

ASP

GDA

ISBN 83-88400-22-3

ASP

GDA



Wystawie malarstwa i grafiki POZNAŃ W GDAŃSKU – GDAŃSK W POZNANIU powinien z pewnością patronować prof. Stanisław Teisseyre (1905-1989), którego legenda ożywia nadal tradycję i współczesność naszych uczelni. Wieloletni rektor gdańskiej PWSSP (1951-1962) i nie mniej zasłużony rektor poznańskiej uczelni plastycznej był osobowością, której obie nasze obecne akademie zawdzięczają wiele. Można by zapytać, cośmy zrobili z tym wspólnym dziedzictwem. Jak dalece tradycja jest dla nas ciężarem, w jakim stopniu zobowiązaniem i punktem odniesienia. Wreszcie, na ile malarstwo i grafika nadal budują żywą „tkankę” sztuki współczesnej, a może tylko zastygają, jak farba na powierzchni obrazu – zrogowaciałym naskórkiem konwencji artystycznych. Na ile uprawiając dziś malarstwo jesteśmy wierzący i praktykujący czy wierzący – niepraktykujący, a może tylko praktykujący. Mam nadzieję, że ta wystawa stanie się okazją do postawienia sobie także takich pytań. Niełatwych, przyznam. I nie dotyczących tylko malarstwa czy grafiki.

„Sztuka jest doświadczaniem zamierzonego i nieoczekiwanego. O istotności sztuki między innymi stanowi nierozłączność tego, nad czym panujemy, z tym, o zaistnienie czego możemy się jedynie troszczyć.” – napisał niegdyś wybitny artysta i pedagog poznańskiej Akademii prof. Jan Berdyszak.

Zobaczmy zatem, nad czym panujemy i o co się troszczymy.

Prof. Tomasz BÓGUSŁAWSKI

Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

TWÓJ TEKST?

ASP

GDA



Janusz AKERMANN

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby w latach 1981-1985. Dyplom z malarstwa, aneks z grafiki (linoryt kolorowy) w 1985 roku. Od września 1985 pracownik tejże uczelni. Obecnie na stanowisku profesora nadzwyczajnego prowadzi pracownię Rysunku i Malarstwa dla I, II, III, IV i V roku na Wydziale Architektury i Wzornictwa. Od 1999 do 2002 roku prowadził zajęcia z rysunku i malarstwa w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. ++++++

Uczestnik 280 wystaw zbiorowych w kraju i zagranicą.

Autor 70 wystaw indywidualnych.

Laureat Statuetki „Viktora” na Ogólnopolskiej Wystawie Młodej Plastyki „Arsenał 1988” – Warszawa ++++++

I Nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Graficznym – Katowice, 1988 ++++++

III Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Graficznym Krajów Nadbałtyckich ++++++





Jarosław BAUĆ

1998 - XVII Festiwal Współczesnego Malarstwa Polskiego, Grand Prix ++++++

1998 - Pobyt Stypendialny na zaproszenie markusa Lüpertsza, Amsterdam ++++++

2004 - „Od wschodu do zachodu słońca”, Galeria EL, Elbląg ++++++

2004-06 - Cykl pokazów „Ecce Homo” ++++++

2005 - Elżbietański profil malarstwa, Salzburg ++++++

2006 - Elżbietański profil malarstwa, MN Gdańsk ++++++



Tak i Tak, 2 x 150 x 150
Gdybym był, 2 x 260 x 200





Anna BEM-BORUCKA

Urodzona w Sopocie. Studia w latach 1975-80 na Wydziale Rzeźby w pracowni prof. Adama Smolany. Od 1990 roku adiunkt na Wydziale Rzeźby, od 1994 roku prowadzi pracownię rzeźby na Wydziale Architektury i Wzornictwa PWSSP w Gdańsku, od 1998 adiunkt II st., od 2000 profesor nzw. na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. ++++++

Wystawy indywidualne ++++++

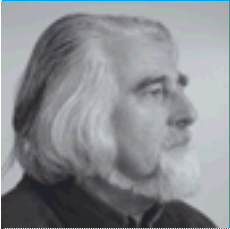
1985 Galeria BWA, Koszalin; 1992 San Gulliano de Terme, Włochy; 1993 Orońsko; 1994 Fontnil-Comillon, Francja; 1998 Wdzydze; 1999 Wdzydze; 2000 Borkel en Schaft, Holandia; 2000 Wdzydze; 2001 Chatelaudren, Francja; 2001 Wdzydze; 1986 Galeria EL, Elbląg; 1990 Galeria Sztuki Współczesnej, Gdańsk; 1990 Galeria BWA, Gorzów Wlkp.; 1991 Galeria HEXAGON, Aachen, Niemcy; 1991 Galeria AŻUR, Spa, Belgia; 1992 Galeria ARTI FORM, Haga, Holandia; 1995 Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku; 1995 Galeria Herman, Sopot; 1995 Galeria Promocyjna w Pałacu Opatów, Gdańsk Oliwa; 1996 Centrum Sztuki Współczesnej - BWA, Olsztyn; 1997 Galeria HEXAGON, Aachen, Niemcy; 1998 Galeria HEXAGON, Aachen, Niemcy; 2001 Salon Sztuki Współczesnej BWA, Bydgoszcz; 2002 Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Olsztyn; 2003 Galeria STS, Sopot; 2003 Galeria Mouvements Haga, Holandia; 2004 Galeria Nowa Oficyna, Gdańsk; 2005 Centrum Sztuki Współczesnej Galeria EL, Elbląg ++++++

Sympozja ++++++

1982 Pińczów; 1982 Orońsko; 1985 Lyon, Francja; 1989 Voiron, Francja; 1991 Orońsko; 1992 San Gulliano de Terme, Włochy; 1993 Orońsko; 1994 Fontnil-Comillon, Francja; 1998 Wdzydze; 1999 Wdzydze; 2000 Borkel en Schaft, Holandia; 2000 Wdzydze; 2001 Chatelaudren, Francja; 2001 Wdzydze; 2002 Zakopane; 2002 Wdzydze; 2003 Wdzydze; 2004 Bassholmen, Szwecja; 2005 Toronto, Kanada ++++++

Bez tytułu, 2004, rysunek ołówkiem, 100 x 70





Kiejstut BEREŹNICKI

Urodził się w 1935 roku w Poznaniu. ++++++
Studia artystyczne odbył w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku, gdzie w 1958 roku uzyskał dyplom w pracowni prof. Stanisława Teisseyre'a. Od 1960 roku pracuje w PWSSP (obecnie ASP) w Gdańsku. Od 1982 roku prowadzi dyplomującą pracownię malarstwa. W latach 1981-84 pełnił funkcję prorektora. Tytuł profesora nadzwyczajnego otrzymał w 1984 roku, a profesora zwyczajnego w 1994 roku. ++++++



Chłopcy, 2000, olej na płótnie, 106 x 120



Zbigniew BLEKIEWICZ

„Wystawa malarstwa”, Galeria Marziatek, Hamburg 2004 ++++++

„Gdańsk we Wrocławiu”, wystawa malarstwa pedagogów gdańskiej ASP, Wrocław 2005 ++++++

„Obraz Roku 2004”, wystawa prac finalistów, Pałac Królikarnia, Oddział Muzeum Narodowego, Warszawa 2005 ++++++

„III Ogólnopolskie Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej”, Trójmiasto, 2005 ++++++

„60 lat ASP Gdańsk”, Muzeum Narodowe, Gdańsk, 2005 ++++++





Tomasz BOGUSŁAWSKI

Urodzony 1958 w Gdańsku. ++++++

Grafi k projektant, profesor w Katedrze Projektowania Graficznego, kierownik Pracowni Podstaw Projektowania Graficznego, od 2002 roku rektor gdańskiej ASP. ++++++

Twórczość w zakresie plakatu, projektowania graficznego, grafiki wydawniczej, komunikacji wizualnej i emisji filatelistycznych. Kilkakrotny laureat konkursów graficznych, w tym Grand Prix 18. Biennale Plakatu Polskiego 2003.

Udział w kilkudziesięciu międzynarodowych i krajowych prezentacjach sztuki plakatu (m.in. Warszawa, Lahti, Colorado, Meksyk, Teheran) a także EXPO 92 Sevilla. ++++++

TEATR REKWIZYTORNIA

HAMLET-MASZYNA

HAMLET MASZYNA

HEINER MÜLLER

Heiner Müller



Plakat do spektaklu Heinerja Müllera Hamlet Maszyna w Teatrze Rekwizytornia, 2005



Krzysztof CYBULSKI

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Pracuje w Pracowni Litografii kierowanej przez prof. Z. Gorlaka w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. ++++++

wybrane wystawy indywidualne: ++++++

1998 - Galeria Promocyjna, Muzeum Narodowe Gdańsk

2000 - Galeria BWA Zamek Książ, Wałbrzych

2000 - Galeria BWA, Olsztyn

2002 - Galeria Wozownia, Toruń

2003 - Galeria Sztuki Współczesnej Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin

2003 - Państwowa Galeria Sztuki, Sopot

wybrane wystawy zbiorowe: ++++++

1995/97 - The 18th/19th International Independante Exhibition of Prints Kanagawa, Japonia

1997 - International Print Biennale, Varna

1999 - Grafika, Rysunek, konkurs o Nagrodę im D. Chodowieckiego PGS, Sopot

VII Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego, BWA Olsztyn

Mostro Rio Gravura, Muzeum Sztuki Współczesnej, Rio de Janeiro, Brazylia

2000 - VI International Biennial of Graphic of the Baltic Sea Countries, Köningsberg 2000

2001 - TRZY KOLORY: NIEBIESKI, BIAŁY, CZERWONY, PGS Sopot

Gdańsk - Düsseldorf, Galeria Galeri Am Eck, Düsseldorf

2002 - Six Artist from Gdansk, FASS Gallery, Istambuł, Turcja

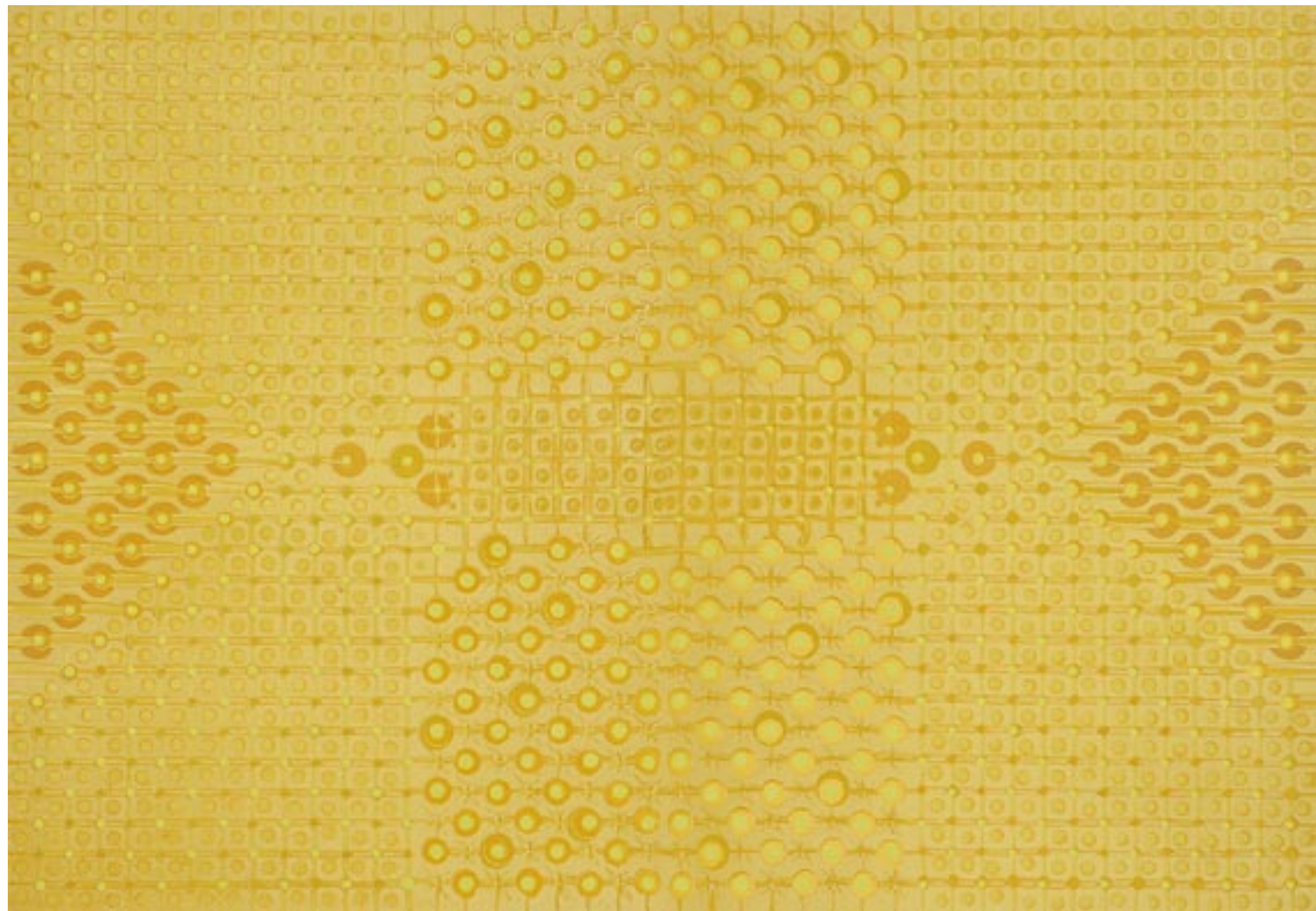
2003 - Współczesna Grafika Polska, Galeria ASP Gdańsk Nowa Oficyna

VIII Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego, BWA Olsztyn

2004 - Mini Print International of Cadaques, Barcelona

IBIZAGRAFIC, Hiszpania ++++++

2005 - International Print Biennial, TROIS-RIVIERES - QUEBEC, Kanada ++++++





Włodzimierz CYGAN

Wystawy ++++++

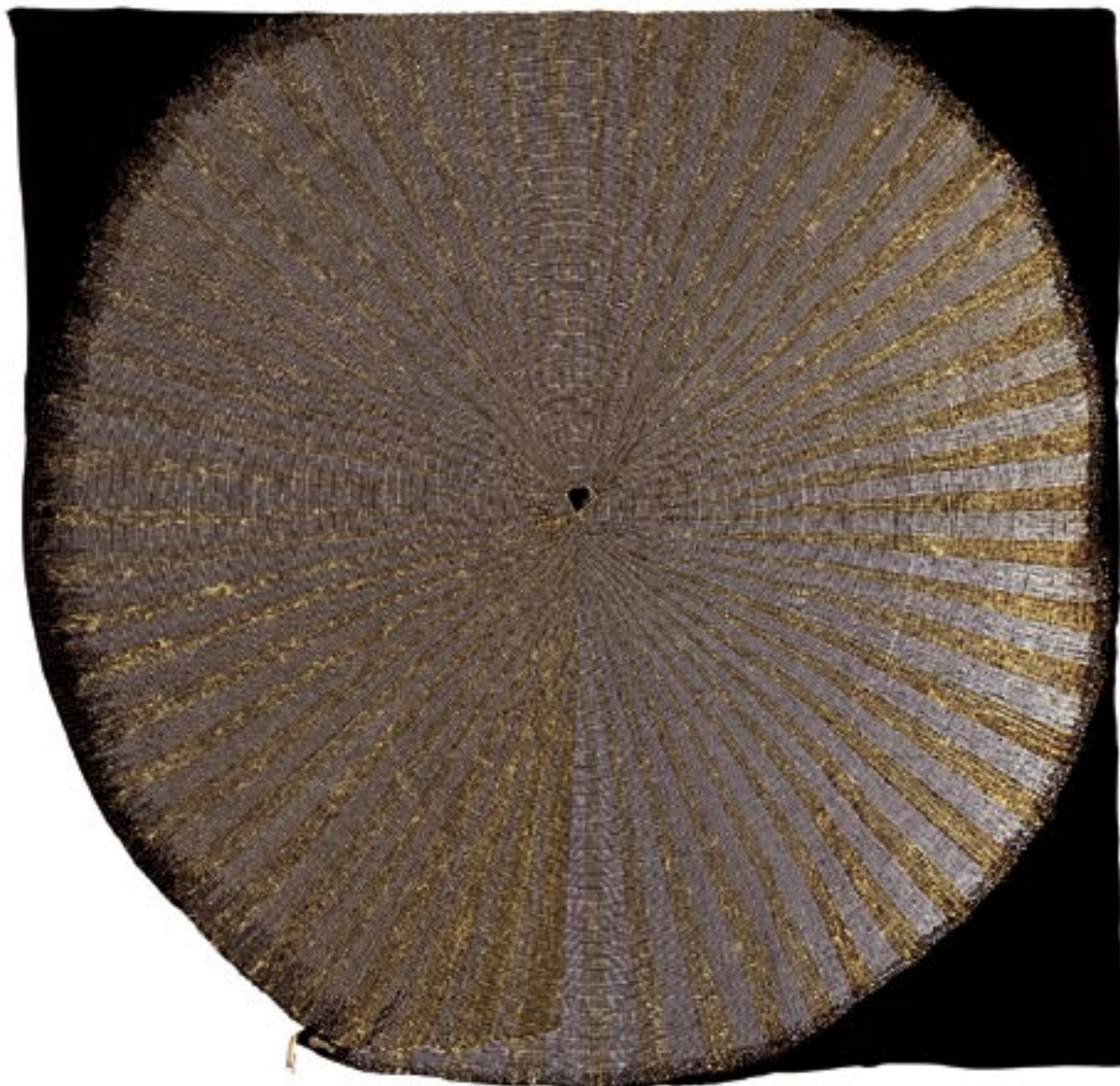
1987,1990 Galeria 86 Łódź ++++++

1999, Pałac Opatów Gdańsk ++++++

1999, Kordegarda Warszawa ++++++

2003, Galeria Bielska w Bielsku Białej ++++++

2005, Galeria Zamek w Reszlu ++++++





Józef CZERNIAŃSKI

ul. Grunwaldzka 27, 81-758 Sopot ++++++

tel. 058 551 64 37 ++++++

Urodzony w 1954 roku w Myśliborzu.

Nagrody ++++++

1978 - II nagroda Ogólnopolska Wystawa: Konik Morski 1978, BWA Szczecin ++++++

1980 - II nagroda Ogólnopolska Wystawa: Morze - Symbol - Rzeczywistość, Galeria PSP, Gdynia ++++++

1985 - GrandPrix Ogólnopolska Wystawa: Wisła w sztuce, BWA, Sandomierz ++++++

1986 i 1987 - Nagrody Prezydenta Miasta Sopotu na wystawach: Papier 86, Papier 87, Galeria 85 Gdańsk ++++++

2000 - II nagroda, Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, BWA Szczecin ++++++



Pejzaż, 2006, technika mieszana, 100 x 140



Witosław CZERWONKA

Urodzony w 1949 r. we Wrocławiu. Studia na Wydziale Malarstwa i Rzeźby PWSSP w Gdańsku w latach 1967-1972. Dyplom w pracowni malarstwa prof. Jacka Tuławskiego oraz prac. Proj. Graf. doc. Witolda Janowskiego. W latach 1978-80 wraz z Adamem Harasem i Jerzym Ostrogórkim zakłada i prowadzi galerię multimedialną AUT w Gdańsku, a następnie OUT w Sopocie. W latach 1976-79 asystent w Pracowni Rysunku i Malarstwa prof. Kiejstuta Bereśnickiego. W 1979 r. uzyskuje stopień adiunkta. W latach 1980-1982 współtworzy nowatorski program Pracowni Podstaw Projektowania, który kontynuuje i rozwija jako prowadzący pracownię w latach 1982-1993. W 1989r. przeprowadził przewód II stopnia. W 1992 r. organizuje Pracownię Multimedialną, którą prowadzi do chwili obecnej. W 1995r. uzyskał stopień profesora nadzwyczajnego WSP w Olsztynie, a w 1996 r. gdańskiej PWSSP. Od 1993 r. do 1999 r. pełnił funkcję Dziekana Wydziału Malarstwa i Grafiki gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych. ++++++

Wystawy indywidualne: 1975-"Rysunek", Galeria El, Elbląg. 1976-"44 Obrazy", Stocznia, Gdańsk. 1979-"Punkt wyjścia", Galeria GN, Gdańsk. 1980-"Rysunek autonomiczny", Galeria Foto-Medium, ART Wrocław. 1983-"Maszynopisanie", Galeria Wymiany, Łódź. 1984-"Listy z Gdańska i inne", Galeria ON, Poznań. 1987-"Rysunek anonimowy", Galeria BWA, Lublin. 1988-"Przestrzeń przenośna II", Galeria Wschodnia, Łódź. 1989-"Linia 1982-89", Galeria BWA, Sopot. 1991-"Kilimandżaro" Pracownia Chwilowa, Momentary Studio, Konin. 1991-"Pokaz sentymalny", Galeria Arsenał, Białystok. 1995-"Videolustro sentymalne" Pracownia Chwilowa, Konin. 1995-"Per pedes ad astra", Galeria Wyspa, Gdańsk. 1995-"Oko w oko" Galeria Na Piętrze, Toruń. 1999-"0 braku symetrii", PGS Sopot, ponadto w Galeriach Gdyni, Koszalina, Zielonej Góry. +++++

Wystawy zbiorowe: między innymi 1991-WRO '91, Ośrodek Grotowskiego, Wrocław. 1991-Polish Video in The Eighties, Teatr Mandala, Kraków. 1993-K-18 Energetische Konstruktion, Galeria K-18, Kassel. 1993-Film and Video in Poland, Kopenhagen. 1993-Central European AV Media, Graz. 1994-Konzeption PL, Turm, Kunstverein Greven, Niemcy. 1994-Videoprzestrzenie, PGS Sopot. 1994-Video instalacje, performance (VIP), Muzeum Sztuki, Łódź. 1995-Sztuka Pomorza, Zamek Szczecin. 1997-Nieistniejąca Pracownia, Galeria Arsenał, Białystok. 1997-Przez Białystok, Galeria Arsenał, Białystok. 1999-Public Relations, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, Gdańsk. Bogaty dorobek w dziedzinie Filmografii. +++++





Henryk CZEŚNIK

81-706 Sopot ++++++

Obrońców Westerplatte 28 ++++++

Tel: +58 5519956 ++++++

Urodzony 12. 04. 1951 roku w Sopocie. Absolwent Wydziału Malarstwa PWSSP w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Kazimierza Ostrowskiego w 1977 roku. Brał udział w ponad 100 wystawach indywidualnych w renomowanych galeriach całego świata. Prace znajdują się w zbiorach Muzeów Narodowych Gdańska, Szczecina, Warszawy, Olsztyna, Katowic, Moskwy, Sofii, Drezna oraz w wielu kolekcjach prywatnych na całym świecie. Laureat wielu nagród artystycznych, między innymi dwukrotnie 1 nagroda Biennale Sztuki Gdańskiej (1983, 1987), 1 nagroda w konkursie malarstwa w Frankenthal (RFN, 1983), nagroda artystyczna w dziedzinie malarstwa GIPS (1987), nagroda artystyczna im. C. K. Norwida (1988), nagroda wojewody gdańskiego w dziedzinie plastyki za rok 1989. Stypendium Wopswede (RFN). Obecnie profesor w ASP w Gdańsku. +++++



Auf die Plätze, 2004, olej na płótnie, 70 x 150



Andrzej DYAKOWSKI

Urodzony w Krakowie w 1936 roku. ++++++

Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1969 roku w Pracowni Malarstwa prof. Władysława Jackiewicza. Jest kierownikiem Pracowni Malarstwa Ściennego i Witrażu. Tytuł profesora uzyskał w 1997 roku - pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego. ++++++



Bez tytułu, 2004, olej na płótnie, 120 x 120



Robert FLORCZAK

Adiunkt w pracowni rysunku na Wydziale Malarstwa i Grafiki. Reprezentowana dyscyplina: malarstwo, scenografia, obiekty.
+++++

Najważniejsze wystawy +++++

2002 - Dni Sopotu w Berlinie, PIK, Berlin

2005 - Muzeum Osobliwości, Centrum Św. Jana, Gdańsk

Nagrodzone przedstawienia +++++

„Życie jest snem”, Calderon de la Barca, Teatr Miejski im. Gombrowicza w Gdyni +++++

„Caligula” Albert Camus, Teatr im. Bogusławskiego w Kaliszu

„Sen nocy letniej”, William Shakespeare, Festiwal Teatralny w Grudziądzu

Scenografia-Obiekty +++++

„Moda na Smarta”, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa +++++



Wieża, plaża w Orłowie



Roman GAJEWSKI

Ur. 1954 w Sopocie ++++++

1979 - dyplom ASP Gdańsk ++++++

1984 - 19 młodych z Gdańska, Galeria MDM, Warszawa, wystawa zbiorowa ++++++

1986 - Galeria Lindquist, Herne, Niemcy, wystawa indywidualna ++++++

1999 - Metafizyka ludzi i rzeczy, Spiegelgalerie, Rundfunks SFB, Berlin, wystawa indywidualna ++++++

1999 - Emotion, malarstwo, Muzeum Narodowe, Oddział Sztuki Współczesnej, Gdańsk. Wystawa indywidualna ++++++

2003 - Polska Sztuka Współczesna - Gdańsk, Kunstation Kleinsassen, Fulda, Niemcy, wystawa zbiorowa ++++++





Krzysztof GLISZCZYŃSKI

Urodzony w 1962 roku. Studia w PWSSP w Gdańsku w latach 1982-87. Dyplom w pracowni Prof. Kazimierza Ostrowskiego. W latach 1984-87 założyciel i prowadzący Galerię Studencką „Włot”. Stypendysta MKiS w 1988 oraz 1990 roku. W latach 1995 -2002 założyciel i współprowadzący Galerię Koło w Gdańsku. ++++++

Brał udział w wielu wystawach m.in.: indywidualne wystawy – w 1992 w galerii Kamila Regent Contemporain w Brukseli, w 1996 oraz w 2002 w Galerii Miejskiej „Arsenał” w Poznaniu, w Bałtyckiej Galerii Sztuki w Słupsku w 1994 roku oraz w Ustce w 2004 r., w Muzeum Narodowym w Gdańsku-Oliwie 2003 roku, w galerii Koło w 1996 oraz w 2002 r., w Otwartej Pracowni w Krakowie w 2001, w Galerii Promocyjnej w Warszawie w 2006 r. oraz w wielu wystawach zbiorowych m.in.: „Granice Obrazu” – malarstwo lat 90. w Polsce, CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie w 1997 r., „The same = not the Same”, Gassworks Gallery w Londynie, „Shanghai in the eyes of world artist”, Museum of Art, Shanghai, Chiny w 2002 r., „Polska Abstrakcja Analityczna”, galeria „Awangarda” w Wrocławiu, „Przestrzenie codzienności”, w galerii miejskiej w Bremie w 2003, „Absolwent”, Instytut Sztuki Wyspa w Gdańsku w 2005 roku. ++++++

1992

stypendium DAAD oraz Rządu Dolnej Saksoni na 9 miesięczny pobyt w Atelierhaus Worpswede ++++++

1993

wyróżnienie w Ogólnopolskim Konkursie Malarstwa „Bielska Jesien” ++++++

1996

Nagroda im. Ziemowita Szumana na XIV Festiwalu Malarstwa Współczesnego w Szczecinie ++++++

2000

Stypendium the Pollock Krasner Foundation, Inc. NY ++++++

Nagroda Rektorska I stopnia ASP w Gdańsku ++++++

Stypendium Rady Miasta Gdańska ++++++

Stypendium twórcze Marszałka Województwa Pomorskiego ++++++

2002

Pobyt artystyczny „Shanghai in the eyes of world artist”, Shanghai, Chiny ++++++

2003

Nagroda Rektorska II st. ASP w Gdańsku ++++++

2005

„Artist in Residence”, Association d'art Chambre de sejour... Saignon, Francja ++++++





Maciej GORCZYŃSKI

84-217 Dobrzewino Gmina Szemud

Ul. Zaciszna. Tel. +48 69327053

Urodzony 1957 w Sopocie. 1973-78 nauka w Liceum Sztuk Plastycznych w Gdyni Orłowie. 1979-83 Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom otrzymał w Pracowni prof. Bereźnickiego. Obecnie Adiunkt na Wydziale Malarstwa i Grafiki w Pracowni prof. Olszewskiego w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Zajmuje się akcjami parateatralnymi, performance i instalacją.

