



Program

Gdańsk, 6-9 lutego 1996



Program

Gdańsk, 6-9 lutego 1996



DZS 294

ORGANIZATORZY:

Ministerstwo Kultury i Sztuki,

Akademia Muzyczna im. S.Moniuszki w Gdańsku,

Państwowa Filharmonia Bałtycka w Gdańsku,

REGULAMIN

Międzynarodowego Konkursu Gry na Instrumentach Dętych Blaszanych

I

1. Organizatorem konkursu jest Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku, a konkurs odbywa się pod patronatem Ministerstwa Kultury i Sztuki
2. Celem konkursu jest wyłonienie najlepszych, młodych instrumentalistów grających na instrumentach dętych blaszanych, podnoszenie poziomu wykształcenia w zakresie specjalności konkursowych, a także wzajemna wymiana doświadczeń uczestników konkursu i ich pedagogów.

II

1. Międzynarodowy Konkurs Gry na Instrumentach Dętych Blaszanych odbędzie się w Gdańsku w dniach 6-9 lutego 1996 roku.
2. Udział w konkursie mogą brać instrumentalisci, którzy do dnia rozpoczęcia imprezy nie ukończyli 30 roku życia.
3. Jest wskazane, by uczestnicy przybyli na konkurs z własnymi akompaniatorami. Uczestnikom nie posiadającym akompaniatora organizatorzy mogą zapewnić akompaniament na czas trwania konkursu. Koszty z tym związane ponosi uczestnik.
4. Uczestnicy zobowiązani są do wykonania następującego programu:

TRĄBKA:

I etap

- | | | |
|----|--------------|---------------------|
| 1. | J. Rueff | - Sonatina |
| 2. | E. Bozza | - Badinage |
| | lub | |
| | E. Bozza | - Rustique |
| | lub | |
| | A. Goedicke | - Etiuda koncertowa |
| | lub | |
| | A. Arutunian | - Scherzo |

II etap

- | | | |
|----|-------------|------------------------------------|
| 1. | M. Bitsch | - 4 Wariacje na temat D. Scarlatti |
| | | - Capriccio |
| 2. | E. Bozza | |
| | lub | |
| | G. Enescu | - Legenda |
| | lub | |
| | A. Honegger | - Intrada |

III etap

- | | | |
|----|----------|--------------------------------|
| 1. | J. Haydn | - Koncert Es-dur (na trąbce B) |
|----|----------|--------------------------------|

RÓG:

I etap

- | | | |
|----|-------------|----------------------------|
| 1. | W.A. Mozart | - II Koncert Es-dur KV 417 |
| 2. | B. Krol | - Laudatio |

II etap

- | | | |
|----|--------------|------------------------------------|
| 1. | J. Francaix | - Divertimento |
| 2. | P. Ducas | - Vilanella |
| | lub | |
| | G. Rossini | - Introdukcja i Temat z wariacjami |
| | lub | |
| | L. Cherubini | - Sonata nr 2 |

III etap

- | | | |
|----|----------|-------------------|
| 1. | J. Haydn | - I Koncert D-dur |
|----|----------|-------------------|

PUZON:

I etap

- | | | |
|----|---------------|------------------------------|
| 1. | G. F. Haendel | - Koncert f-moll |
| 2. | E. Bozza | - Ballada |
| | lub | |
| | A. Guilmant | - Morceau symphonique op. 88 |
| | lub | |
| | E. Bozza | - Preludium i Allegro |

II etap

- | | | |
|----|------------|------------------|
| 1. | F. David | - Concertino |
| 2. | Sz. Laks | - Suita, cz. I |
| | lub | |
| | K. Serocki | - Sonatina |
| | lub | |
| | E. Bozza | - Hommage à Bach |

III etap

- | | | |
|----|-------------------|-----------|
| 1. | T. Paciorekiewicz | - Koncert |
| | lub | |
| | K. Serocki | - Koncert |
| | lub | |
| | M. Małcki | - Koncert |

TUBA I PUZON BASOWY:

