

C Z Y T E L N I A

N R

Sopot/Czytelnia nr 9

kurator wystawy:

Wojtek Wieteska

opieka pedagogiczna:

Prof. Sławomir Witkowski

studenci/autorzy prac:

Aleksandra Bolbot

Anna Gawron

Alicja Pałgan

Magdalena Pöpke

Nicola Papiernik

Violetta Pilecka

Teresa Płotkowiak

Jakub Spioch

Natalia Zalewska

opracowanie graficzne

Teresa Płotkowiak

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

Wydział Grafiki

Dom Angielski, ul. Chlebnicka 13/16

80-830 Gdańsk

tel. 58 320 15 04

Wydawnictwo powstało ze środków Wydziału

Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

Wystawa towarzyszy obchodom Jubileuszu

10-lecia istnienia Wydziału Grafiki ASP

w Gdańsku, 2017

„Reprodukcja stworzyła sztuki fikcyjne”

André Malraux, *Les Voix du silence*, Gallimard, Paris 1952

W roku akademickim 2016/2017, poprowadziłem cykl warsztatów fotograficznych dla studentów Wydziału Grafiki, gdańskiej ASP. Zaproszenie dziekana, prof. Sławomira Witkowskiego, dawało mi autorską swobodę w temacie.

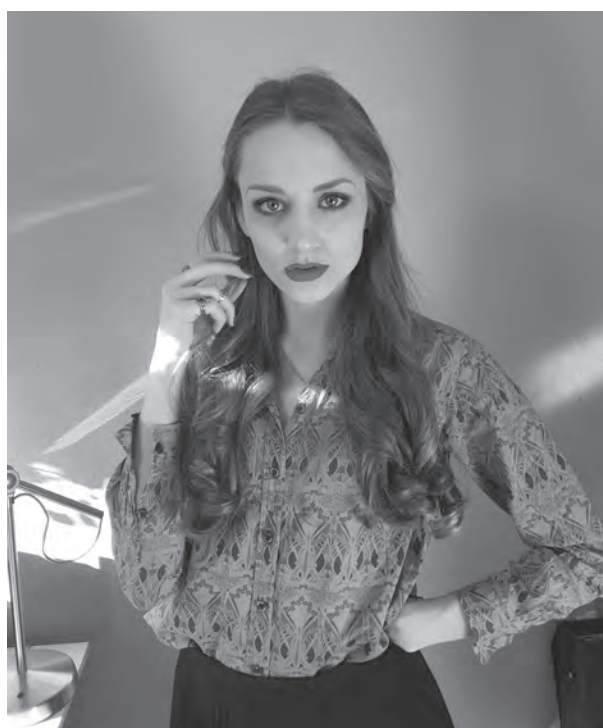
Opracowałem program zajęć i zadania praktyczne, które chciałem żeby studenci zrealizowali. W trakcie naszych spotkań i rozmów, zaintrygowany różnorodnością sposobów rozumienia fotografii, zmieniłem swoje założenia. Poprosiłem, żeby sami zdecydowali co chcieliby pokazać w ramach wspólnego, sumującego naszą współpracę, projektu.

Uważnie wsłuchałem się i obejrzałem propozycje studentów. Wystarczyło skierować ich w stronę decyzji o słuszności własnych twórczych poczynań.

Tak powstała niniejsza publikacja, i ta publikacja jest obiektem wystawienniczym. Może też być odczytana jako katalog, *teaser*, do potencjalnej ekspozycji, którą skonstruowaliśmy. Swoje prace studenci wymyślili, zrealizowali i opisali samodzielnie.

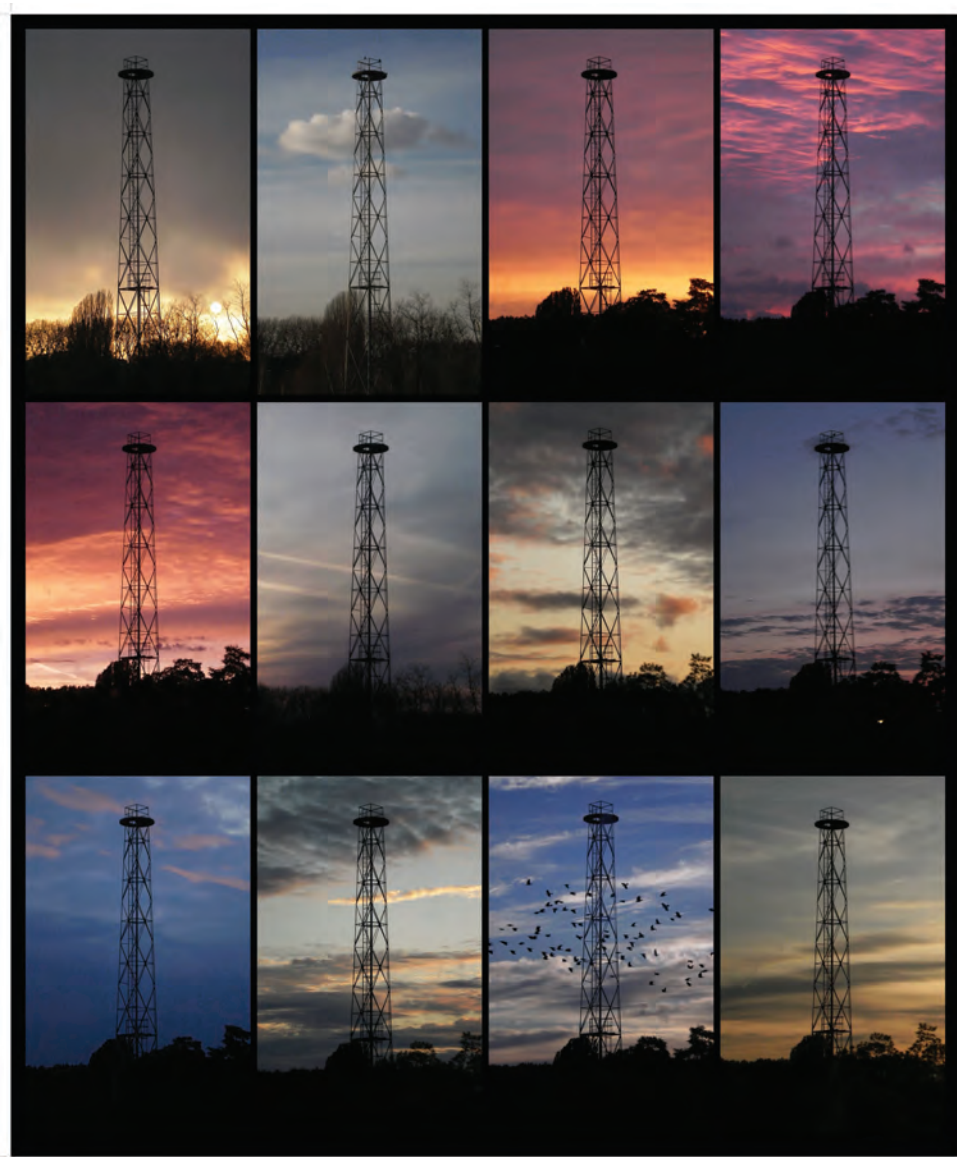
Uznałem, że są warte pokazania w indywidualnych rozwiązaniach – adekwatnych formach wobec treści i przekazu. W tym zakresie ich zainspirowałem: podsunąłem pomysły jak mogą wystawić swoje projekty fotograficzne. Podobają mi się: są bezpretensjonalne, autentyczne, osobiste, emocjonalne, u progu tego co być może, ich autorzy będą tworzyć w przyszłości, w ogóle. W końcu są to absolwenci (w większości) wydziału grafiki – fotografia jest dla nich jedną z wielu możliwości...