Wystawy indywidualne ++++++

1987 Galeria „Pod Wodnikiem”, Gdańsk

1989 Galeria „Moberge”, Francja

1990 Galeria „El”, Elbląg

1991 Galeria „Atom” Gdańsk

1992 Galeria „Miejska”, Kartuzy

1994 Galeria „Aue”, Berlin

1998 Centrum Sztuki Współczesnej, Zamek Ujazdowski Warszawa

1999 Fundacja Sfinks, Sopot

2000 Billboard przed Państwową Galerią Sztuki w Sopocie, akcja AMS

2000 Performance (z J. Staniszewskim), „Uranowi chłopcy z Rumunii”, Fundacja Sfinks, Sopot

2001 „Barbarzyńca”, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot

2004 Galeria Liht Blick, Berlin

Wybrane wystawy zbiorowe ++++++

1985 Wystawa Sztuki Gdańskiej, Londyn ++++++

1986 „Arsenał”, Warszawa

1987 „Krytycy o nas”, BWA Sopot

1992 „Gdańskie Dni Niezależnych” Fundacja Sfinks Sopot

1993 Galeria Miejska, Waldkraiburg, Niemcy

2001 „Dni Sopotu w Berlinie, Centrum Kultury Polskiej, Berlin ++++++

Itd.





Zbigniew GÓRLAK

Profesor, prowadzi pracownię druku płaskiego. Prodziekan Wydziału malarstwa i grafiki w ASP w Gdańsku. Pomysłodawca wielu wystaw m.in.: Retrospekcja I i II – dyplomy grafiki artystycznej Polskich Uczelni Artystycznych, Wystawy „Wrocław w Gdańsku, Gdańsk we Wrocławiu”, „Trzy kolory – niebieski, biały, czerwony” w PGS w Sopocie, a obecnie kontynuuje realizację prezentacji pedagogów – artystów Polskich Akademii Sztuk Pięknych wydziałów malarstwa i grafiki – Poznań i Gdańsk. Bierze czynny udział w wystawach w kraju i zagranicą od 1979 roku. Prace w muzeach i zbiorach prywatnych m.in.: w kolekcji Firmy LEGO w Danii. ++++++

Ważniejsze ostatnie wystawy ++++++

2004 Galeria Grafiki ASP w Krakowie – wystawa indywidualna ++++++

2005 VACD – Universitet Sabanci w Turcji – wystawa indywidualna ++++++

2005 Wrocław w Gdańsku, Gdańsk we Wrocławiu

2005 „Polen kommt! – 12 Maler aus Polen” , Berlin, Aachen, Krefeld, Drezno, Hamburg, Bad Muskau ++++++



Nosorożec, 2004, akryl na płótnie, 170 x 210



Magdalena HANYSZ-STEFAŃSKA

Ukończyła Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Gdańsku (obecnie ASP) na Wydziale Malarstwa i Grafiki. Dyplom z malarstwa uzyskała w 1994 roku w pracowni profesora Macieja Świeszewskiego, aneks do dyplomu z grafiki w pracowni profesora Czesława Tumielewicza, gdzie obecnie pracuje jako asystent. ++++++

Galeria „Na piętrze” - wystawa indywidualna, Koszalin 2005 ++++++

III Ogólnopolskie Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej - Trójmiasto 2005 ++++++

„Radość Wolności”, „Kunst in Kunstlerhaus” - Darmstadt, Niemcy 2005 ++++++

The 13 th Seoul Space International Print Biennial - Korea Płd. Wyróżnienie 2004 ++++++

„Art Fair” - Dni Polskie w Szwecji, Targi SztukiSztokholm, Szwecja 2003





Adam HARAS

ul. Obrońców Westerplatte 24 ++++++

81-706 Sopot ++++++

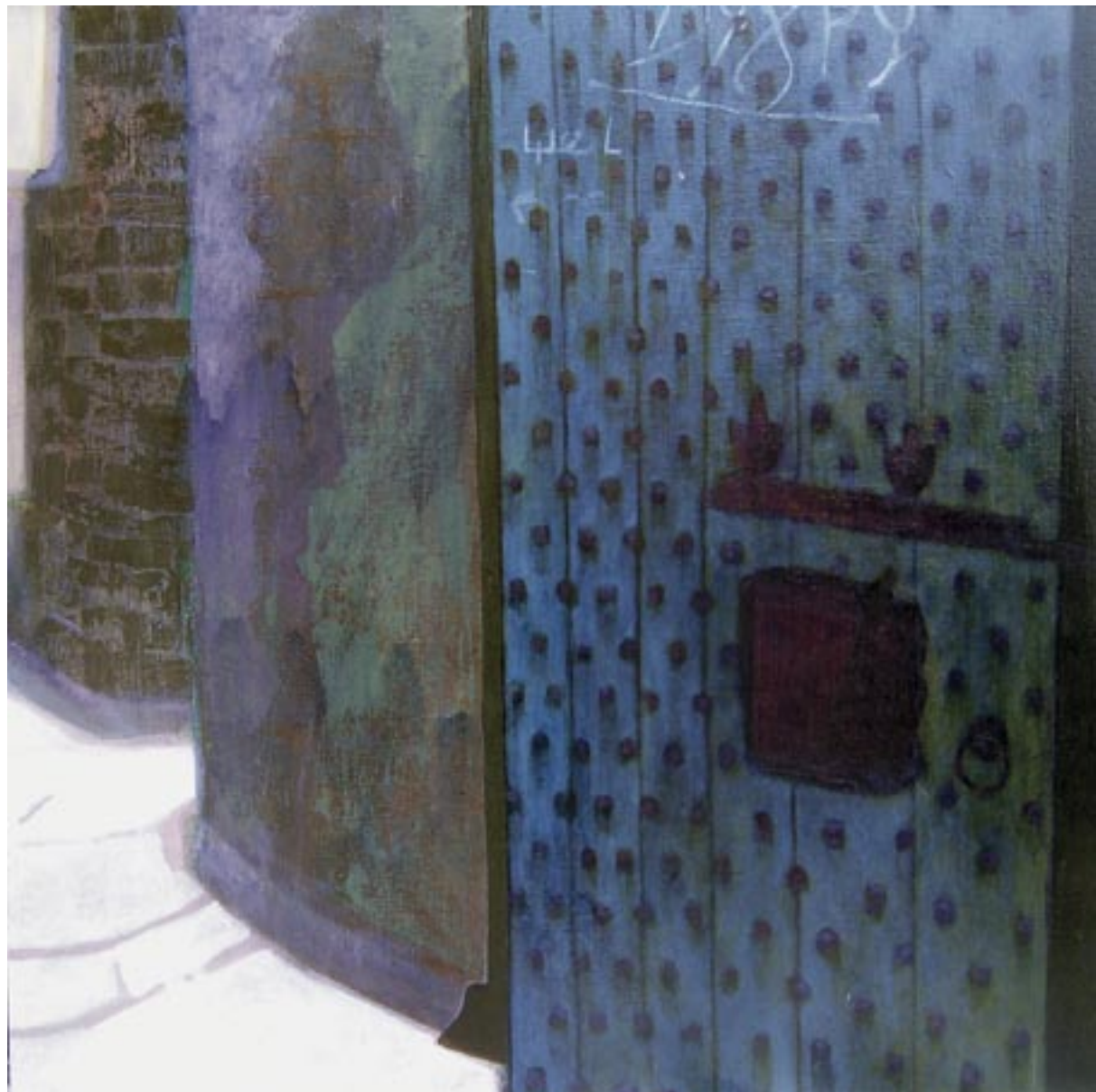
1973 - „Biennale Młodych”, Paryż; 1979 - „Logika - zmysły” w ramach „Porównań 8”; XXXII Festiwal Sztuk Plastycznych, BWA Sopot; 1989 - „L'ART Contemporain Polonaise, Paryż; 2001 - „Biorgramy”, PGS Sopot; 1999-2005 - „Ślady Pokoleń” Sopot. Profesor. ++++++





Aleksandra JADCZUK

- 2001 Galeria Mariacka, Gdańsk - malarstwo ++++++
- 2002 Dworek Sierakowskich, Sopot - malarstwo ++++++
- 2003 Synagoga Izaaka, Kraków - malarstwo ++++++
- 2004 Galeria Arche, Gdańsk - malarstwo ++++++
- 2006 Oficyna, Gdańsk - rysunek ++++++



Bez tytułu, 2004, olej na płótnie, 130 x 130



Piotr JÓZEFOWICZ

Gdańsk, Kiełpino Górne, ul. Goplańska 7 B

tel. 0583497960, E-mail: 008bond@wp.pl

Urodzony 12. 06. 1959 roku w Lublinie. ++++++

Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Lublinie w 1979 roku oraz Wydziału Malarstwa Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku, w pracowni prof. Kazimierza Ostrowskiego w roku 1985. Od października 1988 roku pracuje w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Obecnie jako kierownik pracowni rysunku dla studentów Wydziału Malarstwa i Grafiki. ++++++

W 1985 roku rozpoczął pracę nad niekończącym się cyklem "The Show Must Go On". Malarstwo spełnia w nim funkcję organizowania przestrzeni. Na całość cyklu składa się obecnie około 150 części będących zapisem zmienności zdarzeń i zawierających w sobie element nieprzewidywalnej kontynuacji. W całości lub fragmentach, obrazy cyklu pokazywane były na kilkudziesięciu wystawach. Zajmuje się także malarstwem portretowym. W latach 1997-1999 był członkiem zespołu realizacyjnego Polskich Cmentarzy Wojennych w Katyniu, Miednoje i Charkowie. ++++++



Fragmenty kontynuowanego cyklu "The Show Must Go On", 1985-2006, technika mieszana, wysokość 180 cm



Alina JACKIEWICZ-KACZMAREK

Profesor Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

81-623 Gdynia, ul. Dębowa 38 A

Tel. 058 624 35 43

e-mail: alzet@asp.gda.pl ++++++

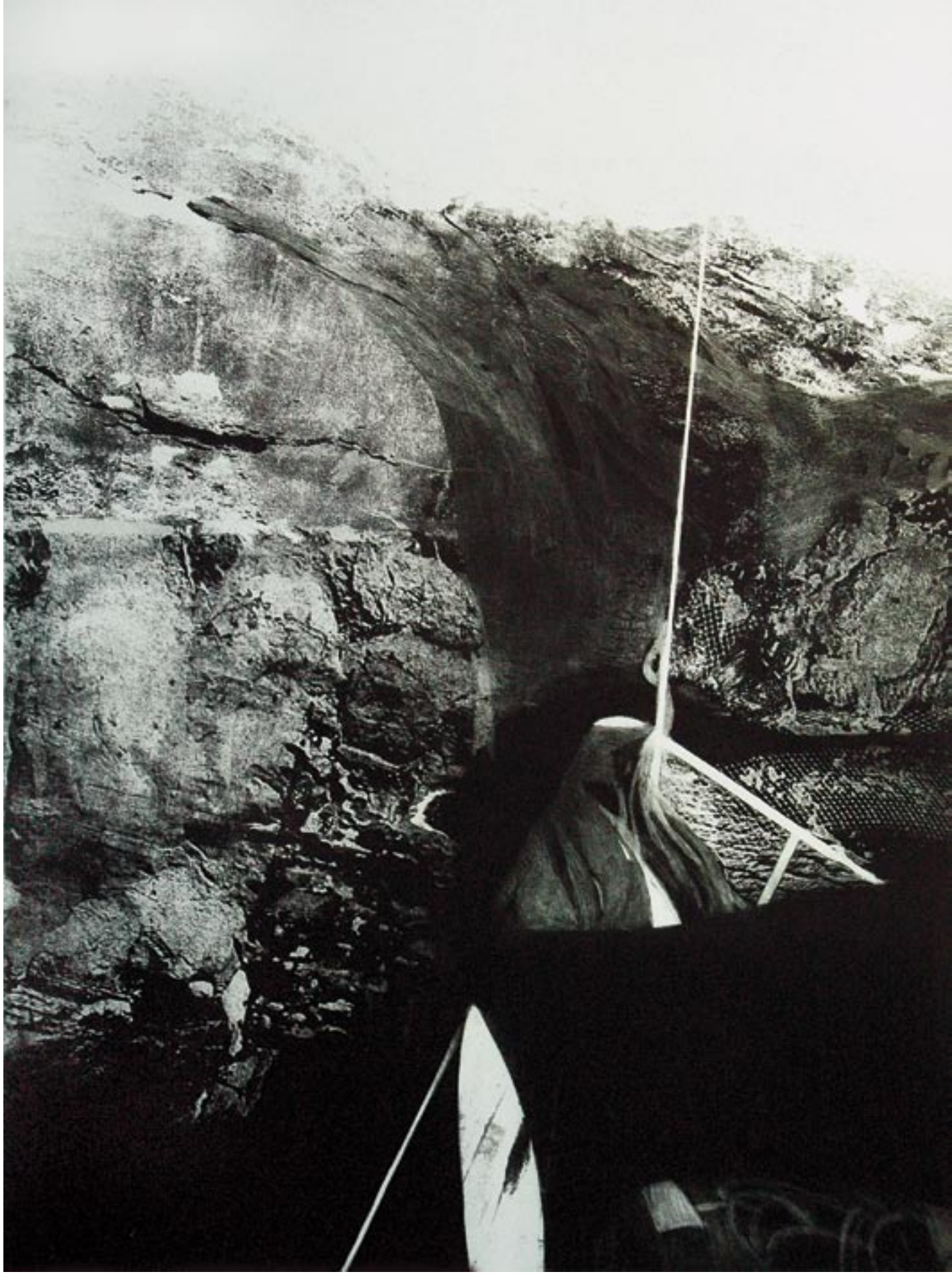
Studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom uzyskała w 1979 roku. Jest kierownikiem IV Pracowni Grafiki Artystycznej technik metalowych w Gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych. W dorobku 21 wystaw indywidualnych, udział w ponad 100 wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą. Jest laureatką ponad 30 nagród i wyróżnień. ++++++

1980 - World Print Three, San Francisco - Special Edition Purchase Award ++++++

1988 - XII Prix International D' Art Contemporain - Monte Carlo, Monaco ++++++

2000 - VI Międzynarodowe Biennale Grafiki, Grabado - Caixanova, Ourense, Hiszpania ++++++

2005 - Wystawa indywidualna Grafiki - Galeria „Nowa Oficyna”, Gdańsk





Jacek KORNACKI

Ul. Piastowska 159 B/3

80-358 Gdańsk ++++++

tel. 600 32 66 36

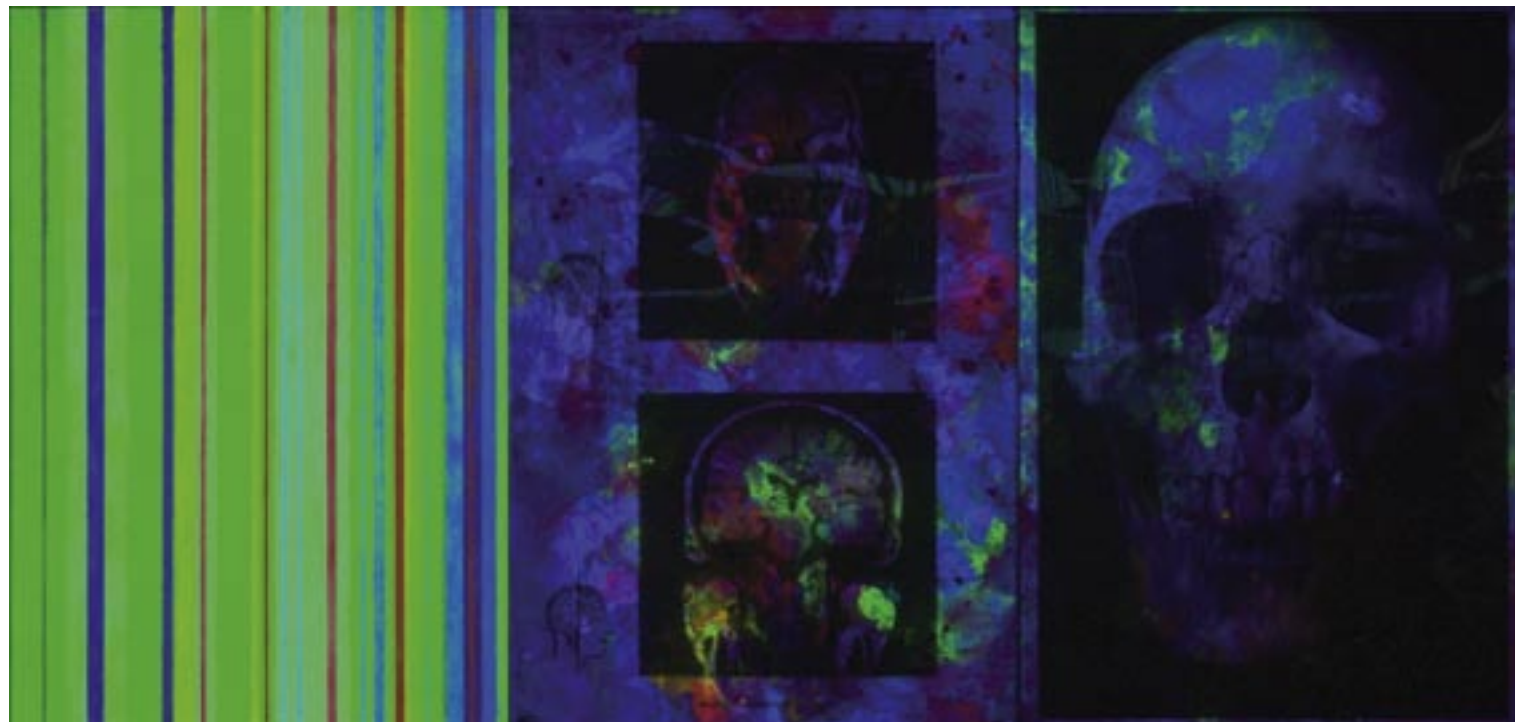
wystawy ++++++

Przestrzenie wcieleń, Arche Gdańsk ++++++

Ikono suprematyzm, Sfinks Sopot ++++++

Lapidarium, PGS Sopot ++++++

Gabinet Anatomiczny, Sfinks Sopot ++++++





Piotr KAZIGROTOWSKI

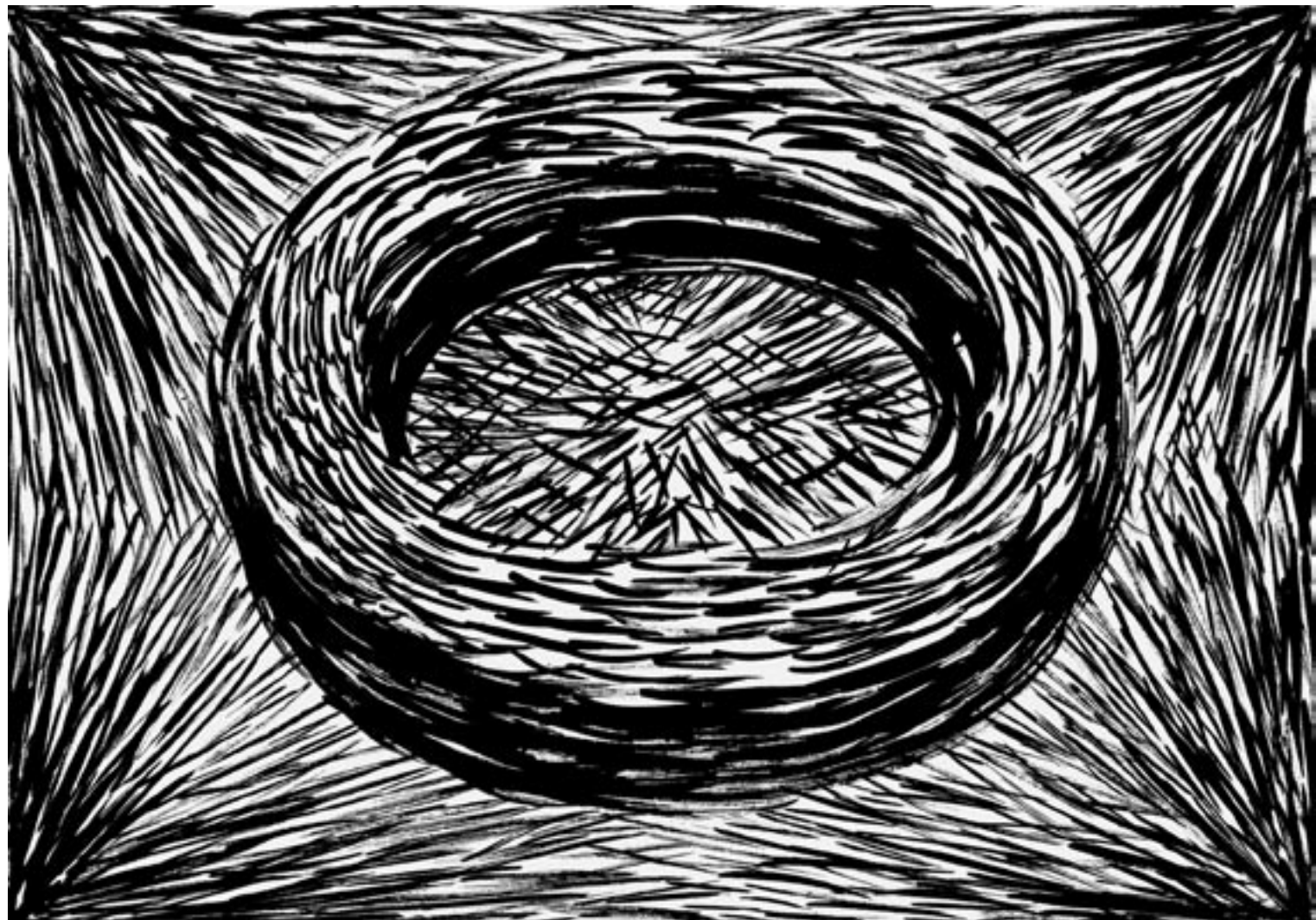
Wystawy indywidualne ++++++

1991 - Jazz, wystawa grafiki i malarstwa, Galeria Promocyjna, Pałac Opatów w Oliwie ++++++

1991 - Monotypie i obrazy, Galeria Promocyjna BWA w Sopocie ++++++

2000 - Nie-ilustracje, TPS Dworek Sierakowskich w Sopocie ++++++

2003 - Ilustracja - Interpretacja, Nadbałtyckie centrum Kultury, Ratusz Staromiejski w Gdańsku ++++++





Jerzy KRECHOWICZ

urodzony w Tokach, powiat Tanopol w 1937 roku.

Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1961 roku w Pracowni Malarstwa prof. Stanisława Borysowskiego. Uprawia sztukę w zakresie malarstwa, grafiki, collage'u i form pokrewnych. Jest kierownikiem Pracowni Grafiki Projektowej. Profesor.





Grażyna KRĘCZKOWSKA

Studia w latach 1984-90 na Wydziale Malarstwa i Grafiki PWSSP w Gdańsku. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Hugona Laseckiego w 1990 roku. Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki. Od 1993 roku zatrudniona na stanowisku asystenta w macierzystej uczelni, od 2001 r. na stanowisku adiunkta. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem. ++++++

Ważniejsze wystawy:

Malarstwo Młodych „Promocje 90”, Legnica 1991 ++++++

Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Lubaczów 1993 ++++++

Wystawa Malarstwa, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Pałac Opatów, 1994 ++++++

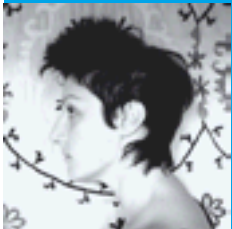
„Klein ist schön”, Berlin, 1998 ++++++

„Trwanie”, Galeria EL, Elbląg, 2001 ++++++

„Wizja lokalna. Pokolenia 2002”, Gdańsk 2002 ++++++

Wystawa malarstwa, Galeria Żak, Gdańsk 2005 ++++++





Anna KRÓLIKIEWICZ

wybrane wystawy indywidualne

1999 - „Nieobecność” - rysunek, Galeria Fundacji Sfinks, Sopot ++++++

2000 - „Miłość” - obiekty, rysunek, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot ++++++

wybrane wystawy zbiorowe

1998 - „Spaces of Pleasure” - obiekty, CCS Museum, New York, USA ++++++

2000 - „Touch” - rysunek, University of Southern Maine Art Galleries, Gorham, USA ++++++

2003 - „Exhibition 002” - rysunek, Goethe Institut, Ankara, Turcja ++++++





Sławomir LIPNICKI

Urodzony w 1972 roku w Gdańsku. 1998/1999 r. otrzymuję Stypendium Miasta Gdańska 2000 roku uzyskuje tytuł magistra sztuki. Od 2001 roku pracuje w Akademii Sztuk Pięknych na stanowisku asystenta w Pracowni Malarstwa prof. W. Łajminga, od 2004 w Pracowni Podstaw Rysunku i Malarstwa ad. II st. Krzysztof Gliszczyńskiego. ++++++

wystawy:

2000 - Ogrody, Galeria Promocyjna Pałac Opatów w Gdańsku ++++++

2001 - IV Krajowa Wystawa Młodych, BWA Wrocław, Galeria Awangarda ++++++

2001 - Ikaria, Galeria K0Ł0 w Gdańsku ++++++

2003 - Ćwiczenia, Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŹNIA w Gdańsku ++++++

2005 - Olimpiada, Bałtycka Galeria Sztuki w Uście ++++++

2005 - Olimpiada / cztery żywioły, Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku ++++++

2005 - Lustra Narcyza, Galeria Dom Muz Toruń ++++++



Olimpiada - Powietrze, 2005, akryl na płótnie, 3 / 200 x 160. Fragment wystawy, Dom Muzy, Toruń, 2005



