

Wydział
Rzeźby
Akademii
Sztuk
Pięknych
w Gdańsku

Profesorowie zwyczajni:

Sławoj Ostrowski - pracuje od 1969r.
Stanisław Radwański - pracuje od 1973r.
Edward Sitek - pracował od 1966 - 2002r.

Profesorowie nadzwyczajni tytularni:

Teresa Klaman - pracuje od 1973r.
Mariusz Kulpa - pracuje od 1977r.
Ludmiła Ostrogórska - pracuje od 1976r.
Zdzisław Pidek - pracuje od 1980r.

Profesorowie nadzwyczajni:

Grzegorz Klaman - pracuje od 1985r.

Adiunkci II stopnia:

Stanisław Gierada - pracuje od 1989r.
Katarzyna Józefowicz - pracuje od 1986r.
Janina Rudnicka - pracuje od 1983r.
Wojciech Sęczawa - pracuje od 1986r.

Adiunkci I stopnia:

Krystyna Andrzejewska-Marek - pracowała (1978 - 1986), pracuje od 1994r.
Mariusz Białecki - pracuje od 1992r.
Ewa Jachnicka - pracuje od 1992r.
Katarzyna Józwiak-Moskal - pracuje od 1987r.
Robert Kaja - pracuje od 1993r.
Małgorzata Kręcka-Rozenkranz - pracuje od 1987r.
Magdalena Schmidt-Góra - pracuje od 1991r.
Jan Szczyпка - pracuje od 1987r.

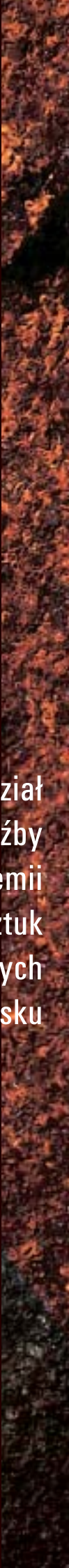
Asystenci:

Sylwia Jakubowska - pracuje od 2002r.
Tomasz Koziróg - pracuje od 2002r.
Marcin Plichta - pracuje od 2002r.
Tomasz Skórka - pracuje od 1996r.
Tomasz Sobisz - pracuje od 2000r.
Marek Targoński - pracuje od 1997r.

Pracownicy dydaktyczni:

st. wyk. Wojciech Mokwiński - pracuje od 1971r.





Wydział
Rzeźby
Akademii
Sztuk
Pięknych
w Gdańsku

Wydział Rzeźby ASP w Gdańsku 2002-2003

Wydział Rzeźby ASP w Gdańsku
80-821 Gdańsk, Plac Wałowy 15
tel/fax (0-58) 305 81 66
E-mail: rzezbaziek@asp.gda.pl

redakcja:

Ludmiła Ostrogórska, Janina Rudnicka

tłumaczenia:

Marek Ordański

fotografie (*portrety*):

Zbigniew Treppa, Witold Węgrzyn

fotografie w części katalogowej udostępnione przez artystów

fotografie w części monograficznej:

**Witold Węgrzyn, Jan Szczypka,
Anna Okońska-Węsióra, Jacek Zdybel**

opracowanie graficzne/przygotowanie do druku:

Jacek Zdybel

naświetlenia, druk:

DRUK MARKUSZEWSKY Sp. z o.o.
80-464 Gdańsk, ul. Leszczyńskich 2
tel. (+58) 346 91 88, -89, -90
fax (+58) 346 51 44
e-mail: info@mmdruk.pl

ISBN 83-918739-5-1

Pierwsze lata powojenne. Rok 1945. W Sopocie zostaje powołany Instytut Sztuk Plastycznych. Następnie aktem erekcyjnym przekształcony w Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Pięknych w Gdańsku z siedzibą w Sopocie. Z czasem, jak wszystkie wyższe uczelnie artystyczne, przemianowana na Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych. Powstawała szkoła, której ponad 50 lat istnienia zapisało chlubną, istotnie ważną kartę życia artystycznego Wybrzeża i kraju. Przyjmując konieczne uogólnienie, można stwierdzić, że wszystko co w sztukach i kulturze plastycznej zaistniało w tym czasie na Wybrzeżu, wynikało ze szkoły, z jej mniej lub bardziej bezpośredniego działania i oddziaływania, a zdecydowana większość aktywnych twórców tego czasu, to pedagodzy lub studenci tej Uczelni.

Mieliśmy za sobą czas wojny, zmorę okupacji, kaleką młodość, byliśmy żądni budowania życia, życia od nowa. Należeliśmy do tych, którym udało się przeżyć. Współpraca, a raczej współistnienie nauczających i nauczanych w tym okresie były niezwykłym ewenementem w procesie powstawania Gdańskiej Uczelni, a klimat towarzyszący tym działaniom, niezwykły w swojej intensywności i aktywności, zachłanności na poznawanie i doświadczanie, byłby trudny czy też niemożliwy do powtórzenia w innych bardziej poprawnych okolicznościach. Była jedna wspólna dla wszystkich lat pracownia rzeźby, jeden profesor – Marian Wnuk, jeden asystent – Adam Smolana, sześciu studentów: Anna Pietrowiec, Magdalena Więcek, Elżbieta Szczodrowska, Tadeusz Łodziana, Leszek Werocsy, Franciszek Duszeńko.

około 1949
od lewej:
Ryszard Kozakiewicz
Adam Smolana
Leszek Werocsy
prof. Marian Wnuk
Franciszek Duszeńko
Halszka Cebertowicz
Magdalena Więcek



Marian Wnuk – nasz profesor, jeden z założycieli szkoły, artysta rzeźbiarz – emanacja serdecznej przyjaźni i życzliwej cierpliwości. Uznanie indywidualności studenta, uczenie myślenia w kategoriach rzeźby, nieodłącznych kategoriach sztuki. Wyraz i kształt artystyczny Wydziału na przestrzeni ponad pięćdziesięciu lat tworzyli i tworzą pracownicy naukowcy – profesorowie, docenci i asystenci, wybitni rzeźbiarze, znakomici twórcy tego czasu. Stanowili go również studenci - wielu z nich nieprzeciętnie utalentowanych, wybitnych osobowości twórczych, wielu z nich to dzisiejsi profesorowie i pracownicy naukowcy Wydziału Rzeźby pełniący ważne funkcje w życiu Uczelni.

After the war.

1945 - the Institute of Fine Arts came into being. Then converted into the State School of Fine Arts (until 1954 seated in Sopot). In time it was renamed the State School of Plastic Arts. The school over its 50 years of existence has played an important role in the artistic life of both the Pomerania region and the whole country. It can be generally assumed that all which came into being in terms of artistic realisations in the Pomerania region at the time, had their origins in the School. The majority of artists of that time were either lecturers or students of the School.

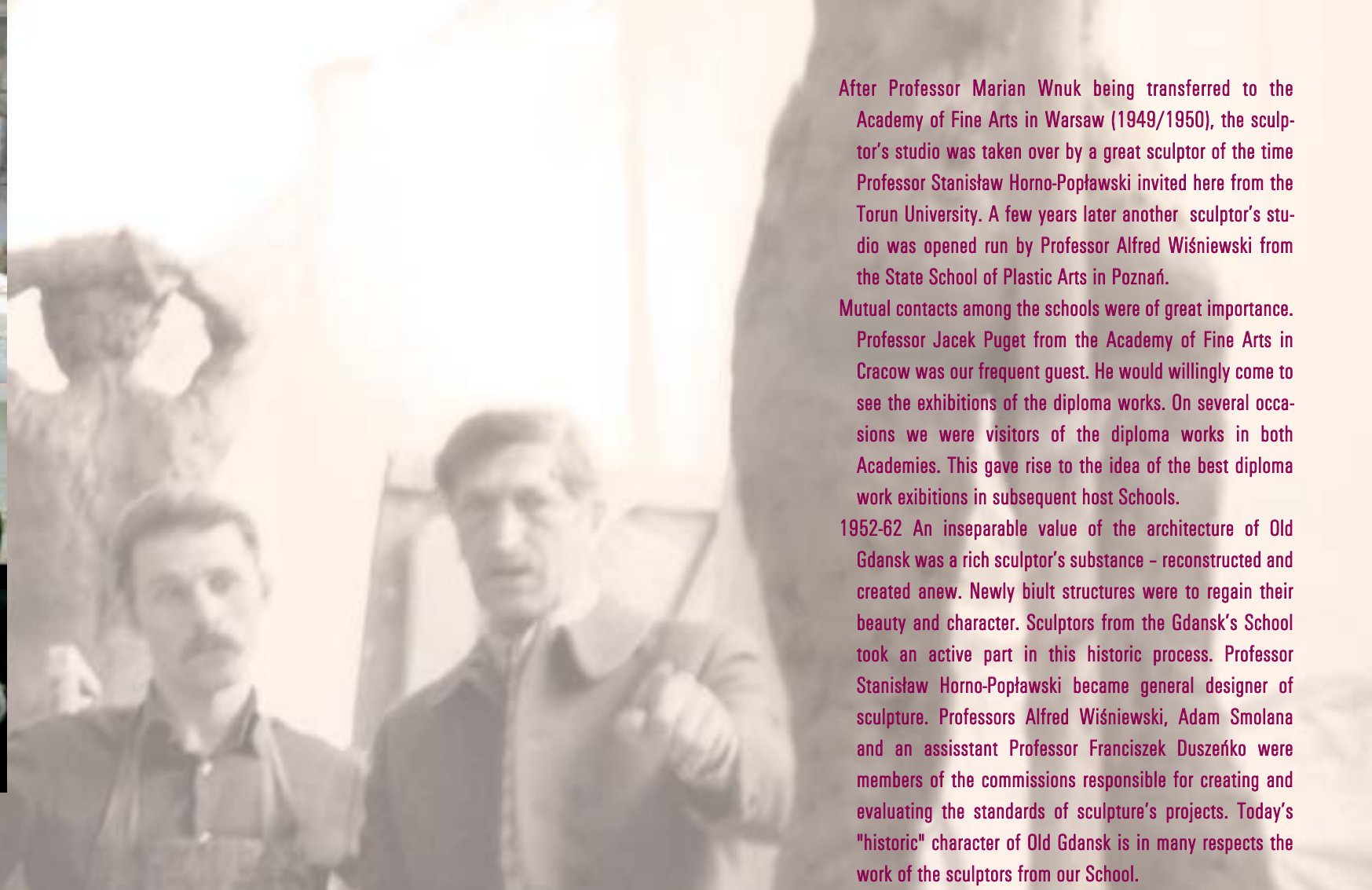
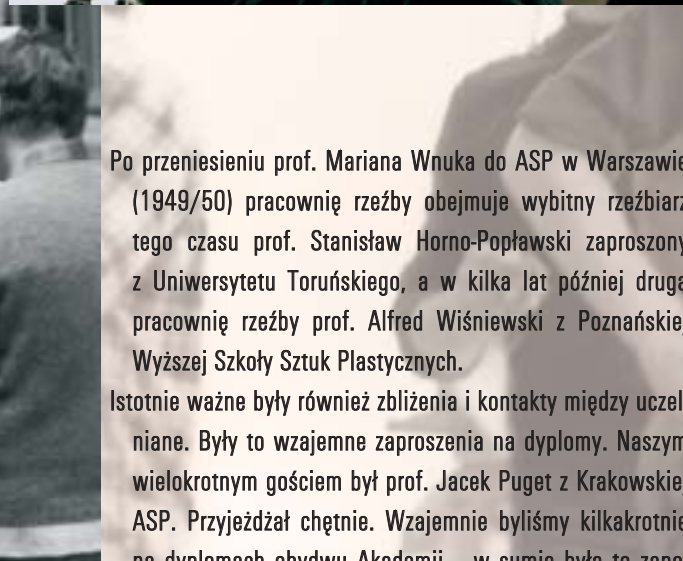
The time of war and occupation was behind us. In front of us there was cripple youth, although we were ready to build life anew. We were among those who managed to survive.



