



**AKADEMII
SZTUK
PIĘKNYCH**

2013

**NAJLEPSZE
DYPLOMY**

**AKADEMII
SZTUK
PIĘKNYCH**
2013
**NAJLEPSZE
DYPLOMY**

Wydawca:
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Gdańsk 2013

Opieka administracyjna, organizacyjna i korekta:
mgr Jarosław Wasielewski

Koordynator wystawy i autor aranżacji:
dr hab. Aleksander Widyński, prof. ASP
Zespół w składzie:
dr Aleksandra Jadczyk, dr Dariusz Sitek, dr Marek Wrzesiński,
mgr Aleksandra Prusinowska, mgr Dominik Włodarek.

Projekt:
logotyp, katalog, zaproszenia, plakat, baner,
materiały promocyjne, i przygotowanie do druku:
dr hab. Jacek Miiler, prof. ASP

Tłumaczenie na język angielski:
mgr Karolina Berezowska

Zdjęcia w katalogu:
dostarczone przez autorów

Druk katalogu:
Grafix Centrum Poligrafii
ul. Bora Komorowskiego 24
<http://www.grafix.pl>

Nakład: 1000 egz.

ISBN 978-83-62759-37-8

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
80-836 Gdańsk, Targ Węglowy 6
tel.: 058 301 28 01, 058 301 44 40
e-mail: rektorat@asp.gda.pl
www.asp.gda.pl

Organizator: Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Współpraca: Gdańska Galeria Miejska

Termin wystawy: 19 lipca - 11 sierpnia 2013
Wielka Zbrojownia w Gdańsku, Targ Węglowy 6
Gdańska Galeria Miejska, ul. Piwna 27/29

**AKADEMII
SZTUK
PIĘKNYCH**

2013

**NAJLEPSZE
DYPLOMY**

THE ESTEEMED GRADUATES OF POLISH ACADEMIES OF FINE ARTS 2013



Szanowni Państwo Uczestnicy
Ogólnopolskiej Wystawy Najlepsze Dyplomy
Akademii Sztuk Pięknych

Wystawa Najlepsze Dyplomy to miejsce twórczego dialogu i artystycznych inspiracji, gdzie już po raz piąty spotykają się dyplomanci ze wszystkich akademii sztuk pięknych w Polsce. Dzięki temu po raz kolejny mamy szansę obejrzyć i przeżyć niesamowite spotkanie z młodą sztuką XXI wieku.

Z dumą stwierdzam, że każda kolejna edycja tego wyjątkowego wydarzenia spotyka się z coraz większym zainteresowaniem odbiorców i miłośników sztuk pięknych. Jestem przekonany, że wystawa ta odgrywa ważną rolę w rozwoju sztuk wizualnych. Pokazuje jak młode pokolenie artystów czerpie twórcze inspiracje z literatury, wydarzeń z kraju i ze świata, historii, filozofii, czy wreszcie codzienności. Bez względu na to, które sfery życia najbardziej inspirują studentów, mam nadzieję, że ich prace będą dla gości odwiedzających wystawę źródłem piękna, wzruszenia i emocji.

Pragnę wyrazić najwyższe uznanie dla pedagogów, którzy z oddaniem dbają o rozwój umiejętności warsztatowych, ale także o artystyczną wrażliwość młodych artystów. Gorące podziękowania kieruję do organizatorów i fundatorów nagród, dzięki którym Ogólnopolska Wystawa Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych może przyczynić się do promocji młodych artystów.

Składam gratulacje wszystkim uczestnikom i laureatom, życząc wielu dalszych sukcesów oraz wszelkiej pomyślności w życiu osobistym.

Z wyrazami szacunku

Bogdan Zdrojewski
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego



MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO

Szanowni Państwo,

jak co roku nadszedł czas na kolejną odsłonę Ogólnopolskiej Wystawy Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych 2013. Rad jestem, że gdańska Akademia już po raz piąty jest gospodarzem tej ekspozycji, która z roku na rok zyskuje większe uznanie w środowiskach młodych twórców.

Do konkursu stanęli najbardziej obiecujący, bezkompromisowi młodzi artyści z całej Polski. Dzięki zebraniu ich prac w zabytkowej przestrzeni Wielkiej Zbrojowni, odwiedzający wystawę będą mieli okazję zapoznać się z aktualnymi trendami panującymi w sztuce najnowszej. Mam nadzieję, że tegoroczna wystawa wywoła wśród widzów żywą dyskusję, skłoni do refleksji i będzie przyczynkiem do dyskursu o kondycji sztuki. Niech będzie także impulsem dla artystów, by dalej poszukiwali swej drogi twórczej.

Bardzo dziękuję organizatorom za podjęcie trudu przygotowania wystawy. Zachęcam mieszkańców Trójmiasta oraz odwiedzających Pomorze turystów z kraju i z zagranicy do zapoznania się z plonami tegorocznego konkursu na Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych.

Mieczysław Struk
Marszałek Województwa Pomorskiego



Szanowni Państwo,

Sztuka jest zjawiskiem trudnym do określenia. Każde dzieło powstaje z niczego i każde dzieło jest wynikiem procesu twórczego, na który składa się talent, warsztat i ciężka praca. Jak co roku mamy niezwykłą okazję zapoznać się z pracami młodych artystów w organizowanej przez gdańską uczelnię Ogólnopolskiej Wystawie Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych. Cieszę się, że młodzi twórcy od lat zapraszają nas do swojego świata i dzielą się swoim dorobkiem artystycznym, a wystawa na stałe wpisała się w kalendarz kulturalny Gdańska. Wierzę, że jak co roku będzie cieszyć się dużym zainteresowaniem mieszkańców oraz turystów licznie odwiedzających nasze miasto w okresie letnim.

Pragnę serdecznie pogratulować władzom uczelni za zaangażowanie w organizację wystawy, tak potrzebnej z punktu widzenia młodych artystów będących na początku swojej drogi twórczej, a samym absolwentom życzyć wytrwałości i wiary w swoje umiejętności oraz spełnienia marzeń.

Paweł Adamowicz
Prezydent Miasta Gdańska



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU

Szanowni Państwo,

Ogólnopolska Wystawa Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych 2013 to już piąta edycja wydarzenia, które jest okazją do poznania najmłodszego pokolenia artystów z całej Polski. Prezentujący swoje prace to absolwenci roku akademickiego 2012/2013, nominowani do udziału w tej wystawie przez macierzyste uczelnie.

Ogólnopolska Wystawa Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych zyskała już duże uznanie i odgrywa ważną rolę w rozwoju i promocji młodych artystów. Od tego roku – podobnie, jak inne wydarzenia planowane w najbliższej przyszłości – realizowana jest przez Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku w ramach projektu Zbrojownia Sztuki.

To właśnie idea prezentacji sztuki młodych dała impuls do rozpoczęcia realizacji przez gdańską ASP tego projektu. Cenna i wyjątkowa przestrzeń parteru Wielkiej Zbrojowni jest godna tego, by służyć działalności kulturalnej. Miejsce to będzie nabierać znaczenia i wzbogacać świat sztuk wizualnych w czterech obszarach: ekspozycja, edukacja, popularyzacja i archiwizacja, a wystawa Najlepszych Dyplomów będzie zajmować znaczącą pozycję w kalendarzu wydarzeń artystycznych.

Mam nadzieję, że dla gości odwiedzających Wielką Zbrojownię ta wystawa i obcowanie z pracami młodych, wrażliwych twórczo artystów będzie interesujące, będzie budzić emocje i stanie się przyczynkiem do głębszych refleksji.

Dziękuję Pani Annie Komorowskiej za udzielenie patronatu honorowego wystawie, Rektorom uczelni artystycznych za ich żywe i znaczące uczestnictwo, Panu Bogdanowi Zdrojewskiemu, Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Panu Mieczysławowi Strukowi, Marszałkowi Województwa Pomorskiego oraz Panu Pawłowi Adamowiczowi, Prezydentowi Miasta Gdańska - za udzielenie wsparcia i przyznanie nagród dla artystów będących na początku swojej drogi artystycznej.

Wszystkim uczestnikom – młodym twórcom – życzę sukcesów artystycznych i pomyślności w życiu osobistym.

prof. Ludmiła Ostrogórska
Rektor
Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

Widzialna obecność

Przyglądają się, oceniają, planują, pędzą ze swoimi emocjami: szukają więzi osobistych, erotycznych. Rzeźbią swój światopogląd, chcą ogarnąć, zrozumieć. Z tego zamieszania wychodzą romantyczni lub pragmatyczni, ułożeni albo rogaci, wtórni albo świeży. Młode pokolenie mało wie o przemijaniu, bo nie ma dość przeszłości, żeby w niej uczestniczyć i nie ma przywileju dystansu, który nabywa się z wiekiem. Jest bez porównania mniej zablakane między kolejnymi „narodzinami” i „śmierciami”. Można więc zrozumieć, że działa często tak, jakby przeszłość się nie liczyła, jakby w ogóle jej nie było, i że w związku z tym w naturalny sposób sięga do tego, co się otwiera.