Przemysław ŁOPACIŃSKI

Wystawy indywidualne ++++++

2000 - Galeria Plama, Gdańsk ++++++

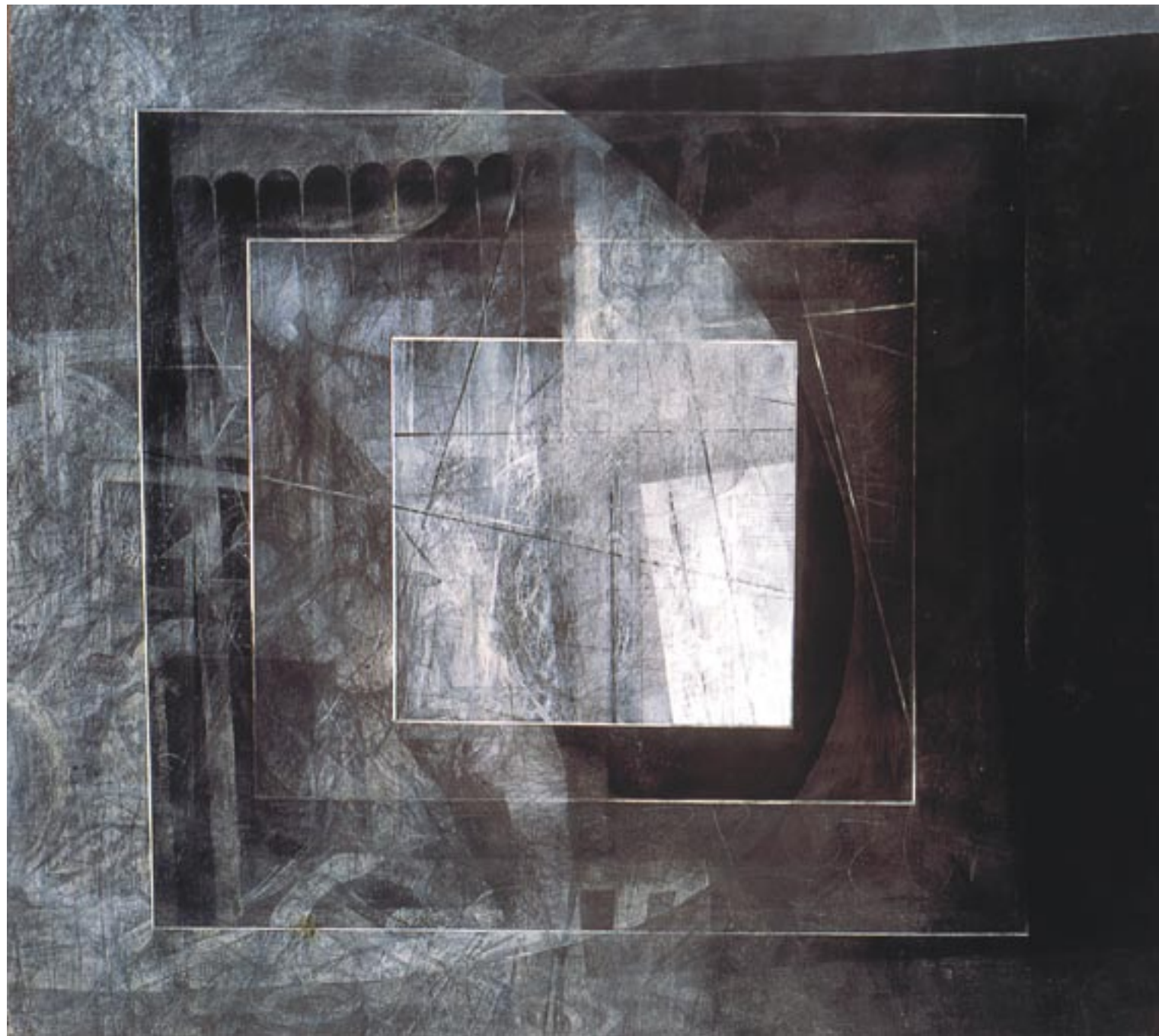
2001 - Park im. Jana Pawła II w Gdańsku - instalacja

2002 - Galeria Nowa Oficyna, Gdańsk ++++++

2003 - Galeria Muzeum ASP, Wrocław ++++++

2005 - Galeria Żak, Gdańsk ++++++

2005 - Nowosądecka Mała Galeria, Nowy Sącz ++++++



Kompozycja V z cyklu Polispekty, wymiary 89,2 x 81,7, Rysunek na papierze, szkło, folia



Waldemar J. MARSZAŁEK

Urodzony w 1960 roku. ++++++
Jest absolwentem kierunku grafiki użytkowej ASP w Gdańsku. Dyplom uzyskał w 1985 roku. Obecnie pracownik tejże uczelni. Interesuje się wieloma dyscyplinami sztuki. Przez wiele lat uprawiał litografię i projektowanie graficzne. Od 1994 roku zajmuje się przede wszystkim malarstwem i rysunkiem. Wiele wystawia w kraju i zagranicą. Ma na swym koncie około trzydziestu wystaw indywidualnych i kilkadziesiąt zbiorowych. Prace jego znajdują się w licznych prywatnych kolekcjach niemal na wszystkich kontynentach. ++++++

wariacje z niebieską wstęgą, 2005, olej na płótnie, 50 x 40





Teresa MISZKIN

Studia w PWSSP w Gdańsku, dyplom w pracowni prof. Władysława Jackiewicza w 1973, udział w wystawach (m.in. Impresje Polskie w Paryżu, festiwal Współczesna Sztuka i Architektura Północy 11 Państw, 11 Miast w Leuwarden, 6 Triennale w New Delhi, 19 Biennale Międzynarodowej Sztuki w Sao Paulo, wystawa Współczesna Polska Sztuka Figuratywna w Slocumb Galleries w USA, wystawa Sztuka Współczesna Polski w African Windows Museum w Pretorii, Public Relations w Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia w Gdańsku oraz pokazach w Locarno, Sofii, Mannheim), laureatka wielu nagród (m.in. Grand Prix na 13 Festiwalu Malarstwa Współczesnego w Szczecinie, I nagroda na 9 Ogólnopolskiej Wystawie Młodych w Sopocie, Brązowy Medal na 2 Biennale Azja-Europa w Ankarze), grant Fundacji Pollock-Krasner. ++++++





Marek MODEL

Urodzony w 1959. Studiował w gdańskiej PWSSP w latach 1980-1985. Dyplom uzyskał w pracowni malarstwa prof. K. Ostrowskiego (1985). Adiunkt II stopnia w pracowni podstaw rysunku i malarstwa prof. J. Ostrogórskiego. Współtwórca wielu trójmiejskich galerii. Obecnie prowadzi galerię (Nowa Oficyna) galerię ASP w Gdańsku. Wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych.

wystawy: ++++++

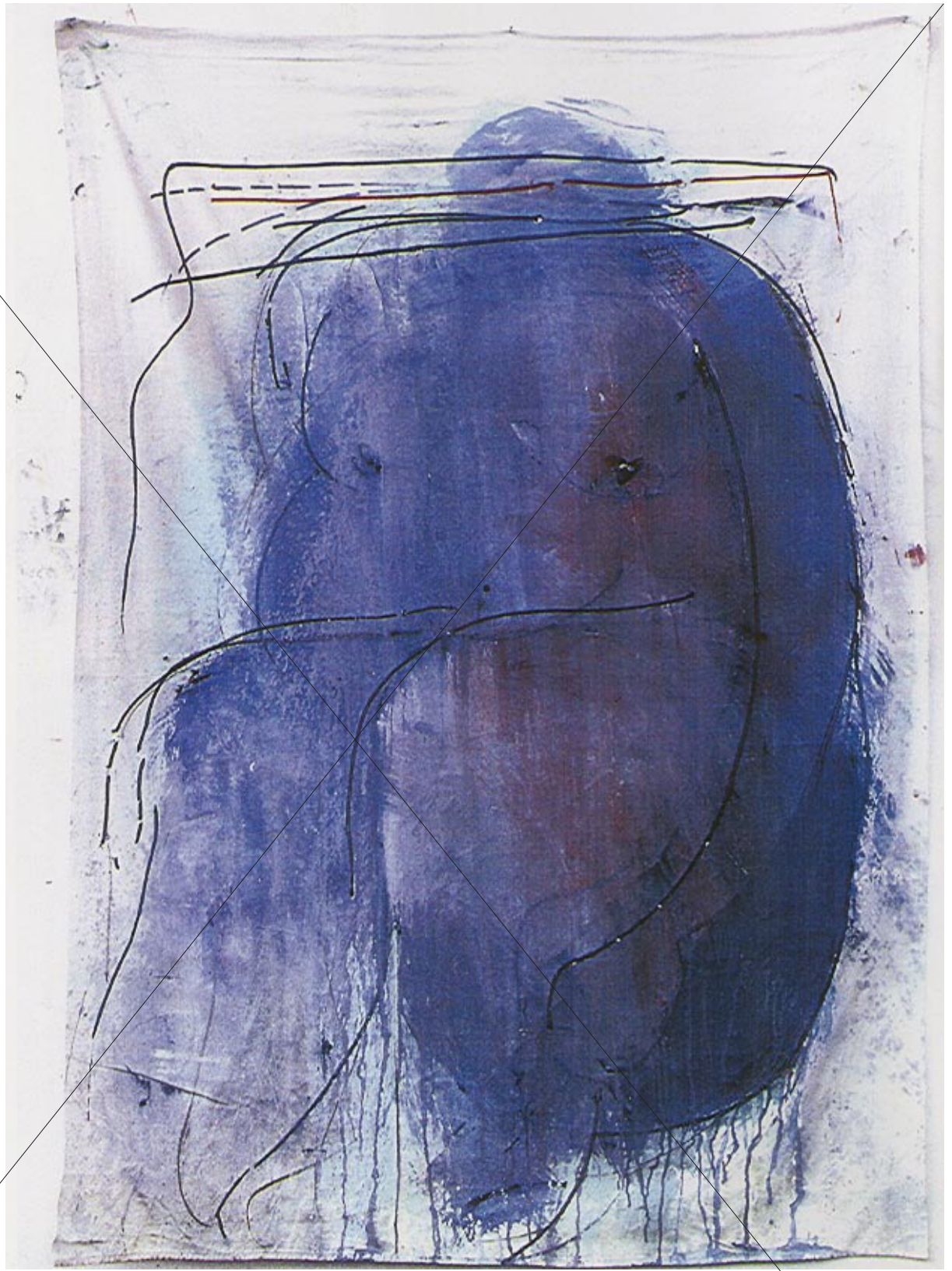
Wizja lokalna pokolenia - Gdańsk 2000 ++++++

galeria „ Nowa Oficyna - Gdańsk 2003 ++++++

Gdańsk - Wrocław Wrocław - Gdańsk, 2005 Gdańsk ++++++

Druskienniki, Litwa 2005 ++++++

60 lat ASP - Pałac Opatów, Gdańsk Oliwa 2005 ++++++





Hanna NOWICKA

Urodzona 1962 w Szczecinie. ++++++

Studia na Wydziale Malarstwa i Grafiki ASP w Gdańsku 1982-1987. Dyplom w pracowni K. Ostrowskiego. Obecnie realizuje instalacje, obiekty, fotografie. Dr hab. na Wydziale Malarstwa ASP w Gdańsku. Stypendystka Civitella Ranieri Foundation (2002), Ministerstwa Kultury (2005, 2002), Meklemburskiego Centrum Sztuki Schloss Pluschow (1999), Fundacji Kultury (1998). ++++++

Wybrane wystawy :

2005 - (prologue) new feminizm / new europa, Cornerhouse, Manchester, Anglia ++++++

2005 - Miłość i demokracja, Art Poznań 2005, Galeria Stary Browar, Poznań ++++++

2004 - Łódź Biennale Palimpsest Muzeum - Pałac Poznańskich, Łódź ++++++

2003 - Ekstra Strong Super Light, Muzeum Narodowe w Szczecinie ++++++

2003 - Architectures of Gender, Sculpture Center, Nowy Jork ++++++

Wybrane wystawy indywidualne:

2003 - Niebezpieczne związki, Galeria Na Obwodnym, St. Petersburg ++++++

2002 - The Pleasure out of Reach, Bałtycka Galeria Sztuki, Słupsk ++++++

2001 - Sanktuarium Matki Mojej, Galeria Wyspa, Gdansk ++++++



Realistyczny - Realny, 2005, akryl na płótnie pokryty gumą, 260 x 160



Jadwiga OKRASSA

Pracownia Podstaw Projektowania Graficznego i Ilustracji, ASP Gdańsk oraz Pracownia Fotografii Reklamowej, ASP Gdańsk.
Twórczość w zakresie projektowania graficznego: ilustracja prasowa i książkowa, znak graficzny, plakat, znaczek pocztowy,
oraz w dziedzinach malarstwa, rysunku, ceramiki i fotografii. Dr hab. ++++++

Współpraca ++++++

National Museum of Women in the Arts, Waszyngton

Boston Aria Guild Inc., Boston

Dziennik Rzeczpospolita, Warszawa

Magazyn Teatralny Foyer, Warszawa

Wydawnictwo Bauer Polska, Warszawa

Międzynarodowe Stowarzyszenie Ilustratorów FILU, Berlin

Międzynarodowe Targi Książki, Warszawa

Prace w zbiorach ++++++

ONZ, Nowy Jork

Institut International des Droits de l'Homme, Strasburg ++++++

National Museum of Women in the Arts, Waszyngton

UNESCO, Paryż

Muzeum Plakatu, Wilanów

Międzynarodowe Stowarzyszenie Ilustratorów FILU, Berlin ++++++





Zygmunt OKRASSA

Pracownia Podstaw Projektowania Graficznego i Ilustracji, ASP Gdańsk ++++++

prodziekan Wydziału Malarstwa i Grafiki 1993/1999. Dr hab. ++++++

Twórczość w zakresie projektowania graficznego, ilustracji oraz malarstwa i rysunku. ++++++

Współpraca ++++++

Muzeum Plakatu, Warszawa

Wydawnictwo Bauer Polska, Warszawa

Poczta Polska, Warszawa

Fundacja Sfinks, Sopot

EVAN, Bruksela

Magazyn Rzeczpospolita, Warszawa

Magazyn Newsweek Polska, Warszawa

Magazyn Teatralny Foyer, Warszawa

Nowa Oficyna asp, Gdańsk

Prace w zbiorach ++++++

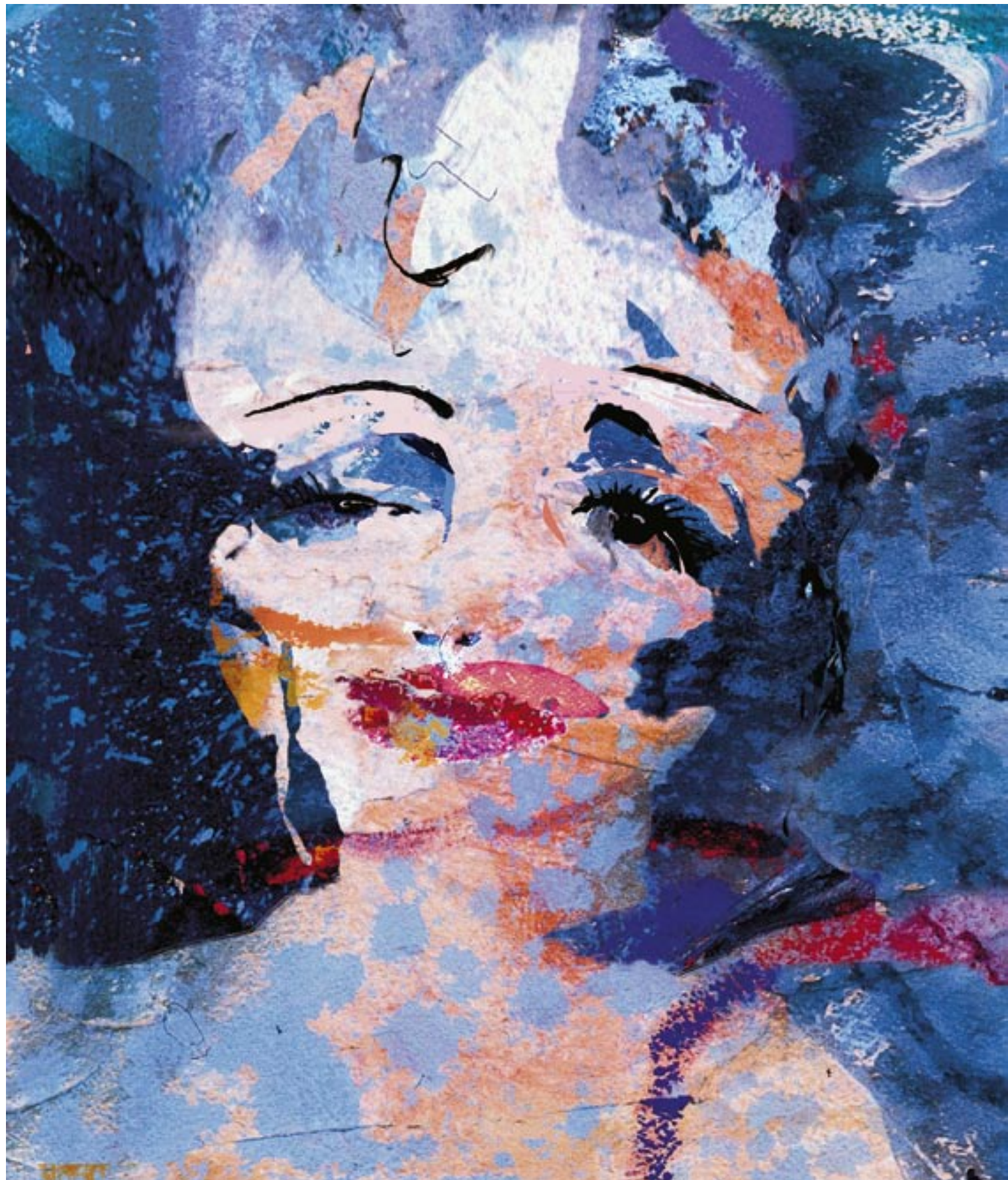
Muzeum Plakatu, Wilanów

Institut International des Droits de l'Homme, Strasburg

UNESCO, Paryż

ONZ, Nowy Jork

Państwowa Galeria Sztuki, Sopot ++++++



Piaf, rysunek cyfrowy, 2005, 80 mb



Jerzy OSTROGÓRSKI

wazniejsze ostatnie wystawy indywidualne ++++++

Städtische Galerie im Buntentor, Brema, Niemcy 1995

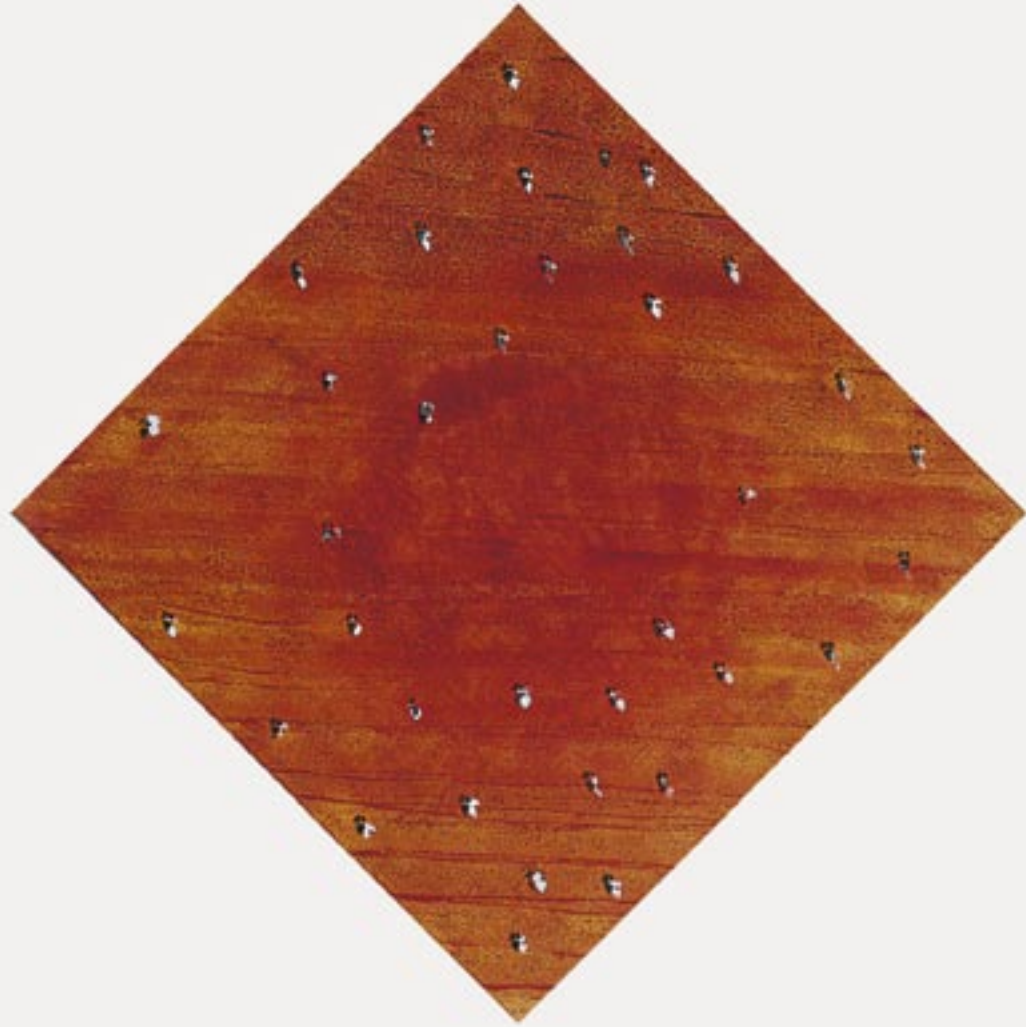
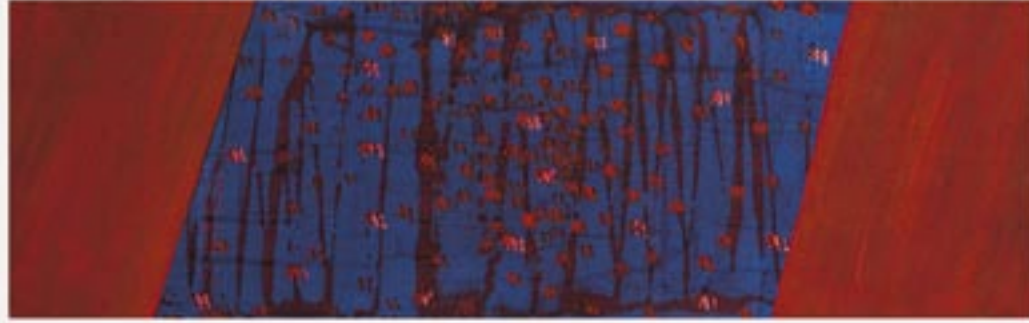
Galeria Arti, Ankara, Turcja 1999 ++++++

Galeria Tunel, Istambuł, Turcja 2000 ++++++

PGS Sopot, 2001 ++++++

Galeria Nowa Oficyna, Gdańsk 2003 ++++++

cykl ordery i medale, 2000, akryl, płótno, 30 x 97, 70 x 70





Cezary PASZKOWSKI

Bierze udział w wystawach indywidualnych, zbiorowych, okręgowych, ogólnopolskich, międzynarodowych. Jest laureatem ponad 40 nagród i wyróżnień uzyskanych na wystawach i konkursach graficznych takich jak: Balticum Biennale '87, Rauma, Finlandia - medal International Art Conterporary Exhibition in Monte Carlo '88 - udział w wystawie International Independent Exhibition of Kanagawa '89, '90, Japonia - udział w wystawie International Print Triennial Kraków '97 - Europa Prix. Profesor w gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych na wydziale Malarstwa i Grafiki. Jest honorowym obywatelem Nowego Orleanu. ++++++





Krzysztof POLKOWSKI

Urodzony 2.06.1958 roku w Gdańsku. ++++++

Dyplom w PWSSP Gdańsk w 1958 r. w pracowni Kazimierza „Kacha” Ostrowskiego w 1985 roku. Obecnie adiunkt na Wydziale Malarstwa i Grafiki ASP w Gdańsku. Uczestniczył w kilkudziesięciu wystawach w kraju i zagranicą m.in.:

Indywidualne: Galeria Fundacji „Pro Arte Sacra” – Kościół Św. Bartłomieja, Gdańsk 1992; Galeria Sztuki Współczesnej Muzeum Narodowego – Pałac Opatów, Gdańsk 1993; Galeria Buschgraben – Berlin 1996; Galeria FJT du Mont Joly – Havr, Francja 2003 ++++++

Zbiorowe: BWA Kalisz „Międzynarodowe Triennale Rysunku im.T. Kulisiewicza”, Kalisz 1986; Centrum De Doelen „Młode Malarstwo Europy Wschodniej”, Rotterdam, Holandia 1989; BWA Bielsko Biała – XXIX Ogólnopolska Wystawa Malarstwa „Bielska Jesień”, Bielsko-Biała 1992; BWA Szczecin Zamek Książąt Pomorskich – 18 Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 2000; La Maison du Limousin – „Bez granic, bez ograniczeń”, Paryż, Francja 2002; Kunstacjon Kleinsassen „Współczesna Sztuka z ASP w Gdańsku”, Fulda, Niemcy 2003 ++++++

Za swoją twórczość otrzymał nagrody, wyróżnienia: Wyróżnienie regulaminowe – Młode Malarstwo Polskie „Krytycy o nas” – BWA Sopot, 1989; I nagroda n dziedzinie malarstwa – I Triennale Sztuki Gdańskiej „Konfrontacje 90”, Sopot 1990; Laureat konkursu na dzieło plastyczne „0 nas dzisiaj” – Muzeum Narodowe Gdańsk, 1999; Nagroda rektorska II stponia ASP w Gdańsku za osiągnięcia artystyczno-pedagogiczne, Gdańsk 1999; I nagroda w dziedzinie malarstwa – prezydenta Gdańska – I Ogólnopolskie Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej – Trójmiasto 2001, Gdańsk 2001 ++++++

Prace znajdują się w zbiorach prywatnych i państwowych w kraju i za granicą m.in.: Muzeum Narodowe w Gdańsku; Galeria Miejska Osterholz – Scharmbeck, Niemcy; W zbiorach Mariana Biesiady, Polska ++++++





Grzegorz RADECKI

81-504 Gdynia ul. Piotrkowska 5c

tel. (058) 6648385

e-mail: g.radecki@neostrada.pl ++++++

Urodzony w 1961 roku w Ostródzie. Malarz. Studia na Wydziale Malarstwa i Grafiki w gdańskiej PWSSP (obecnie ASP) w pracowniach profesorów Włodzimierza Łajminga i Jerzego Zabłockiego. Dyplom w 1986 roku. Stypendysta Ministra Kultury i Sztuki. Od 1987 r. zatrudniony w macierzystej uczelni. Adiunkt II stopnia na Wydziale Architektury i Wzornictwa.