I etap

- | | | |
|----|--|-----------|
| 1. | A. Lebediew | - Koncert |
| 2. | utwór dowolny, czas trwania 5-10 minut | |

II etap

- | | | |
|----|-------------|----------------------|
| 1. | B. Marcello | - Sonata (do wyboru) |
| 2. | D. Haddad | - Suita |

III etap

- | | | |
|----|----------------|--------------------------|
| 1. | R. V. Williams | - Koncert |
| | lub | |
| | R. Strauss | - I Koncert na róg |
| | lub | |
| | F. David | - Concertino |
| | | (wersja na puzon basowy) |

5. Uczestników grających na trąbce i rogu obowiązuje wykonanie programu III etapu z pamięci. Uczestników grających na puzonie obowiązuje wykonanie z pamięci utworu F. Davida - Concertino (II etap). Uczestników grających na tubie i puzonie basowym obowiązuje wykonanie z pamięci Koncertu A. Lebediewa (I etap).
6. Wszystkie przesłuchania konkursowe zostaną przeprowadzone publicznie. Podczas przesłuchań w III etapie uczestnikom towarzyszyć będzie orkiestra Państwowej Filharmonii Bałtyckiej.

III

1. Zgłoszenia udziału w konkursie należy przysyłać do dnia 1 grudnia 1995 r. na specjalnym formularzu dołączonym do niniejszego regulaminu, pod adresem:

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki
ul. Łagiewniki 3, 80-847 GDAŃSK

z dopiskiem na kopercie „Międzynarodowy Konkurs Gry na Instrumentach Dętych Błazanych”.

Każdy uczestnik winien uiścić opłatę wpisową w wysokości 100 zł. Uczestników spoza Polski obowiązuje opłata w wysokości 50 USD. Wpłat należy dokonać na konto: **Wielkopolski Bank Kredytowy S.A. - III O/M Gdańsk nr 351809-4109.**

2. O przyjęciu na listę uczestników konkursu kandydaci zostaną powiadomieni do dnia 15 stycznia 1996 r.
3. Organizatorzy pokrywają uczestnikom i akompaniatorom wyłącznie koszty zakwaterowania (bez wyżywienia) podczas ich udziału w konkursie, tj. od dnia 5 lutego 1996 r. do końca I etapu, a tym, którzy zakwalifikują się do II etapu - do końca konkursu.
4. Koszty podróży uczestnicy i akompaniatorzy pokrywają sami.

IV

1. Powołane przez organizatorów jury przyzna uczestnikom konkursu, ocenianym łącznie we wszystkich specjalnościach, 3 nagrody:

nagrodę I - w wysokości 5000 PLN

nagrodę II - w wysokości 2500 PLN

nagrodę III - w wysokości 1500 PLN

oraz „złote medale” dla najlepszych instrumentalistów w każdej specjalności.

2. Jury ma prawo dokonać innego podziału nagród.
3. Ewentualne nagrody ufundowane przez instytucje i osoby prywatne będą miały charakter nagród pozaregulaminowych, a ich podział pozostaje w gestii jury.

V

1. Laureaci są zobowiązani do udziału w uroczystym koncercie organizowanym na zakończenie konkursu. Przewiduje się również udział laureatów w innych koncertach.
2. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo dokonywania archiwalnych nagrań przesłuchań oraz koncertu laureatów, jak również ewentualnych transmisji radiowych i telewizyjnych, bez oddzielnego wynagrodzenia dla wykonawców.

JURY KONKURSU:

Przewodniczący:

Roman Perucki

Dyrektor Państwowej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku

Członkowie:

Peter Damm

(Niemcy - Drezno)

Roman Gryń

(Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy)

Jan Jeżewski

(Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie)

Zdzisław Piernik

(Warszawa)

Roman Siwek

(Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie)

Markus Würsch

(Szwajcaria - Zurych)

Magdalena Zawadzka

(Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku)

Sekretarz jury:

Edward Danielecki

(Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku)

