



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU

Raport Roczny 2017 2018

Działalność

Kulturalna

Akademii

Sztuk

Pięknych

w Gdańsku



Raport Roczny 2017 2018

Działalność

Kulturalna

Akademii

Sztuk

Pięknych

w Gdańsku



Szanowni Państwo, Koleżanki i Koledzy,

po raz drugi w ponad siedemdziesięcioletniej historii gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych i w połowie kadencji, z satysfakcją i dumą oddajemy w Państwa ręce Raport z działalności kulturalnej Uczelni w minionym roku akademickim 2017/2018.

Dane zebrane w niniejszym Raporcie uzupełniają informacje zawarte w rocznym sprawozdaniu, a najważniejsze jego akcenty położone zostały na aktywnościach kulturalnych zrealizowanych w murach Akademii dla miasta i jego gości.

Na harmoniczną triadę, w której podejmuje się próbę zdefiniowania celu i misji Uczelni, składają się **sztuka, design i kultura**. Ta ostatnia jest złożoną, acz nieskończoną całością. *In statu nascendi* – w trakcie powstawania i redefiniowania. Kataloguje materialne i niematerialne wytwory człowieka, prowokuje przy tym coraz więcej pytań i nie pomaga przy poszukiwaniu odpowiedzi na nie. W przypadku sztuki punkt ciężkości wyznacza dzieło, które coraz trudniej zmieścić w narzucanej w sposób niedopuszczający sprzeciwu przyjętej i zamkniętej definicji. Design jest zwielokrotnionym wyglądem dzieła sztuki, ergonomiczny i funkcjonalny, towarzyszy nam w codziennym życiu.

Dla gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych kultura to przede wszystkim misja i odpowiedzialność związana z kształceniem młodych twórców. Skupiając się na procesie dydaktycznym staramy się nie zapominać o obliczu kultury otwartej, funkcjonującej w przestrzeni publicznej, opartej na dialogu, współtworzonej przez artystów i odbiorców. Świadectwem naszych działań jest oferta kulturalna i edukacyjna przygotowana i zrealizowana w minionym roku akademickim – 2017/2018.

Chciałbym szczególnie gorąco podziękować tym wszystkim, bez których realizowanie naszej misji byłoby niemożliwe – Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego za hojność w ustalaniu wysokości dotacji, pracownikom i współpracownikom Akademii za pomysły, zaangażowanie i wspólną pracę.

Zapraszam Państwa do przekartkowania niniejszej publikacji z zachętą do odkrywania nowych obszarów kultury. Uczelni życzę pozyskania kolejnych sympatyków, wielbicieli i miłośników sztuki.

dr hab. *Krzysztof Polkowski*
Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

Jeśli nie możesz robić rzeczy wielkich, rób małe rzeczy w wielki sposób

Napoleon Hill

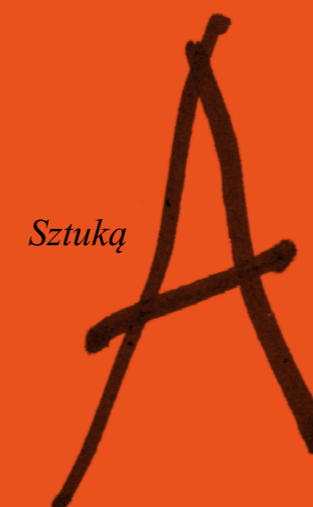
Priorytetem w planowaniu wieloletniej działalności Uczelni stała się potrzeba zredagowania strategii działania i rozwoju wraz z określeniem misji Akademii. Efektem prac zespołu pełnomocników JM Rektora i Prorektora gdańskiej ASP stało się opracowanie dokumentu dla Senatu Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, jednogłośnie przyjętego z pozytywną rekomendacją przez Senacką Komisję ds. Rozwoju.

Opracowana Strategia Rozwoju Uczelni na lata 2016–24 stanowi podstawę do stworzenia spójnego systemu rozwoju Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku oraz wspiera szereg obszarów stanowiących o jej randze i współtworzących jej przeszło siedemdziesięcioletnią historię. Profil edukacyjny Uczelni, troska o studentów, których obecność jest warunkiem jej funkcjonowania i których aktywność stymuluje proces kształcenia, znaczenie jednostek organizacyjnych, w tym niezwykle ważna rola komórek administracyjnych wspomagających funkcjonowanie środowiska akademickiego – to zarówno dziedzictwo i przyszłość, których należy strzec wspólnymi siłami.

