

7

.

8





AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU



ZBROJOWNIA
SZTUKI

ROCZNIK | WYDZIAŁ GRAFIKI

2014 -
2015 -
2016 -

prof. **JANUSZ AKERMANN**

–
Dziekan Wydziału Grafiki
Akademii Sztuk Pięknych
w Gdańsku w latach
2008//2012, 2012//2016

Kilkanaście lat temu, można rzec w innej epoce, przyniosłem kilka grafik do pokazania zacnemu profesorowi Wydziału Malarstwa i Grafiki – bo wydziału grafiki po prostu NIE BYŁO! – i usłyszałem tekst, który głęboko zapadł mi w pamięć. Brzmiał jak wyrok znachora, który oznajmia ci, że to koniec. Podkreślam słowo *znachor*, który niewątpliwie różni się od słowa *lekarz*. Wiara w gusła i czarną magię z dymami nad głową, wachlowanie gęsim piórem lub innym kawałkiem padłego zwierzaka na moment zachwiały moją równowagę. Krótkie stwierdzenie w stylu „masz chłopie problem” utkwiło w mojej głowie na długo.

Po chwilowym zamroczeniu takim wyrokiem, czego oczywiście się nie spodziewałem, przyszło szybkie otrzeźwienie. Przecież właśnie o ten problem tu chodzi. Nie ważne, jak nazwiemy to, do czego będziemy nieustannie dążyć. Jakimi drogami będziemy podążać. Ważne jest tylko to, i to się tylko liczy, co sobie wyznaczymy jako nasz cel nadrzędny.

Po latach przyszło mi temu samemu zacnemu profesorowi powiedzieć, że jeżeli nie powstanie Wydział Grafiki na naszej Akademii, to ja go powołam. Powstał. Może się przestraszył albo zauważył problem. Po dwóch kadencjach na stanowisku dziekana mogę powiedzieć jedno: marzenia warto mieć. Marzenia mają wszyscy. Ale marzenia, które się spełniają, są darem nielicznych. Wielu patrzy, ale niewielu widzi. Może ten przywilej dany jest nielicznym – tym co nie jest im wszystko jedno. Świat nie jest bajecznie dobry i kolorowy. Świat nie był, nie jest i nie będzie idealny. Na swej drodze więcej spotkasz ludzi złych niż dobrych. Nigdy nie wiadomo, co jest prawdziwe, szczere i odkrywcz. Nie wiemy, kto jest wobec nas szczery, a kto fałszywy. Kto przyjacielem, a kto zwykłym oszustem. Nikt nie dał nam wzoru na doskonałość i nie zapewnił nas o nieomylności naszych decyzji. To tak jak w tych pretensjach do Pana Boga o nasze życie.

Czasami mam takie wrażenie, że to już wszystko co miałem do powiedzenia. Że nie mam już nic nowego, że się wypaliłem, że teraz już tylko kontestacja młodych naszpikowanych ideałami i nadziejami. A przecież minęło dopiero trzydzieści sześć lat od skończenia akademii. Przedszkola i szkoły średniej nie wspomnę. Chociaż dowody na wczesną fazę malowania kwiatków, lasu i grzybków mam na pożółkłych zdjęciach, a starawa przedszkolanka, którą zawsze podejrzewałem o czary, mówiła mojej mamie: „Z tego Januszka będzie artysta”.

Przychodzi taki dzień, który jest niespodziewany, nieoczekiwany, wręcz niepożądany. Nic już nie musisz. Nic nie musisz nikomu udowodniać, przekonywać do swoich racji, tłumaczyć po raz nie wiadomo który, że ty masz rację. Po prostu jest ci to obojętne. Albo inaczej, to, na czym zawsze ci zależało, było nowe w twoim otoczeniu, było w tobie jako dążenie do ideału nieskończonego, stanowi po latach harmonię dążeń, pragnień, życia, egzystencji, jest po prostu tobą.

Tak jak MÓJ Wydział Grafiki.

Jesteśmy na mapie Polski, Europy i Świata.

prof. **SŁAWOMIR WITKOWSKI**

–
Dziekan Wydziału Grafiki
Akademii Sztuk Pięknych
w Gdańsku w latach
2016//2020

Onegdaj rektor naszej Uczelni, ^{prof.} Jerzy Krechowicz, miał w zwyczaj rozpoczynając swoje wystąpienia inauguracyjne rok akademicki słowami: „Akademia ma się dobrze...”. Zastanawiam się, czy dzisiaj mógłbym się pod tym stwierdzeniem podpisać. Sądzę, że tak, ale... No właśnie, biorąc na siebie odpowiedzialność bycia dziekanem Wydziału Grafiki, moim zdaniem jednego z najlepszych wydziałów ASP w Gdańsku, siłą rzeczy muszę analizować wszystkie pojawiające się zagrożenia wpływające na możliwość jego rozwoju.

W dobie imperatywu dokonywania radykalnych zmian praktycznie w całej przestrzeni naszej polskiej rzeczywistości odczuwam głęboki niepokój związany z nieuchronnością spotkania się takiej koncepcji z moją filozofią działania. Filozofią, dzięki której społeczność akademicka Wydziału Grafiki zdecydowała się powierzyć mi zaszczyt i zarazem wielki obowiązek kierowania jego rozwojem. Istotą tej filozofii jest potrzeba *kontynuacji* dobrych rozwiązań wypracowanych i stosowanych przez moich poprzedników. Kolejnym jej elementem jest obowiązek *współpracy* ze wszystkimi, którzy tworzą wyjątkowość naszej społeczności: profesjonalną kadrą, utalentowanymi studentami, absolwentami mierzącymi się z niejednokrotnie prozaiczną rzeczywistością oraz z całym zewnętrznym otoczeniem kulturalno-społeczno-gospodarczym, czyli najkrócej mówiąc pracodawcami. Trzecim filarem mojego systemu wartości jest pełna *tolerancja* i szacunek dla wielości postaw artystycznych, różnych światopoglądów, punktów widzenia. Dzięki temu Wydział Grafiki ma szansę stać się areną fermentu intelektualnego, przestrzenią wolności wypowiedzi i działań artystycznych oraz innowacyjnych rozwiązań projektowych.

Pytania, które sobie zadajemy w procesie analizy problemów, zmuszają do znajdowania odpowiedzi, ten wysiłek zaś jest fundamentem osobistego rozwoju każdego z nas. I nie jest istotne, czy na końcu tego procesu osiągamy sukces, chociaż zawsze tego pragniemy; porażki są przecież bardzo pouczające, tworzą bowiem nasze zawodowe doświadczenie. Wykorzystując swoje możliwości, kompetencje i uprawnienia, mam zamiar *wspierać* rozwój kadry naukowo-dydaktycznej, studentów i absolwentów naszego Wydziału.

Oddajemy Państwu do rąk kolejny rocznik Wydziału Grafiki obejmujący osiągnięcia studentów w latach 2014//2015 i 2015//2016. To wspaniały materiał prezentujący talenty i potencjał twórczy naszych studentów ze wszystkich pracowni – zarówno z Katedry Grafiki Artystycznej, jak i Katedry Grafiki Projektowej. Mamy bardzo zdolną młodzież! Jednak nawet największy talent nie rozwinie się bez współpracy z mądrym, doświadczonego nauczycielem, tacy pracują na tym Wydziale! Czytając i oglądając niniejszy tom, proszę zwrócić uwagę na jego layout. To wynik pracy dwóch bardzo zdolnych projektantek: Agaty Buiko – jeszcze studentki oraz Basi Bugalskiej zeszłorocznej absolwentki naszego Wydziału. Agato, Basiu dziękuję za Waszą pracę i gratuluję świetnej realizacji!

O Wydziale mógłbym pisać dużo, bo jest o czym. Na przykład o tym, że mimo niżu demograficznego cieszymy się niesłabnącym zainteresowaniem wśród kandydatów na studia – około 4 osób na miejsce. Że jako jedyni na gdańskiej ASP mamy studia niestacjonarne I stopnia i intensywnie myślimy o uruchomieniu niestacjonarnych studiów magisterskich II stopnia. O wzrastającym umiędzynarodowieniu Wydziału – liczba zagranicznych studentów przyjeżdżających na wymianę ERAZMUS+ w ciągu minionych trzech lat wzrosła o 300%, z 5 osób w 2013 do 16 w roku 2016. O tym, że w latach 2012–2016 nasi studenci i absolwenci zdobyli ponad 50 nagród na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach. A w minionym roku mieliśmy okazję oglądać 70 obron prac licencjackich i magisterskich. O sukcesach, awansach i rozwoju naukowym kadry dydaktyczno-naukowej... Mógłbym, ale nie będę tego robił, sądzą bowiem, że to co najistotniejsze znajdują Państwo w środku Rocznika.

Parafrazując słowa ^{prof.} Jerzego Krechowicza, mogę stwierdzić: „Wydział Grafiki ma się dobrze”, ale... moim zdaniem może być jeszcze lepiej, jeżeli uda się nam zachować niezależność naszego środowiska i zamiast gwałtownych zmian, nazywanych przez niektórych reformami, postawimy na mądry rozwój i szacunek dla swojej odrębności.

Na sam koniec muszę wspomnieć o nadchodzącym bardzo ważnym wydarzeniu. W 2017 roku, w październiku, Wydział Grafiki ASP będzie obchodził 10-lecie swojego istnienia. W 2007 roku dzięki staraniom ówczesnego rektora prof. Tomasza Bogusławskiego powstał nasz Wydział jako niezależna jednostka organizacyjna w strukturze gdańskiej Uczelni. Wcześniej kierunek Grafika istniał od lat siedemdziesiątych dwudziestego wieku na Wydziale Malarstwa i Grafiki Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych. Tworzyli go wybitni polscy twórcy i projektanci, między innymi prof. prof. Witold Janowski, Marek Freudenreich, Cyprian Kościelniak, Jerzy Krechowicz, Czesław Tumielewicz, Mieczysław Wasilewski, Zdzisław Walicki. Wykształcili dziesiątki znakomych absolwentów w dziedzinie grafiki projektowej i artystycznej, niektórzy z nich kontynuują dzieło swoich Mistrzów, ucząc na Wydziale Grafiki, tym samym przekazując dziesiętnym studentom również ich wiedzę. Już w tej chwili zapraszam wszystkich na wielką wystawę nauczycieli, studentów i absolwentów w Zbrojowni Sztuku. Głównej wystawie będzie towarzyszyło wiele interesujących imprez: koncertów, warsztatów, spotkań i prezentacji. Jestem przekonany, że będzie to wielkie święto naszego Wydziału.

OFERTA KSZTAŁCENIA

Wydział Grafiki w roku akademickim 2014//2015 prowadzi:

studia I stopnia | KIERUNEK GRAFIKA

studia II stopnia | KIERUNEK GRAFIKA

studia I stopnia niestacjonarne | KIERUNEK GRAFIKA |
SPECJALNOŚĆ GRAFIKA PROJEKTOWA

Na Wydziale Grafiki realizowany jest program dydaktyczny oparty na indywidualnych programach pracowni, przyjętych przez Radę Wydziału podczas corocznego przyjmowania organizacji i struktury na kolejny rok akademicki.

STRUKTURA WYDZIAŁU GRAFIKI

rok akademicki 2014//2015 studia stacjonarne
Dziekan Wydziału Grafiki | ^{prof.} JANUSZ AKERMANN
Prodziekan Wydziału Grafiki | ^{prof.} SŁAWOMIR WITKOWSKI

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

ul. Targ Węglowy 6, 80-836 Gdańsk
tel. 58 301 28 01 | centrala
58 301 44 40 | rektorat

WYDZIAŁ GRAFIKI

ul. Chlebnicka 13//16, 80-830 Gdańsk
tel. 58 320 15 04 | dziekanat (^{mgr} Alicja Kucharska)
fax 58 301 22 00
e-mail: alicja.kucharska@asp.gda.pl

KATE- DRA GRAFIKI WARSZ- TATO- WEJ 14//15

Kierownik

^{dr hab.} MAGDALENA HANYSZ- STEFAŃSKA

Pracownia Podstaw Grafiki Artystycznej

^{prof.} WALDEMAR MARSZAŁEK, ^{mgr} KAROL LEWALSKI,

Pracownia Podstaw Grafiki Artystycznej

^{dr hab.} MAGDALENA HANYSZ- STEFAŃSKA,

^{dr} BARBARA KASPERCZYK- GORLAK

Pracownia Grafiki Artystycznej | Linoryt

^{prof.} JANUSZ AKERMANN, ^{mgr} ALEKSANDRA PRUSINOWSKA

Pracownia Grafiki Artystycznej | Serigrafia

^{dr} KATARZYNA ŁUKASIK, ^{mgr} JAKUB ZAJĄC

Pracownia Grafiki Artystycznej | Litografia

^{prof.} ZBIGNIEW GORLAK, ^{dr} ŁUKASZ BUTOWSKI

Pracownia Grafiki Artystycznej | Wklęsłodruk

^{prof.} ALINA JACKIEWICZ- KACZMAREK,

^{mgr} DOMINIK WŁODAREK

Pracownia Techniki Cyfrowych

^{prof.} CEZARY PASZKOWSKI

Pracownia Rysunku i Malarstwa

^{dr} DARIUSZ SYRKOWSKI, ^{mgr} KAMIL KOCUREK

Kierownik

^{dr hab.} Grzegorz Protasiuk

Pracownia Podstaw Projektowania Graficznego

^{prof.} TOMASZ BOGUSŁAWSKI,

^{mgr} MAŁGORZATA POPINIGIS- SUCHAŃSKA

Pracownia Podstaw Projektowania Graficznego

^{dr hab.} ZYGMUNT OKRASSA

Pracownia Liternictwa i Typografii

^{dr hab.} GRZEGORZ PROTASIUK, ^{mgr} ADA PAWLIKOWSKA

Pracownia Grafiki Edytorskiej | Fotografia Projektowa

^{dr hab.} GRZEGORZ PROTASIUK, ^{mgr} EMILIA WERNICKA

Pracownia Podstaw Komunikacji Wizualnej

^{dr} ADAM KAMIŃSKI, ^{mgr} AGATA KRÓLAK

Pracownia Komunikacji Wizualnej

^{dr hab.} ADAM KAMIŃSKI, ^{mgr} PIOTR PALUCH

Pracownia Ilustracji

^{prof.} JADWIGA OKRASSA

Pracownia Grafiki Multimedialnej

^{dr} ROBERT TURŁO

Podstawy Technologii Multimedialnych

^{mgr} RAFAŁ KOŁSUT

Pracownia Grafiki Projektowej – Pracownia Propagandy Społecznej

^{dr hab.} JACEK STANISZEWSKI, ^{mgr} EDYTA MAJEWSKA- ROSIŃSKA

Pracownia Grafiki Projektowej – Pracownia Grafiki Wydawniczej

^{prof.} JANUSZ GÓRSKI, ^{dr} ANITA WASIK, ^{mgr} PATRYK HARDZIEJ

Pracownia Grafiki Projektowej – Pracownia Plakatu i Form Reklamowych

^{prof.} SŁAWOMIR WITKOWSKI, ^{mgr} ADAM ŚWIERŻEWSKI

Warsztat Komputerowy i Narzędzia Cyfrowe

^{mgr} KRZYSZTOF STRYJEWSKI

www.asp.gda.pl

STUDEN- CI STU- DIÓW STACJO- NAR- NYCH 14//15

rozpoczynający oraz kontynuujący naukę
w roku akademickim 2014//2015
STUDIA DWUSTOPNIOWE

I STOPIEŃ Studia Licencjackie

I ROK

- 01 | Jakub Baracz
- 02 | Mateusz Charkiewicz
- 03 | Katarzyna Cichosz
- 04 | Daria Grimm
- 05 | Aleksandra Gutkowska
- 06 | Angelika Hoppe
- 07 | Michał Hrywniak
- 08 | Kamila Jasińska
- 09 | Katarzyna Kaffka
- 10 | Hanna Kmiec
- 11 | Artur Kolmetz
- 12 | Maryia Koshaleva
- 13 | Magdalena Kozikowska
- 14 | Kaja Kreft
- 15 | Hanna Kur
- 16 | Joanna Kurowska
- 17 | Olga Lewandowska
- 18 | Alicja Małszycka
- 19 | Paulina Matyszewska
- 20 | Paula Nieumierzycka
- 21 | Krzysztof Piwnik
- 22 | Adam Protasiuk
- 23 | Anna Tatar
- 24 | Agnieszka Telenga
- 25 | Karolina Truszczyńska
- 26 | Alicja Węsierska
- 27 | Wioleta Zarzecka
- 28 | Elżbieta Zbytniewska
- 29 | Dalia Żmuda-Trzebiatowska

II ROK

- 01 | Laura Adel
- 02 | Agnieszka Antonowicz
- 03 | Ada Bartkowska
- 04 | Aleksandra Chyła
- 05 | Magdalena Czechowska
- 06 | Piotr Czechowski
- 07 | Marta Debis
- 08 | Natalia Dębska
- 09 | Miłosz Dobkowski
- 10 | Maja Dobrucka
- 11 | Aneta Doromiejczuk
- 12 | Natalia Gawryluk
- 13 | Justyna Gołaszewska
- 14 | Patrycja Grabowska
- 15 | Katarzyna Holas
- 16 | Maciej Ingielewicz
- 17 | Paulina Kozic
- 18 | Ewelina Krawczyk
- 19 | Joanna Lipka

- 20 | Martyna Modzelewska
- 21 | Nicola Papiernik
- 22 | Teresa Płotkowiak
- 23 | Łukasz Poświata
- 24 | Aleksandra Przepiórka
- 25 | Ewa Rucińska
- 26 | Agnieszka Rutkowska
- 27 | Barbara Szwedowska
- 28 | Monika Walenciejczyk
- 29 | Blanka Zabłocka
- 30 | Agnieszka Zimna

III ROK

- 01 | Kamila Bajczyk
- 02 | Magdalena Biernat
- 03 | Ada Brzozowska
- 04 | Agata Buiko
- 05 | Joanna Czaplewska
- 06 | Jakub Gabszewisz
- 07 | Anna Gawron
- 08 | Krzysztof Hładki
- 09 | Daria Jabłońska
- 10 | Julia Jackowska
- 11 | Agnieszka Jewasińska
- 12 | Małgorzata Kalinowska
- 13 | Magdalena Karwowska
- 14 | Marta Kasprzak
- 15 | Hanna Klarowska
- 16 | Natalia Klemke-Cieślak
- 17 | Katarzyna Koleczka
- 18 | Natallia Kremianovskaya
- 19 | Kaja Krzysiek
- 20 | Joanna Kuszyńska
- 21 | Magdalena Mańko
- 22 | Sabina Nowak
- 23 | Dariusz Ogródowczyk
- 24 | Kamil Olszówka
- 25 | Julia Osinska
- 26 | Patrycja Pawłowska
- 27 | Magdalena Ptak
- 28 | Aleksandra Romaniak
- 29 | Jan Rosiek
- 30 | Aneta Rudzka
- 31 | Izabela Szeibelis
- 32 | Małgorzata Śpionek
- 33 | Martyna Witkowska
- 34 | Maja Zalewska
- 35 | Marta Zarzycka
- 36 | Natalia Żuk

II STOPIEŃ Studia Magisterskie wprowadzono dwie specjalności

1 ROK

Grafika Artystyczna

- 01 | Katarzyna Dobrogowska
- 02 | Olimpia Drwięga
- 03 | Anna Falencyk
- 04 | Oskar Jamrozek
- 05 | Barbara Leszczyńska
- 06 | Sandra Meister
- 07 | Paulina Przygoda
- 08 | Adela Rostek
- 09 | Żaneta Rzepa
- 10 | Magdalena Szafran
- 11 | Katarzyna Szczepaniak
- 12 | Dominika Śnieg
- 13 | Michał Ujczak
- 14 | Karolina Walczak
- 15 | Małgorzata Wrzodak

1 ROK

Grafika Projektowa

- 01 | Sebastian Bauman
- 02 | Barbara Bugalska
- 03 | Dominik Chrząstkowski
- 04 | Weronika Cwen
- 05 | Maciej Cychnerski
- 06 | Dorota Jaskuła
- 07 | Ewa Józwiak
- 08 | Magdalena Kisielewska
- 09 | Marta Klimkowska
- 10 | Katarzyna Kopeć
- 11 | Weronika Lipniewska
- 12 | Ina Navahrodskaya
- 13 | Łukasz Obłażewicz
- 14 | Anna Orłowska
- 15 | Julia Parchimowicz
- 16 | Violetta Pilecka
- 17 | Martika Pinedo Sanchez
- 18 | Kateryna Pomorova
- 19 | Angelika Rychert
- 20 | Katarzyna Rzepka
- 21 | Mikołaj Sałek
- 22 | Szymon Sawicki
- 23 | Maja Tybel
- 24 | Yevheniya Tynna

2 ROK

- 01 | Marcin Adamski
- 02 | Aleksandra Andryszak
- 03 | Agata Borkowska
- 04 | Grzegorz Cofta
- 05 | Justyna Cychowska
- 06 | Marta Czuban
- 07 | Katarzyna Dynowska
- 08 | Paulina Fiuk
- 09 | Anna Holik
- 10 | Justyna Hołubowska
- 11 | Anna Iliszko
- 12 | Ksawery Kirklewski
- 13 | Aleksandra Miętus
- 14 | Małgorzata Miklaszewska
- 15 | Ewelina Orłowska
- 16 | Piotr Paluch
- 17 | Hubert Pasieczny
- 18 | Agata Przybylska
- 19 | Katarzyna Rogala
- 20 | Jagoda Sosińska
- 21 | Marta Stachecka
- 22 | Agata Staniszevska
- 23 | Barbara Stec
- 24 | Krzysztof Świerkosz
- 25 | Maria Tańska
- 26 | Katarzyna Turowska
- 27 | Katja Widelska
- 28 | Jakub Woliński
- 29 | Marta Wrzodak
- 30 | Natalia Wysocka
- 31 | Zuzanna Zamorska

ERASMUS

- 1 | Laura Alvarez Perez
- 2 | Gorkem Antakyali
- 3 | Merve Aydinli
- 4 | Huseyin Berke
- 5 | Caroline Birkel
- 6 | Alba Diaz Diaz
- 7 | Anzhela Ilieva
- 8 | Dilyana Ivanova
- 9 | Jaka Magister
- 10 | Nina Maya Mertz
- 11 | Selen Sarikaya
- 12 | Andrea Uvačikova
- 13 | Anastasia Vrublevska

Lista osób przyjętych na Wydział Grafiki ASP w Gdańsku na rok akademicki 2014//2015

studia stacjonarne

I STOPNIA

- ⁰¹ | Jakub Baracz
- ⁰² | Mateusz Charkiewicz
- ⁰³ | Katarzyna Cichosz
- ⁰⁴ | Daria Grimm
- ⁰⁵ | Aleksandra Gutkowska
- ⁰⁶ | Angelika Hoppe
- ⁰⁷ | Michał Hrywniak
- ⁰⁸ | Kamila Jasińska
- ⁰⁹ | Katarzyna Kaffka
- ¹⁰ | Hanna Kmieć
- ¹¹ | Artur Kolmetz
- ¹² | Maryia Koshaleva
- ¹³ | Magdalena Kozikowska
- ¹⁴ | Maciej Krawczyński
- ¹⁵ | Kaja Kreft
- ¹⁶ | Hanna Kur
- ¹⁷ | Joanna Kurowska
- ¹⁸ | Olga Lewandowska
- ¹⁹ | Alicja Małszycka
- ²⁰ | Paulina Matyszewska
- ²¹ | Paula Nieumierzycka
- ²² | Krzysztof Piwnik
- ²³ | Adam Protasiuk
- ²⁴ | Anna Tatar
- ²⁵ | Agnieszka Telenga
- ²⁶ | Karolina Truszczyńska
- ²⁷ | Alicja Węsierska
- ²⁸ | Wioleta Zarzecka
- ²⁹ | Elżbieta Zbytniewska
- ³⁰ | Dalia Żmuda-Trzebiatowska

II STOPNIA

Grafika Artystyczna

- ⁰¹ | Katarzyna Dobrogowska
- ⁰² | Olimpia Drwięga
- ⁰³ | Anna Falencyk
- ⁰⁴ | Oskar Jamrozek
- ⁰⁵ | Barbara Kunicka
- ⁰⁶ | Sandra Meister
- ⁰⁷ | Paulina Przygoda
- ⁰⁸ | Adela Rostek
- ⁰⁹ | Żaneta Rzepa
- ¹⁰ | Magdalena Szafran
- ¹¹ | Katarzyna Szczepaniak
- ¹² | Dominika Śnieg
- ¹³ | Karolina Walczak
- ¹⁴ | Małgorzata Wrzodak
- ¹⁵ | Hanna Zablotkaya

Grafika Projektowa

- ⁰¹ | Sebastian Bauman
- ⁰² | Barbara Bugalska
- ⁰³ | Dominik Chrzastkowski
- ⁰⁴ | Weronika Cwen
- ⁰⁵ | Maciej Cychnerski
- ⁰⁶ | Dorota Jaskuła
- ⁰⁷ | Ewa Jóźwiak
- ⁰⁸ | Magdalena Kisielewska
- ⁰⁹ | Marta Klimkowska
- ¹⁰ | Katarzyna Kopeć
- ¹¹ | Weronika Lipniewska
- ¹² | Ina Navahrodskaya
- ¹³ | Łukasz Obłażewicz
- ¹⁴ | Anna Orłowska
- ¹⁵ | Julia Parchimowicz
- ¹⁶ | Violetta Pilecka
- ¹⁷ | Martika Pinedo Sanchez
- ¹⁸ | Kateryna Pomorova
- ¹⁹ | Angelika Rychert
- ²⁰ | Katarzyna Rzepka
- ²¹ | Mikołaj Sałek
- ²² | Szymon Sawicki
- ²³ | Maja Tybel
- ²⁴ | Yevheniya Tynna

Egzaminy wstępne na rok akademicki 2014//2015

Egzaminy wstępne odbyły się
w następujących terminach:

STUDIA I STOPNIA
23-26.06.2014

STUDIA II STOPNIA
23-24.06.2014

STUDIA I STOPNIA
NIESTACJONARNE
27-28.06.2014

Limit miejsc zatwierdzonych przez Senat ASP w Gdańsku wynosił 30 miejsc na studia stacjonarne I stopnia, 24 miejsca na studia II stopnia specjalność grafika projektowa (uchwałą nr 27/2014 z dnia 30 czerwca 2014 limit na studiach II stopnia specjalność grafika projektowa został zwiększony z 20 do 24 miejsc), 15 miejsc na studia II stopnia specjalność grafika artystyczna oraz 20 miejsc na studia I stopnia niestacjonarne.

Egzamin wstępny na studia
stacjonarne I STOPNIA obejmował:

ETAP I

Wielozadaniowy egzamin praktyczny mający charakter konkursowy i przeprowadzany z zastosowaniem systemu punktowego. Ocenie podlega każda część praktycznego egzaminu wstępnego (egzamin z rysunku, malarstwa, 2 zadania projektowe).

ETAP II

Rozmowa kwalifikacyjna (przedmiotem rozmowy kwalifikacyjnej jest analiza prac zrealizowanych przez kandydata w czasie konkursowego egzaminu praktycznego w kontekście problematyki wybranego kierunku).

TEMATY ZADAŃ:

EGZAMIN Z MALARSTWA

Temat: Martwa natura

Technika: farby wodne

Papier: format 100 x 70 cm

Czas: 4 godziny

Podczas egzaminu obowiązuje zakaz używania jakichkolwiek urządzeń elektronicznych.

EGZAMIN Z RYSUNKU

Temat: Postać – Akt

Technika: ołówek

Papier: format 100 x 70 cm

Czas: 4 x 45 minut

Celem zadania jest zakomponowanie całej postaci na formacie papieru, z uwzględnieniem proporcji i charakteru modelu.

EGZAMIN SPECJALISTYCZNY – ZNAK GRAFICZNY

Temat: Pegaz na Biegunach

Czas: 4 godziny

Zaprojektuj znak graficzny dla hasła

„Pegaz na Biegunach”. Do wykonania projektu wykorzystaj 3 kolory

(w tym czerń), stosując takie środki

wyrazu, jak np. farby czy kolorowe

papiery. Znak zaprezentuj na białym

tle w formacie 50 x 50 cm, pilnując,

aby jego maksymalna wysokość lub

szerokość nie przekroczyła 30 cm.

Kryteria oceny: oryginalność kreacji,

równowaga tonalna i kompozycyjna,

precyzja wykonania projektu.

EGZAMIN SPECJALISTYCZNY – PLAKAT

Temat: Crime Story

Format: papier 50 x 70 cm

Czas: 4 godziny

Plakat powinien operować skrótem,

metaforą, być maksymalnie prosty

i czytelny dla każdego odbiorcy.

Mile widziana będzie ironia i dowcip,

ale można też ten temat zinterpretować

w bardziej poważny sposób.

Na plakacie obowiązkowo musi się

znaleźć tekst „Crime Story”. Nie są

dopuszczalne żadne formy prze-

strzenne.

Egzamin wstępny

na studia stacjonarne II STOPNIA

Specjalność Grafika Artystyczna

obejmował:

Rozmowę kwalifikacyjną, której przedmiotem jest przegląd teczki złożonej z prac graficznych (wybór kandydata spośród technik, takich jak: linoryt, serigrafia, litografia, techniki metalowe, techniki cyfrowe), prezentacja dokumentacji pracy licencjackiej – portfolio lub prezentacja CD.

Egzamin wstępny
na studia stacjonarne II STOPNIA

Specjalność Grafika Projektowa

obejmował:

Rozmowę kwalifikacyjną, której przedmiotem jest przegląd teczki złożonej z prac graficznych (wybór kandydata spośród różnej działalności projektowej, takiej jak:

plakat, znak, identyfikacja wizualna, liternictwo, ilustracja), prezentacja dokumentacji pracy licencjackiej – portfolio lub prezentacja CD.

Egzamin wstępny na studia

niestacjonarne I STOPNIA

obejmował:

ETAP I

Przegląd teczki z pracami plastycznymi kandydata.

ETAP II

Rozmowa kwalifikacyjna (przedmiotem rozmowy kwalifikacyjnej jest analiza zrealizowanych przez kandydata prac zawartych w portfolio oraz zadań podanych na stronach internetowych ASP Wydział Grafiki, w kontekście problematyki wybranego kierunku).

TEMATY ZADAŃ:

Temat: Bez końca

Papier: format 50 x 70,7 cm – pion,

kolor.

Opracować plastycznie komunikat

graficzny w postaci ilustracji lub

plakatu. Oprócz kreacji plastycznej

obowiązuje użycie hasła. Zadanie

należy przedstawić w postaci cyfrowego

wydruku lub pracy wykonanej

manualnie, naklejonej na sztywne

podłoże.

Temat: Schody do nieba

Papier: format 50 x 50 cm – kolor.

Opracować plastycznie pikto-

gram. Kreacja plastyczna nie może

zawierać ww. hasła. Zadanie należy

przedstawić w postaci cyfrowego

wydruku lub pracy wykonanej

manualnie, naklejonej na sztywne

podłoże.

OFERTA KSZTAŁCENIA

Wydział Grafiki w roku akademickim 2015//2016 prowadzi:

studia I stopnia | KIERUNEK GRAFIKA

studia II stopnia | KIERUNEK GRAFIKA

studia I stopnia niestacjonarne | KIERUNEK GRAFIKA |
SPECJALNOŚĆ GRAFIKA PROJEKTOWA

Na Wydziale Grafiki realizowany jest program dydaktyczny oparty na indywidualnych programach pracowni, przyjętych przez Radę Wydziału podczas corocznego przyjmowania organizacji i struktury na kolejny rok akademicki.

STRUKTURA WYDZIAŁU GRAFIKI

rok akademicki 2015//2016 studia stacjonarne
Dziekan Wydziału Grafiki | ^{prof.} JANUSZ AKERMANN
Prodziekan Wydziału Grafiki | ^{prof.} SŁAWOMIR WITKOWSKI

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

ul. Targ Węglowy 6, 80-836 Gdańsk
tel. 58 301 28 01 | centrala
58 301 44 40 | rektorat

WYDZIAŁ GRAFIKI

ul. Chlebnicka 13//16, 80-830 Gdańsk
tel. 58 320 15 04 | dziekanat (^{mgr} Alicja Kucharska)
fax 58 301 22 00
e-mail: alicja.kucharska@asp.gda.pl

KATE- DRA GRAFIKI WARSZ- TATO- WEJ 15//16

Kierownik
^{dr hab.} MAGDALENA HANYSZ-STEFAŃSKA

Pracownia Podstaw Grafiki Artystycznej
^{prof.} WALDEMAR MARSZAŁEK, ^{mgr} KAROL LEWALSKI

Pracownia Podstaw Grafiki Artystycznej
^{dr hab.} MAGDALENA HANYSZ-STEFAŃSKA,
^{dr} BARBARA KASPERCZYK-GORLAK

Pracownia Grafiki Artystycznej | Linoryt
^{prof.} JANUSZ AKERMANN, ^{mgr} ALEKSANDRA PRUSINOWSKA

Pracownia Grafiki Artystycznej | Serigrafia
^{dr} KATARZYNA ŁUKASIK, ^{mgr} JAKUB ZAJĄC

Pracownia Grafiki Artystycznej | Litografia
^{prof.} ZBIGNIEW GORLAK, ^{dr} ŁUKASZ BUTOWSKI

Pracownia Grafiki Artystycznej | Wklęsłodruk
^{prof.} ALINA JACKIEWICZ-KACZMAREK,
^{mgr} DOMINIK WŁODAREK

Pracownia Techniki Cyfrowych
^{prof.} CEZARY PASZKOWSKI

Pracownia Rysunku i Malarstwa
^{dr hab.} DARIUSZ SYRKOWSKI, ^{mgr} KAMIL KOCUREK

Kierownik
^{dr hab.} GRZEGORZ PROTASIUK

Pracownia Podstaw Projektowania Graficznego
^{prof.} TOMASZ BOGUSŁAWSKI,
^{mgr} MAŁGORZATA POPINIGIS-SUCHAŃSKA

Pracownia Podstaw Projektowania Graficznego
^{dr hab.} ZYGMUNT OKRASSA

Pracownia Liternictwa i Typografii
^{dr hab.} GRZEGORZ PROTASIUK, ^{mgr} ADA PAWLIKOWSKA

Pracownia Grafiki Edytorskiej | Fotografia Projektowa
^{dr hab.} GRZEGORZ PROTASIUK, ^{mgr} EMILIA WERNICKA

Pracownia Podstaw Komunikacji Wizualnej
^{dr hab.} ADAM KAMIŃSKI, ^{mgr} AGATA KRÓLAK

Pracownia Komunikacji Wizualnej
^{dr hab.} ADAM KAMIŃSKI

Pracownia Ilustracji
^{prof.} JADWIGA OKRASSA

Animacja i Działania Wizualizacyjne
^{dr} ROBERT TURŁO

Podstawy Technologii Multimedialnych
^{mgr} RAFAŁ KOŁSUT

Pracownia Grafiki Projektowej – Pracownia Propagandy Społecznej
^{dr hab.} JACEK STANISZEWSKI, ^{mgr} EDYTA MAJEWSKA-ROSIŃSKA

Pracownia Grafiki Projektowej – Pracownia Grafiki Wydawniczej
^{prof.} JANUSZ GÓRSKI, ^{dr} ANITA WASIK, ^{mgr} PATRYK HARDZIEJ

Pracownia Grafiki Projektowej – Pracownia Plakatu i Form Reklamowych
^{prof.} SŁAWOMIR WITKOWSKI, ^{mgr} ADAM ŚWIERŻEWSKI

Warsztat Komputerowy i Narzędzia Cyfrowe
^{mgr} KRZYSZTOF STRYJEWSKI, ^{mgr} PATRYCJA PODKOŚCIELNY

STUDEN- CI STU- DIÓW STACJO- NAR- NYCH 15//16

rozpoczynający oraz kontynuujący naukę
w roku akademickim 2015//2016
STUDIA DWUSTOPNIOWE

I STOPIEŃ Studia Licencjackie

I ROK

- 01 | Henryk Brzeski
- 02 | Martyna Bulba
- 03 | Marek Czaja
- 04 | Natalia Dębicka
- 05 | Martyna Grądzka
- 06 | Kamil Grobelny
- 07 | Alicja Grzybowska
- 08 | Kamil Kak
- 09 | Iga Kardas
- 10 | Julian Kołyszko
- 11 | Agata Kondraciuk
- 12 | Alicja Krokowska
- 13 | Dorota Michalak
- 14 | Agnieszka Negowska
- 15 | Izabela Perczyńska
- 16 | Anna Plucińska
- 17 | Gracjana Potrękus
- 18 | Ewelina Przybyłowska
- 19 | Natalia Sobczak
- 20 | Jakub Spioch
- 21 | Oliwia Starzonek
- 22 | Anna Staśków
- 23 | Paulina Sychowska
- 24 | Michał Szyszka
- 25 | Karolina Tomaszewska
- 26 | Paweł Wiśniewski

II ROK

- 01 | Jakub Baracz
- 02 | Mateusz Charkiewicz
- 03 | Katarzyna Cichosz
- 04 | Piotr Czechowski
- 05 | Miłosz Dobkowski
- 06 | Daria Grimm
- 07 | Aleksandra Gutkowska
- 08 | Angelika Hoppe
- 09 | Michał Hrywniak
- 10 | Kamila Jasińska
- 11 | Katarzyna Kaffka
- 12 | Hanna Kmiec
- 13 | Artur Kolmetz
- 14 | Maryja Koshaleva
- 15 | Magdalena Kozikowska
- 16 | Mateusz Krac
- 17 | Kaja Kreft
- 18 | Hanna Kur
- 19 | Joanna Kurowska
- 20 | Olga Lewandowska

- 21 | Alicja Małszycka
- 22 | Paulina Matyszewska
- 23 | Paula Nieumierzycka
- 24 | Krzysztof Piwnik
- 25 | Łukasz Poświata
- 26 | Adam Protasiuk
- 27 | Anna Tatar
- 28 | Agnieszka Telenga
- 29 | Karolina Truszczyńska
- 30 | Alicja Węsierska
- 31 | Wioleta Zarzecka
- 32 | Elżbieta Zbytniewska
- 33 | Dalia Żmuda-Trzebiatowska

III ROK

- 01 | Laura Adel
- 02 | Agnieszka Antonowicz
- 03 | Kamila Bajczyk
- 04 | Ada Bartkowska
- 05 | Aleksandra Chyła
- 06 | Magdalena Czechowska
- 07 | Marta Debis
- 08 | Natalia Dębska
- 09 | Maja Dobrucka
- 10 | Aneta Doromiejczuk
- 11 | Jakub Gabszewicz
- 12 | Natalia Gawryluk
- 13 | Justyna Gołaszewska
- 14 | Patrycja Grabowska
- 15 | Katarzyna Holas
- 16 | Maciej Ingielewicz
- 17 | Magdalena Karwowska
- 18 | Marta Kasprzak
- 19 | Paulina Kozicka
- 20 | Ewelina Krawczyk
- 21 | Joanna Kuszyńska
- 22 | Joanna Lipka
- 23 | Martyna Modzelewska
- 24 | Nicola Papiernik
- 25 | Teresa Płotkowiak
- 26 | Łukasz Poświata
- 27 | Aleksandra Przepiórka
- 28 | Magdalena Ptak
- 29 | Agnieszka Rutkowska
- 30 | Barbara Szwedowska
- 31 | Monika Walenciejczyk
- 32 | Blanka Zabłocka
- 33 | Agnieszka Zimna

II STOPIEŃ Studia Magisterskie

1 ROK

Grafika Artystyczna

- 01 | Malwina Chrościńska
- 02 | Michał Firkowski
- 03 | Anna Gawron
- 04 | Krzysztof Hładki
- 05 | Agnieszka Jewasińska
- 06 | Magdalena Kielak
- 07 | Hanna Klarowska
- 08 | Magdalena Kordasz
- 09 | Anna Lubińska
- 10 | Paulina Matecka
- 11 | Alicja Patgan
- 12 | Patrycja Pawłowska
- 13 | Magdalena Rodziewicz
- 14 | Małgorzata Śpionek
- 15 | Karolina Walczak
- 16 | Agnieszka Wyszyńska
- 17 | Natalia Zalewska

Grafika Projektowa

- 01 | Agata Buiko
- 02 | Joanna Czaplewska
- 03 | Patrycja Falkowska
- 04 | Kamelia Flórez Oviedo
- 05 | Daria Jabłońska
- 06 | Zuzanna Konieczna
- 07 | Magdalena Mańko
- 08 | Laura Maziewska
- 09 | Ina Navahrodskaya
- 10 | Dariusz Ogrodowczyk
- 11 | Kamil Olszówka
- 12 | Dominika Padoł
- 13 | Magdalena Pöpke
- 14 | Violetta Pilecka
- 15 | Konrad Polański
- 16 | Aleksandra Romaniak
- 17 | Jan Rosiek
- 18 | Izabela Szeibelis
- 19 | Aleksandra Szestowicka
- 20 | Joanna Tomaszewska
- 21 | Martyna Witkowska
- 22 | Natalia Żuk

2 ROK

Grafika Artystyczna

- 01 | Katarzyna Dobrogowska
- 02 | Olimpia Drwięga
- 03 | Anna Falencyk
- 04 | Oskar Jamrozek
- 05 | Barbara Leszczyńska
- 06 | Sandra Meister
- 07 | Paulina Przygoda
- 08 | Adela Rostek
- 09 | Żaneta Rzepa
- 10 | Magdalena Szafran
- 11 | Katarzyna Szczepaniak
- 12 | Dominika Śnieg
- 13 | Michał Ujczak
- 14 | Małgorzata Wrzodak

Grafika Projektowa

- 01 | Aleksandra Andryszak
- 02 | Sebastian Bauman
- 03 | Barbara Bugalska
- 04 | Weronika Cwen
- 05 | Maciej Cychnerski
- 06 | Dorota Jaskuła
- 07 | Katarzyna Jewasińska
- 08 | Ewa Józwiak
- 09 | Magdalena Kisielewska
- 10 | Marta Klimkowska
- 11 | Katarzyna Kopeć
- 12 | Weronika Lipniewska
- 13 | Łukasz Obłażewicz
- 14 | Anna Orłowska
- 15 | Julia Parchimowicz
- 16 | Martika Pinedo Sanchez
- 17 | Kateryna Pomorova
- 18 | Katarzyna Rzepka
- 19 | Mikołaj Sałek
- 20 | Szymon Sawicki
- 21 | Maja Tybel
- 22 | Yevheniya Tynna

ERASMUS

- 1 | Nicole Alexandra Szklarek
- 2 | Elena Denisa Anghelută
- 3 | Luisa Balaban
- 4 | Verónica Bances Garcia
- 5 | Juan Ramirez Baño
- 6 | Maria Ines Coutinho Antunes
- 7 | Anastasiia Davydiuk
- 8 | Ilona Horničková
- 9 | Maruša Kovačić
- 10 | Lara Kulaš
- 11 | David Navarro Bravo
- 12 | Cristina Isabel Pacheco Meireles
- 13 | Bilge Saka
- 14 | Emily Van Schoors
- 15 | Katharina Schulze
- 16 | Zeynep Simay Uyanik

REK- RUTACJA

15

16

Lista osób przyjętych na Wydział Grafiki ASP w Gdańsku na rok akademicki 2015//2016

studia stacjonarne

I STOPNIA

- ⁰¹ | Henryk Brzeski
- ⁰² | Martyna Bulba
- ⁰³ | Agnieszka Chromik
- ⁰⁴ | Marek Czaja
- ⁰⁵ | Natalia Dębicka
- ⁰⁶ | Martyna Grądzka
- ⁰⁷ | Kamil Grobelny
- ⁰⁸ | Alicja Grzybowska
- ⁰⁹ | Kamil Kak
- ¹⁰ | Antonina Kałużna
- ¹¹ | Iga Kardas
- ¹² | Julian Kołyszko
- ¹³ | Agata Kondraciuk
- ¹⁴ | Alicja Krokowska
- ¹⁵ | Dorota Michalak
- ¹⁶ | Agnieszka Negowska
- ¹⁷ | Izabela Perczyńska
- ¹⁸ | Anna Plucińska
- ¹⁹ | Gracjana Pòtrèkùs
- ²⁰ | Ewelina Przybyłowska
- ²¹ | Natalia Sobczak
- ²² | Jakub Spioch
- ²³ | Oliwia Starzonek
- ²⁴ | Anna Staśków
- ²⁵ | Paulina Sychowska
- ²⁶ | Michał Szyszka
- ²⁷ | Karolina Tomaszewska
- ²⁸ | Paweł Wiśniewski

II STOPNIA

Grafika Artystyczna

- ⁰¹ | Malwina Chrościńska
- ⁰² | Michał Firkowski
- ⁰³ | Anna Gawron
- ⁰⁴ | Krzysztof Hładki
- ⁰⁵ | Agnieszka Jewasińska
- ⁰⁶ | Magdalena Kielak
- ⁰⁷ | Hanna Klarowska
- ⁰⁸ | Magdalena Kordasz
- ⁰⁹ | Anna Lubińska
- ¹⁰ | Paulina Matecka
- ¹¹ | Alicja Pałgan
- ¹² | Patrycja Pawłowska
- ¹³ | Magdalena Rodziewicz
- ¹⁴ | Małgorzata Śpionek
- ¹⁵ | Agnieszka Wyszynska
- ¹⁶ | Natalia Zalewska

Grafika Projektowa

- ⁰¹ | Agata Buiko
- ⁰² | Joanna Czaplewska
- ⁰³ | Patrycja Falkowska
- ⁰⁴ | Kamelia Flórez Oviedo
- ⁰⁵ | Daria Jabłońska
- ⁰⁶ | Zuzanna Koniczna
- ⁰⁷ | Magdalena Mańko
- ⁰⁸ | Laura Maziewska
- ⁰⁹ | Dariusz Ogródowczyk
- ¹⁰ | Kamil Olszówka
- ¹¹ | Dominika Padoł
- ¹² | Magdalena Pöpke
- ¹³ | Konrad Polański
- ¹⁴ | Aleksandra Romaniak
- ¹⁵ | Jan Rosiek
- ¹⁶ | Izabela Szeibelis

Egzaminy wstępne na rok akademicki 2015//2016

Egzaminy wstępne odbyły się
w następujących terminach:

STUDIA I STOPNIA
22-25.06.2015

STUDIA II STOPNIA
22-23.06.2015

STUDIA I STOPNIA
NIESTACJONARNE
29-23.06.2015
NABÓR DODATKOWY
16.09.2015

Limit miejsc zatwierdzonych przez Senat ASP w Gdańsku wynosił 30 miejsc na studia stacjonarne I stopnia, 24 miejsca na studia II stopnia specjalność grafika projektowa (uchwałą nr 27/2014 z dnia 30 czerwca 2014 limit na studiach II stopnia specjalność grafika projektowa został zwiększony z 20 do 24 miejsc), 15 miejsc na studia II stopnia specjalność grafika artystyczna oraz 20 miejsc na studia I stopnia niestacjonarne.

Egzamin wstępny na studia
stacjonarne I STOPNIA obejmował:

ETAP I

Wielozadaniowy egzamin praktyczny mający charakter konkursowy i przeprowadzany z zastosowaniem systemu punktowego. Ocenie podlega każda część praktycznego egzaminu wstępnego (egzamin z rysunku, malarstwa, 2 zadania projektowe).

ETAP II

Rozmowa kwalifikacyjna (przedmiotem rozmowy kwalifikacyjnej jest analiza prac zrealizowanych przez kandydata w czasie konkursowego egzaminu praktycznego w kontekście problematyki wybranego kierunku).

TEMATY ZADAŃ:

EGZAMIN Z MALARSTWA

Temat: Malarskie studium martwej natury

Technika: farby wodne. Nie stosować farb olejnych.

Papier: brystol lub karton, format 100 x 70 cm

Czas: 4 godziny

Podczas egzaminu obowiązuje zakaz używania jakichkolwiek urządzeń elektronicznych.

EGZAMIN Z RYSUNKU

Temat: Studium postaci

Technika: ołówek

Papier: format 100 x 70 cm

Czas: 4 x 45 minut

Celem zadania jest zakomponowanie całej postaci na formacie papieru, z uwzględnieniem proporcji i charakteru modelu.

EGZAMIN SPECJALISTYCZNY - ZNAK GRAFICZNY

Temat: Człowiek i morze

Czas: 4 godziny

Zaprojektuj znak graficzny (bez użycia liter) dla hasła „Człowiek i morze”. Do wykonania projektu wykorzystaj 3 kolory (w tym czerń), stosując takie środki wyrazu, jak np. farby czy kolorowe papiery. Znak zaprezentuj na białym tle w formacie 50 x 50 cm, pilnując, aby jego maksymalna wysokość lub szerokość nie przekroczyła 30 cm.

Kryteria oceny: oryginalność kreacji, komunikatywność, równowaga kompozycyjna, precyzja wykonania projektu.

EGZAMIN SPECJALISTYCZNY - PLAKAT

Temat: Black is white

Papier: format 50 x 70 cm

Czas: 4 godziny

Słowa kluczowe: czarne jest białe// fałsz//oszustwo//udawanie//zmyłka//zaklanianie rzeczywistości
Plakat powinien być lapidarny i czytelny. Należy umieścić hasło „Black is white”. Plakat powinien zawierać prosty graficznie obraz, ale dopuszczalne są rozwiązania czysto liternicze.

