława Wajnb erga (w autorskiej aranżacji na sektet smyczkowy) i Andrzeja Panufnika wraz z Anną Marią Staśkiewicz, Katarzyną Budnik, Arturem Rozmysłowiczem, Marcinem Zdunikiem i Rafałem Kwiatkowskim.

MARIA SŁAWEK

The Krzysztof Penderecki Academy
of Music in Krakow
maria.slawek@gmail.com

Dr Maria Sławek is a violinist, lecturer, and researcher who combines her concert life with academic, social, and artistic activities. She performs as a soloist and chamber musician, collaborating with leading orchestras and artists in Poland and abroad. She has performed in Germany, the United Kingdom, Israel, the United States, France, Brazil, Spain, Ukraine, Italy, Belgium and Romania. She has her violin class at The Krzysztof Penderecki Academy of Music in Krakow and also teaches at the Chopin University of Music in Warsaw, where she conducts chamber music classes. Additionally, she runs Poland's unique course in Jewish music history as part of the Postgraduate Polish-Jewish Studies at the Institute of Literary Research of the Polish Academy of Sciences. For many years she has enjoyed a special connection with the work of composer Mieczysław Wajnb erg. She co-founded and is President of the Mieczysław Wajnb erg Institute (www.institutwajnb erga.org), where she co-organised concert, research and popularization projects such as “Domówka u Mietka”, “Spacerownik Warszawa Wajnb erga”, and “Pocztówka do Mietka”.

Maria Sławek discography includes:

- *Weinberg – Sonatas for Violin and Piano* (CD Accord, 2015) recorded with Piotr Różański
- *Rejoice* (CD Accord, 2019) with Marcin Zdunik
- *TIKTIN* (Orphée Classics, 2024) with the Lutosławski Quartet and Tomasz Januchta – recorded during a concert at the Great Synagogue in Tykocin
- *Different Trains* (Anagram, 2024) with (in her original arrangement for string sextet) Wajnb erg's and Panufnik's music performed with Anna Maria Staśkiewicz, Katarzyna Budnik, Artur Rozmysłowicz, Marcin Zdunik and Rafał Kwiatkowski.

Od 2022 roku jest kuratorką cyklu *Dialogi – muzyczne spotkania w historycznych pracowniach artystycznych*, który prezentuje muzykę kameralną w unikalnych, autentycznych przestrzeniach związanych z warszawskimi artystami. Publikowała m.in. w wydawnictwach Żydowskiego Instytutu Historycznego, Uniwersytetu Muzycznego Chopina w Warszawie, w roczniku *Zagłada Żydów* oraz w *Ruchu Muzycznym*. Współpracuje z Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Festiwałem Kultury Żydowskiej w Krakowie i Programem 2 Polskiego Radia (audycja poświęcona nagrań na LP - *Duża Czarna*). Jest laureatką stypendiów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (w tym programu *Młoda Polska*), Stypendium Artystycznego m.st. Warszawy oraz Stypendium Twórczego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2013, 2025).

W ramach projektów stypendialnych stworzyła m.in. aranżacje pieśni Wajnerberga oraz przekłady poezji jidysz, obecnie pracuje nad cyklem koncertów solowych *po:miejsca* w przestrzeniach dawniej związanych ze społecznością żydowską. Maria Sławek jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, gdzie studiowała pod kierunkiem prof. Wiesława Kwaśnego. Uczyła się również u prof. Jana Staniendy oraz prof. Kai Danczowskiej. W 2015 roku uzyskała stopień doktora, a w 2020 – doktora habilitowanego sztuki. Gra na skrzypcach R&M Millant (Paryż, 1961).



Fot. Michał Ignar

MISCHA KOZŁOWSKI

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
 mischa.kozlowski@chopin.edu.pl

Mischa Kozłowski – dr, pianista, solista i kameralista, doktor sztuki, adiunkt na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka

Since 2022, she has been the curator of the series *Dialogi – musical encounters in historical artistic studios* where she presents chamber music in authentic spaces associated with Warsaw artists. She has published works in the Jewish Historical Institute, the Chopin University of Music in Warsaw, *Zagłada Żydów* journal, and *Ruch Muzyczny*. She collaborates with the POLIN Museum of the History of Polish Jews, the Jewish Culture Festival in Kraków, and Program 2 of Polish Radio (the Radio program about LP recordings *Duża Czarna*). She has been awarded multiple scholarships from the Ministry of Culture and National Heritage (including the “*Młoda Polska*” programme), the City of Warsaw Artistic Scholarship, and the Creative Scholarship from the Ministry of Culture and National Heritage.

As part of her scholarship, she has created, among others, her own arrangements of Wajnerberg's songs for voice and string trio, as well as translations of Yiddish poetry. She is currently working on a series of solo concerts *po:miejsca* in locations formerly associated with the Jewish community. Maria Sławek is a graduate of The Krzysztof Penderecki Academy of Music in Krakow, where she studied under Professor Wiesław Kwaśny. She also studied with Professors Jan Stanienda and Kaja Danczowska. In 2015 she received her PhD, and in 2020 postdoctoral habilitation degree in arts. She plays a violin by R&M Millant (Paris, 1961).



MISCHA KOZŁOWSKI

Chopin University of Music in Warsaw
 mischa.kozlowski@chopin.edu.pl

Dr Mischa Kozłowski – pianist, soloist and chamber musician, assistant professor at the Chopin University of Mu-

Chopina w Warszawie. Laureat „Fryderyka” – najważniejszej nagrody polskiego przemysłu fonograficznego – za album *Władysław Żeleński – komplet pieśni* (wyd. Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów), w którym znajduje się m.in. ponad dwadzieścia pieśni zarejestrowanych w duecie z bratem-tenorem Karolem Kozłowskim (2024). Edukację muzyczną rozpoczął w rodzinnej Gdyni w Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Z. Noskowskiego w klasie Julity Randazzo. Dalej rozwijał się pod kierunkiem Katarzyny Popowej-Zydroń w trakcie 9 lat nauki. Studiował w Warszawie u Piotra Palecznego, Macieja Paderewskiego, Jerzego Marchwińskiego i Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej oraz w szwajcarskim Hochschule der Künste Bern u Tomasza Herbuta, Patricka Jüdt i Moniki Urbaniak-Lisik.

Zdobywca czołowych nagród w konkursach pianistycznych i kameralnych w Polsce, Niemczech, Szwajcarii i na Ukrainie. Koncertował w większości krajów Europy, a także w Izraelu, Tunezji, Zjednoczonych Emiratach Arabskich, Japonii czy Chinach. Jako solista z orkiestrą zadebiutował w wieku 9 lat. Wystąpił w większości sal filharmonicznych i koncertowych w Polsce, a także w m.in. National Centre for the Performing Arts w Pekinie, Rohm Theatre w Kyoto, Flagey w Brukseli, w siedzibie UNESCO w Paryżu, Narodowej Filharmonii Ukrainy w Kijowie, w Filharmonii Moskiewskiej, w Konzerthaus „Kultur-Casino”, Zentrum Paul Klee i Yehudi Menuhin Forum w Bernie oraz na EXPO 2020 w Dubaju na zaproszenie Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina w Warszawie.

Od lat regularnie nagrywa dla polskich i zagranicznych rozgłośni radiowych czy telewizyjnych, a także często bierze udział w projektach łączących muzykę z filmem, teatrem, malarstwem i innymi dziedzinami sztuki. Artysta jest regularnie zapraszany do prowadzenia kursów mistrzowskich, podczas których pracuje z m.in. pianistami, skrzypkami, zespołami kameralnymi czy śpiewakami operowymi. Współpracuje z Funduszem ZDOLNI (daw. Krajowy Fundusz na Rzecz Dzieci w Warszawie), wspierając rozwój wybitnie uzdolnionej młodzieży ze szkół muzycznych I i II stopnia.

Za swoje osiągnięcia otrzymał wiele nagród i wyróżnień – do najważniejszych należą te przyznane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, LYRA Stiftung, Rita Zimmermann Musik-Stiftung, Fondazione Pro Libertas et Humanitas Kasimir Bartkowiak, Dongsan Research Foundation, Instytut Adama Mickiewicza, Bank Société Générale oraz Krajowy Fundusz na Rzecz Dzieci w Warszawie.

sic in Warsaw. Winner of the “Fryderyk” award – the most important award in the Polish recording industry – for the album *Władysław Żeleński – Complete Songs* (published by the Polish Chamber Musicians’ Association), which includes, among others, over twenty songs recorded in a duet with his brother, tenor Karol Kozłowski (2024). He began his musical education in his hometown of Gdynia at the Z. Noskowski Primary and Secondary Music School in the class of Julita Randazzo. He developed his skills for a further nine years under the guidance of Katarzyna Popowa-Zydroń. He studied in Warsaw with Piotr Paleczny, Maciej Paderewski, Jerzy Marchwiński, and Katarzyna Jankowska-Borzykowska, and at the Hochschule der Künste Bern in Switzerland with Tomasz Herbut, Patrick Jüdt, and Monika Urbaniak-Lisik.

He is a laureate of top prizes in piano and chamber music competitions in Poland, Germany, Switzerland, and Ukraine. He has performed in most European countries, as well as in Israel, Tunisia, the United Arab Emirates, Japan, and China. As a soloist, he made his orchestral debut at the age of 9. He has performed in most philharmonic and concert halls in Poland, as well as in, among others, the National Centre for the Performing Arts in Beijing, the Rohm Theatre in Kyoto, Flagey in Brussels, the UNESCO headquarters in Paris, the National Philharmonic of Ukraine in Kyiv, the Moscow Philharmonic, the Konzerthaus “Kultur-Casino”, Zentrum Paul Klee and Yehudi Menuhin Forum in Bern, and at EXPO 2020 in Dubai at the invitation of the Fryderyk Chopin Institute in Warsaw.

Over many years, he has regularly recorded for Polish and foreign radio and television stations, and also frequently participates in projects combining music with film, theatre, painting, and other fields of art. The artist is regularly invited to conduct master classes, during which he works with pianists, violinists, chamber ensembles, and opera singers, among others. He collaborates with the ZDOLNI Fund (formerly the National Fund for Children in Warsaw), supporting the development of exceptionally talented young people from primary and secondary music schools.

He has received many awards and distinctions for his achievements – the most important of which include those awarded by the Minister of Culture and National Heritage, the LYRA Stiftung, the Rita Zimmermann Musik-Stiftung, the Fondazione Pro Libertas et Humanitas Kasimir Bartkowiak, the Dongsan Research Foundation, the Adam Mickiewicz Institute, Société Générale Bank, and the National Fund for Children in Warsaw.



MAJA TREMISZEWSKA

Shenandoah University w Winchester, Virginia
maja.tremiszewska@gmail.com

Maja Tremiszewska – dr, jest klasycznie wykształconą pianistką koncertową i korepetytorką wokalną, urodzoną i wychowaną w Polsce. Od momentu przeprowadzki do Bostonu w 2003 roku jest stałą postacią na tamtejszej scenie muzyki klasycznej. Występowała jako recitalistka, solistka, pianistka kameralna i pianistka orkiestrowa w wielu salach koncertowych i na różnych scenach, zarówno lokalnie, jak i na terenie całych Stanów Zjednoczonych.

