



Wydział
Malarstwa
i Grafiki
Akademii
Sztuk
Pięknych
w Gdańsku



Wydział
Malarstwa
i Grafiki
Akademii
Sztuk
Pięknych
w Gdańsku

od lewej:

Juliusz Studnicki

Jacek Żuławski

Krystyna Łada Studnicka

Jan Wodyński

Hanna Żuławska

Franciszek Duszeńko

*

*

Adam Smolana

Wydział Malarstwa i Grafiki ASP w Gdańsku 2000-2002

redakcja:

Michał Woroniecki

fotografie (portrety):

Witold Węgrzyn

skanowanie:

Zakłady artystyczne ART

opracowanie graficzne/przygotowanie do druku:

Jacek Zdybel

naświetlenia, druk:

DRUK MARKUSZEWSKY Sp. z o.o.

80-464 Gdańsk, ul. Leszczyńskich 2

tel. (+58) 346 91 88, -89, -90

fax (+58) 346 51 44

e-mail: info@mmdruk.pl

Wydział Malarstwa i Grafiki ASP w Gdańsku

Spośród „ojców założycieli” gdańskiej Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Pięknych (do 1954 roku z siedzibą w Sopocie), tylko Marian Wnuk był rzeźbiarzem, pozostali to malarze – Krystyna Łada-Studnicka, Józefa Wnukowa, Hanna Żuławska, Janusz Strzałocki, Juliusz Studnicki i Jacek Żuławski. Zapewnili oni swojej dyscyplinie dominującą pozycję w Szkole, uznaną w 1950 roku przez organizatorów nowej struktury szkolnictwa artystycznego w Polsce za równorzędną wobec wydziałów malarstwa w akademiach w Krakowie i Warszawie. Nic więc dziwnego, że wkrótce zaczęto mówić o Szkole jako o trzeciej akademii, którą stała się rzeczywistością, ale dopiero po wielu latach, bo w 1996 roku, w rezultacie kolejnej reformy.

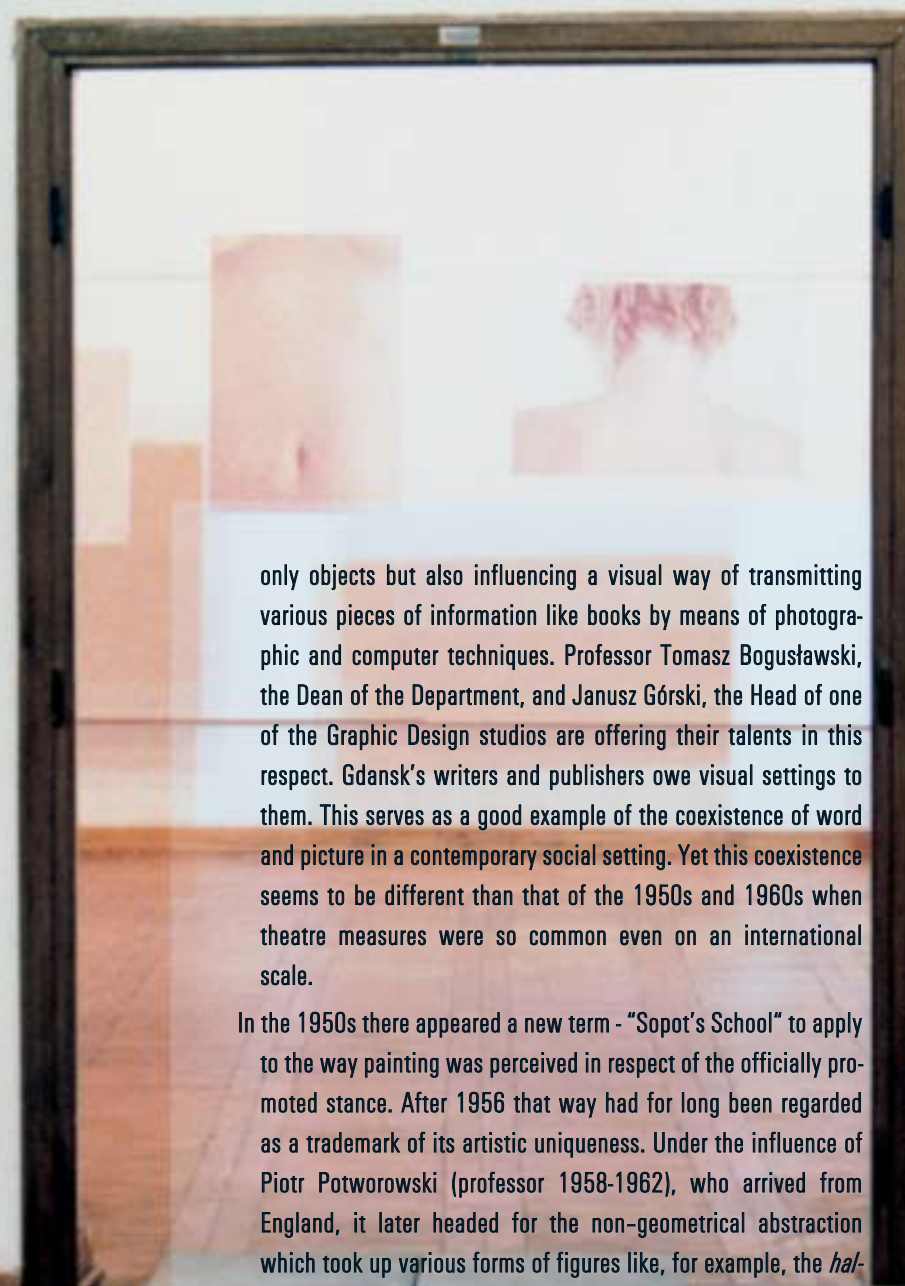
Dzisiaj pozycja malarstwa, od 1968 roku połączonego z grafiką w jednym wydziale, jest taka sama jak na początku. Podkreśla to prof. Maciej Świeszewski, kierownik katedry malarstwa, w sposób następujący: „Malarstwo to niejako korzenie całego spektrum (...) działań wizualnych, to w nim - niczym w laboratorium powstają nowe idee i eksperymenty przenoszone później na różne dyscypliny działalności ludzkiej”. Daje w ten sposób wyraz nie tylko ciągłości tradycji Szkoły, której zresztą, jak większość pracowników, jest wychowankiem, ale również wskazuje na zasady, które za wzorem przedwojennej akademii w Warszawie legły u podstaw jej programu nauczania. A były to zasady głoszące integrację wszystkich sztuk, tych małych, ponieważ według niektórych skupiały się na zadaniach społecznych, i dużych, bo nie wykraczających poza klasycznie pojmowane gatunki. Jedność sztuki miała według tych zasad realizować się właśnie w przestrzeni społecznej, której figurą jak zawsze była architektura. Odbudowa starego Gdańska odebrała tej jedności sztuk cechy tylko retoryczne; przed artystami z Wydziału stanęła wyjątkowa okazja nawiązania twórczego dialogu z przeszłością, która ongiś dała temu miastu miano dzieła sztuki. Z zadania tego wywiązali się znakomicie, rozwijając swoje umiejętności w takich dziedzinach jak malarstwo monumentalne, ceramika czy tkanina artystyczna. Np. ta ostatnia, zawdzięczająca swoje powstanie i rozkwit prof. Wnukowej, nadal z wielkim powodzeniem kontynuowana jest przez pracownię prof. Włodzimierza Cygana. Ale w ciągu lat pojawiły się nowe specjalności, przede wszystkim w zakresie projektowania graficznego, które pozwalają kształtować nie tylko przedmioty, ale przy pomocy również technik fotograficznych i komputerowych wpływać na wizualny sposób przekazywania różnorodnych informacji, w tym także pod postacią książek. Tym ostatnim służą swoim talentem tacy artyści, jak prof. Tomasz Bogustawski, obecny dziekan Wydziału, czy prof. Janusz Górski, kierujący jedną z Pracowni Projektowania Graficznego. Pisarze i wydawcy gdańscy zawdzięczają im oprawę plastyczną swoich dzieł, które we współczesnej przestrzeni społecznej są pięknym przykładem współistnienia

The Academy of Fine Arts, Gdansk.
The Department of Painting and Graphic Arts.

From among the founders of the State School of Fine Arts (until 1954 seated in Sopot) only Marian Wnuk was a sculptor. Others were painters - Krystyna Lada-Studnicka, Józefa Wnukowa, Hanna Żuławska, Janusz Strzałecki, Juliusz Studnicki and Jacek Żuławski. They secured a dominating role for their discipline in the School which in 1950 was recognised by organisers of the new structure of artistic education as an equivalent to the Departments of Painting in the academies in Cracow and Warsaw. It is no wonder that the School was soon talked about as the third academy, which it, in fact, became after many years in 1996 as a result of another reform. Today the position of Painting, since 1968 combined with the Graphic Arts in one Department, is the same as it was at the beginning. Professor Maciej Świeszewski, the Head of the Chair of Painting, says: "Painting is somehow the roots of the whole spectrum (...) of visual actions. Within the discipline, like in a laboratory, new ideas and experiments come into being, and they are later transferred onto other disciplines of human activity." In this way Professor Świeszewski underlines not only the continuity of the school tradition, but also points out principles which were adapted from the pre-war academy in Warsaw in order to construct the school's syllabus. Those principles advocated integration of all arts, those small because they were thought to focus on social issues, and those large not going beyond typically grasped kinds. According to those principles the unity of art was to be realised in the social field - architecture. Yet that unity of art was deprived of rhetorical characteristics by the reconstruction of Old Gdansk. Then there was a splendid opportunity for the artists from the Architecture Department to face the city's past in which Gdańsk was regarded as a piece of art. They completed the task superbly developing their skills in such domains as monumental painting, ceramics and artistic fabric. The latter, for example, arose and flourished thanks to Professor Wnukowa and is still being successfully run by Professor Włodzimierz Cygan. Yet throughout the years there have appeared new specialisation especially in the field of graphic design. This allows shaping not

słowa z obrazem. Współistnienia innego niż ten z przełomu lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych, sięgającego z niezwykłym także w skali międzynarodowej powodzeniem po środki teatralne, tak charakterystyczne dla tamtego czasu.

