

## **GRAFIKA**

### **WYDZIAŁ GRAFIKI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU**

Katedra Grafiki Artystycznej  
Katedra Grafiki Projektowej

TRAF0 Trafostacja w Szczecinie  
Centrum Sztuki Współczesnej  
ul. Świętego Ducha 4  
kwiecień 2015

„Umierająca Gertruda Stein zadała sobie pytanie: *Jaka jest odpowiedź? Jakie było pytanie?* Możemy zapytać inaczej. Czy sztuka jest odpowiedzią? Czy sztuka jest pytaniem? Po wielu latach sam mam wątpliwości. Rozważając naturę grafiki, konieczne jest według mnie zastanowienie się nad naturą sztuki i naszą historią na początku nowego wieku i nowego milenium, zwłaszcza teraz, gdy sprawy tego świata tak bardzo się skomplikowały. Walą się stare obrządki, mamy nowe lęki, nowe paranoje i nowe zagrożenia”.

Wydział Grafiki stanowi jeden z czterech Wydziałów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Powstał w wyniku decyzji Senatu ASP w Gdańsku z dnia 21.02.2007 roku. Celem kształcenia na Wydziale Grafiki jest osiągnięcie przez studentów bardzo dobrego poziomu posługiwania się środkami plastycznymi. Ich świadome i samodzielne, oparte na wiedzy teoretycznej z zakresu kultury i sztuki oraz znajomości powstałych na przestrzeni wieków dzieł, myślenie i działanie jest naszym celem nadrzędnym. Program studiów na Wydziale Grafiki zakłada umiejętne połączenie wszystkich dostępnych środków, które służą kształtowaniu świadomości artystycznej przyszłego grafika i twórcze posługiwanie się nimi.

Wystawa, którą prezentujemy w Szczecinie, jest skromnym wycinkiem możliwości Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Mam nadzieję, że nie tylko przybliży nasze uniwersalne wartości, w które wierzymy, ale i te, które są dla nas kanonem dziejów poprzednich pokoleń.

Dziekan Wydziału Grafiki  
Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku  
*prof. Janusz Akermann*



**ASP**  
W GDAŃSKU

**NA WYDZIALE  
GRAFIKI  
REALIZOWANY  
JEST PROGRAM  
DYDAKTYCZNY  
OPARTY NA  
INDYWIDUALNYCH  
PROGRAMACH  
PRACOWNI,  
PRZYJĘTYCH PRZEZ  
RADĘ WYDZIAŁU  
PODCZAS  
COROCZNEGO  
PRZYJMOWANIA  
ORGANIZACJI  
I STRUKTURY NA  
KOLEJNY ROK  
AKADEMICKI.**

## OFERTA KSZTAŁCENIA

Wydział Grafiki w roku akademickim  
2014/2015 prowadzi:

**Stacjonarne studia I stopnia – licencjackie**

kierunek grafika o specjalnościach:

- grafika artystyczna
- grafika projektowa

**Stacjonarne studia II stopnia – magisterskie**

kierunek grafika o specjalnościach:

- grafika artystyczna
- grafika projektowa

**Niestacjonarne studia I stopnia – licencjackie**

kierunek grafika o specjalności:

- grafika projektowa

### AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

Targ Węglowy 6  
80-836 GDAŃSK  
tel. 58 301 28 01 – centrala  
58 301 44 40 – rektorat

### WYDZIAŁ GRAFIKI

ul. Chlebnicka 13/16  
80-830 Gdańsk  
tel. 58 320 15 04  
– dziekanat (mgr Alicja Kucharska)  
fax 58 301 22 00  
e-mail: alicja.kucharska@asp.gda.pl  
www.asp.gda.pl

# STUDIA STACJONARNE



**Struktura Wydziału Grafiki**  
– rok akademicki 2014/2015

**Dziekan Wydziału Grafiki**  
– prof. zw. Janusz Akermann

**Prodziekan Wydziału Grafiki**  
– prof. Sławomir Witkowski

### KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

Kierownik dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska

- Pracownia Podstaw Grafiki Artystycznej  
prof. Waldemar J. Marszałek
- Pracownia Podstaw Grafiki Artystycznej  
dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska
- Pracownia Grafiki Artystycznej Wypukłodruku – Linoryt  
prof. zw. Janusz Akermann, mgr Aleksandra Prusinowska
- Pracownia Grafiki Artystycznej – Serigrafia  
dr Łukasz Katarzyna, mgr Jakub Zając
- Pracownia Grafiki Artystycznej Płaskodruku – Litografia  
prof. zw. Zbigniew Gorlak, dr Łukasz Butowski
- Pracownia Grafiki Artystycznej – Techniki Cyfrowe  
prof. Cezary Paszkowski
- Pracownia Grafiki Artystycznej Wklęsłodruku – Techniki Metalowe  
prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek prof. ASP, mgr Dominik Włodarek
- Pracownia Rysunku i Malarstwa dla I st.  
prof. Waldemar J. Marszałek
- Pracownia Rysunku i Malarstwa dla II st.  
dr hab. Dariusz Syrkowski

### KATEDRA GRAFIKI PROJEKTOWEJ

Kierownik dr hab. Grzegorz Protasiuk

- I Pracownia Podstaw Grafiki Projektowej i Struktur Wizualnych  
prof. Tomasz Bogusławski, mgr Małgorzata Popinigis-Suchańska
- II Pracownia Podstaw Grafiki Projektowej i Struktur Wizualnych  
dr hab. Zygmunt Okrassa, mgr Paula Włodkowska
- Pracownia Podstaw Komunikacji Wizualnej  
dr Adam Kamiński, mgr Anna Królak
- Pracownia Liternictwa i Typografii  
dr hab. Grzegorz Protasiuk, mgr Ada Pawlikowska
- Pracownia Komunikacji Wizualnej  
dr Adam Kamiński
- Pracownia Grafiki Edytorskiej  
dr hab. Grzegorz Protasiuk
- Pracownia Specjalizacji Artystycznej – Projektowanie Ilustracji  
dr hab. Jadwiga Okrassa
- Pracownia Podstaw Technologii Multimedialnych  
mgr Rafał Kolsut
- Pracownia Grafiki Multimedialnej  
dr Robert Turło
- Pracownia Propagandy Społecznej  
dr hab. Jacek Staniszewski, mgr Edyta Majewska-Rosińska
- Pracownia Projektowania Plakatu i Form Reklamowych  
prof. Sławomir Witkowski, mgr Adam Świerżewski
- Pracownia Grafiki Wydawniczej  
prof. Janusz Górski, dr Anita Wasik

**STUDENCI STUDIÓW STACJONARNYCH  
ROZPOCZYNAJĄCY ORAZ KONTYNUUJĄCY NAUKĘ  
W ROKU AKADEMICKIM 2014/2015**

**STUDIA DWUSTOPNIOWE**

**I STOPIEŃ  
STUDIA LICENCJACKIE**

**I rok**

1. Jakub Baracz
2. Mateusz Charkiewicz
3. Katarzyna Cichosz
4. Daria Grimm
5. Aleksandra Gutkowska
6. Angelika Hoppe
7. Michał Hrywniak
8. Kamila Jasińska
9. Katarzyna Kaffka
10. Hanna Kmiec
11. Artur Kolmetz
12. Maryia Koshaleva
13. Magdalena Kozikowska
14. Maciej Krawczyński
15. Kaja Kreft
16. Hanna Kur
17. Joanna Kurowska
18. Olga Lewandowska
19. Alicja Małszycka
20. Paulina Matyszewska
21. Paula Nieumierzycka
22. Krzysztof Piwnik
23. Adam Protasiuk
24. Anna Tatar
25. Agnieszka Telenga
26. Karolina Truszczyńska
27. Alicja Węsierska
28. Wioleta Zarzecka
29. Elżbieta Zbytniewska
30. Dalia Żmuda-Trzebiatowska

**II rok**

1. Laura Adel
2. Agnieszka Antonowicz
3. Ada Bartkowska
4. Aleksandra Chyła
5. Magdalena Czechowska
6. Piotr Czechowski
7. Marta Debis
8. Natalia Dębska
9. Miłosz Dobkowski
10. Maja Dobrucka
11. Aneta Doromiejczuk
12. Natalia Gawryluk
13. Justyna Gołaszewska
14. Patrycja Grabowska
15. Katarzyna Holas
16. Maciej Ingielewicz
17. Paulina Kozicka
18. Ewelina Krawczyk
19. Joanna Lipka
20. Martyna Modzelewska
21. Nicola Papiernik
22. Teresa Płotkowiak
23. Łukasz Poświęta
24. Aleksandra Przepiórka
25. Ewa Rucińska
26. Agnieszka Rutkowska
27. Barbara Szwedowska
28. Monika Walenciejczyk
29. Blanka Zabłocka
30. Zuzanna Zgrzebnicka
31. Agnieszka Zimna

**III rok**

1. Kamila Bajczyk
2. Magdalena Biernat
3. Ada Brzozowska
4. Agata Buiko
5. Joanna Czaplewska
6. Jakub Gabszewicz
7. Anna Gawron
8. Krzysztof Hładki
9. Daria Jabłońska
10. Julia Jackowska
11. Agnieszka Jewasińska
12. Małgorzata Kalinowska
13. Magdalena Karwowska
14. Marta Kasprzak
15. Hanna Klarowska
16. Natalia Klemke-Cieślak
17. Katarzyna Koleczka
18. Natallia Kremianovskaya
19. Kaja Krzysiek
20. Joanna Kuszyńska
21. Magdalena Mańko
22. Sabina Nowak
23. Dariusz Ogrodowczyk
24. Kamil Olszówka
25. Julia Osinska
26. Patrycja Pawłowska
27. Magdalena Ptak
28. Aleksandra Romaniak
29. Jan Rosiek
30. Aneta Rudzka
31. Izabela Szeibelis
32. Małgorzata Śpionek
33. Martyna Witkowska
34. Maja Zalewska
35. Marta Zarzycka-Kawałko
36. Natalia Żuk

**II STOPIEŃ  
STUDIA MAGISTERSKIE**

**SPEC. GRAFIKA ARTYSTYCZNA**

**I rok**

1. Katarzyna Dobrogowska
2. Olimpia Drwięga
3. Anna Falencyk
4. Oskar Jamrozek
5. Dorota Jaskuła
6. Barbara Kunicka
7. Sandra Meister
8. Paulina Przygoda
9. Adela Rostek
10. Żaneta Rzepa
11. Magdalena Szafran
12. Katarzyna Szczepaniak
13. Dominika Śnieg
14. Michał Ujczak
15. Karolina Walczak
16. Małgorzata Wrzodak