Wojtek Wieteska | 12. 08. 2017 r.



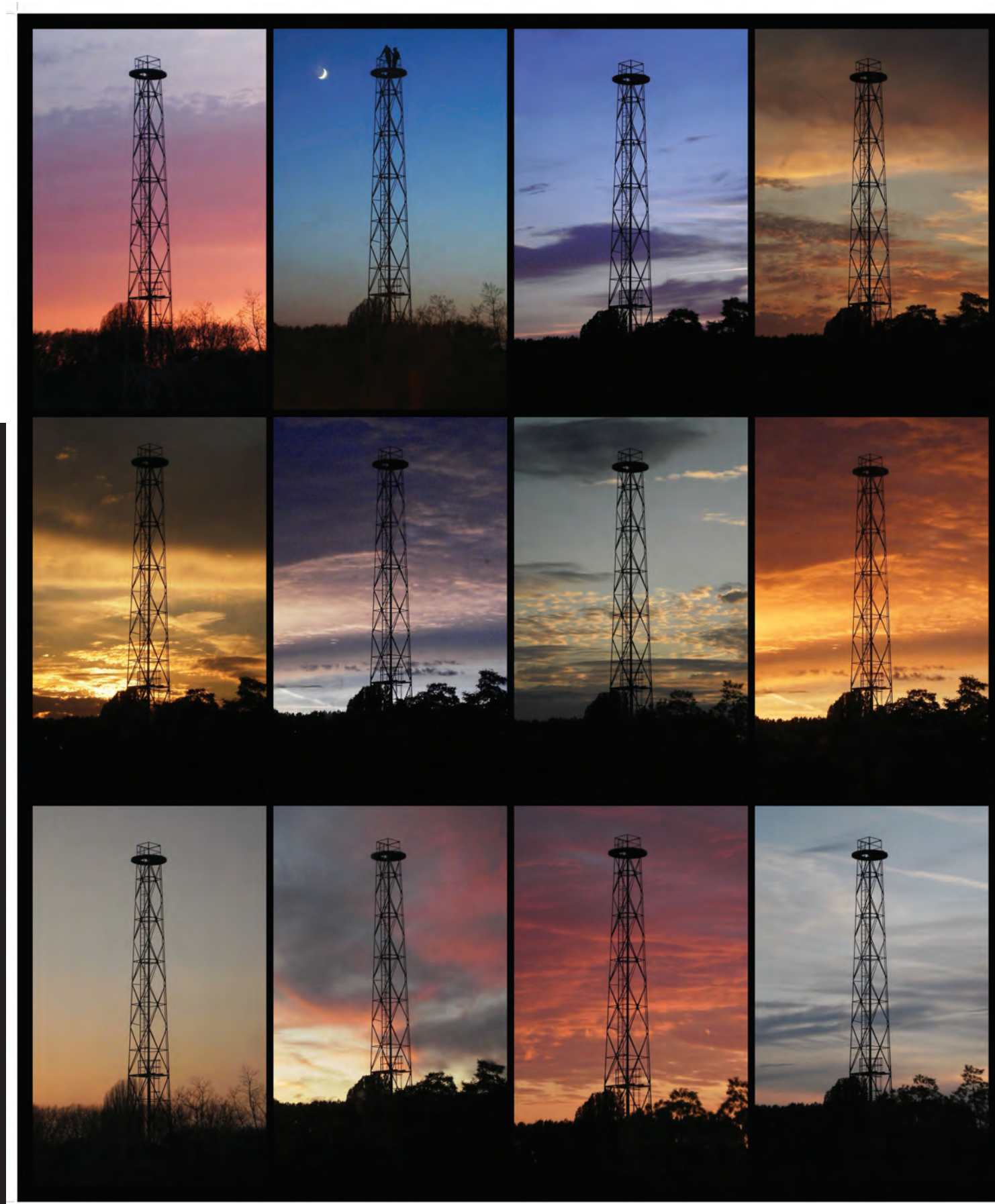
Aleksandra Bolbot

Studentka drugiego roku grafiki na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Pomimo braku wcześniejszych planów na wiązanie swojej kariery ze sztuką, od lat łączy wszechstronne zainteresowania z pracą twórczą. Zainteresowanie fotografią narodziło się już w podstawówce, jednak dopiero dzięki studiom na Akademii rozwinęło się w poważny sposób.