W latach pięćdziesiątych pojawiło się określenie „szkoła sopocka” w odniesieniu do uprawianej przez nią redakcji odgórnie lansowanego malarstwa. Po 1956 roku jeszcze na długo pozostało w świadomości ogółu niejako znakiem firmowym jej twórczej oryginalności, idącej już to pod wpływem m. in. przybyłego z Anglii Piotra Potworowskiego, profesora w latach 1958–1962, w stronę abstrakcji niegeometrycznej, już to podejmującej różne wersje figuracji, jak np. ów „realizm halucynacyjny” prof. Kiejstuta Bereźnickiego. – „Można by powiedzieć – mówił on w trzydziesto-pięćciolecie swojej twórczości - że jest to tworzenie pewnej uludy realności, aby wyrażać pewne idee (...). Wydarzenia realne nie mają bezpośredniego wpływu na moją twórczość. Nigdy nie byłem reporterem”. Jest to opinia, którą z pewnością mogliby podzielić z nim także inni malarze i graficy z Akademii. Ale jednocześnie wśród artystów młodszej generacji pojawiły się postawy oddalające się od tego, co długo oznaczała kolorystyczna tradycja „szkoły sopockiej”. Szukały one kontaktu z rzeczywistością przy pomocy środków i materiałów tylko dla niej aktualnie właściwych, wyrażających prawdy w stosunku do sztuki w sensie klasycznym nowe. W 1978 roku Witosław Czerwonka, Jerzy Ostrogórski i Adam Haras, dzisiejsi profesorowie, utworzyli grupę pn. Out. Rzeczą charakterystyczną dla nich było posługiwanie się rysunkiem, występującym w sztuce od lat sześćdziesiątych w intelektualnie i formalnie nowej roli, niemniej ważnej niż te, które od końca XVIII wieku służyły konstrukcyjnym i narracyjnym potrzebom coraz szybciej zmieniających się czasów. Radykalizacja takich działań czerpiących z coraz to nowych mediów odbywa się nadal i ma swoich znaczących przedstawicieli wśród najmłodszej generacji pracowników Wydziału, którzy wraz z innymi piszą kolejny, niemniej ważny niż poprzednie rozdział, tym razem już „szkoły gdańskiej”.



only objects but also influencing a visual way of transmitting various pieces of information like books by means of photographic and computer techniques. Professor Tomasz Bogusławski, the Dean of the Department, and Janusz Górski, the Head of one of the Graphic Design studios are offering their talents in this respect. Gdansk's writers and publishers owe visual settings to them. This serves as a good example of the coexistence of word and picture in a contemporary social setting. Yet this coexistence seems to be different than that of the 1950s and 1960s when theatre measures were so common even on an international scale.

In the 1950s there appeared a new term - "Sopot's School" to apply to the way painting was perceived in respect of the officially promoted stance. After 1956 that way had for long been regarded as a trademark of its artistic uniqueness. Under the influence of Piotr Potworowski (professor 1958-1962), who arrived from England, it later headed for the non-geometrical abstraction which took up various forms of figures like, for example, the *hallucination-like realism* by Professor Kiejstut Bereźnicki. In the thirty-five anniversary of his artistic activity, he explained "I would say that it is a creation of some illusion of reality in order to express certain ideas (...) Real events do not influence my work directly. I have never been a reporter." This is the opinion which could be shared by other painters and graphic artists from the Academy. At the same time, however, among younger generation artists there were inclinations to give up the colourful tradition of the "Sopot's School". They searched for a contact with reality by means of materials currently appropriate which expressed new truths towards the art in a classic sense. In 1978 Witosław Czerwonka, Jerzy Ostrogórski and Adam Haras, present-day professors, gave rise to the group called Out. What was characteristic for them was the use of drawing which since the 1960s existed in art in a new formal and intellectual role. This role was not less important than those which since XVIII century fulfilled the structural and narration-like needs of the constantly changeable times. The process of such actions deriving from

Zasady nauczania nie tylko malarstwa czy grafiki, nie ulegają jednak gwałtownym zmianom. Prof. Maria Skowrońska, kierownik Katedry Kształcenia Podstawowego, jest przekonana, że jak dawniej nie można rozwinąć i ukształtować świadomości plastycznej bez studium martwej natury i aktu. „Studium natury – stwierdza – pozwala na analizowanie poszczególnych zagadnień przedstawiania wizualnego, takich jak kompozycja, proporcje, kontrasty kolorowe, gama zestawień barwnych, temperatura koloru, ustawienie planów przestrzeni, perspektywa, deformacja i wiele innych”. Służy to dalszemu kształceniu studentów w pracowniach malarstwa, rysunku i grafiki, w tym ostatnim przypadku zarówno tzw. warsztatowych, jak i projektowych. Studium takie jest niezbędne także w pracowniach specjalistycznych, tych tradycyjnych, jak tkaniny artystycznej, malarstwa ściennego i witrażu, oraz intermedialnej, uczącej posługiwania się nowoczesnymi środkami wyrazu dla działań wykraczających poza tradycyjne rozumienie sztuki. O sposobie kształcenia we wszystkich tych pracowniach można by powiedzieć za prof. Zdzisławem Walickim, kierownikiem Katedry Projektowania Graficznego, że postępując według indywidualnych nastawień artystycznych osób je prowadzących, rozwijają podobne właściwości u studentów. Nie prowadzi to jednak do dekompozycji ideowego i artystycznego oblicza Akademii, którego zachowanie jest przedmiotem troski zarówno nauczających, jak nauczanych. Troska ta jest taka sama, jak przed laty, kiedy obchodzono pierwszy jubileusz. – „My, wszyscy, pracownicy i studenci tej Uczelni, którzy uczestniczyliśmy w jej dwudziestoletnim życiu, mamy ją we krwi - napisali członkowie komitetu redakcyjnego opublikowanego z tamtej okazji pamiątkowego wydawnictwa. – (...) Każdy z nas, pracowników Uczelni i cała młodzież, która w niej studiowała i studiuje, ma swój trudno wymierny wkład w jej rozwój. Na swoją miarę i swoje możliwości”. Takie słowa z pewnością należy powtarzać przy każdym następnym jubileuszu, a nawet na koniec każdego kolejnego roku studiów. Może zwłaszcza wtedy, bo przecież nie ma szkoły bez uczniów.

Bogusław Mansfeld

new media still takes place today and has its significant representatives among the youngest generation of the Department who opened a new door, this time of the “Gdansk’s School”.

The ways of teaching painting or graphic arts have not encountered sudden changes. Professor Maria Skowrońska, the Head of the Basic Instruction Chair, is convinced that like before artistic awareness cannot be shaped and developed without the study of still life or nude. She claims that “the study allows us to analyse individual problems of visual show such as composition, proportions, colour combination and temperature, spatial, perspective, deformity and many more.” It also serves as a teaching tool in the Painting, Drawing and Graphic Design Departments, in the latter case both technical and draft-like. The study is necessary in specialised studios as well: those traditional like artistic fabric, wall painting and stained glass, and those non-traditional like inter-media which teaches using modern means of expression for activities going beyond traditionally understood art. Professor Zdzisław Walicki, the Head of the Graphic Design Chair, expressed his opinion about the ways of teaching in the above studios that acting according to individual approaches of the persons running them (the studios), they develop similar characteristics in the students. This does not lead, however, to the ideological or artistic decomposition of the Academy which would never be accepted by both lecturers and students. This concern is equally strong today like years ago on the date of the first jubilee. Members of the editorial committee wrote in the commemorative publication: “We employees and students of the Academy who have been taking part in its twenty-year-long life, have it in our blood. All of us—the employees and the youth who either studied or study in the Academy have contributed greatly in its development.” Such words should certainly be repeated at each jubilee and even at the end of each academic year, as there is no school without students.

Bogusław Mansfeld

trans. Marek Ordański



Wydział Malarstwa i Grafiki w obecnej strukturze kształci studentów na dwóch samodzielnych kierunkach: malarstwo i grafika. Rekrutacja na oba kierunki studiów odbywa się niezależnie, co odzwierciedla także formuła egzaminu wstępnego. Dwa pierwsze lata studiów obejmują kształcenie podstawowe, właściwe dla każdego z kierunków, następne trzy - wybór specjalizacji i pracowni dyplomowych. Bazą programu studiów kierunku GRAFIKA jest projektowanie graficzne rozszerzone o specjalizacje grafiki warsztatowej. Formuła studiów kierunku MALARSTWO zawiera klasyczne elementy kształcenia warsztatu artysty malarza, z rozszerzeniem możliwości kreatywnych o specjalizacje dodatkowe, jak tkanina, multimedia, malarstwo ścienne czy scenografia. Istotnym uzupełnieniem kształcenia kierunkowego jest program wykładów i seminariów opracowany przez Zakład Nauk Humanistycznych. Zadania dydaktyczne i organizacyjne Wydziału realizowane są przez kadrę doświadczonych artystów-pedagogów, w tym 14 profesorów tytularnych, 6 profesorów nadzwyczajnych, 4 adiunktów II stopnia, 20 adiunktów I stopnia i 3 asystentów. Struktura obydwu kierunków obejmuje działalność pięciu katedr kształcenia i podległych im pracowni.