**SPEC. GRAFIKA PROJEKTOWA**

**I rok**

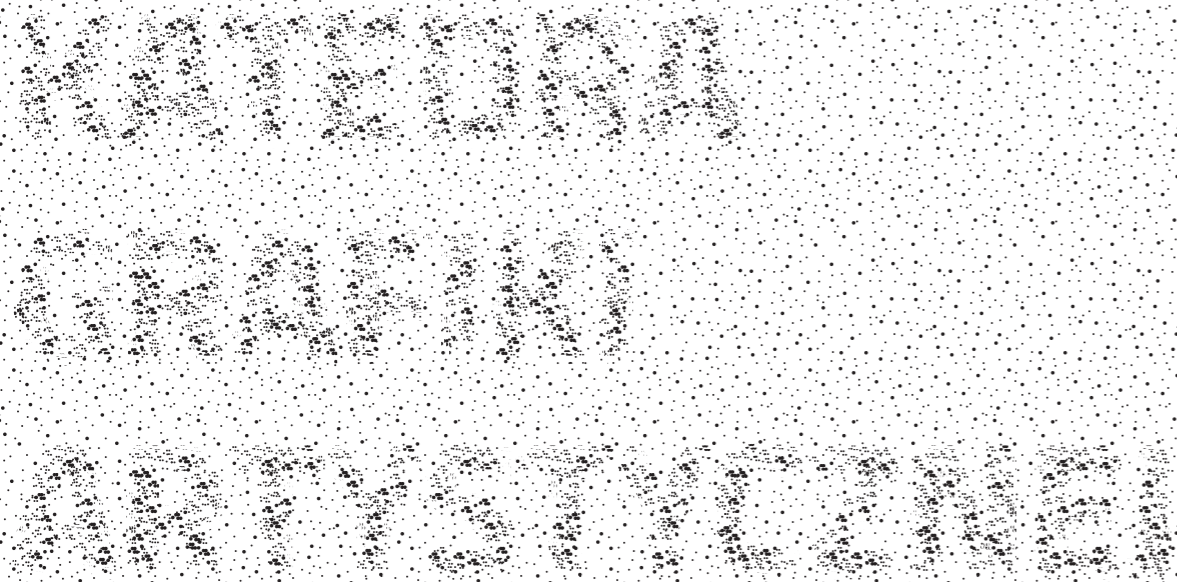
1. Sebastian Bauman
2. Barbara Bugalska
3. Dominik Chrzęstkowski
4. Weronika Cwen
5. Maciej Cychnerski
6. Ewa Józwiak
7. Magdalena Kisielewska
8. Marta Klimkowska
9. Katarzyna Kopec
10. Weronika Lipniewska
11. Ina Navahrodskaya
12. Łukasz Obłazewicz
13. Anna Orłowska
14. Julia Parchimowicz
15. Violetta Pilecka
16. Martika Pinedo Sanchez
17. Kateryna Pomorova
18. Angelika Rychert
19. Katarzyna Rzepka
20. Mikołaj Satek
21. Szymon Sawicki
22. Maja Tybel
23. Yevheniya Tynna

**II rok**

1. Marcin Adamski
2. Aleksandra Andryszak
3. Agata Borkowska
4. Grzegorz Cofta
5. Justyna Cychowska
6. Marta Czuban
7. Katarzyna Dynowska
8. Paulina Fiuk
9. Anna Holik
10. Justyna Hołubowska
11. Anna Iliszko
12. Katarzyna Jewasińska
13. Ksawery Kirklewski
14. Aleksandra Miętus
15. Małgorzata Miklaszewska
16. Ewelina Orłowska
17. Piotr Paluch
18. Hubert Pasieczny
19. Agata Przybylska
20. Katarzyna Rogala
21. Jagoda Sosińska
22. Marta Stachecka
23. Agata Staniszevska
24. Barbara Stec
25. Krzysztof Świerkosz
26. Maria Tańska
27. Katarzyna Turowska
28. Katja Widelska
29. Jakub Woliński
30. Marta Wrzodak
31. Natalia Wysocka
32. Zuzanna Zamorska

**ABSOLWENCI WYDZIAŁU GRAFIKI  
BIORĄCY UDZIAŁ W WYSTAWIE:**

1. Karolina Lademann
2. Alicja Serkowska
3. Adrianna Markowska
4. Dominika Grochowska
5. Wiesław Teofilak



Zarzewiem powstania każdej grafiki jest przede wszystkim chęć stania się twórcą, kreatorem. Wewnątrz impuls, by przekazywać idee, potrzeba unaocznienia ich, chęć dzielenia się nimi. Pomysł rodzi się gdzieś w czeluściach umysłu. By zrealizować wspomniane idee, należy przenieść ów pomysł na matrycę, utrwalić go, połączyć iluzję zrodzoną w głowie z rzeczywistością, ulotność czającą się gdzieś w umyśle z materią blachy, linoleum, drewna itp. Właśnie czego użyć, jakiego materiału? Może odkryć jakąś nowość – srebrną folię w połączeniu z gumą arabską, pokusić się o podróż w nieznane. Może zapisać myśl na twardym dysku komputera. A co gdy pomysł musi ulec ewaluacji, nagle zmaterializowany stał się zbyt banalny, nachalny, trywialny? Opracować płytę dłutkiem czy może poszukać innego narzędzia, zrobić grafikę czarno-białą albo zagubić się gdzieś w labiryncie kolorów i faktur. Użyć prasy, barenu czy też, aby kontrolować docisk, po prostu przyciskać matrycę drewnianą łyżką.

Na jakim papierze odbić matrycę, by idea zrodzona w głowie została najlepiej odwziewiedlona, perfekcyjnie ukazana? Może papier wcale nie odegra tej roli, a efekt spowoduje frustrację? Być może lepsza będzie tkanina, drewno bądź inny rodzaj podłoża? Czy poniesiony nakład finansowy nie zniszczy budżetu domowego? Jaki nakład odbić? Jaki rodzaj ekspozycji będzie najlepszy? Czy osiągnięty efekt jest zadawalający? Co podczas pracy było ważne? Może sam proces konstrukcji pomysłu to było sedno. I w końcu, czy istnieje wewnętrzna potrzeba wznowienia całego przedsięwzięcia graficznego?

Na takie pytania musi sobie odpowiedzieć każdy, kto próbuje zmierzyć się z grafiką artystyczną, pytań takich można by mnożyć, a odpowiedzi czasem nie są wcale oczywiste. Bo grafika artystyczna to stawanie przed ciągłymi wyborami, dylematami, to seria pytań, które twórca winien sobie zadawać. Dziś świat graficznych możliwości to wprost cała galaktyka, tradycyjne techniki wciąż są dla wielu atrakcyjne, przystosowane do dzisiejszych warunków tradycyjne technologie ułatwiają pracę, a nieeksplorowane obszary kuszą urokiem nowości, przyprawia o zawrót głowy dostępność materiałów graficznych, zadziwia łatwość zdobycia wiedzy graficznej.

Jak nie zbłądzić i znaleźć miejsce dla siebie?

Katedra Grafiki Artystycznej to nie tylko pomieszczenia, prasy, systemy wentylacyjne, technologie, lecz przede wszystkim kadra naukowa złożona z grupy pasjonatów, zapaleńców, którzy przekazują swą wiedzę i umiejętności studentom. By ci młodzi ludzie nie tylko poznali technologie, wymogi warsztatowe, ale zarazili się pasją graficzną. Pokochali atmosferę Pracowni Graficznych: rozmowy przy odbijaniu, wzajemną pomoc przy noszeniu kamieni litograficznych. Trzeba zachęcić, zapoznać, sprawić, aby polubili specyficzny zapach farby drukarskiej, by tęsknili za nim w przyszłości, a przede wszystkim spowodować, by chęć stania się twórcą i kreatorem pchała ich wciąż w kierunku nowych przedsięwzięć graficznych.

Kierownik Katedry Grafiki Artystycznej  
*dr. hab. Magdalena Hanysz-Stefańska*

# PRACOWNIA PODSTAW GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

## KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

prof. Waldemar J. Marszałek  
asystent / mgr Karol Lewalski



3



1



2



4



5



6



7

1. Waldemar J. Marszałek, *Latający Holender*
2. Karol Lewalski, *Wyścig*

### STUDENCI

3. Anna Tatar
4. Anna Tatar
5. Katarzyna Cichosz
6. Dalia Żmuda-Trzebiatowska
7. Katarzyna Cichosz

# PRACOWNIA PODSTAW GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska



1



2

1. Magdalena Hanysz-Stefańska, *Krajobraz rolniczy*
2. Barbara Kasperczyk-Gorlak, z cyklu *Tłum-Gdańsk*

## STUDENCI

3. Angelika Hoppe, *Tygrys*
4. Monika Waleniejczyk, *Dobranocka II*
5. Wioleta Zarzecka, *Pojazd*
6. Paulina Matyszewska, *My space*
7. Agnieszka Zimna i Maciej Ingielewicz, *Portret podwójny*



