

245
265



KOMPOZYTORZY, UTWORY, WYKONAWCY SKŁADANO

1. ADRIANCZYK Mirosław - członek Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Bałtyckiej
2. BARGIELSKI Zbigniew /ur. 1937 r. w Łomży/ studiował kompozycję u Tadeusza Szeiłgowskiego w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie i następnie u Bełostawa Szabelskiego w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach. Jest laureatem i nagrody Konkursu Młodych Związku Kompozytorów Polskich.
Studia uzupełniające odbył pod kierunkiem Nadii Boulanger w Paryżu /1966-67/ oraz w Hochschule für Musik w Grazu /1972/. Obecnie przebywa w Austrii. Ważniejsze utwory akordeonowe : "Traumvogel" na dwa akordeony /1982/, "Gemalte Wolken" na akordeonsolo /1982/, "T r a u m v o g e l" na akordeon i perkusję /1980/ powstał na zamówienie Deutscher Akkordeonlehrer - Verband.
Prawykonanie odbyło się w 1981 r. podczas kursów wykładowców D.A.V. w RFN, partię akordeonu wykonała Helga Lasser, "Traumvogel" utwarty jest na płycie kompozytorskiej Zbigniewa Bargielskiego w RFN, partię akordeonu wykonuje Zbigniew Koźlik, partię perkusji - Arnold Riedhammer. Czas trwania ok. 8 min.
3. BIRONT Maciej /ur. 1961 w Warszawie/ absolwent klasy akordeonu Jerzego Jurka w P.S.M. II st. im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Obecnie jest studentem III roku warszawskiej Akademii Muzycznej, klasy Włodzimierza Ł. Puchnowskiego, kształci się pod kierunkiem Jerzego Jurka.
4. GRUDZIEN Jacek /ur. 1961 w Warszawie/ absolwent P.S.M. II st. im. Fryderyka Chopina w Warszawie - fortepian w klasie Gabrieli Weiss, improwizacja fortepianowa w klasie Szabolosa Eszteni /1981/. Obecnie jest studentem III roku kompozycji w klasie Włodzimierza Kotońskiego warszawskiej Akademii Muzycznej.
"K a m i e n n e e c h a" - na dwa akordeony, powstały w 1983 r. Nazwa utworu jest tytułem wiersza serbskiego poety Vasko Poppy. Prawykonanie odbyło się w 1983 r. w warszawskiej Akademii Muzycznej. Wykonawcami byli Maciej Biront i Leszek Skórski, którym utwór jest dedykowany. Czas trwania ok 6 min.
5. KASZUBA Jerzy /ur. 1956 r. w Łodzi/ studiował grę na akordeonie w warszawskiej Akademii Muzycznej, w klasie Włodzimierza Ł. Puchnowskiego /dyplom 1979/. Laureat Międzynarodowego Konkursu Akordeonowego C.I.A. /kategoria taśm III miejsce 1975 r., V miejsce 1979 Cannes/.
Występuje jako solista i kameralista w kraju i za granicą. Nagrywał dla Polskiego Radia i dla Telewizji, został nagrany na płytach "Warszawska Jesień '79". Asystent klasy akordeonu w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.

6. KOŻLIK Zbigniew /ur. 1956 r. w Warszawie/ studiował grę na akordeonie w warszawskiej Akademii Muzycznej w klasie Włodzimierza L. Puchnowskiego pod kierunkiem Jerzego Łukasiewicza. Jest laureatem I nagrody Ogólnopolskiego Konkursu Młodego Muzyka /1971/ - kategoria akordeonu, oraz Międzynarodowego Konkursu Akordeonowego w Klingenthal /III nagroda 1978/. Występuje w kraju i za granicą jako solista i kameralista, specjalizując się w wykonywaniu muzyki nowej. Dokonał nagrań dla Polskiego Radia. Nagrał solową płytę długogrającą z nowymi utworami polskimi dla zachodnioniemieckiej Wytwórni SONOTON /1982/ ma udział w innych nagraniach płytowych tej firmy.

Od roku 1980 pracuje w warszawskiej Akademii Muzycznej jako asystent.

"V a r i a n t 5" na akordeon solo /1981/ jest jednym z sześciu utworów na akordeon solo, które mogą być wykonywane pojedynczo, w dowolnej kolejności lub jako cykl - "Variants 1-6".