1. Emmanuel Alemany	trąbka	29. Remigiusz Matuszewski	puzon
2. Piotr Bugaj	trąbka	30. Alois Mech	puzon
3. Simone Candotto	puzon	31. Grzegorz Mondry	róg
4. Artur Czereszewski	róg	32. Zbigniew Monkiewicz	róg
5. Jarosław Dąbrowski	trąbka	33. Aleksiej Napedenin	róg
6. Mateusz Dwulecki	puzon	34. Piotr Nobik	puzon
7. Mateusz Feliński	róg	35. Łukasz Nowak	róg
8. Marek Galubiński	trąbka	36. Marek Pietras	trąbka
9. Justyna Giszczak	róg	37. Maciej Pietraszko	puzon
10. Robert Holmsted	puzon	38. Marcin Płachecki	róg
11. Marek Janicki	puzon	39. Agnieszka Rybicka	róg
12. Michał Jaskulski	trąbka	40. David Ryšánek	róg
13. Jarosław Jastrzębski	tuba	41. Aleksandr Sadkow	puzon
14. Paweł Jędruch	puzon	42. Marek Sikora	puzon
15. Michał Kiljan	puzon	43. Dimitri Sitnikow	puzon basowy
16. Jarosław Klekotko	róg	44. Marek Skwarczyński	trąbka
17. Maciej Kostrzewa	róg	45. Dariusz Sprawka	tuba
18. Karol Kot	puzon	46. Zbigniew Starosta	puzon
19. Remigiusz Krzyżanowski	trąbka	47. Mariusz Stawski	puzon
20. Paweł Kulesza	trąbka	48. Krzysztof Stencel	róg
21. Grzegorz Kurowski	puzon	49. Igor Szeligowski	róg
22. Mariusz Lis	puzon	50. Andrzej Szuflita	róg
23. Mads Juub Lunde	trąbka	51. Arkadiusz Tabiś	trąbka
24. Marek Łukaszczyk	puzon	52. Maciej Walicki	puzon
25. Piotr Mach	trąbka	53. Arkadiusz Więdlak	tuba
26. Filip Magram	puzon	54. Michał Zabrzeński	puzon
27. Jacek Makowski	puzon	55. Cezary Zienkowski	puzon
28. Ernest Malik	puzon	56. Adriana Zjawiona	róg

PROGRAMY UCZESTNIKÓW:

TRĄBKA

Emmanuel Alemany (Francja)

absolwent Konserwatorium w Paryżu (1991)

- I etap: J. Rueff - Sonatina
A. Goedicke - Etiuda koncertowa
- II etap: M. Bitsch - 4 Wariacje na tem. D Scarlatti
G. Enescu - Legenda
- III etap: J. Haydn - Koncert Es-dur
- przy fortepianie: *Emilia Grażyńska*

Piotr Bugaj

student II roku Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu,
klasa adi. Igora Cecocho

- I etap: J. Rueff - Sonatina
E. Bozza - Rustique
- II etap: M. Bitsch - 4 Wariacje na tem. D Scarlatti
G. Enescu - Legenda
- III etap: J. Haydn - Koncert Es-dur
- przy fortepianie: *Małgorzata Dziedzińska*

Jarosław Dąbrowski

absolwent Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku (1995),
klasa adi. Szymona Pawłowskiego

- I etap: J. Rueff - Sonatina
E. Bozza - Badinage
- II etap: M. Bitsch - 4 Wariacje na tem. D Scarlatti
E. Bozza - Capriccio
- III etap: J. Haydn - Koncert Es-dur
- przy fortepianie: *Emilia Grażyńska*

Marek Galubiński

student III roku Akademii Muzycznej im. I. Paderewskiego w Poznaniu,
klasa adi. Romana Grynia

- I etap: J. Rueff - Sonatina
A. Arutunian - Scherzo
II etap: E. Bozza - Capriccio
M. Bitsch - 4 Wariacje na tem. D Scarlattiiego
III etap: J. Haydn - Koncert Es-dur
przy fortepianie: *Jacek Tomaszewski*

Michał Jaskulski

student I roku Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku
klasa adi. Szymona Pawłowskiego