Egzamin wstępny
na studia stacjonarne II STOPNIA
Specjalność Grafika Artystyczna
obejmował:

Rozmowę kwalifikacyjną, której przedmiotem jest przegląd teczeki złożonej z prac graficznych (wybór kandydata spośród technik, takich

jak: linoryt, serigrafia, litografia, techniki metalowe, techniki cyfrowe), prezentacja dokumentacji pracy licencjackiej – portfolio lub prezentacja CD.

Egzamin wstępny
na studia stacjonarne II STOPNIA
Specjalność Grafika Projektowa
obejmował:

Rozmowę kwalifikacyjną, której przedmiotem jest przegląd teczeki złożonej z prac graficznych (wybór kandydata spośród różnej działalności projektowej, takiej jak: plakat, znak, identyfikacja wizualna, liternictwo, ilustracja), prezentacja dokumentacji pracy licencjackiej – portfolio lub prezentacja CD.

Egzamin wstępny na studia
niestacjonarne I STOPNIA
obejmował:

ETAP I

Przegląd teczeki z pracami plastycznymi kandydata.

ETAP II

Rozmowa kwalifikacyjna (przedmiotem rozmowy kwalifikacyjnej jest analiza zrealizowanych przez kandydata prac zawartych w portfolio oraz zadań podanych na stronach internetowych ASP Wydział Grafiki, w kontekście problematyki wybranego kierunku).

TEMATY ZADAŃ:

Temat: La la la

Papier: format 50 x 70,7 cm – pion, kolor.

Opracować plastycznie tryptyk. Kreacja plastyczna musi zawierać hasło: La la la. Pracę należy przedstawić w postaci cyfrowych wydruków lub prac wykonanych manualnie, naklejonych na sztywne podłoże.

Temat: La la la

Papier: format 50 x 50 cm – kolor.
Opracować plastycznie piktogram. Kreacja plastyczna nie może zawierać ww. hasła. Pracę należy przedstawić w postaci cyfrowego wydruku lub pracy wykonanej manualnie, naklejonej na sztywne podłoże.

**BADANIA I PROJEKTOWANIE
GRAFICZNE? RÓBMY TO.
-
SYSTEM IDENTYFIKACJI
WIZUALNEJ JEDNOSTEK
ORGANIZACYJNYCH I SPÓŁEK
MIASTA GDAŃSKA
-**

prof. SŁAWOMIR WITKOWSKI

Jednym ze skutków współczesnej rewolucji technologiczno-informacyjnej jest stałe wytwarzanie gigantycznej liczby informacji, które są zapisem procesów nieustająco zachodzących w naszej cywilizacji. Oszacowano, że w 2009 roku człowiek wytworzył 0,79 zetabajta danych (1 zetabajt to miliard terabajtów – około 210 miliardów płyt DVD). Przewiduje się, że w roku 2020 na świecie będzie istnieć 35 zetabajtów danych. Ten niewyobrażalny wzrost produkcji informacji zmusza naukowców z branży informatycznej do stałego modyfikowania technologii zapisu i przechowywania danych, zaś specjalistów od zarządzania informacją do ustawicznej modyfikacji narzędzi i technik analitycznych polegającej przede wszystkim na porządkowaniu chaosu i redukcji mnożących się niepotrzebnie powtórzeń.

Aby nasz mózg nie eksplodował od nadmiaru treści zawartych w rozmaitych komunikatach, trzeba ten komunikat odpowiednio przygotować. Najpierw analizujemy jego strukturę, poszukując w nim sensu i wewnętrznej logiki. Następnie redukujemy i usuwamy bezwartościowe szumy po to, by w końcu dokonać syntezy ujawniającej sedno informacji. Tak pracują profesjonalni projektanci i twórcy nowoczesnej komunikacji wizualnej. Celem jest przekazanie jak najwięcej treści za pomocą jak najprostszej formy.

Miejscami, które produkują największą ilość danych, są, rzecz jasna, współczesne miasta. W miastach mieszka dziś ponad połowa ludzkości. Za kilkanaście lat będzie to 75%. Metropolie muszą być przygotowane na te zmiany.

Gdańsk dzięki swojemu dynamicznemu rozwojowi dołącza do prestiżowego grona *smart cities* (inteligentnych miast). Zarówno w przestrzeni nowoczesnych systemów zarządzania transportem, otwartych danych, kart miejskich, aplikacji mobilnych czy też zrównoważonego rozwoju infrastruktury miejskiej.

Miasto to ogromne bazy danych, to organizm, który bez przerwy się ze sobą komunikuje. Nowoczesne systemy zarządzania informacją rzucają wyzwanie zarówno nowym technologiom informatycznym, jak również projektantom tworzącym współczesny język skrótów obrazkowych, umożliwiającymi mieszkańcom szybkie i sprawne poruszanie się w jego przestrzeni.

Powołany przeze mnie zespół badawczy w składzie: dr Adam Świerżewski oraz studentki Agata Buiko i Daria Jabłońska, zajęł się analizą fragmentu gdańskiego systemu informacji wizualnej – obecnych w przestrzeni publicznej logotypów. Postanowiliśmy zbadać strukturę tych znaków i znaleźć wspólny element słowno-graficzny, który umożliwi identyfikację spółki, jednostki jako podmiotu należącego do rodziny spółek i jednostek miejskich. Mocna marka Miasta to większa chęć identyfikowania się jego obywateli z miejscem, w którym żyją. Wzrastająca dumą z faktu bycia gdańszczaninem powoduje zaś większe zaangażowanie w proces rozwoju Gdańska. Wartością dodaną jest też wzrost zaufania do instytucji komunalnych. Wszystko, co się kojarzy z marką Gdańsk, jest bezpieczne, solidne, nowoczesne, przyjazne i niezawodne.

Analiza historyczna heraldyki i herbarza Miasta Gdańska umocniła nas w przekonaniu, że elementem wizualnym powtarzającym się niezmiennie na przestrzeni wieków (co najmniej od renesansu) jest herb – dwa srebrne krzyże zwieńczone koroną na czerwonym tle – trzymany przez dwa królewskie lwy. Badania przeprowadzone na różnych grupach wiekowych potwierdziły pozytywny odbiór tego godła. Postanowiliśmy użyć go jako głównego elementu w budowanym przez nas

Systemie identyfikacji wizualnej jednostek organizacyjnych i spółek Miasta Gdańska.

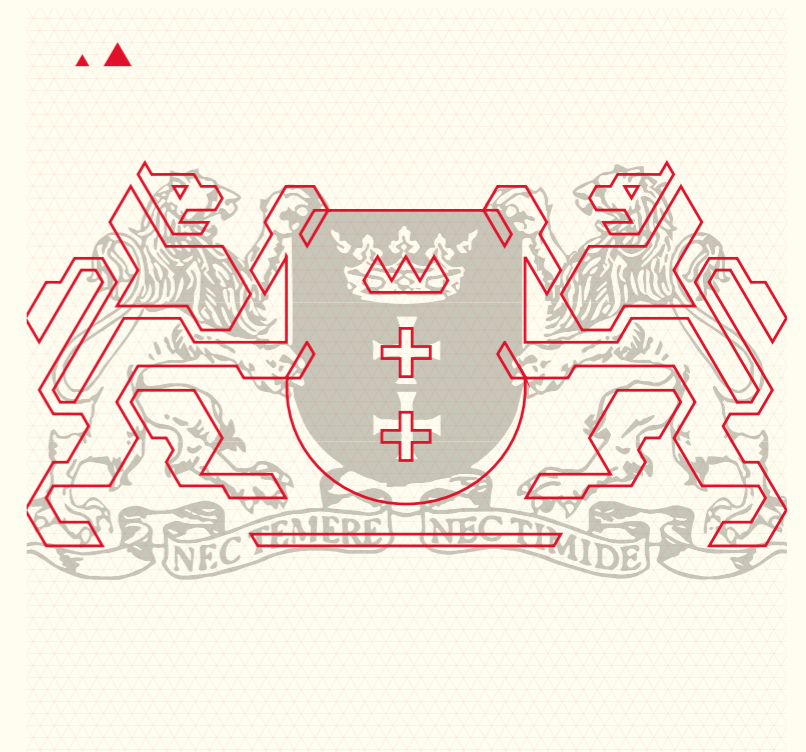
Do opracowania otrzymaliśmy bez mała czterdzieści podmiotów. Zostały podzielone na pięć podstawowych grup w zależności od specyfiki działalności: transport i bezpieczeństwo; infrastruktura i inwestycje miejskie; zdrowie i integracja społeczna; edukacja, sport i rekreacja; rozwój gospodarczy.

Swoją pracę oparliśmy na prostej zasadzie – **rozwój wymusza uproszczenie.**

Każdy czas ma swój kod i retorykę wizualną. W procesie projektowania informacji wizualnej dzisiaj najważniejsze są skrótość, czytelność, prostota i w miarę możliwości maksymalna atrakcyjność formalna. Proces ten może trwać w nieskończoność, zatem profesjonalni projektanci muszą umieć podjąć decyzję o zamknięciu prac w momencie uzyskania optymalnego efektu. Jednak dzięki otwartości tego procesu każde pokolenie projektantów może rozwijać ideę i formę zaproponowaną przez swoich poprzedników.

To, co jest szczególną wartością naszego opracowania, to fakt, że powstało ono po raz pierwszy dzięki współpracy Katedry Projektowania Graficznego Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku z władzami Miasta Gdańska. Wierzę, że jest to początek stałego trendu wykorzystywania dynamicznie rozwijających się sztuk projektowych w gdańskiej Akademii przez instytucje obywatelskie, samorządowe i komunalne. W końcu Gdańsk dołącza do prestiżowej rodziny inteligentnych miast, a pozycja i rola „inteligenta” zobowiązuje.

Zespół projektowy:
Sławomir Witkowski,
Adam Świerżewski, Agata Buiko,
Daria Jabłońska



Konstrukcja znaku graficznego



Elementy i konstrukcja systemu



Edukacja, sport i rekreacja



Zdrowie i sprawy społeczne



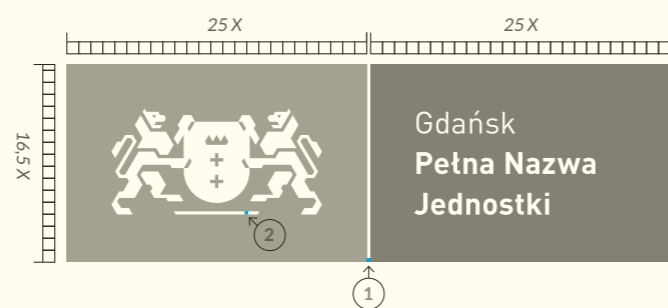
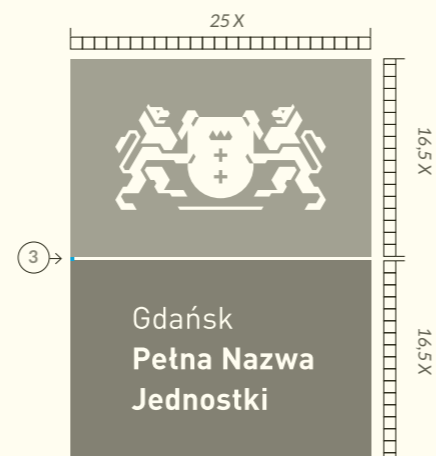
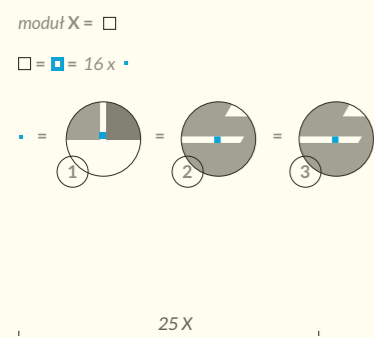
Transport



Infrastruktura i inwestycje miejskie



Rozwój gospodarczy



Elementy i konstrukcja systemu

Elementy i konstrukcja systemu

NIEBEZPIECZEŃSTWA GRAFIKI CYFROWEJ

prof. WALDEMAR MARSZAŁEK

Grafika artystyczna jest bliska malarstwu i rysunkowi. Jednak różni te dyscypliny sposób realizacji, sposób podejścia. W malarstwie, jak powszechnie wiadomo, mamy „wygodę” tworzenia obrazu bezpośrednio z natychmiast widocznym śladem zapisu, do którego w tej samej chwili możemy się dowolnie odnieść. Na przykład do zaistniałej plamy możemy dołożyć następną, bo tak podpowiada nam twórczy instynkt. Grafika natomiast wymaga cierpliwości, przewidywania, wyobraźni, większego nakładu pracy, by efekt był widoczny. Stąd twórca podświadomie się dyscyplinuje, by ilość pracy przekładała się na zamierzony efekt graficznej odbitki. „Opłacalność” wysiłku jest ważna, bo rozrzutność osłabia potencjał twórczy. Wyczerpuje zasoby energii, które skupione być winne na efektach formalnych uzyskanych jak najkrótszą drogą. Jednak wysiłku nie unikniemy, chcąc uzyskać pożądaną obraz graficzny. Dlatego należy odnaleźć właściwe proporcje.

Matryca – to ona jest pośrednikiem między artystą a kształtującym się dziełem. Jest zapisem emocji wymagającym opanowania warsztatu, za pomocą którego tworzymy, modyfikujemy matrycę. Dlatego efekt artystycznych decyzji rozciąga się w czasie. Dyscyplina graficzna determinuje kształt matrycy, a ona – walory formalne. Ważnym więc jest właściwy wybór dyscypliny, która ma określić artystyczne cele. Stąd jest ona i nie tylko ona przedmiotem starannie opracowanego programu naszej dydaktyki.

W rękach artystów matryca graficzna straciła piętno starannie tworzonej pieczęci, która służyła do powielania obrazu. To właśnie oni odnajdują w niej wartość i jakość graficznej formy, jej poetykę, tajemną alchemię warsztatu – szerokie spektrum możliwości ograniczone jedynie wyobraźnią. Przełamują warsztatowo-rzemieślnicze stereotypy i wyprowadzają warsztat graficzny z obszaru poligrafii w obszar sztuki. Dobrze jest, ale łatwo nie ma, jak może się wydawać, oglądając efekty pracy. Tak jak wcześniej napisałem, trud może być niemały, a nawet wielce skomplikowany. Stąd dziwić może, dlaczego ów trud tworzenia matrycy jest podejmowany i w czym tkwi przyczyna tak sporego zainteresowania tą dyscypliną sztuki. To ów element pośredniości, tak sądzę, matryca wraz z jej zapleczem, prowokuje do podejmowania przedsięwzięć artystycznych. Zapewne nie jest ona sama w sobie głównym bodźcem, lecz na pewno poetyka warsztatu, endemiczny ślad, jaki pozostawia. Każda dyscyplina graficzna pobudza wyobraźnię, ma coś ciekawego do zaoferowania, dlatego jest tak częstym sposobem tworzenia. Magia, rytuał procesów zapisywania na różnego rodzaju materiałach (drewno, metal, kamień itp.) też potęgują zapał do pracy, bo ważne są przecież przyjemności i rozterki w procesie tworzenia. By powstało dzieło w pożądanym kształcie, by było zakładanym ideałem, to perfekcyjna musi być matryca. Niekiedy niewielki błąd psuje cały efekt. I być może ta saperska robota, a z nią związane emocje czynią też, że tak wielu twórców sięga po ten środek wyrazu. Być może potrzeba ciągłej uwagi i skupienia, ich emocjonalnych skutków motywują, pobudzają do twórczej aktywności. Im trudniej, tym ciekawiej. Pokonywanie oporu materii jest wyzwaniem.

Bywa, że matryca ulega modyfikacji i dzieje się to zazwyczaj w barwnej grafice. W wyniku korekt dokonywanych na matrycy nie mamy już sposobności powrotu, zmian, „retuszu” popełnionego błędu formalnego. Coraz bardziej oddala się jej pierwotne przeznaczenie powielania, niekiedy dochodzi bowiem do etapu, że każda odbitka ma swój odrębny niepowtarzalny kształt. Choć są i takie warsztaty, jak choćby miedzioryt, w których finezja, sztuka ryty, sam warsztat wyklucza modyfikację kształtu serii odbitek. Jest tak, gdyż ewentualna potrzeba różnicowania odbitki raczej będzie jej wadą niż zaletą. Matryca jest zamkniętym zapisem bez możliwości improwizacji. Klasyczny rodzaj artystycznego wyzwania.

Żyjemy w czasach złotego wieku technologii. Mnogość środków, narzędzi w obszarze grafiki artystycznej zachęca do eksperymentowania. I tak też się dzieje. Grafika barwna przestała być problemem, oczywiście w obszarze technologicznym, i miejmy nadzieję, że nie przestanie być w obszarze artystycznym. Matryca zostaje zamknięta, a właściwie dosłownie zapisana na płycie CD. Możliwość modyfikacji tego zapisu, jego nieograniczone możliwości przesuwają problem, ciężar samej idei istnienia grafiki artystycznej w inne obszary. Świat wirtualny zerojedynkowy, być może łatwiejszy, sądzę jednak, że raczej to tylko pozory, kusi łatwością. Pozorną łatwością, w której pełno kreatywnych zasadzek. Niebrudzący warsztat technik cyfrowych stwarza inne problemy. Problemy, które określiłbym mianem decyzyjnymi, dokonywania wyborów w pełnym pokus programów graficznych świecie komputera, które obraz cyfrowy mogą czynić zunifikowanym. Grafika cyfrowa stworzyła trochę zamieszania, jednak bardziej to było zamieszanie emocjonalne rozpychającej się nowinki, powodując nie do końca uzasadnioną panikę. Cyfra była /tak już chyba można powiedzieć/ świeżą krwią, która wywołała nie tylko dyskusję nad jej jakością, była punktem odniesienia do klasycznych technik, niby ich zagrożeniem istnienia, ale przede wszystkim cyfra dała nową siłę szeroko rozumianych możliwości graficznych.

Szybko rozwijająca się technologia, wszędzie panosząca się cyfryzacja, sądzę, nie jest zagrożeniem dla grafiki artystycznej, klasycznego warsztatu graficznego. Inność dyscyplin jest ich siłą, bo artysta może w nich znaleźć siłę sprawczą własnej sztuki oraz dodatkowe środki i bodźce. Ciągłe się rozszerza i udoskonala warsztat graficzny, a ludzi, których on interesuje, nie brakuje. Tego dowodem jest zainteresowanie studentów pracowniami grafiki artystycznej na Wydziale Grafiki ASP w Gdańsku. Mamy pełny zestaw pracowni technik klasycznych i cyfrowych. Każdy znajdzie coś dla siebie na potrzeby swojej sztuki. Staramy się przekazać wiedzę już odkrytą, bo dla młodych adeptów jest ona nową, pracujemy, eksperymentując nad nową jakością i kształtem graficznego obrazu. W tę pracę oczywiście zaangażowani są studenci, którzy biorą czynny udział w niej.

**KONCEPCJA
WSPÓŁCZESTNICTWA.
OTWARTE SYSTEMY
GRAFICZNE**

–
dr ADAM ŚWIERŻEWSKI

Jeszcze do niedawna projektant zajmował pozycję niemal artysty (mimo że sami projektanci często cierpieli na kompleks niższości wobec artystów, a dyscyplina projektowania wobec sztuki). Była to jednak pozycja wyjątkowo niewygodna, wymagająca ciągłego balansowania między podejściem technicznym a artystycznym. Projektanci kończyli elitarne studia na akademiach sztuk pięknych, gdzie uczyli się posługiwać językiem wizualnym zrozumiawszy przede wszystkim dla nich samych – byli zarazem twórcami, jak i odbiorcami kodu niedostępnego „masom”. Mieli być też apostołami tego kodu, wychowując do jego odbioru innych. Mogli poczuć się lepsi od reszty niewtajemniczonych. Ceniony był indywidualizm, którego ucieleśnieniem był wypracowany własny, niepowtarzalny styl. W ten sposób myśleli m.in. twórcy Bauhausu, których głównym założeniem w czasach rozwoju produkcji masowej było wprowadzenie nowych, lepszych zasad projektowania w imieniu szeroko rozumianego pożytku publicznego. Jedną z ich tez było wychowanie odbiorców poprzez sztukę do odpowiedniego, według nich, czytania komunikatów. Wyuczenie wszystkich stworzonego przez nich kodu, który uznali za lepszy. Punkt widzenia małej grupy ludzi zostaje przedłożony nad punkt widzenia innej, znacznie większej. Projektant wie lepiej, więc w modelu komunikacji nie znajduje się na równi z odbiorcą, a wyżej, narzuca swój kod, którego odbiorca musi się nauczyć, bo mu to na dobre wyjdzie. „Spójrzmy prawdzie w oczy: dizajn to tak naprawdę łagodna odmiana faszyzmu”¹ – pisze projektantka i krytyczka dizajnu Natalia Ilyin w artykule „Fantastyczni my, czyli mówienie językiem wykluczenia”. Ta dysproporcja funkcjonowała do końca XX wieku. Na zmianę sytuacji wpłynął początek ery cyfrowej i narodziny użytkownika. W przeciwieństwie do innych mediów, w internecie nie ma „strażników jakości”, tych, którzy decydują, które komunikaty i kody są dopuszczalne, a które nie zostaną opublikowane. Tutaj to użytkownik podejmuje decyzję, wybierając komunikat, z którym chce się zapoznać. Hermetyczny kod nie ma szansy powodzenia w świecie, gdzie decydują lajki i klikalność. Z kolei powstanie programów graficznych i aplikacji pozwoliło na wbudowanie „wiedzy tajemnej” projektantów w oprogramowanie każdego komputera² – projektować mogą wszyscy. Zmienił się kontekst zarówno nadawcy, jak i odbiorcy, co wymusza również zmianę samej komunikacji. Nadawca-projektant musi się wykazać empatią, aby stworzyć komunikat czytelny, a jednocześnie atrakcyjny dla odbiorcy. Podejście polegające tylko na wysyłaniu komunikatu przestaje być skuteczne. Aktywny odbiorca chce być uczestnikiem komunikacji na równych prawach. Potraktowanie odbiorcy jako równoprawnego współtwórcy komunikacji wymaga jednak sporo odwagi. Z jednej strony projektant musi porzucić strefę komfortu, gdzie odpowiedzialność za komunikat kończyła się w momencie jego wysyłania. Z drugiej – aktywny odbiorca reaguje w sposób otwarty i odczuwalny, m.in. dając sobie prawo do interpretowania i zmieniania komunikatu, stając się często współautorem przekazu (na co świetnym przykładem są tak popularne współcześnie memy, np. cieszące się ogromną popularnością Sztuczne Fiołki, które, wykorzystując klasyczne dzieła malarstwa, tworzą własne komentarze do rzeczywistości społeczno-politycznej w naszym kraju).

Koncepcja współuczestnictwa nie musi więc tylko dotyczyć takich przypadków, jak współpraca z innymi projektantami czy ekspertami oraz konsultowanie produktu czy usługi na różnych etapach z użytkownikami, ale także z odbiorcą, który się zmienia we współautora. W takiej sytuacji odpowiedzialność nadawcy komunikatu (projektanta) wzrasta – to jego komunikat staje się początkiem relacji. To on ma obowiązek wykreowania pomysłu na formę wizualną, która staje się zaproszeniem do wspólnego budowania kodu porozumienia. Możemy się oburzać na poziom wykształcenia wizualnego naszych odbiorców, możemy narzekać na spadający prestiż zawodu projektanta, ale nie da się zaprzeczyć, że nadchodzi czas dostępnych dla wszystkich

zainteresowanych otwartych systemów komunikowania się, które będzie można dowolnie dostosowywać. Już teraz mamy np. strony internetowe, które dla każdego użytkownika mogą wyglądać inaczej. To od projektantów będzie zależało, czy użytkownik zaakceptuje naszą narrację, rozsmakuje się w niej i będzie chciał ją współkształtować.

Próba stworzenia w ten sposób komunikacji wizualnej jest systemem logo stworzony przez austriackiego projektanta, który aktualnie prowadzi firmę Sagmeister & Walsh w Nowym Jorku, Stefana Sagmeistera dla Casa da Musica w Porto w Portugalii. Specyfiką tego centrum muzycznego jest prezentacja wielu gatunków muzycznych (muzyki klasycznej, jazzu, muzyki współczesnej) oraz charakterystyczny budynek zaprojektowany przez holenderskiego architekta Rema Koolhaasa. Właśnie ten budynek o geometrycznej formie stał się podstawą głównego motywu graficznego (znaku). Co jednak bardziej interesujące, Sagmeister zaprojektował system komunikacji otwartej. Sześć wariantów znaku, przedstawiającego bryłę budynku widoczną z różnych perspektyw, jest oddane w ręce odbiorcy, a jednocześnie nadawcy – pracowników Casa da Musica. Za pomocą specjalnie stworzonej aplikacji logo-generator mogą oni dopasowywać logo do różnorodnych kontekstów, zmieniając jego kolorystykę i układ. Sagmeister tłumaczy, że szukał „czegoś otwartego i elastycznego, naczynia, które może być wypełnione nowymi treściami, kiedy się pojawiają”³.

Egalitarna koncepcja równości nadawcy i odbiorcy w procesie komunikacji wizualnej może się sprawdzić, gdy zaakceptujemy inny niż wcześniej zakres wpływu komunikatu. Aby zbudować wartościową, aktywną relację z odbiorcą, trzeba go poznać, zdefiniować, zrozumieć i dostosować kod komunikatu na podstawie zdobytych informacji. Trzeba też pamiętać, że skuteczna komunikacja koncentruje się na właściwym odbiorcy – określimy wycinku z całości wszystkich możliwych odbiorców. Projektując dla wszystkich, projektujemy dla nikogo.

Jeśli potraktujemy użytkownika jako współautora, a co najmniej aktywnego odbiorcę komunikacji, możemy wiele zyskać. Rozpatrując to poprzez pryzmat budowania marki, zdobywamy:

- zaangażowanie | poprzez współtworzenie użytkownik w większym stopniu angażuje się w interakcję z naszą marką,
- poprawę jakości komunikatu | współpraca z użytkownikiem wspiera rozwiązanie problemów,
- czytelność komunikacji | poprzez uczestnictwo (lub jego brak) odbiorca recenzuje nasz komunikat,
- zmniejszenie dystansu między projektantem i użytkownikiem | projektant może spojrzeć na problemy projektowe z perspektywy odbiorcy, a użytkownik może skorzystać z warsztatu i wiedzy projektanta.

Ma to również jeszcze jeden ważny społecznie aspekt – dizajn przestaje być postrzegany jako elitarny i snobistyczny, dostępny tylko dla wybranych (i bogatych). Można zacząć go traktować jako narzędzie ulepszania świata dostępne zwykłemu człowiekowi.

¹Natalia Ilyin, Fantastyczni my, czyli mówienie językiem wykluczenia, [w:] WIDZIEĆ/WIEDZIEĆ..., s. 355.

²Por. tamże, s. 351.

³ Cyt. za: Daniel Neville, Casa da Musica – Contingent Solutions, [dostęp 28 maja 2016], <http://nevolution.typepad.com/theories/2011/03/casa-de-musica-contingent-solutions.html>

TRADYCJA A KREACJA W PROJEKTOWANIU GRAFICZNYM

—
dr EDYTA MAJEWSKA-ROSIŃSKA

Gdy szanowny dziekan Wydziału Grafiki na gdańskiej ASP profesor Sławomir Witkowski zaproponował mi napisanie tekstu do rocznika, początkowo ogarnął mnie paraliż i długo zabierałam się do wywiązania z tego jakże zobowiązującego zadania. Oto minął ponad miesiąc od mojej obrony, emocje jeszcze nie opadły, choć zmęczenie po pracy wciąż jest odczuwalne. To wyzwanie skłania mnie do przeżycia tej ważnej historii ponownie i opisanie jej w formie przystępnej i istotnej opowieści. Jako że był to przewód na Akademii Sztuk Pięknych, składał się z dwóch części: teoretycznej i artystycznej. Przedmiotem mojego doktoratu było stworzenie ilustrowanej opowieści ubranej w formę klasycznie zaprojektowanej książki, bazującej na pomorskiej legendzie o syrenie Juracie, zatytułowanej „Baśnie o magicznych muszlach Sealencium”. Część teoretyczna, „Kreacja a tradycja w projektowaniu graficznym”, to rozprawa doktorska, zawierająca opis poszczególnych etapów realizacji prac projektowych oraz przeprowadzanych badań.

Punktem wyjścia stworzenia baśni bazującej na lokalnej tradycji była kontynuacja artystycznych działań pod nazwą Sealencium, które od wielu lat współtworzę z Dariuszem Michalakiem, trójmiejskim artystą, kompozytorem, muzykiem i performerem. Projekt Sealencium stawia sobie za zadanie wskrzeszenie dźwiękowej atmosfery portowych miast. W ramach tego celu przeprowadziliśmy już wiele spektakularnych realizacji na terenie Trójmiasta przy współpracy urzędów miast, kapitanatów portu, Muzeum Etnograficznego i Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku. Do najważniejszych projektów należą: spektakl pt. „Hejnał Gdyni” (gdzie grającym muzykom towarzyszyły dźwięki syren okrętowych), integracyjne działanie Sealencium Orchestra, które zaowocowało wydaniem płyty muzycznej czy performance pt. „Hejnał Bałtyku” z udziałem statku Sołdek. „Główną ideą projektu Sealencium jest komunikacja, zarówno zwykła, codzienna międzyludzka, jak i taka na duże odległości z wykorzystaniem industrialnych albo satelitarnych urządzeń. Działania artystyczne prowadzone na Pomorzu w sposób naturalny nawiązują do cech charakterystycznych dla tego regionu. [...] Podstawowy pomysł polega na stworzeniu Instrumentu Sealencium rozlokowanego na wodach Zatoki Gdańskiej, wykorzystującego dźwięki statków i buczków przeciwmgłowych wyzwalanych zdalnie. Jest to forma muzycznego ukazania idei komunikacji poprzez wskrzeszenie aury portowego miasta. Nawiązuje do czasów, gdy nie była jeszcze rozwinięta łączność satelitarna, a syreny okrętowe i portowe oraz dźwięki buczków przeciwmgłowych słychać było regularnie. Dziś młodsze pokolenie nie pamięta tamtej dźwiękowej atmosfery. Pragniemy, poprzez nasze integracyjne działania, ją przypomnieć”¹. Przy projekcie Sealencium odpowiadam za jego wizualną stronę, współtworzę organizacyjnie, merytorycznie, jestem także muzykiem grającym na muszli w Sealencium Orchestra, również w akompaniamencie statku Sołdek. Chciałam zatem połączyć moje działania czysto artystyczne z tym, czym zajmuję się na co dzień zawodowo w obrębie grafiki użytkowej, czyli z projektowaniem graficznym książek czy albumów, czyli layoutów.

„Baśnie o magicznych muszlach Sealencium to kolejna odsłona naszego projektu. Autorką tekstu jest Iwona Rusek, doktor filologii polskiej. Pomysł polega na skojarzeniu syreny okrętowej z syrenką, postacią ze świata fantazji, zamieszkującą morza. Syreny istnieją w naszym otoczeniu od wieków. Baśń nawiązuje bezpośrednio do legendy o bogini Bałtyku, Juracie, która zakochała się w miejscowym rybaku. Różne są zakończenia tej legendy, jedne podania nawiązują do bursztynowego pałacu i gniewu Neptuna, inne opisują szczęśliwe losy bohaterów. Nasza wersja, jak na prawdziwą baśń przystało, dostarcza masę przygód, nadziei i przyjemności, kończąc się happy endem”. Cała opowieść została ubarwiona plejadą postaci rodem z baśni oraz mitologii słowiańskiej, a morska sceneria nadała ton całości.

Moją inspiracją do stworzenia postaci głównej bohaterki stała się płaskorzeźba syrenki z dwoma ogonami trzymającej w dłoni sporą muszlę. Płaskorzeźba ta sygnuje odnowiony spichlerz Panna na gdańskiej wyspie Ołowiance, w którym obecnie mieści się Narodowe Muzeum Morskie. Skojarzenie tej syreny z Sealencium wydało mi się oczywiste i natychmiastowe, trzyma ona bowiem taką samą muszlę, na jakiej gram podczas naszych spektakli. „Gdy zaczynałam projektować wizję baśni i wybrałam na moją inspirację do stworzenia głównej postaci syrenę, obecnie sygnującą spichlerz Panna, nie znałam historii tego budynku. Obecna płaskorzeźba powstała w czasach powojennej odbudowy, a w samym muzeum zachowała się siatka konstrukcyjna. Syrena z baśni przeżywa wiele przygód, aby ostatecznie uzyskać postać kobiecą z ludzkimi nogami. Syrena ze spichlerza na Ołowiance, w moim rozumieniu, odzyskuje ludzkie nogi, stając się znów panną. Myślałam, że odkryłam nieznaną syrenkę gdańską, a tymczasem symbolicznie odczarowałam ją, wiedząc już, że tak naprawdę, jak w baśni, jest dziewczyną”.

Historia opowiedziana w baśni połączyła te elementy – trąbienie na muszlach w celu komunikacji zostało wplecione w legendę bałtycką. Tworząc taki produkt, mamy okazję dotrzeć z ideą Sealencium do najmłodszych.

Ponieważ założyłam, że projektuję, odwołując się do tradycji wynikającej z lokalnej historii i wartości, wszystkie te elementy dały mi fundament do pracy opartej na polskiej i słowiańskiej bazie.

Przystępując do prac projektowych, chciałam, aby każda strona tej książeczki była autorska. Postanowiłam więc, że zaprojektuję własną paginację, czyli wszystkie cyfry. W tym celu wycięłam w technice linorytu komplet cyfr. „Linoryt to rodzaj pieczęci, co po angielsku oznacza *seal* i zawiera się w nazwie projektu Sealencium. Jest to również rodzaj magicznej inspiracji i intuicyjnych powiązań na wielu różnych poziomach kojarzenia. Wybór tej technologii jest także próbą połączenia oddalających się światów dizajnu i grafiki warsztatowej. Chciałam pokazać, że techniki graficzne czy malarskie, podobnie jak inne dziedziny sztuki, mogą służyć jednej całości, w tym przypadku grafice projektowej, użytkowej. Jest to też zachęta do łączenia światów manualnych i wirtualnych, nieograniczania się ani środkami wyrazu, technologiami, ani wciąż zmieniającymi się modami i trendami”.

Odbitki wykonałam w domowym studio, zeskanowałam i poddałam dygitalnej odróbce, dając początek nowemu, autorskiemu krojowi pisma. Powstanie dziesięciu cyfr pociągnęło za sobą chęć stworzenia całego alfabetu. Wycięłam poszczególne wersaliki, znaki przestankowe, które – jak poprzednio – odbałam, zeskanowałam i obrobiłam w środowisku komputerowym. W efekcie kilku miesięcy pracy stworzyłam wygenerowaną dygitalną czcionkę, którą użyłam do tytułów baśni, inicjałów sygnalizujących poszczególne opowieści oraz stworzenia modułowych, łączonych ilustracji typograficznych. Stworzenie fontu nazwanego Falowiec (WavEd), na cześć bloków z gdańskiej dzielnicy Przymorze, pociągnęło za sobą wykonanie przeze mnie całego materiału ilustracyjnego w technice linorytu, spójnego stylistycznie z krojem.

„Stopniowo tworzę serię prac w linorycie, składających się na materiał ilustracyjny projektowanej przez mnie baśni. Powstają grafiki z myślą o nagłówkach, winietach, ornamentach, inicjałach, paginacji i głównych ilustracjach. Tworzę całe cykle i serie, złożone z pojedynczych grafik, dyptyków, tryptyków itd. Większość ilustracji nie przekracza formatu A5, abym mogła zeskanować odbitki w warunkach domowego studia, a następnie poddać je kolejnym obróbkom. Estetyka, w której tworzę prace, wynika z zabawy opływowymi liniami i z gry przypadku powstałego w efekcie wybierania tła z linoleum. Taki sposób wizualizacji

**TRADYCJA A KREACJA
W PROJEKTOWANIU
GRAFICZNYM**

dr EDYTA MAJEWSKA-ROSIŃSKA

kojarzy mi się zarówno z tematyką morską, z symbolicznym ukazaniem fali dźwiękowej oraz tego, co niewidzialne, eteryczne. Falujące linie są łącznikiem wszystkich elementów. Mogę zestawiać poszczególne ilustracje z literami, tworząc efekt płynięcia i interakcji”.

Aby uzyskać efekt jednolitych ilustracji, jak również jednolitych ciągów zdań, stworzyłam spację, która jest elementem graficznym przypominającym fale, przez co nawiązuję bezpośrednio do fal morskich, ale też akustycznych, niewidocznych, symbolizujących energetyczną wibrację pomiędzy zjawiskami. Spacja poza tym, że jest pustą przestrzenią, wytyczającą granice przedmiotom, stała się w tym przypadku łącznikiem. Samodzielnie, jako znak graficzny, niezależna ilustracja pojawiła się na okładce, przypominając odcisk linii papilarnych, w miejscu gdzie na kolejnych stronach ustawiłam paginację. Spacja powiększona na wielkość kolumny tekstu na początku baśni i na końcu w ambientowy sposób wprowadza klimat skontrastowanego słońcem falowania morskiej toni, przechodząc płynnie w ciągi liter. Aby spotęgować efekt migotania, zdecydowałam się na pozostanie w czarno-białej kolorystyce.

Równolegle do prowadzonych prac projektowych przeprowadzałam szereg badań teoretycznych w obrębie interesujących mnie zagadnień. Ostatecznie największą inspiracją okazały się prace poligraficzne z lat 20. i 30. XX w. oraz estetyka powojennych opracowań graficznych wykonanych przez najwybitniejszych polskich artystów grafików dla czołowych polskich wydawnictw. W mojej rozprawie poświęcam całe rozdziały penetracji twórczości mistrzów związanych z Polską Szkołą Ilustracji oraz Polską Szkołą Drzeworytu. U takich mistrzów, jak Jan Marcin Szancer, Janusz Stanny, Adam Kilian, Józef Wilkoń, Władysław Skoczylas czy Konstanty Sopoćko poszukuję motywów marynistycznych, ludowych oraz estetyki wynikającej z drzeworytu. Równolegle pogłębiałam badania nad polskim duchem i korzeniami podań, legend i narodowych baśni. Słowiański duch staje się moją manifestacją w barwie mickiewiczowskiego mesjanizmu. Na bazie uzyskanej wiedzy ilustruję postaci w technice linorytu, starając się zaakcentować ich słowiańskie korzenie. Każdą z nich szczegółowo analizuję w kontekście historycznym. Dużą część poświęcam też poszukiwaniom wizerunku syren na terenie Trójmiasta. Te, które znajduję, opisuję w rozprawie, prowadząc moje rozważania w odniesieniu do wizerunku syreny warszawskiej ze stołecznego herbu. Poza postaciami tworzę niefiguralne przedstawienia wody, piasku, roślin, uzyskując w ten sposób komplet elementów graficznych. Z powstałych ilustracji i kroju pisma zaprojektowałam gotową baśń. Ponieważ tekstu opowieści było dużo, zdecydowałam się na wykorzystanie pierwszego polskiego kroju pisma, tj. Antyki Półtawskiego z 1928 roku, a „decyzję wyboru opisałam w kontekście patriotycznym, historycznym i osobistym”.

Moja baśń przybrała postać niewielkiej książeczki, poziomego prostokąta dającego po rozłożeniu szeroką, horyzontalną rozkładówkę. Na niej розміściłam powstałe wcześniej elementy graficzne, tworząc w efekcie opowieść rozgrywającą się na sześćdziesięciu stronach. Tekst tej historii jest przeplatany ilustracjami o formacie kolumny z tekstem. Ilustracje drobniejsze pojawiają się na szerokich marginesach, na skrajach których znajduje się paginacja. Każdą opowieść rozpoczynam dużym inicjałem napisanym moim autorskim krojem. Gdy tylko jest to możliwe i wynika z opowieści, tworzę łączone ilustracje typograficzne, gdzie zestawiam w zblokowany sposób ilustrację z tekstem. Jedną z nich jest oczywiście okładka. Tym ilustracjom poświęcam cały rozdział mojej rozprawy.

„Z połączenia poszczególnych, wcześniej wykonanych przeze mnie elementów graficznych w postaci ilustracji i kroju pisma WavEd (Falowiec) powstał projekt «Baśni o magicznych muszlach Sealencium». Jest to książka z dużą ilością ilustracji oraz tekstu.

Sposobem projektowania nawiązałam do tradycji Polskiej Szkoły Ilustracji w powojennej Polsce oraz do estetyki lat 20. i 30. XX w. Wizualnie jest to klasyczne projektowanie, zależało mi też na ominięciu panujących obecnie trendów w dizajnie”.

Całej mojej pracy, zarówno projektowej, jak i badawczej, teoretycznej towarzyszył jeszcze splot szczęśliwych zbiegów okoliczności, a profesjonalne dochodzenia przeplatały się z wątkami osobistymi. W tej podprogowej magii było coś, co motywowało mnie do pracy, dopingowało w chwilach wielkiego stresu i zwątpienia. Doświadczenia z tego wynikające są dla mnie cenne nie tylko z punktu widzenia projektowania graficznego, ale też z powodu wiedzy historycznej, którą zyskałam.

Teraz, choć obrona doktoratu przebiegła dla mnie pomyślnie, moja praca nad „Baśniami o magicznych muszlach Sealencium” wciąż trawa, a skupiona jestem na jej opublikowaniu. Wzbogacona o uwagi mojego promotora dr hab. Jacka Staniszewskiego, recenzentów prof. Grzegorza Marszałka oraz dr hab. Sebastiana Kubicy oraz wybitnych wykładowców z gdańskiej Grafiki jestem gotowa, aby tę piękną historię dotyczącą naszej tożsamości wypuścić w świat.



Rozkładówka z „Baśni o magicznych muszlach Sealencium” z przykładem modułowej ilustracji typograficznej z wykorzystaniem autorskiego kroju pisma Falowiec (WavEd)

KATE-
DRA
GRAFIKI
ARTY-
STYCZ-
NEJ

14

15

16

PRA-
COWNIA
POD-
STAW
GRAFIKI
ARTY-
STYCZ-
NEJ

14
15

prof. WALDEMAR MARSZAŁEK
mgr KAROL LEWALSKI

01



02



03



04



03



1 ROK I STOPNIA

Jakub Baracz
Mateusz Charkiewicz
Katarzyna Cichosz
Daria Grimm
Aleksandra Gutkowska
Angelika Hoppe
Michał Hrywniak
Kamila Jasińska
Katarzyna Kaffka
Maryia Koshaleva
Hanna Kmieć
Artur Kolmetz
Magdalena Kozikowska
Kaja Kreft
Hanna Kur

Joanna Kurowska
Olga Lewandowska
Alicja Małszycka
Paulina Matyszewska
Paula Nieumierzycka
Krzysztof Piwnik
Adam Protasiuk
Anna Tatar
Agnieszka Telenga
Karolina Truszczyńska
Alicja Węsierska
Wioleta Zarzecka
Elżbieta Zbytniewska
Dalia Żmuda-Trzebiatowska

01 | Wioleta Zarzecka, 02 | Krzysztof Piwnik, 03 | Anna Tatar, 04 | Maryia Koshaleva

PRA-
COWNIA
POD-
STAW
GRAFIKI
ARTY-
STYCZ-
NEJ

15
16

prof. WALDEMAR MARSZAŁEK
mgr KAROL LEWALSKI

01



02



01



03



1 ROK I STOPNIA

Henryk Brzeski
Martyna Bulba
Marek Czaja
Natalia Dębicka
Martyna Grądzka
Kamil Grobelny
Alicja Grzybowska
Kamil Kak
Iga Kardas
Julian Kotyszko
Agata Kondraciuk
Alicja Krokowska
Dorota Michalak

Agnieszka Negowska
Izabela Perczyńska
Anna Plucińska
Gracjana Potrękus
Ewelina Przybyłowska
Natalia Sobczak
Jakub Spioch
Oliwia Starzonek
Anna Staśków
Paulina Sychowska
Michał Szyszka
Karolina Tomaszewska
Paweł Wiśniewski

01 | Karolina Tomaszewska, 02 | Jakub Spioch, 03 | Paulina Sychowska

PRA-
COWNIA
POD-
STAW
RYSUN-
KU I MA-
LAR-
STWA

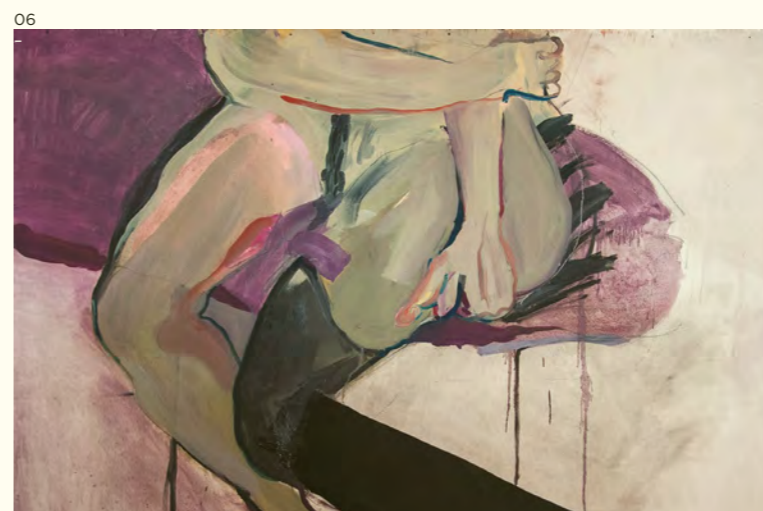
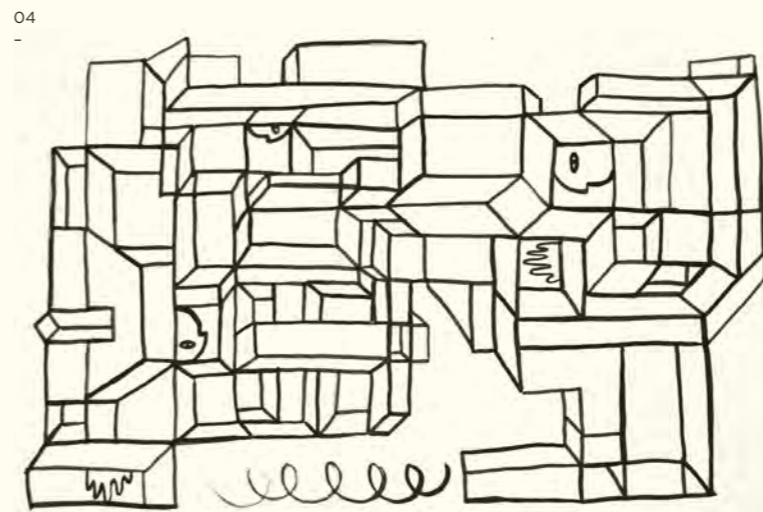
prof. WALDEMAR MARSZAŁEK
mgr KAROL LEWALSKI

14
15

2 ROK I STOPNIA

Laura Adel
Agnieszka Antonowicz
Ada Bartkowska
Aleksandra Chyła
Magdalena Czechowska
Piotr Czechowski
Marta Debis
Natalia Dębska
Miłosz Dobkowski
Katarzyna Dobrogowska
Maja Dobrucka
Aneta Doromiejczuk
Natalia Gawryluk
Justyna Gołaszewska
Patrycja Grabowska
Katarzyna Holas

Maciej Ingielewicz
Paulina Kozicka
Ewelina Krawczyk
Joanna Lipka
Martyna Modzelewska
Nicola Papiernik
Teresa Płotkowiak
Łukasz Poświata
Aleksandra Przepiórka
Ewa Rucińska
Agnieszka Rutkowska
Barbara Szwedowska
Monika Walenciejczyk
Blanka Zabłocka
Agnieszka Zimna



01 | Natalia Gawryluk, 02 | Nicola Papiernik, 03 | Aneta Doromiejczuk, 04 | Martyna Modzelewska,

05 | Katarzyna Dobrogowska, 06 | Ada Bartkowska

PRA-
COWNIA
POD-
STAW
RYSUN-
KU I MA-
LAR-
STWA

prof. WALDEMAR MARSZAŁEK
mgr KAROL LEWALSKI

15
16

2 ROK I STOPNIA

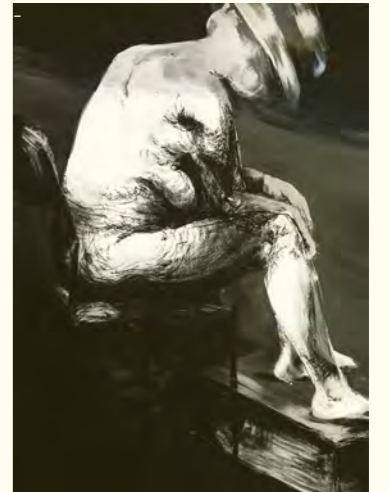
Jakub Baracz
Mateusz Charkiewicz
Katarzyna Cichosz
Piotr Czechowski
Miłosz Dobkowski
Daria Grimm
Aleksandra Gutkowska
Angelika Hoppe
Michał Hrywniak
Kamila Jasińska
Katarzyna Kaffka
Hanna Kmiec
Artur Kolmetz
Maryia Koshaleva
Magdalena Kozikowska
Mateusz Krac
Kaja Kreft