"Variant 5" wraz z pozostałymi utworami został nagrany przez Zbigniewa Koźlika na płytę dla zachodnioniemieckiej wytwórni SONOTON.

Utwór skomponowany jest z trzech płaszczyzn /dźwięki perkusyjne, dźwięki ze strózków, szum powietrza/ występujących niezależnie od siebie bądź w wspólnych kulminacjach. Czas trwania ok. 5 min.

7. KRZANOWSKI Andrzej /ur. 1951 r. w Bielsku/ studia kompozytorskie ukończył w 1975 r. u Henryka Mikołaja Góreckiego w katowickiej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej, gdzie obecnie pracuje jako adiunkt.

Jest laureatem Konkursu Młodych Związku Kompozytorów Polskich /1976/, Konkursu Kompozytorskiego im. A. Maławskiego /1976, 1981/, Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. C.M. Webera w Dreźnie /1978, 1979/, Konkursu Kompozytorskiego w Stalowej Woli /1978/, Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego utworów na akordeon w Digne-Les-Bains /1981/ i Konkursu Kompozytorskiego Naczelnej Redakcji Muzycznej Polskiego Radia i Telewizji /1979/. Występuje również jako akordeonista. Ważniejsze utwory akordeonowe: "Sonata" na akordeon solo /1972/, "Studium I" na akordeon i orkiestrę /1973/, "Studium II" na akordeon solo /1974/, "Studium III" na akordeon solo /1975/, "Studium IV" na dwa akordeony /1978/, "Studium V" na kwintet akordeonowy /1976/, "Alkagran czyli jedno miejsce na prawym brzegu Wisły" na kwintet akordeonowy /1980/.

"A u d y c j a IV" - na głos recytujący i zespół kameralny: syrena, talerze, akordeon i taśmy /1975/ do słów Zbigniewa Doleckiego jest dedykowana festiwalowi Młodzi Muzycy Młodemu Miastu, prawykonanie odbyło się w 1976 r. w Stalowej Woli, partię akordeonu wykonał kompozytor. Utwór jest inspirowany dwoma dziełami: Fugą J.S.Bacha /g - z 8 małych preludii i fug na organy/, której cytaty zostały tu użyte, oraz II cz. fortepianowej Sonaty E op. 12 L. v Beethovena, której melodia kryje się w przedostatniej sekwencji utworu, w partii akordeonu. Utwór został utwalony w nagraniach archiwalnych Polskiego Radia /Andrzej Krzanowski - akordeon/ oraz w Japonii /Mie Miki Schenck/ akordeon. Czas trwania ok. 16 min.

8. ŁUKASIEWICZ Jerzy /ur. 1949 r. w Warszawie/ studiował grę na akordeonie w klasie Włodzimierza L. Puchnowskiego /dyplom z wyróżnieniem 1974/. Jest laureatem Międzynarodowego Konkursu Akordeonowego C.I.A. w Vichy i w Helsinkach. Występuje w kraju i za granicą. Nagrywał dla Polskiego Radia i dla Telewizji, został również nagrany na płytach "Warszawska Jesień '79". Pracuje w warszawskiej Akademii Muzycznej jako adiunkt.
9. NORDHEIM Arne /ur. 1931 r. w Larvik/ studiował kompozycję, grę na fortepianie i na organach w Konserwatorium Muzycznym w Oslo. Otrzymał nagrodę Festiwalu w Bergen oraz nagrodę Nordic Council. Współpracował ze Studiem Eksperymentalnym Polskiego Radia. Ważniejsze utwory akordeonowe : "Sygnały" na gitarę, perkusję i akordeon /1967/, "Dinosauros" na akordeon i taśmę /1970/, "Spur" na akordeon i orkiestrę /1975/.
"D i n o s a u r o s" - na akordeon i taśmę powstał w 1970 r. dla duńskiego akordeonisty Nogensa Eilegarda, który również zrealizował partię nagrań na taśmę.
Pewne fragmenty utworu brzmią improwizacyjnie, lecz wszystkie brzmienia użyte w kompozycji zanotowane są precyzyjnie. Estradowe prawykonanie polskie odbyło się w 1980 r. w Filharmonii Narodowej, solistą był Zbigniew Koźlik. Czas trwania ok 9 min.
10. NOWAK Wojciech /ur. 1954 r. w Warszawie/ studiował kompozycję u Tadeusza Bairda w Akademii Muzycznej w Warszawie /1976-81/ "U F O" na akordeon solo został napisany w latach 1981-82 na zamówienie Zbigniewa Koźlika i jemu jest dedykowany.
W sierpniu 1982 r. Zbigniew Koźlik zrealizował nagranie płytowe "UFO" dla wytwórni SONOTON w Monachium.
Prawykonanie estradowe odbyło się w r. 1983 w Warszawie. Czas trwania 1 min.
11. OLCZAK Krzysztof /ur. 1956 r. w Łodzi/ studia instrumentalne /akordeon/ ukończył w Akademii Muzycznej w Warszawie pod kierunkiem Włodzimierza L. Puchnowskiego. Następnie podjął pracę w gdańskiej Akademii Muzycznej, studiując jednocześnie kompozycję u E.Głowskiego.
Jest laureatem Międzynarodowego Konkursu Akordeonowego C.I.A. w Auckland /brązowy medal 1980/ i Konkursu Kompozytorskiego im. J.Sztwerni. Występuje jako akordeonista w kraju i za granicą, dokonał nagrań dla Polskiego Radia jako wykonawca, nagrywał także utwory na płytach "Warszawska Jesień '79".
"F a n t a s m a g o r i e" - na akordeon solo /1978/ to jakby trzy krótkie obrazy przedstawiające surrealistyczny świat emocji. Utwór jest kolejnym etapem poszukiwań kompozytora w kierunku specyficznego, quasi elektronicznego brzmienia akordeonu.
Prawykonanie odbyło się w 1979 r. w Akademii Muzycznej w Warszawie, wykonawcą był kompozytor. Czas trwania ok. 8 min.
12. PATER Janusz - absolwent klasy akordeonu PWSM w Gdańsku, absolwent Wydziału Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Krakowie. Obecnie prowadzi klasę akordeonu w krakowskiej Akademii Muzycznej.