- I etap: J. Rueff - Sonatina
A. Arutunian - Scherzo
II etap: M. Bitsch - 4 Wariacje na tem. D Scarlattiiego
A. Honegger - Intrada
III etap: J. Haydn - Koncert Es-dur
przy fortepianie: *Emilia Grażyńska*

Remigiusz Krzyżanowski

absolwent Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku (1994),
klasa adi. Szymona Pawłowskiego

- I etap: J. Rueff - Sonatina
E. Bozza - Badinage
II etap: M. Bitsch - 4 Wariacje na tem. D Scarlattiiego
E. Bozza - Capriccio
III etap: J. Haydn - Koncert Es-dur
przy fortepianie: *Emilia Grażyńska*

Paweł Kulesza

student IV roku Akademii Muzycznej w Łodzi,
klasa prof. Jana Pędziwiatra

- I etap: J. Rueff - Sonatina
E. Bozza - Rustique
II etap: M. Bitsch - 4 Wariacje na tem. D Scarlattiiego
A. Honegger - Intrada
III etap: J. Haydn - Koncert Es-dur
przy fortepianie: *Agata Lichoś*

Mads Juub Lunde (Dania)

Student IV roku Akademii Muzycznej w Odense,
klasa prof. Petera Hollinga

- I etap: J. Rueff - Sonatina
E. Bozza - Badinage
II etap: M. Bitsch - 4 Wariacje na tem. D Scarlattiiego
A. Honegger - Intrada
III etap: J. Haydn - Koncert Es-dur
przy fortepianie: *Emilia Grażyńska*

Piotr Mach

studen IV roku Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie,
klasa mgr Krzysztofa Bednarczyka

- I etap: J. Rueff - Sonatina
A. Goedicke - Etiuda koncertowa
II etap: M. Bitsch - 4 Wariacje na tem. D Scarlattiiego
E. Bozza - Capriccio
III etap: J. Haydn - Koncert Es-dur
przy fortepianie: *Ewa Skardowska*

Marek Pietras

student IV roku Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach,
klasa adi. Stanisława Dziewiora

- I etap: J. Rueff - Sonatina
A. Arutunian - Scherzo
II etap: M. Bitsch - 4 Wariacje na tem. D Scarlattiego
E. Bozza - Capriccio
III etap: J. Haydn - Koncert Es-dur
przy fortepianie: *Antonina Tyńska*

Marek Skwarczyński

student IV roku Akademii Muzycznej w Krakowie,
klasa as. Benedykta Matusika

- I etap: J. Rueff - Sonatina
A. Arutunian - Scherzo
II etap: M. Bitsch - 4 Wariacje na tem. D Scarlattiego
G. Enescu - Legenda
III etap: J. Haydn - Koncert Es-dur
przy fortepianie: *Katarzyna Kowalska*

Arkadiusz Tabiś

student IV roku Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu,
klasa adi. Igora Cecocho

- I etap: J. Rueff - Sonatina
E. Bozza - Rustique
II etap: M. Bitsch - 4 Wariacje na tem. D Scarlattiego
G. Enescu - Legenda
III etap: J. Haydn - Koncert Es-dur
przy fortepianie: *Małgorzata Dziedzińska*

RÓG**Artur Czereszewski**

student IV roku Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku,
klasa adi. Edwarda Danieckiego

- I etap: W. A. Mozart - II Koncert Es-dur K.V. 417
B. Krol - Laudatio
II etap: L. Cherubini - Sonata nr 2
J. Francaix - Divertimento
III etap: J. Haydn - I Koncert D-dur
przy fortepianie: *Katarzyna Pańczyk*

Mateusz Feliński

student I roku Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu,
klasa adi. Mariana Sadło

- I etap: W. A. Mozart - II Koncert Es-dur K.V. 417
B. Krol - Laudatio
II etap: J. Francaix - Divertimento
L. Cherubini - Sonata nr 2
III etap: J. Haydn - I Koncert D-dur
przy fortepianie: *Piotr Niewiedzial*

Justyna Giszczak

studentka V roku Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie,
klasa prof. Jana Jeżewskiego

