



VIII OGÓLNOPOLSKI KONKURS AKORDEONOWY

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki, ul. Łąkowa 1/2
GDAŃSK 9 - 15. XII. 2005

pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
oraz Marszałka Województwa Pomorskiego

STOWARZYSZENIE AKORDEONISTÓW POLSKICH

AKADEMIA MUZYCZNA IM. STANISŁAWA MONIUSZKI
W GDAŃSKU

AKADEMIA MUZYCZNA IM. FRYDERYKA CHOPINA
W WARSZAWIE

POLSKA FILHARMONIA BAŁTYCKA IM. FRYDERYKA CHOPINA
W GDAŃSKU

PAŃSTWOWA OPERA BAŁTYCKA
W GDAŃSKU

VIII OGÓLNOPOLSKI KONKURS AKORDEONOWY

POD PATRONATEM
MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
ORAZ
MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO

GDAŃSK

9 – 15 GRUDNIA 2005 ROKU



Szanowni Państwo!

Po raz pierwszy gościmy w Gdańsku uczestników Ogólnopolskiego Konkursu Akordeonowego! To już ósma edycja tego konkursu, którego historia sięga 1964 roku. Przez te lata konkurs rozwijał się i zyskiwał zasłużone uznanie. Dziś poziomem dorównuje renomowanym konkursom europejskim. Środowisko akordeonistów staje się także coraz liczniejsze, co powoduje rosnące zainteresowanie konkursem.

Cieszę się, że inauguracja VIII Ogólnopolskiego Konkursu Akordeonistów odbywa się w nowym gmachu Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, w obiekcie, który – wierzę – staje się najpiękniejszą salą koncertową w Polsce.

Wszystkim uczestnikom życzę powodzenia w konkursowych zmaganiach, jurorom – trudnych i sprawiedliwych decyzji, a słuchaczom wspólnych przeżyć artystycznych –



DS 268

Jan Kozłowski
Marszałek Województwa Pomorskiego



PRZESŁANIE REKTORA AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

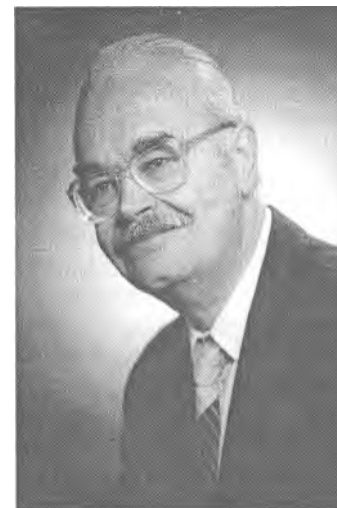
Z ogromną radością witam w murach gdańskiej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki jurorów, uczestników i sympatyków Ogólnopolskiego Konkursu Akordeonowego, najważniejszej tego rodzaju imprezy w Polsce, swą rangą i poziomem artystycznym dorównującej renomowanym konkursom europejskim. Randze konkursu odpowiada jego oprawa: konkurs rozpocznie się uroczystym koncertem w sali Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina, z udziałem filharmonicznej orkiestry, na zakończenie zaś, z orkiestrą gdańskiej Akademii Muzycznej, wystąpią laureaci. Tym większa zatem radość naszego środowiska, gdyż choć historia konkursu sięga lat odległych, pierwszy zorganizowano jeszcze w r. 1964, dopiero tym razem konkurs gości w Gdańsku, w uczelni, która chlubi się osiągnięciami także w dziedzinie akordeonistyki.

Witając uczestników konkursu, życzę im sukcesów i satysfakcji z występów na konkursowej estradzie. Wierzę też głęboko, że ci, którzy przybyli do Gdańska nawiążą z nami trwale więzy, a konkurs nie tylko pomoże im w ułożeniu dalszych kolei życia zawodowego, lecz także przyczyni się do promocji akordeonu i muzyki akordeonowej oraz integracji środowisk muzycznych naszego kraju.

Prof. Bogdan Kulakowski

Rektor Akademii Muzycznej

im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku



SŁOWO O KONKURSACH

Idea zmagania o palmę pierwszeństwa w różnych sferach ludzkiej aktywności sięga swymi korzeniami czasów starożytnych olimpiad, podczas których, obok zmagania sportowych w 396 r. p.n.e., wprowadzono konkursy trębaczy i heroldów. Odrodzenie olimpiad sportowych w 1896 roku przyczyniło się w XX stuleciu do przeniesienia ludzkiej rywalizacji na wszystkie nieomal dziedziny naszego życia: naukę, sztukę, karierę zawodową, politykę. Konkursy stały się jednym z podstawowych stymulatorów rozwoju, szukania postępu i doskonalenia osiągnięć w zakresie wiedzy, umiejętności i sprawności człowieka współczesnego. Tworzy się konkursy i fundacje oznaczone imionami wybitnych przedstawicieli różnych środowisk i zawodów. Nagradza się za niecodzienne osiągnięcia ludzi wnoszących swą działalnością trwale wartości do rozwoju naszej cywilizacji. Powstają międzynarodowe towarzystwa konkursów, choćby takie jak International Federation of Music Competitions UNESCO, zrzeszająca najznakomitsze konkursy muzyczne w celu upowszechniania reprezentowanych przez nie wartości muzycznych.

Konkursy muzyczne zaczynają ogarniać wszystkie dyscypliny twórczości i odtwórczości, a udział w nich staje się podstawowym

gwarantem błyskotliwych karier na miarę światową, przede wszystkim ludzi młodych, pełnych talentu i twórczej pasji.

Jest rzeczą zrozumiałą, że akordeon, instrument z zaledwie 176-letnią tradycją, wszedł na drogę konkursowych zmagania później od innych instrumentów; choć już w latach 20-tych naszego stulecia można odnotować w tej dyscyplinie na terenie Europy szereg konkursów lokalnych.¹

Rozwój towarzystw akordeonowych, a w ślad za tym powołanie do życia w Paryżu w 1935 roku „Confederation Internationale des Accordeonistes” ustanowiło w 1938 roku instytucję międzynarodowych konkursów akordeonowych tzw. Coupe Mondiale. Konkursy te zawieszone na czas trwania II wojny światowej, zostały reaktywowane w 1948 roku, a choć już przestały spełniać znaczącą dla akordeonistyki funkcję artystyczną, to nadal żyją. Poziom artystyczny konkursów akordeonowych rozwijał się wraz z postępem organizacji i doskonalenia procesu dydaktycznego, jak również z rozwojem literatury i dyspozycji artystycznych instrumentu. Początkowo jednoetapowe, później dwuetapowe konkursy osiągnęły swe optymalne kształty dopiero w latach siedemdziesiątych, przede wszystkim poprzez wprowadzenie etapu trzeciego, dającego soliście możliwość występu z towarzyszeniem orkiestry.²

Konkursy w Klingenthal (Niemcy) od 1963 roku, Coupe Mondiale od 1948 roku oraz w Castelfidardo (Italia) - Premio Internazionale Citta di Castelfidardo od 1981 roku, determinowały założenia regulaminowe konkursów lokalnych w świecie, w tym również i Ogólnopolskich Konkursów Akordeonowych.

Największe znaczenie dla rozwoju konkursów w Polsce miały przede wszystkim konkursy w Klingenthal. Początkowo jednoetapowe, organizowane tylko w kategorii zawodowej, w 1966 roku uległy przekształceniu w konkursy dwuetapowe. W 1968 roku konkurs został rozszerzony na dwie kategorie młodzieżowe: I - do 16 i II - od 16 do 18 roku życia. Odbicie tych zmian znajdujemy w regulaminie II i III Ogólnopolskiego Konkursu Akordeonowego. W IV Ogólnopolskim Konkursie Akordeonowym Polska przyjęła bez zmian regulamin konkursu w Klingenthal i już na dalsze lata ustanowiła takie same kategorie: dwie dziecięce, młodzieżową oraz zawodową.³

Rozwój polskich konkursów przypada na lata rozwoju konkursów międzynarodowych. Więcej, Polska tworząc własne, kształtowała poprzez swych przedstawicieli założenia merytoryczne konkursów

międzynarodowych. Możemy to dziś stwierdzić z całą satysfakcją, bowiem uczestniczyliśmy w międzynarodowym ruchu akordeonowym od 1961 roku, a w konkursach w Klingenthal od 1963 roku, tj. od I konkursu międzynarodowego. W konkursach braliśmy udział jako kandydaci, jurorzy, autorzy regulaminów i list repertuarowych, a nasi kompozytorzy: A. Krzanowski, B. K. Przybylski, B. Dowlasz i E. Bogusławski byli twórcami utworów obowiązkowych. Aktywna obecność na międzynarodowym forum akordeonowym dała nam możliwość konfrontacji poczyniań w sferze sztuki i dydaktyki. Wyciągając na gorąco wnioski ulepszaliśmy swój warsztat artystyczny i zawodowy; nie była to jednak ulica jednokierunkowa; jesteśmy przekonani, że nasz wkład w dzieło rozwoju akordeonistyki międzynarodowej równoważy, jeśli nie przewyższa tego, co zeń braliśmy.⁴

Wprowadzenie akordeonu jako przedmiotu kierunkowego do szkolnictwa muzycznego II stopnia w 1959 roku oraz do Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Warszawie w 1964 roku, powołanie w 1975 roku Zakładu Akordeonistyki oraz w 1983 roku przekształcenie go w Międzyuczelnianą Katedrę Akordeonistyki, podjęcie w latach 60-tych systematycznego kształcenia, dokształcania i doskonalenia kadry w ramach Centralnego Ośrodka Pedagogicznego Szkolnictwa Muzycznego, oraz stowarzyszeniach muzycznych prowadzących dydaktykę akordeonową, w Stowarzyszeniu Akordeonistów Polskich, import właściwych dla sztuki wykonawczej i dydaktyki pomocy naukowych, w tym instrumentów w końcu współpraca z kompozytorami, były od samego początku stymulatorem rozwoju akordeonistyki jako dyscypliny artystycznej. Te kompleksowe działania środowiska akordeonowego znajdowały od 1964 roku swe przełożenie na rozwój aktywności koncertowej akordeonistów oraz na konfrontacje osiągnięć dydaktycznych, jakimi dla środowiska stały się ogólnopolskie konkursy akordeonowe.⁵ Kształt konkursów należy zaliczyć do pierwszorzędných czynników determinujących na przestrzeni czterdziestu już lat oblicze artystyczno-dydaktyczne dyscypliny.

Założenia merytoryczne i cele generalne ogólnopolskich konkursów akordeonowych wypracowane w 1964 roku nie straciły i dziś na swej aktualności, ulegając jedynie zmianom jakościowym wyrażanym przez młodzież konkursową na koncertowej estradzie umiejętnościami i artystycznym kunsztem. Właśnie ten kunszt, świadectwo polskiej szkoły akordeonowej znanej i cenionej w całym świecie był co roku weryfikowany licznymi nagrodami i wyróżnieniami na krajowych

¹ ZSRR, Niemcy, Francja

² Klingenthal 1977 (Niemcy - NRD), Coupe Mondiale 1986 (Białystok - Polska). Konkursy CIA były i są organizowane co roku przez inną federację członkowską.

