

**WYDZIAŁ
GRAFIKI**



WYDZIAŁ GRAFIKI



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
W GDAŃSKU

Dziekan Wydziału Grafiki **prof. Janusz Akermann** → list Dziekana s. 4

Katedra Grafiki Warsztatowej → s. 8 Kierownik **ad. kw. II st. Waldemar J. Marszałek** → list Kierownika s. 5

Pracownia Podstaw Grafiki Warsztatowej → s. 10

prof. Czesław Tumielewicz → s. 10 **mgr Magda Hanysz-Stefańska** → s. 12

Pracownia Podstaw Grafiki Warsztatowej → s. 18

ad. kw. II st. Waldemar J. Marszałek → s. 18

Pracownia Grafiki Warsztatowej Wypukłodruku – Linoryt → s. 24

prof. Janusz Akermann → s. 24 **dr Dariusz Syrkowski** → s. 28

Pracownia Grafiki Warsztatowej Płaskodruku – Litografia → s. 32

prof. Zbigniew Gorkak → s. 32 **mgr Łukasz Butowski** → s. 34

Pracownia Grafiki Warsztatowej – Pracownia Technik Cyfrowych → s. 40

prof. Cezary Paszkowski → s. 40

Pracownia Grafiki Warsztatowej Wklęsłodruku → s. 44

prof. nadz. Alina Jackiewicz-Kaczmarek → s. 44 **mgr Michał Wójcik** → s. 48

Pracownia Grafiki Warsztatowej Sitodruku → s. 52

ad. kw. II st. Aleksander Widyński → s. 52

Katedra Grafiki Projektowej → s. 56 Kierownik **dr hab. Zygmunt Okrassa** → list Kierownika s. 6

Pracownia Podstaw Grafiki Projektowej i Struktur Wizualnych → s. 58

prof. Tomasz Bogustawski → s. 58 → list s. 4 **dr Krzysztof Stojatowski** → s. 62

Pracownia Podstaw Grafiki Projektowej i Struktur Wizualnych → s. 66

dr hab. Zygmunt Okrassa → s. 66 **mgr Paula Włodkowska** → s. 70

Pracownia Liternictwa i Typografii → s. 76

dr Grzegorz Protasiuk → s. 76 **mgr Adam Kamiński** → s. 136

Prodziekan **ad. kw. II st. Sławomir Witkowski**

Pracownia Grafiki Edytorskiej → s. 76

dr Grzegorz Protasiuk → s. 76

Pracownia Ilustracji → s. 82

dr hab. Jadwiga Okrassa → s. 82

Pracownia Grafiki Projektowej → s. 88

prof. nadz. Janusz Górski → s. 88 **mgr Anita Wasik** → s. 92

Pracownia Grafiki Projektowej → s. 98

prof. Jerzy Krechowicz → s. 98 **ad. kw. I st. Jacek Staniszewski** → s. 102

Pracownia Grafiki Projektowej → s. 106

do lipca 2008 **prof. Zdzisław Walicki** → s. 106 **p.o. ad. kw. II st. Sławomir Witkowski** → s. 110

Katedra Mediów → s. 116 Kierownik **p.o. prof. Jerzy Krechowicz** → list Kierownika s. 7

Pracownia Grafiki Multimedialnej → s. 118

prof. Jerzy Krechowicz → s. 98 **mgr Adam Witkowski** → s. 118 **mgr Maciej Szupica** → s. 120

Pracownia Podstaw Fotografii → s. 124

dr hab. Zbigniew Treppa → s. 124

Pracownia Fotografii → s. 130

st. wykł. Witold Węgrzyn → s. 130 **mgr Michał Węgrzyn** → s. 132

Warsztat DTP i Warsztat komputerowy → s. 136

mgr Adam Kamiński → s. 136

Pracownia Fotografii → s. 140

prof. Waldemar Jama → s. 140

Dziekanat – Starszy Referent **mgr Anna Kowalska** → s. 143

W 2007 roku decyzją Senatu Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku powstał Wydział Grafiki. Dzięki staraniom Rektora profesora Tomasza Bogusławskiego oferta Akademii została poszerzona do czterech samodzielnych organizacyjnie Wydziałów. ♣ Nowy Wydział Grafiki ma w swojej organizacji następujące kierunki studiów: Licencjackie Studia I stopnia, Magisterskie Studia II stopnia, Licencjackie Studia I stopnia niestacjonarne Projektowanie Graficzne, Licencjackie Studia I stopnia niestacjonarne Realizacja Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografii. Cała struktura Wydziału jest zbudowana z trzech Katedr: Katedry Grafiki Warsztatowej, Katedry Grafiki Projektowej oraz Katedry Mediów. ♣ Te trzy ważne podmioty stanowią podstawę, na której jest budowana świadomość artystyczna przyszłego grafika. Oferta programowa obejmuje szereg przedmiotów ściśle związanych z wiedzą humanistyczną, opanowaniem metod rozwiązywania problemów projektowych oraz twórczego posługiwania się warsztatem w swobodnym wyrażaniu koncepcji artystycznej. ♣ Oferta, która łączy dwie drogi w jedną całość. Droga spełniania się naszego absolwenta w pracy zawodowej jako grafika mającego szeroki wachlarz możliwości rynkowych, co odpowiada wytycznym, które zawiera Deklaracja Bolońska, jak również droga, na której zmagać się będzie z własnymi słabościami, po której kroczyć będzie drogą samodzielnego twórcy – artysty. ♣ Celem kształcenia na Wydziale Grafiki jest osiągnięcie przez studentów bardzo dobrego poziomu posługiwania się środkami plastycznymi. Rozwijanie w nich świadomego i samodzielnego myślenia i działania stanowi nasz nadrzędny cel. Poznanie i nauka warsztatu to niezbędna wiedza, która umożliwia realizację wizji plastycznej. Pobudzanie szeroko rozumianego rozwoju osobowości artystycznej studenta, jego świadomości i talentu – w poszanowaniu indywidualnych zainteresowań potrzebnych do funkcjonowania w obecnej rzeczywistości zawodowej. ♣ Dawniej przyjmowano tezę, że „dozwolone jest wszystko, co jest... niezakazane”. Dzisiaj dozwolone jest już wszystko, co... jest, a nawet to, czego nie ma... Poszukiwanie odpowiedzi było zawsze obarczone ryzykiem znalezienia. Powodzenie w wyniku tego poszukiwania jest uzależnione od tak licznych czynników zewnętrznych, że poszukujący sprawiają wrażenie swego rodzaju strażników. W tym klubie jesteśmy i my – graficy warsztatowi i projektowi – po prostu Graficy. ♣ Grafika to aktywność oparta na współpracy, przynosi najlepsze rezultaty, gdy powstaje w procesie komunikacji z innymi. Ten swoisty rodzaj dialogu grafika warsztatowego z projektowym daje nam to, co czasami, aczkolwiek rzadko jest spełnieniem naszych marzeń i oczekiwań. To dyscyplina sztuki, która fascynowała artystów od wieków. Wierzę że będzie fascynowała również przyszłych i obecnych studentów Akademii Sztuk Pięknych. Uczyc i czuć nad rozwojem artystycznym młodych adeptów sztuki to poświęcenie, przeogromny wysiłek. Czasami prawie niezauważalny przez innych. Ale mam nadzieję, prawie pewność, że ten wysiłek nie idzie na marne. To, co się robi, trzeba umieć kochać. ♣ Ja wierzę w Grafikę. Wierzę, że zmienia nas i świat. Mam nadzieję, że studenci Wydziału Grafiki również w to uwierzą.

prof. Janusz Akermann
Dziekan Wydziału Grafiki

List prof. Tomasza Bogusławskiego Rektora ASP w Gdańsku w latach 2002–2008

Niewielu dziś pamięta, że pierwszym świadectwem obecności grafiki w programie kształcenia gdańskiej ASP była Pracownia... Literacka prowadzona przez prof. Jacka Żuławskiego i specjalistyczna pracownia grafiki użytkowej prof. Eugenii Różańskiej. Zaskakujące – prawda? ♣ Nie znaczy to oczywiście, że myślenie „graficzne” sprowadzało się do wąskiego obszaru sztuki stosowanej – choć było z nim integralnie związane (choćby przez techniki druku). ♣ Powstała po kilku latach pracownia grafiki warsztatowej doc. Zygmunta Karolaka stworzyła możliwości kreatywnych poszukiwań dla wielu wybitnych artystów, których znakomita twórczość materializowała się przy zastosowaniu wyrafinowanych technik graficznych. ♣ Jednak długo grafika miała status dyscypliny „towarzyszącej” – czy to malarstwu i rysunkowi, czy to sztuce użytkowej. ♣ Mijały lata. Zmienił się świat, zmienia się kultura, zmienia się także Akademia. ♣ Nie sądzę, by trzeba było dziś udowodniać, że grafika jest obszarem autonomicznej kreacji, rozwijająca się w kontekście innych form twórczości i komunikacji społecznej. ♣ Można zatem zaryzykować twierdzenie, że utworzenie w 2007 roku samodzielnego Wydziału Grafiki gdańskiej ASP było naturalnym rezultatem ewolucji programu kształcenia artystycznego, odpowiadającego na zmiany współczesnej kultury wizualnej i cywilizacji, określanej publicystycznie – także ze względu na rozwój technik reprodukcji – „cywilizacją obrazkową”. ♣ Jest także naszą – Wydziału i Akademii – szansą na znalezienie adekwatnej dla czasu i potrzeb formuły kształcenia, nie tylko organizacyjnej. ♣ Mam nadzieję, że tę szansę wykorzystamy.

prof. Tomasz Bogusławski
Rektor ASP w Gdańsku w latach 2002–2008

Minęło kilka wieków, od kiedy warsztat graficzny stał się środkiem artystycznych przedsięwzięć. Wiele dyscyplin graficznych przed wykorzystaniem ich do „czystych” działań artystycznych pełniło rolę pieczęci pomnażającej oryginał. Druk miał możliwość szerszego oddziaływania i upowszechniania idei niż pojedyncze dzieła. Piękno graficznego medium, wykorzystujące stare, nowe i ciągle udoskonalane metody, stawało się coraz częściej obiektem zainteresowań artystów. Dodatkowo motywował walor szybkiego rozpowszechniania dzieł. Jednak kopiowanie nie było najważniejsze. Wykorzystywano technologię przede wszystkim dla walorów estetycznych i kreacyjnych. Endemiczność graficznego świata, ciągle poszukiwania, łączenie metod zmieniały drukarskie rzemiosło w sztukę i stwarzały jej nowe wartości, których w inny sposób nie da się uzyskać. ♣ Nasza katedra nosi nazwę Katedra Grafiki Warsztatowej, czy jednak nie powinna nazywać się „Katedra Grafiki Artystycznej”? Problem ten był wielokrotnie omawiany. Każda z tych nazw ma swoich zwolenników. ♣ Należy się zastanowić – co jest istotą grafiki w procesie kształcenia? Wydawać by się mogło, że warsztat. Jednak wiadomo, że bez koncepcji artysty warsztat to tylko narzędzie. Mimo wszystko jak każde narzędzie wymaga on poznania. Nie da się uzyskać zadowalających rezultatów bez – niekiedy nawet wyuczonyj i pielęgnowanej w chwili szkolenia – wrażliwości. Nie można ich również osiągnąć bez poprawnego rzemiosła. ♣ Jednak w przypadku grafiki warsztatowej „wymuszone” wykonywanie zadań jest konieczne. Nie każdy ma zdolność uprawiania grafiki artystycznej bez praktycznego przygotowania, a ja śmiem twierdzić, że jest to niemożliwe. Są oczywiście rzeczy, które się czuje lub nie, ale w wypadku tej dyscypliny problem wielu zagadnień sprowadza się do stwierdzenia – potrafi lub nie. ♣ Patrząc przez pryzmat kształcenia studentów, można by się upierać przy nazwie Grafika Warsztatowa. Bo przecież zawsze na początku będzie ona „warsztatowa”, a ewentualnie po określonych weryfikacjach może osiągnąć status „artystycznej”. W tym wypadku kształcenie z naciskiem na warsztat jest w pełni usprawiedliwione. ♣ Jednak grafika to nie pieczęć, której wykonanie można zlecić rzemieślnikowi. Proces twórczy jest śladem zapisu wrażliwości, a jego wykonania nie sposób powierzyć komuś innemu. Na tym samym instrumencie każdy zagra inaczej. Poprawność gry jest równie istotna jak jakość. Cóż nam po wspaniałym utworze, jeśli fałszywie zagrany. I tu tkwi, jak mi się wydaje, podstawowy rys kształcenia, który można usystematyzować. ♣ Posiadanie wiedzy teoretycznej oraz praktycznej i własny bagaż artystycznych doświadczeń wyniesionych z okresu studiów dają artyście pełnię siły do stwarzania „buntów” i przeciwstawiania się osiągnięciom poprzedników. Myślę, że artystyczne rewolucje są często oparte na niechcianym i krytykowanym „szkoleniu akademickim”. ♣ Katedra Grafiki Warsztatowej reprezentuje wszystkie podstawowe kategorie graficzne: druk wypukły, druk wklęsły, druk płaski i techniki cyfrowe. Oferta jest pełna i bogata zarówno w programy, jak i warsztaty. ♣ Pracownie stanowią doskonały poligon doświadczeń hartujący młodych adeptów sztuk graficznych. Szkoła to chwila „bezkarnego” błędzenia, które jest częścią poszukiwania i odnajdywania własnej drogi.

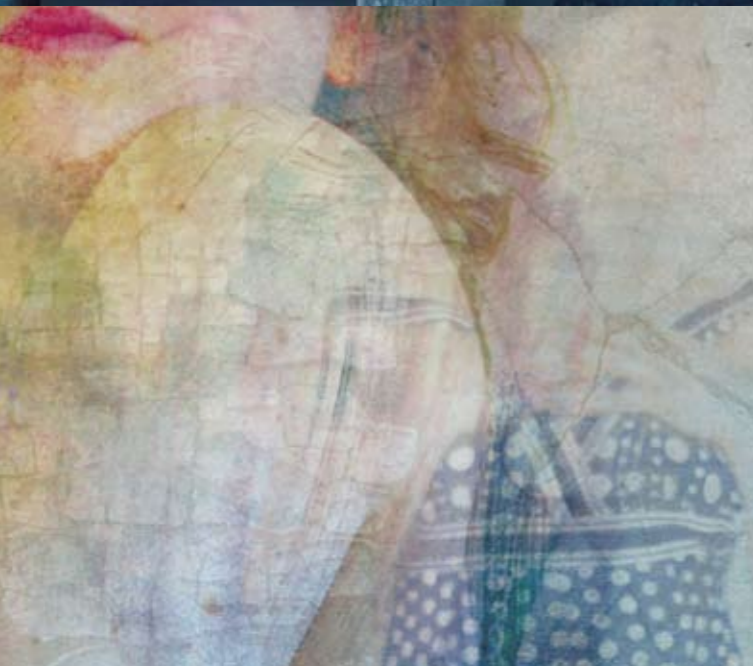
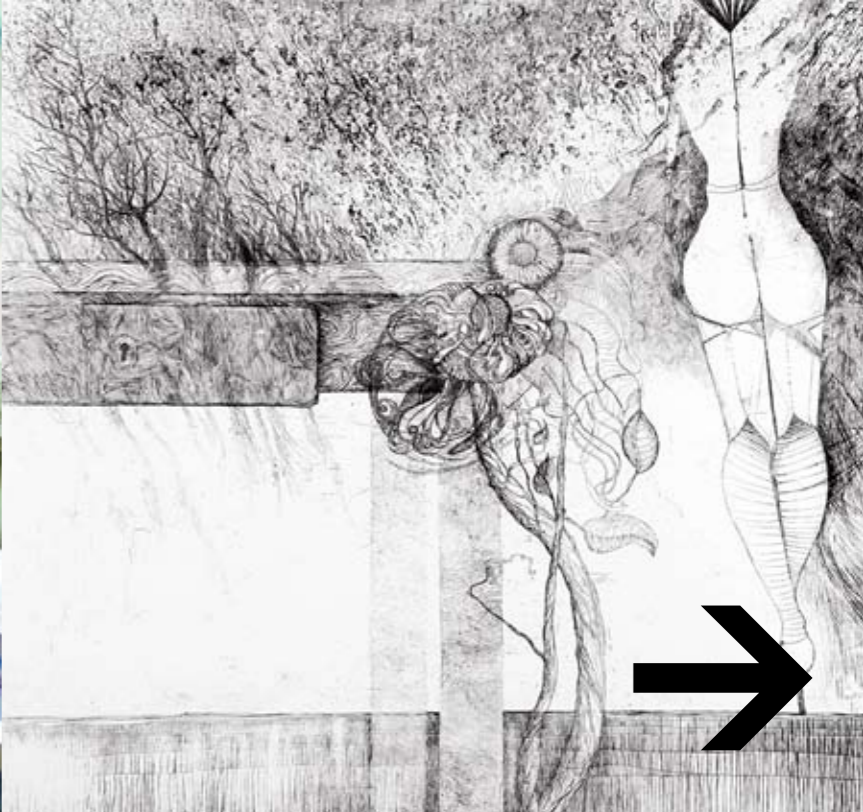
ad. kw. II st. Waldemar J. Marszałek
Kierownik Katedry Grafiki Warsztatowej

Naomi Klein, kanadyjska dziennikarka i komentatorka telewizyjna, zwraca uwagę w książce *No Logo*, że światowe firmy przemysłowe nie mieszczą się już w branży czysto produkcyjnej, ich zainteresowanie koncentruje się na formowaniu własnej tożsamości. Reklama zmienia kierunek ofensywy. Rozbudowane zespoły specjalistów uprawiające etos marki stają się wiodącymi w takich koncernach arystokratów, jak Nike, Disney czy Apple Inc. ¶ Gdańska Katedra Projektowania Graficznego uczestniczy w przygotowaniu kadry projektantów do pracy na dynamicznym rynku rozwiniętego kapitalizmu. Akademia proponuje rozległą problematykę współczesnej sztuki i designu. Studenci Wydziału Grafiki mają dostęp do wszystkich pracowni rysunku, malarstwa, grafiki warsztatowej, rzeźby itp. W pierwszych latach studenci uczą się podstaw grafiki, które obejmują: projektowanie graficzne, fotografię, ilustrację, liternictwo, typografię – w tym DTP i www. Rozwijające się warsztaty artystyczne, multimedialne, komputerowe i fotograficzne wprowadzają młodych grafików w tajniki nowoczesnej realizacji idei. Na wyższych latach to one stają wiodącymi technikami projektanta. ¶ Katedra obejmuje dwie Pracownie Podstaw Projektowania Graficznego i Struktur Wizualnych, trzy dyplomujące Pracownie Projektowania Graficznego oraz Pracownię Liternictwa i Typografii, Pracownię Ilustracji i Pracownię Grafiki Edytorskiej. ¶ Obok studiów dziennych Wydział Grafiki prowadzi równolegle licencjat w formie cyklicznych zjazdów o specjalności projektowanie graficzne obsługiwany przez katedrę projektowania.

dr hab. Zygmunt Okrassa
Kierownik Katedry Grafiki Projektowej

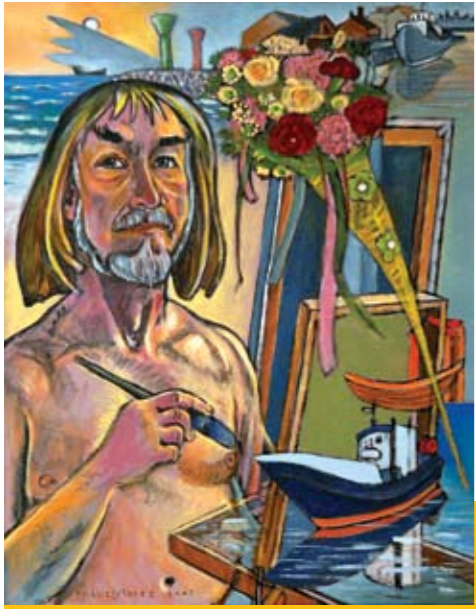
Wydział Grafiki wyłonił się z Wydziału Malarstwa i Grafiki niczym Atena z głowy Zeusa – od razu w pełnej zbroi i – co nie jest bez znaczenia – z prawem ciskania gromów. ¶ Właśnie mija rok od tamtych burzliwych narodzin i Wydział Grafiki, mimo lekkich objawów osierocenia i skrywanej tęsknoty za Malarstwem, okrzepł już w swoim samostanowieniu na tyle, że zaczyna rozglądać się za nowymi wyzwaniem. Mam nadzieję, że nie będzie to od razu Liga Morska i Kolonialna. ¶ Gdyby wędrówka przez labirynt była rzeczywiście z jakiegoś powodu pouczająca, należałoby go zbudować lub odbyć tę wędrówkę w wyobraźni. Zarówno grafika warsztatowa, jak i projektowanie graficzne czy grafika multimedialna opierają się na bardzo podobnej zasadzie. Doświadczenie i wyobrażenie splatają się i łączą ze sobą, tworząc nieco chwiejny fundament, nadal jednak zachowujący szczątkowy charakter obrzędów inicjacyjnych. Może nie aż tak zapadających w pamięć jak w kulturach archaicznym, ale nie zdziwiłbym się, gdyby któryś ze studentów czy profesorów paradował w naszym świecie z psich zębów. ¶ Samodzielność nakłada na Wydział pełną odpowiedzialność za jego kondycję, możliwie najobszerniejszą ofertę programową, różnorodne propozycje warsztatowe i rozsądną współpracę między pracownikami. ¶ Wykłady, warsztaty, ćwiczenia, wystawy – w końcu dyplom. Wszystko to z roku na rok ulega niewielkim, lecz ciągłym transformacjom, które dostosowują studia chociażby do wymogów rynku pracy, nie mówiąc o nowych technologiach poszerzających obszar sztuki – a przede wszystkim do złożonej różnorodności współczesnego świata. ¶ Takie podejście do studiowania będzie coraz wyraźniej łączyć specjalizację z wszechstronnością – a to zakłada nie tylko naturalną elastyczność i otwartość na zmiany, ale i innowacyjność mogącą sprostać takim oczekiwaniom. ¶ Określenie „grafika multimedialna” w pierwotnym zamyśle miało – zdaje się – objąć wszystkie, zaledwie wówczas przeżywane procesy i idee, które łączyłyby w obrębie formy użytkowej nie tyle funkcje informacyjne i estetyczne, co metafizyczne, tworząc przestrzeń niejasnych i trudnych do zdefiniowania obrazów, emocji, snów. Miejsce pozwalające na swobodne wyrażenie samego siebie, ze wszystkimi tego konsekwencjami i implikacjami. Teraz odczytuje się je jako działania modyfikujące i poszerzające zakres uprawianej już dyscypliny artystycznej – grafiki. ¶ Kłopot w tym, że taka grafika od początku była jedynie wyobrażeniem. Procesy, które przemieściły projektowanie graficzne w obszar animacji czy filmu eksperymentalnego, zmieniły je na tyle, że teraz bliższe będzie na przykład cyfrowej choreografii litery czy czemuś tak samo odległemu i równie dobrze można by przyjąć, że to nazwa nieistniejącej jeszcze dyscypliny artystycznej. ¶ Od dawna i do znudzenia ponawiane próby wyjścia poza płaski i nieruchomy obraz, zbiorowe ucieczki od tradycyjnych form narracji, lawinowo rozprzestrzeniający się dostęp do nowych technologii i kolejne próby zdefiniowania wszystkiego na nowo, a także dziesiątki innych przyczyn – przeniosły projektowanie w przestrzeń animacji, filmu reklamowego czy sieci Internetu, aż po mastodonty propagandy i reklamy – billboardy, telebimy, plenerowe spektakle multimedialne. A wreszcie na zupełnie bezdroża – kłopotliwe pogranicze wszelkich artystycznych dyscyplin – ziemię niczyją, na której będzie można w końcu stworzyć teorię wszystkiego. ¶ Dla pracowni multimedialnych taka różnorodność, a zarazem równoważność tylu dróg to oczywiste wyzwanie i szansa na racjonalne działanie i rozwój. Tak jak sieć Internetu, niwelując bariery odległości, rozciąga naszą obecność w nieco schizofreniczną **jednoczesność** wirtualnej przestrzeni – tak i Wydział Grafiki rozciąga swoją **nadobecność** nad własnym Salonem Stu Epizodów. Wydział to przecież także, a może przede wszystkim miejsce sporów, dyskusji, ścierania się poglądów i artystycznych temperamentów. Wielka manufaktura, w której jedni pędzą **sacrum**, a drudzy **profanum**. I żeby to były tylko nazwy trunków! Przydałby się jeszcze Dziekan cierpiący na syndrom Mesjasza... Cóż, nie można mieć wszystkiego. Może pod koniec kadencji? Gdyby nie grawitacja, Wydział Grafiki umiałby pewnie owinąć się czule wokół każdego studenta i profesora – nikogo przy tym nie dusząc.

prof. Jerzy Krechowicz
Kierownik Katedry Mediów



**KATEDRA
GRAFIKI
WARSZTA-
TOWEJ**





prof. Czesław Tumielewicz

(ur. 1942 r.) – malarz, grafik, od 1994 roku profesor ASP w Gdańsku. W 1961 roku rozpoczął studia na kierunkach architektury i malarstwa w Gdańsku, a w Poznaniu – grafiki artystycznej. Jego pierwsza wystawa indywidualna odbyła się w 1965 roku w Bydgoszczy. Uprawia malarstwo od 16. roku życia, brał udział w przeszło 300 wystawach w kraju i za granicą. Stypendysta Fundacji Kościuszkowskiej w Nowym Jorku w 1981 roku. W latach 1975–2000 prowadził Pracownię Litografii i Linorytu, obecnie kieruje Pracownią Podstaw Grafiki Warsztatowej i Pracownią Druku Wypukłego. Był kierownikiem Katedry Grafiki Artystycznej ASP w Gdańsku w latach 1990–2002. ✦ Otrzymał kilkanaście nagród za prace malarskie i graficzne, między innymi 1 nagrodę na Ogólnopolskiej Wystawie Młodej Sztuki w Sopocie (1974), 1 nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Malarskim im. Spychalskiego w Poznaniu (1977), jedną z 10 równorzędnych nagród na Ogólnopolskiej Wystawie Grafiki w Warszawie (1973). ✦ Kilkakrotnie brał udział w Międzynarodowym Biennale Grafiki w Krakowie, w Ogólnopolskich Wystawach Grafiki w Katowicach oraz w toruńskich Wystawach Kolor w Grafice, jak również w Festiwalach Malarstwa Współczesnego w Szczecinie i w Przeglądach Martwej Natury w Sieradzu, Triennale Portretu i Autoportretu w Radomiu. ✦ Jest laureatem nagrody Miasta Gdańska w dziedzinie kultury w 1977 roku, Nagrody Rektora w 1981 roku oraz Nagrody Rektora prof. Krehowicza II st. za koncepcję i organizację cyklu wystaw *Dekonstrukjoniści Gdańscy* w 1998 roku. ✦ Uprawia linoryt, litografię, monotypię, akwafortę, akwatintę i druk cyfrowy, a w malarstwie techniki olejne, akrylowe, akwarele i suchy pastel. Jego twórczość stale się zmienia w cyklach kilkuletnich. Prace profesora znajdują się w wielu muzeach w kraju i za granicą (m.in. w Finlandii, Wietnamie) oraz w wielu kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.



- 1 Z Wenus i z Marsa
- 2 Pocałunek gotycki
- 3 Na zawsze, czyli Wierność
- 4 Precyzyjny upadek
- 5 Wesele



1



3



4



5

mgr Magda Hanysz-Stefańska

ukończyła Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Gdańsku (obecnie ASP) na Wydziale Malarstwa i Grafiki. Dyplom z malarstwa uzyskała w 1994 roku w pracowni prof. Macieja Świeszewskiego, który również był jej promotorem, a aneks do dyplomu w pracowni prof. Czesława Tumielewicza, w której obecnie pracuje jako asystent. Jest członkiem ZPAP oraz Stowarzyszenia Promocji Artystów ERA ART. Brała w udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą (m.in. w Słowacji, Danii, Niemczech, Holandii, Bułgarii).
Wystawy indywidualne: The First International Print Biennial, Maastricht, Holandia (1993), Galeria Politechniki Gdańskiej (1994), Galeria u Literatów (1995), Galeria Na lewo, Malborski Dom Kultury, Malbork (1996), *Grafika i ceramika*, Galeria Mebla, Gdynia (1997), *Grafika i malarstwo*, Bursztynowa Galeria, Słupsk (1997), *Grafika*, Trójmiejskie Centrum Handlowe „Klif”, Gdynia (1997), Galeria Promocyjna, Pałac Opatów, Gdańsk (1999), Galeria 78, Gdynia (2002), Galeria Portal, Gdańsk (2002), Galeria ZPAP, Gdańsk (2003), STS Galeria, Sopot (2005), Galeria Ciasna, Jastrzębie (2005), Galeria Na poddaszu, Radlin (2005), Galeria Na piętrze, Koszalin (2005), Dworek Sierakowskich, Sopot (2007), Ośrodek ows Bałtyk, Jastrzębia Góra (2007), Nowa Oficyna, Gdańsk (2007), Miejska Galeria Sztuki, Chorzów (2008).
Nagrody i wyróżnienia: Gdańska Grafika Roku – wyróżnienie (1993), Gdańska Grafika Roku – II nagroda (1996), Gdańska Grafika Roku – wyróżnienie (1998), II Triennale Tczewskie – I nagroda (1998), Gdańska Grafika Roku – wyróżnienie (2002), Gdańska Grafika Roku – III nagroda (2003), Pomorska Grafika Roku – III nagroda (2004), The 13TH Seoul Space International Print Biennial, Korea Południowa – wyróżnienie (2004), IV Ogólnopolski Konkurs „Triennale Tczewskie” – wyróżnienie (2005), Gdańska Grafika Roku 2006 – II nagroda (2006), Gdańska Grafika Roku '07 *Automatyczne robaki* – wyróżnienie (2008), The 13TH International Biennial Print Exhibition R.O.C., Tajwan – nagroda honorowa (2008).



1 Meksykańskie małżeństwo

2 Pan czas

3 Ryba



Inspiracje →

Staram się odbierać świat wszystkimi zmysłami. Smaki, zapachy, widoki, muzyka, dotyk to niekończące się źródła inspiracji, z których czerpię pełnymi garściami.

¶ Przepuszczam to potem przez swoje wnętrze, przez całą siebie – to rodzaj filtra, sita. Dodaję szczyptę własnych przeżyć, okruszki wrażliwości, przygotowuję to wszystko fantazją i otrzymuję gotowe obrazy.