- I etap: W. A. Mozart - II Koncert Es-dur K.V. 417
B. Krol - Laudatio
II etap: J. Francaix - Divertimento
G. Rossini - Introdukcja i Temat z wariacjami
III etap: J. Haydn - I Koncert D-dur
przy fortepianie: *Ewa Skardowska*

Jarosław Klekotko

absolwent Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy (1994),
klasa adi. Edwarda Danieckiego

- I etap: W. A. Mozart - II Koncert Es-dur K.V. 417
B. Krol - Laudatio
II etap: J. Francaix - Divertimento
P. Dukas - Vilanella
III etap: J. Haydn - I Koncert D-dur
przy fortepianie: *Maciej Krassowski*

Maciej Kostrzewa

student IV roku Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie,
klasa prof. Jana Jeżewskiego

- I etap: W. A. Mozart - II Koncert Es-dur K.V. 417
B. Krol - Laudatio
II etap: J. Francaix - Divertimento
L. Cherubini - Sonata nr 2
III etap: J. Haydn - I Koncert D-dur
przy fortepianie: *Ewa Skardowska*

Grzegorz Mondry

student V roku Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku,
klasa adi. Edwarda Danieckiego

- I etap: W. A. Mozart - II Koncert Es-dur K.V. 417
B. Krol - Laudatio
II etap: J. Francaix - Divertimento
P. Dukas - Vilanella
III etap: J. Haydn - I Koncert D-dur
przy fortepianie: *Bożena Szull-Talar*

Zbigniew Monkiewicz

absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi (1994),
klasa mgr Franciszka Młynarskiego

- I etap: W. A. Mozart - II Koncert Es-dur K.V. 417
B. Krol - Laudatio
II etap: J. Francaix - Divertimento
P. Dukas - Vilanella
III etap: J. Haydn - I Koncert D-dur
przy fortepianie: *Piotr Morawicz*

Aleksiej Napedenin (Rosja)

student III roku Konserwatorium im. M. Glinki w Niżnym Nowogrodzie,
klasa prof. Lwa Gorochowa

- I etap: W. A. Mozart - II Koncert Es-dur K.V. 417
B. Krol - Laudatio
II etap: J. Francaix - Divertimento
L. Cherubini - Sonata nr 2
III etap: J. Haydn - I Koncert D-dur
przy fortepianie: *Julia Iliuszczenko*

Łukasz Nowak

absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie (1995),
klasa mgr Kazimierza Pamuły

- I etap: W. A. Mozart - II Koncert Es-dur K.V. 417
B. Krol - Laudatio
II etap: J. Francaix - Divertimento
P. Dukas - Vilanella
III etap: J. Haydn - I Koncert D-dur

przy fortepianie: *Marta Wróblewska*

Marcin Plachecki

student IV roku Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie,
klasa prof. Jana Jeżewskiego

- I etap: W. A. Mozart - II Koncert Es-dur K.V. 417
B. Krol - Laudatio
II etap: J. Francaix - Divertimento
G. Rossini - Introdukcja i Temat z wariacjami
III etap: J. Haydn - I Koncert D-dur

przy fortepianie: *Ewa Skardowska*

Agnieszka Rybicka

student II roku Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu,
klasa adi. Mariana Sadło

- I etap: W. A. Mozart - II Koncert Es-dur K.V. 417
B. Krol - Laudatio
II etap: J. Francaix - Divertimento
P. Dukas - Vilanella
III etap: J. Haydn - I Koncert D-dur

przy fortepianie: *Piotr Niewiedział*

David Ryšánek (Czechy)

student IV roku Akademii Muzycznej im. L. Janačka w Brnie,
klasa doc. Otto Kopecký'ego

- I etap: W. A. Mozart - II Koncert Es-dur K.V. 417
B. Krol - Laudatio
II etap: J. Francaix - Divertimento
P. Dukas - Vilanella
III etap: J. Haydn - I Koncert D-dur

przy fortepianie: *Jana Ryšánková*

Krzysztof Stencel

student IV roku Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach,
klasa mgr Mieczysława Korcza