Opis projektu

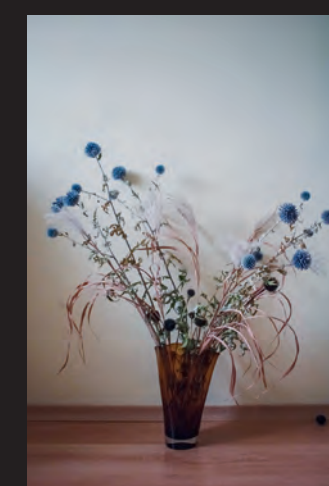
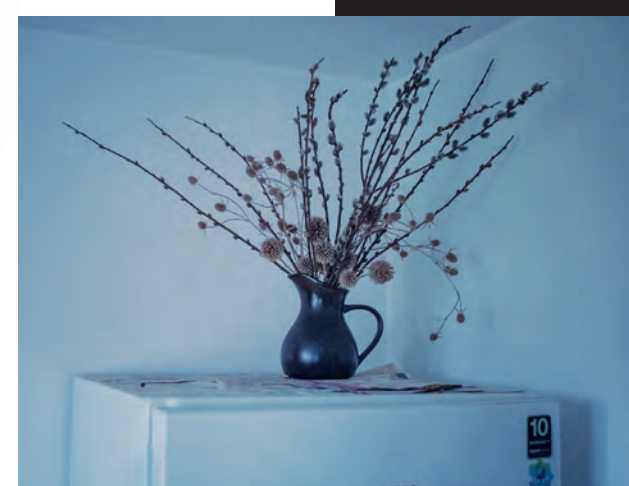
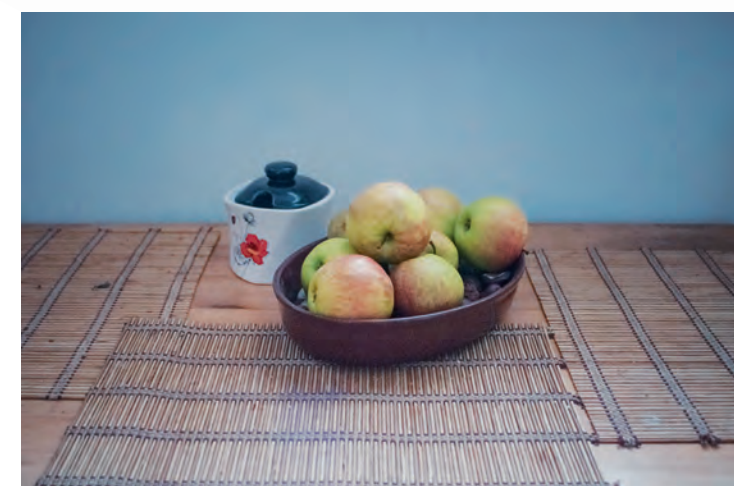
Projekt powstający przez wiele lat. Autorka zaintrygowana widzianą z okna sypialni wieżą postanowiła uwiecznić zmiany zachodzące bez przerwy wokół budowli. Nie ingerując w żaden sposób w otoczenie starała się przedstawić niezwykłą różnorodność i zmienność otoczenia wokół statycznej, surowej konstrukcji. Pozwoliła czynnikom zewnętrznym na opowiadanie własnych historii, sama pełniąc jedynie rolę skryby zapisującego następujące wydarzenia.





Anna Gawron

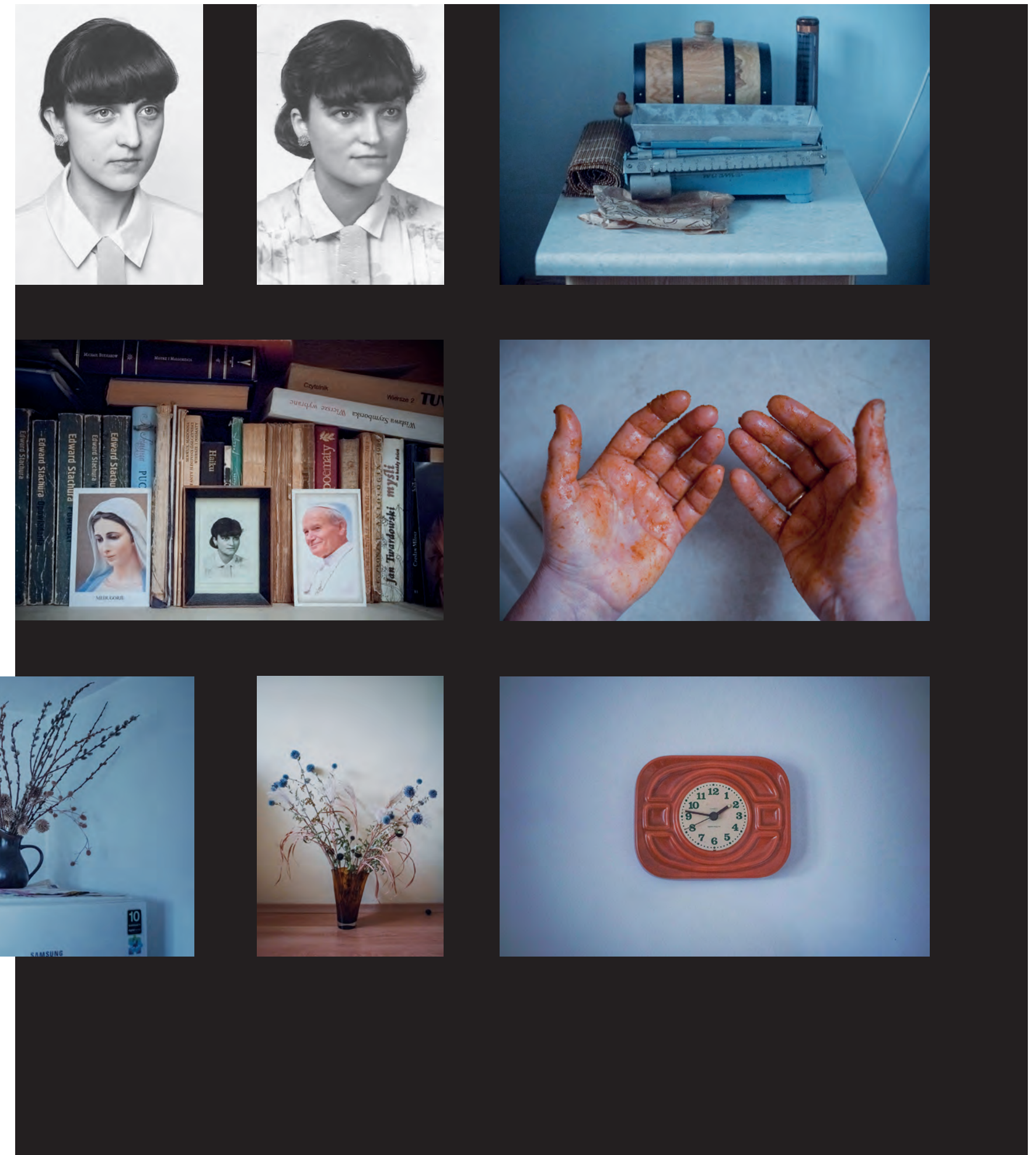
Cześć jestem Ania i pochodzę z Elbląga, w którym spędziłam całe swoje dzieciństwo. Obecnie najczęściej mieszkam w Sopocie. We wrześniu zamierzam obronić dyplom magisterski na Wydziale Grafiki ASP w Gdańsku. Robię różne rzeczy, można mnie nazywać artystką wizualną, ale tak naprawdę to nie wiem jeszcze kim zostanę jak dorosnę.