Nurkowanie





1



3



4

program pracowni Pracownia Podstaw Grafiki Warsztatowej powinna, oprócz projektowania grafiki wypukłodrukowej, wkłesłodrukowej, litografii i grafiki sitodrukowej, dawać studentom również możliwość poznania procesu własnoręcznego wykonywania niewielkich prac. Pokonanie przez nich trudności technologicznych, materiałowych i narzędziowych pozwoli im na zawsze pokochać grafikę i traktować ją jako ulubioną metodę wypowiedzi artystycznej. Nasi studenci pierwszego roku potrafią wykonać kolorowy linoryt, miedzioryt, suchoryt w miedzi i pleksi, pleksoryt, gipsoryt, paździerzoryt, algrafię, kolografię, monotypię i druk cyfrowy. Tematyka grafik jest na ogół ilustracyjna, ale bywa i abstrakcyjna.



2



5



6

- 1 Tomasz Górnicki
- 2 Prusinowska
- 3 Justyna Krzywicka
- 4 Marta Marszałek
- 5 Kaletyn
- 6 Tomasz Górnicki



ad. kw. II st. Waldemar J. Marszałek

(ur. 1960 r.) – ukończył studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku na kierunku grafiki. Dyplom uzyskał w 1985 roku. Od razu po studiach rozpoczął pracę pedagogiczną na uczelni, najpierw jako asystent, obecnie adiunkt II st. Podczas studiów i przez wiele lat po ich zakończeniu uprawiał litografię i zajmował się projektowaniem graficznym. Od 1994 roku zajmuje się przede wszystkim malarstwem i rysunkiem, a w 2006 roku zainteresował się grafiką komputerową. Wziął udział w przeszło 30 wystawach indywidualnych i około 200 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Mieszka i pracuje w Gdańsku. Ważniejsze wystawy indywidualne: *Malarstwo, grafika*, Galeria BWA, Koszalin (1987), *Grafika*, Galeria BWA, Leszno (1988), *Grafika*, Galeria BWA, Gdynia (1989), *Malarstwo*, Galeria Diorama, Gdańsk (1994), *Malarstwo*, Galeria Anny Kareńskiej, Poznań (1997), *Malarstwo*, Galeria na Odwachu, Wrocław (2000), *Malarstwo, rysunek*, Weibul's Kunstgalleri, Dania (2001), *Malarstwo*, Galeria Triada, Sopot (2002), *Rysunek*, Galeria Nowa Oficyna, Gdańsk (2004), *Malarstwo, rysunek*, Galerie Schulok, Niemcy (2005), *Malarstwo, rysunek*, Galeria BWA, Olsztyn (2006), *Grafika*, Galeria Triada, organizator PGS Sopot, Sopot (2008).



2



3



1



4

- 1 *Latający Holender II*
- 2 *Syrena z cyklu Morskie Opowieści*
- 3 *Nike płonąca II*
- 4 *Postać z czerwonym szalem*

inspiracje →

Do natury czuję zarazem szacunek i respekt. Swój niewiarygodnie skomplikowany mechanizm tworzyła przez miliony lat, aż w końcu obdarowała nas rozumem – może przez pomyłkę? Znudzeni małpią egzystencją zeszliliśmy z drzew i wymyśliliśmy cywilizację. ¶ Na początku żyliśmy zgodnie, my – poddani – oddawaliśmy jej cześć i też jako jedyni potrafiliśmy dostrzec w niej piękno, a ona obdarowywała nas swoimi dobrami. Niezmacona przyjaźń trwała do czasu ograbienia jej z tajemnic i skarbów. Tajemnic i bogactw, które egoistycznie wykorzystaliśmy wyłącznie dla własnych celów. Duma z pomnika osiągnięć cywilizacji, która nas rozpiera, stoi niestety na postumencie śmieci. Doszliliśmy do etapu tworzenia niepotrzebnych rzeczy i idei. Wyjałowieni i odizolowani od natury stajemy się głupcami, którzy szykują dla siebie niewiarygodnie skomplikowaną szubienicę. ¶ Szukam inspiracji w naturze oraz w dziełach dawnych mistrzów, którzy dostrzegali piękno przyrody i umiejętnie wtapiali w jej pejzaż ludzkie problemy. ¶ Zostały nam już tylko skanseny przyrody. Buduję swój własny skansen, namiastkę bliskości z naturą – tworzę bonsai od przeszło dwudziestu lat. Uczy mnie to szacunku, pokory i cierpliwości. Poczucie piękna łączę z prawami przyrody. Natura daje mi energię do działania, jest moją muzą i siłą, przy niej odpoczywam i nabieram jasności spojrzenia.



program pracowni Grafika artystyczna posługuje się szerokim wachlarzem mediów dającym nieograniczone możliwości wypowiedzi twórczych. Charakter efektów jest ogromnie zróżnicowany i bogaty: delikatne, subtelne walory rysunkowe, wyszukane struktury i faktury, malarskie gesty, mocne i zdecydowane kontrasty, a w końcu niekończący się potencjał technik cyfrowych. Tylko nasza wyobraźnia i kondycja twórcza ogranicza tę paletę możliwości. Jednak na początku ważne jest „co”, nie „jak”. Metodą kształcenia pracowni jest wprowadzenie studenta w obszar sztuki grafiki artystycznej bez udziału technologii i rzemiosła technicznego. Rzemiosło graficzne jest niekiedy bardzo skomplikowane i złożone. W początkowej fazie artystycznych zmagani trudności z warsztatem mogłyby zakłócić istotę twórczości. Warsztat jest ważny, ale nie jest celem. Kreatywność, artystyczna swoboda, niezakłócona ekspresja to obszary działań pracowni. Studenci poznają rzemiosło i technologię na drugim roku i łączą je z doświadczeniami artystycznymi. Pracownia realizuje ćwiczenia, które pozwalają poznać możliwości plastyczne i artystyczne poszczególnych warsztatów graficznych. Określone technicznie zadanie, niekrępujący temat, wykład wprowadzający, który zakreśla istotne wiadomości i problemy to podstawowe metody kształcenia. Umiejętność łączenia specyfiki mediów graficznych z wrażliwością i wizją to baza, z którą student powinien się zapoznać. Ćwiczenia określają narzędzie, które naśladuje technikę graficzną i dyscyplinuje w obrębie specyficznych działań plastycznych. Ograniczenie to odzwierciedla podstawowe kanony grafiki i uczy odpowiedniego wykorzystania środków wybranej dyscypliny i kreatywnego myślenia. Dążenie do uzyskania jak najlepszych efektów artystycznych to cel najważniejszy. Wspomagany wiedzą, ćwiczeniami, żmudną pracą, opanowywaniem tajemnic grafiki artystycznej. Krok po kroku, bez niepotrzebnego spiętrzania – przynajmniej na początku – problemów warsztatowych, które w efekcie mogłyby zniechęcić i być przeszkodą dla niedoświadczonych studentów.



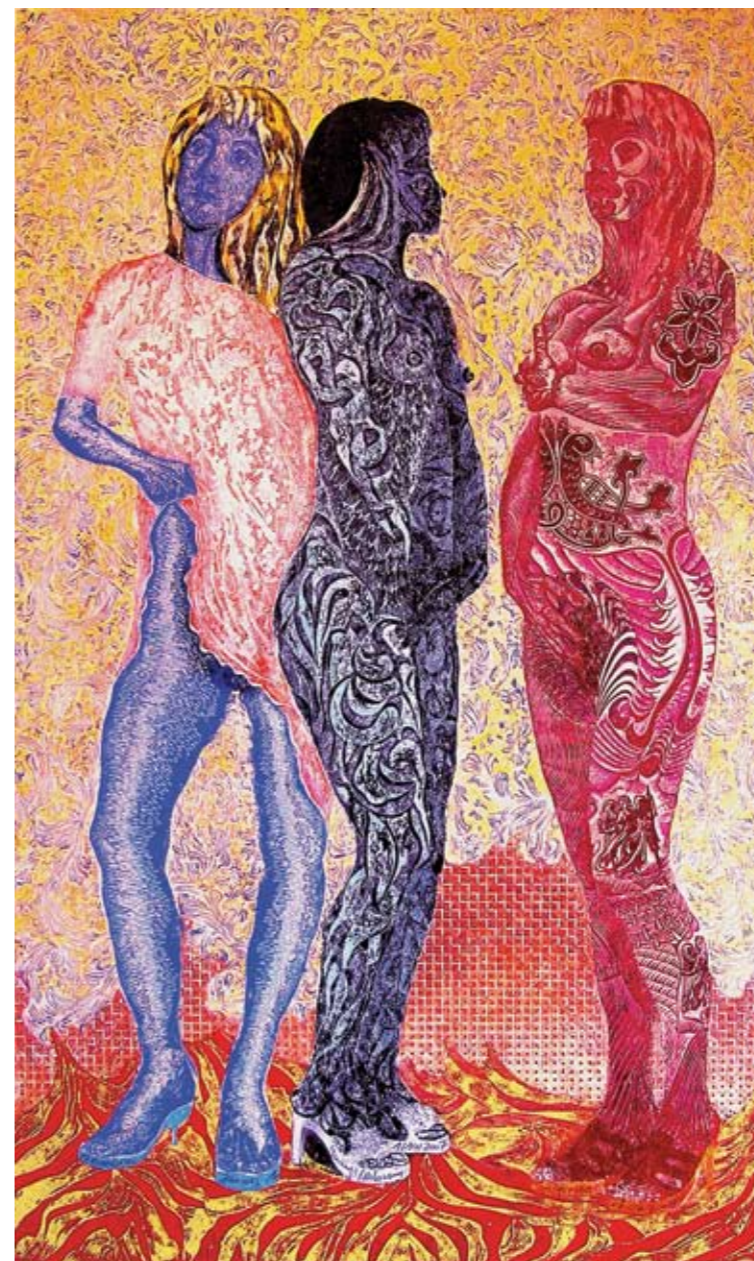
- 1 Natalia Trepczyk
- 2 Lucyna Kolendo
- 3 Maciej Bychowski
- 4 Katarzyna Russek
- 5 Maciej Lubiński





prof. Janusz Akermann

(ur. 1957 r.) studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby, kierunek malarstwo w latach 1981–1985. W 1985 roku uzyskał dyplom z malarstwa w pracowni prof. Kazimierza Śramkiewicza. Aneks do dyplomu z grafiki, linoryt kolorowy w pracowni prof. Czesława Tumielewicza. Od września 1985 roku pracownik Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W 2006 roku otrzymał tytuł profesora. W latach 1994–2007 był Kierownikiem Pracowni Rysunku i Malarstwa na Wydziale Architektury i Wzornictwa. Od 2005 roku Kierownik Katedry Rysunku, Malarstwa i Rzeźby na Wydziale Architektury i Wzornictwa. W latach 1999–2002 prowadził zajęcia z malarstwa i rysunku w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie na Wydziale Malarstwa i Grafiki. Od 2007 roku jest Kierownikiem Pracowni Wypukłodruku – Linorytu w Katedrze Grafiki Warsztatowej na Wydziale Grafiki. W listopadzie 2007 został wybrany prodziekanem Wydziału Grafiki. Od września 2008 roku Dziekan Wydziału Grafiki. Autor 73 wystaw indywidualnych, uczestnik 282 wystaw zbiorowych w kraju i za granicą. Pięciokrotny stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki. Otrzymał 23 nagrody i wyróżnienia o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej. Juror wielu konkursów malarskich i graficznych. Nagrody i wyróżnienia: IV Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego, Olsztyn – nagroda MKiS – stypendium (1987), Ogólnopolski Konkurs Grafiki im. A. Raka, Katowice – I nagroda (1987), Ogólnopolska Wystawa Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal, nagroda statuetka „Viktora” (1988), I Międzynarodowe Triennale Grafiki Krajów Nadbałtyckich, Gdańsk – III nagroda (1992), 6 Ogólnopolskie Triennale Grafiki Polskiej, Katowice – nominacja do grand prix – nagroda regulaminowa (2006), Międzynarodowe Triennale Grafiki, Kraków – wyróżnienie (2006).



1



2



3



4

- 1 Trzy Gracje
- 2 Obcy III
- 3 Obcy II
- 4 Obcy I

inspiracje →

Człowiek mijany codziennie na ulicy, mówiący słowa, które są zrozumiałe, i słowa, które stanowią bełkot. To ktoś wyjątkowy, wspaniały i niepowtarzalny. Inspiracja człowiekiem naszej epoki, człowiekiem początku tej ery, człowiekiem publicznych szaletów, niespełnionych obietnic, przyziemnych marzeń, przyziemnych potrzeb – to inspiracja niewyczerpana. Można go spotkać wszędzie: w pociągu, w sklepie, na ulicy, w urzędzie, w kościele. Jest ciągle ze mną. Upija się tą samą wódką, dotyka tych samych dziwek, myśli, że jest inny – jak bardzo się myli. Jego głowa pełna tanich frazesów, tanich słów, tanich namiętności i taniej żądz. ¶ To żywioł nieobliczalny, żywioł wywołujący chaos, a jednocześnie budujący moje oblicze, oblicze, które szuka prawdy, oblicze ukierunkowane na nowe, na zdobywanie i znajdowanie. Materia żyjąca, a już martwa. Materia szaleńców codziennych libacji. Bohaterowie małych świństw i podłości – znajdują ich wszędzie, zawsze są ze mną, zawsze o krok przede mną, znajdują się bliżej prawdziwego życia.



1 Czwaruga Tezewski

2 Żona czwarugi tezewskiego 1





dr Dariusz Syrkowski

(ur. 1966 r.) – malarz i grafik. Uzyskał dyplom w 1992 roku w PWSSP w Gdańsku na Wydziale Malarstwa i Grafiki w pracowni prof. Mieczysława Olszewskiego (malarstwo), aneks w zakresie grafiki warsztatowej w pracowni prof. Wiesława Dembskiego. Od 1993 roku zatrudniony w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W 2003 uzyskał tytuł doktora sztuki, obecnie obejmuje stanowisko asystenta w pracowni grafiki artystycznej prof. Janusza Akermanna na Wydziale Grafiki ASP Gdańsk. Od 1990 roku wystawia w kraju i za granicą, w jego dorobku znajduje się 17 wystaw indywidualnych, 70 zbiorowych. Jest laureatem kilku prestiżowych nagród głównych i wyróżnień w dziedzinie grafiki, malarstwa i scenografii. Zdobył Grand Prix w Legnicy w 1992 roku. Otrzymał stypendium Fundacji im. Tadeusza Kulisiewicza (1995), stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2004). Dwukrotnie zwyciężył w konkursie GTPS na Gdańską Grafikę Roku (1992, 1997). Twórca pomnika Jana Pawła II przy Farze w Starogardzie Gdańskim (2004).



asvstent



program pracowni Celem pracowni jest pobudzenie szeroko rozumianego rozwoju osobowości artystycznej studenta, jego świadomości i kreatywności. Uczestniczenie w pracowni linorytu kształtuje wizerunek absolwenta, jego dokonań w toku całych studiów. Tworzą się podstawy do samodzielnej działalności artystycznej, na której spoczywa pełna odpowiedzialność za kształtowanie i szukanie nowych wartości. Ważne są również zainteresowanie nowymi koncepcjami w technice druku wypukłego, poznanie nowych materiałów, narzędzi i metod druku, a także nauka warsztatu.



1



2



3



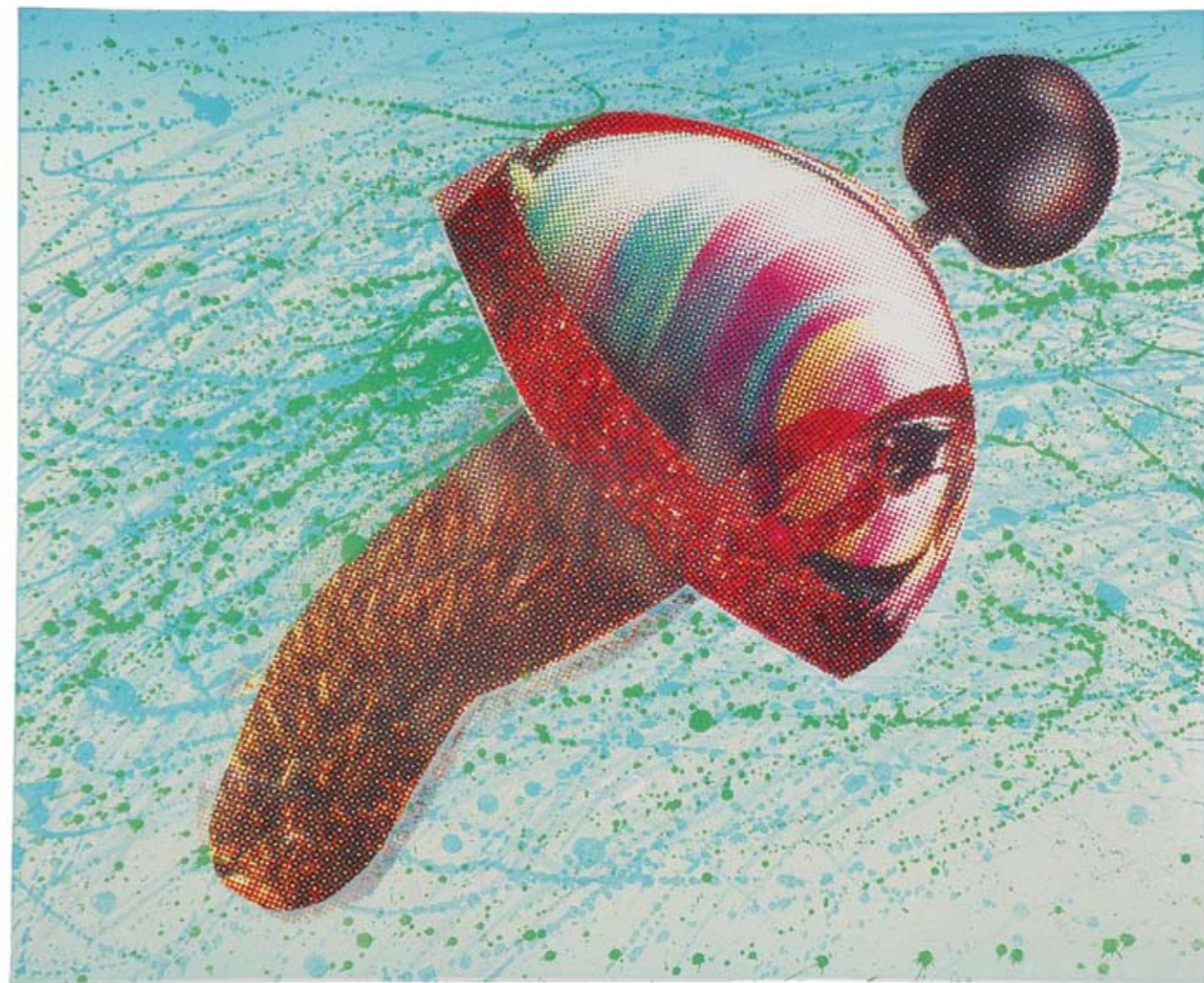
4



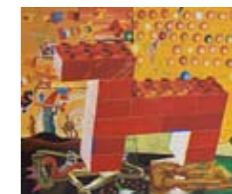
5

prof. Zbigniew Gorlak

(ur. 1955 r.) – malarz, grafik, perkusista, twórca wielu znaczących wystaw środowiskowych. Obecnie kieruje Pracownią Litografii, Druk Płaski 2008. Jego prace znajdują się między innymi w kolekcji LEGO, Biblioteki Narodowej w Warszawie, Muzeum Junge Kunst we Frankfurcie nad Odrą, kolekcji dr. Marka M. Pieńkowskiego oraz kolekcji M. Świtalskiego. Ostatnia ważniejsza wystawa to *POLEN/KOMMT 12 Maler aus Polen* prezentowana w najważniejszych miastach Niemiec w 2006 roku. Obecnie przygotowuje się do wystawy ogólnopolskiej *Ogrody* oraz kilku wystaw indywidualnych – *Kolaże* w Katowicach i Gdańsku.



Rhombus





mgr Łukasz Butowski

(ur. 1981 r.) jest absolwentem malarstwa na gdańskiej ASP. W czerwcu 2007 uzyskał dyplom z malarstwa w pracowni prof. Teresy Miszkin z aneksami z litografii w pracowni prof. Zbigniewa Gorlaka oraz rysunku w pracowni prof. Romana Gajewskiego. Od listopada 2007 pracuje jako asystent w pracowni litografii prof. Zbigniewa Gorlaka w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W 2005 roku uczestniczył w plenerze malarskim w centrum onkologii dziecięcej w gdańskiej Akademii Medycznej. Dekoracje te zostały nagrodzone przez ministra kultury RP oraz zdobyły wiele innych wyróżnień. W roku akademickim 2005/2006 otrzymał stypendium Prezydenta Miasta Gdańska za wybitne osiągnięcia w nauce, w 2007 roku stypendium stowarzyszenia wspierania grafiki warsztatowej „Aldegrever-Gesellschaft” w Munster. Wystawy indywidualne i zbiorowe w kraju i za granicą: *Malarstwo pokojowe* w galerii Debiut w Gdyni (2004), wystawa pracowni litografii w Instytucie Polskim w Lipsku (2006), *Obserwatorium* w muzeum piśmiennictwa w Wejherowie (2006), wystawa pracowni litografii w bibliotece głównej w Elblągu (2007), wystawa dyplomów gdańskiej ASP w galerii EL w Elblągu (2008), wystawa finałowa 3rd Mercuria Art. Contest w Luksemburgu (2008), wystawa *Illud Temptus* BBC Gdynia (2008), wystawa *Gdańsk – old town, new ideas*, wyspa Arran, Szkocja (2008), *Confusao* wystawa litografii w klubie Palma w Gdańsku (2008). Autor bloga artystaplasyk.blogspot.com.



1



2



3



4

- 1 Oto jest kakao
- 2 Africae terra
- 3 Chłopi
- 4 Podaruj kakao

inspiracje ↓ →

Lubię wszelkie formy aktywności w szeroko rozumianym plenerze. Tam też życie dostarcza mi wszelkiego rodzaju inspiracji w ogromnych ilościach – jest tego tak wiele, że czasem mam problem nawet w wyboem właściwego tematu. Załączone dwa szkice może pomogą przybliżyć mój punkt widzenia.



Poranek w pracowni

AMERICA FOR WHITE
AFRICA FOR BLACK

ZACHOWA
NIE PROPO
RCJI...

ŻYCIE
JEST
TAKIE
PIĘKNE



program pracowni W Pracowni Litografii warsztat grafiki artystycznej proponujemy studentom wspólną przygodę w świecie własnej wyobraźni i przygotowanie do życia artystycznego w materii malarsko-graficznej lub nowych mediów. Naczelnym zadaniem prowadzących pracownię jest wyzwolenie w poszukiwaniach własnych, indywidualnych doświadczeń, których stymulatorem jest warsztat druku płaskiego i serce pracowni – kamień litograficzny. Nie ograniczając się do litografii, która stanowi główny nurt, proponujemy działania zarówno w technikach wypukłodruku, aligrafii, monotypii, jak i form przestrzennych bez formalnych granic. Z wieloletnich doświadczeń oferujemy studentowi pracę w pracowni litografii w pełnym, pięcioletnim cyklu artystycznym. Ten okres gwarantuje ukształtowanie zawodowe i artystyczne oraz pełną świadomość twórczą. Pracownia Litografii jest otwarta na inne środowiska artystyczne i akademickie. Od lat zapraszamy wybitnych artystów do prowadzenia warsztatów oraz organizujemy wystawy połączone z sympozjami artystycznymi.



