

Wesołe Piosenki

Zbiór śpiewów i kupletów

wykonanych w teatrach „Nowości“, „Miniatur“ i innych.

UWAGA. Numery opatrzone gwiazdką mogą być wykonywane dowolnie na sam fortepian lub łącznie ze śpiewem.

- | | |
|--|--|
| * 1. Aletter W. Młoda Wdówka. (Die kleine Witwe) . . . — 30 | * 25. Mój luby ma konia, paradny ma strój. Piosnka śpiewana w farsie „Hrabina Oczko“ . . . — 15 |
| * 2. — Tycia żonka. So'ne ganze kleine Frau). Polka . . . — 30 | * 26. Monckton L. Co znajdziecie na tym świecie. Marsz angielski śpiewany w Wodewilu „Raz się tylko żyje“. Tekst ad libitum . . . — 50 |
| 3. Banffy G. Op. 15. Czy znasz te sny? Walczyk . . . — 30 | * 27. Namysłowski K. Frajda na Saskiej Kępie. Marsz humorystyczny . . . — 25 |
| 4. Berger R. List w walczyku. (Lettre valsée). Walc . . . — 30 | * 28. — Matulu kochana. Mazur z dodaniem 110 zwrotek tekstu ad lib. . . . — 45 |
| * 5. Brzeziński H. A. zawracaj od komina. Mazur z dodaniem 75 zwrotek do śpiewu ad libitum . . . — 45 | * 29. — Medyk. Marsz humorystyczny . . . — 30 |
| * 6. — Matulu kochana. Mazur z dodaniem 110 zwrotek do śpiewu ad libitum . . . — 45 | 30. Pestalozza A. Ciribiribin. Walc . . . — 45 |
| 7. Chatau H. Błękitne niezabudki. Walc . . . — 45 | 31. Pójdź do łodzi mej. Wieni sul mar. Śpiew ludowy neapolitański . . . — 30 |
| 8. Courtois P. Zagadka. Mażurek . . . — 30 | 32. Raynal L. La Valse du Cliquot . . . — 40 |
| * 9. Desroches P. Niewiasta życia kwiat. O Rosadomino! . . . — 30 | * 33. Reich L. Op. 134. Licytacja. (Holzauction) Polka . . . — 30 |
| 10. Ehrke R. Op. 50. W balonie. Walczyk . . . — 30 | * 34. Rosenzweig H. Majufes. (Nach Grosswardein) . . . — 45 |
| 11. Ferron A. Smutek rzuć, piosnkę nuć. Piosnka z krotchwilii „Podprefekt“ . . . — 40 | * 35. Rosenzweig W. Op. 50. Czy ja cię kocham. (Si je t'aime). Walc . . . — 40 |
| 12. Gilbert Fr. O Lauro! Barrison-Walc . . . — 30 | 36. Różalski K. Twoje oczy. Walc . . . — 50 |
| * 13. Krakauer G. To je tak. Kuplety Czecha z operetki Grüneke'go „Za oceanem“ . . . — 30 | * 37. Sprowacker L. Op. 101. Stracone szczęście. (Verlorenes Glück) . . . — 45 |
| 14. Kratzl K. Mnie zdało się. Piosenka . . . — 30 | * 38. Straus Oscar. Op. 54. Kapela wojskowa. Die Musik kommt). Kuplety . . . — 50 |
| 15. Kuhn L. Małgorzata. Serenada humorystyczna śpiewana w krotchwilii „Biedna dziewczyna“ . . . — 40 | * 39. — Op. 61. Wesołe małżeństwo. (Der lustige Ehemann). Kuplety . . . — 30 |
| * 16. Kutschera A. Op. 4. Mateczko, ach co mi się śniło . . . — 45 | 40. Stretti R. Flirt. (Un tour de Valse). Walc . . . — 45 |
| * 17. — Op. 14. By wierną być, zapieknaś ty . . . — 45 | * 41. Teich O. Op. 27. Fela. Kuplety humorystyczne . . . — 30 |
| 18. — Dziś mile przepędzamy czas. Kuplety śpiewane w operetce Ziehrera „Wesoła para“ . . . — 30 | * 42. Udall L. Dziewczę moje. (Du mein Girl). Walc śpiewany w operetce G. Kerkerera „Piękność z Nowego Yorku“ . . . — 45 |
| 19. Lincke P. Op. 198. Szara Wisła. Walc . . . — 45 | * 43. Valente V. Gruchaj cicho cichutko. Ninuccia . . . — 30 |
| * 20. — Lalusia. (Gigerlkönigin). Kuplety śpiewane w operetce Audrana „Konik polny i mrówka . . . — 45 | 44. Ziehrer C. M. Polka H. K. T. z kupletami . . . — 40 |
| — Narcyz i róża. Kuplety śpiewane w operetce „Lekcja śpiewu“ . . . — 45 | 45. Einödshofer J. Kołysz falo kołysz. Barkarola . . . — 50 |
| * 21. Lorens K. Dla czego biedne serce me spokojne dotąd tak. Kuplety śpiewane w operetce Straussa „Marzanna“ . . . — 35 | 46. Krupiński W. Barkarola . . . — 50 |
| 22. — Dla czego panny bledną raz, to płoną jakby mak? Kuplet . . . — 35 | 47. — Puść mnie . . . — 50 |
| * 23. — Niech wie o tem swój i obcy, że w Warszawie dzielni chłopcy . . . — 40 | 48. Zerkowitz-Béla. Op. 90. Szczebiotki—Wróbelki. Humoreska. (Co śp. Wars. 33) . . . — 60 |
| * 24. — Pójdź Paulinko. (Komm Karlinchen). Polka z kupletami . . . — 30 | 49. — Op. 93. List ze Sorrento . . . — 60 |