Do najważniejszych występów należą koncerty w Boston Symphony Hall i Tanglewood Koussevitzky Music Shed (jako pianistka orkiestrowa z Boston Pops), Merkin Hall w Kaufman Music Center w Nowym Jorku (prawykonanie *Dwudziestu czterech Preludiów i fug* na fortepian, op. 156 Larry'ego Bella na fortepian solo), Harvard Arts Museum (recital solowy i kameralny w ramach Refugee Orchestra Project), Cutler Majestic Theater w Bostonie (partie klawesynu w recytatywach do „Rake's Progress” z Boston Lyric Opera) oraz Tsai Performance Center (*Koncert fortepianowy G-dur* Ravela z Orkiestrą Symfoniczną Uniwersytetu Bostońskiego). Największą pasją Tremiszewskiej jest świat opery. Pracowała jako Emerging Artist oraz pianistka etatowa w Boston Lyric Opera, a także jako główna korepetytorka programu MassOpera Young Artists w Longy School of Music. Jest również cenioną korepetytorką i repetytorką współpracującą z różnymi bostońskimi zespołami operowymi, w tym MassOpera, Guerilla Opera, Boston Opera Collaborative oraz North End Music and Performing Arts Center.

Brała udział w realizacji wielu produkcji, m.in. *La Bohème*, *Carmen*, *La Clemenza di Tito*, *The Consul*, *Dialogues des Carmélites*, *L'enfant et les sortilèges*, *Ghosts of Versailles*, *Don Giovanni*, *Glory Denied*, *Le Nozze di Figaro*, *Little*



MAJA TREMISZEWSKA

Shenandoah University w Winchester, Virginia
maja.tremiszewska@gmail.com

Dr Maja Tremiszewska – is a classically trained concert pianist and vocal coach, born and raised in Poland. Since moving to Boston in 2003, she has been a constant presence on the local classical music scene. She has performed as a recitalist, soloist, chamber pianist, and orchestral pianist in numerous concert halls and venues, both locally and throughout the United States.

Her most notable performances include concerts at Boston Symphony Hall and the Tanglewood Koussevitzky Music Shed (as an orchestral pianist with the Boston Pops), Merkin Hall at the Kaufman Music Center in New York (world premiere of Larry Bell's *Twenty-Four Preludes and Fugues* for Piano, Op. 156 for solo piano), Harvard Arts Museum (solo and chamber recital as part of the Refugee Orchestra Project), Cutler Majestic Theater in Boston (harpsichord parts in the recitatives of “The Rake's Progress” with Boston Lyric Opera), and the Tsai Performance Center (Ravel's *Piano Concerto in G Major* with the Boston University Symphony Orchestra). Tremiszewska's greatest passion is the world of opera. She has worked as an Emerging Artist and staff pianist at Boston Lyric Opera, and also as the principal répétiteur for the MassOpera Young Artists program at the Longy School of Music. She is also a highly regarded coach and répétiteur, working with various Boston-based opera companies, including MassOpera, Guerilla Opera, Boston Opera Collaborative, and the North End Music and Performing Arts Center.

She has participated in numerous productions, including *La Bohème*, *Carmen*, *La Clemenza di Tito*, *The Consul*, *Dialogues des Carmélites*, *L'enfant et les sortilèges*, *Ghosts of Versailles*, *Don Giovanni*, *Glory Denied*, *Le Nozze di Figaro*, *Little Women*, *A Midsummer Night's Dream*, *Thumbprint*,

Women, A Midsummer Night's Dream, Thumbprint, Don Pasquale i wielu innych. Od 2019 roku ściśle współpracuje z bostońską Enigma Chamber Opera jako członkini zespołu muzycznego. Współpraca ta obejmowała realizacje przygwieździ kościelnych Brittena: *Curlew River, The Burning Fiery Furnace* i *The Prodigal Son*, a także debiutancką produkcję *The Turn of the Screw* w New England Conservatory. Nagrała również partie fortepianowe do cyfrowej produkcji *Impresario* Mozarta przygotowanej przez tę samą firmę. Do jej ostatnich zaangażowań operowych należą *Le Prophète* Meyerbeera i *Henryk VIII* Saint-Saënsa na festiwalu Bard SummerScape w północnej części stanu Nowy Jork, *Das Rheingold* z Wagner Institute na Miami Music Festival oraz *Norma* i *La Damnation de Faust* z Boston Youth Symphony Orchestra.

Poza operą, Tremiszewska jest doświadczoną pianistką orkiestrową, regularnie występującą z orkiestrami zawodowymi, społecznymi i akademickimi. Koncertowała z Boston Pops, Boston Landmarks Orchestra, New Bedford Symphony Orchestra, Brookline Symphony Orchestra, orkiestrą Miami Summer Music Festival oraz orkiestrą Boston Conservatory at Berklee, wśród wielu innych. Podczas studiów doktoranckich na Uniwersytecie Bostońskim często występowała z tamtejszymi orkiestrami zarówno jako pianistka orkiestrowa, jak i solistka. Jej repertuar obejmuje dzieła symfoniczne, operowe oraz muzykę filmową.

W 2024 roku Maja Tremiszewska została mianowana adiunktem w dziedzinie korepetycji wokalne w Shenandoah Conservatory w Winchester, w stanie Wirginia. Prowadzi tam zajęcia z korepetycji wokalnych, dykcji śpiewaczej oraz odpowiada za przygotowanie strony muzycznej realizowanych produkcji operowych. Wcześniej pracowała jako wykładowczyni w Katedrze Wokalistyki w Boston Conservatory w Berklee oraz jako repetytorka w produkcjach operowych tej uczelni.

Jest laureatką wielu nagród, w tym pierwszego miejsca w I Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej, organizowanym przez Chamber Music Society of New England, co zaowocowało koncertem w Weill Recital Hall w Carnegie Hall. Uzyskała tytuł doktora sztuk muzycznych w dziedzinie fortepianu kameralnego na Uniwersytecie Bostońskim, dyplom Graduate Performance Diploma w Boston Conservatory oraz tytuły licencjata i magistra sztuki w zakresie gry na fortepianie w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Jej edukacja operowa obejmuje stypendium z zakresu korepetycji operowej w Aspen Opera Center, stypendium współpracy wokalne na Miami Music Festival oraz rezydencję jako korepetytorki w Chicago Summer Opera.

Don Pasquale and many others. Since 2019, she has been working closely with the Boston-based Enigma Chamber Opera as a member of the musical team. This collaboration has included productions of Britten's church parables: *Curlew River, The Burning Fiery Furnace, and The Prodigal Son*, as well as the debut production of *The Turn of the Screw* at the New England Conservatory. She also recorded the piano parts for a digital production of Mozart's *Impresario* prepared by the same company. Her recent opera engagements include Meyerbeer's *Le Prophète* and Saint-Saëns' *Henry VIII* at the Bard SummerScape festival in upstate New York, *Das Rheingold* with the Wagner Institute at the Miami Music Festival, and *Norma* and *La Damnation de Faust* with the Boston Youth Symphony Orchestra.

Beyond opera, Tremiszewska is an experienced orchestral pianist, regularly performing with professional, community, and academic orchestras. She has performed with the Boston Pops, Boston Landmarks Orchestra, New Bedford Symphony Orchestra, Brookline Symphony Orchestra, the Miami Summer Music Festival Orchestra, and the Boston Conservatory at Berklee Orchestra, among many others. During her doctoral studies at Boston University, she frequently performed with the university's orchestras as both an orchestral pianist and a soloist. Her repertoire includes symphonic works, opera, and film music.

In 2024 Maja Tremiszewska was appointed Assistant Professor of Vocal Coaching at Shenandoah Conservatory in Winchester, Virginia. There, she teaches vocal coaching and singing diction and is responsible for the musical preparation of opera productions. Previously, she worked as a lecturer in the Vocal Department at the Boston Conservatory at Berklee and as a répétiteur for opera productions at that institution.

She is the recipient of numerous awards, including first prize in the First International Chamber Music Competition organised by the Chamber Music Society of New England, which resulted in a performance at Weill Recital Hall in Carnegie Hall. She holds a Doctor of Musical Arts degree in piano chamber music from Boston University; a Graduate Performance Diploma from the Boston Conservatory and Bachelor's and Master's degrees in piano performance from the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk. Her operatic training includes a fellowship in opera coaching at the Aspen Opera Center, a vocal collaboration fellowship at the Miami Music Festival, and a residency as a répétiteur at Chicago Summer Opera.



KWARTET ŚLĄSKI

www.kwartet-slaski.com
agencja@appassionato.org.pl

Kwartet Śląski zawiązał się w 1978 r. wśród studentów Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, a jego obecny skład wykrystalizował się w 2001 roku, kiedy do zespołu dołączył Szymon Krzeszowiec. Wcześniej, przez 20 lat, prymariuszem Kwartetu był Marek Moś i choć na przestrzeni lat skład zespołu ulegał zmianom, działał on nieprzerwanie od momentu założenia. Nazwę „Kwartet Śląski” zaproponował teoretyk i krytyk muzyczny Krzysztof Droba, w przededniu I Festiwalu Muzyki Kameralnej w Łusławicach, przekonując, że śląskość powinna w środowisku dobrze się kojarzyć.

W początkowych latach współpracy zespół doskonalił umiejętności na kursach mistrzowskich prowadzonych przez członków kwartetów LaSalle, Amadeus, Juilliard, Smetana, Berg i już dwa lata po rozpoczęciu działalności dokonał pierwszych prawykonania kompozycji Aleksandra Lasonia, Eugeniusza Knapika i Krystyny Moszumańskiej-Nazar. Pełną listę utworów, które w ciągu ostatnich czterdziestu lat zespół wykonywał jako pierwszy (150) znaleźć można na stronie internetowej „Prawykonania”. Dość wspomnieć, że rekordowe dla tej gałęzi działalności Kwartetu były lata 2005 i 2007, które przyniosły łącznie 24 prawykonania. Znaczna część kompozycji dedykowana była muzykom, nie dziwi więc, że na przestrzeni lat do zespołu przylgnęła opinia kwartetu, który „zagra wszystko”, za każdym razem wydobywając z kompozycji wszelkie niuanse, dobarwiając siłą własnej ekspresji i muzycznego smaku. Te walory doceniają inicjatorzy życia muzycznego na całym świecie, rokrocznie zapraszając Kwartet Śląski na koncerty w renomowanych

SILESIA STRING QUARTET

www.silesian-quartet.com
agencja@appassionato.org.pl

The Silesian String Quartet was formed in 1978 among students of The Karol Szymanowski Music Academy in Katowice, and its current lineup solidified in 2001 when Szymon Krzeszowiec joined the ensemble. Previously, for 20 years, the quartet's first violinist was Marek Moś, and although the ensemble's membership has changed over the years, it has been continuously active since its founding. The name “Silesian String Quartet” was suggested by the theorist and music critic Krzysztof Droba on the eve of the 1st Chamber Music Festival in Łusławice, arguing that the Silesian identity should be well-regarded in the community.