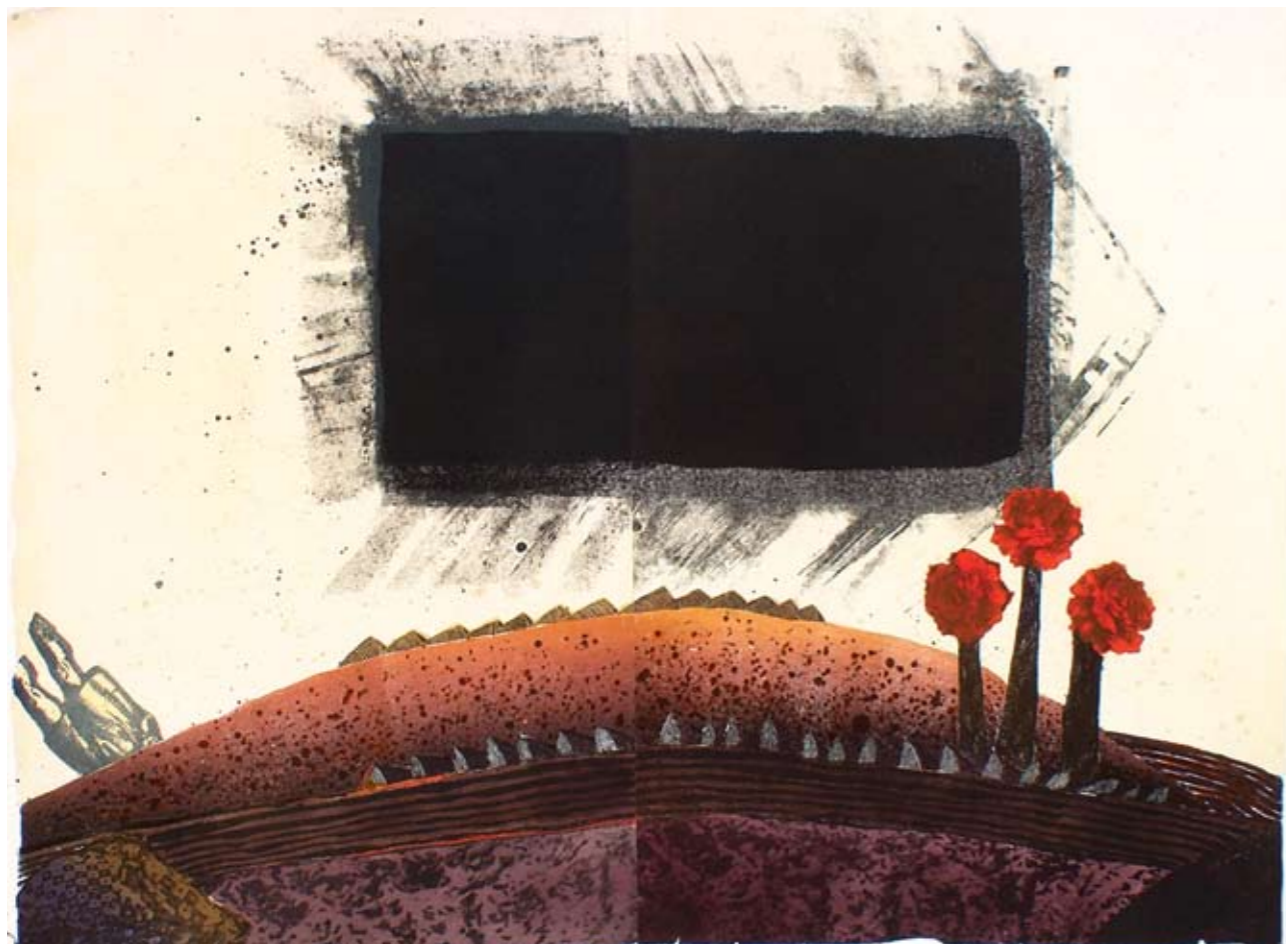
2



3



4



1



5



6

1 Agnieszka Gewartowska

2 Marcin Zawicki

3 Julia Kul

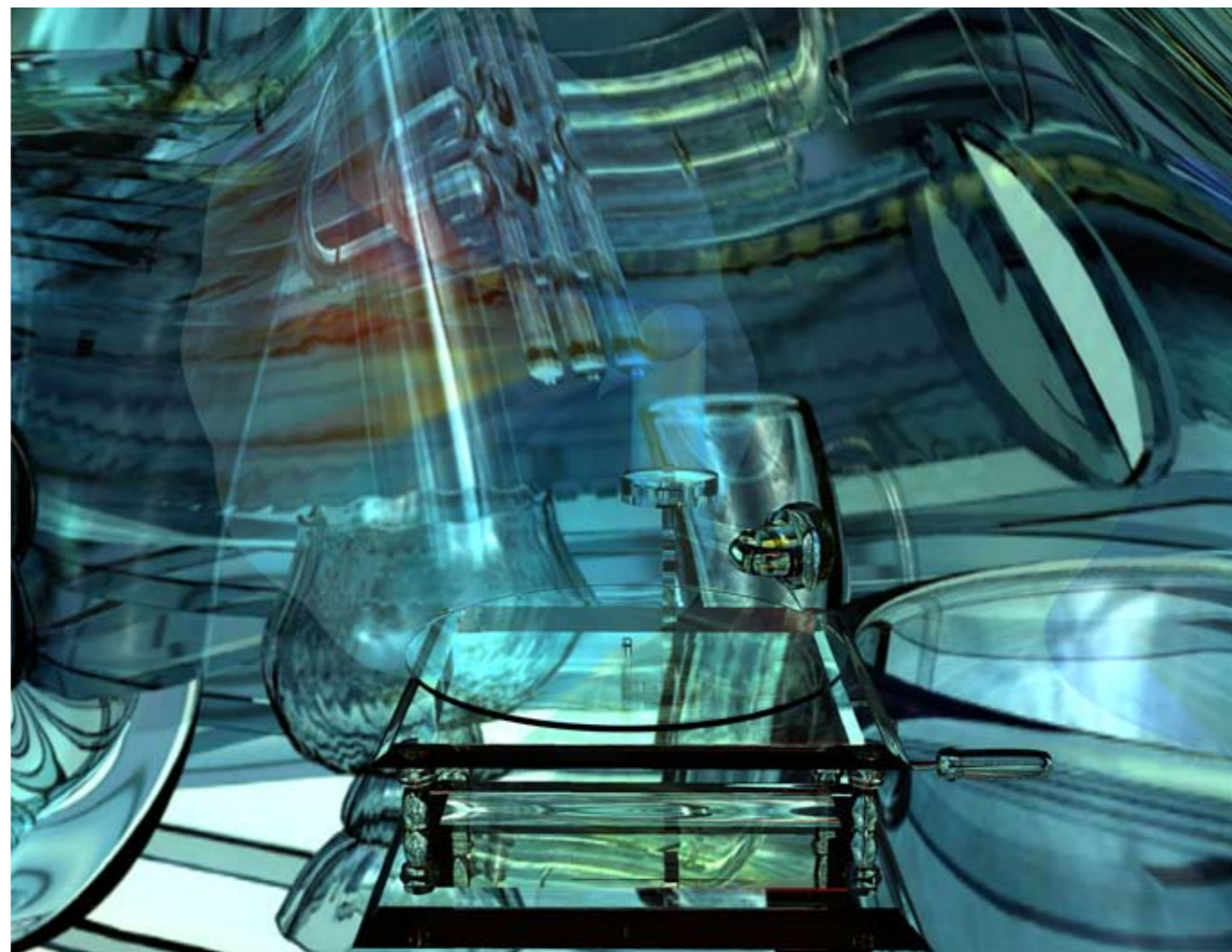
4 Piotr Bąkowski

5 Piotr Kobzdej

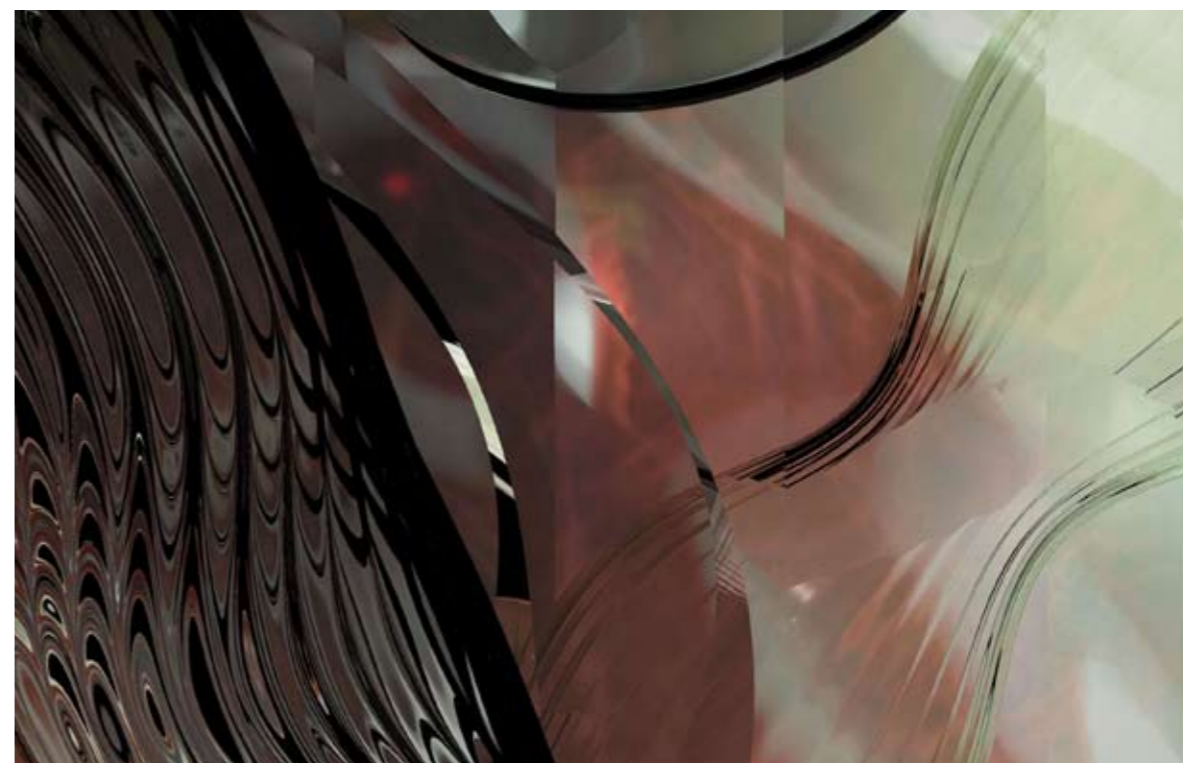
6 Karolina Sadowska

prof. Cezary Paszkowski

dyplom uzyskał w 1973 roku. Jest profesorem Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na wydziale Grafiki. Od tego samego roku bierze udział w wystawach indywidualnych, zbiorowych, okręgowych, ogólnopolskich i międzynarodowych w miastach, takich jak Paryż, Londyn, Wiedeń, Oslo, Bonn, Hamburg, Houston, Stuttgart, Kilonia, Kolonia, Kair, Praga, Brema, Petersburg, Manheim, Turku, Aberdeen. Jest laureatem ponad 30 nagród i wyróżnień uzyskanych na wystawach i konkursach w kraju i za granicą. Mieszka i pracuje w Gdańsku. Jego prace są prezentowane w wielu muzeach, na przykład: Ermitage (Rosja), Urząd XIII Dzielnicy Paryża, Urząd Miasta Avallon (Francja), Instytut Sztuki, Hawana (Kuba), Urząd Miasta Aalen (Niemcy), Biblioteka Miasta Manheim, Biblioteka Miasta Frankenthal (Niemcy), Biblioteka Narodowa Warszawa, Muzeum Narodowe Gdańsk, Muzeum Narodowe Kraków, Muzeum Narodowe Szczecin, Muzeum Narodowe Słupsk, Muzeum Narodowe Chojnice, Muzeum Narodowe Rauma (Finlandia), Uniwersytet Gdański, Uniwersytet Auburn Alabama (Stany Zjednoczone), Tama Art University Museum, Tokio, Japonia. Jego dzieła znajdują się również w zbiorach prywatnych w Europie, Australii, Ameryce Północnej i Południowej. Brał udział w wystawach indywidualnych, takich jak Instytut Polski, Wiedeń (1980), Galeria Pokaz, Warszawa (1984), Biblioteka Miejska, Manheim (1989), International House Club Galery, New Orleans, Stany Zjednoczone (1994), Hotel de Ville, Nancy, Francja (1994), Pałac Opatów, Salon Mistrzów, Oliwa (1994), Mondiale Kunst Dichterbij, Breda-Holandia (1997), BVV Volksbank, Bad Vilbel, Niemcy (1998). Nagrody i wyróżnienia: Balticum Biennale '87, Rauma, Finlandia – medal, International Print Triennial Kraków '97 – Europa Prix, International Mini-Print Triennial '98, Tokyo, Japonia – Museum Award.



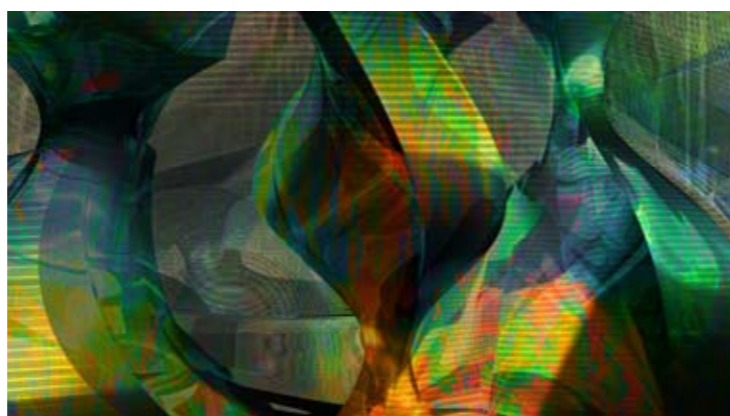
3



4



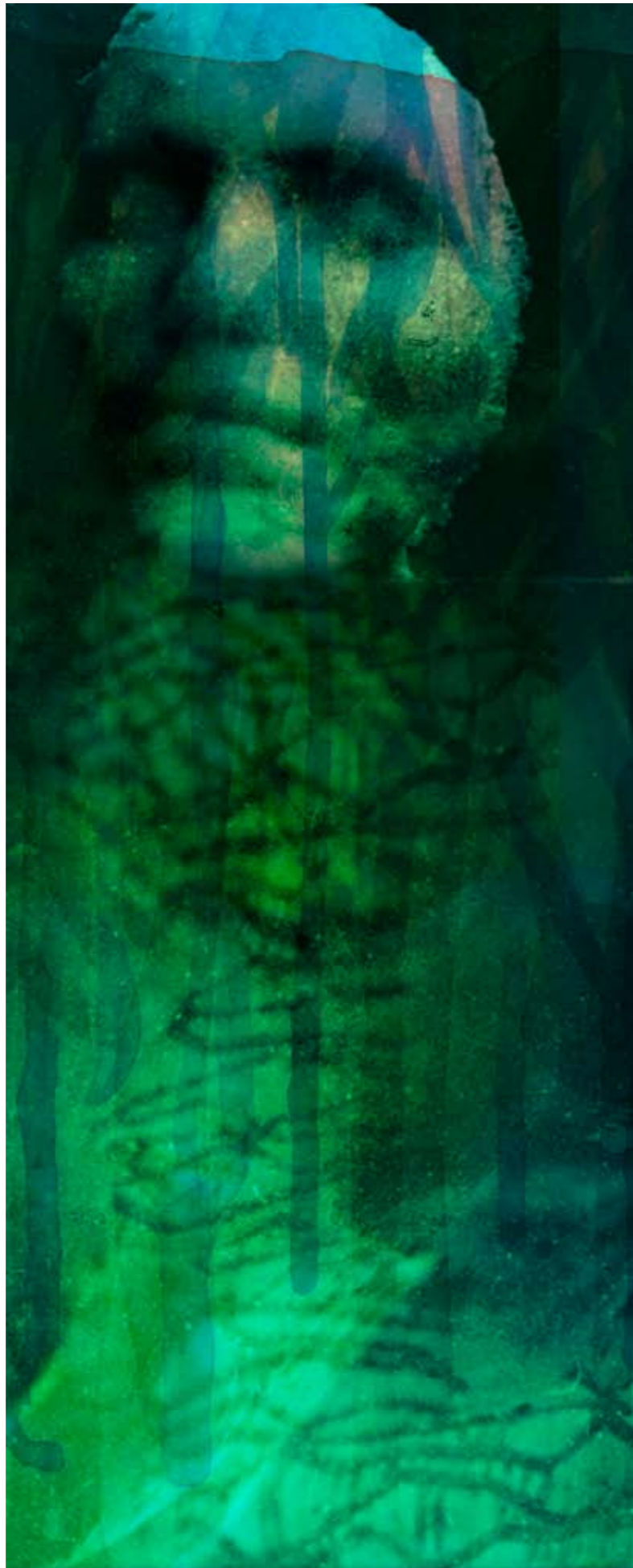
1



2

program pracowni

Zajęcia w zakresie grafiki warsztatowej technik cyfrowych dla studentów od II do V roku Wydziału Grafiki obejmują zakres elektronicznych narzędzi kreacji artystycznej, ich współdziałanie i wzajemną zależność. Studenci uczą się wykorzystywać te narzędzia w pracy artystycznej. Poznają teoretyczne i praktyczne sposoby oraz zasady elektronicznego przetwarzania obrazu, wykorzystanie programów komputerowych w realizacji grafiki artystycznej. Tworzą kompozycje, rozwijają wyobraźnię i wrażliwość. Dąży się do wyszukania własnej interpretacji estetyki będącej sumą doświadczeń malarstwa, fotografii, rysunku, kolażu. Zajęcia stanowią połączenie narzędzi elektronicznych z warsztatem tradycyjnym oraz wykorzystanie własnych dzieł (malarstwo, rysunek, grafika, rzeźba), co uświadamia ich wzajemne zależności.



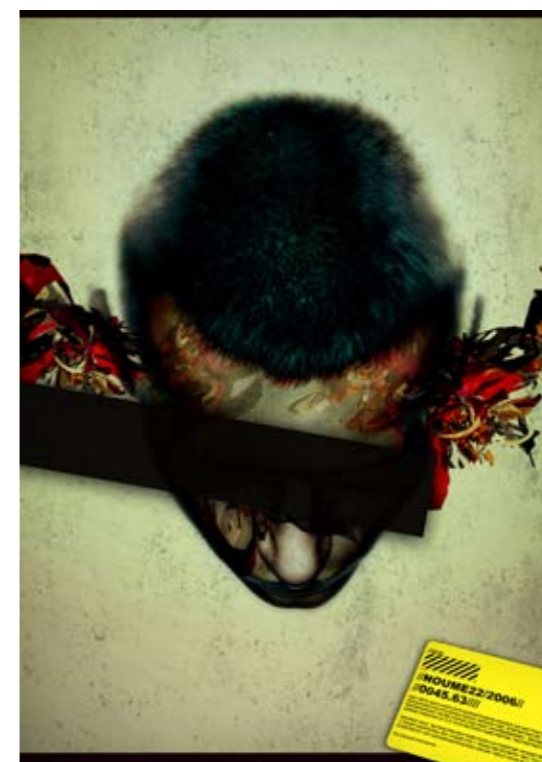
1



2



3



4



5

- 1 Anna Warenik
- 2 Hanna Błońska
- 3 Iwona Murawska
- 4 Tomasz Sochacki
- 5 Ewa Kozanecka

prof. nadz. Alina Jackiewicz-Kaczmarek

Studiowała w Gdańskiej PWSSP, dyplom uzyskała w 1979 roku. W jej dorobku znajdują się 23 wystawy indywidualne i ponad 100 wystaw zbiorowych w kraju i za granicą. Jest laureatką ponad 30 nagród i wyróżnień na wystawach i konkursach okręgowych, ogólnopolskich i międzynarodowych. Jej prace znajdują się w zbiorach w Polsce, Stanach Zjednoczonych, Kanadzie, Finlandii, Norwegii, Szwecji, Rosji, Niemczech, Włoszech, Danii, Wielkiej Brytanii, Francji, Japonii. Wazniejsze wystawy: *Młoda Expressja 82*, Paryż, Francja (1982), wystawa indywidualna Grafiki, BWA Sopot (1983), *Grafika z Gdańska i Heidelbergu*, Heidelberg, Niemcy (1983), x Międzynarodowe Biennale Grafiki, Kraków (1984), *Prints From All Over*, Uniwersytet w Colorado, Stany Zjednoczone (1986), 8th Auburn Works on Paper, Uniwersytet w Auburn, Alabama Stany Zjednoczone (1987), Premio Internazionale Biella '87, Biella, Włochy (1987), xii Prix International D'Art Contemporain, Monte Carlo, Monaco (1988), XV Międzynarodowa Wystawa Grafiki, Kanagawa, Japonia (1989), wystawa indywidualna Grafiki – Skanderborg, Dania (1991), Triennale Grafiki Krajów Nadbałtyckich, Gdańsk (1992), Biennale Grafiki „Mastriht'93”, Holandia (1993), v Międzynarodowe Biennale Grafiki, Grabado, Ourense, Hiszpania (1998), vi Międzynarodowe Biennale Grafiki, Grabado, Caixanova, Ourense, Hiszpania (2000), wystawa indywidualna Grafiki – Galeria Refektarz, Kartuzy (2000), *Grafika z Gdańska*, Instytut Kultury Polskiej, Sztokholm, Szwecja (2003), wystawa indywidualna Grafiki i Rysunku – Nowa Oficyna, Gdańsk (2005), *60 lat ASP w Gdańsku*, Muzeum Narodowe, Gdańsk (2005), Internationale Grafiek Manifestatie, Hoogezaand, Galerie Werfkade 16, Holandia (2006), wystawa indywidualna Grafiki i Rysunku, Dworek Sierakowskich, Sopot (2007). Nagrody i wyróżnienia: „World Print Three” San Francisco – I nagroda („Special Edition Purchase Award”) (1980), iv Biennale Sztuki Gdańskiej, Sopot – medal (1981), v Polsko-Fiński Konkurs Grafiki Marynistycznej II – nagroda i wyróżnienie Gdańsk (1983), I Międzynarodowa wystawa Grafiki „Mezzotinta”, Sopot – wyróżnienie (1985), II Międzynarodowe Triennale Grafiki „Mezzotinta”, Sopot – medal (1988), Gdańska Grafika Roku '89 – I nagroda (1990), iv Salon Plastyki Gdyńskiej – II nagroda (1994), Gdańska Grafika Roku '94, – I nagroda (1995), iv Międzynarodowe Triennale Grafiki „Mezzotinta” Gdańsk – wyróżnienie (1995), v Salon Plastyki Gdyńskiej – Nagroda główna Prezydenta Miasta Gdyni (1996), Gdańska Grafika Roku '96 – II nagroda (1997), Triennale Tczewskie, Ogólnopolski Konkurs Graficzny, Tczew – III nagroda (2001).



- 1 Islandia – Lodowce
- 2 Helgoland II
- 3 Spitsbergen
- 4 Normandia III



Fiord

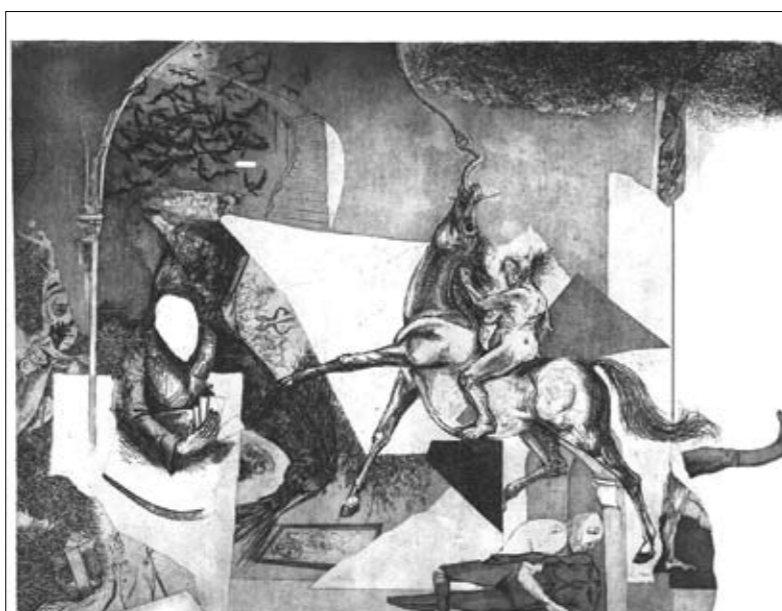
Inspiracje →

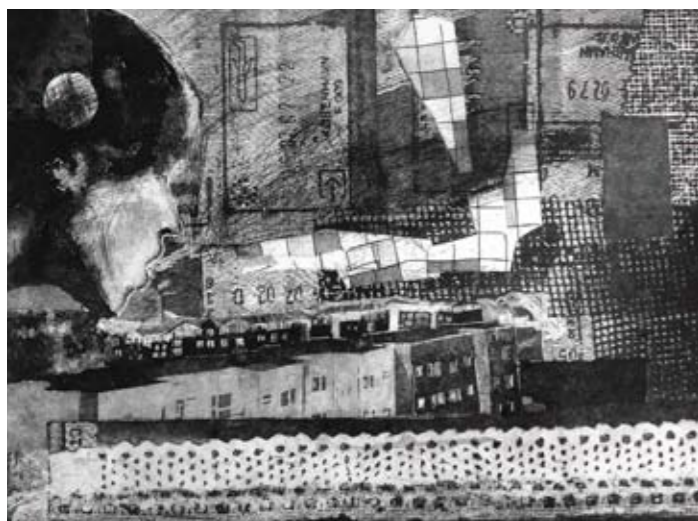
Najważniejsze jest poznawanie świata, środowiska naturalnego pozbawionego ingerencji człowieka. Takie obrazy można odkryć, uprawiając żeglarstwo morskie lub podróżując w jakikolwiek inny sposób z dala od wielkich miast. Rozległe wybrzeża, góry, wyspy, a ostatnio lodowce Arktyki na zawsze pozostaną w mojej pamięci. Prowokują do stworzenia kolejnego dzieła.



mgr Michał Wójcik

w latach 1997–2001 studiował na wydziale Malarstwa i Grafiki w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W 2001 roku otrzymał dyplom w pracowni Grafiki Artystyczna prof. Wiesława Dembskiego, natomiast aneks z malarstwa u prof. Macieja Świeszewskiego. Od 2003 roku jest asystentem w IV Pracowni Grafiki Artystycznej – Wkłęśłodruku w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Uprawia grafikę artystyczną: akwafortę, akwatintę, odprysk, miedzioryt, litografię. W 2000 roku otrzymał stypendium im. T. Kulisiewicza w Warszawie. ♣ Ważniejsze wystawy indywidualne: *Latający Holender*, Gdańsk (1999), *Pod Psią i Kocią łapą*, Sopot (1999), *Blachy żarte HNO₃* w duecie z Tomaszem Sebastianem Kielbasą, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot (2000), *Krzywy i Prosta* w duecie z Małgorzatą Krzywiec, Galeria Żak w Gdańsku (2002), Muzeum Narodowe, Galeria Promocyjna w Pałacu Opatów, Gdańsk (2002), Teatr Rozmaitości w Warszawie (2003), Galeria Nowa Oficyna, Gdańsk (2006), *Widoczki gdańskie*, wystawa w galerii ASP we Wrocławiu wraz z Mikołajem Harmozą (2006), Galeria Triada, PGS, Sopot (2007). ♣ Wyróżnienia i nagrody: Gdańska Grafika Roku '97 – III nagroda (1998) oraz GTPS, Gdańsk – I Nagroda w Konkursie na Pomorską Grafikę Roku 2004 (2005).





1



2

program pracowni Program pracowni obejmuje zagadnienia klasycznych technik metalowych, wkłęśłodrukowych, takich jak akwaforta, akwatinta, odprysk, miękki werniks, sucha igła, intaglio i mezzotinta. Wzbogacanie wypowiedzi poprzez łączenie kilku metod graficznych, stosowanie niekonwencjonalnych środków technologicznych, technik unikatowych i cyfrowych. Program jest indywidualnie dostosowany do możliwości studenta, akcentuje inwencję twórczą i pozwala na tworzenie własnych kreacji artystycznych.



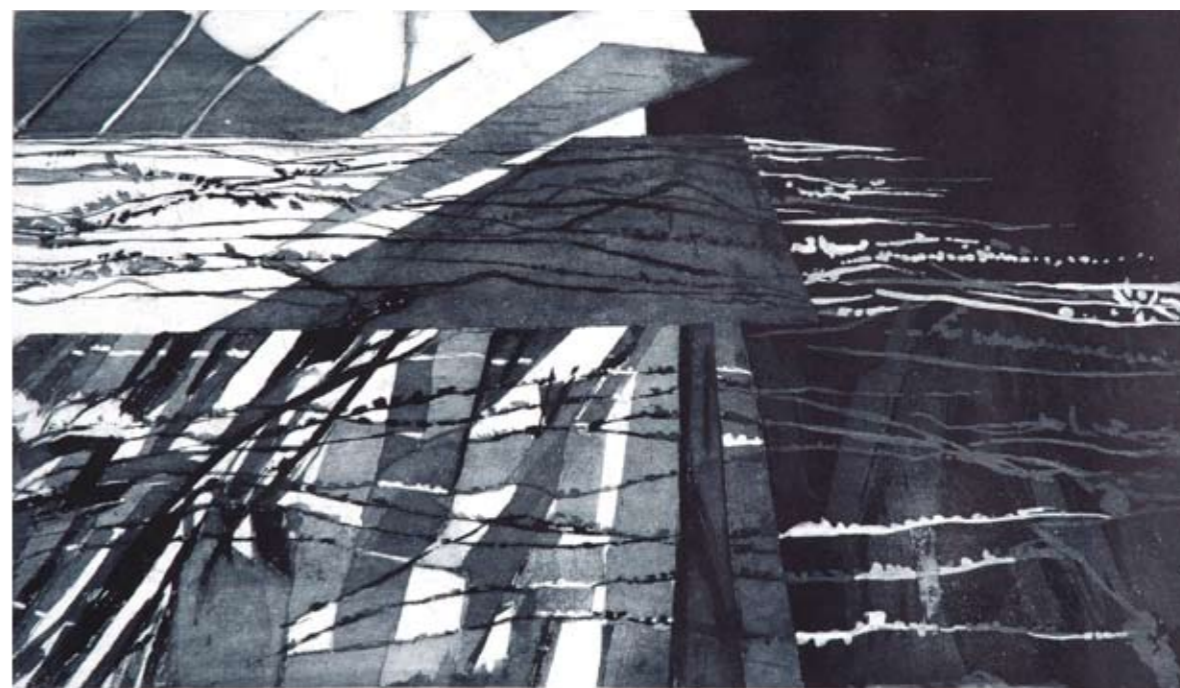
3



4



5

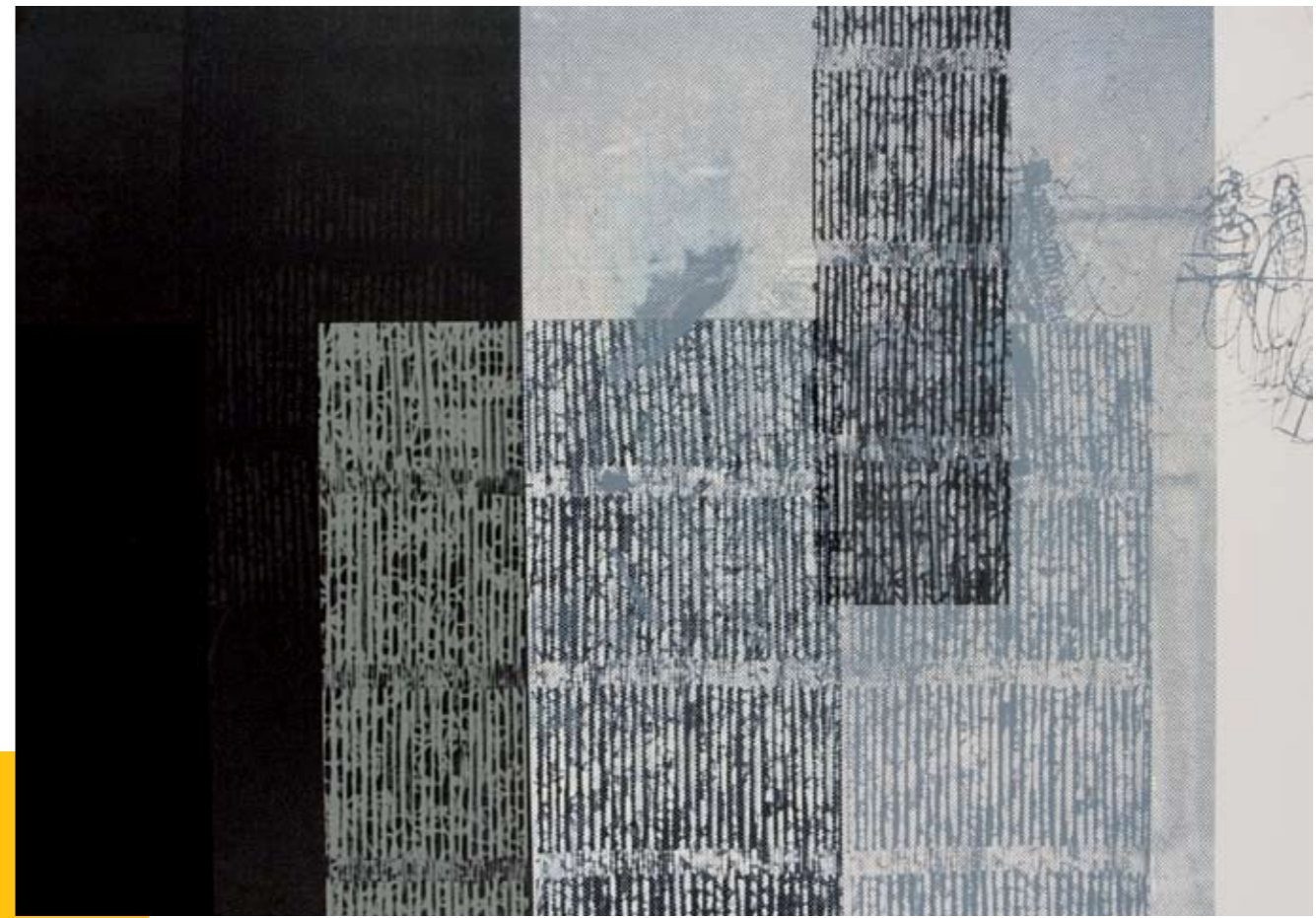


6



ad. kw. II st. Aleksander Widyński

studiował w latach 1981–1986 na Wydziale Malarstwa i Grafiki pwssp w Gdańsku. Dyplom z malarstwa uzyskał w pracowni prof. Kazimierza Ostrowskiego. Zajmuje się malarstwem, grafiką i tkaniną drukowaną. Jest adiunktem II stopnia, Kierownikiem Pracowni Serigrafii w Katedrze Grafiki Warsztatowej na Wydziale Grafiki ASP w Gdańsku.



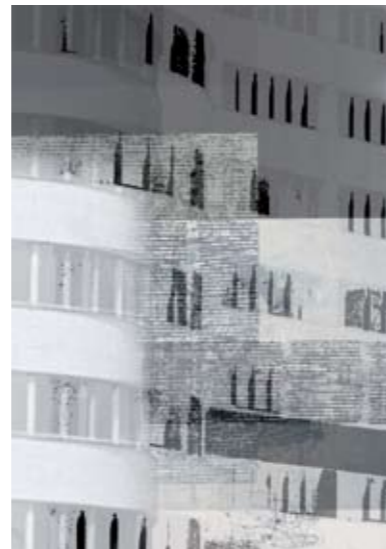
3



4



1



2

program pracowni Pracownia daje studentom możliwość realizacji prac zarówno w zakresie grafiki artystycznej, jak i projektowej. Warsztat sitodrukowy znakomicie obejmuje oba te obszary aktywności nie tylko wśród studentów grafiki, ale również innych wydziałów. O podejmowanych przez studentów zadaniach nie decyduje przynależność do konkretnego rocznika, lecz osiągnięty stopień samoświadomości poparty również wiedzą technologiczną – to nadrzędna wartość i cel stawiany przed studentami przychodzącymi do naszej pracowni.



