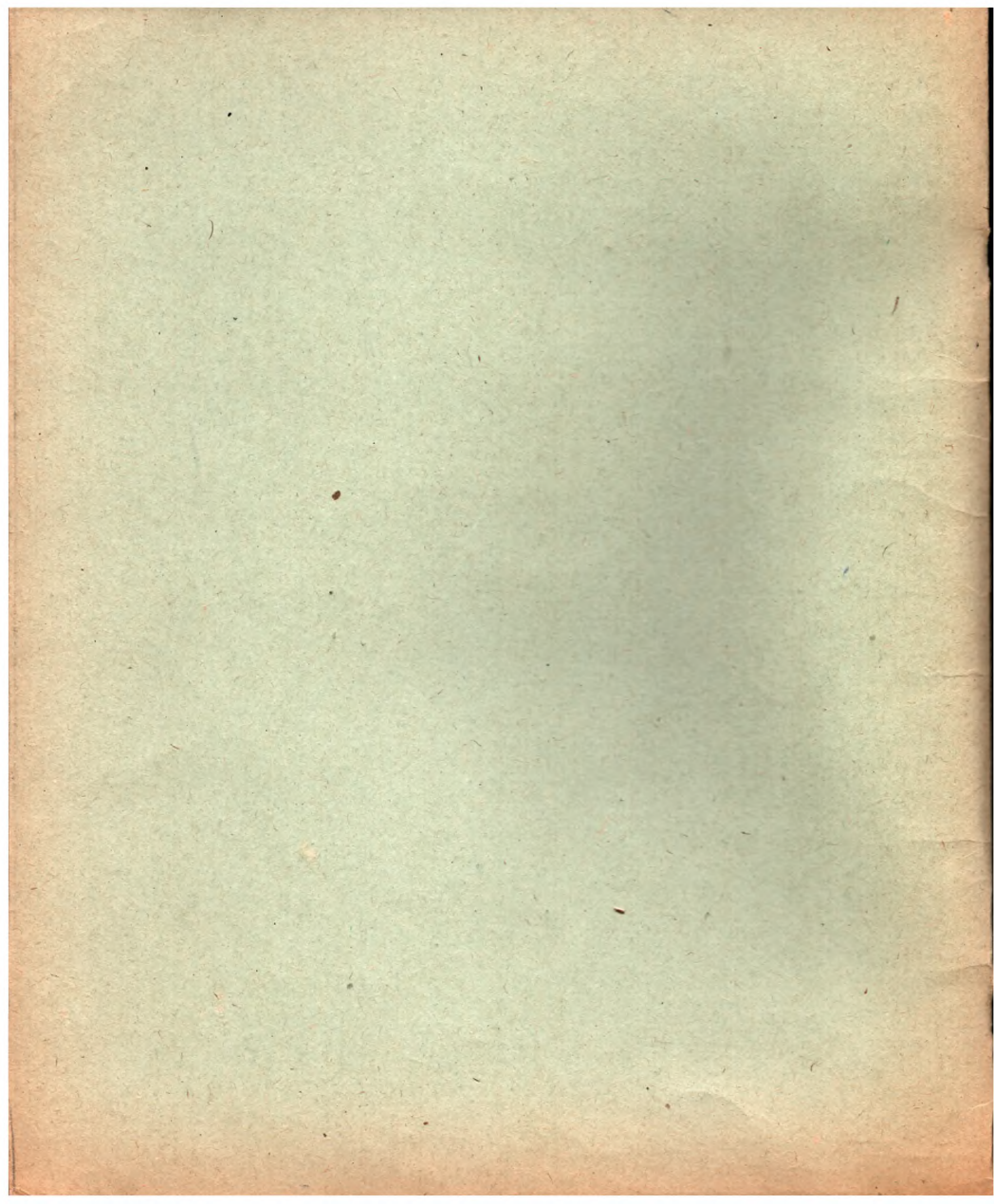


Własność: Haliny Mickiewicz de Lamac

"Amarilli"

muz. Giulio Caccini

10



ARCYDZIEŁA MUZYKI HISTORYCZNEJ

włoskiej, francuskiej i niemieckiej

ZEBRAŁ I OBJAŚNIENIAMI UZUPEŁNIŁ
MIECZYŚLAW HORBOWSKI.