Aktualni absolwenci wyższych szkół artystycznych... Młodzi twórcy. Jak postrzegają świat: jako piękny, ciekawy, skłamanym, tragiczny? A może nudny? Czy ta generacja ma pomysł na siebie? Działa razem czy osobno? Czy ma zdolność obrazowania tego, czym żyje, czy odczytuje znaki czasu, czy ma kłopot z wyrażalnością? A może odżegnuje się od jakiegokolwiek identyfikacji? Może nie ma serca dla dojrzałości? Jak pojmuje wolność? Jakimi pryncypiami się kieruje? Jaką emanuje energią: czy jest jak wiatr, ogień, czy jak woda?

Co oznacza dla niej wykraczanie poza siebie?

Co roku wracają te same pytania. Jeśli przyjąć kategorię ogólności, jeśli chceć ujrzeć całe zjawisko, to dla spójnego obrazu potrzebna jest szeroka, kilkuletnia obserwacja, summa spostrzeżeń. Inaczej rzecz ma się z silnymi indywidualnościami – te sięją się i rozkwitają w sposób nieprzewidywalny, zaświadczać o samych sobie.

Patrzmy i zgadujemy, ile tu gotowości, a ile potencjalności. Czy to pokolenie ma szansę dokonania znaczących zmian, czy jedynie znikomego przemieszczenia wartości? Czy zachowa nas w prawidłach i pogłębi nudę trwania, czy pozwoli nam odczuć atmosferę szturm, gniewną wrażliwość, krwistość ekspresji, swobodę marzeń, ujmującą subtelność czy działanie w głębiach?

Czy będą kontynuować badanie pojemności sztuki?

A co z twórczością jako taką? Za wcześniej, by stwierdzić, czy nowe technologie, nowe formy i jakości komunikacji zmieniają twórczość. Wciąż może chodzić o zmiany czysto zewnętrzne, istoty niesięgające. Zawieszeni są jeszcze między akademicką układnością a transgresją, między konserwatyzmem a potrzebą eksperymentu, wreszcie między wizerunkiem publicznym a prawdą prywatną. Sprawdźmy, czy intymistyczna gramatyka wciąż ma szansę dopowiadania nowych treści, treści tkwiących w nieskończoności przekształceń.

Trafają się i będą się trafiać zapoznane estetyki, mutacje tego, co już widzieliśmy. To oczywiste i nieuchronne. Szczególnie w czasach postmodernizmu, który porzucił złudzenie nowatorstwa. Fakt reprodukowalności kultury fatalnie wpływa na jednostkowe ambicje. No cóż, jeszcze nie odzwyczailiśmy się od festiwalu różnorodności, jaki zafundował nam ubiegły wiek, a już trzeba by się przyzwyczaić do podobieństw, powtórzeń, do wątpliwej oryginalności. Dyplom to dla nich jazda próbna, a dyplomowe procedury – dodajmy – zachowaniom konformistycznym często sprzyjają. Artystyczne dorastanie jest skomplikowane i trudne dla wszystkich uczestników procesu. Ale licencja na lekkie szaleństwo, na ryzyko, zawsze jest do wzięcia. Na szczęście wciąż zdarzają się osobowości z właściwościami, twórcy niezależni i samoistni, budujący swoją artystyczną tożsamość na bazie talentu, czyli zespołu wielu elementów działających równocześnie w sposób niezbadany, nieoczywisty. Powinno nam zależeć (i zależy) na różnorodności postaw, bogactwie propozycji – niech się zestawiają, niech się konfrontują! Polifoniczna wielość błysk talentu uprawdopodobnia, a nie przesłania. Talentów przeoczyć nie wolno, należy na nie dmuchać i chuchać, bo nadmiarem zainteresowania rozpieszczane nie są, wiele z nich niknie w potoczności życia. A w końcu to one rozgwieżdżają nasz wspólny horyzont.

Pokolenie przełomu lat 80. i 90. nie wyrasta z buntu i drapieżnictwa, raczej z rozzarowania, trudno więc o ekscytujące reakcje czy wyraziste kontrowersje. Są ostrożni i dalecy od afekcji. Nad ich głowami demony nie polatują, a twórcza gorączka rzadko ich spala. (Może rzeczywiście sztuka przegrzała się we własnej temperaturze?). Ekstremom są niechętni; nie epatują przemocą, nie zmuszają do potępienia, ani do pogardy. Afirmują sztukę na własny sposób; jest w tym pokoleniu zgoda na działanie (się) i niekoniecznie działanie. Ugrzęźli gdzieś pomiędzy *vita activa* a *vita contemplativa*. To, co widać dziś dobrze, to to, że młode pokolenie nauczyło się spuszczać powietrze z nadętych policzków; nieczęsto zdarzają się im zakusy uniwersalistyczne, a patos oddał pola intymności, kruchości i zwyczajności. To pokolenie ukształtowane przez kapryśną ponowoczesność ma awersję do stawiania pomników. Chyba bliższy jest im persyflaż niż powaga. Od misyjności, celebracji wolą trans. Tak się przynajmniej wydaje.

To już 5. edycja Najlepszych Dyplomów. Było nie było – jubileusz! Zebrać wątki, ogarnąć mnogość artefaktów... To zadanie o sporym logistycznym wymiarze. Pomysł niezmiennie dedykowany jest młodym twórcom, aktualnym dyplomantom wydziałów sztuki polskich uczelni artystycznych oraz tym wszystkim, którzy chcieliby dojrzeć niejasne, przyszłe kształty rodzimej sztuki, prefiguracje nieznanego. Dyplomanci przyjeżdżają tutaj, żeby się zobaczyć pośród innych, a my – widzowie – by ujrzeć siebie w nich. Chcą być zauważeni, choć konkurencja o uwagę jest ogromna; samo uczestnictwo jednak może być satysfakcjonujące. Pokaz, który co roku powołujemy do życia nie ma być konstrukcją jednorazowego użytku, lecz pamięciowej uwagi. Trudno wątpić, że bez możliwości porównawczej weryfikacji nasze domniemania, nasze prognozy pozostałyby czystą teorią.

Taka postać przeglądu nie jest gdańskim wynalazkiem, lecz formą reaktywacji czegoś, co miało swój początek w końcu lat 70. w warszawskiej Zachęcie, ale najwyraźniej zabrakło konsekwencji. No i wiatr historii zrobił swoje.

Dla władz Akademii od początku żywa była idea zakorzenienia tego przedsięwzięcia w Gdańsku. Pięć lat to wciąż niewiele, ale dość, by mieć nadzieję na dobrą tradycję i choćby nieśmiało zaznaczyć się z zasługą gdańskiej Akademii w dziele promocji młodych absolwentów. Nasza Akademia, pozostająca w ostatnich latach w przebudowie, z piętnem tułacza, ale też determinacją wizjonera pozyskiwała wystawowe przestrzenie na terenie miasta. Był więc dwuletni romans z Muzeum Narodowym (oddział w Zielonej Bramie), a także do dziś kontynuowana współpraca z Gdańską Galerią Miejską. Obu instytucjom – piszę te słowa jako wielokrotny komisarz pokazów – winni jesteśmy słowa wdzięczności.

Najwięcej emocji (i satysfakcji) wzbudziło ubiegłoroczne, premierowe otwarcie dla potrzeb kultury parteru Wielkiej Zbrojowni. Kto poznał, ten wie: to ogromna, niezwyklej urody przestrzeń. Pokaz malarstwa, grafiki, rzeźby i instalacji odbył się tu pośród lasu rusztowań. Mariaż zabytkowego, ale jeszcze surowego wnętrza z młodością poszukującą swojej artystycznej tożsamości, nabrał niespodziewanej symboliki. Powyżej, w nowym już kształcie, czeka rozległa aula. Przybyło miejsca, będzie przybywać uczestników. Może być tylko ciekawiej.

prof. Roman Gajewski

The visible presence

They are observing, assessing, planning, hasting with their emotions – looking for private and erotic relationships. They are shaping their perception of the world, trying to grasp and to understand it. The confusion leaves them romantic or pragmatic, polite or wild, secondary or fresh. The young generation knows little about passing time, for it does not possess enough past in order to participate in it and is deprived of the privilege of a certain distance, gained with age. It is a generation definitely less lost between subsequent 'births' and 'deaths'. It is therefore understandable that it often acts as if the past did not matter, as if it did not exist at all and thus the generation naturally reaches for new perspectives.

Today's graduates of academies of fine arts... Young artists. How do they perceive the world: as a beautiful, exciting, hypocritical, tragic place? Or a boring one, maybe? Does the generation have a well-defined idea of who they are? Do they act together or in isolation? Do they have the ability to depict the reality they live in, do they understand the signs of the times, do they have difficulty expressing themselves? Or maybe do they shy away from any identification? Or have no heart for maturity? How do they perceive freedom? What are their guiding principles? What energy emanates from them – is it like wind, fire or water?

What does it mean for them to go beyond?

Every year the same questions reopen. If we assume the generality criterion, if we wish to understand the entire phenomenon, we need diversified observation over several years' span for a coherent picture, a total of the remarks. Strong individuals are a different matter – they grow and blossom unpredictably, responsible for their own image.

We look at them and guess how much readiness there is in them, and how much potential. Does the generation stand a chance of making significant change or only a petty reshuffling of values? Will it conserve the principles and deepen the boredom of existence or will it help us feel the atmosphere of storm, the angry sensitiveness, the full-blooded expression, the freedom of dreams, the charming subtlety or rather acting in the depths?