Katedra Kształcenia Podstawowego prowadzi zajęcia ze studentami malarstwa i grafiki I i II roku. Od roku 1999 katedra kierowana jest przez prof. Marię Skowrońską. Trzon stanowią cztery Pracownie Podstaw Rysunku i Malarstwa (kierowane przez prof. prof. Teresę Miskin, Marię Skowrońską, Henryka Cześnika, Jerzego Ostrogórskiego). Do katedry należą ponadto trzy Pracownie: Rysunku Anatomicznego (prof. dr hab. n. med. Marek Grzybiak), Podstaw Projektowania Plastycznego (prof. nadzw.) Andrzej Markowicz) i Technologii Malarstwa (wykł. Agnieszka Sikorska).

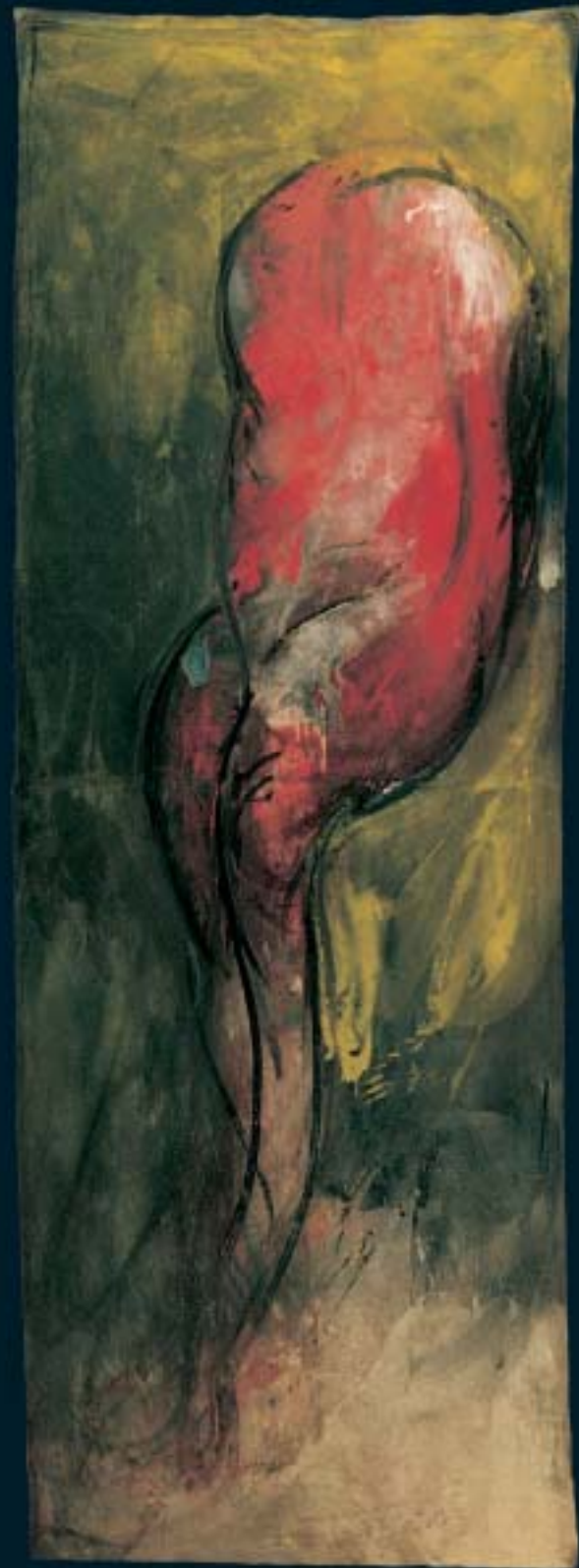
Programy zajęć realizowane przez te jednostki są wzajemnie skorelowane, by móc zapewnić studentom wszechstronny rozwój artystyczny i nabycie umiejętności warsztatowych.

Zajęcia w Pracowniach Podstaw Rysunku i Malarstwa mają na celu kształtowanie świadomości plastycznej i rozwijanie kreatywności studentów, między innymi poprzez studium martwej natury i aktu. Pozwalają one na analizę poszczególnych zagadnień przedstawienia wizualnego (kompozycja, proporcje, kontrasty kolorowe, gra zestawień barwnych, temperatura koloru, perspektywa, ustawienie planów przestrzeni, deformacja etc). Celem jest pomoc w samookreśleniu się studenta i zorientowaniu go w możliwościach poszukiwania własnego języka plastycznego

Pracownia Rysunku Anatomicznego prowadzi zajęcia równoległe z wykładami w gdańskiej Akademii Medycznej: zagadnienia omawiane na wykładach są podstawą studiów rysunkowych w pracowni, gdzie wykonuje się rysunek realistyczny, spełniający wszelkie warsztatowe wymogi.

Na zajęcia w Pracowni Podstaw Projektowania składają się wykłady i ćwiczenia, analizujące zasady kompozycji brył i płaszczyzn. Ważnym elementem ćwiczeń jest nauka budowania przestrzeni światłem.





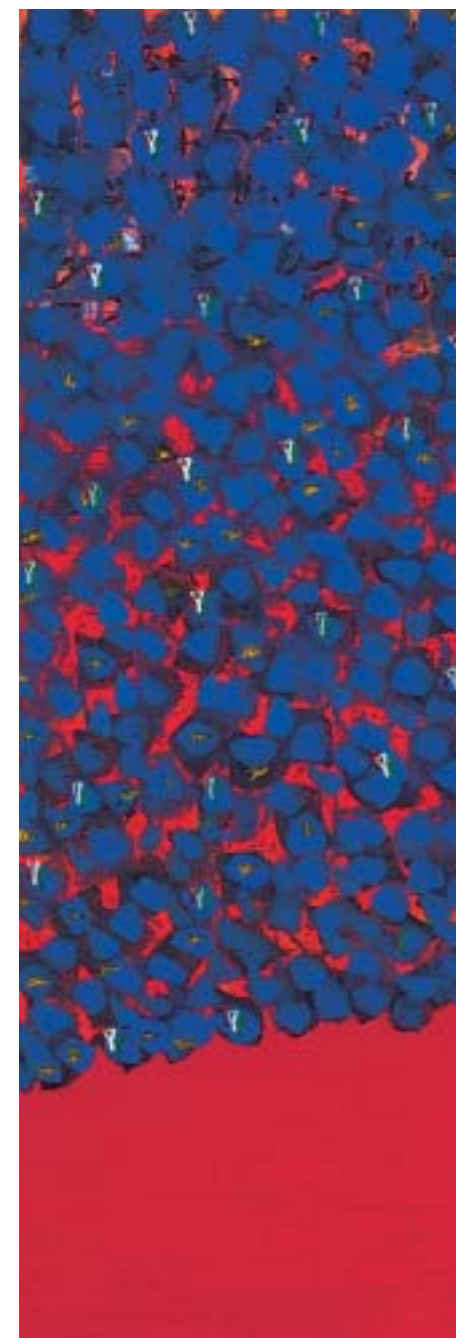
Marek Model

Urodzony w Gdańsku w 1958 roku. Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1986 r. w Pracowni Malarstwa prof. Kazimierza Ostrowskiego. Jest asystentem w Pracowni Podstaw Rysunku i Malarstwa prof. Jerzego Ostrogórskiego. I stopień kwalifikacji uzyskał w 1994 roku - pracuje na stanowisku adiunkta.



Jerzy Ostrogórski

Urodzony w Wilnie w 1944 roku. Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1971 roku w Pracowni Malarstwa prof. Stanisława Borysowskiego. Jest kierownikiem Pracowni Podstaw Rysunku i Malarstwa. Tytuł profesora uzyskał w 1996 roku - pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego.





Jacek Kornacki

Urodzony w Gdańsku w 1964 roku. Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1991 r. w Pracowni Malarstwa prof. Mieczysława Olszewskiego. Jest asystentem w Pracowni Podstaw Rysunku i Malarstwa prof. Marii Skowrońskiej. I stopień kwalifikacji uzyskał w 2000 roku - pracuje na stanowisku adiunkta.



Maria Skowrońska

Urodzona w Olsztynie. Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1972 roku w Pracowni Malarstwa prof. Stanisława Borysowskiego. Jest kierownikiem Pracowni Podstaw Rysunku i Malarstwa. Tytuł profesora uzyskała w 1998 roku - pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Pełni funkcję Kierownika Katedry Kształcenia Podstawowego.





Krzysztof Polkowski

Urodzony w Gdańsku w 1958 roku. Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1985 r. w Pracowni Malarstwa prof. Kazimierza Ostrowskiego. Jest asystentem w Pracowni Podstaw Rysunku i Malarstwa prof. Henryka Cześnika. I stopień kwalifikacji uzyskał w 2001 roku - pracuje na stanowisku adiunkta.



Henryk Cześnik

Urodzony w Sopocie w 1951 roku. Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1977 roku w Pracowni Malarstwa prof. Kazimierza Ostrowskiego. Jest kierownikiem Pracowni Podstaw Malarstwa i Rysunku. Tytuł profesora uzyskał w 1994 roku - pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego.





Teresa Miszkin

Urodzona w Gdańsku. Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1973 roku w Pracowni Malarstwa prof. Władysława Jackiewicza. Jest kierownikiem Pracowni Podstaw Malarstwa i Rysunku. Tytuł profesora uzyskała w 1994 roku - pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Pełni funkcję Prodziekana Wydziału Malarstwa i Grafiki



Jarosław Bauć

Urodzony w Krakowie w 1959 r. Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1985 r. w Pracowni Malarstwa prof. Włodzimierza Łajminga. Jest asystentem w Pracowni Podstaw Malarstwa i Rysunku prof. Teresy Miszkin. II stopień kwalifikacji uzyskał w 2001 roku - pracuje na stanowisku adiunkta.