- I etap: W. A. Mozart - II Koncert Es-dur K.V. 417
B. Krol - Laudatio
II etap: P. Dukas - Vilanella
J. Francaix - Divertimento
III etap: J. Haydn - I Koncert D-dur

przy fortepianie: *Antonina Tyńska*

Igor Szeligowski

student III roku Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie,
klasa prof. Jana Jeżewskiego

- I etap: W. A. Mozart - II Koncert Es-dur K.V. 417
B. Krol - Laudatio
II etap: J. Francaix - Divertimento
G. Rossini - Introdukcja i Temat z wariacjami
III etap: J. Haydn - I Koncert D-dur

przy fortepianie: *Ewa Skardowska*

Andrzej Szuflita

student V roku Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku,
klasa adi. Edwarda Danieleckiego

- I etap: W. A. Mozart - II Koncert Es-dur K.V. 417
B. Krol - Laudatio
II etap: J. Francaix - Divertimento
L. Cherubini - Sonata nr 2
III etap: J. Haydn - I Koncert D-dur

przy fortepianie: *Bożena Szull-Talar*

Adriana Zjawiona

studentka III roku Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku,
klasa adi. Edwarda Danieleckiego

klasa prof. Jana Jeżewskiego

- I etap: W. A. Mozart - II Koncert Es-dur K.V. 417
B. Krol - Laudatio
II etap: J. Francaix - Divertimento
L. Cherubini - Sonata nr 2
III etap: J. Haydn - I Koncert D-dur

przy fortepianie: *Bożena Szull-Talar*

PUZON**Simone Candotto** (Niemcy)

studentka I roku Wyższej Szkoły Muzycznej w Hanowerze,
klasa prof. Jonasa Bylunda

- I etap: G.F. Haendel - Koncert f-moll
A. Guilmant - Morceau symphonique op. 88
II etap: F. David - Concertino
K. Serocki - Sonatina
III etap: K. Serocki - Koncert

przy fortepianie: *Bożena Szull-Talar*

Mateusz Dwulecki

uczeń Państwowej Szkoły Muzycznej Stopnia Podstawowego i Licealnego
im. F. Chopina w Bytomiu, klasa mgr Pawła Waloszczyka

- I etap: G.F. Haendel - Koncert f-moll
E. Bozza - Preludium i Allegro
II etap: F. David - Concertino
K. Serocki - Sonatina
III etap: K. Serocki - Koncert

przy fortepianie: *Antonina Tyńska*

Robert Holmsted (Dania)

absolwent Królewskiej Akademii Muzycznej w Kopenhadze (1993),
klasa prof. M. Tortjörnkroona

- I etap: G.F. Haendel - Koncert f-moll
A. Guilmant - Morceau symphonique op. 88
II etap: F. David - Concertino
K. Serocki - Sonatina
III etap: K. Serocki - Koncert

przy fortepianie: *Bożena Szull-Talar*

Marek Janicki

student III roku Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie,
klasa prof. Romana Siwka

- I etap: G.F. Haendel - Koncert f-moll
E. Bozza - Preludium i Allegro
II etap: F. David - Concertino
K. Serocki - Sonatina
III etap: T. Paciorkiewicz - Koncert

przy fortepianie: *Ewa Wilczyńska*

Paweł Jędruch

student IV roku Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu,
klasa prof. Wilhelma Krzystka

- I etap: G.F. Haendel - Koncert f-moll
A. Guilmant - Morceau symphonique op. 88
II etap: F. David - Concertino
E. Bozza - Hommage à Bach
III etap: T. Paciorkiewicz - Koncert

przy fortepianie: *Małgorzata Dziedzińska*

Michał Kiljan

student IV roku Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie,
klasa prof. R. Siwka

- I etap: G.F. Haendel - Koncert f-moll
A. Guilmant - Morceau symphonique op. 88
II etap: F. David - Concertino
K. Serocki - Sonatina
III etap: K. Serocki - Koncert

przy fortepianie: *Ewa Skardowska*

Karol Kot

student III roku Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach,
klasa adi. Jana Górnego