Hanna Kur
Joanna Kurowska
Olga Lewandowska
Alicja Małszycka
Paulina Matyszewska
Paula Nieumierzycka
Krzysztof Piwnik
Łukasz Poświęta
Adam Protasiuk
Anna Tatar
Agnieszka Telenga
Karolina Truszczyńska
Alicja Węsierska
Wioleta Zarzecka
Elżbieta Zbytniewska
Dalia Żmuda-Trzebiatowski



01

02



03



04



PRA-
COWNIA
POD-
STAW
GRAFIKI
ARTY-
STYCZ-
NEJ

14
15

dr hab. MAGDALENA HANYSZ-STEFAŃSKA
mgr BARBARA KASPERCZYK-GORLAK

1 ROK I STOPNIA

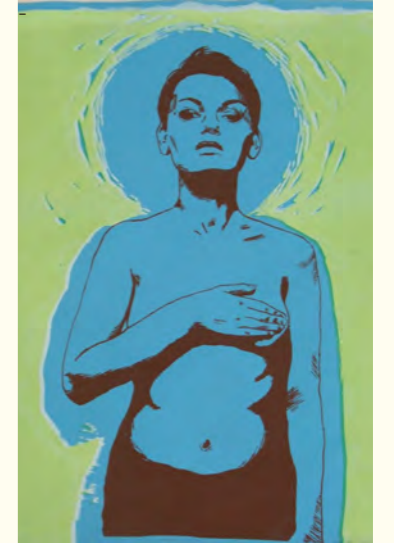
Jakub Baracz
Mateusz Charkiewicz
Katarzyna Cichosz
Daria Grimm
Aleksandra Gutkowska
Angelika Hoppe
Michał Hrywniak
Kamila Jasińska
Katarzyna Kaffka
Maryia Koshaleva
Hanna Kmieć
Artur Kolmetz
Magdalena Kozikowska
Kaja Kreft
Hanna Kur

Joanna Kurowska
Olga Lewandowska
Alicja Małszycka
Paulina Matyszewska
Paula Nieumierzycka
Krzysztof Piwnik
Adam Protasiuk
Anna Tatar
Agnieszka Telenga
Karolina Truszczyńska
Alicja Węsierska
Wioleta Zarzecka
Elżbieta Zbytniewska
Dalia Żmuda-Trzebiatowska

01



02



01



03



01 | Katarzyna Kaffka, 02 | Hanna Kur, 03 | Wioleta Zarzecka

PRA- COWNIA POD- STAW GRAFIKI ARTY- STYCZ- NEJ

15 16

dr hab. MAGDALENA HANYSZ-STEFAŃSKA
mgr BARBARA KASPERCZYK-GORLAK

1 ROK I STOPNIA

Henryk Brzeski
Martyna Bulba
Marek Czaja
Natalia Dębicka
Martyna Grądzka
Kamil Grobelny
Alicja Grzybowska
Kamil Kak
Iga Kardas
Julian Kotyszko
Agata Kondraciuk
Alicja Krokowska
Dorota Michalak

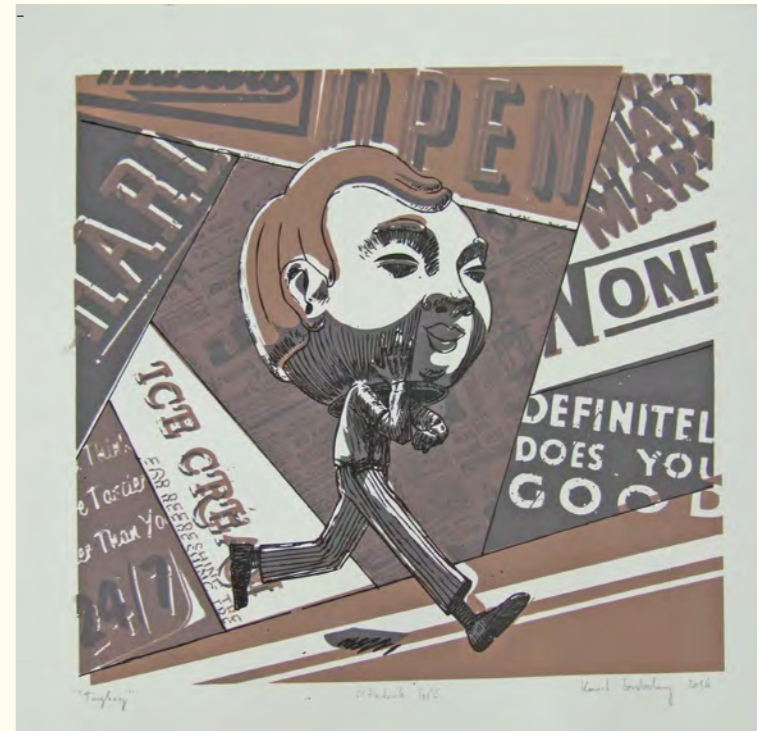
Agnieszka Negowska
Izabela Perczyńska
Anna Plucińska
Gracjana Potrękus
Ewelina Przybyłowska
Natalia Sobczak
Jakub Spioch
Oliwia Starzonek
Anna Staśków
Paulina Sychowska
Michał Szyszka
Karolina Tomaszewska
Paweł Wiśniewski

01 | Marek Czaja, 02 | Kamil Grobelny, 03 | Julian Kotyszko, 04 | Henryk Brzeski 05 | Alicja Grzybowska

01



02



03



04



05



PRA-
COWNIA
GRAFIKI
ARTY-
STYCZ-
NEJ -
WKŁĘ-
SŁO-
DRUK

14
15

prof. ALINA JACKIEWICZ-KACZMAREK
mgr DOMINIK WŁODAREK

2 ROK I STOPNIA

Laura Adel
Natalia Gawryluk
Justyna Gołaszewska
Ewelina Krawczyk
Nicola Papiernik
Teresa Płotkowiak

3 ROK I STOPNIA

Agata Buiko
Anna Gawron
Małgorzata Kalinowska
Magdalena Karwowska
Natalia Kremianovskaya
Dariusz Ogrodowczyk
Patrycja Pawłowska
Aleksandra Romaniak

1 ROK II STOPNIA

Dominik Chrząstkowski
Ewa Józwiak
Sandra Meister
Anna Orłowska
Martika Pinedo Sanchez
Angelika Rychert
Żaneta Rzepa
Magdalena Szafran
Katarzyna Szczepaniak
Maja Tybel
Yevheniya Tynna
Michał Ujczak

2 ROK II STOPNIA

Aleksandra Andryszak
Anna Iliszko
Aleksandra Miętus
Małgorzata Miklaszewska
Maria Tańska
Barbara Stec
Natalia Wysocka

III STOPIEŃ

Gabriela Warzycka-Tutak

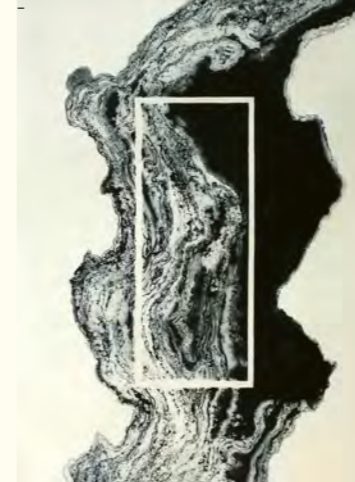
ERASMUS

Andreia Andrade
Ana Rita Cerqueira Pinto
Pablo Martínez Domínguez
Inmaculada Moreno Calzada
Marilen Rauch
Eva Stejskalová
Simge Su Toksöz
Andrea Uvačiková

01



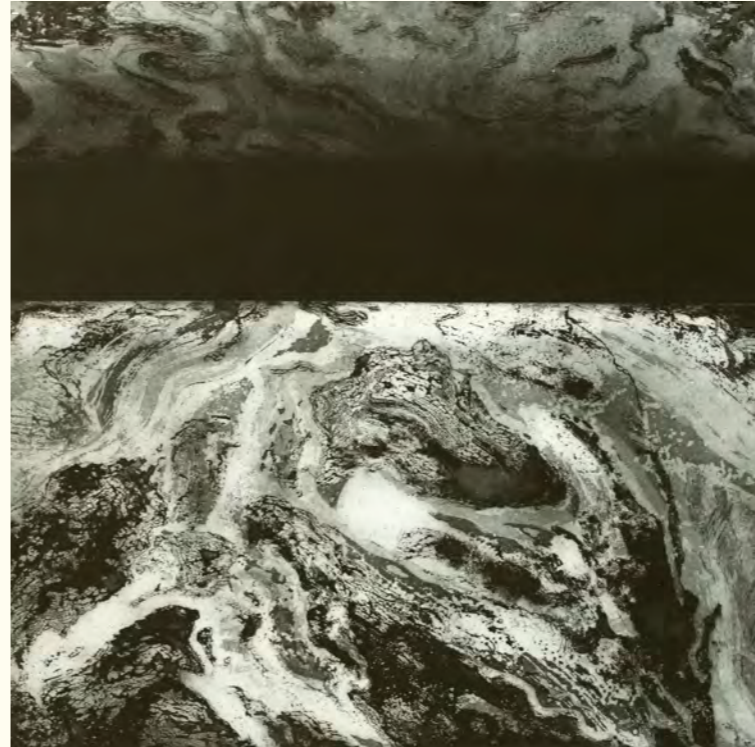
02



03



04



05



01 | Aleksandra Miętus, 02 | Martika Pinedo Sanchez, 03 | Natalia Gawryluk,

04 | Yevheniya Tynna, 05 | Natalia Wysocka

PRA-
COWNIA
GRAFIKI
ARTY-
STYCZ-
NEJ -
WKŁĘ-
SŁO-
DRUK

15
16

prof. ALINA JACKIEWICZ-KACZMAREK
mgr DOMINIK WŁODAREK

2 ROK I STOPNIA

Kamila Jasińska
Maryia Koshaleva
Kaja Kreft
Hanna Kur
Alicja Małszycka
Paulina Matyszewska
Krzysztof Piwnik
Adam Protasiuk
Dalia Żmuda-Trzebiatowska

3 ROK I STOPNIA

Laura Adel
Magdalena Czechowska
Natalia Gawryluk
Ewelina Krawczyk
Joanna Lipka
Martyna Modzelewska
Nicola Papiernik
Teresa Płotkowiak

1 ROK II STOPNIA

Agata Buiko
Joanna Czaplewska
Anna Gawron
Daria Jabłońska
Agnieszka Jewasińska
Anna Lubińska
Dariusz Ogrodowczyk
Magdalena Rodziewicz
Aleksandra Romaniak
Jan Rosiek
Małgorzata Śpionek
Agnieszka Wysznińska

2 ROK II STOPNIA

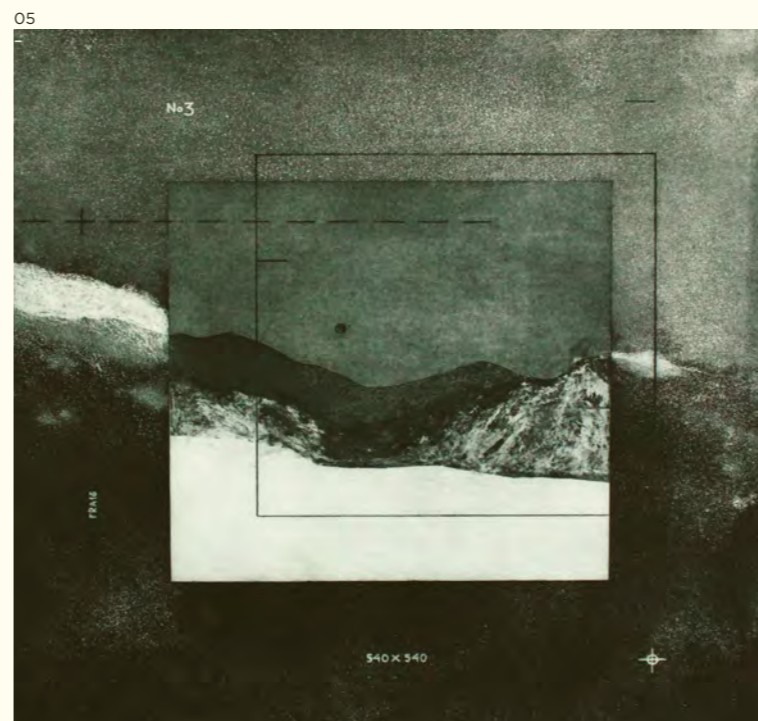
Żaneta Rzepa
Katarzyna Szczepaniak
Yevheniya Tynna
Michał Ujczak

III STOPIEŃ

Gabriela Warzycka-Tutak

ERASMUS

Ece Bakar
Luisa Balaban
Maruša Kovačić
Lara Kulaš
Anna Levkiv
Bilge Saka
Zeynep Simay Uyanik
Nicole Alexandra Szklarek



01 | Dariusz Ogrodowczyk, 02 | Teresa Płotkowiak, 03 | Agnieszka Wysznińska,

04 | Anna Gawron, 05 | Agata Buiko

PRA- COWNIA GRAFIKI ARTY- STYCZ- NEJ - SERI- GRAFIA

dr KATARZYNA ŁUKASIK
mgr JAKUB ZAJĄC

14 15

2 ROK I STOPNIA

Agnieszka Antonowicz
Aleksandra Chyła
Aneta Doromiejczuk
Patrycja Grabowska
Maciej Ingielewicz
Martyna Modzelewska

3 ROK I STOPNIA

Joanna Czaplewska
Agnieszka Jewasińska
Kamil Olszówka
Jan Rosiek
Izabela Szeibelis
Martyna Witkowska
Maja Zalewska

1 ROK II STOPNIA

Magdalena Kisielewska
Weronika Lipniewska
Julia Parchimowicz
Katarzyna Rzepka
Mikołaj Sałek
Paulina Przygoda

2 ROK II STOPNIA

Marta Czuban
Katarzyna Dynowska
Piotr Paluch
Hubert Pasieczny
Jagoda Sosińska
Agata Staniszevska
Katarzyna Turowska
Katja Widelska
Zuzanna Zamorska

01



02



03



04



05



06



01 | Katarzyna Rzepka, 02 | Joanna Czaplewska, 03 | Magdalena Kisielewska, 04 | Zuzanna Zamorska,

05 | Julia Parchimowicz, 06 | Katja Widelska

PRA- COWNIA GRAFIKI ARTY- STYCZ- NEJ - SERI- GRAFIA

15 16

dr KATARZYNA ŁUKASIK
mgr JAKUB ZAJĄC

2 ROK I STOPNIA

Katarzyna Cichosz
Aleksandra Gutkowska
Katarzyna Kaffk
Artur Kolmetz
Magdalena Kozikowska

2 ROK II STOPNIA

Barbara Bugalska
Olimpia Drwięga
Paulina Przygoda
Adela Rostek
Mikołaj Sałek
Małgorzata Wrzodak

3 ROK I STOPNIA

Agnieszka Antonowicz
Ada Bartkowska
Aleksandra Chyła
Aneta Doromiejczuk
Patrycja Grabowska
Maciej Ingielewicz
Martyna Modzelewska

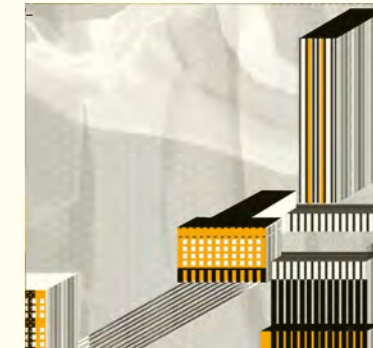
1 ROK II STOPNIA

Michał Firkowski
Krzysztof Hładki
Agnieszka Jewasińska
Magdalena Kielak
Magdalena Kordasz
Paulina Matecka
Laura Maziewska
Alicja Pałgan
Konrad Polański
Aleksandra Szestowicka
Martyna Witkowska
Agnieszka Wszyńska
Natalia Zalewska



01

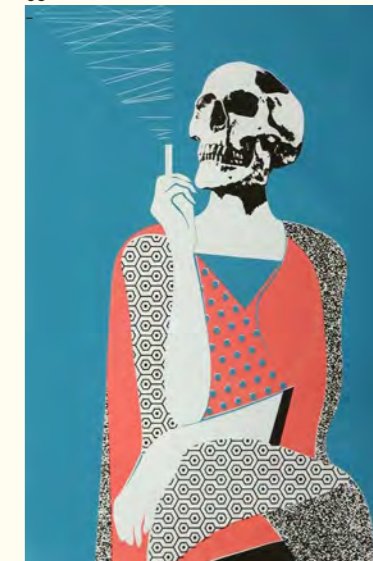
01



02



03



04



05



01 | Barbara Bugalska, 02 | Mikołaj Sałek, 03 | Aneta Doromiejczuk,

04 | Aleksandra Gutkowska, 05 | Patrycja Grabowska

PRA-
COWNIA
GRAFIKI
ARTY-
STYCZ-
NEJ -
TECHNI-
KI CY-
FROWE

14
15

prof. CEZARY PASZKOWSKI

2 ROK I STOPNIA

Magdalena Czechowska
Joanna Lipka
Zuzanna Zgrzebnicka

3 ROK I STOPNIA

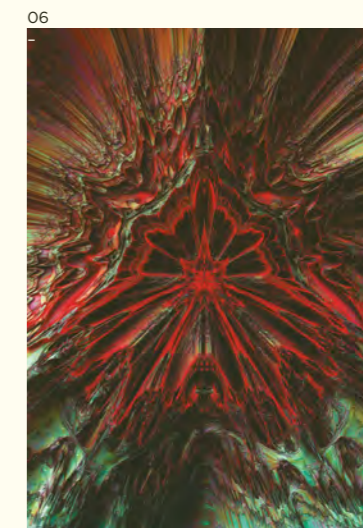
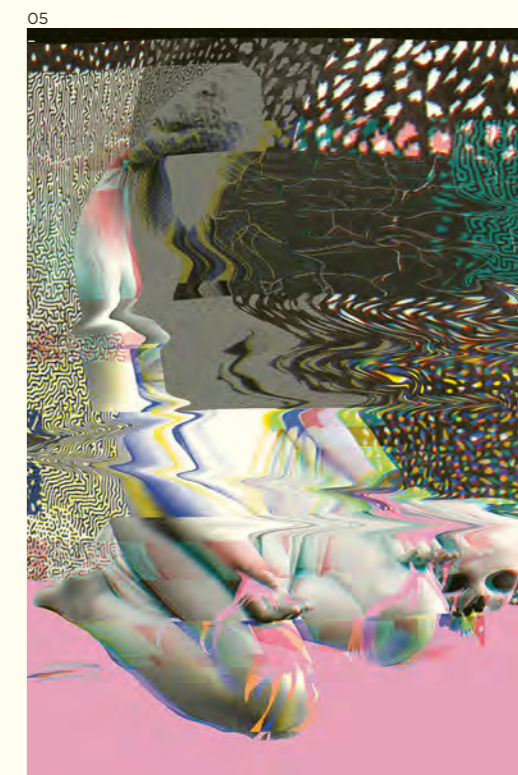
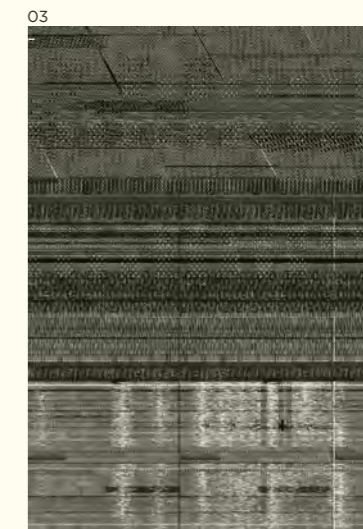
Krzysztof Hładki
Marta Kasprzak
Joanna Kuszyńska
Małgorzata Śpionek
Marta Zarzycka-Kawałko

1 ROK II STOPNIA

Sebastian Bauman
Maciej Cychnerski
Olimpia Drwięga
Katarzyna Kopeć
Magdalena Szafran

2 ROK II STOPNIA

Marcin Adamski
Grzegorz Cofta
Anna Holik
Oskar Jamrozek
Ksawery Kirklewski
Marta Wrzodak



01 | Sebastian Bauman, 02 | Oskar Jamrozek, 03 | Ksawery Kirklewski, 04 | Marcin Adamski,

05 | Anna Holik, 06 | Grzegorz Cofta

PRA- COWNIA GRAFIKI ARTY- STYCZ- NEJ - TECHNI- KI CY- FROWE

15 16

prof. CEZARY PASZKOWSKI

2 ROK I STOPNIA

Magdalena Czechowska
Joanna Lipka
Zuzanna Zgrzebnicka

3 ROK I STOPNIA

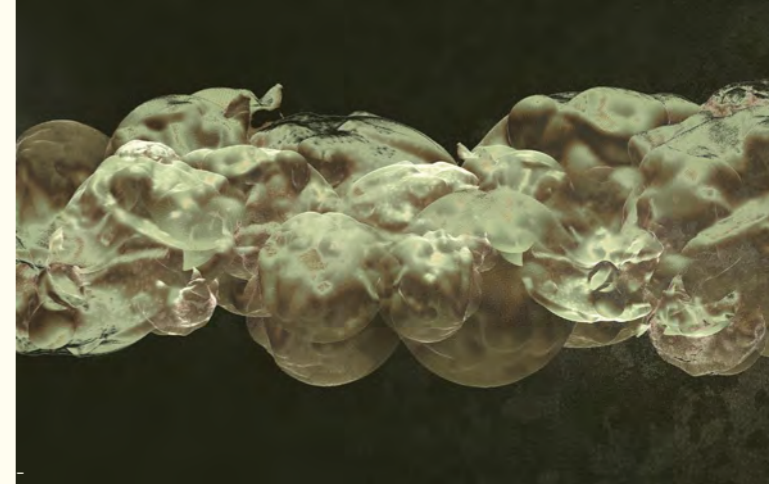
Jakub Gabszewicz
Marta Kasprzak
Mateusz Krac
Aleksandra Przepiórka
Agnieszka Telenga

1 ROK II STOPNIA

Malwina Chróścińska
Michał Firkowski
Kamelia Flórez Oviedo
Krzysztof Hładki
Magdalena Kordasz
Dominika Padoł
Izabela Szeibelis
Małgorzata Śpionek
Karolina Walczak

2 ROK II STOPNIA

Katarzyna Dobrogowska
Sandra Meister
Paulina Przygoda
Żaneta Rzepa
Magdalena Szafran
Dominika Śnieg
Małgorzata Wrzodak

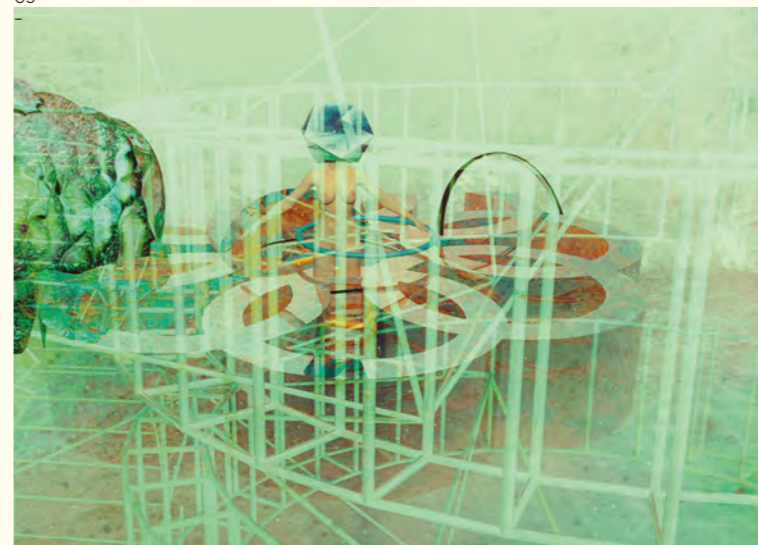


01



02

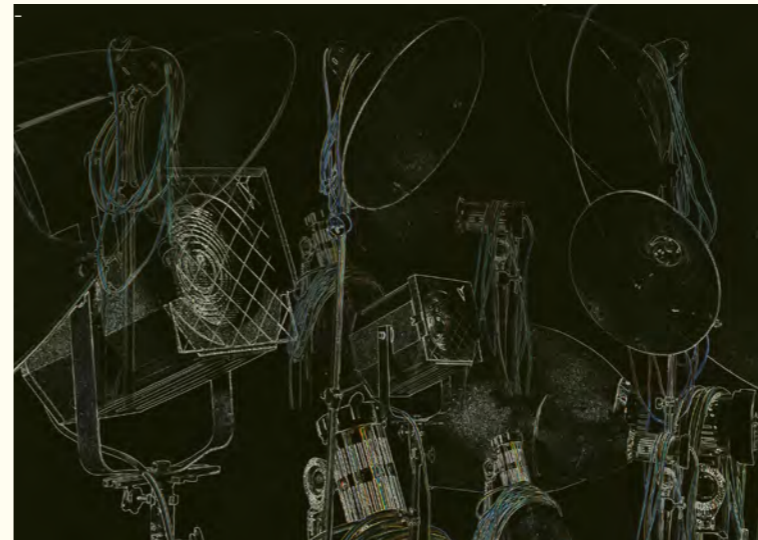
03



04



05



01 | Dominika Śnieg, 02 | Magdalena Kordasz, 03 | Malwina Chróścińska,

04 | Żaneta Rzepa, 05 | Sandra Meister

PRA- COWNIA MALAR- STWA I RYSUN- KU

14 15

dr.hab. DARIUSZ SYRKOWSKI

2 ROK I STOPNIA

Laura Adel
Agnieszka Antonowicz
Ada Bartkowska
Aleksandra Chyła
Magdalena Czechowska
Piotr Czechowski
Marta Debis
Natalia Dębska
Miłosz Dobkowski
Maja Dobrucka
Aneta Doromiejczuk
Natalia Gawryluk
Justyna Gołaszewska
Patrycja Grabowska
Katarzyna Holas
Maciej Ingielewicz
Paulina Kozicka
Ewelina Krawczyk
Jaonna Lipka
Martyna Modzelewska
Nicola Papiernik
Teresa Płotkowiak
Łukasz Poświęta
Aleksandra Przepiórka
Ewa Rucińska
Agnieszka Rutkowska
Barbara Szwedowska
Monika Walenciejczyk
Blanka Zabłocka
Agnieszka Zimna

Patrycja Pawłowska
Magdalena Ptak
Aleksandra Romaniak
Jan Rosiek
Aneta Rudzka
Izabela Szeibelis
Małgorzata Śpionek
Martyna Witkowska
Maja Zalewska
Marta Zarzycka
Natalia Żuk

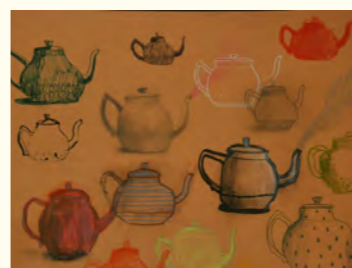
1 ROK 2 STOPNIA

Sebastian Bauman
Barbara Bugalska
Dominik Chrzęstkowski
Weronika Cwen
Maciej Cychnerski
Katarzyna Dobrogowska
Olimpia Drwięga
Anna Falenczyk
Oskar Jamrozek
Dorota Jaskuła
Magdalena Kisielewska
Marta Klimkowska
Katarzyna Kopeć
Barbara Leszczyńska
Weronika Lipniewska
Sandra Meister
Ina Navahrodsкая
Łukasz Obłązewicz
Anna Orłowska

3 ROK I STOPNIA

Kamila Bajczyk
Magdalena Biernat
Ada Brzozowska
Agata Buiko
Joanna Czaplewska
Anna Gawron
Krzysztof Hładki
Daria Jabłońska
Julia Jackowska
Agnieszka Jewasińska
Małgorzata Kalinowska
Magdalena Karwowska
Marta Kasprzak
Hanna Klarowska
Natalia Klemke-Cieślak
Katarzyna Koleczka
Natalia Kremianovskaya
Kaja Krzysiek
Joanna Kuszyńska
Magdalena Mańko
Sabina Nowak
Dariusz Ogrodowczyk
Kamil Olszówka
Julia Osinska

Julia Parchimowicz
Violetta Pilecka
Martika Pinedo Sanchez
Kateryna Pomorova
Paulina Przygoda
Adela Rostek
Angelika Rychert
Żaneta Rzepa
Katarzyna Rzepka
Mikołaj Sałek
Szymon Sawicki
Magdalena Szafran
Katarzyna Szczepaniak
Dominika Śnieg
Maja Tybel
Yevheniya Tynna
Michał Ujczak
Karolina Walczak
Małgorzata Wrzoda



Prace studentów pracowni

PRA- COWNIA MALAR- STWA I RYSUN- KU

15 16

dr hab. DARIUSZ SYRKOWSKI

2 ROK I STOPNIA

Jakub Baracz
Mateusz Charkiewicz
Katarzyna Cichosz
Piotr Czechowski
Miłosz Dobkowski
Daria Grimm
Aleksandra Gutkowska
Angelika Hoppe
Michał Hrywniak
Kamila Jasińska
Katarzyna Kaffka
Hanna Kmieć
Artur Kolmetz
Maryia Koshaleva
Magdalena Kozikowska
Mateusz Krac
Kaja Kreft
Hanna Kur
Joanna Kurowska
Olga Lewandowska
Alicja Małszycka
Paulina Matyszewska
Paula Nieumierzycka
Krzysztof Piwnik
Łukasz Poświęta
Adam Protasiuk
Anna Tatar
Agnieszka Telenga
Karolina Truszczyńska
Alicja Węsierska
Wioleta Zarzecka
Elżbieta Zbytniewska
Dalia Żmuda-Trzebiatowska

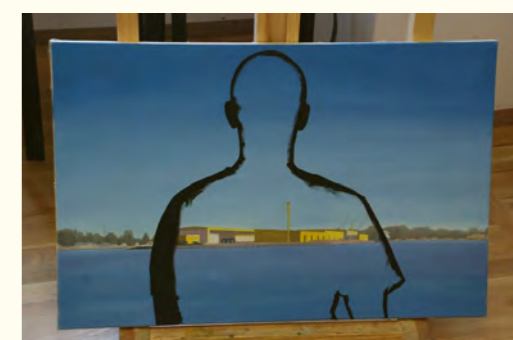
Joanna Kuszyńska
Joanna Lipka
Martyna Modzelewska
Nicola Papiernik
Teresa Płotkowiak
Łukasz Poświęta
Aleksandra Przepiórka
Magdalena Ptak
Agnieszka Rutkowska
Barbara Szwedowska
Monika Walenciejczyk

1 ROK 2 STOPNIA

Agata Buiko
Joanna Czaplewska
Malwina Chrościńska
Patrycja Falkowska
Michał Firkowski
Kamelia Flórez Oviedo
Anna Gawron
Krzysztof Hładki
Daria Jabłońska
Agnieszka Jewasińska
Magdalena Kielak
Hanna Klarowska
Zuzanna Konieczna
Magdalena Kordasz
Anna Lubińska
Magdalena Mańko
Paulina Matecka
Laura Maziewska
Dariusz Ogrodowczyk
Kamil Olszówka
Dominika Padoł
Alicja Pałgan
Magdalena Pöpke
Patrycja Pawłowska
Konrad Polański
Magdalena Rodziewicz
Aleksandra Romaniak
Jan Rosiek
Izabela Szeibelis
Aleksandra Szestowicka
Małgorzata Śpionek
Joanna Tomaszewska
Karolina Walczak
Martyna Witkowska
Agnieszka Wyszyńska
Natalia Zalewska
Natalia Żuk

3 ROK I STOPNIA

Laura Adel
Agnieszka Antonowicz
Kamila Bajczyk
Ada Bartkowska
Aleksandra Chyła
Magdalena Czechowska
Marta Debis
Natalia Dębska
Maja Dobrucka
Aneta Doromiejczuk
Jakub Gabszewicz
Natalia Gawryluk
Justyna Gołaszewska
Patrycja Grabowska
Katarzyna Holas
Maciej Ingielewicz
Magdalena Karwowska
Marta Kasprzak
Paulina Kozicka
Ewelina Krawczyk



Prace studentów pracowni

**KATE-
DRA
GRAFIKI
PROJEK-
TOWEJ**

14

15

16

PRA-
COWNIA
POD-
STAW
PRO-
JEKTO-
WANIA
GRA-
FICZNE-
GO

prof. TOMASZ BOGUSŁAWSKI
mgr MAŁGORZATA POPINIGIS

14.
15.

1 ROK I STOPNIA

Mateusz Charkiewicz
Katarzyna Cichosz
Daria Grimm
Aleksandra Gutkowska
Kamila Jasińska
Hanna Kmieć
Artur Kolmetz
Magdalena Kozikowska
Kaja Kreft
Alicja Małszycka
Paula Nieumierzycka
Adam Protasiuk
Anna Tatar
Alicja Węsierska

2 ROK I STOPNIA

Ada Bartkowska
Aleksandra Chyla
Piotr Czechowski
Natalia Dębska
Maja Dobrucka
Aneta Doromiejczuk
Natalia Gawryluk
Justyna Gołaszewska
Patrycja Grabowska
Nicola Papiernik
Łukasz Poświęta
Aleksandra Przepiórka
Agnieszka Rutkowska

01



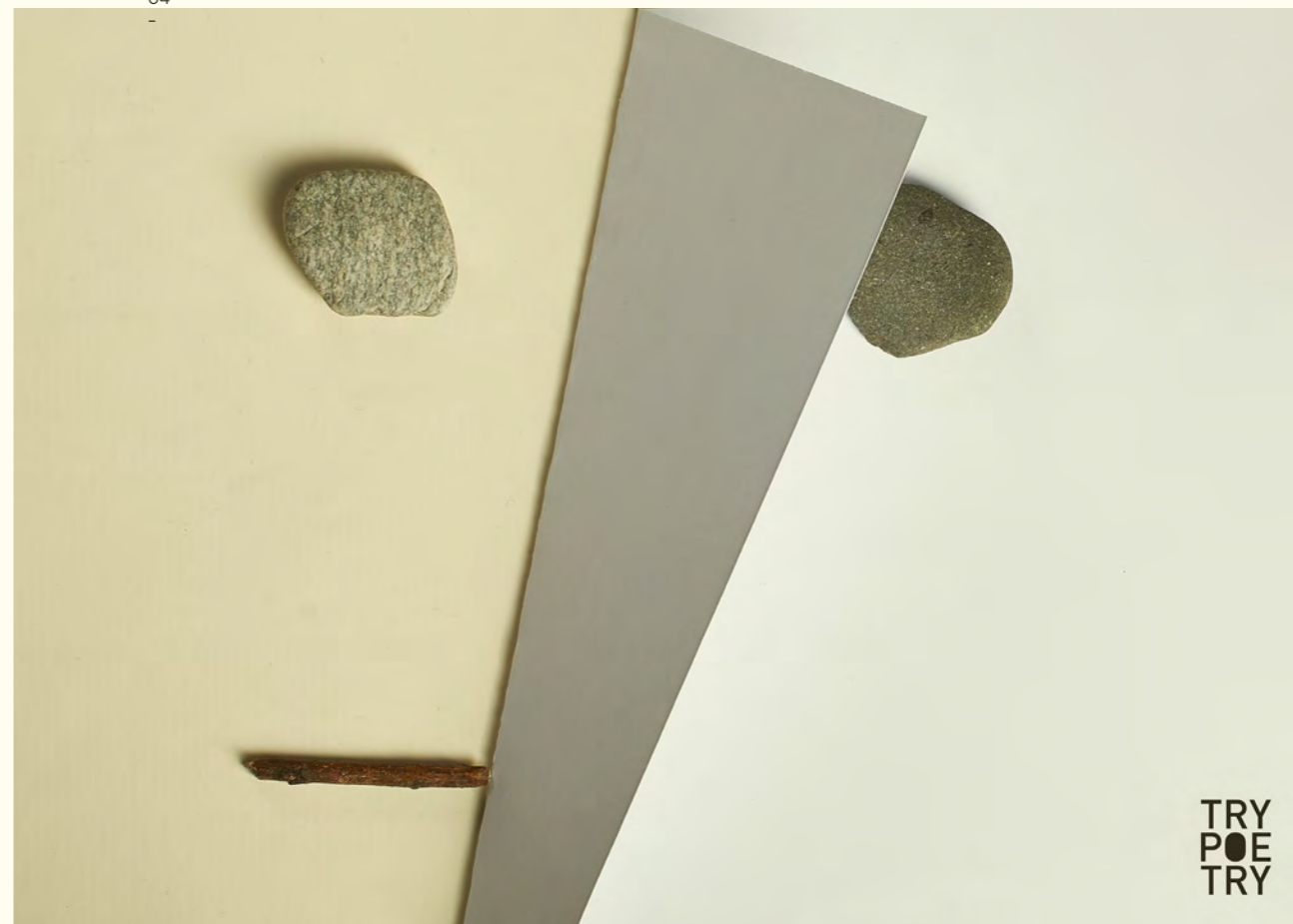
02



03



04



01 | Aneta Doromiejczuk, 02 | Aleksandra Przepiórka, 03 | Natalia Gawryluk, 04 | Patrycja Grabowska

PRA-
COWNIA
POD-
STAW
PRO-
JEKTO-
WANIA
GRA-
FICZNE-
GO

prof. TOMASZ BOGUSŁAWSKI
mgr MAŁGORZATA POPINIGIS

15
16

1 ROK I STOPNIA

Kamil Kak
Julian Kołyszko
Agata Kondraciuk
Alicja Krokowska
Dorota Michalak
Anna Plucińska
Ewelina Przybyłowska
Jakub Spioch
Oliwia Starzonek
Paulina Sychowska
Michał Szyszka
Karolina Tomaszewska

2 ROK I STOPNIA

Mateusz Charkiewicz
Katarzyna Cichosz
Piotr Czechowski
Daria Grimm
Aleksandra Gutkowska
Kamila Jasińska
Hanna Kmieć
Artur Kolmetz
Magdalena Kozikowska
Mateusz Krac
Joanna Kurowska
Alicja Małszycka
Paula Nieumierzycka
Łukasz Poświata
Adam Protasiuk
Anna Tatar
Alicja Węsierska
Wioleta Zarzecka

01



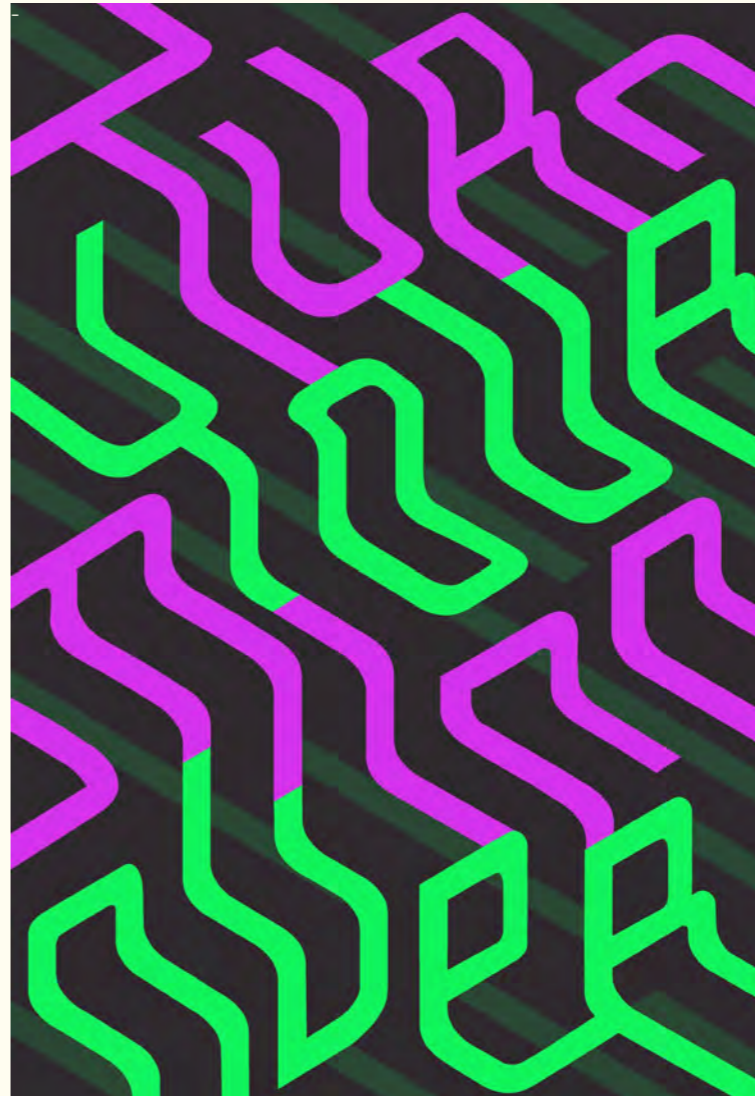
01



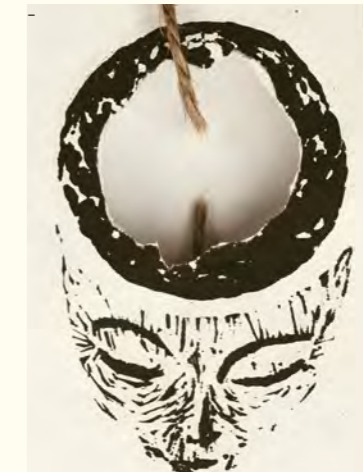
02



01



03



03



01 | Hanna Kmieć, 02 | Katarzyna Cichosz, 03 | Kamila Jasińska

PRA-
COWNIA
POD-
STAW
PRO-
JEKTO-
WANIA
GRA-
FICZNE-
GO

dr hab. ZYGMUNT OKRASSA
mgr MATEUSZ ŻYWICKI

15
16

1 ROK I STOPNIA

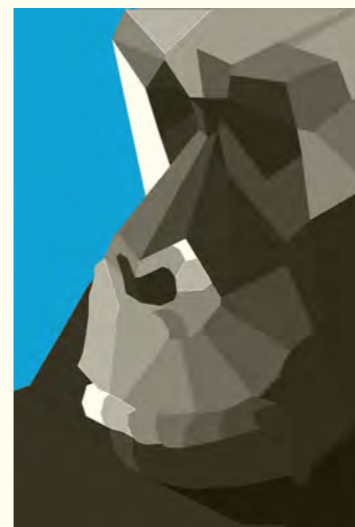
Jakub Baracz
Angelika Hoppe
Michał Hrywniak
Katarzyna Kaffka
Maryia Koshaleva
Hanna Kur
Joanna Kurowska
Olga Lewandowska
Paulina Matyszewska
Krzysztof Piwnik
Agnieszka Telenga
Karolina Truszczyńska
Wioleta Zarzecka
Elżbieta Zbytniewska

2 ROK I STOPNIA

Laura Adel
Agnieszka Antonowicz
Magdalena Czechowska
Katarzyna Holas
Maciej Ingielewicz
Paulina Kozicka
Ewelina Krawczyk
Joanna Lipka
Martyna Modzelewska
Teresa Płotkowiak
Ewa Rucińska
Barbara Szwedowska
Monika Walenciejczyk
Blanka Zabłocka
Agnieszka Zimna

Prace studentów pracowni

CIEN
CENA



PRA-
COWNIA
POD-
STAW
PRO-
JEKTO-
WANIA
GRA-
FICZNE-
GO

dr hab. ZYGMUNT OKRASSA
mgr JAREK BUJNY

15
16

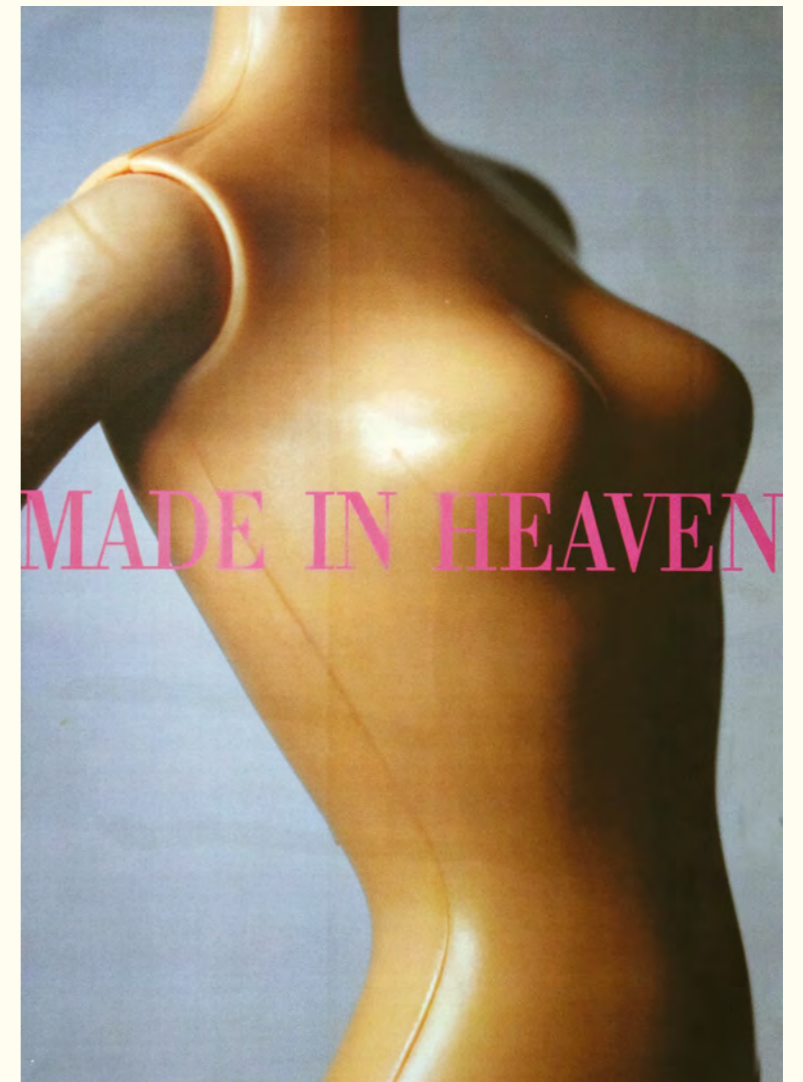
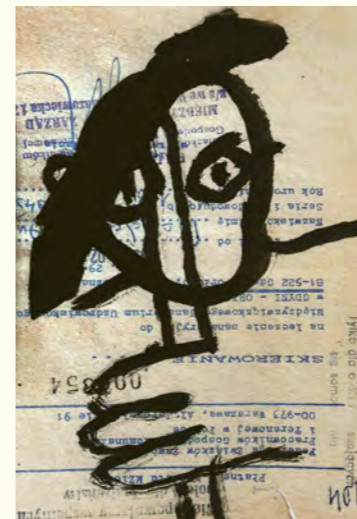
1 ROK I STOPNIA

Henryk Brzeski
Martyna Bulba
Marek Czaja
Natalia Dębicka
Martyna Grądzka
Kamil Grobelny
Alicja Grzybowska
Iga Kardas
Agnieszka Negowska
Izabela Perczyńska
Natalia Sobczak
Anna Staśków
Paweł Wiśniewski

2 ROK I STOPNIA

Jakub Baracz
Miłosz Dobkowski
Angelika Hoppe
Michał Hrywniak
Katarzyna Kaffka
Maryia Koshaleva
Hanna Kur
Paulina Matyszewska
Krzysztof Piwnik
Agnieszka Telenga
Karolina Trusczyńska
Elżbieta Zbytńiewska
Magdalena Domańska
Izabela Dzijak
Agata Mielnicka

Prace studentów pracowni



PRA-
COWNIA
LITER-
NICTWA
I TYPO-
GRAFII

14
15

dr hab. GRZEGORZ PROTASIUK
mgr ADA PAWLIKOWSKA

1 ROK I STOPNIA

Jakub Baracz
Mateusz Charkiewicz
Katarzyna Cichosz
Daria Grimm
Aleksandra Gutkowska
Angelika Hoppe
Michał Hrywniak
Kamila Jasińska
Katarzyna Kaffka
Hanna Kmieć
Artur Kolmetz
Maryia Koshaleva
Magdalena Kozikowska
Kaja Kreft
Hanna Kur
Joanna Kurowska
Olga Lewandowska
Alicja Małszycka
Paulina Matyszewska
Paula Nieumierzycka
Krzysztof Piwnik
Adam Protasiuk
Anna Tatar
Agnieszka Telenga
Karolina Truszczyńska
Alicja Węsierska
Wioleta Zarzecka
Elżbieta Zbytniewska
Dalia Żmuda-Trzebiatowska

2 ROK I STOPNIA

Laura Adel
Agnieszka Antonowicz
Ada Bartkowska
Aleksandra Chyła
Magdalena Czechowska
Piotr Czechowski
Marta Debis
Natalia Dębska
Miłosz Dobkowski
Maja Dobrucka
Aneta Doromiejczuk
Natalia Gawryluk
Justyna Gołaszewska
Patrycja Grabowska
Katarzyna Holas
Maciej Ingielewicz
Paulina Kozicka
Ewelina Krawczyk
Joanna Lipka
Martyna Modzelewska
Nicola Papiernik
Teresa Płotkowiak
Łukasz Poświęta
Aleksandra Przepiórka
Ewa Rucińska
Agnieszka Rutkowska
Barbara Szwedowska
Monika Walenciejczyk
Blanka Zabłocka
Agnieszka Zimna