Will the evaluation of art's capacity be continued?

And what about artistic creation as such? It is too early to say whether new technologies, new methods and quality of communication are changing artistic creation. The changes may be purely superficial, not reaching the essence.

They are also torn between academic politeness and transgression, between conservatism and the need to experiment, finally between public image and private truth. Let's check whether intimistic grammar is still able to add new content, the sense contained in the infinity of transformations.

Well-known aesthetics, mutations of what we have already seen, occur and will occur. That is obvious and inevitable. Especially in times of postmodernism which has abandoned the illusion of novelty. The reproductibility of culture has a disastrous impact on individual ambitions. Well, we have not weaned ourselves off the festival of diversity offered to us by the previous century, and we already need to get used to similarities, repetitions of a doubtful originality. For them the diploma is just a test drive and, let's add, the procedures related to the diploma often favour conformist behaviour. Growing up as an artist is complicated and difficult for all the parties to the process. However, the licence for some folly, some risk, is always available. Luckily, there are still personalities with the right properties, independent self-made artists, constructing their artistic identity

on the basis of talent – a set of many elements coexisting in an inscrutable, not obvious way. We should (and we do) aim at a diversity of attitudes, a richness of proposals – let them juxtapose and confront each other! The polyphonic diversity probabilizes the flash of talent, without concealing it. Talents must not be overlooked, they should be sheltered, for they are not spoiled by an excess of interest, many of them dissolve in the commonness of life. And finally, it is talent that lights up our common horizon.

The generation of the 1980s/1990s does not stem from rebellion and predaciousness, but rather from deception, therefore it is hard to expect exciting reactions or clearly defined controversies. They are prudent and far from affectation. Demons do not roam above their heads and creative fever rarely burns them. (Maybe art has actually become overheated in its own fever?). They are reluctant to extremes; they do not provoke with violence, they do not impose condemnation or contempt. They affirm art in their own way; the generation agrees to have things happen and not necessarily to act. They have remained stuck somewhere between *vita activa* and *vita contemplativa*. Today it is clearly visible that the new generation has learnt to relieve their pompousness; they rarely express universalist attempts, while pathos has been replaced by intimacy, fragility and commonness. The generation shaped by capricious postmodernity has an aversion to erecting statues. They are closer to persiflage than to seriousness. They prefer trance to missionary activity and celebration. That is the impression, at least.

It's already the 5th edition of the Esteemed Graduates Exhibition. That said – we have a jubilee! Collecting the plots, grasping the multiplicity of artefacts... It's a considerable logistical challenge. The idea is invariably dedicated to young artists, current graduates of Polish academies of fine arts and all those who wish to make out the unclear future shapes of Polish art, prefigurations of the unknown. The graduates come here to see their works among others and we, the audience, to see ourselves in them. They want to be noticed, although the competition is huge; however, the sheer participation can also be satisfactory. The exhibition we launch every year should not be a one-off construct, but an opportunity for mnemonic attention. Undoubtedly, without the possibility of comparative verification our assumptions, our forecasts would remain pure theory.

The shape of the survey is not a Gdańsk-based invention, but a certain reactivation of something which originated in the late 1970s at the Warsaw Zachęta Gallery, where consistence was visibly missing. Consequently, the wind of history did its calling.

From the start, the idea of rooting the event in Gdańsk was guiding the Academy's authorities. Five years are still few, but enough to hope for a good tradition and to mark, even shyly, the Gdańsk Academy's merits with regard to the promotion of young graduates. Our Academy, undergoing a reconstruction in the last few years, the stigmatised wanderer, but also a determined visionary, gained exhibition space within the city. There was a two-year affair with the National Museum (Green Gate branch), and the cooperation with Gdańsk City Gallery, continued until today. We owe gratitude to both institutions – and I am writing these words as a repeated curator of the exhibitions.

The most emotional (and satisfactory) event was last year's premiere opening of the ground floor of Wielka Zbrojownia (Great Armoury) as a cultural space. Those who have seen it, know it: it's a huge space of incredible beauty. A painting, graphics, sculpture and installation exhibition took place there among a forest of scaffoldings. The marriage of a monumental, yet still crude, interior with youth seeking its artistic identity has gained an unexpected symbolic dimension. Above, a wide assembly hall is now ready in its new shape. There is more space, there will be more participants. It could only get more exciting.

prof. Roman Gajewski

Potwierdzenie i otwarcie

Ogólnopolska Wystawa Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych jest organizowana przez Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku od 2009 roku. To już piąta edycja tak dużej imprezy, która zakorzeniła się na dobre w pejzażu miasta, ciesząc się coraz większym zainteresowaniem i prestiżem. Od dawna bowiem wybrzeżowe środowisko artystyczne pozbawione było znaczących, ponadregionalnych wystaw. Warto jednak wspomnieć, że właśnie tu z inicjatywy założycieli „szkoły sopockiej” zrodziła się, trwająca ponad 25 lat, tradycja Festiwalu Sztuk Plastycznych. W ramach pierwszych festiwalu prezentowano sztukę polską XIX i XX w. (1948), malarstwo i grafikę francuską drugiej połowy XIX w. (1949), twórczość Tytusa Czyżewskiego i Tadeusza Makowskiego (1950), Zygmunta Waliszewskiego (1957), sztukę Młodej Polski (1965), Stanisława Ignacego Witkiewicza (1967), a od 1957 do 1970 roku stałą pozycją programową festiwalu były Ogólnopolskie Wystawy Młodego Malarstwa, Rzeźby i Grafiki. Można by zatem przyjąć, że przegląd najlepszych w Polsce dyplomów jest w jakimś sensie kontynuacją tych ostatnich wystaw, stając się świętem najmłodszej generacji artystów, w odmiennych oczywiście uwarunkowaniach społeczno-politycznych i wyzwaniach, jakie stawia współczesny świat z nową wirtualną przestrzenią i globalnym językiem internetowej komunikacji.

A jeszcze w latach 80. ubiegłego wieku gdańska ASP uchodziła za uczelnię mocno przywiązaną do własnych rodowodów kolorystycznych i środowiskowej legendy „szkoły sopockiej”, co odcinało ją od najnowszych zjawisk w sztuce, zwłaszcza tych związanych z nowymi mediami, które z pewnym trudem przebijają się do programu edukacyjnego Uczelni. Stąd tak silny wtedy ruch alternatywny młodego pokolenia, poszukujący poza Uczelnią miejsc wystawienniczych w opozycji do oficjalnej sztuki, identyfikowanej z modernistyczną tradycją szkoły. Zafunkcjonował on w opisach krytycznych z tego okresu, także i mojej książce „Wybory i przemilczenia. Od szkoły sopockiej do nowej szkoły gdańskiej” (2001). W efekcie działalności artystów związanych z tym wyjątkowym w Gdańsku zjawiskiem, powstało Centrum Sztuki Współczesnej „Łaźnia”. Dziś opozycja „szkoła sopocka” - „nowa szkoła gdańska” należy do historii. Bowiem ostatnia dekada, a szczególnie lata 2008- 2012, odmiennie diametralnie charakter Uczelni. Jest to okres niebywale dynamicznego rozwoju i ogromnych przeobrażeń, od największej, jak do tej pory, modernizacji zabytkowych budynków gdańskiej ASP przez rozbudowę nowoczesnego Ośrodka Informatycznego ASP, po znaczące przemiany struktury organizacyjnej, w której znalazł się wreszcie od 2011/2012 unikatowy kierunek Intermedia. Niewątpliwie wpływ na to miała zmiana pokoleniowa i wejście do władz Uczelni artystów lepiej rozumiejących uwarunkowania sztuki współczesnej oraz konieczność wprowadzenia do edukacji artystycznej współczesnej refleksji o sztuce, która dawny intuicjonizm kolorystów zastąpiła postawami badawczymi. Wyrazem tego jest wprowadzenie takich specjalności, jak: Animacja Kultury czy Krytyka Artystyczna do programu Międzywydziałowego Instytutu Nauk o Sztuce .

Wspominam o tych przemianach nie bez przyczyny w kontekście Ogólnopolskiej Wystawy Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych, ponieważ to one stworzyły odpowiednią bazę, infrastrukturalną i programową, otwierającą gdańską Uczelnię na partnerską współpracę z innymi uczelniami oraz instytucjami kultury w kraju i za granicą. Budują prestiż Uczelni i wizerunek nowoczesnego ośrodka akademickiego na europejskim poziomie. Projekt „Zbrojownia Sztuki”, powiązany integralnie z zabytkowym charakterem Wielkiej Zbrojowni, z parterem i wyremontowanymi piwnicami, jako wyjątkowej przestrzeni wystawienniczej, otwiera innowacyjne perspektywy różnorodnych działań artystycznych z otwartymi warsztatami, kreatywnymi programami edukacji i promocji sztuki.