Warszawa, Gebethner i Wolff

Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatorium), oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

Filje: LUBLIN — ŁÓDŹ.

MOSKWA

J. H. Zimmermann, A. Gutheil, A. Seywang.

PETERSBURG

A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Davinghoff.

RYGA

P. Neldner. — J. Deubner.

KIJÓW

L. Idzikowski.

WILNO

J. Zawadzki, W. Makowski.

ODESSA

E. Ostrowski.

EKATERYNOSŁAW

G. A. Krygier.

DAR

14/24.03.1999

M. Bojar-Przemieniecka - Warszawa 1933 r.



2

2

W 44310

Jasna Lednica.

HELLE EISBERGE.

Słowa polskie St. Wyspiańskiego.

Ludomir Różycki Op. 19 c.

Andante. (♩ = 76)

SPIEW.

FORTEPIAN.

Ja_sna Led_ni-ca, znów patrzę w jezio-ro Wiel - kie, pół-
Hel-le Eis-ber-ge schau in die See In *Schlaff* *halb-*

- sen - ne, spo-wi-ja - ne mgła_mi, Któ - re się nad niem ko -
 - trun - ken in Ne - bel ge - kül_let, Die sanft sich wie gen, so -

ty - szą jak sko-ro Dzwon-gnie-znień-skie u - de-rzą dźwię-ka - mi.
 - bald aus der Fer-neder Glockentondie rei - ne Luft er - fül - let.

A wte-dy zer-wą się i bio-rą kształty jak du - chy, Wlot się pla - ta - ją re - ka - mi.
 Der Nebel he-bet sich, nimmt Form und See - le, Wie Geister Hän-de sich flechten.

I z tą me-lo-dja dzwo-nów ko-ly-szą-ce, A - ve Ma - ri - a sze - pta
 der Ton der Glo-cken drin-get durch die Al-me flü - sternd, A - ve Ma - ri -

cre - scen - do poco a poco *ff* *pp*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

- ja, A wte-dy zer-wą się i kształ-ty bio-ra jak du - chy.
 a. Der Ne-bel he-bet sich, nimmt Form und See - le

Wlot się sple - ta - ją rę-ka-mi I z tą me-lo-dja dzwo-nów ko-ly-szą-ce A - ve Ma -
 Wie Geister Hän-de sich flechten der Ton der Glo-cken drin-get durch die Al-me flü - sternd

crescendo poco a poco *f*

- ri - a sze - pta - ja ni - kna - ce.
 A - ve Ma - ri - a Ma - ri - a.

ff *p*

col 8 *col 8* *col 8* *Ped.* * *Ped.* *

G 5373 W

ODGŁOSY OPERETEK

Śpiewy i kuplety z operetek.