The cooperation, or rather coexistence of lecturers and students at the time was an unusual sensation in the process of creating the Gdansk's School. The atmosphere of those activities was unique in its intensity, activity and greed for knowledge and experience, which under different circumstances would never have been encountered. There was one sculpture's studio, shared by the students of all years. One Professor – Marian Wnuk, one assistant – Adam Smolana, six students – Anna Pietrowiec, Elżbieta Szczodrowska, Magdalena Więcek, Franciszek Duszeńko, Tadeusz Łodziana, Leszek Werocsy.

Marian Wnuk, our Professor, one of the School founders, a sculptor was an embodiment of a sincere and patient friend always respecting student's individuality, teaching the world in terms of sculpture.

The artistic spirit of the Department over the last 50 years have been created by academics – professors, assistant professors and assistants, great sculptors, excellent artists of the time, as well as students – many of them outstandingly talented, great individuals who are professors and lecturers of the Department today, and play an important role in the Academy.



After Professor Marian Wnuk being transferred to the Academy of Fine Arts in Warsaw (1949/1950), the sculptor's studio was taken over by a great sculptor of the time Professor Stanisław Horno-Popławski invited here from the Torun University. A few years later another sculptor's studio was opened run by Professor Alfred Wiśniewski from the State School of Plastic Arts in Poznań.

Mutual contacts among the schools were of great importance. Professor Jacek Puget from the Academy of Fine Arts in Cracow was our frequent guest. He would willingly come to see the exhibitions of the diploma works. On several occasions we were visitors of the diploma works in both Academies. This gave rise to the idea of the best diploma work exhibitions in subsequent host Schools.

1952-62 An inseparable value of the architecture of Old Gdansk was a rich sculptor's substance - reconstructed and created anew. Newly built structures were to regain their beauty and character. Sculptors from the Gdansk's School took an active part in this historic process. Professor Stanisław Horno-Popławski became general designer of sculpture. Professors Alfred Wiśniewski, Adam Smolana and an assistant Professor Franciszek Duszeńko were members of the commissions responsible for creating and evaluating the standards of sculpture's projects. Today's "historic" character of Old Gdansk is in many respects the work of the sculptors from our School.

Po przeniesieniu prof. Mariana Wnuka do ASP w Warszawie (1949/50) pracownię rzeźby obejmuje wybitny rzeźbiarz tego czasu prof. Stanisław Horno-Popławski zaproszony z Uniwersytetu Toruńskiego, a w kilka lat później drugą pracownię rzeźby prof. Alfred Wiśniewski z Poznańskiej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych.

Istotnie ważne były również zbliżenia i kontakty między uczelniami. Były to wzajemne zaproszenia na dyplomy. Naszym wielokrotnym gościem był prof. Jacek Puget z Krakowskiej ASP. Przyjeżdżał chętnie. Wzajemnie byliśmy kilkakrotnie na dyplomach obydwu Akademii - w sumie była to zapowiedź wystaw najlepszych dyplomów roku w kolejnych Uczelniach pełniących obowiązki gospodarza.

1952-1962 Nieodłączną wartością architektury zabytkowego Gdańska była bogata substancja rzeźbiarska - odtwarzana i rzeźbiona od nowa. Odbudowanym obiektom należało przywrócić ich urodę, ich zabytkowy charakter.

W tym historycznym procesie nie mogło zabraknąć aktywnego udziału rzeźbiarzy związanych z Uczelnią Gdańską. Generalnym projektantem rzeźby zostaje prof. St. Horno-Popławski. W komisjach kształtujących i oceniających poziom prac rzeźbiarskich biorą czynny udział prof. Alfred Wiśniewski, Adam Smolana i doc. Franciszek Duszeńko. Dzisiejszy swój „zabytkowy” wyraz Gdańska Starówka zawdzięcza między innymi również rzeźbiarzom swojej Uczelni.



Nadanie tytułu Doktora Honoris Causa prof. Stanisławowi Horno-Popławskiemu przez Senat ASP w Gdańsku w roku 1997 od lewej siedzą: Stanisława Horno-Popławska, prof. Stanisław Horno-Popławski, prof. Adam Haupt, prof. Stanisław Radwański, Rektor prof. Jerzy Krechowicz, prof. Edward Sitek

od lewej:
prof. Alfred Wiśniewski
prof. Franciszek Duszeńko

pracownia rzeźby prof. Adama Smolana 1985/86
adi. Sławoj Ostrowski, prof. Adam Smolana

nienia powyższe stały się domeną działań pedagogicznych późniejszego profesora Adama Smolana, który wraz z architektem prof. Adamem Hauptem prowadzili pracownię przez szereg następnych lat. Pracownia w dalszym istnieniu zmienia nazwę i prowadzących. Ostatnio było to „Projektowanie i Organizacja Przestrzeni”, prowadzone przez prof. Zdzisława Pidka – rzeźbiarza i st. wykł. Wojciecha Mokwińskiego – architekta.

- 2) Ceramika – w pierwszych latach powstawania uczelni istniał warsztat ceramiki z bardzo skromnym zapleczem technicznym. Przekształcany, powiększany, uzupełniany, osiągnął konieczną sprawność i stał się wartościową pracownią artystyczną. Prowadzona przez prof. Hannę Żuławską, następnie prof. Henryka Lułę, a ostatnio z wielkim zainteresowaniem i zaangażowaniem przez prof. Teresę Kłaman.
- 3) Pracownia Małych Form Rzeźbiarskich - pracownia powstała od podstaw w okresie lat osiemdziesiątych. Pracownia, której organizację, a następnie prowadzenie, powierzono ówczesnej doc. Janinie Stefanowicz-Schmidt i as. Ludmile Ostrogórskiej (obecnie profesor aktualnie prowadząca tę pracownię). Pracownia, po kilku latach intensywnych działań, stała się porównywalną swoim poziomem z innymi, dłużej istniejącymi pracowniami tego rodzaju w szkolnictwie artystycznym.



Dyplomy 1969 - Pawilon Rzeźby w Sopocie
od lewej: prof. Zofia Demkowska, Rektor prof. Rajmund Pietkiewicz, prof. Jacek Puget, prof. Stanisław Horno-Popławski, prof. Alfred Wiśniewski, stud. Ewa Solarewicz, Krystyna Szulc, as. Janina Stefanowicz-Schmidt, doc. Anna Pietrowiec, prof. Adam Smolana, Lucyna Kierzkowska - (kierownik toku studiów), prof. Franciszek Duszeńko, dyplomanci: Izabela Berwertz-Smolana, Albin Sokołowski. pierwszy plan od lewej: Andrzej Jąkała, Sławoj Ostrowski



W okresie lat siedemdziesiątych Uczelnia zostaje przekształcona na dwu wydziałową – Wydział Architektury i Wzornictwa oraz „zjednoczony” Wydział Malarstwa, Grafiki i Rzeźby. Dla dotychczasowego Wydziału Rzeźby niesie to tendencje minimalistyczne i ograniczające rozwój.

Lata osiemdziesiąte. Lata ważnych przemian społecznych. Nowo wybrane władze Rektorskie w sposób jednoznaczny przyjmują za możliwe, przyjmują za konieczne powrót do trzech wydziałów. Wydział Rzeźby zostaje, po spełnieniu wymagań Ustawy, w pełni reaktywowany.

Opracowywana w tym czasie i kilku kolejnych latach struktura reaktywowanego, a raczej powołanego od nowa Wydziału Rzeźby, jest w swoim aktualnym kształcie potwierdzeniem tych założeń, w tym również twórczej kreatywności prac dyplomowych.

Ważnym dopełnieniem w procesie kształcenia rzeźbiarza było utworzenie specjalizacji.

- 1) Projektowanie Rzeźbiarsko-Architektoniczne. Problematyka i zagadnienie zaistniałe we wczesnych latach powstawania uczelni. Prowadzącymi byli prof. M. Wnuk - rzeźbiarz, prof. Stefan Listowski – architekt. Po kilku latach zagad-

od lewej: prof. Alfred Wiśniewski, prof. Zofia Demkowska, prof. Franciszek Duszeńko, prof. Stanisław Horno-Popławski, doc. Anna Pietrowiec, Rektor prof. Rajmund Pietkiewicz, prof. Adam Smolana, Lucyna Kierzkowska(kierownik toku studiów)



In the 70s there was a transformation and the School had two departments – Architecture and Industrial Design, and "combined" Painting, Graphic Arts and Sculpture. That caused a lot of problems, for example, the Department of Sculpture was minimised and its development was ceased. The 80s were the years of great social changes. Newly elected Rector's authorities perceived it possible and necessary to return to the conception of three departments. The Sculpture Department ,after all the requirements were fulfilled, became reactivated. The structure of the reactivated, or rather newly started Sculpture Department was worked upon at the time, and the shape of it was created both by the authorities and the creativity derived from the diploma projects. A great step was made in the process of educating a sculptor by introducing specialisation.

1. Sculptor's/Architectural Design. That was the issue which was raised up in the early years of the School. The subject was run by Professor M. Wnuk – a sculptor, and Professor Stefan Listowski – an architect. After some years the issue became the domain of pedagogical activities of the future

Professor Adam Smolana, who together with Professor Adam Haupt (an architect) ran the studio over the next years. The name of the studio and the instructors were being changed at later stages. Recently, for example, the name was "Organisation and Design of Space" run by Professor Zdzisław Pidek – a sculptor, and a senior lecturer Wojciech Mokwiński – an architect.

2. Ceramics – in the early years of the School, there was a very modest ceramics workshop. In time, it expanded and was converted and supplemented to become a valuable artistic studio. It was first run by Professor Hanna Żuławska, then Professor Henryk Lula, and only recently with a great dedication by Professor Teresa Kłaman.

3. The Studio of Small Sculptor's Forms – it came into being in the 80s. Professor Janina Stefanowicz-Schmidt and her assistant Ludmila Ostrogórska were in charge of organising and running the studio. At present Professor Ludmiła Ostrogórska continues to run it. After a number of years of intensive work, the studio became comparable with other studios of the same kind across Poland.

There is also an idea of introducing another major within the

pracownia prof. St. Horno-Popławskiego – koniec lat 60. od lewej: st. Anna Budzyńska, st. Maria Kuczyńska, prof. St. Horno-Popławski, st. Swietlana Zerling, as. Albert Zalewski

Powstaje również projekt utworzenia na Wydziale drugiego kierunku – kierunku Konserwacji Rzeźby. W kilkuletnim procesie realizacyjnym natrafia jednak na poważne trudności, głównie kadrowe.

Lata osiemdziesiąte to również wzmożona działalność Studenckiego Koła Naukowego. Przyznana Uczelni, następnie Wydziałowi Rzeźby, część „Wyspy Spichrzów” w Gdańsku jest pierwotnie wykorzystywana na plenery i warsztaty rzeźbiarskie organizowane przez adiunkta Alberta Zalewskiego. Po przejęciu „wyspy” przez opiekuna Koła Naukowego as. Grzegorza Klamana, zostaje ona w pełni wykorzystana. Zaistniałe tam wystawy, aranżacje i inne ekspresyjne działania, przyczyniają się do powstania Galerii „Wyspa”. Po kilku latach z racji oddania Wyspy Spichrzów – „Galeria Wyspa”, już jako galeria uczelniana, zostaje przeniesiona do domów akademickich przy ulicy Chlebnickiej.

Pierwsze obowiązkowe plenery odbywały się w kamieniołomach wapienia w Pińczowie. Wapień, kamień stosunkowo łatwy w obróbkę pozwalał na zrealizowanie zamierzonej rzeźby w czasie trwania pleneru. Ważne było również poznanie kamieniołomu i procesu wydobywania.

Plener ceramiczny w Zakładach Tolknicka – współpraca z Kadynami, możliwość zapoznania się z technologią.

Plenery w drewnie w różnych miejscowościach na terenie Polski, chętnie widziane przez ludność miejscową.

Plenery okazyjne w Ośrodku Rzeźby Polskiej w Orońsku stwarzały możliwość bliskich kontaktów z rzeźbiarzami różnych orientacji stylistycznych i wyrazowych.