- I etap: G.F. Haendel - Koncert f-moll
A. Guilmant - Morceau symphonique op.88
II etap: F. David - Concertino
K. Serocki - Sonatina
III etap: T. Paciorkiewicz - Koncert

przy fortepianie: *Antonina Tyńska*

Grzegorz Kurowski

student I roku Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach,
klasa mgr B. Kantora

- I etap: G.F. Haendel - Koncert f-moll
A. Guilmant - Morceau symphonique op. 88
II etap: F. David - Concertino
K. Serocki - Sonatina
III etap: T. Paciorkiewicz - Koncert

przy fortepianie: *Andrzej Jungiewicz*

Mariusz Lis

student I roku Wyższej Szkoły Muzycznej w Hanowerze,
klasa prof. Jonasa Bylunda

- I etap: G.F. Haendel - Koncert f-moll
A. Guilmant - Morceau symphonique op. 88
II etap: F. David - Concertino
K. Serocki - Sonatina
III etap: K. Serocki - Koncert

przy fortepianie: *Bożena Szull-Talar*

Piotr Nobik

student III roku Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu,
klasa mgr Jerzego Czajki

- I etap: G.F. Haendel - Koncert f-moll
A. Guilmant - Morceau symphonique op. 88
- II etap: F. David - Concertino F-dur
Sz. Laks - Suita cz. I
- III etap: T. Paciorkiewicz - Koncert

przy fortepianie: *Jacek Tomaszewski*

Maciej Pietraszko

uczeń Państwowej Szkoły Muzycznej Stopnia Podstawowego i Licealnego
im. S. Moniuszki w Bielsku-Białej, klasa mgr Zdzisława Stolarczyka

- I etap: G.F. Haendel - Koncert f-moll
A. Guilmant - Morceau symphonique op. 88
- II etap: F. David - Concertino
K. Serocki - Sonatina
- III etap: K. Serocki - Koncert

przy fortepianie: *Małgorzata Trzesz-Surowiak*

Aleksandr Sadkow (Rosja)

student II roku Konserwatorium im. M. Glinki w Niżnym Nowogrodzie,
klasa prof. Aleksandra Pawłowa

- I etap: G.F. Haendel - Koncert f-moll
E. Bozza - Ballada
- II etap: F. David - Concertino
K. Serocki - Sonatina
- III etap: K. Serocki - Koncert

przy fortepianie: *Swietłana Siemkina*

Marek Sikora

absolwent Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku,
klasa prof. Magdaleny Zawadzkiej

- I etap: G.F. Haendel - Koncert f-moll
E. Bozza - Ballada
- II etap: F. David - Concertino
Sz. Laks - Suita cz. I
- III etap: T. Paciorkiewicz - Koncert

przy fortepianie: *Bożena Szull-Talar*

Zbigniew Starosta

student III roku Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu,
klasa mgr E. Chmiela

- I etap: G.F. Haendel - Koncert f-moll
E. Bozza - Preludium i Allegro
- II etap: F. David - Concertino
E. Bozza - Hommage à Bach
- III etap: T. Paciorkiewicz - Koncert

przy fortepianie: *Jacek Tomaszewski*

Mariusz Stawski

student IV roku Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku,
klasa prof. Magdaleny Zawadzkiej

- I etap: G.F. Haendel - Koncert f-moll
A. Guilmant - Morceau symphonique op. 88
- II etap: F. David - Concertino
E. Bozza - Hommage à Bach
- III etap: T. Paciorkiewicz - Koncert

przy fortepianie: *Bożena Szull-Talar*

Maciej Walicki

student I roku Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie,
klasa prof. Romana Siwka

- I etap: G.F. Haendel - Koncert f-moll
A. Guilmant - Morceau symphonique op. 88
II etap: F. David - Concertino
K. Serocki - Sonatina
III etap: M. Małecki - Koncert
przy fortepianie: *Antonina Tyńska*

Michał Zabrzeński

student II roku Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach,
klasa mgr B. Kantora

- I etap: G.F. Haendel - Koncert f-moll
A. Guilmant - Morceau symphonique op. 88
II etap: F. David - Concertino
K. Serocki - Sonatina
III etap: T. Paciorkiewicz - Koncert
przy fortepianie: *Andrzej Jungiewicz*