Tegoroczny przegląd odbędzie się już w ramach bazy wystawienniczej, jaką posiada Uczelnia. Poprzednie edycje były rozproszone po innych gdańskich galeriach, co powodowało, że młoda sztuka obejmowała swoim klimatem całe miasto, ale jej ogląd był utrudniony. Teraz cała uwaga odbiorców skupiać się będzie na przestrzeniach ASP, a bardziej skupione prezentacje ułatwią porównawcze widzenie dokonań najważniejszych uczelni artystycznych w Polsce. Już poprzednie edycje udowodniły, że poziom artystyczny jest na

wysokim, wyrównanym poziomie, ale też unifikacji ulega program edukacji artystycznej, jak również uniwersalizuje się język sztuki, co potwierdzają dyplomy. Coraz trudniej odczytać z nich cechy identyfikacyjne poszczególnych uczelni, które różnią się przecież swoją historią, sięgającą różnych tradycji estetycznych. Dzisiaj problemem wydaje się być raczej zachowanie świadomości własnej odrębnej tożsamości. Młodzi artyści otrzymują niezbędny warsztat z jego multimedialnymi środkami jako instrument, służący indywidualnemu rozwojowi talentów i poszukiwaniu własnej drogi, a dyplom jest jej dopiero początkiem. Dalej podążać będą już o własnych siłach i na własne ryzyko. Stąd tak ważny jest początek, jako potwierdzenie i otwarcie. Ranga dyplomów istotna jest bowiem nie tylko ze względu na prezentujące się uczelnie, ale także z perspektywy indywidualnej uczestników. Ich udane debiuty twórcze mogą zaważyć na dalszej karierze artystycznej.

dr Zofia Watrak

A confirmation and an opening

The Esteemed Graduates Of Polish Academies Of Fine Arts Exhibition has been organized at the Academy of Fine Arts in Gdańsk since 2009. It's already the fifth edition of the great event which has become rooted in the city's landscape, gaining growing interest and prestige. For the artistic milieu of the Polish coast had long been deprived of important supraregional exhibitions. However, it is worth mentioning that it was following an initiative of the founders of the "Sopot School" that the tradition of Artistic Works Festivals was born, lasting for over 25 years. The first festivals presented Polish art of the 19th and 20th century (1948), French paintings and graphics of the second half of the 19th century (1949), works by Tytus Czyżewski and Tadeusz Makowski (1950), Zygmunt Waliszewski (1957), art of the Young Poland period (1965), works by Stanisław Ignacy Witkiewicz (1967), and from 1957 until 1970 a regular element of the festivals were Polish Exhibitions of Young Painters, Sculptors and Graphic Artists. We may therefore assume that the Esteemed Graduates event is in a way a continuation of those last exhibitions, becoming a celebration of the youngest generation of artists, with obviously different socio-political circumstances and arising challenges of the modern world with its new virtual space and global online communication language.

As late as in the 1980s the Academy of Fine Arts in Gdańsk was perceived as an institution strongly attached to its own origins in terms of colour and to the legend of the "Sopot School", prevailing in the milieu, which cut it off newest trends in art, especially those related to modern media which reached the curriculum of the Academy with some difficulty. Whence the strong alternative movement of the youth of that period, seeking exhibition opportunities beyond the Academy in opposition to official art, identified with the Academy's modernist tradition. It appeared in the critical texts of the period, as well as in my book "Choices and Silences. From the Sopot School to the New Gdańsk School" (2001). As a result of the activity of artists related to that unique phenomenon in Gdańsk, the "Łaźnia" Centre for Contemporary Art was created. Today the opposition of the Sopot School and the New Gdańsk School belongs to distant past. For the last decade, especially the years 2008- 2012, have completely changed the functioning of the Academy. It was a period of dynamic development and huge transformations, from the largest modernization of the monumental buildings of the Academy of Fine Arts in Gdańsk to date, through the extension of the Academy's modern IT Centre, to organizational restructuring where the unique faculty of Intermedia was finally been launched in 2011/2012. Undoubtedly, that was due to the generation change and new artists joining the Academy's authorities, better acquainted with the context of modern art and aware of the need to introduce contemporary reflec-

tion of art (where former intuitionism of the colorists has been replaced with research attitudes) into artistic education curricula. It has translated into the creation of elements such as Culture Animation or Art Criticism into the Interdisciplinary Institute of Art Studies curriculum.

It is justified to mention those transformations in the context of The Esteemed Graduates Of Polish Academies Of Fine Arts Exhibition, because they have laid the infrastructural and planning foundations, opening the Academy of Fine Arts in Gdańsk to partnerships with other schools and cultural institutions in Poland and abroad. They are shaping the Academy's position and its image as a modern university centre of European quality. The Armoury of Arts project, inalienably linked to the monumental character of the Great Armoury, with the ground floor and renovated basements as a unique exhibition space, opens innovative perspectives for various types of artistic activity, with open workshops, creative programs for artistic education and promotion.

This year's event will take place within the framework of the Academy's exhibition infrastructure. Previous editions were spread over other the Gdańsk galleries, which resulted in the ambience of young art covering the entire city, but made its perception more difficult. Now the audience's focus will be on spaces of the Academy of Fine Arts, and more concentrated presentations will facilitate a comparative insight into the achievements of top art schools in Poland. The previous editions already proved that the quality of the works is very high and balanced, but also that the educational curriculum in the field of fine arts is becoming more unified, the language of art more universal, as confirmed by the diplomas. It is ever more difficult to identify characteristic features of individual schools, which differ considerably in their history, appealing to different aesthetic traditions. Today it seems more problematic that ever to maintain the awareness of one's separate identity. Young artists learn the necessary skills with instruments such as multimedia, in order to develop their personal talent and search for their own direction in art. From there onwards, they walk on their own and at their own risk. Whence the importance of the beginning, as a confirmation and an opening. The diplomas are important not only due to the schools which are represented, but also from the individual perspective of the participants. Their successful debuts may be decisive for their future artistic careers.

dr Zofia Watrak



Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie

Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

Akademia Sztuki w Szczecinie

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu

**JURY OGÓLNOPOLSKIEJ WYSTAWY
NAJLEPSZE DYPLOMY AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH 2013**

prof. Ludmiła Ostrogórska

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

prof. Antoni Cygan

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

dr hab. Jan Tutaj

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie

prof. Jolanta Rudzka-Habisiak

Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi

prof. Marcin Berdyszak

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

dr hab. Zbigniew Romańczuk, prof. AS

Akademia Sztuki w Szczecinie

dr hab. Wojciech Zubala, prof. ASP

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

prof. Piotr Kielan

Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu

prof. Wiktor Jędrzejec

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Beata Jaworowska

Zastępca Dyrektora Departamentu ds. Kultury
Urząd Marszałkowski Województwa Pomorskiego

Anna Czekanowicz-Drażewska

Dyrektor Biura Prezydenta ds. Kultury
Urząd Miejski w Gdańsku

Natalia Warwas
Daniel Cybulski
Dorota Hebel
Maciej Pytlak
Sylwia Aniszewska

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

Natalia Warwas

Kierunek studiów: rzeźba
Temat pracy: „Deformacje”
Promotor: prof. Katarzyna Józefowicz



24

25

Daniel Cybulski

Kierunek studiów: malarstwo
Temat pracy: „Autoreferencja”
Promotor: prof. Jerzy Ostrogórski

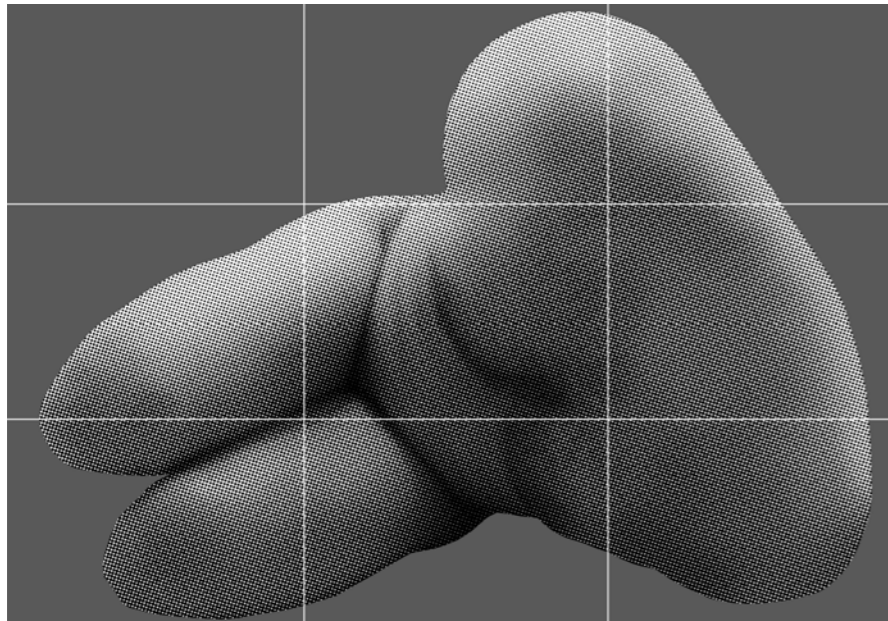
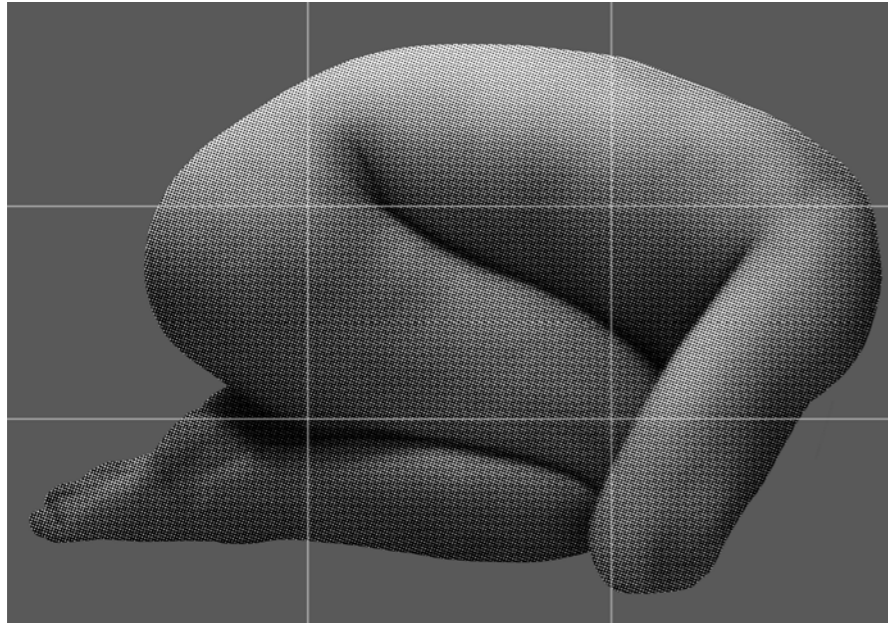