W opracowanej na lata 2016–24 Strategii Rozwoju Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku postawiono następujące cele główne:

- 1 Zrównoważony rozwój Uczelni w obszarze edukacyjnym, kulturalnym i gospodarczym.
- 2 Sukcesywny wzrost jakości kształcenia.
- 3 Rozwój działalności naukowo-badawczej i dobre zarządzanie własnością intelektualną.
- 4 Rozsądne i zrównoważone wykorzystywanie zasobów Uczelni.
- 5 Rozwój i umacnianie pozytywnego wizerunku Uczelni.

Misja Uczelni koresponduje z historyczną funkcją Wielkiej Zbrojowni, otrzymuje przy tym nowe konteksty stając się Zbrojownią Sztuki, która dla szerokiego kręgu odbiorców – mieszkańców Gdańska i gości miasta – ma do zaoferowania aktywny arsenał wiedzy, chce przyciągnąć ich uwagę oraz zaspokoić ambicje w zakresie edukowania i popularyzacji sztuki czy kultury. Wspiera przy tym ideę akademii otwartej, przejmuje zdobywcze, a w nowej – wirtualnej odświeżeniu, czyni to wielotorowo na różnych płaszczyznach.







Akademia Sztuk Pięknych stanowi przestrzeń twórczą artystów i projektantów. Przenikają się w niej dwa skrajnie odmienne światy – mające liczne wspólne cele, z których nadrzędnym jest potrzeba nieustannego dążenia do podnoszenia jakości otaczającej nas rzeczywistości w zakresie estetyki i funkcjonalności. Zieleń i czerwień są symbolami kontrastów definiującymi ASP. Reprezentują dwa pozornie sprzeczne, a jednak przenikające się i współtłuszczające obszary – Sztukę i Design.

Identyfikacja wizualna służy kreowaniu wizerunku Uczelni, obejmuje narzędzia, zachowania i symbole stosowane w instytucji. Podstawowym celem ich użycia jest uzyskanie efektu spójnej i czytelnej rynkowej identyfikacji, ale przede wszystkim wyróżnienia spośród marek konkurencji.

Wzorcowym zapisem prezentacji Uczelni jest oficjalny dokument – Księga Systemu Identyfikacji Wizualnej Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dokument szczegółowo określa elementy systemu oraz zasady i sposoby ich użytkowania. Znakiem rozpoznawczym Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku jest jej znak graficzny wraz z częścią literniczą. Nawiązanie do heraldyki, kształt tarczy herbowej wraz z trzymaczami w postaci syntetycznie opracowanych lwów, określił i zaprojektował Tomasz Bogustawski. W 2009 r. znak został poddany rewitalizacji graficznej przez Krzysztofa Stojalowskiego i Adama Kamińskiego. Komplementarny dla znaku rozpoznawczego jest znak Zbrojowni Sztuki autorstwa Filipa Piaseckiego.

Księga Systemu Identyfikacji Wizualnej Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku obejmuje szereg elementów, od wspomnianych wyżej logotypów i kolorów Uczelni, po proporce wydziałowe, motywy graficzne, typografię, firmowe druki (wizytówki, papier firmowy, wzory pieczętek i stopka mailowa), materiały reklamowe i promocyjne (teczki papierowe, torby płócienne, flagi, oznakowanie samochodu), wystrój budynków i elementów wyposażenia wnętrz biurowych.

W roku akademickim 2017/2018 oficjalne zapisy identyfikacji wizualnej wzbogaciły elementy identyfikacji muzycznej. Kompozytor – Kamil Cieślak, w skomponowanej na zamówienie „Intrada Inauguracyjnej Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku” przetransponował na język muzyki skrót nazwy Uczelni – A (e)S P(e) oraz pierwsze trzy litery nazwy geograficznej miasta Gdańsk – GDA. „Intrada” po raz pierwszy zaprezentowana została w dniu inauguracji roku akademickiego 2017/2018.