Zbigniew Blekiewicz

Urodzony w Gdańsku w 1957 roku.
Studia w PWSSP w Gdańsku.
Dyplom w 1989 r. w Pracowni
Malarstwa prof. Włodzimierza
Łajminga. Jest asystentem w Pra-
cowni Podstaw Projektowania
Plastycznego prof. nadzw. Andrzeja
Markowicza. I stopień kwalifikacji
uzyskał w 2001 roku - pracuje na
stanowisku adiunkta.



Andrzej Markowicz

Urodzony w Warszawie w 1942
roku. Studia w PWSSP w Gdańsku.
Dyplom w 1969 roku w Pracowni
Władysława Jackiewicza. Jest
kierownikiem Pracowni Podstaw
Projektowania Plastycznego.
I stopień kwalifikacji uzyskał
w 1998 roku - pracuje na stano-
wisku profesora nadzwyczajnego.



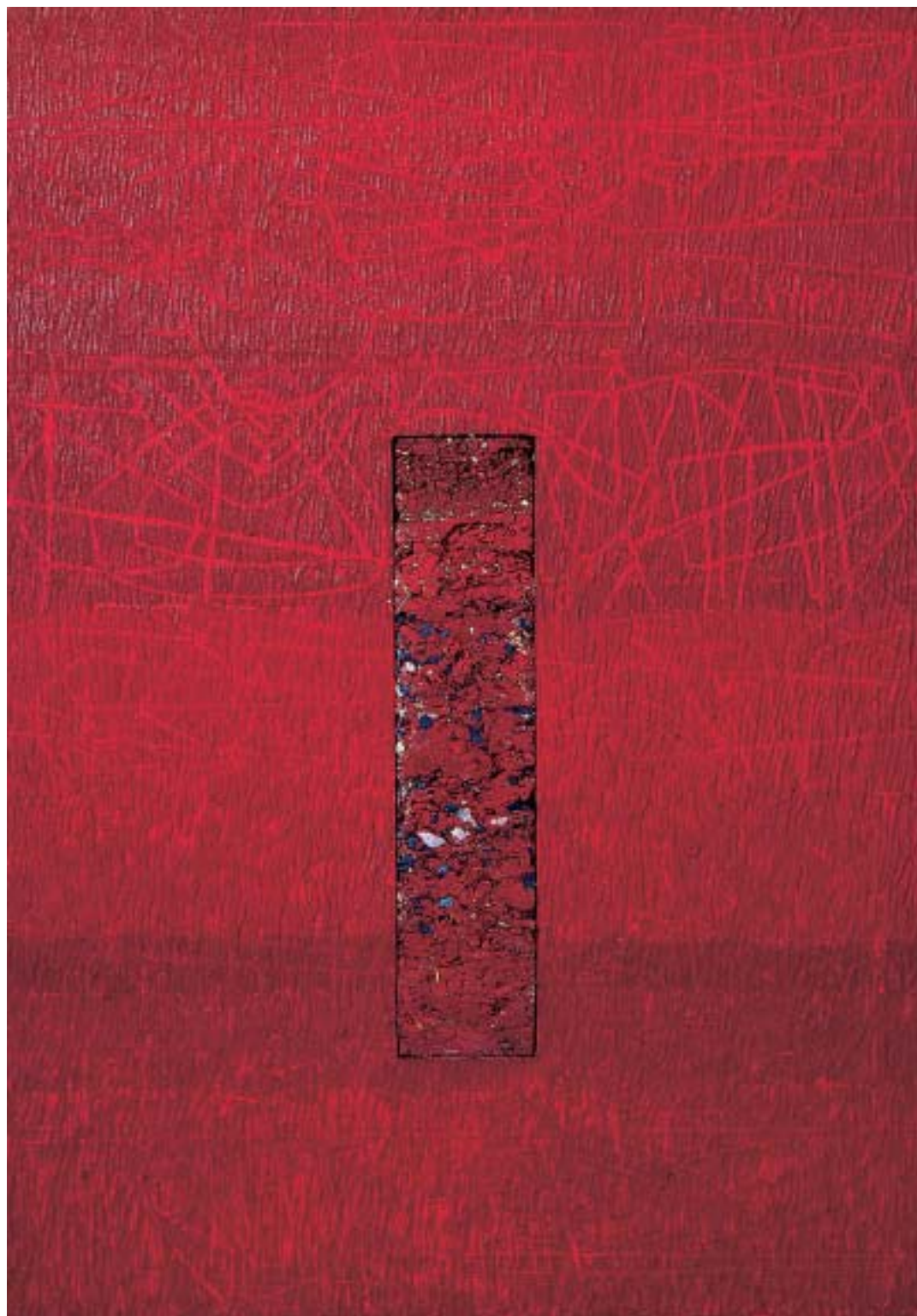


Agnieszka Sikorska

Urodzona w Warszawie. Studia na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dyplom w 1975 r. w Pracowni prof. Wiesława Domasłowskiego. Jest kierownikiem Pracowni Technologii i Techniki Sztuk Pięknych.



Katedra Malarstwa i Rysunku, kierowana przez prof. Macieja Świeszewskiego, prowadzi zajęcia ze studentami III, IV i V roku studiów, na kierunku malarstwa i grafiki. Pięć Pracowni Malarstwa (prowadzonych przez prof. prof. Kiejstuta Bereźnickiego, Hugona Laseckiego, Włodzimierza Łajminga, Mieczysława Olszewskiego, Macieja Świeszewskiego) i trzy Pracownie Rysunku Wieczornego (ad. II st. Roman Gajewski, ad. II st. Maria Targońska, ad. II st. Wiesław Zaremba) – oferują studentom możliwość doskonalenia swego warsztatu pod kierunkiem wybitnych artystów-pedagogów, na latach zaś dyplomowych, pod ich okiem – realizacji siebie. Najcenniejsza zaś jest – i to dotyczy całej uczelni – możliwość obcowania z różnymi osobowościami, koncepcjami artystycznej samorealizacji i określenia siebie nie tylko jako artystów, ale i jako ludzi z ich wielkością i słabościami.



Krzysztof Gliszczyński

Urodzony w Miastku w 1962 roku. Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1977 r. w Pracowni Malarstwa prof. Kazimierza Ostrowskiego. Jest asystentem w Pracowni Malarstwa prof. Hugona Laseckiego. II stopień kwalifikacji uzyskał w 2000 roku - pracuje na stanowisku adiunkta.



Hugon Lasecki

Urodzony w Grudziądzu w 1932 roku. Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1962 roku w Pracowni Malarstwa prof. Stanisława Boryso-wskiego. Jest kierownikiem Pracowni Malarstwa. Tytuł profesora uzyskał w 1988 roku - pracuje na stanowisku profesora zwyczajnego.





Maciej Świeszewski

Urodzony w Sopocie w 1950 roku. Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1976 roku w Pracowni Malarstwa prof. Jacka Żuławskiego. Jest kierownikiem Pracowni Malarstwa. Tytuł profesora uzyskał w 1994 roku - pracuje na stanowisku profesora zwyczajnego. Pełni funkcję Kierownika Katedry Malarstwa.



Józef Czerniawski

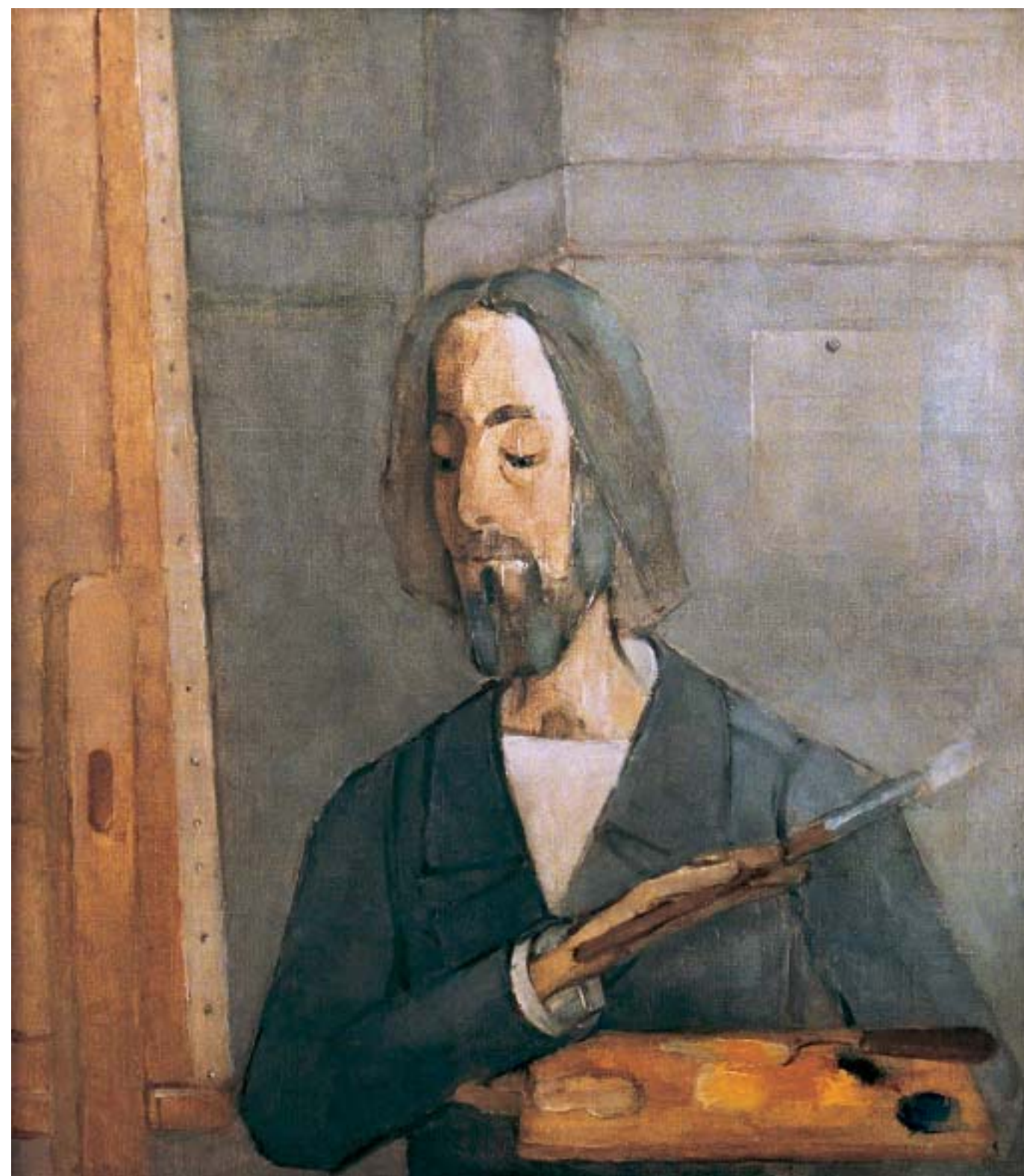
Urodzony w Myśliborzu koło Szczecina w 1954 roku. Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1977 r. w Pracowni Malarstwa prof. Kazimierza Śramkiewicza. Jest asystentem w Pracowni Malarstwa prof. Macieja Świeszewskiego. I stopień kwalifikacji uzyskał w 2000 roku - pracuje na stanowisku adiunkta.