Dorobek artystyczny ++++++

Międzynarodowa Wystawa Grafiki „Print of Kanagawa”, Japonia ++++++

Wystawa rysunku, Instytut Kultury Polskiej, Sztokholm

wystawa malarstwa, „Galeria Gulhoff”, Emden, Niemcy

pokonkursowa wystawa malarstwa „Perron-Kunstpreis der Stadt Frankenthal”, Niemcy

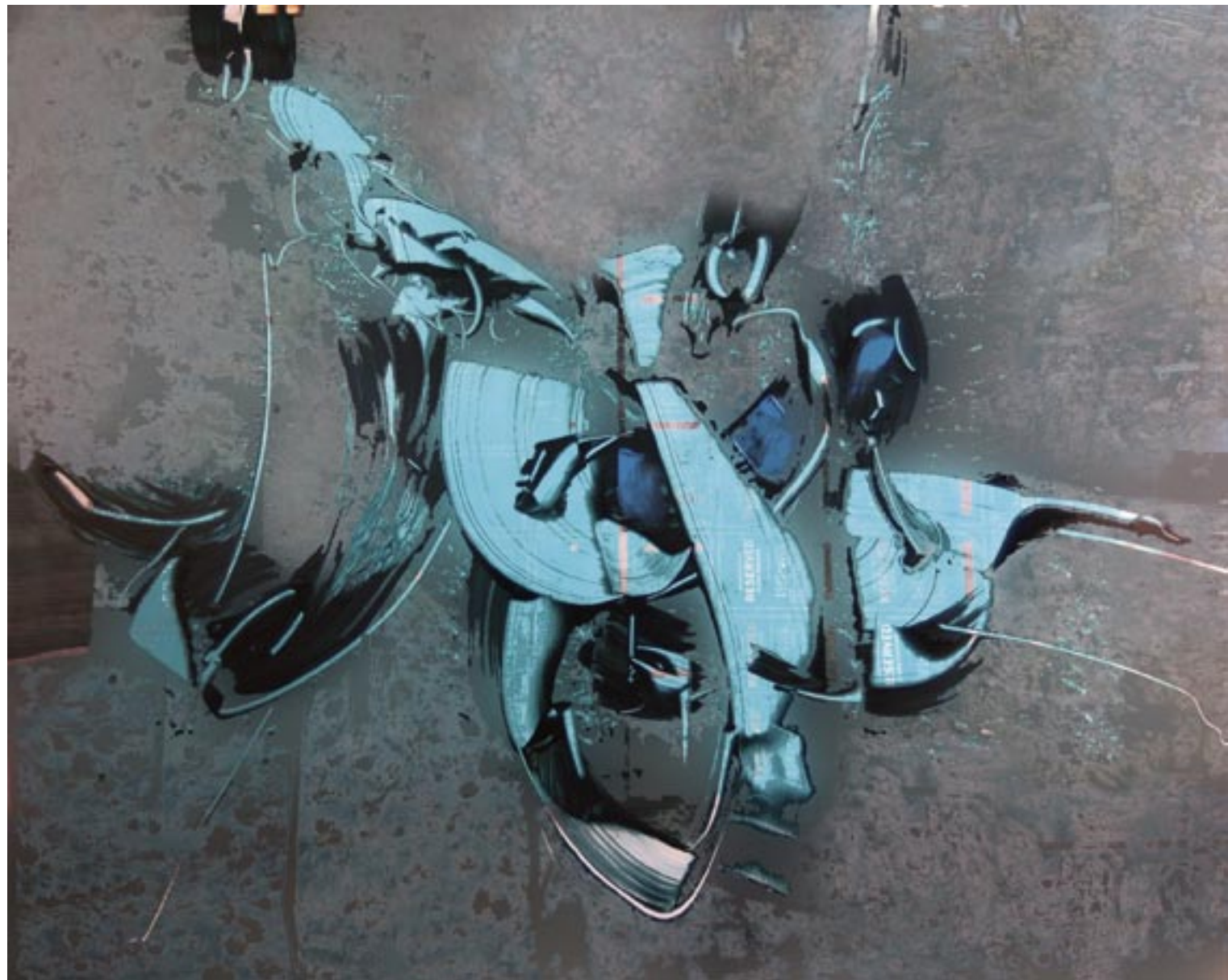
0 nas dzisiaj, wystawa pokonkursowa na dzieło plastyczne, Muzeum Narodowe w Gdańsku

Düsseldorf – Gdańsk, Galeria Atelier am Eck, Düsseldorf ++++++

Znaki teraźniejszości, wystawa grafiki, Galeria Viena Art Center, Wiedeń ++++++

Następcy: grafika, Instytut Polski, Sztokholm ++++++

Pamięć i uczestnictwo, Muzeum Narodowe w Gdańsku+++++



Kompozycja w szarościach z domieszką zieleni, olej, blacha, 80 x 70



Maria SKOWROŃSKA

ul. Siemiradzkiego 14, 80-301 Gdańsk ++++++

tel. 058 556 00 31 ++++++

Studiowała w latach 1966-1972 w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku na Wydziale Malarstwa. Obecnie jest profesorem Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, gdzie prowadzi Pracownię Rysunku i Malarstwa dla studentów I i II roku. W latach 1984-1988 pracowała nad cyklem obrazów i rysunków zatytułowanym „Przemiany”. Od 1988 roku realizuje cykl prac „Cienie”, a od 1993 roku pracuje nad cyklem „Wnętrza”. W latach 1997-1999 powstają cykle prac zatytułowane „Balet czyli katalog gestów” oraz „Nieuchwytność procesów przemijania”. Każdy z tych cykli składa się z serii rysunków, obrazów i prac przestrzennych. Miała 11 wystaw indywidualnych, brała udział w ponad 80 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m.in. w Madrycie, Barcelonie, Granadzie, Montrealu, Paryżu, Monachium, Berlinie, Tokio. Otrzymała 19 nagród i wyróżnień na wystawach krajowych i międzynarodowych. Ostatnio: nagroda na Triennale Rysunku Współczesnego im. Andriollego w Naęczowie (2004), wyróżnienie na 11th International Biennale Print and Drawing – Tajwan (2004). Profesor. ++++++



Moja Grecja, 2003, technika mieszana, 135 x 120



Andrzej ŚRAMKIEWICZ

ul. Podhalańska 16/1, 80-322 Gdańsk tel.(04858)5541856 ++++++

e-mail: andrzejs@asp.gda.pl ++++++

Urodził się w 1951 roku w Gdańsku. W latach 1969-1974 studiował i uzyskał dyplom w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku w pracowni profesora Władysława Jackiewicza. Od 1974 roku jest pracownikiem tejże uczelni. W 1999 roku uzyskuje tytuł profesora. Uprawia malarstwo i rysunek. Wystawia swoje prace w kraju i poza jego granicami.
+++++



Kompozycja II, 1993/2004, olej / płótno, 97 x 130



Jacek STANISZEWSKI

Studia na Wydziale Grafiki ASP w Gdańsku w latach 1977/84. Obecnie adiunkt w pracowni prof. Jerzego Krechowicza w ASP w Gdańsku. Moderator w Podyplomowym Studium Architektury przy ASP w Gdańsku w indywidualnym programie „Widzenie między wierszami”. ++++++

W latach 1986/2004 wykonał przeszło 300 plakatów do wystaw, spektakli teatralnych i koncertów. ++++++

Zaprojektował szatę graficzną płyt zespołów: BIELIZNA, APTEKA, EGO, BLENDERS, ŚCIANKA, CENTRALA, MIASTO MĘŻCZYŃ, CZAN, MORDY, KURY, ŁOSKOT, M. GAŁĄZKA, PANIAKA, LESZEK MOŹDŻER, IKENGA DRUMMERS, D. BUKOWSKI PROJEKTOR ++++++

W 1998 roku na 100 billboardach w Warszawie prezentowane były 3 autorskie projekty z cyklu: „Wild Life Is Us - Dzikie Życie to My”. ++++++

Autor DROGI KRZYŻÓWEJ wykonanej na zamówienie Zakonu Kamilianów w Warszawie. Prowadzi niezależną działalność muzyczną występując w następujących formacjach muzycznych: GALAGO, SUNS VIBRATIONS I BIAFRA oraz w The PLEMNIORS I CHLUPOT MÓZGU grając z zaproszonymi do wspólnych koncertów muzykami. ++++++





Maciej ŚWIESZEWSKI

Urodzony 27.06.1950 roku w Sopocie. ++++++

Malarz; uprawia także rysunek i grafikę; profesor zwyczajny ASP w Gdańsku. 1990-1993 dziekan Wydziału Malarstwa i Grafiki ASP Gdańsk, 1999-2001 sekretarz rady programowej w Galerii PGS Sopot. Od 2004 - Prezes Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. ++++++

Najważniejsze nagrody: ++++++

1976 - Festiwal Współczesnego Malarstwa Polskiego (Szczecin)

1977 - Ogólnopolskie Prezentacje Sztuki Młodych (Sopot)

1977 - Konkurs im. Spychalskiego (Poznań)

1977 - Grafika Roku, (Gdańsk)

1977 - Bielska Jesień, 1978- Ogólnopolska Wystawa Grafiki Zachęta, (Warszawa)

1979 - Biennale Sztuki Gdańskiej (medal za rysunek)

1980 - Polska 80 Niezależna Polska Sztuka Współczesna Sopot

1997 - Nagroda Wojewody Gdańskiego

2000 - nagroda Rektora ASP I stopnia

2005 - nagroda Rektora ASP za osiągnięcia artystyczne i pedagogiczne

2005 - nagroda artystyczna „Ergo-Hesia”

2005 - Złoty Medal Ministra Kultury „Gloria Artis” ++++++





Krzysztof STOJAŁOWSKI

Urodzony w Gdańsku w 1964 roku. Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1993 roku w Pracowni Projektowania Graficznego prof. Jerzego Krechowicza, aneks do dyplomu w Pracowni Malarstwa prof. Macieja Świeszewskiego. Jest asystentem w Pracowni Podstaw Grafiki Projektowej, prof. Tomasza Bogusławskiego. ++++++

wystawy ++++++

indywidualna wystawa malarstwa - gmach Opery i Filharmonii Bałtyckiej, Gdańsk 1994

wystawa zbiorowa „Tabula Rasa” - gmach parlamentu Landu Schleswig-Holstein, Kiel 1995

wystawa zbiorowa „Lato lato” - Pawilon Sztuki Sfinks, Sopot 1996

wystawa zbiorowa „3 kolory” - Państwowa Galeria Sztuki, Sopot 2001

wystawa zbiorowa „Gdańsk we Wrocławiu” - ASP Wrocław ++++++



X, 1995, olej na płótnie, 180 x 150



Arkadiusz SYLWESTROWICZ

Jestem asystentem ASP w Gdańsku z pracowni dyplomowej Malarstwa prof. Macieja Świeszewskiego. ++++++

Wystawy indywidualne ++++++

2006 - Galeria 261, Łódź

2005 - Galeria Wschodnia, Łódź

Galeria Nowa Oficyna, Gdańsk

2004 - Spoza, Muzeum Narodowe Pałac Opatów, Gdańsk

2002 - Ekspozycja, Teatr Rozmaitości, Warszawa

prace w zbiorach ++++++

Muzeum Sztuki, Łódź

Muzeum Narodowe Pałac Opatów, Gdańsk ++++++





Dariusz SYRKOWSKI

Urodzony w 1966 roku. ASP Gdańsk. ++++++

2001 - wystawa indywidualna grafiki, GTPS Gdańsk

2002 - wystawa indywidualna grafiki, Landmuseum Münster ++++++

2004 - wystawa indywidualna grafiki, Polskie Centrum Kultury, Monachium+++++
+++++

2005 - VI Międzynarodowe Triennale Grafiki, Kochi, Japonia ++++++

2005 - VIII Bienale Grabado Caixanova, Hiszpania ++++++





Maria TARGOŃSKA

Urodzona w Olsztynie w 1954 roku. ++++++

Studia w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w 1980 roku w Pracowni Malarstwa prof. Kazimierza Śramkiewicza. Jest kierownikiem Pracowni Rysunku Wieczornego. II stopień kwalifikacji uzyskała w 2001 roku – pracuje na stanowisku adiunkta. +++++





Zbigniew TREPPA

1993	Przepowiadanie, Warszawa, Mała Galeria ZPAF-CSW ++++++
1997	Opera Infinita - Opera Aperta, Łódź, Galeria FF ++++++
2002	Namiot Spotkania, Gdańsk, kościół św. Jana / Poznań, Galeria u Jezuitów ++++++
2004	Camera Lucida, Gdańsk, Łaźnia ++++++
2005	Znaki Światła, Gdańsk-Oliwa, Oddział Muzeum Narodowego w Gdańsku ++++++

Ołtarz świateł, 2005, fotografia, 100 x 70





Czesław TUMIELEWICZ

80-462 Gdańsk Zaspą, ul. Kombatantów 5C/15

Tel. kom. 504 502 136, E-mail: czeslawtumielewicz@wp.pl ++++++

Malarz, grafik, urodzony w 1942 w Lidzie, uczeń profesorów Adama Gerżabka i Władysława Lama, uzyskał dyplom w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu w pracowni prof. Lucjana Mianowskiego. Od 1994 jest profesorem. Od 1975 do 2000 roku prowadził Pracownię Litografii i Linorytu, obecnie prowadzi Pracownię Wypukłodruku, był kierownikiem Katedry Grafiki Artystycznej w latach 1990-2002. Stypendysta Fundacji Kościuszkowskiej w Nowym Jorku w 1981. Wystawia od 1965 roku, brał udział w przeszło 300 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą oraz ponad 50 razy organizował wystawy indywidualne. ++++++

Najważniejsze wystawy indywidualne: 1984 Sopot BWA; 1985 Poznań BWA; 1988 Bydgoszcz, Toruń, Olsztyn, Wałbrzych BWA; 1998 Toruń BWA; 2005 Gdynia Muzeum Miasta Gdynia. Udział w wystawach grafiki: w Międzynarodowym Biennale Grafiki w Krakowie /1971, 1984, 1997, 2000/, w Ogólnopolskich Wystawach Grafiki (w Warszawie i Katowicach w 1973, 1997, 2000); w toruńskich wystawach Kolor w Grafice (1982, 1985, 1988, 1991, 1993, 1997), oraz malarstwa: w Festiwalu Malarstwa Współczesnego w Szczecinie (1972, 1974, 1978, 1998, 2000): przeglądach Martwej Natury w Sieradzu (1997, 2000); Triennale Portretu i Autoportretu w Radomiu (1987, 2000, 2003). ++++++

Otrzymał kilkanaście nagród za prace malarskie i graficzne: m.in. I nagrodę na Ogólnopolskiej Wystawie Młodej Sztuki w Sopocie w 1974; I nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Malarskim im. Spychalskiego w Poznaniu w 1977; jedną z równorzędnych 10 nagród na Ogólnopolskiej Wystawie Grafiki w Warszawie w 1973. Jest laureatem nagrody Miasta Gdańska w dziedzinie kultury w 1977 roku, Nagrody Rektora (prof. Duszenko) w 1981 r. oraz Nagrody Rektora (prof. Krechowicz) II st. za koncepcję i organizację cyklu wystaw „Dekonstrukcjoniści Gdańscy” w 1998 roku.

Wykonał w latach 1987-91 projekty zrealizowanych witraży w kościołach w Kędzierzynie-Koźlu (200 m2) i w Sierakowicach (Św. Marcin, Św. Barbara). ++++++

Jego prace znajdują się w wielu muzeach w kraju (Bydgoszcz, Gdańsk, Poznań, Zielona Góra, Szczecin, Katowice, Elbląg, Frombork, Chełm, Sopot), w BWA w Białymstoku, PGS w Sopocie, Bibliotece Uniwersyteckiej w Warszawie; za granicą w muzeach w Kłopio w Finlandii i Hanoi w Wietnamie. ++++++



Martwa natura I, 2003, digital print, 70 x 100



Michał Węgrzyn

Ważniejsze wystawy ++++++

1998 - I Biennale Fotografii Polskiej, Galeria Miejska „Arsenał” Poznań ++++++

2001 - „Obrazy Niezatarte”, „Fotografia Kroków” - wystawy indywidualne w Teatrze Miejskim im. Witolda Gombrowicza, Gdynia ++++++

2002 - „Peryferia” - wystawa fotografii studentów, absolwentów i pedagogów Wydziału Fotografii w ASP w Poznaniu, Galeria Miejska „Arsenał” Poznań ++++++

2002 - „Sześcian” - wystawa indywidualna w Galerii Nowa Oficyna, Gdańsk

2004 - „8 Quinzaine Photographique Nantise” - wystawa fotografii „@-bis-m2”, Nantes Francja ++++++

2005 - „Poza czasem” - wystawa indywidualna w Galerii FF, Łódź ++++++





Witold WĘGRZYN

ważniejsze wystawy ++++++

After Man Ray - wystawa autorska - Tokio, Japonia, 1990 ++++++

Sytuacje II - ingerencje, interwencje" - wystawa indywidualna - Gdańsk, Bielsko-Biała, Łódź, Katowice, 1998 +++++

Sytuacje III - Stół - wystawa indywidualna - Warszawa Mała Galeria, 2000, Gdańsk 2001 ++++++

Tomorrow is today - fotografia polsko-japońska - Nara, Kyoto, Wrocław, Kraków, Sopot, Nachod, 1999-2004 ++++++

Wokół dekady - Fotografia Polska lat 90-tych, Muzeum Sztuki Współczesnej w Łodzi, Katowice, Bielsko-Biała, 2002-2004 +++

Wystawa autorska - Galeria ZPAF Toruń, 2003 ++++++





Aleksander WIDYŃSKI

Urodzony w 1961 roku. Studia w latach 1981-1986 na Wydziale Malarstwa i Grafiki PWSSP w Gdańsku. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Kazimierza Ostrowskiego. Zajmuje się malarstwem, grafiką i tkaniną drukowaną. Ad. II stopnia w Katedrze Grafiki warsztatowej, prowadzi zajęcia w zakresie sitodruku. ++++++

Wystawy ++++++

2005 Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku 1945-2005. Tradycja i współczesność, Muzeum Narodowe w Gdańsku ++++++

2005 II Międzynarodowe Biennale Sztuki „Energia Wody”, Gdynia 2005 ++++++

2005 Trzy wymiary – Galeria Hof Akkerboom, Kiel, Niemcy

2004 Rzeczywistość – Galeria STS, Sopot ++++++

2003 5 Ogólnopolskie Triennale Grafiki Polskiej, BWA Katowice ++++++





Sławomir WITKOWSKI

Urodził się 2 czerwca 1961 roku. ++++++

Studiował na Wydziale Wychowania Plastycznego Uniwersytetu im. Marii Skłodowskiej-Curie w Lublinie, a w latach 1981-1986 w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom magistra sztuk uzyskał w pracowni docenta Cypriana Kościelniaka w 1986 r. W 1987 roku stypendysta Ministra Kultury i Sztuki. Od roku 1986 pracuje także jako grafik w reklamie. W latach 1991-1995 współpracował z Teatrem Miejskim w Gdyni i Teatrem Ekspresji Wojciecha Misiuro, projektując afisze teatralne, programy i scenografie. Od 1995 roku jako dyrektor kreatywny i artystyczny prowadzi własną Agencję Reklamową IDEAMEDIA w Gdańsku. ++++++

Obecnie, doktor habilitowany sztuki, jest asystentem prof. Zdzisława Walickiego w Pracowni Grafiki Użytkowej Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Opublikował autorski album malarstwa, pocztówkową galerię grafiki, trzy teczki rysunków i grafik. ++++++



Pełen wózek, 2005, olej, 130 x 150



Piotr ZAJĘCKI

Urodzony w 1940 roku. Studia na Wydziale Malarstwa i Rzeźby w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Stanisława Borysowskiego w 1967 roku. Tytuł profesora uzyskał w 1996 roku. Prowadzi pracownię malarstwa i rysunku na Wydziale Architektury i Wzornictwa. Zajmuje się malarstwem, grafiką i rysunkiem. Wielokrotny Stypendysta Ministra Kultury i Sztuki. Profesor. ++++++

Udział w wielu wystawach w kraju m.in.: ++++++

Wystawa młodego malarstwa i grafiki, Sopot 1968 - nagroda

Festiwal Polskiego malarstwa Współczesnego, Szczecin 1968

II Ogólnopolska Wystawa Młodej Grafiki, Poznań 1969 ++++++

Wystawa Marynistyczna, Gdańsk 1969 - wyróżnienie ++++++

a także w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: Kanada, Szwecja, Francja, Meksyk Niemcy. ++++++

Prace w zbiorach: Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Muzeum Pomorskie w Gdańsku, Muzeum Morskie w Gdańsku, Biblioteka PAN w Gdańsku. ++++++



Scena z pajacem, olej, płótno, 130 x 80



Wojciech ZAMIARA

1994 - Performance - fabryka rzeźb gadających ze sobą, Mózg Bydgoszcz ++++++

1995 - Image Form Festival, Tokyo ++++++

1995 - Kurtzfilmtage, Oberhausen ++++++

1997 - Digital Video Wall, Museum of Modern Art, Nowy Jork

2001 - jest jak jest, Państwowa Galeria Sztuki Sopot ++++++



Performance w Fabryce Rzeźb Gadających ze sobą, Mózg, 2005



Jacek ZDYBEL

80-171 Gdańsk, ul. Małcużyńskiego 27 ++++++

tel:+58 306 32 00 ++++++

jaz@use.pl ++++++

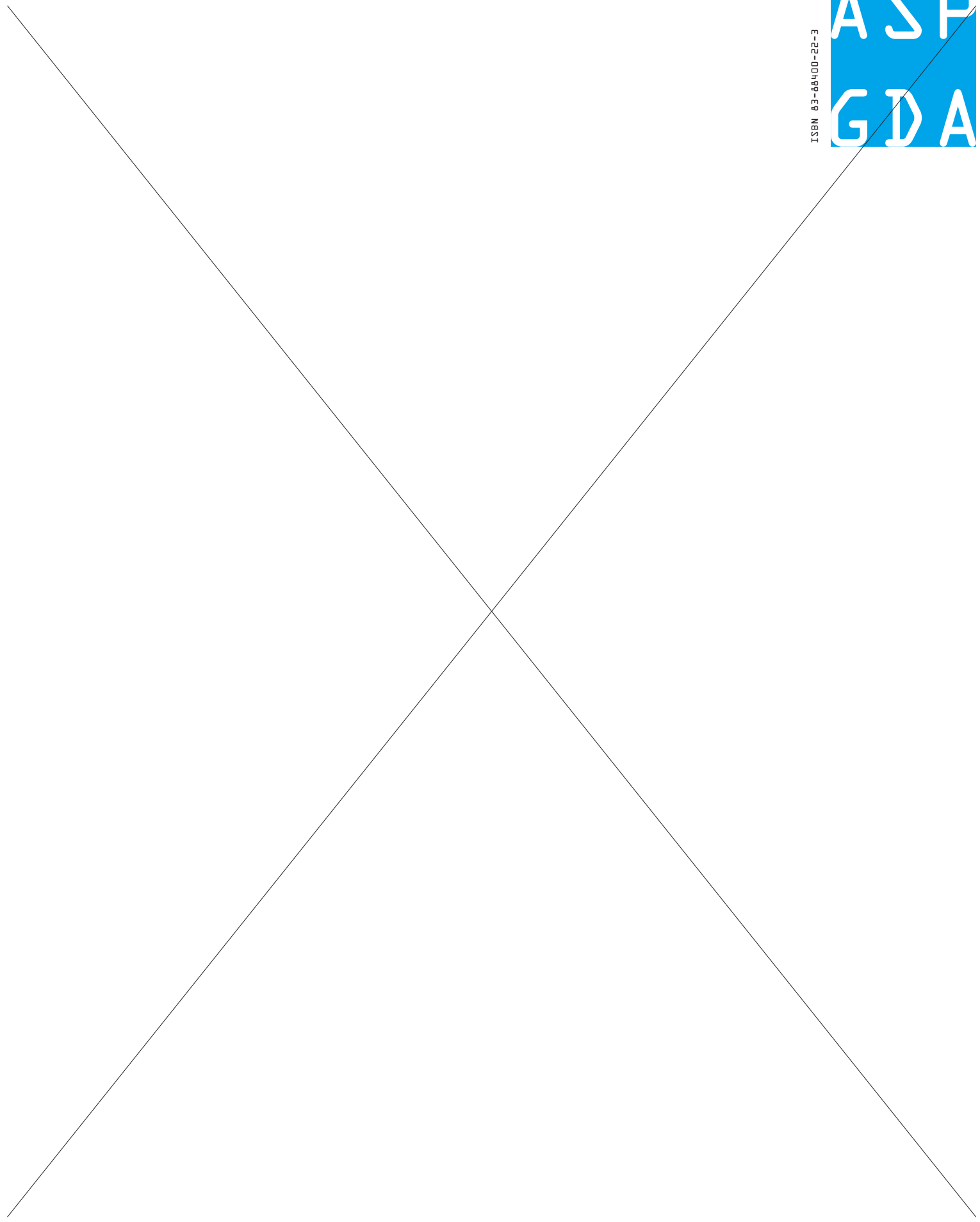
Urodziłem się w Gdańsku w 1963 roku. Studiowałem malarstwo (1985-1990) na Wydziale Malarstwa i Grafiki PWSSP w Gdańsku. Dyplom w pracowni malarstwa prof. Hugona Laseckiego w roku 1990. Nie potrafię i nie chcę kwalifikować tego, co robię, do konkretnej dyscypliny czy dziedziny artystycznej. W mojej twórczości to idea pracy, miejsce ekspozycji decyduje o wyborze techniki, materiału oraz ilości elementów, z jakich składa się wystawa. W życiu zawodowym zajmuję się również grafiką projektową, ilustracją wydawnictw naukowych, malarstwem ściennym i witrażem. Brałem udział w trzynastu wystawach indywidualnych i około dwudziestu wystawach zbiorowych w Polsce i Europie. Od 1991 pracuję w ASP w Gdańsku. ++++++



Logos - czerwiec 2005 (trzecia edycja), wymiary: 100 x 200 (wymiar pojedynczego elementu), fotografia + szkło



E-22-00499-E-9 NRSI



A

S

P

P

O

Z

ISBN 83-88400-22-3



Poznań w Gdańsku / Gdańsk w Poznaniu

WYSTAWA GRAFIKI I MALARSTWA PROFESORÓW I WYKŁADOWCÓW ASP POZNAŃ, Aula ASP w Gdańsku 2006

A S P

P O Z



Każda wymiana jest dobra.
Najlepsza jest wymiana myśli, idei, refleksji o wartościach.
Sztuka jest myślą, ma wartość.
Kieruje się ideą, uczy wrażliwości i reaguje na rzeczywistość.
Dobrze jak reaguje krytycznie.
Cieszę się z naszej wymiany wystaw, z wymiany idei zawartych w naszych pracach.
Wszyscy się tą wymianą wzbogacimy.
Prof. zw. Wojciech Müller
Rektor ASP w Poznaniu



Rok akademicki 1965/1966 okazał się dla poznańskiej uczelni (wówczas PWSSP) przełomowy. Rektorem został prof. Stanisław Teisseyre, malarz, dydaktyk, człowiek o rozległej wiedzy humanistycznej, a nade wszystko świetny organizator. Jemu to właśnie Szkoła zawdzięcza „zmianę ligi” – przeobrażenie z uczelni zmarginalizowanej w konsekwencji drastycznej, stalinowskiej reformy szkolnictwa artystycznego, w prężny ośrodek akademicki, z kadrami ambitnych, otwartych na świat artystów-dydaktyków. W wyniku zasadniczych zmian organizacyjnych Katedra Grafiki, funkcjonująca od 1961 roku w ramach Wydziału Malarstwa, Grafiki i Rzeźby, swój późniejszy kształt wieloletni zawdzięczała mądrej decyzji o zatrudnieniu w niej grupy młodych, a już odnoszących znaczne sukcesy grafików, mieszkających na stałe poza Poznaniem. I tak prowadzenie Pracowni Litografii objął Lucjan Mianowski, Pracowni Drzeworytu – Zbigniew Lutomski, a Pracowni Technik Metalowych – Andrzej Pietsch, którego w 1970 roku zastąpił na tym stanowisku Tadeusz Jackowski; wszyscy pochodzący z Krakowa. Warto sobie uświadomić, że od momentu tej rewolucyjnej dla poznańskiej grafiki zmiany, mija właśnie okrągłych czterdzieści lat i że wymienieni artyści związani są z Uczelnią do dziś.

W tym miejscu wspomnieć jednak należy, że znakomite i prężne środowisko graficzne istniało w Poznaniu już w okresie międzywojennym – mowa tu o artystach skupionych wokół czasopisma „Zdrój” (1917-1922) – których ekspresjonistyczne prace, przede wszystkim drzeworyty i linoryty nie miały wówczas sobie równych na krajowej scenie artystycznej. Bliskie kontakty „Buntu”, bo tak nazywała się utworzona przez owych twórców grupa, ze środowiskiem niemieckiej awangardy, współpracującej z czasopismami „Die Aktion” i „Der Sturm”, powodowały otwarcie się grupy na wpływy płynące z zewnątrz, co stanowiło w jakimś sensie głos w dyskusji, toczącej się po odzyskaniu przez Polskę niepodległości, a dotyczącej poszukiwania „Stylu Narodowego”. Artystów takich m.in. jak: J. Hulewicz, W. Skotarek, J. Szmał, J. J. Wroniecki, A. Zamojski, charakteryzowało raczej „kosmopolityczne” podejście do sztuki i silne poczucie wolności, niż chęć podkreślania własnych korzeni. Mimo dość krótkiego okresu grupowej działalności (1918-1920), buntowcy ze swą progresywną postawą i wykreowaną przez siebie stylistyką, zaskakującą śmiałością formalnych rozwiązań, wpłynęli znacząco na ówczesny pejzaż artystyczny.