1. D'ASTORGA E. (ur. 1681 † 1736). Morir vogl'io. (Ja umrzeć chcę).
2. BACH. J. S. (ur. 1685 † 1750). Arja z kantaty „Na Zielone Świątki”. Niech w sercu zagości.
3. BUONONCINI J. B. (ur. 1672 † 1748). Arja z opery „Griselda”. Per la gloria. (Czarne oczy).
4. CALDARA A. (ur. 1670 † 1736). Compe raggio di sol. (Słońca promienny blask).
5. GUEDRON. (ur. 1565 † 1630). Deux Bergeres. Duet.
6. HANDEL G. F. (ur. 1685 † 1759). Air du rossignol. (Słowik).
7. JOMELLI M. (ur. 1714 † 1774). La Calandrina. Arietta. (Ptaszniczka).
8. LOTTI A. (ur. 1667 † 1740). Pur dicesti. Romanza. (Twe usteczka).
9. LULLI J. B. (ur. 1633 † 1687). Amour que veux-tu de moi? (Nie dla mnie).
10. PARADISI (PARADIES) P. D. (ur. 1710 † 1770). La Forza d'amore. Arietta. (Kupido zdrajca).
11. PERGOLESE J. B. (ur. 1710 † 1736). Se tu m'ami. Arietta. (Pastereczko! tyś piękna, młoda).
12. PORPORA N. (urodz. 1686 † 1767). Parti coll'ombra. (Spoczęła ziemia do snu).
13. SACCHINI A. M. C. (ur. 1734 † 1786). Arja z opery „Dardanus”. Ah, contre tant d'amour. (Ach, serce kochać chce).
14. SALVATOR ROSA. (ur. 1615 † 1673). Star vicino. Canzonetta. (Pędzić życie przy swej ukochanej).
15. SCARLATTI A. (ur. 1649 † 1725). Sento nel core. (Biedne me serce).
16. PSEUDONIM. (Podobno utwór Kr. Marji Antoniny około roku 1770). C'est mon ami. (To luby mój).
17. GARAT. (ur. 1764 † 1823). Dans le printemps de mes années. (Kiedy promiennej wiosny tchnienia).
18. CACCINI G. (ur. 1546 † 1614). Amarilli Madrigale. (Amaryllo nadobna).
19. GIORDANI G. (ur. 1743 † 1798). Caro mio ben. Arietta. (Mrok wkoło mnie).

STOWARZYSZENIE PRACOWNIKÓW KSIĘGARSKICH

SP. Z OGR. ODP.

WARSZAWA, KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 38.



N60647

AMARILLI.

MADRIGALE.

Giulio Caccini.

Moderato affettuoso ♩=66.

p

A - ma - ryl - lo na - dob - - na, ko - cha - uiu me - mu
A - ma - ril - li mia bel - - la, non credi, o del mio

p *dolcissimo e legato sempre.*

wierz; je - - duą mam cie - bie, gwiaz - - dą ty na mem nie -
cor dol - - ce de - si - o, d'es - - ser tu l'amor mi -

f

mf

bieł Węz ser-ce mi: głąb je-go krysz.ta - ło - wa
o? Cre - di-lo pur: e se ti - mor fas-sa - le,

mf *dolce.*

pra-wdy ei nie pu - cho - wa; Kto w niem pa - nu - je niech sama się prze - ko -
du - bitar non fi - va - le. A - primi il pet - to e vedrai scritto in co -

f *p* *smorz.*

- na: A.ma - ryl - la, A.ma - ryl - la, A.ma -
- re: A.ma - ril - li, A.ma - ril - li, A.ma -

dolce. *pp* *cresc.* *più cresc.*

f *poco rit.* *a tempo.* *mf*

- ryl - la u - wiel - bio - na. Węz ser-ce mi: głąb je-go
- ril - li è il mio a - mo - re. Cre - di-lo pur: e se ti.