³ W późniejszym okresie doszła jeszcze kategoria zespołów kameralnych.

⁴ W. L. Puchnowski, A. Kuwaczka - OGÓLNOPOLSKIE I MIĘDZYNARODOWE KONKURSY AKORDEONOWE W LATACH 1953 - 1994, Zeszyty Naukowe AMFC, Warszawa 1996.

⁵ I Ogólnopolski Konkurs Akordeonowy odbył się w Łodzi w 1964 r.

i międzynarodowych festiwalach muzycznych oraz konkursach, przynosząc Polsce i kulturze narodowej wiele cennych nagród i wyróżnień.

Czas trudów i eksperymentów mamy już za sobą. Dziś nie pamiętamy, że wtedy, kiedy startowaliśmy od przysłowiowego „zera”, poza wizją przyszłości brakowało nam wszystkiego: kadry, pomocy naukowych, przede wszystkim uznania dla dyscypliny w środowisku muzycznym, które z rezerwą przyglądało się naszym poczynaniom. Dziś jesteśmy silni:

- Szacunkiem społeczności muzycznej i wysoką pozycją artystyczną i naukową w kraju i na świecie,
- Kadra wyśmienitych profesorów i nauczycieli pełniących odpowiedzialne funkcje rektorów, prorektorów, dziekanów, dyrektorów szkół muzycznych, ekspertów, członków Centralnej Komisji ds. stopni i tytułów, Państwowej Komisji Akredytacyjnej, działaczy społecznych i organizatorów życia muzycznego,
- Pozycją – często wiodącą w kształtowaniu oblicza szkolnictwa muzycznego,
- Współpracą zagraniczną na co dzień, współpracą z polskimi kompozytorami, którzy stworzyli narodową potężną literaturę na akordeon,
- Bogatą działalnością koncertową: solową, kameralną i symfoniczną.

Sądzę, że możemy mieć poczucie dobrze spełnionego obowiązku dla dobrej kultury narodowej. Choć trapią nas kłopoty materialne ograniczające przede wszystkim dostęp powszechny do nowego instrumentarium, to nie powinniśmy tracić ducha „wziąć mądrość za towarzyszkę życia, szukać jej każdego dnia o świcie u progu drzwi swoich” i wierzyć, że zwycięstwo jest po naszej stronie.

Przed nami kolejny XXIX i zarazem VIII Ogólnopolski Konkurs Akordeonowy w kategorii artystów zawodowych, studentów akademii muzycznych oraz szczególnie utalentowanej młodzieży szkół muzycznych poziomu średniego. To dla młodych artystów oraz wiodących pedagogów w kraju szczególna okazja do szlachetnego współzawodnictwa oraz do wyciągnięcia wniosków istotnych dla doskonalenia form pracy w sferach: sztuki, pedagogiki oraz nauki. Aktualnemu konkursowi udziela gościny Akademia Muzyczna w Gdańsku. Jesteśmy Jego Magnificencjom Prof. Waldemarowi Wojtalowi, Prof. Bogdanowi Kulakowskiemu, profesurze jak i pracownikom administracyjnym uczelni wdzięczni za ten solidarny gest przyjaźni oraz

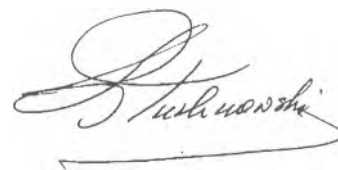
współorganizację konkursu. Zdajemy sobie sprawę z trudów, które uczelnia będzie musiała ponieść. Dziękujemy: Panu Kazimierzowi Michałowi Ujazdowskiemu Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Panu Janowi Kozłowskiemu Marszałkowi Województwa Pomorskiego za objęcie patronatu, wszystkim współorganizatorom za wkład pracy w organizację konkursu, a szczerym sponsorom za finansowe wsparcie puli nagród. Bez Państwa moralnego wsparcia i pomocy praca młodzieży nie mogłaby zostać uwieńczona sukcesem.

Droży uczestnicy Gdańskiego konkursu!

Stajecie do szlachetnej rywalizacji o palmę pierwszeństwa. Niech nadchodzący konkurs zaowocuje doświadczeniami i przeżyciami artystycznymi; niech będzie dla Was okazją do konfrontacji własnych osiągnięć i wyciągnięcia wniosków dla lepszego kształtowania warsztatu wykonawczego i postaw estetycznych; niech zainspiruje Was do pracy na rzecz kultury narodowej, byście mogli stać się jej rzecznikami zarówno w kraju jak i w Europie bez granic. Ktośkolwiek z Was weźmie udział w konkursie, podejmie się w równej mierze trudu doskonalenia dyscypliny. Każdy uczestnik zostanie zwycięzcą swych wahań i słabości. Warto się z tym zmierzyć i cieszyć się budowaniem wspólnego sukcesu na co dzień i w trakcie trwania konkursu. Życzę Wam wspaniałych osiągnięć!

Prof. Włodzimierz Lech Puchnowski dr ph.m.

Prezes ZG SAP



ORGANIZATORZY KONKURSU

- ♦ Stowarzyszenie Akordeonistów Polskich
- ♦ Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
- ♦ Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Warszawie, Międzyuczelniana Katedra Akordeonistyki
- ♦ Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku
- ♦ Państwowa Opera Bałtycka w Gdańsku

SPONSORZY KONKURSU

- ♦ Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- ♦ Marszałek Województwa Pomorskiego
- ♦ Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku
- ♦ Państwowa Opera Bałtycka w Gdańsku
- ♦ Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
- ♦ Akademia Muzyczna im. Fr. Chopina w Warszawie
- ♦ NSZZ „Solidarność” Regionu Gdańskiego
- ♦ Komisja Zakładowa NSZZ „Solidarność” Akademii Muzycznej w Gdańsku
- ♦ Stowarzyszenie Akordeonistów Polskich
- ♦ Polkomtel S.A. Plus GSM
- ♦ Firma SCANDALLI, Castelfidardo, Italia

CELE I REGULAMIN KONKURSU

Ogólnopolski Konkurs Akordeonowy jest imprezą cykliczną organizowaną co cztery lata. Jest to kolejny, VIII Ogólnopolski Konkurs Akordeonowy organizowany dla studentów i utalentowanej młodzieży szkół muzycznych.

Zasadniczymi celami konkursu są:

- ♦ prezentacja i popularyzacja osiągnięć artystycznych w polskiej dyscyplinie akordeonowej
- ♦ promowanie i wspieranie młodych talentów muzycznych
- ♦ wymiana doświadczeń artystycznych i dydaktycznych
- ♦ popularyzowanie akordeonistyki w regionie.

WARUNKI UCZESTNICTWA

W Konkursie mogą uczestniczyć osoby, które na dzień 9 grudnia 2005 r. nie ukończyły 32-go roku życia.

Konkurs składa się z trzech etapów.

W poszczególnych etapach należy wykonać następujący program:

- ETAP I**
- K. Olczak – *Manualiter*
 - D. Scarlatti – Jedna z Sonat (do wyboru)
 - Program dowolny

Czas trwania całości programu w I etapie nie powinien przekraczać 30 minut.

- ETAP II**
- Program dowolny uwzględniający oryginalny utwór cykliczny oraz jedną z kompozycji J. S. Bacha, zawierającą *Fugę*.

Czas trwania całości programu w II etapie nie powinien przekraczać 40 minut.

- ETAP III**
- M. Majkusiak – *Concerto Classico* na akordeon i orkiestrę symfoniczną.

Przesłuchania odbywać się będą z udziałem publiczności.

Do II etapu Jury dopuści nie mniej niż 50% uczestników Konkursu.

Do III etapu Jury dopuści nie mniej niż 4 finalistów.

JURY KONKURSU

Jury pracować będzie według Regulaminu Prac Jury.
Decyzje Jury są ostateczne.

Skład Jury:

PRZEWODNICZĄCY

Prof. Bogdan Kulakowski – JM Rektor Akademii Muzycznej w Gdańsku

ZASTĘPCA PRZEWODNICZĄCEGO

Prof. Włodzimierz Lech Puchnowski, dr ph.m. – Prezes Zarządu
Głównego Stowarzyszenia Akordeonistów Polskich

CZŁONKOWIE

Prof. Bogdan Dowłas (AM w Łodzi)
Prof. Jerzy Jurek (AMFC w Warszawie)
Prof. Jerzy Kaszuba (AM w Bydgoszczy)
Prof. Jerzy Łukasiewicz (AMFC w Warszawie)
Prof. Krzysztof Olczak (AM w Gdańsku)
Prof. Joachim Pichura (AM w Katowicach)
Maestro Mirko Patarini (Italia)

Sekretarz: mgr Danuta Kaniewska-Jurek

NAGRODY

Laureaci Konkursu otrzymają dyplomy laureatów oraz nagrody pieniężne.

Wszyscy uczestnicy Konkursu otrzymają dyplomy uczestnictwa.
O przyznaniu i podziale nagród decyduje Jury Konkursu.

FUNDATORZY NAGRÓD SPECJALNYCH

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego – nagroda pieniężna.
Marszałek Województwa Pomorskiego, Jan Kozłowski – nagroda pieniężna.
Dyrektor Filharmonii Częstochowskiej – koncert z orkiestrą w 2007 r.
Dyrektor Filharmonii im. H. Wieniawskiego w Lublinie – koncert w 2006 r.
J. M. Rektor Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie
– recital i nagroda pieniężna.
J. M. Rektor Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy – recital.
J. M. Rektor Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
– recital.
J. M. Rektor Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Poznaniu – recital.
Komisja Zakładowa NSZZ „Solidarność” Akademii Muzycznej w Gdańsku
– nagroda pieniężna
Firma SCANDALLI, Castelfidardo, Italia – nagroda pieniężna
Polkomtel S.A. Plus GSM – nagroda pieniężna.

BIURO KONKURSU

DYREKTOR KONKURSU

Mgr Danuta Kaniewska-Jurek – Dyrektor Stowarzyszenia Akordeonistów
Polskich.

Ad. Elżbieta Rosińska – Akademia Muzyczna w Gdańsku (współpraca)

Mgr Anna Kasprzycka – Sekretarz biura

KOMISJA OBLICZENIOWA

Ad. Klaudiusz Baran – przewodniczący (AMFC w Warszawie).