Rodowo – Międzynarodowy Plener Rzeźbiarsko-Malarski istniejący od kilkunastu lat. Urokliwa sceneria pejzażu Powiśla. Plener zorganizowany i prowadzony z autentycznym zrozumieniem i zaangażowaniem przez ad. Mariusza Białeckiego.



1980 - prof. Adam Smolana



przeгляд 2008



wybory Rektora w 1981 roku
pierwszy plan od lewej: prof. Franciszek Duszeńko, prof. Roman Petrycki, prof. Adam Haupt, doc. Stanisław Radwański w tle: prof. Kazimierz Ostrowski, prof. Jerzy Zabłocki, doc. Jerzy Krechowicz, doc. Henryk Lula



Department – Sculpture Conservation. Throughout the years, however, it did not come into being mainly due to personnel shortages.

The introducing of another major may be a necessity for the Department.

The 80s were also the years of the Students' Scientific Group. A part of "Granary Island" [Wyspa Spichrzów] in Gdansk was granted to the School and then to the Department of Sculpture. First it was the place of open air activities were organized by assistant professor Albert Zalewski. Then taken over by the lecturer Grzegorz Klamana, the Students' Scientific Group leader, who made the most of it. There were exhibitions, artistic arrangements and other activities which gave rise to the Gallery "Island" [Wyspa].

After some years the "Granary Island" [Wyspa Spichrzów] was returned and the Gallery had to be moved to the dormitory in Chlebnicka Street.

The first open air activities took place in a quarry in Pińczów. As limestone is easy to machine, the sculptures could have been completed while the open air was still in progress. It was important for students to get to know the quarry and the process of mining.

Ceramics (open air) - Tolknick Industrial Plant, cooperation with Kadyny, observing the technological process.

Wood (open air) - a number of places, usually in those where welcomed by the locals.

Occasional (open air) - the Polish Sculpture Centre in Orońsk. Exchanging ideas with the sculptors of different techniques.

Rodowo (open air) - the International Sculptor's and Painting Meeting started a few years ago. A beautiful scenery of Powiśle. It was organised and run by the lecturer Mariusz

prof. Albert Zalewski w Pracowni Podstaw Rzeźby





Za wydarzenia artystyczne ostatnich kilku lat możemy uznać niezwykle sukcesy pracowników naukowych Wydziału Rzeźby. Prof. Mariusz Kulpa zrealizował pomnik „Dar Narodu Polskiego” dla Nagasaki w Japonii.

Prof. Zdzisław Pidek w zespole z artystą rzeźbiarzem Andrzejem Sołtygą wygrywa konkurs i związaną z tym realizację Zespołu Polskich Cmentarzy Wojennych w Katyniu, Charkowie i Miednoje. Ten sam zespół wygrywa konkurs na pomnik i upamiętnienie byłego obozu zagłady Żydów w Bełżcu - realizacja w toku. Ad. II st. Katarzyna Józefowicz, odnosi niewątpliwy sukces z racji zaproszeń i udziału w ważnych wystawach, w światowych ośrodkach sztuki współczesnej.

Wygranie przez ad. Mariusza Białeckiego konkursu na pomnik Króla Kazimierza III dla Bydgoszczy. Realizacja w toku.

Również w okresie kilku ostatnich lat w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie miały miejsce trzy indywidualne wystawy naszych profesorów:

- Retrospektywna wystawa twórczości prof. Stanisława Horno -Popławskiego
- Indywidualna wystawa prac ceramicznych prof. Henryka Luli,
- Indywidualna wystawa rzeźby prof. Sławoja Ostrowskiego.

Przekazanie w 1994 roku przez Rektora Uczelni, profesora Stanisława Radwańskiego obiektu „Mała Zbrojownia” na Placu Wałowym do dyspozycji Wydziału Rzeźby, rozpoczyna realizację koniecznych zmian adaptacyjnych, które pozwolą na pełne wykorzystanie obiektu i tym samym stworzenie najlepszych z dotychczasowych warunków rozwojowych. Dla Wydziału i społeczności studenckiej jest to zobowiązujące wyzwanie.

Ciągłość pokoleniowa jest na Wydziale Rzeźby uznawaną wartością. Zasada nie pisanego obowiązku Profesora, dotycząca wychowania następcy, jest w zdecydowanej większości, z dobrym skutkiem stosowana.

Jestem przekonany, że nasi wychowankowie, artyści różnych orientacji, którzy istotnie zaznaczyli swoją twórczą obecność w tej społeczności, każdy własną miarą, budują tak samo tradycje tego Wydziału, z takim samym przejęciem i przekonaniem, jak robili to jego pierwsi twórcy i organizatorzy, a ciągłość pokoleniowa stanowić będzie, w dalszym ciągu, o wartości i sile Wydziału.

Prof. Franciszek Duszeńko



1978
pracownia ceramiki prof. Henryka Luli



wigilia 2002

Bialecki with a great dedication.
Over the last few years there have been some spectacular achievements of our Department's employees. Professor Mariusz Kulpa produced a monument "The Gift of Polish Nation" [Dar Narodu Polskiego] for Nagasaki, Japan. Professor Zdzisław Pidek in cooperation with Andrzej Sołtyga (a sculptor) won a competition for the project of the complex of Polish military cemeteries in Katyn, Charkov and Miednoje. They also won another competition for a memorial in Bełżcu to the men who died in the Jewish concentration camp, the project is still in progress. An assistant professor Katarzyna Józefowicz is frequently invited to take part in various exhibitions in world's most important contemporary art centres. A lecturer Mariusz Białecky won a competition for the project of the monument of King Kazimierz III in Bydgoszcz, still in progress.

In the National Art Gallery in Sopot there have also been three one-man shows of our professors. The retrospective show of Professor Stanisław Horno-Popławski's works; the one-man show of Professor Henryk Luli's ceramic works; the one-man show of Professor Sławoj Ostrowski's sculpture.

Rector Professor Stanisław Radwański granted the "Little Armoury" [Mała Zbrojownia] in Plac Wałowy to the Department of Sculpture in 1994. All the necessary conversions within the building helped to produce splendid conditions. This is a great challenge for the Department.

"A generation sequence" is a serious matter within the Department: a professor educates his successor.

I am convinced that our graduates, artists of different kinds, left their trace within the community and they are still shaping the tradition of the Department. In this respect they are very similar to their professors who did so with a great dedication and conviction. I believe that the "generation sequence" will still be the value and strength of the Department.

Prof. Franciszek Duszeńko



przeгляд 2003

prof. Janina Stefanowicz-Schmidt, prof. Edward Sitek, ad. II st. Stanisław Gierada



dypłomy 2001/2002

W 1996 roku zrealizowana zostaje decyzja przeniesienia Wydziału Rzeźby do „Małej Zbrojowni” - siedemnastowiecznego budynku wzniesionego przez Jana Strakowskiego na Starym Przedmieściu. Budynek był opuszczony i wymagał remontu. Ówczesny dziekan Wydziału Rzeźby, prof. Edward Sitek przyjął na siebie cały trud organizacyjny tego przedsięwzięcia. Jego zasługą jest to, że zajęcia w roku akademickim 1996/1997 rozpoczęliśmy w nowej siedzibie.

Objęliśmy w posiadanie nowe przestrzenie, tak niezbędne dla rozwoju Wydziału Rzeźby jak i całej Akademii. W pierwszym okresie prace adaptacyjne trwały równolegle z prowadzonymi zajęciami. Był to okres najtrudniejszy, wymagający od wszystkich, zarówno profesorów jak i studentów zrozumienia tej szczególnej sytuacji. Obecnie powstają projekty, których realizacja umożliwi wprowadzenie kolejnych pracowni do tego budynku.

W pobliskiej remizie armat, pochodzącej z czasów napoleońskich, staraniem prof. Henryka Luli doskonałe warunki znalazła Pracownia Ceramiki. Powstają warsztaty towarzyszące Pracowni Medalierstwa i Małych Form. W trakcie realizacji jest warsztat kamienia oraz warsztat drewna, a plac który mamy do dyspozycji, pozwala na realizację rzeźb w przestrzeni otwartej. Stworzenie takiego zaplecza to baza dla studentów, by mogli nabyć umiejętności stanowiące podstawę ich dalszych indywidualnych rozwiązań.

W aktualnej strukturze Wydziału Rzeźby, kształcenie artystyczne studentów prowadzone jest w ramach Katedry Rzeźby, Katedry Rysunku i Katedry Specjalizacji.

Pierwszy rok studiów obejmuje kształcenie podstawowe, odbywające się w Pracowni Podstaw Rzeźby, Pracowni Podstaw Rysunku i Pracowni Podstaw Projektowania. Następne cztery lata to studia w wybranej dyplomującej pracowni rzeźby, pracowni rysunku i pracowniach specjalizacji. Główne kierunki działalności tych pracowni to kształtowanie otwartej osobowości twórczej w zakresie rzeźby i rysunku, a wybrana specjalizacja stanowi obowiązkowy aneks do dyplomu. Semestr dziesiąty przeznaczony jest na realizację pracy dyplomowej.

Każdego roku w czerwcu zainteresowane osoby mogą obejrzeć efekty pracy studentów na wystawie będącej podsumowaniem roku akademickiego.

Wydział Rzeźby prowadzi plenery i warsztaty, które są jednym z elementów cyklu dydaktycznego. Plenery organizowane są m.in. w Orońsku, Głinojecku, Chmielnie, Stoczni Północnej, Szymbarku i w Rodowie - „wiosce cudów”. Co roku na terenie Małej Zbrojowni odbywają się Warsztaty Odlewnicze, latem 2003 roku wspólnie z pracownikami i studentami Akademii Sztuk Pięknych z Krakowa, Warszawy i Wrocławia. Pracownia Intermedialna jest współorganizatorem pokazów i warsztatów wspólnych dla ASP w Krakowie, Poznaniu i UMK w Toruniu, które miały miejsce m.in. w Gdańsku (Modelarnia), w Toruniu (Galeria Wozownia) i we Wrocławiu.

Wielu z nas jest związanych z wydziałem od lat. Większość kadry akademickiej to absolwenci tej uczelni. Czynny i aktywny udział w życiu artystycznym, ważny i znaczący dorobek kolejnych generacji stanowi o obliczu i wartości naszego Wydziału Rzeźby.

Prof. Ludmiła Ostrogórska



od lewej:
Krzysztof Andrzejewski-Marek
Mariusz Kulpa
Stanisław Gierada
Teresa Klaman
Ewa Jachnicka
Sławoj Ostrowski
Wojciech Mokwiński
Robert Kaja
Janina Rudnicka
Wojciech Sęczawa
Zdzisław Pidek
Tomasz Koziróg
Grzegorz Klaman
Jan Szczyпка
Ludmiła Ostrogórska
Danuta Mazurek
Magdalena Schmidt-Góra
Jolanta Sopolńska
Małgorzata Kręcka-Rozenkranz
Mariusz Białecki
Stanisław Radwański
Franciszek Duszeńko
Tomasz Sobisz
Tomasz Skórka
Marek Targoński
Katarzyna Józefowicz
Katarzyna Józwiak-Moskal
Marcin Plichta



Pracownicy Wydziału Rzeźby - czerwiec 2003

KATEDRA RZEŹBY

kierownik
prof. **Stanisław Radwański**

Pracownia Podstaw Rzeźby

- adiunkt I st. **Mariusz Białecki** (opieka prof. St. Radwański)
- asystent **Tomasz Skórka**

Pracownia Podstaw Projektowania

- adiunkt II st. **Wojciech Sęczawa**
- starszy wykładowca **Wojciech Mokwiński**
- asystent **Marek Targoński**

Pracownia Podstaw Rzeźby dla Wydziału Malarstwa i Grafiki

- adiunkt II st. **Janina Rudnicka**, adiunkt II st. **Wojciech Sęczawa**

Pracownia Rzeźby

- prof. **Sławoj Ostrowski**
- asystent **Tomasz Sobisz**

Pracownia Rzeźby

- prof. **Zdzisław Pidek**
- adiunkt I st. **Robert Kaja**

Pracownia Rzeźby

- prof. **Stanisław Radwański**
- asystent **Marcin Plichta**

Pracownia Rzeźby

- prof. **Edward Sitek**
- adiunkt I st. **Małgorzata Kręcka-Rozenkranz**

Pracownia Podstaw Rysunku i Malarstwa

- adiunkt II st. **Janina Rudnicka** (rysunek)
- prof. nadzwyczajny **Roman Gajewski** (malarstwo)