1



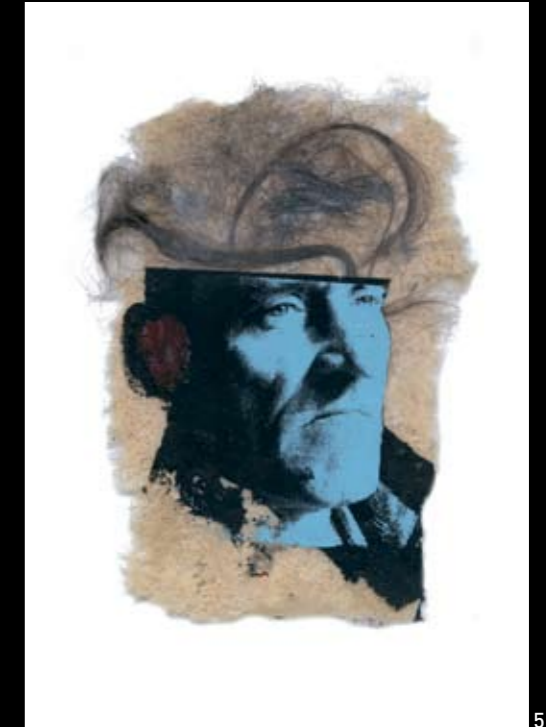
2



3



4



5

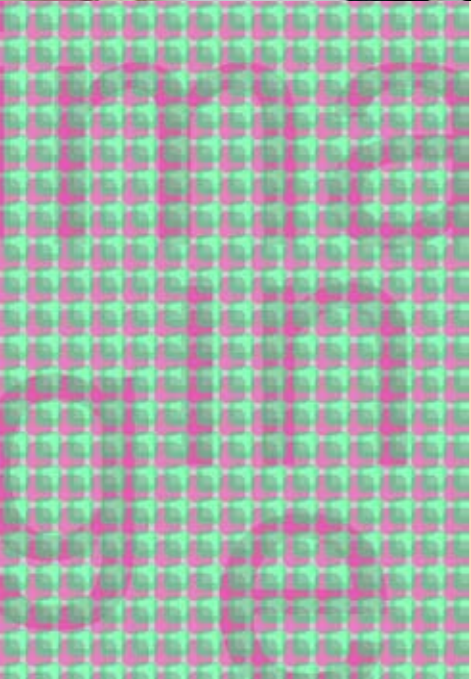


6

- 1 Mateusz Misztal
- 2 Agnieszka Narloch
- 3 Zofia Wolff
- 4 Maciej Salamon
- 5 Kamil Zaleski
- 6 Małgorzata Drohomirecka



KATEDRA GRAFIKI PROJEKTO- WEJ





prof. Tomasz Bogustawski

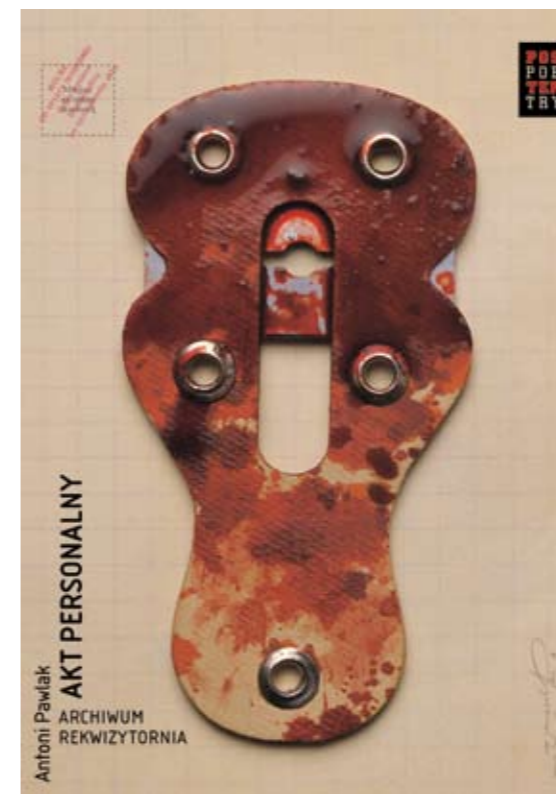
(ur. 1958 r.) – grafik projektant, profesor w Katedrze Projektowania Graficznego ASP w Gdańsku. Twórczość w zakresie plakatu, grafiki wydawniczej, komunikacji wizualnej, emisji filatelistycznych i małych form graficznych. Brał udział w kilkunastu międzynarodowych, cyklicznych przeglądach sztuki plakatu, między innymi w Warszawie, Lahti, Colorado, Meksyku, Teheranie, Moskwie, Sofii, Tajwanie, Chicago, a także EXPO'92 w Sewilli oraz w kilkudziesięciu międzynarodowych i krajowych prezentacjach polskiej sztuki plakatu i wystawach tematycznych. § Wystawy indywidualne: w galerii Teatru Witkacego w Zakopanem (dwukrotnie), Galerii GTPS, Galerii Nowa Oficyna w Gdańsku oraz w ramach Międzynarodowego Festiwalu Działań Teatralnych i Plastycznych ZDARZENIA 2005 w Tczewie. § Kilkakrotny laureat Biennale Plakatu Polskiego, w tym dwukrotnie Grand Prix (2003, 2007), a także nagród Biennale Plakatu Teatralnego w Rzeszowie (1987 i 2005) oraz konkursów tematycznych w dziedzinie projektowania graficznego.



1



2

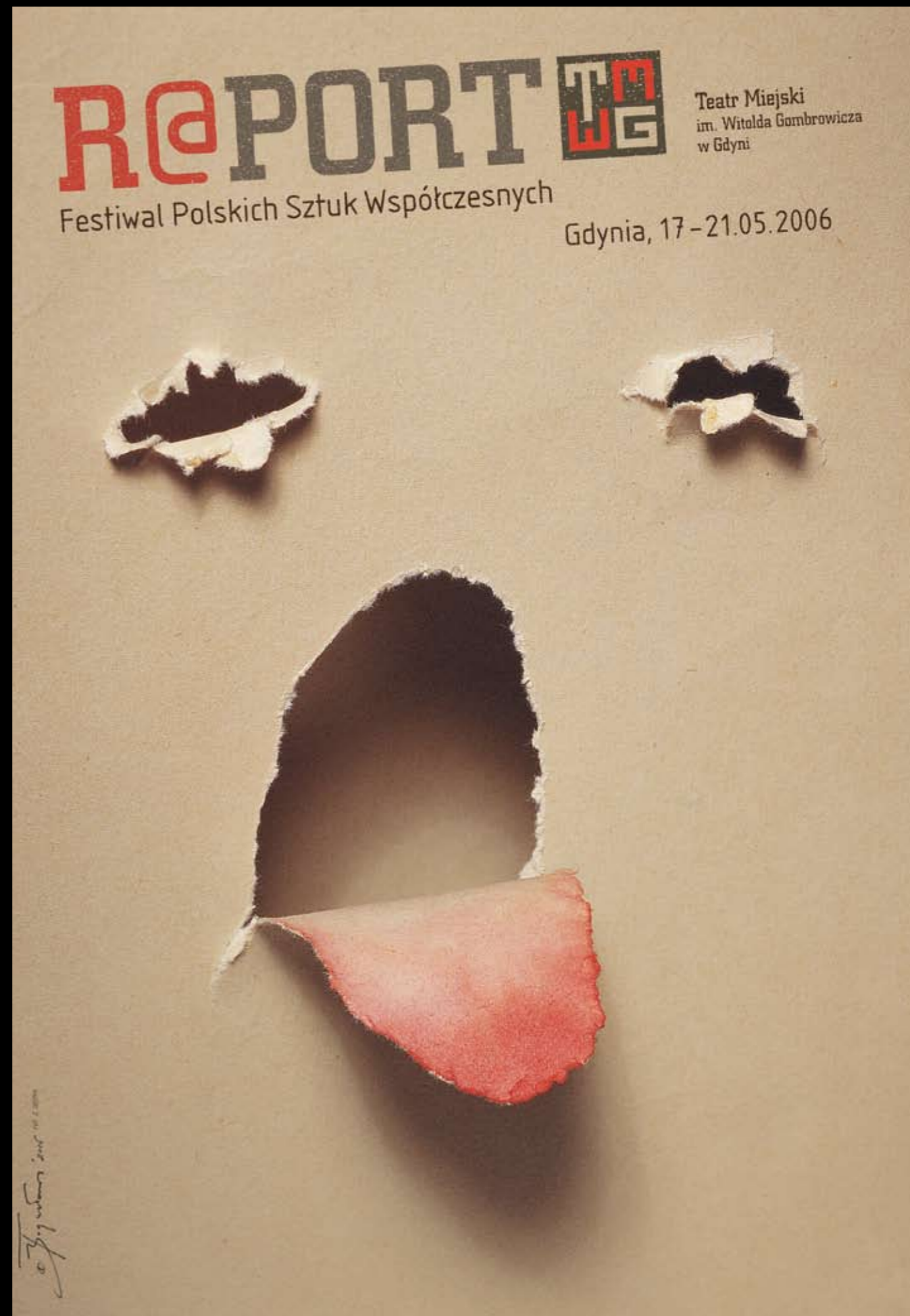


3



4

- 1 Szaleństwo we dwoje
- 2 Ubu król
- 3 Akt personalny
- 4 Tytus Andronikus



Inspiracje ↑

Byłem studentem Marka Freudenreicha i Hugona Laseckiego i uważam ich wpływ za bardzo ważny. Lubię tekturowe gitary Picassa, Merzbilden Kurta Schwittersa i wszystko, co leży na ulicy, czeka w śmietniku, złomowcu lub na targu staroci, żeby zobaczyć w nich sens i usłyszeć ich arię.

dr Krzysztof Stojałowski

(ur. 1964 r.) ukończył studia w PWSSP w Gdańsku. Uzyskał dyplom w 1993 roku w Pracowni Grafiki Projektowej prof. Jerzego Krechowicza, aneks do dyplomu w Pracowni Malarstwa prof. Macieja Świeszewskiego. Jest asystentem w Pracowni Podstaw Grafiki Projektowej prof. Tomasza Bogusławskiego, prowadzi również zajęcia z Podstaw Projektowania Znaku Graficznego na studiach niestacjonarnych I stopnia.

- Wystawy: indywidualna wystawa malarstwa, gmach Opery i Filharmonii Bałtyckiej, Gdańsk (1994), wystawa zbiorowa *Tabula Rasa*, gmach parlamentu Landu Schleswig-Holstein, Kiel (1995), wystawa zbiorowa *Lato lato*, Pawilon Sztuki Sfinks, Sopot (1996), wystawa zbiorowa *3 kolory*, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot (2001), wystawa zbiorowa *Gdańsk we Wrocławiu*, ASP Wrocław.



a b o u t

program pracowni Wstępny kurs projektowania graficznego obejmuje analizę struktury i podstawowych elementów kształtowania komunikatu wizualnego, zaczynając od umiejętności świadomej organizacji płaszczyzny i przestrzeni, określania relacji między kształtem, barwą, fakturą a układem form plastycznych, poprzez posługiwanie się sygnałem barwnym, kontrastem, skalą czy rytmiką jako nośnikami emocji, do porządkowania ich w struktury znaczeniowe. Zakres przedmiotu to także metody konstruowania czytelnego przekazu wizualnego. Studenci zajmują się logiczną analizą treści i sposobów percepcji komunikatu, wyborem właściwych środków plastycznych, warsztatu, formy czy konwencji ostatecznej realizacji. **1** Celem kursu jest rozwijanie umiejętności świadomego kształtowania formy graficznej, analizy jej struktury i relacji pomiędzy środkami wypowiedzi plastycznej a treścią i ekspresją wizualnego komunikatu. Dodatkowym aspektem edukacji na podstawowym kursie projektowania jest próba orientowania studentów w ikonosferze masowej i jej subkulturowych odmianach, funkcjonujących konwencjach grafiki projektowej, ilustracji, reklamy czy mody, dająca szansę samookreślenia ich własnych możliwości i wyborów artystycznych (tak na poziomie warsztatu, jak i koncepcji projektowania). **2** Program zajęć jest indywidualizowany w zależności od ujawniających się w trakcie kursu możliwości kreatywnych studentów – od kompozycji płaszczyzny, wykorzystania śladu narzędzia, faktury i typu materiału, przez kształtowanie znaku graficznego – do etiid plakatowych, ilustracyjnych lub form przestrzennych.



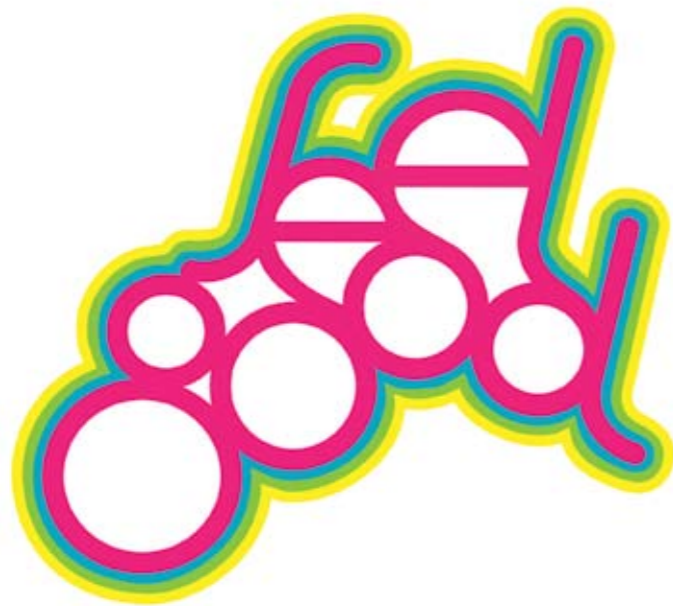
2



3



4



1



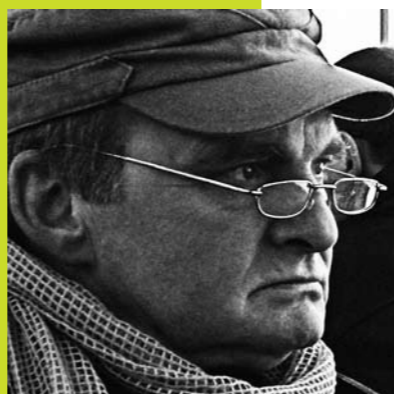
5

- 1 *Feel good* Agnieszka Jeżyk
- 2 *Happiness sponsored by nivea* Eurydyka Kata
- 3 *My Way* Jakub Hübner
- 4 *Gumka do mazania* Jakub Hübner
- 5 *Body & Soul* Anna Żołnierowicz
- 6 *Feel good* Agata Królak

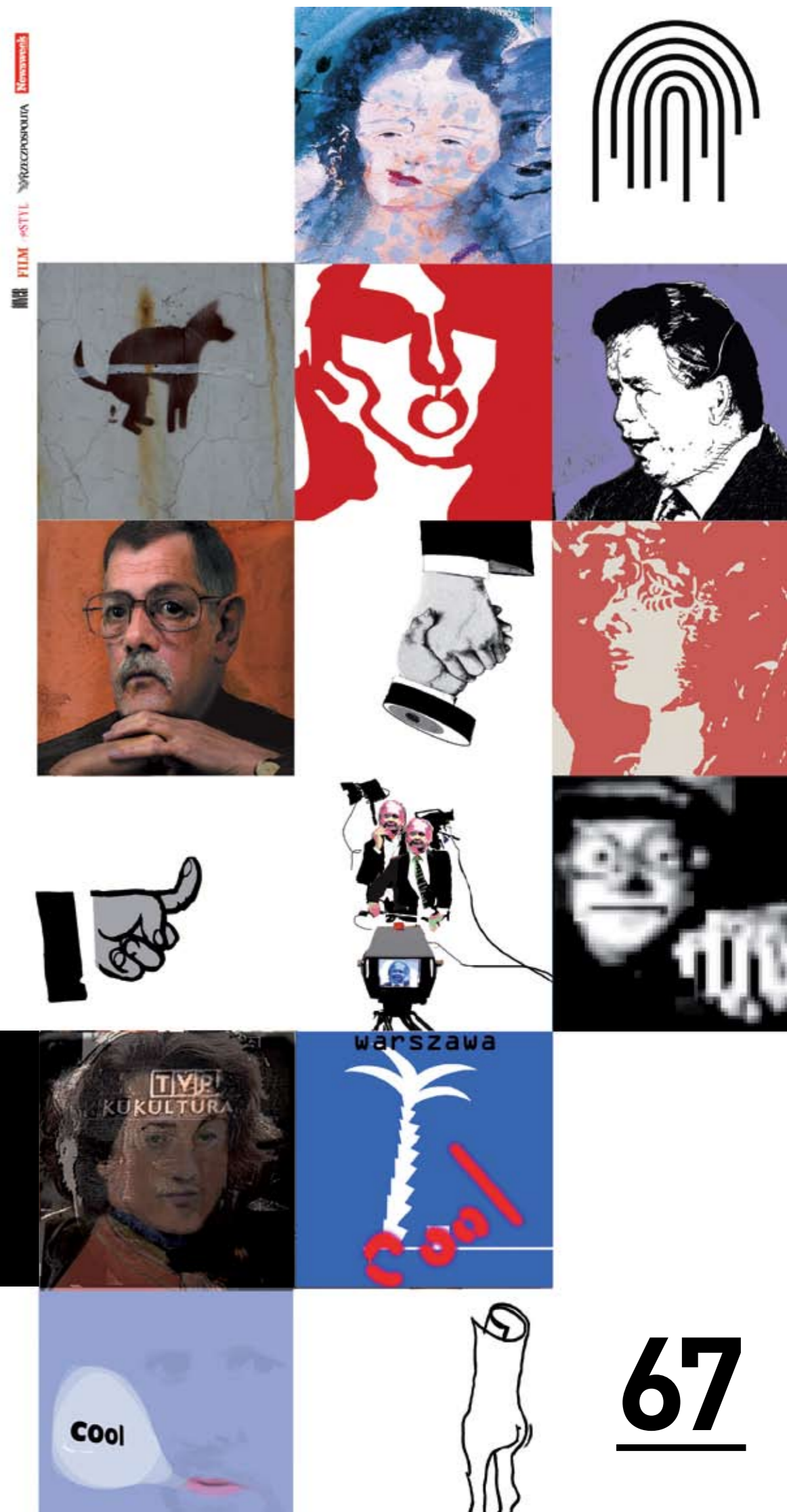


dr hab. Zygmunt Okrassa

(ur. 1945 r.) – grafik. W 2004 roku został habilitowany w dziedzinie grafiki. Prowadzi pracownię projektowania graficznego w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku [...zanotowane symbole codzienności zminimalizowane do czerni zamieniają się w znaki, a powiększone stają się obrazami]. Projektuje znaki, plakaty, katalogi sztuki, pracuje między innymi z Adamem Myjakiem, Henrykiem Cześnikiem, Tomaszem Tomaszewskim, Witoldem Janowskim, Stefanem Gierowskim [...popisy grafików powinny ułatwiać znalezienie i czytanie wiadomości]. W wolnych chwilach zajmuje się portretem [...najwyżej cenione portrety są zadziwiająco podobne do portretującego artysty]. Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Plakatu w Wilanowie, Institut International des Droits de l'Homme w Strasburgu, UNESCO w Paryżu, ONZ w Nowym Jorku i w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie. Mieszka i projektuje w Sopocie.



kierownik



jakie są twoje inspiracje?

(* -y E-e... Nie wiem... Z ~~entab~~
 wym sNYOK ford „K” raków ila n ów, NY c eJ
 Dnia ~~stata~~ wystawa ~~nie~~ ~~si~~ ~~o~~ ~~v~~ ~~j~~ ~~DADali~~
 s ł awy przedstawicieli sztuki współcze-
 snej: sAn FRANz JOSE DE GOYA y ARRHt
 dÜREr wNIICENISE ~~X~~ ~~lozja~~ ~~wstaw~~ ~~A~~ ~~ku~~ ~~za~~ ~~t~~
 y tułowaa, ~~moje~~ ~~piersze~~ ~~kocza...~~ ~~!?~~ ~~w~~ ~~stnie~~
 z ~~amij~~ ~~ki~~ ~~o~~ ~~o~~ ~~5~~ ~~cz~~ ~~ne~~ ~~je~~ ~~st~~ ~~do~~ ~~zy~~ ~~tan~~ ~~z~~ ~~re~~ ~~o~~ ~~lek~~-
 cji prywatnej Karla Wielkiego {...} ~~o~~ ~~kie~~ ~~publicz~~-
 \B.M.Wasil. ~~czarna~~ ~~pułarda~~ „zachełta” ~~o~~ ~~c~~
 przez znaną marginalne zakupna
 sztuki u 101.000.000,00 \$zł za jedną Cra-
 naCha (młodszeo)

NOI PABLO RUIZ y PICASSO 4-ej ar-
 tystów stan o w i
 niezaprzeczalną ~~chęć~~ zetknięcia
 się z dziełami; ~~która~~ ~~na~~
 było wynieść z muzeum ~~nie~~ na
 działkę i dostać 90% zastrzyków zLE-
 GO kur...y y yuy ~~re~~ ~~wi~~ ~~sa~~ ~~t~~ ~~o~~ ~~r~~ ~~o~~ ~~w~~ : Araki
 Nbuosh LA ~~szkła~~ ~~urano~~ iKEA-san
 f.COLL iimi mŁożzi

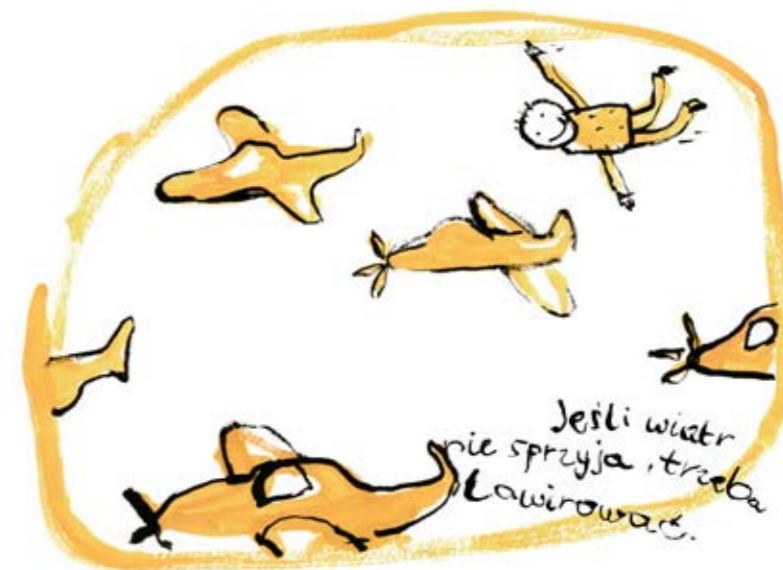
mistrzowie:
 YaUki-san y mBaTy, Miguel Barcelo,
 Francesco Clemente, Eric Clapton... Fischel
 Carl... Has HOLBEIn z CaMarxx-Stadt ja
 ZZZBaH ~~sp~~ WA. Mozart LogLnie ~~ra~~ ~~ta~~ ~~je~~, f. Ca-
 stoMM (Mikima use), henry, ~~masz~~ -
 ewski van KRe Cha z PCR im. Road 66
 Sherrie, StaZ e wskiczy Strze-
 miński j. Muzant... L exire, An-
 dreasen... AntoniU. \A. Michnik ~~ist~~
 Skonimski y KwahwPAPAMobile-,
 FRANCIS y yB.kOn >cOcoChael ~~ist~~
 Cwil metody Plancka, tAaff? Andy W ~~ist~~
 hoi inne
 mówią same za siebie.





mgr Paula Włodkowska

(ur. 1978 r.) – absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W 2006 roku otrzymała dyplom w pracowni grafiki projektowej u prof. Jerzego Krechowicza i aneks w pracowni rysunku u prof. Marii Targońskiej. Uczestniczyła w wielu malarskich i rysunkowych plenerach. Od listopada 2007 roku pracuje jako asystent na wydziale grafiki ASP w Gdańsku w Pracowni Grafiki Projektowej u dr. hab. Zygmunta Okrassy. Ważniejsze wystawy: wystawa w BWA *Nadzieje Plastyczne Częstochowy* (2001), wystawa rysunku w Teatrze Witkacego w Zakopanem (2003), udział w projekcie *Toleranz* w Anklam i wystawa w Graphis Designe Schule in Anklam (2003), wystawa fotograficzna *Młoda sztuka – Labirynt Piqty*, Kłodzko (2003), wystawa pracy dyplomowej w Ambasadzie Polskiej w Nowym Jorku (2004), wystawa sztuki stosowanej w Torpedo Factory Art Center in Alexandria, Waszyngton (2004), wystawa plakatu na międzynarodowym triennale grafiki – 6th Trnava Poster Triennale (2006), *Obserwatorium Rzeczywistości*, Galeria Sztuki Tamka, Warszawa i Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie (2007).



1

1 Jeśli wiatr nie sprzyja, trzeba lawirować
2 Bez głowy żyć można, bez brzucha nie

2





Gdyby kózka nie skakała to by nózki nie złamała

inspiracje →



program pracowni

Istotą pracy w Pracowni Podstaw Projektowania Graficznego i Struktur Wizualnych jest nauka projektowania otwartych form graficznych. Pretekstem do ćwiczeń stają się aktualności kulturalne, intelektualne problemy nauki, konkurencyjne informacje z rynku mediów. Etap końcowy pracy stanowią szkice instalacji, plakatów, znaków, ilustracji. W semestrze realizujemy pięć, sześć ćwiczeń o kilku poziomach: pierwszy etap to syntetyczne rysunki idei tworzone w pracowni (korekty/ocena), drugim etapem są precyzyjne szkice (korekty/zmiany/korekty/zmiany/itd./ocena) i ważny, ostatni trzeci etap w formie wystawy (dyskusja/ogólna ocena).



1



4



5



2



3

- 1 *No Coke* Justyna Krzywicka
- 2 *Kierunek* Adam Ignaciuk
- 3 *Kierunek* Beata Damek
- 4 *Na skróty* Paulina Fudakowska
- 5 *Dubler* Unka Ody
- 6 *Dubler* Małgorzata Stolińska

6

DUBLERZY

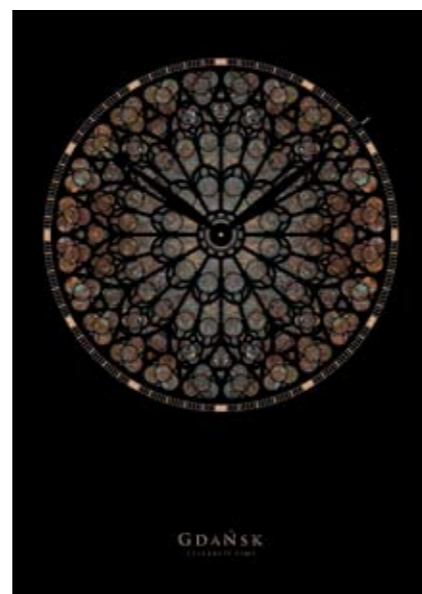
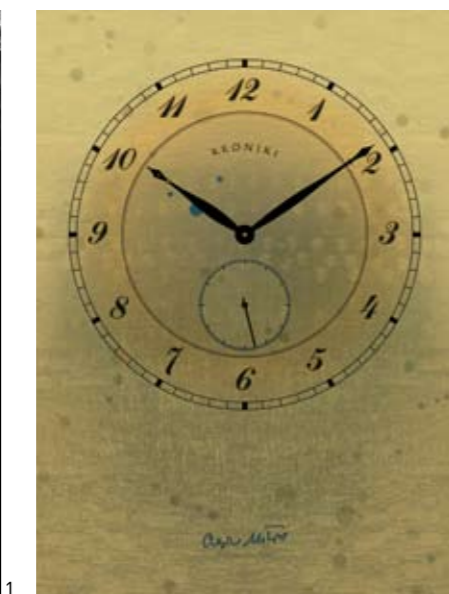
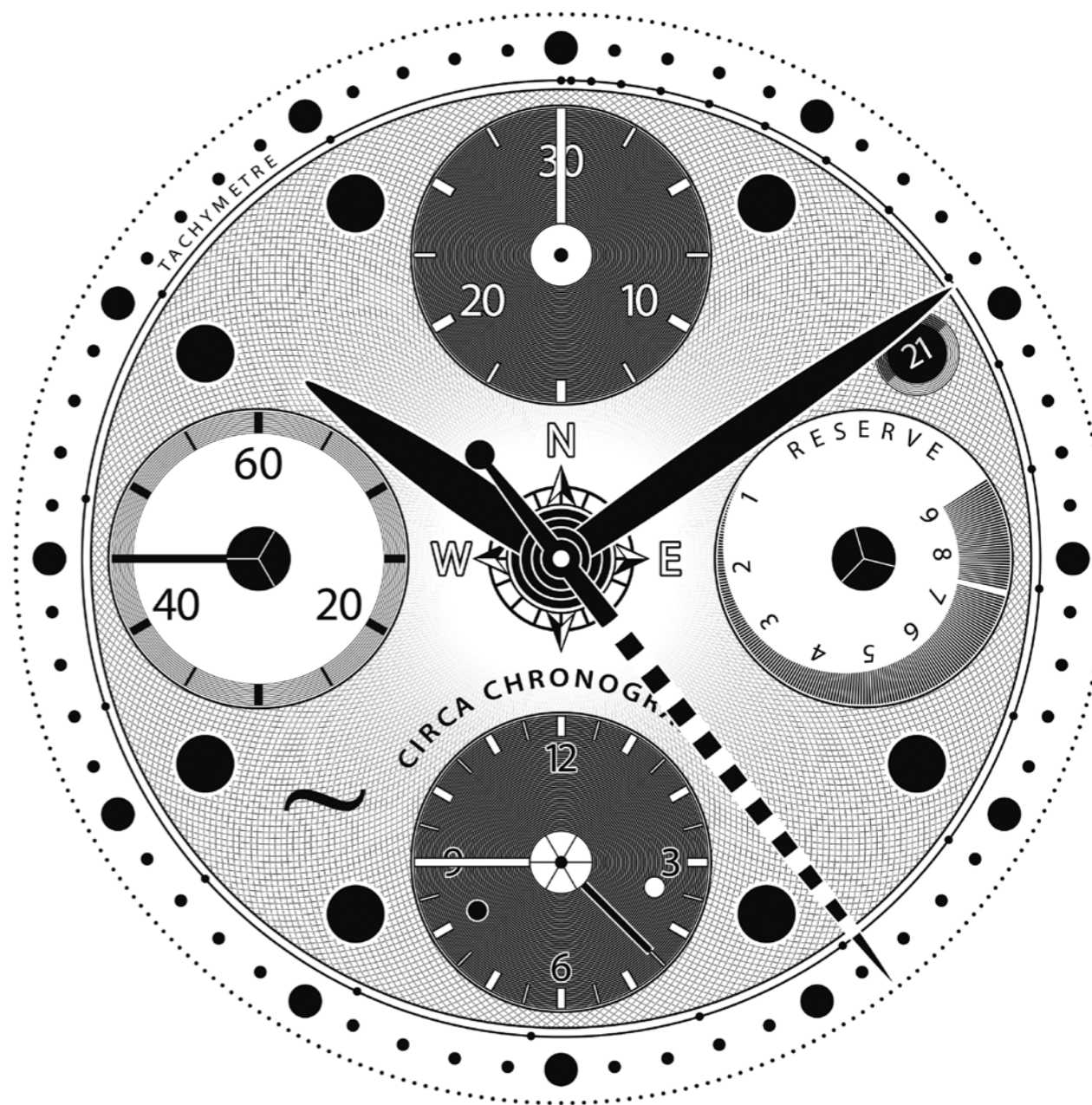




dr Grzegorz Protasiuk

(ur. 1954 r.) – grafik projektant, fotograf, nauczyciel akademicki w Katedrze Projektowania Graficznego ASP w Gdańsku. Prowadzi Pracownię Liternictwa i Typografii oraz Pracownię Grafiki Wydawniczej. Twórczość w zakresie grafiki wydawniczej i fotografii, ze specjalnym uwzględnieniem firmowych wydawnictw akcydensowych dla finansowego i ubezpieczeniowego sektora gospodarki, identyfikacji wizualnej (CI), annuali i prospektów emisyjnych.