Członkowie:

Ad. Marek Andrysek (AM w Katowicach)

Ad. Zbigniew Ignaczewski (AM w Łodzi)

Ad. Janusz Pater (AM w Krakowie)

Adres biura konkursu (od 9 XII 2005)

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku,
Ul. Łąkowa 1/2, pokój 108 (parter), tel. 0/58 3009212 lub 0/602307855

9-XII-2005

PIĄTEK

UROCZYSTE OTWARCIE KONKURSU

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, Gdańsk ul. Łąkowa 1/2
GODZ. 14.45

Wystąpienie Przewodniczącego Jury – JM Rektora Akademii
Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku,
Prof. Bogdana Kułakowskiego

Wystąpienie Prezesa Stowarzyszenia Akordeonistów Polskich,
Prof. Włodzimierza Lecha Puchnowskiego, dr ph.m.

15.00 – 17.00 – Przesłuchania I etapu

(Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Gdańsku, ul. Łąkowa 1/2.)

KONCERT INAUGURACYJNY

Aula Politechniki Gdańskiej, ul. Narutowicza 11/12
9-XII-2005, godz. 19.00

ORKIESTRA SYMFONICZNA POLSKIEJ FILHARMONII BAŁTYCKIEJ
IM. FRYDERYKA CHOPINA W GDAŃSKU

DYRYGENT

CHARLES OLIVIERI-MUNROE (KANADA)

SOLIŚCI

KRZYSZTOF OLCZAK - AKORDEON

KLAUDIUSZ BARAN - AKORDEON

ANDRZEJ BAUER - WIOLONCZELA

PROGRAM

SOFIA GUBAJDULINA – *Siedem Słów* na wiolonczelę, bajan i smyczki

KRZYSZTOF OLCZAK – *Concerto* na akordeon i orkiestrę

PIOTR CZAJKOWSKI – *Suita* z baletu „Dziadek do orzechów”

JACOB GADE – *Tango „Jalousie”*

10-XII-2005

SOBOTA

9.00 – 14.30 – Przesłuchania I etapu
16.00 – 19.15 – Przesłuchania I etapu

KONCERT

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, Gdańsk ul. Łąkowa 1/2
GODZ. 20.00

WYKONAWCY

PIOTR DZIUBEK – AKORDEON, FORTEPIAN
ARTUR LESICKI – GITARA AKUSTYCZNA
ROBERT SZYDŁO – AKUSTYCZNA GITARA BASOWA
MICHAŁ CZWOJDA – PERKUSJA

Na treść koncertu składać się będą kompozycje Artura Lesickiego, Piotra Dziubki, a także znane słuchaczom tematy standardów jazzowych. Większość materiału muzycznego pochodzi z płyty *Acoustic & harmony*, która w ubiegłym roku zdobyła tytuł najlepszej płyty jazzowej roku.

11-XII-2005

NIEDZIELA

9.00 – 14.30 – Przesłuchania I etapu
16.00 – 19.15 – Przesłuchania I etapu

12-XII-2005

PONIEDZIAŁEK

9.00 – 15.15 – Przesłuchania I etapu
16.30 – 18.30 – Sympozjum dla uczestników i obserwatorów
„Akordeon we współczesnym świecie”
Kierownictwo naukowe – prof. Bogdan Dowłasz
(Audytorium AM w Gdańsku)
18.30 – 19.30 – Posiedzenie Jury
Ogłoszenie wyników I etapu. (Sala koncertowa AM)

KONCERT KAMERALNY

w wykonaniu pedagogów i studentów
Akademii Muzycznej w Gdańsku

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, Gdańsk ul. Łąkowa 1/2
GODZ. 19.30

PROGRAM KONCERTU KAMERALNEGO

Paul Hindemith – Kammermusik nr 1 op. 24

Piotr Gluch - akordeon

Orkiestra AM w Gdańsku, Janusz Przybylski - dyrygent

Luciano Berio – El mar la mar

Aleksandra Kucharska-Szeffler – sopran

Alicja Rumianowska – mezzosopran

Dorota Dąbrowska – flet

Marek Schiller – klarnet

Bogdan Ocieszak - klarnet basowy

Elżbieta Rosińska – akordeon

Aleksandra Sznajdrowicz – harfa

Anna Sawicka – wiolonczela

Tomasz Bock – kontrabas

Norman Simonds – The Eyes of Bidesuk

klarnety: Dominik Jastrzębski, Deniz Sezgun, Jakub Kubala,
Yildiz Arabaci, Krzysztof Rek

trąbki: Adam Skrzypkowski, Paweł Ficoń, Tomek Depczak,
Marcin Ringwelski

puzony: Andrzej Krasiniński, Jacek Balka, Tomek Szymariski

tuba: Karol Wójcicki

fortepian: Paweł Zawada

gitara: Rafał Christa

bass: Jacek Mazurkiewicz

perkusja: Jarosław Drozd

akordeon: Piotr Gluch

John Cage – Six Melodies

Aleksandra Kisiel - skrzypce

Paweł Nowak – akordeon

Krzysztof Olczak – Expedition

Dorota Dąbrowska – flet

Justyna Ostrowska – altówka

Adam Matysek – gitara

Elżbieta Rosińska – akordeon

Piotr Słopecki - fortepian

13-XII-2005

WTOREK

9.00 – 14.40 – Przesłuchania II etapu

16.00 – 21.20 – Przesłuchania II etapu

(Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Gdańsku, ul. Łąkowa 1/2.)

14-XII-2005

ŚRODA

9.00 – 14.40 – Przesłuchania II etapu

15.30 – 16.30 – Posiedzenie Jury

16.30 – Ogłoszenie wyników II etapu. (Sala koncertowa AM)

17.00 – 19.30 – Próby z orkiestrą

(Sala Państwowej Opery Bałtyckiej, Al. Zwycięstwa 15, Gdańsk – Wrzeszcz)

Uczestnikom III etapu towarzyszy Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej
w Gdańsku pod dyрекcją Janusza Przybylskiego.

15-XII-2005 CZWARTEK

10.00 – 13.00 – Przesłuchania III etapu

(Sala Państwowej Opery Bałtyckiej, Al. Zwycięstwa 15, Gdańsk – Wrzeszcz)

13.30 – Posiedzenie Jury

16.00 – Ogłoszenie wyników III etapu. (Sala koncertowa AM)

KONCERT LAUREATÓW

Sala Państwowej Opery Bałtyckiej
Al. Zwycięstwa 15, Gdańsk - Wrzeszcz.

GODZ. 19.00

- ♦ Ogłoszenie wyników konkursu
- ♦ Wręczenie nagród, wyróżnień i dyplomów

KONCERT W WYKONANIU LAUREATÓW KONKURSU ORAZ
ORKIESTRY SYMFONICZNEJ AKADEMII MUZYCZNEJ W GDAŃSKU
POD DYREKCJĄ
JANUSZA PRZYBYLSKIEGO

KOMPOZYTORZY I WYKONAWCY KONCERTÓW

KOMPOZYTORZY

JACOB THUNE HANSEN GADE (29.XI.1869 – 20.II.1963)

Urodził się w Vlejel w Danii. W wieku 10 lat został solistą, trębaczem w orkiestrze sławnego parku rozrywki w Kopenhadze „Tivoli Garden”. Dwa lata później rozpoczął naukę gry na skrzypcach, początkowo pod kierunkiem swojego ojca potem innych nauczycieli. Od 1914 współpracował z orkiestrami akompaniującymi do niemych filmów. W 1919 odbył podróż do Ameryki, gdzie został w trybie konkursowym zakwalifikowany do Orkiestry Filharmonii Nowego Jorku. Przez kolejne dwa lata poświęcił się wykonywaniu muzyki klasycznej. Następnie Gade wrócił do Danii, gdzie prowadził orkiestrę Palads Cinema Theater i komponował dla niej muzykę wykonywaną podczas projekcji filmów.

Jego tango „*Jalousie*” stało się światowym przebojem po tym, jak zostało wykonane na premierze filmu *Don Q. Syn Zorro*, 14 września 1925 r. Główne role grali w tym filmie Douglas Fairbanks i Mary Astor. Podobno inspiracją utworu był artykuł w gazecie o człowieku, który zamordował żonę z powodu zazdrości. Tango „*Jalousie*” zdobyło sobie wielką popularność, zostało wykorzystane w muzyce do ponad 100 filmów, licznych seriali telewizyjnych i utrwalone na wszystkich rodzajach mediów. W roku 1970 szacowano, że utwór był wykonywany przynajmniej raz na minutę w którejś z radiostacji na świecie. Kompozycja w oryginale instrumentalna doczekała się licznych opracowań, napisano do niej wiele tekstów w różnych językach, z których najbardziej znane powstały w Danii, Finlandii i Wielkiej Brytanii.

SOFIJA AGATOWNA GUBAJDULINA

Urodziła się 24 października 1931 r. w Christopolu w Republice Tatarskiej b. ZSRR. Studiowała fortepian i kompozycję w konserwatorium w Kazaniu, a następnie w Konserwatorium Moskiewskim u Mikołaja Piejki (do 1959) i Wissariona Szabalina (studium podyplomowe). Od 1963 r. była kompozytorem niezależnym,

mieszkała w Moskwie. W 1992 r. wyemigrowała do Niemiec, osiedlając się w pobliżu Hamburga. Wraz z Wiaczesławem Artiomowem i Wiktorem Suslinem założyła w 1975 r. zespół Astrea, który specjalizował się w improwizacji na rzadkich instrumentach ludowych - rosyjskich, kaukaskich i środkowoazjatyckich. Jest laureatką wielu prestiżowych nagród na międzynarodowych konkursach kompozytorskich, m.in. w Rzymie (1975 - za Stufen na orkiestrę) i w Monako (1987), ponadto otrzymała Międzynarodową Nagrodę Fonograficzną im. Kusewickiego (The Koussevitsky International Record Award) za płyty kompaktowe z nagraniami koncertu skrzypcowego Offertorium i Symfonii "Stimmen... verstummen..." (1991), Premio Franco Abbiato, Heidelberg Künstlerinnenpreis (1991), Rosyjską Nagrodę Państwową (1992), Nagrodę Miasta Brunszwik im. Ludwiga Spohra (1995), japońskie Praemium Imperiale (1998) oraz Nagrodę Fundacji Muzycznej Léonie Sonnig w Kopenhadze (1999). W 2002 r. została laureatką prestiżowej Polar Music Prize (Szwecja).

Gubajdulinę uważa się obecnie za jedną z największych osobowości nowej muzyki. O zainteresowaniu jej muzyką świadczy znaczna liczba zamówień, jakie składają u kompozytorki organizacje i instytucje z całego świata - m.in. bbc, Berliner Festwochen, Biblioteka Kongresu Stanów Zjednoczonych, Nowojorska Orkiestra Filharmoniczna, Chicagowska Orkiestra Symfoniczna, Radio France - jak również obfita dyskografia. Gubajdulina ma rozległe zainteresowania literackie - w swej muzyce sięga do poezji antycznej, egipskiej i perskiej, a także do liryki Mariny Cwietajewej i czuwaskiego poety Giennadija Aigi, którzy są jej duchowo szczególnie bliscy.