01
-



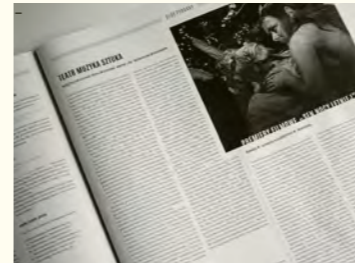
05
-

a q b c ć d e e
f p h i j k l t
m n o ó p r s t
u w y z z z

A A B C C D E E
F G H I J K L L
N N O O P R S T
U W Y Z Z Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nicola Papiernik

02



03



04



06



01 | Olga Lewandowska, 02 | Paulina Kozicka, 03 | Agnieszka Antonowicz, 04 | Aneta Doromiejczuk,
05 | Nicola Papiernik, 06 | Dalia Żmuda-Trzebiatowska, Magdalena Kozikowska, Anna Tatar

PRA-
COWNIA
LITER-
NICTWA
I TYPO-
GRAFII

dr hab. GRZEGORZ PROTASIUK
mgr ADA PAWLIKOWSKA

15
16

1 ROK I STOPNIA

Henryk Brzeski
Martyna Bulba
Marek Czaja
Natalia Dębicka
Martyna Grądzka
Kamil Grobelny
Alicja Grzybowska
Kamil Kak
Iga Kardas
Julian Kołyszko
Agata Kondraciuk
Alicja Krokowska
Dorota Michalak
Agnieszka Negowska
Izabela Perczyńska
Anna Plucińska
Gracjana Potrękus
Ewelina Przybyłowska
Natalia Sobczak
Jakub Spioch
Oliwia Starzonek
Anna Staśków
Paulina Sychowska
Michał Szyszka
Karolina Tomaszewska
Paweł Wiśniewski

2 ROK I STOPNIA

Jakub Baracz
Mateusz Charkiewicz
Katarzyna Cichosz
Piotr Czechowski
Miłosz Dobkowski
Daria Grimm
Aleksandra Gutkowska
Angelika Hoppe
Michał Hrywniak
Kamila Jasińska
Katarzyna Kaffka
Hanna Kmieć
Artur Kolmetz
Maryia Koshaleva
Magdalena Kozikowska
Mateusz Krac
Kaja Kreft
Hanna Kur
Joanna Kurowska
Olga Lewandowska
Alicja Małszycka
Paulina Matyszewska
Paula Nieumierzycka
Krzysztof Piwnik
Łukasz Poświata
Adam Protasiuk
Anna Tatar
Agnieszka Telenga
Karolina Truszczyńska
Alicja Węsierska
Wioleta Zarzecka
Elżbieta Zbytniewska
Dalia Żmuda-Trzebiatowska

i pełno Łuży
w każdym
WAGONIE

01
02



03



01 | Julian Kołyszko, 02 | Angelika Hoppe, Mateusz Krac, 03 | Dalia Żmuda-Trzebiatowska, Anna Tatar

PRA- COWNIA GRAFIKI EDYTOR- SKIEJ

14 15

dr hab. GRZEGORZ PROTASIUK
mgr EMILIA WERNICKA

3 ROK I STOPNIA

Kamila Bajczyk
Joanna Czaplewska
Daria Jabłońska
Natalia Klemke-Cieślak
Natalia Kremianovskaya
Martyna Witkowska
Maja Zalewska

1 ROK II STOPNIA

Barbara Bugalska
Dominik Chrzastkowski
Weronika Cwen
Magdalena Kisielewska
Katarzyna Kopeć
Martika Pinedo Sanchez
Dominika Śnieg
Maja Tybel
Yevheniya Tynna
Małgorzata Wrzodak

2 ROK II STOPNIA

Marcin Adamski
Grzegorz Cofta
Justyna Cychowska
Anna Holik
Ewelina Orłowska
Hubert Pasieczny
Jagoda Sosińska
Marta Stachecka
Katja Widelska
Jakub Woliński



01



01



01



02



02



03



03

01 | Maja Tybel, 02 | Martyna Witkowska, 03 | Joanna Czaplewska

PRA- COWNIA GRAFIKI EDYTOR- SKIEJ

15 16

dr hab. GRZEGORZ PROTASIUK
mgr EMILIA WERNICKA

01



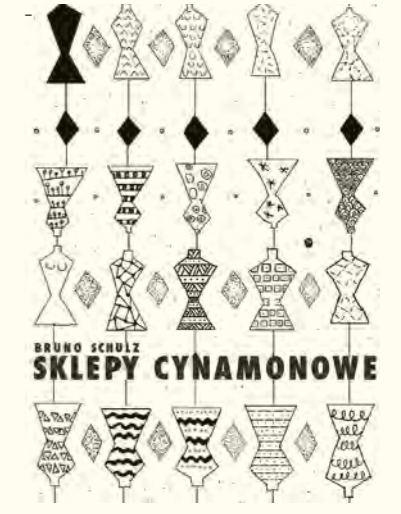
ZAMEK A F K A F K A

01



ZAMEK A F K A F K A

02

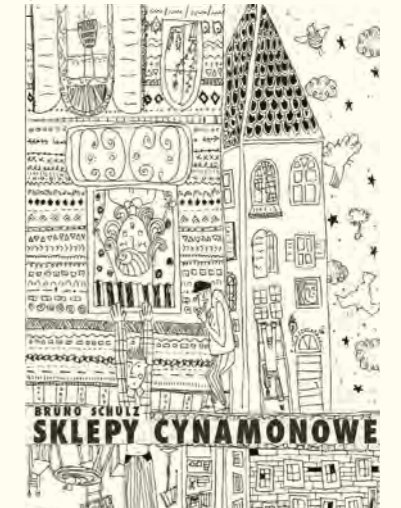


BRUNO SCHULZ
SKLEPY CYNAMONOWE

03



02



BRUNO SCHULZ
SKLEPY CYNAMONOWE

03



3 ROK I STOPNIA

Agnieszka Antonowicz
Bajczyk Kamila
Aleksandra Chyła
Aneta Doromiejcuk
Natalia Gawryluk
Patrycja Grabowska
Katarzyna Jewasińska
Aleksandra Przepiórka

2 ROK II STOPNIA

Weronika Cwen
Maciej Cychnerski
Magdalena Kisielewska
Martika Pinedo Sanchez
Maja Tybel
Yevheniya Tynna

ERASMUS

1 ROK II STOPNIA

Joanna Czaplewska
Patrycja Falkowska
Zuzanna Konieczna
Laura Maziewska
Aleksandra Szestowicka
Martyna Witkowska

Katharine Schulze
Nikole Szklarska

01 | Magdalena Kisielewska, 02 | Martyna Witkowska, 03 | Yevheniya Tynna

FOTO- GRAFIA PROJEK- TOWA

14 15

dr hab. GRZEGORZ PROTASIUK
mgr EMILIA WERNICKA

1 ROK II STOPNIA

Barbara Bugalska
Sebastian Bauman
Dominik Chrząstkowski
Weronika Cwen
Maciej Cychnerski
Dorota Jaskuła
Ewa Józwiak
Magdalena Kisielewska
Marta Klimkowska
Katarzyna Kopeć
Weronika Lipniewska

Łukasz Obłażewicz
Anna Orłowska
Julia Parchimowicz
Martika Pinedo Sanchez
Kateryna Pomorova
Angelika Rychert
Katarzyna Rzepka
Mikołaj Sałek
Szymon Sawicki
Maja Tybel
Yevheniya Tynna

01 | Maja Tybel, 02 | Yevheniya Tynna, 03 | Maciej Cychnerski

01



01



01



02



03



02

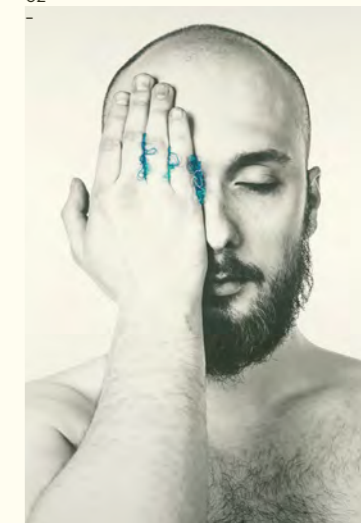


FOTO- GRAFIA PROJEK- TOWA

15 16

dr hab. GRZEGORZ PROTASIUK
mgr EMILIA WERNICKA

1 ROK II STOPNIA

Agata Buiko
Joanna Czaplewska
Patrycja Falkowska
Kamelia Florez Oviedo
Daria Jabłońska
Katarzyna Jewasińska
Zuzanna Konieczna
Magdalena Mańko
Laura Maziewska
Dariusz Ogrodowczyk
Dominika Padoł
Magdalena Papke
Konrad Polański
Aleksandra Romaniak
Jan Rosiek
Izabela Szeibelis
Aleksandra Szestowicka
Martyna Witkowska
Natalia Żuk

2 ROK II STOPNIA

Weronika Cwen
Weronika Lipniewska
Katarzyna Rzepka

ERASMUS

Nastia Davydiuk

01



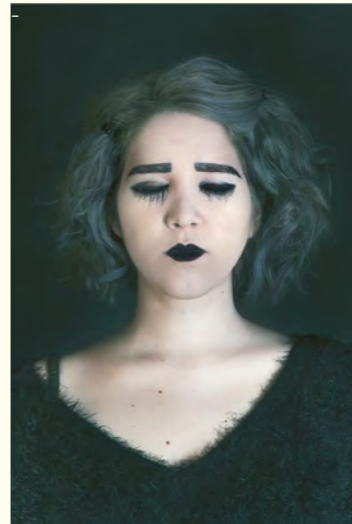
02



03



02



02



04



01 | Joanna Czaplewska, 02 | Kamelia Florez Oviedo, 03 | Izabela Szeibelis, 04 | Jan Rosiek

PRA- COWNIA POD- STAW KOMU- NIKACJI WIZUAL- NEJ

dr hab. ADAM KAMIŃSKI
mgr AGATA KRÓLAK

14 15

1 ROK I STOPNIA

Jakub Baracz
Mateusz Charkiewicz
Katarzyna Cichosz
Daria Grimm
Aleksandra Gutkowska
Angelika Hoppe
Michał Hrywniak
Kamila Jasińska
Katarzyna Kaffka
Hanna Kmiec
Artur Kolmetz
Maryia Koshaleva
Magdalena Kozikowska
Kaja Kreft
Hanna Kur
Joanna Kurowska
Olga Lewandowska
Alicja Małszycka
Paulina Matyszewska
Paula Nieumierzycka
Krzysztof Piwnik
Adam Protasiuk
Anna Tatar
Agnieszka Telenga
Karolina Truszczyńska
Alicja Węsierska
Wioleta Zarzecka
Elżbieta Zbytniewska
Dalia Żmuda-Trzebiatowska

2 ROK I STOPNIA

Laura Adel
Agnieszka Antonowicz
Ada Bartkowska
Aleksandra Chyła
Magdalena Czechowska
Piotr Czechowski
Marta Debis
Natalia Dębska
Miłosz Dobkowski
Maja Dobrucka
Aneta Doromiejczuk
Natalia Gawryluk
Justyna Gołaszewska
Patrycja Grabowska
Katarzyna Holas
Maciej Ingielewicz
Paulina Kozicka
Ewelina Krawczyk
Jaonna Lipka
Martyna Modzelewska
Nicola Papiernik
Teresa Płotkowiak
Łukasz Poświata
Aleksandra Przepiórka
Ewa Rucińska
Agnieszka Rutkowska
Barbara Szwedowska
Monika Walenciejczyk
Blanka Zabłocka
Agnieszka Zimna

01



02



01 | Paulina Kozicka, 02 | Aleksandra Chyła

PRA- COWNIA POD- STAW KOMU- NIKACJI WIZUAL- NEJ

dr hab. ADAM KAMIŃSKI
mgr AGATA KRÓLAK

15 16

1 ROK I STOPNIA

Henryk Brzeski
Martyna Bulba
Marek Czaja
Natalia Dębicka
Martyna Grądzka
Kamil Grobelny
Alicja Grzybowska
Kamil Kak
Iga Kardas
Julian Kołyszko
Agata Kondraciuk
Alicja Krokowska
Dorota Michalak
Agnieszka Negowska
Izabela Perczyńska
Anna Plucińska
Ewelina Przybyłowska
Natalia Sobczak
Jakub Spioch
Oliwia Starzonek
Anna Staśków
Paulina Sychowska
Michał Szyszka
Karolina Tomaszewska
Paweł Wiśniewski

2 ROK I STOPNIA

Jakub Baracz
Mateusz Charkiewicz
Kasia Cichosz
Miłosz Dobkowski
Daria Grimm
Ola Gutowska
Angelica Hoppe
Michał Hrywniak
Kamila Jasińska
Kasia Kaffka
Anna Kmieć
Artur Kolmetz
Maria Koshaleva
Magda Kozikowska
Mateusz Krac
Hania Kur
Joanna Kurowska
Alicja Małszycka
Paulina Matyszewska
Paula Nieumierzycka
Krzysiek Piwnik
Adam Protasiuk
Agnieszka Telenga
Karolina Trusczyńska
Alicja Węsierska
Wioleta Zarzecka
Dalia Żmuda-Trzebiatowska



01

01



02



01 | Julian Kołyszko, 02 | Agnieszka Negowska

KOMU- NIKACJA WIZU- ALNA - SPECJA- LIZACJA

dr hab. ADAM KAMIŃSKI

14 15

3 ROK I STOPNIA

Ada Brzozowska
Agata Buiko
Anna Gawron
Daria Jabłońska
Katarzyna Koleczka
Dariusz Ogrodowczyk
Kamil Olszówka
Julia Osinska
Aleksandra Romaniak
Jan Rosiek
Izabela Szeibelis
Natalia Żuk

2 ROK II STOPNIA

Piotr Paluch
Agata Przybylska
Zuzanna Zamorska

1 ROK II STOPNIA

Dominik Chrząstkowski
Oskar Jamrozek
Marta Klimkowska
Łukasz Obłazewicz
Julia Parchimowicz
Kateryna Pomorova
Angelika Rychert
Katarzyna Rzepka
Mikołaj Sątek
Szymon Sawicki
Magdalena Szafran
Yevheniya Tynna

01



01



02



01 | Jan Rosiek, 02 | realizacja zespołowa

KOMU- NIKACJA WIZU- ALNA - SPECJA- LIZACJA

dr hab. ADAM KAMIŃSKI
mgr PIOTR PALUCH

15 16

3 ROK I STOPNIA

Maja Dobrucka
Ewelina Krawczyk
Martyna Modzelewska
Nicola Papiernik
Teresa Płotkowiak

1 ROK II STOPNIA

Agata Buiko
Patrycja Falkowska
Kamelia Florez Oviedo
Daria Jabłońska
Agnieszka Jewasińska
Magdalena Kordasz
Dominika Padoł
Alicja Pałagan
Aleksandra Romaniak
Jan Rosiek
Izabela Szeibelis
Agnieszka Wyszyńska

1 ROK II STOPNIA

Basia Bugalska
Oskar Jamrozek
Marta Klimkowska
Weronika Lipniewska
Łukasz Obłązewicz
Julia Parchimowicz
Kateryna Pomorova
Katarzyna Rzepka
Mikołaj Satek
Szymon Sawicki

ERASMUS

Maruša Kovačič
Bilge Saka
Simay Uyanik

01 | realizacje studentów, 02 | Oskar Jamrozek

01



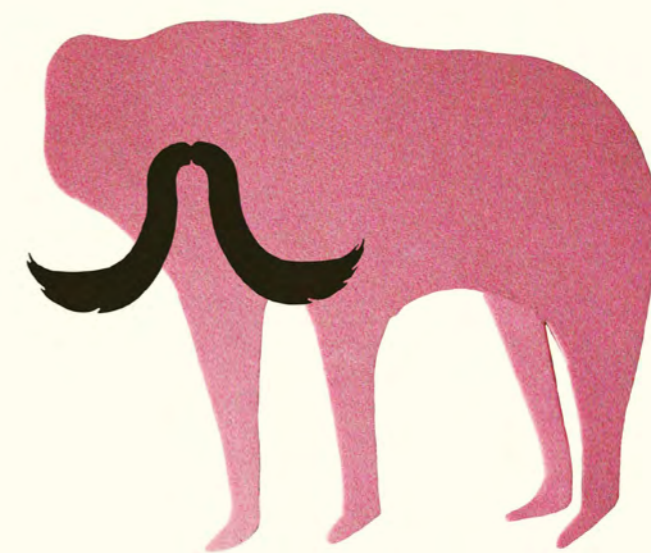
02



PRA- COW- NIA ILU- STRACJI

prof. JADWIGA OKRASSA

14 15



3 ROK I STOPNIA

Katarzyna Dobrogowska
Krzysztof Hładki
Joanna Kuszyńska
Magdalena Ptak

1 ROK II STOPNIA

Olimpia Drwięga
Anna Falencyk
Dorota Jaskuła
Weronika Lipniewska
Sandra Meister
Ewa Najda
Łukasz Obłazewicz
Anna Orłowska
Paulina Przygoda
Żaneta Rzepa

1 ROK II STOPNIA

Agata Borkowska
Katarzyna Dynowska
Paulina Fiuk
Justyna Hołubowska
Aleksandra Miętus
Piotr Paluch
Agata Przybylska
Katarzyna Rogala
Agata Staniszevska
Barbara Stec
Krzysztof Świerkosz
Maria Tańska
Marta Wrzodak
Zuzanna Zamorska



Prace studentów pracowni

PRA- COW- NIA ILU- STRACJI

15 16

prof. JADWIGA OKRASSA
mgr NATALIA URYNIUK

3 ROK I STOPNIA

Ada Bartkowska
Justyna Gołaszewska
Katarzyna Holas
Maciej Ingielewicz
Magdalena Ptak
Barbara Szwedowska
Monika Walenciejczyk
Blanka Zabłocka
Agnieszka Zimna

1 ROK II STOPNIA

Michał Firkowski
Agnieszka Jewasińska
Magdalena Kielak
Zuzanna Konieczna
Anna Lubińska
Alicja Pałgan
Magdalena Pöpke
Konrad Polański
Magdalena Rodziewicz

2 ROK II STOPNIA

Sebastian Bauman
Olimpia Drwięga
Weronika Lipniewska
Ewa Najda
Anna Orłowska
Szymon Sawicki



Prace studentów pracowni

PRA- COWNIA GRAFIKI MULTI- MEDIAL- NEJ

mgr RAFAŁ KOŁSUT

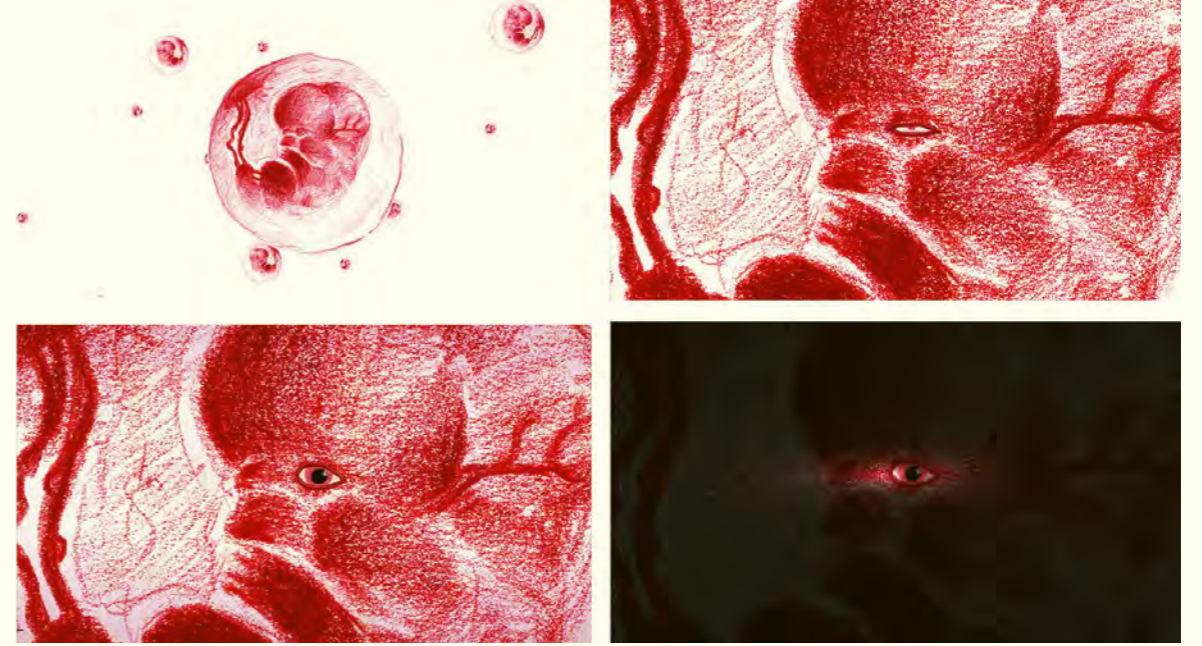
14 15

2 ROK I STOPNIA

Laura Adel
Agnieszka Antonowicz
Ada Bartkowska
Aleksandra Chyła
Magdalena Czechowska
Piotr Czechowski
Natalia Dębska
Maja Dobrucka
Aneta Doromiejczuk
Natalia Gawryluk
Justyna Gołaszewska
Patrycja Grabowska
Katarzyna Holas
Maciej Ingielewicz
Paulina Kozicka
Ewelina Krawczyk
Joanna Lipka
Martyna Modzelewska
Nicola Papiernik
Teresa Płotkowiak
Łukasz Poświata
Aleksandra Przepiórka
Agnieszka Rutkowska
Barbara Szwedowska
Monika Walenciejczyk
Blanka Zabłocka
Agnieszka Zimna

3 ROK I STOPNIA

Agnieszka Jewasińska
Hanna Klarowska
Kaja Krzysiek
Pawłowska Patrycja
Małgorzata Śpionek



01



02



01 | Maciej Ingielewicz, 02 | Natalia Gawryluk

PRA-
COWNIA
GRAFIKI
MULTI-
MEDIAL-
NEJ

mgr RAFAŁ KOŁSUT

15
16

2 ROK I STOPNIA

Jakub Baracz
Mateusz Charkiewicz
Katarzyna Cichosz
Piotr Czechowski
Miłosz Dobkowski
Daria Grimm
Aleksandra Gutkowska
Angelika Hoppe
Michał Hrywniak
Kamila Jasińska
Katarzyna Kaffka
Hanna Kmieć
Artur Kolmetz
Maryia Koshaleva
Magdalena Kozikowska

Mateusz Krac
Hanna Kur
Joanna Kurowska
Alicja Małszycka
Paulina Matyszewska
Paula Nieumierzycka
Krzysztof Piwnik
Łukasz Poświęta
Adam Protasiuk
Agnieszka Telenga
Karolina Truszczyńska
Alicja Węsierska
Wioleta Zarzecka
Dalia Żmuda-Trzebiatowska

01 | Paula Nieumierzycka, 02 | Katarzyna Cichosz



01

02



PRA- COWNIA GRAFIKI PROJEK- TOWEJ - PRA- COWNIA PROPA- GAN- DY SPO- ŁECZ- NEJ

14 15

dr hab. JACEK STANISZEWSKI
mgr EDYTA MAJEWSKA

3 ROK I STOPNIA

Jakub Gabszewicz
Krzysztof Hładki
Agnieszka Jewasińska
Magdalena Karwowska
Sabina Nowak
Kamil Olszówka
Magdalena Ptak
Marta Zarzycka-Kawałko
Natalia Żuk

1 ROK II STOPNIA

Maciej Cychnerski
Katarzyna Dobrogowska
Anna Falencyk
Magdalena Kisiełewska
Barbara Leszczyńska
Weronika Lipniewska
Inna Navahrodskaya
Sandra Meister
Anna Orłowska
Joanna Patan
Paulina Przygoda
Martika Pinedo Sanchez
Żaneta Rzepa
Szymon Sawicki
Jagoda Sosińska
Dominika Śnieg
Maja Tybel
Yevheniya Tynna
Małgorzata Wrzodak
Zuzanna Zamorska

1 ROK II STOPNIA

Aleksandra Andryszak
Radosław Deruba
Katarzyna Dynowska
Justyna Hołubowska
Anna Iliszko
Julia Kasprzak
Ksawery Kirklewski
Aleksandra Miętus
Małgorzata Miklaszewska
Katarzyna Rogala
Barbara Stec
Maria Tańska
Szymon Woźniak

ERASMUS

Jaka Magister
Pablo Martínez Domínguez
Marilen Rauch

Prace studentów pracowni



dr hab. JACEK STANISZEWSKI
mgr EDYTA MAJEWSKA

PRA-
COWNIA
GRAFIKI
PROJEK-
TOWEJ
- PRA-
COWNIA
PROPA-
GAN-
DY SPO-
ŁECZ-
NEJ

15
16

3 ROK I STOPNIA

Laura Adel
Ada Bartkowska
Malwina Chrościńska
Marta Debis
Jakub Gabszewicz
Katarzyna Holas
Justyna Hołubowska
Maciej Ingielewicz
Antonina Kałużna
Magdalena Kielak Libero
Hanna Klarowska
Anita Kotlarska
Paulina Matecka
Martyna Modzelewska
Emilia Muško
Magdalena Pöpke
Magdalena Ptak
Patrycja Pawłowska
Monika Walenciejczyk
Blanka Zabłocka
Natalia Zalewska

1 ROK II STOPNIA

Krzysztof Hładki
Magdalena Karwowska
Katarzyna Kopeć
Magdalena Mańko
Dariusz Ogrodowczyk
Natalia Żuk

1 ROK II STOPNIA

Maciej Cychnerski
Katarzyna Dobrogowska
Joanna Patan
Paulina Przygoda
Żaneta Rzepa

ERASMUS

Ines Antunes
Cristina Meirles
Bilge Saka

Prace studentów pracowni



PRA-
COWNIA
GRAFIKI
PROJEK-
TOWEJ
- PRA-
COWNIA
GRAFIKI
WYDAW-
NICZEJ

14
15

prof. JANUSZ GÓRSKI
dr ANITA WASIK, mgr PATRYK HARDZIEJ



01

3 ROK I STOPNIA

Magdalena Biernat
Joanna Czaplewska
Anna Gawron
Julia Jackowska
Natalia Klemke-Cieślak
Dariusz Ogródowczyk
Julia Osinska
Aleksandra Romaniak
Jan Rosiek
Martyna Witkowska
Maja Zalewska

2 ROK II STOPNIA

Marcin Adamski
Grzegorz Cofta
Marta Czuban
Paulina Fiuk
Anna Holik
Agata Przybylska
Katarzyna Turowska
Katja Widelska
Zuzanna Zamorska

1 ROK II STOPNIA

Oskar Jamrozek
Dorota Jaskuła
Ewa Najda
Julia Parchimowicz
Adela Rostek
Angelika Rychert
Katarzyna Rzepka
Mikołaj Sałek
Szymon Sawicki

03

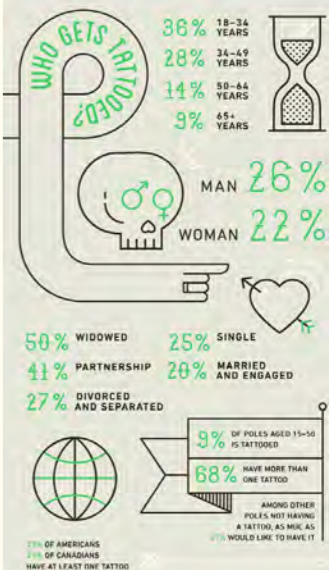
Orlando
Händel

Łazienki Królewskie
4 wrzesień 2015

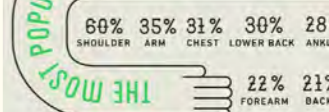


02

TATTOOS
IN NUMBERS



THE MOST POPULAR PLACES OF TATTOOING



THE MOST POPULAR THEMES OF TATTOOS



DID YOU KNOW?
THE OLDEST TATTOO WAS FOUND ON THE MUMMIFIED BODY, WHICH IS DETERMINED TO 5.200 YEARS



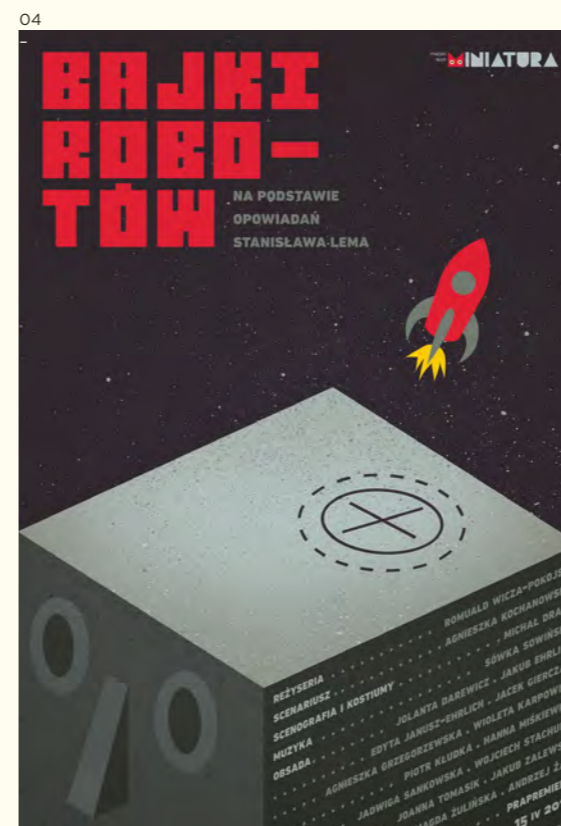
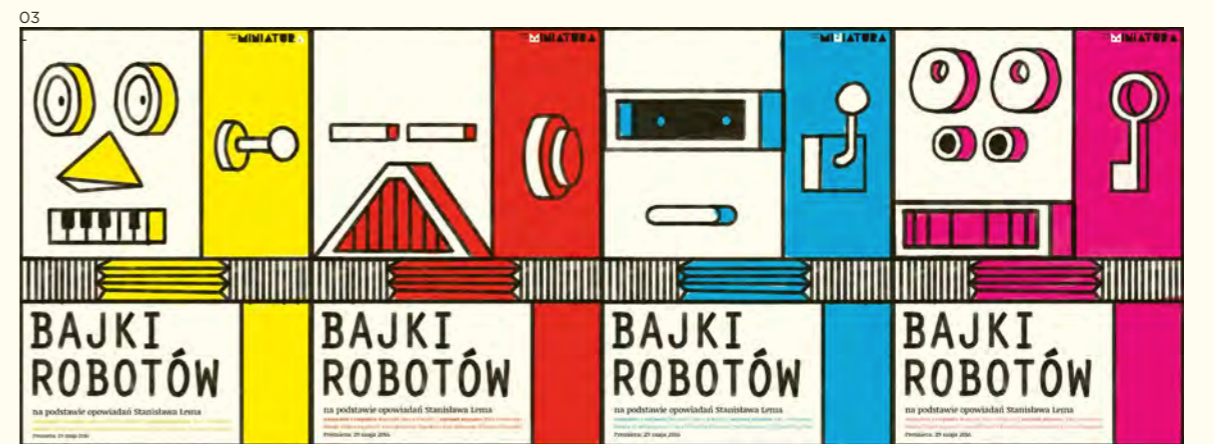
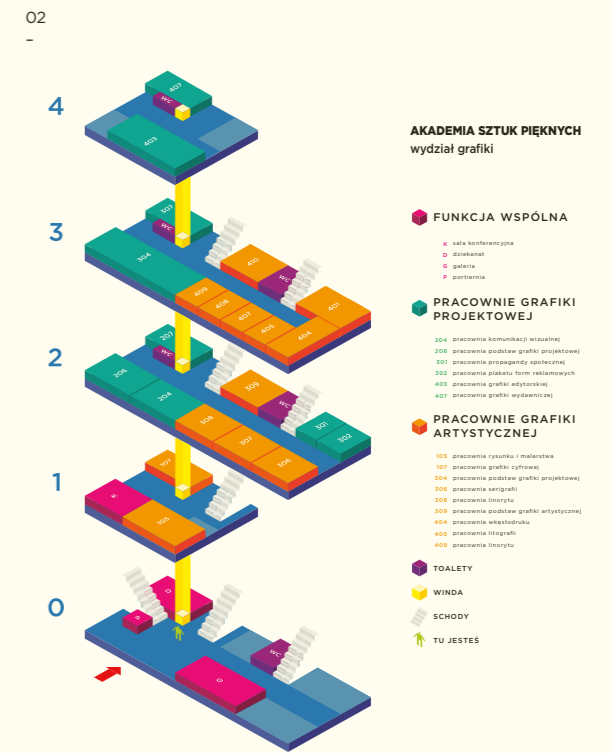
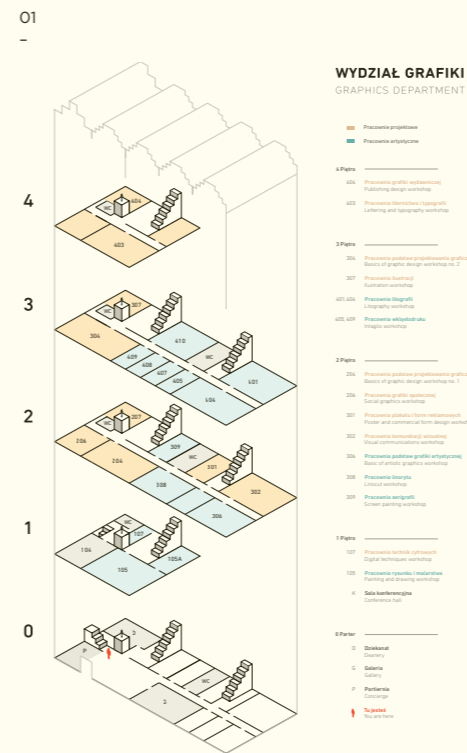
TOP 3 REASONS TO REGRETS A TATTOO

- 1 DUE TO THE NAME OF THE PERSON THAT IS ON TATTOO
- 2 THEY DO NOT LIKE THE LOOK OF THEIR TATTOO
- 3 THAT WAS SO STUPID

PRA- COWNIA GRAFIKI PROJEK- TOWEJ - PRA- COWNIA GRAFIKI WYDAW- NICZEJ

15 16

prof. JANUSZ GÓRSKI
dr ANITA WASIK, mgr PATRYK HARDZIEJ



3 ROK I STOPNIA

2 ROK II STOPNIA

Agnieszka Antonowicz
Magdalena Czechowska
Natalia Gawryluk
Paulina Kozicka
Joanna Lipka
Teresa Płotkowiak
Barbara Szwedowska
Agnieszka Zimna

Ewa Najda
Julia Parchimowicz
Katarzyna Rzepka
Mikołaj Sałek

1 ROK II STOPNIA

Joanna Czaplewska
Michał Firkowski
Kamelia Flórez Oviedo
Anna Gawron
Anna Lubińska
Dariusz Ogrodowczyk
Dominika Padoł
Konrad Polański
Jan Rosiek
Martyna Witkowska

01 | Jan Rosiek, 02 | Kamelia Flórez Oviedo 03 | Dariusz Ogrodowczyk,

04 | Anna Gawron, 05 | Mikołaj Sałek

PRA-
COWNIA
GRAFIKI
PROJEK-
TOWEJ
- PRA-
COWNIA
PLAKA-
TU
I FORM
REKLA-
MO-
WYCH

14
15

prof. SŁAWOMIR WITKOWSKI
mgr ADAM ŚWIERŻEWSKI

3 ROK I STOPNIA

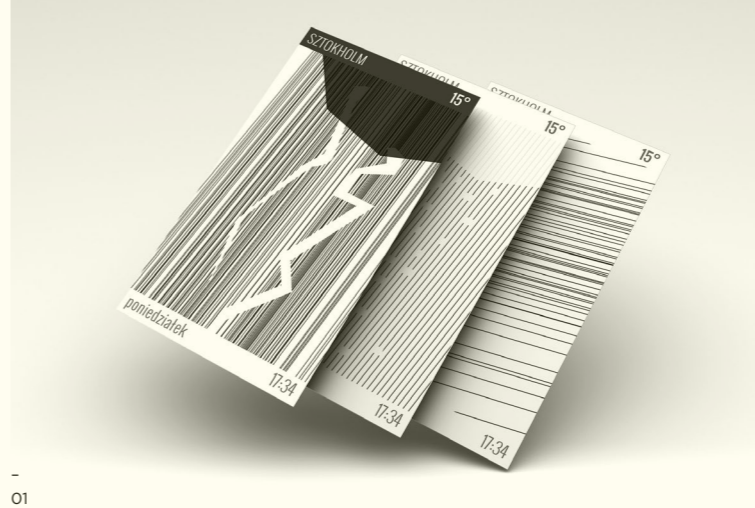
Kamila Bajczyk
Agata Buiko
Daria Jabłońska
Hanna Klarowska
Natalia Kremianouskaya
Kaja Krzysiek
Joanna Kuszyńska
Magdalena Mańko
Patrycja Pawłowska
Izabela Szeibelis
Małgorzata Spionek

1 ROK II STOPNIA

Agata Borkowska
Justyna Cychowska
Ewelina Orłowska
Hubert Pasieczny
Marta Stachecka
Agata Staniszevska
Krzysztof Świerkosz
Jakub Woliński
Marta Wrzodak
Natalia Wysocka

1 ROK II STOPNIA

Sebastian Bauman
Barbara Bugalska
Weronika Cwen
Katarzyna Dobrogowska
Olimpia Drwięga
Marta Klimkowska
Katarzyna Kopeć
Łukasz Obłazewicz
Violetta Pilecka
Kateryna Pomorova
Magdalena Szafran
Katarzyna Szczepaniak
Michał Ujczak
Karolina Walczak



01 | Natalia Wysocka, 02 | Barbara Bugalska, 03 | Marta Klimkowska,
04 | Jakub Woliński, 05 | Agata Staniszevska, 06 | Katarzyna Kopeć

PRA-
COWNIA
GRAFIKI
PROJEK-
TOWEJ
- PRA-
COWNIA
PLAKA-
TU
I FORM
REKLA-
MO-
WYCH

15
16

prof. SŁAWOMIR WITKOWSKI
mgr ADAM ŚWIERŻEWSKI

3 ROK I STOPNIA

Kamila Bajczyk
Aleksandra Chyła
Natalia Dębska
Maja Dobrucka
Aneta Doromiejczuk
Patrycja Grabowska
Marta Kasprzak
Ewelina Krawczyk
Nicola Papiernik
Aleksandra Przepiórka

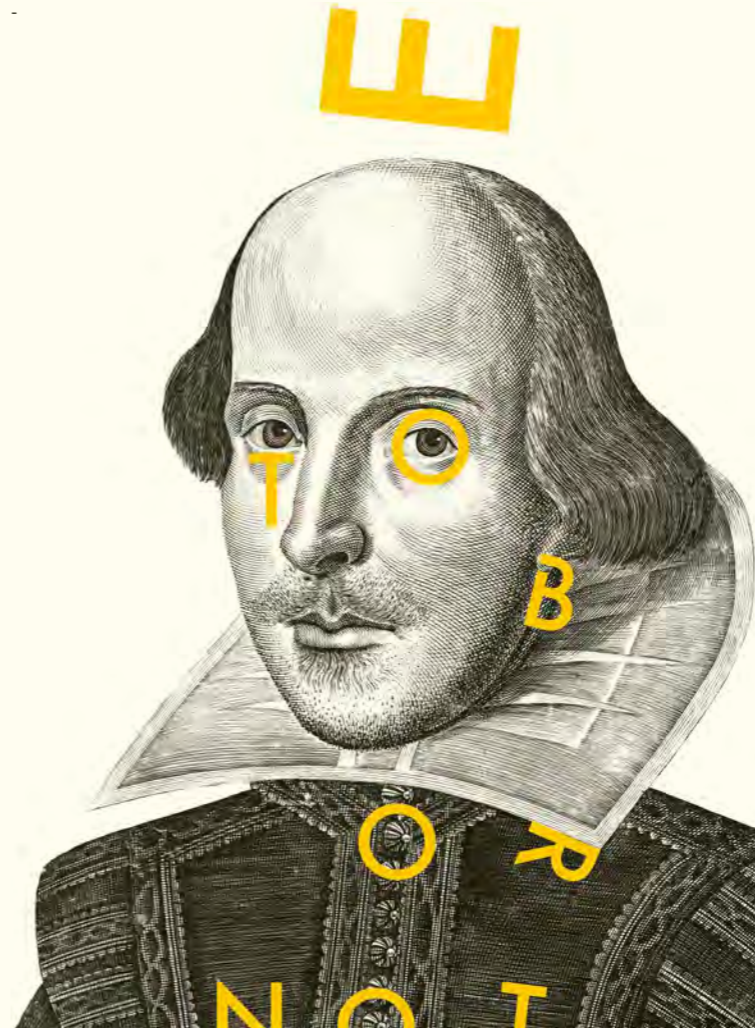
1 ROK II STOPNIA

Agata Buiko
Daria Jabłońska
Magdalena Mańko
Laura Maziewska
Magdalena Rodziewicz
Aleksandra Romaniak
Izabela Szeibelis
Aleksandra Szestowicka
Małgorzata Śpionek
Natalia Zalewska
Natalia Żuk

2 ROK II STOPNIA

Sebastian Bauman
Barbara Bugalska
Magdalena Kisielewska
Marta Klimkowska
Katarzyna Kopeć
Łukasz Obłazewicz
Anna Orłowska
Martika Pinedo Sanchez
Maja Tybel
Yevheniya Tynna

01



02



03



04



04



02



01 | Yevheniya Tynna, 02 | Daria Jabłońska, 03 | Aleksandra Chyła, 04 | Aleksandra Przepiórka,

STUDIA
NIESTA-
CJONAR-
NE

14

15

16

STUDEN- CI STU- DIÓW NIESTA- CJO- NAR- NYCH 14//16

rozpoczynający oraz kontynuujący naukę w roku akademickim 2014//2016		-	
2014//2015 ROK		2015//2016 ROK	
01 Katarzyna Aziukiewicz		01 Marcelina Cedrzyńska	
02 Katarzyna Bronk-Zdunowska		02 Karol Czechowski	
03 Konrad Ciechanowicz		03 Jan Jałowczyk	
04 Patrycja Filipowicz		04 Kaja Karolczak	
05 Małgorzata Jabłońska-Wawrzyniuk		05 Klaudia Klimas	
06 Klaudia Jarocka		06 Karolina Kurpiewska	
07 Tamara Kwiatkowska		07 Agnieszka Lewandowska	
08 Karolina Lis		08 Kornelia Muniak-Lubkiewicz	
09 Małgorzata Macioch		09 Magdalena Preker	
10 Honorata Neumueller		10 Ewa Stałęga	
11 Maciej Radoń		11 Klaudyna Szarafińska	
12 Anna Staśkow		12 Daria Werner	
13 Anna Szymańska			
14 Aleksandra Zachariasz			II ROK
	II ROK	01 Katarzyna Aziukiewicz	
01 Ewa Baranowska		02 Katarzyna Bronk-Zdunowska	
02 Maja Dutkiewicz		03 Konrad Ciechanowicz	
03 Rafał Fedusio		04 Patrycja Filipowicz	
04 Sofia Jackiewicz		05 Małgorzata Jabłońska-Wawrzyniuk	
05 Danuta Kraszewska		06 Sofia Jackiewicz	
06 Karolina Kruk		07 Klaudia Jarocka	
07 Agata Kruszyńska		08 Tamara Kwiatkowska	
08 Tomasz Kuczyński		09 Małgorzata Macioch	
09 Barbara Kwidzińska		10 Honorata Neumueller	
10 Małgorzata Malinowska		11 Paweł Nowakowski	
11 Inga Pacyno		12 Inga Pacyno	
12 Teresa Piotrowska		13 Maciej Radoń	
13 Filip Radomski		14 Anna Szymańska	
14 Małgorzata Rzepczyńska		15 Krystian Wenta	
15 Alicja Serkowska		16 Aleksandra Zachariasz	
16 Ewelina Szadkowska			III ROK
17 Marta Szreder			
18 Olga Tabińska		01 Maja Dutkiewicz	
19 Anna Wąsowicz		02 Rafał Fedusio	
20 Krystian Wenta		03 Danuta Kraszewska	
21 Jolanta Wolska-Mielewczyk		04 Karolina Kruk	
22 Dagmara Woss		05 Marta Kraszewska-Dudek	
23 Maja Ziółkowska		06 Agata Kruszyńska	
	III ROK	07 Tomasz Kuczyński	
01 Patrycja Falkowska		08 Małgorzata Malinowska	
02 Joanna Harat		09 Filip Radomski	
03 Katarzyna Janczewska		10 Anna Rudak	
04 Zuzanna Konieczna		11 Małgorzata Rzepczyńska	
05 Marta Kraszewska-Dudek		12 Alicja Serkowska	
06 Karolina Maszk		13 Ewelina Szadkowska	
07 Monika Mońko		14 Marta Szreder	
08 Alicja Pałgan		15 Olga Tabińska	
09 Magdalena Pöpke		16 Anna Wąsowicz	
10 Łukasz Pawlikowski		17 Jolanta Wolska-Mielewczyk	
11 Konrad Polański		18 Dagmara Woss	
12 Anna Rudak		19 Maja Ziółkowska	
13 Paulina Wojnik			
14 Stanisław Ciechanowski			

Struktura Wydziału Grafiki Studia Niestacjonarne	
	Rok akademicki 2014//2015
	Grupa przedmiotów prowadzonych przez Katedrę Grafiki Artystycznej
Podstawy Grafiki Artystycznej	dr MAGDALENA HANYSZ-STEFAŃSKA
Plener	mgr DOMINIK WŁODAREK
Warsztaty Komputerowe	prof. CEZARY PASZKOWSKI
Rysunek warsztatowo//ilustracyjny	dr ŁUKASZ BUTOWSKI
Rysunek	prof. JANUSZ AKERMANN
Malarstwo	dr hab. DARIUSZ SYRKOWSKI
Grafika Artystyczna - Technologie	prof. ZBIGNIEW GORLAK
	prof. ALINA JACKIEWICZ-KACZMAREK
	Grupa przedmiotów prowadzonych przez Katedrę Grafiki Projektowej
Podstawy Grafiki Projektowej	mgr PAULA WŁODKOWSKA
Liternictwo i typografia	mgr MARTA MARSZAŁEK
Fotografia	mgr AGATA KRÓLAK
Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych	mgr ANDRZEJ LESZCZYŃSKI
Projektowanie Graficzne - Grafika Reklamowa	mgr ADAM ŚWIERŻEWSKI
Projektowanie Graficzne - projekto- wanie www	prof. SŁAWOMIR WITKOWSKI
Informatyka	mgr MATEUSZ ŻYWICKI
Grafika Edytorska	mgr ADA PAWLIKOWSKA
Zagadnienia Projektowo-Reklamowe	dr GRZEGORZ PROTASIUK
Projektowanie Ilustracyjne	dr hab. JADWIGA OKRASSA
Projektowanie Znaku	dr hab. ZYGMUNT OKRASSA
Grafika Multimedialna	mgr ADAM ŚWIERŻEWSKI
Projektowanie Graficzne - Pracow- nia Plakatu	mgr RAFAŁ KOŁSUT
	mgr AGNIESZKA GEWARTOWSKA

Dziekan Wydziału Grafiki prof. JANUSZ AKERMANN	
Prodziekan Wydziału Grafiki prof. SŁAWOMIR WITKOWSKI	
	Rok akademicki 2015//2016
	Grupa przedmiotów prowadzonych przez Katedrę Grafiki Artystycznej
Podstawy Grafiki Artystycznej	adiunkt/dr hab.
MAGDALENA HANYSZ-STEFAŃSKA	mgr ALEKSANDRA PRUSINOWSKA
Plener	mgr DOMINIK WŁODAREK
Warsztaty Komputerowe	prof. CEZARY PASZKOWSKI
Rysunek warsztatowo//ilustracyjny	dr ŁUKASZ BUTOWSKI
Rysunek	prof. JANUSZ AKERMANN
Malarstwo	dr hab. DARIUSZ SYRKOWSKI
Grafika Artystyczna - Technologie	prof. ZBIGNIEW GORLAK
	prof. ALINA JACKIEWICZ-KACZMAREK
	Grupa przedmiotów prowadzonych przez Katedrę Grafiki Projektowej
Podstawy Grafiki Projektowej	mgr MARTYNA WĘDZICKA
Liternictwo i typografia	mgr MARTA MARSZAŁEK
Fotografia	mgr PIOTR BIAŁAS
Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych	mgr ANDRZEJ LESZCZYŃSKI
Projektowanie Graficzne - Grafika Reklamowa	mgr ADAM ŚWIERŻEWSKI
Projektowanie Graficzne - projekto- wanie www	prof. SŁAWOMIR WITKOWSKI
Informatyka	mgr MATEUSZ ŻYWICKI
Grafika Edytorska	mgr KRZYSZTOF STRYJEWSKI (sem. zimowy)
Zagadnienia Projektowo-Reklamowe	mgr PATRYCJA PODKOŚCIELNY (sem. letni)
Projektowanie Ilustracyjne	Grafika Edytorska
Projektowanie Znaku	dr hab. GRZEGORZ PROTASIUK
	Zagadnienia Projektowo-Reklamowe
	prof. JADWIGA OKRASSA
	Projektowanie Ilustracyjne
	dr hab. ZYGMUNT OKRASSA
	Projektowanie Znaku
	mgr ADAM ŚWIERŻEWSKI