In the earliest years of their collaboration, the ensemble honed their skills at master classes led by members of the LaSalle, Amadeus, Juilliard, Smetana, and Berg quartets, and just two years after their formation, they gave the first performances of compositions by Aleksander Lasoń, Eugeniusz Knapik, and Krystyna Moszumańska-Nazar. A complete list of the works that the ensemble has premiered over the past forty years (150) can be found in the “Premieres” section on their website. It is safe to say that the years 2005 and 2007 were record-breaking for this branch of the Quartet's activity, bringing a total of 24 world premieres. A significant portion of the compositions were dedicated to the musicians, so it's not surprising that over the years the ensemble has earned a reputation as a quartet that “can play anything,” always bringing out all the nuances of a composition, enriching it with the power of their own expression and musical taste. These qualities are appreciated by music promoters worldwide, who annually invite

salach, gdzie muzycy Kwartetu sięgają nie tylko do repertuaru najnowszego, ale i klasycznej literatury kameralnej. Kwartet Śląski ma w swoim repertuarze ponad 300 pozycji literatury kameralnej, obejmujących utwory na kwartet, kwintety, sekstety, oktety z fortepianem czy instrumentami dętymi, utwory z orkiestrą, głosem i innymi instrumentami, od Haydna po Szymanowskiego. Pełna lista kompozycji dostępna jest na stronie internetowej w zakładce "repertuar", zaś lista sal, w których muzycy koncertowali – w zakładce "koncerty i współpraca", w której można także przeczytać o festiwalach, na których gościli muzycy. Do wielu z nich powracali kilkakrotnie, czego koronnym przykładem jest Warszawska Jesień – odwiedzana blisko 30 razy.

Przez 25 lat, w latach 1993–2017, muzycy Kwartetu sami wcielali się w rolę gospodarzy festiwalu „Kwartet Śląski i jego goście”, gdzie rokrocznie zapraszali znamienitych muzyków i przyciągali melomanów na koncerty w Pałacu w Rybnej, Radiu Katowice oraz Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Znaczący dla działalności kwartetu jest jego dorobek fonograficzny, obejmujący ponad 50 płyt z muzyką od Haydna do kompozycji najnowszych, wydanych w takich wytwórniach, jak Chandos, ECM, EMI i in. Pierwsze nagrania kwartetu obejmowały dzieła Aleksandra Tansmana, Krzysztofa Pendereckiego, Zygmunta Krauzego i utwory polskich kompozytorów, zwłaszcza ostatniego trzydziestolecia, które do dziś stanowią istotną część fonoteki kwartetu. Rokrocznie docenia ją środowisko muzyczne, o czym świadczą blisko trzydziestokrotne nominacje do nagrody Fryderyk (kilkukrotnie zwieńczone uzyskaniem statuetki), nominacja BBC Music Magazine za najlepsze nagranie muzyki kameralnej czy prestiżowa nagroda Gramophone Classical Music Award za album z kwartetami smyczkowymi Grażyny Bacewicz.

the Silesian String Quartet to perform in renowned concert halls, where the musicians perform not only contemporary repertoire but also classical chamber music. The Silesian String Quartet's repertoire includes over 300 chamber music pieces, encompassing works for quartet, quintets, sextets, octets with piano or wind instruments, works with orchestra, voice, and other instruments, from Haydn to Szymanowski. A complete list of compositions is available in the "repertoire" section of their website, while a list of venues where the musicians have performed can be found in the "concerts and collaborations" section of their website, which also includes information about the festivals they have participated in. They have returned to many of these festivals multiple times, a prime example being the Warsaw Autumn Festival, which they have visited nearly 30 times.

For 25 years, from 1993 to 2017, the musicians of the Silesian String Quartet themselves acted as hosts of the "Silesian String Quartet and Guests" festival, where each year they invited distinguished musicians and attracted music lovers to concerts at the palace in Rybna, Radio Katowice, and the concert hall of The Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice. Recordings are a significant part of the quartet's activity, encompassing over 50 albums of music ranging from Haydn to contemporary compositions, released by labels such as Chandos, ECM, EMI, and others. The quartet's first recordings included works by Aleksander Tansman, Krzysztof Penderecki, Zygmunt Krauze, and works by Polish composers, especially those from the last thirty years, which still constitute a significant part of the quartet's discography. This work is appreciated year on year by the music community, as evidenced by nearly thirty nominations for the Fryderyk Award (resulting several times in winning the statuette), a BBC Music Magazine nomination for best chamber music recording, and the prestigious Gramophone Classical Music Award for the album of string quartets by Grażyna Bacewicz.

BOGNA CZERWIŃSKA-SZYMULA

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
b.czerwinska-szymula@amuz.gda.pl

Bogna Czerwińska-Szymula jest Kierowniczką Katedry Kameralistyki Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Dyrektorką Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Johannesa Brahmsa oraz współzałożycielką i Dyrektorką Międzynarodowego Festiwalu Duetów Fortepianowych w Gdańsku. Z wyróżnieniem ukończyła Akademię Muzyczną w Gdańsku w klasie fortepianu prof. Grażyny Fiedoruk-Sienkiewicz oraz studia podyplomowe w tej samej klasie. W czasie studiów kształciła się również w klasie kameralistyki prof. Anny Prabuckiej-Firlej. W 2016 r. otrzymała odznakę honorową Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. A w 2022 r. – tytuł Profesora Akademii Muzycznej w Gdańsku. W 2023 r. została odznaczona Brązowym Krzyżem Zasługi. Artystka jest laureatką wielu konkursów krajowych i międzynarodowych jako pianistka i kameralistka, m.in.:

BOGNA CZERWIŃSKA-SZYMULA

Stanisław Moniuszko Academy
of Music in Gdańsk
b.czerwinska-szymula@amuz.gda.pl

Bogna Czerwińska-Szymula is the Head of the Chamber Music Department at the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk, Director of the Johannes Brahms International Chamber Music Competition, and co-founder and Director of the International Piano Duo Festival in Gdańsk. She graduated with distinction from the Academy of Music in Gdańsk in the piano class of Professor Grażyna Fiedoruk-Sienkiewicz and completed postgraduate studies in the same class. During her studies, she also trained in the chamber music class of Professor Anna Prabucka-Firlej. In 2016, she received the honorary badge of the Minister of Culture and National Heritage "Meritorious for Polish Culture". And in 2022, she was awarded the title of Professor at the Academy of Music in Gdańsk. In 2023, she was awarded the Bronze Cross of Merit. The artist is a laureate of numerous national and international competitions as



Fot. Alina Żemojdzin



VII Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Michała Ogińskiego w Smorgoniach (Białoruś, 2002), III Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Johannesa Brahmsa w Gdańsku (2003), XXXIII Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Vittorio Gui we Florencji (2010). Koncertowała w wielu ośrodkach Polski oraz we Włoszech, Francji, w Hiszpanii, Niemczech, Anglii, USA, Portugalii i Gruzji. Była zapraszana i występowała na międzynarodowych festiwalach muzycznych w Niemczech i we Francji oraz wielu różnorodnych ogólnopolskich festiwalach muzycznych. Swoje umiejętności doskonaliła na kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez: Nelsona Goernera, Jerzego Marchwińskiego, Duo Pepicelli. Była stypendystką letnich kursów muzycznych w Interlochen (USA), oraz wielokrotną stypendystką Prezydenta Miasta Gdańska.

W 2017 roku nakładem wydawnictwa DUX ukazała się ceniona przez recenzentów płyta *Bacewicz | Tansman | Penderecki*, na której w duecie ze skrzypaczką Karoliną Piątkowską-Nowicką wykonuje polskie sonaty i fantazję na skrzypce i fortepian. W 2021 roku nagrała dla DUX fonograficzną premierę *Kwartetu fortepianowego Józefa Krogulskiego* wraz z muzykami: skrzypaczką Karoliną Piątkowską-Nowicką, altowiolistą Krzysztofem Komendarkiem-Tymendorf i wioloncelistą Maciejem Kułakowskim w ramach katalogu dzieł *From the Forgotten Pages of Polish Chamber Music*, vol. 1.

Odnosi wyjątkowe sukcesy na międzynarodowych konkursach jako pedagog uczelnianych zespołów kameralnych – duetów fortepianowych i zespołów smyczkowych z fortepianem. Wykładała na wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konferencjach naukowych dotyczących muzyki kameralnej. Jest jurorem międzynarodowych i krajowych konkursów muzyki kameralnej.

a pianist and chamber musician, including: the 7th International Michał Ogiński Chamber Music Competition in Smorgon (Belarus, 2002), the 3rd International J. Brahms Chamber Music Competition in Gdańsk (2003), and the 33rd International Vittorio Gui Chamber Music Competition in Florence (2010). She has performed in many venues in Poland as well as in Italy, France, Spain, Germany, England, the USA, Portugal, and Georgia. She has been invited to and performed at international music festivals in Germany and France, as well as various national music festivals in Poland. She honed her skills at master classes conducted by, among others, Nelson Goerner, Jerzy Marchwiński, and Duo Pepicelli. She was a scholarship recipient of the summer music courses in Interlochen (USA) and a multiple recipient of the Mayor of Gdańsk's scholarship.

In 2017, DUX released the album *Bacewicz | Tansman | Penderecki*, highly praised by critics, featuring her in a duo with violinist Karolina Piątkowska-Nowicka performing Polish sonatas and a fantasy for violin and piano. For DUX, in 2021, she recorded the world premiere of Józef Krogulski's *Piano Quartet* with musicians: violinist Karolina Piątkowska-Nowicka, violist Krzysztof Komendarek-Tymendorf, and cellist Maciej Kułakowski, as part of the catalogue of works *From the Forgotten Pages of Polish Chamber Music*, vol. 1.

As a teacher of university chamber ensembles - piano duos and string ensembles with piano – she achieves exceptional success in international competitions. She has lectured at numerous international and national academic conferences on chamber music. She is a juror in international and national chamber music competitions.



Fot. Alina Żemojdzin

MAJA MIRO-WIŚNIEWSKA

*Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku*
m.miro@amuz.gda.pl

Maja Miro-Wiśniewska specjalizuje się w grze na poprzecznych fletach historycznych. Głównym obszarem jej zainteresowań jest punkt styczności pomiędzy dawną praktyką wykonawczą a współczesną wrażliwością i nowymi formami kreacji. Tworzy projekty sytuujące flet traverso i instrumenty dawne w różnych kontekstach współczesnych. Jest współzałożycielką i muzykiem zespołu instrumentów historycznych *Silva Rerum arte* oraz flecistką *Goldberg Baroque Ensemble*. Pełni funkcję prezesa Fundacji *Silva Rerum*, działającej w Gdańsku. Od 2011 roku programuje festiwal *Cappella Angelica* w Bazylice Mariackiej w Gdańsku, w ramach którego prezentowana jest muzyka dawna, nowa i improwizowana z udziałem instrumentów historycznych. Była też inicjatorką i koordynatorką festiwalu *Europa+/-1700*, poświęconego muzyce dawnej Europy Środkowej i Wschodniej oraz cyklu edukacyjnego *Akademia Daniela Chodowieckiego o kulturze XVIII wieku*.