Ważniejsze utwory (od 1982): Siedem słów na wiolonczelę, bajan i smyczki (1982), Hommage à Marina Tsvetayeva, suita w 5 częściach na chór a cappella do wierszy Mariny Cwietajewej (1984), Quasi Hoquetus na altówkę, fagot (lub wiolonczelę) i fortepian (1984-85), In the Beginning there was Rhythm dla siedmiu perkusistów (1984), Et exopto, sonata na bajan solo (1985), Letter to the Poetess Rimma Dalos na sopran i wiolonczelę (1985), Stimmen... verstummen..., symfonia w 12 częściach (1986), II Kwartet smyczkowy (1987), III Kwartet smyczkowy (1987), Hommage à T. S. Eliot na sopran i oktet do tekstu Czterech kwartetów Eliota (1987-91), Witty Waltzing in the Style of Johann Strauss na sopran i oktet (1987), Dwie pieśni do niemieckiej poezji ludowej na sopran/mezzosopran, flet, klawesyn i wiolonczelę (1988), Trio smyczkowe (1988), Answer without Question, collage na trzy orkiestry (1988), Jauchzt vor Gott na chór mieszany i organy (1989), Pro e contra na wielką orkiestrę (1989), Alleluia na chór mieszany, sopran chłopięcy, organy i wielką orkiestrę (1990), Aus dem Stundenbuch na wiolonczelę, orkiestrę, chór męski i recytatorkę (1991),

Even and uneven na siedmiu perkusistów (w tym jeden grający na klawesynie; 1991), Silenzio, pięć utworów na bajan, skrzypce i wiolonczelę (1991), Can you hear us, Luigi? Look at the dance a simple wooden rattle is performing for you dla sześciu perkusistów (1991), Lauda na alt, tenor, baryton, recytatora, chór mieszany i wielką orkiestrę (1991), Night in Memphis, kantata na mezzosopran, chór męski i orkiestrę kameralną do starożytnych tekstów egipskich (1968/88/92), Tatar Dance na bajan i dwa kontrabasy (1992), Meditation on the Bach chorale "Von deinen Thron tret ich hiermit" (bww 668) na klawesyn, dwoje skrzypiec, altówkę, wiolonczelę i kontrabas (1993), And: The Festivities at their Height na wiolonczelę i orkiestrę (1993), IV Kwartet smyczkowy (1993), ...Early in the morning, right before walking... na trzy 17-strunowe i cztery 13-strunowe japońskie koto (1993), Now Always Snow na zespół kameralny i chór kameralny do wierszy Giennadija Aigi (1993), In Anticipation na kwartet saksofonowy i sześciu perkusistów (1994), Ein Engel... na alt i kontrabas do wiersza Elzy Lasker-Schüler (1994), Aus den Visionen der Hildegard von Bingen na alt (1994), Zeitgestalten na orkiestrę symfoniczną (1994), Muzyka na flet, smyczki i perkusję (1994), Koncert na altówkę i orkiestrę (1996), Quaternion na cztery wiolonczele (1996), Gallows Songs (a 3), 15 utworów na mezzosopran, perkusję i kontrabas do wierszy C. Morgensterna (1996), Gallows Songs (a 5), 14 utworów na mezzosopran, flet, perkusję, bajan i kontrabas do wierszy C. Morgensterna (1996), Sonnengesang na wiolonczelę, chór kameralny i perkusję (1997), Ritorno perpetuo na klawesyn (1997), In the Shadow of the Tree na koto, koto basowe, zheng i orkiestrę (1998), Two Paths (dedicated to Maria and Martha) na dwie altówki solo i orkiestrę (1998), Pasja wg św. Jana na sopran, tenor, baryton, bas, dwa chóry mieszane, organy i wielką orkiestrę (2000), Passion and Resurrection of Jesus Christ according to St. John na sopran, tenor, baryton, bas, dwa chóry mieszane, organy i wielką orkiestrę (2000-01), Risonanza na trzy trąbki, cztery puzony, organy i sześć instrumentów smyczkowych (2001), Reflections on the theme b-a-c-h na kwartet smyczkowy (2002), Mirage: The Dancing Sun na osiem wiolonczel (2002), On the Edge of the Abyss na siedem wiolonczel i dwa wodofony (2002), The Rider on the White Horse na wielką orkiestrę i organy (2002), The Light of the End na wielką orkiestrę (2003), Under the Sign of Scorpio, wariacje na temat sześciu heksachordów, na bajan i wielką orkiestrę (2003), Vervandlung na puzon, kwartet saksofonowy, wiolonczelę, kontrabas i tam-tam (2004).

MIKOŁAJ MAJKUSIAK

Urodził się 29 lipca 1983 r. w Warszawie, akordeonista oraz kompozytor. Studia w zakresie akordeonu ukończył w wieku 21 lat pod kierunkiem prof. W.L. Puchnowskiego, a w klasie kompozycji kontynuuje pod kierunkiem prof. Stanisława Moryty w Akademii Muzycznej im. Fr. Chopina w Warszawie.

Jest wielokrotnym stypendystą Ministra Kultury i Sztuki oraz Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci.

Jako akordeonista i kompozytor jest laureatem pierwszych nagród ponad 20 konkursów i festiwałów ogólnopolskich oraz międzynarodowych, m.in.:

- I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Castelfidardo /Włochy, 1996r./
- I nagrody oraz „Rydwano Apollina” na Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Sanoku /1998r./
- I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Klingenthal /Niemcy, 2000r./
- I nagrody za utwór „Toccata” na Konkursie Kompozytorskim XVI Conversatorium Organowego w Legnicy /2001r./
- I nagrody jury oraz Nagrody Wykonawców za utwór „Paura” na II Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim Forum Muzycznego w Warszawie /2001r./

W dorobku kompozytorskim posiada dzieła instrumentalne (orkiestrowe, kameralne, solowe), wokalne i wokarno-instrumentalne. W ostatnim czasie koncentruje się na stylistycznych połączeniach różnych rodzajów muzyki (tzw. poważnej, jazzowej, rozrywkowej, ilustracyjnej), co manifestuje się niekiedy nietypowymi zestawieniami obsady instrumentalnej (np. koncert Road to the Unknown na vocal jazzowy, skrzypce amplifikowane, Dj’a i orkiestrę smyczkową). W swoim bogatym życiorysie miał również kontakt z muzyką poetycką, np. w koncercie ze współludziem Włodzimierzem Korczą i Magdy Umer.

Poza tym koncertował m.in.: w Szwecji, Niemczech, Austrii, we Włoszech, na Litwie oraz Słowacji, na festiwalach „Warszawska Jesień” oraz „Audio Art”, w Filharmonii Narodowej oraz Filharmonii Sudeckiej (wykonania „Concerto Classico” na akordeon i orkiestrę symfoniczną), podczas trasy koncertowej po Polsce jako solista z orkiestrą symfoniczną „Jeunesses Musicalles” oraz w wielu prestiżowych miejscach w całej Polsce (m.in. Zamek Królewski, studio Polskiego Radia S-1 w Warszawie, sala lustrzana Pałacu Staszica).

W 2005 roku jego *Toccata* na organy została nagrana oraz wydana przez firmę DUX z okazji 20-lecia Conversatorium Organowego w Legnicy. W tym samym roku w uznaniu jego dotychczasowych

dokonań Mikołaj Majkusiak otrzymał prestiżowe Stypendium Ministra RP „Młoda Polska” z przeznaczeniem wydania pierwszej autorskiej płyty, która ukaże się na początku roku 2006.

KRZYSZTOF OLCZAK

Urodził się w 1956 r. w Łodzi. Studia muzyczne odbył na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Warszawie pod kierunkiem Włodzimierza Lecha Puchnowskiego (akordeon), a następnie w Akademii Muzycznej w Gdańsku u Eugeniusza Głowskiego (kompozycja).

Jest laureatem konkursów akordeonowych i kompozytorskich, m.in. Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy w Auckland (Nowa Zelandia-1980) brązowy medal; Konkurs Kompozytorski Premio Citta di Castelfidardo, Włochy, I i II nagroda – 1984 oraz II nagroda – 1988; Ogólnopolski Konkurs Kompozycji Akordeonowych, I nagroda – 1985, Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski Gdańsk 1992 i inne. Za działalność artystyczną i dydaktyczną otrzymał szereg nagród i wyróżnień, jak np. Nagroda Artystyczna Młodych im. S. Wyspiańskiego – 1989, Nagroda Ministra Kultury i Sztuki – 1993, Nagroda Indywidualna Centrum Edukacji Artystycznej-1992 i 1998. Krzysztof Olczak występuje również jako akordeonista, solista i kameralista, koncertując w Polsce i wielu krajach Europy (Austria, Finlandia, Niemcy, Norwegia, Rosja, Szwecja, Słowacja, Włochy) oraz USA. Jego kompozycje wykonywane były na szeregu festiwałów muzyki współczesnej, jak: Musik Biennale – Berlin, Internationale Studienwoche – Bonn, Blue Lake Festival – Lappeenranta, Musica Polonica Nova – Wrocław, Poznańska Wiosna, Warszawska Jesień, Gdańskie Spotkania Młodych Kompozytorów „DROGA” i in. Dokonał również wielu nagrań. Od 1979 r. związany zawodowo z Akademią Muzyczną w Gdańsku, gdzie aktualnie pełni funkcję prorektora.

Concerto na akordeon i orkiestrę dedykowane prof. Lechowi Puchnowskiemu powstało w roku 1989. Premiera odbyła się w 1993 roku siłami gdańskich filharmoników. Kolejne wykonania to: Filharmonia Lubelska (1993), Filharmonia Śląska (1994), Torp Theatre, New Britain, USA – The Connecticut Virtuosi Chamber Orchestra.

WYKONAWCY

KLAUDIUSZ BARAN

Urodził się w 1971 r. w Przemyśle, ukończył w 1995 roku Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Jerzego Jurka. Jako stypendysta rządu francuskiego kontynuował studia w Conservatoire Paul Dukas w Paryżu w klasie prof. Maksa Bonnaya oraz uczestniczył w wielu mistrzowskich kursach muzycznych pracując pod kierunkiem takich pedagogów jak: Fridrich Lips, Mogens Ellegaard, Mie Miki, Teodoro Anzelotti, Matti Raantanen, Waczesław Siemionow.

Jest laureatem krajowych i międzynarodowych konkursów, m.in. Katowice - 1993, Castelfidardo (Włochy) – 1997, Paryż – 1997.

Uczestniczył w licznych festiwalach: Koncercie Roku w galerii Porczyńskich w Warszawie, Bydgoskim Festiwalu Laureatów Konkursów Muzycznych, Forum Lutosławskiego w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Festiwalu Muzyki Współczesnej Musica Polonica Nova we Wrocławiu, Festiwalu Musica Moderna w Łodzi, Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Kragujevcu (Jugosławia), Festiwalu Warszawska Jesień, Bajan i bajaniści w Moskwie, Brawo Maestro w Kaśnej Dolnej i innych.