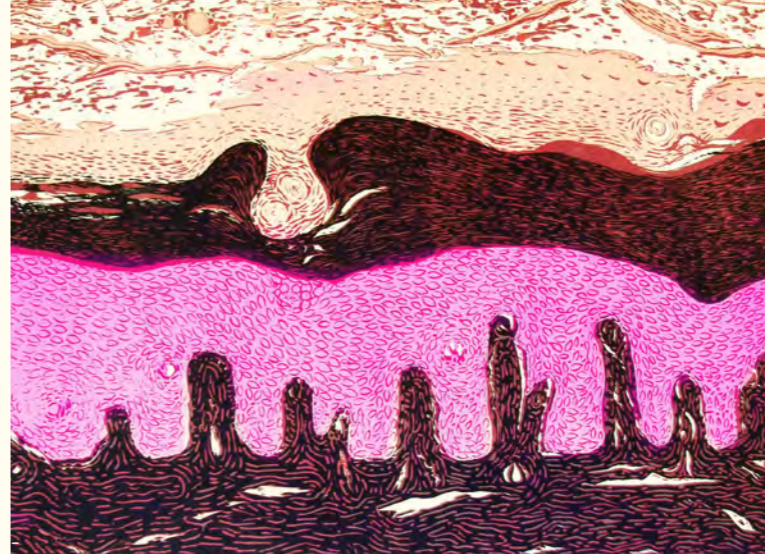
Kierownik dr MAGDALENA HANYSZ-STEFAŃSKA	
	Grafika Multimedialna
	mgr RAFAŁ KOŁSUT
	Projektowanie Graficzne - Pracow- nia Plakatu
	mgr AGNIESZKA GEWARTOWSKA

POD-
STAWY
GRAFIKI
ARTY-
STYCZ-
NEJ

14
16

dr MAGDALENA HANYSZ-STEFAŃSKA
mgr ALEKSANDRA PRUSINOWSKA 15//16

Wszyscy studenci 1 roku



02

03



04



02



05



03



WAR- SZTATY KOMPU- TEROWE

prof. CEZARY PASZKOWSKI

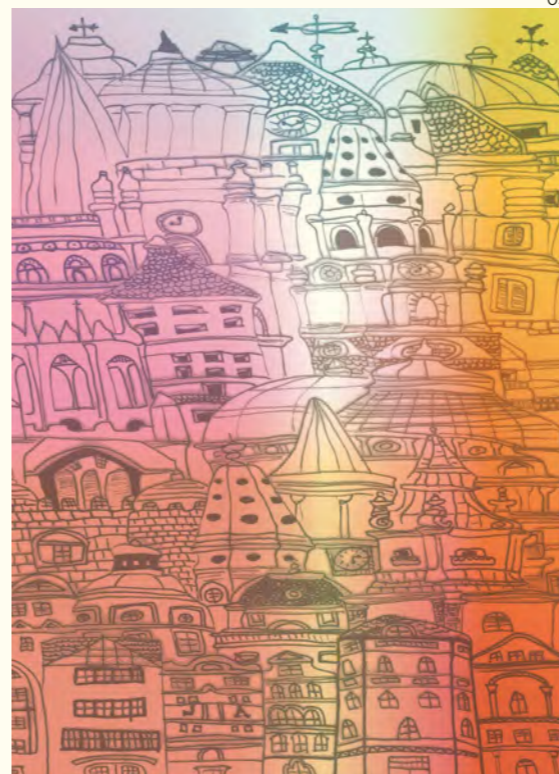
14 16

01



02

03



04



05



01 | Karol Czechowski, 02 | Kaja Karolczak, 03 | Agnieszka Lewandowska,

04 | Tomasz Kuczyński, 05 | Małgorzata Jabłońska-Wawrzyniuk

RYSU-
NEK
WAR-
SZTATO-
WO-ILU-
STRA-
CYJNY

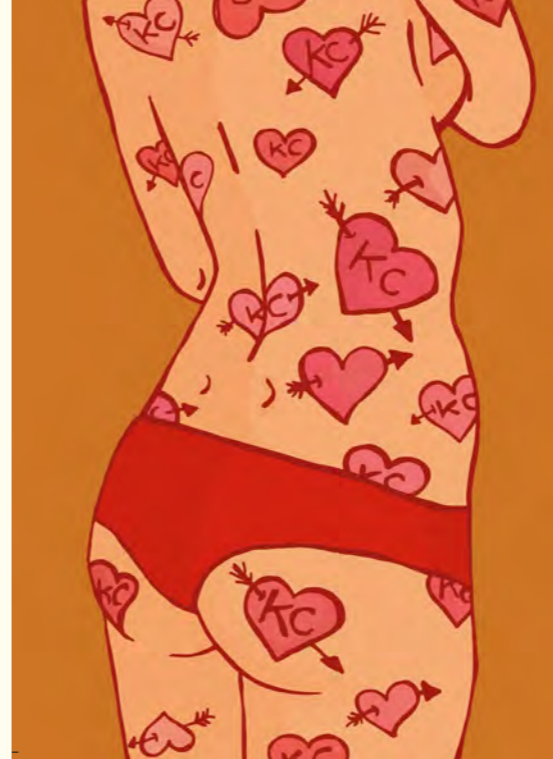
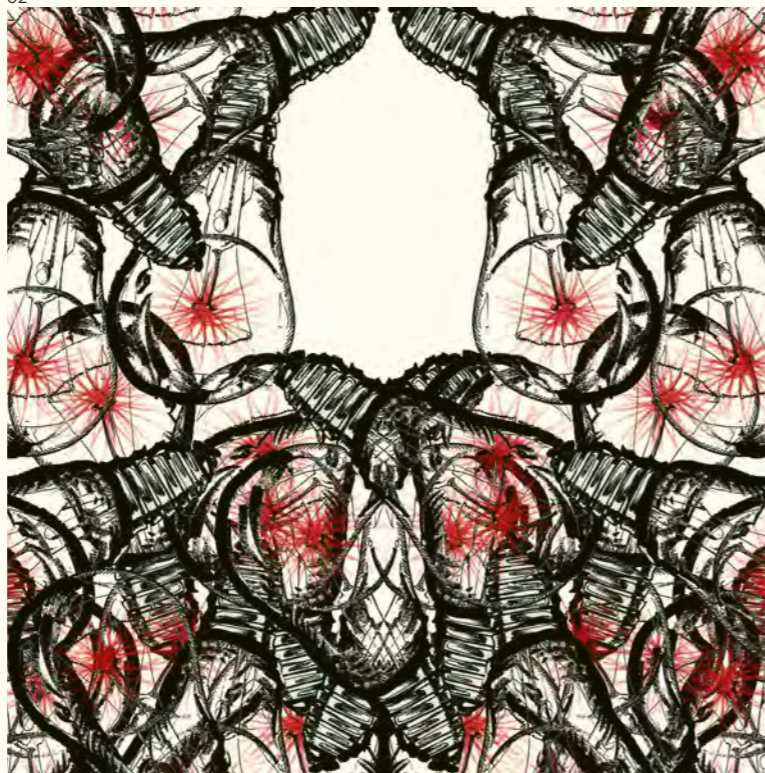
14
16

dr ŁUKASZ BUTOWSKI
-
Wszyscy studenci 1 roku
-

01
-



02

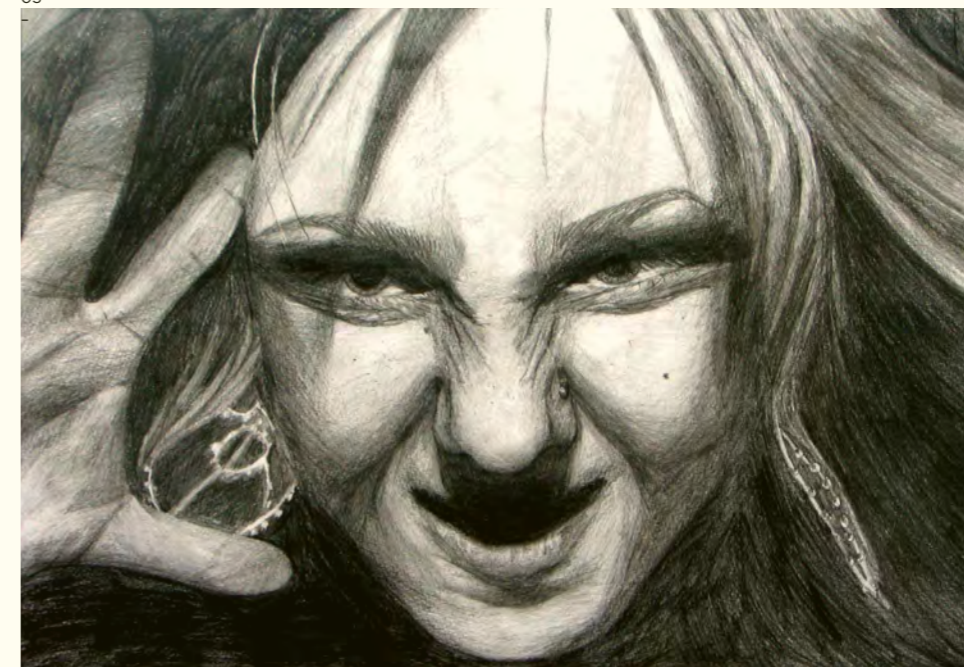


03

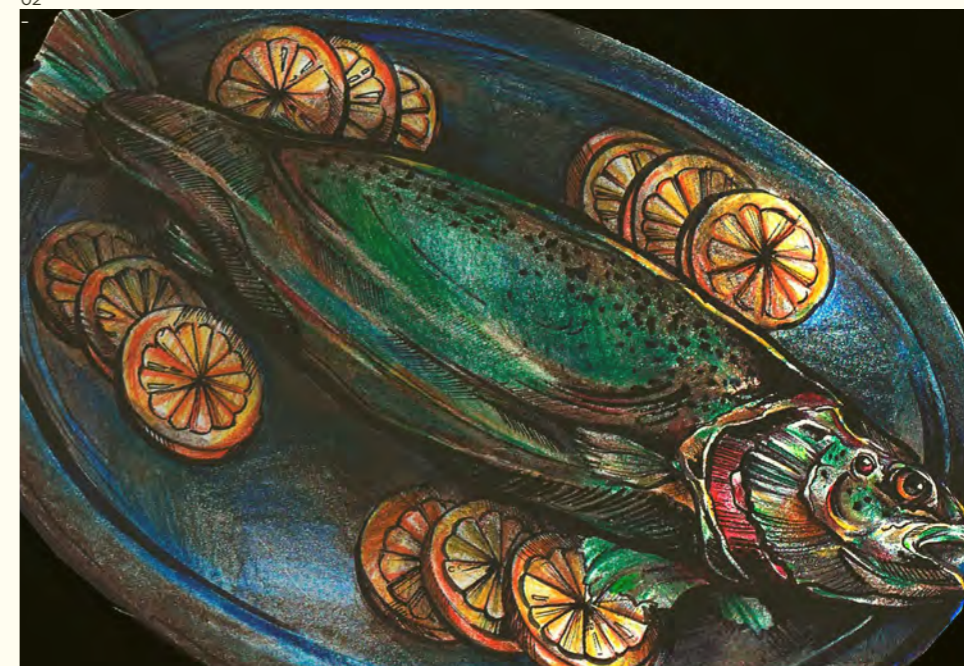
04
-



05



02



01 | Kornelia Muniak-Lubkiewicz, 02 | Marcelina Cedrzyńska, 03 | Tamara Kwiatkowska,

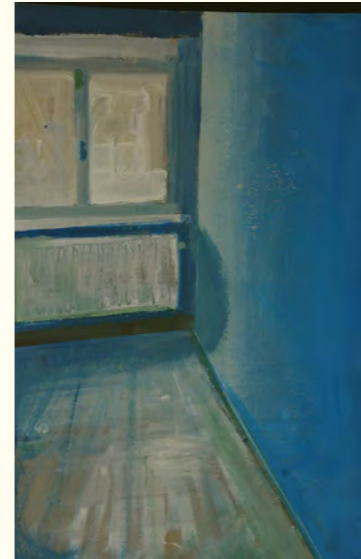
04 | Konrad Ciechanowicz, 05 | Małgorzata Jabłońska-Wawrzyniuk

MALAR- STWO

14 16

dr hab DARIUSZ SYRKOWSKI

Wszyscy studenci 1 roku



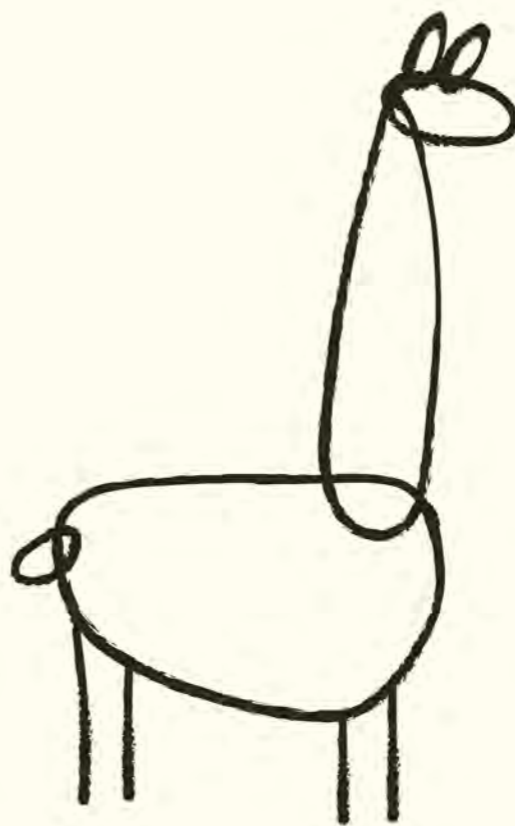
POD-
STAWY
GRAFIKI
PROJEK-
TOWEJ

14
16

mgr MARTA MARSZAŁEK
mgr PAULA WŁODKOWSKA



01



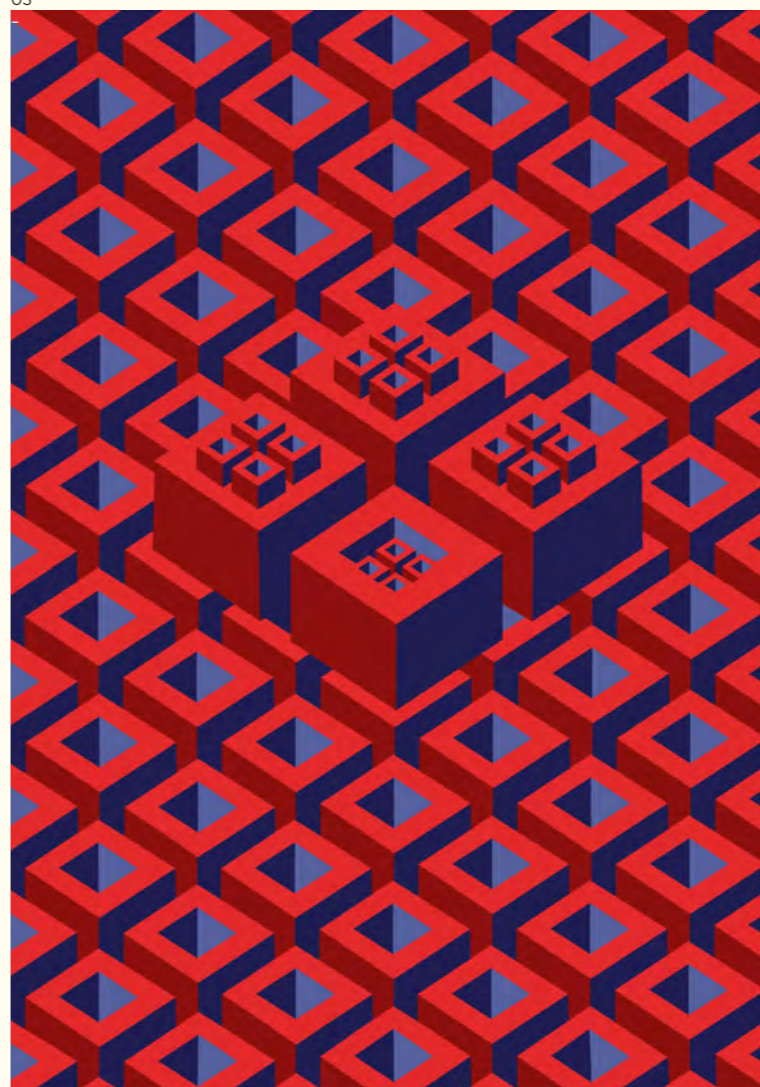
02



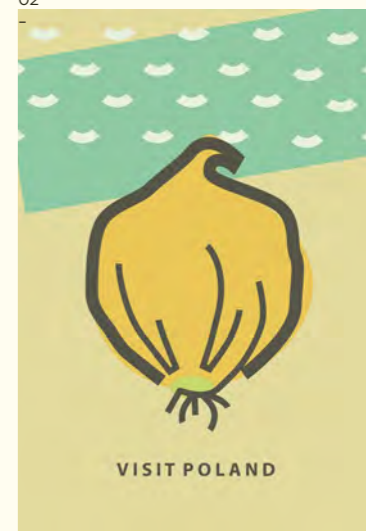
03



03



02



04

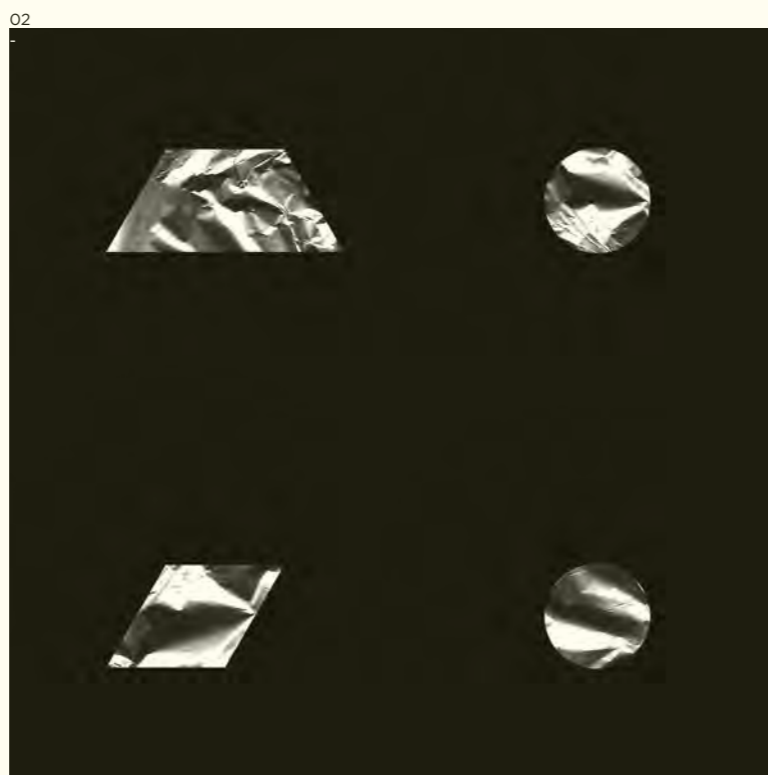


01 | Kaja Karolczak, 02 | Ewa Stałęga, 03 | Dariusz Grabuś, 04 | Marcelina Cedrzyńska

POD-
STAWY
GRAFIKI
PROJEK-
TOWEJ

14
16

m9r MARTYNA WĘDZICKA



03
02



02



03



15
16

01

OHamburgefonsz

02

OHamburgefonsz

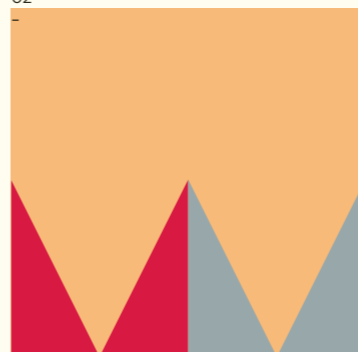
03

OHamburgefonsz

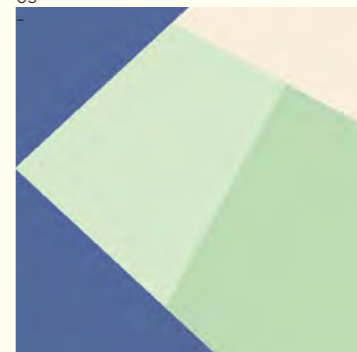
04



02



03



05



05

OHamburgefonsz

04



06



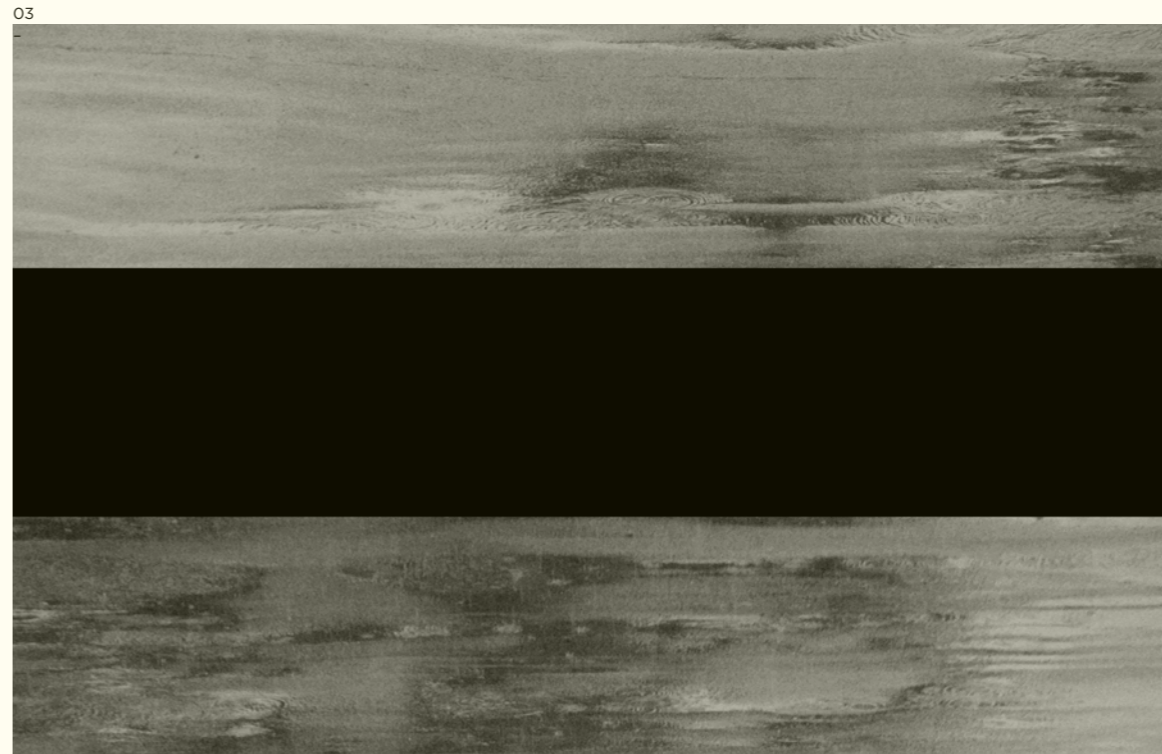
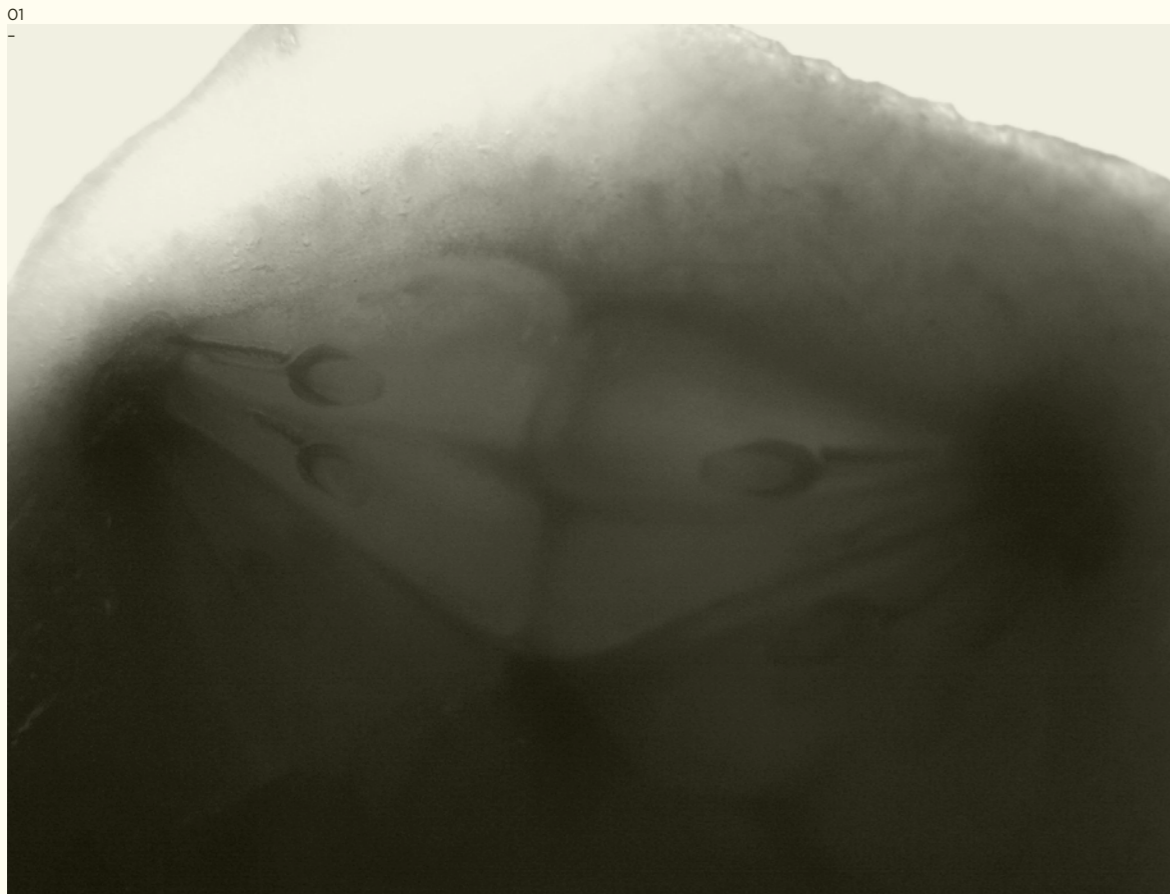
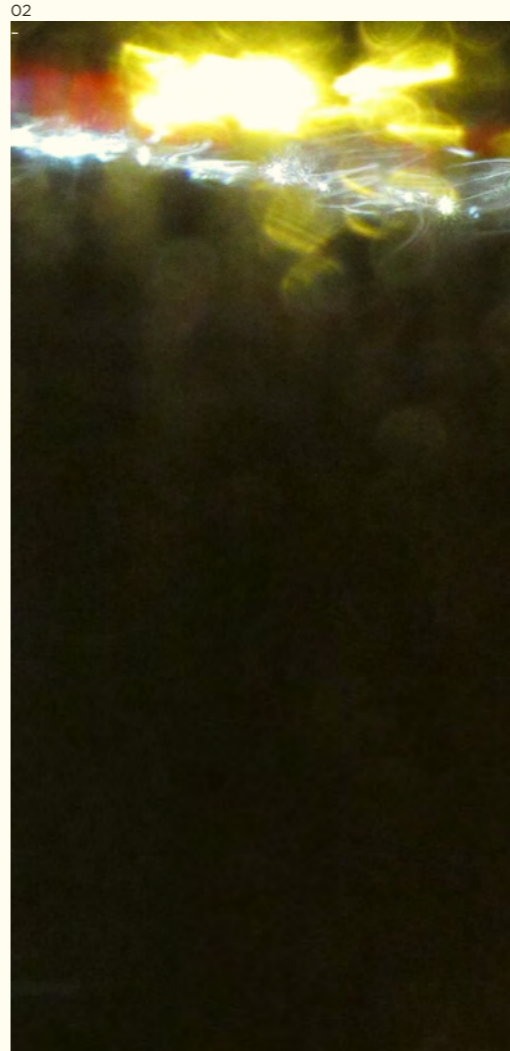
05

OHamburgefonsz

FOTO-
GRAFIA

mgr ANDRZEJ LESZCZYŃSKI

14
16



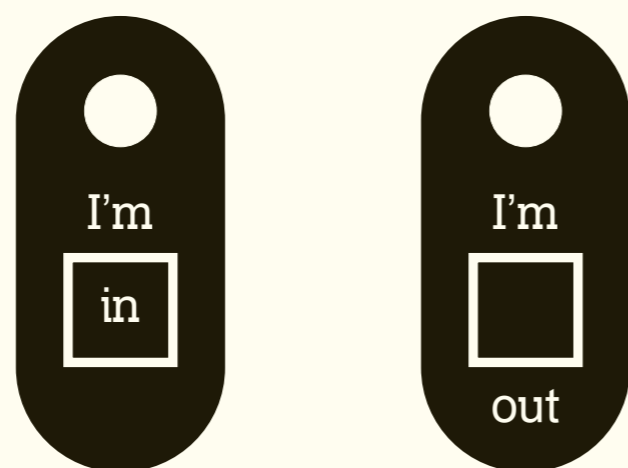
01 | Alicja Serkowska, 01, 02 | Ewa Baranowska, 03 | Olga Tabińska,

PRO-
JEKTO-
WANIE
GRA-
FICZNE -
GRAFIKA
REKLA-
MOWA

14
16

prof. SŁAWOMIR WITKOWSKI

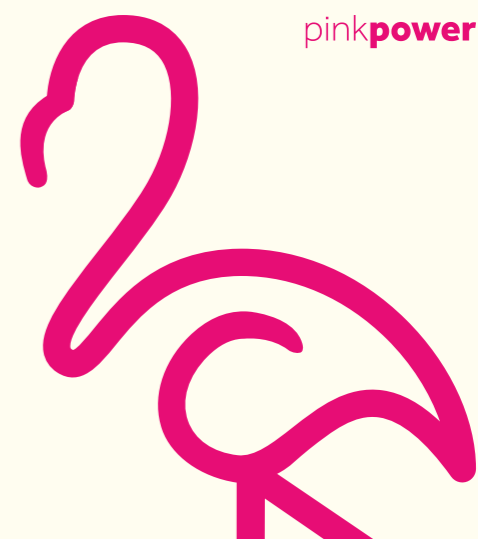
01



01



02



03



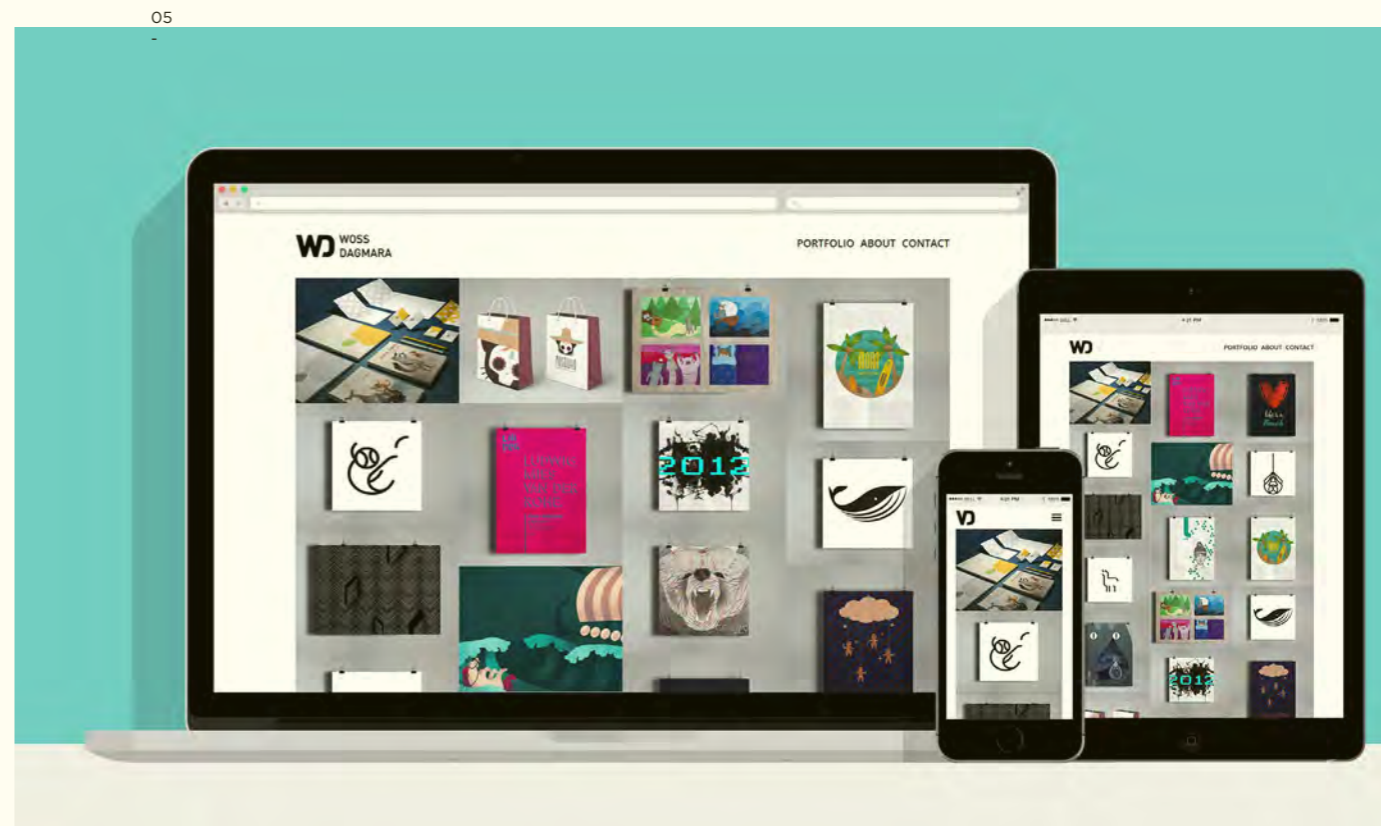
04



PRO-
JEKTO-
WANIE
GRA-
FICZNE
- PRO-
JEKTO-
WANIE
WWW

14
16

mgr MATEUSZ ŻYWICKI



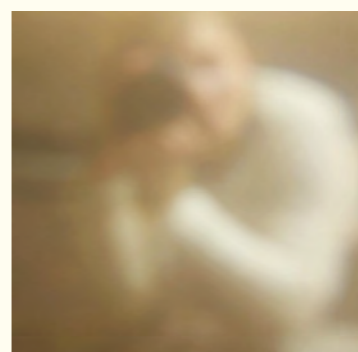
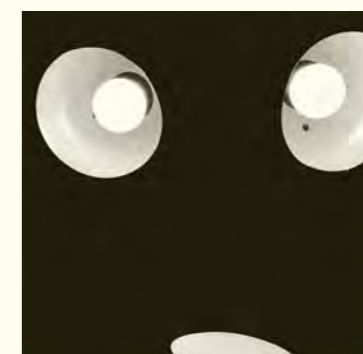
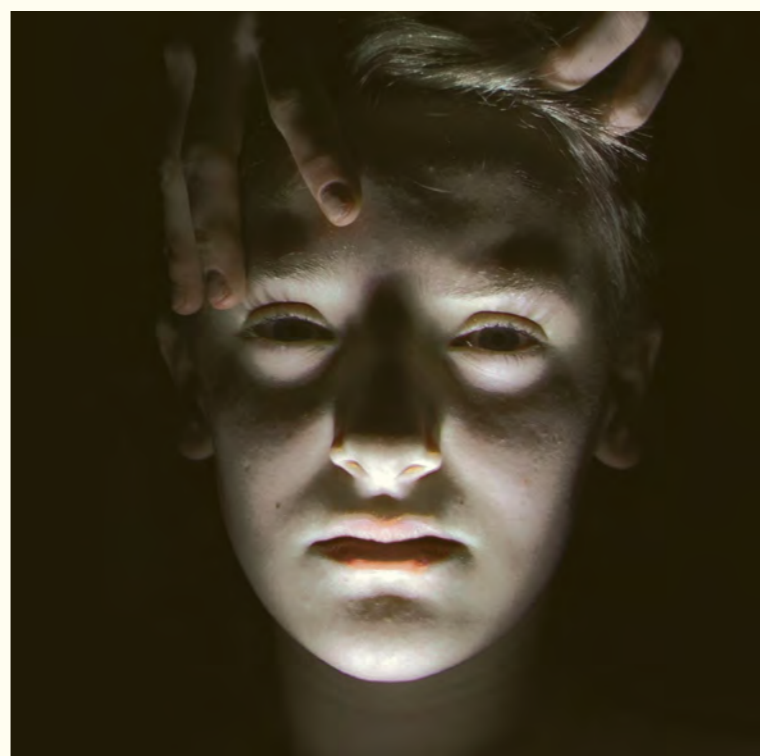
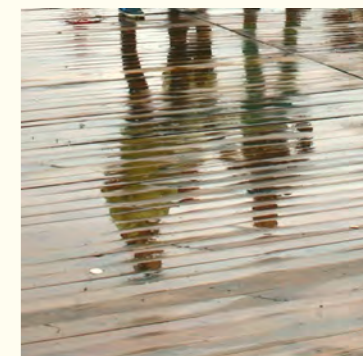
01 | Anna Wąsowicz, 02 | Inga Pacyno, 03 | Ewelina Szadkowska,

04 | Dagmara Woss, 05 | Małgorzata Jabłońska-Wawrzyniuk

ZAGAD-
NIENIA
PROJEK-
TOWO-
-REKLA-
MOWE

14.
16.

prof. JADWIGA OKRASSA



Prace studentów pracowni

PROJEK-
TOWA-
NIE ILU-
STRA-
CJYJNE

14
16

dr hab. ZYGMUNT OKRASSA



ene

due

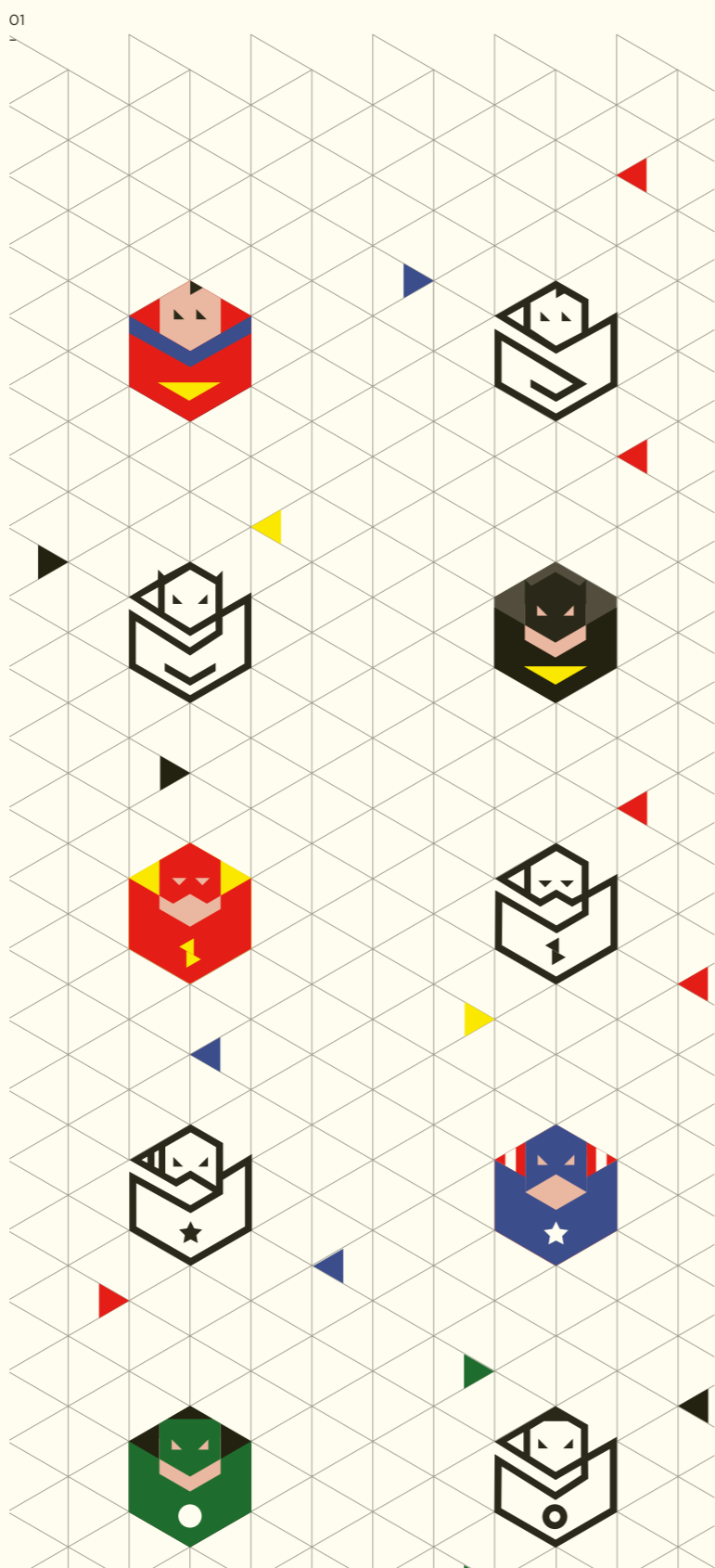
rabe

Prace studentów pracowni

PRO-
JEKTO-
WANIE
ZNAKU

14
16

mgr ADAM ŚWIERŻEWSKI



02



03



04



01 | Małgorzata Jabłońska-Wawrzyniuk, 02 | Konrad Ciechanowicz,

03 | Rafał Fedusio, 04 | Klaudia Jarocka

GRAFIKA MULTI- MEDIAL- NA

mgr RAFAŁ KOŁSUT

14 16

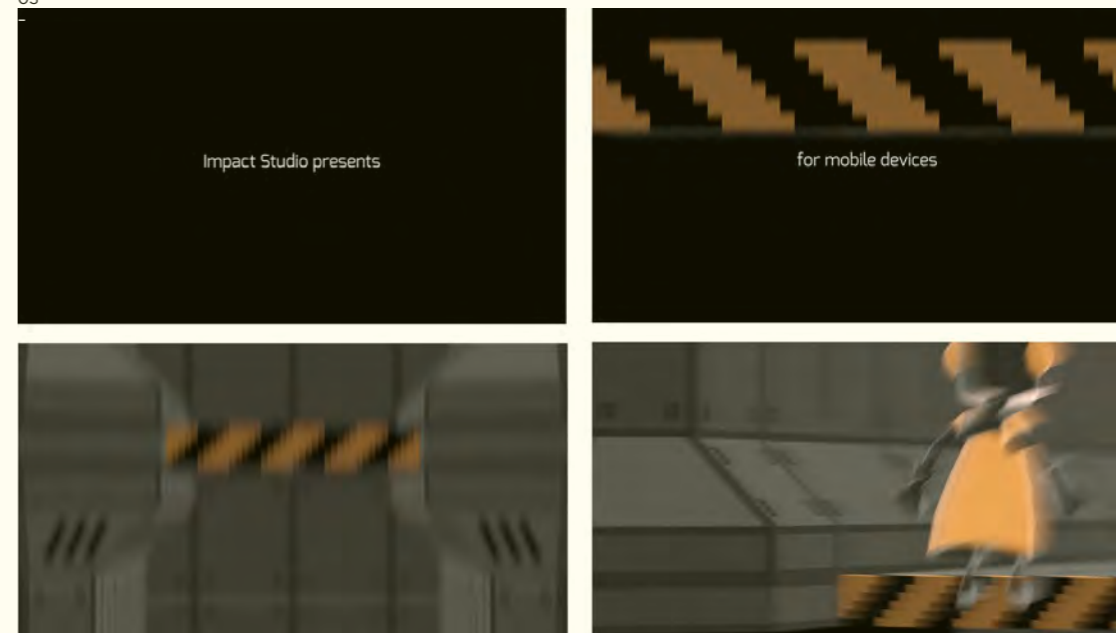
01



02



03



PRO-
JEKTO-
WANIE
GRA-
FICZNE
- PRA-
COWNIA
PLAKA-
TU

14
16



01 | Marta Szreder, 02 | Anna Rudak, 03 | Marta Kruszewska, 04 | Olga Tabińska,

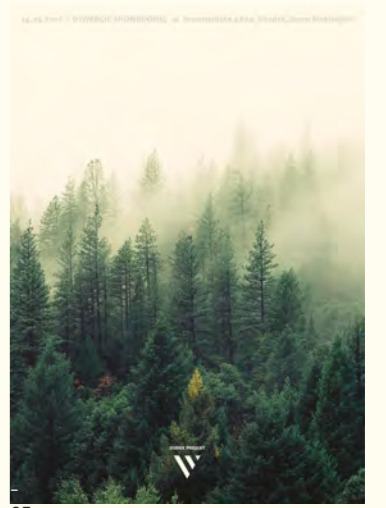
02



05



04 | Rafał Fedusio, 05 | Anna Rudak



06



05



NA-
GRODY
AWANSE
WYDA-
RZENIA

14

15

16

KONKURSY
 Studenci nagrodzeni w konkursach

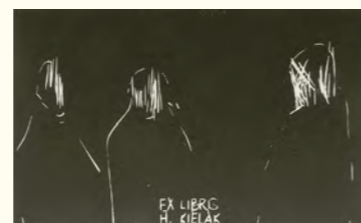
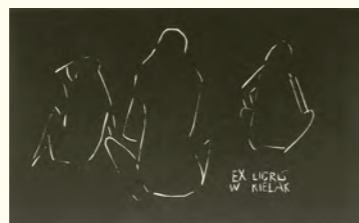
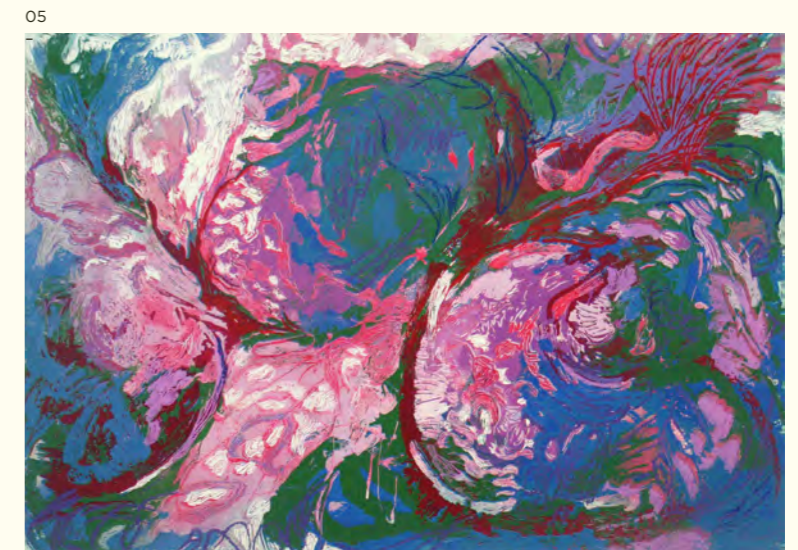
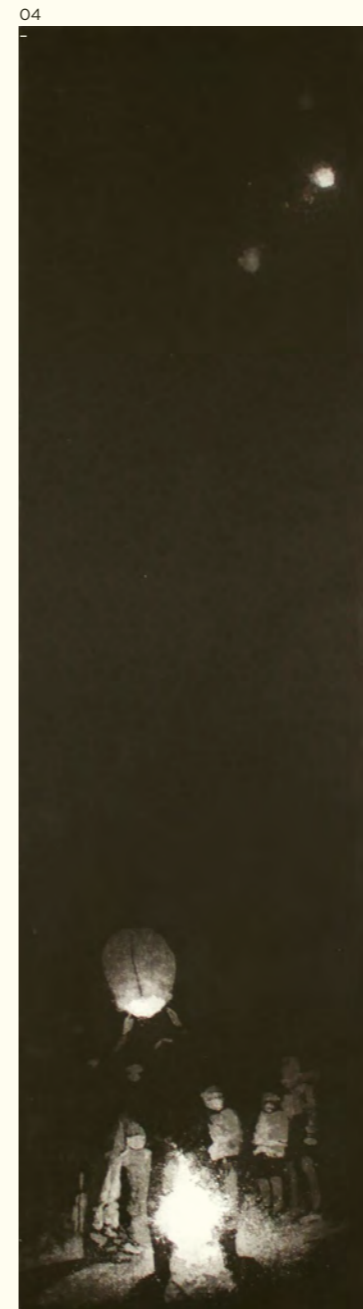
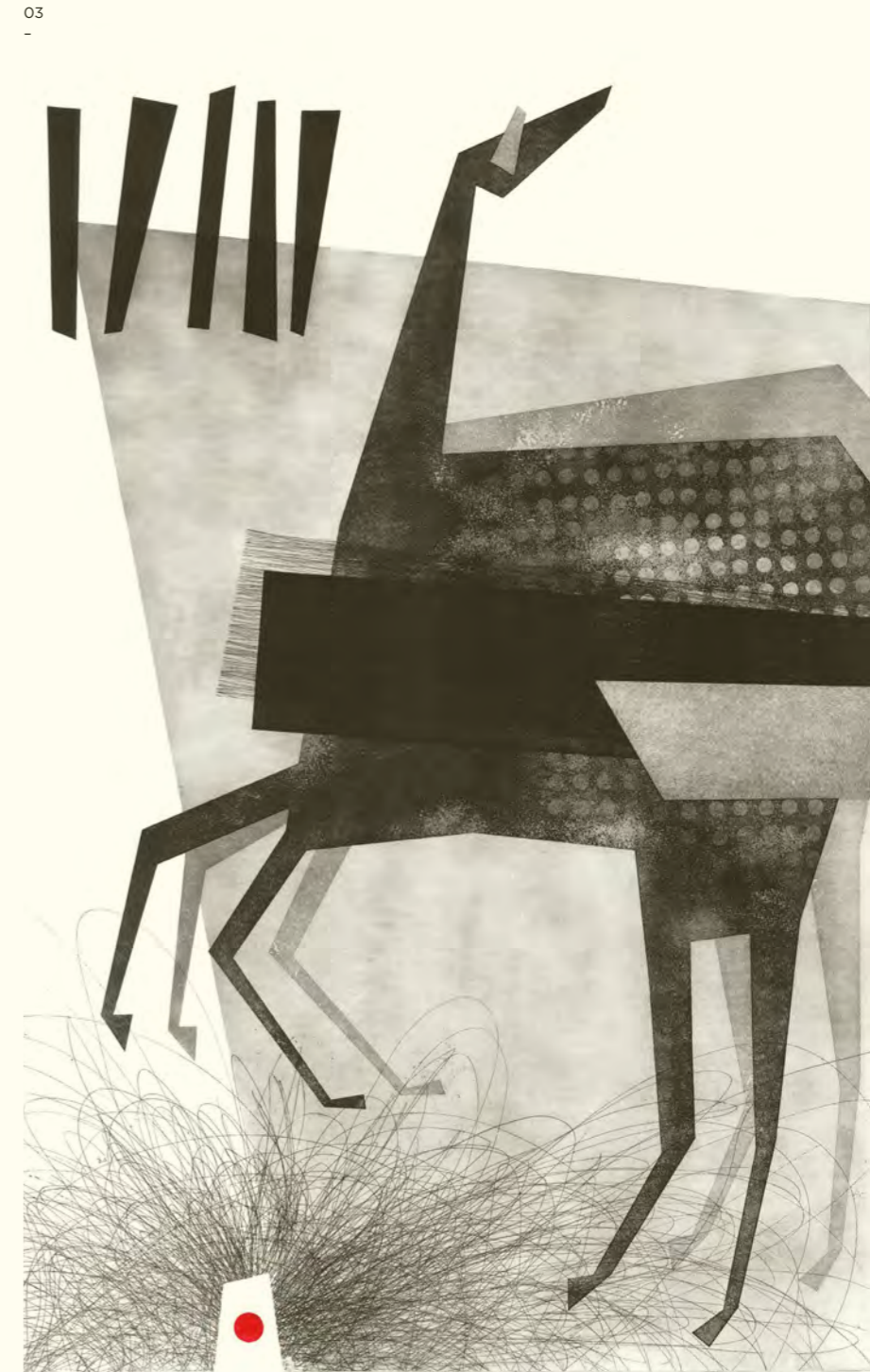
01 | MAGDALENA KIELAK - wyróżnienie honorowe - XI Międzynarodowy Konkurs Graficzny na Ekslibris. Gliwice 2016, Pracownia Grafiki Artystycznej - Linoryt, prof. Janusz Akermann, mgr Aleksandra Prusinowska