W tym kontekście dziwne wydawać się może podkreślanie wagi ostatnich lat czterdziestu dla środowiska poznańskich grafików, tym razem skupionego wyraźnie wokół Uczelni. Nie należy jednak zapominać o upartym umniejszaniu zasług II Rzeczypospolitej przez komunistyczne władze, zacieraniu śladów, zrywaniu ciągłości. Dlatego, śmiem twierdzić, tradycja i naturalne do niej odwołania, świadomość istnienia spójnego, wyrazistego graficznego środowiska, obejmują ostatnich kilkadziesiąt lat, z umownie wyznaczoną cezurą objęcia stanowiska rektora przez prof. Teisseyre'a. W ciągu tego czasu przez pracownię poznańską przewinęły się setki dyplomantów, zmieniali się asystenci, wreszcie, lata ostatnie przyniosły zmiany na stanowiskach kierowników pracowni: prof. L. Mianowskiego zastąpił prof. S. Ficner, a prof. Z. Lutomskiego – Andrzej Bobrowski. Nastąpiła też istotna reorganizacja Uczelni (obecnie Akademii Sztuk Pięknych): w 2002 roku wyodrębnił się Wydział Grafiki, któremu dziekanuje prof. Mirosław Pawłowski, pełniący jednocześnie obowiązki kierownika Pracowni Serigrafii. Najmłodszą w Katedrze Grafiki jest Pracownia Offsetu, prowadzona przez Grzegorza Nowickiego, która dołączyła do grona w 2003 roku.

Czynnikiem integrującym środowisko graficzne stało się powołane do istnienia w 1999 roku Ogólnopolskie Biennale Grafiki Studenckiej, którego już IV edycja odbyła się w ubiegłym roku. Pomysłodawcom, S. Ficnerowi i M. Pawłowskiemu, udało się zachęcić do współpracy przy jego organizacji zatrudnioną na wydziale młodą kadrę, która wywiązuje się z tego zadania znakomicie. Poza wszelkimi oczywistymi, płynącymi z takiego przeglądu korzyściami, nie do przecenienia jest również to, że Biennale stało się dla środowiska wielkim graficznym świętem, skupiającym różne pokolenia pasjonatów tej dziedziny sztuki. Prezentowane w ramach pokonkursowych wystaw prace zaskakują świeżością spojrzenia i dowodzą, że również w tej dziedzinie pozostało jeszcze wiele do odkrycia. Taka świadomość jest ważna tym bardziej, że grafika nie rozpieszczana w ostatnich latach zainteresowaniem krytyków, wydaje się działać w zamkniętym obiegu, ograniczonym do własnych instytucji i konkursów. Rzeczywiście, w porównaniu z latami 60-tymi, czy 70-tymi, kiedy czasopisma poświęcone sztuce wypełnione były pracami znanych grafików, a wystawom towarzyszyło znaczne zainteresowanie publiczności, sytuacja uległa zmianie – „mainstream” stanowią dziś zupełnie inne media. Tym bardziej cieszy fakt, że tak wielu młodych artystów z powodzeniem sięga po tradycyjne techniki warsztatowe. I tu rodzą się pytania, które pisząc o grafice, trzeba postawić: czy warsztat stał się dla grafika rodzajem trudnego dzisiaj do zaakceptowania ograniczenia, czy raczej stanowi jego siłę? Czy w związku z tym należy te ograniczenia zdecydowanie przekraczać, czy też purystycznie dbać o warsztatową perfekcję?

W ostatnich latach możemy obserwować wyraźne ścieranie się tych dwóch postaw, nie tylko w środowisku akademickim, ale również poza nim. Specyfika grafiki, wynikająca z istnienia wielu oryginałów, a będąca konsekwencją zasady multiplikacji, zawsze czyniła jej sytuację wyjątkową na tle innych mediów. Ostatnie dziesięciolecie przyniosło jednak taki rozwój błyskawicznych technik reprodukcyjnych, że problemy technologiczne, jakie niesie z sobą tradycyjny warsztat, wielu wydają się trudnym do zaakceptowania anachronizmem. Po co – mówią niektórzy – poświęcać czas mozolnemu opracowywaniu matrycy, wkładać wysiłek w proces druku, skoro można rzecz całą uprościć korzystając z nowych technologii i osiągnąć podobny efekt. Jedynie podobny – odpowiadają inni – ale nie taki sam. Nie potrzeba szczególnie wprawnego oka, by odróżnić szlachetną materię ręcznie wykonanej odbitki od wyniku mechanicznej obróbki, zwieńczonej sygnaturą artysty.

Niezależnie od tego, kto w tym sporze ma rację, trudno nie zauważyć, że ma on znaczący wpływ na kształt współczesnej grafiki. Swobodne traktowanie warsztatu, łączenie różnych technik, np.: graficznych, malarskich i rysunkowych; uprzestrzennianie prac – wszystko to wybiega daleko poza klasyczne rozumienie tego medium. Z drugiej jednak strony, można zrozumieć obawy tych artystów, którzy ceniąc ponad wszystko warsztatową

biegłość i ten specyficzny, zarezerwowany tylko dla grafiki repertuar środków formalnych, boją się jej rozpląnięcia w masie innych, nie tak sformalizowanych sposobów wypowiedzi a w efekcie być może, jej całkowitej utraty artystycznej tożsamości. Obie strony sporu zgodzą się pewnie ze stwierdzeniem, że sposób wykonania i forma pracy to jedynie środki, nośniki idei i najistotniejsze jest, „co?“, a „jak?“ powinno być temu podporządkowane.

W środowisku poznańskich grafików odnaleźć można całe „spectrum“ postaw, przy czym różnice nie są pochodną podziałów generacyjnych.

TADEUSZ JACKOWSKI, nazywany przez krytyków „lirykiem mezzotinty“, przetwarzając fragmenty zapisanych w pamięci krajobrazów i miejskiego pejzażu, respektuje wszelkie, utrwalone tradycją zasady druku wklęsłego. Jego niewielkich formatów prace, wyważone kompozycyjnie, oparte na kontrastach czerni i bieli, z precyzyjnym rysunkiem, znakomicie wpisują się w długi ciąg dokonań w tej dziedzinie i są obrazem fascynacji dziełami dawnych mistrzów.

Podobna biegłość warsztatowa charakteryzuje prace PIOTRA SZURKA (ucznia prof. T. Jackowskiego). Trzymając się reguł gatunku, stworzył on własny, graficzny „charakter pisma“, czego wyrazem są łatwo rozpoznawalne i absolutnie oryginalne serie autoportretów. Korzystając z wąskiego repertuaru środków, którego podstawą jest budowany za pomocą ostrej, drapieżnej kreski rysunek, tworzy Szurek kompozycje o wielkiej sile ekspresji.

Dośłowne cytaty z rzeczywistości odnaleźć można u LUCJANA MIANOWSKIEGO, którego prace, początkowo litograficzne, później offsetowe, łączące w sobie elementy fotografii i rysunku, należą do żelaznego kanonu powojennej polskiej grafiki.

Trawestacja fotografii, tak charakterystyczna dla techniki serigraficznej, legła u podstaw prac MIROSŁAWA PAWŁOWSKIEGO. Eksploracja ludzkiego wizerunku, a w warstwie semantycznej – naszych prób autokreacji i potrzeby ukrywania własnej natury za kolejno wkładanymi maskami – to temat stale obecny w jego twórczości, czego wyrazistym przykładem są serie „Kamuflaży“.

ZBIGNIEW LUTOMSKI, dzielący czas pomiędzy ASP w Krakowie i Poznaniu, w swoich łatwo rozpoznawalnych drzeworytach łączy elementy pozwalające domyślać się ich związków z realnie istniejącymi przedmiotami, z formami czysto abstrakcyjnymi; tworzy napięcia powstające na styku budowanego z misternych czarno-białych linii rysunku i wypełnionych kolorem, niemal malarsko traktowanych płaszczyzn.

W technice druku wypukłego wypowiada się również ANDRZEJ BOBRÓWSKI, przy czym traktując matrycę jako część dzieła równie istotną, jak autorska odbitka, kładzie nacisk na sam proces jego powstawania, w którym koduje się czwarty wymiar: czas. Uwrażliwienie na naturę, jej siłę i rządzące nią prawa powoduje, że stanowi ona jedną z głównych inspiracji prac artysty.

Fascynacja problemem multiplikacji i świadome odwołania do tej zasady, będącej przecież immanentną cechą grafiki, wspólne są Bobrowskiemu i STEFANOWI FICNEROWI, który poza wykonywanymi tradycyjnymi metodami, na kamieniu, litografiami, realizuje również kompozycje graficzne, używając zmultiplikowanych przez siebie przedmiotów, lub grafik prezentowanych w pełnym nakładzie, tworząc w efekcie aranżacje przestrzeni.

Chociaż właśnie prace przestrzenne stanowią zdecydowaną dominantę w dorobku MACIEJA KURAKA, to jednak w twórczości graficznej trzyma się on płaszczyzny kartonu. W swoich barwnych, abstrakcyjnych serigrafjach budowanych z kolejno nakładanych na siebie warstw koloru, wykorzystuje on środki o malarskim raczej, niż graficznym rodowodzie.

Stworzenie iluzji wyjścia poza dwa wymiary papieru ma miejsce w wykonanych w technice druku płaskiego (serigrafia, druk offsetowy) pracach KRZYSZTOFA BALCEROWIAKA. Zdaje się on odwzorowywać rzuty na płaszczyznę pionową i poziomą przedmiotu, którego obecność jest wyraźnie sugerowana, a który jednak realnie nie istnieje.

Druk płaski (serigrafia i offset), to również sposób wypowiedzi GRZEGORZA NOWICKIEGO, badającego zderzenia różnych materii i struktur np.: surowość betonu, czy ziemi z nieregularną bryłą zmiętego papieru.

Dla IZABELI IDZIKOWSKIEJ przedmiotem fascynacji jest kamień. Temat ten powraca w kolejnych pracach łączących druk cyfrowy z linorytem – raz traktowany jako poddany ludzkiej obróbce budulec romańskiej architektury, innym razem jako niezmienny i trwały element pejzażu, klucz do zagadki o tajemnicy natury.

Z kolei oszczędne w wyrazie i zdyscyplinowane w formie litografie JANUSZA KOZAKA eksplorują problem kubów (odwzorowanych na płaszczyźnie „brył niemożliwych“), które sam autor, nieco przewrotnie, traktuje jako „...symbole porządku, swego rodzaju doskonałości, spokoju i prawdy“.

Dyskusję z naszym zwyczajowym „uczestnictwem w kulturze“, powierzchniową recepcją zjawisk i wydarzeń kulturalnych, podejmuje MAREK GLINKOWSKI, którego cykl „Kolekcja c.d.“ to graficzne obrazy... ram do obrazów. Traktując ramę jako metaforę wszelkich ograniczeń, narzuconych norm społecznych zachowań, sposobu myślenia o świecie i funkcjonowania w nim, artysta zwraca uwagę na fakt, że owe „ramy“ tkwią głęboko w każdym z nas, nie wyłączając autora opisywanych prac.

AGNIESZKĘ CHOLEWIŃSKĄ interesuje problem fragmentaryzacji obrazu świata. Poszczególne grafiki (serigrafie) to jedynie elementy, zdolne do funkcjonowania w różnych układach. To określony kontekst tworzy znaczenia. Autorka zwraca uwagę na relatywizm w naszym postrzeganiu rzeczywistości, łatwość w uleganiu mistyfikacji i zagubienie powodowane płynnością zjawisk i brakiem pewnych odniesień.

I wreszcie prace zupełnie odrębne na tle tutaj prezentowanych. W swojej twórczości MAX SKORWIDER sięga po inspiracje do dziedziny plakatu, komiksu, reklamy. Jego wykonane w technice mieszanej (z wykorzystaniem druku cyfrowego) grafiki, będące rodzajem pastiszu wszystkich wymienionych gatunków, wykorzystują właściwy tym dziedzinom język: skrót myślowy, anegdotę, liternictwo i stanowią inteligentny i dowcipny komentarz do bieżących zjawisk.

Ta siłą rzeczy pobieżna charakterystyka postaw twórczych dydaktyków z Katedry Grafiki poznańskiej ASP, miała w gruncie rzeczy jeden cel: ukazanie, z jaką różnorodnością propozycji spotyka się młodzież w niej studiująca. Wśród szerokiego spectrum reprezentowanych możliwości i poglądów, przy otwartości programów nauczania, studenci mogą wybrać interesującą ich drogę i znaleźć inspirację do rozwoju własnej twórczej osobowości, o czym można się przekonać przy okazji akademickich przeglądów i wystaw pokoleniowych, np.: Biennale Grafiki Studenckiej.

Joanna Ficner

GRANICE MALARSTWA

Serdecznie dziękujemy kolegom z gdańskiej ASP za zaproszenie do wystawy i jednocześnie za zrozumienie tego, że nasza reprezentacja nie obejmuje całego spektrum postaw artystycznych, które stanowi o odrębności poznańskiej ASP. Udział w tej wystawie uzależniliśmy od indywidualnej decyzji koleżanek i kolegów. W paru przypadkach przeszkodą w uczestnictwie był charakter obecnie prowadzonej pracy malarzkiej i niemożliwość przeniesienia jej w inne miejsce. Może poznańska edycja wystawy będzie mogła zostać poszerzona o niektóre z tych związanych z miejscem powstania prac. W każdym razie cieszymy się na spotkanie – przez malarstwo – z Gdańskiem. Cieszymy się, że będzie ono miało niefasadowy, roboczy i otwarty charakter, bo tylko tak może stać się ciekawe i inspirujące.

Wspólna wystawa jest dobrą okazją, aby wymianę artystyczną między naszymi uczelniami wzbogacić o refleksje i wymianę myśli na temat malarstwa oraz pracy dydaktycznej w tej dziedzinie. Wszak ta praca jest tym, co nas łączy najbardziej. Mamy nadzieję, że przywołanie kontekstu pedagogiki artystycznej, będzie dla tej wystawy dodatkowym ważnym uzasadnieniem merytorycznym, a wspólny pokaz pozwoli nam wszystkim jeszcze lepiej zrozumieć specyfikę malarstwa jako procesu twórczego, którego prawa tłumaczymy sobie i naszym studentom.

Refleksje, o których mowa, istnieją w postaci tekstu rozmowy. Tak się szczęśliwie złożyło, że w ubiegłym roku rozpoczęliśmy cykl spotkań dyskusyjnych w ramach poznańskiej Katedry Malarstwa ASP. Owoce każdego spotkania jest publikacja adresowana do całej wspólnoty akademickiej, a przede wszystkim do studentów. Rozmowa na temat granic malarstwa odbyła się w V Pracowni Malarstwa prof. Jana Świtki w dniu 18 października 2005 roku. Uczestniczyli w niej: prof. Włodzimierz Dudkowiak, mgr Paweł Kaszczyński, prof. Piotr C. Kowalski, prof. ASP Janusz Marciniak, prof. Krzysztof Markowski, ad. II st. Marek Przybył, prof. Tomasz Psuja, dr hab. Grzegorz Ratajczyk, prof. ASP Tomasz Siviński, prof. Jan Świtka i ad. II st. Andrzej Zdanowicz. Oto jej fragment.

JANUSZ MARCINIAK: Pomysł rozmowy narodził się po spotkaniu poświęconym wystawie Katedry Malarstwa ASP Kierunek Malarstwo* (...). Romantyczna tradycja correspondance des arts, która jest jednym z historycznych przykładów przenikania się różnych sztuk, znajduje swoje zwieńczenie we współczesnym, niemal całkowitym i już mało romantycznym, zatarciu granic pomiędzy różnymi dyscyplinami. Spróbujmy porozmawiać o tym z perspektywy akademii. Struktura uczelni jest, jak wiadomo, odzwierciedleniem podziału sztuki na klasyczne dyscypliny. Mamy przedmiot „malarstwo”, przedmiot „rysunek”, przedmiot „rzeźba”... Nasze kwalifikacje i funkcje są odbiciem tej struktury. W ten sam porządek są wpisani studenci. Dajemy im oceny, a w końcu dyplom z określonej dziedziny. Właśnie, czy z określonej? Czy przypadkiem nie jest już tak, że działamy pod nieaktualnym szyldem? Przecież często mamy do czynienia z radykalnym przekroczeniem granic klasycznego rozumianego malarstwa (pozostańmy przy malarstwie). Nie mówię, że to źle lub dobrze. Chodzi o zjawisko, chodzi o problem definicji przedmiotu w akademii. Podkreślam, w akademii, a nie w indywidualnej praktyce artystycznej. To istotne rozróżnienie, gdyż akademia jest pewnym desygnatem społecznym. Praca w niej łączy się z odpowiedzialnością za kształcenie młodzieży i za ciągłość rozumienia sztuki. Jak określić granice przedmiotu „malarstwo”?

TOMASZ PSUJA: Każdy z nas styka się z tym problemem. Często dzieje się to podczas dyplomów. Zdarza się, że dyplom z malarstwa ma niewiele wspólnego z malarstwem i zapewne niejednokrotnie Koledzy zadają sobie pytanie czy dyplom, który zobaczyli, mieści się w kategoriach malarstwa.

PIOTR C. KOWALSKI: To dotyczy nie tylko malarstwa, ale także innych dyscyplin. Ostatnio w Starej Rzeźni widzieliśmy pracę multimedialną powstałą w pracowni litografii prof. Stefana Ficnera.

JAN ŚWITKA: Zaczęło się od rysunku. Część pracowni rysunkowych otworzyła się na inne działania i to trwa od kilkunastu lat. Otwarcie niewątpliwie wpłynęło na inne pracownie. Nastąpiło zamazanie klasycznych definicji co jest czym. Przykład, o którym wspominał Piotr Kowalski jest bardzo interesujący artystycznie, ale nie bardzo kojarzy się z litografią.

KRZYSZTOF MARKOWSKI: Punktem wyjścia dla tej pracy była jednak litografia...

J. Świtka: Być może, ale w ostatecznym efekcie nie jest to już rozpoznawalne. Problem granic jest bardzo trudny. Możemy porozmawiać, ale do wniosków, które mogłyby jakoś nas wszystkich obowiązywać chyba nie dojdziemy.

J. MARCINIAK: A jak jest z tymi granicami malarstwa w Twojej pracowni?

J. ŚWITKA: Jeśli student sięgał u mnie po video, a miałem takie przypadki, to raczej traktowałem to jako dodatek do pracy malarzkiej. Kilka lat temu moja dyplomantka do świetnie tłumaczącego się zestawu obrazów uparła się dołączyć aneks w postaci video. Niestety, dodatek ten trywializował problem, który właśnie w wersji malarzkiej był dobrze wyartykułowany. Namawiałem autorkę, aby z tej części dyplomu zrezygnowała. Potem, podczas obrony dyplomu, komisja, w której były osoby kompetentne w dziedzinie video, właśnie tę część dyplomu oceniła nieprzychylnie. W konsekwencji dyplom z malarstwa uzyskał ocenę niższą, niż mógłby otrzymać. Być może wydawało się tej młodej osobie, że sięgnięcie po video czyni ją bardziej nowoczesną. Z drugiej strony zawsze mile widzę sytuację, kiedy student próbuje wyjść poza ramy obrazu. To są często ciekawe sytuacje. To nie jest tak, że sztywno trzymamy się ram. Ale pewniej czuję się, gdy powstaje coś ciekawego i można to jeszcze nazwać malarstwem.

WŁODZIMIERZ DUDKOWIAK: Nasza rozmowa cieszy mnie. (...) Pytanie o granice malarstwa jest podobne do pytania o to, czym jest sztuka. Czym jest malarstwo samo w sobie? Czym jest rzeźba? Czym jest rysunek? Najczęściej beztrąsko odpowiada się, że rysunek to wszystko... Ale jest to koniec jazdy... Pytanie jest trwale otwarte. Malarstwo to nie tylko warsztat, paleta, płótno... Ale i też nie trzeba stale kierować się ku poszukiwaniom nowych środków formalnych. Ciekawe jest sięganie do form, które przeszły próbę sensu. Natomiast czy możemy powołać definicję malarstwa? Myślę, że to tak samo jak z przestrzenią wszechświata, której środek jest wszędzie, a granice nigdzie. Ale jest ten „środek” i o nim chyba chcemy mówić?

J. ŚWITKA: Wydaje mi się, że musimy trwać przy swoim. Nie w jakimś zamknięciu, ale przy swoim w sposób, który pozwala nam być wiernymi sobie. Pytanie o granice często rodzi się w sytuacji dyplomu lub przewodu

kwalifikacyjnego, gdy w ramach dotychczasowego podziału na dyscypliny dochodzi do naciągania i dyplom lub przewód, który nie wiadomo gdzie przypisać, przypisuje się malarstwu. Pamiętam taki właśnie dyplom oparty na „zabawie” ze światłem w przestrzeni. Nie mam nic przeciw eksperymentom, ale wzbudziło we mnie wewnętrzny opór, kiedy osoby z komisji promujące ten dyplom i znane z tego, że nie zajmują się malarstwem, usiłowały nam malarzom wytłumaczyć, że właśnie to jest malarstwo, zaś sama realizacja ma znamiona dyplomu nowatorskiego. Nieraz stajemy z bagażem swoich doświadczeń i wymagań wobec dyplomu i okazuje się, że możemy być bezradni.

K. MARKOWSKI: Mówienie o postępie w sztuce każe pytać o kompetencje mówiącego... Ale wracając do pytania Janusza, nie mówmy tylko o dyplomach. Chciałbym powiedzieć, że problem granic malarstwa dotyczy całych studiów. Prowadzimy zajęcia ze studentami wszystkich kierunków. Studenci mają zróżnicowaną ilość zajęć z malarstwa i w różnym stopniu angażują się w nie. Studenci są też poddani presji tego, co dzieje się wokół nich. Także na zewnątrz akademii. Atakuje ich agresywna reklama, media... I wydaje mi się, że dlatego sami też są agresywni, odpowiadają agresywną formą i agresywnymi środkami. Sięgają po to, co łatwe... Moim zdaniem, mają do tego prawo, a po tym doświadczeniu często wracają do źródeł, do klasycznego warsztatu, szukają innych niż teraźniejszość punktów odniesienia.

W. DUDKOWIAK: W pytaniu było też nawiązanie do struktury uczelni, do podziału na kierunki. Ja mam takie porównanie: istnieje ocean, po którym pływają statki, i potrzebne są porty... Gdyby ktoś chciał zmienić strukturę, usunąć kierunki, połączyć akademię sztuk pięknych z akademią muzyczną i filmową, bylibyśmy – mimo naszego otwarcia – przeciwni.

K. MARKOWSKI: W naszej akademii stale istnieje niebezpieczeństwo rozmycia granic. Jednocześnie wiadomo, że zakaz przekraczania granic byłby czymś najgorszym. Dobrze, że mamy pełne spektrum możliwości i warunki do myślenia o sztuce otwarcie. Podziały są jednak konieczne, ponieważ stanowią punkt wyjścia. I student ma prawo je przekraczać i odwoływać się do różnych koncepcji...

T. PSUJA: Ale coś nas w tym przekraczaniu niepokoi... Pojęcie malarstwa, o którym mówimy, zaczyna puchnąć. Ja sam coraz chętniej posługuję się pojęciem obrazu. Wydaje się ono szersze, bardziej pojemne, a przy tym też zobowiązujące. W akademii jesteśmy jednak wpisani w podziały, które już przez swoją nazwę zawężają definicję kierunku i specjalności, a więc porządkują pole.

Kształcenie kadry też jest związane z tym podziałem. Z jednej strony mamy naturalne dążenie do poszerzania granic kierunku, a z drugiej odczuwamy konieczność pozostawania w pewnych granicach. To sytuacja dyskomfortowa... Niektórzy z nas odnoszą się z rezerwą do zjawiska przekraczania granic i wolą pozostać przy bardziej czytelnym podziale. Inni opowiadają się za otwarciem i uważają, że mają swoje racje. To zróżnicowanie można uznać za dyskomfort, ale także za sytuację, która dla wszystkich jest twórcza i zmuszająca do myślenia.

MAREK PRZYBYŁ: Przyjmując zaproszenie do naszej rozmowy, zastanawiałem się nad jej tematem i nie znalazłem odpowiedzi na pytanie o granice malarstwa. Oczywiście jest aspekt bezpośredniości działania na płótnie, w glinie czy na powierzchni płyty graficznej, którego nie ma w tzw. nowych mediach. Przykład intermedialnego dyplomu na litografii, o którym wspomnieliśmy, można rozważać jako „malarski”, bo kolor odgrywał w nim ważną rolę. Ale czy to jest rozszerzenie granic malarstwa? (...) Zawsze uważałem, że bezpośredniość działania, także wtedy, kiedy wychodzimy z ram tradycyjnego prostokąta obrazu i wkraczamy, na przykład, na ścianę, trwa i nadal myślimy w kategoriach obrazu i przez środki właściwe klasycznemu malarstwu, bo operujemy plamą koloru i linią, które wyrażają nasze emocje. Jedną z moich studentek posługuje się komputerem na rysunku i jest jednocześnie autorką prac malarskich na temat autoportretu, wykonanych tradycyjną techniką, ale z nawiązaniem plastycznym do materii obrazu komputerowego i pikselowej struktury obrazu. Dziś ta osoba powiedziała mi, że ma większy i bardziej bezpośredni kontakt z obrazem tworzonym tradycyjnymi środkami niż z obrazem tworzonym komputerowo. To nie znaczy, że praca z komputerem jest pozbawiona emocji, ale bardziej są one związane z momentem wyboru możliwości proponowanych przez program komputerowy niż przez jej własną wyobraźnię.

K. MARKOWSKI: Bo komputer to jest tylko narzędzie, a ważny jest rezultat pracy.

W. DUDKOWIAK: Warsztat służy idei. Ścieżka dźwiękowa jest czymś innym dla informatyka, a czymś innym dla Cage'a.

M. PRZYBYŁ: Od tej samej studentki usłyszałem, że ma większą świadomość środków, gdy pracuje na komputerze, a mniejszą, kiedy maluje obraz bezpośrednio. Malując bezpośrednio jest bardziej zagubiona i zdana na siebie... Wydaje mi się, że bezpośredniość działania i związana z nią emocjonalność w malarstwie, a z drugiej strony pośrednictwo narzędzia, którym jest komputer, uzmysławiają możliwe różnice w formułowaniu pojęcia obrazu.

J. MARCINIAK: Pojawił się w naszej rozmowie pierwszy atrybut malarstwa – bezpośredniość kształtowania i odczuwania formy. Przy okazji można zauważyć, że jest zjawisko korzystania przez malarstwo z nowych technologii wizualnych.

W. DUDKOWIAK: Stale istnieje pytanie, w jakim momencie i z jakiej przyczyny pojawiają się decyzje twórcze? Wyobrażam sobie, że w malarstwie jest możliwe stworzenie obrazu przy pomocy najnowszej elektroniki... Istotną jest „genetyka” obrazu w określaniu czy on jest malarstwem, czy też należy do jakiejś innej formy lub medium. Natomiast jeżeli już powołuje się definicje normatywne, określające zakres możliwości, nie można uznawać ich za jedyne.

PAWEŁ KASZCZYŃSKI: Wyłaniają się dwie, pozornie odrębne płaszczyzny: konieczność określenia granic malarstwa, a z drugiej potrzeba szerokiego pojęcia malarstwa i związany z nimi problem nauczania sztuki. Określenie „nauczanie sztuki” kłuje w uszy... Ale chodzi mi o to, że nauczanie malarstwa nie może kończyć się na posługiwaniu się tradycyjnym warsztatem, farbami olejnymi. Nie można wyłączyć myślenia malarskiego.

K. MARKOWSKI: Jeśli odwołujemy się do myślenia malarskiego w realizacjach odbiegających od klasycznego pojęcia obrazu, to pewnie każdy z nas inaczej to rozumie.