Zamawia utwory i dokonuje prawykonań kompozycji współczesnych na flet barokowy. Tworzy projekty autorskie z artystami reprezentującymi różne dziedziny sztuki – tancerzami, twórcami video, rzeźbiarzami, reżyserami, aktorami i innymi muzykami. Od wielu lat współtworzy duet artystyczny z dramaturżką, Ritą Jankowską, współpracującą m.in. z Instytutem Grotowskiego we Wrocławiu. Jest także twórczynią muzyki do spektakli teatralnych i czytań performatywnych tekstów dramatycznych. Ma na swoim koncie liczne płyty z muzyką barokową - solową i orkiestrową, muzyką współczesną i improwizowaną, publikowanych przez wydawnictwa DUX, Requiem Records, MDG czy Wood&Mood. Grała na festiwalach w Holandii, Szwecji, Francji, Niemczech, Czechach, Estonii, Gdańsku, Warszawie, Krakowie, Wrocławiu, Poznaniu i in. Ukończyła Conservatorium



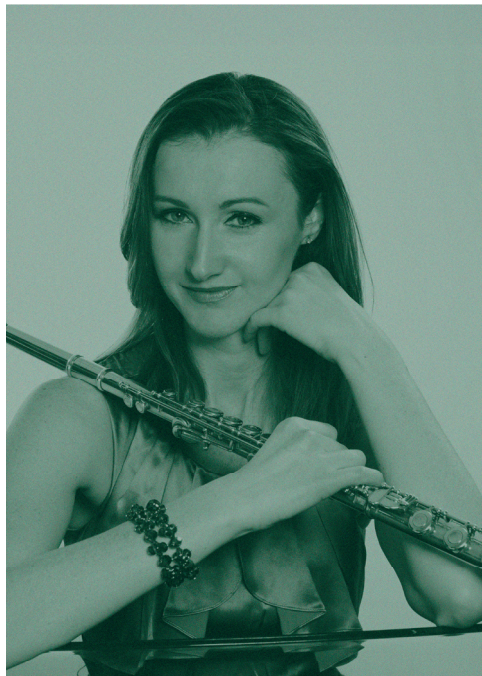
MAJA MIRO-WIŚNIEWSKA

*Stanisław Moniuszko Academy
of Music in Gdańsk*
m.miro@amuz.gda.pl

Dr Maja Miro-Wiśniewska specialises in playing historical transverse flutes. Her main area of interest is the point of intersection between historical performance practice, contemporary sensibility and new forms of creation. She creates projects that place the transverse flute and historical instruments in various contemporary contexts. She is a co-founder and musician with the historical instrument ensemble *Silva Rerum arte* and a flautist in the *Goldberg Baroque Ensemble*. She serves as the president of the *Silva Rerum Foundation*, based in Gdańsk. Since 2011, she has been programming the *Cappella Angelica* festival in St. Mary's Basilica in Gdańsk, which presents early, new, and improvised music featuring historical instruments. She was also the initiator and coordinator of the *Europa+/-1700* festival, dedicated to early music from Central and Eastern Europe, and the *Daniel Chodowiecki Academy* educational series focused on 18th-century culture.

She commissions and premieres contemporary compositions for the baroque flute. She establishes original projects with artists representing various fields of art – dancers, video artists, sculptors, directors, actors, and other musicians. Over many years, she has been part of an artistic duo with playwright Rita Jankowska, collaborating, among others, with the Grotowski Institute in Wrocław. She also composes music for theatrical performances and performative readings of dramatic texts. She has performed on numerous albums featuring baroque music – solo and orchestral, contemporary and improvised music, published by DUX, Requiem Records, MDG, and Wood & Mood. She has performed at festivals in the Netherlands, Sweden, France, Germany, the Czech Republic, Estonia, Gdańsk, Warsaw, Kraków, Wrocław, Poznań, and others. She graduated from

van Amsterdam, Akademię Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi, Uniwersytet Jagielloński. Była stypendystką programu Rządu Holenderskiego „Top Talent”, Stichting Sweelinck Fond, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezydent Miasta Gdańska, Marszałka Województwa Pomorskiego, Małopolskiej Fundacji „Sapere Auso”, Fundacji im. St. Estreichera, Towarzystwa Przyjaciół Krakowa w Chicago i Stowarzyszenia Autorów ZAiKS. Jest wykładowczynią Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.



ELŻBIETA BRANDYS-O'NEILL

ela@boston-flute-lessons.com
www.boston-flute-lessons.com

Dr Elżbieta Brandys-O'Neill jest flecistką i nauczycielką fletu oraz piccolo, „która w unikalny sposób łączy elegancję brzmienia, artystyczną wrażliwość oraz solidne opanowanie techniki” – Andrew List, kompozytor z Berklee School of Music. Występuje jako solistka, kameralistka i muzyk orkiestrowy, głównie w Stanach Zjednoczonych. Koncertuje z takimi zespołami, jak Albany Symphony Orchestra, Boston Lyric Opera, Boston Landmarks Orchestra, New Bedford Symphony Orchestra, Atlantic Symphony Orchestra, Orchestra of Indian Hill, Claflin Hill Symphony, Cape Ann Symphony, Cantata Singers oraz South Florida Symphony Orchestra. Do prestiżowych sal koncertowych, w których występowała, należą m.in. Carnegie Hall i Town

the Conservatorium van Amsterdam, The Krzysztof Penderecki Academy of Music in Krakow, The Grazyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Lodz, and Jagiellonian University. She was a recipient of scholarships from the Dutch Government's “Top Talent” programme, Stichting Sweelinck Fond, the Minister of Culture and National Heritage, the Mayor of Gdańsk, the Marshal of the Pomeranian Voivodeship, the Małopolska Foundation “Sapere Auso”, the St. Estreicher Foundation, the Friends of Cracow Society in Chicago, and the Authors' Association ZAiKS. She is a lecturer at the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk.



ELŻBIETA BRANDYS-O'NEILL

ela@boston-flute-lessons.com
www.boston-flute-lessons.com

Dr Elżbieta Brandys-O'Neill is a flutist and flute/piccolo instructor, “who uniquely combines elegant tone, artistic sensitivity, and solid technical mastery” (Andrew List, composer, Berklee School of Music). She performs as a soloist, chamber musician, and orchestral player, primarily in the United States. Her concert collaborations include the Albany Symphony Orchestra, Boston Lyric Opera, Boston Landmarks Orchestra, New Bedford Symphony Orchestra, Atlantic Symphony Orchestra, Orchestra of Indian Hill, Claflin Hill Symphony, Cape Ann Symphony, Cantata Singers, and the South Florida Symphony Orchestra. Among the prestigious concert halls where she has appeared are Carnegie Hall and Town Hall in New York City, the Kenne-

Hall w Nowym Jorku, Kennedy Center w Waszyngtonie, Symphony Hall w Bostonie oraz Meyerson Symphony Center w Dallas. Jej osiągnięcia artystyczne zostały docenione licznymi nagrodami, w tym pierwszą nagrodą w International Ensemble Competition organizowanym przez Chamber Music Foundation. Była również półfinalistką konkursu fletowego Myrna W. Brown Artist Competition (Texas Flute Society) oraz laureatką Emerging Artist Award przyznawanej przez Saint Botolph Club Foundation w Bostonie. Droga artystyczna Brandys-O'Neill rozpoczęła się w Polsce, gdzie ukończyła Liceum Muzyczne w Tarnowie, zanim rozpoczęła międzynarodową edukację. W 2003 roku uzyskała tytuł Bachelor of Music na Southern Methodist University w Dallas (Teksas), studiując pod kierunkiem Jean Larson. Następnie kontynuowała naukę w The Boston Conservatory, gdzie uzyskała dyplom Graduate Performance Diploma (2005) oraz tytuł Master of Music (2007), kształcąc się pod kierunkiem Marianne Gedigian i Lindy Toote.

W maju 2013 roku otrzymała tytuł Doctor of Musical Arts w zakresie instrumentów dętych drewnianych na Boston University, College of Fine Arts. W trakcie swojej edukacji pracowała z wybitnymi flecistami, takimi jak Andrzej Jarmuła (Tarnów), Helen Blackburn (Dallas), Patrick Gallois (Siena, Włochy), Trevor Wye (Boston), Lorna McGhee oraz William Bennett (Pender Island, Kanada). Z ogromną pasją Elżbieta Brandys-O'Neill oddaje się pracy pedagogicznej. Jest założycielką i właścicielką Boston Flute Lessons – prężnie rozwijającej się prywatnej szkoły gry na flecie, w której inspirowa i kształci kolejne pokolenia muzyków.

dy Center in Washington, D.C., Symphony Hall in Boston, and the Meyerson Symphony Center in Dallas. Her artistic achievements have been recognized with numerous awards, including First Prize in the International Ensemble Competition organized by the Chamber Music Foundation. She was also a semifinalist in the Myrna W. Brown Artist Competition (Texas Flute Society) and a recipient of the Emerging Artist Award from the Saint Botolph Club Foundation in Boston. Brandys-O'Neill's artistic journey has begun in Poland, where she graduated from the Music High School in Tarnów before pursuing international studies. In 2003, she earned her Bachelor of Music degree from Southern Methodist University in Dallas, Texas, studying under Jean Larson. She continued her education at The Boston Conservatory, where she received both a Graduate Performance Diploma (2005) and a Master of Music degree (2007), studying with Marianne Gedigian and Linda Toote.

In May 2013, she was awarded the Doctor of Musical Arts degree in Woodwind instruments from Boston University, College of Fine Arts. Throughout her studies, she worked with renowned flutists such as Andrzej Jarmuła (Tarnów), Helen Blackburn (Dallas), Patrick Gallois (Siena, Italy), Trevor Wye (Boston), Lorna McGhee, and William Bennett (Pender Island, Canada). With great passion, Brandys-O'Neill is dedicated to teaching. She is the founder and owner of Boston Flute Lessons, a thriving private flute school where she inspires and educates the next generation of musicians.



Fot. Anita Wąsik-Płocińska

JUSTYNA DANCZOWSKA

Akademia Muzyczna
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
justyna.danczowska@amuz.krakow.pl

Justyna Danczowska – urodzona w 1981 roku w Krakowie. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku sześciu lat u Janiny Żychowicz. W 2004 roku uzyskała dyplom po czteroletnich studiach w Akademii Muzycznej w Bazylei w mistrzowskiej klasie Krystiana Zimermana, a w 2007 roku ukończyła z wyróżnieniem dwuletnie studia w Akademii Muzycznej w Zurychu w klasie Konstantina Scherbakova.

Od 2011 roku rozwija swoją pasję i zamyślenie do muzyki podczas autorskich warsztatów artystycznych Olgi Szwaigier. Wielokrotnie uczestniczyła czynnie w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Halinę Czerny-Stefańską. W 1997 roku zwyciężyła w Konkursie Pianistycznym im. prof. Ludwika Stefańskiego w Płocku, otrzymując ponadto nagrody specjalne za najlepsze wykonanie utworów Bacha i Beethovena. Rok później zdobyła I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim dla Młodzieży w Szafarni. W 2000 roku podczas konkursu dla młodych muzyków w Krakowie otrzymała I nagrodę oraz nagrodę specjalną Polskiego Wydawnictwa Muzycznego za najlepsze wykonanie utworu współczesnego. Jako kameralistka zdobyła nagrodę-koncert na festiwalu „Orpheus 2002” w Zurychu, nagrodę specjalną jury w Konkursie Muzyki Kameralnej w Neuchâtel (2002) oraz III nagrodę w Konkursie Muzyki Kameralnej w Zurychu „Migros Kulturprozent” (2003). Występowała m.in. z takimi artystami, jak Ilya Gringolts, Kaja Danczowska, Bartosz Koziak, Agata Szymczewska i Piotr Pławner. W latach 1996–1999 była stypendystką Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci. Przez trzy kolejne lata otrzymywała Stypendium Twórcze Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a w roku akademickim 2002/2003 została stypendystką Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina. W jej dorobku fonograficznym znajduje



JUSTYNA DANCZOWSKA

The Krzysztof Penderecki Academy
of Music in Krakow
justyna.danczowska@amuz.krakow.pl

Justyna Danczowska – born in 1981 in Kraków. She began studying piano at the age of six with Janina Żychowicz. In 2004, she received her diploma after four years of study at the Academy of Music in Basel in the master class of Krystian Zimerman, and in 2007 she completed a two-year postgraduate programme with distinction at the Academy of Music in Zurich studying under Konstantin Scherbakov.