4



6



3



5



7

# PRACOWNIA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ - LINORYT

## KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

prof.zw. Janusz Akermann  
asystent / mgr Aleksandra Prusinowska



1

1. Janusz Akermann, *Cykl 2013*
2. Aleksandra Prusinowska, *Blackbird*

### STUDENCI

3. Eugenia Tynna
4. Anna Falencyk
5. Katarzyna Dobrogowska
6. Ewelina Orłowska
7. Karolina Lademann



2



4



3



5



6



7



# PRACOWNIA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ - SERIGRAFIA

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

dr Katarzyna Łukasik



1



2

1. Katarzyna Łukasik, *Between Trip 3*
2. Jakub Zając, *Alkoholik*

## STUDENCI

3. Joanna Czaplewska
4. Magdalena Kisielewska
5. Julia Parchimowicz
6. Katarzyna Dynowska
7. Katarzyna Rzepka



4



6



3



5



7

# PRACOWNIA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ - LITOGRAFIA

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

prof. zw. Zbigniew Gorkak  
asystent / dr Łukasz Butowski



1



2

1. Zbigniew Gorkak, *Śmierć*
2. Łukasz Butowski, *Policja konna*

## STUDENCI

4. Agata Przybylska
5. Szymon Sawicki
6. Sylwia Zdzychowska
7. Agata Borkowska
8. Adela Rostek



3



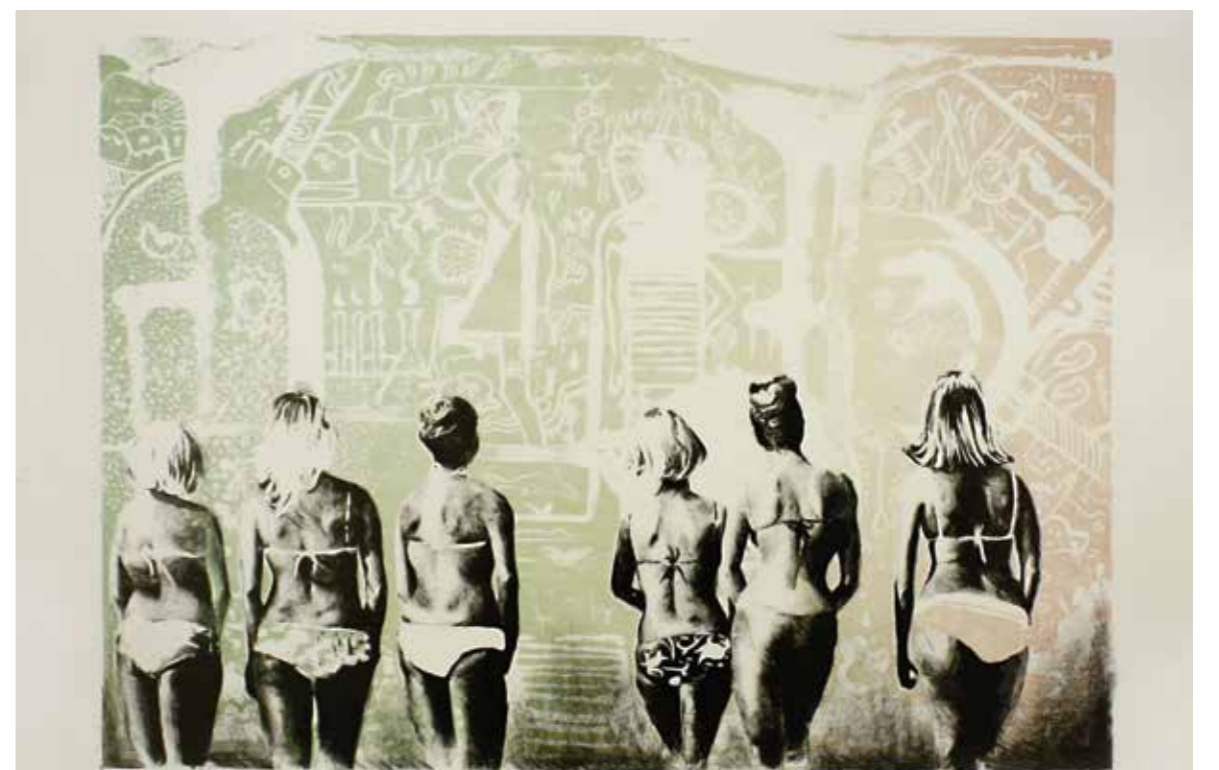
4



5



6



7

# PRACOWNIA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ - TECHNIKI CYFROWE

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

prof. Cezary Paszkowski

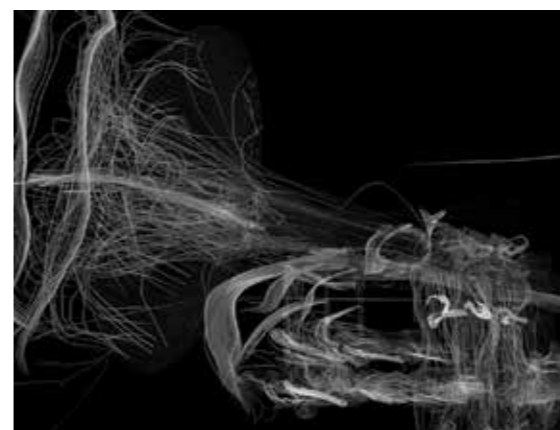


1

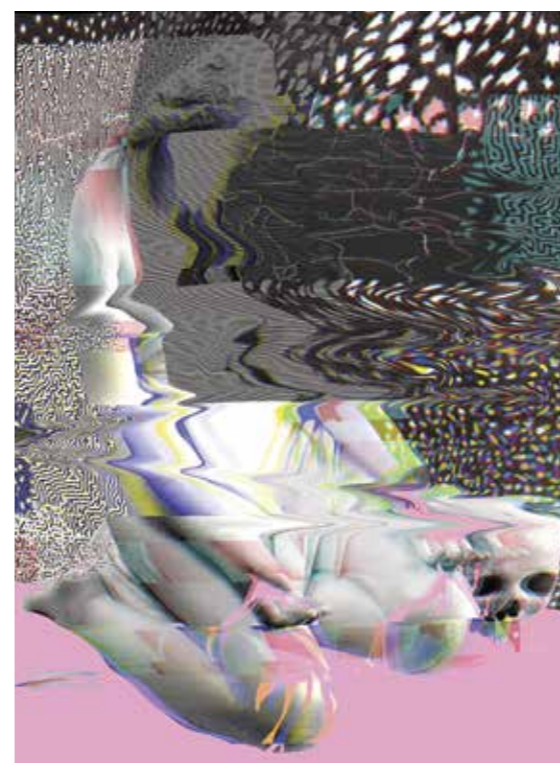
1. Cezary Paszkowski, *Kompozycja 11*

## STUDENCI

2. Adrianna Markowska
3. Sebastian Bauman
4. Anna Holik
5. Maciej Cychnerski
6. Alicja Serkowska



2



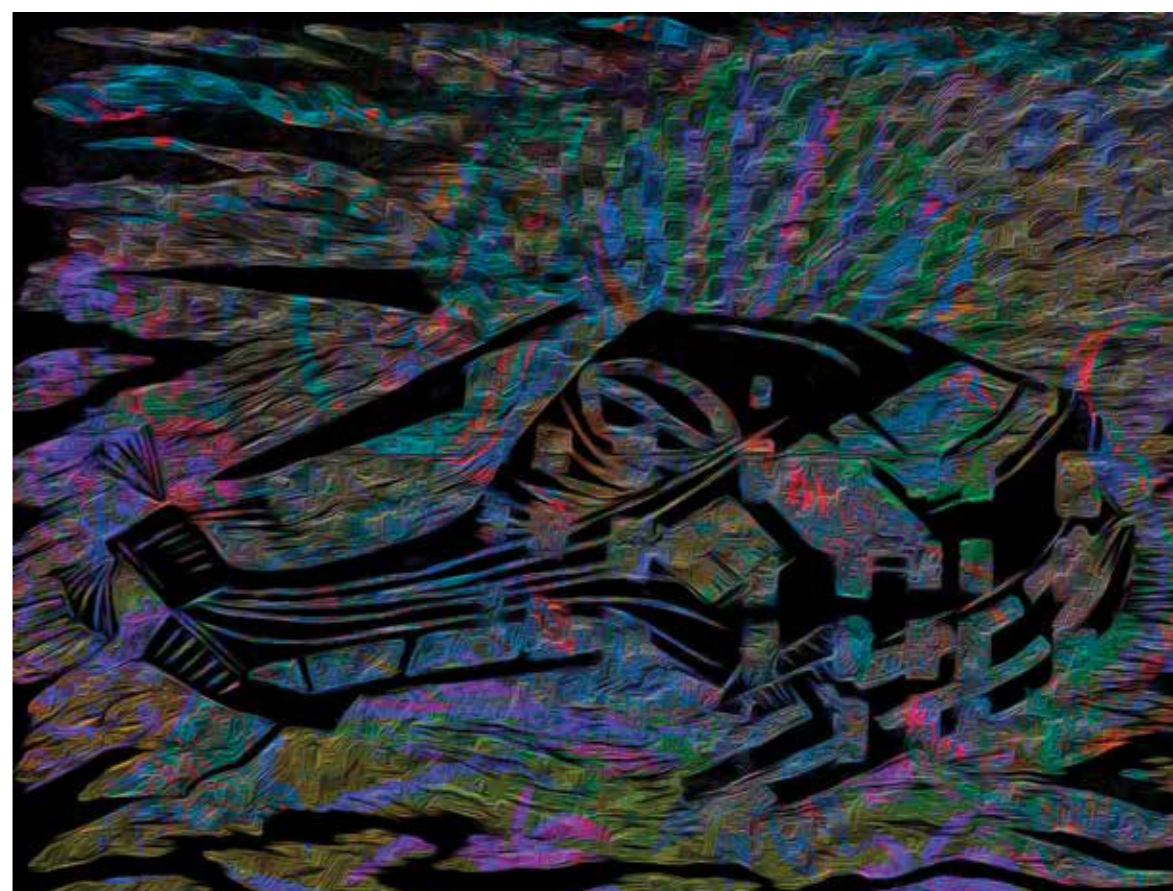
4



3



5



6

# PRACOWNIA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ - WKŁĘŚŁODRUK

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

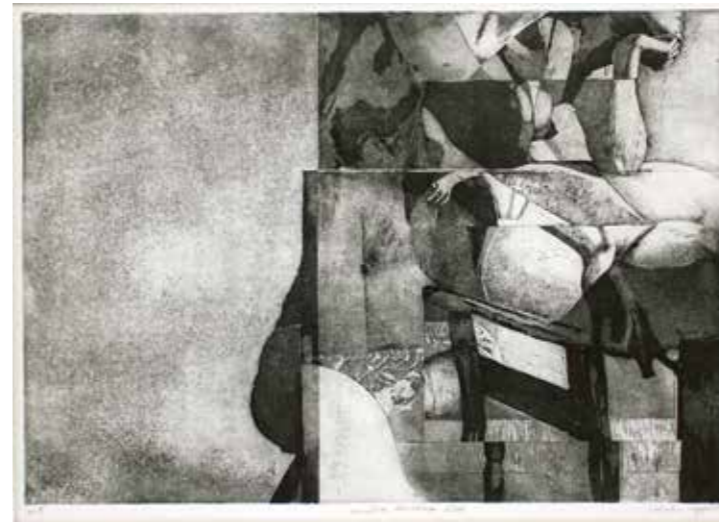
prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek  
mgr Dominik Włodarek



1



2



3



4



5



6



7

1. Alina Jackiewicz-Kaczmarek, *Arktyka*
2. Dominik Włodarek, *Reflections Helsinki Suvilahti*

## STUDENCI

3. Natalia Wysocka, *nr 5*
4. Aleksandra Miętus, *Formacja I*
5. Barbara Stec, *Uwikłanie*
6. Małgorzata Miklaszewska, *Las Olch*
7. Teresa Płotkowiak, *W moim ogrodzie*

# PRACOWNIA RYSUNKU I MALARSTWA

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ

dr hab. Dariusz Syrkowski



1



2



3



4



5



6

1. Dariusz Syrkowski, *Wnętrze*

## STUDENCI

2. Karolina Walczak, *Panorama*

3. Paulina Przygoda

4. Wiesław Teofilak, *Nietoperz*

5. Barbara Kunicka

6. Katarzyna Dobrogowska, *Biskupia Górka*



Katedra Grafiki Projektowej jest jedną z dwu katedr tworzących Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Na poziomie kształcenia podstawowego (studia licencjackie) obie katedry programowo mają wiele wspólnego. Na studiach II stopnia (studia magisterskie) – z oczywistych powodów – następuje specjalizacja kształcenia. Od niedawna mamy odrębny nabór na studia magisterskie o specjalności: grafika artystyczna i grafika projektowa.