P. KASZCZYŃSKI: Tak, ale do pewnego stopnia możemy to zdefiniować.

W. DUDKOWIAK: „Natura” malarstwa jest tak ukształtowana, że patrzenie i zobaczenie jest dla niego „pierwsze”. I znów można wrócić do pytania o malarstwo, czym ono jest samo w sobie? Czym jest kolor, plama, przestrzeń obrazu i obraz w przestrzeni? Kolor „osadza” się w różnych materiałach. Ja nie muszę używać tylko farby, a stającą się formą dzieła nie musi dążyć do identyfikacji z określoną formą sztuki.

K. MARKOWSKI: Malarstwo jest widzeniem...

T. PSUJA: Widzeniem opartym na bezpośredniości i spontaniczności. Ale to nie są atrybuty właściwe wyłącznie malarstwu.

J. MARCINIAK: Z faktu nie używania farby wyniknęło sporo kłopotów dla konserwatorów malarstwa. Obraz może być namalowany wszystkim... Ale jak konserwować „wszystko”? Konserwatorzy i muzealnicy ciężko doświadczają zniesienia granic między dyscyplinami...

J. ŚWITKA: Konserwacja to nie jest problem, o którym mieliśmy dziś rozmawiać.

P. C. KOWALSKI: Ale wspomnijmy, że są dwie szkoły konserwacji. Jedna mówi, żeby konserwować. Druga, żeby zostawić tak jak jest...

W. DUDKOWIAK: Malując nie mogę się martwić o konserwatora. A wracając do wcześniejszych wypowiedzi – ja nie poznaję malarstwa po warsztacie. Malarz może robić użytek z różnych technik i to poza hybrydyzacją.

M. PRZYBYŁ: Ale studenci przychodzą do nas po określony warsztat, który kojarzą z farbami i płótnem...

J. Marciniak: Może warsztat to najpierw sprawa myślenia plastycznego. Kiefer posługuje się m.in. smołą, ale robi to – maluje w sposób oparty na myśleniu plastycznym i zarazem symbolicznym, które ma swój rodowód w najlepszej tradycji malarskiej, gdzie atrybutem obrazu jest kolor, światło i znakomity rysunek.

TOMASZ SIWIŃSKI: Problem granic wydaje się mieć dla nas wymiar dramatyczny, bo te granice są naruszane najczęściej z zewnątrz... Bywa, że nie przez malarzy. A sama potrzeba określenia dyscypliny (nie tylko malarstwa) wydaje się zrozumiała. Jest też zjawisko mody na „przekraczanie” granic i „łamanie” tabu. Stwierdzenia katagoryczne szkodzą sztuce. Jeżeli ktoś ma potrzebę przekraczania granic, niech to robi. Nie wszystko, co powstaje na płaszczyźnie, jest interesujące, ale to samo można powiedzieć o tym, co powstaje w oderwaniu od płaszczyzny. Niepokoi mnie, że kwestionowanie płaszczyzny jest bardziej „premiowane”, że malarstwo jest poddawane pewnego rodzaju cenzurze.

P. KASZCZYŃSKI: A ja myślę, że studentom podział na dyscypliny nie jest potrzebny. Wyraźnie czerpią z różnych możliwości kulturowych, czasem zachłystując się nimi. Często nie chodzi im o malowanie, lecz o zaistnienie. Próbują wszystkiego, co znajdują w akademii i na zewnątrz. Warsztat jest dla nich drugorzędny. Pytanie: czy mamy narzucać im środki wynikające z tradycyjnego podziału, czy pozwalać na przekraczanie? To konflikt między tym, co wynika ze struktury, a tym, co nowe. To czerpanie z okoliczności kulturowych, samo w sobie, nie jest przecież czymś złym. Gorzej z tym zachłystywaniem się. To ono najczęściej wpływa na zbyt pochopne omijanie obszaru malarstwa. Takie postawy musimy umieć zauważać i rozpoznawać je. Powinniśmy też zwrócić uwagę jak akademia prezentuje i przedstawia malarstwo studentom.

K. MARKOWSKI: Akademia nie powinna niczego narzucać. Ale wszystko zależy od postawy i powagi studiowania. W gruncie rzeczy o jakości studiów decyduje zaangażowanie studenta.

W. DUDKOWIAK: Może się zdarzyć, że „przekraczając granice”, student tworzy świetną pracę, która już nie jest malarstwem mimo, że w malarstwie miała początek. Istnieje pytanie, dlaczego nazywa ją malarstwem? Dlaczego w ogóle chcę ją jakoś określić i mówić, że to jest instalacja, a nie grafika czy jeszcze coś innego? Może najważniejsza jest praca, a nie jej zaklasyfikowanie. Może ważne jest też to, co doprowadziło do jej powstania. Ale taka sytuacja, że nie wiemy jak ją zaszklifikować, nie powinna być kłopotem. Chodzi mi o to, że proces twórczy nie musi być utrzymywany w określonej dyscyplinie. Nie można zastopować wyobraźni.

P. C. KOWALSKI: Ważne jest to, co „pomiędzy” dyscyplinami. Często studenci mają dylemat, bo część wykładów pozwala im na łączenie różnych pracowni i interdyscyplinarność zainteresowań, a część wymaga określenia zawężenia do ram kierunku. My też stoimy przed dylematem: czy pozwolić studentom na przekraczanie granic, czy pilnować tych granic. Moim zdaniem, należy wyjść naprzeciw studentom i pozwolić im doświadczać różnych rzeczy i czerpać z różnych źródeł. Chodzi o to, aby wynieśli z akademii jak najwięcej, aby mieli największy wybór możliwości rozwoju.

K. MARKOWSKI: Jednak nazwanie czegoś na końcu malarstwem lub rysunkiem jest potrzebne i związane ze świadomością artystyczną.

T. SIWIŃSKI: Wystawa obrazów może być nazwana instalacją...

M. PRZYBYŁ: Ustawiając martwą naturę, też możesz powiedzieć, że tworzysz instalację...

P. C. KOWALSKI: Ponad trzydzieści lat temu, w pracowni tuż obok, która była wtedy prowadzona przez prof. Stanisława Teisseyre'a, ukrywaliśmy przed profesorem, że korzystamy z rzutnika do przenoszenia projektu obrazu na płótno, bo myśleliśmy, że profesor jest przeciwny takim narzędziom. Kiedyś jednak przyłapał nas na tym, zaskoczył i jednocześnie pochwalił za to, mówiąc, że to bardzo dobrze i mamy korzystać z udogodnień technicznych ile się da.

M. PRZYBYŁ: Już Caravaggio korzystał z camera obscura...

P. C. KOWALSKI: Max Ernst powiedział, że „obraz można malować wszystkim, także farbami”.

ANDRZEJ ZDANOWICZ: A może powinniśmy pójść za przykładem kolegów z naszej Katedry Rysunku i otworzyć wydział malarstwa multimedialnego... I wtedy będziemy mieli czystą sytuację. Osoby, które zajmują się malarstwem sztalugowym, bo tak to jest określone w strukturze, będą ogarniały swoje pole, zwolennicy multimediiów otrzymają upragnioną swobodę. I to nie jest kwestia kompleksu nienowoczesności malarstwa sztalugowego, lecz sztucznego dylematu czy coś jest malarstwem, czy nie. Bo rzecz przede wszystkim w tym, czy chodzi o dobre dzieło sztuki, czy nie.

M. PRZYBYŁ: Jeszcze raz wróć do bezpośredniości w malarstwie. Interesuję się tym, co studenci, z którymi pracuję, robią w innych pracowniach. Staram zrozumieć inne języki wizualne. Ich plastyczny sens jest dla mnie uchwytne, choć nie znam techniki przekazu. I dostrzegam, że w porównaniu z nimi, malarstwo wydaje się bazą dla wrażliwości. Właśnie dzięki bezpośredniości aktu twórczego i dzięki oporowi, który stawia materia, i dzięki trudnościom związanym z próbą uchwycenia fenomenu formy.

J. MARCINIAK: Fenomenowi formy odpowiada fenomen ludzi predysponowanych do tworzenia sztuki, wrażliwych na formę. Tych ludzi nie „uczymy”, ale pomagamy im, prowadzimy ku samodzielności. To, jak rozumiemy granice „oświeczonego” przez nas przedmiotu, którym jest malarstwo, ma wielkie znaczenie dla dydaktyki. Myślę o dydaktyce wolnej od populizmu i demagogii. Sami studenci doświadczają istnienia granic malarstwa już w chwili egzaminu wstępnego. Egzamin wstępny i dydaktyka artystyczna to temat na osobną rozmowę. Chciałbym, żebyśmy dotknęli problemu granic od innej strony. Nie jest tajemnicą, że akademia to także napięcia wynikające z różnicy postaw. Co Koledzy sądzą o problemie tych różnic? Gdzie, dla każdego z nas, kończy się możliwość uznania cudzej postawy i granica tolerancji?

T. PSUJA: Biorąc pod uwagę ilość dyplomów z wyróżnieniem, trzeba stwierdzić, że granica tolerancji jest teraz bardzo duża... Tolerujemy coraz więcej...

T. SIWIŃSKI: I jesteśmy zaskakiwani coraz częściej, ale w imię zasady tolerancji zgadzamy się na wiele i potem, zdarza się, że widzimy w tym naszą słabość, wyrzucamy sobie, że zgodziliśmy się na coś, czemu właściwie powinniśmy się przeciwstawić. Ale zdarza się też tak, że bywamy zaskakiwani pozytywnie i akceptujemy propozycję przekroczenia granic dyscypliny lub łączenia różnych mediów.

J. MARCINIAK: Akademia okazuje się dla nas przygodą z tym, co inne i czasem całkowicie nam obce. To jakaś lekcja tolerancji i dialogu, a także odwagi cywilnej, aby się czemuś sprzeciwić. Bywa, że inni nas denerwują, ale przecież dzięki innym możemy lepiej poznać samych siebie.

GRZEGÓRZ RATAJCZYK: To dobry moment, żeby w naszej rozmowie o granicach przypomnieć, że – moim zdaniem – malarstwo zaczyna się na płaszczyźnie.

P. C. Kowalski: Gdzie to jest powiedziane? Są przykłady malarzy naruszających płaszczyznę.

G. RATAJCZYK: Wiem, ale dla mnie malarstwo zaczyna się na płaszczyźnie. Czy mam mieć z tego powodu kompleksy?

K. MARKOWSKI: Już w wypowiedzi Andrzeja pojawiło się określenie „kompleks”. Jest coś takiego. Uczestniczyłem w pracach komisji konkursowej Stypendium im. M. Dokowicz. Okazało się, że studenci malarstwa nie chcą uczestniczyć w tym konkursie, bo nie wierzą, że malarstwo ma jakieś szanse z innymi dyscyplinami. W tegorocznej edycji konkursu brali udział tylko dyplomanci z dwóch pracowni malarskich. Moim zdaniem, istnieje zjawisko autocenzury i kompleksu malarstwa. Potencjalni kandydaci nie startują, bo uważają, że w komisji będą ludzie, którzy zdominowali akademię i którzy nie darzą malarstwa sympatią. A to ostatecznie nie było prawdą. Najlepsze dyplomy, które w tym roku były akurat na grafice, spotkały się z uznaniem i były docenione. Może powinniśmy bardziej zachęcać studentów malarstwa do wiary w siebie.

(...)

J. MARCINIAK: W naszej rozmowie próbowaliśmy określić granice malarstwa z perspektywy akademii. Szczęśliwie nie sformułowaliśmy żadnej jedynie słusznej definicji malarstwa. Z wypowiedzi Kolegów wynika, że jest coś ważniejszego od definicji, a mianowicie permanentna refleksja aksjologiczna nad malarstwem, której towarzyszy postulat odpowiedzialności i troski o zachowanie ciągłości rozumienia sztuki i jakości procesu dydaktycznego. Dziękuję Kolegom.

* Wystawa Katedry Malarstwa ASP Kierunek Malarstwo. Galeria u Jezuitów w Poznaniu (I część wystawy, 7-14.11.2005) i Muzeum – Zamek Górków w Szamotułach (II część wystawy, 14.11-14.12.2005). Kurator: prof. Krzysztof Markowski. Redakcja tekstu: Janusz Marciniak

A S P

P O Z



Krzysztof BALTEROWIAK

Urodzony w 1997 roku. Dyplom z wyróżnieniem „Intymność znaku” na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby ASP w Poznaniu w Pracowni Serigrafii prof. Mirosława Pawłowskiego w 2001 roku. ++++++

Wystawy ++++++

1998 - Wystawa indywidualna ASP Poznań ++++++

1998 - Wystawa indywidualna - Biblioteka Publiczna Szamotuły ++++++

1998 - Wystawa zbiorowa - MOK Lublin ++++++

1999 - Wystawa zbiorowa - Hamburg ++++++

1999 - Wystawa zbiorowa malarstwa „Holandia oczami Polaków”, Warszawa oraz Holandia ++++++

1999 - udział w I Biennale Grafiki Studenckiej ++++++

2000 - Wystawa zbiorowa, Knoxville USA ++++++

2000 - Wystawa indywidualna - klub Kisielice Poznań ++++++

2001 - udział w II Biennale Grafiki Studenckiej ++++++

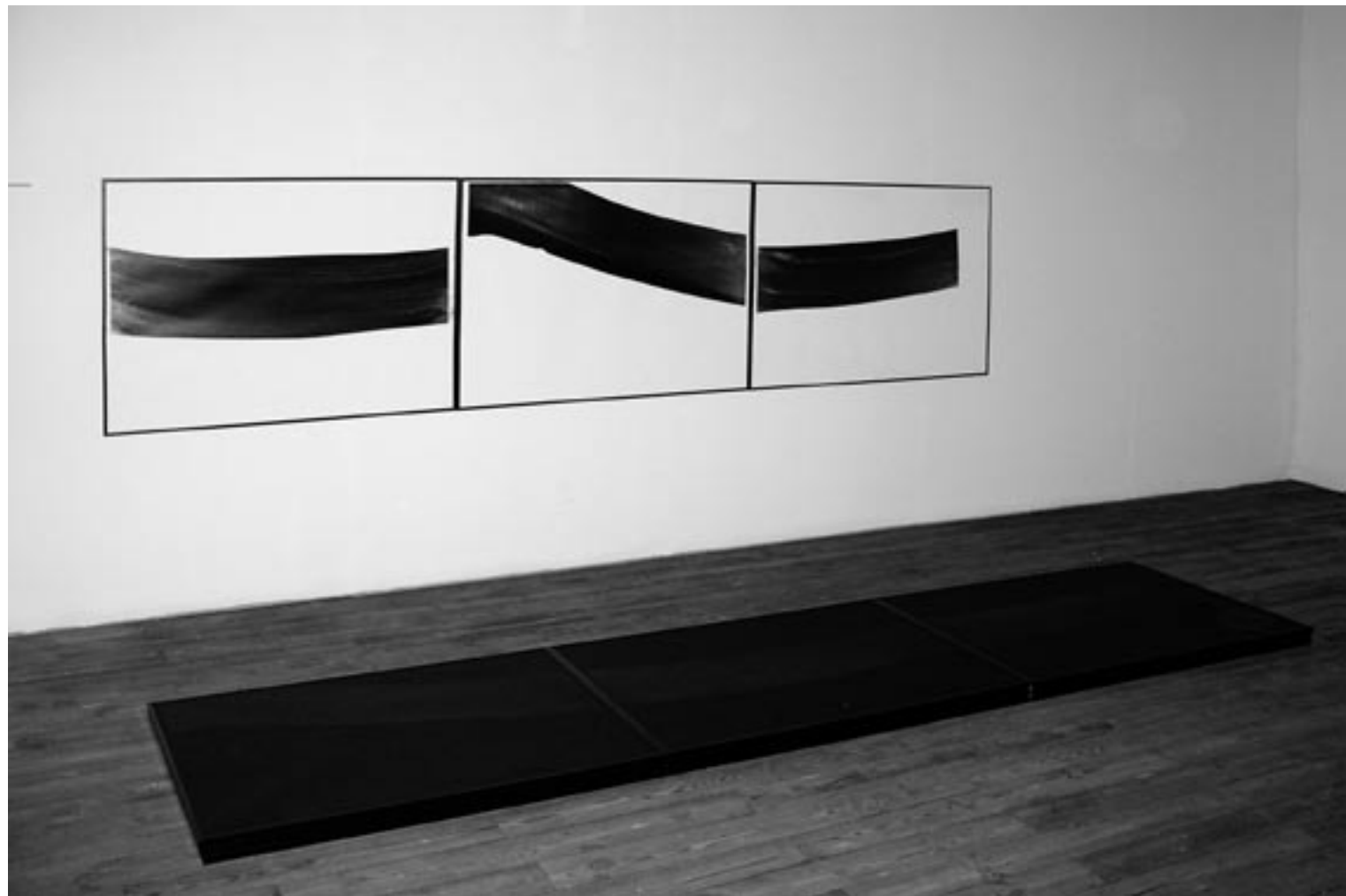
2002 - II nagroda w konkursie „Grafika roku”, Kraków ++++++

2002 - Wystawa zbiorowa malarstwa - Galeria u Jezuitów, Poznań ++++++

2003 - 4 MTG „Kolor w grafice”. Wystawa zbiorowa, Toruń ++++++

2004 - Wystawa indywidualna, Galeria Dom Muz, Toruń ++++++

2005 - Wystawa zbiorowa „4 Impact-Kontakt”, Stary Browar, Poznań ++++++





Jan BERDYSZAK

Urodził się w 1934 roku w Zaworach koło Książa Wielkopolskiego. ++++++

W latach 1952-58 studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Dyplom otrzymał z rzeźby. Zajmuje się przejawami obrazu, przestrzeni, konkretności, potencjalności i teatru. Konkretne problemy realizuje w różnych materiałach i mediach. Grafika stanowi integralną część jego twórczości. ++++++



Après passe-par-tout III, 2004, transparentne folie i czarny papier, 70 x 100



Andrzej BOBROWSKI

Urodzony 5.VI.1956. 1985-90 studia na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu. 1990 - dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Drzeworytu prof. Zbigniewa Lutomskiego. 1988 - Stypendium twórcze miasta Wolfzburg. 1990 i 1997 - Stypendium twórcze Ministerstwa Kultury i Sztuki. 2003 - Nagroda regulaminowa, nominacja do Grand Prix Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach. Kierownik pracowni Drzeworytu Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu oraz pracowni Drzeworytu i Litografii Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Zielonogórskiego. ++++++

Zajmuje się malarstwem, grafiką i działaniami przestrzennymi (instalacje, obiekty). Czynny udział w wystawach w kraju i zagranicą. ++++++



00000020



Tomasz BUKOWSKI

Urodzony w 1969 roku w Gnieźnie. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu ++++++

Dyplom w pracowni malarstwa prof. Jana Świtki w 1995 roku. Od 1995 pracuję na stanowisku asystenta w/w pracowni. Od 2002 pracuję na stanowisku adiunkta w V Pracowni Malarstwa prowadzonej przez prof. Jana Świtkę. ++++++

Wystawy indywidualne ++++++

1998 - Galeria ARM Poznań, malarstwo ++++++
- Galeria ASP Poznań, malarstwo ++++++

2000 - Galeria Miejskiego Ośrodka Kultury Gniezno, malarstwo ++++++
- Centrum Kultury i Sztuki Kalisz, rysunek ++++++
- Biuro Wystaw Artystycznych Piła, malarstwo ++++++

2001 - Galeria Nowa Poznań, malarstwo ++++++

2003 - Galeria Bałucka Łódź, Malarstwo ++++++

2004 - Galeria na Polskiej, Wydawnictwo Forum Poznań, malarstwo ++++++
- Biuro Wystaw Artystycznych, Gorzów Wlkp. malarstwo ++++++

2005 - Ośrodek Kultury Wzgórze Zamkowe, Lubin, malarstwo ++++++

2006 - Galeria Profil Poznań „Najbliższa Okolica” malarstwo ++++++
- Galeria Bwa Kalisz, „Najbliższa Okolica” malarstwo ++++++

Nagrody ++++++

Nagroda Krytyków i Dziennikarzy na XVIII Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie 2000 ++++++

Całoroczne Stypendium Ministra Kultury 2003 ++++++

1. Dach, 2005, alkid / olej, 135 x 185 2. Białe kominy, 2005, alkid / olej, 135 x 180



11111122



Agnieszka CHOLEWIŃSKA

Urodzona 19.10.1978 w Poznaniu ++++++

2000-2005 studia na wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. 2005 dyplom w zakresie grafiki warsztatowej w Pracowni Serigrafii prof. Mirosława Pawłowskiego. 2005 asystent-laborant w Pracowni Drzeworytu dr hab. Andrzeja Bobrowskiego ASP Poznań. ++++++

Wystawy ++++++

2003 - udział w 3 Biennale Grafiki Studenckiej, Poznań 2003 ++++++

2003 - udział w wystawie zbiorowej, ASP Łódź ++++++

2003 - udział w wystawie zbiorowej, ASP Warszawa - Muzeum Narodowe Galeria „Arboretum” ++++++

2004 - wystawa w Galerii „Od Nowa”, Toruń ++++++

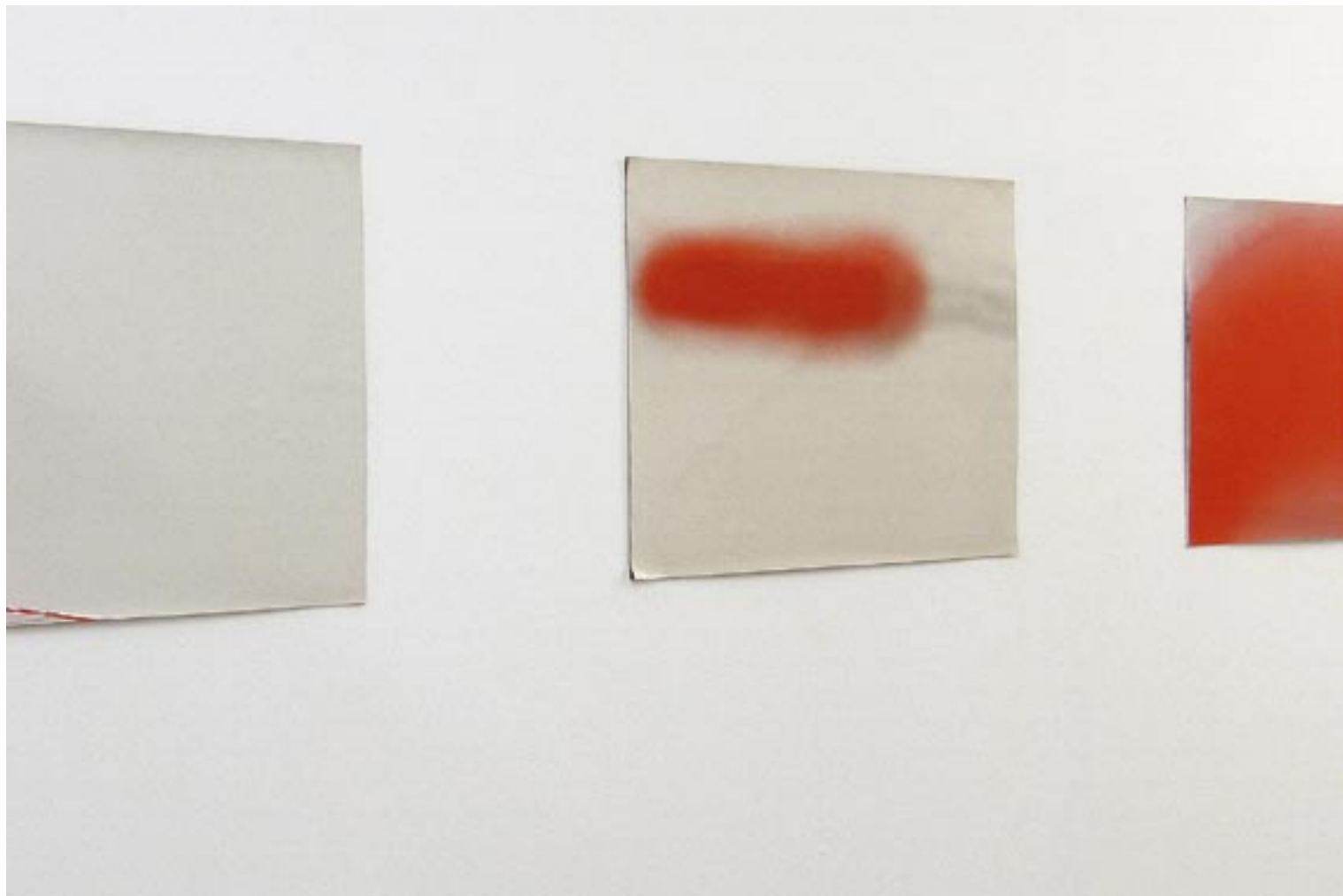
2004 - wystawa grafiki w galerii „Pod Papugami” przy Festiwalu Młodej Sztuki, Wrocław ++++++

2005 - udział w 4 Biennale Grafiki Studenckiej, Poznań 2005 ++++++

2005 - udział w wystawie zbiorowej „Przestrzenie rysunku”, Galeria „U jezuitów”, Poznań ++++++

2005 - udział w wystawie zbiorowej grafiki ASP Poznań, Academy of Visual Arts, Leipzig ++++++

2005 - udział w wystawie konkursowej im. Marii Dokowicz, Stara Rzeźnia, Poznań ++++++