Since 2011, she has been developing her passion and love for music through artistic workshops led by Olga Szwaigier. She actively participated in numerous master classes conducted by Halina Czerny-Stefańska. In 1997, she won the Professor Ludwik Stefański Piano Competition in Płock, also receiving special prizes for the best performance of works by Bach and Beethoven. A year later, she won first prize at the International Chopin Competition for Young Pianists in Szafarnia. In 2000, at a competition for young musicians in Kraków, she received first prize and a special prize from Polskie Wydawnictwo Muzyczne Publishing House for the best performance of a contemporary composition. As a chamber musician, she won a concert-prize at the “Orpheus 2002” festival in Zurich, the jury special prize at the Chamber Music Competition in Neuchâtel (2002), and third prize at the “Migros Kulturprozent” Chamber Music Competition in Zurich (2003). She has performed with artists such as Ilya Gringolts, Kaja Danczowska, Bartosz Koziak, Agata Szymczewska, and Piotr Pławner. In the years 1996 to 1999, she was a recipient of a scholarship from the National Children's Fund. For three consecutive years, she received a Creative Scholarship from the Ministry of Culture and National Heritage, and in the 2002/2003 academic year, she was awarded a scholarship from the Fryderyk Chopin Institute. Her discography includes, among others: an al-

ją się m.in.: płyta z utworami na skrzypce i fortepian Karola Szymanowskiego nagrana wraz z Kają Danczowską (2007, nominacja do „Fryderyka 2009”), album z utworami Schuberta, Schumann, Piatigorskiego i Danczowskiego (2011, z wiolonczelistą Bartoszem Koziakiem) oraz płyta z sonatami na fortepian i skrzypce Beethovena i Brahmsa, nagrana w 2015 roku z Aleksandrą Kuls. Od 2006 roku pracuje w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie jako pianistka-kameralistka. Justyna Danczowska jest reprezentowana przez Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena.



bum of works for violin and piano by Karol Szymanowski recorded with Kaja Danczowska (2007, nominated for a “Fryderyk 2009” award), an album with works by Schubert, Schumann, Piatigorsky and Danczowski (2011, with cellist Bartosz Koziak), and an album with sonatas for piano and violin by Beethoven and Brahms, recorded in 2015 with Aleksandra Kuls. Since 2006, she has been working at The Krzysztof Penderecki Academy of Music in Krakow as a pianist – chamber musician. Justyna Danczowska is represented by the Ludwig van Beethoven Association.



EWA LESZCZYŃSKA

*Akademia Muzyczna
im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy*
ewa.josephine@gmail.com

Ewa Leszczyńska – absolwentka Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie fortepianu prof. Jerzego Sulikowskiego oraz Conservatorio di Musica „Giuseppe Verdi” w Mediolanie w klasie śpiewu prof. Margaret Hayward. Jej artystycznym mentorem przez wiele lat pozostawał prof. Jerzy Artysz. Swoje umiejętności doskonaliła także na kursach mistrzowskich, prowadzonych przez Teresę Żylis-Garę, Ewę Podleś, Teresę Berganę, Thomasa Quasthoffa, Olgę Pasiecznik, Jerzego Marchwińskiego, Hartmuta Hölla, Daltona Baldwina. W latach 2007–2010, jako śpiewaczka, była członkiem Laboratorio Interdisciplinare di Musica e Spettacolo (Limes) w Mediolanie, biorąc udział w wielu przedstawieniach operowych i teatralnych. W 2012 r. wraz z pianistą Tomaszem Pawłowskim zdobyła I nagrodę na Konkursie im. G. Carducci w Madesimo.

EWA LESZCZYŃSKA

*The Feliks Nowowiejski Academy
of Music in Bydgoszcz*
ewa.josephine@gmail.com

Ewa Leszczyńska – a graduate of the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk, where she studied piano with Professor Jerzy Sulikowski, and the Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” in Milan, where she studied singing with Professor Margaret Hayward. For many years, her artistic mentor was Professor Jerzy Artysz. She also honed her skills at master classes conducted by Teresa Żylis-Gara, Ewa Podleś, Teresa Berganza, Thomas Quasthoff, Olga Pasiecznik, Jerzy Marchwiński, Hartmut Höll, and Dalton Baldwin. From 2007 to 2010, as a singer, she was a member of the Laboratorio Interdisciplinare di Musica e Spettacolo (LIMES) in Milan, participating in numerous opera and theatrical performances. In 2012, together with pianist Tomasz Pawłowski, she won first prize at the G. Carducci Competition in Madesimo.

Współpracuje z wieloma zespołami muzyki barokowej, m.in. z: Royal Baroque Ensemble, Les Roses Sauvages, Arte dei Suonatori, Musica Florea, Baroque Collegium 1685, Il Falcone, Zespół Muzyki Dawnej Diletto. Koncertuje w kraju i za granicą – występowała m.in. w ramach festiwalu: Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego w Dusznikach-Zdroju, Chopin i jego Europa w Warszawie, Chopin w barwach jesieni w Antoninie, Letniego Festiwalu im. Jerzego Waldorffa w Radziejowicach, Festiwalu Oper Barokowych *Dramma per Musica* w Warszawie, podczas Dni Bachowskich w Krakowie, POLIN Music Festival w Warszawie, Dni Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem, Rzeszowskiej Jesieni Muzycznej, Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej SOLA MUSICA w Częstochowie oraz Festiwalu Banchetto Musicale w Wilnie i Venice Easter Festival w Hamburgu.

Ważne miejsce w jej działalności artystycznej zajmuje kameralistyka. Współpracowała z takimi pianistami jak: Janusz Olejniczak, Katarzyna Jankowska, Tobiasz Koch, Ewa Pobłocka, Bartłomiej Wezner, Aleksandra Świąg, Aleksander Dębicz, Misha Kozłowski, Miyako Arishima, Paweł Sommer, Ryszard Alzin, Paweł Popko. Sama także jako pianistka koncertuje ze śpiewakami – występowała m.in. z: Ewą Marciniak, Katarzyną Trylnik, Davide Fiorem, Łukaszem Hajduczenią i Gianluca Buratto, z którym zdobyła nagrodę Rotary w Mediolanie. Jest również członkiem zespołu Multi Trio, z którym w 2016 odbyła tournée po Stanach Zjednoczonych, występuje także z Harmonium Duo (Hubert Giziewski & Iwo Jedynecki), Marcinem Zdunikiem, Marią Stawek, Katarzyną Budnik i Marią Oldak z którą w 2023 roku nagrały płytę „Dobrou noc”. Od 2017 roku regularnie koncertuje, wracając z powodzeniem do szczególnie żywej w XIX wieku tradycji wykonywania pieśni z własnym akompaniamentem. Jako pierwsza w Polsce nagrała – właśnie w podwójnej roli – pieśni Moniuszki. Płyta została wydana przez wydawnictwo Sagittaria. Jej występy w podwójnej roli zostały zarejestrowane m.in. dla Programu Pierwszego Polskiego Radia, Radia Chopin, RDC, Programu Drugiego Polskiego Radia. Rozwija tę formę kameralistyki na rozszerzone składy. Śpiewogra wraz z kontrabasistą Tomaszem Januchcą, wykonując repertuar XX i XXI wieczy oraz ze skrzypczką Marią Oldak, z którą nagrały w 2024 roku płytę „Ba Be Bi Bo Bu”.

Artystka chętnie sięga także po repertuar operowy – zarówno dawny, jak i współczesny. W 2015 roku brała udział w prawykonaniu opery *Die 13 Sternbilder aus dem Walis* w reżyserii Stephana Gröglera w Szwajcarii, a w latach kolejnych występowała m.in. w roli Mirteo w operze Leonarda Vinciego *Semiramide riconosciuta* w Warszawie, Giunony w *Il ratto di Helena* Marco Vitale podczas festiwalu Banchetto Musicale w Wilnie, Ericlei w *Il ritorno d'Ulisse in patria* Claudio Monteverdiego z orkiestrą Europa Galante pod batutą Fabio Biondiego w Elbphilharmonie w Hamburgu oraz tytułowej Rodelindy w operze Haendla w Polskiej Operze Królewskiej w Warszawie. W 2025 roku była odtwórczynią roli Esthery podczas światowej premiery opery Williama Goldsteina „Kazimierz” w ramach festiwalu IMAGINE Culture without Borders.

She collaborates with numerous Baroque music ensembles, including the Royal Baroque Ensemble, Les Roses Sauvages, Arte dei Suonatori, Musica Florea, Baroque Collegium 1685, Il Falcone, and the Diletto Early Music Ensemble. She gives concerts in Poland and abroad, including at festivals such as: the International Chopin Festival in Duszniki-Zdrój, “Chopin and His Europe” in Warsaw, “Chopin in the Colours of Autumn” in Antonin, Jerzy Waldorff Summer Festival in Radziejowice, Baroque Opera Festival “Dramma per Musica” in Warsaw, during the Bach Days in Kraków, POLIN Music Festival in Warsaw, Karol Szymanowski Music Days in Zakopane, Rzeszów Autumn Music Festival, “Sola Musica” Organ and Chamber Music Festival in Częstochowa, as well as the Banchetto Musicale Festival in Vilnius and the Venice Easter Festival in Hamburg.

Chamber music plays an important role in her artistic activities. She has collaborated with pianists such as Janusz Olejniczak, Katarzyna Jankowska, Tobiasz Koch, Ewa Pobłocka, Bartłomiej Wezner, Aleksandra Świąg, Aleksander Dębicz, Mischa Kozłowski, Miyako Arishima, Paweł Sommer, Ryszard Alzin, and Paweł Popko. As a pianist, she also performs with singers – including, amongst others, with Ewa Marciniak, Katarzyna Trylnik, Davide Fiore, Łukasz Hajduczenia, and Gianluca Buratto, with whom she won the Rotary Prize in Milan. She is also a member of the Multi Trio, with whom she toured the United States in 2016, and collaborates with the Harmonium Duo (Hubert Giziewski & Iwo Jedynecki), Marcin Zdunik, Maria Stawek, Katarzyna Budnik, and Maria Oldak, with whom she recorded the album “Dobrou noc” in 2023. Since 2017, she has been regularly performing concerts, successfully returning to the tradition that was particularly alive in the 19th-century tradition of performing songs with self-accompaniment. She was the first in Poland to record Moniuszko's songs in this dual role. The album was released by the Sagittaria publishing house. Her performances in this format have been recorded, among others, for Polish Radio Channel One, Radio Chopin, RDC, and Polish Radio Channel Two. The artist is developing this form of chamber music, expanding it to include larger ensembles: She sings-plays with double bassist Tomasz Januchta, performing 20th and 21st-century repertoire, and a duo with violinist Maria Oldak, with whom she recorded an album in 2024 “Ba Be Bi Bo Bu”.