02 | KATARZYNA DOBROGOWSKA - wyróżnienie honorowe - Studencka Grafika Roku 2015, Pracownia Grafiki Artystycznej - Linoryt, prof. Janusz Akermann, mgr Aleksandra Prusinowska

03 | ŻANETA RZEPA - wyróżnienie honorowe w dziedzinie grafiki - Konfrontacje Sztuki Warszawa 2016 - Galeria Test, Mazowiecki Instytut Kultury, Pracownia Grafiki Artystycznej - Wkłęśłodruk, prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek, mgr Dominik Włodarek

04 | ANNA GAWRON - pierwsza nagroda - Studencka Grafika Roku 2015, Pracownia Grafiki Artystycznej - Wkłęśłodruk, prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek, mgr Dominik Włodarek

05 | MAŁGORZATA MIKLASZEWSKA - wyróżnienie - Studencka Grafika Roku 2015 - Sztuka Wyboru, Gdańsk, 2016, Pracownia Grafiki Artystycznej - Wkłęśłodruk, prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek, mgr Dominik Włodarek

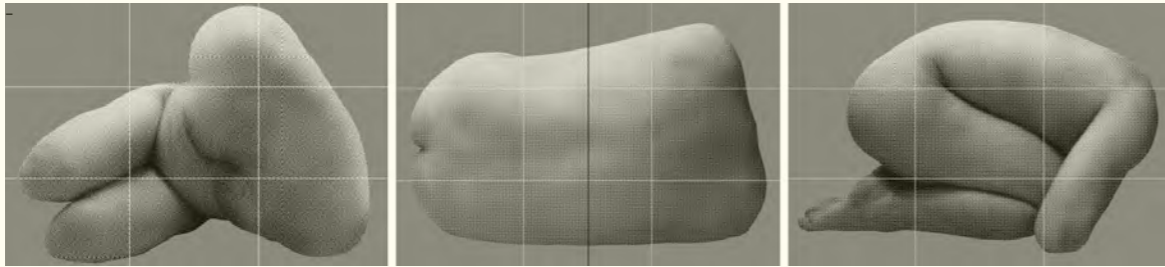


KONKURSY
Studenci nagrodzeni w konkursach

01 | DOROTA HEBEL - pierwsza nagroda - 9 Bienale Grafiki Studenckiej, Poznań 2015. Nagroda Rektora ASP w Krakowie. Pracownia Grafiki Artystycznej - Serigrafia, dr Katarzyna Łukasik, mgr Jakub Zając

02 | DOMINIKA ŚNIEG - pierwsza nagroda - Studencka Grafika Roku 2015, Pracownia Grafiki Artystycznej - Linoryt, prof. Janusz Akermann, mgr Aleksandra Prusinowska

01



02



02

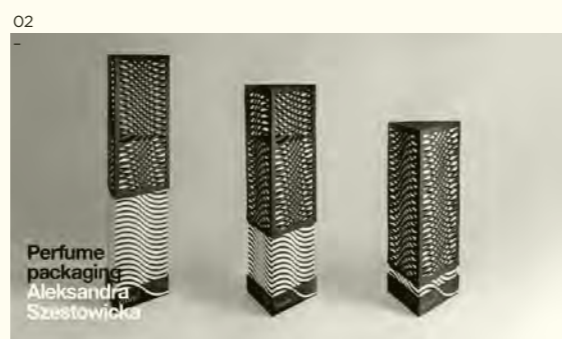
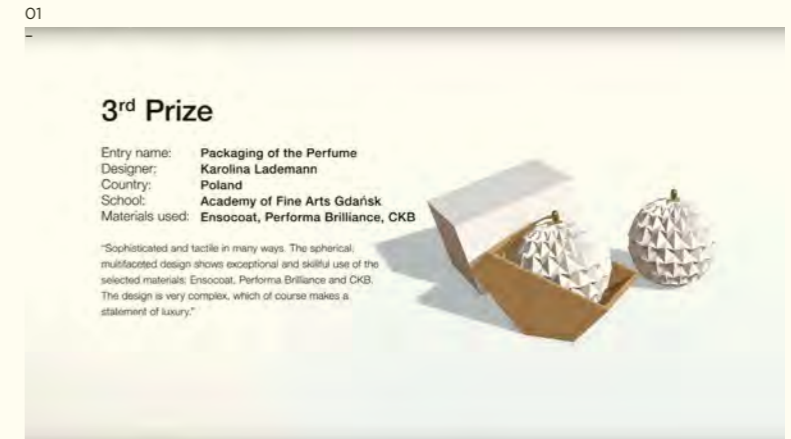


02 | ADELA ROSTEK - wyróżnienie honorowe - VIII Ogólnopolska Wystawa Najlepsze Dyplomy 2016. Pracownia Grafiki Artystycznej - Serigrafia, dr Katarzyna Łukasik, mgr Jakub Zając



01 | KAROLINA LADEMANN – trzecia nagroda – Pracownia Plakatu i Form Reklamowych, ^{prof.} Sławomir Witkowski, ^{mgr} Adam Świerżewski

02 | NATALIA ŻUK, YEVHENIYA TYNNA, TOMASZ KUCZYŃSKI, FILIP RADOMSKI, ALEKSANDRA ROMANIAK, ALEKSANDRA SZESTOWICKA, ALEKSANDRA PRZEPIÓRKA – prace wyróżnione w konkursie – Pracownia Plakatu i Form Reklamowych, ^{prof.} Sławomir Witkowski, ^{mgr} Adam Świerżewski



KONKURSY

Studenci nagrodzeni w konkursach

01



01 | DARIA JABŁOŃSKA - pierwsza nagroda - konkurs na logo dla Muzeum Południowego Podlasia, 2016, Pracownia Plakatu i Form Reklamowych, ^{prof.} Sławomir Witkowski, ^{mgr} Adam Świerżewski

02 | MAGDALENA MAŃKO - pierwsza nagroda - konkurs na projekt misia, 2016, Pracownia Plakatu i Form Reklamowych, ^{prof.} Sławomir Witkowski, ^{mgr} Adam Świerżewski

03 | ANASTASIA DAWYDIUK - pierwsza nagroda - konkurs na opakowanie butelki wódki, 2016, Pracownia Plakatu i Form Reklamowych, ^{prof.} Sławomir Witkowski, ^{mgr} Adam Świerżewski

02



03



04



04 | KATRYNA POMOROVA - pierwsza nagroda - projekt oprawy festiwalu, 2015, Pracownia Plakatu i Form Reklamowych, ^{prof.} Sławomir Witkowski, ^{mgr} Adam Świerżewski



154

155

KONKURSY
Studenci nagrodzeni w konkursach

⁰¹ | ALEKSANDRA PRZEPIÓRKA - nagroda - konkurs na T-Shirt, kolekcja Lato 2016 - organizator: Moodo Urban Fashion Mode, 2016, Pracownia Plakatu i Form Reklamowych, ^{prof.} Sławomir Witkowski, ^{mgr} Adam Świerżewski

⁰² | PATRYCJA GRABOWSKA - nagroda - konkurs na T-Shirt, kolekcja Lato 2016 - organizator: Moodo Urban Fashion Mode, 2016, Pracownia Plakatu i Form Reklamowych, ^{prof.} Sławomir Witkowski, ^{mgr} Adam Świerżewski

⁰³ | MAŁGORZATA ŚPIONEK - nagroda - konkurs na T-Shirt, kolekcja Lato 2016 - organizator: Moodo Urban Fashion Mode, 2016, Pracownia Plakatu i Form Reklamowych, ^{prof.} Sławomir Witkowski, ^{mgr} Adam Świerżewski

⁰⁴ | DARIA JABŁOŃSKA - nagroda - konkurs na T-Shirt, kolekcja Lato 2016 - organizator: Moodo Urban Fashion Mode, 2016, Pracownia Plakatu i Form Reklamowych, ^{prof.} Sławomir Witkowski, ^{mgr} Adam Świerżewski

⁰⁵ | AGATA BUIKO - nagroda - konkurs na T-Shirt, kolekcja Lato 2016 - organizator: Moodo Urban Fashion Mode, 2016, Pracownia Plakatu i Form Reklamowych, ^{prof.} Sławomir Witkowski, ^{mgr} Adam Świerżewski



04

02



05



01



01 | MIKOŁAJ SAŁEK - nagroda - konkurs na projekt muralu dla kawiarni Kuźnia - organizator: Gdańska Fundacja Innowacji Społecznej, 2014, Pracownia Grafiki Wydawniczej, ^{prof.} Janusz Górski, ^{dr} Anita Wasik

02 | ALEKSANDRA ROMANIAK - finalistka - konkurs na plakat Water is life, 2015, Pracownia Grafiki Wydawniczej, ^{prof.} Janusz Górski, ^{dr} Anita Wasik

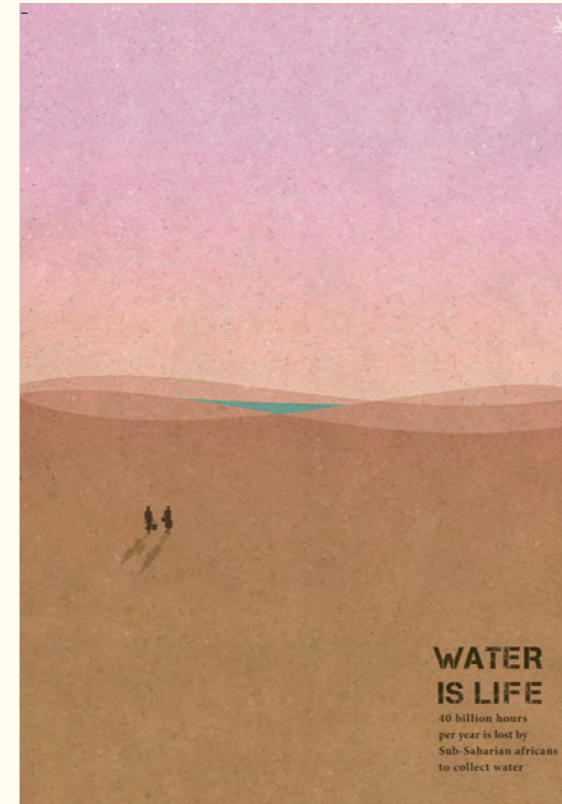
03 | JAN ROSIEK - finalistka - konkurs na plakat Water is life, 2015, Pracownia Grafiki Wydawniczej, ^{prof.} Janusz Górski, ^{dr} Anita Wasik

04 | JOANNA CZAPLEWSKA - finalistka - konkurs na plakat Water is life, 2015, Pracownia Grafiki Wydawniczej, ^{prof.} Janusz Górski, ^{dr} Anita Wasik

01



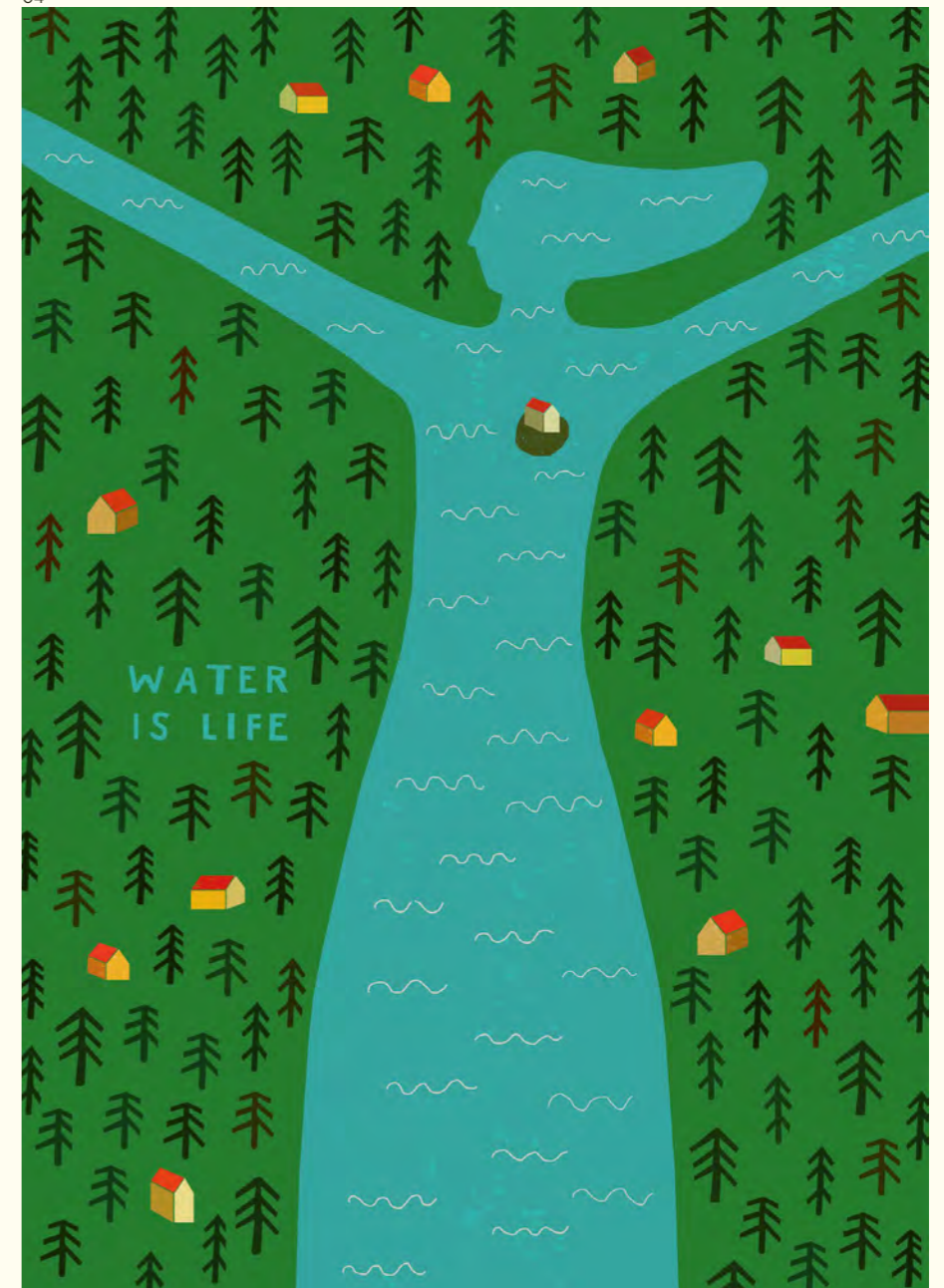
02



03



04



KONKURSY
Studenci nagrodzeni w konkursach

01 | ANNA GAWRON - nagroda - konkurs na plakat do opery Orlando - organizator: Stowarzyszenie Dramma per musica, 2015, Pracownia Grafiki Wydawniczej, prof. Janusz Górski, dr Anita Wasik

02 | JOANNA CZEPLEWSKA - nagroda - konkurs na plakat do sztuki Bajki robotów - organizator: Miejski Teatr Miniatura w Gdańsku 2015, Pracownia Grafiki Wydawniczej, prof. Janusz Górski, dr Anita Wasik

03 | JULIA PARCHIMOWICZ - wyróżnienie - konkurs na plakat BHP Praca a czas wolny - organizator: CIOP, 2015, Pracownia Grafiki Wydawniczej, prof. Janusz Górski, dr Anita Wasik

04 | JULIA JACKOWSKA - wyróżnienie - konkurs na plakat BHP Praca a czas wolny - organizator: CIOP, 2015, Pracownia Grafiki Wydawniczej, prof. Janusz Górski, dr Anita Wasik

01



160

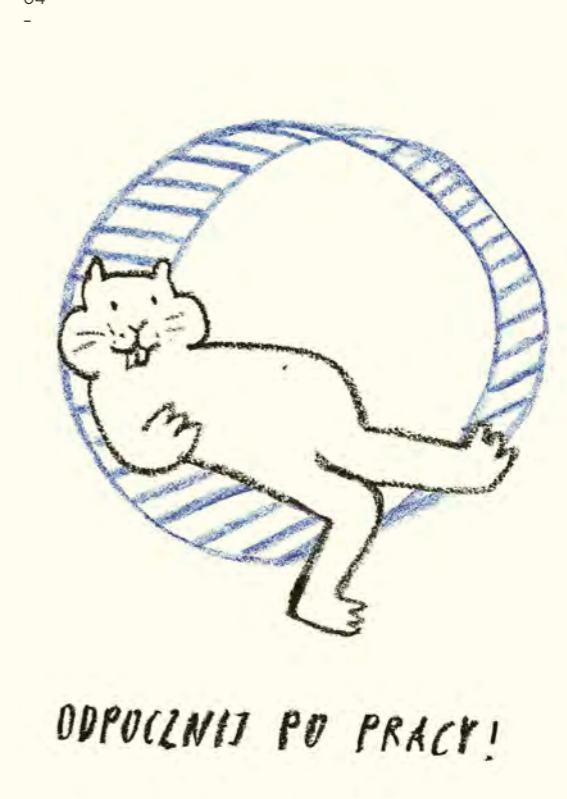
02



03



04



161

KONKURSY
 Studenci nagrodzeni w konkursach

01 | DARIUSZ OGRODOWCZYK - nagroda - konkurs na projekt okładki Witolda Biengo Serce w klatce - organizator: Oficyna Gdańska, 2016, Pracownia Grafiki Wydawniczej, ^{prof.} Janusz Górski, ^{dr} Anita Wasik

02 | GRZEGORZ COFTA - nagroda - konkurs na projekt książki A. Przybylskiego „Literacki almanach alkoholowy” - organizator: wydawnictwo słowo/obraz terytoria, 2016, Pracownia Grafiki Wydawniczej, ^{prof.} Janusz Górski, ^{dr} Anita Wasik

03 | MAGDALENA CZECHOWSKA - nagroda - konkurs na znak Fundacji Pracownia - organizator: Fundacja Pracownia, 2016, Pracownia Grafiki Wydawniczej, ^{prof.} Janusz Górski, ^{dr} Anita Wasik

04 | JOANNA CZAPLEWSKA - nagroda - konkurs na gadżet gdański - organizator: Oficyna Gdańska, 2015, Pracownia Grafiki Wydawniczej, ^{prof.} Janusz Górski, ^{dr} Anita Wasik

03
-



01



04



02



162

163

01 | JOANNA CZAPLEWSKA - nagroda - konkurs na gadżet
gdański - organizator: Oficyna Gdańska, 2015, Pracownia Grafiki
Wydawniczej, prof. Janusz Górski, dr Anita Wasik

02 | EWA JÓŹWIAK - nagroda - konkurs na gadżet
gdański - organizator: Oficyna Gdańska, 2015, Pracownia Grafiki
Wydawniczej, prof. Janusz Górski, dr Anita Wasik

03 | DOROTA JASKUŁA - nagroda - konkurs na gadżet
gdański - organizator: Oficyna Gdańska, 2015, Pracownia Grafiki
Wydawniczej, prof. Janusz Górski, dr Anita Wasik

04 | PATRYK HARDZIEJ - nagroda - konkurs na gadżet
gdański - organizator: Oficyna Gdańska, 2015, Pracownia Grafiki
Wydawniczej, prof. Janusz Górski, dr Anita Wasik

05 | GABRIELA GIEGIEL - nagroda - konkurs na gadżet
gdański - organizator: Oficyna Gdańska, 2015, Pracownia Grafiki
Wydawniczej, prof. Janusz Górski, dr Anita Wasik

01



02



02



05



04



03



03

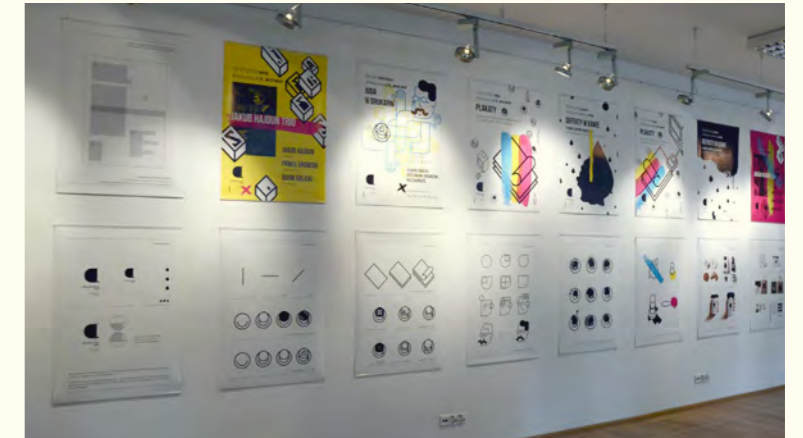




W maju 2016 roku na Wydziale Grafiki odbyły się wybory nowych władz na kadencję 2016//2020.
Dziekanem został: prof. Sławomir Witkowski.
Prodziekanem: dr Łukasz Butowski



Rada Wydziału Grafiki 30.09.2016 r. podjęła uchwałę o nadaniu stopnia doktora dla mgr ADAMA ŚWIERŻEWSKIEGO. Stopień nadano na podstawie rozprawy doktorskiej oraz pracy projektowej zatytułowanej „Prototypowanie idei. Komunikacja wizualna w budowie tożsamości marki”. Promotor w przewodzie doktorskim: prof. Sławomir Witkowski. Recenzenci w przewodzie doktorskim: prof. Lech Majewski, prof. Władysław Pluta.



Rada Wydziału Grafiki 29.01.2015 r. podjęła uchwałę o nadaniu stopnia doktora sztuki dla dr ROBERT TURŁO. Stopień nadano na podstawie rozprawy doktorskiej pt. „Leszek Kołakowski - Wielki Głód”. Promotor w przewodzie doktorskim: prof. Cezary Paszkowski. Recenzenci w przewodzie doktorskim: prof. Daniel Szczuchura, prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek.

Rada Wydziału Grafiki 18.02.2015 r. podjęła uchwałę o nadaniu stopnia doktora habilitowanego sztuki dla dr GRZEGORZA PROTASIUKA. Stopień nadano na podstawie osiągnięcia artystycznego - zestawu fotografii artystycznych pt. „Prowincja”. Recenzenci w postępowaniu: dr hab. Prot Jarnuszkiewicz, prof. ASP, dr hab. Marek Herbig, prof. ASP, dr hab. Jadwiga Okrassa, prof. ASP.

Rada Wydziału Grafiki 27.02.2015 r. podjęła uchwałę o nadaniu stopnia doktora habilitowanego sztuki dla dr MAGDALENY HANYSZ-STEFANIEJ. Stopień nadano na podstawie osiągnięcia artystycznego - zestawu grafik pt. „Bestiariusz linorytnika”. Recenzenci w postępowaniu: prof. Waldemar Marszałek, prof. Piotr Smolnicki, dr hab. Mikołaj Poliński.

Rada Wydziału Grafiki 15.12.2015 r. podjęła uchwałę o poparciu wniosku o nadanie stopnia profesora sztuki dla dr hab. JADWIGI OKRASSA. Data postanowienia Prezydenta RP o nadaniu tytułu profesora sztuki: 22.06.2016 r. Recenzenci w postępowaniu: prof. Marek Wasilewski, prof. Roman Kalarus, prof. Paweł Nowak, prof. Jacek Szewczyk, prof. Stanisław Tabisz.

Rada Wydziału Grafiki 28.01.2016 r. podjęła uchwałę o nadaniu stopnia doktora habilitowanego sztuki dla dr ADAMA KAMIŃSKIEGO. Stopień nadano na podstawie osiągnięcia artystycznego - publikacji książkowej „Na granicy dyscyplin. O kształceniu projektantów grafików” wraz z autorskim cyklem kompozycji typograficznych Statera. Recenzenci w postępowaniu: dr hab. Tomasz Bierkowski, dr hab. Grażyna Lange, dr hab. Jacek Staniszewski.

Rada Wydziału Grafiki 30.09.2016 r. podjęła uchwałę o nadaniu stopnia doktora dla mgr EDYTY MAJEWSKIEJ-ROSIŃSKIEJ. Stopień nadano na podstawie rozprawy doktorskiej oraz pracy projektowej zatytułowanej „Kreacja a tradycja w projektowaniu graficznym (na przykładzie opracowania graficznego baśni)”. Promotor w przewodzie doktorskim: dr hab. Jacek Staniszewski. Recenzenci w przewodzie doktorskim: prof. Waldemar Marszałek, dr hab. Kubica.





WYDARZENIA

PROJEKTOWANIE W ŚWIECIE IDEI

Cykl interdyscyplinarnych prezentacji autorskich
Pracownia Komunikacji Wizualnej – specjalizacja,
dr Adam Kamiński, mgr Agata Królak

14//16

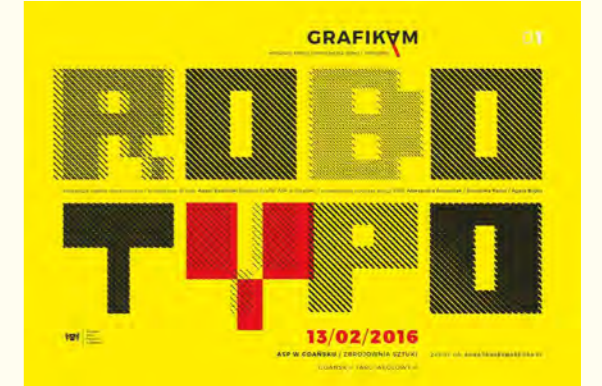


WYDARZENIA

GRAFIKAM

Warsztaty liternicze dla dzieci
Pracownia Komunikacji Wizualnej dr Adam Kamiński

14//16



WYDARZENIA

WARSZATY INTROIGATORSKIE

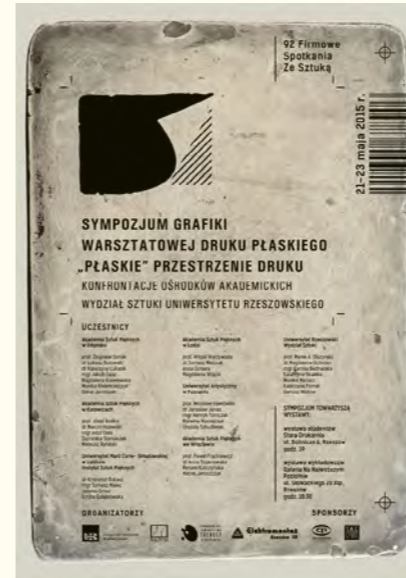
Warsztaty odbyły się w Pracowni Grafiki Edytorskiej
dr hab. Grzegorza Protasiuka



WYDARZENIA

SYMPOZJUM GRAFIKI WARSZTATOWEJ DRUKU PŁASKIEGO
Płaskie Przestrzenie Druku // Rzeszów

21-23//05//2015



WYJAZD DO PRACOWNI ZECERSKIEJ W BYDGOSZCZY

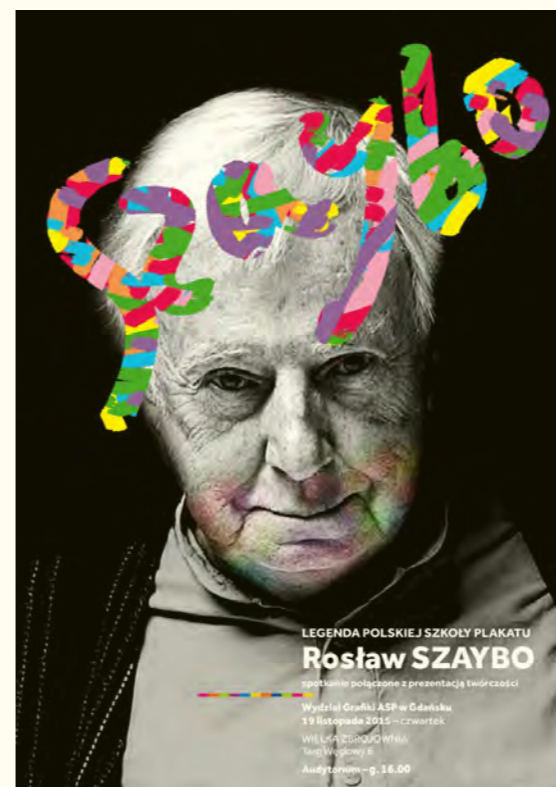
Dzięki uprzejmości typografa Pana Franciszka Otto studenci I roku
Grafiki Gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych mieli okazję wybrać się
do drukarni oraz pracowni zecerskiej, gdzie za pomocą tradycyjnych
metod składu zecerskiego odbijali wcześniej przygotowane przez
siebie projekty.

26//02-10//03//2016

WYKŁAD prof. ROSŁAWA SZAYBO

Na zaproszenie prof. Sławomira Witkowskiego, ASP w Gdańsku
odwiedził i wygłosił wykład prof. Rosław Szaybo.

19//11//2015



WYDARZENIA

wizyta artystów z Tajlandii w Pracowni Linorytu

10//06//2016



WARSZTATY TYPOGRAFICZNE I WYKŁAD

Warsztaty liternicze oraz wykłady dotyczące typografii z Romanem Wilhelmem

23//04-27//04//2015



WYSTAWY

LINORYT

Wystawa Pracowni Grafiki Artystycznej prof. Janusza Akermanna
Fabryka Sztuki w Trzawie

10//10-22//11//2014

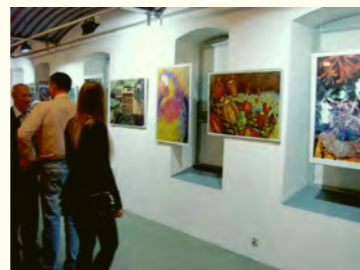


LINORYT
WYSTAWA PRACOWNI GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ
PROF. JANUSZA AKERMANN
ASISTENT: MGR ALEKSANDRA PRUSINOWSKA

STUDENCI:
BIERNAT MAGDALENA, COFTA GRZEGORZ, DOBIELEWSKA IZABELLA, FALENCZYK ANNA, KUNICKA BARBARA, NAVARROSKAYA INA, PILECKA VIOLETTA, POMOROVA KATERYNA, RATA WERONIKA, RODZIEWICZ MAGDALENA, ROSTEK ADELA, RZEPKA KATARZYNA, SUPRUN DOMINIKA, SZARFATOWSKA KINGA, TYBEL MAJA, TYNNA EUGENIA, WALCZAK KAROLINA, WZODAK MAŁGORZATA, ZAMORSKA TIZJANNA, CYCHOWSKA JUSTYNA, HUK PAULINA, HOLUBOWSKA JUSTYNA, IUSZKO ANNA, ORLOWSKA EWELENA, ROGALA KATARZYNA, STACHECKA MARTA, SWIERKOŚ KRZYSZTOF, WOLINSKI JAKUB, WALCZAK KAROLINA, AMBRYKOWSKI MICHAŁ, CZAJKA MAGDALENA, DĄBKOWSKA DAGHARA, GROCHOWSKA DOMINIKA, KOWALSKA AGATA, LADEMANN KAROLINA, LEWALSKI KAROL, WERNICKA EMILIA, WĘDZICKA MARTYNA, WILKOWSKA AGATA, RUSSEK KATARZYNA, LIPIKA JOANNA, CZECHOWSKA MAGDALENA

FABRYKA SZTUK W TRZAWIE PRZY UL. 30 STYCZNIA 4
WERNISZAŻ WYSTAWY 10.10.2014 R. GODZ. 18.00

10.10.2014 - 22.11.2014



WYSTAWY

WIOSNA MŁODYCH 2016

Prezentacja dokonań Pracowni Serigrafii Wydziału Grafiki ASP
w Gdańsku // Galeria Refektarz w Kartuzach

7//05-31//05//2015



WYSTAWY

PLAKAT: REAKTYWACJA

Wystawa plakatów filmowych zaprojektowanych przez studentów trzech pracowni plakatu z Akademii Sztuk Pięknych Gdańska i Warszawy

14//09-19//09//2015

WYSTAWY

TRAFOSTACJA

Wystawa studentów i prowadzących Katedry Grafiki Artystycznej oraz Katedry Grafiki Projektowej Wydziału Grafiki ASP w Gdańsku Trafostacja w Szczecinie

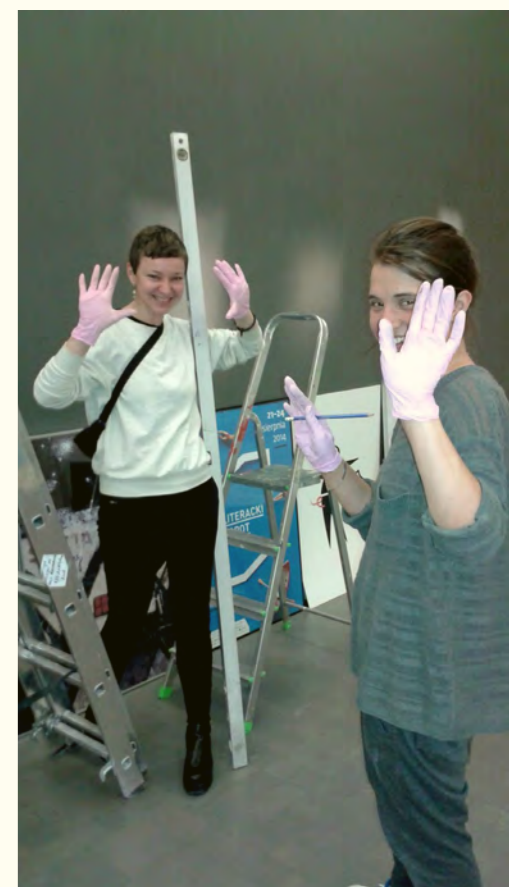
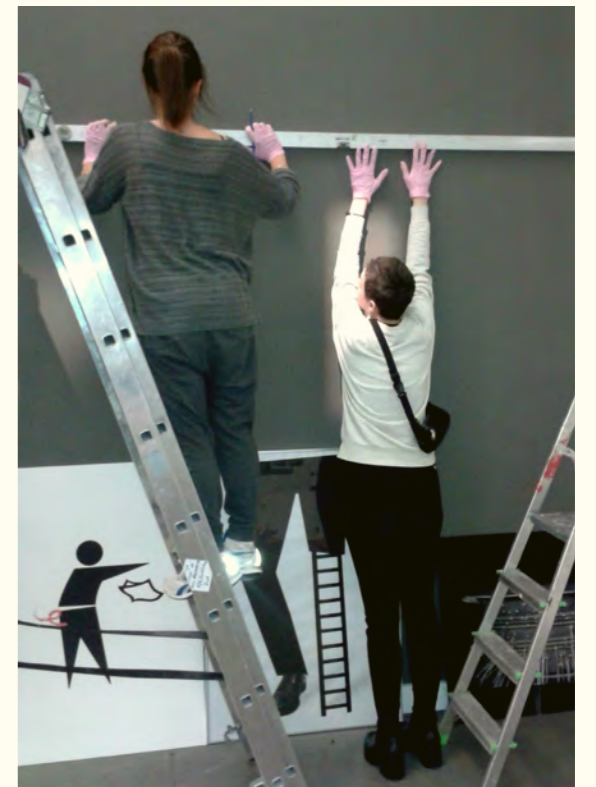
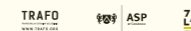
7//04//2015



GRAFIKA

WYDZIAŁ GRAFIKI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU
Katedra Grafiki Artystycznej
Katedra Grafiki Projektowej

KWIECIEŃ 2015
OTWARCIE WYSTAWY
9 KWIECIEŃ 2015
O. 10.00
TRAFOSTACJA W SZCZECINIE
CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
UL. ŚWIĘTEGO DUCHA 4

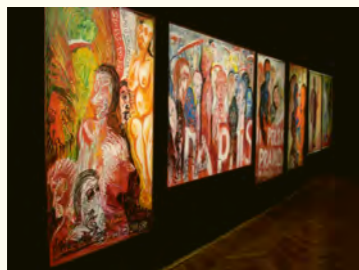


WYSTAWY

OD CZERNI DO KOLORU

Wystawa grafiki i malarstwa pracowników naukowo-dydaktycznych
Katedry Grafiki Artystycznej ASP w Gdańsku

23//05-21//06//2015



WYSTAWY

INTAGLIO STUDIO GDAŃSK

Wystawa studentów i prowadzących Pracowni Wkleśłodruku
na Wydziale Grafiki ASP w Gdańsku // Stacja Kultura

7//10-31//10//2015



INTAGLIO STUDIO GDAŃSK

WYSTAWA PRAC STUDENTÓW I PROWADZĄCYCH PRACOWNI WKLEŚŁODRUKU
NA WYDZIALE GRAFIKI AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

7.10. - 31.10.2015

SERDECZNIE ZAPRASZAMY NA WERNISZAŻ **7.10.2015**

O GODZINIE **18:00**

MIEJSCE: STACJA KULTURA / UL. STAROWIEJSKA 2 / RUMIA DWORZEC PKP

PROWADZĄCY: PROF. ALINA JACZEWSKA-KACZMAREK, MGR DOMINIK WŁODARSK

LAURA ADZE, ANDRZEJ ANDRZEJCZAK, MAGDALENA BERNAT, ADARTA BUKO, JOHANNA MERKURIA CZERWIŃSKA, PATRYCJA FIKOWSKA, ANNA GAWRON, NATALIA GAWRYLIK, ANNA BŁESZKO, MALGORZATA GALPONSKA, JULIA KASPRZAK, ANNA KRASICA, EVELINA KURKOWICZ, KLARA LADZYMAN, NATALIA LAMERT, PAOLO MARTINI DOMBOWICZ, ALEKSANDRA NIETUS, MALGORZATA MIKASZEWSKA, MARZENA MIKOŁOWSKA, DARIUSZ OGRODOWICZY, NICOLA PAPERNIK, PATRYCJA PAWŁOWSKA, MARTKA PINHO-SANCHEZ, TERESA PROTKONIAK, SERGIUSZ POZYBILKA, ZANITA RZEPKA, BARBARA STIC, KRZYSZTOF STEJGWIŁA, MARINA TANAKA, EUGENIA TYMA, ANDRZEJ UMIŃCZAK, GABRIELA WIEŻYCKA-TUTAJ, NATALIA WYDROCKA, ALEKSANDRA ZUKOWSKA

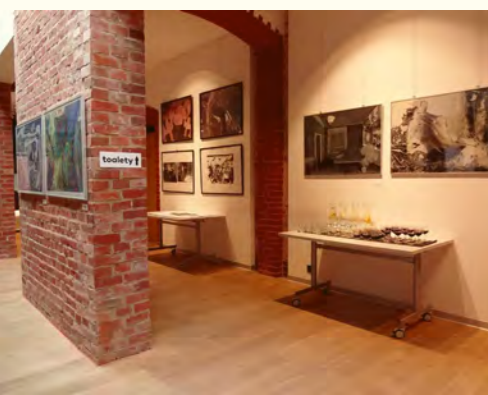


WYSTAWY

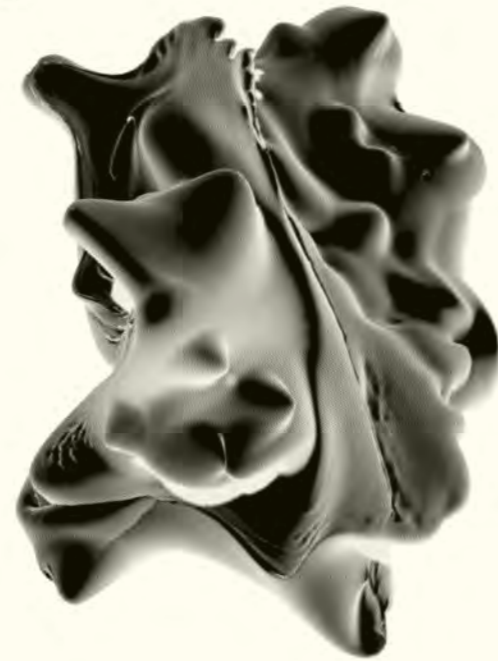
STUDENCKA GRAFIKA ROKU

Wystawa studentów i prowadzących Pracownię Wklęsłodruku na Wydziale Grafiki ASP w Gdańsku
Stuka wyboru, Gdańsk

19//05//2016



studencka
grafika
roku



wybor sztuka

Dziekan Wydziału Grafiki prof. Janusz Akermann zaprasza na wystawę oraz wręczenie nagród w konkursie.