13. PONTUS Jerzy - członek Zespołu Folklorystycznego "Kaszuby"
14. PRZYBYLSKI Bronisław K. /ur. 1941 r. w Łodzi/ studiował w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Łodzi teorię /dyplom 1964/ i kompozycję u Tomasza Kiesewettera /dyplom 1969/. Studia kompozytorskie kontynuował u Bolesława Szabelskiego i następnie u Romana Haubenstocka-Ramarego w Wiedniu. Jest laureatem III i II nagrody Konkursu Kompozytorskiego im. G. Fitelberga /1972, 1974/. Ważniejsze utwory akordeonowe : "Concerto polacco" na akordeon i orkiestrę /1973/, "Asteroideś I - V". "A s t e r o e i d e ś I - V" - to cykl pięciu krótkich utworów skomponowanych dla Warszawskiego Kwintetu Akordeonowego. Poszczególne utwory mogą być wykonywane osobno, w dowolnym wyborze lub jako cykl /attacca/. Niezależnie od wybranej wersji zaleca się zróżnicowanie przestrzennego rozmieszczenia wykonawców.
Prawykonanie nowej wersji utworu odbyło się na festiwalu "Warszawska Jesień '81". Wykonawcą był Warszawski Kwintet Akordeonowy. Czas ok. 8 min.
15. PUCHNOWSKA Dorota /ur. 1960 r. w Krotoszynie/ absolwentka klasy flelu Elżbiety Gajewskiej w Liceum Muzycznym im. Karola Szymanowskiego w Warszawie. Obecnie jest studentką IV roku klasy flelu Elżbiety Dastyk-Szwarc w Akademii Muzycznej w Warszawie. Brała udział w kursach muzycznych w Weimarze /1982/ i w Dusznikach Zdroju /1983/. Otrzymała wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie Fletowym we Włoszakowicach /1983/. Występuje w kraju i za granicą jako solistka, kameralistka i muzyk orkiestrowy. Obecnie jest flecistką orkiestry symfonicznej Teatru Wielkiego w Warszawie.
16. ROSIŃSKA Elżbieta - absolwentka klasy akordeonu Krzysztofa Olczaka gdańskiej Akademii Muzycznej /dyplom 1982/
17. RUTKOWSKI Hubert /ur. 1945 r. w Warszawie/ studiował grę na perkusji w krakowskiej i warszawskiej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej.
W 1976 r. pracował pod kierunkiem Christopa Caskela. Przez kilka lat współpracował z krakowskim Ensemble MW 2.
Występuje jako solista oraz jako członek Warszawskiej Grupy Perkusyjnej w kraju i za granicą.
Prowadzi działalność pedagogiczną.
18. SCHAFER Murray R. /ur. 1933 w Sarnia, Ontario/ studiował w Royal Conservatory of Music w Toronto. Od roku 1965 jest profesorem Simon Fraser University w Kolumbii Brytyjskiej. Jest laureatem nagród Fundacji Fromma i Fundacji Gugenheim. "L a t e s t a d' A d r i a n e" - na sopran i akordeon jest teatrem muzycznym. Powstał na zamówienie The Ontario Arts Council w 1979 r. Dedykowany jest Mary Morrison i Joseph Macerolo.