The artist also frequently performs operatic repertoire, both early and contemporary. In 2015, she participated in the world premiere of the opera *Die 13 Sternbilder aus dem Walis*, directed by Stephan Grögler in Switzerland, and in subsequent years she performed, among others, as Mirteo in Leonardo Vinci's opera *Semiramide riconosciuta* in Warsaw, Giunone in Marco Vitale's *Il ratto di Helena* at the Banchetto Musicale festival in Vilnius, Ericlea in Claudio Monteverdi's *Il ritorno d'Ulisse in patria* with the Europa Galante orchestra conducted by Fabio Biondi at the Elbphilharmonie in Hamburg, and in the title role in Handel's *Rodelinda* at the Polish Royal Opera in Warsaw. In 2025, she played the role of Esther in the world premiere of William Goldstein's opera *Kazimierz*, as part of the IMAGINE Culture Without Borders festival.



Fot. Alina Żemojdzin

EWA SARWIŃSKA-KOWALCZYK

*Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku*
e.sarwinska-kowalczyk@amuz.gda.pl

Ewa Sarwińska-Kowalczyk – pianistka i kameralistka, doktor sztuk muzycznych, zatrudniona na stanowisku Adiunkta w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w Katedrze Kameralistyki oraz jako nauczyciel mianowany w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku. Ukończyła studia w klasie fortepianu prof. dra hab. Waldemara Wojtala oraz w klasie kameralistyki prof. dr hab. Anny Prabuckiej-Firlej.

Zainicjowała założenie kwartetu fortepianowego Akme Piano Quartet, który zdobył wiele nagród na prestiżowych konkursach w kraju i za granicą. Prowadzi aktywną działalność koncertową w Polsce i w Europie, a także naukową jako autorka publikacji dotyczących muzyki kameralnej oraz jako prelegentka na ogólnopolskich i międzynarodowych konferencjach artystyczno-naukowych. Jako członkini Katedry Kameralistyki współorganizowała wiele wydarzeń o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej (Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Johanna Brahmsa, Międzynarodowy Festiwal Duetów Fortepianowych, kursy mistrzowskie, koncerty). Od 2024 roku jest główną koordynatorką Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Artystycznej *From the Forgotten Pages of Polish Chamber Music* organizowanej cyklicznie w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Dokonała nagrań płytowych (w tym prawykonań) dla międzynarodowej wytwórni Centaur Records (USA) oraz wytwórni polskich: DUX, Requiem Records. Współpracuje z Działem Wydarzeń Kulturalnych Instytutu Pamięci Narodowej, promując muzykę i kulturę polską w kraju i za granicą. Jest jedną z redakterek materiałów nutowych w wydawnictwie Eufonium. Za swoje działania artystyczne była nagradzana stypendiami: Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Miasta Gdańska, Instytutu Adama Mickiewicza, Rektora Akademii Muzycznej Im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.



EWA SARWIŃSKA-KOWALCZYK

*Stanisław Moniuszko Academy
of Music in Gdańsk*
e.sarwinska-kowalczyk@amuz.gda.pl

Ewa Sarwińska-Kowalczyk – pianistka i kameralistka, doktor sztuk muzycznych, Asystent Profesora w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w Katedrze Muzyki Kameralnej, a także nauczyciel mianowany w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku. Ukończyła studia w klasie fortepianu prof. dra hab. Waldemara Wojtala oraz w klasie kameralistyki prof. dr hab. Anny Prabuckiej-Firlej.

She is an initiator of the Akme Piano Quartet founding, which has won numerous awards at prestigious competitions in Poland and abroad. She is actively involved in concert performances in Poland and Europe, in academic research as the author of publications on chamber music and a speaker at national and international artistic and scientific conferences. As a member of the Chamber Music Department, she has co-organised many national and international events, including the *International Johannes Brahms Chamber Music Competition*, the *International Piano Duo Festival*, master classes, and concerts. Since 2024, she has served as the main coordinator of the *International Scientific and Artistic Conference From the Forgotten Pages of Polish Chamber Music* which is held periodically at the *Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk*. She has made recordings – including world premieres – for the international label Centaur Records (USA) and Polish labels DUX and Requiem Records. She collaborates with the Department of Cultural Events of the Institute of National Remembrance, promoting Polish music and culture in Poland and abroad. She is also an editor of music materials at the Eufonium publishing house. For her artistic activities, she has received scholarships from the Minister of Culture and National Heritage, the Mayor of the City of Gdańsk, the Adam Mickiewicz Institute, and the Rector of the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk.



Fot. Alina Żemojdzin

MIROSLAWA SUMLIŃSKA

Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk
m.sumlinska@amuz.gda.pl

Mirosława Sumlińska ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie fortepianu prof. Katarzyny Popowej-Zydroń oraz w klasie kameralistyki prof. Anny Prabuckiej-Firlej. Edukację kontynuowała w Hochschule für Musik und Theater in Hannover, gdzie w 2016 roku uzyskała dyplom w specjalności „duet fortepianowy” w klasie prof. Agliki Genovej i prof. Liubena Dimitrova. Od 2006 roku związana jest z macierzystą uczelnią, obecnie pracuje jako adiunkt w Katedrze Kameralistyki, a od 2020 roku pełni funkcję Prodziekana Wydziału Instrumentalnego. Laureatka wielu konkursów pianistycznych, w tym II nagrody (pierwszej nie przyznano) na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2007).

Szczególne miejsce w jej działalności artystycznej zajmuje muzyka kameralna. W tej dziedzinie zdobyła szereg wyróżnień w kraju i za granicą. Do najważniejszych należą: półfinał Chicago International Duo Piano Competition (2016), III nagroda w Valberg (2009), III nagroda i nagroda publiczności w Oslo (2009), Grand Prix w Druskininkach (2009), III nagroda i nagroda specjalna w Jeseniku (2009), II nagroda w Nowym Jorku (2007) oraz I nagroda w Jeseniku (2005).

Artystka występuje jako solistka, kameralistka i z towarzyszeniem orkiestr, współpracując m.in. z Filharmonią Bałtycką, Filharmonią Łódzką oraz Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Koncertowała w Polsce i za granicą – m.in. w Szwajcarii, Izraelu, Niemczech, Bułgarii, na Cyprze i w Stanach Zjednoczonych. Współpracowała z kwartetem smyczkowym „Amber” oraz kwartetem Polskiej Filharmonii Kameralnej Sopot. Od 2019 roku tworzy Baltic Trio wraz z Andrzejem Wojciechowskim (klarnet) i Maciejem Kułakowskim (wiolonczela), a od 2025 r. Arteum Trio z Martą Hunziker (skrzypce) i Borisem



MIROSLAWA SUMLIŃSKA

Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk
m.sumlinska@amuz.gda.pl

Mirosława Sumlińska graduated with distinction from the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk, studying piano with Professor Katarzyna Popowa-Zydroń and chamber music with Professor Anna Prabucka-Firlej. She continued her education at the Hochschule für Musik und Theater in Hanover, where in 2016 she received a diploma in “piano duo” performance in the class of Professor Aglika Genova and Professor Liuben Dimitrov. Since 2006, she has been associated with her alma mater, currently working as an assistant professor in the Department of Chamber Music, and since 2020 she has served as the Vice-Dean of the Instrumental Faculty. She is the winner of numerous piano competitions, including the second prize (first prize was not awarded) at the Fryderyk Chopin National Piano Competition in Warsaw (2007).

Chamber music holds a special place in her artistic activities. In this field, she has won a number of awards both in Poland and abroad. The most important of these include: semi-finalist at the *Chicago International Duo Piano Competition* (2016), 3rd prize in Valberg (2009), 3rd prize and audience award in Oslo (2009), Grand Prix in Druskininkai (2009), 3rd prize and special prize in Jesenik (2009), 2nd prize in New York (2007), and 1st prize in Jesenik (2005).

The artist performs as a soloist, as a chamber musician, and with orchestras, collaborating with, among others, the Baltic Philharmonic, the Łódź Philharmonic, and the Chamber Orchestra of the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk. She has given concerts in Poland and abroad – including in Switzerland, Israel, Germany, Bulgaria, Cyprus, and the United States. She collaborated with the “Amber” Quartet and the quartet of the Polish Chamber Philharmonic Sopot. Since 2019, she has been a member of the Baltic Trio with Andrzej Wojciechowski (clarinet) and

Stansky'm (wiolonczela). Mirosława Sumlińska dokonała licznych redakcji nutowych dla wydawnictwa Eufonium, promującego zapomnianą muzykę polską – m.in. utworów Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego, Philippa Scharwenki i Apolinarego Kątskiego. Nagrała także dwie płyty dla wytwórni DUX: Tria fortepianowe Antonina Dvořáka i Arno Babadjaniana w opracowaniu Baltic Trio (DUX 1833) oraz Duo na klarnet i fortepian op. 47 Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego z Andrzejem Wojciechowskim (DUX 1797). Jest laureatką licznych stypendiów, m.in. Ministra Kultury, Fundacji Hansa i Eugenii Jütting, Miasta Gdańska, Instytutu Adama Mickiewicza oraz programu „Młoda Polska”. W uznaniu osiągnięć artystycznych i pedagogicznych uhonorowana została odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej” (2017) oraz Medalem Komisji Edukacji Narodowej (2022).

Maciej Kułakowski (cello), and from 2025, the Arteum Trio with Marta Hunziker (violin) and Boris Stansky (cello). Mirosława Sumlińska has edited numerous musical scores for the Eufonium publishing house, which promotes forgotten Polish music – including works by Ignacy Feliks Dobrzyński, Philipp Scharwenka, and Apolinary Kątski. She has also recorded two albums for the DUX label: Piano Trios by Antonin Dvořák and Arno Babajanian arranged by the Baltic Trio (DUX 1833), and Duo for clarinet and piano Op. 47 by Ignacy Feliks Dobrzyński with Andrzej Wojciechowski (DUX 1797). She is a recipient of numerous scholarships, including those from the Minister of Culture, the Hans and Eugenia Jutting Foundation, the Mayor of the City of Gdańsk, the Adam Mickiewicz Institute, and the "Young Poland" programme. In recognition of her artistic and pedagogical achievements, she was awarded the "Meritorious for Polish Culture" badge (2017) and the Medal of the National Education Commission (2022).



Fot. Alina Żemojdzin

MAKSYM ZAJĄCZKIEWICZ

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
m.zajaczkiewicz@amuz.gda.pl

Ukończył z wyróżnieniem studia w klasie klawesynu dr hab. Małgorzaty Skotnickiej w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. W 2023 roku obronił doktorat pt. „Muzyka klawesynowa w Gdańsku do 1700 roku”. Brał udział w licznych kursach mistrzowskich w kraju i za granicą, prowadzonych m.in. przez prof. Elżbietę Stefańską, Marię Banaszkiewicz-Bryłę, Władysława Kłosiewicza, Corinę Marti, Cristiano Holza, Monikę Czarny-Kaczmarek, Liliannę Stawarz, Marcina Świątkiewicza, Tomasza Adama Nowaka,



MAKSYM ZAJĄCZKIEWICZ

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
m.zajaczkiewicz@amuz.gda.pl

Dr Maksym Zajaczekiewicz – graduated with distinction from the harpsichord class of Dr Małgorzata Skotnicka at the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk. In 2023, he defended his doctoral dissertation entitled "Harpsichord Music in Gdańsk up to 1700". He participated in numerous master classes in Poland and abroad, led by, among others, Professor Elżbieta Stefańska, Maria Banaszkiewicz-Bryła, Władysław Kłosiewicz, Corina Marti, Cristiano Holz, Monika Czarny-Kaczmarek, Lilianna

Monikę Tóth. Jest laureatem czołowych miejsc na ogólnopolskich konkursach klawesynowych (m.in. im. Wandy Landowskiej w Gdańsku, „W rocznicę urodzin Bacha, Händla i Scarlatti” w Krakowie, Centrum Edukacji Artystycznej we Wrocławiu, IV Akademickiego Konkursu Klawesynowego w Poznaniu). W 2014 roku, jako najmłodszy uczestnik (20 lat), przeszedł do drugiego etapu przesłuchań podczas XIX Międzynarodowego Konkursu Bachowskiego w Lipsku. Występuje jako solista i kameralista. Współpracował z takimi artystami jak Sigiswald Kuijken, George Tchitchinadze, Michael Zilm, Yaroslav Shemet, Zbigniew Pilch, Maja Miro, Danuta Zawada, Karolina Koślacz, Szymon Morus, Zygmunt Rychert. Szczególnym uczuciem darzy muzykę XVII wieku, swobodne formy w stylus fantasticus oraz spuściznę twórców jego rodzinnego Gdańska.