Kiejstut Bereźnicki

Urodzony w Poznaniu w 1935 roku. Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1958 roku w Pracowni Malarstwa prof. Stanisława Teisseyre. Jest kierownikiem Pracowni Malarstwa. Tytuł profesora uzyskał w 1981 roku - pracuje na stanowisku profesora zwyczajnego.



Hanna Nowicka-Grochal

Urodzona w Szczecinie. Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1987 r. w Pracowni Malarstwa prof. Kazimierza Ostrowskiego. Jest asystentem w Pracowni Malarstwa prof. Kiejstuta Bereźnickiego. I stopień kwalifikacji uzyskała w 1996 roku - pracuje na stanowisku adiunkta.





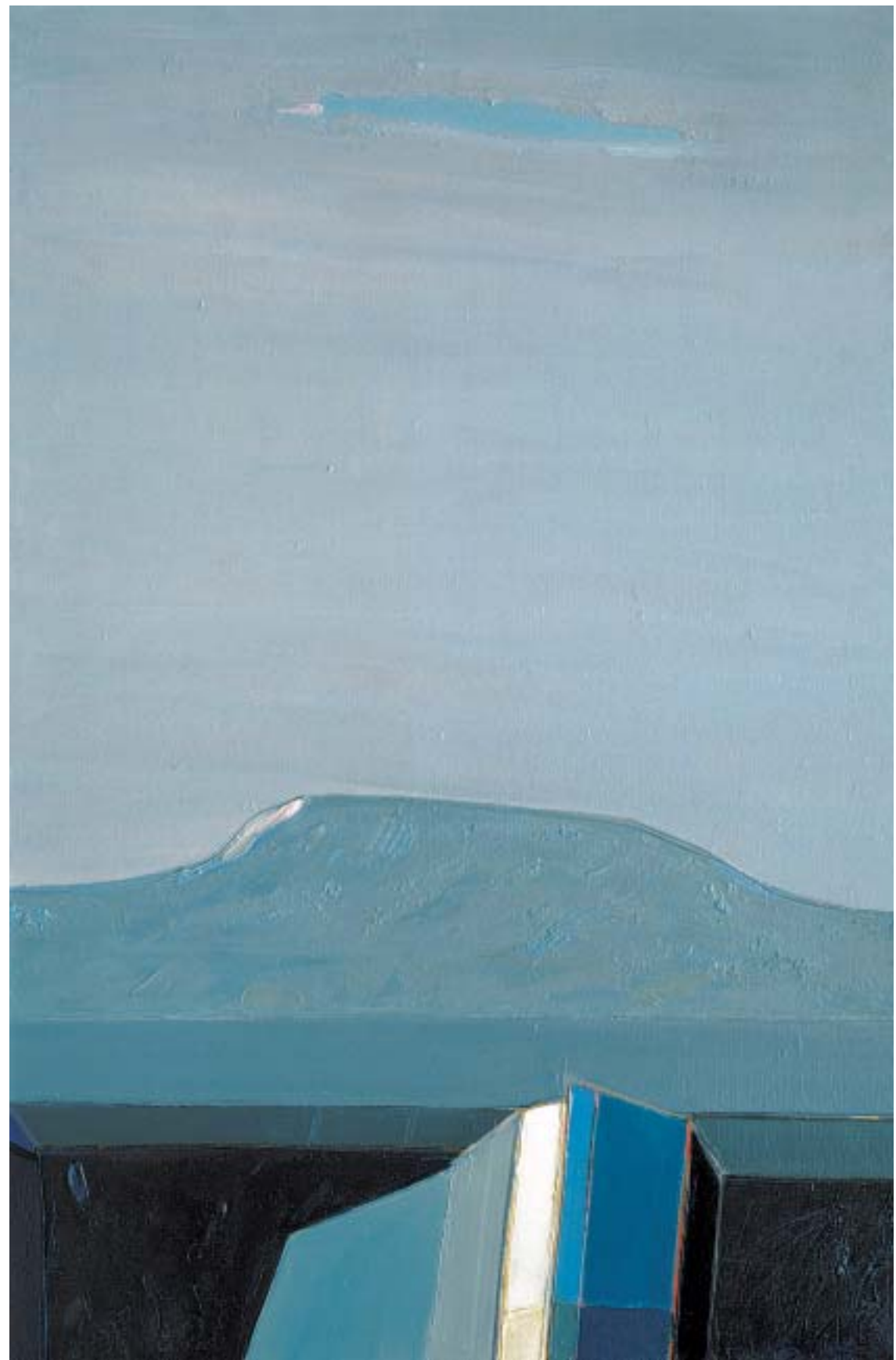
Sławomir Lipnicki

Urodzony w Gdańsku w 1972 roku. Studia w ASP w Gdańsku. Dyplom w 2000 r. w Pracowni Malarstwa prof. Włodzimierza Łajminga. Jest asystentem w Pracowni Malarstwa prof. Włodzimierza Łajminga.



Włodzimierz Łajming

Urodzony w Tczewie w 1933 roku. Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1960 roku w Pracowni Malarstwa prof. Juliana Studnickiego. Jest kierownikiem Pracowni Malarstwa. Tytuł profesora uzyskał w 1987 roku - pracuje na stanowisku profesora zwyczajnego.





Maciej Gorczyński

Urodzony w Miastku w 1957 roku. Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1983 r. w Pracowni Malarstwa prof. Kiejstuta Bereźnickiego. Jest asystentem w Pracowni Malarstwa prof. Mieczysława Olszewskiego. I stopień kwalifikacji uzyskał w 2000 roku - pracuje na stanowisku adiunkta.



Mieczysław Olszewski

Urodzony w Ostrołęce w 1945 roku. Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1969 roku w Pracowni Malarstwa prof. Jacka Żuławskiego. Jest kierownikiem Pracowni Malarstwa. Tytuł profesora uzyskał w 1996 roku - pracuje na stanowisku profesora zwyczajnego.





Robert Florczak

Urodzony w Warszawie w 1955 r. Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1988 r. w Pracowni Malarstwa prof. Jerzego Zabłockiego. Jest asystentem w Pracowni Rysunku Wieczornego ad. Marii Targońskiej. I stopień kwalifikacji uzyskał w 1998 roku - pracuje na stanowisku adiunkta.



Maria Targońska

Urodzona w Olsztynie. Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1980 roku w Pracowni Malarstwa prof. Kazimierza Śramkiewicza. Jest kierownikiem Pracowni Rysunku Wieczornego. II stopień kwalifikacji uzyskała w 2001 roku - pracuje na stanowisku adiunkta.





Anna Królikiewicz

Urodzona w Gdańsku. Studia w PWSSP w Gdańsku.
Dyplom w 1993 r. w Pracowni Malarstwa prof. Hugona Laseckiego.
Jest asystentem w Pracowni Rysunku Wieczornego ad. Wiesława Zaremby.
I stopień kwalifikacji uzyskała w 2000 roku - pracuje na stanowisku adiunkta.



Wiesław Zaremba

Urodzony w Giżycku w 1954 roku.
Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom
w 1980 roku w Pracowni Malarstwa
prof. Kazimierza Ostrowskiego. Jest
kierownikiem Pracowni Rysunku Wie-
czornego. II stopień kwalifikacji uzyskał
w 1997 roku - pracuje na stanowisku
adiunkta.



Roman Gajewski

Urodzony w Gdańsku w 1954 roku. Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1979 roku w Pracowni Malarstwa prof. Władysława Jackiewicza. Jest kierownikiem Pracowni Rysunku Wieczornego. II stopień kwalifikacji uzyskał w 1997 roku - pracuje na stanowisku adiunkta.