Opis projektu

„Mama”

Projekt ten jest obserwacją postaci mojej matki, której osobowość i niektóre zachowania od zawsze były dla mnie trudne do zrozumienia. Dokonuję jej portretu okrężną drogą: wcielam się w nią, obserwuję elementy jej otoczenia, badam rzeczy drobne, ale istotne, miejsca, które wyglądają tak, a nie inaczej dzięki jej ingerencji.





Alicja Pałgan

Rocznik 92, grafik i prawnik, obserwator życia miejskiego. Interesuje się fotografią, ilustracją, projektowaniem graficznym oraz prawem własności intelektualnej – pomysłodawca i organizator cyklicznej konferencji prawa własności intelektualnej dla twórców i artystów pt. „w s/prawie autorów”.



Opis projektu

Cykl siedmiu fotografii podejmujących temat krajobrazu ulicznego. Architektura, transport, ruch, kolor, przestrzeń lub jej brak to tylko niektóre z poruszonych zagadnień. Każda z fotografii o wymiarach 15×15 cm stanowi notatkę z podróży i obserwacji otoczenia. W połączeniu, fotografie tworzą miejską panoramę.





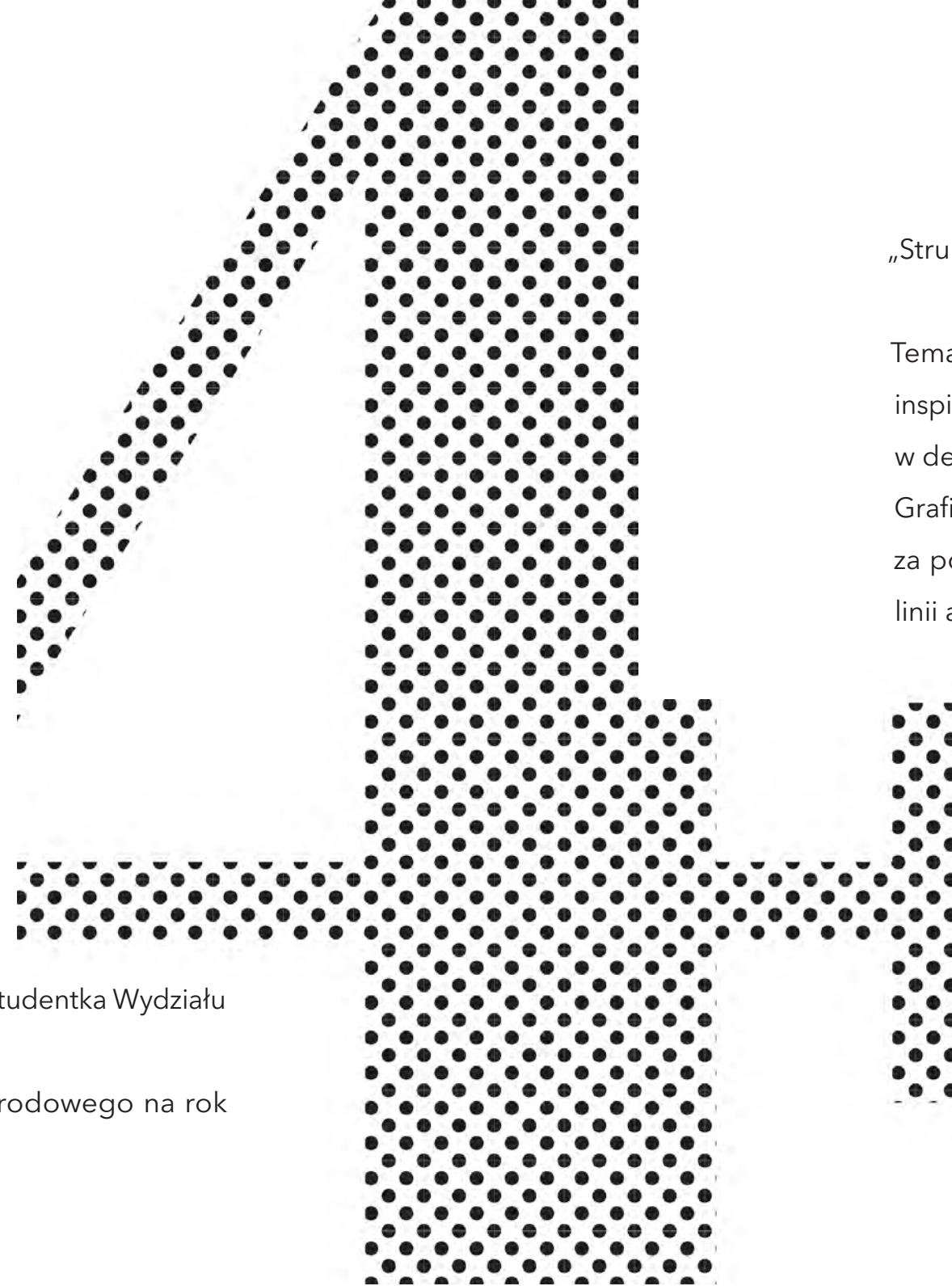
Nicola Papiernik

Absolwentka liceum plastycznego w Orłowie. Obecnie studentka Wydziału Grafiki II stopnia Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Jest stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na rok 2011/2012. Jej prace brały udział m. in. w wystawach:

- Studencka Grafika Roku 2015/2016 w Gdańsku
- Grand Prix Grafika Roku 2016 w Krakowie.

W 2015 i 2017 brała udział w Letnich Międzynarodowych Warsztatach Grafiki i Tkaniny Artystycznej PATA, które wieńczył Final Show – wystawa uczestników Letnich Międzynarodowych Kursów Grafiki i Tkaniny Artystycznej, ASP w Łodzi.

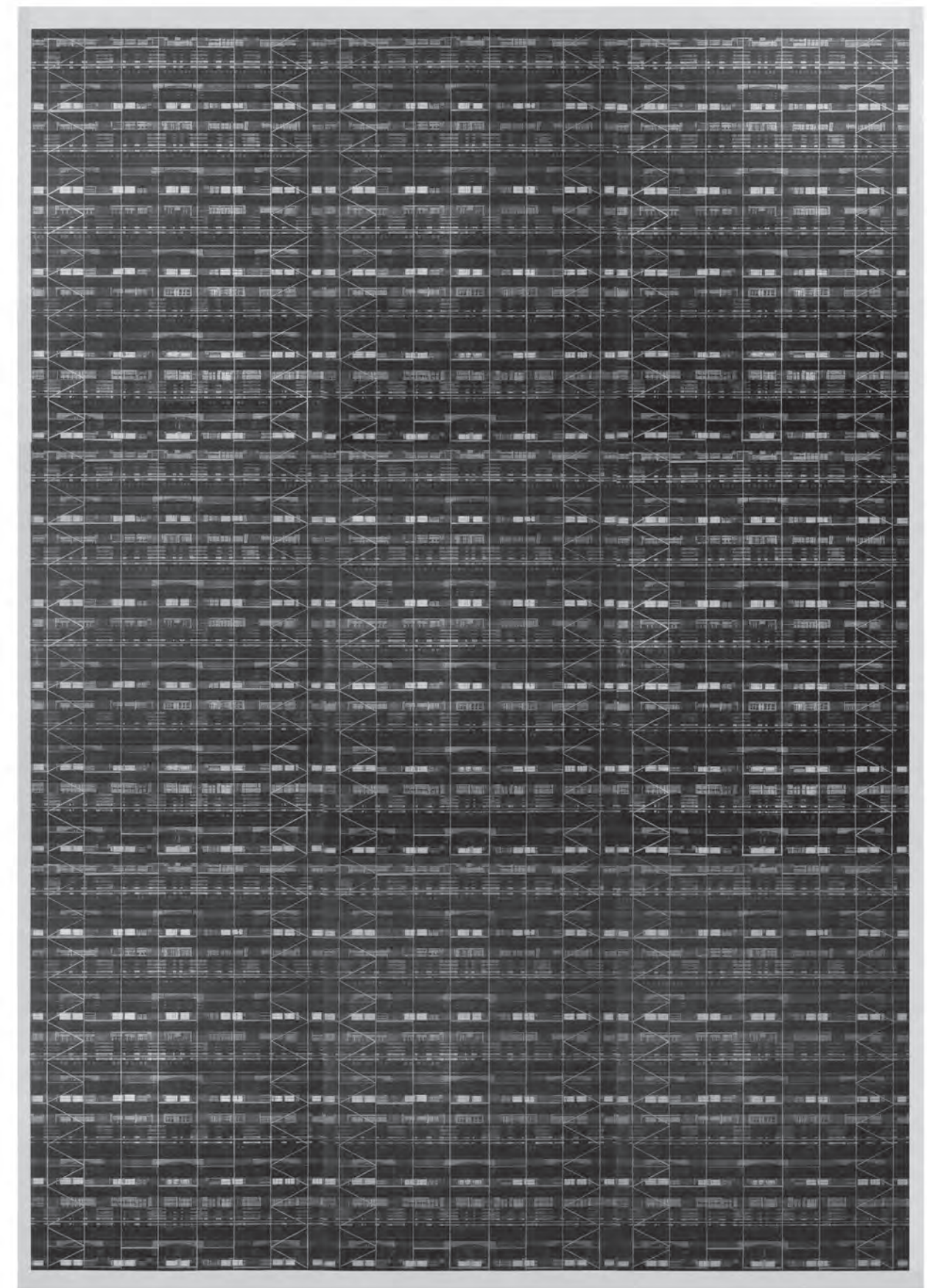


Opis projektu

„Struktury architektoniczne”

Tematem mojej pracy artystycznej są odbitki wykonane techniką wkłęsłodruku. Kompozycja inspirowana jest zdjęciem architektury mojego autorstwa. Motywów plastycznych szukam głównie w detalach architektonicznych, zestawieniach faktur, bądź samej konstrukcji bryły.