Jest współautorem nagrań muzyki kameralnej i orkiestrowej (w tym prawykonani). Jego zainteresowania obejmują, oprócz najszerzej pojmowanej muzyki dawnej, również muzykę tradycyjną. Jest autorem artykułów i prelekcji podejmujących tematykę muzyki baroku włoskiego oraz muzyki dawnego Gdańska. Koncertuje jako solista i kameralista w Polsce i poza jej granicami. Jako realizator basso continuo współpracuje m.in. z Operą Bałtycką, Operą Nova, Cappellą Gedanensis, Polską Filharmonią Bałtycką i Polską Filharmonią Kameralną. Współpracuje z Akademią Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, gdzie wykłada m.in. realizację basso continuo, improwizację i czytanie partytur historycznych.

JAKUB GRZELACHOWSKI

*Szkoła Doktorska Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku*
j.grzelachowski@amuz.gda.pl

Jakub Grzelachowski – wiolonczelista, pedagog Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w Katedrze Wiolonczeli i Kontrabasu oraz muzyk kameralista Polskiej Filharmonii Kameralnej w Sopocie. Urodził się w 1997 roku w Elblągu w rodzinie o wielopokoleniowych tradycjach muzycznych. Kształcił się w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie wiolonczeli prof. dr hab. Błażeja Golińskiego oraz w klasie kameralistyki prof. dr hab. Prabućkiej-Firlej, uzyskując w 2022 roku tytuł magistra sztuki z wyróżnieniem.

Jest laureatem wielu nagród na konkursach krajowych i międzynarodowych m.in. w Rosji, Szwecji, Kanadzie, Niemczech, czy na Słowacji. Za swoją działalność i osiągnięcia artystyczne otrzymał liczne stypendia m.in. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Nagrodę Artystyczną Prezydenta Miasta Elbląga. Jego dorobek artystyczny obejmuje wiele występów solowych i kameralnych w Polsce i za granicą, w tym w najbardziej prestiżowych salach koncertowych, takich jak Filharmonia Narodowa

Stawarz, Marcin Świątkiewicz, Tomasz Adam Nowak, and Monika Tóth. He is a laureate of top prizes at national harpsichord competitions (including the Wanda Landowska Competition in Gdańsk, "On the Anniversary of the Birth of Bach, Händel, and Scarlatti" in Kraków, the Artistic Education Center competition in Wrocław, and the 4th Academic Harpsichord Competition in Poznań). In 2014, as the youngest participant (20 years old), he advanced to the second round of auditions at the 19th International Bach Competition in Leipzig. He performs as a soloist and chamber musician. He has collaborated with artists such as Sigiswald Kuijken, George Tchitchinadze, Michael Zilm, Yaroslav Shemet, Zbigniew Pilch, Maja Miro, Danuta Zawada, Karolina Koślacz, Szymon Morus, and Zygmunt Rychert. He has a particular fondness for 17th-century music, free forms in the stylus fantasticus, and the legacy of composers from his hometown of Gdańsk.

He is a co-author of recordings of chamber and orchestral music (including world premieres). His interests include not only early music in its broadest sense, but also traditional music. He is the author of articles and lectures on the subject of Italian Baroque music and the music of historical Gdańsk. He performs as a soloist and chamber musician in Poland and abroad. As a basso continuo player, he collaborates with, among others, the Baltic Opera, Opera Nova, Cappella Gedanensis, the Polish Baltic Philharmonic, and the Polish Chamber Philharmonic. He also collaborates with the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk, where he teaches, among other things, basso continuo, improvisation, and reading historical scores.

JAKUB GRZELACHOWSKI

*Doctoral School of the Stanisław Moniuszko Academy
of Music in Gdańsk*
j.grzelachowski@amuz.gda.pl

Jakub Grzelachowski – cellist, teacher at the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk in the Department of Cello and Double Bass, and chamber musician with the Polish Chamber Philharmonic in Sopot. He was born in 1997 in Elbląg into a family with multi-generational musical traditions. He studied at the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk in the cello class of Professor Błażej Goliński and chamber music under Professor Anna Prabucka-Firlej, receiving a Master of Arts degree with distinction in 2022. He is a laureate of numerous awards at national and international competitions, including in Russia, Sweden, Canada, Germany, and Slovakia.

For his activities and achievements, he has received numerous scholarships, including from the Minister of Culture and National Heritage and the Artistic Award of the Mayor of the City of Elbląg. His artistic achievements include numerous solo and chamber music performances in Poland and abroad, including in the most prestigious concert halls such as the National Philharmonic in Warsaw,



w Warszawie, Opera Śląska w Bytomiu, Filharmonia Pomorska w Bydgoszczy, Kölner Philharmonie czy Wiener Musikverein, gdzie współpracował z wybitnymi pianistami i orkiestrami.

Szczególne miejsce w jego działalności zajmuje postać Kazimierza Wiłkomirskiego – wiolonczelisty, dyrygenta, pedagoga i kompozytora. Fascynacja jego twórczością doprowadziła do podjęcia badań naukowych, których efektem była poświęcona mu praca magisterska o temacie „Historia wiolonczelistyki na Pomorzu po drugiej wojnie światowej”. Działalność pedagogiczna Wiłkomirskiego i jego wpływ na współczesną pedagogikę wiolonczelową są przedmiotem badań naukowych Jakuba Grzelachowskiego w Szkole Doktorskiej w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. W programach koncertowych artysty regularnie pojawiają się utwory tego kompozytora.

the Silesian Opera in Bytom, the Pomeranian Philharmonic in Bydgoszcz, the Kölner Philharmonie and the Wiener Musikverein, where he collaborated with outstanding pianists and orchestras.

Cellist, conductor, pedagogue, and composer, Kazimierz Wiłkomirski, occupies a special place in Grzelachowski's work. His fascination with Wiłkomirski's work led to academic research, resulting in a Master's thesis entitled "The History of Cello Playing in Pomerania after the Second World War." Wiłkomirski's pedagogical activity and its influence on contemporary cello pedagogy are the subject of Jakub Grzelachowski's research at the Doctoral School of Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk. Works by this composer regularly appear in the artist's concert programmes.



GRAŻYNA BOŻEK-WOTA

*Akademia Muzyczna
im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
gw2610@gmail.com*

Grażyna Bożek-Wota – prof. dr hab., urodziła się w Lublinie, gdzie ukończyła Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Karola Lipińskiego w klasie fortepianu prof. Tamary Bogdanowskiej. Studia pianistyczne odbyła w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej we Wrocławiu w klasie prof. Włodzimierza Obidowicza, które ukończyła w 1979 roku. Jest dwukrotną stypendystką Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz laureatką Festiwalu Pianistycznego w Słupsku („Estrada Młodych”). Bezpośrednio po studiach została zatrudniona jako pianistka-kameralistka na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, a po roku rozpoczęła również współpracę z Wydziałem Instrumentalnym, akompaniując studentom klas fletu, wiolonczeli, skrzypiec, perkusji i altówki.

W 2002 roku uzyskała tytuł profesora sztuk muzycznych. W ciągu swojej kariery wykonała blisko tysiąc koncertów w Polsce i w krajach Europy. Wielokrotnie prowadziła warsztaty oraz kursy muzyczne i kameralne dla uczniów, studentów i nauczycieli szkół muzycznych I i II stopnia, a także dla studentów akademii muzycznych w Poznaniu i Krakowie. Zasiadała w jury konkursów kameralnych, a jej studenci i uczniowie zdobywali liczne nagrody w konkursach krajowych (Bytom, Rybnik, Toruń, Warszawa, Łódź, Jawor) oraz międzynarodowych (Włochy, Czechy, Ukraina). Jest inicjatorką i organizatorką cyklu tematycznych koncertów „Oblicza Muzyki Europy” oraz ogólnopolskich sesji artystyczno-naukowych o zróżnicowanej tematyce.

Zainicjowała również integrujący środowisko muzyczne Wrocławia cykl koncertów „Mikołajkowe Niespodzianki”, w którym uczestniczą szkoły muzyczne I i II stopnia z tego miasta. Z jej inicjatywy od kilku lat organizowany jest Akademicki Konkurs Zespołów Kameralnych dla triów fortepianowych i kwartetów smyczkowych. Za swoją działalność artystyczną i pedagogiczną otrzymała liczne wyróżnienia, w tym dyplomy uznania, honorową odznakę za zasługi w szerzeniu kultury



GRAŻYNA BOŻEK-WOTA

*The Karol Lipiński Academy
of Music in Wrocław
gw2610@gmail.com*

Grażyna Bożek-Wota – Prof., was born in Lublin, where she graduated from the Karol Lipiński General Music Primary and Secondary School, studying piano with Professor Tamara Bogdanowska. She completed her piano studies at the State Higher School of Music in Wrocław in the class of Professor Włodzimierz Obidowicz, graduating in 1979. She is a two-time recipient of a scholarship from the Fryderyk Chopin Society in Warsaw and a laureate of the “Estrada Młodych” Piano Festival in Słupsk (“Youth Stage” Piano Festival). Immediately after graduation, she was employed as a pianist and chamber musician at the Vocal and Acting Department of the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław, and a year later she also began collaborating with the Instrumental Department, accompanying students in the flute, cello, violin, percussion, and viola classes.

In 2002, she received the title of Professor of Music Arts. Throughout her career, she has performed nearly a thousand concerts in Poland and other European countries. She has repeatedly conducted workshops and music and chamber music courses for pupils, students and teachers of primary and secondary music schools, as well as for students of music academies in Poznań and Kraków. She has served on the jury of chamber music competitions, and her students and pupils have won numerous awards in national (Bytom, Rybnik, Toruń, Warsaw, Łódź, Jawor) and international competitions (Italy, Czech Republic, Ukraine). She is the initiator and organiser of the “Faces of European Music” series of thematic concerts and nationwide artistic and scientific conferences on diverse topics.

She also initiated the “St. Nicholas' Day Surprises” concert series, which integrates the musical community of Wrocław and involves Primary and Secondary music schools in the city. For several years, she has also organised the Academic Chamber Music Competition (Akademicki Konkurs Zespołów Kameralnych) for piano trios and string quartets.

w Polsce, dyplom Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za szczególny wkład w rozwój szkolnictwa artystycznego oraz Brązowy medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2018).