Great Armoury
MAIN BUILDING OF ACADEMY

In my opinion, the Academy
teaches flexibility, compatibility,

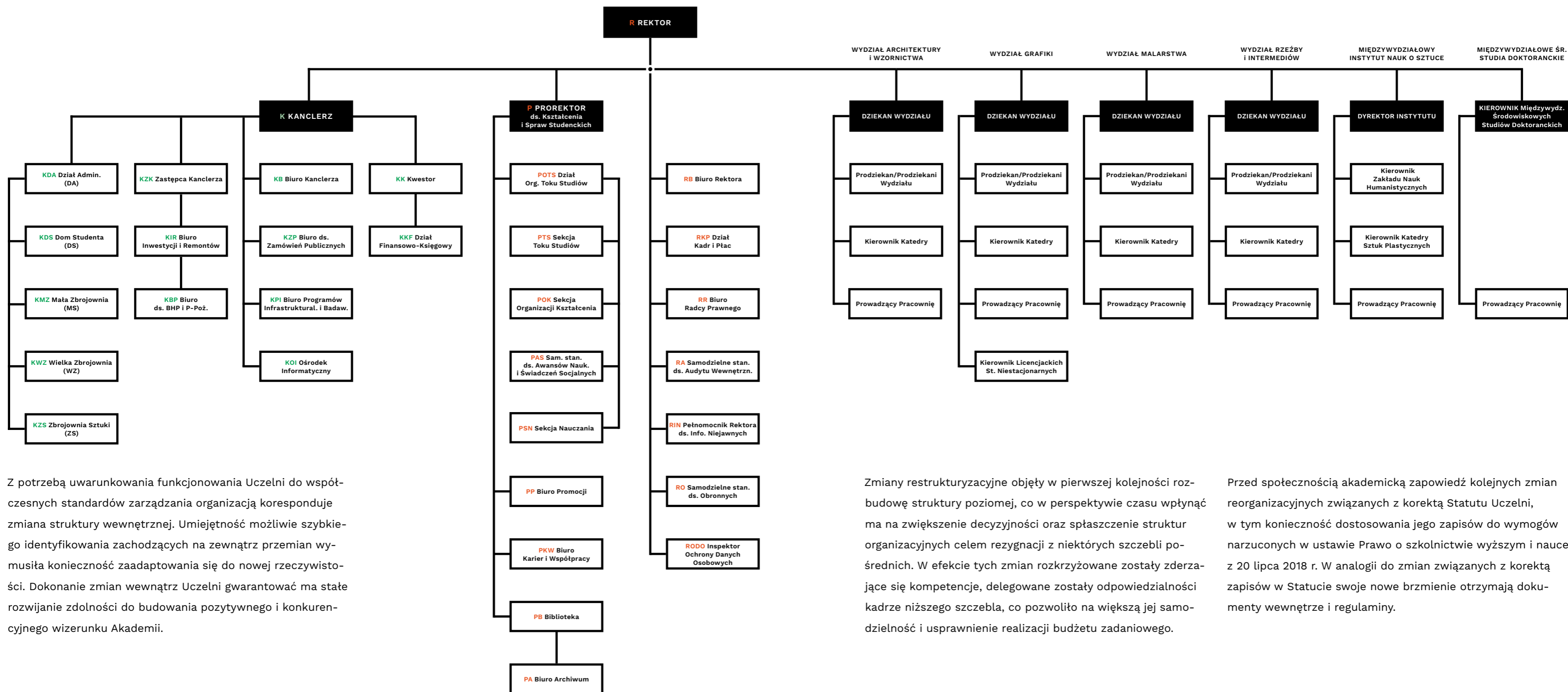
reżyseria, zdjęcia:
Krzysztof Kiziewicz,
Maciej Szupica

montaż, kolor:
Radovan Lee

muzyka:
Szymon Weiss

udźwiękowanie:
Szymon Kubas

typografia/koordynacja:
Piotr Paluch



Z potrzebą uwarunkowania funkcjonowania Uczelni do współczesnych standardów zarządzania organizacją koresponduje zmiana struktury wewnętrznej. Umiejętność możliwie szybko identyfikowania zachodzących na zewnątrz przemian wymusiła konieczność zaadaptowania się do nowej rzeczywistości. Dokonanie zmian wewnątrz Uczelni gwarantować ma stałe rozwijanie zdolności do budowania pozytywnego i konkurencyjnego wizerunku Akademii.