Dorota Hebel

Kierunek studiów: grafika

Temat pracy: „Forma in vivo” (Forma w żywym ciele)

Promotor: prof. Janusz Akermann



26

27

Maciej Pytlak

Kierunek studiów: malarstwo

Temat pracy: „Odbicie”

Promotor: prof. Mieczysław Olszewski



Sylwia Aniszewska

Kierunek studiów: rzeźba

Temat pracy: „Intertekstualność w sztuce masowej”

Promotor: prof. Katarzyna Józefowicz



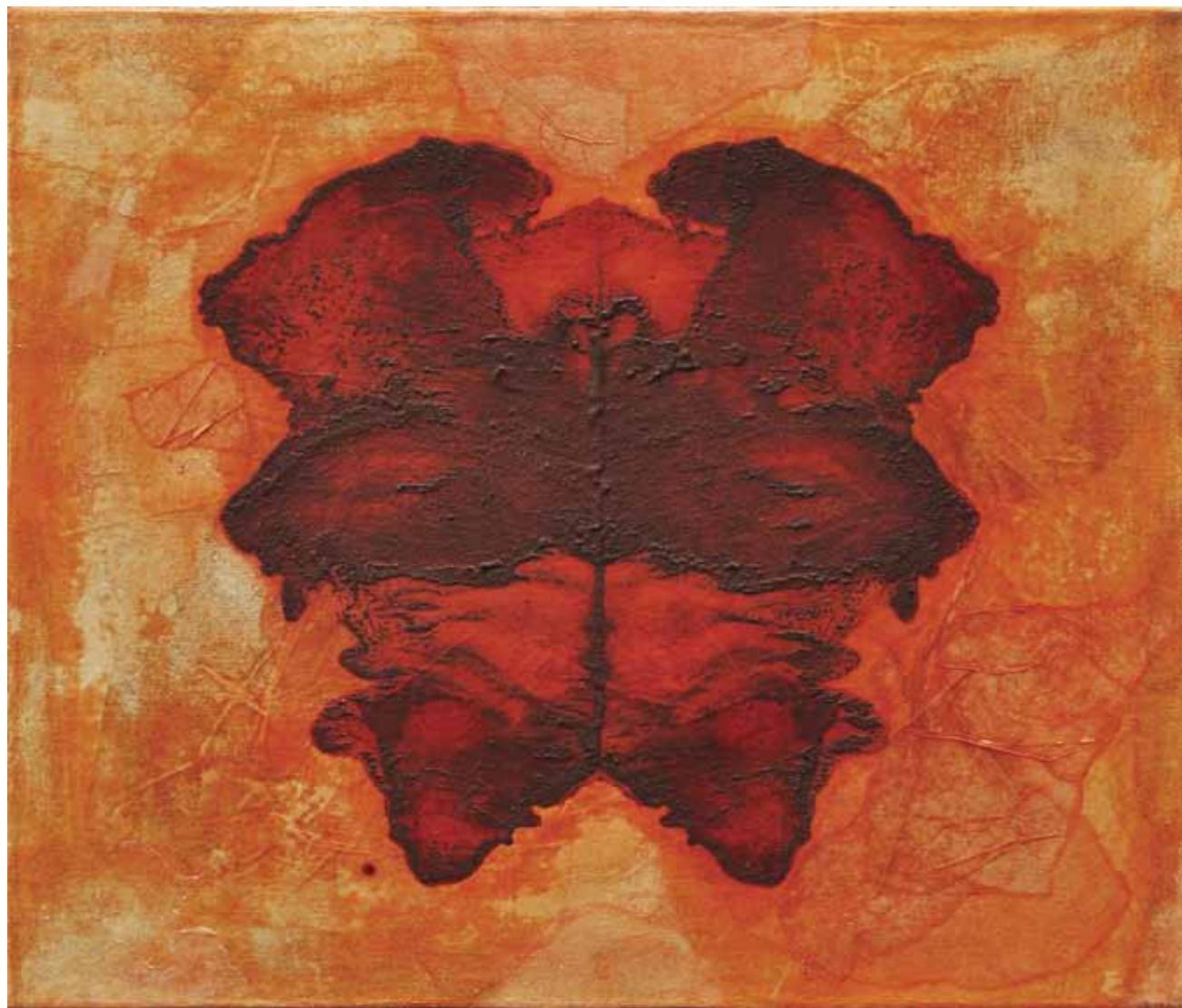
AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU

Agnieszka Piotrowska
Hanna Sitarz-Pietrzak
Justyna Jędrzejowska
Katarzyna Piotrowicz
Dominik Ritszel

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

Agnieszka Piotrowska

Kierunek studiów: malarstwo
Temat pracy: „Plamy łóżkowe”
Promotor: dr Lesław Tetla

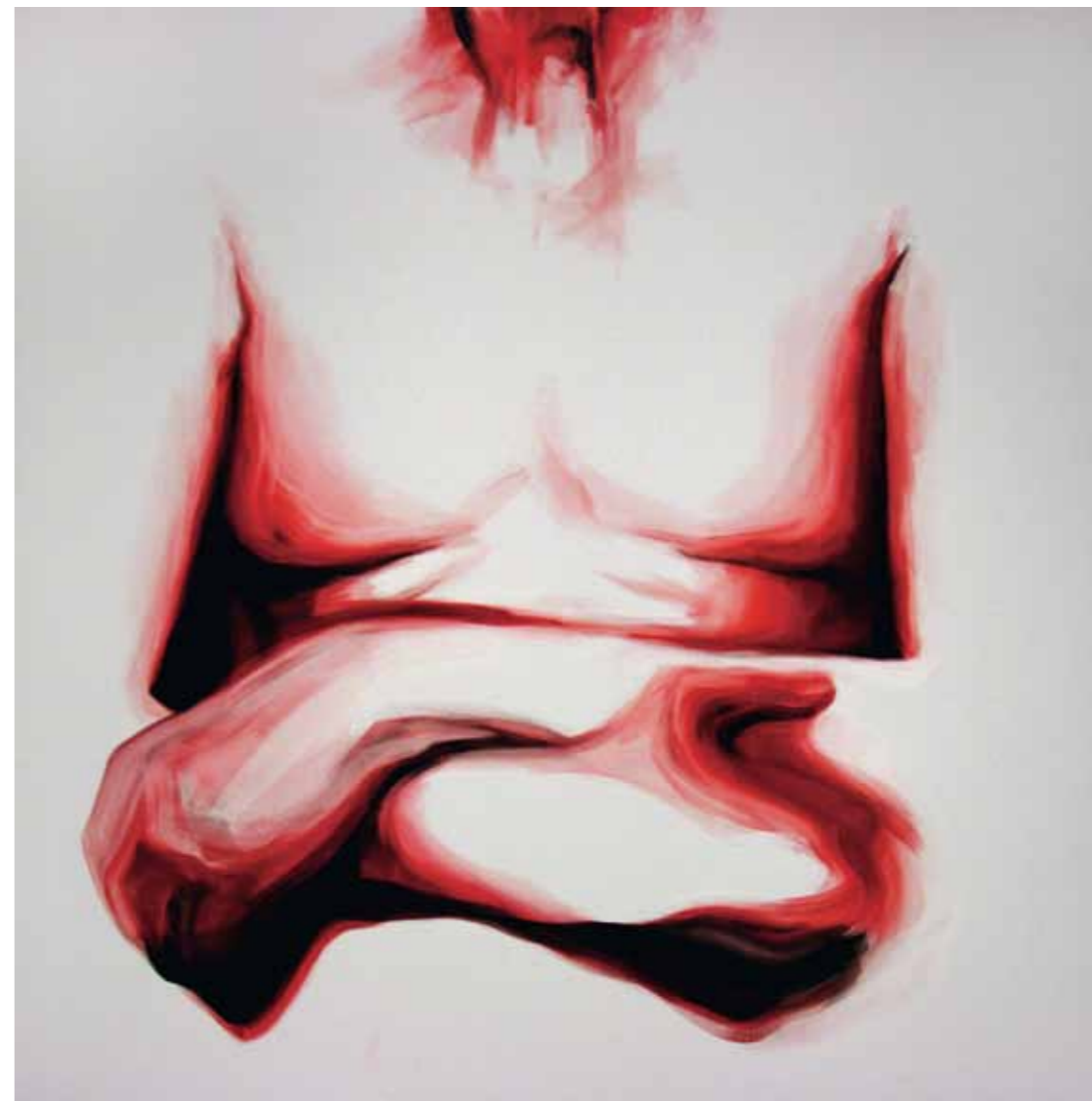


32

33

Hanna Sitarz-Pietrzak

Kierunek studiów: malarstwo
Temat pracy: „Ichi-go ichi-e. Nigdy wcześniej, nigdy później”
Promotor: prof. Jacek Rykała