W latach 1980–2000 był właścicielem i dyrektorem artystycznym agencji reklamy, (m.in. Gmerk Studio Design, Folio Design, Color Park, Agencji Reklamy Video Studio Gdańsk, Interak) obsługujących duże podmioty gospodarcze działające w sektorze przemysłu, ubezpieczeń i bankowości (m.in. Amica, Baltona, Daewoo, SFM Swarzędz, Sony Poland, Stilon, Tonsil, Stocznia Gdańska, Port Północny, Elektromontaż Gdańsk, Mostostal, Centromor, Navimor, EJ Żarnowiec, TP S.A., UPC, Centerlel, Polsat, Bank Gdański, GE Capital Bank, BPH w Warszawie, WBK, Bank Śląski, Bank Własności Pracowniczej, Ernst & Young, Dalpesca, FSC w Lublinie, FSR, Optimus SA, FD Angella, STU Hestia Insurance, STUNŻ Alte Leipziger Hestia, DGT, Radmor, Radio Plus, Video Studio Gdańsk, Oakley Inc., Caravana, Fructo Poland, Korn, STBU Brokerzy Ubezpieczeniowi, Warexpo, ASEM Ynoshi, Kogaku Electronics, Guliwer Marche, Vivart (Francja), Becaro, Jakob Bau, Truck Trax (Niemcy), Hirsch, Vostok Europe, Sturmanskie, Buran, Romanson (konsorcjum Poljot)). Jako freelancer opracował liczne imprezy kulturalne i festiwale (m.in. Pop Session, FMR Jarocin, Rockowisko, Rock Arena, Rawa Blues, Zaduszki Jazzowe, FMC Mrągowo, Gdynia Summer Jazz Days). Od 1981 roku jest członkiem zwyczajnym Związku Polskich Artystów Plastyków.




CIRCA
CELEBRITY TIME

- 1 Kurt Vonnegut
- 2 Czesław Miłosz
- 3 Gdańsk
- 4 Circa

Inspiracje →

Cieszę się, że nie ma już kary za wścążęstwo. Nadal ciekawi mnie prowincja, ta dalsza i ta za rogiem. W nadziei ponownego odkrycia Taplar lub w ostateczności NYC, podążam w nieznane chwiejnym krokiem Charligo – w komitywie z brzdącem – albo Kaziuka – w komitywie z siekierą. Przyciągają mnie opuszczone miejsca, rzeczy pozbawione zwykłego kontekstu oraz melancholia natury w zetknięciu z industrialnym wrzaskiem. A także wszelkie próby znalezienia kompromisu, choćby między pryncypialnością fraktury Bernhard Fett a wdziękiem kancelareski Bickham Script. ¶ Kiedy znów asertywnie potraktuję codzienność w przeczuciu niewiadomego, jak debiutantowi szybciej bije mi serce, ciśnienie współgra z temperaturą, a adrenalina odświeża smak. ¶ Inspiruje mnie menu Stwórcy na dzisiaj i poszukiwanie w sobie zdolności do akceptacji wielu smaków.

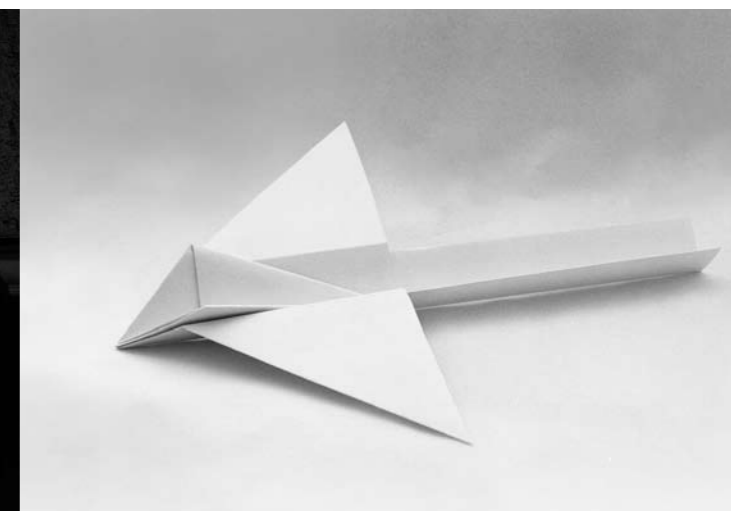
78



1



2



3

1 Zakon 1, Zakon 2

2 Pryncypia 1, Pryncypia 2

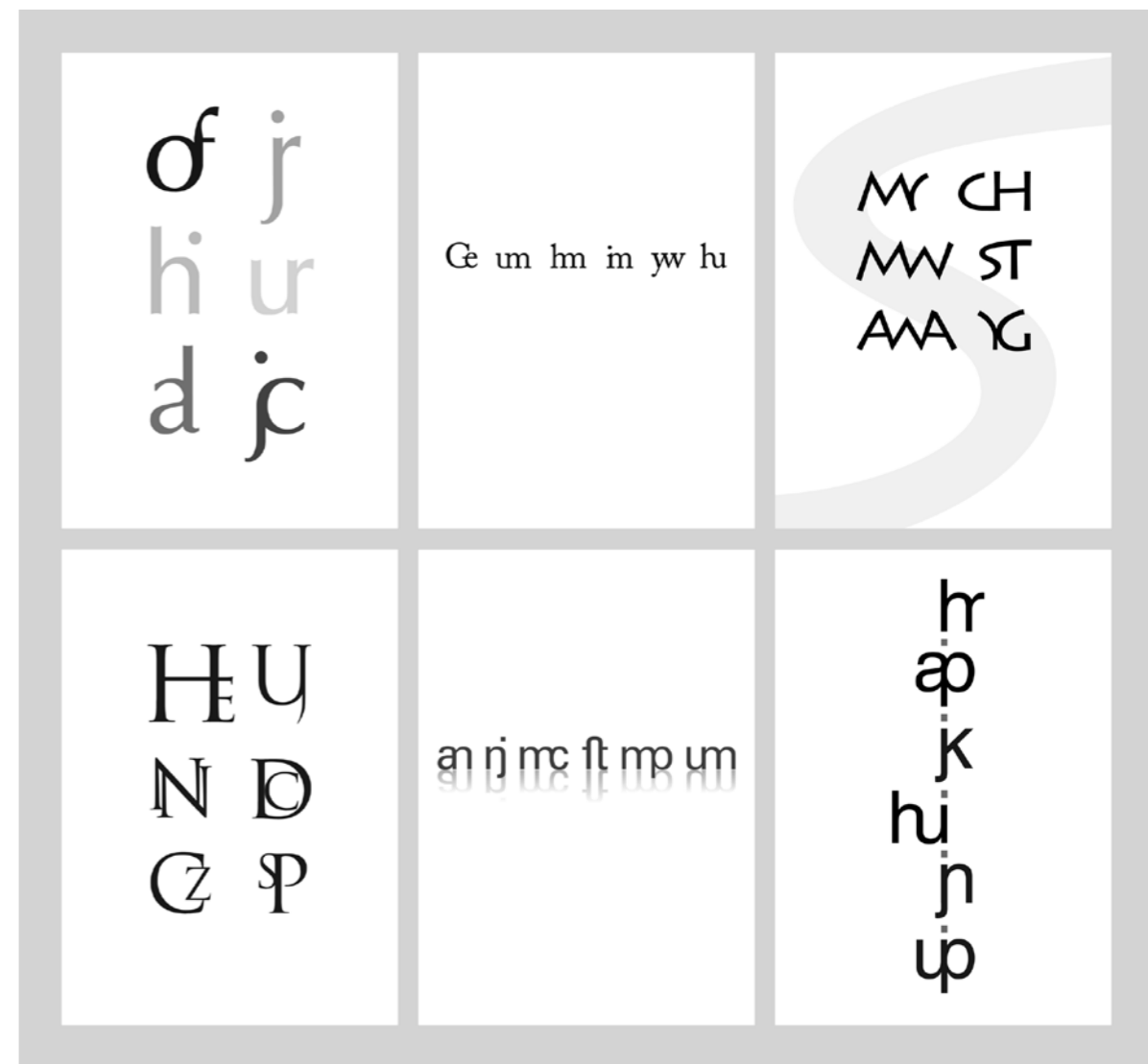
3 My Home is my Castle 1, My Home is my Castle 2

program pracowni Program czterech pierwszych semestrów w mojej pracowni to podstawy kaligrafii, liternictwa i typografii. Proces kształcenia jest prowadzony w formie krótkich wykładów i ćwiczeń. Obejmuje wykłady na temat historii zabytków literniczych, ewolucji typografii oraz systematyki technologii, w których dawniej i współcześnie funkcjonuje liternictwo. Obejmuje również progresywnie złożone ćwiczenia, realizowane manualnie oraz w środowisku elektronicznym. Dalsze cztery semestry kształcenia to specjalizacja w Pracowni Grafiki Edytorskiej, która oferuje studentom pogłębioną wiedzę z zakresu DTP i złożonych form wydawniczych. Od czwartego semestru program Pracowni jest indywidualizowany do poszczególnych predyspozycji studentów. Sukcesywnie zmierza do pełnej analizy tematu i celowego tworzenia literniczego komunikatu wizualnego. W pracowni kształci się umiejętność świadomego doboru środków i ich plastycznej organizacji.

naga*

* prawda

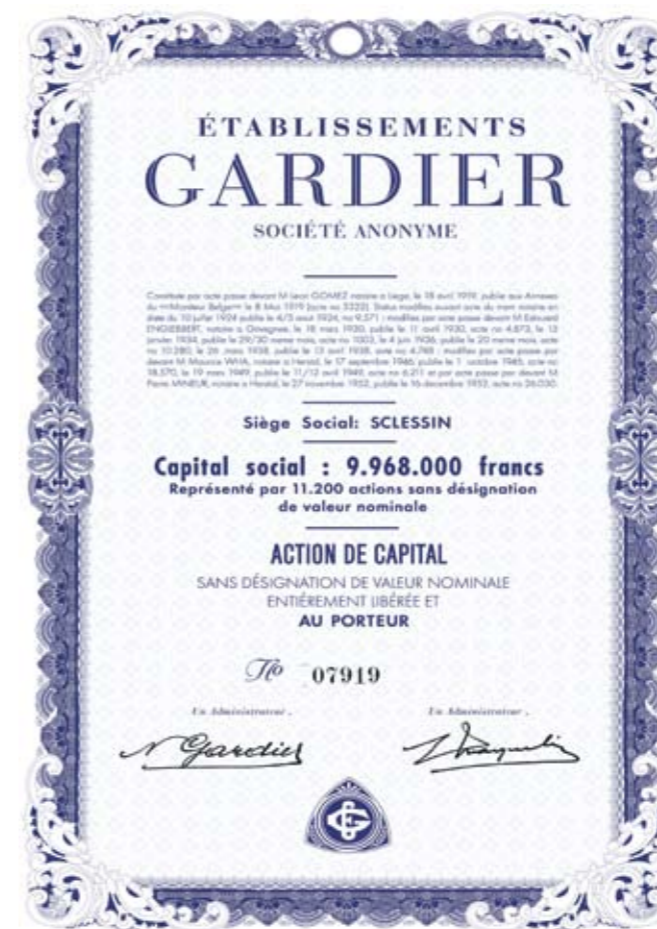
1



3



2



4

- 1 Naga prawda Ania Szmida
- 2 Skala Kasia Józefiak
- 3 Ligatury praca zbiorowa
- 4 Interpretacja wektorowa dokumentu Maciej Chodziński i Maciej Salomon

dr hab. Jadwiga Okrassa

zajmuje się projektowaniem form graficznych, rysunkiem, malarstwem, ilustracją i fotografią. W 1976 roku uzyskała dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Grafiki Projektowej prof. Witolda Janowskiego. Została asystentką swojego promotora i pełniła tę funkcję do 1983 roku. Lata 1983–1990 poświęciła podróżom artystycznym, pracy nad rysunkiem i malarstwem. Prowadziła warsztaty ilustracji na Uniwersytecie w Siegen (Niemcy). W 1990 roku wróciła na gdańską uczelnię i wykładała formy przekazu wizualnego. W 2004 roku otrzymała tytuł doktora habilitowanego. Od 2006 roku prowadzi Pracownię Ilustracji na Wydziale Grafiki ASP w Gdańsku. Współpracuje z wydawnictwami i organizacjami: WAG, KAW, Projekt, Szpilki, Boston Aria Guild Inc. (Stany Zjednoczone), PAT TVP, Poczta Polska, „Playboy Polska”, „Rzeczpospolita”, Teatr Wybrzeże, Teatr Muzyczny, „Twój Styl”, „Newsweek Polska”, wydawnictwo Bauer, magazyn teatralny „Foyer”, miesięcznik „Film”.

Jadwiga Okrassa jest laureatką wielu nagród. Brała udział w licznych wystawach, między innymi w siedzibie UNESCO (Paryż 1974), Plakat Polski, Public Lobby Exhibition Hall ONZ (Nowy Jork 1978), Imaginäre Welten (Siegen, Langefeld, Siegburg, Kolonia, Monachium 1986), Galerie Form Art (Berlin 1996). Wystawy ilustracji: National Museum of Women in the Arts, Waszyngton (1999), Frankfurter Buchmesse, Frankfurt (2000), Salon du Livre de Jeunesse, Montreuil, Paryż (2000), Fort Griffon, Besançon, Francja (2001, 2002), Stowarzyszenie Ilustratorów FILU, Berlin (2003), Międzynarodowe Targi Książki, Warszawa (2004).



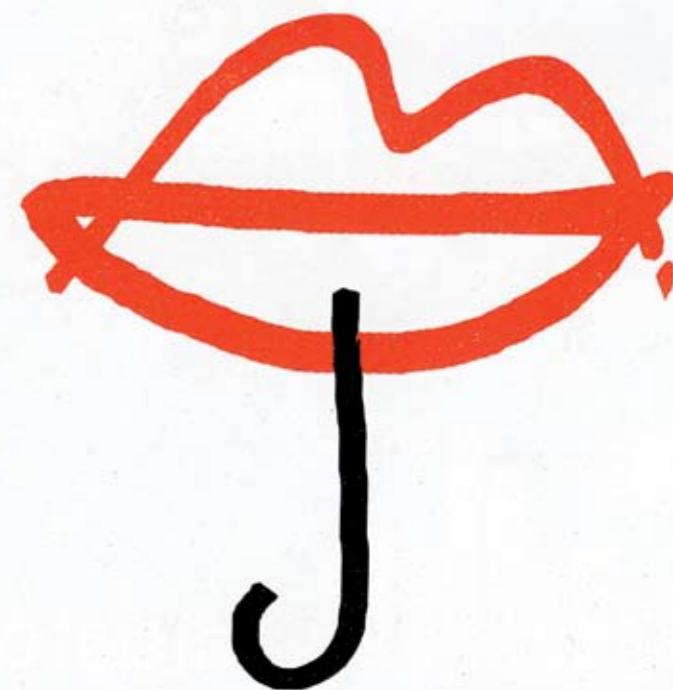
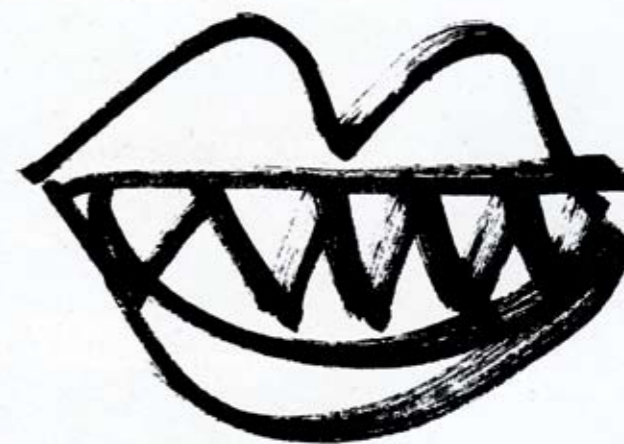
1

- 1 Hipodrom
- 2 Ilustracja do miesięcznika „Film”
- 3 Plaża
- 4 Dwa krzesła

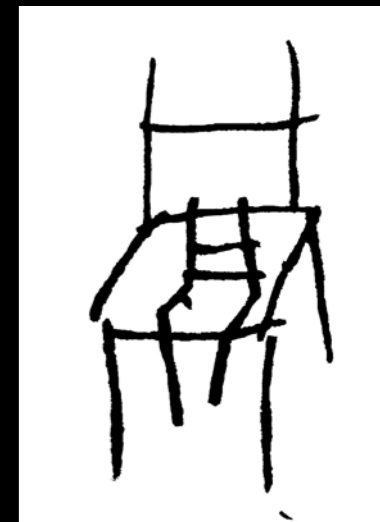
Od dłuższego czasu widzę, że wśród osób z pretensjami, zwłaszcza tych piszących, wielkie sukcesy święci słówko „osławiony”. Cieszy mnie to i bawi. Bo nic już nie jest sławne, słynne, znane albo popularne. Wszystko jest osławione: i arcydzieła polskiego kina, i Jan Paweł II, i lody Dody, i konkurs Eurowizji, i Andriej Tarkowski, i premier Donald, i „Pytanie na śniadanie”... Osławiony, osławiona, osławione – brzmi to jakże mądrze, jakże oryginalnie, jakże prestiżowo! Świadczy o obyciu, elokwencji oraz inteligencji osoby, która słowa tego używa.

Ano, nie świadczy. Bowiem – jak podaje „Słownik języka polskiego” – osławiony to coś albo ktoś „mający złą sławę”. Używanie tego słówka mogłoby jedynie świadczyć o nihilistycznym stosunku do świata osoby używającej. Ale najczęściej nie świadczy, bo używać (sobie) też trzeba świadomie. No i, oprócz znaczenia „osławionego” znać także definicję nihilizmu. Wiem, że żyjemy w kraju katolickim, nie sądzę jednak, by na dłuższą metę dało się żyć na kredyt powiedzenia: „Przebacz im Panie, bo nie wiedzą, co mówią”.

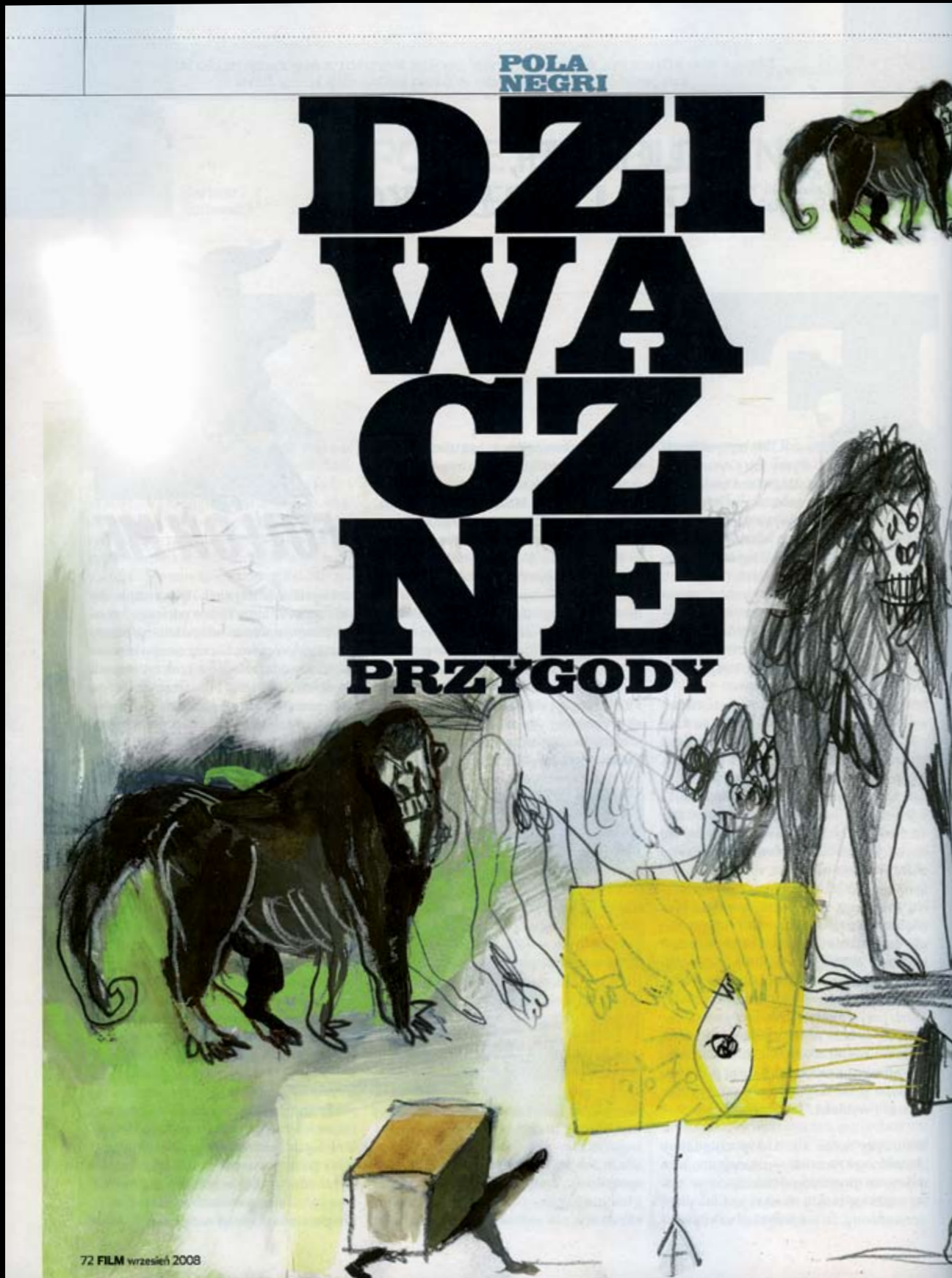
60 FILM kwiecień 2008



3



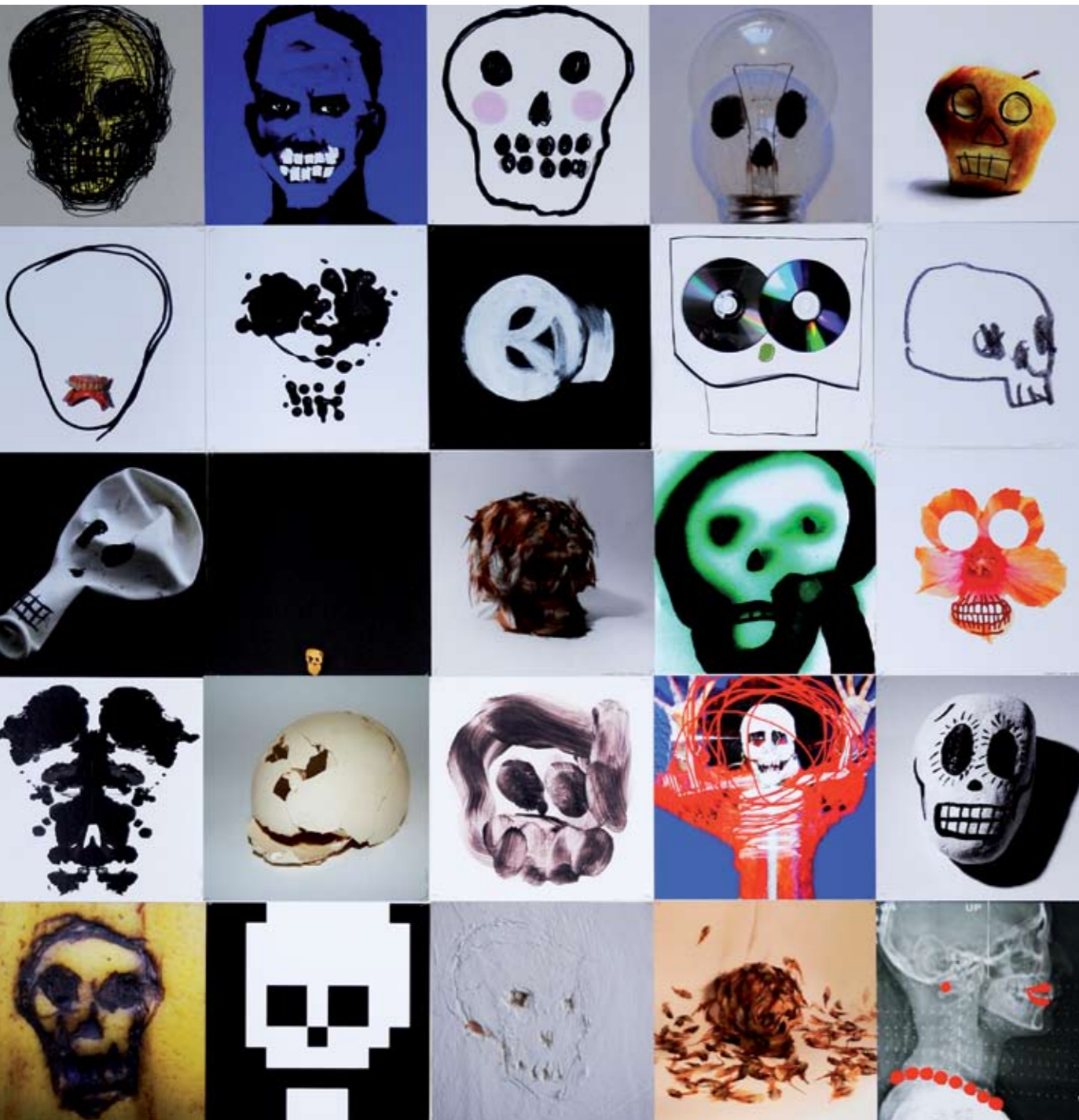
4



Ilustracja do miesięcznika „Film”



program pracowni Wybitne dzieła – proza, poezja czy eseje filozofów doskonale sobie radzą bez interwencji ilustratora. Z drugiej strony stare chińskie przysłowie mówi: „Jeden rysunek wyjaśnia więcej niż tysiąc słów”. Malujemy, rysujemy obok tekstu, gdy chcemy go spopularyzować, skomentować, wyjaśnić, narzucić nastrój czy po prostu ozdobić. W Pracowni Ilustracji badamy zależności zachodzące między literą a obrazem, które tworzą nową całość.



1

- 1 Czaszka praca zbiorowa
- 2 Szal uniesień Katarzyna Nowowiejska
- 3 Paparazzi Jakub Rebelka
- 4 Małpa w kąpiel Mateusz Gileta
- 5 Szal uniesień Łukasz Sławiński



2



3



4



5



prof. nadz. Janusz Górski

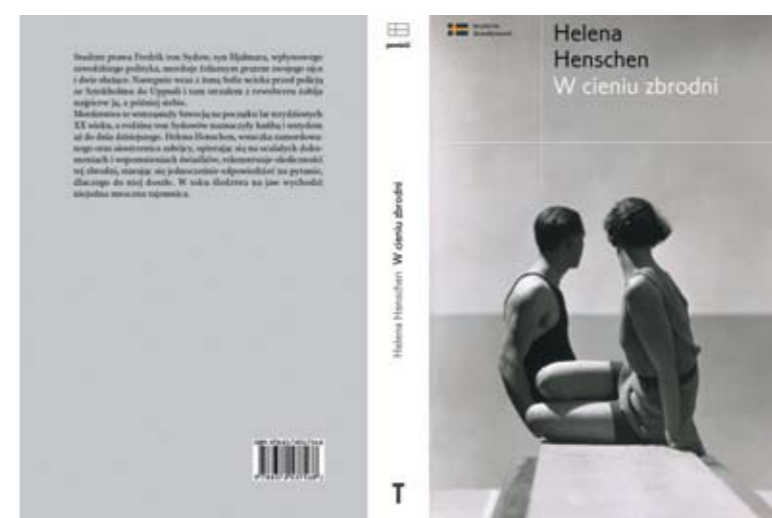
artysta grafik, profesor na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Współzałożyciel wydawnictwa słowo/obraz. Właściciel i dyrektor artystyczny wydawnictwa CZYSTY WARSZTAT. Projektant książek i wydawnictw. Wielokrotnie nagradzany i wyróżniany w konkursie „Najpiękniejsze Książki Roku”. Redaktor serii wydawniczej „Biblioteka typografii”. Właściciel i dyrektor artystyczny studia graficznego i oficyny drukarskiej Pracownia. Kurator projektu Galeria Plakatu AMS, redaktor almanachu Galerii.