Katedra Specjalizacji Artystycznych kierowana przez prof. Witosława Czerwonkę stawia sobie za cel uzupełnienie i poszerzenie specjalizacji dostępnych w trakcie studiów w innych pracowniach. Program adresowany jest do studentów II roku jako wprowadzenie w technologię (w wymiarze 4 godzin tygodniowo w semestrze zimowym), zaś studentom III i IV roku oferuje możliwość kreacji artystycznej w wybranym obszarze technologicznym. Zajęcia trwają 8 godzin tygodniowo, zaś rok V przeznaczony jest na wykonanie aneksu dyplomowego, lub dyplomu, w ramach specjalizacji artystycznej.

W skład Katedry Specjalizacji Artystycznych wchodzi trzy pracownie: Malarstwa Ściennego i Witrażu (prof. Andrzej Dyakowski), Tkaniny Artystycznej (prof. Włodzimierz Cygan) oraz Pracownia Intermedialna (prof. Witosław Czerwonka)

Pracownia Malarstwa Ściennego i Witrażu umożliwia studentom zapoznanie się z zasadami projektowania malarstwa w architekturze oraz tradycyjnych i współczesnych technologii; kształcące są zwłaszcza praktyki realizacyjne, wyposażające absolwenta ASP w umiejętność projektowania i realizacji wystroju dekoracyjnego architektury.

Pracownia Tkaniny Artystycznej kształci studentów w zakresie szeroko rozumianej tkaniny unikatowej, dając im znajomość technik tradycyjnych i współczesnych. W ramach Pracowni funkcjonuje również Warsztat Sitodruku.

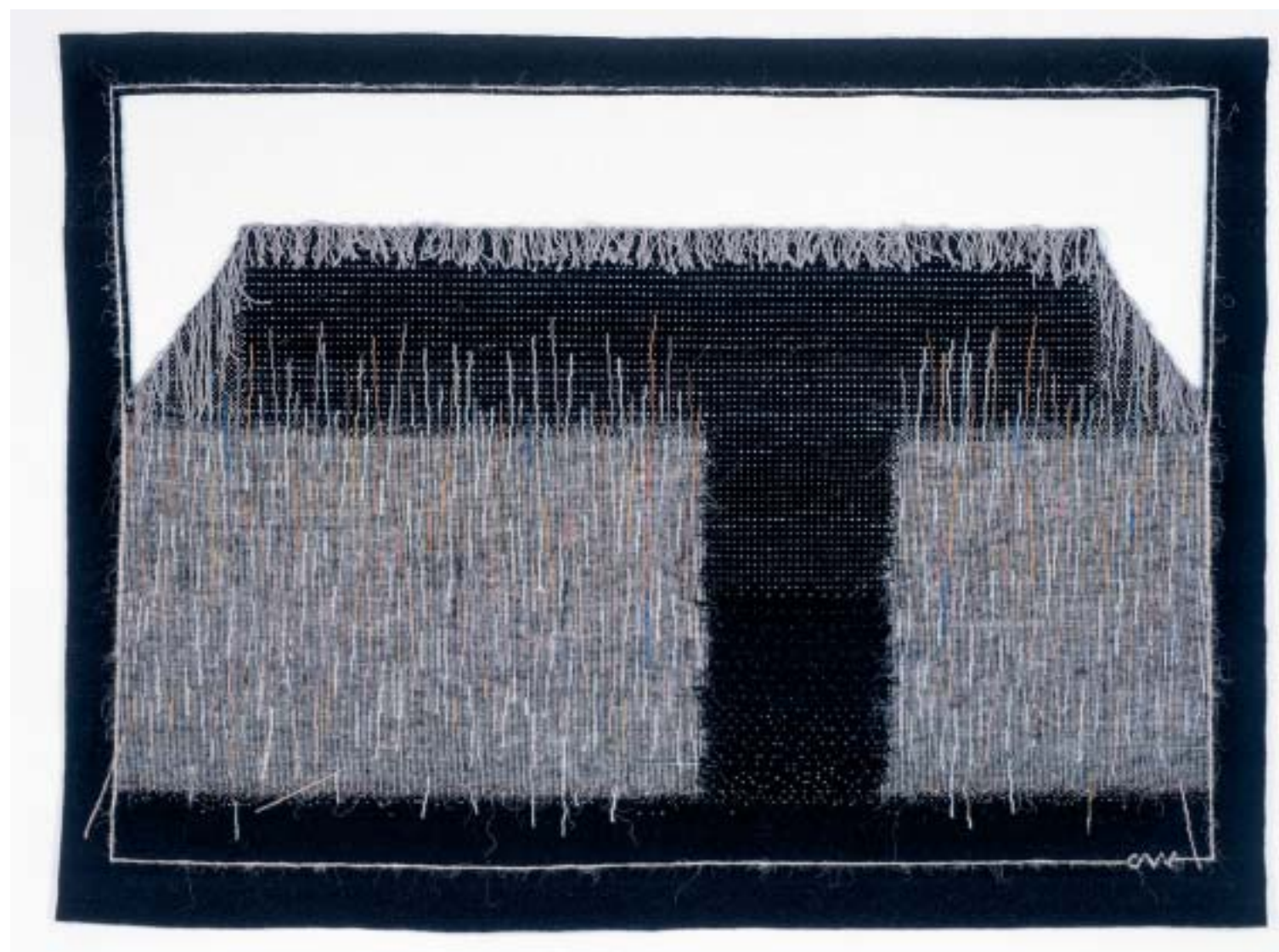
Pracownia Intermedialna zapoznaje Studentów z konsekwencjami wprowadzenia w obszar sztuki nowych mediów i umożliwia realizacje wykraczające poza tradycyjnie rozumiane granice sztuk plastycznych.





Aleksander Widyński

Urodzony w Poniatowej w 1961 r.
Studia w PWSSP w Gdańsku.
Dyplom w 1986 r. w Pracowni
Malarstwa prof. Kazimierza
Ostrowskiego. Jest asystentem
w Pracowni Tkaniny Artystycznej
prof. nadzw. Włodzimierza
Cygana. I stopień kwalifikacji
uzyskał w 1994 roku - pracuje
na stanowisku adiunkta.



Włodzimierz Cygan

Urodzony w Łodzi w 1953 roku. Studia w PWSSP
w Łodzi. Dyplom w 1980 roku w Pracowni Gobelinu
i Dywanu prof. Antoniego Starczewskiego. Jest kiero-
wnikiem Pracowni Tkaniny. II stopień kwalifikacji
uzyskał w 1999 roku. - pracuje na stanowisku
profesora nadzwyczajnego.





Jacek Zdybel

Urodzony w Gdańsku w 1963 roku.
Studia w PWSSP w Gdańsku.
Dyplom w 1990 r. w Pracowni
Malarstwa prof. Hugona Laseckiego.
Jest asystentem w Pracowni
Malarstwa Ściennego i Witrażu
prof. Andrzeja Dyakowskiego.
I stopień kwalifikacji uzyskał
w 1996 roku - pracuje na
stanowisku adiunkta.



Andrzej Dyakowski

Urodzony w Krakowie w 1936 roku.
Studia w PWSSP w Gdańsku.
Dyplom w 1969 roku w Pracowni
Malarstwa prof. Władysława
Jackiewicza. Jest kierownikiem
Pracowni Malarstwa Ściennego
i Witrażu. Tytuł profesora uzyskał
w 1997 roku - pracuje na stanowi-
sku profesora nadzwyczajnego.



Wojciech Zamiara

Urodzony w Toruniu w 1960 roku.
Studia w PWSSP w Gdańsku.
Dyplom w 1986 r. w Pracowni
Grafiki prof. Cypriana Kościelniaka.
Jest asystentem w Pracowni
Multimedialnej prof. Witostawa
Czerwonki. I stopień kwalifikacji
uzyskał w 1995 roku - pracuje
na stanowisku adiunkta.



Witostaw Czerwonka

Urodzony we Wrocławiu w 1949 roku. Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1968 roku w Pracowni Malarstwa prof. Jacka Żuławskiego. Jest kierownikiem Pracowni Intermedialnej. Tytuł profesora uzyskał w 2000 roku - pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Pełni funkcję Kierownika Katedry Specjalizacji Artystycznych.





Katedra Projektowania Graficznego, którą kieruje prof. Zdzisław Walicki ma w swoim składzie dwie Pracownie Podstaw Projektowania Graficznego kierowane przez prof. Tomasza Bogustawskiego. i ad. II st. Jadwigę Okrassa (zajęcia ze studentami I i II roku grafiki), oraz trzy Pracownie Projektowania Graficznego (prof. Jerzy Krechowicz, prof. Zdzisław Walicki, ad II st. Janusz Górski, prowadzące zajęcia ze studentami III, IV i V roku grafiki), oraz warsztat DTP prowadzony przez ad. I st. Mariusza Sładczyka. Realizując programy dydaktyczne poszczególne pracownie Katedry od początków kształcenia świadomie zachowują autorski charakter określany indywidualnymi preferencjami artystycznymi prowadzących, formując indywidualny styl wypowiedzi studentów.



WSPÓŁCZESNE
METODY LECZENIA
PRZEPUKLIN
RACHWINY



AGENCJA REKLAMOWA

Krzysztof Stojalowski

Urodzony w Gdańsku w 1964 roku. Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1993 roku w Pracowni Grafiki prof. Jerzego Krechowicza. Jest asystentem w Pracowni Podstaw Projektowania Graficznego prof. nadzw. Tomasza Bogusławskiego.



FRANZ KAFKA · PROCES



Tomasz Bogusławski

Urodzony w Gdańsku w 1958 roku. Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1982 r. w Pracowni Grafiki prof. W. Janowskiego. Jest kierownikiem Pracowni Podstaw Projektowania Graficznego. II stopień kwalifikacji uzyskał w 1998 roku - pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Pełni funkcję Dziekana Wydziału Malarstwa i Grafiki.