Utwór jako prawykonanie polskie jest wykonywany w oryginalnej wersji angielskiej. Czas trwania ok. 14 min.

19. SKOCZYŃSKI Stanisław /ur. 1935 r. w Warszawie/ studiował grę na instrumentach perkusyjnych pod kierunkiem Edwarda Iwickiego w Warszawskiej Akademii Muzycznej /dyplom 1977/, w której obecnie jest starszym asystentem. Brał udział w Kursach Interpretacji Muzyki Współczesnej prowadzonych przez Silvio Gualdę /1981-83/. Od 1976 r. gra w Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia i Telewizji w Warszawie. Jest współzłożycielem Warszawskiej Grupy Perkusyjnej /1977/. Występuje jako solista i kameralista w kraju i za granicą. Dokonał wielu nagrań dla Polskiego Radia.
20. SKÓRSKI Leszek /ur. 1962 r. w Jasle/ absolwent klasy akordeonu Leszka Tepera w Liceum Muzycznym w Rzeszowie. Obecnie jest studentem III roku warszawskiej Akademii Muzycznej, klasy akordeonu Włodzimierza Ł. Puchnowskiego, studiuje pod kierunkiem Jerzego Łukasiewicza.
21. SZWAJGIER Olga - studiowała śpiew u Leokadii Kukawskiej i Stanisławy Hoffmanowej w krakowskiej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej /dyplom 1969 r./, Jest laureatką ogólnopolskich konkursów śpiewaczych /1970, 1973/. Występowała wielokrotnie w operach i w koncertach muzyki oratoryjno-kantatowej, w Polsce i za granicą. Specjalizuje się w wykonywaniu muzyki współczesnej; dokonała prawykonania utworów napisanych specjalnie dla niej, ma w swym dorobku nagrania radiowe i płytowe. Wykłada w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej w Krakowie.
22. TESSIER Roger /ur. 1939 r./ kompozytor francuski. "T r i e d r e" na akordeon, flet i wibrafon/ marimba ad libitum/ powstał w 1973 r. dla francuskiego akordeonisty Alain Abbott i jemu jest dedykowany. Prawykonanie odbyło się na koncercie O.R.T.F. w 1973 r.: Alain Abbott - akordeon, Patrice Bocquillon - flet, Michel Gostaud - wibrafon, J.Jacques Werner - dyrygent. Prawykonanie polskie odbyło się w 1980 r. w Filharmonii Narodowej. Zbigniew Koźlik - akordeon, Dorota Puchnowska - flet, Małgorzata Bruszezwska - wibrafon. Czas trwania ok. 5 min.
23. WARSZAWSKI KWINTET AKORDEONOWY - powstał z inicjatywy Włodzimierza Lecha Puchnowskiego w 1961 r. Kwintet otrzymał nagrodę I Międzynarodowego Konkursu Zespołów Kameralnych w Annemasse /1972/. Występuje w kraju i za granicą. Nagrał dwie płyty długogrające - jedną dla Polskich Nagrań, drugą w formie "live" na festiwalu w Hyvinkaa dla fińskiej wytwórni płytowej. Na repertuar Kwintetu składają się dzieła różnych epok - od transkrypcji utworów barokowych po kompozycje współczesne, pisane specjalnie dla tego zespołu. Kwintet dokonał nagrań dla Polskiego Radia i dla Telewizji; nagrywał również swe wykonania na płytach "Warszawska Jesień '81". Wszyscy członkowie zespołu są laureatami międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów akordeonowych.

BIBLIOTEKA P W S M GDAŃSK

Dział

Autor

Tytuł

Nr inw.

SKASOWANO
120

WDM.Zam.822/83.Nakł.300 egz.M-65.