U schyłku ubiegłego stulecia futuryści różnej maści szokowali społeczeństwo prognozami, które zgodnie twierdziły, że w życie zawodowe obecnie kształconych pokoleń należy wpisać kilkukrotną migrację między profesjami lub immanentne podążanie za dynamicznie zmieniającymi się warunkami ich uprawiania. Obecnie, na różnych płaszczyznach, można zauważyć tak wiele symptomów tych prognoz, że nie można ich lekceważyć. Ma to szczególne znaczenie w przypadku grafiki projektowej (użytkowej), która nie może abstrahować zarówno od nowych technologii projektowych, jak i nowych obszarów (mediów) publikowania projektów.

W różnych kulturach dogmat stałej matrycy drukarskiej funkcjonował niemalże tysiąc lat. Miał się dobrze, nim trafił w ręce Gutenberga, który rozmontował ten kanon. Ruchoma czcionka w ciągu stu lat zmieniła target i zasięg drukowanych publikacji. Pod koniec XX wieku niemalże w jednej chwili dtp przeniosło rewolucyjnie warsztat drukarski na biurka grafików. Dzisiaj publikowanie we wspólnej wirtualnej przestrzeni to zespół umiejętności wymaganych na starcie do zawodu grafika projektanta. Dwa konie z rzędem temu, kto trafnie futurystycznie określi przyszłe standardy funkcjonowania dla grafiki projektowej.

Program kształcenia studentów I i II stopnia Katedry Grafiki Projektowej uwzględnia wymagania dynamicznie zmieniającego się rynku pracy. Staramy się podążać w kierunku obecnie wymaganych i cenionych specjalności oraz przygotowujemy podstawy do funkcjonowania naszych absolwentów na rynku umiejętności prognozowanych. Kształcenie to proces rozłożony w czasie. By ten proces był skuteczny, powinien być progresywnie komplikowany oraz kompletny. Oferta naszej Katedry obejmuje kształcenie na 2 poziomach.

Studia licencjackie I stopnia oferują znajomość zagadnień podstawowych. W pracowniach projektowania graficznego, grafiki artystycznej, liternictwa i typografii, komunikacji wizualnej, technologii multimedialnych, rysunku i malarstwa oraz fotografii uczymy abstrakcyjnego myślenia plastycznego oraz nauki warsztatu grafika i dedykowanych technologii na poziomie podstawowym. Studia magisterskie II stopnia oferują pogłębioną wiedzę z zakresu projektowania graficznego realizowanego w różnorodnych mediach. Pracownie projektowania graficznego, grafiki edytorskiej, komunikacji wizualnej, technologii multimedialnych, grafiki artystycznej, malarstwa oraz fotografii są ukierunkowane na kształcenie kreatywności studentów z wykorzystaniem dedykowanych warsztatów oraz nowoczesnych technologii publikacji. Programy poszczególnych pracowni obejmują realizację zadań o wysokim stopniu skomplikowania i profesjonalnych standardach edycji.

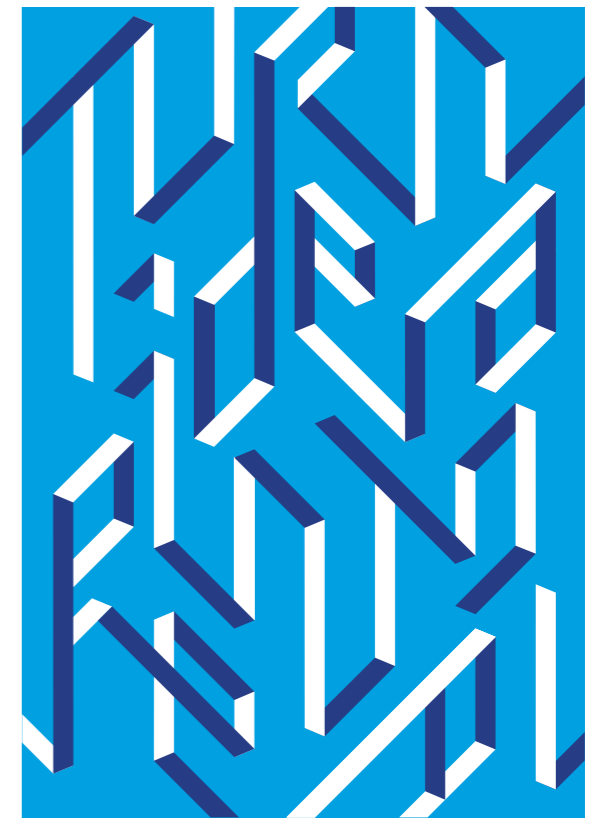
Zamieszczone w tym wydawnictwie przykłady naszych realizacji są reprezentatywne dla „zawartości” Katedry Grafiki Projektowej Wydziału Grafiki ASP w Gdańsku. Mają na celu niewerbalnie zainteresować odbiorców naszymi poczynaniami na płaszczyźnie projektowej. Być może nawet przekonać do kolaboracji z nami :-). Byłbym jednak nieszczerzy, nie uprzedzając przyszłych adeptów zawodu grafika o tym, że do osiągnięcia sukcesu potrzebny jest nie tylko dobry program kształcenia. Niezbędny jest również aktywny udział osób kształconych – Studentów. Oferujemy im menu, którego głównym składnikiem jest ustawiczna ciężka praca. Osobiście jestem za dalszym zagęszczaniem tego składnika.

*dr hab. Grzegorz Protasiuk*

# I PRACOWNIA PODSTAW PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

KATEDRA GRAFIKI PROJEKTOWEJ

prof. Tomasz Bogusławski  
asystent / mgr Małgorzata Popinigis-Suchańska



1. Tomasz Bogusławski, *Plakat OK*
2. Małgorzata Popinigis-Suchańska

## STUDENCI

3. Joanna Czaplewska, *Happiness sponsored by...*
4. Joanna Czaplewska, *Happiness sponsored by...*
5. Ada Brzozowska, *Turn Idea Into Real*
6. Anna Gawron, *Turn Idea Into Real*
7. Dariusz Ogrodowczyk, *Happiness sponsored by...*

## II PRACOWNIA PODSTAW PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

KATEDRA GRAFIKI PROJEKTOWEJ

dr hab. Zygmunt Okrassa  
asystent / mgr Paula Włodkowska, semest zimowy



1



2

CIEN'  
CENA

3



4



5



6



7

1. Zygmunt Okrassa, *Plaża*
2. Paula Włodkowska, *Do przodu*

### STUDENCI

3. Teresa Plotkowiak, *Cień*
4. Paulina Kozicka, *Problem ze sobą*
5. Maciej Ingielewicz, *Stop & think*
6. Joanna Lipka, *No Coca-Cola*
7. Martyna D. Modzelewska, *Stop & think*