1



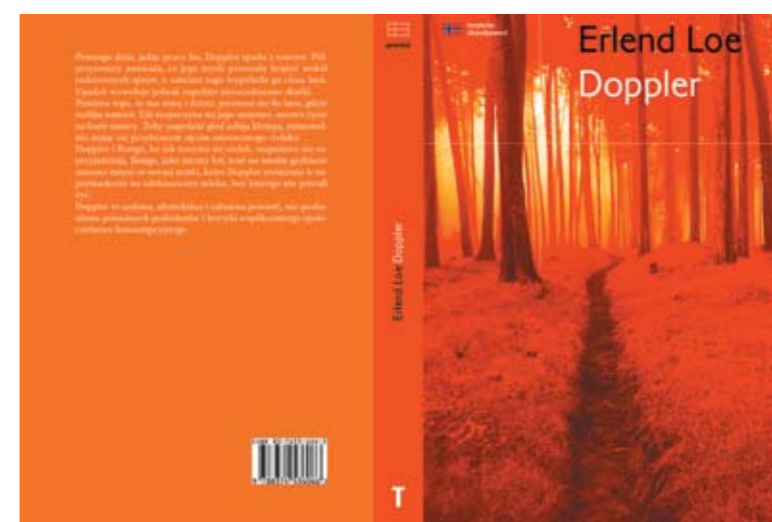
2



3

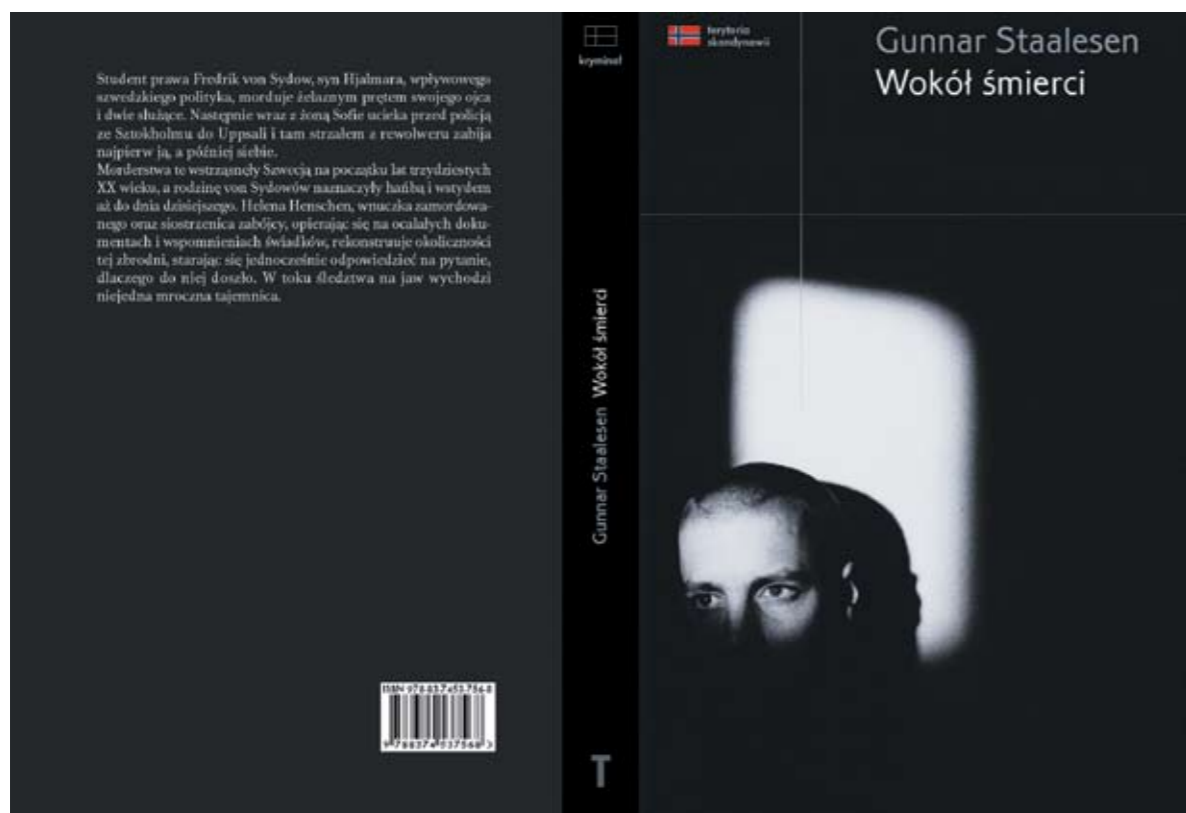


4



5

1 2 3 4 5
 Niezrealizowane projekty okładek do książek z serii Terytoria Skandynawii dla wydawnictwa słowo/obraz terytoria oraz okładka folderu



okładka dla wydawnictwa słowo/obraz terytoria (niezrealizowana)



inspiracje →



mgr Anita Wasik

(ur. 1982) – grafik projektant, asystentka w Pracowni Grafiki Projektowej prof. Janusza Górskiego. Pracując na co dzień w studiu graficznym Pracownia, zajmuje się grafiką wydawniczą i komunikacją wizualną. Jej największą miłością jest plakat. Brała udział w wielu wystawach międzynarodowych, między innymi w Biennale grafiki projektowej *Golden Bee* (Moskwa), wystawie *We, the people of the United Nations... 60 years of international solidarity* (Warszawa, Nowy Jork, Wiedeń, Genewa), Biennale plakatu w Meksyku, Biennale plakatu w Warszawie. Nagrody i wyróżnienia: Złoty Debiut im. Henryka Tomaszewskiego za plakat *Corporate abuse* na Biennale plakatu w Warszawie. Zdobyła pierwszą nagrodę w Konkursie na plakat pod hasłem *We, the people of the United Nations... 60 years of international solidarity*, drugie miejsce w międzynarodowym konkursie na projekt plakatu *ALARM for biodiversity* oraz wiele innych ważnych nagród i wyróżnień.



1



1 *We, the people of the United Nations... znaczki i koperta na podstawie plakatu*

2 *100% coexistence*

3 *Peace building*

4 *Food rights*



Corporate abuse



inspiracje →



program pracowni Skrócony program pracowni: nauka ZAWODU grafika projektanta.

- 1 *Drugie życie przedmiotu* Natalia Marszałek
- 2 *20% gratis* Magdalena Pomaz
- 3 *Proces* Jacek Kasprzak
- 4 *Nie olewaj – daj głos* Alicja Czerniawska
- 5 *2008 – Rok Zbigniewa Herberta* Joanna Kurowska
- 6 *Bloody Mary* Emilia Witaszek
- 7 *Chocolate Soldier* Magda Szatkowska
- 8 *White Russian* Irmina Staniszewska



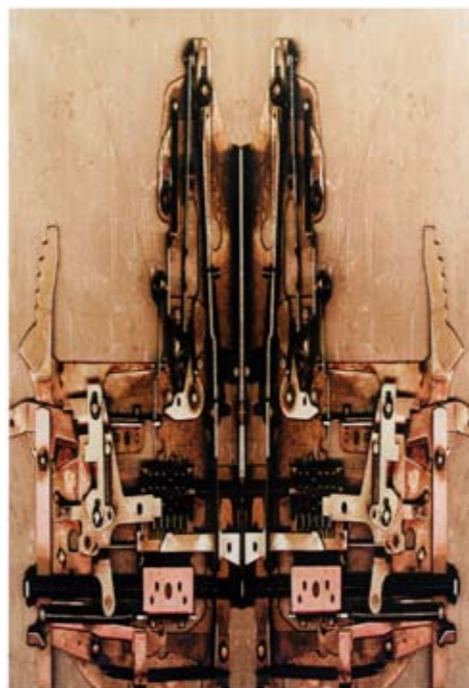
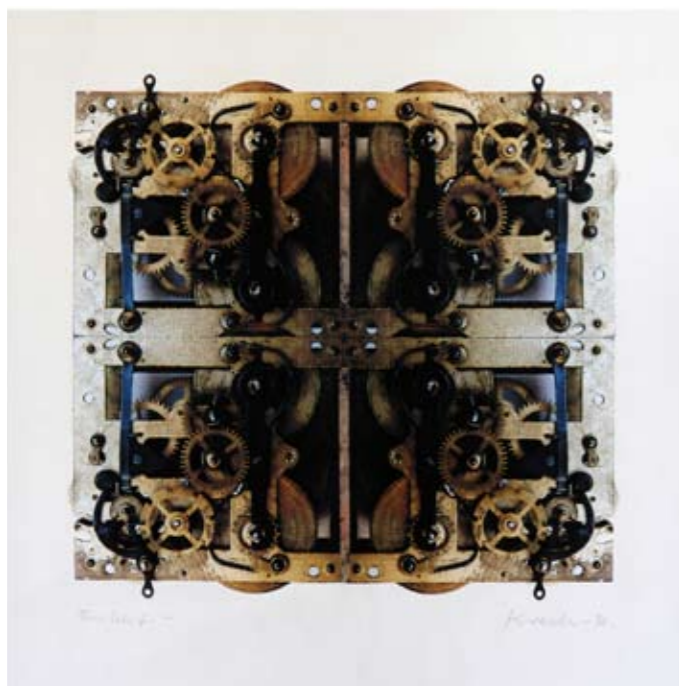
1



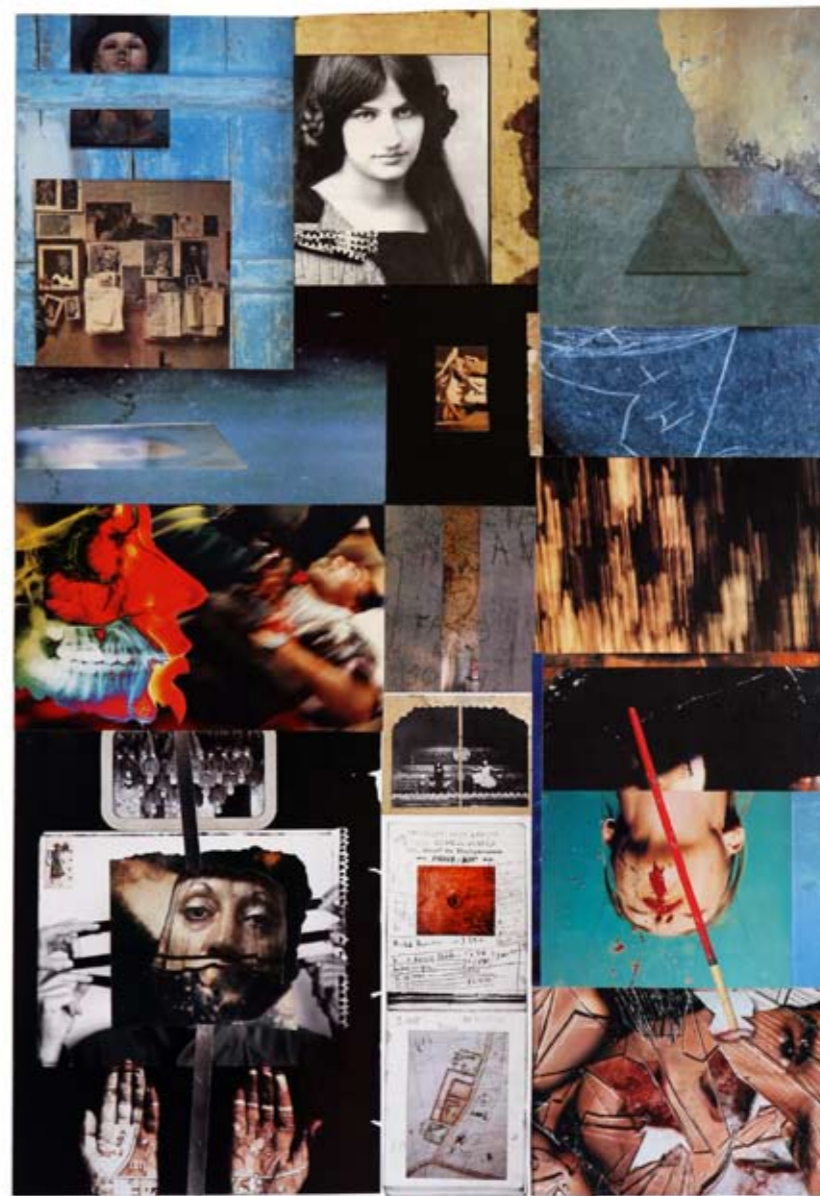


prof. Jerzy Krechowicz

(ur. 1937 r.) – studiował w PWSSP w Gdańsku. Dyplom uzyskał w 1961 roku w Pracowni Malarstwa prof. Stanisława Borysowskiego. Jest kierownikiem Pracowni Grafiki. Tytuł profesora otrzymał w 1993 roku – pracuje na stanowisku profesora zwyczajnego.

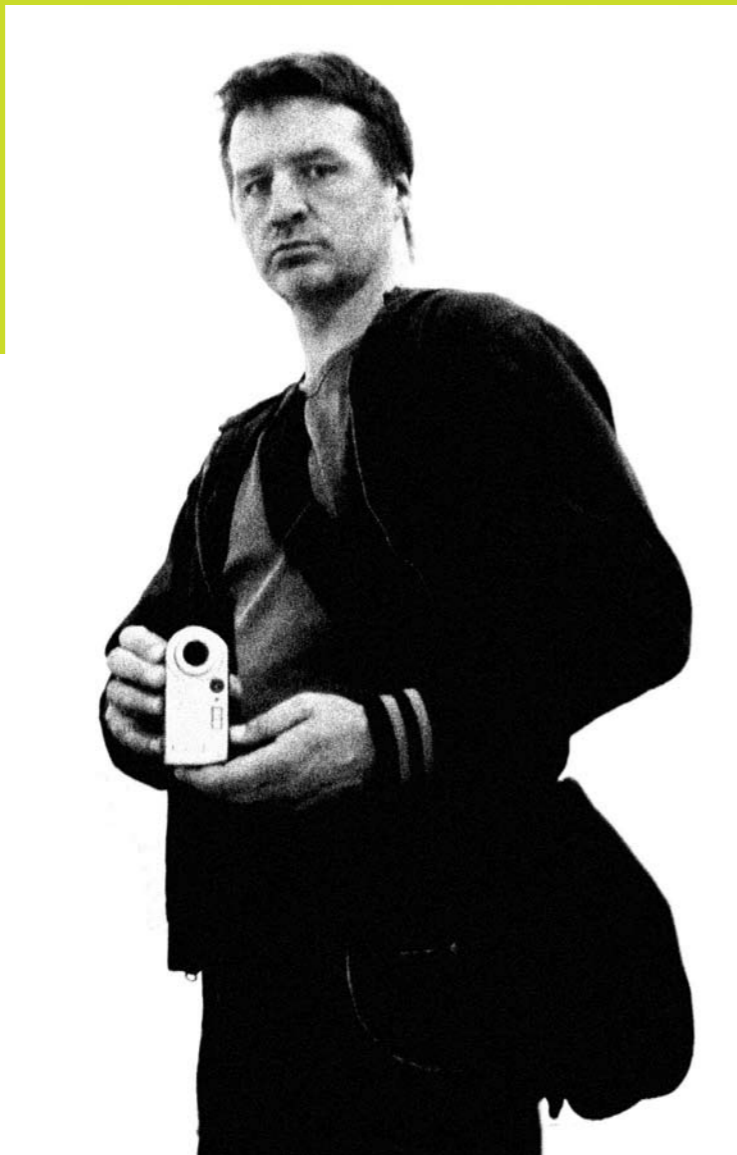


Inspiracje Kiedy pytają mnie o inspiracje, zaczynam się czuć jak złodziej samochodów, przytępiany w cudzym garażu. ¶ To, co nas w jakiś sposób porusza i zapada w pamięć, lub to, co przypadkiem staje się dopełnieniem jakiejś mgliście rysującej się idei – jest właściwie zbiorowym doświadczeniem nas wszystkich. Natomiast stopień skomplikowania różnych przyczyn, powodów i okoliczności jest tak wielki, że prawie zupełnie nieczytelny. I każde przybliżenie odstawia kolejne pułapki. Czasem to nikły impuls, ledwie zarejestrowany kątem oka – a czasem prawie krater po doznaniu wielkim jak szarżująca na nas ciężarówka. Znowu powracają samochodowe analogie, ale jak widać – poza różnicą w skali niewiele z tego wynika. ¶ W moim przypadku właściwie tylko te, najwidoczniej błędnie odczytane, impulsy sumowały się w coś w rodzaju **leniwego imperatywu** – niejasnego nakazu wykonywania niezliczonych eksperymentów, choć niezmiernie rzadko doprowadzanych do szczęśliwego zakończenia. Jedyną – jak sądzę – inspiracją bywa po prostu opór materii i to zarówno w dosłownym, jak i symbolicznym znaczeniu. Może więc ten opór – tuż po ręką – to nasz prawdziwy łącznik z tajemnicą sztuki?



ad. kw. I st. Jacek Staniszewski

studiował na wydziale grafiki użytkowej w ASP w Gdańsku w latach 1977–1984. Obecnie pracuje jako adiunkt wykładowca na wydziale grafiki użytkowej w ASP w Gdańsku w pracowni prof. Jerzego Krechowicza. W latach 1986–2006 wykonał około 300 plakatów do wystaw, spektakli teatralnych i koncertów. Zaprojektował szatę graficzną płyt zespołów i wykonawców: Bielizna, Apteka, Ego, Blenders, Ścianka, Centrala, Miasto Mężczyzn, Czan, Mordy, Kury, Łoskot, M. Gałązka, Paniaka, Leszek Możdżer, Ikenga Drummers, D. Bukowski Projektor. W 1998 roku na 100 billboardach w Warszawie prezentowane były jego trzy autorskie projekty z cyklu: *Wild Life Is Us – Dzikie Życie To My*. Autor *Drogi Krzyżowej* wykonanej na zamówienie zakonu Kamilianów w Warszawie. Prowadzi niezależną działalność muzyczną, występuje w następujących formacjach muzycznych: Galago, Suns Vibrations i Biafra oraz w The Plemnions i Chlupot Mózgu. Pisze również muzykę do spektakli teatralnych. Wystawy indywidualne: *Dread Object I*, Galeria „D”, Sopot (1987), *Dread Object II*, Galeria Promocyjna, Warszawa (1987), *Dread Object III Tour*, Galeria Wostock, Berlin Zachodni (1989), *The Last Dread Object*, мск, Leningrad (1989), *Dread & Vision*, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot (1994), *Dr. Ead*, Delikatesy Avantgarde, Gdańsk (1994), *Dobra Nowina*, Bwa, Zielona Góra (1996), *Art Film Fest*, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot (1997), *Dzikie Życie To My*, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot (1998), *Dzikie Życie – Wild Life*, Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa (1998), *Uranowi Chłopcy*, Performance Sfinks, Sopot (2001), *Homoroid* billboard, PGS, Sopot (2002), *Transcity*, Rathaus, Kilonia (2002), *Wystawa Plakatu*, Instytut Kultury Polskiej w Paryżu (2002), *Wystawa Plakatów*, оск, Olecko (2003), *Oddajmy Elvisa Społeczeństwu* – performance/koncert, Klub Ucho, Gdynia (2003), *Intalacja Crash*, Sfinks, Sopot (2003), *Plakat*, Dworek Sierakowskich, Sopot (2004), *Prace ręczne*, Państwowa Galeria Sztuki Sopot (2005), *Virtualny cud* – performance, Centrum Sztuki w Św. Janie, Gdańsk (2006). Nagrody: Biennale Grafiki Krajów Nadbałtyckich, Kaliningrad (2002), jedna z trzech głównych nagród regulaminowych Festiwalu Plakatu Polskiego, Kraków (2002), nagroda regulaminowa za *Plakat Sopot w Paryżu Salon Plakatu Gdańskiego*, Gdańsk (2002).

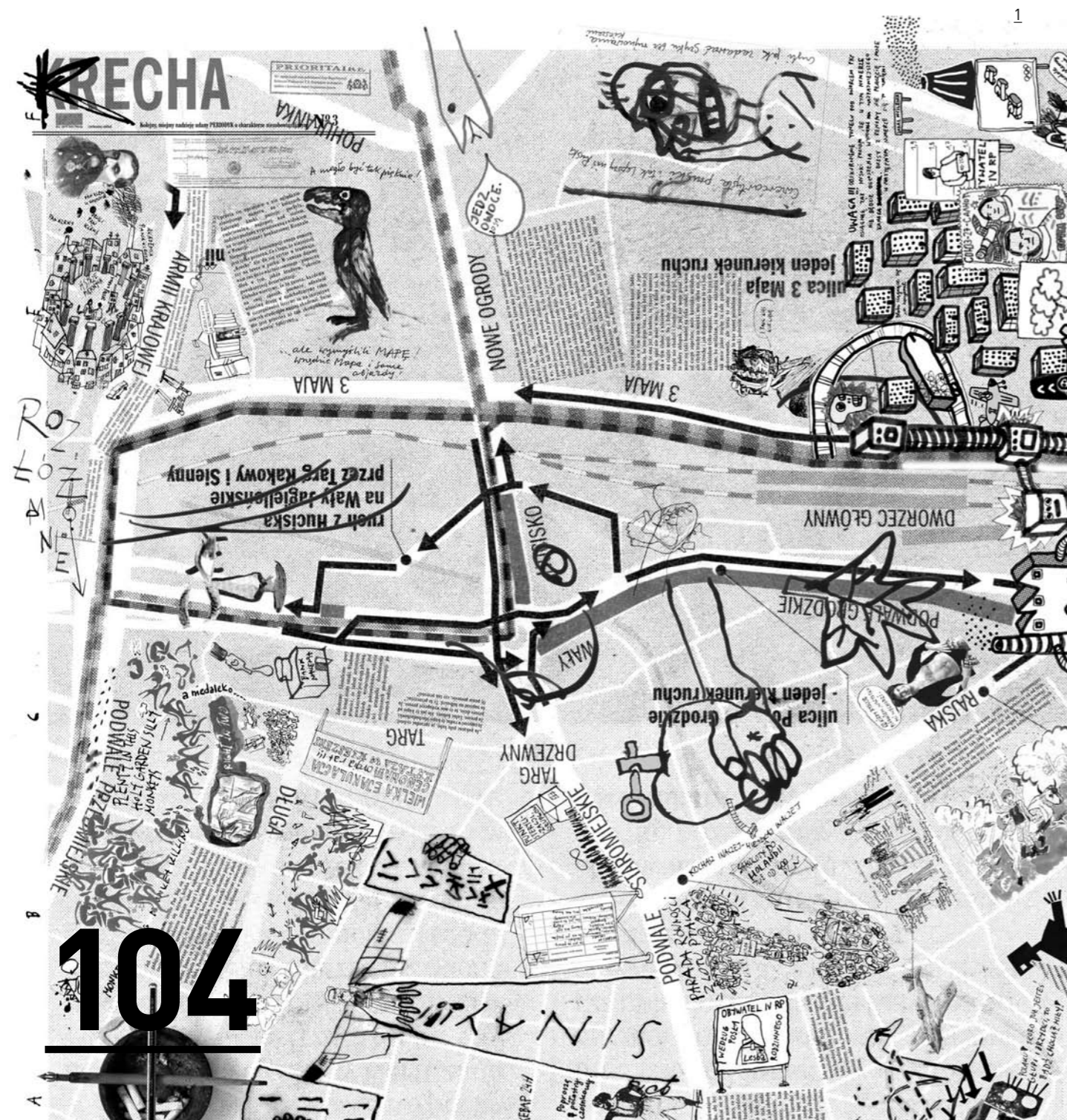


CHINA OPEN

program pracowni Pracownia prowadzi zajęcia w samodzielnych semestralnych cyklach. Zapewnia przyjazną eksterytorialność – otwartą na umiejętności twórczego myślenia i indywidualne poszukiwania własnej artystycznej odrębności każdego studenta. W pewnej mierze jest to przede wszystkim program postaw i choć cykl zadań semestralnych wymusza dbałość o kolejne realizacje – najważniejszy nie jest produkt, ale sami autorzy tych realizacji. Ich artystyczna samodzielność, inwencja, kreatywność i talent. Umiejętność doboru środków i odpowiednich narzędzi do własnych koncepcji projektowych. Skłonność do refleksji i otwartość na intelektualne i artystyczne ryzyko przy podejmowaniu nowych wyzwań. Pracownia proponuje jednocześnie krytyczną analizę ich pomysłów i realizacji. Nakłania do racjonalnych, ale i intuicyjnych metod projektowania, szukania nowych źródeł inspiracji i do coraz głębszej znajomości problemów i uwarunkowań sztuki współczesnej. Praca dyplomowa stanowi rozbudowane autorskie opracowanie projektowe – prezentujące zarówno wiedzę i zawodowe umiejętności studenta, jak i jego twórczy potencjał i profesjonalną biegłość. Zaliczenia i oceny uzyskuje się pod koniec każdego semestru.



2



1



3



4



5

- 1 Raznajakiściżnik Krecha praca zbiorowa
- 2 Agnieszka Gawędzka
- 3 ilustracja do Krechy Michał Sosiński
- 4 Obwodnica Maciej Chodziński
- 5 W lesie Maciej Salomon



prof. Zdzisław Walicki

(1940–2008) – po ukończeniu Technikum Fotograficznego studiował w łódzkiej PWSSP na wydziale tkactwa. Dyplom z wyróżnieniem otrzymał w pracowni prof. Z. Głowackiego w 1967 roku. Po zakończeniu studiów przeniósł się do Gdańska. Pełnił funkcję kierownika artystycznego w wielu wydawnictwach, był rzeczoznawcą w zakresie grafiki przy ZPAF. Działalność akademicką w gdańskiej PWSSP rozpoczął w 1975 roku, obejmując stanowisko samodzielnego wykładowcy. Prowadził zajęcia z liternictwa oraz własną pracownię projektowania graficznego aż do 2008 roku. Wielu spośród jego dyplomantów należy do ścisłej czołówki polskich grafików. W latach 1984–1987 piastował funkcję prodziekana wydziału malarstwa i grafiki, a także kierownika katedry projektowania graficznego, w latach 1987–1990 był dziekanem wydziału malarstwa i grafiki, a 1996–2002 był kierownikiem katedry projektowania graficznego. Od 1983 roku docent, od 1996 profesor nadzwyczajny. Wielokrotnie nagradzany w konkursach graficznych, brał udział w licznych wystawach środowiskowych, ogólnopolskich i zagranicznych. Uprawiał malarstwo, grafikę artystyczną i użytkową, fotografię i rysunek. Zdzisław Walicki jest autorem kilkudziesięciu obrazów, kilkuset plakatów i okładek książek, setek grafik, tysięcy zdjęć.



1



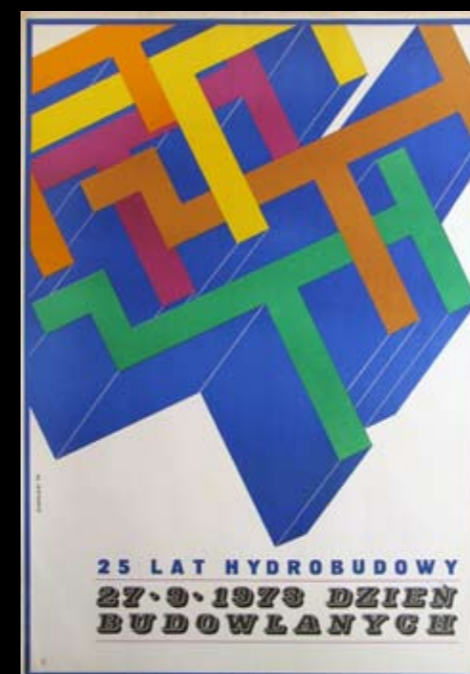
2



3



4



5



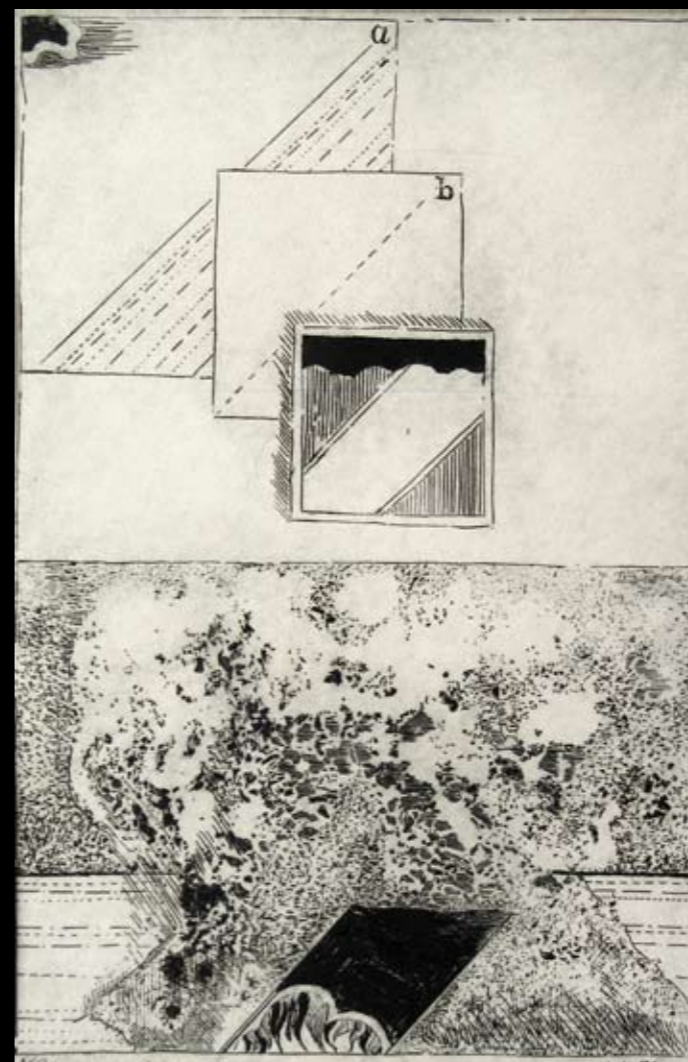
6

- 1 Don Kichote
- 2 Porównania 7
- 3 Człowiek w mieście
- 4 Akt w sztuce współczesnej
- 5 Dzień budowlanych
- 6 Tomasz Stańko

inspiracje

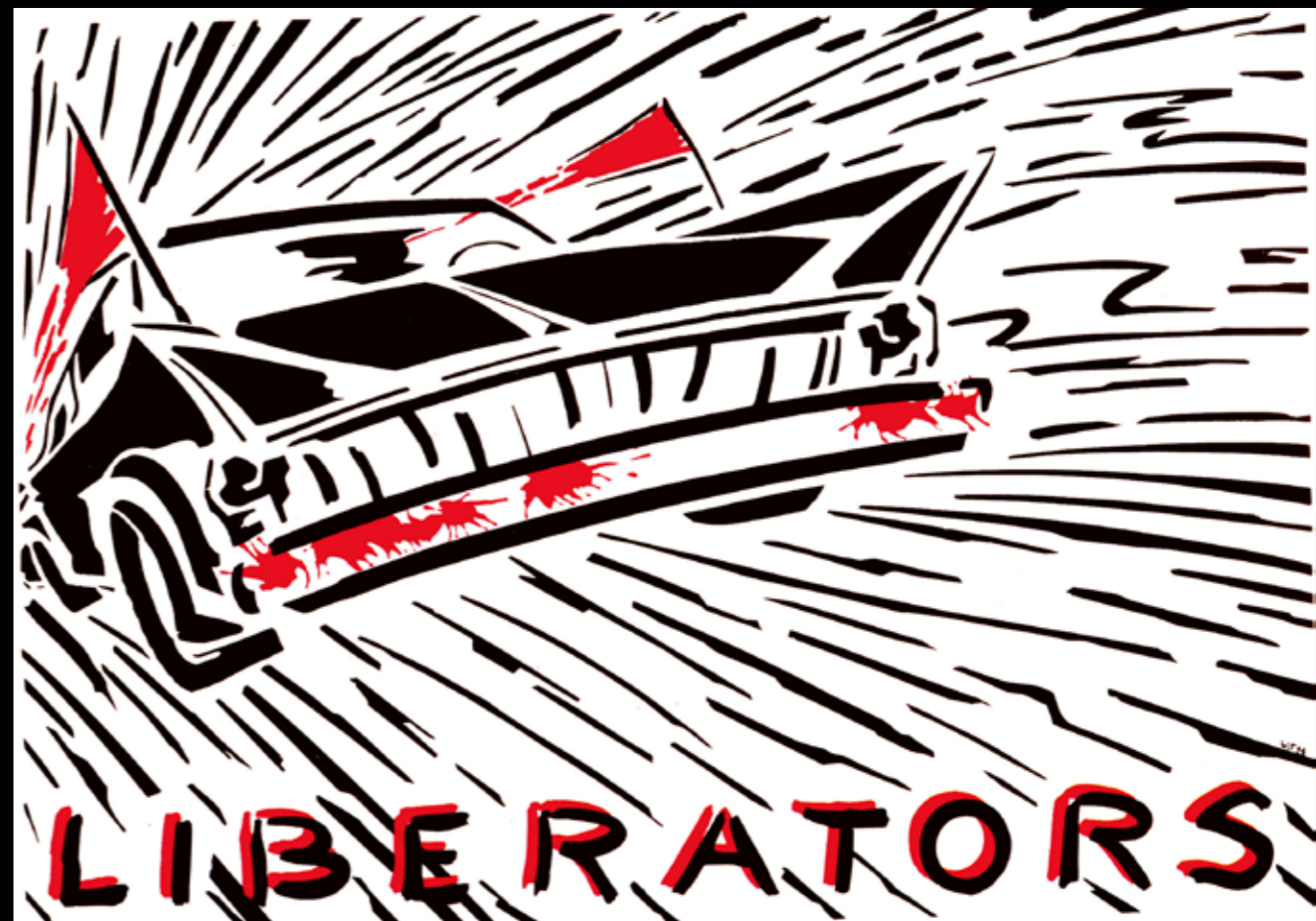
Gdyby pokusić się o próbę podsumowania twórczości mojego taty, Zdzisława Walickiego, to można by ją określić jako „poetycki intelektualizm” albo „liryzm naukowy”. Ogromna świadomość formalna, wyniesiona jeszcze ze studiów w łódzkiej PWSSP i pogłębiona samodzielными, niezwykle metodycznymi poszukiwaniami, łączyła się ze spontanicznym gestem artystycznym w charakterystyczną całość. W wielu jego pracach wyczuwalna jest atencja, jaką darzył łódzkich konstruktywistów. ¶ Niemniej wyraźne piętno odcisnęło na jego twórczości zbiorowe doświadczenie historyczne całej generacji. Walicki był „człowiekiem politycznym”, polityka była jego namiętnością i częstym przedmiotem artystycznego komentarza. Tematy prac ujawniają erudycję i głęboką wiedzę historyczną. Czerpał on przyjemność z posługiwania się słowem pisany, a zmysł literacki uważał za niezbędne narzędzie pracy grafika użytkowego. ¶ Inną z pasji, jakiej pozostał przez całe życie wierny, był jazz (rytm w malarstwie był już tematem jego pracy dyplomowej). Silna rytmizacja jest wspólną cechą jego prac – zarówno malarskich i graficznych, jak i realizacji w zakresie grafiki użytkowej. ¶ Nie było sprzeczności między pełnym szacunku skupieniem na literze, jakie przekazywał swoim studentom, a dramatyzmem jego twórczości malarskiej – Zdzisław Walicki był w każdej z uprawianych dziedzin rzetelny i bezkompromisowo autentyczny.