Pracownia Rysunku

- prof. **Mariusz Kulpa**
- adiunkt I st. **Magda Schmidt-Góra**

Pracownia Rysunku

- adiunkt II st. **Katarzyna Józefowicz**
- asystent **Sylwia Jakubowska**

Pracownia Ceramiki Artystycznej

- prof. **Teresa Kłaman**
- adiunkt I st. **Krystyna Andrzejewska-Marek**
- adiunkt I st. **Katarzyna Józwiak-Moskal**

Pracownia Intermedialna

- prof. nadzwyczajny **Grzegorz Kłaman**
- asystent **Tomasz Koziróg**

Pracownia Medalierstwa i Małych Form Rzeźbiarskich

- prof. **Ludmiła Ostrogórska**
- adiunkt I st. **Jan Szczypka**

Pracownia Projektowania i Organizacji Przestrzeni

- prof. **Sławoj Ostrowski**
- prof. **Mariusz Kulpa**

Pracownia Rekonstrukcji Rzeźby

- adiunkt II st. **Stanisław Gierada**
- adiunkt I st. **Ewa Jachnicka**

KATEDRA RYSUNKU

kierownik
prof. **Mariusz Kulpa**

KATEDRA SPECJALIZACJI

kierownik
prof. **Teresa Kłaman**

Totemy żuławskie, 2001, ceramika nieszkliwiona



Cykle, 1996, ceramika szklwiona



Krystyna Andrzejewska-Marek

Urodzona w 1950 roku w Gdańsku. Studiowała na Wydziale Rzeźby w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Franciszka Duszeńskiego w 1978 roku. Kwalifikację I stopnia uzyskała w 1997 roku. Pracuje na stanowisku adiunkta w Pracowni Ceramiki Artystycznej prof. Teresy Kłaman.

Born in 1950 in Gdańsk. Studied at the Faculty of Sculpture at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the Studio of prof. Franciszek Duszeńko in 1978.



Lizawki, 2001, sdi, 200 x 130 x 120



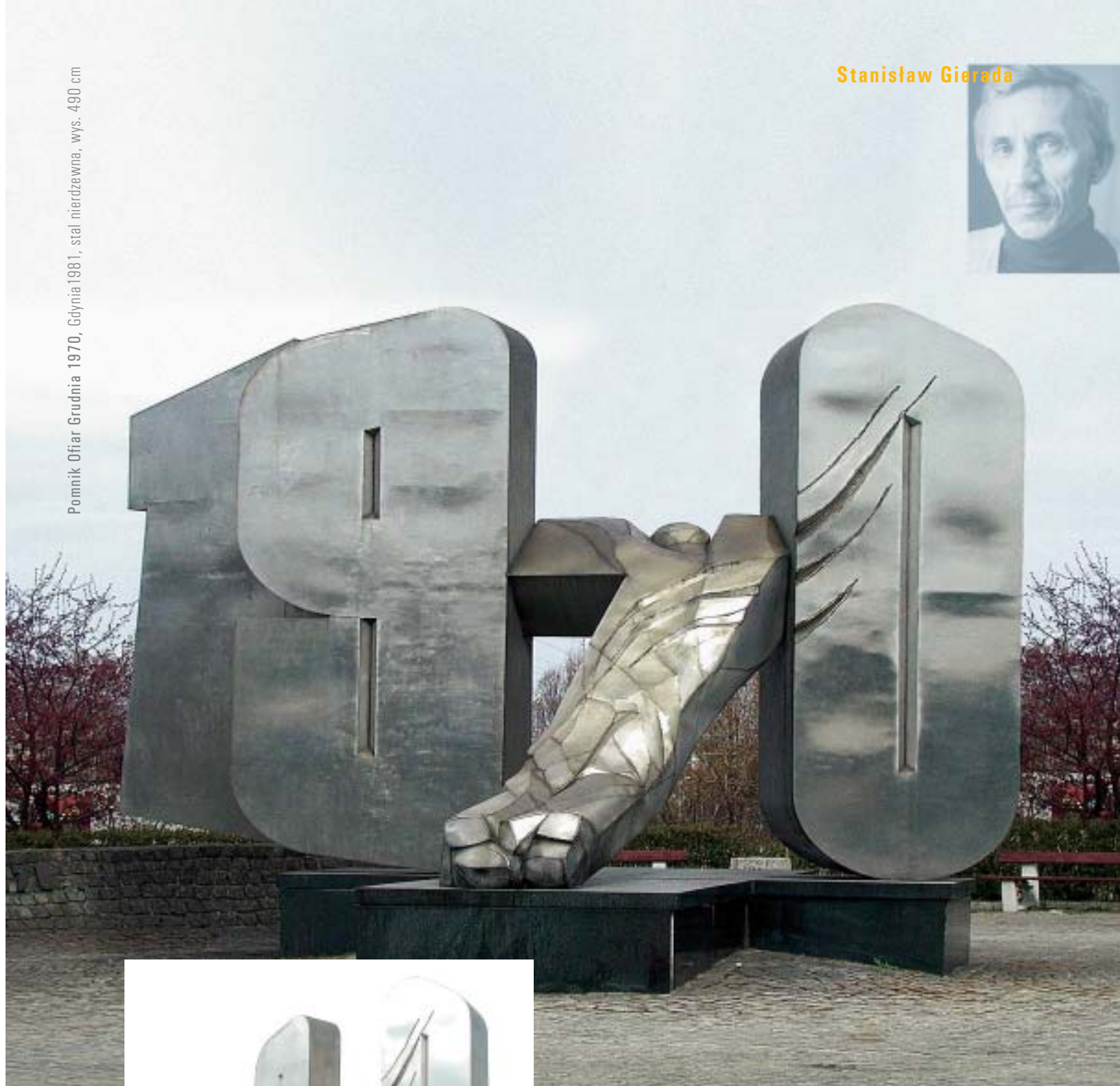
Mariusz Biatecki

Urodzony w 1966 roku w Sztumie. Studiował na Wydziale Rzeźby w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Stanisława Radwańskiego w 1991 roku. Kwalifikację I stopnia uzyskał w 1998 roku. Pracuje na stanowisku adiunkta. Prowadzi Pracownię Podstaw Rzeźby.

Born in 1966 in Sztum. Studied at the Faculty of Sculpture at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the Studio of prof. Stanisław Radwański in 1991



Tors z ptakami z cyklu Dzieci Hioba, 1996, drewno polichromowane, ołów, 130 x 50 x 90



Pomnik Ofiar Grudnia 1970, Gdynia 1981, stal nierdzewna, wys. 490 cm

Stanisław Gieruda



Urodzony w 1943 roku w Baćkowicach. Studiował na Wydziale Rzeźby w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Stanisława Horno-Popławskiego w 1968 roku. Kwalifikację II stopnia uzyskał w 1999 roku. Jest kierownikiem Pracowni Rekonstrukcji Rzeźby.

Born in 1943 in Baćkowice. Studied at the Faculty of Sculpture at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the Studio of prof. Stanisław Horno-Popławski in 1968.



Caritas - konserwacja XVII-wiecznej płaskorzeźby, 1998-2000, alabaster, złocenia, 50 x 52 (płaskorzeźba po konserwacji)



Caritas - detal (centralna część obiektu po oczyszczeniu)



Pole, 2001, tkanina, wosk, 210 x 90



Urodzona w 1974 roku w Lublinie. Studiowała na Wydziale Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Stanisława Radwańskiego w 2001 roku. Jest asystentem na Wydziale Rzeźby.

Born in 1974 in Lublin. Studied at the Faculty of Sculpture at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the Studio of prof. Stanisław Radwański in 2001.



Sylwia Jakubowska



Ewa Jachnicka

Urodzona w 1967 roku w Gdyni. Studiowała na Wydziale Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dyplom w Pracowni Konserwacji Kamienia prof. Wiesława Domasłowskiego w 1992 roku. Kwalifikacje I stopnia uzyskała w 2000 roku. Pracuje na stanowisku adiunkta w Pracowni Rekonstrukcji Rzeźby prowadzonej przez ad. II st. Stanisława Gierade.

Born in 1967 in Gdynia. Studied at the Faculty of Fine Arts at Nicolaus Copernicus University in Toruń. Graduated from the Studio of Stone Conservation of prof. Wiesław Domasłowski in 1992.



Habitat, 1993-1996, papier



Katarzyna Józefowicz

Urodzona w 1959 roku w Lublinie. Studiowała na Wydziale Rzeźby w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Edwarda Siteka w 1986 roku. Kwalifikacje II stopnia uzyskała w 2002 roku. Jest kierownikiem Pracowni Rysunku.

Born in 1959 in Lublin. Studied at the Faculty of Sculpture at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the Studio of prof. Edward Sitek in 1986.



Gry, 2001-2003, papier (20 tysięcy elementów)

Portret w ramie okiennej - dziewczyna, 1997, glina ceramiczna szkliviona, 60 x 70



Tronujący - Urzędnik, 1989, glina ceramiczna biała - barwiona, drewno, wys. 120 cm



Urodzona w 1960 roku w Gdańsku. Studiowała na Wydziale Rzeźby w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Franciszka Duszeńskiego w 1986 roku. Kwalifikacje I stopnia uzyskała w 1998 roku. Pracuje na stanowisku adiunkta w Pracowni Ceramiki Artystycznej prof. Teresy Kłaman.

Born in 1960 in Gdańsk. Studied at the Faculty of Sculpture at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the Studio of prof. Franciszek Duszeński in 1986.



Katarzyna Józwiak-Moskal



Kłęczniki, 2001, drewno, odlew cynkowy, 100 x 80 x 45



Robert Kaja

Urodzony w 1965 roku w Bydgoszczy. Studiował na Wydziale Rzeźby w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Franciszka Duszeńki w 1993 roku. Kwalifikacje I stopnia uzyskał w 2001 roku. Pracuje na stanowisku adiunkta w Pracowni Rzeźby prof. Zdzisława Pidka.

Born in 1965 in Bydgoszcz. Studied at the Faculty of Sculpture at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the Studio of prof. Franciszek Duszeńko in 1993.



Bułwa, 2001, skaj, sklejkaj, 65 x 65 x 100



Pneuma, 1996, blacha stalowa, monitory, projekcje VHS, cztery obiekty 188 x 188 x 165



Urodzony w 1959 roku w Nowym Targu. Studiował na Wydziale Rzeźby w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Franciszka Duszeńki w 1985 roku. Kwalifikacje II stopnia uzyskał w 1996 roku. Pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Jest kierownikiem Pracowni Intermedialnej.

Born in 1959 in Nowy Targ. Studied at the Faculty of Sculpture at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the Studio of prof. Franciszek Duszeńko in 1985.