Występuje solo, w zespołach kameralnych jak i z towarzyszeniem orkiestr symfonicznych w Polsce, a także we Francji, Włoszech, Austrii, Ukrainie, Rosji, Hiszpanii, Niemczech, Jugosławii, Słowacji, Litwie.

Jest zapraszany jako wykładowca na międzynarodowe kursy interpretacji muzycznej (Polska, Francja, Jugosławia).

W 2003 roku ukazała się jego pierwsza płyta nagrana dla wytwórni SonyClassical z dziełami Astora Piazzolli, która otrzymała nagrodę Akademii Fonograficznej „Fryderyk 2003” w kategorii Najlepszy album - muzyka kameralna.

Nagrody artystyczne:

- Międzywojewódzki Konkurs Akordeonowy - Rzeszów 1981 - I nagroda
- Ogólnopolski Konkurs Akordeonowy - Międzyrzecz 1981 - I nagroda
- Międzywojewódzki Konkurs Akordeonowy - Rzeszów 1984 - II nagroda
- Międzywojewódzki Konkurs Zespołów Akordeonowych - Rzeszów 1984 - II nagroda
- Ogólnopolski Konkurs Zespołów Akordeonowych - Międzyrzecz 1986 - I nagroda
- Ogólnopolski Konkurs Akordeonowy - Kraków 1990 - II nagroda
- Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy - Castelfidardo 1992 - IV nagroda
- Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy - Klingenthal 1992 - V nagroda

- I Przemyski Festiwal Muzyki Akordeonowej - Przemyśl 1992 - I nagroda
- Ogólnopolski Konkurs Akordeonowy - Katowice 1993 - I nagroda
- II Przemyski Festiwal Muzyki Akordeonowej - Przemyśl 1993 - I nagroda
- Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy - Arrasate 1995 - V nagroda
- III Przemyski Festiwal Muzyki Akordeonowej - Przemyśl 1995 - I nagroda
- Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy - Castelfidardo 1996 - II nagroda (I nagrody nie przyznano)
- Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy - Paryż 1997 - I nagroda
- Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy - Castelfidardo 1997 - II nagroda
- Międzynarodowy Konkurs Akordeonowych Zespołów Kameralnych - Castelfidardo 1997 - I nagroda
- Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy - Klingenthal 1998 - V nagroda
- Międzynarodowy Konkurs Akordeonowych Zespołów Kameralnych - Klingenthal 1998 - IV nagroda

ANDRZEJ BAUER, wiołonczela

Zdobywca I nagrody na Międzynarodowym Konkursie ARD w Monachium oraz laureat Międzynarodowego Konkursu „Praska Wiosna” i nagrody Parlamentu Europy i Rady Europejskiej. Urodził się w Łodzi. Tu ukończył studia pod kierunkiem Kazimierza Michalika, a uzupełniał je pracując m.in. z Andre Navarą, Milošem Sadlo oraz Danielem Szafranem podczas licznych kursów mistrzowskich. Odbił dwuletnie studia w Londynie, w klasie Williama Pleetha a jako stypendysta Witolda Lutosławskiego.

W ciągu ostatnich lat Andrzej Bauer wystąpił z recitalami m.in. w Amsterdamie, Paryżu, Hamburgu i Monachium, a także z orkiestrami symfonicznymi m.in. z Filharmonikami Monachijskimi, Orkiestrą RAI w Neapolu, Orkiestrą Filharmoniczną w Strasbourgu, Orkiestrą Radia w Stuttgarcie oraz Orkiestrą Radiową w Berlinie. Wiołonczelista koncertuje regularnie z większością polskich orkiestr symfonicznych i kameralnych, a zespoły takie jak Filharmonia Narodowa i Sinfonia Varsovia zapraszają go jako solistę swoich europejskich tras koncertowych.

Andrzej Bauer nagrywał dla wielu polskich i zagranicznych rozgłośni radiowych i stacji telewizyjnych oraz brał udział w międzynarodowych festiwalach, występując w większości krajów Europy, a także w Stanach Zjednoczonych i Japonii. Płyta artysty zawierająca m.in. utwory Schuberta, Brahmsa i Schumanna (Koch/Schwann) została wyróżniona

kwartalną Nagrodą Niemieckiej Krytyki Płytywowej. Na kolejnych płytach wiolonczelista utrwalił utwory Szostakowicza, Prokofiewa i Strawińskiego, Messiaena, Panufnika, a także Koncert wiolonczelowy Witolda Lutosławskiego. W 2000 roku ukazał się - pierwszy w historii polskiej dyskografii - dwupłytowy album z kompletem Suit wiolonczelowych J. S. Bacha, zarejestrowanych przez wiolonczelistę dla firmy „CD ACCORD”, za który artysta otrzymał nagrodę Akademii Fonograficznej - „Fryderyk 2000”.

Andrzej Bauer wykonuje obszerny repertuar zawierający wiele dzieł muzyki nowej i najnowszej, w tym utwory specjalnie dla niego skomponowane. Podczas Międzynarodowego Festiwalu „Warszawska Jesień” 2002, wystąpił z solowym recitalem prawykonawców utworów na wiolonczelę i media elektroniczne powstałych z jego inspiracji. Koncert ten, uznany za wydarzenie artystyczne festiwalu, był pierwszym ogniwem projektu CELLOTRONICUM, którego celem jest tworzenie i prezentowanie nowego repertuaru na wiolonczelę i elektronikę. Coraz więcej czasu poświęca na pisanie muzyki.

PIOTR DZIUBEK

Urodził się 3 stycznia 1974 roku. Jest absolwentem Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Laureat wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów (Klingenthal, Castelfidardo, Sankt Petersburg). Stypendysta Fundacji Ministra Kultury i Stowarzyszenia „Targpiast”. Kompozytor, aranżer, instrumentalista. Twórca muzyki do wielu spektakli teatralnych, filmów, współautor kilkunastu płyt związanych z polską sceną teatralną, muzyką jazzową i projektami muzyki współczesnej. Brał udział w największych festiwalach muzycznych (Warszawska Jesień, Musica Polonica Nova, Jazz nad Odrą, Przegląd Piosenki Aktorskiej). Od roku 1997 jest wykładowcą klasy akordeonu a także aranżacji jazzowej na wydziale instrumentalnym w Akademii Muzycznej we Wrocławiu.

PIOTR GŁUCH

Naukę gry na akordeonie rozpoczął w Szkole Muzycznej I st. im. Grażyny Bacewicz w Jaworznie w klasie mgr Tadeusza Stańczyka. Następnie kontynuował ją w Liceum Muzycznym im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie mgr Włodzimierza Głowackiego. Sześć lat później rozpoczął studia w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku pod kierunkiem prof. Krzysztofa Olczaka, które ukończył w 2004 roku. Okres ten zaowocował m.in. I i III nagrodą w Ogólnopolskim Konkursie Akordeonowym Muzyki Popularnej

i Rozrywkowej w Giżycku, w kategorii - zespoły, oraz III nagrodą na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Przemyślu, w tej samej kategorii.

Obecnie jest studentem II roku w Gdańskiej Akademii Muzycznej w klasie trąbki adiunkta Szymona Pawłowskiego.

CHARLES OLIVIERI MUNROE

Wybitny dyrygent średniego pokolenia ukończył studia w 1994 roku w Czechach w Akademii Muzycznej w Pradze oraz w Brnie. Odbił również studia w zakresie fortepianu w Konserwatorium w Toronto. Jego nauczycielami byli m.in. Boris Berlin, Jiri Belohlavek, Rudolf Baumgartner, Juri Temirkanov, Ilia Music i Myung-Whun-Chung.

Jest laureatem wielu prestiżowych nagród takich konkursów jak: D. Niculescu w Rumunii, A. Pedrotti w Italii, G. Fitelberga w Katowicach, N. Malko w Kopenhadze, w Pradze.

Koncertował na całym świecie m.in. z orkiestrami symfonicznymi w Quebec'u, Calgary, Oregon'ie, Kiel, Pradze, Brnie, Barisławie, Budapeszcie, Lizbonie, Toronto, Tokio, Haifie, Bukareszcie, Konstancy, Atenach, Gdańsku, Belgradzie, Zagrzebiu, Monte Carlo i wielu innych. Prowadził również spektakle operowe.

JANUSZ PRZYBYLSKI

Ukończył Akademię Muzyczną w Łodzi (klasa dyrygentury prof. Tomasza Kiesewettera oraz altówki prof. Zbigniewa Friemana); studia uzupełniał we Włoszech u prof. Ferrary. Odbił też studia aspiranckie w Konserwatorium Leningradzkim (prof. Arwida Jansonsa). Kierował zawodowym chórem Filharmonii Krakowskiej. Za przygotowanie chórów do nagrania „Pasji” K. Pendereckiego otrzymał nagrodę Amerykańskiej Akademii Płytywowej. Był dyrektorem artystycznym Filharmonii Olsztyńskiej i Bałtyckiej, kierownikiem muzycznym warszawskiej Opery Kameralnej, zastępcą dyrektora artystycznego Teatru Wielkiego w Warszawie, dyrektorem artystycznym Opery Bałtyckiej oraz dyrektorem artystycznym Opery Narodowej w Skopje. Koncertował we wszystkich niemal krajach Europy, w Japonii i krajach Azji, nagrywa dla radia i telewizji. Uehonorowany wieloma nagrodami i odznaczeniami krajowymi i zagranicznymi m. in. Orderem Emira Kuwejtu oraz nagrodą krytyków niemieckich za najlepsze przedstawienie prezentowane w Niemczech. Jest profesorem Akademii Muzycznej w Gdańsku. W 2001 r. za szczególne zasługi dla oświaty i wychowania odznaczony został Medalem Komisji Edukacji Narodowej. Aktualnie współpracuje z Petersburskim Teatrem Tańca, Teatrem Opery

i Baletu z Woroneża, Teatrem Wielkim w Mińsku oraz Operą i Filharmonią we Lwowie.

ELŻBIETA ROSIŃSKA

Urodziła się w 1958 r. Jest absolwentką klasy akordeonu Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku w klasie Józefa Madanowskiego. W 1987 roku została zatrudniona na stanowisku asystenta w macierzystej uczelni. Kwalifikacje I stopnia uzyskała po przewodzie artystycznym w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w 1992 roku, zaś II stopnia - po przewodzie w Akademii Muzycznej w Gdańsku w 1999 r. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta. Pełni funkcję prodziekana do spraw studiów zaocznych na Wydziale Instrumentalnym oraz kierownika Zakładu Organów, Akordeonu i Gitary.

Współpracuje jako konsultant z nauczycielami szkolnictwa muzycznego I i II stopnia. Prowadzi wykłady i seminaria dla pedagogów gry na akordeonie. Od 1998 roku organizuje warsztaty dla młodych akordeonistów w Wejherowie. Ich formuła, obok lekcji i konsultacji indywidualnych, obejmuje także obowiązkowe uczestnictwo w zespołach kameralnych i orkiestrze akordeonowej, wykłady i zabawy edukacyjne dotyczące historii i literatury akordeonowej.