Studencka Grafika Roku 2014/15
Wernisaż 19.05.2016 / 18:00
Sztuka Wyboru, ul. Stowackiego 19, Gdańsk

Kuratorzy: dr Katarzyna Łukasik, mgr Kuba Zajac

+ wystawa prac członków Jury „Jurorzy”

19.05.2016



WYSTAWY

GALERIA M

Wystawa prac studentów Wydziału Grafiki ASP w Gdańsku z Pracowni Linorytu, Serigrafii, Litografii, Wklęsłodruku
Galeria M, Hotel Mercure Gdynia Centrum

27//04-31//05//2016



WYSTAWY

GALERIA M

Wystawa prac studentów Wydziału Grafiki ASP w Gdańsku z Pracowni Serigrafii
Galeria M, Hotel Mercure Gdynia Centrum

6//06-10//07//2016

dojść odbiór

Galeria M
HOTEL MERCURE GDYNIA CENTRUM

autorzy prac:

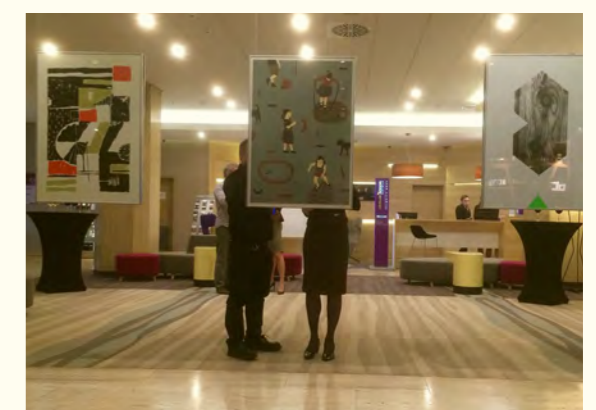
Wystawa prac studentów Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku z Pracowni Serigrafii

06.06-10.07.2016

Galeria M
HOTEL MERCURE GDYNIA CENTRUM
ul. Armi Krajowej 12
81-112 Gdynia

Mercure ASP

Agnieszka Antonowicz
Joanna Czapiewska
Katarzyna Dynowska
Patrycja Grabowska
Daria Jabłońska
Magdalena Kisiełewska
Artur Kolmetz
Magdalena Kozikowska
Kaja Krzysiek
Weronika Lipińska
Laura Mazłowska
Julia Parachimowicz
Jan Rosiek
Adela Rostek
Katarzyna Rzepka
Mikołaj Salek
Agata Staniszevska
Aleksandra Szeszowicka
Hanna Turzyńska
Martyna Witkowska
Marta Wrzodak
Jakub Zajac



WYSTAWY

WYSTAWA PRACOWNI GRAFIKI EDYTORSKIEJ

Wystawa prac studentów pracowni dr hab. Grzegorza Protasiuka
Katedry Grafiki Artystycznej ASP w Gdańsku // Dworek Artura GAK

05//05-15//05//2015



WYSTAWY

II WYSTAWA PRACOWNI GRAFIKI EDYTORSKIEJ

Wystawa prac studentów pracowni dr hab. Grzegorza Protasiuka
Katedry Grafiki Artystycznej ASP w Gdańsku // Dworek Artura GAK

26//02-10//03//2016

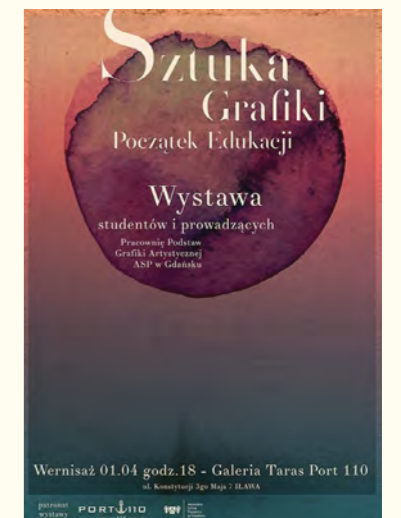


WYSTAWY

SZTUKA GRAFIKI, POCZĄTEK EDUKACJI

Wystawa prac studentów i prowadzących Pracowni Podstaw Grafiki
Artystycznej ASP w Gdańsku
Galeria Taras Port, Iława

01//04//2016



WYSTAWY

SYMPOZJUM KONIEC KSIĄŻKI

dr hab. Grzegorza Protasiuka

Wielka Zbrojownia

06//04//2016



ASP
W GDANSKU

6 kwietnia 2016, godz. 10-18
Zbrojownia Sztuki ASP

koniec książki

SYMPOZJUM
NA TEMAT
KSIĄŻKI

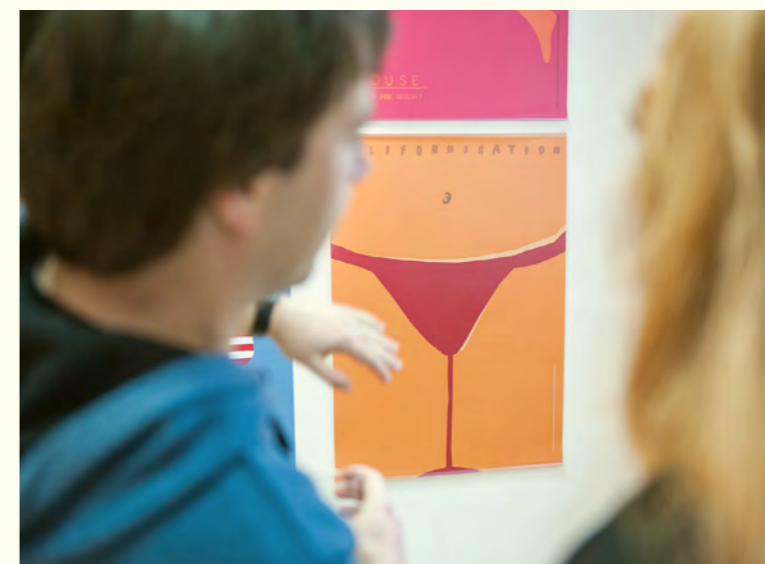


WYSTAWY

SERIAL

Wystawa Pracowni Plakatu i Form Reklamowych prof. Sławomira Witkowskiego
Galeria w Domu Angielskim Akademii Sztuk Pięknych // foto: Bartosz Żukowski

11//05-24//05.2016



DYPLO-
MY LI-
CEN-
CJACKIE

14

15

16

DYPLO- MAN- CI STU- DIÓW STACJO- NAR- NYCH 15

DYPLOMY LICENCJACKIE

IMIĘ I NAZWISKO CZERWIEC	PROMOTOR	PRACA PISEMNA // KIERUJĄCY	RECENZENT
Magdalena Biernat	- prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek	- „Wszystko jest żyjącą śmiercią”. Analiza kontrowersyjnej twórczości Egona Schiele // dr Zbigniew Mańkowski	- mgr Agata Królak
Ada Brzozowska	- dr Adam Kamiński	- Po co to tu. Artysta w przestrzeni publicznej // dr Roman Nieczydorowski	- mgr Adam Świerzewski
Agata Buiko	- dr Adam Kamiński	- Oddziaływanie zapachów na twórczość // dr Zbigniew Mańkowski	- mgr Agata Królak
Joanna Czaplewska	- dr hab. Grzegorz Protasiuk	- Tematyka polskiej ilustracji książkowej dla dzieci w XXI wieku // dr Bogna Łakomska	- dr Adam Kamiński
Anna Gawron	- prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek	- Obrazy niepokojące // dr Zbigniew Mańkowski	- mgr Dominik Włodarek
Krzysztof Hładki	- dr hab. Jacek Staniszewski	- Analiza porównawcza postaci diabła w dziełach Hieronimusa Boscha i współczesnej kulturze popularnej // dr Łukasz Guzek	- prof. Cezary Paszkowski
Daria Jabłońska	- dr Adam Kamiński	- Design – sztuka życia. Projektowanie przez pryzmat świadomości // dr Zbigniew Mańkowski	- mgr Adam Świerzewski
Agnieszka Jewasińska	- dr Adam Kamiński	- Brutalizm – przestrzeń, konstrukcja i faktura // dr Roman Nieczydorowski	- mgr Agata Królak
Hanna Klarowska	- dr Robert Turło	- Animacja iluzją życia // dr Bogna Łakomska	- mgr Małgorzata Popinigis-Suchańska
Katarzyna Koleczka	- dr Adam Kamiński	- „Wszystko jest żyjącą śmiercią”. Analiza kontrowersyjnej twórczości Egona Schiele // dr Zbigniew Mańkowski	- mgr Agata Królak
Natallia Kremianovskaya	- prof. Sławomir Witkowski	- Kolor i jego rola w psychologii i marketingu // dr Zbigniew Mańkowski	- mgr Agata Królak
Kaja Krzysiek	- prof. Sławomir Witkowski	- Rozwój wideoklipu jako formy audiowizualnej // dr Bogna Łakomska	- mgr Ada Pawlikowska
Magdalena Mańko	- prof. Sławomir Witkowski	- Historia kimona na przestrzeni wieków oraz współcześnie // dr Łukasz Guzek	- dr Łukasz Butowski
Dariusz Ogrodowczyk	- dr Adam Kamiński	- Czerń i ciemność w ilustracji // dr Zbigniew Mańkowski	- mgr Agata Królak
Kamil Olszówka	- dr Adam Kamiński	- Swastyka jako symbol. Wpływ znaku na życie, religię i kulturę Słowian // dr Roman Nieczydorowski	- mgr Małgorzata Popinigis-Suchańska
Patrycja Pawłowska	- prof. Sławomir Witkowski	- Drzeworyty Katsushika Hokusai i ich aktualność w dzisiejszej sztuce // dr Bogna Łakomska	- mgr Adam Świerzewski
Aleksandra Romaniak	- dr Adam Kamiński	- Powstanie wszechświata w wierzeniach i kulturze europejskiej // dr Roman Nieczydorowski	- dr Anita Wasik
Jan Rosiek	- dr Adam Kamiński	- Od spojrzenia do projektu // dr Zbigniew Mańkowski	- dr Łukasz Butowski
Izabela Szeibelis	- dr Adam Kamiński	- Mniej znaczy więcej. Omówienie wybranych przejawów i znaczenia zjawiska minimalizmu w projektowaniu // dr Roman Nieczydorowski	- mgr Agata Królak
Małgorzata Śpionek	- prof. Sławomir Witkowski	- Wpływ świata zewnętrznego na twórczość Marka Rothko, a oddziaływanie jego prac na odbiorcę // dr Łukasz Guzek	- mgr Małgorzata Popinigis-Suchańska
Martyna Witkowska	- dr hab. Grzegorz Protasiuk	- Jak zmieniał się plakat w Polsce na przestrzeni lat. „Polska szkoła plakatu” a typopolo // dr Zbigniew Mańkowski	- dr Adam Kamiński
Natalia Żuk	- dr hab. Zbigniew Treppa, dr Adam Kamiński	- Jak zmieniła się fotografia prasowa w okresie od lat 60. XX wieku do współczesności? // dr Roman Nieczydorowski	- mgr Edyta Majewska - Rosińska
Julia Jackowska	- prof. Waldemar Marszałek	- Przedstawienie miasta we współczesnej grafice i malarstwie // dr Bogna Łakomska	- dr Łukasz Butowski
Małgorzata Kalinowska	- prof. Sławomir Witkowski	- Fotografia miejska. Wybrane koncepcje obrazowania miasta // dr Łukasz Guzek	- mgr Edyta Majewska-Rosińska
Sabina Nowak	- dr hab. Jacek Staniszewski	- Sztuka w przestrzeni miejskiej // dr Zbigniew Mańkowski	- mgr Edyta Majewska-Rosińska
Julia Osinska	- dr Adam Kamiński	- Brzydota i obsceniczność jako główne medium artystycznego wyrazu we współczesnej fotografii i filmie // dr Bogna Łakomska	- dr hab. Magdalena Hanzysz-Stefańska
Marta Zarzycka-Kawałko	- dr hab. Grzegorz Protasiuk	- Bjork. Wizerunek, stylistyka i twórczość w kontekście jej współpracy z przedstawicielami sztuki współczesnej // dr Roman Nieczydorowski	- mgr Edyta Majewska-Rosińska
Natalia Klemke	- dr hab. Grzegorz Protasiuk	- Motywy czasu i przemijania w malarstwie polskim - na wybranych przykładach // dr Bogna Łakomska	- dr Adam Kamiński
Maja Zalewska	- dr hab. Grzegorz Protasiuk	- Antydesign. Wzornictwo radykalne // dr Bogna Łakomska	- mgr Ada Pawlikowska

DYPLO- MAN- CI STU- DIÓW STACJO- NAR- NYCH 16

DYPLOMY LICENCJACKIE

IMIĘ I NAZWISKO CZERWIEC	PROMOTOR // RECENZENT	CZĘŚĆ PROJEKTOWA // OPIEKUN	CZĘŚĆ ARTYSTYCZNA // OPIEKUN	PRACA PISEMNA // KIERUJĄCY
Agnieszka Antonowicz	- prof. Janusz Górski // dr Łukasz Butowski	- Seria książek z Francji // prof. Janusz Górski	- Serigrafia jako technika użytkowa // - dr Katarzyna Łukasik	Błąd w komunikacie w przestrzeni publicznej, przeanalizowany na poszczególnych przykładach // dr Roman Nieczyפורowski
Ada Bartkowska	- dr Katarzyna Łukasik // dr Łukasz Butowski	- Zestaw plakatów // dr hab. Jacek Staniszewski	- Cykl małych form // dr Katarzyna Łukasik	Uroki małych formatów // dr Roman Nieczyפורowski
Aleksandra Chyła	- dr hab. Grzegorz Protasiuk // mgr Ada Pawlikowska	- Zielnik // dr hab. Grzegorz Protasiuk	- Cykl sitodruków // dr Katarzyna Łukasik	Kwiaty w twórczości Olgi Boznańskiej - na wybranych przykładach // dr Bogna Łakomska
Magdalena Czechowska	- prof. Janusz Górski // mgr Dominik Włodarek	- Książki z Hiszpanii // prof. Janusz Górski	- Cykl prac wkleśłodrukowych // prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek	Konstrukcja Ekspresji. Dialog architektury modernistycznej ze sztukami plastycznymi w XX-leciu międzywojennym // dr Bogna Łakomska
Marta Debis	- dr hab. Jacek Staniszewski // dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska	- Cykl plakatów // dr hab. Jacek Staniszewski	- Cykl litografii // prof. Zbigniew Gorlak	Mam swoją ulicę, na ulicy kładę trupa - świat przedstawiony w dziełach wybranych surrealistek // dr Bogna Łakomska
Natalia Dębska	- prof. Sławomir Witkowski // dr Łukasz Butowski	- Projekt graficzny i ilustracyjny opowiadania „Dwie bramy” // prof. Sławomir Witkowski	- Cykl litografii // prof. Zbigniew Gorlak	„Strasznie” ładna ilustracja na podstawie twórczości Tove Jansson i Tima Burtona // dr Łukasz Guzek
Aneta Doromiejczuk	- dr hab. Grzegorz Protasiuk // mgr Ada Pawlikowska	- Salto // dr hab. Grzegorz Protasiuk	- Cykl sitodruków // dr Katarzyna Łukasik	Temat tańca w sztuce od czasów starożytnych po współczesność // dr Bogna Łakomska
Justyna Gołaszewska	- dr hab. Jacek Staniszewski // mgr Aleksandra Prusinowska	- Cykl plakatów: „Propaganda sukcesu” // dr hab. Jacek Staniszewski	- Zestaw linorytów // prof. Janusz Akermann	Polski plakat propagandowy - na wybranych przykładach // dr Bogna Łakomska
Patrycja Grabowska	- dr hab. Grzegorz Protasiuk // mgr Ada Pawlikowska	- Opracowanie edytorskie książki pt. „Buddenbrookowie. Dzieje upadku rodziny” // dr hab. Grzegorz Protasiuk	- Cykl sitodruków // dr Katarzyna Łukasik	Deformacja w sztuce. Analiza problemu na wybranych przykładach // dr Bogna Łakomska
Katarzyna Holas	- dr hab. Jacek Staniszewski // dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska	- Cykl plakatów // dr hab. Jacek Staniszewski	- Linoryt kontra relief // prof. Janusz Akermann	Plakat wczoraj i dziś // dr Bogna Łakomska
Maciej Ingielewicz	- dr hab. Jacek Staniszewski // dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska	- Bohaterowie - cykl plakatów // dr hab. Jacek Staniszewski	- Zestaw sitodruków // dr Katarzyna Łukasik	Wykorzystanie postaci Supermana w komiksie z okresu II wojny światowej // dr Łukasz Guzek
Marta Kasprzak	- dr Robert Turło // dr hab. Leszek Krutulski	- Ponad Materią - teledysk // dr Robert Turło	- Ponad Materią - fotografie // prof. Cezary Paszkowski	Współczesne pojmowanie cielesności w sztuce na przykładzie polskich artystek // dr Łukasz Guzek
Paulina Kozicka	- prof. Janusz Górski // dr Łukasz Butowski	- Seria książek z Rosji // prof. Janusz Górski	- Cykl litografii // prof. Zbigniew Gorlak	Tańcz maszkaro do mojej słodkiej pieśni - groteska w sztuce polskiej XX w. // dr Bogna Łakomska
Ewelina Krawczyk	- dr hab. Adam Kamiński // dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska	- Piktografika - projektowanie informacji // dr Adam Kamiński	- Cykl prac wkleśłodrukowych // prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek	Różnorodność przedstawień ślimaków i muszli na przykładzie wybranych dzieł malarskich oraz grafik z różnych epok // dr Roman Nieczyפורowski

DYPLO- MAN- CI STU- DIÓW STACJO- NAR- NYCH 16

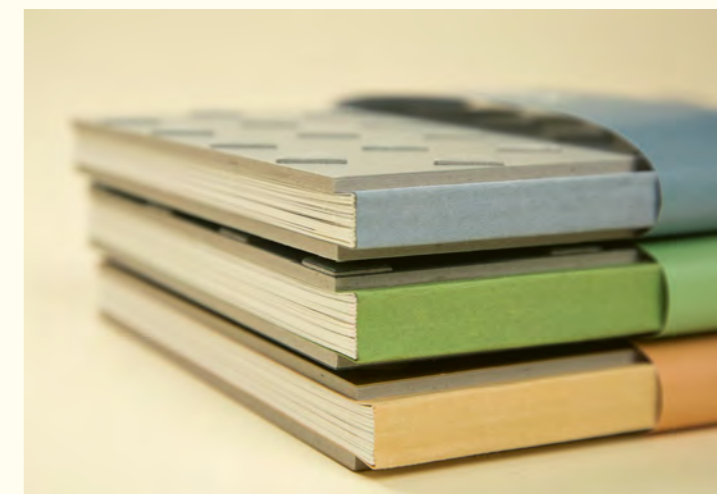
DYPLOMY LICENCJACKIE

IMIĘ I NAZWISKO	PROMOTOR // RECENZENT	CZĘŚĆ PROJEKTOWA // OPIEKUN	CZĘŚĆ ARTYSTYCZNA // OPIEKUN	PRACA PISEMNA // KIERUJĄCY
Joanna Lipka CZERWIEC	- prof. Janusz Górski // mgr Dominik Włodarek	- Książki z Włoch // prof. Janusz Górski	- Ona - zestaw wkłęsłodruków // prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek	- Inspiracje sztuką nowożytną w twórczości Pabla Picassa, Marcela Duchampa i Salvadora Dali. Analiza wybranych przykładów dr Bogna Łakomska
Martyna Modzelewska	- dr hab. Adam Kamiński // dr hab. Zygmunt Okrassa	- Piktografika - projektowanie infor- macji // dr Adam Kamiński	- Heh. Cykl prac - wkłęsłodruk // prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek	- Rozwój komunikatu wizualnego w internecie i jego wpływ na sztukę // dr Łukasz Guzek
Nicola Papiernik	- dr hab. Adam Kamiński // dr Łukasz Butowski	- Piktografika - projektowanie infor- macji // dr Adam Kamiński	- Cykl prac - wkłęsłodruk // prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek	- Relacje między grafiką a architekturą // dr Roman Nieczytorowski
Teresa Płotkowiak	- dr hab. Adam Kamiński // dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska	- Piktografika - projektowanie infor- macji // dr Adam Kamiński	- Cykl prac Bez tytułu // wkłęsłodruk // prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek	- Życie i twórczość Józefa Gielniaka, inspiracją do własnych przemyśleń plastycznych // dr Roman Nieczytorowski
Aleksandra Przepiórka	- prof. Sławomir Witkowski // mgr Emilia Wernicka	- Gdańsk w oknach - notesy // prof. Sławomir Witkowski	- Zwierzęta // prof. Waldemar Marszałek	- Gry komputerowe jako sztuka // dr Roman Nieczytorowski
Barbara Szwedowska	- prof. Janusz Górski // dr Łukasz Butowski	- Projekt graf./typograf. książki. Seria pt. „Książki z Niemiec” // prof. Janusz Górski	- Cykl grafik w technice druku płaskiego pt. „Kamuflaż” // prof. Zbigniew Gorlak	- Gra i zabawa intelektualna w kolażu. Refleksje oparte na twórczości Franza Flackenhauza // dr Roman Nieczytorowski
Blanka Zabłocka	- dr hab. Jadwiga Okrassa // dr hab. Jacek Staniszewski	- Jaś i Małgosia - cykl ilustracji // dr hab. Jadwiga Okrassa	- Cykl linorytów // prof. Janusz Akermann	- Ha-Ga. Życie i twórczość Anny Go- sławskiej-Lipińskiej // dr Roman Nieczytorowski
Agnieszka Zimna	- prof. Janusz Górski // dr Łukasz Butowski	- Książki z Czech // prof. Janusz Górski	- Zestaw litografii „Ilustracje do le- gend Indian Ameryki Północnej” // prof. Zbigniew Gorlak	- Analiza twórczości Christophera Nowickiego // dr Bogna Łakomska
Kamila Bajczyk WRZESIEŃ	- prof. Sławomir Witkowski // mgr Aleksandra Prusinowska	- Opakowania na miody z przepisami // prof. Sławomir Witkowski	- Zestaw linorytów // prof. Janusz Akermann	- Kreowanie wizerunku na przykła- dach literatury i znalezionych portre- tów Salvadora Dali // dr Łukasz Guzek
Magdalena Karwowska	- dr hab. Jacek Staniszewski // mgr Edyta Majewska-Rosińska	- Ciało//Ekran // dr hab. Jacek Staniszewski	- Macro//Micro // prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek	- Ciało-ekran // dr Łukasz Guzek
Maja Dobrucka	- dr hab. Adam Kamiński // dr Łukasz Butowski	- Piktografika - projektowanie infor- macji // dr hab. Adam Kamiński	- Zestaw linorytów // prof. Janusz Akermann	- Teresa Żarower - robotnica sztuki dr Katarzyna Lewandowska
Magdalena Ptak GRUDZIEŃ	- dr hab. Jacek Staniszewski // dr Edyta Majewska-Rosińska	- „Do czego pijesz?” - cykl plakatów // dr hab. Jacek Staniszewski	- „Auto-destrukcja” - cykl algrafii prof. Zbigniew Gorlak	- Związek między kreatywnością a chorobą umysłową // dr Roman Nieczytorowski
Monika Walenciejczyk	- dr hab. Jacek Staniszewski // dr Łukasz Butowski	- Alfreda // dr hab. Jacek Staniszewski	- Wspominki // prof. Zbigniew Gorlak	- Pamięć - nie pamiętam // dr Roman Nieczytorowski

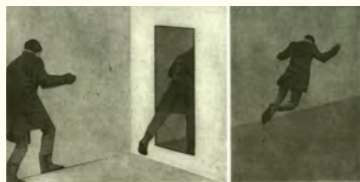
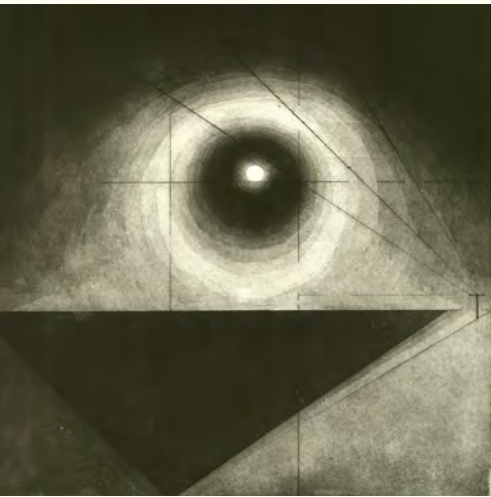


dplomant: AGATA BUIKO
PROMOTOR: dr Adam Kamiński
-
CZERWIEC 2015
-

dplomant: JOANNA CZAPLEWSKA
PROMOTOR: dr hab. Grzegorz Protasiuk
-
CZERWIEC 2015
-

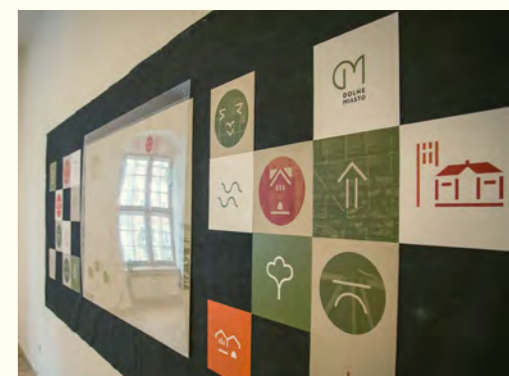


dplomant: ANNA GAWRON
PROMOTOR: *prof.* Alina Jackiewicz-Kaczmarek
-
CZERWIEC 2015
-

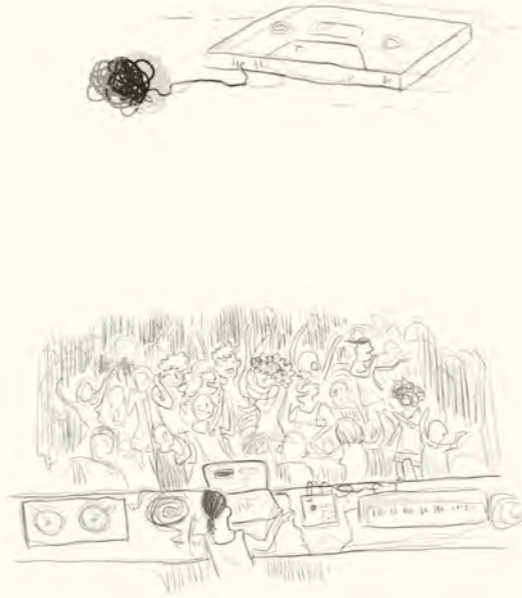
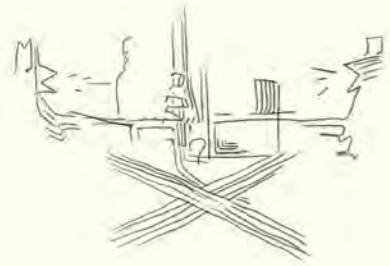


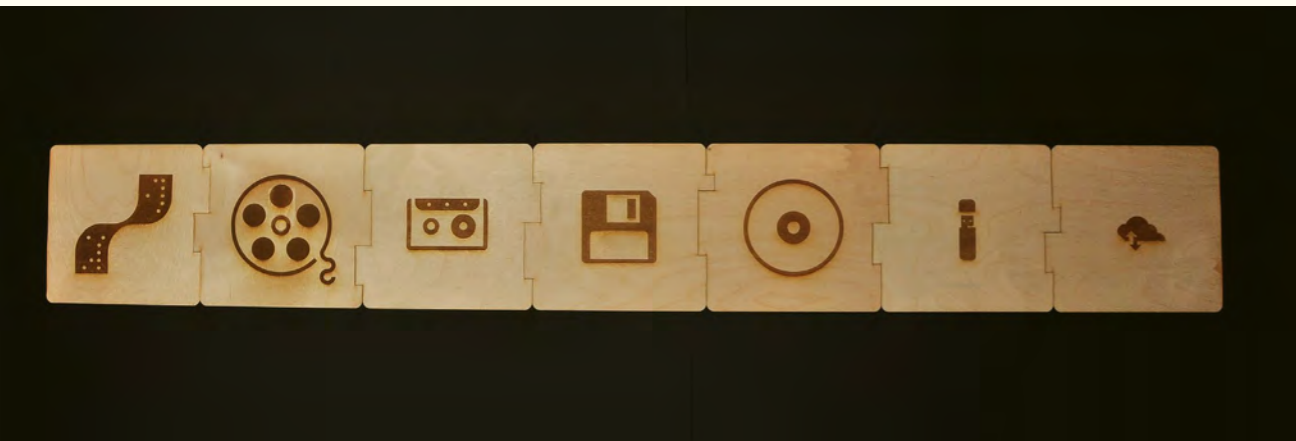
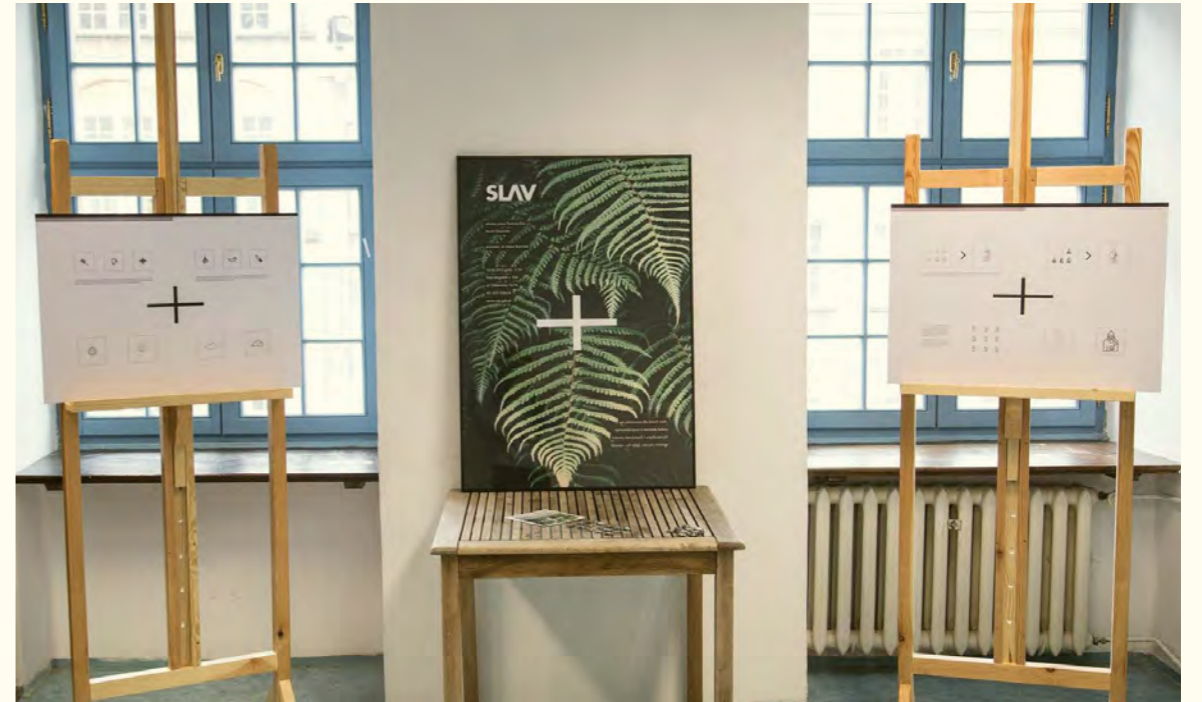
dplomant: DARIA JABŁOŃSKA
PROMOTOR: *dr* Adam Kamiński
-
CZERWIEC 2015
-





da capo (non) al fine









GENEZA

ZGRZYT

ZGRZYF

ZGRZYF

ZGRZYF

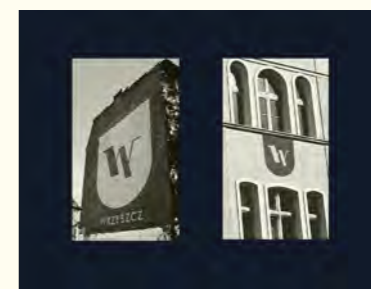
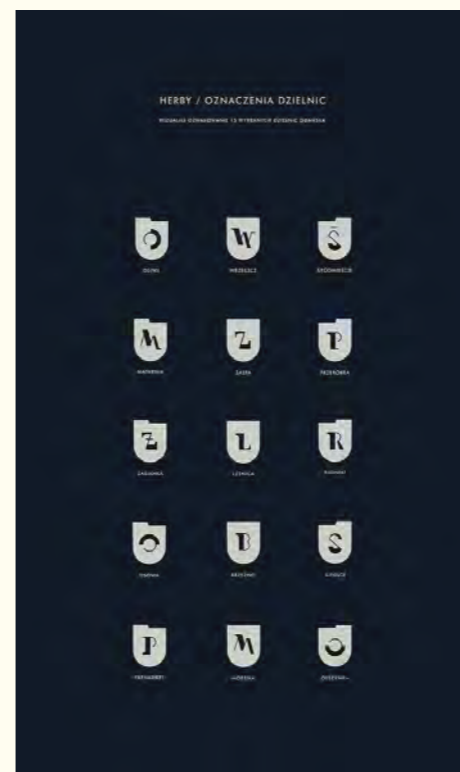


WERSJA 1

ZGRZYF

WERSJA 2

ZGRZYF



dyplomant: MARTYNA WITKOWSKA
PROMOTOR: dr hab. Grzegorz Protasiuk
-
CZERWIEC 2015
-

dyplomant: NATALIA ŻUK
PROMOTOR: dr hab. Zbigniew Treppa,
dr Adam Kamiński
-
CZERWIEC 2015
-

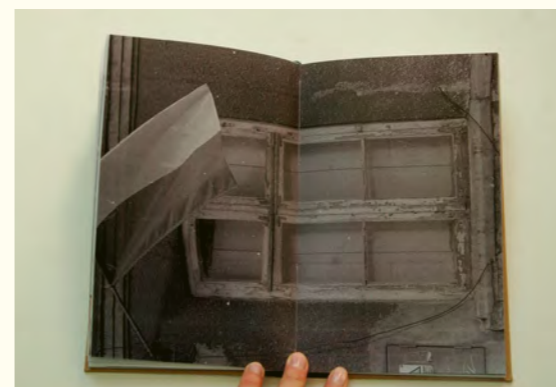
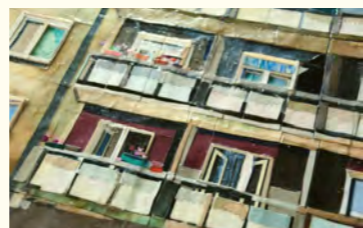
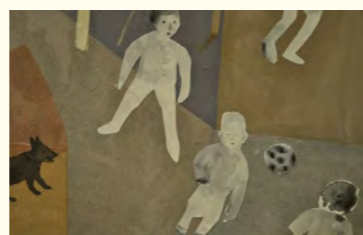


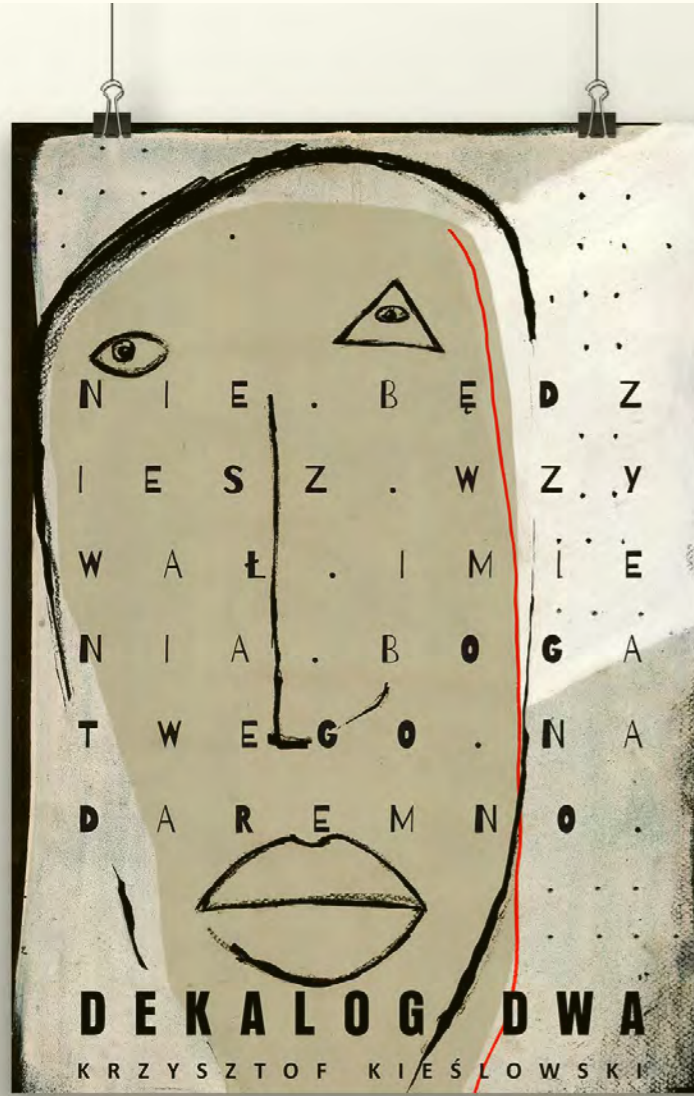
dplomant: JULIA JACKOWSKA
PROMOTOR: prof. Waldemar Marszałek

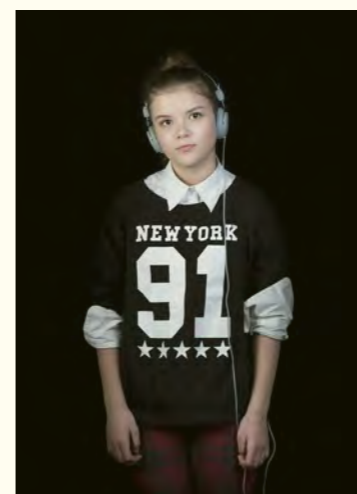
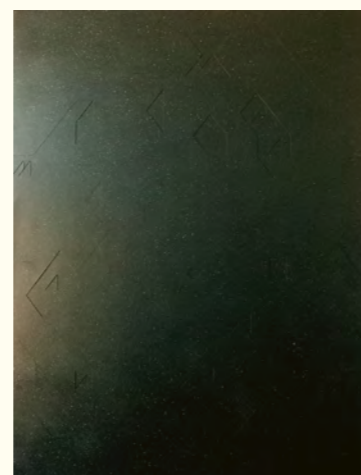
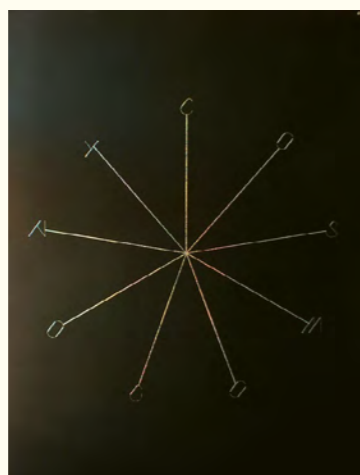
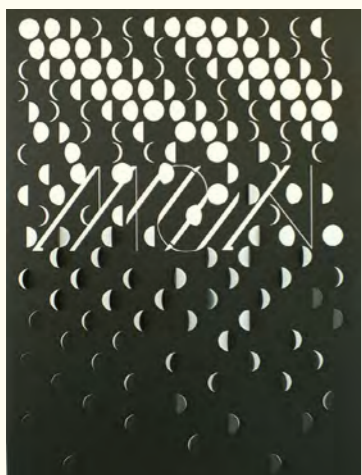
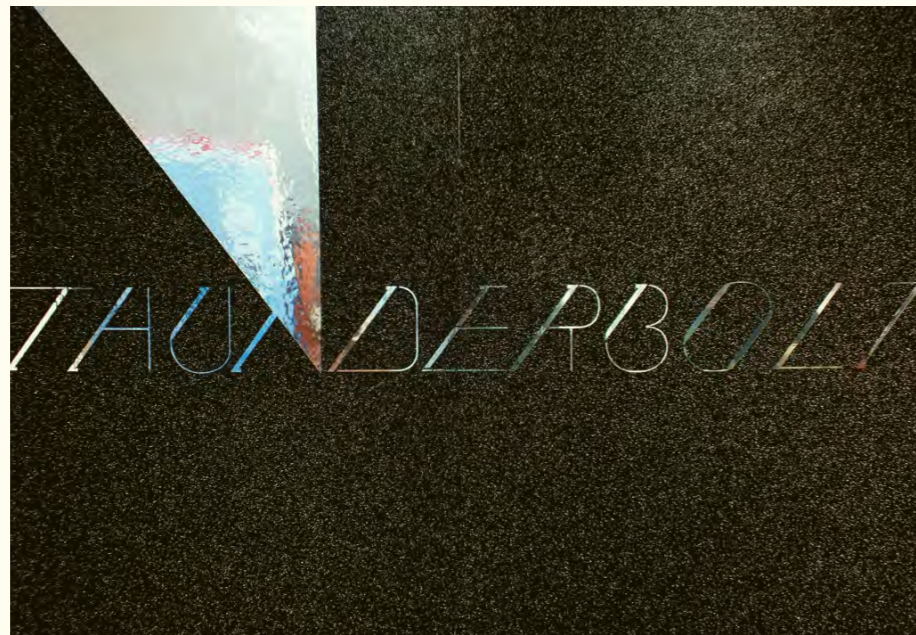
WRZESIEŃ 2015

dplomant: MAŁGORZATA KALINOWSKA
PROMOTOR: prof. Sławomir Witkowski

WRZESIEŃ 2015









Michel Houellebecq



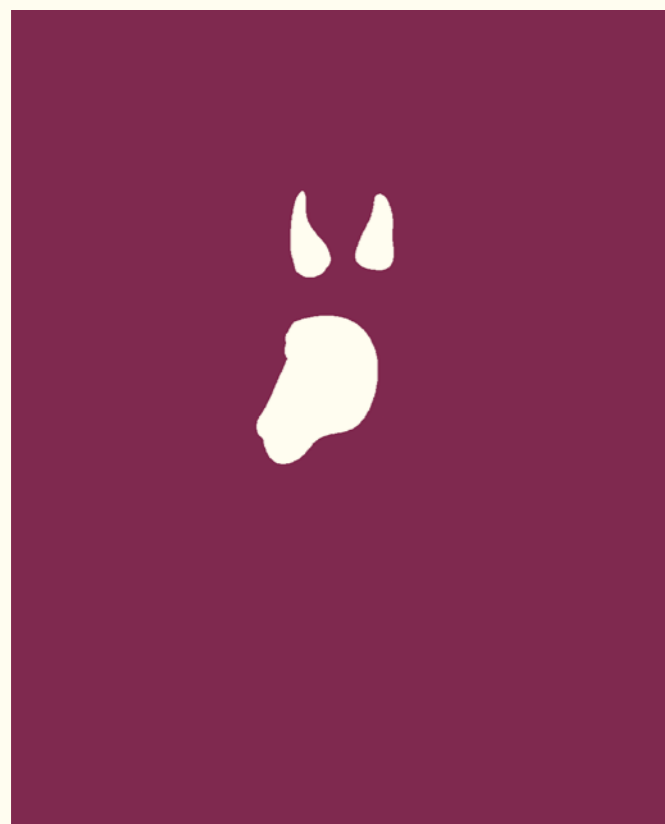
Części elementarne



GUILLAUME APOLLINAIRE



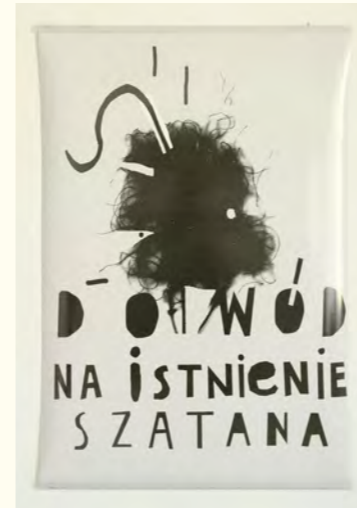
ALKOHOLE



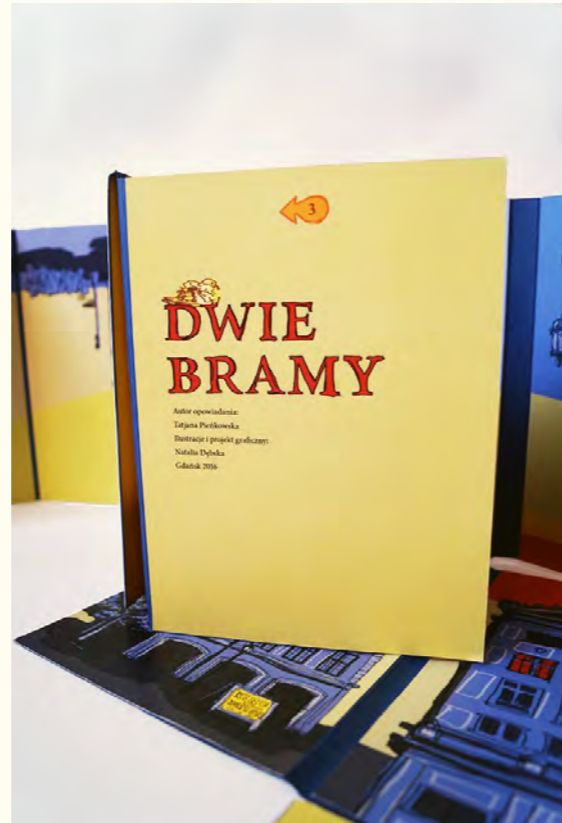
Molier



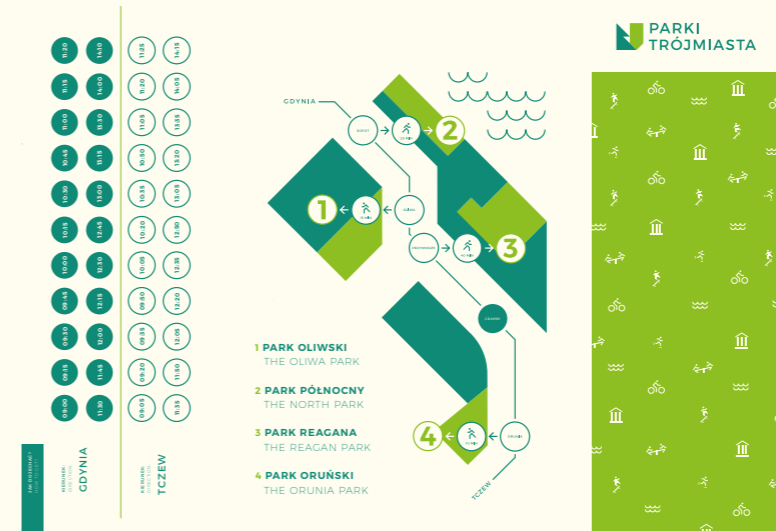
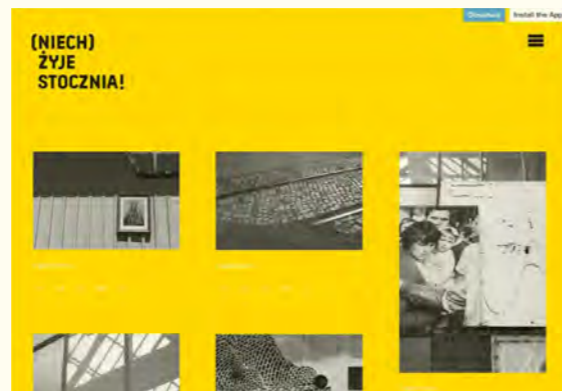
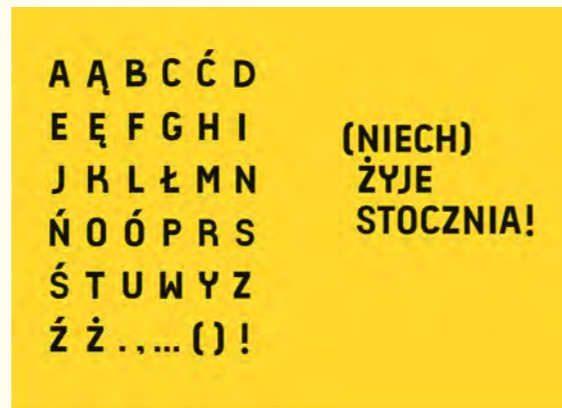
Mieszczanin szlachcicem











Artypofakty Gdańsk



1

Katedra św. Katarzyny

Katedra św. Katarzyny w Gdańsku została wzniesiona w latach 1510-1520. Jest to budowla gotycka, która służyła jako kościół parafialny dla mieszkańców Gdyni. W 1618 roku została przebudowana w stylu barokowym. W 1818 roku została ponownie przebudowana w stylu neogotyckim. W 1945 roku została zniszczona przez Niemców. W 1950 roku została odbudowana w stylu neogotyckim. W 1965 roku została ponownie przebudowana w stylu neogotyckim. W 1980 roku została ponownie przebudowana w stylu neogotyckim. W 1995 roku została ponownie przebudowana w stylu neogotyckim. W 2010 roku została ponownie przebudowana w stylu neogotyckim.

St. Catherine's Church

The main parish church in the Gdansk City in Gdańsk, built between 1510-1520, features neo-gothic architecture. It was built for the parish of St. Catherine, which was the main parish of Gdynia. In 1618, it was rebuilt in the Baroque style. In 1818, it was rebuilt in the neo-Gothic style. In 1945, it was destroyed by the Germans. In 1950, it was rebuilt in the neo-Gothic style. In 1965, it was rebuilt in the neo-Gothic style. In 1980, it was rebuilt in the neo-Gothic style. In 1995, it was rebuilt in the neo-Gothic style. In 2010, it was rebuilt in the neo-Gothic style.



2

Katedra św. Jana w Gdańsku

Katedra św. Jana w Gdańsku została wzniesiona w latach 1510-1520. Jest to budowla gotycka, która służyła jako kościół parafialny dla mieszkańców Gdyni. W 1618 roku została przebudowana w stylu barokowym. W 1818 roku została ponownie przebudowana w stylu neogotyckim. W 1945 roku została zniszczona przez Niemców. W 1950 roku została odbudowana w stylu neogotyckim. W 1965 roku została ponownie przebudowana w stylu neogotyckim. W 1980 roku została ponownie przebudowana w stylu neogotyckim. W 1995 roku została ponownie przebudowana w stylu neogotyckim. W 2010 roku została ponownie przebudowana w stylu neogotyckim.

St. John's Church in Gdańsk

The main parish church in the Gdansk City in Gdańsk, built between 1510-1520, features neo-gothic architecture. It was built for the parish of St. John, which was the main parish of Gdynia. In 1618, it was rebuilt in the Baroque style. In 1818, it was rebuilt in the neo-Gothic style. In 1945, it was destroyed by the Germans. In 1950, it was rebuilt in the neo-Gothic style. In 1965, it was rebuilt in the neo-Gothic style. In 1980, it was rebuilt in the neo-Gothic style. In 1995, it was rebuilt in the neo-Gothic style. In 2010, it was rebuilt in the neo-Gothic style.



3

Kamienica przy ul. Woronicz 4

Kamienica przy ul. Woronicz 4 w Gdańsku została wzniesiona w latach 1510-1520. Jest to budowla gotycka, która służyła jako dom mieszkalny. W 1618 roku została przebudowana w stylu barokowym. W 1818 roku została ponownie przebudowana w stylu neogotyckim. W 1945 roku została zniszczona przez Niemców. W 1950 roku została odbudowana w stylu neogotyckim. W 1965 roku została ponownie przebudowana w stylu neogotyckim. W 1980 roku została ponownie przebudowana w stylu neogotyckim. W 1995 roku została ponownie przebudowana w stylu neogotyckim. W 2010 roku została ponownie przebudowana w stylu neogotyckim.

House at Woronicz 4 street

House at Woronicz 4 street in Gdańsk is a neo-gothic building. It was built for the family of the merchant Jan Woronicz. In 1618, it was rebuilt in the Baroque style. In 1818, it was rebuilt in the neo-Gothic style. In 1945, it was destroyed by the Germans. In 1950, it was rebuilt in the neo-Gothic style. In 1965, it was rebuilt in the neo-Gothic style. In 1980, it was rebuilt in the neo-Gothic style. In 1995, it was rebuilt in the neo-Gothic style. In 2010, it was rebuilt in the neo-Gothic style.



4

Kamienica przy ul. Rybnickiej 9

Kamienica przy ul. Rybnickiej 9 w Gdańsku została wzniesiona w latach 1510-1520. Jest to budowla gotycka, która służyła jako dom mieszkalny. W 1618 roku została przebudowana w stylu barokowym. W 1818 roku została ponownie przebudowana w stylu neogotyckim. W 1945 roku została zniszczona przez Niemców. W 1950 roku została odbudowana w stylu neogotyckim. W 1965 roku została ponownie przebudowana w stylu neogotyckim. W 1980 roku została ponownie przebudowana w stylu neogotyckim. W 1995 roku została ponownie przebudowana w stylu neogotyckim. W 2010 roku została ponownie przebudowana w stylu neogotyckim.

House at Rybnicka 9 street

House at Rybnicka 9 street in Gdańsk is a neo-gothic building. It was built for the family of the merchant Jan Rybnicki. In 1618, it was rebuilt in the Baroque style. In 1818, it was rebuilt in the neo-Gothic style. In 1945, it was destroyed by the Germans. In 1950, it was rebuilt in the neo-Gothic style. In 1965, it was rebuilt in the neo-Gothic style. In 1980, it was rebuilt in the neo-Gothic style. In 1995, it was rebuilt in the neo-Gothic style. In 2010, it was rebuilt in the neo-Gothic style.



5

Kamienica przy ul. Wokulskiej 26

Kamienica przy ul. Wokulskiej 26 w Gdańsku została wzniesiona w latach 1510-1520. Jest to budowla gotycka, która służyła jako dom mieszkalny. W 1618 roku została przebudowana w stylu barokowym. W 1818 roku została ponownie przebudowana w stylu neogotyckim. W 1945 roku została zniszczona przez Niemców. W 1950 roku została odbudowana w stylu neogotyckim. W 1965 roku została ponownie przebudowana w stylu neogotyckim. W 1980 roku została ponownie przebudowana w stylu neogotyckim. W 1995 roku została ponownie przebudowana w stylu neogotyckim. W 2010 roku została ponownie przebudowana w stylu neogotyckim.

