

WITOLD FRIEMANN

PIEŚNI

**I. NOC MAJOWA. II. CUDNE
OCZY. III. MODLITWA.
IV. DZIEWCZYNA.**

WARSZAWA

LWÓW

KRAKÓW

GUBRYNOWICZ & SYN

POZNAŃ

LÓDŹ

WILNO



N44340

W tą senną, cichą, wonną noc majową.

słowa K. Tetmajera.

Witold Friemann.

Solo.

Moderato.

Pianoforte.

W tą sen - ną ci - - - chą

won - ną noc ma - jo - - - wą czu - je tve

re - ce po - nad mo - ja gło - wą

pp
sempre legato

m.d.

mp *Poco più mosso.* *mf*

sto - nią mi świat O! Gdy - by

pp *mf*

wię - cej pod rę - ko - ma twe - mi

p *mf* *f* *ma non troppo.* *p*

nie pom - nleć ży - cia, i sie - ble i

mf *pp*

zle - mi, i złud i strat

accel. *rall.* *pp* *rall.*

Tempo I.

pp

Wta sen - na ci - cha

pp

ppp

sempre con Ped.

won - na - noc ma - jo - wa czu - je twe

re - ce po - nad mo - ją gło - wą

m.d.

sło - na mi świat.

ppp

ped.

Cudne oczy.

słowa K. Tetmajera.

Witold Friemann.

Solo. *Allegro*

Pianoforte. *p sempre legato* *rall.* *atempo* *p*

sempre con Ped.

Wtwoje cu-dne, cu - dne, cu - dne

o - czy, kie-dy pa - trzy wstrzy mu - je się słoń - ce I dzi wu - je im się

kwiat na łą - ce i czar bi - je znie - bies - kich ros -

to - czy Wtwo - je cu - dne, cu - dne, cu - dne o -

ral - len

tan-do *pp* *a tempo* *pp*

czy w twoje cu-dne, cu - dne, cu - dne o - czy kie-dy pa - trzę, chciałbym w tę za -

tan-do *pp* *a tempo* *ppp*

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

klę - ty - potwej twa - rzy spły - nać Bo - gom wzię - tej

mf

I z twej piersi patrzeć się uroczej

m.d.

m.d.

And.

W two-je cu - dne, cu - dne, cu - - - dne o - czy.

Modlitwa.

Słowa Leopolda Staffa.

Witold Friemann.

Moderato.

Solo.

Pianoforte.

p Chroń Pa-nie wą - tłą mo-jej du-szy zie - leń. Od po-dep -

cresc. *mf* ta - nia i *p* mar - twych *mf* spo - pie - leń. *p* A - bym wśród

mf ży - cia o - stat - niej wie - cze - rzy *f* czuł jej a - ro - mat bał - samieczny

mf *sempre cresc.* świe - ży. I niech roz - pię - ty na krzy - żu ko -

non rall. *p* *cresc.* *al*

na - nia Nie wi - dzę stoń - ca co w po - mrok się skła - nia

f *ff* *rallent.* *sempre* *poco*

mf *cresc.* *f* *decresc.* *rallent.* *sempre* *poco*

a poco rallent.

Lecz niechmi wia - ra matka bo - le - ści - wa wska - ze

f *rallent.* *a tempo*

ff dal

a poco rallent.

cresc. *rallent.* *f a tempo*

ff

A musical score for a song. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "Gdzie się świat no - wy od - kry". The bottom staff is a piano accompaniment. It features a complex, rhythmic pattern in the right hand, often with triplets and sixteenth notes, and a more steady bass line in the left hand. The score includes dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *f* (forte). There are also performance instructions like "Ped." (pedal) and asterisks marking specific points in the music.

Musical score for "L'Espresso" by Franz Liszt, featuring piano and voice parts. The piano part includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a bass line in the left hand. The voice part has lyrics in Italian. The score includes performance instructions like "Ped." and "una corda".

Dziewczyna.

Słowa Witolda Friemanna osnute na motywie Szewczenki.

Witold Friemann.

Allegretto.

Solo.

Pianoforte.

sempre con Ped.

Oj bie-ga-łam ście-że - czką hen za park do miastecz-ka za rzecz - ką
 A od ta-kiej mu-zy - ki ser-cu lżej niech bie-ga-ja, chłop-czy - ki

aż na targ. — Sprze-da-wa-łam pier-ni - ki dwa za grosz — roz - ku - pi - li
 hej-że hej! — Jes-tem mło-da, we-so - ła lu-bię śmiech — lecz to chy-ba

chłop-czy - ki pe - lny kosz — Jam prze-pi - ła dwa gro - sze raz i dwa —
 już zgo - ła nie jest grzech — O la Bo-ga o re - ty to już noc —

te - raz dziadka po-pro - szę niech mi gra —
 a ro - bo - ty nie-ste - ty ca - ła moc —

In tempo

rallent. *p quasi teor. b.*

mf

Graj - że pręd-ko du-dzia - rzu je - no wraz bo się ży - je nu - dzia - rzu
 Graj - że pręd-ko du-dzia - rzu je - no wraz to se sko-knę nu - dzia - rzu

tyl-ko raz Pro - sta jestem dziewczy - na ni - by snop
 jeszcze raz Pro - sta jestem dziewczy - na ni - by snop

mf *p* *pp* *mf*

cresc. *f* *ff*

swa - taj że mnie a i - no je - śliś chłop!
 ot już bie-gnę dro - ży - na hop! hop! hop!

accel. *sempre accel.*

1. 2.

mf *f* *rallent.* *p*

4 5 5 5 5