f *poco rit.* *p dolce.*

kry - szta - ło - - wa pra - wdy ci nie u - cho - wa; kto w niem pa -
 - mor t'as - sa - le, du - bitar non ti va - le. A - - primi il

dolce. *f*

- nu - jeniech sama się prze - ko - - na A - ma - ryl - - la, A - ma -
 pet - to e vedrai scritto in co - - re: A - ma - ril - - li A - ma -

p *smorz.* *pp* *dolciss.* *cresc.*

- ryl - - la, A - ma - ryl - - la u - wiel - bio - - na, A - ma -
 - ril - - li, A - ma - ril - - li è il mio a - mo - - re, A - ma -

più cresc. *rit.* *ppp* *f* *ppp dolciss.*

- ryl - - la u - wiel - bio - - na.
 - ril - - li è il mio a - mo - - re.

rit. *assai legato.*

ECHA OPER I OPERETEK

WYBÓR ARYJ I DUETÓW Z OPER I OPERETEK POLSKICH I OBCYCH KOMPOZYTORÓW.

1. AUDRAN E. *Konik polny i mrówka*. Piosnka. „Ach! słyszycie cudny wiosny śpiew?” (Ah! vive la chanson d'été). Tekst polski i francuski. (Sopr. lub Mezzo-Sopran).
2. BALFE G. *Cyganka*. Cavatina. „Nie jedno z serc nim dozna zdrad”. (Sopran lub Tenor).
3. BRUNEAU A. *Huragan*. (L'Ouragan). Akt I. Scena IV. „O! Ryszardzie, gdybym Ci była droga”. (O Richard, si tu m'avais aimé). Tekst polski i francuski (Sopran).
4. CHARPENTIER G. *Louise*. Arja Ludwika z 3-go aktu. „Z chwilą gdy dłoń uderza serce moje”. (Depuis le jour où je me suis donnée). Tekst polski i francuski. (Sopran).
5. DELIBES L. *Kasia*. (Kassya). Śpiew Zofji. „Bądź spokojny Cyrylu”. (J'allais dire Cyrille). Tekst polski i francuski. (Sopran).
6. DUNIECKI ST. *Paziowie*. Romans. „Alino! ranny brzask już świt rumieni”. (Sopran).
7. GENEÉ R. *Nanon*. Pieśń miłosna. „Ach jakież dziś jest błogi dzień”. (M. Sopran lub Baryton).
8. GOUNOD K. *Romeo i Julja*. Madrygał na 2 głosy. „O mój aniele!” (Ange adorable). Tekst polski i francuski. (Sopran i Tenor).
9. HANDEL G. F. *Xerxes*. Cavatina. (Largo). „Rozłożyste me konary”. (Frondi tenere). Tekst polski i włoski. (M.-Sopran).
10. HERBERT W. *Czarodziej z nad Nilu*. Nr. 1. Duet Kleopatry i Kibosza. Co to jest miłość? „Powiedz proszę, co to jest za dziwo?” (Sopr. i Baryt.). — Nr. 2. Śpiew Kleopatry. „Wśród krzewin i kwiatów zamek stał”. (Sopran).
12. HERVÉ P. *Colombina*. Kukułka. „W łasku gdzie strumyk, płynął”. (M.-Sopran).
13. — *Żona Papy*. (La Femme à Papa). „Alicję piękną Roderyk kochał”. (M.-Sopran).
14. HUMMEL F. *Mara*. Kołysanka. (Ninna Nanna). „Kwiat leniwie już oddycha”. (Molle mente al suol chinato). Tekst polski i włoski. (Sopr.).
15. JARECKI H. *Jadwiga*. Ballada. „Zaczarowana królewna w mirtowym gaju drzemie”. (Sopran).