House at Wokulska 26 street

House at Wokulska 26 street in Gdańsk is a neo-gothic building. It was built for the family of the merchant Jan Wokulski. In 1618, it was rebuilt in the Baroque style. In 1818, it was rebuilt in the neo-Gothic style. In 1945, it was destroyed by the Germans. In 1950, it was rebuilt in the neo-Gothic style. In 1965, it was rebuilt in the neo-Gothic style. In 1980, it was rebuilt in the neo-Gothic style. In 1995, it was rebuilt in the neo-Gothic style. In 2010, it was rebuilt in the neo-Gothic style.



dyploant: AGNIESZKA ZIMNA
PROMOTOR: prof. Janusz Górski

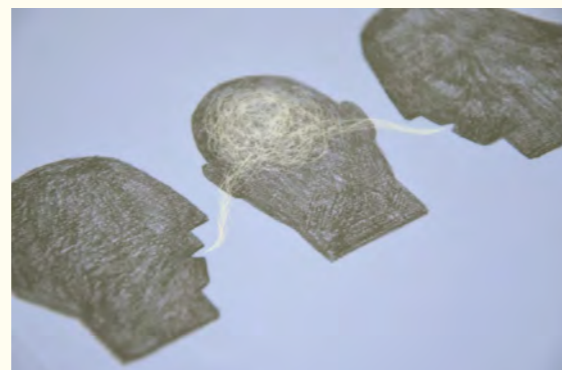
WRZESIEŃ 2016

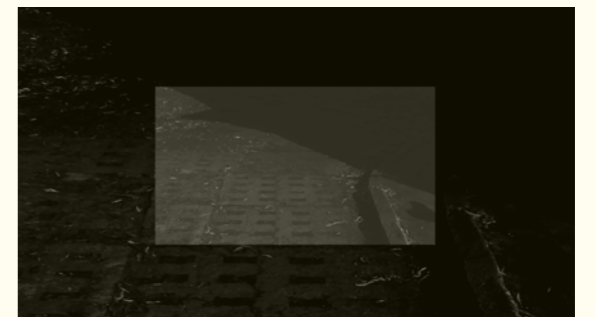
dyploant: KAMILA BAJCZYK
PROMOTOR: prof. Sławomir Witkowski

WRZESIEŃ 2016



OPROJEKTOWANA NA MIOD I PRZEMIAŁ: PROJEKT IDENTYFIKACJI WISLANEJ





DYPLO-
MY MA-
GISTER-
SKIE

14

15

16

DYPLO- MAN- CI STU- DIÓW STACJO- NAR- NYCH

DYPLOMY MAGISTERSKIE

CZER- WIEC 15

IMIĘ I NAZWISKO	DYPLOM//PROMOTOR	ANEKS//OPIEKUN	PRACA PISEMNA//KIERUJĄCY	RECENZENT
Marcin Adamski	- Na ratunek! (gra planszowa) // dr hab. Grzegorz Protasiuk	- dr hab. Dariusz Syrkowski	- Miejsce gier w kulturze i społeczeństwie // dr Bogna Łakomska	- dr hab. Dariusz Syrkowski
Grzegorz Cofta	- Projekt kampanii na rzecz zmiany polityki narkotykowej // dr hab. Grzegorz Protasiuk	- prof. Cezary Paszkowski	- Grafika w służbie informacji // dr Zbigniew Mańkowski	- dr Anita Wasik
Katarzyna Dynowska	- Gospodyna // dr hab. Jacek Staniszewski	- dr Katarzyna Łukasik	- Lewis Carroll - W głąb króliczej nory // dr Roman Nieczyפורowski	- dr hab. Jadwiga Okrassa, prof. ASP
Paulina Fiuk	- Warstwy // prof. Janusz Górski	- prof. Janusz Akermann	- Siła artysty w społeczeństwie obrazkowym // dr Bogna Łakomska	- prof. Tomasz Bogusławski
Anna Iliszko	- Rozdzielczość // prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek	- dr Robert Turło	- Rozdzielczość obrazu - ograniczenie czy atut?// dr Roman Nieczyפורowski	- dr Łukasz Butowski
Anna Holik + Katja Widelska	- Zaprojektować naród // dr hab. Grzegorz Protasiuk	- dr Katarzyna Łukasik, prof. Cezary Paszkowski	- Czerń w kulturze i sztuce // dr Roman Nieczyפורowski + Złoty podział w projektowaniu // dr Bogna Łakomska	- dr Anita Wasik
Justyna Hołubowska	- Przewodnik po Olsztynie - „Spacerownik olsztyński” // dr hab. Jacek Staniszewski	- prof. Janusz Akermann	- Warmia i folklor warmiński. Historia, kultura i współczesność // dr Bogna Łakomska	- prof. Sławomir Witkowski
Ksawery Kirklewski	- Wystawa bannerów // dr hab. Jacek Staniszewski	- dr Łukasz Butowski	- Reklamowanie idei // dr Zbigniew Mańkowski	- mgr Małgorzata Popinigis
Aleksandra Miętus	- Dialogi ilustracji // prof. Tomasz Bogusławski	- prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek	- Odpowiedzialność społeczna artysty // dr Roman Nieczyפורowski	- dr hab. Jacek Staniszewski
Piotr Paluch	- Interference font // dr Adam Kamiński	- dr hab. Jadwiga Okrassa, prof. ASP	- Litera jako uniwersalny, a zarazem zindywidualizowany znak // dr Roman Nieczyפורowski	- dr Łukasz Butowski
Jagoda Sosińska	- Twarz i znak (mitologia) // dr hab. Grzegorz Protasiuk	- dr Katarzyna Łukasik	- Wtórność w sztuce na wybranych przykładach // dr Bogna Łakomska	- dr Adam Kamiński
Marta Stachecka	- Branding multimedialny dla SIP // prof. Sławomir Witkowski	- prof. Janusz Akermann	- Design thinking // dr Bogna Łakomska	- dr Anita Wasik
Barbara Stec	- Lęk // prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek	- dr hab. Jacek Staniszewski	- Artykulacja lęku. Problematyka traumy w kontekście wybranych zagadnień sztuki współczesnej // dr Bogna Łakomska	- dr Łukasz Butowski
Maria Tańska	- Axis Mundi // prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek	- dr hab. Jacek Staniszewski	- Oś świata w sztuce na wybranych przykładach // dr Bogna Łakomska	- dr hab. Magdalena Hanzysz-Stefańska
Katarzyna Turowska	- Wieczory dla dorosłych // dr Anita Wasik	- dr Katarzyna Łukasik	- Gry jako nowe medium sztuki // dr Roman Nieczyפורowski	- dr hab. Grzegorz Protasiuk
Jakub Wolinski	- Glitch // prof. Waldemar Marszałek	- dr hab. Grzegorz Protasiuk	- Szum, glitch - o zakłóceniach w sztuce // dr Roman Nieczyפורowski	- dr Łukasz Butowski
Natalia Wysocka	- Dystorsje // dr hab. Zbigniew Treppa	- prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek	- Inszenizowanie jako strategia kreacji fotograficznej // dr Bogna Łakomska	- prof. Sławomir Witkowski
Zuzanna Zamorska	- Mechanizm spostrzegania - infografika // dr Adam Kamiński	- dr Katarzyna Łukasik	- Analiza przyczyn dobrze funkcjonującego znaku // dr Bogna Łakomska	- dr Anita Wasik

DYPLO- MAN- CI STU- DIÓW STACJO- NAR- NYCH

DYPLOMY MAGISTERSKIE

15

IMIĘ I NAZWISKO	DYPLOM//PROMOTOR	ANEKS//OPIEKUN	PRACA PISEMNA//KIERUJĄCY	RECENZENT
wrzesień				
Agata Borkowska	- Aplikacja mobilna popularyzująca aktywność turystyczną // prof. Sławomir Witkowski	- prof. Zbigniew Gorlak	- Inspiracje motywami owadów w sztuce (na wybranych przykładach) // dr Bogna Łakomska	- dr Łukasz Butowski
Jusytna Cychowska	- Szkolna wyprawka - zestaw niezależnych okładek na książki i zeszyty szkolne // dr hab. Grzegorz Protasiuk	- prof. Janusz Akermann	- Od ornamentu po pattern. Funkcja tylko dekoracyjna? // dr Roman Nieczyפורowski	- prof. Sławomir Witkowski
Małgorzata Miklaszewska	- Król Olch // dr Robert Turło	- prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek	- Strach motorem działań kreatywnych // dr Roman Nieczyפורowski	- dr hab. Jacek Staniszewski
Ewelina Orłowska	- Wegański zestaw piknikowy // prof. Sławomir Witkowski	- prof. Janusz Akermann	- System edukacji a rozwój i twórczość człowieka - wybrane zagadnienia // dr Zbigniew Mańkowski	- dr hab. Bogumiła Józwicka (AiW)
Hubert Pasieczny	- Krój pisma // dr Adam Kamiński	- dr hab. Grzegorz Protasiuk	- Typografia w przestrzeni publicznej // dr Roman Nieczyפורowski	- dr Łukasz Butowski
Agata Przybylska	- Formacje // dr Adam Kamiński	- prof. Zbigniew Gorlak	- Arte pro scientia // dr Bogna Łakomska	- dr Łukasz Butowski
Katarzyna Rogala	- Tabu // prof. Janusz Akermann	- dr hab. Jadwiga Okrassa, prof. ASP	- Tabu - tożsamość i seksualność w kontekście nowych mediów // dr Bogna Łakomska	- prof. Sławomir Witkowski
grudzień				
Agata Staniszevska	- Minimum - notes podróżnika // prof. Sławomir Witkowski	- dr Katarzyna Łukasik	- Polska animacja - historia i jej skutki // dr Bogna Łakomska	- dr hab. Jadwiga Okrassa, prof. ASP
Marta Wrzodak	- „Wisielec - legendy bydgoskie” - gra platformowa // prof. Sławomir Witkowski	- prof. Cezary Paszkowski	- Ewolucja gier wideo jako pretekst do rozprzestrzeniania sztuki w świecie współczesnym // dr Bogna Łakomska	- dr Katarzyna Łukasik

DYPLO- MAN- CI STU- DIÓW STACJO- NAR- NYCH

CZER- WIEC 16

DYPLOMY MAGISTERSKIE

IMIĘ I NAZWISKO	DYPLOM//PROMOTOR	ANEKS//OPIEKUN	PRACA PISEMNA//KIERUJĄCY	RECENZENT
Aleksandra Andryszak	- Projekt animacji // dr Robert Turło	- prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek	- Między sztuką a technologią - wyzwania płynące z różnorodnej tematyki wybranych filmów wytwór- ni Pixar // dr Roman Nieczyפורowski	- mgr Małgorzata Popinigis
Barbara Bugalska	- Gdańsk. Alternatywny przewodnik // dr hab. Adam Kamiński	- dr Katarzyna Łukasik	- Bylejakość. Funkcjonowanie informacji w projektowaniu graficz- nym // dr Bogna Łakomska	- mgr Ada Pawlikowska
Katarzyna Dobrogowska	- Kobiecość - cykl linorytów // prof. Janusz Akermann	- prof. Waldemar Marszałek	- Waginalność w twórczości Iwony Demko // dr Katarzyna Lewandowska	- dr hab. Jacek Staniszewski
Olimpia Drwięga	- Legendy gdańskie // prof. Zbigniew Gorlak	- dr hab. Jadwiga Okrassa, prof. ASP	- Legenda w pogaństwie // dr Katarzyna Lewandowska	- dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska
Oskar Jamrozek	- Stary nieporządek świata // prof. Zbigniew Gorlak	- dr hab. Dariusz Syrkowski	- Cykle drzeworytnicze Tadeusza Kulisiewicza // dr Roman Nieczyפורowski	- dr Łukasz Butowski
Magda Kisielewska	- Identyfikacja drużyny Bike polo // prof. Sławomir Witkowski	- dr hab. Grzegorz Protasiuk	- Metody grafizowania ruchu // dr Bogna Łakomska Warmia i folklor warmiński.	- dr hab. Jacek Staniszewski
Marta Klimkowska	- Identyfikacja wizualna food truck'a // prof. Sławomir Witkowski	- prof. Zbigniew Gorlak	- Jedzenie społecznie odpowiedzialne // dr Roman Nieczyפורowski	- dr hab. Adam Kamiński
Katarzyna Kopeć	- System identyfikacji wizualnej gdań- skiego ogrodu zoologicznego // prof. Sławomir Witkowski	- dr hab. Dariusz Syrkowski	- Motyw i symbolika smoka w sztuce średniowiecza // dr Bogna Łakomska	- mgr Edyta Majewska-Rosińska
Weronika Lipniewska	- Mięso - projekt książki obrazkowej // dr hab. Adam Kamiński	- dr hab. Jadwiga Okrassa, prof. ASP	- Różne ujęcia krajobrazu w sztuce współczesnej // dr Katarzyna Lewandowska	- dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska
Sandra Meister	- Krajobraz cyfrowy // prof. Cezary Paszkowski	- dr hab. Zbigniew Treppa	- Litera jako uniwersalny, a zarazem zindywidualizowany znak // dr Roman Nieczyפורowski	- dr Łukasz Butowski
Anna Orłowska	- Identyfikacja wizualna - whisky // prof. Sławomir Witkowski	- dr hab. Zbigniew Treppa	- Analiza wybranych etykiet alkoholowych XX w. w Polsce // dr Bogna Łakomska	- dr hab. Jacek Staniszewski
Julia Parchimowicz	- Projekt kampanii promującej świadomość językową // dr hab. Adam Kamiński	- dr Katarzyna Łukasik	- Popularyzacja polskiego liternictwa. Typografia XX wieku we współczes- nej kulturze w Polsce // dr Bogna Łakomska	- mgr Adam Świerżewski
Martika Pinedo Sanchez	- Intrygator // dr hab. Grzegorz Protasiuk	- prof. Sławomir Witkowski	- Walory estetyczne procesu introligatorskiego // dr Bogna Łakomska	- mgr Edyta Majewska-Rosińska
Kateryna Pomorova	- Wood Is Good(s) // dr hab. Adam Kamiński	- prof. Zbigniew Gorlak dr hab. Jacek Staniszewski	- Rola maski w sztuce // dr Katarzyna Lewandowska	- mgr Ada Pawlikowska
Paulina Przygoda	- FUNplastic // dr hab. Zbigniew Treppa	- dr hab. Jacek Staniszewski	- Akt i jego społeczny wydzźwięk. Ana- liza na podstawie prac wybranych artystów // dr Bogna Łakomska	- mgr Edyta Majewska-Rosińska
Adela Rostek	- NUDLE DUDLE - serigrafia; instala- cja, pattern // dr Katarzyna Łukasik	- prof. Zbigniew Gorlak	- Grafika i przestrzeń // dr Roman Nieczyפורowski	- dr Łukasz Butowski
Żaneta Rzepa	- Imaginacje - zestaw wkłesłodruków // prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek	- dr hab. Zbigniew Treppa	- Analiza krytyczna wybranych dzieł graficznych Pabla Picassa. Od realizmu do syntezy // dr Bogna Łakomska	- dr Katarzyna Łukasik

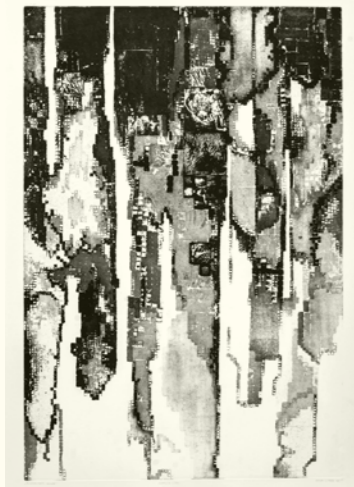
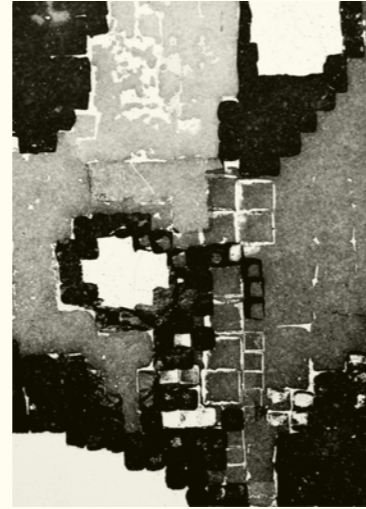
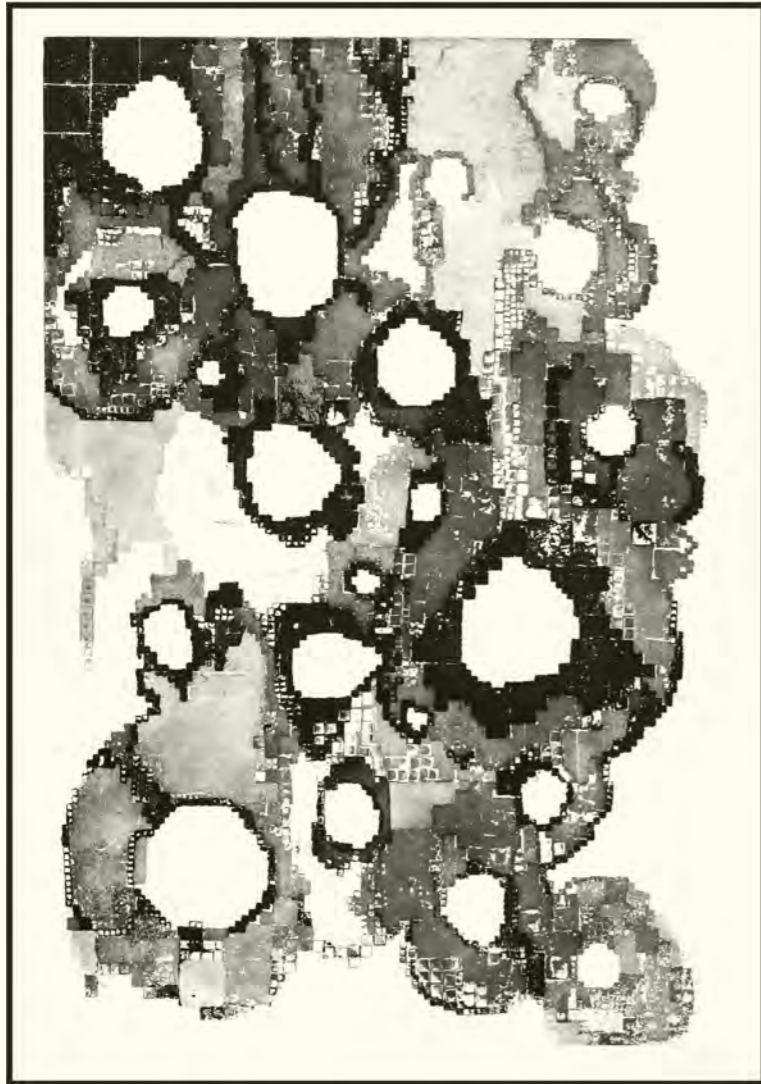
DYPLO- MAN- CI STU- DIÓW STACJO- NAR- NYCH

DYPLOMY MAGISTERSKIE

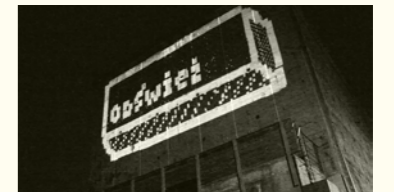
16

IMIĘ I NAZWISKO	DYPLOM//PROMOTOR	ANEKS//OPIEKUN	PRACA PISEMNA//KIERUJĄCY	RECENZENT
Mikołaj Sałek	- Jak siedzisz?! Poradnik na temat poprawnej postawy w pozycji siedzącej // <i>dr hab.</i> Adam Kamiński	- <i>dr</i> Katarzyna Łukasik	- Wizualizacja informacji. Lepszy sposób na zrozumienie // <i>dr</i> Roman Nieczyporowski	- <i>dr</i> Łukasz Butowski
Szymon Sawicki	- „Patrz Wrzeszcz” – system informacji wizualnej wspierający promocję dzielnicy Gdańsk-Wrzeszcz // <i>dr hab.</i> Adam Kamiński	- <i>dr</i> Łukasz Butowski	- Styl wizualny jako element kształtujący gust estetyczny // <i>dr</i> Roman Nieczyporowski	- <i>mgr</i> Małgorzata Popinigis
Dominika Śnieg	- Niewidzialne miasta – cykl linorytów // <i>prof.</i> Janusz Akermann	- <i>dr hab.</i> Zbigniew Treppa	- Fotografia kompozytowa w eugenicie // <i>dr</i> Roman Nieczyporowski	- <i>dr hab.</i> Magdalena Hanysz-Stefańska
Katarzyna Szczepaniak	- Zwierzęcość natury ludzkiej // <i>dr hab.</i> Zbigniew Treppa	- <i>prof.</i> Janusz Akermann	- Motywy i wzory zwierzęce we współczesnej modzie kobiecej // <i>dr</i> Bogna Łakomska	- <i>dr hab.</i> Magdalena Hanysz-Stefańska
Yevheniya Tynna	- Ustaw // <i>dr hab.</i> Grzegorz Protasiuk	- <i>prof.</i> Alina Jackiewicz-Kaczmarek	- Cyrylica. Rozwój i kształtowanie się nowej formy pisma // <i>dr</i> Roman Nieczyporowski	- <i>mgr</i> Edyta Majewska-Rosińska
Małgorzata Wrzodak	- „Ulica” – cykl fotografii // <i>dr hab.</i> Zbigniew Treppa	- <i>dr</i> Katarzyna Łukasik	- Fenomen sztuki psycho geograficznej na podstawie twórczości Patryka Keillera i Andrzeja Kramarza // <i>dr</i> Roman Nieczyporowski	- <i>dr hab.</i> Magdalena Hanysz-Stefańska
Sebastian Bauman	WRZESIEŃ - Ilustracje do Dekalogu	- <i>prof.</i> Jadwiga Okrassa	- Dekalog a kultura masowa w Polsce // <i>dr</i> Bogna Łakomska	- <i>mgr</i> Małgorzata Popinigis
Ewa Najda	- Psoty – książeczka dla dzieci	- <i>prof.</i> Janusz Górski	- Analiza twórczości studia Ghibli // <i>dr</i> Roman Nieczyporowski	- <i>prof.</i> Jadwiga Okrassa
Maciej Cychnerski	GRUDZIEŃ - Gościnnie – etiuda animowana	- <i>dr hab.</i> Jacek Staniszewski	- Techniki filmowe w animacji // <i>dr</i> Bogna Łakomska	- <i>mgr</i> Małgorzata Popinigis
Katarzyna Rzepka	- „Znaleźliście”. Projekt kreatywnych zeszytów dla dzieci	- <i>dr hab.</i> Adam Kamiński	- Projekty graficzne tworzone z myślą o najmłodszych, dające przestrzeń dla ich rozwoju i kreacji. Analiza wybranych publikacji, wydanych po 2000 roku // <i>dr</i> Bogna Łakomska	- <i>dr</i> Anita Wasik

dyplomant: ANNA ILISZKO
DYPLOM // PROMOTOR: Rozdzielczość //
prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek
-
czerwiec 2015
-



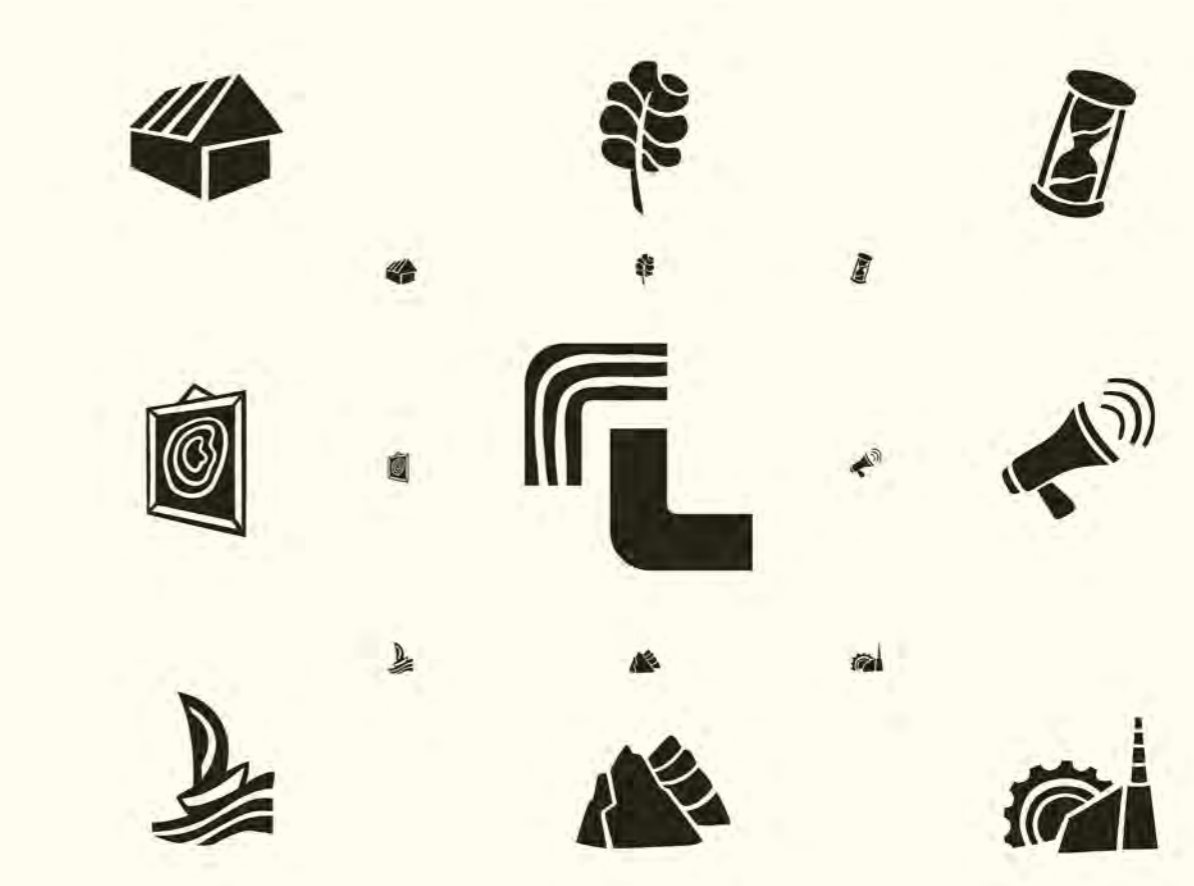
dyplomant: KSAWERY KIRKLEWSKI
DYPLOM // PROMOTOR: Wystawa bannerów //
dr hab. Jacek Staniszewski
-
czerwiec 2015
-

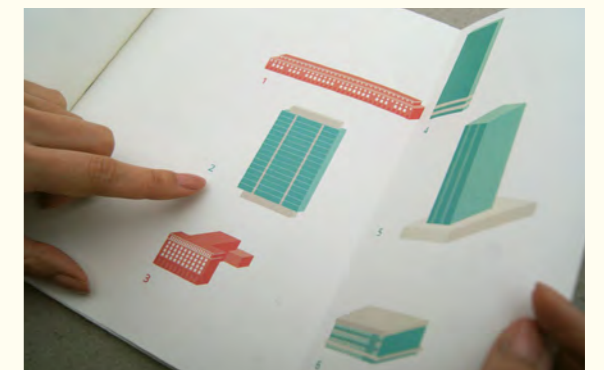
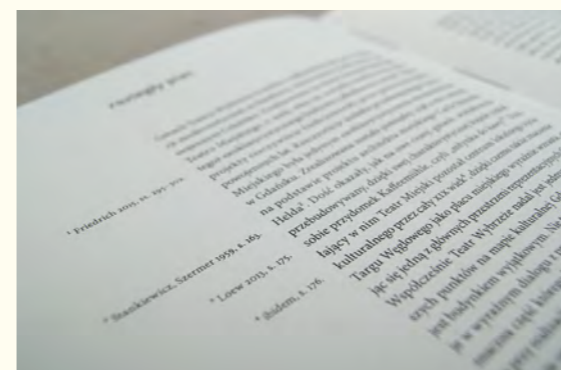
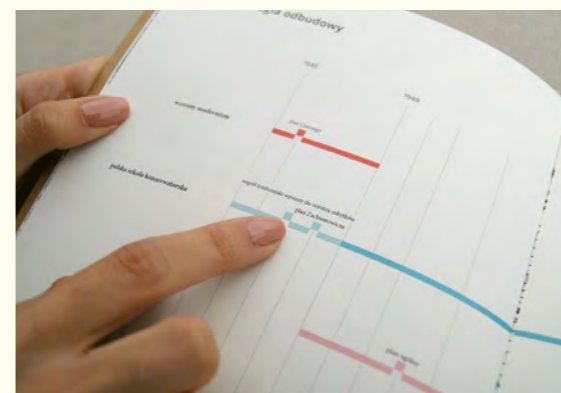
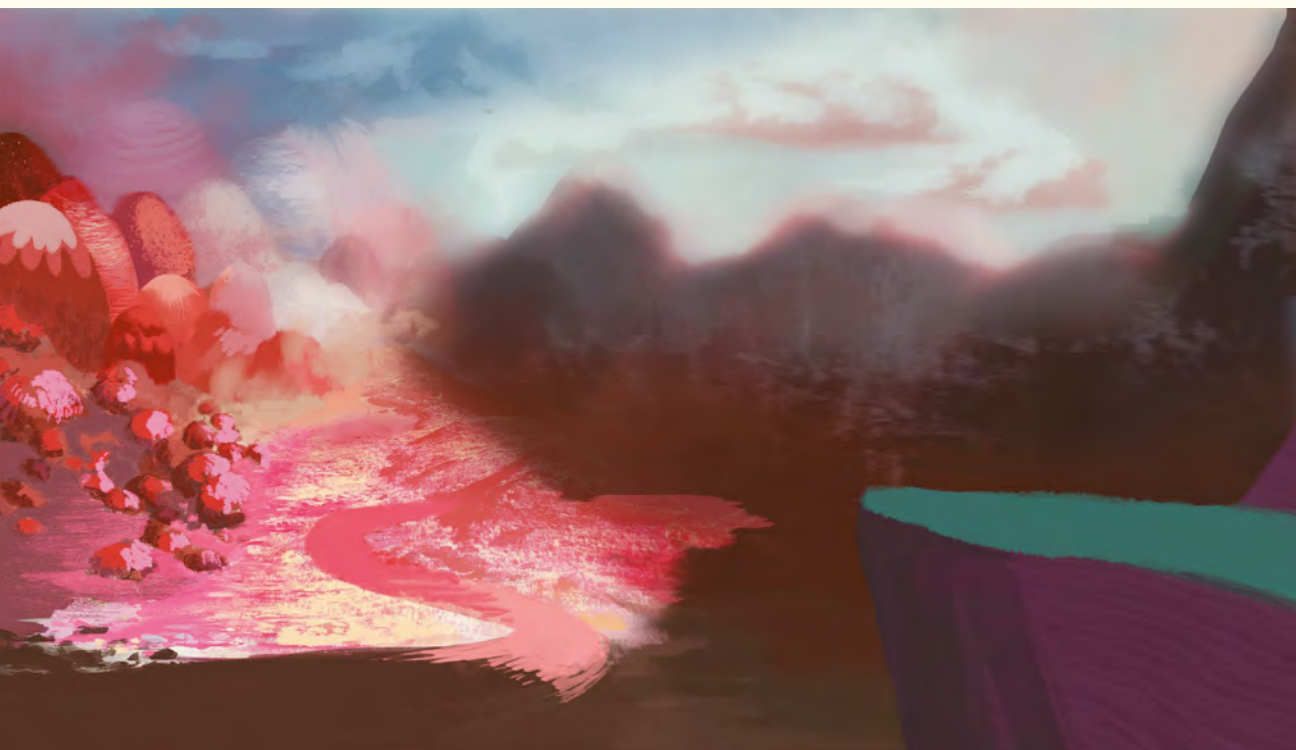
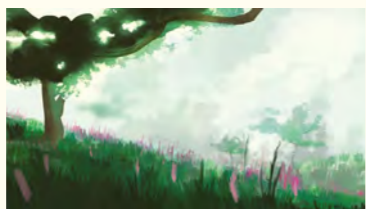
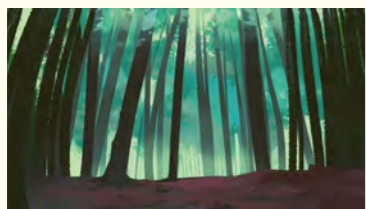


dplomant: ALEKSANDRA MIĘTUS
DYPLOM // PROMOTOR: Dialogi ilustra //
prof. Tomasz Bogusławski
-
czerwiec 2015
-

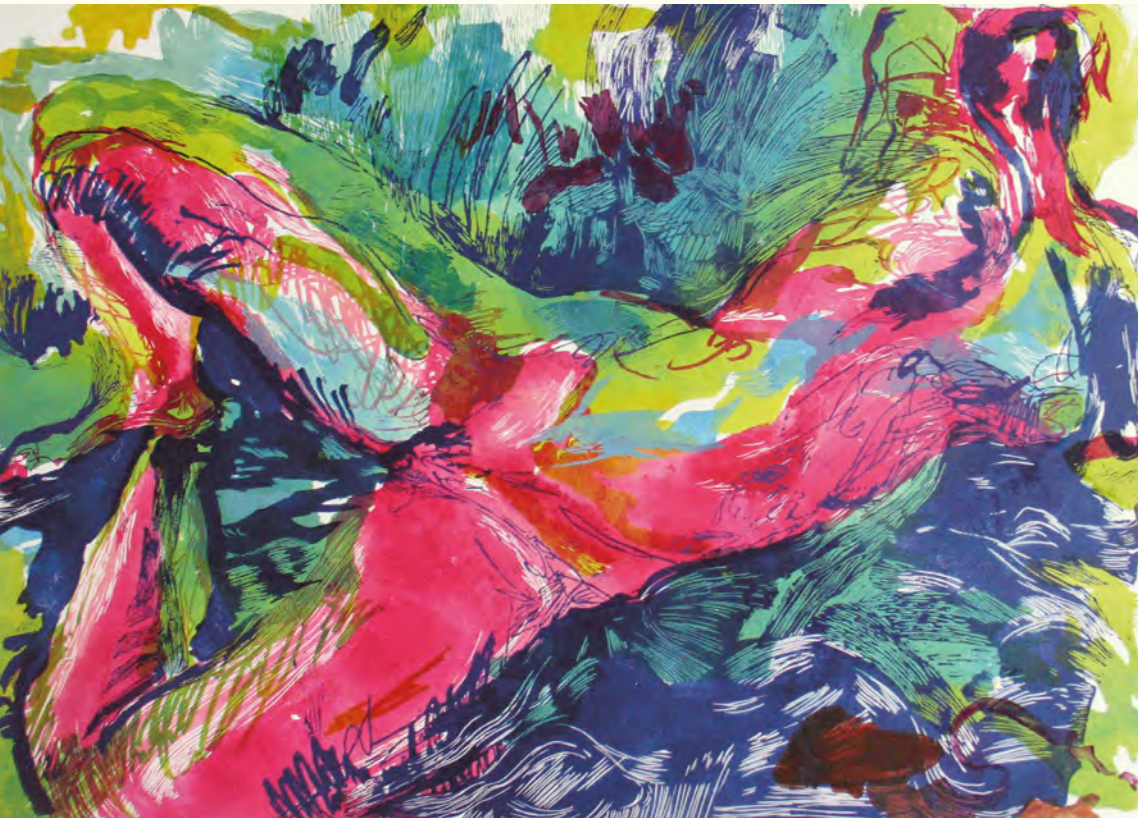


dplomant: AGATA BORKOWSKA
DYPLOM // PROMOTOR: Aplikacja mobilna popularyzująca aktywność
turystyczną // prof. Sławomir Witkowski
-
wrzesień 2015
-





dplomant: KATARZYNA DOBROGOWSKA
DYPLOM // PROMOTOR: Kobięcość - cykl linorytów //
prof. Janusz Akermann
-
czerwiec 2016
-



dplomant: OLIMPIA DRWIĘGA
DYPLOM // PROMOTOR: Legendy gdańskie // prof. Zbigniew Gorlak
-
czerwiec 2016
-



dplomant: OSKAR JAMROZEK
DYPLOM // PROMOTOR: Stary nieporządek świata //
prof. Zbigniew Gorlak
-
czerwiec 2016
-



dplomant: MAGDA KISIELEWSKA
DYPLOM // PROMOTOR: Identyfikacja drużyny Bike polo //
prof. Sławomir Witkowski
-
czerwiec 2016
-



dplomant: MARTA KLIMKOWSKA
DYPLOM // PROMOTOR: Identyfikacja wizualna food truck'a //
prof. Sławomir Witkowski
-
czerwiec 2016
-



dplomant: KATARZYNA KOPEĆ
DYPLOM // PROMOTOR: System identyfikacji wizualnej gdańskiego
ogrodu zoologicznego // prof. Sławomir Witkowski
-
czerwiec 2016
-



dplomant: WERONIKA LIPNIEWSKA
DYPLOM // PROMOTOR: Mięso – projekt książki obrazkowej //
dr hab. Adam Kamiński
-
czerwiec 2016
-



dplomant: SANDRA MEISTER
DYPLOM // PROMOTOR: Krajobraz cyfrowy //
prof. Cezary Paszkowski
-
czerwiec 2016
-





dplomant: ADELA ROSTEK
DYPLOM // PROMOTOR:
NUDLE DUDLE - serigrafia; instalacja, pattern // dr Katarzyna Łukasik
-
czerwiec 2016
-

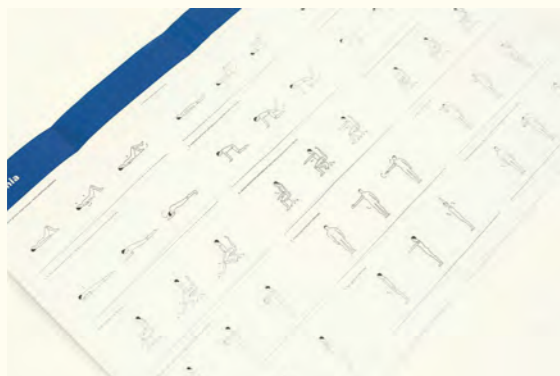



dplomant: ŻANETA RZEPA
DYPLOM // PROMOTOR: Imaginacje - zestaw wkładówek //
prof. Alina Jackiewicz-Kaczmarek
-
czerwiec 2016
-

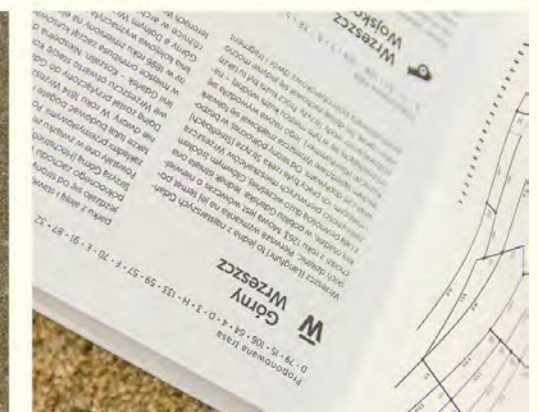


dplomant: MIKOŁAJ SAŁEK
 DYPLOM // PROMOTOR: Jak siedzisz?! Poradnik na temat poprawnej postawy w pozycji siedzącej //
 dr hab. Adam Kamiński
 -
 czerwiec 2016
 -

dplomant: SZYMON SAWICKI
 DYPLOM // PROMOTOR: „Patrz Wrzeszcz” - system informacji wizualnej wpierający promocję dzielnicy Gdańsk-Wrzeszcz //
 dr hab. Adam Kamiński
 -
 czerwiec 2016
 -



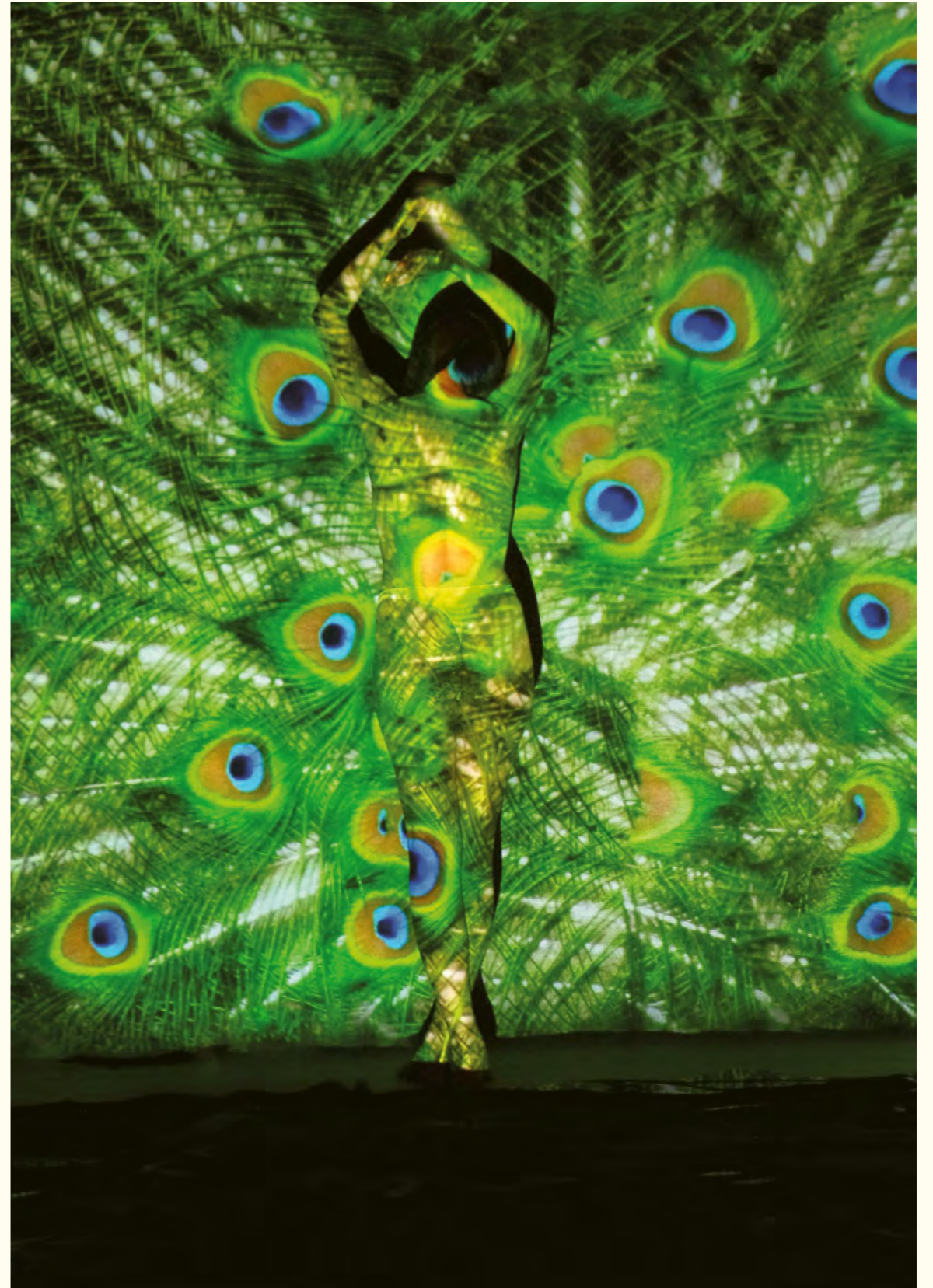
 Trasy potokami Wrzeszcza



dplomant: DOMINIKA ŚNIEG
DYPLOM // PROMOTOR: Niewidzialne miasta – cykl linorytów //
prof. Janusz Akermann
-
czerwiec 2016
-

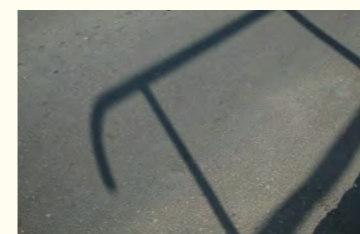
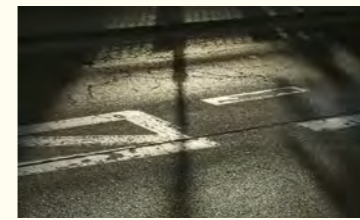


dplomant: KATARZYNA SZCZEPANIAK
DYPLOM // PROMOTOR: Zwierzęcość natury ludzkiej //
dr hab. Zbigniew Treppa
-
czerwiec 2016
-



dplomant: YEVHENIYA TYNNA
 DYPLOM // PROMOTOR: Ustaw //
 dr hab. Grzegorz Protasiuk
 -
 czerwiec 2016
 -

dplomant: MAŁGORZATA WRZODAK
 DYPLOM // PROMOTOR: „Ulica” - cykl fotografii //
 dr hab. Zbigniew Treppa
 -
 czerwiec 2016
 -



dplomant: EWA NAJDA
DYPLOM // PROMOTOR: Psoty - książeczka dla dzieci //
prof. Janusz Górski
-
wrzesień 2016
-

dplomant: BAUMAN SEBASTIAN
DYPLOM // PROMOTOR: Ilustracje do Dekalogu //
prof. JADWIGA OKRASSA
-
wrzesień 2016
-



„Kontakty do Dekalogu” III. Powieści o dniu odpoczynku, który go nie przynosi.

dypломant: Katarzyna Rzepka
DYPLOM // PROMOTOR: „Znaleźliście”. Projekt kreatywnych
zeszytów dla dzieci // dr hab. Adam Kamiński // foto: Dominika Śnieg
-
grudzień 2016
-



005	Wstęp
	prof. Janusza Akermana
006	Wstęp
	prof. Sławomira Witkowskiego
008	Oferta kształcenia
009	Struktura Wydziału Grafiki – rok akademicki 2014//2015
010	Studenci studiów stacjonarnych 2014//2015
014	Rekrutacja 2014//2015
012	Struktura Wydziału Grafiki – rok akademicki 2015//2016
014	Studenci studiów stacjonarnych 2015//2016
016	Rekrutacja 2015//2016
018	prof. Sławomir Witkowski // Badania i projektowanie graficzne? Róbmy to.
024	prof. Waldemar Maszałek // Niebezpieczeństwa grafiki cyfrowej
026	dr Adam Świerżewski // Koncepcja współczesności. Otwarte systemy graficzne.
028	dr Edyta Majewska-Rosińska // Tradycja a kreacja w projektowaniu graficznym

KATEDRA GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ	
034	Pracownia Podstaw Grafiki Artystycznej
038	Pracownia Podstaw Rysunku i Malarstwa
042	Pracownia Podstaw Grafiki Artystycznej
046	Pracownia Grafiki Artystycznej – Wkłęśłodruk
050	Pracownia Grafiki Artystycznej – Serigrafia
054	Pracownia Grafiki Artystycznej – Techniki Cyfrowe
060	Pracownia Malarstwa i Rysunku

KATEDRA GRAFIKI PROJEKTOWEJ	
064	Pracownia Podstaw Projektowania Graficznego
072	Pracownia Liternictwa i Typografii
076	Pracownia Grafiki Edytorskiej
080	Fotografia Projektowa
084	Pracownia Podstaw Komunikacji Wizualnej
088	Komunikacja Wizualna – Specjalizacja
092	Pracownia Ilustracji
096	Pracownia Grafiki Multimedialnej
100	Pracownia Grafiki Projektowej – Pracownia Propagandy Społecznej
104	Pracownia Grafiki Projektowej – Pracownia Grafiki Wydawniczej
108	Pracownia Grafiki Projektowej – Pracownia Plakatu Form Reklamowych

STUDIA NIESTACJONARNE	
114	Studenci studiów niestacjonarnych
115	Struktura Wydziału Grafiki – studia niestacjonarne
116	Podstawy Grafiki Artystycznej
118	Warsztaty Komputerowe
120	Rysunek Warsztatowo- -Ilustracyjny
122	Malarstwo
124	Podstawy Grafiki Projektowej
128	Liternictwo i Typografia

130	Fotografia
132	Projektowanie Graficzne – Grafika Reklamowa
134	Projektowanie Graficzne – Projektowanie www
136	Zagadnienia Projektowo- -Reklamowe
138	Projektowanie Ilustracyjne
140	Projektowanie Znaku
142	Grafika Multimedialna
144	Projektowanie Graficzne – Pracownia Plakatu
NAGRODY, AWANSE, WYDARZENIA	
148	Studenci nagrodzeni w konkursach
166	Wybory nowych władz
167	Awanse naukowe
168	Plener
169	Uwaga Grafik
170	Projektowanie w świecie idei
171	Grafikam
172	Warsztaty introligatorskie
172	Wyjazd do pracowni zecerskiej w Bydgoszczy
173	Sympozjum Grafiki Warsztatowej Druku Płaskiego
173	Wykład prof. Rosława Szaybo
174	Wizyta artystów z Tajlandii w Pracowni Linorytu
175	Warsztaty typograficzne // wykład z Romanem Wilhelmem
176	Linoryt
177	Wiosna Młodych 2016
178	Plakat: Reaktywacja
179	Trafostacja
180	Od czerni do koloru
181	Intaglio Studio Gdańsk
182	Studencka Grafika Roku
183	Galeria M
184	Wystawa Pracowni Grafiki Edytorskiej
185	II Wystawa Pracowni Grafiki Edytorskiej
186	Sympozjum Koniec Książki
187	Serial
189	Dyplomanci studiów stacjonarnych // licencjackie
196	Dyplomy licencjackie
240	Dyplomanci studiów stacjonarnych // magisterskie
248	Dyplomy magisterskie

Recenzenci monografii Wydziału Grafiki ASP w Gdańsku:

prof. Andrzej Banachowicz

prof. Andrzej Głowacki

prof. Marian Oslisło

Redaktor naukowy: *prof.* Sławomir Witkowski

Treści zamieszczone w niniejszym wydawnictwie podlegają
ochronie prawno-autorskiej w całości, jak i w częściach

Wydawca: Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

Opieka merytoryczna: *prof.* Sławomir Witkowski

Opieka artystyczna: *prof.* Sławomir Witkowski, *dr* Adam Świerżewski

Projekt graficzny, typograficzny: Agata Buiko

Współpraca projektowa: Barbara Bugalska

Skład: Barbara Bugalska, Agata Buiko

Redakcja i korekta: Hanna Negowska

© Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku 2016

Gdańsk 2016

ISBN 978-83-65366-07-8