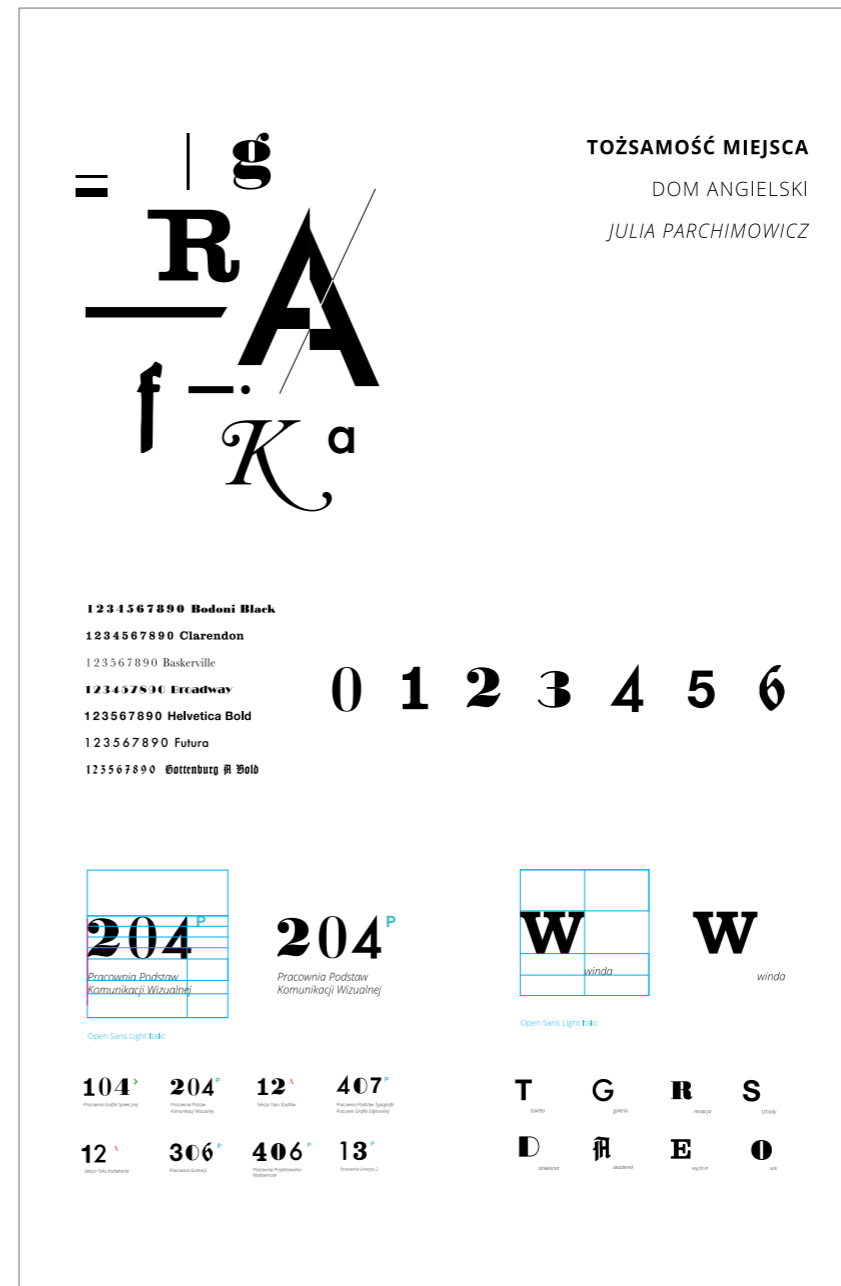
# PRACOWNIA PODSTAW KOMUNIKACJI WIZUALNEJ

KATEDRA GRAFIKI PROJEKTOWEJ

dr Adam Kamiński  
asystent / mgr Agata Królak



1



2



3

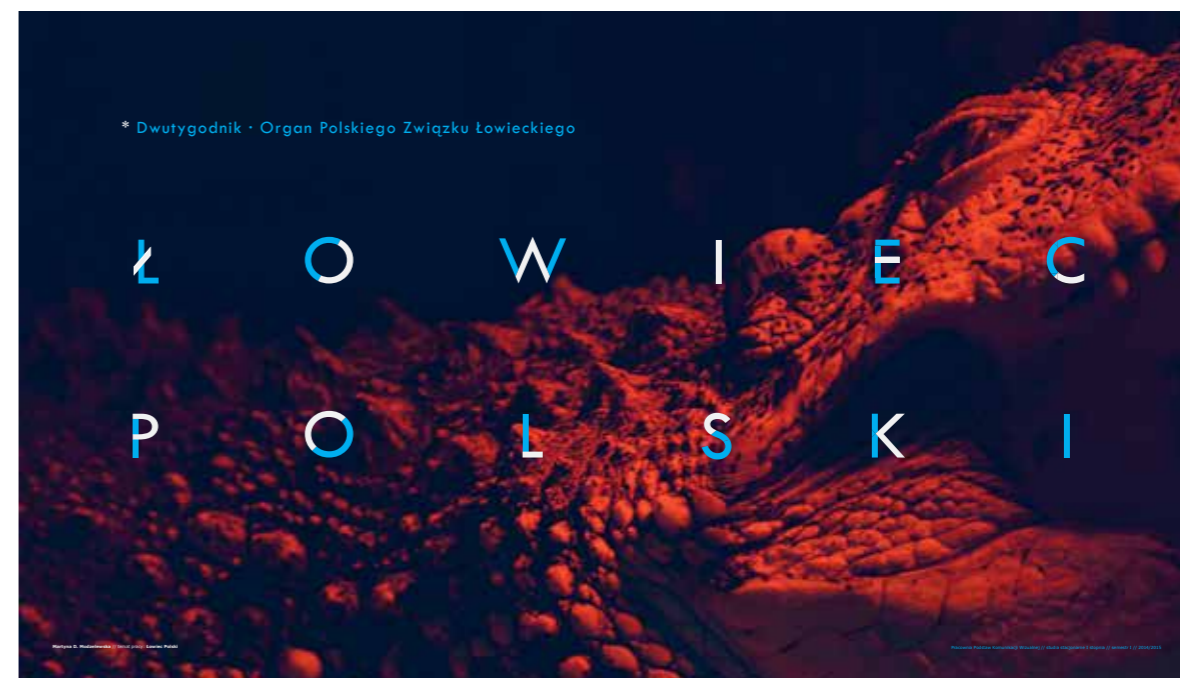


4

1. Agata Królak, *Skrytki*

**STUDENCI**

- 2. Julia Parchimowicz, *PPKW – Tożsamość wizualna miejsca*
- 3. Barbara Szwedowska, *Zegar dnia i nocy*
- 4. Teresa Plotkowiak, *Zegar dnia i nocy*
- 5. Martyna Modzelewska, *Łowiec polski*



5

# PRACOWNIA LITERNICTWA I TYPOGRAFII

(FOTOGRAFIA PROJEKTOWA, ELEKTRONICZNE PRZETWARZANIE OBRAZU CYFROWEGO)

KATEDRA GRAFIKI PROJEKTOWEJ

dr hab. Grzegorz Protasiuk  
asystent / mgr Ada Pawlikowska



1



2

1. Grzegorz Protasiuk, *Funnels*
2. Ada Pawlikowska, *The Book of Wonderful Characters*

- STUDENCI**
3. Marta Zarzycka-Kawałko, *Leki – projekty opakowań*
  4. Aneta Doromiejczuk, *Konstytucja 3 Maja*
  5. Teresa Plotkowiak, *Konstytucja 3 Maja*
  6. Patrycja Grabowska, *Leki – projekty opakowań*



3



4



5



6

# PRACOWNIA KOMUNIKACJI WIZUALNEJ

## KATEDRA GRAFIKI PROJEKTOWEJ

dr Kamiński Adam

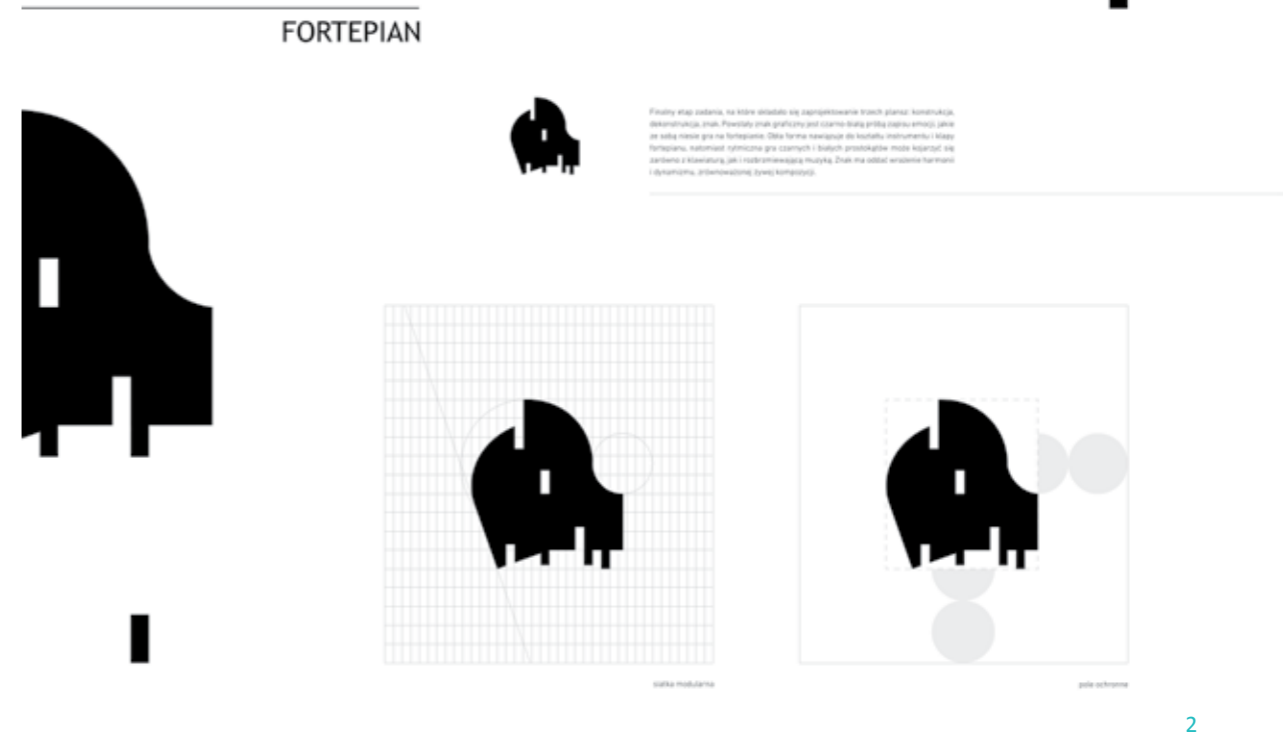


1

1. Adam Kamiński, *Statera* 2014

### STUDENCI

2. Joanna Czaplewska, *PPKW – znak kombinowany*
3. *PPKW – Projekt Extra, afisze*



2



3

# PRACOWNIA GRAFIKI EDYTORSKIEJ

KATEDRA GRAFIKI PROJEKTOWEJ

dr hab. Grzegorz Protasiuk



1

1. Grzegorz Protasiuk, *Gentleman*

## STUDENCI

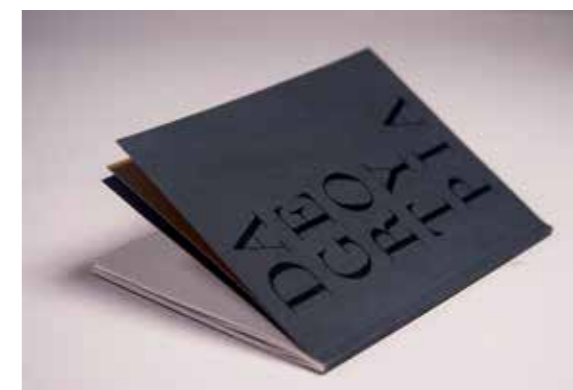
3. Joanna Czaplewska, *Marco Polo – Opisanie świata*
4. Ewelina Orłowska, *Josef van Wissem*
5. Maja Tybel, *Dagerotypia*
6. Grzegorz Cofta, *Sacrum i profanum*
7. Hubert Pasieczny, *Migration*