16. LEONCAVALLO R. *Pajace*. (I Paggiacci). Serenada Arlekina. „Kolombino, wierny Arlekino”. (Colombina, il tenero fido Arlecchin). Tekst polski i włoski. (Baryton).
17. MASCAGNI P. *Przyjaciół Fryc*. (L'Amico Fritz). Rwanie wisien. Duet. „Dzień dobry Ci”. (Suzel buon di). Tekst polski i włoski. (Sopran i Tenor).
18. — *Rycerskość Wieśniacza* (Cavalleria Rusticana). Nr. 1. Piosnka Turiddu. (Brindisi). „W górę z pysznym winem szklanki”. (Viva il vino spumeggiante). Tekst polski i włoski. (Tenor).
19. MASCAGNI P. *Rycerskość Wieśniacza*. (Cavalleria Rusticana). Nr. 2. *Siciliana*. „O jakżeś piękną w Twojej szacie białej”. (O Lola, bianca come fior di spino). Tekst polski i włoski. (Tenor).
20. MASSENET J. *Cid*. „O święta szpada nieskalna”. (O noble lame étincelante). Tekst polski i francuski. (Tenor).
21. — *Mag* (Le Mage). Śpiew turański. Dawno już płynięm tak”. (Par les monts, par les vaux). Tekst polski i francuski. (Tenor).
22. — *Manon*. Arja „Bądź zdrow, ty nasz stoliczku mały”. (Adieu, notre petite table). Tekst polski i francuski. (Sopran).
23. — *Werther*. Arja. „Tak! co wskazuje mi jej spokój i cześć”. (Tristes pensers. „Lorsque l'enfant revient d'un voyage”). Tekst polski i francuski. (Tenor).
24. MILLER W. *Król migdałowy*. Walc. „Stary ten, brzydki ten, kocha mnie”. (Sopran).
25. MILLOCKER K. *Biedny Jonatan*. Pieśń Henrjetty. „Czy chcesz pokochać mnie?” (Sopran).
26. — *Dziecię szczęścia*. (Das Sonntagsskind). Nr. 1. Echo. „Kochane echo, powtórz wnet”. (Sopran, Tenor lub Baryton).
27. — Nr. 2. Piosnka dragonów przełożona z tercetu na jeden głos. „Bracie, ja się pragnę zmierzyć z mym rywalem”. (M.-Sopran).
28. — *Gasparone*. Nr. 1. Opowiadanie Benozza. „W gestym lesie, ponad drogą”. Polka. (Tenor lub Baryton).
29. — Nr. 2. Tarantella. „Pod okienkiem gdzie piękna Estrella”. (Sopran lub M.-Sopran).
30. — *Gennaro*. (Der Feldprediger). Nr. 1. Jasio i Kasia. „Jasio Kasię pojąć chciał”. (Sopran).
31. — Nr. 2. Pieśń zbójcka. „Siedziałem w knajpce już wieczorem”. (Tenor lub Baryton).
32. — Nr. 3. Sen. Walc. „Romans ten, to był sen”. (Tenor lub Baryton).
33. — Nr. 4. Piosnka o miłości. Wyjatek z duetu. „Bo miłość rozumie, choć nie mówisz nic”. (Sopran).
34. PONCHIELLI A. *Gioconda*. Duet Giocondy i Laury z 2-go aktu. „Kocham go, jak słoneczne promienie”. (L'amo come il fulgor del creato). Tekst polski i włoski. (Sopran i M.-Sopran).
35. PUCCINI G. *Cyganerja*. (La Bohème). Walc Musetty z 2-go aktu. „Gdy nie raz szła, gdy szła samotna”. (Quando me'n vocando me'n). Tekst polski i włoski. (Sopran).