Dobrochna Walicka



ad. kw. II st. Sławomir Witkowski

(ur. 1961 r.) – studiował na Wydziale Wychowania Plastycznego Uniwersytetu im. Marii Skłodowskiej-Curie w Lublinie, a w latach 1981–1986 w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom magistra sztuk uzyskał w pracowni docenta Cypriana Kościelniaka w 1986 roku. W 1987 roku zdobył stypendium Ministra Kultury i Sztuki. Obecnie jako ad. kw. II st. pełni obowiązki kierownika II Pracowni Grafiki Projektowej Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Jest prodziekanem Wydziału Grafiki. W latach 1988–1998 współpracował z Teatrem Wybrzeże i Teatrem Miniatura w Gdańsku, Teatrem Miejskim w Gdyni i Teatrem Ekspresji Wojciecha Misiuro, projektując afisze teatralne, programy i scenografie. Od 1995 roku jako dyrektor kreatywny i artystyczny prowadzi własną Agencję Reklamową Ideamedia w Gdańsku. Jest autorem oprawy graficznej wielu książek, między innymi Marka Kamińskiego, Zofii Tomczyk-Watrak, Jarosława Zalesińskiego, Krzysztofa Wójcickiego, Rafała Olbińskiego oraz zachowanej jedynie w rękopisie baśni Heleny Modrzejewskiej *Titi*, *Nunu* i *Klemobolo*. Oprócz projektowania graficznego czynnie uprawia malarstwo, grafikę artystyczną, rysunek i fotografię. Jest laureatem wielu nagród i wyróżnień. Brał udział w ponad 60 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Jest autorem 25 wystaw indywidualnych. Szczegóły na stronie www.switkowski.pl.



- 1 Gadżetomania malarstwo
- 2 Śmigus dyngus malarstwo
- 3 Liberators
- 4 Powietrze · kominy · powietrze
- 5 Spacer rysunek
- 6 Hiob rysunek

inspiracje ↓

Kiedyś były antykwariaty i wydawanie ostatniego studenckiego grosza na ukochane (może lepiej powiedzieć – upolowane?) albumy pełne dowodów ludzkiego geniuszu: Boscha, Bruegela, Dürera, Goyi, Matisse'a, Kokoschki, Noldego. Zafatwianie po znajomości w kioskach Ruchu prenumeraty „Projektu” i „Sztuki”. Po otwarciu granic przyszła pora na konfrontacje kiepskich reprodukcji w ukochanych książkach z oryginałami, których mogłem niemal dotknąć w najstynniejszych europejskich muzeach. Chłonałem metropolitalną kulturę Zachodu. Dzisiaj jestem nią zbyt nasycony. Szukam inspiracji w innych rejonach świata. Na Syberii przebywam wśród buriackich szamanów, w południowej Afryce poznaję zwyczaje i rękodzieła Zulusów. Podróżując przez Mongolię z Nomadami, podziwiałem prostotę zdobnictwa i geniusz konstrukcji ponadczasowej jurty. Te przestrzenie doświadczeń przywracają mi wiarę w sens ludzkiego dążenia do świata ładu i akceptacji dla „innego” człowieka. Znajduję tam to, czego brakuje mi w „naszym świecie” – szczerą gestu i prawdę w wypowiedzianym słowie.



Zdarzenia



program pracowni

Każdy człowiek, w szczególności młody, ma prawo przeżyć własny czas „burzy i naporu”. Indywidualizm i odrębność poszukiwań artystycznych to także obowiązek myślenia i stawiania niejednokrotnie kontrowersyjnych tez. Dojrzałość wyborów rodzi się z wiedzy i zrozumienia. Dlatego wypracowanie przestrzeni, w której znajduje się miejsce na argumenty i wybory innych, to część pracy nad własną dojrzałością... ♣ Nasza pracownia jest miejscem dialogu. Wspólnego poszukiwania najlepszych rozwiązań wyznaczonych sobie zadań. Tworzenia czytelnych i prostych, ale naznaczonych indywidualnym rysem, wizualnych komunikatów graficznych. ♣ W zakres naszych zainteresowań wchodzi zagadnienia zarówno z zakresu sztuki ambitnej, jak również z przestrzeni komercyjnej i użytecznej, bliskiej życiu współczesnego człowieka.. ♣ Nazwalimy naszą pracownię RÓWNOWAŻNIĄ, ponieważ balans pomiędzy światłem i cieniem stanowi dla nas wartość wyjątkową.



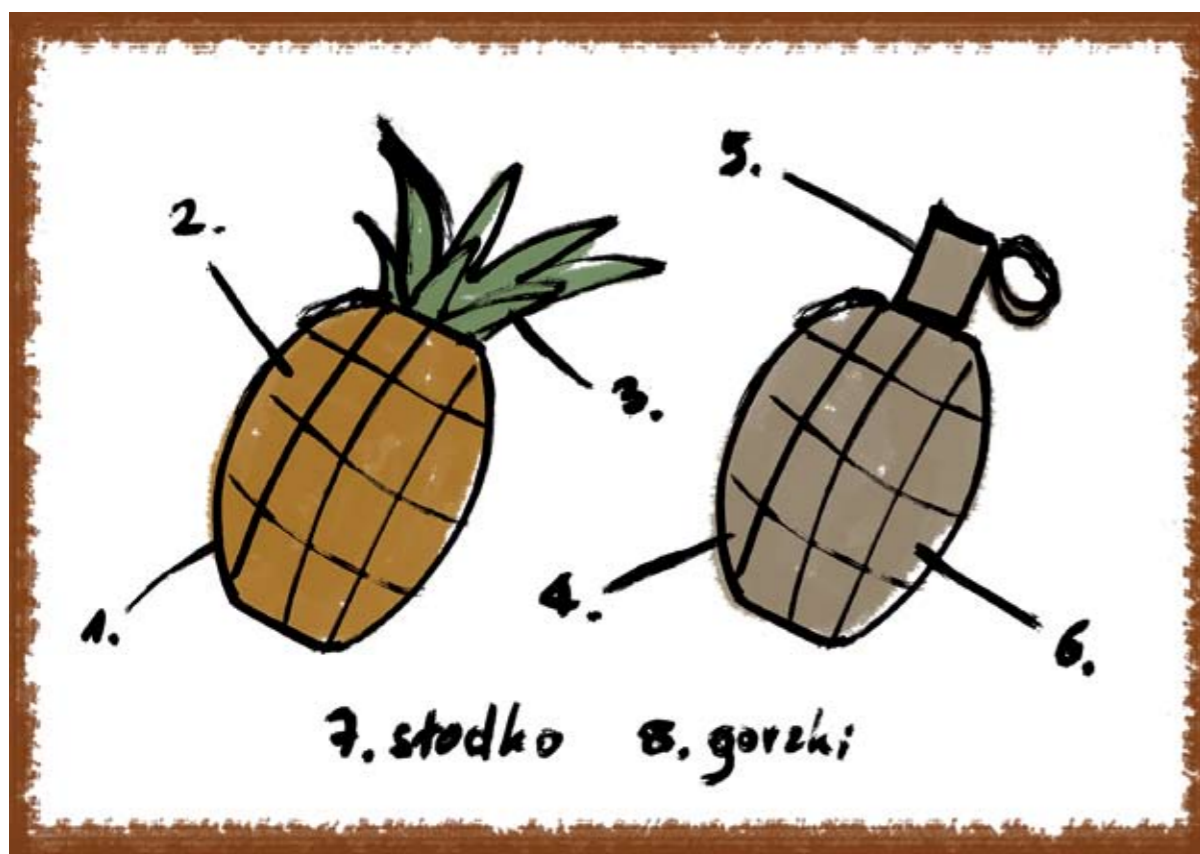
1



3



4



2



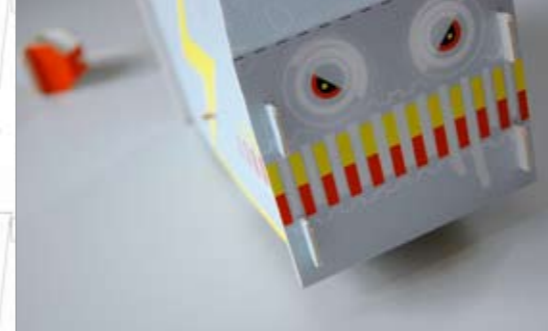
5



6

- 1 Opera leśna Sopot Tomek Sochacki
- 2 Słodko-gorzki Natalia Helman
- 3 Sex to zdrowie Kamil Zalewski
- 4 Słodko-gorzki Ania Warenik
- 5 Czas na patent Tomek Sochacki
- 6 Maj śmaj Kamil Zalewski

**STANIE
Kuchnia**



**KATEDRA
MEDIÓW**





mgr Adam Witkowski

(ur. 1978 r.). Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku, dyplom uzyskał u ad. kw. II st. Wojciecha Zamiary, aneks u prof. Włodzimierza Łajminga. Zajmuje się malarstwem, instalacją, wideo, dźwiękiem. W roku 2005 był współproducentem polsko-niemieckiego projektu RADIO COPERNICUS, od roku 2006 współprowadzi projekt RADIO SIMULATOR i RADIO STADION. Wykłada na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Komponuje również muzykę do filmów i teatru. Brał udział w wielu pokazach i przeglądach filmowych w Warszawie, Krakowie, Poznaniu, Gdańsku, Bytomiu i w Wolfsburgu. ♣ Wystawy indywidualne: *Obiekty okołomalarskie* z Tomkiem Kopcewiczem, Mózg, Bydgoszcz (1999), *Soja* z Adamem Chylińskim, ASP Gdańsk (2000), *W kółko*, Galeria AT, Poznań (2005), *Absolutnie*, Klosz.Art, Gdańsk (2005), *To wszystko mi się wydaje* z Anią Witkowską, Baszta Czarownic, Słupsk (2005), *Widoki* z Anią Witkowską, Galeria PIES, Poznań (2006), *Remote Viewer* z Anią Witkowską, Galeria DLA, Toruń (2006), *Wystawa jest próbą* z Anią Witkowską, Kronika, Bytom (2006), *Pierwszy, jedyny, najlepszy* z Anią Witkowską, csw Zamek Ujazdowski, Warszawa (2006), *Zine*, Klosz.Art, Gdańsk (2007), *Największa sekta*, Galeria 238x504, Gdynia (2007), *Smoła na płótnie*, Sfinks, Sopot (2008), *New age* z Anią Witkowską, Instytut Sztuki Wyspa, Gdańsk (2008). ♣ Nagrody i wyróżnienia: wyróżnienie na VI Art Festiwal, Takasaki Japonia (2000), II nagroda za kompozycję „cab” w konkursie strony syntezatory.pl (2003), „Honorary Mention” Digital Music, ARS ELECTRONICA, Linz (wyróżnienie dla RADIA COPERNICUS) (2006).

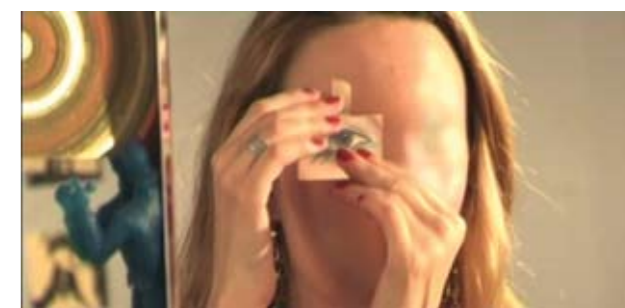
- 1 *Almost paradise*
- 2 *Absolutnie sztuka* akryl na płótnie
- 3 *Lodowce* wideo
- 4 *Największa sekta* billboard
- 5 *Smoła na płótnie*





mgr Maciej Szupica

(ur. 1975 r.) – grafik, reżyser teledysków, rzeźbiarz, fotograf, scenograf. Absolwent Wydziału Grafiki ASP w Gdańsku – dyplom uzyskał w pracowni prof. Krechowicza w 2004 roku. Obecnie wykłada na Wydziale Grafiki w pracowni Multimedialnej ASP w Gdańsku. Współrealizator, autor różnorodnych projektów. W kilku z nich bierze stały udział (SKAND 21, UNIFORM, Dick4Dick, CAVALLERIS, C.A.T. TV, HUSTON – WE’VE GOT THE PROBLEM). Realizuje prace z zakresu grafiki, plakatu, filmu, video, performance, fotografii. W 2008 roku otrzymał Stypendium Twórcze przyznane przez Marszałka Województwa Pomorskiego. Fotografię traktuje przede wszystkim jako materię poznawczą, stąd na przykład fascynacja techniką *camery obscury*. Interesuje się łączeniem form gatunkowych (muzyka + obraz, fotografia + rzeźba). W swoim dorobku ma kilkanaście videoclipów. Współpracował z wieloma grupami muzycznymi, między innymi Pink Freud, Dick4Dick, Mod Funk, Kobiety, Paweł Kukiz i Piersi, Lipali, Glenski, Marzena Komsta, Dj.Vadim, Loco Star. Zajmuje się również organizacją i współorganizacją imprez kulturalnych. Ważniejsze wystawy indywidualne i pokazy: Maciej Szupica – indywidualna wystawa plakatów, Młode Miasto, Gdańsk (2003), *Efekt* wystawa M. Szupicy i J. Flicińskiego, galeria Sfinks, Sopot (2003), indywidualna wystawa plakatów, BWA Gorlice (2004), *FOTOGRAFIA SYNTETYCZNA*, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia (2005), Dni Sztuki Współczesnej, Białystok (2006), projekt (wraz z Adamem Kamińskim) wnętrza i wystawy *Drogi Do Wolności* Muzeum Solidarności, Gdańsk (2007). Nagrody i wyróżnienia: YACH Festiwal Videoklipów, SZTORM ROKU „Gazeta Wyborcza” – nominacja w kategorii Film i Multimedia, Grand Prix Festiwalu Filmowego Podlasie Atakuje, Northernwave Film Festival, Islandia – Grand Prix, SZTORM ROKU „Gazeta Wyborcza” – wyróżnienie za Wyrażenie Roku – Transvizualizacja 2007.



- 1 Dziwny jest ten kraj Pink Freud teledysk
- 2 Welcome to my world UNIFORM teledysk
- 3 INFLAMATION
- 4 DESIRE
- 5 Jazz fajny jest Pink Freud teledysk
- 6 Black is the night DJ.VADIM teledysk

1

2

3

4

5

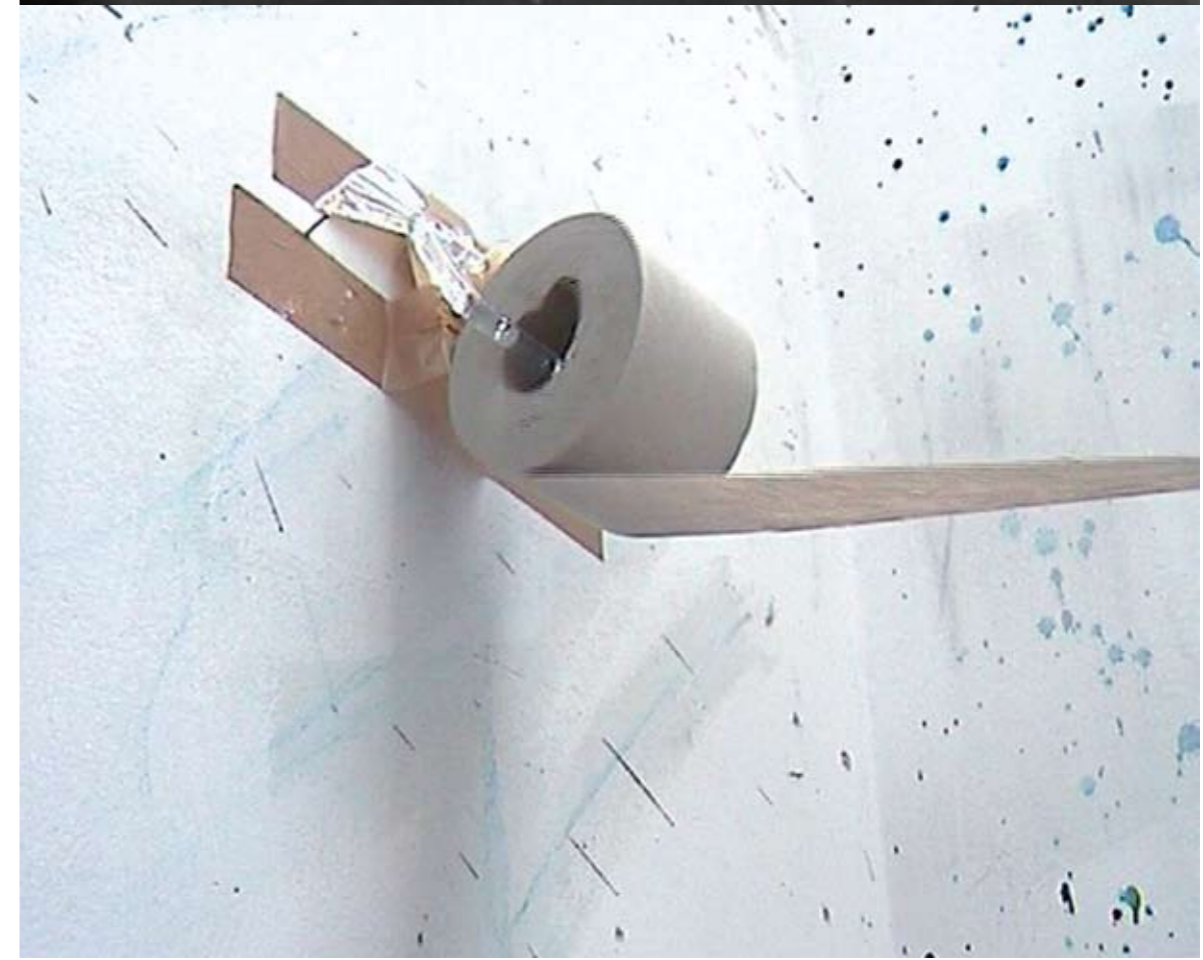
6

program pracowni Pracownia prowadzi zajęcia w cyklu semestralnym. Skupia się w niej, podobnie jak w innych pracowniach, przede wszystkim na umiejętności twórczego myślenia. Uczy posługiwania się technikami przetwarzania obrazu w obrębie animacji, filmu reklamowego i krótkich etiud filmowych. Wprawdzie biegłość warsztatowa nie jest wystarczającym warunkiem kreowania idei artystycznej, ale znajomość warsztatu multimedialnego ułatwia zdefiniowanie własnego języka plastycznego studentów. W Pracowni nakłania się studentów do krytycznej refleksji i analizy realizowanych przez nich prac i konfrontacji ich warsztatowych umiejętności. Namawia się również studentów do wynalazczości w tej dziedzinie – od interaktywnej zabawy i swobodnej gry wyobraźni po bardziej złożone kompozycje i własne próby filmu autorskiego. Zaliczenia i oceny otrzymuje się pod koniec każdego semestru.

- 1 *Miasteczko Johna* Kasia Michalkiewicz
- 2 *Statki* Ela Nowaczyk
- 3 *Noise* Maciej Salamon



122

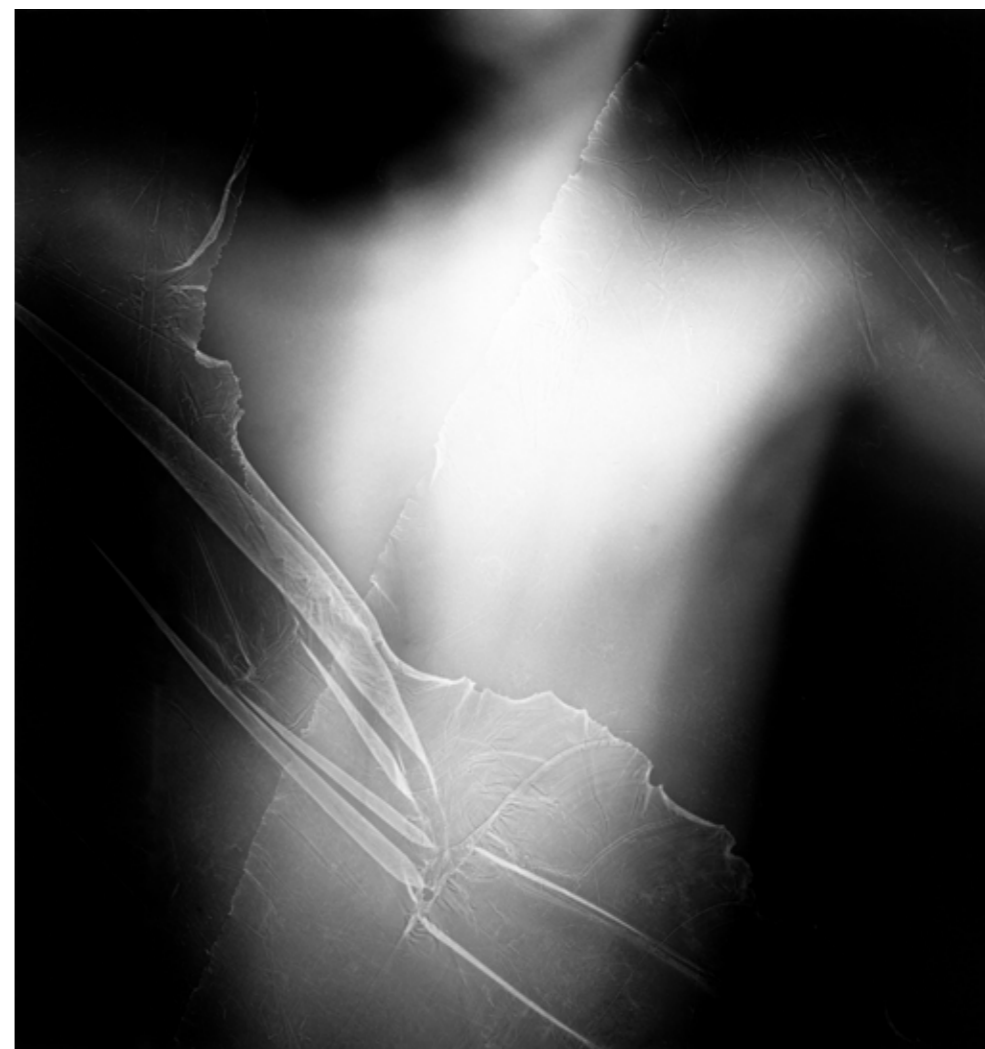


123



dr hab. Zbigniew Treppa

pracownik naukowy Akademii Sztuk Pięknych i teolog, autor książek: *Calun turyński – fotografia Niewidzialnego?*, *Meksykańska symfonia – ikona z Guadalupe* oraz książki będącej w przygotowaniu – *Fotografia z Manoppello*.
Wystawy indywidualne: *Predebiut*, dom prywatny, Sopot (1982), *Debiut*, Galeria ZPAF Gdańsk (1984), *Wędrownką życie jest człowieka*, kościół św. Mikołaja, Gdynia, kościół NSPI, Gdańsk (1985), *Nie czyńcie krzywdy zegarom*, Galeria KMPiK Bydgoszcz oraz Galeria BWA, Gdańsk (1987), *Spółka podróżna o-o oprawca-ofiara*, Galeria Żak, Gdańsk (1990), *Sceny Pasyjne*, kościół św. Bartłomieja, Gdańsk (1992), *Przepowiadanie*, Mała Galeria ZPAF-CSW, Warszawa (1993), *Sceny Pasyjne '93*, kościół św. Bartłomieja, Gdańsk (1993), *Opera Infinita – Opera Aperta*, Galeria Ratusza Staromiejskiego, Gdańsk (1996) oraz Galeria FF (1997), Łódź, *Namiot Spotkania*, kościół św. Jana, Poznań oraz Galeria u Jezuitów, Gdańsk (2002), *Światło, Światło, Światło*, Nowa Oficyna, Gdańsk (2003), *Camera Lucida*, Łaźnia, Gdańsk (2004), *Znaki Światła*, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku, Gdańsk Oliwa (2005), *Znaki Światła*, Galeria PaCamera, Suwałki (2006), *Znaki Światła*, Galeria u Pijarów, Kraków (2007), *Znaki Światła*, Galeria FF, Łódź (2008).



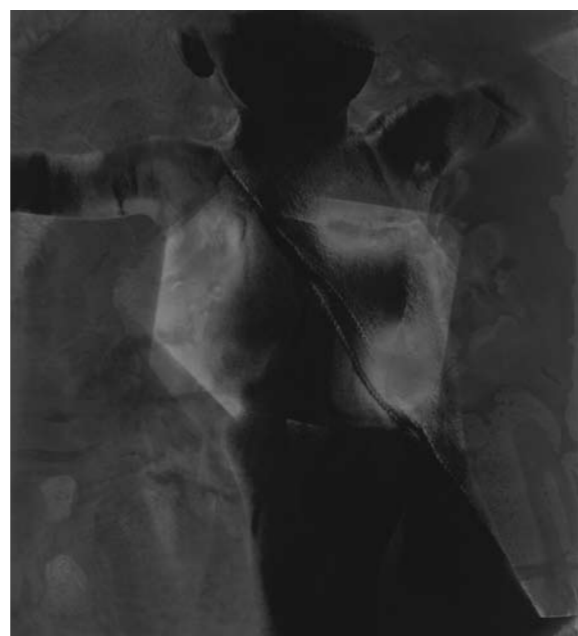
2

1 Zastona

2 Ciało

3 IV Pieśni Sługi Jahwe

4 Ołtarz światła



1



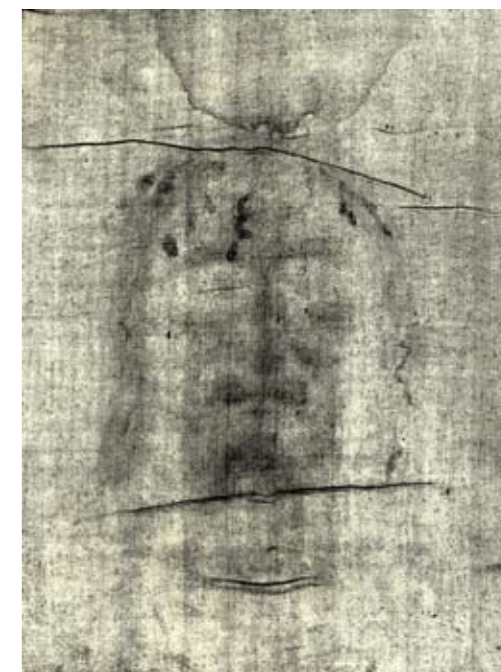
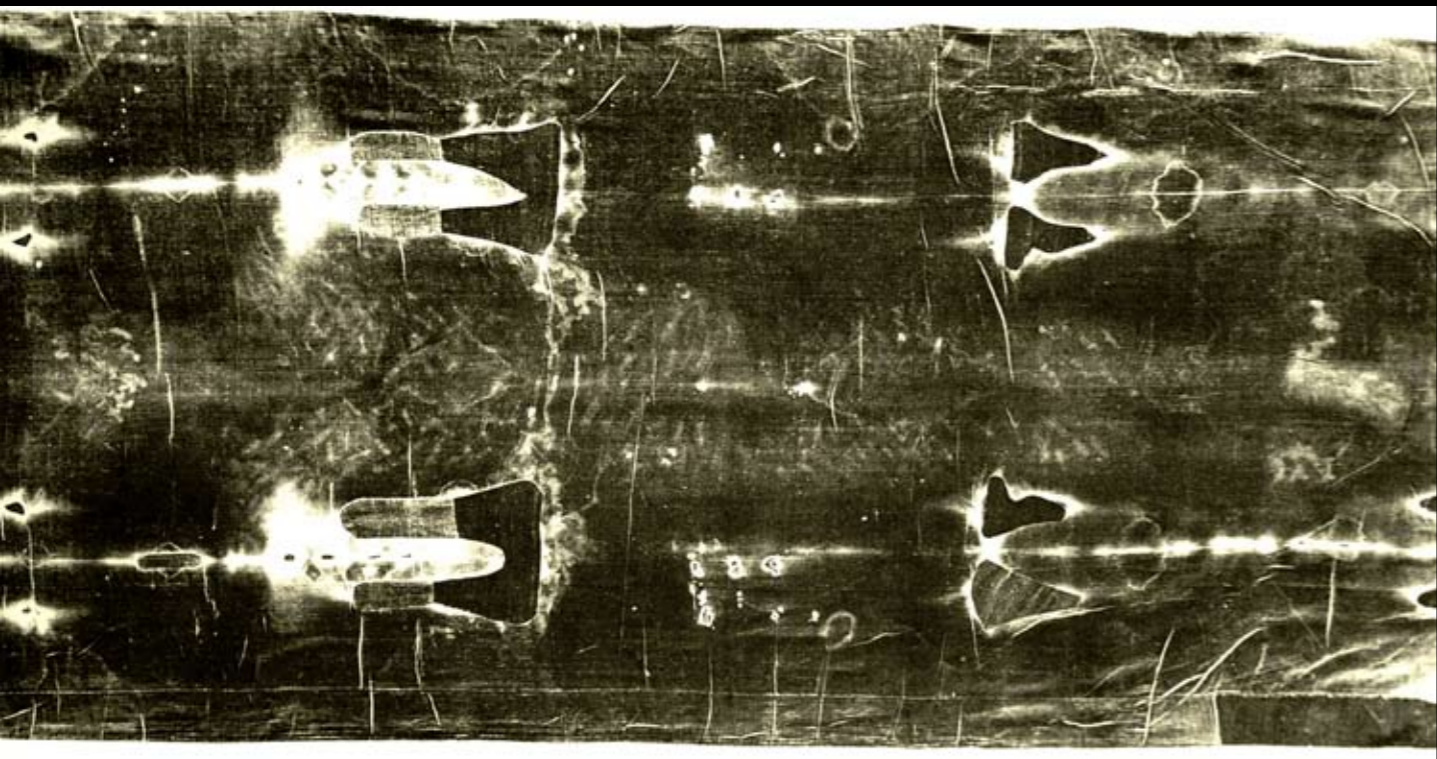
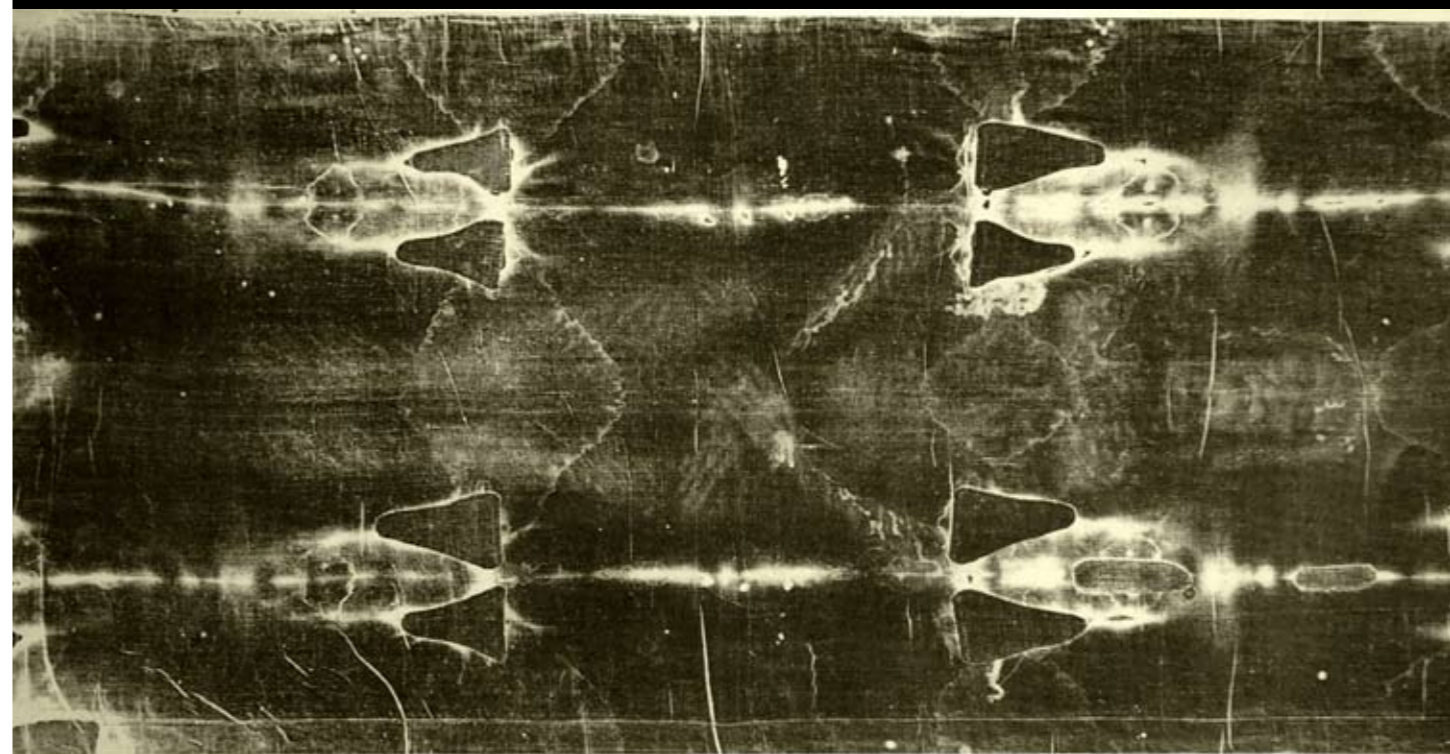
3