Grzegorz Klaman

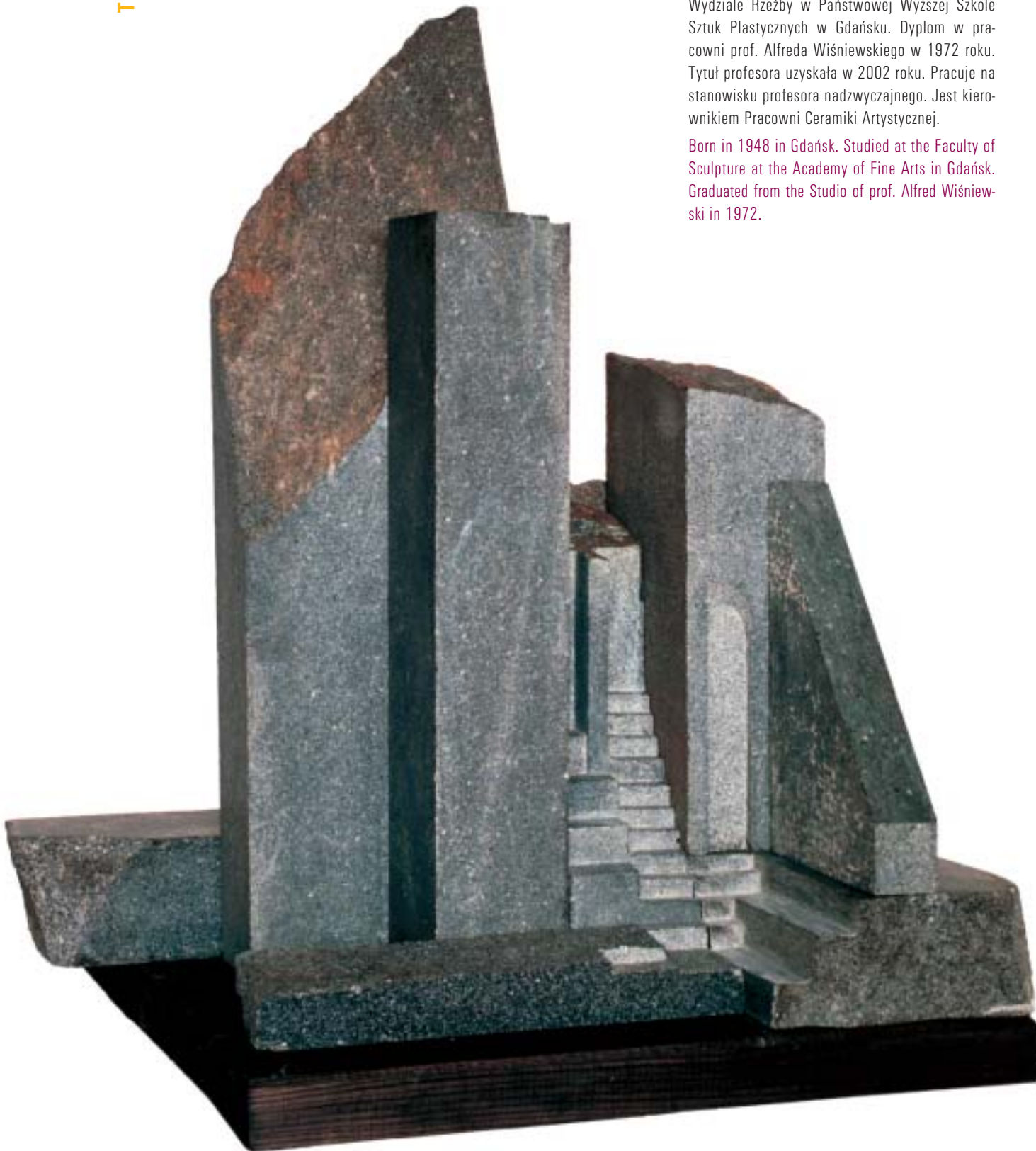




Teresa Klaman

Urodzona w 1948 roku w Gdańsku. Studiowała na Wydziale Rzeźby w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Alfreda Wiśniewskiego w 1972 roku. Tytuł profesora uzyskała w 2002 roku. Pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Jest kierownikiem Pracowni Ceramiki Artystycznej.

Born in 1948 in Gdańsk. Studied at the Faculty of Sculpture at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the Studio of prof. Alfred Wiśniewski in 1972.



Katedra, 1995, granit, wys. 70cm



Czapka nietopka, 2000, widok (praca dyplomowa na kierunku Wzornictwo Przemysłowe)



Tomasz Koziróg

Urodzony w 1972 roku w Łodzi. Studiował na Wydziale Architektury i Wzornictwa w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Jacka Popka w 2000 roku. Jest asystentem na Wydziale Rzeźby.

Born in 1972 in Łódź. Studied at the Faculty of Architecture and Design at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the Studio of prof. Jacek Popek in 2000.





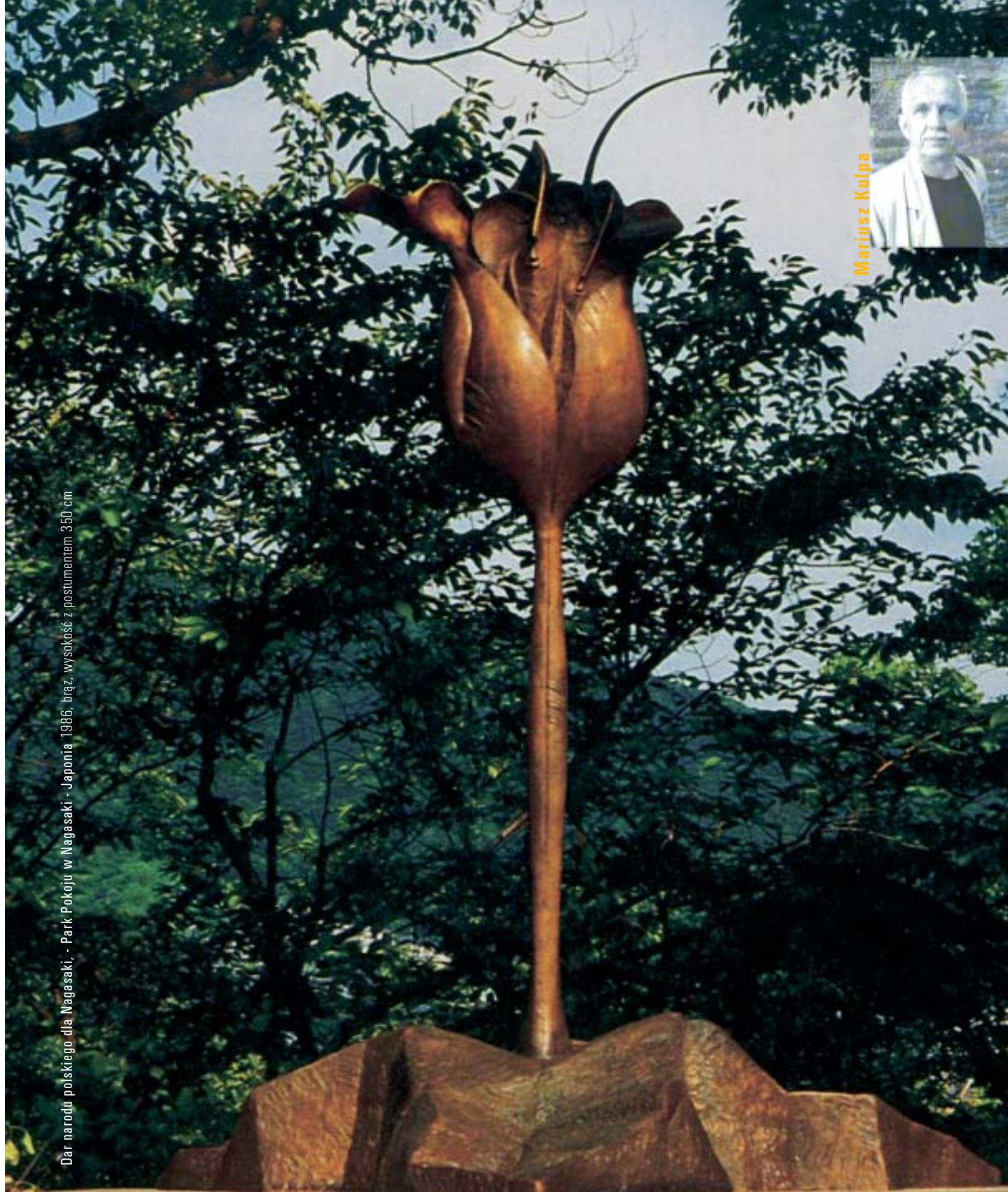
Tradycja, 2001, drewno, żywica, wys. 160 cm - detal



Anioły, 1998, drewno polichromowane, wys. 180 cm

Urodzona w 1962 roku w Kartuzach. Studiowała na Wydziale Rzeźby w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Edwarda Sitka w 1987 roku. Kwalifikacje I stopnia uzyskała w 1996 roku. Pracuje na stanowisku adiunkta w Pracowni Rzeźby prof. Edwarda Sitka.

Born in 1962 in Kartuzy. Studied at the Faculty of Sculpture at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the Studio of prof. Edward Sitek in 1987.



Dar narodu polskiego dla Nagasaki, - Park Pokoju w Nagasaki, - Japonia 1986, brąz, wysokość z postumentem 350 cm

Urodzony w 1946 roku w Leżajsku. Studiował na Wydziale Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w pracowni prof. Antoniego Hajdeckiego w 1974 roku. Tytuł profesora uzyskał w 2002 roku. Pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Jest kierownikiem Pracowni Rysunku.

Born in 1946 in Leżajsk. Studied at the Faculty of Sculpture at the Academy of Fine Arts in Cracow. Graduated from the Studio of prof. Antoni Hajdecki in 1974.

守路園 ホーランド人民共和国

Urodzony w 1937 roku w Kowel. Studiował na Wydziale Architektury na Politechnice Gdańskiej. Dyplom w pracowni prof. Stanisława Różańskiego w 1963 roku. Kwalifikacje I stopnia uzyskał w 1974 roku. Pracuje na stanowisku starszego wykładowcy w Pracowni Podstaw Projektowania prowadzonej przez ad. Wojciecha Sęczawę oraz w Pracowni Projektowania i Organizacji Przestrzeni.

Born in 1937 in Kowel. Studied at the Faculty of Architecture at Gdańsk University of Technology. Graduated from the Studio of prof. Stanisław Różański in 1963.

Wojciech Mokwiński



Plac Solidarności, Gdańsk 1981, projekt i nadzór autorski

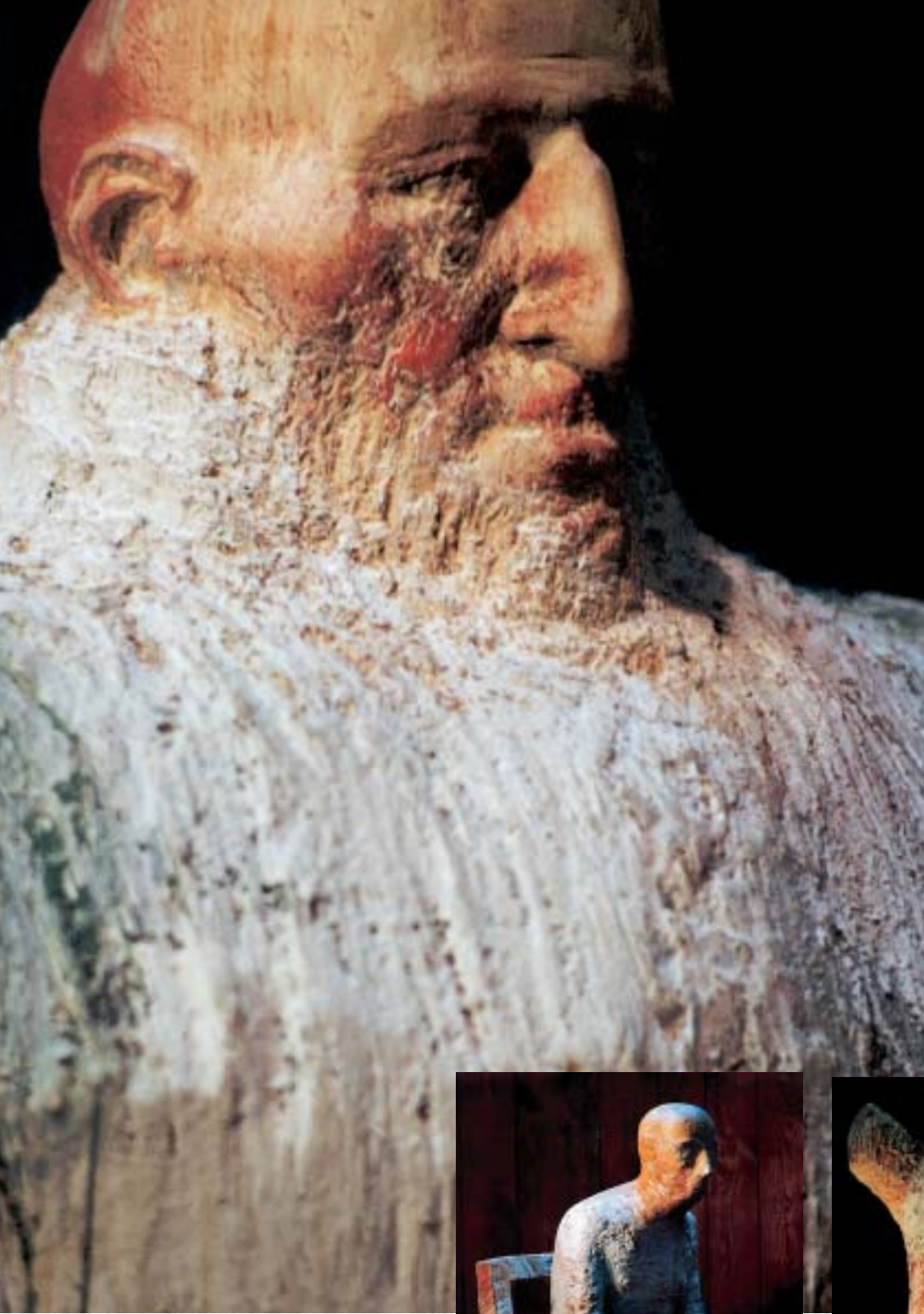
z cyklu - Księgi Piasku, 2001, sztuczny piaskowiec, wys. 125cm



Ludmiła Ostogórska

Urodzona w 1950 roku w Drawsku Pomorskim. Studiowała na Wydziale Rzeźby w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Franciszka Duszeńki w 1974 roku. Tytuł profesora uzyskała w 2002 roku. Pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Jest kierownikiem Pracowni Medalierstwa i Małych Form Rzeźbiarskich.