Elżbieta Rosińska jest autorką artykułów popularnonaukowych, recenzji koncertów, wywiadów z wybitnymi przedstawicielami światowej akordeonistyki. Jako instrumentalistka koncertuje przede wszystkim w duecie z wiolonczelistką Anną Sawicką (Duo „Rosa”). Zespół ma w repertuarze najważniejsze pozycje repertuaru na wiolonczelę i akordeon (Gubajdulina, Tiensuu, Yun, Bargielski, Hosokawa, Piazzolla, Seiber, Valpola). Dokonała prawykonania utworów Mariana Gordiejuka i Krzysztofa Naklickiego.

Elżbieta Rosińska jest zapraszana do jury konkursów akordeonowych dla dzieci i młodzieży (Lublin, Gorzów, Świnoujście, Kościerzyna, Grudziądz, Mława).

ORKIESTRA SYMFONICZNA AKADEMII MUZYCZNEJ W GDAŃSKU

Od wielu lat koncerty Orkiestry Symfonicznej gdańskiej Akademii Muzycznej zyskują bardzo wysokie oceny zarówno krytyki muzycznej jak i melomanów. Orkiestra występuje średnio 4-5 razy w ciągu sezonu, najczęściej w sali Opery Bałtyckiej, w gdańskich kościołach i – sporadycznie - w innych miastach regionu.

Ostatnie lata to również okres coraz częstszych wyjazdów zagranicznych akademickiego zespołu. Kilkakrotnie grupa smyczków wyjeżdżała do Szwajcarii, gdzie połączona z orkiestrą Jugne Philharmonie Zentralschweitz

koncertowała m.in. w Lucernie i Bazylei. Latem 1997 roku orkiestra uczestniczyła w festiwalu muzycznym w Sienie i Florencji. Największym bodajże sukcesem zespołu były wyjazdy na „Dni Maxa Regera” do Weiden (Niemcy) w latach 1999, 2000, 2003; drugi z koncertów wydano na płycie CD.

Od 1991 r. orkiestrę prowadzi Janusz Przybylski. Orkiestra występuje również pod batutą innych dyrygentów, zwykle z zagranicy (Thuring Bram – Szwajcaria, Christfried Gockertitz – Niemcy).

Ze względu na wysoki poziom wykonawczy, jak również liczną obsadę, prócz utworów z epoki klasycyzmu orkiestra z wielkim powodzeniem wykonuje monumentalne dzieła neoromantyków oraz kompozytorów XX wieku.

UCZESTNICY KONKURSU

Wszyscy uczestnicy wykonują w I etapie, oprócz programu zamieszczonego poniżej, utwór Krzysztofa Olczaka – **Manualiter**.

W III etapie finaliści wykonują **Concerto Classico** na akordeon i orkiestrę symfoniczną Mikołaja Majkusiaka.

1. Bartczak Krystian

(AM w Poznaniu, klasa prof. Jerzego Kaszuby i dr Teresy Adamowicz-Kaszuby)

- Etap I D. Scarlatti – Sonata D, K 336
 W. Siemionow – Kalina czerwona
 W. Zubicki – Zeszyt bułgarski
- Etap II Escenas medievales
 J. S. Bach – Preludium i fuga fis, DWK t. I
 K. Olczak – Fantasmagorie
 A. Biełoszycki – Tryptyk koncertowy
 Andalusia
 In modo di canto bailabre
 Aufruhr in Triana

2. Bassara Mateusz

(AM w Katowicach, klasa prof. Joachima Pichury)

- Etap I D. Scarlatti – Sonata e, O.C.L. Vol.1. N.22-E.R. 541
 F. Angelis – Suita
 B. B. Brel - Bach
 Soliloque
 Asia – Flashes
 W. Siemionow – „Proroczy sen”
- Etap II J. S. Bach – Preludium i fuga G, DWK t. II
 F. Angelis – Interieur
 A. Krzanowski – Preludium i fuga III
 A. Nagajew – Sonata op. 13
 Grave. Allegro sostenuto. Collera
 Andante mesto
 Grave. Allegro molto tempestoso

3. Chmiel Rafał

(AM w Bydgoszczy, klasa prof. Jerzego Kaszuby)

- Etap I A. Biełoszycki – Sonata
 Adagio non troppo
 Tranquillo rubato
 Prestissimo veemente
 D. Scarlatti – Sonata g
- Etap II J. S. Bach – Preludium i fuga gis, DWK t. II
 E. Derbienio – Preludium choralowe
 F. Angelis – Suita
 B. B. Brel - Bach
 Soliloque
 Asia – Flashes
 W. Zolotariew – Capriccio
 B. Precz – 3 3 2
 A. Puszkarenko – Scytowie XX wieku

4. Cieślak Michał

(AM w Bydgoszczy, klasa prof. Jerzego Kaszuby)

- Etap I Escenas medievales
 D. Scarlatti – Sonata d, K. 1
 W. Zubicki – „Omaggio di A. Piazzolla”
- Etap II A. Biełoszycki – Partita nr 3
 Malinconia in tempo rigoroso
 Malinconia in tempo rubato
 Alternativo
 Toccata affannata
 Arietta retro
 J. S. Bach – Preludium i fuga d, DWK t. II
 A. Kusjakow – Sonata nr 2
 Allegro moderato
 Lento dolcissimo
 Presto

5. Czerski Adam

(AMFC w Warszawie, klasa prof. Jerzego Łukasiewicza i ad. Klaudiusza Barana)

- Etap I D. Scarlatti – Sonata D,
W. Siernionow – Kalina czerwona
E. Derbienko – Toccata
Y. Takahashi – Like a water buffalo
- Etap II F. Angelis – Romance
W. Zolotariew – Partita nr 1
Allegro. Maestoso
Grave. In tempo marcia funebre
Andantino. Tranquillo
Presto. Agitato barbaro
J. S. Bach – Preludium i fuga fis, BWV 883
A. Nordheim – Flashing
V. Trojan – Zburzona Katedra

6. Dukata Agnieszka

(AM w Poznaniu, klasa dr Teresy Adamowicz-Kaszuby)

- Etap I D. Scarlatti – Sonata E K. 223
W. Maruga – Etiuda-toccata
W. Zolotariew – Fierapontow Monastyr
B. Precz – Fantasia polacca
- Etap II W. Żeleński – Preludium „Święty Boże”
J. S. Bach – Preludium i fuga f, DWK t. II
N. Czajkin – Suita koncertowa
Preludium
Fuga
Sarabanda
Scherzo
F. Angelis – Romance
A. Dikuszarow – Scherzo

7. Dyjak Paweł

(AM w Krakowie – klasa akordeonu prof. Pawła Palucha)

- Etap I D. Scarlatti – Sonata g, K. 35
J. S. Bach – Toccata i fuga e, BWV 914
W. Własow – Improwizacja i toccata
Na-Jun-Kin – Koncertowa improwizacja na temat
I. Dunajewskiego
- Etap II J. S. Bach – Preludium i fuga g, t. II. DWK
D. Scarlatti – Sonata d, K. 1
A. Biełoszycki – Partita nr 3
Malinconia in tempo rigoroso
Malinconia in tempo rubato
Alternativo
Taccata affannata
Arietta retro
A. Derbienko – Toccata
B. Lorentzen – Tears

8. Furmańczyk Witold

(AM w Łodzi, klasa prof. Bogdana Dowłasza)

- Etap I D. Scarlatti – Sonata C, K 461
W. Podgorny – Fantazja rosyjska
J. Meisl – Toccata
- Etap II J. S. Bach – Preludium i fuga gis, BWV 863
A. Kusjakow – Sonata
Wariacje
Ostinato
Chorał i recytatyw
Final
A. Piazzolla – Flora's Game
T. Lundquist – Metamorfozy

9. Gałuszka Jarosław

(AMFC w Warszawie, klasa prof. Jerzego Jurka)

- Etap I D. Scarlatti – Sonata D, K. 224; L. 268
W. A. Mozart – Wariacje na temat francuskiej piosenki
„Ach vous dirai – je maman”
S. Prokofiew – „Podszepty diabelskie” op. 6

Etap II

- S. Gubajdulina – De Profundis
J. S. Bach – Preludium i fuga h, t. II DWK, BWV 893
A. Kusjakow – Sonata nr 4
Feroce con sforza
Presto
Lento
J. Ganzer – Passacaglia

10. Giziewski Hubert

(AMFC w Warszawie, klasa prof. Jerzego Jurka)

- Etap I D. Scarlatti – Sonata F, K. 418
A. Kusjakow – Images of the passing time Op. 40
cz: 2 – How is terrible to drawn in the blue skies
9 – From the Oriental melodies
4 – Waltz-caprice
6 – Burfetta
12 – Procession
W. Zubicki – Walc /pamięci J. Straussa/

Etap II

- J. S. Bach – Preludium i fuga b, BWV 867
A. Kusjakow – Partita op. 32
Intrada
Kanon
Passacaglia
Scherzo-Toccata
A. Tuchowski – Te lucis ante terminum
W. Siemionow – Brahmsiana

11. Grzaka Rafał

(AMFC w Warszawie, klasa ad. Klaudiusza Barana)

- Etap I P. Nørgaard – Introduction und Toccata
W. Wlasow – Nokturn
D. Scarlatti – Sonata B, K. 27
W. Siemionow – Kalina czerwona
F. Angelis – Boite a rythme

Etap II

- J. S. Bach – Preludium i Fuga fis, t. II DWK
Y. Takahashi – Like a water Buffalo
A. Nagajew – Sonata op. 13
Grave. Allegro sostenuto. Collera
Andante mesto
Grave. Allegro molto tempestoso
A. Nordheim – Flashing
S. Prokofiew – Marsz z baletu „Miłość do trzech pomarańczy”

12. Iwan Paweł

(AM w Krakowie, klasa ad. Janusza Patera)

- Etap I D. Scarlatti – Sonata D, L. 14
G. Banzszczikow – Sonata Nr 4, Final
A. Biełoszycki – Suita hiszpańska
Intrada. Alboka. Larghetto. Allegro molto
Starożytna forteca. Largo
Droga do Cordoby. Andante con moto
Bajlaora. Allegro vivace
Przy kołysce. Commodo, con calore e dolce
Saeta. Prestissimo

Etap II

- A. Puszkarenko – Scytowie XX w.
B. Precz – Sonata
Ballata
Canzona. Lento con malinconia
Scherzo. Giocoso
J. S. Bach – Preludium i fuga g, BWV 578
M. Moszkowski – Kaprys hiszpański
W. Siemionow – Sonata Nr 1
Largo
Andante sostenuto
Presto ritmico

13. Kabulski Daniel

(AM w Gdańsku, klasa prof. Krzysztofa Olczaka)