ZIEMOWIT BOŻEK

Absolwent Wydziału Lekarskiego Śląskiego Uniwersytetu Medycznego w Katowicach oraz Uniwersytetu Medycznego im. Piastów Śląskich we Wrocławiu, gdzie uzyskał dyplom lekarza. Obecnie pracuje w Szpitalu Specjalistycznym im. A. Falkiewicza we Wrocławiu. Ukończył również studia podyplomowe na Uniwersytecie Ekonomicznym we Wrocławiu w zakresie zarządzania i finansów w ochronie zdrowia.

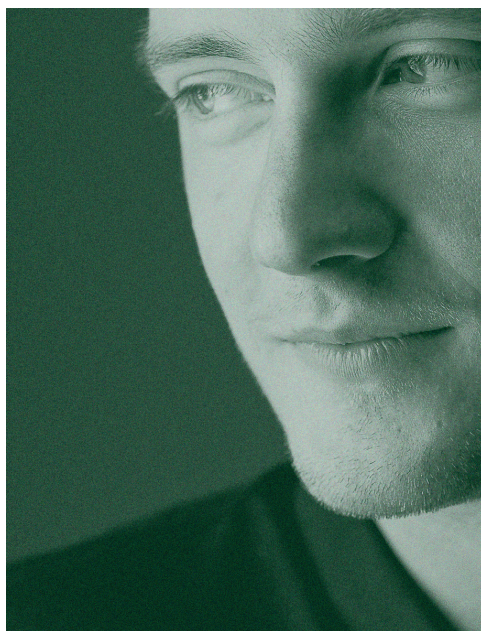


Fot. Joseph Schrol

For her artistic and pedagogical activities, she has received numerous awards, including certificates of recognition, an honorary medal for services in promoting culture in Poland, a diploma from the Minister of Culture and National Heritage for her significant contribution to the development of artistic education, and the Bronze Medal for “Services to Culture Gloria Artis” (2018).

ZIEMOWIT BOŻEK

A graduate of the Faculty of Medicine at the Silesian Medical University in Katowice and the Wrocław Medical University, where he obtained his medical degree. He currently works at the Falkiewicz Specialist Hospital in Wrocław. He also completed postgraduate studies at the Wrocław University of Economics in the field of management and finance in healthcare.



MATEUSZ KAWA

Universität Mozarteum Salzburg
mateusz_pawel.kawa@moz.ac.at

Mateusz Kawa – dr, polski pianista i muzykolog, autor monografii *Polnische und Wiener Musiksalons. Studie und Vergleich* (2025). Absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Magdaleny Lisak oraz Universität Mozarteum Salzburg w klasie fortepianu prof. Tünde Kurucz. W 2024 r. uzyskał tytuł doktora na Wydziale Muzykologii Universität Mozarteum Sal-

MATEUSZ KAWA

Universität Mozarteum Salzburg
mateusz_pawel.kawa@moz.ac.at

Dr Mateusz Kawa – Polish pianist and musicologist, author of the monograph *Polnische und Wiener Musiksalons. Studie und Vergleich* [Polish and Viennese Music Salons: Study and Comparison] (2025). He is a graduate of The Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, where he studied with Professor Magdalena Lisak, and the Universität Mozarteum Salzburg, where he studied

zburg. Jego zainteresowania badawcze obejmują historię i recepcję polskiej, jak i europejskiej muzyki XVIII–XX wieku, w szczególności literaturę fortepianową, kameralną oraz operę. Wyniki badań prezentował na konferencjach m.in. w Polsce, Austrii, Szwecji, Włoszech, Irlandii. Za osiągnięcia naukowe i artystyczne otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. M. Kawa jest również laureatem wielu międzynarodowych konkursów zarówno solowych, jak i kameralnych. Jako solista i kameralista występował m.in. w Warszawie, Krakowie, Wiedniu, Salzburgu, Monachium, Petersburgu i Petrozavodsku. Od 2018 r. pracuje na Universität Mozarteum Salzburg.

piano under Professor Tünde Kurucz. In 2024, he received his doctorate from the Department of Musicology at the Universität Mozarteum Salzburg. His research interests include the history and reception of Polish and European music of the 18th–20th centuries, particularly piano, chamber, and operatic music. He has presented the results of his research at conferences in Poland, Austria, Sweden, Italy, and Ireland, among other countries. He received a scholarship from the Minister of Culture and National Heritage for his academic and artistic achievements. M. Kawa is also a laureate of many international solo and chamber music competitions. As a soloist and chamber musician, he has performed in Warsaw, Kraków, Vienna, Salzburg, Munich, St. Petersburg and Petrozavodsk, among other places. He has been working at the Universität Mozarteum Salzburg since 2018.



DOROTA MACIASZCZYK

Akademia Sztuki w Szczecinie
dmaciaszczyk@wp.pl

Dorota Maciaszczyk – pianistka, kameralistka, od 2020 roku adiunkt w Katedrze Fortepianu na Wydziale Instrumentalnym Akademii Sztuki w Szczecinie. W 2019 roku uzyskała tytuł doktora sztuk muzycznych w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku pod kierunkiem Pani Profesor Anny Prabuckiej-Firlej. Głównym zainteresowaniem pianistki jest współpraca z kompozytorami i promocja współczesnej literatury kameralnej. Wynikiem



DOROTA MACIASZCZYK

Academy of Art in Szczecin
dmaciaszczyk@wp.pl

Dorota Maciaszczyk – pianist and chamber musician, since 2020 assistant professor in the Department of Piano at the Faculty of Instrumental Music of the Academy of Art in Szczecin. In 2019, she obtained a doctorate in musical arts from the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk under the supervision of Professor Anna Prabucka-Firlej. Pianist's main interest is collaboration with composers and the promotion of contemporary chamber

tych fascynacji są między innymi nagrania z muzyką kompozytorów szczecińskich - Janusza Stalmierskiego, Tadeusza Mazurka, Artura Cieślaka, Piotra Klimka oraz zaprzyjaźnionego ze Szczecinem Piotra Pawlika. Utwór Janusza Stalmierskiego *Przestrzenie Liryki* z płyty III Ogólnopolskiej Konferencji Naukowo-Artystycznej *Polska muzyka kameralna* został doceniony w III Międzynarodowym Konkursie Muzyczne Orły, w kategorii prawykonanie.

Płyta *EStime* z muzyką na klarnet es z fortepianem otrzymała nagrodę w V edycji tego konkursu w kategorii płyta fonograficzna polska. Nagrodą Global Music Awards 2025 została doceniona płyta *Shades of Flute*, na której między innymi znalazła się *Sonatina* na flet altowy i fortepian Michała Grabowskiego.

music's literature. This fascination has resulted in recordings featuring music by Szczecin-based composers such as Janusz Stalmierski, Tadeusz Mazurek, Artur Cieślak, Piotr Klimek, and Piotr Pawlik, who is closely associated with Szczecin. Janusz Stalmierski's piece *Przestrzenie Liryki* [Spaces of Lyricism] from the album of the 3rd National Artistic and Scientific Conference *Polish Chamber Music* was recognised in the 3rd International Muzyczne Orły Competition [International Musical Eagles Competition] in the category of world premiere.

The *EStime* album, featuring music for E-flat clarinet and piano, received an award in the 5th edition of this competition in the category of Polish phonographic recording. The album *Shades of Flute*, which includes, among other works, Michał Grabowski's *Sonatina* for alto flute and piano, was recognised with a Global Music Awards 2025 award.



ALEKSANDRA BĄGIŃSKA

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
ola.taubel@gmail.com

Aleksandra Bagińska (ur. 1996 r.) – fagocistka i kameralistka. Absolwentka filologii rosyjskiej na Uniwersytecie Gdańskim (licencjat, 2018). Ukończyła z tytułem magistra instrumentalistykę w specjalności fagot (2023) oraz kameralistykę (2025) na Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Swoją pasję do muzyki zespołowej rozwijała poprzez aktywną współpracę z orkiestrami, taki-



ALEKSANDRA BĄGIŃSKA

Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk
ola.taubel@gmail.com

Aleksandra Bagińska (born 1996) – bassoonist and chamber musician. A graduate of Russian philology at the University of Gdańsk (Bachelor's degree, 2018). She completed her Master's degree in instrumental performance specialising in bassoon (2023) and chamber music (2025) at the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk. She developed her passion for ensemble music through ac-

mi jak Bałtycka Filharmonia Młodych i Polska Filharmonia Bałtycka. Uczestniczyła również w międzynarodowych projektach orkiestrowych w Turku, stale poszerzając swoje doświadczenie sceniczne.



KAROLINA GOŁĘBIOWSKA

*Państwowa Szkoła Muzyczna II st.
im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu*
karolina.golebiowska@psmpodwale.pl

Karolina Gołębiowska – ukończyła z wyróżnieniem studia w zakresie teorii muzyki na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Zawodowo związana jest z Państwową Szkołą Muzyczną II stopnia im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu, gdzie prowadzi zajęcia teoretyczne. Jej uczniowie wielokrotnie zdobywali nagrody i wyróżnienia w konkursach z zakresu harmonii i kształcenia słuchu. Od 2023 roku prowadzi zajęcia na Wydziale Wokalnym Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. W latach 2008–2016 była związana z Filharmonią Opolską, gdzie prowadziła liczne koncerty w ramach festiwalu i wydarzeń cyklicznych, takich jak „Kameraliści Filharmonii w Muzeum”, „Festiwal Kompozytorów Zapomnianych”, „Gaude Mater Polonia. Wincenty z Kielczy in Memoriam”, a także spotkania z wybitnymi postaciami świata kultury, m.in. Krzysztofem Pendereckim i Krzysztofem Zanussi. Od 2021 roku współpracuje z Filharmonią Sudecką im. Józefa Wiłkomirskiego w Wałbrzychu. Jest autorką publikacji w czasopiśmie „Quarta” (PWM), oraz prelegentką ogólnopolskich i międzynarodowych konferencji naukowych.

tive collaboration with orchestras such as the Baltic Youth Philharmonic and the Polish Baltic Philharmonic. She also participated in international orchestral projects in Turku, constantly expanding her stage experience.



KAROLINA GOŁĘBIOWSKA

*Ryszard Bukowski State Secondary
Music School in Wrocław*
karolina.golebiowska@psmpodwale.pl

Karolina Gołębiowska – graduated with distinction in music theory from the Faculty of Composition, Conducting, Music Theory and Music Therapy at The Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław. Professionally, she is associated with the Ryszard Bukowski State Secondary Music School in Wrocław, where she teaches theoretical subjects. Her pupils have repeatedly won prizes and awards in competitions in the fields of harmony and ear training. Since 2023, she has been teaching at the Vocal Department of The Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław. In the years 2008 to 2016, she was associated with the Opole Philharmonic, where she introduced numerous concerts as part of festivals and recurring events such as “Chamber Musicians of the Philharmonic in the Museum”, “Festival of Forgotten Composers”, “Gaude Mater Polonia. Wincenty z Kielczy in Memoriam”, as well as meetings with prominent figures from the world of culture, including Krzysztof Penderecki and Krzysztof Zanussi. Since 2021, she has been collaborating with the Sudeten Philharmonic Orchestra. She is the author of publications in the journal “Quarta” (PWM) and a speaker at national and international scientific conferences.

aMuz

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

ACMF

aMuz
Chamber
Music
Forum