4

Inspiracje ↓→

Fascynującym doświadczeniem było dla mnie odkrycie fotograficznych właściwości obrazu widniejącego na Całunie turyńskim. Znany od starożytności fotograficzny negatyw twarzy Jezusa Chrystusa, który po wynalezieniu fotografii ujawnił się jako pozytyw, stanowił ogromne wyzwanie, by przyrzeć się bliżej esencjalnym właściwościom obrazu fotograficznego. Wizerunek z Całunu fascynuje jeszcze z innych powodów: energia odpowiedzialna za jego utworzenie znajdowała się w ciele Jezusa Chrystusa. Nie mogę przejść obojętnie wobec faktu, że tę pierwszą w dziejach fotografię, czyli obraz napisany światłem, powołało do istnienia Światło Zmartwychwstania...





1



4



5

program pracowni Filozofią Pracowni Podstaw Fotografii jest wprowadzenie w obszar szeroko rozumianej techniki i semiotyki obrazu fotograficznego. Do podstawowych zadań należy opanowanie umiejętności warsztatowych pozwalających na swobodną wypowiedź w obszarze obrazu oraz poznanie istoty materii fotograficznej. W dalszych etapach następuje zaznajomienie się z fotograficznymi środkami wyrazu oraz różnymi konwencjami i sposobami wypowiedzi za pomocą obrazu fotograficznego. Studenci mają możliwość poznania zasad formułowania komunikatu wizualnego, w ramach którego obraz fotograficzny rozumie się jako strukturę znakową. Prowadzi to do postrzegania fotografii jako narzędzia. Zwieńczeniem procesu dydaktycznego jest opanowanie umiejętności swobodnej wypowiedzi artystycznej, co prowadzi do zrozumienia autonomiczności fotografii jako odrębnej dyscypliny sztuki. Ten etap uwzględnia poznanie specyficznych, przynależnych jedynie fotografii wartości formalnych i estetycznych. Realizacji wyznaczonych zadań służy odpowiednio dobrany zestaw ćwiczeń o charakterze teoretyczno-warsztatowym.



2



3



6

- 1 Kalendarz firmy SALAMANDER Małgorzata Dranicka
- 2 xxx Maria Rutkowska
- 3 Posthumanizm Paweł Kędzierski
- 4 Cieleśność I Maria Rutkowska
- 5 Kalendarz firmy IKEA Agnieszka Jeżyk
- 6 Cieleśność Emilia Bartkowska



st. wykt. Witold Węgrzyn

1

(ur. 1945 r.) – artysta fotografik i pedagog, nauczyciel akademicki. Członek ZPAF od 1971 roku. Piastuje stanowisko kierownika Pracowni Fotografii oraz Wyższych Zaocznych Studiów Fotografii na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Jego pracownię opuściło wielu młodych twórców, odnoszących znaczące sukcesy na polu twórczości fotograficznej. Brał udział w ponad 20 wystawach indywidualnych, w 350 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Jest laureatem wielu nagród i wyróżnień, w tym ponad 30 nagród głównych. Za działalność artystyczną otrzymał Nadrodę Ministra Kultury i Sztuki III stopnia, Nagrodę Ministra Kultury i Sztuki II stopnia, Medal im. Jana Bułhaka, Nagrodę Indywidualną Prezydenta Miasta Gdańska, Medal 50-lecia ZPAF, 11 Nagród Rektorskich na ASP w Gdańsku za osiągnięcia dydaktyczne i artystyczne, Odznakę Zasłużony Działacz Kultury. Jego prace znajdują się w licznych zbiorach prywatnych, zbiorach Muzeum Narodowego w Gdańsku, Wrocławiu, Warszawie, Muzeum Sztuki Współczesnej w Łodzi, Muzeum Fotografii w Krakowie, zbiorach Instytutu Sztuki Uniwersytetu w Tokio. Uprawia fotografię kreatywną i dokumentalną. Fotografię traktuje jako pogranicze mediów i dyscyplin, pole eksperymentów i poszukiwań własnej stylistyki i własnego „osobnego” języka, poszukiwań odpowiedzi na problemy i tematy zasadnicze. Kurator, wraz z Michałem Węgrzynem, wielu fotograficznych wystaw studentów ASP: *Medium jako medium* i *Przygoda I, II, III, IV*, które prezentowano w Gdańsku, Warszawie, Kłodzku, na Fotofestiwalu Fotografii „Fabryka Fotografii” w Łodzi oraz w wielu innych miastach.



2



3



4



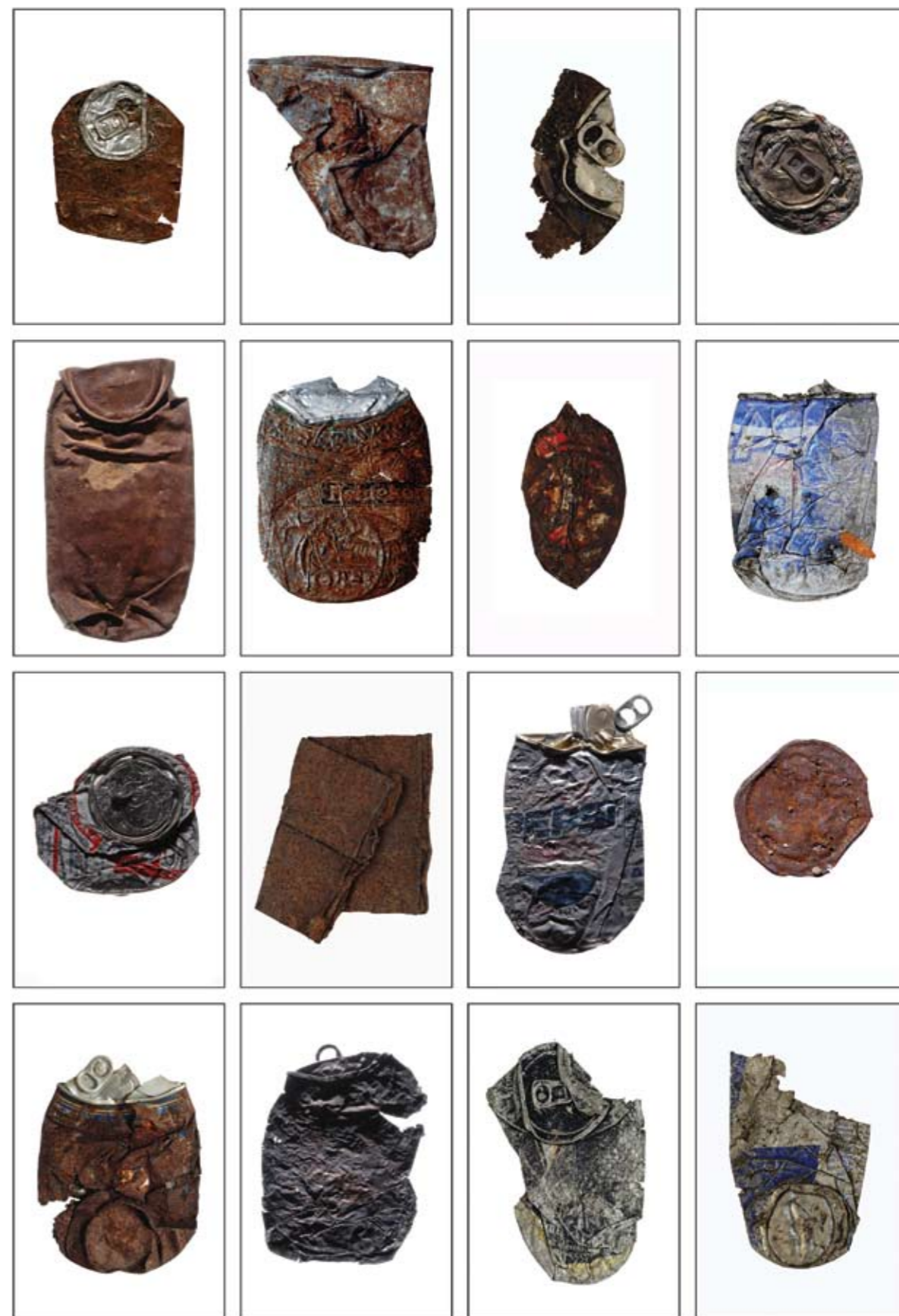
5

- 1 Obecność, Autoportret z cyklu Sytuacje v
- 2 Portret 04 z cyklu Sytuacje II
- 3 Czerwony portret z cyklu Sytuacje II
- 4 Obecność, Dama z cyklu Sytuacje IV
- 5 Obecność, Gerydon z cyklu Sytuacje v



mgr Michał Węgrzyn

ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu w 2000 roku na Wydziale Komunikacji Multimedialnej i Fotografii. Od 2001 roku pracuje jako asystent Pracowni Fotografii w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W 2004 roku organizował *Zdarzenia/Zderzenia* – cykl 10 wystaw prezentujących fotografie w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Ważniejsze wystawy indywidualne: *Fotografia Kroków*, Teatr Miejski im. W. Gombrowicza, Gdynia (2001), *Dwugłos*, Mózg, Bydgoszcz (2001), *Prezentacja*, ASP, Gdańsk (2001), *Sześcian*, Galeria Nowa Oficyna, Gdańsk (2002), *Do siebie samego*, Galeria Żak, Gdańsk (2004), *Poza czasem*, Galeria FF, Łódź (2005), *Poza czasem*, Galeria Nowa Oficyna, Gdańsk (2006), *Poza czasem II*, Galeria Obok, Warszawa (2007), *Beyond Time* – prezentacja w Weston College University Campus – Weston-super-Mare, Wielka Brytania (2008).



Poza czasem



1

program pracowni

Program pracowni wiąże się z poznawaniem i wykorzystywaniem wielu środków wyrazowych fotografii, tworzeniem autorskiej stylistyki, poznawaniem języka fotografii, tworzeniem własnej, oryginalnej wizji rzeczywistości. Istotą programu jest badawczy stosunek do medialności fotografii, analityczne podejście do obrazu jako efektu zapisu idei, badanie morfologii fotografii, analiza obrazu jako informacji, jako wizualnego komunikatu, znaku czy zbioru znaków. ✦ Eksperymenty, poszukiwanie własnego języka, działania na pograniczu dyscyplin, fotograficzny dokument i paradokument stają się drogą wiodącą do swobodnej, autorskiej, oryginalnej kreacji, do refleksji na temat otaczającego świata.

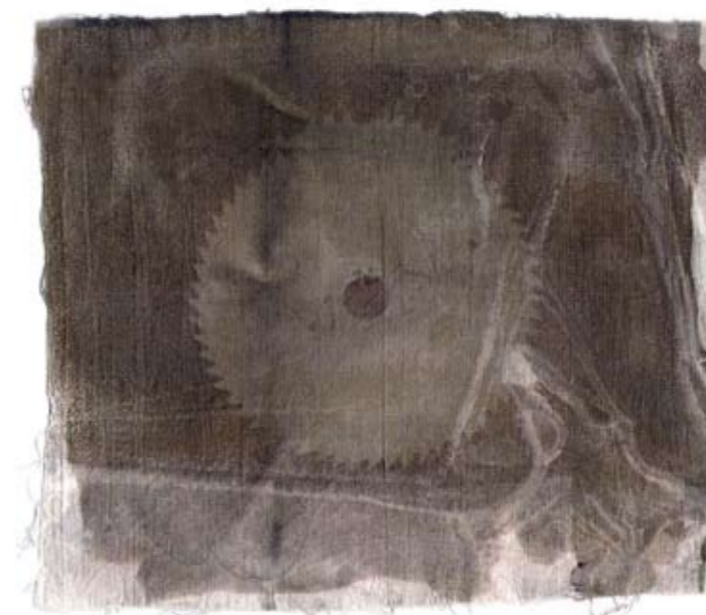


2



3

- 1 *Szkic do autobiografii* Aleksandra Kleczkowska
- 2 *Esej o stopach* Adrianna Przybylska
- 3 *Fantazje surrealne* Katarzyna Skura (Bujniewska)
- 4 *Magia fotografii* Agnieszka Leszczyńska
- 5 *Autoportret* Agnieszka Leszczyńska



4

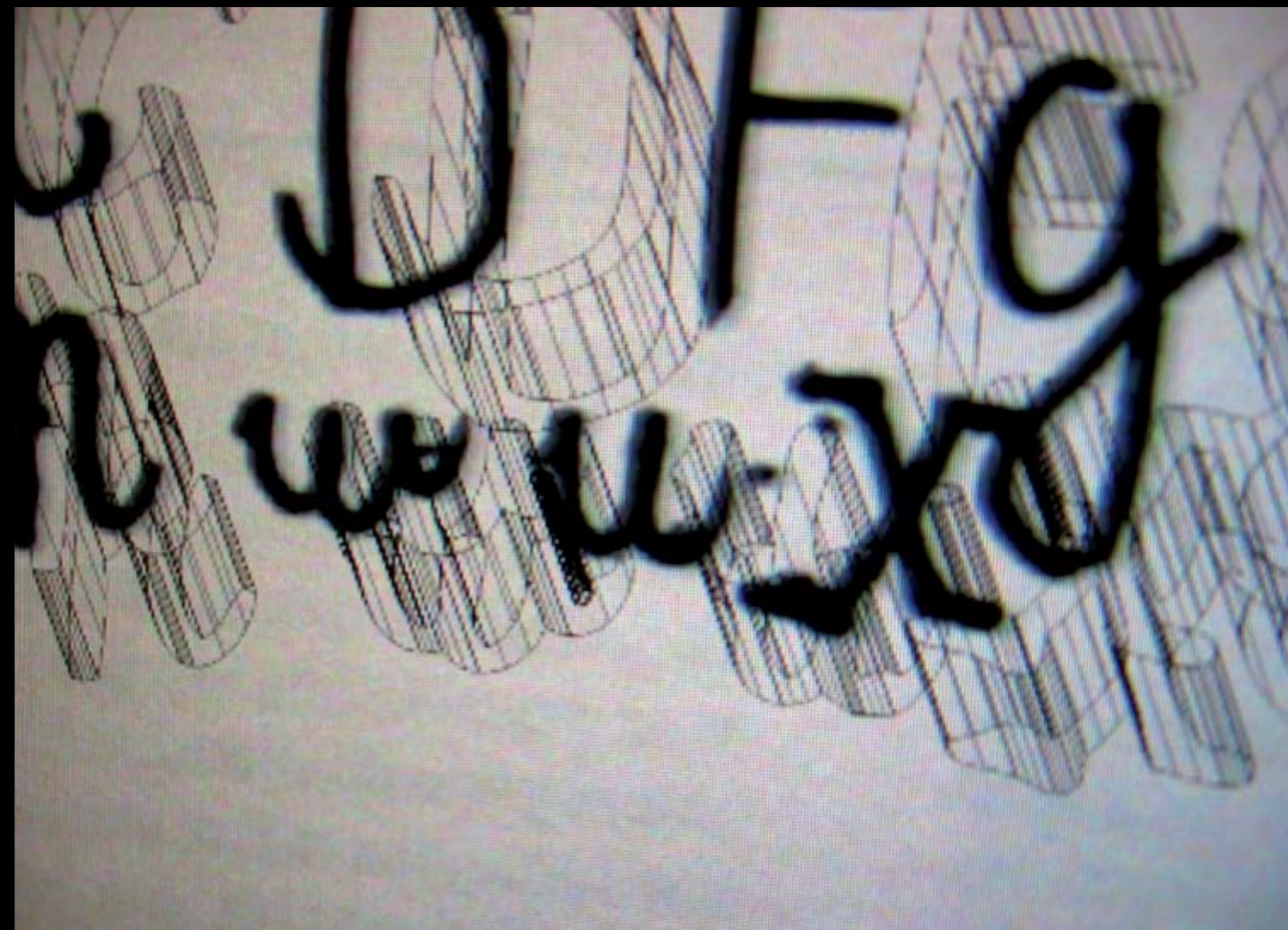


5



mgr Adam Kamiński

– grafik, projektant, aranżer. Specjalizuje się w projektowaniu graficznym i typograficznym. W swojej pracy poszukuje nowatorskich rozwiązań w zakresie projektowania literą, to stanowi główny obszar jego zainteresowań i działań twórczych. W latach 2001–2005 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, gdzie po IV roku studiów uzyskał dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Grafiki Projektowej prof. Jerzego Krechowicza. W 2000 roku otrzymał stypendium artystyczne Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Pracuje w ASP w Gdańsku jako asystent w Pracowni Liternictwa i Typografii (od 2003 r.) na Wydziale Grafiki. Wykłada również przedmioty: Warsztat komputerowy, Warsztat DTP Kaligrafia i Liternictwo, Liternictwo i Typografia. Jest zastępcą kierownika Licencjatu Zaocznych Wyższych Studiów Grafiki (2005–2007). Brał udział w wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Zajmuje się również organizacją przedsięwzięć multimedialnych (m.in. w Muzeum Drogi Do Wolności, pod Pomnikiem Poległych Stoczniovców w Gdańsku, *Historia Zza Żelaznej Kurtyny* w Caracas, Wenezuela). Współtworzy działania artystyczne, performance (m.in. *Yellow Cross*, Teatr Wybrzeże, Gdańsk, *Delikatesy Avandgarde*, Kunstraum, Düsseldorf, *Azure Excess* – Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowskich, Warszawa). Jego pasją to również muzyka – jest muzykiem grup Paralaksa i Dick4Dick. Wybrane osiągnięcia: wyróżnienie w IV Ogólnopolskim Biennale Rysunku i Malarstwa w Bielsko-Białej (1999), Nagroda Prezydenta Miasta Gdańska w Dziedzinie Kultury (2005).



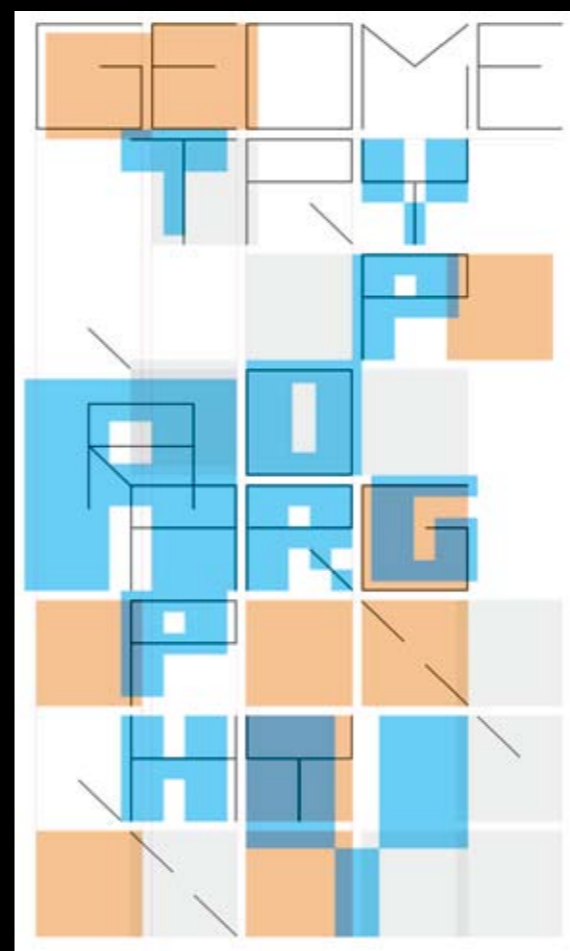
2



1

136

- 1 Destrucja kompozycja
- 2 Bloodykids studium kroju pisma, kompozycja
- 3 Artist in Wonderland logotyp imprezy kulturalnej
- 4 Magia fotografii Agnieszka Leszczyńska
- 5 Dickie Dreams logotyp marki



3



4



5

program pracowni Celem kształcenia przedmiotu Warsztat DTP i Warsztat komputerowy (fakultet) jest wyposażenie studentów w umiejętności zawodowe w zakresie wszechstronnego posługiwania się współczesnym, cyfrowym warsztatem grafika projektanta. Kształcenie umiejętności świadomego definiowania różnorodnych form plastycznych, współbrzmiających z ideą przekazu w środowisku elektronicznych aplikacji graficznych. Nauka nowoczesnego projektowania (z uwzględnieniem przemysłowych standardów poligraficznych i medialnych oczekiwanych przez rynki pracy) za pomocą współczesnych technik cyfrowych.

- 1 *Autoportret* Paweł Świdorski
- 2 *Autoportret* Agata Knajdek
- 3 *T-shirt* Mateusz Żywicki
- 4 *Zabawka żółw*
- 5 *Interpretacja kroju pisma* Agata Krolak
- 6 *Interpretacja kroju pisma* Anna Żołnierowicz

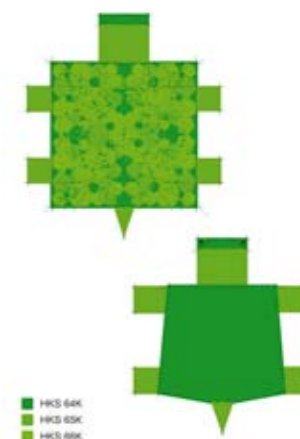


1

2



3



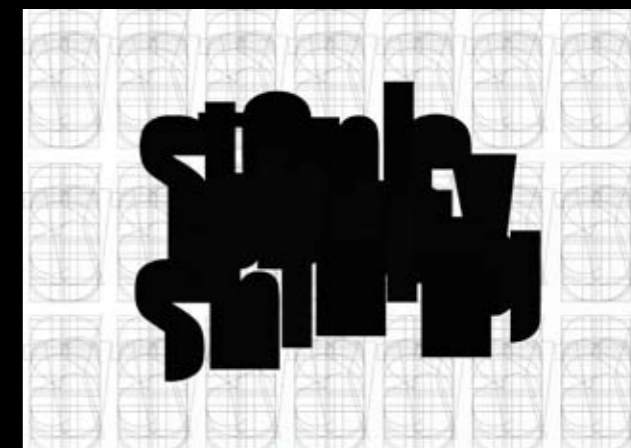
4



1

Gabinet
Doktora
Caligari

5



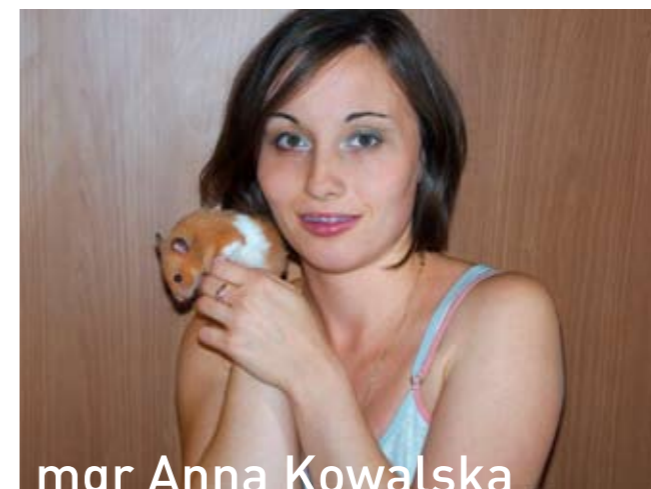
6

prof. Waldemar Jama

(ur. 1942 r.) ukończył fotografię na ASP w Poznaniu. Od 1973 roku jest członkiem ZPAF i Rady Artystycznej. W 2004 roku uzyskał tytuł profesora. Uprawia fotografię inscenizacyjną i dokument. Autor wielu wystaw indywidualnych i znaczących zbiorowych, na przykład *Polska Fotografia Intermedialna lat 80-tych*, Poznań Arsenał (1988), *Fotografia Wschodu* Musee de L'Elysee, Lozanna (1990), I Biennale Fotografii Polskiej (Pola Indywidualności), Poznań Arsenał (1998), *Wokół Dekady – Polska Fototografia lat 90-tych*, Muzeum Narodowe Łódź, Wrocław (2002). Otrzymał Medal im. J. Bułhaka za wybitne osiągnięcia twórcze w fotografii (1997). Jego prace znajdują się w zbiorach wielu muzeów i osób prywatnych.



program pracowni Nauczanie jest podporządkowane kształceniu kierunkowemu. Opanowanie rzemiosła fotograficznego przeprowadza się poprzez zajęcia w ciemni, w studio i plenerze – fotografia analogowa i cyfrowa, tak aby materia fotograficzna nie stanowiła bariery w działaniach artystycznych. Studenci poznają wybrane zagadnienia: szukanie inspiracji w materii fotograficznej – chemigrafia, fotogram. Podejmują też własną tematykę. Kładzie się również nacisk na znajomość historii fotografii i zagadnień fotografii współczesnej. Zadane tematy służą formułowaniu myśli i przekształcaniu ich w obraz. Uświadamia się kształtowanie zależności między formą a treścią. Metody: fotografia otworkowa, uwielokrotniona, fotomonotypia, cyjanotypia, papiery solne, fotomontaż, luksografia, fotografia w podczerwieni, zdjęcia archiwalne. Formy kształcenia to wykłady, korekty, przeźrocza, płyty CD, prace własne oraz publikacje.



mgr Anna Kowalska

Ukończyła Politechnikę Koszalińską, w Trójmieście mieszka od niedawna. Wolny czas spędza, spacerując brzegiem morza albo w kinie (najbardziej lubi komedie i thrillery). Na bliższe przechadzki zabiera Farona – psa sąsiadki, jej chomik Oti mógłby być łakomym kąskiem dla innych zwierzaków, więc zostaje w domu. Odpoczywa, słuchając spokojnej muzyki lub surfując w Internecie.

dziekanat

tel. 058 301 21 40

faks 058 301 22 00

st. referent mgr. Anna Kowalska

dziekanat.grafiki@asp.gda.pl

ul. Targ Węglowy 6, 80-836 Gdańsk

dziekan

prof. Janusz Akermann

dziekan.grafiki@asp.gda.pl

prodziekan

ad. kw. II st. Sławomir Witkowski

prodziekan.grafiki@asp.gda.pl

www.asp.gda.pl

Opieka merytoryczna: prof. Janusz Akermann
Projekt okładki: prof. Jerzy Krechowicz wg fotografii Eadwearda Muybridge'a
Projekt graficzny i typograficzny: Anita Wasik
Skład: Anita Wasik
Redakcja i korekta: Anna Korejwo

Serdeczne podziękowania dla Jacka Zdybla za udostępnienie zdjęć do katalogu
Serdeczne podziękowania dla firmy PPH HERRING za pomoc w realizacji katalogu



© Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku 2008
© Pracownia 2008

ISBN 978-83-926816-9-4
ISBN 978-83-89945-29-7

CZYSTYWARSZTAT