- Etap I A. Krzanowski – Oda
 D. Scarlattii – Sonata d, K. 138
 W. Zolotariew – Sonata nr 2
 Allegro ingenuo
 Adagio tranquillo molto
 Vivacissimo con spirito
- Etap II A. Kusjakow – Szkice zimowe
 Obrazy na szkle
 Trojka
 Północny wiatr
 Bylina
 Świętowanie
 J. S. Bach – Preludium i Fuga f, DWK t. II
 K. F. E. Bach – Sonata d, Wq 65/23
 Allegretto
 Andante
 Allegro
 A. Borodin – Monastyr
 A. Reprnikow – Capriccio

14. Kalamucki Maciej

(AM w Łodzi, klasa prof. Bogdana Dowłasza)

- Etap I D. Scarlatti – Sonata D, K. 478
 F. Broż – Wariacje chromatyczne
 G. Muschel – Toccata
- Etap II J. S. Bach – Preludium i fuga fis, BWV 883
 W. Chodosz – Sonata – Poemat
 Preludio
 Toccata
 Postludio
 A. Krzanowski – Medytacja III
 A. Schnittke – Revis fairy-tale
 Chichikov's Childhood
 Officials
 Waltz
 Polka

15. Kołodziejski Leszek

(AM w Łodzi, asystent)

- Etap I D. Scarlatti – Sonata D, K. 33
 S. Gubajdulina – De Profundis
 W. Czernikow – Jazz Walze
- Etap II J. Ganzer – Phantasie '84
 J. S. Bach – Preludium i Fuga fis, t. II DWK
 F. Angelis – Romance
 A. Puszkarenko – Sonata
 Maestoso. Quasi organo. Allegro con fuoco
 Tranquillo
 Presto ritmico

16. Korban Krzysztof

(AMFC w Warszawie, klasa ad. Klaudiusza Barana)

- Etap I D. Scarlatti – Sonata F,
 J. S. Bach – Preludium i fuga b, BWV 867
 E. Derbienio – Preludium i toccata
 I. Albeniz – Asturia
 W. Siemionow – Kalina czerwona
- Etap II W. Siemionow – Dońska Rapsodia
 Maestoso
 Presto con brio
 Maestoso. Andante cantabile. Vivace
 J. S. Bach – Preludium i fuga fis,
 B. Dowłasz – Postscriptum
 F. Angelis – Romance
 W. Zolotariew – Sonata nr 3
 cz. IV – Allegro vivace con anima

17. Kowalski Janusz

(AM w Łodzi, klasa ad. Zbigniewa Ignaczewskiego i as. Leszka Kołodziejkiego)

- Etap I D. Scarlatti – Sonata A, K. 343
F. Angelis – Suita
B. B. Brel - Bach
Soliloque
Asia - Flashes
- Etap II J. Podprocky – Capriccio rustico
J. S. Bach – Preludium i Fuga G, t. I DWK
A. Kusjakow – Suita nr 2 „Autumn Sceneries” (cz. I–VI)
W. Czernikow – Walc – Impromptu

18. Krzyżanowski Marcin

(Absolwent AMFC w Warszawie klasy prof. Jerzego Jurka)

- Etap I D. Scarlatti – Sonata E, K. 20 L.375
T. Bowers – Metamorphosis of a Sigh
- Etap II J. S. Bach – Preludium i Fuga D, t. II DWK
S. Montague – Aeolian Furies
A. Tuchowski – Te lucis ante terminum
A. Repnikow – Sonata

19. Kubit Eneas

(AM w Łodzi, klasa prof. Bogdana Dowłasza)

- Etap I D. Scarlatti – Sonata G, K. 395
W. Siemionow – SOS. Kaprys nr 2
B. Dowłasz – Postscriptum
- Etap II J. S. Bach – Preludium i fuga h, BWV 893
O. Schmidt – Toccata nr 1 op. 24
A. Kusjakow – Partita op. 32
Intrada
Kanon
Passacaglia
Scherzo-Toccata
T. Kantelinen – Slow movements in a medium tempo

20. Kujański Damian

(AM w Poznaniu, klasa prof. Jerzego Kaszuby)

- Etap I D. Scarlatti – Sonata d. K 1
W. Żurbin – Dyptyk koncertowy
F. Angelis – Interieur
J. Szamo – Toccata
- Etap II J. S. Bach – Preludium i fuga c, t. II DWK
W. Siemionow – Dońska Rapsodia
Maestoso
Presto con brio
Maestoso. Andante cantabile. Vivace
W. Czernikow – Walc-impromptu
A. Piazzolla – Flora's game
A. Dikuszarow – Scherzo

21. Kusiołek Robert

(AM w Poznaniu, klasa prof. Jerzego Kaszuby)

- Etap I D. Scarlatti – Sonata F, K. 525
S. Gubajdulina – De Profundis
O. Schmidt – Toccata nr 1 op. 24
- Etap II I. Albeniz – Cordoba op. 232 nr 4
J. S. Bach – Preludium i fuga h, DWK t.II 6'
R. Kusiołek – Astor
A. Kusjakow – Partita op. 32
Intrada
Kanon
Passacaglia
Scherzo-Toccata

22. Leszczyński Paweł

(AMFC w Warszawie, klasa prof. Jerzego Jurka)

- Etap I D. Scarlatti – Sonata F, K. 107
W. Dikuszajew – Scherzo cis
J. Ganzer – Passacaglia
- Etap II J. S. Bach – Preludium i Fuga fis
B. K. Przybylski – Capriccio XV
A. Kusjakow – Sonata nr 4
Feroce con forza
Presto
Lento
Z. Bożanin – Toccata

23. Ligas Konrad

(AM w Krakowie, klasa ad. Janusza Patera)

- Etap I D. Scarlatti – Sonata f, L. 171
M. Musorgski – Scherzo cis
J. Ganzer – Passacaglia
A. Pożarycki – Introduction and Rondo
- Etap II J. S. Bach – Preludium i fuga d, BWV 539
S. Rachmaninow / I. Jazdkiewicz – „Włoska polka”
R. Ledenow – „...Against a Background of Russian Landscape”
G. Pachulski – Przysłuch
W. Siemionow – Sonata nr 2 „Basqueriad”
Maestoso, Vivace
Lento sostenuto
Carnaval, Allegro con brio

24. Majcher Marek

(AMFC w Warszawie, klasa prof. Jerzego Jurka)

- Etap I D. Scarlatti – Sonata F, K. 107
W. Siemionow – „S.O.S.” Kaprys nr 2
W. Siemionow – Kalina czerwona
E. Derbienio – Preludium i Toccata
- Etap II J. S. Bach – Preludium i fuga gis, BWV 869
A. Kusjakow – Divertimento op. 33
Preludium
Scherzo
Ballada
Improwizacja
A. Piazzolla – „Zita”
F. Angelis – Interieur
W. Małych – Toccata

25. Malachowski Jacek

(AMFC w Warszawie, klasa prof. Jerzego Jurka)

- Etap I A. Chaczaturian – Toccata b
D. Scarlatti – Sonata f, K. 555 L.477
E. Lecuona – Malaguena
J. Ganzer – Passacaglia
- Etap II A. Tuchowski – Te lucis ante terminum
J. S. Bach – Preludium i fuga h, BWV 893
S. Gubajdulina – Sonata *ET EXPECTO*
E. Jokinen – Alone

26. Mantyk Andrzej

(AM w Poznaniu – filia w Szczecinie, klasa ad. Jerzego Siemaka)

- Etap I D. Scarlatti – Sonata G, K. 13
J. Strauss / I. Jazdkiewicz – „Odgłosy wiosny”
- Etap II J. S. Bach – Preludium i fuga f, t. II DWK
B. K. Przybylski – Spring sonata
W. Siemionow – Kalina czerwona

27. Nowak Paweł

(AM w Gdańsku, klasa prof. Krzysztofa Olczaka)

- Etap I D. Scarlatti – Sonata D, K. 33
W. Zołotariew – Rapsodia hiszpańska „Ispaniada”
C. Corea/C. Paciorek – La Fiesta
- Etap II J. S. Bach – Preludium i Fuga d, t. II DWK
J. Haydn – Sonata F (cz. I, Allegro)
L. Boellmann – Suita Gotycka (Menuet, Toccata)
I. Albeniz – Asturia
A. Biełoszycki – Partita Nr 3
Malinconia in tempo rigoroso
Malinconia in tempo rubato
Alternativo
Toccata affannata
Arietta retro
E. Derbienko – Toccata

28. Osmański Jakub

(AMFC w Warszawie, klasa ad. Klaudiusza Barana)

- Etap I F. Angelis – Interieur
A. Rubinstein – Russkaja i Trepak
P. Makkonen – Lot poza czasem
D. Scarlatti – Sonata F
- Etap II J. S. Bach – Preludium i fuga c, t. II DWK
P. Londonow – Scherzo Toccata
I. Albeniz – Cordoba
W. Siemionow – Sonata nr 1
Largo
Andante sostenuto
Presto ritmico

29. Palus Grzegorz

(POSM II st. w Krakowie, klasa mgr Janusza Patera)

- Etap I B. Lorentzen – Circus
March, Acrobats, Lions, Sabre Dance
D. Scarlatti – Sonata g, L. 489
P. Londonow – Scherzo–Toccata
F. Angelis – Interieur
W. Siemionow – Sonata nr 2 „Basqueriad”
Maestoso. Vivace
Lento sostenuto
Carnaval. Allegro con brio
- Etap II E. Derbienko – Sonata nr 2 „W klasycznym stylu”
Allegro con moto e grazioso
Andante con sentimento
Vivo
J. S. Bach – Preludium i fuga Fis, DWK t. I
W. Runczak – Suita I „Portrety kompozytorów”
Bachiana – Meditationen über B-A-C-H
Imitation to D. Shostakovitsch
Near the portrait of N. Paganini
Devoted to I. Stravinsky
G. Katzer – Toccata
A. Nagajew – Sonata op. 13
Grave. Allegro sostenuto. Collera
Andante mesto
Grave. Allegro molto tempestoso

30. Piasecki Tomasz

(AM w Łodzi, klasa ad. Zbigniewa Ignaczewskiego i as. Leszka Kolodziejewskiego)

- Etap I D. Scarlatti – Sonata B, K. 202
J. Ganzer – Phantasie '84
B. Dowłas – Postscriptum
- Etap II E. Derbienko – Preludium i Toccata
J. S. Bach – Preludium i Fuga D, t. II DWK
F. Angelis – Romance
J. Ganzer – Imagines, cz. I–IV

31. Rzeszut Iwona

(AM w Łodzi, klasa prof. Bogdana Dowłasza)

Etap I D. Scarlatti – Sonata B, K. 266
E. Podgajc – Fantazja (Pamięci A. Schnitke)
A. Piazzolla – Tanguango