1.	Ascher L. „Hrabia Zebrak”. (Vergeltsgott) Miłoś bład zrozumie. Walc	50
2.	Audran E. „Konik polny i mrówka”. (La cigale et la fourmi). Lalusia. Kuplety	30
3.	Margot. Kuplety	30
4.	Eysler E. „Puffel”. Wisienki. Piosenka	50
5.	Grüneke G. „Za oceanem”. To je tak. Kuplety	30
6.	Ballada o Don Juanie	45
7.	Pieśń do księżycy	45
8.	Heubner R. „Bal w operze”. (Der Opernball). Wchambre separate. Walczyk	40
9.	Jones S. „Geisha”. Walc Mimozy	45
10.	Kerker G. „Pieknosc z Nowego Yorku”. (The Belle of New-York) Spiew o paryzance	30
11.	Kuplety Fifi	45
12.	„Dziwczę me, ja kocham	45
13.	„Cie. Walc	45
14.	Koschat T. „Tyrolskie piosenki”. Samotny	20
15.	Lincke P. „Lekcyja spiewu”. Narcyz i Róża. Kuplety	35
16.	Millicke K. „Zaklęte zamczysko”. (Das verwunschene Schloss). Modry potok	20
17.	„Ia co smyczkiem tnie Kuplety	20
18.	Offenbach J. „Oberzyska z Elizondo”. On kochal was o krzewy moje	30
19.	„Raz wśród wojennej wrzawy	30
20.	„Odmiana serca bawie	30
21.	„Rajske jabuszko”. Wujaszku wybaczyc chciej	45
22.	„Posluchaj rady mej	30
23.	Reinhardt H. „Stodka dziewczyna”. (Das süsse Mädel). Pieśń o stod-	45
24.	„Warszawa, piękna Warszawa	45
25.	„Oczywiście z przyjemnością	30
26.	Stefani J. „Wieczorna twoga”. Pastereczka z mliej wiosci	15
27.	Strauss Jan. „Księżna Ninetta”. Znalazlam juz ideal mój. Walc.	30
28.	„Ach ja tak ukochalam go. Tyrolenne	30
29.	„Marzanna”. (Waldmeister). Bierz go bierz. Walc.	45
30.	„Kwiat uroczej marzanny	30
31.	„Wiec to nie żart. Walc	45
32.	„Marzanna”. A jednak to rozkoszny urok ma. Marsz	45
33.	„Dla czego biedne serce me. Kuplety	45
34.	„Smok i królowna”. (Hugdeitrichs Brautfahrt). Spiew wróżki. (Feenlied)	60
35.	„Pieśń na grzebieńiu. (Kammlied)	45
36.	„Spiew o królownie (Romanze der Miki)	45
37.	„Kuplety smoka. Lied vom Tatzelwurm)	45
38.	„Serenada. Uslysz luba te mile tony. Serenada. Uslysz me pieśni	25
39.	„Piosenka. Miłości twej ja pragnę	30
40.	„Florencki tys ozdoba	45
41.	„Los tak chce. Kuplety	30
42.	„Modelka”. Girt-Birt. Walczyk	45
43.	„Zgadzasz się? Polka na 1 lub 2 głosy	45
44.	„Pensjonarki”. Ballada. Gdy przy księżycu blasku	30
45.	„Romans. Kiedy księżyc isni	15
46.	„Serenada. Uslysz me pieśni	25
47.	Terrasse C. „Monsieur de la Falisse”. Kuplety o tacie taty taty	25
48.	Weinberger K. „Motylek”. (Der Schmetterling). W malej mej karcieci. Polka z kupletami	45
49.	„Panna kade”. (Die Karlsruhlerin). W gruncie zas co? Kuplety	45
50.	„Weseli spadkobiercy”. (Die lachende Erben). Moja ciotka. Walc	40
51.	Zeller K. „Plaszniak z Tyrolu”. (Der Vogelhändler). Jeszcze raz, plaszku mój, zanuć spiew. Walc	30
52.	„Piosenka o rózy	30
53.	Zieher G. M. „Piękny Rigo”. Walczyk woznicy	30
54.	„Gdzie szcześnie. Walc	45
55.	„Trzy życzenia”. (Die drei Wünsche). Chlopce ty nie bądź zły. Walc	30
56.	„Ty, ty, tak tylko ty. Walc	40
57.	„Kapelka wojskowa. Kuplety secesyjne	50
58.	„Wesole małżeństwo. Kuplety se-	30
59.	„Wesola para” (Die Landstreicher). Bioga noc. Walc	45
60.	„Dzis mile przepędzamy czas. Kuplety	30

Warszawa, Gebethner i Wolff

Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatorium), oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

Biłg: LUBLIN — ŁÓDZ.

MOSKWA J. H. Zimmermann, A. Gutheil, A. Seywang.
 WILNO J. Zawadzki, W. Makowski.
 ODESSA E. Ostrowski.
 EKATERINOSŁAW G. A. Krygier.
 RYGA P. Neldner. — I. Deubner.