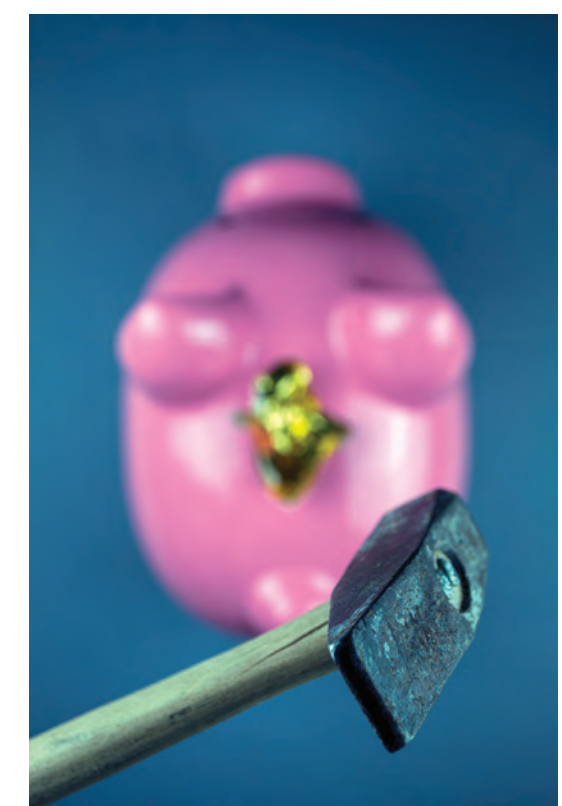
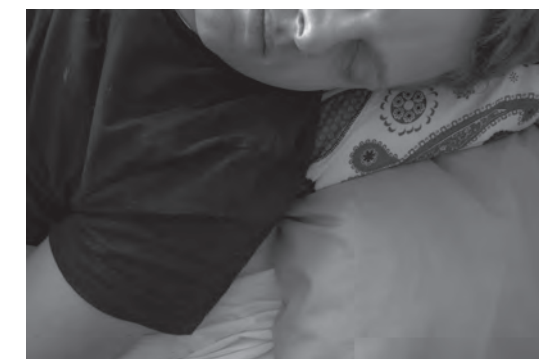
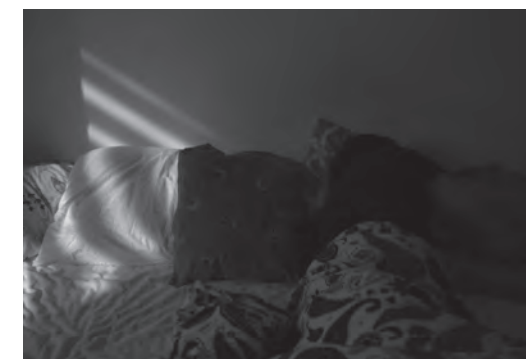
Grafiki nawiązują do malarskich koncepcji multiplikacji i abstrakcji geometrycznej. Obrazy tworzę, za pomocą akwaforty i akwaforty. Kontrast strukturalny widoczny jest z bliska dzięki działaniu linii akwaforty.





Magdalena Pöpke

Tegoroczna absolwentka studiów magisterskich na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Pasjonuje się przede wszystkim ilustracją oraz projektowaniem plakatów. Interesuje ją również fotografia i architektura. Laureatka konkursów w kraju i za granicą.



Opis projektu

„Sen”

Cykl 12 zdjęć przedstawiających śpiącego człowieka od momentu zaśnięcia do obudzenia oraz wizualizacje śniących mu się obrazów. Sen z racji swojej niezwyklej natury jest interesującym oraz nieodgadnionym zjawiskiem. Marzenia sennie powiązane są z wyobraźnią, przedstawiają realne i nadzwyczajne sytuacje. Niestety często zostają zapomniane zaraz po przebudzeniu. Wizualizacje snów ukazane na zdjęciach stanowią rzeczywiste wizje śniącego człowieka, ale są także sytuacjami, o których mówił nad ranem przez sen.



Violetta Pilecka

Urodziła się w 1993 roku w Wilnie. Ukończyła Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w 2017 roku. Dyplom magisterski zrealizowała w Pracowni Projektowania dla Kultury. Zajmuje się grafiką projektową oraz fotografią.

Opis projektu

„5/103” (pięć ze stu trzech)

Podczas realizacji projektu pt. 5/103 (pięć ze stu trzech) zostały wykonane sto trzy fotograficzne portrety, zatrzymane sto trzy chwile, zafiksowane sto trzy wyrazy twarzy. Autorka, dokonując subiektywnego wyboru, wyselekcjonowała pięć zdjęć i poddała je ocenie widza.

5/103 to nawołanie do analizy naszego sposobu interpretacji obrazów. W jakim stopniu fotografie kreują nasze wyobrażenia o osobie portretowanej i czy tak naprawdę zawierają informację o niej?





Teresa Plotkowiak

Ur. w 1987 r. w Gdańsku. Absolwentka PJATK w Gdańsku Wydziału Sztuki Nowych Mediów, obecnie studentka studiów magisterskich ASP w Gdańsku na Wydziale Grafiki. Jest stypendystką:

- Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za Wybitne Osiągnięcia na rok 2013/2014
- W 2015 r. otrzymała jednorazową nagrodę – stypendium Prezydenta Miasta Gdańska za wybitne osiągnięcia na rok 2015/2016
- Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia na rok 2016/2017
- W 2016 r. dostała się do ścisłego Finału Konkursu Miasta Gdańska dla Młodych Twórców w Dziedzinie Kultury

Zdobyła szereg nagród, wyróżnień i nominacji. Jest uczestniczką wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych m.in. w Trójmieście, Szczecinie, Płocku, Malborku, Wiedniu, Budapeszcie, Hong Kongu i Iranie.