24:24:24



Włodzimierz DUDKOWIAK

60-770 Poznań, ul. Jana Matejki 53/9

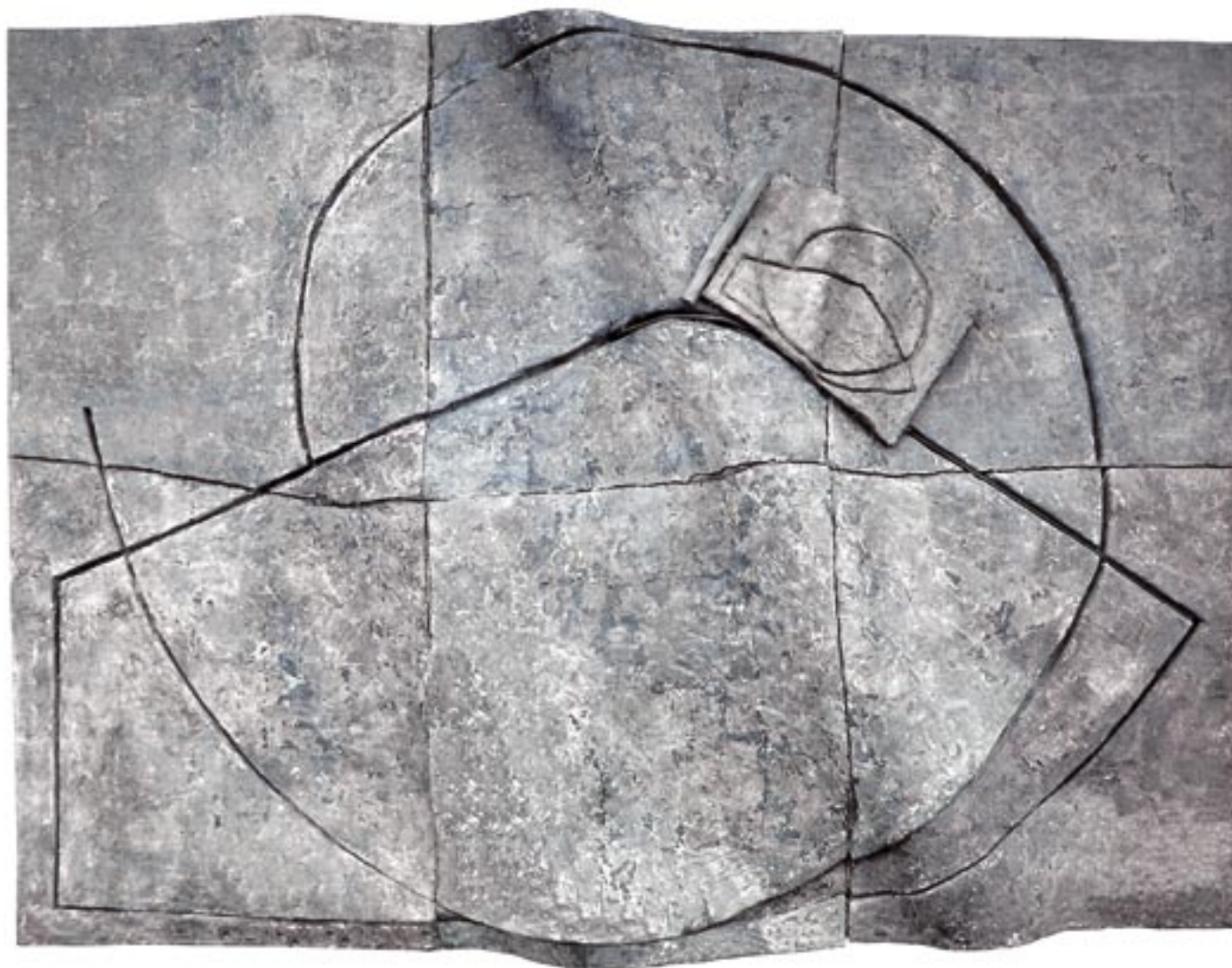
tel. +48 (0-61) 865 81 93

wdudkowiak@yahoo.com ++++++

Urodzony w 1944 roku w Bronikowie (Wielkopolska). Studia w latach 1966-1972 w PWSSP, aktualnie Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu. W 1972 roku dyplom z malarstwa na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby w pracowni prof. Mariana Szymańdy. Od 1971 roku jest pedagogiem w macierzystej uczelni. Obecnie profesor zwyczajny ASP w Poznaniu. Prowadzi Pracownię Malarstwa na Wydziale Malarstwa, ASP w Poznaniu oraz Pracownię Malarstwa i Rysunku w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Zielonogórskiego. W latach 1984-93 prodziekan Wydziału Malarstwa, Grafiki i Rzeźby, a w latach 1993-96, dziekan tego wydziału w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem. Realizował także malarstwo w architekturze dla wielu miast w Polsce. Uczestniczył w sympozjach, plenerach i akcjach artystycznych, ogólnopolskich i międzynarodowych. Był kuratorem wielu wystaw. Swoje prace prezentował na przeszło 160 wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i zagranicą (min.: Bratysława, Bremen, Budapeszt, Düsseldorf, Genk, Getynga, Lipsk, Hanower). Jest laureatem wielu nagród i wyróżnień oraz wielokrotnym stypendystą MKiSz. ++++++

Prace w zbiorach: ++++++

Muzeum Narodowe w Poznaniu, Muzeum Okręgowe w Chełmie, Muzeum Okręgowe w Legnicy, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Muzeum Śląskie w Katowicach. ++++++





Stefan Ficner

Urodzony w 1952 roku w Żaganiu. Studia w PWSSP w Poznaniu ukończył w 1981 roku w pracowniach prof. L. Mianowskiego i prof. W. Świerzego. Prowadzi Pracownię Litografii w ASP w Poznaniu. ++++++

Wybór wystaw: ++++++

1985 - Galeria Wielka 19, Poznań (wystawa indywidualna) ++++++

1986 - „Grafika”, Galerie Bernanos, Paryż ++++++

1989 - Galeria Wielka 19, Poznań (wystawa indywidualna) ++++++

1990 - Galeria Dziekanka, Warszawa (wystawa indywidualna) ++++++

1990 - "Crossing Over", Brighton Festival, Brighton ++++++

1992 - „5” pięciu polskich artystów w Glaerii Artio, Ateny ++++++

1992 - „Ogrody”, Międzynarodowa Wystawa Sztuki Współczesnej, MTP Poznań ++++++

1993 - Galeria Prowincjonalna, Słubice (wystawa indywidualna) ++++++

1994 - „Litografia polska od 1900”, Muzeum Czartoryskich, Kraków ++++++

1994 - „Uczucia i Konwencje”, Miejskie Centrum Kultury Aten, Ateny ++++++

1995 - „Nowa Grafika”, Galeria Callus, Frankfurt ++++++

1995 - „Wystawa Sztuki Współczesnej dla Szanownej Publiczności”, MTP Poznań ++++++

1996 - "The Skin of the White Lady", Artic Foundation, Eidhoven ++++++

1997 - „Kwiaty Dobra i Zła” (z P. Kurką), Pracownia Zastępcza, Poznań ++++++

1999 - Galeria Wieża Ciśnień, Konin (wystawa indywidualna) ++++++

2000 - „Grafika” (z Z. Taszyckim), Galeria Nowa Oficyna, Gdańsk ++++++

2002 - „Printmaking in Europe; trends and Perspectives”, Saloniki ++++++

2005 - „Grafika”, ASP w Krakowie (wystawa indywidualna) ++++++

2005 - Art Poznań, Stara Rzeźnia ++++++

Dywan na strychu przy ulicy Granicznej 13, 2002, litografia, 200 x 70



2011



Marek GLINKOWSKI

Tel: +48 502 458 817

e-mail: glinkowski77@wp.pl ++++++

Urodzony w 1977 roku w Tarnowskich Górach. Mieszka w Tarnowskich Górach i Poznaniu. Studia na ASP w Poznaniu w latach 1997-2002. Dyplom z wyróżnieniem w zakresie rysunku u prof. J. Kozłowskiego i grafiki u prof. T. Jackowskiego w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (Wydział Malarstwa, Grafiki i Rzeźby) w 2002 roku. Od 2000 roku asystent stażysta - laborant w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Od 2001 kurator ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki PRECEDENS i wystaw artystów młodego pokolenia. Pracuje w różnych mediach. ++++++



art for a better life



Marek HAŁADUDA

ul. Drzymały 16/6, 60-613 Poznań

Tel. (+48 61) 663 63 87

e-mail: haladuda@echostar.pl ++++++

Urodzony 27.04.1961 roku w Koźuchowie. Studia: 1983-1988 PWSSP w Poznaniu. Dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Jacka Waltosia. Adiunkt w IX Pracowni Malarstwa prof. Krzysztofa Markowskiego w ASP w Poznaniu. Udział w około 30 wystawach zbiorowych. ++++++

Wybrane wystawy indywidualne ++++++

1990 - Galeria BWA, Zielona Góra / Galeria BWA, Konin ++++++

1994 - Galeria Art & Business Club, Poznań ++++++

1995 - Państwowa Galeria Sztuki, Galeria Bałucka, Łódź / Galeria Miejska BWA „Arsenał”, Poznań ++++++

1996 - Gemeindeamt, Leobendorf, Austria ++++++

1997 - Atelier Stoss im Himmel, Wiedeń / Galeria BWA, Zielona Góra ++++++

1998 - Galeria Miejska, Mosina ++++++

2000 - Kunsträume Vincent, Wiedeń ++++++

2001 - Galeria „Profil”, Centrum Kultury „Zamek”, Poznań ++++++

2002 - Galeria „Wozownia”, Toruń / Galeria BWA, Bydgoszcz ++++++

2003 - Galeria Akademicka MBWA, Nowy Sącz ++++++

2004 - Galeria Sztuki, Legnica ++++++



Obojętność, z cyklu Sceny, 2001, olej / płótno, 150 x 180



Izabela IDZIKOWSKA

Artysta grafik. Urodzona 15. 02. 1970 roku w Poznaniu. Studia: 1990-1996 ASP w Poznaniu, dyplom w zakresie Wychowania Plastycznego oraz Grafiki Warsztatowej w Pracowni Linorytu prof. Zbigniewa Lutomskiego. ++++++

Praca, kariera artystyczna: 1994-1996 stypendium artystyczne w Slippery Rock University, Pennsylvania, USA; od 1996r. asystentka prof. Wojciecha Hory w katedrze Bioniki w Projektowaniu na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego ASP w Poznaniu; 1997 współorganizator i projektant I-go Poznańskiego Festiwalu Sztuki „Trwanie obrazu” - Centrum Kultury „Zamek”; 1998 v-ce przewodnicząca II Festiwalu Sztuki ASP w Poznaniu; 1997-2004 współtwórczyni Warsztatów Studentów Szkół Artystycznych „FAMA” w Świnoujściu; od 2002 członek Senatu ASP w Poznaniu (druga kadencja); 2001 główna nagroda „FAMY” Trójzab Neptuna w Świnoujściu; 2003 Honorowa nagroda Rady Artystycznej za widowisko „Przejście przez noc”; 2002 Nagroda Rektorska I stopnia. Wystawy indywidualne: 1996 Martha Hall Galery w Pensylwanii,USA; 1996 Galeria „Profil” w Poznaniu; 1999 salon meblowy „Kler” w Poznaniu;1999 Galeria „Pod Lipami” w Poznaniu; 2005 Galeria „Profil” w Poznaniu. ++++++

Udział w międzynarodowych wystawach i triennale grafiki: 1994, 1997 Galeria BWA w Katowicach; 1994 Clermont- Ferrand, Francja; 1994 Maison Des Kongres et De La Culture, Francja; 1995 Museum Und Werkstätten Schwetzingen, Niemcy; 1995 Galeria Garbary „48” w Poznaniu; 1995, 1998 wystawa grafiki Kanagawa, Japonia; 1995 Muzeum Wisły w Tczewie; 2000 Supermarket Sztuki, Galeria DAP w Warszawie; 2004 II Festiwal Sztuki ASP w Poznaniu. ++++++



HE:11111



Tadeusz JACKOWSKI

Urodzony 22 sierpnia 1936 w Brugge (Belgia). Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie; w latach 1958/1959 w Ecole Nationale Superieure des Beaux Arts w Paryżu. Profesor Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu oraz Uniwersytetu Zielonogórskiego. Od 1961 roku brał udział w ponad 150 liczących się ogólnopolskich i międzynarodowych wystawach grafiki warsztatowej. ++++++

Przygotował 32 wystawy indywidualne w Polsce, Szwajcarii, Francji, Włoszech, Austrii, Niemczech oraz Danii. W 1970 roku otrzymał Złoty Medal na Międzynarodowym Biennale Grafiki we Florencji (Włochy). Grafiki realizuje w technikach: akwatincie, suchej igle, akwaforcie, mezzotincie. Niektóre z jego prac są ręcznie kolorowane. ++++++

Prace w zbiorach: ++++++

Muzeum Narodowe w Warszawie, Krakowie, Wrocławiu, Łodzi, Bydgoszczy, National Museum w Sztokholmie, Muzeum Sztuki w Skopje, Kupferstich Kabinet w Dreźnie, Musee d'Art et d'Histoire w Genewie, Gabinet Rycin we Florencji. ++++++



Spacery po Krakowie V - czyli latające globusy nad Collegium Maius, 2000, akwatinta, ruletka, 50 x 60

LE:111111



Paweł KASZCZYŃSKI

kaszczak@op.pl ++++++

Urodzony w 1973 roku w Kole. W 2000 roku dyplom w zakresie malarstwa w pracowni prof. Włodzimierza Dudkowiaka, asystent w I Pracowni Malarstwa ASP w Poznaniu, (w przygotowaniu praca doktorska pt.: „Powody malarskie”) +++++

wybrane wystawy +++++

1998 - Galeria Miejska, Wrocław +++++

2000 - „Artkontakt”, Europejski Festiwal Performace i Nowych Mediów, Lublin +++++

2001 - "Breaking News", CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa +++++

2001 - Polnische Kunst der Gegenwart - Topographie des Gedachtnisses, Bremen +++++

2003 - Artyści III RP, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku +++++

2005 - Advocatus Noster defende nos!, galeria ON, Poznań +++++

2006 - adagio continuo, Rotunda, galeria ASP w Poznaniu +++++

2006 - modesimo tempo, Galeria Teatru Polskiego w Poznaniu +++++



adagio, galeria Rotunda, ASP Poznań, 2006, (olej na płótnie, szyba matowiona, światło barwne, taniec)



„W ogrodzie Jarka 20.11.1991 – 25.02.1994” płótno lniane, błoto, rzęsa, zgniłe jabłka, deski, śnieg, 205 x 360 cm. (w dolnej partii płótno zniszczone), obraz został zrealizowany dzięki gościnności Jarka Maszewskiego.



Cube I, 2005, litografia, 100 x 70

Cube II, 2005, litografia, 100 x 70

Cube III, 2005, litografia, 100 x 70



Maciej KURAK

Urodzony 15 IV 1972 roku w Poznaniu ++++++

Studia na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu na kierunku Grafika. Od 1998 r. asystent na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu w Pracowni Serigrafii u prof. Mirosława Pawłowskiego. W 2003 roku doktorat w zakresie grafiki warsztatowej.

Listopad 1998 - I nagroda w konkursie organizowanym przez galerię Garbary 48 In Spe, Poznań ++++++

Kwiecień 1999 - udział w wystawie zbiorowej w Gdańsku - Galeria Nowa Oficyna ++++++

Luty 2000 - wystawa zbiorowa - „Praktiker” CSW Inner Spaces, Poznań ++++++

Listopad 200 - wystawa indywidualna „Przestrzeń” - Galeria Garbary 48, Poznań ++++++

Grudzień 2000 - wystawa zbiorowa „Univesity of Tennessee”, USA ++++++

Maj 2001 - wystawa indywidualna „Serenada” na ulicy Żydowskiej w Poznaniu ++++++

Maj 2001 - wystawa zbiorowa „Precedens 01” - „Globalizacja”, Tarnowskie Góry ++++++

Czerwiec 2001 - stypendium artystyczne miasta Poznania ++++++

Kwiecień 2002 - wystawa zbiorowa „Precedens 02” - „Symulacja autentyczności”, Zielona Góra ++++++

Grudzień 2002 -wystawa indywidualna „Dekonstrukcja” - Galeria Wschodnia, Łódź ++++++

Styczeń 2003 - wystawa indywidualna „Prototyp” - Wieża Ciśnień Konin ++++++

Sierpień 2003- wystawa zbiorowa „0der/0dra” - Działanie w przestrzeni miejskiej jezioro Słoneczne, Szczecin +++++

Listopad 2003 - wystawa zbiorowa „0der/0dra” - Galeria Żyk, Berlin ++++++

Marzec 2004 - wystawa indywidualna - patronat galerii 0N - „Sweet harmony” Wildard ul. Wierzbęcicie 30/4, Poznań

Czerwiec 2004 - Targi Sztuki Art. Poznań - „Passepar-tout” ++++++

Lipiec 2004 - Cieszyn - Festiwal Era Nowe Horyzonty - „Zone / strefa” ++++++

Sierpień 2004 - wystawa zbiorowa - 0rońsko CRP - Bez tytułu ++++++

Październik 2004 - wystawa zbiorowa Poznań Art Now - Łódź - „Dwa w jednym” ++++++

Listopad 2004 - wystawa indywidualna + pokaz i prezentacja prac - Uniwersytet Zielonogórski - „Granice” ++++++

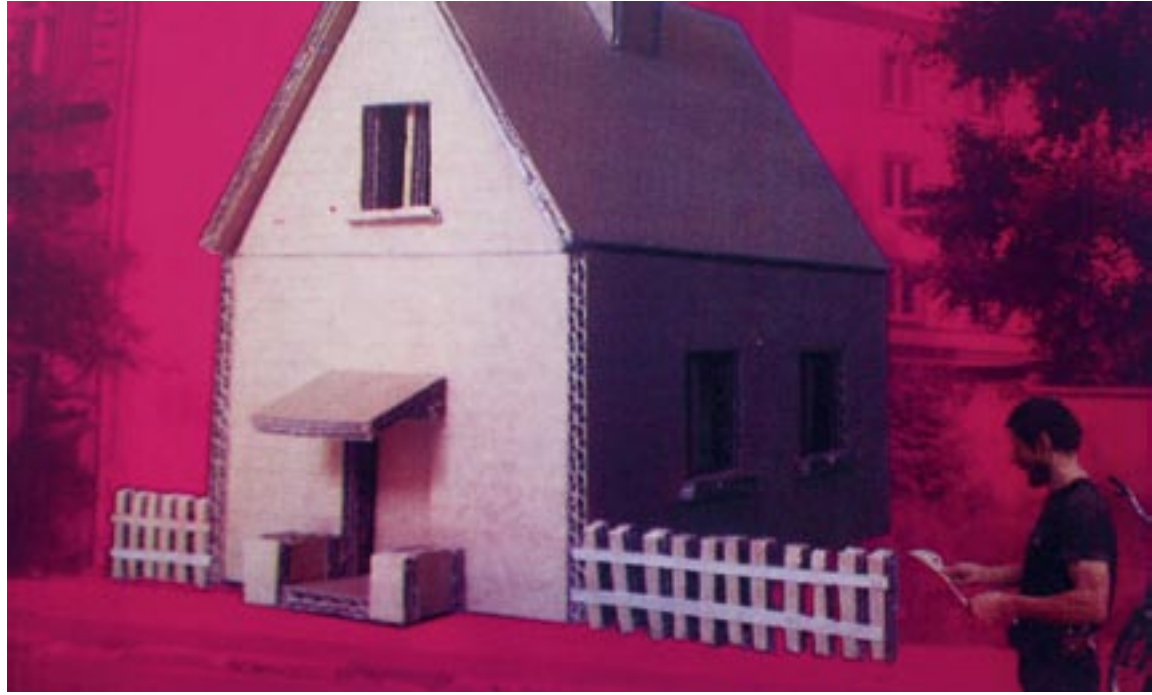
Styczeń 2005 - wystawa zbiorowa „Pojedynek” Stary Browar, Poznań ++++++

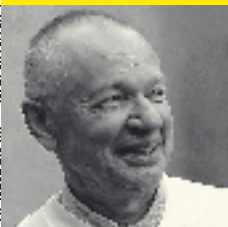
Maj 2005 - Targi Sztuki Art Poznań - Bez tytułu ++++++

Sierpień 2005 - Sligo „Crying Game”, Irlandia ++++++

Listopad 2005 - „Spojrzenia” Zachęta, Warszawa ++++++

Listopad 2005 - Białystok, 0gródek Jordanowski ++++++





Zbigniew LUTOMSKI

Urodzony w 1934 roku w Grodnie. ++++++

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie ukończył w 1960 roku. Jest profesorem ASP w Poznaniu, gdzie od 1965 roku prowadzi Pracownię Drzeworytu. Równolegle w latach 1996-2005 prowadził Pracownię Drzeworytu w Krakowie. +++

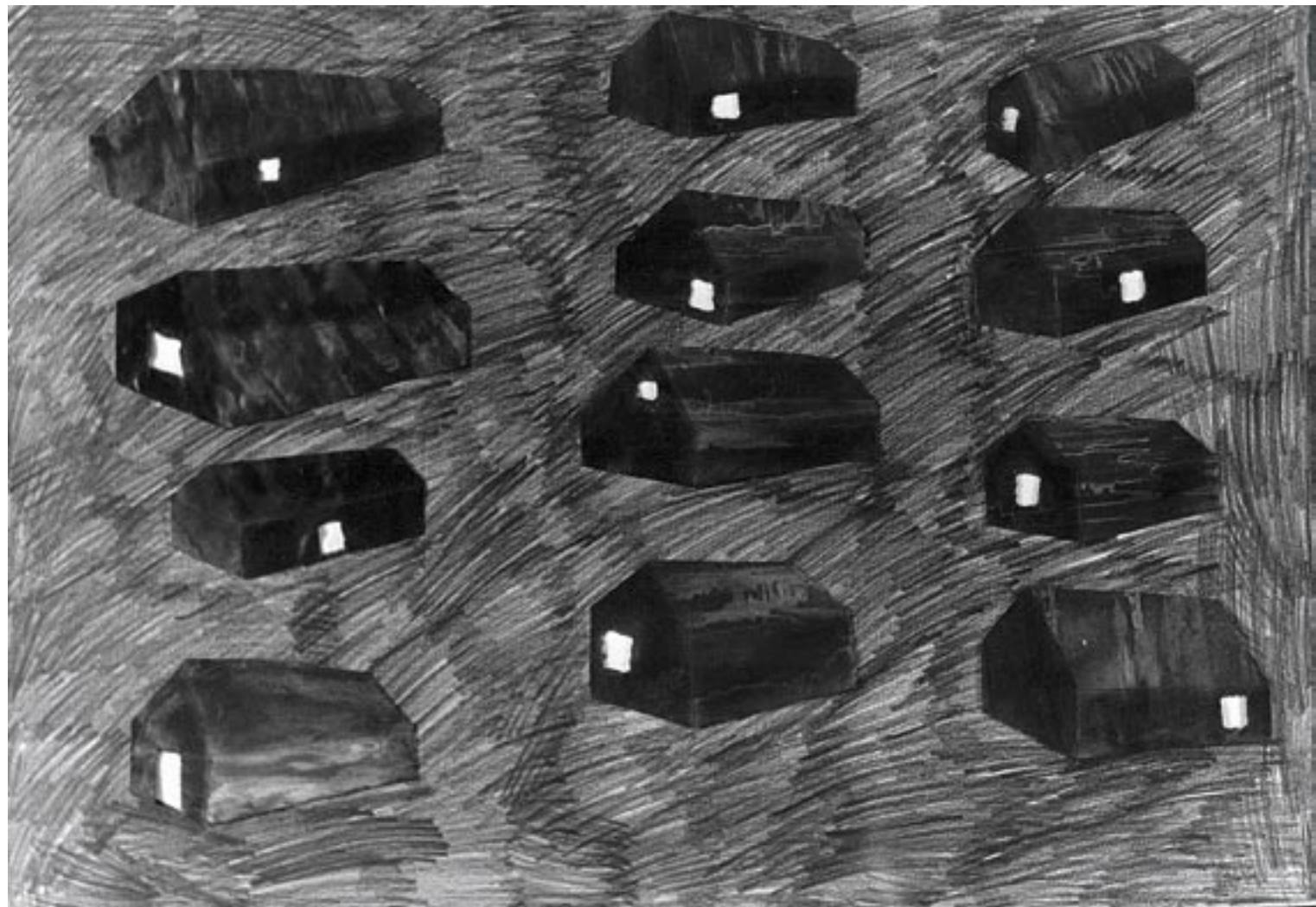
Należał do Międzynarodowego Stowarzyszenia XYLON w Szwajcarii. Od 1985-1991 pełnił funkcję komisarza Międzynarodowego Biennale Grafiki oraz Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie. Wielokrotnie przewodniczył w obradach jury wystaw ogólnopolskich i międzynarodowych. ++++++





Krzysztof MARKOWSKI

Urodzony w 1957 roku, dyplom PWSSP w Poznaniu. Profesor, kierownik IX Pracowni Malarstwa, kierownik studiów wieczorowych na Wydziale Malarstwa. Autor parudziesięciu wystaw w kraju i zagranicą. ++++++





Lucjan MIANOWSKI

Urodził się 2 lutego 1933 roku w Strzemieszycach. W 1950 roku rozpoczyna studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie w 1956 roku otrzymuje dyplom z wyróżnieniem. W 1959 roku otrzymuje Stypendium Rządu Francuskiego na studia w Paryżu w Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts w pracowni litografii u prof. Pierre Clairin, gdzie studiuje w latach 1959/60 i 1963/64. W latach 1964/65 pobyt artystyczny w Skandynawii i w 1967 roku w Algierii i Francji. W roku akademickim 1964/65 zostaje powołany na wykładowcę litografii w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. W 1971 roku Laureat nagrody Ministra Kultury i Sztuki. W 1985 roku nagrodzony Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski. Profesor zw. ++++++

Ważniejsze nagrody: ++++++

1955 Ogólnopolska Wystawa Młodej Plastyki, Warszawa, Arsenał, nagroda w dziale grafiki ++++++

1957 Międzynarodowy Festiwal Humoru, Włochy Bordighera, dyplom honorowy ++++++

1958 Młode malarstwo, grafika i rzeźba, Sopot, nagroda w dziedzinie malarstwa ++++++

1959, II Ogólnopolska Wystawa Grafiki Artystycznej i Rysunku, Warszawa, wyróżnienie ++++++

1959 Nagroda plastyczna miasta Nowa Huta 1960 I Biennale Grafiki, Kraków, wyróżnienie ++++++

1960 Srebrny Medal Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków ++++++

1962 II Biennale Grafiki Kraków - I nagroda ++++++

1972 Międzynarodowe Biennale, Frechen, medal ++++++

1973 Nagroda Krytyki Plastycznej, Kraków ++++++

1980 Międzynarodowe Biennale Grafiki, Kraków, nagroda specjalna ++++++

1997 Międzynarodowe Triennale Grafiki, Kraków - Prix-Europe wspólnie z Cezarym Paszkowskim ++++++

Prace w zbiorach: ++++++

Muzeum Narodowe w Warszawie, Krakowie, Bydgoszczy, Poznaniu, Muzeum of Modern Art w Nowym Jorku, Muzeum de Arte Moderna w Sao Paolo, Muzeum Sztuki Współczesnej w Tokio, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Sztokholmie, Library of Congress w Waszyngtonie, Bibliotheque Nationale w Paryżu, Albertina w Wiedniu i innych, oraz w zbiorach prywatnych w kraju i zagranicą. ++++++



E.A.