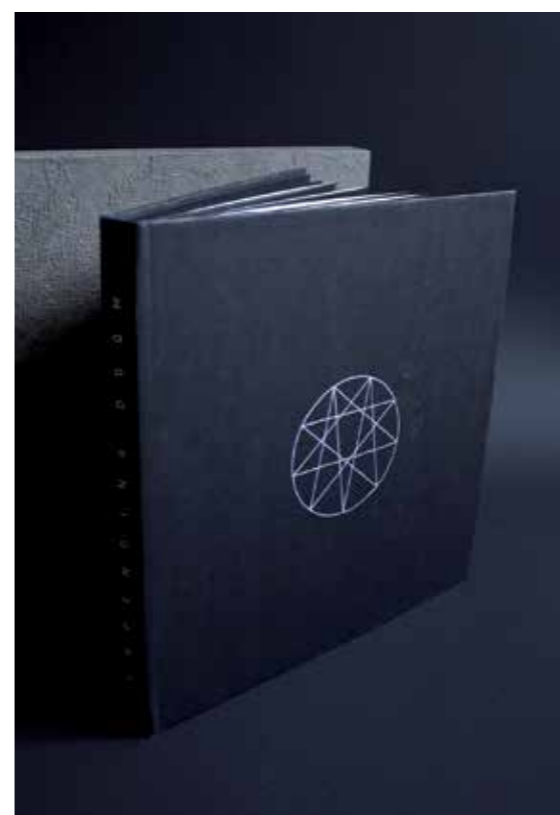
2



3



4



5



6

# PRACOWNIA ILUSTRACJI

KATEDRA GRAFIKI PROJEKTOWEJ

dr hab. Jadwiga Okrassa, prof. ASP

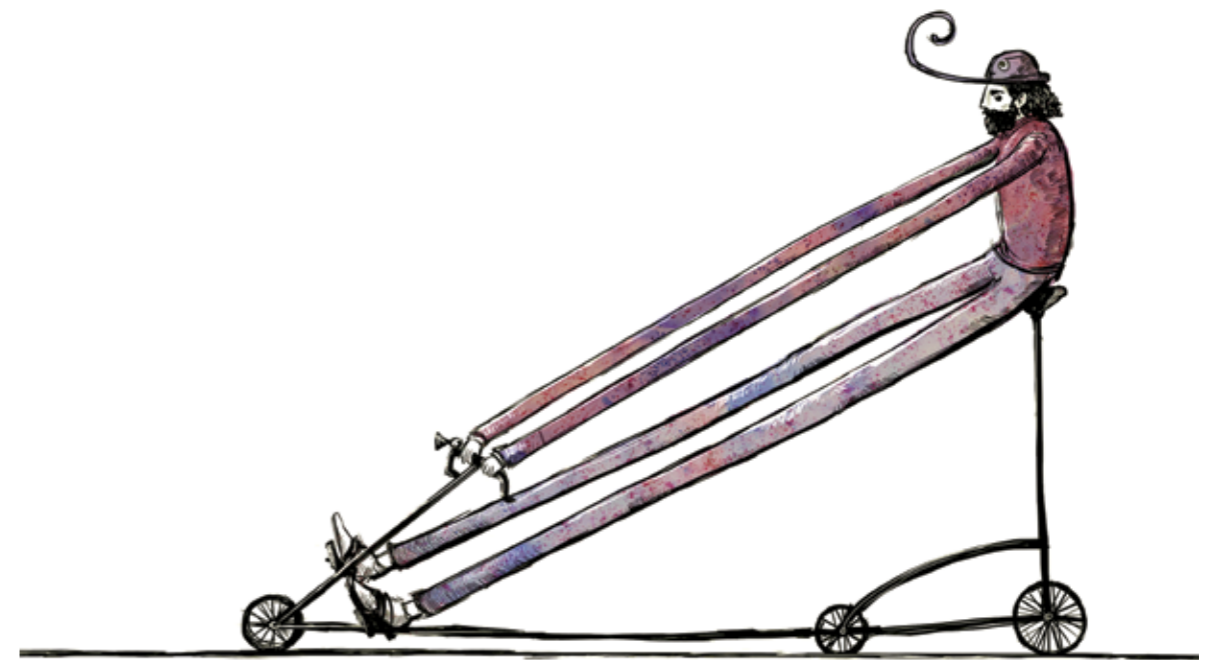


1

1. Jadwiga Okrassa, *Ilustracja prasowa*

## STUDENCI

2. Marta Wrzodak, *Keep smiling*
3. Ula Sakowska, *Syrena*
4. Justyna Hołubowska, *Personifikacja*
5. Aleksandra Miętus, *Keep smiling*
6. Anna Orłowska, *Personifikacja*



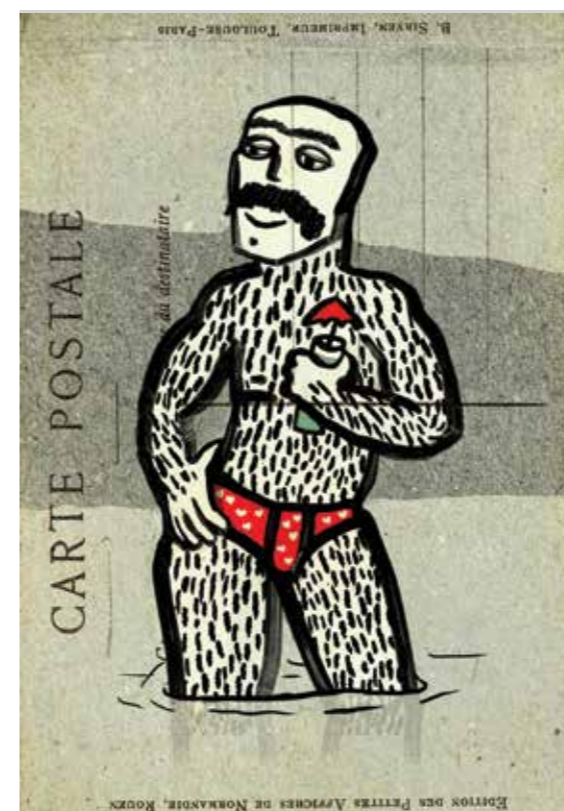
2



3



4




5



6

# PRACOWNIA PODSTAW TECHNOLOGII MULTIMEDIALNYCH

KATEDRA GRAFIKI PROJEKTOWEJ

 mgr Rafał Kołsut

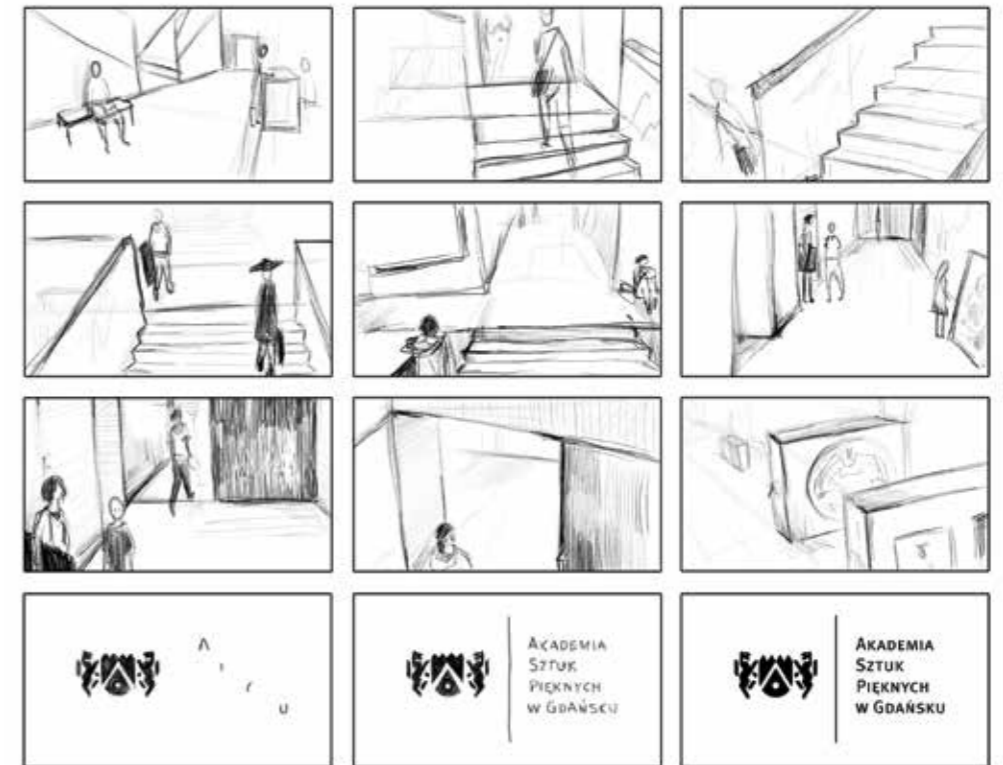


1

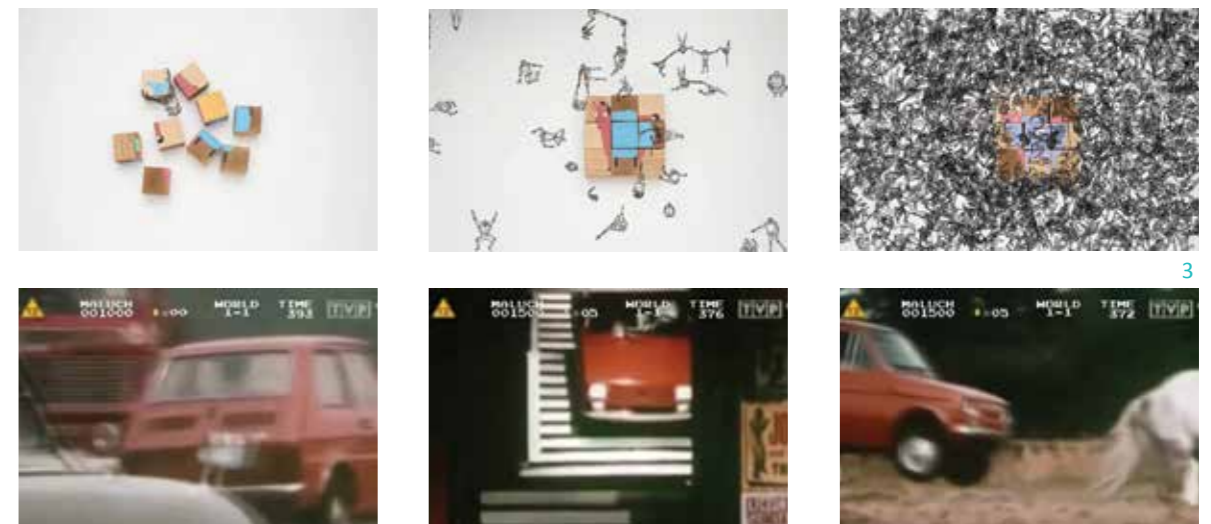
1. Rafał Kołsut, *SYNY „Stoje”*,  
<http://youtu.be/jsBNB8mAl5o>