Cezary Zienkowski

student IV roku Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy,
klasa prof. Magdaleny Zawadzkiej

- I etap: G.F. Haendel - Koncert f-moll
E. Bozza - Ballada
II etap: F. David - Concertino
K. Serocki - Sonatina
III etap: T. Paciorkiewicz - Koncert
przy fortepianie: *Bożena Szull-Talar*

PUZON BASOWY I TUBA**Jarosław Jastrzębski**

student III roku Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie,
klasa prof. Romana Siwka

- I etap: A. Lebediew - Koncert
B. Marcello - Sonata a-moll
II etap: D. Haddad - Suita
G. Rossini - „Una voce m' ha colpito”
III etap: R. Strauss - I Koncert na róg
przy fortepianie: *Ewa Skardowska*

Dmitri Sitnikow (Rosja)

student V roku Konserwatorium im. M. Glinki w Niżnym Nowogrodzie,
klasa prof. Szamila Szakirowa

- I etap: A. Lebediew - Koncert
C. Sachse - Concerto
II etap: B. Marcello - Sonata
D. Haddad - Suita
III etap: F. David - Concertino
przy fortepianie: *Swietłana Siemkina*

Dariusz Sprawka

student III roku Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach
Klasa adi. Jana Górnego

- I etap: A. Lebediew - Koncert
J. G. Ropartz - Pièce in Es
II etap: B. Marcello - Sonata a-moll
D. Haddad - Suita
III etap: R. V. Williams - Koncert
przy fortepianie: *Antonina Tyńska*

Arkadiusz Więdlak

student V roku Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie,
klasa prof. Romana Siwka

- I etap: A. Lebediew - Koncert
 A. Jacob - Suita
- II etap: B. Marcello - Sonata a-moll
 D. Haddad - Suita
- III etap: R. Strauss - I Koncert na róg
- przy fortepianie: *Ewa Skardowska*

KALENDARZ KONKURSU:**5.II.1996 r. (poniedziałek)**

godz. 18.00 - posiedzenie jury (sala nr 41)

6.II.1996 r. (wtorek)

Sala Kameralna Akademii Muzycznej, Gdańsk Łągiewniki 3

godz. 9.00 - Otwarcie Międzynarodowego Konkursu Gry
 na Instrumentach Dętych Błazanych,
 przemówienie inauguracyjne przewodniczącego
 Komitetu Organizacyjnego Konkursu - rektora
 Akademii Muzycznej w Gdańsku prof.
 Waldemara Wojtala

godz. 10.00 - 14.00 - przesłuchania I etapu

godz. 15.00 - 18.00 - przesłuchania I etapu c.d.

godz. 19.00 - koncert Kwartetu Puzonowego w składzie:
 Roman Siwek
 Andrzej Sienkiewicz
 Krzysztof Wojtyniak
 Krzysztof Kott
 w programie:
 K. Serocki - Suita
 G. Tibor - Introdukcja i Temat z wariacjami
 C. Debussy - 3 pieśni
 G. Gershwin - Portrait
 S. Joplin - 2 Ragtime'y

7.II.1996 r. (środa)

Sala Kameralna Akademii Muzycznej, Gdańsk Łągiewniki 3

godz. 9.00 - 14.00 - przesłuchania I etapu

godz. 15.00 - 19.00 - przesłuchania II etapu

8.II.1996 r. (czwartek)

Sala Kameralna Akademii Muzycznej, Gdańsk Łagiewniki 3

godz. 9.00 - 14.00 - przesłuchania III etapu
godz. 20.00 - ogłoszenie wyników i koncert laureatów konkursu

9.II.1996 r. (piątek)

Sala Filharmonii Bałtyckiej, Gdańsk-Wrzeszcz, al. Zwycięstwa 15

godz. 19.00 - koncert symfoniczny
wykonawcy:
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Bałtyckiej
dyrygent: *Zygmunt Rychert*
soliści: *laureaci konkursu*