Born in 1950 in Drawsko Pomorskie. Studied at the Faculty of Sculpture at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the Studio of prof. Franciszek Duszeńko in 1974.



Rewizor, 1998, drewno polichromowane, wys. 90 cm



Sławoj Ostrowski



Emeryt, 1992, drewno polichromowane, wys. 130 cm



Ecce Homo, 2001, drewno polichromowane, wys. 180 cm

Urodzony w 1943 roku w Słupcy. Studiował na Wydziale Rzeźby w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Alfreda Wiśniewskiego w 1969 roku. Tytuł profesora uzyskał w 1996 roku. Pracuje na stanowisku profesora zwyczajnego. Jest kierownikiem Pracowni Rzeźby.
Born in 1943 in Słupca. Studied at the Faculty of Sculpture at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the Studio of prof. Alfred Wiśniewski in 1969.

Poszukiwacz wartości, 1997, blacha stalowa, blacha ołowiana, kulki stalowe, 500 x 140 x 90



I co zrobić z tą wolnością?, 2000 materiały różne - instalacja w galerii



Boże mój, Boże mój czemuś mnie opuścił, 1996 krzesła, cegły, beton - instalacja w kościele św. Bartłomieja



Urodzony w 1954 roku w Strzyżewicach. Studiował na Wydziale Rzeźby w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Franciszka Duszeńskiego w 1979 roku. Tytuł profesora uzyskał w 2001 roku. Pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Jest kierownikiem Pracowni Rzeźby.
Born in 1954 in Strzyżewice. Studied at the Faculty of Sculpture at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the Studio of prof. Franciszek Duszeński in 1979.



Zdzisław Pidek



Marcin Plichta

Urodzony w 1973 roku w Kartuzach. Studiował na Wydziale Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Stanisława Radwańskiego w 2000 roku. Jest asystentem na Wydziale Rzeźby.

Born in 1973 in Kartuzy. Studied at the Faculty of Sculpture at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the Studio of prof. Stanisław Radwański in 2000.



Gniazdo, 2000, drewno, granit, 190 x 80 x 70



Kompozytor, sztuczny brąz, 79 x 50

Urodzony w 1941 roku w Poturzynie. Studiował na Wydziale Rzeźby w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Stanisława Horno-Popławskiego w 1968 roku. Tytuł profesora uzyskał w 1990 roku. Pracuje na stanowisku profesora zwyczajnego. Jest kierownikiem Pracowni Rzeźby.

Born in 1941 in Poturzyn. Studied at the Faculty of Sculpture at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the Studio of prof. Stanisław Horno-Popławski in 1968.



Stanisław Radwański



Janina Rudnicka



Kamerton futrzany, 2002, futro syntetyczne, groch, szkło organiczne, lustro, 235 x 90 x 30



Podróż z uporządkowanego świata symboli, 2002, aranżacja w przestrzeni wysokości maksymalna 240 cm

Urodzona w 1955 roku w Starogardzie-Gdańskim. Studiowała na Wydziale Rzeźby w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Franciszka Duszeński w 1981 roku. Kwalifikacje II stopnia uzyskała w 2002 roku. Jest kierownikiem Pracowni Podstaw Rysunku na Wydziale Rzeźby oraz Pracowni Podstaw Rzeźby dla studentów Wydziału Malarstwa i Grafiki.

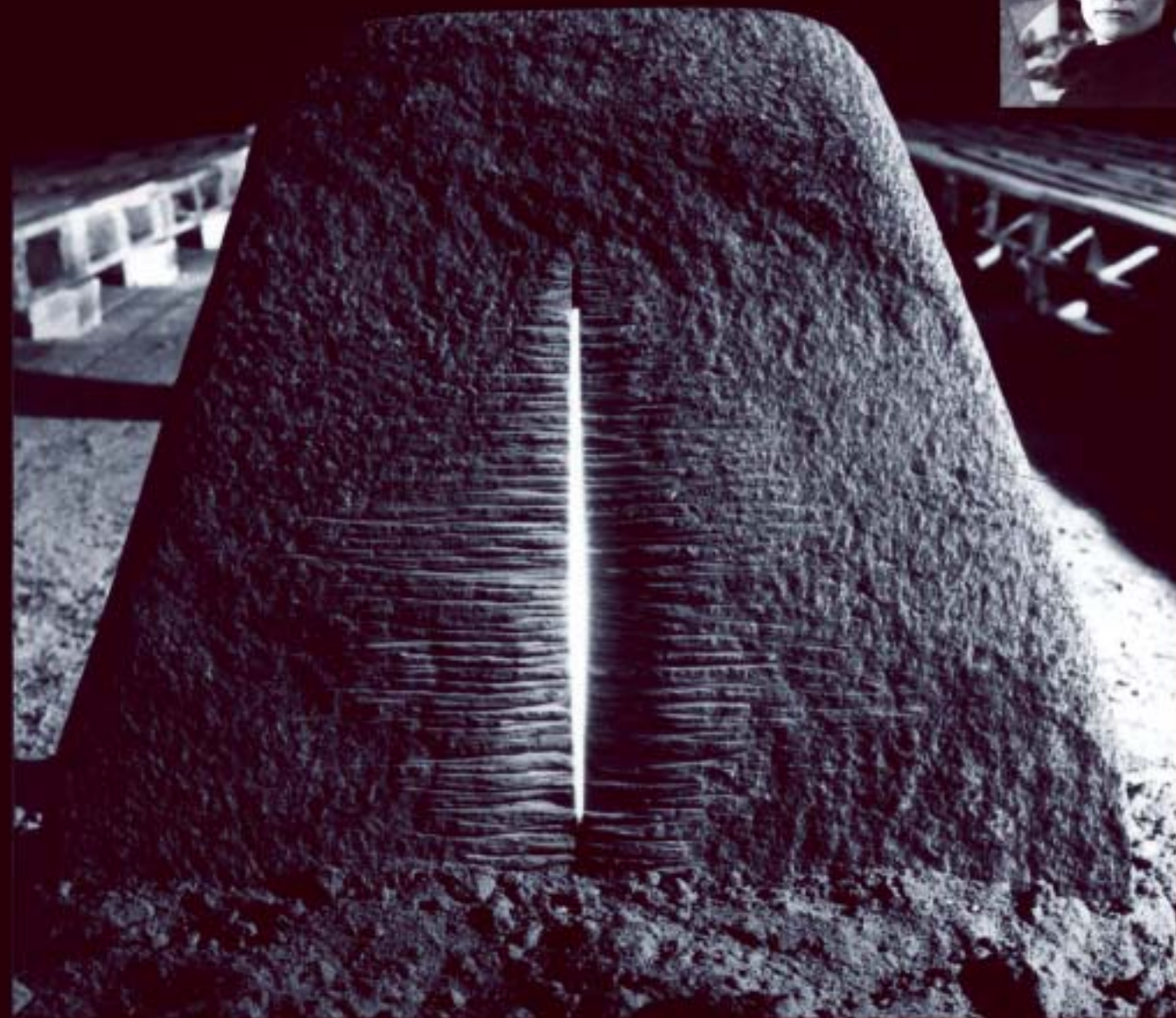
Born in 1955 in Starogard-Gdańsk. Studied at the Faculty of Sculpture at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the Studio of prof. Franciszek Duszeński in 1981.



z cyklu Genesis: Zielnik, 1999, piaskowiec, papier czerpany, brąz, 25 x 25 x 12

Urodzona w 1965 roku w Gdańsku. Studiowała na Wydziale Rzeźby w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Franciszka Duszeński w 1990 roku. Kwalifikacje I stopnia uzyskała w 1999 roku. Pracuje na stanowisku adiunkta w Pracowni Rysunku prof. Mariusza Kulpy.

Born in 1965 in Gdańsk. Studied at the Faculty of Sculpture at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the Studio of prof. Franciszek Duszeński in 1990.



z cyklu Genesis: Światło od ciemności, 1999, granit, 60 x 60 x 20



Magda Schmidt-Góra



Wojciech Szczawni



Urodzony w 1961 roku w Dubience. Studiował na Wydziale Rzeźby w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Edwarda Siteka w 1986 roku. Kwalifikacje II stopnia uzyskał w 2002 roku. Jest kierownikiem Pracowni Podstaw Projektowania na Wydziale Rzeźby oraz Pracowni Podstaw Rzeźby dla Wydziału Malarstwa i Grafiki.

Born in 1961 in Dubienka. Studied at the Faculty of Sculpture at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the Studio of prof. Edward Sitek in 1986.

TIV portret, 1998, drewno, wys. 100 cm - płaskorzeźba



Portret K., 2000, drewno, wys. 45 cm

Biała dama, 1986, ceramika, wys. 60 cm



Chirurg czasu, 1999, drewno, 80 x 70 x 30

Urodzony w 1940 roku w Rybniku-Popielowie. Zmarł 24.12.2002 roku. Studiował na Wydziale Rzeźby w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Alfreda Wiśniewskiego w 1965 roku. Tytuł profesora uzyskał w 1990 roku. Pracował na stanowisku profesora zwyczajnego. Był kierownikiem Pracowni Rzeźby.

Born in 1940 in Rybnik-Popielów. Died 24. 12. 2002. Studied at the Faculty of Sculpture at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the Studio of prof. Alfred Wiśniewski in 1965.



Edward Sitek



Urodzony w 1971 roku w Polczynie-Zdroju. Studiował na Wydziale Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Stanisława Radwańskiego w 1996 roku. Jest asystentem na Wydziale Rzeźby.

Born in 1971 in Polczyn-Zdrój. Studied at the Faculty of Sculpture at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the Studio of prof. Stanisław Radwański in 1996.

Budki dla ptaków, 1996, beton, 1000 x 800

Potomkom Stołemów, - aranżacja wystawy (tarcze- beton inkrustowany, wys. 50 cm)

Potomkom Stołemów, 2002, beton inkrustowany 50 x 70 x 40



Tomasz Sobisz

Urodzony w 1973 roku w Łęborku. Studiował na Wydziale Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Stanisława Radwańskiego w 1998 roku. Jest asystentem na Wydziale Rzeźby.

Born in 1973 in Łębork. Studied at the Faculty of Sculpture at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the Studio of prof. Stanisław Radwański in 1998.



Urodzony w 1962 roku w Jordanowie. Studiował na Wydziale Rzeźby w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Janiny Stefanowicz-Schmidt w 1987 roku. Kwalifikacje I stopnia uzyskał w 1997 roku. Pracuje na stanowisku adiunkta w Pracowni Medalierstwa i Małych Form Rzeźbiarskich prof. Ludmiły Ostrogórskiej.