## STUDENCI

- 2. Krzysztof Kaja, *Spot reklamowy*  
<http://youtu.be/k3Veg1EZSak>
- 3. Paulina Wojnik, *Projektzdioopla*,  
<http://youtu.be/1J40jdg14yA>
- 4. Natalia Gawryluk, *Found Footage*  
<http://youtu.be/hm2H7xXGyYE>
- 5. Magdalena Karwowska, *Spot reklamowy*  
<http://youtu.be/HISZI-xdXXg>
- 6. Katarzyna Koleczka, *Spot reklamowy*  
<http://youtu.be/YQAPI3gpr3g>



2



3

4



5



6

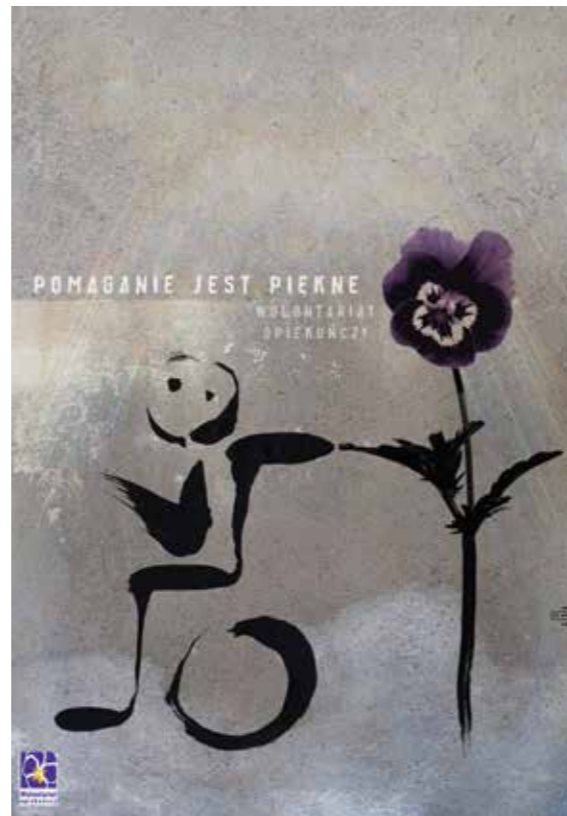
# PRACOWNIA PROPAGANDY SPOŁECZNEJ

KATEDRA GRAFIKI PROJEKTOWEJ

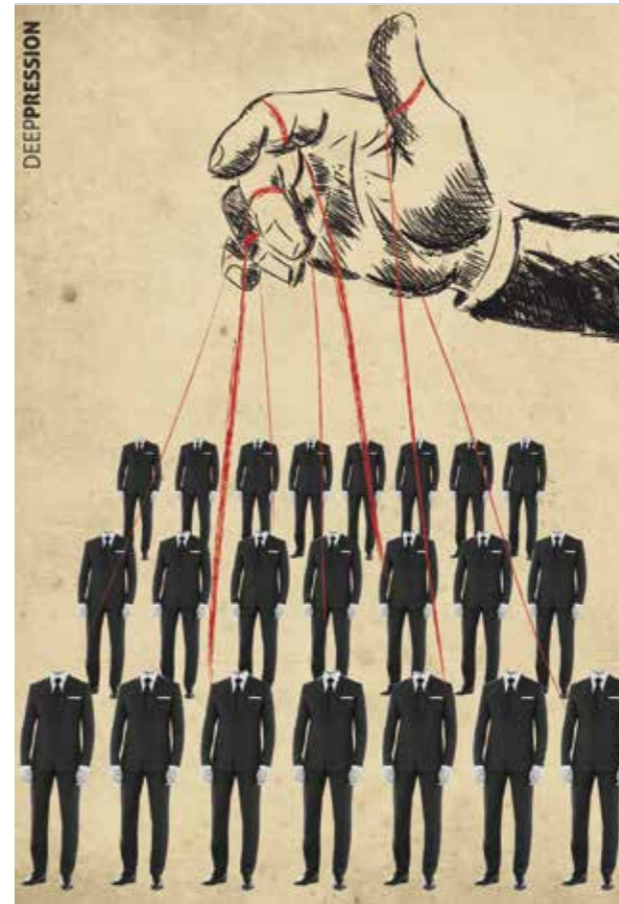
dr hab. Jacek Staniszewski  
asystent / mgr Edyta Majewska-Rosińska



1



2



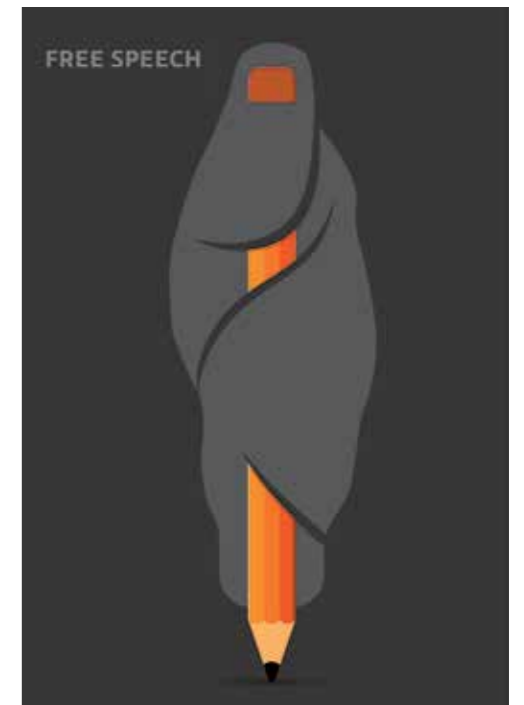
4



6



3



5



7

- 1. Jacek Staniszewski
- 2. Edyta Majewska-Rosińska

## STUDENCI

- 3. Katarzyna Dynowska
- 4. Dominika Śnieg
- 5. Julia Kasprzak
- 6. Sabina Nowak
- 7. Barbara Stec

# PRACOWNIA PROJEKTOWANIA PLAKATU I FORM REKLAMOWYCH

KATEDRA GRAFIKI PROJEKTOWEJ

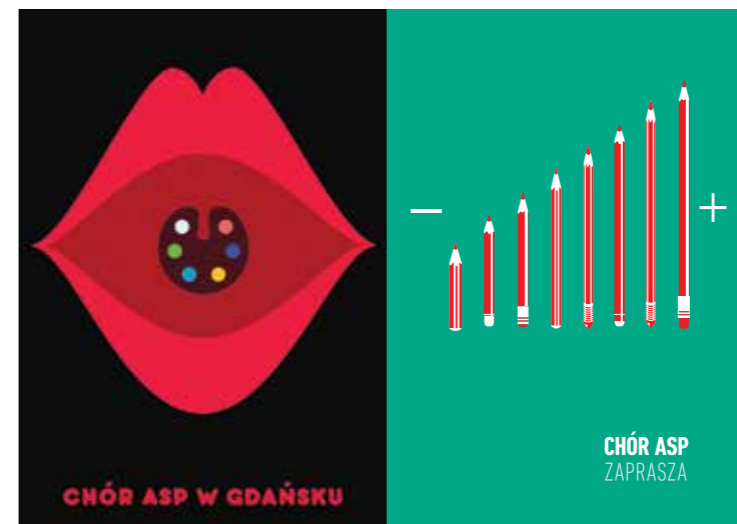
prof. Sławomir Witkowski  
asystent / mgr Adam Świerzewski



1



2



3



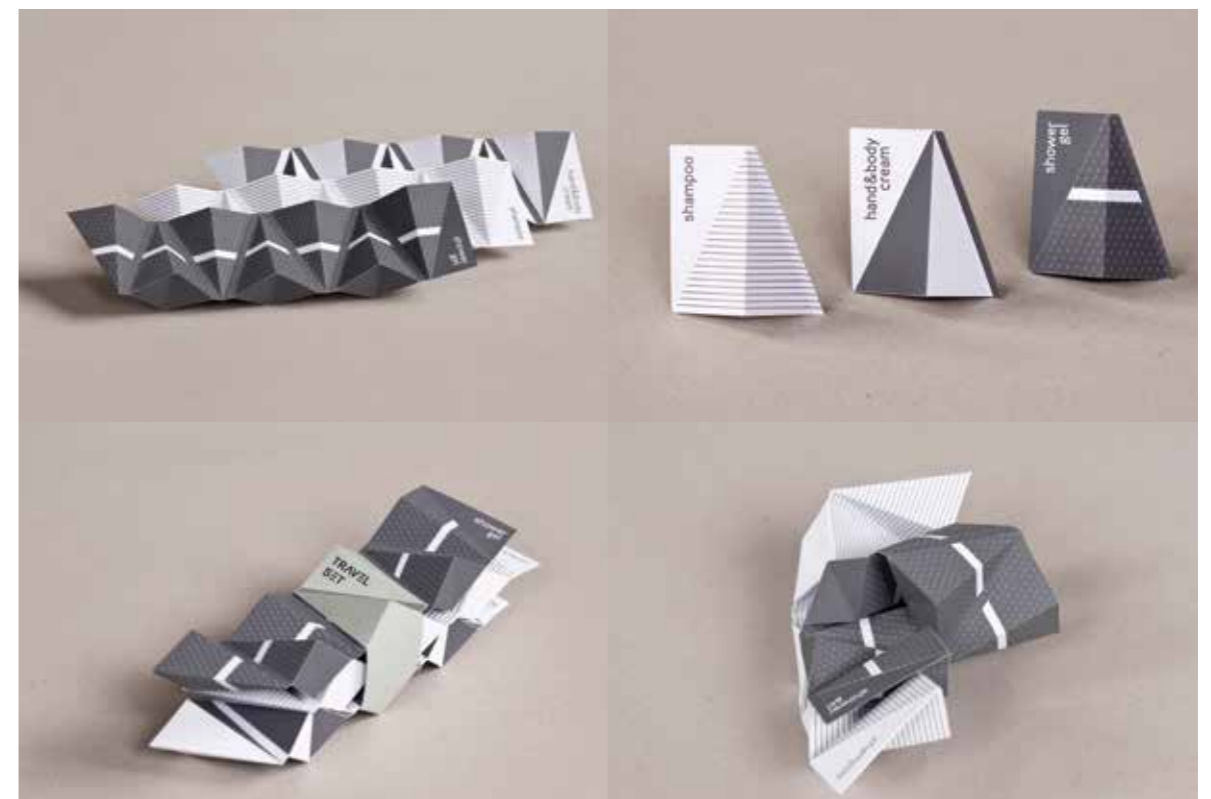
4



5



6



7

1. Sławomir Witkowski, *Seria okładek do zeszytów nutowych dla Akademii Muzycznej w Gdańsku*
2. Adam Świerzewski, *Projekty znaków graficznych*