Justyna Jędrzejowska

Kierunek studiów: grafika warsztatowa
Temat pracy: „Obrazy pod powiekami”
Promotor: prof. Waldemar Węgrzyn



34

35

Katarzyna Piotrowicz

Kierunek studiów: malarstwo
Temat pracy: „RE_ jestracja”
Promotor: prof. Ireneusz Walczak



Dominik Ritszel

Kierunek studiów: grafika

Temat pracy: „Polowanie”

Promotor:

dr hab. Grzegorz Hańderek, prof. ASP



Barbara Górską
Kamil Kuitkowski
Katarzyna Woźniak
Paweł Słota
Przemysław Branas

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie

Barbara Górską

Kierunek studiów: grafika
Temat pracy: „Sfera Osobista”
Promotor: kw. II st. Bogdan Miga, prof. ASP

40



41

Kamil Kuitkowski

Kierunek studiów: malarstwo
Temat pracy: „QR”
Promotor: prof. Zbigniew Bajek



Katarzyna Woźniak

Kierunek studiów: rzeźba
Temat pracy: „Świat I – Gra słów”
Promotor: prof. Bogusz Salwiński



42

43

Paweł Słota

Kierunek studiów: malarstwo
Temat pracy: „Przestrzeń ujawniona”
Promotor: prof. Leszek Misiak



Przemysław Branas

Kierunek studiów: intermedia

Temat pracy:

„(nie)swój
o oswajaniu i odswajaniu
lub
odwrotnie”

Promotor: kw. II st. Artur Tajber, prof. ASP

44

45



Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakow
1818

Katarzyna Dudkiewicz

Marcin Jaszczak

Agata Olewnik

Justyna Stasiewicz

Patrycja Sprada

Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi



Katarzyna Dudkiewicz

Kierunek studiów: edukacja artystyczna
w zakresie sztuk plastycznych
Temat pracy: „Home – less relation”
Promotor: kw. I st. Bogdan Wajberg

48

49

Marcin Jaszcak

Kierunek studiów: malarstwo
Temat pracy: „Akt i okno”
Promotor: kw. II st. Tomasz Chojnacki, prof. ASP



Agata Olewnik

Kierunek studiów: tkanina

Temat pracy: „Gobelin - wielki powrót”

Promotor: prof. Jolanta Rudzka-Habisiak



50

51

Justyna Stasiewicz

Kierunek studiów: wzornictwo

Temat pracy: „Robale mon amour – kolekcja biżuterii”

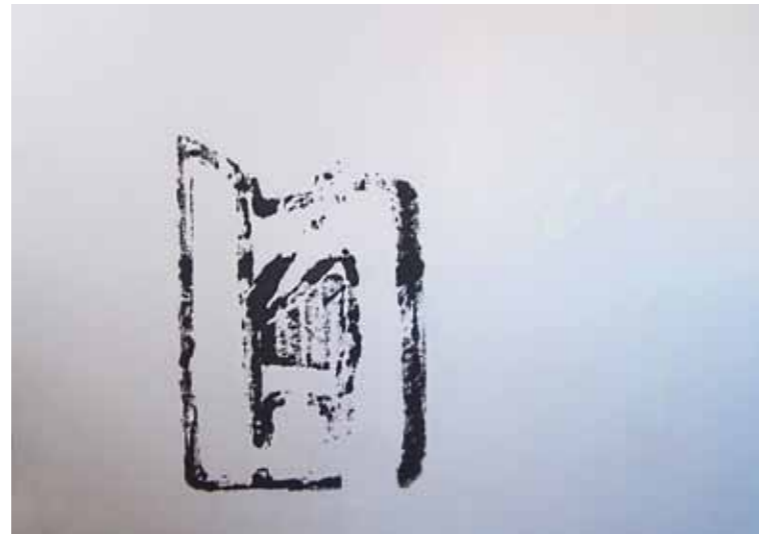
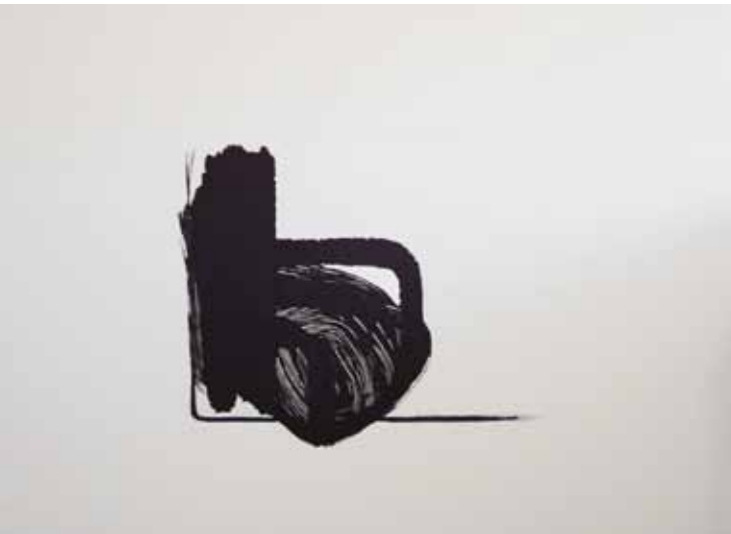
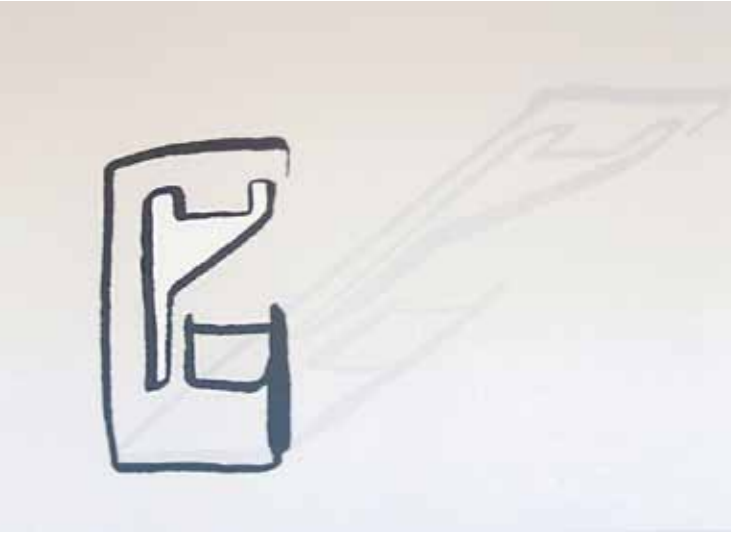
Promotor: prof. Andrzej Szadkowski



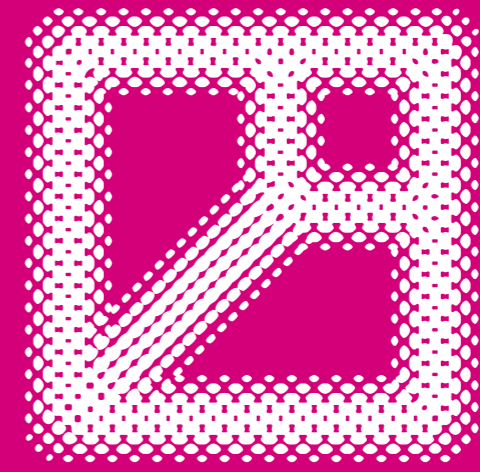
Patrycja Sprada

Kierunek studiów: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Temat pracy: „Krzeseł – siedem określeń przedmiotu”
Promotor: dr hab. Aleksandra Gieraga, prof. ASP

52



53



Małgorzata Rekusz
Maria Łukomska
Agata Jankowiak

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

Małgorzata Rekus

Kierunek studiów: grafika warsztatowa

Temat pracy: „Niech Bóg snów stanie u twej głowy”

Promotor: prof. Piotr Szurek



56

57

Maria Łukomska

Kierunek studiów: grafika warsztatowa

Temat pracy: „ACEDIA”

Promotor: prof. Mirosław Pawłowski



Agata Jankowiak

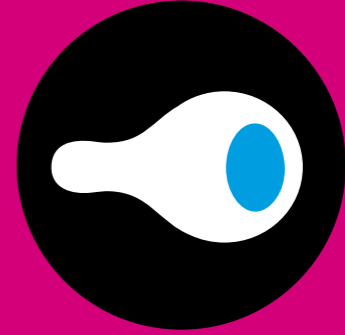
Kierunek studiów: rzeźba

Temat pracy: „Anatomia poruszania: Aleje / Wir / Trzęsawisko”