• Ptak i pies •

Lucjan Mianowski 2000

05:50



Wojciech MÜLLER

skrytka pocztowa 28, 60-967 Poznań ++++++

E-mail: office@asp.poznan.pl ++++++

Urodzony w 1947 roku. W 1972 roku ukończył w PWSPP w Poznaniu. Od 1974 roku pracuje na tej uczelni. W latach 1990-1996 był rektorem PWSPP, która za jego kadencji stała się Akademią Sztuk Pięknych. Ponownie wybrany na stanowisko rektora ASP na kadencję 2002-2005 oraz 2005-2008. Zajmuje się grafiką, scenografią i działaniami plenerowymi. W latach 70-tych był liderem Grupy Plastycznej „Od Nowa”, z którą zrealizował kilkadziesiąt wielkich widowisk plenerowych. Prace graficzne tworzy w technice własnej, opierając się na fotografii, projekcji światła, zapisie wideo i druku offsetowym. Anektując przestrzeń, światło i dźwięk – stwarza parateatralne aranżacje. Zrealizował około 50 wystaw indywidualnych w kraju i na świecie, brał udział w kilkuset pokazach zbiorowych. Profesor zwyczajny.+++++



Rose, tryptyk, 2004, druk cyfrowy, 3: 100 x 200. Stary Browar, Poznań



1111154



Gregorz NOWICKI

Urodzony w Poznaniu w 1951 roku. Studia i dyplom w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Zajmuje się grafiką projektową i warsztatową. W ASP w Poznaniu prowadzi pracownię projektowania komunikatu wizualnego i pracownię grafiki warsztatowej - offset. Bierze udział w wystawach w kraju i zagranicą. *****





Mirosław PAWŁOWSKI

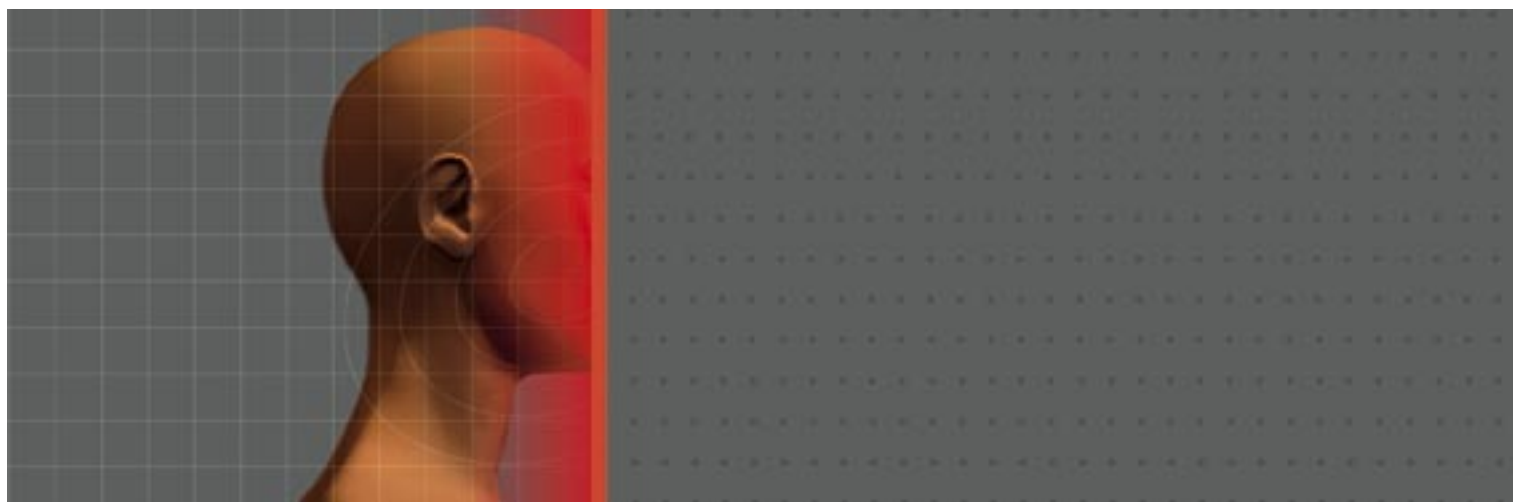
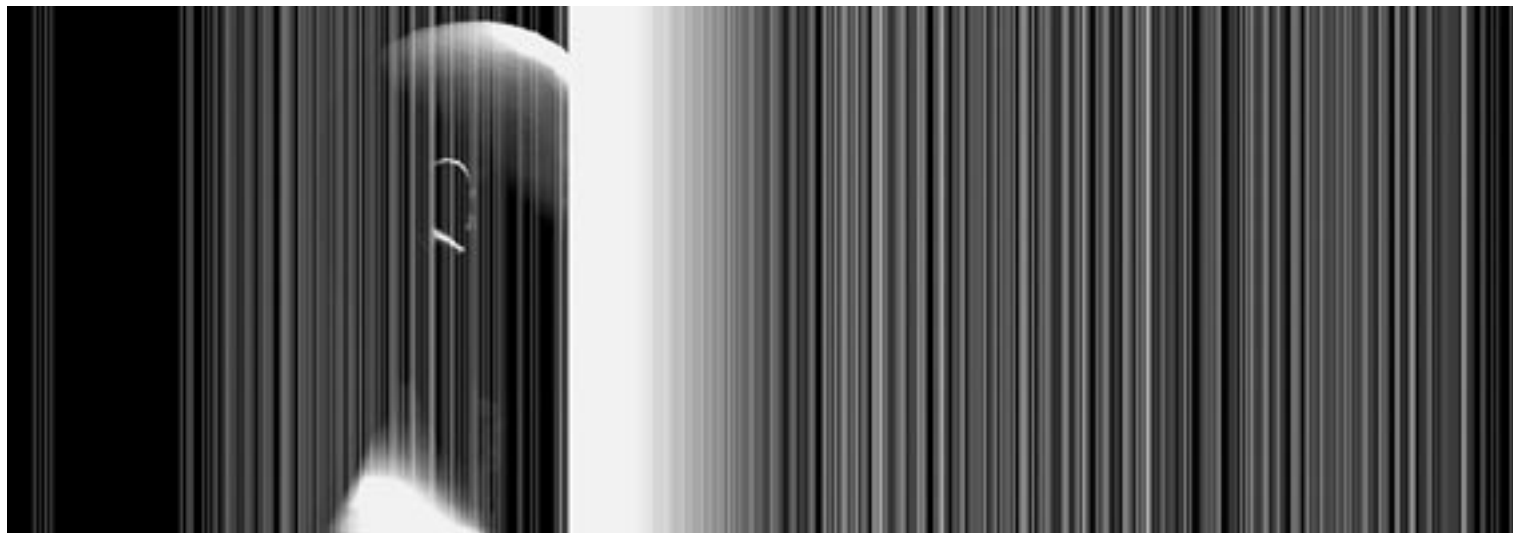
e-mail: m-pawlowski@tlen.pl ++++++

Urodzony 8 lutego 1957 roku w Drezdenku. Studia w PWSSP w Poznaniu w latach 1976-1981. Dyplom z wyróżnieniem w 1981 roku. W 1984 otrzymał stypendium zagraniczne PWSSP im. M. Dokowicz za najlepszy dyplom w 1981 roku. Od 1982 pedagog w Zakładzie Grafiki na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Jednocześnie od 1995 prowadzi Pracownię Serigrafii na ASP w Poznaniu. W latach 1996-1999 kierownik Katedry Grafiki ASP w Poznaniu, 1999-2002 prodziekan i dziekan Wydziału Malarstwa, Grafiki i Rzeźby ASP w Poznaniu. Obecnie pełni funkcję dziekana Wydziału Grafiki. Profesor. ++++++

W latach 1983-2006 zorganizował 49 wystaw indywidualnych grafiki oraz brał udział w 156 wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą. ++++++

Prace w zbiorach publicznych: ++++++

Muzea Narodowe w Szczecinie i Warszawie; Muzea Okręgowe w Bydgoszczy i Toruniu; Muzeum Warmii i Mazur, Olsztyn; Muzeum Pomorza Środkowego, Słupsk; Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa; Fort Collins Collection, USA; Miejska Galeria Sztuki, Łódź; Galeria Miejska „Arsenał”, Poznań; Galeria „Wozownia”, Toruń; Biblioteka Narodowa, Warszawa; Galerie Gallus, Frankfurt nad Odrą; Biblioteka Uniwersytetu Zielonogórskiego, ASP Poznań. ++++++



5A



Marek PRZYBYŁ

Sowiniec 8b 62-050 Mosina

Marek Przybył urodził się 5.05.1961 w Poznaniu. Dyplom w PWSSP w Poznaniu uzyskał w 1987 r. Obecnie jest adiunktem II°. Prowadzi Pracownię Malarstwa w ASP. Uprawia malarstwo i rysunek. ++++++

Ważniejsze wystawy indywidualne: ++++++

1996 Galeria „Test”, Stołeczne Biuro Wystaw Artystycznych, Warszawa ++++++

1996 Galeria „Format”, Kraków ++++++

1997 Nottingham Community Art, (Anglia) ++++++

1997 Rufford Art Society, (Anglia) ++++++

1998 Galeria Sztuki Współczesnej „Profil”, Poznań ++++++

2000 Galeria Rostworowskich, Kraków ++++++

2002 Pokaz prac Przewód 11° - „Galeria u jezuitów”, Poznań ++++++

2003 Galeria „Caro”, Poznań ++++++

2005 Galeria Miejska, Mosina ++++++

2005 Galeria Polony, Poznań ++++++

Ważniejsze wystawy grupowe i zbiorowe: ++++++

1995 Wystawa prac pedagogów PWSSP z Poznania, Bratysława (Słowacja) ++++++

1995 „Rysunek - pierwszy zapis”, Galeria Królikania, Warszawa. ++++++

1995 Triennale Autoportretu, Muzeum Okręgowe, Radom ++++++

1997 „Małe rysunki - różne komentarze”, Słupsk, Ustka, Radom ++++++

1999 „Presentation”, Instytut Kultury Polskiej Berlin ++++++

1999 Konkurs malarski „Woda źródło życia”- (II nagroda i wyróżnienie), BWA Bydgoszcz ++++++

1999 „3 z Poznania”, Galeria „Pryzmat”, Kraków ++++++

2000 „Obrazy śmierci w sztuce polskiej XIX, XX w.”, Muzeum Narodowe Kraków ++++++

2000 „Twarz w sztuce” - Galeria „Krypta u pijarów”, Kraków ++++++

2000 „Rysunek na koniec wieku” - Warszawa, Kraków, Radom ++++++

2001 „Kolekcja im. Janiny i Józefa Haubenstocków”, Muzeum Narodowe Kraków ++++++

2004 „Bez klucza” - Kupiec Poznański, Poznań ++++++

2005 „Don Kichot - Współczesna próba interpretacji”, Muzeum Narodowe Kraków ++++++



Spotkanie żywiołów, 2003, olej / płótno, 160 x 210

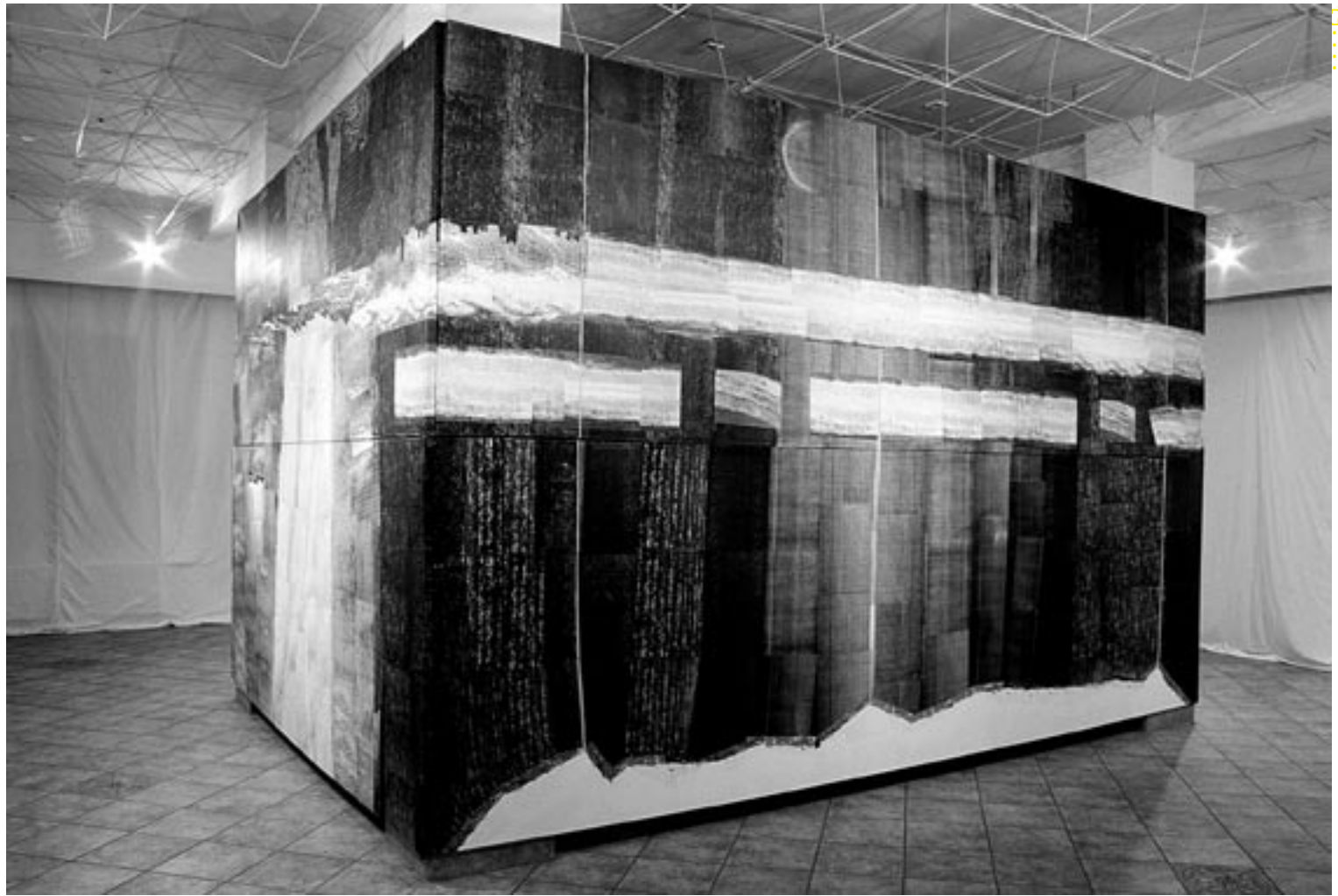


Tomasz PSUJA

Urodzony w 1956 roku w Poznaniu. W latach 1978-1981 studiował w PWSSP w Poznaniu. W 1981 roku uzyskał dyplom z malarstwa w pracowni prof. Eugeniusza Markowskiego. Od 1991 roku prowadzi Pracownię Malarstwa w ASP w Poznaniu.

Profesor. Dziekan Wydziału Malarstwa. ++++++

Swoje prace prezentował na wielu wystawach indywidualnych m.in. w Kleine Kellergalerie, Trappenkamp, Niemcy; Galerii ON, Poznań; Ateliergemeinschaft Wassermuhle; Steunfurt bei Kiel, Niemcy; Galerii Wielka 19, Poznań; Galerii Grodzka BWA Lublin; SARP-ie, Warszawa; Galerii ASP Poznań; Brał udział w wielu wystawach zbiorowych, krajowych i zagranicznych, m.in. w Grecji i Niemczech. ++++++



2 x 430 x 270
2 x 340 x 270

19990162



Grzegorz RATAJCZYK

Ul. Miechowska 10, 61-344 Poznań ++++++

tel. 061 870 08 80 ++++++

Urodzony 20 stycznia 1960 roku w Krotoszynie. W latach 1980 studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. W 1985 roku otrzymał dyplom z wyróżnieniem z malarstwa w pracowni Norberta Skupniewicza. W roku 1986 otrzymał stypendium im. M. Dokowicz do Francji. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta w pracowni malarstwa prof. ASP Tomasza Siwińskiego. ++++++



Nowe Jeruzalem, 2000/2004, olej, 160 x 350



Tomasz SIWIŃSKI

Os. Kosmonautów 9/23 ++++++

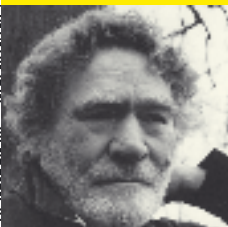
61-627 Poznań ++++++

Urodzony 11 grudnia 1951 roku we Wronkach. Studia na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby w PWSSP w Poznaniu w latach 1974-79 pod kierunkiem pro. Stanisława Teisseyre'a i Norbertta Skupniewicza. Równolegle studiował grafikę w pracowni prof. Tadeusza Jackowskiego oraz ilustrację książkową w pracowni prof. Waldemara Świerzego. Aktualnie prowadzi Pracownię Malarstwa w ASP w Poznaniu. ++++++

Przez szereg lat współpracował z czasopismem „Czas Kultury” oraz innymi wydawnictwami. Uprawia malarstwo, rysunek i grafikę książkową. ++++++



Eteryčna fabryka drutu, 2004, technika własna, 160 x 200



Norbertt SKUPNIEWICZ

Urodzony 25. 02. 1937 roku w Nakle nad Notecią. ++++++

Od lat sześćdziesiątych rysuje i maluje. Studia w PWSSP w Poznaniu (prac. prof. Z. Kępińskiego), ukończył w 1970 roku. Od 1974 prowadzi pracownię malarstwa w ASP. ++++++

W 1992 roku mianowany tytułem profesora zwyczajnego, stwierdza, iż informacje o aktywności artystycznej są pozbawione znaczenia. ++++++

Zabobon, 2001, olej, 150 x 105





00000070



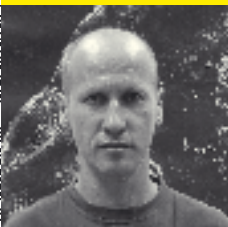
Marcin STOSIK

Urodzony w 1968 roku w Żninie. +++++
W latach 1990-1995 studiował w PWSSP w Poznaniu. W roku 1995 uzyskał dyplom z malarstwa w pracowni prof. Jacka Waltosia. Od roku 1993 pracuje jako asystent w VI Pracowni Malarstwa prof. Tomasza Psuji. +++++
Obecnie jest adiunktem ASP w Poznaniu. Uprawia malarstwo i rysunek. Wystawia regularnie na wystawach zbiorowych i indywidualnych. +++++

Dziewczyna z chryzantemą, wersja trzecia, 2005, olej na płótnie, 170 x 150



72



Piotr SZUREK

Adiunkt II st, Pracownia Technik Metalowych, Katedra Grafiki, Wydział Grafiki, ASP w Poznaniu ++++++

Wybrane wystawy indywidualne: ++++++

Galerie Koralewski, Paryż 1990-2004 ++++++

„Saga”, Grand Palais, Paryż 1991 ++++++

Galerie Simoncini, Luksemburg 1992 - 2002 ++++++

Fondation Rene Carcan, Bruksela 1994 ++++++

Triennale Grafiki Polskiej, Katowice 1997 ++++++

Galeria Miejska „Arsenał”, Poznań 2000 ++++++

Samlargrafik, Kristianstad, Szwecja 2002 ++++++

Galerie Lillebonne, Nancy, Francja 2003 ++++++

Espace d’Art Contemporain „Carre Vauban”, Longwy, Francja 2004 ++++++

Wybrane wystawy zbiorowe: ++++++

Międzynarodowe Triennale Grafiki, Kraków 1991-2000 ++++++

„Saga”, Grand Palais, Paryż 1992-1997 ++++++

Triennale Grafiki Polskiej, Katowice 1994 - 2003 ++++++

Fiac, Grand Palais, Paryż 1993,1998 ++++++

Międzynarodowe Biennale Grafiki, Seul 1994 ++++++

Międzynarodowe Biennale Grafiki, Ljubljana 1998 ++++++

Art Paris, Carrousel du Louvre, Paryż 2000 - 2004 ++++++

Kolekcja Haubenstocków, Muzeum Narodowe w Krakowie 2001 ++++++

ST’ART, Strasbourg 2002-2004 ++++++

Graphica Creativa '02, Jyväskylä, Finlandia 2002 ++++++

Japonia-Polska, Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha”, Kraków 2003 ++++++

Międzynarodowy Konkurs Rysunku, Wrocław 2000,2003 ++++++

Międzynarodowe Triennale Sztuki, Majdanek 2004 ++++++

Art Poznań, Stara Rzeźnia 2005 ++++++

Freiheit und Verantwortung, Universitat der Kunste, Berlin ++++++

autoportret 1-3 cz.2, 2003, akwatinta, 200 x 100cm



74

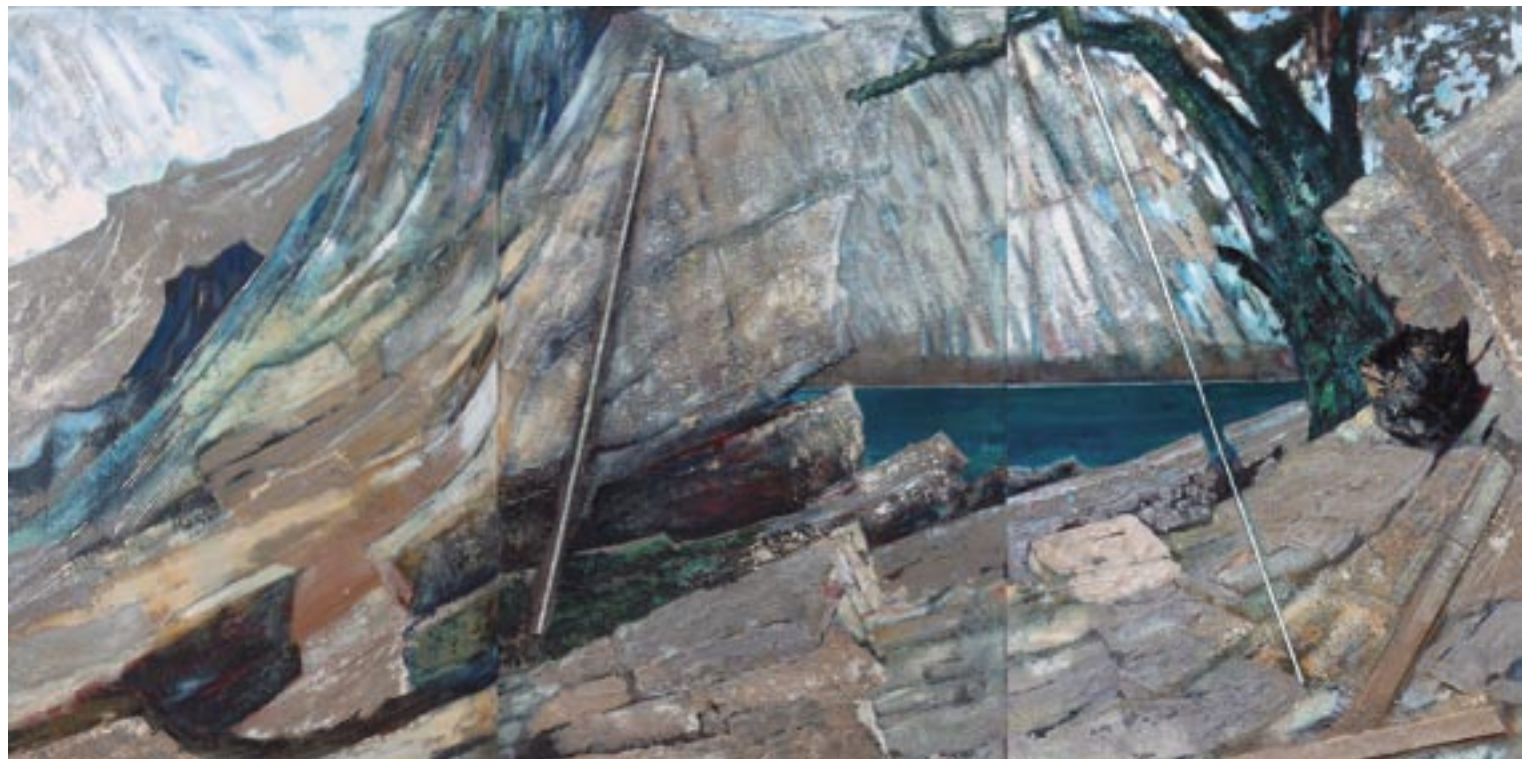


Bogdan WEGNER

Urodzony w 1946 roku w Czempiniu. Absolwent Liceum Plastycznego w Poznaniu. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych [obecnie Akademia Sztuk Pięknych] w Poznaniu. Dyplom z wyróżnieniem z malarstwa w pracowni prof. Stanisława Teisseyre'a w 1972 roku. Obecnie profesor zwyczajny tej uczelni. Malarstwo prezentował na wielu wystawach w kraju i za granicą. ++++++

Wystawy indywidualne (malarstwo i rysunek): ++++++

1976 Galeria „Nowa” - Poznań, 1979 BWA Poznań, 1980 Galeria „Mała” - Leszno, 1985 Pokaz w pomieszczeniach Galerii „Akumulatory” w Poznaniu, 1986 Galeria „U Bosych” - Poznań, 1987 3. Dniowy Pokaz Prac, BWA Poznań, 1989 Galeria „Marsyisholm” - Ystad, Szwecja, 1992 „Spotkanie” BWA Poznań, 1993 Galeria Miejska Mosina, 1994 Galeria „Za Bramką” - Poznań, 1995/96 Galeria „Profil” - Poznań, 1996 „Moje Pejzaże” - Muzeum Ziemi Kaliskiej, Kalisz, 1996/97 „Droga” Galeria „Gołębia 10” - Poznań, 1997 „Moje Pejzaże” - Galeria Miejska Mosina, 1998 Twórca i Jego Dzieło, ASP Poznań, 1999 A. M. Łubowski, W. Müller, B. Wegner, Galeria ZPAP - Warszawa, 1999 80-lecie ASP w Poznaniu - Galeria Mosińska, 2001 „Prezentacja” Galeria „Kierat” - Szczecin, 2002 „Prezentacja” - Seelze, Niemcy, 2004 Natalia Wegner i Bogdan Wegner - Galeria Gniezno, 2004 Galeria „U jezuitów” - Poznań ++++++



Pejzaż oswojony, 2001, tech. mieszana, płótno, 180 x 360

74



Bogdan WÓJTASIAK

Urodził się w 1952 roku w Drawsku Pomorskim. Studiował w PWSSP w Poznaniu. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Stanisława Teisseyre'a w 1977 roku. Obecnie profesor zw. Prowadzi XI Pracownię Rysunku w ASP w Poznaniu.

W latach 1999-2002 pełnił funkcję dziekana Wydziału Malarstwa, Grafiki i Rzeźby w macierzystej uczelni. Malarstwo i rysunek prezentował na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju, m.in. w Warszawie, Krakowie, Bydgoszczy, Łodzi, Wrocławiu, Radomiu, Kołobrzegu, Sanoku, Poznaniu i zagranicą, m.in. w Danii, Zambii, Niemczech, Izraelu, Francji, Słowacji, RPA. ++++++

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Poznaniu oraz w prywatnych kolekcjach w kraju i zagranicą. ++++++

Szklany, 2005, olej na płótnie, 170x130



7A



Andrzej ZDANOWICZ

ul. Półwiejska 43/14, 61-886 Poznań

tel. (061) 8515-874, 697 50 17 05

Urodzony 23.03.1960 w Poznaniu. Studia w PWSSP w latach 1980-1985. Dyplom z malarstwa, z wyróżnieniem w pracowni prof. J. Świtki w 1985 roku. Od 1986 roku asystent w pracowni prof. N. Skupniewicza w stopniu adiunkta II°.

Spis najważniejszych wystaw:

Galeria „0N” - Poznań, 1984; Galeria „Krzysztofora” - Kraków, 1986; BWA Sopot „Dyplom 85” - Sopot, 1986; Galeria „0N” - Poznań, 1986; BWA - Piła, 1986; Międzynarodowe Targi Sztuki „Interart” - Poznań, 1987; Galeria „Słońce” - Poznań, 1988; Galeria Gold Str. - Berlin, 1988; Galeria „Wielka 19” - Poznań, 1988; Galeria „Arsenał” - Warszawa, 1988; Międzynarodowe Targi Sztuki „Interart” - Poznań, 1989; Rudolf Steiner Schule - Hamburg, 1990; Galeria „R” - Poznań, 1990; ul. Mielżyńskiego 29/7 „Bez Adwokatów” - Poznań, 1991; Art and Business Club Gallery - Poznań, 1992; BWA Poznań „Zivot je lep” - Poznań, 1992; Art and Business Club Gallery - Poznań, 1994; ul. Górczyńska 31b/1b - „Piec” - Poznań, 1995; Galeria „U Literatów” - Gdańsk, 1996; Galeria „FS” „Po Baranie” - Poznań, 1996; Galeria „Wodna” „Aotearoa” - Poznań, 1996; Towarzystwo Polsko - Szwedzkie „Aotearoa” - Szczecin, 1997; Galeria „Gołębia 10” „Tu(s)ż” - Poznań, 1997; Galeria „Wodna” „Okolica” - Poznań, 1999; Galeria „Nowa” „XXI artystów na XXI wiek” - Poznań, 1999; Galeria „Nowa” „Pola Manewrów” - Poznań, 2001; Kupiec Poznański „Bez klucza” - Poznań, 2004; Galeria Miejska, Mosina - 2005.

Obrazy w zbiorach prywatnych w Polsce i za granicą.



Bez tytułu 1, 130 x 150, olej

ASP POZ

Poznań w Gdańsku

Kuratorzy wystaw

Stefan Ficner

Zbigniew Gorlak

Mirosław Pawłowski

Opracowanie graficzne i realizacja

Mirosław Pawłowski

Redakcja not biograficznych

Autorzy

Korekta

Stefan Ficner

Reprodukcje

Archiwum artystów

Wydawca

Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu

© ASP w Poznaniu, 2006

Druk

Graphus Pach, Poznań

Wystawa w Gdańsku

kwiecień, 2006

Wystawa w Poznaniu

październik, 2006

ISBN 83-6640-22-3