Zygmunt Okrassa

Urodzony w Sochaczewie w 1945 roku. Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1991 r. w Pracowni prof. Jerzego Zabłockiego. Jest asystentem w Pracowni Podstaw Projektowania Graficznego ad. Jadwigi Okrassa. I stopień kwalifikacji uzyskał w 1999 roku - pracuje na stanowisku adiunkta.



Jadwiga Okrassa

Urodzona w Złotorzy w 1950 roku. Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1976 r. w Pracowni Grafiki prof. W. Janowskiego. Jest kierownikiem Pracowni Podstaw Projektowania Graficznego. I stopień kwalifikacji uzyskała w 1999 roku - pracuje na stanowisku adiunkta.



TEATR NARODOWY

ZAŁOŻONY W ROKU 1765

STANISŁAW WYSPIAŃSKI

SĘDZIOWIE

Ewa Konstancja Bułhak, Wiesława Niemyska
Sylvia Nowiczewska, Dorota Segda
Anna Szczerbińska (gościnnie), Magdalena Warzecha
Marek Barbasiewicz, Mariusz Benoit
Andrzej Blumenfeld, Krzysztof Globisz (gościnnie)
Krzysztof Gosztyła, Arkadiusz Janiczek
Mirosław Konarowski, Mirosław Kowalczyk (gościnnie)
Czesław Lasota, Michał Pawlicki
Zdzisław Tobiasz (gościnnie), Jerzy Trela

reżyseria **Jerzy Grzegorzewski**
scenografia **Barbara Hanicka**
muzyka **Stanisław Radwan**

SCENA PRZY WIERZBOWEJ

premiera 29 stycznia 1999

dyrektor naczelny Krzysztof Torończyk
dyrektor artystyczny Jerzy Grzegorzewski

Kasa teatru przy Placu Teatralnym 3: poniedziałek - sobota 10-14 i 15-19, w niedzielę przed przedstawieniem 16-19
Rezerwacja telefoniczna: 69 20 604, 69 20 664 poniedziałek - piątek 9-16



Piotr Kazigrotowski

Urodzony w Sopocie w 1959 roku.
Studia w PWSSP w Gdańsku.
Dyplom w 1991 r. w Pracowni
Grafiki prof. Jerzego Krechowicza.
Jest asystentem w Pracowni
Projektowania Graficznego
ad. Janusza Górskiego.

Janusz Górski

Urodzony w Gdańsku w 1953 r.
Studia w PWSSP w Gdańsku.
Dyplom w 1983 r. w Pracowni
Grafiki prof. Marka Freudenreich.
Jest kierownikiem Pracowni
Projektowania Graficznego.
II stopień kwalifikacji uzyskał
w 2001 roku - pracuje na
stanowisku adiunkta.



Jacek Staniszewski

Urodzony w Łęborku w 1957 r.
 Studia w PWSSP w Gdańsku.
 Dyplom w 1983 r. w Pracowni
 Grafiki prof. Jerzego Krechowicza.
 Jest asystentem w Pracowni
 Projektowania Graficznego prof.
 Jerzego Krechowicza. I stopień
 kwalifikacji uzyskał w 1999 roku
 - pracuje na stanowisku adiunkta.



Jerzy Krechowicz

Urodzony w Tokach
 powiat Tanopol w 1937
 roku. Studia w PWSSP
 w Gdańsku. Dyplom
 w 1961 roku w Pracowni
 Malarstwa prof. Stani-
 sława Borysowskiego. Jest
 kierownikiem Pracowni
 Grafiki. Tytuł profesora
 uzyskał w 1993 roku
 - pracuje na stanowisku
 profesora zwyczajnego.
 Pełni funkcję Rektora
 ASP Gdańsk.



Zdzisław Walicki

Urodzony w Łodzi w 1940 roku. Studia w PWSSP w Łodzi. Dyplom w 1967 r. w Pracowni prof. Zdzisława Głowackiego. Jest kierownikiem Pracowni Projektowania Graficznego. II stopień kwalifikacji uzyskał w 1983 roku - pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Pełni funkcję Kierownika Katedry Grafiki Projektowej.

Sławomir Witkowski

Urodzony w Gdańsku w 1961 r. Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1986 r. w Pracowni Grafiki prof. Cypriana Kościelniaka. Jest asystentem w Pracowni Projektowania Graficznego prof. nadzw. Zdzisława Walickiego. I stopień kwalifikacji uzyskał w 1998 roku - pracuje na stanowisku adiunkta.



*wizerunek
człowieka
współczesnego*

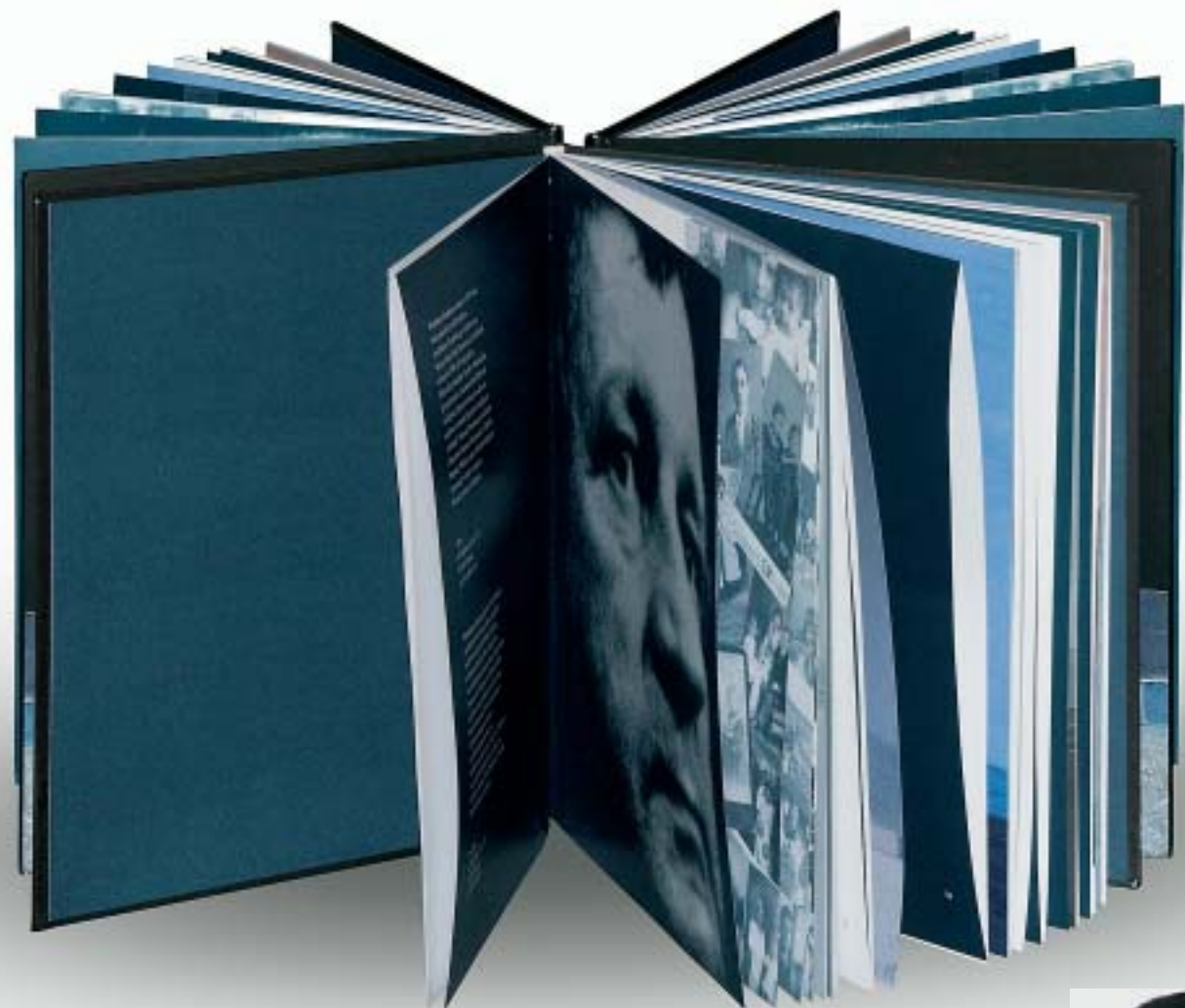
wystawa
malarstwa i grafiki

*likeness
of the
contemporary
man*

the exhibition
of paintings and graphics

XXXI Festiwal
Sztuk Plastycznych
Sopot '78 Polska
XXXI Festival
of Fine Arts
Sopot '78 Poland

Biuro Wystaw Artystycznych
ul. Piastów 6b, Wersanów 2-4/6
81-708 Sopot
Poland



Mariusz Sładczyk

Urodzony w Chojnicach w 1954 r.
 Studia w PWSSP w Gdańsku.
 Dyplom w 1984 roku w Pracowni
 Grafiki prof. Marka Freudenreich.
 Prowadzi Warsztat DTP. I stopień
 kwalifikacji uzyskał w 1997 roku
 - pracuje na stanowisku adiunkta.



Katedra Grafiki Warsztatowej, kierowana przez prof. Czesława Tumielewicza, stawia sobie za cel umożliwienie studentom różnych kierunków opanowania coraz radszych umiejętności uprawiania szlachetnych, wymierających technik graficznych. Katedra prowadzi zajęcia ze studentami II roku z technologii, zaś ze studentami III, IV i V roku zajęcia specjalizacyjne, dające możliwość wykonania aneksu dyplomowego bądź dyplomu.