Born in 1962 in Jordanów. Studied at the Faculty of Sculpture at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the Studio of prof. Janina Stefanowicz-Schmidt in 1987.



Jan Szczyпка



Wieża, 2003, cynk, wys. 30 cm

Zegar, 2003, miedź, cynk, wys. 70 cm



Bez tytułu - Projekt Transfer, 1998, stół, telewizory, czynniki opto-elektroniczne, emiterzy światła, silikonowe głowy, 200 x 90 x 50



Marek Targoniński

Urodzony w 1969 roku w Łapach. Studiował na Wydziale Rzeźby w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Franciszka Duszeńki w 1996 roku. Jest asystentem na Wydziale Rzeźby.

Born in 1969 in Łapy. Studied at the Faculty of Sculpture at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Graduated from the Studio of prof. Franciszek Duszeńko in 1996.

Kadencje Rektorów

1945 - 1948	prof. Janusz Strzalecki
1948 - 1949	prof. Marian Wnuk
1949 - 1950	prof. Jan Wodyński
1951 - 1962	prof. Stanisław Teissere
1962 - 1965	prof. Adam Haupt
1965 - 1969	prof. Rajmund Pietkiewicz
1969 - 1981	prof. Władysław Jackiewicz
1981 - 1987	prof. Franciszek Duszeńko
1987 - 1990	prof. Jerzy Zabłocki
1990 - 1996	prof. Stanisław Radwański
1996 - 2002	prof. Jerzy Krechowicz
2002 - 2005	prof. nadzw. Tomasz Bogusławski

1945

Założenie Uczelni pod nazwą PAŃSTWOWY INSTYTUT SZTUK PLASTYCZNYCH w GDAŃSKU z siedzibą w Sopocie. Akt erekcyjny z dnia 06.12.1945 roku przekształca nazwę Uczelni na PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA SZTUK PIĘKNYCH w GDAŃSKU

1945/1946

Utworzenie Pracowni Rzeźby - prowadzi prof. Marian Wnuk

1946/1947

Pracownia Rzeźby i Projektowania Rzeźbiarsko-Architektonicznego - prof. Marian Wnuk

POWSTANIE WYDZIAŁU RZEŹBY

1947/1948

Kierownik - prof. Marian Wnuk
Pracownia Rzeźby - prof. Marian Wnuk
Pracownia Projektowania Rzeźbiarsko-Architektonicznego - prof. Marian Wnuk
Ceramika - ad. Hanna Żuławska
Pracownia Rysunku Wieczornego - prof. Jacek Żuławski

1948/1949

Kierownik - prof. Marian Wnuk
Pracownia Rzeźby - prof. Marian Wnuk
Pracownia Projektowania Rzeźbiarsko-Architektonicznego - prof. Marian Wnuk
Ceramika - ad. Hanna Żuławska



1949/1950

Kierownik – prof. Stanisław Horno-Popławski
Pracownia Rzeźby – prof. Stanisław Horno-Popławski
Pracownia Projektowania Rzeźbiarsko-Architektonicznego
– prof. Stanisław Horno-Popławski
Pracownia Ceramiki – ad. Hanna Żuławska

1950 – Reforma szkolnictwa artystycznego
– zniesienie Wydziału Rzeźby

Pracownie Rzeźby w roku akademickim 1950/1951 w strukturze Wydziału Architektury Wnętrz, w latach 1951 – 1956 Wydziału Architektury i Studium Rzeźby.

Pracownie Rzeźby prowadzą – prof. Stanisław Horno-Popławski,
zast. prof. Adam Smolana,
zast. prof. Alfred Wiśniewski, ad. Franciszek Duszeńko,
Pracownię Projektowania Rzeźbiarsko – Architektonicznego – prof. Adam Haupt
1954 – Uczelnia przenosi swoją siedzibę do gmachu ZBROJOWNI w GDAŃSKU.
W Sopocie pozostają Pracownie Rzeźby

1956 – reaktywowanie Wydziału Rzeźby

1956 – 1958

Dziekan – prof. Stanisław Horno-Popławski
Pracownia Rzeźby (studium roku ogólnego) – doc. Franciszek Duszeńko
Pracownia Rzeźby – prof. Stanisław Horno-Popławski
Pracownia Rzeźby – doc. Alfred Wiśniewski
Pracownia Projektowania Rzeźbiarsko-Architektonicznego
w roku 1956/1957 doc. Adam Smolana,
w roku 1957/1958 doc. Adam Haupt, doc. Adam Smolana

1958 – 1960

Dziekan – prof. Stanisław Horno-Popławski
Pracownia Rzeźby dla I roku – doc. Franciszek Duszeńko
Pracownia Rzeźby – prof. Stanisław Horno-Popławski
Pracownia Rzeźby – prof. nadzw. Alfred Wiśniewski
Pracownia Projektowania Rzeźbiarsko-Architektonicznego – doc. Adam Smolana
Pracownia Ceramiki – prof. nadzw. Hanna Żuławska

1960 – 1964

Dziekan – doc. Franciszek Duszeńko
Pracownia Rzeźby dla I roku – doc. Franciszek Duszeńko
Pracownia Rzeźby – prof. Stanisław Horno-Popławski
Pracownia Rzeźby – prof. nadzw. Alfred Wiśniewski
Pracownia Projektowania Rzeźbiarsko-Architektonicznego – doc. Adam Smolana
Pracownia Ceramiki – prof. nadzw. Hanna Żuławska

1964 – 1966

Dziekan – prof. Hanna Żuławska
Kierownik I Katedry Rzeźby – prof. Stanisław Horno-Popławski
Kierownik II Katedry Rzeźby – prof. Alfred Wiśniewski
Kierownik III Katedry Rzeźby – doc. Franciszek Duszeńko
Kierownik Katedry Ceramiki Artystycznej – prof. Hanna Żuławska
Kierownik Katedry Projektowania Rzeźbiarsko-Architektonicznego
– doc. Adam Smolana

1966 – 1969

Dziekan – prof. Alfred Wiśniewski
W 1968 roku zmiana struktury Wydziału
Kierownik Katedry Rzeźby – prof. Stanisław Horno-Popławski
Kierownik Katedry Ceramiki Artystycznej – prof. Hanna Żuławska
Kierownik Katedry Projektowania Rzeźbiarsko-Architektonicznego
– doc. Adam Smolana

1969 – 1971

Dziekan – doc. Adam Smolana
Kierownik Katedry Rzeźby – prof. Alfred Wiśniewski
Kierownik Katedry Ceramiki – prof. Hanna Żuławska
Kierownik Katedry Projektowania Rzeźbiarsko-Architektonicznego
– doc. Adam Smolana

W 1971 roku Wydział Rzeźby utracił samodzielność, powstaje
Wydział Malarstwa i Rzeźby
W 1978 roku Wydział Malarstwa, Grafiki i Rzeźby

1971 – 1981

W latach 1971 – 1975 dziekanem tego Wydziału jest prof. Adam Smolana
Pracownie Rzeźby prowadzą:
prof. Franciszek Duszeńko
prof. Stanisław Horno-Popławski
prof. Alfred Wiśniewski
Pracownię Projektowania Rzeźbiarsko-Architektonicznego
– prof. Adam Smolana
Pracownię Ceramiki Artystycznej – prof. Hanna Żuławska
następuje skrócenie okresu studiów z 6 na 5 lat

1981 reaktywowanie Wydziału Rzeźby

1981 – 1983

Dziekan – prof. Adam Smolana
Prodziekan – doc. Stanisław Radwański
Kierownik Katedry Rzeźby i Rysunku – doc. Edward Sitek
Kierownik Katedry Specjalizacji – doc. Henryk Lula

1983 – 1987

Dziekan – doc. Stanisław Radwański
Prodziekan – prof. Adam Smolana, w roku 1986/1987 doc. Albert Zalewski
Kierownik Katedry Rzeźby i Rysunku – doc. Edward Sitek
Kierownik Katedry Specjalizacji – doc. Henryk Lula

1987 – 1990

Dziekan – doc. Stanisław Radwański
Prodziekan – doc. Albert Zalewski
Kierownik Katedry Rzeźby i Rysunku – prof. Franciszek Duszeńko
Kierownik Katedry Specjalizacji – doc. Henryk Lula

1990 – 1993

Dziekan – doc. Albert Zalewski
Prodziekan – doc. Sławoj Ostrowski
Kierownik Katedry Rzeźby i Rysunku – prof. Franciszek Duszeńko
Kierownik Katedry Specjalizacji – prof. Henryk Lula

1993 – 1996

Dziekan – doc. Sławoj Ostrowski
Prodziekan – ad. I st. Zdzisław Pidek
Kierownik Katedry Rzeźby i Rysunku – prof. Franciszek Duszeńko
Kierownik Katedry Specjalizacji – prof. Henryk Lula

1996 – 1999

Dziekan – prof. Edward Sitek
Prodziekan – prof. nadzwyczajny Teresa Klaman
Kierownik Katedry Kształcenia Podstawowego – prof. Albert Zalewski
Katedra Kształcenia Podstawowego powstała w roku akademickim 1997/98
Kierownik Katedry Rzeźby i Rysunku – prof. Stanisław Radwański
Kierownik Specjalizacji – prof. Henryk Lula
Od 1 września 1996 roku jesteśmy Akademią Sztuk Pięknych.
W 1996 roku Wydział Rzeźby przenosi się do nowej siedziby
– do Małej Zbrojowni przy Placu Wałowym 15

1999 – 2002

Dziekan – prof. nadzwyczajny Ludmiła Ostrogórska
Prodziekan – ad. I st. Jan Szczyпка
Kierownik Katedry Kształcenia Podstawowego – prof. Albert Zalewski
Kierownik Katedry Rzeźby i Rysunku – prof. Stanisław Radwański
Kierownik Katedry Specjalizacji – prof. Henryk Lula
– od 2001 ad. II st. Stanisław Gierada

2002 – 2005

Dziekan – prof. Ludmiła Ostrogórska
Prodziekan – ad. I st. Mariusz Białecki
W 2002 zmiana ulega struktura Wydziału
Kierownik Katedry Rzeźby – prof. Stanisław Radwański
Kierownik Katedry Rysunku – prof. Mariusz Kulpa
Kierownik Katedry Specjalizacji – prof. Teresa Klaman

1952

Franciszek Duszeńko
Leszek Werocsy

1953

Helena Kawecka
Anna Pietrowicz

1954

Zygmunt Kępski
Maria Przyłuska

1955

Zbigniew Erszkowski
Iwona Barbara Harmacińska
Janina Maria Stefanowicz
Ryszard Wachowski
Pelagia Wojewodzianka

1957

Tadeusz Boroński
Henryk Lula

1958

Irena Balcewicz-Loroch
Romuald Frejer
Sława Haupt
Zdzisław Koseda
Czesław Kuzdra
Jan Rusin
Alojzy Śladek
Lidia Szpinek

1959

Andrzej Bogucki
Czesław Ciesielski
Gerhard Gliwiński
Aleksander Poptoński
Rudolf Rogatty

1960

Ewa Beyer
Jerzy Czajkowski
Paweł Fietkiewicz
Albert Zalewski
Krystyna Zaorska-Burczyk
Zbigniew Zabrocki

1961

Irena Człapińska-Zabrocka
Józef Fuks
Andrzej Gondok
Michał Gąsienica-Szostak
Eugeniusz Maciejewski
Emilia Elżbieta Toruńska

1962

Hilaria Ciżmowska
Czesław Dukat
Małgorzata Gandurska-Bereźnicka
Danuta Hankus
Ewa Romaniec
Piotr Solecki

1963

Jan Mania
Bolesław Marschall
Andrzej Nowacki
Henryk Rasmus
Józef Sarnowski

1964

Janina Bulaga
Krystyna Filipka
Barbara Mucha-Jurkowska
Anna Paszkiewicz
Wiesław Pietroń
Wawrzyniec Samp

1965

Jerzy Buczkowski
Wiesław Kaczmarek
Stanisław Klempka
Krystyna Powch-Klotz
Krystyna Sosnowska-Müller
Edward Sitek
Anna Sobczak
Wiktor Szewczyk
Bronisław Tusk
Ignacy Bagiński