Etap II J. S. Bach – Preludium i fuga h, BWV 893
W. Zubicki – Suita karpacka
Andante severo, molto imperioso
Vivacissimo, molto preciso
Moderato assai, quasi adagio
Festivo, a piacere
J. Podprocky – Cariccio rustico op. 49
V. Trojan – Tarantella

32. Rzeszut Michał

(AM w Łodzi, klasa prof. Bogdana Dowłasza)

Etap I D. Scarlatti – Sonata F, K. 445
B. Dowłasz – Accosoftplay
J. Zarębski – Tarantella

Etap II J. S. Bach – Preludium i fuga G, BWV 860
S. Berięski – Partita „Tako rzecze Zaratustra”
Kadencja
Taniec
Chorał
Kołysanka
F. Angelis – Impasse
cz. III Adagio sostenuto
cz. II Andante doloroso
P. Makkonen – Disco-Toccata

33. Sak Alicja

(AM w Łodzi, klasa prof. Bogdana Dowłasza)

Etap I D. Scarlatti – Sonata A, K. 209
W. Siemionow – Prophetic Dream
W. Zubicki – Sonata

Etap II J. S. Bach – Preludium i fuga gis, BWV 887
W. Runczak – Suita I „Portrety kompozytorów”
Bachiana – Meditationen über B-A-C-H
Imitation to D. Shostakovitch
Near the portrait of N. Paganini
Devoted to I. Stravinsky
P. Makkonen – Disco-Tango

34. Salwiński Konrad

(AM w Łodzi, klasa ad. Zbigniewa Ignaczewskiego)

Etap I D. Scarlatti – Sonata E, K. 20
A. Kusjakow – Trzy miniatury
Andante cantabile
Allegretto
Moderato con moto
W. Siemionow – Kalina czerwona
J. Raatz – Toccata

Etap II G. Katzer – Toccata
J. S. Bach – Preludium i Fuga Fis, t. I DWK
F. Angelis – Boite a rythme
W. Zubicki – Partita concertante in modo
di jazz-improvvisazione
Intrada
Toccata burletta
Aria
Perpetuum mobile
Epilog

35. Sławińska Barbara

(OSM I i II st. w Gdansk, klasa mgr Elżbiety Rosinskiej)

Etap I D. Scarlatti – Sonata D, K. 140
W. Zolotariew – Partita nr 1,
cz. III – Andantino. Tranquillo
cz. IV – Presto. Agitato barbaro

Etap II J. S. Bach – Preludium i fuga c, DWK t. II
F. Angelis – Suita
N. Paganini / F. Liszt / A. Dmitriew – Etiuda E „Polowanie”
W. Siemionow – Kalina czerwona
G. Katzer – Toccata

36. Strugała Piotr

(AM w Poznaniu, klasa dr Teresy Adamowicz-Kaszuby)

- Etap I D. Scarlatti – Sonata C K 159
W. Żeleński – Preludium Święty Boże
B. Kaszuba – Repetito i Lamentoso z cyklu
6 etiud na akordeon
B. Precz – Grafeld's Impression
- Etap II J. S. Bach – Preludium i fuga G, DWK t. II
N. V. Benzon – Suita W Zoo op.164
Promenada I, Struś, Promenada II, Słoń, Promenada
III, Lew morski, Promenada IV, Herbatka z papugami
Kakadu, Promenada V, Wielbłąd, Promenada VI,
Malpy.
A. Kusjakow – Sonata nr 2
cz. I Allegro moderato
F. Angelis – Interieur
W. Siemionow – Kalina czerwona

37. Sulej Paweł

(AMFC w Warszawie, klasa prof. Jerzego Jurka)

- Etap I D. Scarlatti – Sonata D, K. 96
W. Siemionow – Sonata nr 2 „Basqueriad”
Maestoso. Vivace
Lento sostenuto
Carnaval. Allegro con brio
E. Derbienio – Preludium i toccata
- Etap II J. S. Bach – Preludium i fuga d, t. I DWK)
F. Angelis – Boite a rythme
A. Nordheim – Flashing
W. Zubicki – Suita karpacka
Andante severo, molto imperioso
Vivacissimo molto preciso
Moderato assai quasi Adagio
Festivo a piacere

38. Szymańska Milena

(AMFC w Warszawie, klasa ad. Klaudiusza Barana)

- Etap I D. Scarlatti – Sonata f, K. 519
F. Angelis – Interieur
I. Albeniz – Cordoba op. 232 nr 4
E. Derbienio – Chorał i Rondo Toccata
- Etap II J. S. Bach – Preludium i fuga Fis, t. I DVK
W. Zołotariew – Partita nr 1
Allegro. Maestoso
Grave. In tempo marcia funebre
Andantino. Tranquillo
Presto. Agitato barbaro
J. Rabiński – Joie de vivre

39. Toporowski Grzegorz

(AMFC w Warszawie, klasa prof. Jerzego Łukasiewicza)

- Etap I D. Scarlatti Sonata F, K. 6 L. 479
A. Krzanowski – Studium III
B. Precz – Fantazja Polska
- Etap II J. S. Bach – Preludium i fuga gis, BWV 869
W. Siemionow – Sonata
Largo
Andante sostenuto
Presto ritmico
F. Angelis – Romance
E. Derbienio – Preludium i Toccata

40. Toporowski Radosław

(AMFC w Warszawie, klasa prof. Jerzego Łukasiewicza)

- Etap I D. Scarlatti – Sonata h,
 E. Derbienio – Preludium i toccata
 W. Kosenko – Passacaglia g
- Etap II G. Banzczikow – Sonata nr 2
 Prolog
 Allegro
 Epilog
 J. S. Bach – Preludium i fuga fis,
 A. Albeniz – Cordoba op. 232 nr 4
 W. Zołotariew – Sonata nr 3
 cz. IV – Allegro vivace con anima

41. Walisiak Damian

(AM w Poznaniu, klasa dr Teresy Adamowicz-Kaszuby)

- Etap I D. Scarlatti – Sonata F, L. 381
 J. S. Bach – Canzona
 O. Schmidt – Toccata nr 2 op. 28
 B. Precz – 3 3 2
- Etap II J. S. Bach – Preludium i fuga gis
 A. Nagajew – Sonata op. 13
 Grave. Allegro sostenuto. Collera
 Andante mesto
 Grave. Allegro molto tempestoso
 B. Kaszuba – 6 Etiud (wybór)
 W. Zołotariew – Sonata nr 3
 cz. IV – Allegro vivace con anima

42. Węgliński Wojciech

(AM w Łodzi, klasa prof. Bogdana Dowłasza)

- Etap I D. Scarlatti – Sonata D, K. 140
 B. K. Przybylski – Cadenza
 H. Brehme – Divertimento in F op. 59
 Serenata
 Intermezzo ostinato
 Presto
- Etap II J. S. Bach – Preludium i fuga d, BWV 875
 A. Kusjakow – Divertimento op. 33
 Preludium
 Scherzo
 Ballada
 Improwizacja
 J. Podprocky – Capriccio rustico op. 49
 M. Moszkowski – Kaprys hiszpański

43. Wilk Sławomir

(AM w Łodzi, klasa ad. Zbigniewa Ignaczewskiego i as. Leszka Kołodziejewskiego)

- Etap I D. Scarlatti – Sonata e, K.323
 F. Angelis – Boite a rythme
 E. Derbienio – Chorał i Rondo-Toccata
- Etap II J. Ganzer – Phantasie '84
 J. S. Bach – Preludium i Fuga fis, t. II DWK
 W. Zubicki – Sonata nr 2 „Słowiańska”
 cz. II Lento, rubato
 A. Kusjakow – Winter sketches

44. Włodarz Andrzej

(AM w Krakowie, klasa ad. Janusza Patera)

- Etap I D. Scarlatti – Sonata d, L. 266 K. 517
W. Runczak – „Passione” Sonata
F. Angelis – Romance
M. Moszkowski – Funken
- Etap II S. Gubajdulina – De profundis
J. S. Bach – Fantazja i fuga g, BWV 542
A. Vivaldi – Pory roku – „Zima”
Allegro non molto
Largo
Allegro
W. Siemionow – Sonata Nr 2 „Basqueriad”
Maestoso. Vivace
Lento sostenuto
Carnaval. Allegro con brio

45. Zagańczyk Paweł

(AM w Gdańsku, klasa prof. Krzysztofa Olczaka)

- Etap I D. Scarlatti – Sonata E,
E. Derbienio – Preludium i Toccata
A. Piazzolla – Floras game
- Etap II J. S. Bach – Preludium i fuga fis, t. II DWK
A. Biełoszycki – Tryptyk koncertowy
Andalusia
In modo di canto bailabre
Aufruhr in Triana
- A. Wakarielow – Sonata Rustika, cz. III Toccata
J. Podprocky – Capriccio Rustico op. 19
F. Angelis – Interieur
A. Piazzolla – S.V.P

46. Zięba Bogusław

(AM w Krakowie, klasa ad. Janusza Patera)

- Etap I D. Scarlatti – Sonata G, L. 442
A. Nordheim – Flashing
A. Puskarenko – Scytowie XX w.
A. Dikusarow – Humoreska
- Etap II A. Kusjakow – Divertimento op. 33
Preludium
Scherzo
Ballada
Improwizacja
J. S. Bach – Preludium i fuga a, BWV 551
C. M. von Weber – Rondo z Sonaty C, op. 24
V. Trojan – Zburzona Katedra
A. Biełoszycki – Tryptyk koncertowy
Andalusia
In modo di canto bailabre
Aufruhr in Triana

47. Zwierchlewska Katarzyna

(AM w Poznaniu, klasa dr Teresy Adamowicz-Kaszuby)

- Etap I D. Scarlatti – Sonata f, K. 365
K. Szymanowski – Krakowiak i Oberek
F. Angelis – Suita
B. B. Brel – Bach
Soliloque
Asia – Flashes
- Etap II A. Kusjakow – Sonata nr 2
Allegro moderato
Lento dolcissimo
Presto
J. S. Bach – Preludium i fuga fis, DWK t. II
W. Zolotariew – Sonata nr 3
cz. IV – Allegro vivace con anima

AKORDEONY FIRMY SCANDALLI



SCANDALLI ACCORDIONS
MENGHINI srl
P.O. Box 77
60022 Castelfidardo (AN) • Italy
Tel. +39 071 7823689
Fax +39 071 7820979
scandalli@scandalli-soprani.it





SOLIDARNOŚĆ
1980-2005



patronat
medialny



POLKOMTEL S.A.



Stowarzyszenie
Akordeonistów
Polskich



Akademia Muzyczna
im. S. Moniuszki w Gdańsku



Polska Filharmonia Bałtycka
im. F. Chopina w Gdańsku



Państwowa Opera Bałtycka
w Gdańsku



Akademia Muzyczna
im. F. Chopina w Warszawie

Biblioteka aMuz Gdańsk

CZS



nr inw.: DŹS - 268

DŹS 268