36. SAINT-SAENS C. *Ascanio*. Arja. „O nie, już żalu nie mam ja”. (Enfant, je ne vous en veux pas). Tekst polski i francuski. (Baryton).
37. SMETANA FR. *Dalibor*. Arja Dalibora z 2-go aktu. „Mój bracie, noc ciemna zapadła”. (Tenor).
38. STRAUSS J. *Baron cygański*. Nr. 1. To i owo. Polka. „Panienką być, ach jak to źle”. (Sopran).
39. — Nr. 2. Walc. „Ach tam dobrze żyć, tam rozkosznie snić”. (Sopran).
40. — *Noc w Wenecji*. Na lagunach. Walc. „Ach, wdzięk ich dobrze ja znam”. (Sopran lub Tenor).
41. SULLIVAN A. *Mikado*. Nr. 1. Arja Jum-Jum. „Ten światła snop”. (Sopran).
42. — Nr. 2. Kuplety Ko-Ko. „Nad strumykiem siadł ptaszek”. (Baryton).
43. THOMAS A. *Hamlet*. Brindisi. (Canzone Bacchica). „O wino, w tobie niech utonie mój żal”. (O vin discaccia la tristezza). Tekst polski i włoski. (Baryton lub Bas).
44. VARNEY L. *La femme de Narcisse*. Piosnka Estelli. „Z zakulisowych lat w księżycy wchodzę świat”. (Sopran lub M.-Sopran).
45. — *Muszkietierowie*. Nr. 1. Piosnka d'Artagnana. „Ach! „Cadédís” kraj złotem lśni”. (Tenor lub Baryton).
46. — Nr. 2. Kuplety d'Artagnana. „Że słońce zgaśnie i wnet stworzy lód”. (Tenor lub Baryton).
47. — *Podróż do Pirenejów*. Koci duet „Miau-au, pójdź do mnie tu”. (Miau-au viens sur mon coeur). Tekst polski i francuski. (Sopran i Baryton).
48. VERDI G. *Falstaff*. Canzonetta. „U księcia Norfolk, gdy paziem był”. (Quand'ero paggio). Tekst polski i włoski. (Baryton).
49. — *Oberto Conte di S. Bonifacio*. Arja. „To syn, ach syn mój drogi”. (L'orror del tradimento). Tekst polski i włoski (Bas).
50. — *Otello*. Nr. 1. Ave Maria. „Zdrowaś Marja”. Tekst polski i włoski. (Sopran).
51. — Nr. 2. Pieśń o wierzbie. Canzone. „Płakała, śpiewała u wierzby stóp”. (Piangea, cantando nell'erma landa). Tekst polski i włoski. (Sopran).
52. WALDMANN L. *Incognito*. Serenada. „Widziałem ócz dwoje rozkosznych jak raj”. (Tenor).
53. ZELLER K. *Sztýgar*. (Der Obersteiger). Żegnaj. Pieśń w formie walca. „O młynarce z pewnej wsi”. (M.-Sopran lub Baryton).
54. ZELEŃSKI WŁ. *Goplana*. Nr. 1. Arja Goplany. „Ach! w leśnej ustroni nad brzegiem jeziora”. (M.-Sopran).
55. — Nr. 2. Piosnka Grabca. „Tam pod lasem, hej! pod borem”. (Tenor).
56. — Nr. 3. Romans Kirkora. „Za jaśkółczą ciągną moje oczy”. (Tenor).
57. — *Janek*. Nr. 1. Dumka Janka. „Gdy ślub wezmiesz z Twoim Stachem”. (Tenor).
58. — Nr. 2. Piosnka Bronki. „Tam orzeł nad turniami szybuje”. (Sopran).

STOWARZYSZENIE PRACOWNIKÓW KSIĘGARSKICH

SP. Z OGR. ODP.

WARSZAWA, KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 38.