1966

Barbara Chrobak
Aleksander Dętkoś
Krystyna Jeż-Krećicka
Robert Pepliński
Halina Schilbach-Kaniewska

1967

Hanna Błaszowska
Marek Durczewski
Edward Jurjewicz
Jadwiga Panas
Krystyna Puchalska
Leon Sopora
Jerzy Zamierowski

1968

Stanisław Gierada
Jerzy Koczewski
Stanisław Radwański
Wiesław Ramach

1969

Izabela Berwertz-Smolana
Andrzej Morawski
Sławoj Ostrowski
Albin Sokółowski
Ewa Solarewicz
Krystyna Szulc-Szawetło

1970

Gerard Dziecielski
Jerzy Grygorczuk
Janusz Kompowski
Eugeniusz Lademan
Bogdan Markowski
Szymon Wypych
Wojciech Załęski

1971

Czesława Bogusławska
Wiesław Bogusłowski
Anna Budzyńska-Wakuła
Jadwiga Choraża
Jerzy Hyci
Maria Kuczyńska
Ryszard Wilk

1972

Teresa Czyż-Manthey
Radowit Dąbrowski
Małgorzata Dobrowolska
Maria Teresa Englert
Maria Gokołowska-Karczuk
Zofia Jura-Marchlewska
Emilia Kaus
Jerzy Kędziora
Teresa Klaman
Jan Konarski
Anna Łuczka
Jan Majewski
Lech Marchlewski
Sławomir Szymański
Maria Antonina Talaga-Korpalska
Iwona Urbaniak-Zalewska
Svetlana Zerling
Włodzimierz Wieczorkiewicz

1973

Czesław Gajda
Lech Kasprzykowski
Jan Masa
Bogumiła Masicka-Grygorczuk
Szczepan Siudak
Maria Skrzyńska-Dąbrowska
Stanisław Szwechowicz

1974

Barbara Ciecuch-Skrzypacz
Krystyna Górka
Ludmiła Ostrogórska
Leon Strzelczyk
Jolanta Ścisło
Jan Wakuliński

1975

Krzysztof Borowski
Wojciech Gryniwicz
Arleta Kinderman
Wojciech Pietranik
Zenon Sapata
Donat Sendal
Aleksander Szczygielski

1976

Andrzej Irzykowski
Jan Kamiński
Stanisław Kurkiewicz
Janina Kownas
Jerzy Skupny
Marian Józef Stota
Jan Wysoczański

1977

Grażyna Grądkowska
Ryszard Ihnatowicz
Ewa Krawczyk
Danuta Kucharczyk
Bogdan Michałowski
Wiesław Prędyś

1978

Krystyna Andrzejewska-Marek
Henryk Bukowski
Zbigniew Józwick
Iwona Kaliszewska
Grzegorz Sztuk
Lech Małkowski
Sabina Matuszyńska
Piotr Nowek
Wojciech Wasielewski

1979

Grzegorz Kuciara
Danuta Nagler
Stanisław Podwysocki
Zdzisław Pidek
Florian Retkowski
Adam Wyspiański

1980

Mirosława Andrzejewska
Alicja Barszczewska
Anna Bem
Marek Bogdaszewski
Marlena Bojarska-Sztuk
Waldemar Cichoń
Ewa Niesiołowska
Maria Wojtiuk
Stanisław Wyrostek

1981

Maria Nowak
Martin Makarewicz
Janina Rudnicka

1982

Tomasz Misztal

1983

Grzegorz Baranowski
Hanna Dopierała-Bomba
Maria Fiałkowska
Marian Molenda
Anna Paciorek
Andrzej Skóra
Włodzimierz Stopa
Teresa Tusk

1984

Zbigniew Chrostek
Krzysztof Cichy
Andrzej Dajnowski
Katarzyna Kossakowska
Bernard Ossowski
Eugeniusz Szczudło
Ryszard Szymt

1985

Marek Lasocki-Biczysko
Grzegorz Kłaman
Miroslaw Rydzak
Eugenia Stefosis
Janusz Tkaczuk

1986

Jurata Baranowska-Marszałek
Marek Dunajewski
Klementyna Janusz-Adamczak
Katarzyna Józefowicz
Katarzyna Józwiak-Moskal
Anzelma Klimkowska
Kazimierz Kowalczyk
Bolesław Mielewicz
Alicja Pluta
Wojciech Sęczawa
Anna Węgrzyn

1987

Artur Bartosik
Jacek Borcz
Dorota Czajkowska
Małgorzata Kręcka-Rozenkranz
Janusz Litwiniuk
Iwona Pieniączek-Głaczynska
Elżbieta Suchwałło
Jan Szczyпка
Urszula Szmyt

1988

Lidia Kijewska
Wiesław Kwak
Małgorzata Madej-Marcinkiewicz
Marian Mróz
Paweł Rybczyński
Wojciech Stachurski
Andrzej Jerzy Wittstock
Andrzej Wrona
Krzysztof Zieliński

1989

Jacek Chyczewski
Piotr Cichocki
Leszek Krauze
Waldemar Panek

1990

Roman Fus
Jacek Łuczak
Maria Romanowska
Magdalena Schmidt-Góra
Maciej Sobierajski
Marian Smreczak
Maria Wasilek-Dylis

1991

Mariusz Bialecki
Izydor Borys
Grażyna Osiak
Grażyna Tomaszewska
Magdalena Tusk

1992

Elżbieta Bartkowska
Marta Branicka
Ewa Kuźniar
Ryszard Litwiniuk
Małgorzata Rosińska
Stanisław Strama
Rafał Synowiec

1993

Marlena Chrabąszcz
Wojciech Jasionowicz
Robert Kaja
Jacek Kiciński
Jerzy Lipczyński
Izabela Malinowska
Jerzy Mazur
Barbara Rybczyńska
Danuta Sawicka
Grażyna Sojka-Mielczarek
Wioletta Ulatowska
Zbigniew Wąsiel
Teresa Wyrąbkiewicz
Tomasz Zabrocki

1994

Anna Baumgart
Dorota Białczak
Rafał Bruzdowicz
Elżbieta Daszkowska
Jerzy Gorbas
Sylwester Kietek
Iwona Kościuch
Dariusz Łysak
Sam An Prom (Kambodża)
Marcin Sobczyk
Dąbrówka Tyślewicz
Monika Zadurska

1995

Jakub Błażejowski
Bogdan Ciłko
Zuzanna Domsta
Piotr Tyborski

1996

Jolanta Brachun
Maja Gasperowicz
Dariusz Gros
Małgorzata Grycza-Januszewska
Benita Hańc
Joanna Jankun-Toczyska
Dariusz Sitek
Tomasz Skórka
Tadeusz Sycz
Marek Targoński

1997

Agnieszka Łopacińska
Dobrochna Surajewska
Marzena Turowska-Głowacka
Ewelina Welinowa (Bułgaria)
Julita Wójcik

1998

Sylvia Białkowska
Marta Chrzan
Małgorzata Gerula
Waldemar Grabowiecki
Andrzej Karolewicz
Leszek Karolewicz
Agnieszka Kiermut
Ewa Kobylarczyk
Magdalena Kostrzewa
Paweł Kruszyński
Tamara Leśniewska
Jakub Maliszewski
Jacek Niegoda
Jan Sedlaczek
Tomasz Sobisz

1999

Izabela Deja-Dębińska
Anna Dmyterko-Tucka
Małgorzata Brygida Dunaj
Matylda Kotlińska
Michał Mauks
Dorota Nieznalska
Beata Ostrowska
Piseth Sa (Kambodża)
Elżbieta Sawicka
Wojciech Schwarz.

2000

Bente Kluge (Norwegia)
Janusz Buszyński
Małgorzata Czepułkowska
Joanna Jagodzińska
Dorota Kos
Lucyna Kujawa
Anna Lasocka-Biczysko
Aleksandra Łączek
Adriana Majdzińska
Iwona Ostoja-Ostaszewska
Marcin Plichta
Bartłomiej Sęczawa
Dorota Spłocharska
Tuvdendorz Darizav (Mongolia)

2001

Michał Grabowy
Sylvia Jakubowska
Joanna Kierzkowska
Ewa Koprowska
Agnieszka Ługowska
Barbara Olszańska
Mariusz Pniewski
Beata Szulc
Bogusław Szycik
Katarzyna Szymanek-Michałowska
Aneta Śramska
Justyna Wiejak
Weronika Wróbel

2002

Katarzyna Dolecka
Katarzyna Dubrownik
Łukasz Krysa
Dariusz Mazur
Stanisław Milewski
Sara Podwysocka

Rok 2003

Monika Bębnek
Urszula Gogol
Magdalena Golon
Agata Gronkiewicz-Pawłowska
Alicja Karska
Tomasz Radzewicz
Paweł Sasin
Ewa Smolnik
Radosław Sulowski
Aleksandra Went



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
W GDAŃSKU

*Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
serdecznie dziękuje firmie*



*za olbrzymią pomoc techniczną
i wsparcie finansowe niniejszego wydawnictwa,
a także za stałą gotowość do współpracy z naszą Uczelnią*

Urzędowi Miasta Gdańska, Urzędowi Miasta Gdyni, Urzędowi Miasta Sopot



*za życzliwe zainteresowanie
i wsparcie finansowe niniejszego wydawnictwa*

oraz firmom



za wsparcie finansowe niniejszego wydawnictwa



Pracownicy naukowo - dydaktyczni

- prof. Franciszek Duszeńko** - pracował od 1950 - 2000r.
prof. Stanisław Horno-Popławski - pracował od 1949 - 1970r.
prof. Stanisław Lisowski - pracował od 1965 - 1970r.
prof. Henryk Lula - pracował od 1977 - 2001r.
prof. Anna Pietrowiec - pracowała od 1951 - 1973r.
prof. Adam Smolana - pracował od 1946 - 1987r.
prof. Janina Stefanowicz-Schmidt - pracowała od 1954 - 2001r.
prof. Marian Wnuk - pracował od 1945 - 1949r.
prof. Alfred Wiśniewski - pracował od 1953 - 1983r.
prof. Albert Zalewski - pracował od 1960 - 2002r.
prof. Hanna Żuławska - pracowała od 1945 - 1978r.
ad. II st. Anna Bem-Borucka - pracowała od 1981 - 1993r.
ad. I st. Maria Alkiewicz - pracowała od 1949 - 1979r.
ad. I st. Grażyna Grądkowska - pracowała od 1982 - 1992r.
ad. I st. Tomasz Misztal - pracował od 1982 - 1996r.
ad. I st. Bogdan Wręczycki - pracował od 1987 - 1993r.
as. Marek Bogdaszewski - pracował od 1984 - 1986r.
as. Roman Frejer - pracował od 1956 - 1969r.
as. Michał Gąsienica-Szostak - pracował od 1961-1969
as. Zbigniew Józwiak - pracował od 1978 - 1983r.
as. Ewa Krawczyk - pracowała od 1978 - 1982r.
as. Maria Kuczyńska - pracowała od 1973 - 1974r.
as. Martin Makarewicz - pracował od 1982 - 1992r.
as. Jurata Marszałek - pracowała od 1986 - 1991r.
as. Anna Paciorek - pracowała od 1983 - 1986r.
as. Włodzimierz Stopa - pracował od 1983 - 1986r.
as. Ryszard Surajewski - pracował od 1962 - 1970r.
as. Eugeniusz Szczudło - pracował od 1990 - 1996r.
as. Stanisław Szwechowicz - pracował od 1974 - 1985r.

Pracownicy dydaktyczni:

- st. wykł. Romuald Chomicz** - pracował od 1990 - 1998r.
st. wykł. Zbigniew Erszkowski - pracował od 1950 - 1992r.
st. wykł. Lech Marchlewski - pracował od 1973 - 1986r.
st. wykł. Józef Szczypka - pracował od 1990 - 1992r.

Pracownicy techniczni

- inż. Brygida Grimm** - pracowała od 1969 - 1999r.
mgr Piotr Solecki - pracował od 1990 - 1993r.



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
W GDANSKU