W skład Katedry wchodzi cztery pracownie: dwie pracownie technik wkleśdrukowych (metal) prowadzone przez prof. Wiesława Dembskiego wraz z ad. II st. Aliną Jackiewicz-Kaczmarek i ad. II st. Cezarego Paszkowskiego, Pracownia Wypukłodruku (*linoryt*), prowadzona przez prof. Czesława Tumielewicza, oraz Pracownia Druku Płaskiego (*litografia*), którą prowadzi ad. II st. Zbigniew Gorlak.



Czesław Tumielewicz

Urodzony w Lidzie w 1942 roku. Studia w PWSSP w Poznaniu. Dyplom w 1978 roku w Pracowni Malarstwa prof. L. Mianowskiego. Jest kierownikiem Pracowni Grafiki. Tytuł profesora uzyskał w 1994 roku - pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Od 1999 pełni funkcję Kierownika Katedry Grafiki Artystycznej (Warsztatowej)



Zbigniew Gorlak

Urodzony w Sopocie w 1955 roku. Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1979 roku w Pracowni Malarstwa prof. Władysława Jackiewicza. Jest kierownikiem Pracowni Litografii. II stopień kwalifikacji uzyskał w 1999 roku - pracuje na stanowisku adiunkta.





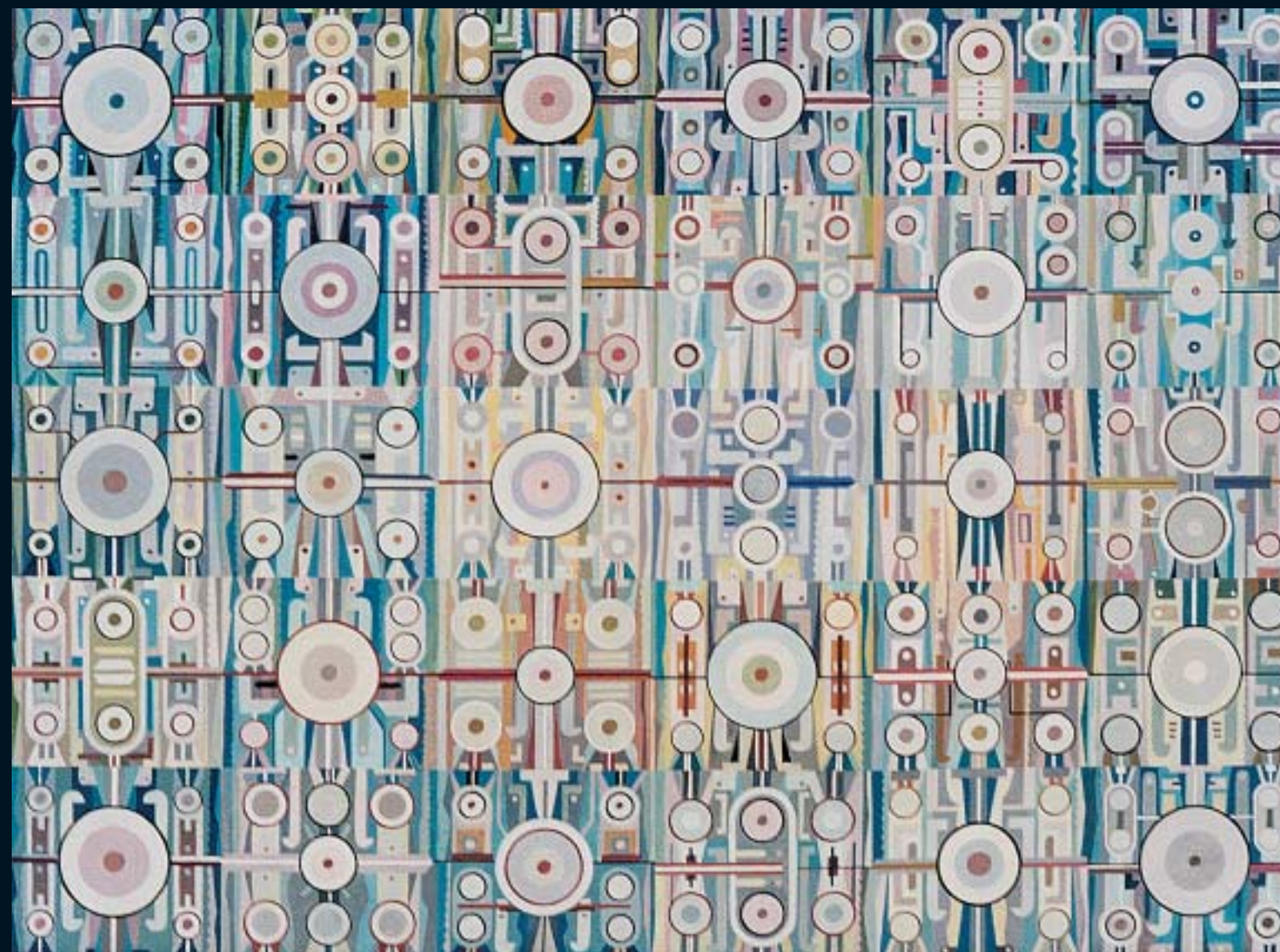
Alina Jackiewicz-Kaczmarek

Urodzona w Lublinie. Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1979 roku w Pracowni Malarstwa prof. Władysława Jackiewicza. Jest kierownikiem Pracowni Grafiki Warsztatowej. II stopień kwalifikacji uzyskała w 2000 roku pracując na stanowisku adiunkta.



Wiesław Dembski

Urodzony w Ciechocinku w 1933 roku. Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1958 roku w Pracowni Malarstwa prof. Krystyny Studnickiej. Jest kierownikiem Pracowni Grafiki Warsztatowej. Tytuł profesora uzyskał w 1996 roku - pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego.





Cezary Paszkowski

Urodzony w Gdańsku w 1948 roku. Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1973 roku w Pracowni Malarstwa prof. R. Pietkiewicza. Jest kierownikiem Pracowni Grafiki Warsztatowej. II stopień kwalifikacji uzyskał w 1993 roku - pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego.



Waldemar Marszałek

Urodzony w Dobrzycy koło Koszalina w 1960 roku. Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1985 r. w Pracowni Grafiki prof. Jerzego Krechowicza. Jest asystentem w Pracowni Grafiki Warsztatowej prof. nadzw. Cezarego Paszkowskiego. I stopień kwalifikacji uzyskał w 1994 roku - pracuje na stanowisku adiunkta.



Studenci Wydziału Malarstwa i Grafiki mają także możliwość realizowania swoich artystycznych preferencji w zakresie scenografii (Pracownia Scenograficzna prowadzona przez prof. nadzw. Andrzeja Markowicza) oraz fotografii (Pracownia Fotograficzna którą prowadzi Witold Węgrzyn), mając tam możliwość przygotowania aneksów do dyplomu.



Zbigniew Treppa

Urodzony w Gdyni w 1960 roku. Studia na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim - Wydział Teologii. Pracę magisterską obronił w 2000 r. pod kierunkiem Bpa prof. dr hab. Jana Bernarda Szlagi. Jest asystentem w Pracowni Fotografii prowadzonej przez Witolda Węgrzyna.

Michał Węgrzyn

Urodzony w Gdańsku w 1974 roku. Studia w ASP w Poznaniu. Dyplom w 2000 roku w Pracowni Fotografii Intermedialnej ad. Krzysztofa J. Baranowskiego. Jest asystentem w Pracowni Fotografii prowadzonej przez Witolda Węgrzyna.



Witold Węgrzyn

Urodzony w Wąbrzeźnie w 1945 r. Artysta Fotografik. Jest kierownikiem Międzywydziałowego Zakładu Fotograficznego.

Zakład Nauk Humanistycznych

Pracownicy Zakładu będącego jednostką międzywydziałową, prowadzą wykłady, seminaria i ćwiczenia ze studentami wszystkich lat. Celem tych zajęć jest oprócz przekazania konkretnej wiedzy również rozszerzenie ogólnej kultury humanistycznej studentów, a także aspekty wychowawcze.

W Zakładzie pracują:

dr Jacek Friedrich (historia sztuki nowożytnej, historia architektury),

dr Andrzej C. Leszczyński (estetyka, filozofia współczesna),

dr Roman Nieczyporowski (historia sztuki średniowiecznej i współczesnej),

dr Michał Woroniecki (historia filozofii, aksjologia)

- Pełni funkcję Kierownika Zakładu

dr Irena Zakidalska (socjologia kultury),

mgr. Hubert Bilewicz (historia sztuki starożytnej oraz XVIII-XIX w., historia architektury).

Pracownicy Zakładu są promotorami pisemnych prac dyplomowych studentów jak również inicjują naukowe spotkania pozadydaktyczne.

Michał Woroniecki

Urodzony w Radomiu w 1949 r. Dyplom w 1974 roku w Uniwersytecie Warszawskim u prof. Rohozińskiego. W 1983 roku uzyskał tytuł doktora nauk humanistycznych - pracuje na stanowisku adiunkta. Pełni funkcję Kierownika Zakładu Nauk Humanistycznych



dr Michał Woroniecki
dr Jacek Friedrich
dr Andrzej C. Leszczyński
dr Roman Nieczyporowski
dr Irena Zakidalska
mgr. Hubert Bilewicz



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
W GDAŃSKU

*Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
serdecznie dziękuje firmie*



*za olbrzymią pomoc techniczną
i wsparcie finansowe niniejszego wydawnictwa,
a także za stałą gotowość do współpracy z naszą Uczelnią.*





AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
W GDAŃSKU

*Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
serdecznie dziękuje firmie*



*za wsparcie finansowe niniejszego wydawnictwa,
a także za stałą gotowość do współpracy z naszą Uczelnią.*

Dziękujemy także za życzliwość i współpracę technologiczną
Zakładom Artystycznym ART w Gdańsku.



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
W GDANSKU

ISBN 83-907326-5-3