Promotor: prof. Marcin Berdyszak



UAP | POZNAŃ

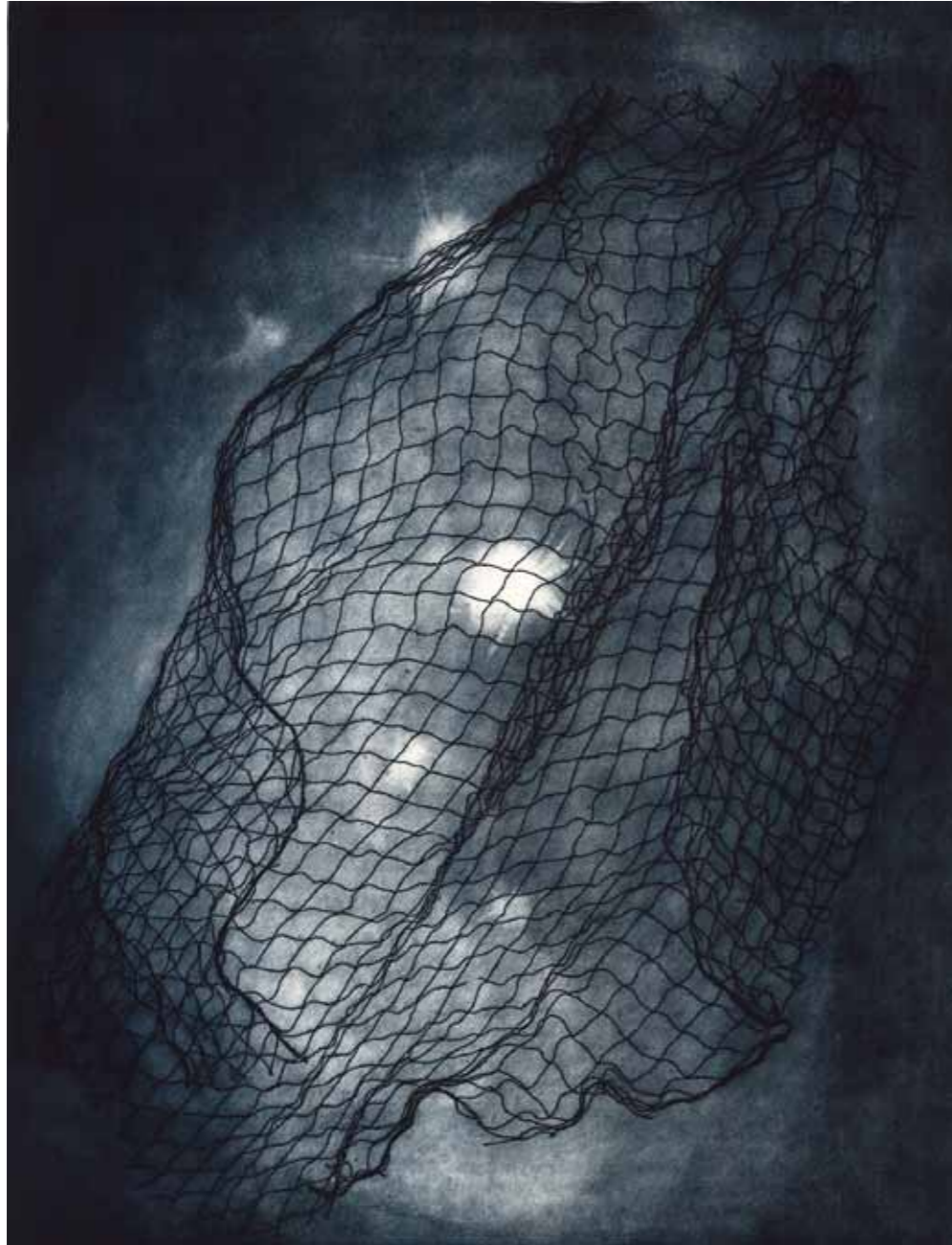


Paulina Majchrowicz
Radek Romanowski

Akademia Sztuki w Szczecinie

Paulina Majchrowicz

Kierunek studiów: grafika warsztatowa
Temat pracy: „Świadomość a cielesność”
Promotor: prof. Maria Radomska-Tomczuk



62

63

Radek Romanowski

Kierunek studiów: grafika
Temat pracy: „Death Dolls Collection” - seria lalek inspirowana twórczością Tima Burtona
Promotor: dr hab. Lex Drewniński, prof. AS

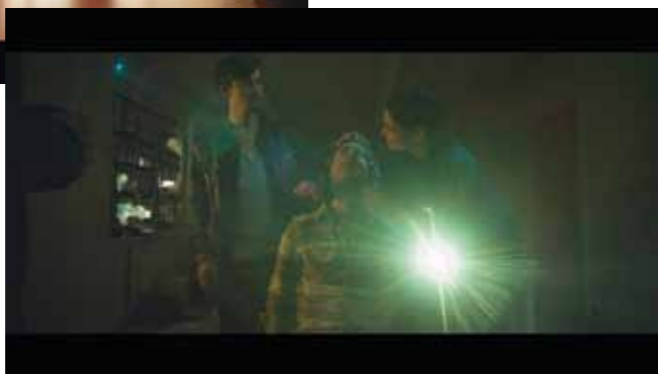
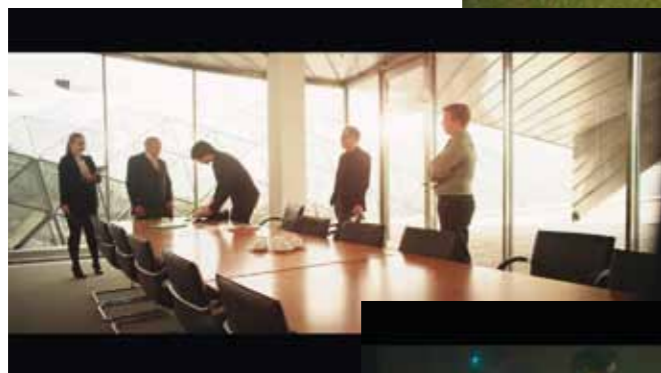
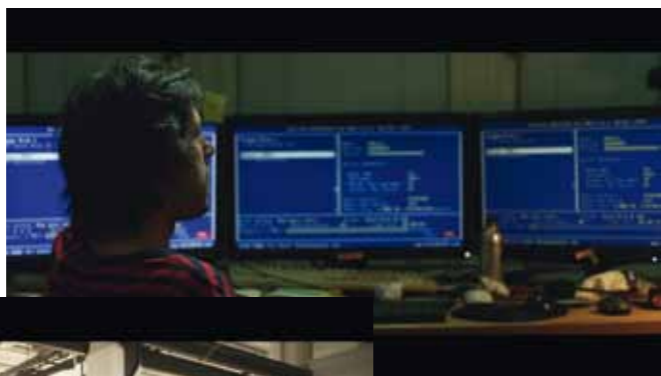


Adam Janisch
Anna Jochymek
Wioleta Wnorowska
Ewa Budka

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Adam Janisch

Kierunek studiów: sztuka mediów
 Temat pracy: „Forcing Function”
 Promotor: prof. Grzegorz Kowalski



66

67 Anna Jochymek

Kierunek studiów: sztuka mediów
 Temat pracy: „Bâton fleurdelisé”
 Promotor: prof. Mirosław Bałka



Wioleta Wnorowska

Kierunek studiów: sztuka mediów
Temat pracy: „Niepokojące rzeczy”
Promotor: prof. Leon Tarasewicz



68

69

Ewa Budka

Kierunek studiów: grafika
Temat pracy: „Skóra, w której żyję”
Promotor: prof. Andrzej Węclawski