- W 2017 r. otrzymała nominację wykładowców Wydziału Grafiki do Nagrody Czerwonej Róży

Współtworzy Koło Naukowe Animacji Wydarzeń Artystycznych na Wydziale Sztuki Nowych Mediów przy PJATK w Gdańsku. Współpracuje z Muzeum Miasta Sopotu, wykonała wiele projektów na rzecz miasta Gdańska.

Opis projektu

„Spaceship”

Wyobraźnia kreuje rzeczywistość.

Richard Wagner

Poprzez obserwację rzeczy codziennego użytku, rutynowych czynności, otaczających nas relacji międzyludzkich tych bliższych i dalszych powstają osobiste spostrzeżenia. Budzi się wyobraźnia. Mój projekt jest wyrazem potrzeby zachowania tych spostrzeżeń – ulotnej chwili w kontakcie z bliską osobą i przechowania jej w swoistej „kapsule”, której przyszłość planuję w latach świetlnych. Docelowa realizacja projektu w formie wydruków cyfrowych – 6 fotografii i obiektu sześcianu o wymiarach boku 30×30 cm, wykonanego w technologii diasec podświetlonego od wewnątrz oświetleniem ledowym podwieszonym do sufitu. Miejsce ekspozycji wydzielone czarną kotarą.





Jakub Spioch

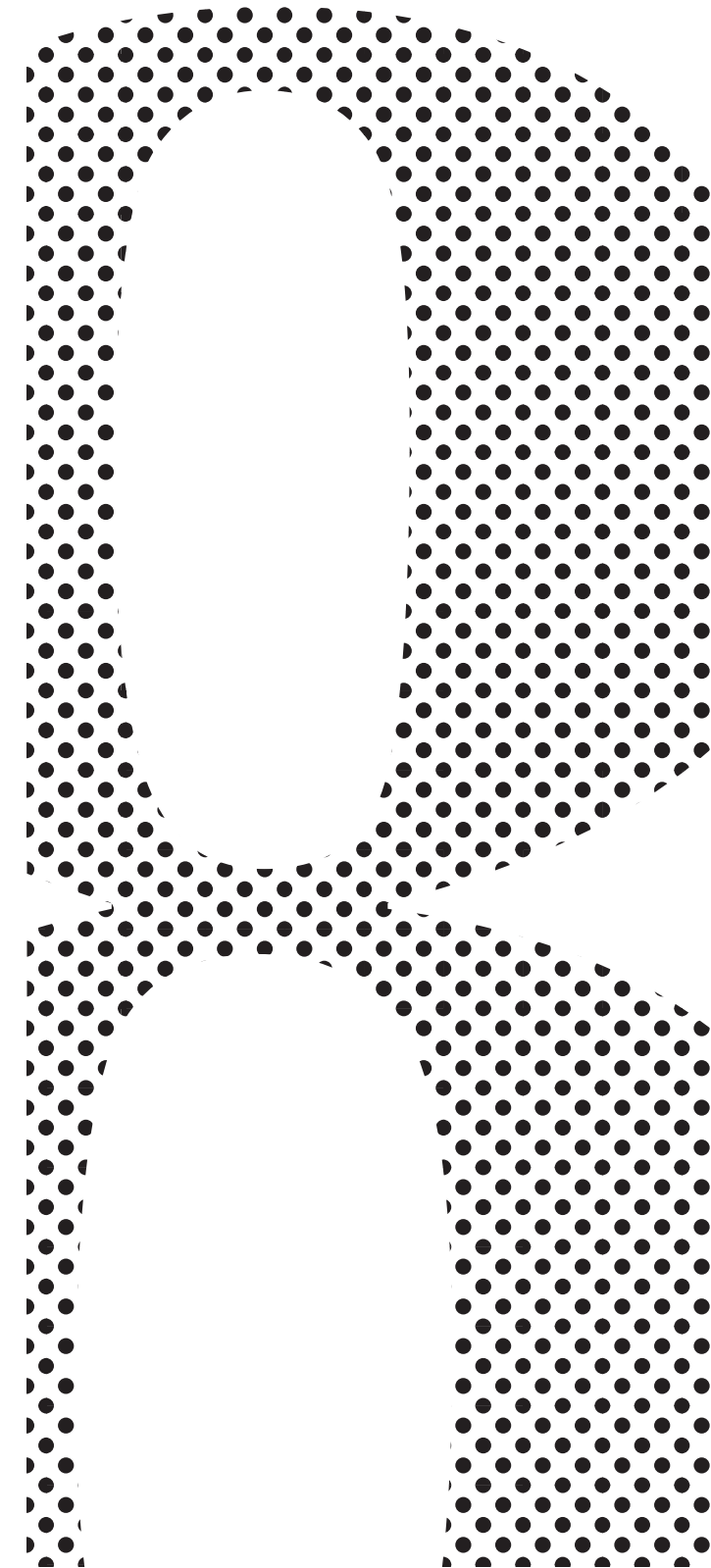
Jakub Spioch, urodzony 11.02.1995 r. w Turku, absolwent Zespołu Szkół Plastycznych w Kole, student II roku grafiki na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Wybrane osiągnięcia:

- 05.2014 | Zajęcie I miejsca w ogólnopolskim konkursie fotograficznym „Akcja (FOTO) edukacja”, NIKON POLSKA
- 10.2014 | Skoki, udział w I Ogólnopolskim Plenerze Projektowym „Interakcje”
- 06.2014 | Koło, Zwycięstwo w konkursie na projekt oraz realizacja aranżacji wnętrza pomieszczenia po byłej stołówce w zakładzie Sa-int-Gobain HPM Polska
- 2015 | BWA Bydgoszcz, Udział w ogólnopolskim przeglądzie wyróżnionych prac dyplomowych uczniów szkół plastycznych „Dyplom 2015”
- 11.2016 | Gdańsk, udział w wystawie zbiorowej „Grafika Artystyczny potencjał” z cyklu *Sztuki Piękne. Mistrz i jego uczniowie*.
- 03.2017 | Gdańsk, udział w wystawie studentów pracowni Liternictwa i Typografii z Wydziału Grafiki, Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