## STUDENCI

3. Agata Staniszevska, Marta Klimkowska
4. Natalia Kremianouskaya, *Plakat AMS*
5. Marta Wrzodak, *Pogoda App*
6. Łukasz Obłazewicz, *Plakat AMS*
7. Ewelina Orłowska, *Projekt opakowań na kosmetyki*



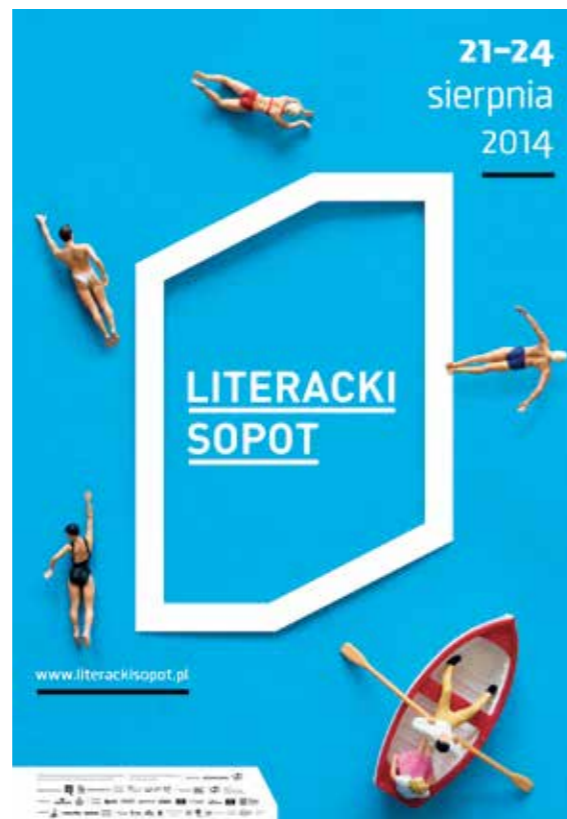
# PRACOWNIA GRAFIKI WYDAWNICZEJ

KATEDRA GRAFIKI PROJEKTOWEJ

prof. Janusz Górski  
asystent / dr Anita Wasik



1



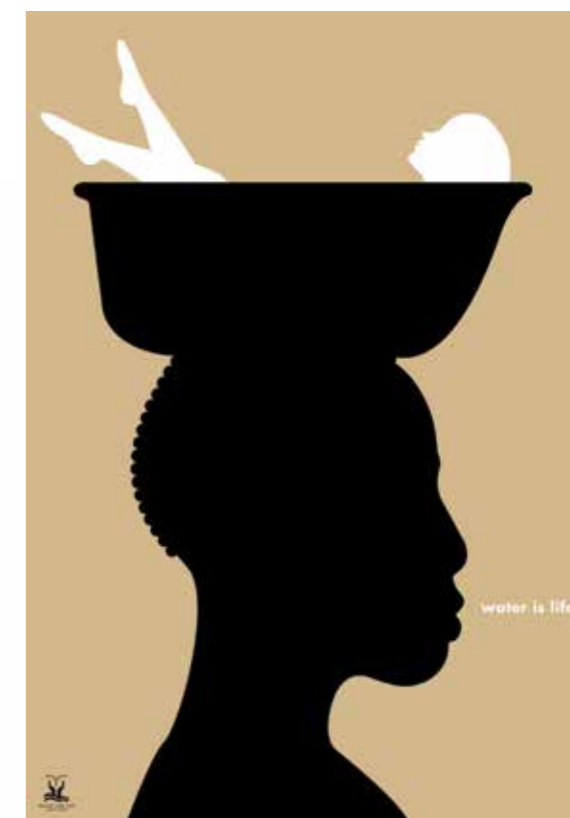
2



3



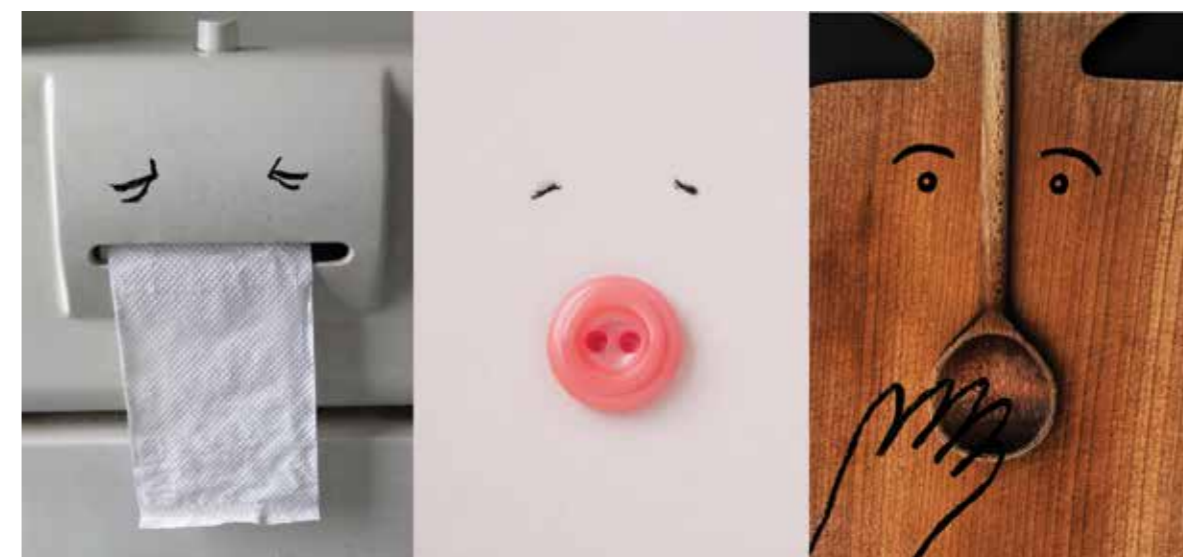
4



5



6



7

1. Janusz Górski, *Szum drzew. Z Józefem Wilkoniem rozmawia Janusz Górski*

2. Anita Wasik, *Literacki Sopot*

## STUDENCI

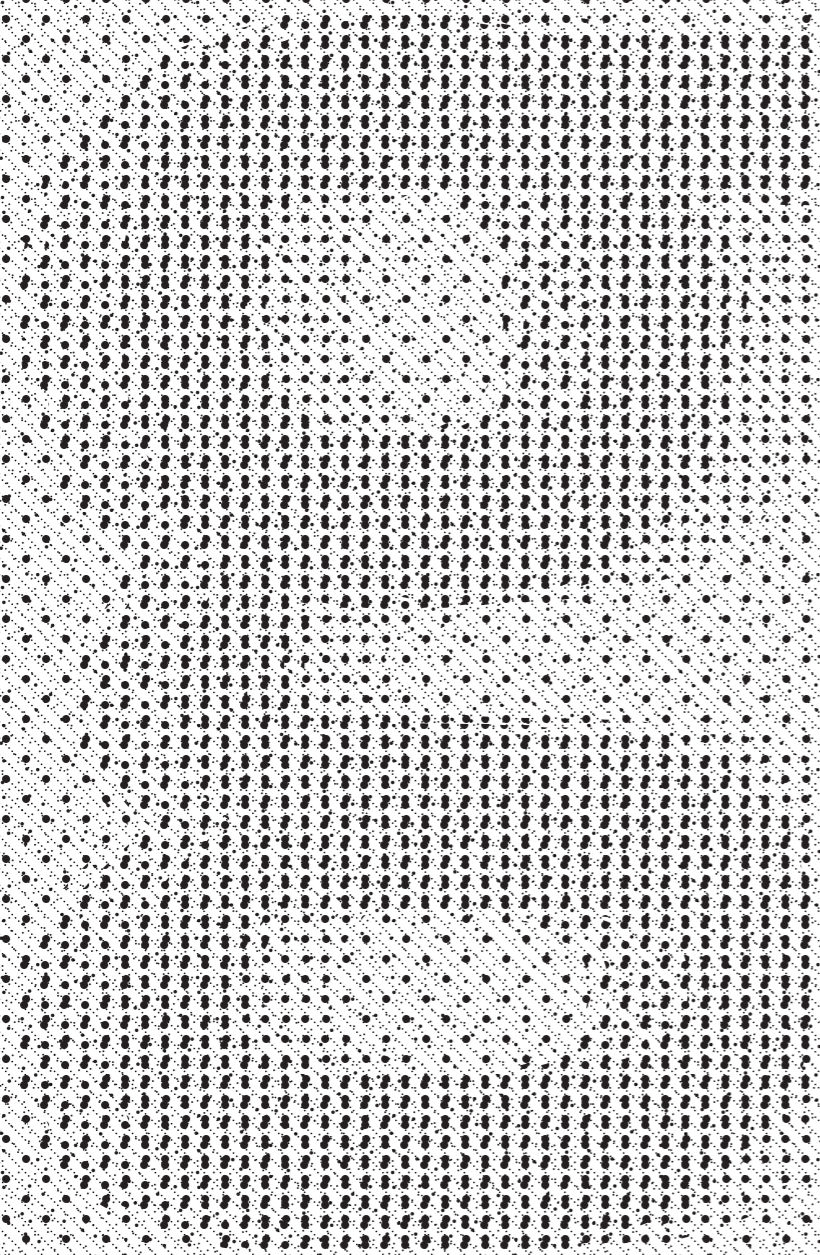
3. Joanna Czaplewska, *Wielcy reżyserzy*

4. Jan Rosiek, *Water is life*

6. Małgorzata Perkowska, *Seria etykiet na piwa*

5. Anna Holik, *Gdańsk oczami zwierząt*

7. Julia Jackowska, Aleksandra Romaniak, Joanna Czaplewska, *Drugie życie przedmiotu*



Treści zamieszczone w niniejszym wydawnictwie podlegają ochronie prawno-autorskiej w całości, jak i w częściach.

Wydawca: Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

Koordinator wystawy: prof. Sławomir Witkowski  
Opieka merytoryczna wydawnictwa: prof. Sławomir Witkowski  
Projekt graficzny oraz skład: Justyna Cychowska (studentka V roku Wydziału Grafiki)  
Opieka artystyczna: mgr Adam Świerzewski  
Redakcja i korekta: Hanna Negowska

© Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, 2015  
Gdańsk 2015

ISBN 978-83-62759-77-4