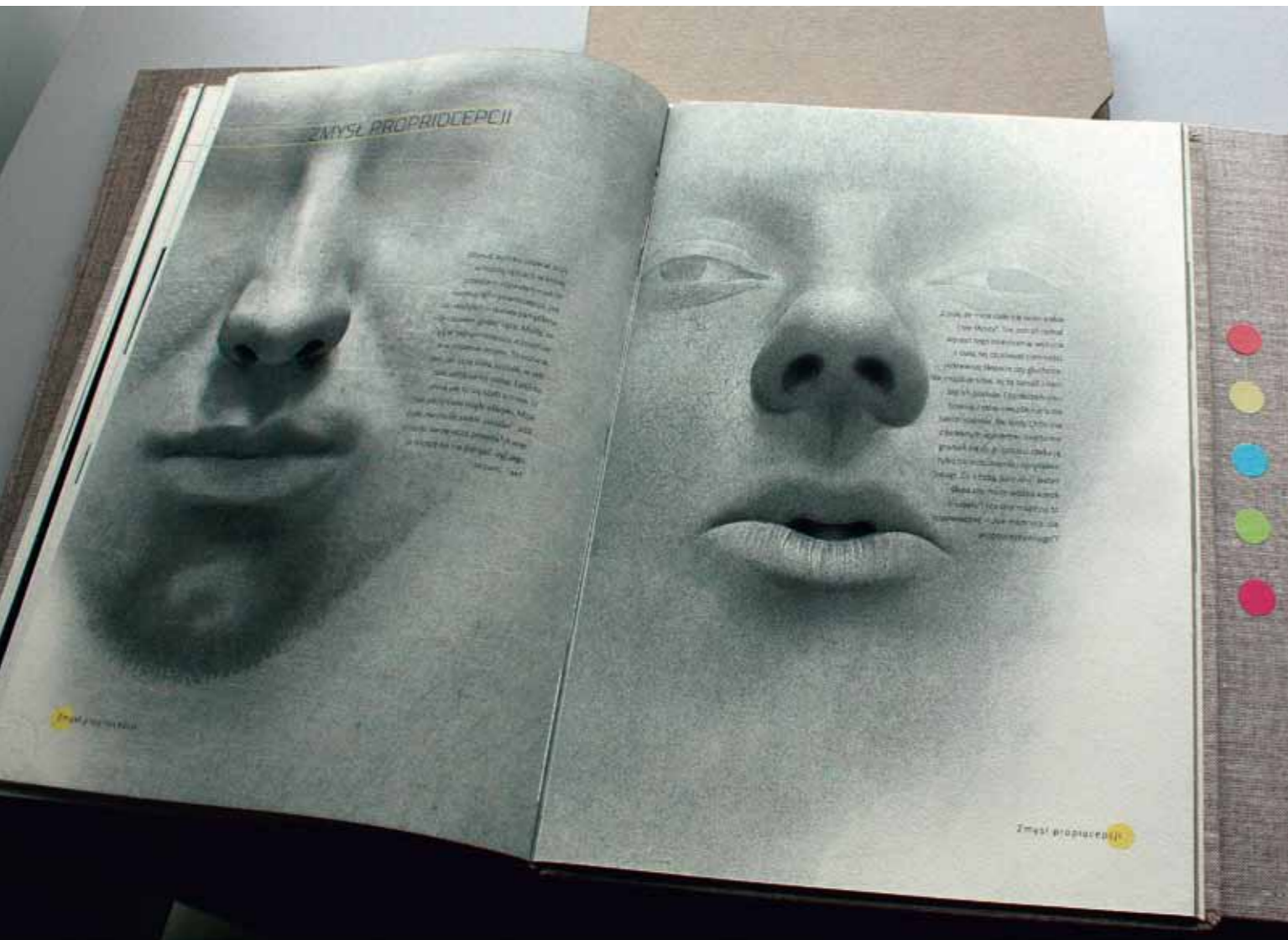
Łukasz Gierlak
Karolina Hajec-Kalińska
Emilia Kal
Mateusz Bąk
Mariusz Wildeman

Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu

Łukasz Gierlak

Kierunek studiów: grafika
 Temat pracy: „Agnozja twarzy”
 Promotor: prof. Paweł Frąckiewicz

72



73

Karolina Hajec-Kalińska

Kierunek studiów: sztuka mediów
 Temat pracy: „Autooperacje”
 Promotor: prof. Andrzej P. Bator



Emilia Kal

Kierunek studiów: sztuka i wzornictwo ceramiki

Temat pracy: „Balans”

Promotor: prof. Przemysław Lasak



74

75

Mateusz Bąk

Kierunek studiów: rzeźba

Temat pracy: „Gry biomorficzne”

Promotor: prof. Janusz Kucharski



Mariusz Wildeman

Kierunek studiów: malarstwo

Temat pracy: „Nowa Cyfrowa Rzeczywistość”

Promotor: prof. Aleksander Dymitrowicz

76



77



ASP WROCLAW



LAUREACI

NAJLEPSZYCH DYPLOMÓW 2009 r.

NAGRODA REKTORÓW

Joanna Zdzienicka

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
za dyplom pt. „Archiwum w poszukiwaniu niedoskonałości”

NAGRODA MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO

Michał Wielopolski

Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu
za dyplom pt. „Przenikanie”



LAUREACI

NAJLEPSZYCH DYPLOMÓW 2010 r.

NAGRODA REKTORÓW

Marcin Zawicki

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
za dyplom pt. „Hollow art”

NAGRODA MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Rafał Jeniec

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie
za dyplom pt. „Przedmioty transformacji”

NAGRODA MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO

Luiza Kolasa

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
za dyplom pt. „Cokolwiek wiem, trwam w jej pamięci”



LAUREACI

NAJLEPSZYCH DYPLOMÓW 2011 r.

NAGRODA REKTORÓW

Emilia Wojszel

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
za dyplom pt. „Nie wiem dlaczego, ale nie lubię róży, ani fioletu w obrazie”

NAGRODA MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Monika Łukowska

Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu
za dyplom pt. „Chaos i porządek w sztuce Wschodu i Zachodu”

NAGRODA MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO

Marzena Rakoniewska

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
za dyplom pt. „W prywatnych miejscach”

NAGRODA PREZYDENTA MIASTA GDAŃSKA

Wojciech Sobczyk

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie
za dyplom pt. „Teatr Pamięci”



LAUREACI

NAJLEPSZYCH DYPLOMÓW 2012 r.

NAGRODA REKTORÓW

Katarzyna Kukuła

Akademia Sztuk Pięknych w w Krakowie
za dyplom pt. „Kraina mlekiem i miodem płynąca”

NAGRODA MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Mateusz Bykowski

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
za dyplom pt. „Dobranoc, do widzenia, cześć, giniemy”

NAGRODA MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO

Michał Hyjek

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie
za dyplom pt. „Pasaż małop”

NAGRODA PREZYDENTA MIASTA GDAŃSKA

Katarzyna Szeluk

Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu
za dyplom pt. „Kicz jako sztuka emocjonalna”



82



83

Zbrojownia Sztuki będzie dla ludzi

Czym jest Zbrojownia Sztuki?

Jest to projekt realizowany przez Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku w przestrzeni dawnego pasażu Wielkiej Zbrojowni. Zbrojownia Sztuki będzie miejscem gdzie edukacja, kultura i sztuka połączą się w jedną, przystępną całość, miejscem, do którego chętnie się chodzi.

Co to oznacza?

W Zbrojowni Sztuki będziemy uczyć sztuki w praktyce – i to nie tylko naszych studentów. Nasze warsztaty będą dostępne dla wszystkich zainteresowanych, zarówno tych mających doświadczenie, jak i dla zupełnych laików. Poza tym w Zbrojowni Sztuki będziemy prezentować wystawy, przygotowane we współpracy z instytucjami kultury oraz uczelniami artystycznymi z kraju i zagranicy. Będziemy również organizować otwarte wykłady, spotkania, koncerty kameralne... Z czasem w miejscu tym powstanie także kawiarnia, księgarnia oraz sklep z pracami i pamiątkami.

Kiedy powstanie Zbrojownia Sztuki?

Pierwszy etap remontu rozpoczynamy już w sierpniu i potrwa on do końca roku. Obejmie bazowe prace: wykonanie posadzek, renowację konserwatorską ścian i sklepień, stolarkę okienną, rozprowadzenie instalacji. W kolejnych etapach wyremontujemy także piwnice, dzięki czemu będziemy mogli udostępnić dodatkowe 1500 m² przestrzeni, nigdy dotąd nie wykorzystywanej.

Czy Zbrojownia Sztuki będzie otwarta z obu stron?

Po zakończonym remoncie parter Wielkiej Zbrojowni będzie otwierany z obu stron podczas dużych imprez przygotowujących lato oraz przy ważnych wydarzeniach w ciągu roku akademickiego.

**Projekt Zbrojownia Sztuki to nowoczesna, atrakcyjna propozycja dla całej metropolii.
Wierzymy, że ją Państwo polubią.**

Więcej informacji na www.asp.gda.pl, zakładka ZBROJOWNIA SZTUKI

The Armoury of Arts will be accessible to the public

What is The Armoury of Arts (Zbrojownia Sztuki)?

A project launched by the Academy of Fine Arts in Gdańsk within the space of former arcades of the Great Armoury. The Armoury of Arts will be a space where education, culture and art merge in one accessible concept, a space willingly visited by the public.

What does that mean?

At the The Armoury of Arts we will teach art in practice, not only to our students. Our workshops will be available to everybody, both experienced and completely lay audience. The Armoury of Arts will also host exhibitions, organized in cooperation with cultural institutions and academies of fine arts from Poland and abroad. We will also organize open lectures, meetings, chamber concerts... In the future, a cafe, a bookshop and a shop selling works of art and souvenirs will be opened.

When will The Armoury of Arts be launched?

The first stage of renovation works starts in August 2013 and will last until the end of the year. It involves basis works: the floors, restoration and renovation of walls and roofs, windows and the placing of installations. The next stages involve the basements which will provide another 1500 m² of space which has never been used until now.

Will The Armoury of Arts be open from both sides – Targ Węglowy and ul. Tkacka?

When the renovation works are completed, it will be possible to open the ground floor of the The Armoury of Arts from both sides for large summer events and whenever important celebrations take place throughout the academic year.

**The Armoury of Arts – an innovative, attractive proposal for the entire city.
We are convinced you will like it.**

For more information visit our website www.asp.gda.pl, ZBROJOWNIA SZTUKI bookmark

Patronat honorowy

Pani ANNA KOMOROWSKA
Małżonka Prezydenta RP

Mecenasi



MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO



Patroni medialni





AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU

ISBN 978-83-62759-37-8