Opis projektu

Cykl składający się z czterech podwójnych fotografii, których tematem jest przemijanie czasu oraz pożegnanie z dzieciństwem. Lewa strona poprzez zwykły klasyczny portret, pokazuje obecne czasy, zachowania i charakter danej osoby. Prawa jest destrukcja dziecięcych wspomnień o sobie jako manifestacja dorastania. Zestawione ze sobą pokazują efekt utraty starych wspomnień, które są wypierane przez nowe.





Natalia Zalewska

Absolwentka Grafiki artystycznej i studentka V roku Intermediów na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Trzykrotnie zdobyła stypendium Rektora dla Najlepszych Studentów oraz stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego. Brała udział w wielu festiwalach sztuki wideo, wystawach zbiorowych ogólnopolskich, międzynarodowych:

- *Corners* | Instytut Kultury Miejskiej
- In Out Festival | CSW
- Video News | *Galeria Labirynt*
- *Światłoaktywność* | 13 muz
- *Black Out* | SW
- *Studencka Grafika Roku* | Sztuka Wyboru

Liczne wystawy studenckie fotografii i wideo.



Opis projektu

Projekt jest dokumentacją oraz ingerencją własną, miejsca jakim jest opustoszały Dom profilaktyczno-wypoczynkowy Zdrowie umiejscowiony w Gdyni Orłowie. Budynek stoi pusty przeszło 10 lat. Aktualnie projekt jest zbiorem materiałów video, fotografii budynku oraz printscreenami nadal istniejącej strony internetowej (<http://www.zdrowie.bg.net.pl>), która zaprasza do skorzystania z usług sanatorium. Strona była pretekstem do ożywienia miejsca. Pierwszym krokiem było zaproszenie osób bezdomnych, niegdyś zamieszkujących pustostan na uroczysty pożegnalny obiad. W jeden dzień mogły poczuć się w taki sam sposób jak kiedyś goście ośrodka. Posiłek dwudaniowy i deser zaserowali kelnerzy i kelnerki, a wszystkiemu towarzyszyła oprawa muzyczna. Kolejnymi krokami jest czysta dokumentacja miejsca, która zostanie dokończona dopiero kiedy pustostan zostanie wyburzony i na jego miejscu powstanie nowy kompleks rekreacyjno-wypoczynkowy. Finalnie powstanie krótki film opierający się na porównaniu starego miejsca zastąpionego nowym.





Foto©: Wojtek Wieteska Archiwum

Wojtek Wieteska | 1964 | Warszawa

Jeden z najbardziej rozpoznawalnych polskich fotografów. Wyrósł z francuskiej szkoły fotografii reporterskiej; wypracował indywidualny styl z charakterystycznym, konceptualnym podejściem do rzeczywistości.

Swoje autorskie cykle fotograficzne wystawiał, m.in. w:

- Starej Galerii ZPAF w Warszawie | *Far West*
- Centrum Techniki i Sztuki Manggha w Krakowie | *Tokyo*
- Bibliotece Zamku Królewskiego w Warszawie | *Bohaterowie naszej wolności*
- Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie | *N.Y.C.#02*
- Yours Gallery w Warszawie *Stacja Warszawa* | *Flights 91_08*
- Galerii Le Guern w Warszawie | *Protest 2007*
- Fotoplastikonie Warszawskim MPW | *Szeroki krąg*
- Galerii Atlas Sztuki w Łodzi | *Jestem z Polski*
- Przestrzeni miejskiej w Alejach Ujazdowskich w Warszawie Muzeum Powstania Warszawskiego | *1944/70/2014*
- Leica Gallery w Warszawie | *Nailing Love*

Realizuje filmowe i fotograficzne kampanie reklamowe, społeczne, a także projekty dla instytucji państwowych i prywatnych. Publikuje w prasie. Jest autorem albumów i książek fotograficznych. Pisze o fotografii i zajmuje się wystawami fotograficznymi w charakterze kuratora. Fotografie Wojtka Wieteski znajdują się w publicznych i prywatnych kolekcjach w Polsce, Francji, Japonii, Norwegii, Niemczech, Szwajcarii, Szwecji i Stanach Zjednoczonych. Mieszkał w Berlinie Wschodnim (1969/70), w Paryżu (1972-1977 i 1980-1985) i w Nowym Jorku (1990). Studiował na Wydziale Operatorskim i Realizacji Tv w PWSFTviT w Łodzi (doktorat w 2015 roku), a także historię sztuki na Uniwersytecie Warszawskim i Uniwersytecie Paryż Sorbona IV.

Wykładał w Europejskiej Akademii Fotografii, Akademii Teatralnej w Warszawie, PWSFTviT w Łodzi, Warszawskiej Szkole Filmowej i Warszawskiej Wyższej Szkole Humanistycznej.

Aktualnie prowadzi fotograficzne, autorskie Master Class.

Mieszka i tworzy w Warszawie.

tel: +48 509 464 971

wojtek.wieteska@wp.pl



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU



10 LAT
WYDZIAŁU
GRAFIKI
ASP W GDAŃSKU
2007-2017



FESTIWAL
W RAMACH
SOPOTU

Ekspozycja projektu *Czytelnia nr 9* prezentowana jest w Galerii Festiwalu Fotografii w ramach Sopotu, w Nowym Centrum w dniach **9 – 20 września 2017 r.**

Wernisaż 8 września 2017 r. | godz. 20⁰⁰ | Sopoteka