Zmiany restrukturyzacyjne objęły w pierwszej kolejności rozbudowę struktury poziomej, co w perspektywie czasu wpłynęło na zwiększenie decyzyjności oraz spłaszczenie struktur organizacyjnych celem rezygnacji z niektórych szczebli pośrednich. W efekcie tych zmian rozkrzyżowane zostały zderzające się kompetencje, delegowane zostały odpowiedzialności kadrze niższego szczebla, co pozwoliło na większą jej samodzielność i usprawnienie realizacji budżetu zadaniowego.

Przed społecznością akademicką zapowiedź kolejnych zmian reorganizacyjnych związanych z korektą Statutu Uczelni, w tym konieczność dostosowania jego zapisów do wymogów narzuconych w ustawie Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z 20 lipca 2018 r. W analogii do zmian związanych z korektą zapisów w Statucie swoje nowe brzmienie otrzymają dokumenty wewnętrzne i regulaminy.

Magnificencje

Rektor – dr hab. Krzysztof Polkowski

Prorektor ds. kształcenia i spraw studenckich – dr hab. Adam Kamiński



Wydział Rzeźby i Intermediów

Dziekan – prof. Katarzyna Józefowicz

Prodziekan – dr hab. Tomasz Sobisz, prof. ASP

Prodziekan – dr Jarosław Czarnecki



Wydział Architektury i Wzornictwa

Dziekan – dr hab. Tadeusz Pietrkiewicz, prof. ASP

Prodziekan ds. studenckich – dr hab. Maciej Światała, prof. ASP

Prodziekan – dr Paweł Gelesz

Międzywydziałowy Instytutu Nauk o Sztuce

Dyrektor Instytutu – dr hab. Dora Hara-Antoszkiewicz, prof. ASP

Kierownik Zakładu Nauk Humanistycznych – dr hab. Bogna Łakomska

Kierownik Katedry Sztuk Plastycznych – dr hab. Marek Targoński, prof. ASP

Wydział Malarstwa

Dziekan – dr hab. Jacek Kornacki, prof. ASP

Prodziekan ds. studenckich – dr Aleksandra Jadczyk

Prodziekan ds. artystycznych i naukowych – dr Marek Wrzeński



Wydział Grafiki

Dziekan – prof. Sławomir Witkowski

Prodziekan – dr Łukasz Butowski

Rektor
dr hab. Krzysztof Polkowski

Prorektor ds. kształcenia i spraw studenckich
dr hab. Adam Kamiński

Dziekan Wydziału Architektury i Wzornictwa
dr hab. Tadeusz Pietrzakiewicz, prof. ASP

Dziekan Wydziału Grafiki
prof. Sławomir Witkowski

Dziekan Wydziału Malarstwa
dr hab. Jacek Kornacki, prof. ASP

Dziekan Wydziału Rzeźby i Intermediów
prof. Katarzyna Józefowicz

Dyrektor Międzywydziałowego Instytutu Nauk o Sztuce
dr hab. Dora Hara-Antoszkiewicz, prof. ASP

prof. Janusz Akermann
prof. Anna Bem-Borucka
prof. Mariusz Białecki
prof. Sławomir Fijałkowski
prof. Robert Florczak
prof. Waldemar Marszałek
prof. Jacek Zdybel

dr hab. Jacek Dominiczak, prof. ASP
dr hab. Iwona Dzierżko-Bukal, prof. ASP
dr hab. Sylwia Jakubowska-Szycik
dr hab. Robert Kaja, prof. ASP
dr hab. Małgorzata Kręcka-Rozenkranz, prof. ASP
dr hab. Jacek Miler, prof. ASP
dr hab. Grzegorz Radecki, prof. ASP

dr Łukasz Butowski
dr Paweł Gelesz
dr Roman Nieczyporowski
dr Anna Reinert-Faleńczyk
dr Rafał Setlak
dr Dominik Włodarek
dr Tomasz Zmyślony



Przedstawiciel pracowników niebędących
nauczycielami akademickimi
mgr inż. Agnieszka Nawrot

Studenci
Ada Bartkowska
Aleksandra Lewandowska
Julia Podsiadło
Paulina Tusk
Monika Walenciejczyk
Krzysztof Zachaj
Natalia Zalewska

Przedstawiciel doktorantów
mgr Mariola Sarbiewska

Kanclerz
mgr Robert Bernisz

Kwestor
mgr Maria Kaniecka

Kierownik Działu Kadr i Płac
mgr Anna Wojtowicz

Kierownik Działu Nauki
mgr inż. Agnieszka Nawrot

Kierownik Działu Kształcenia
mgr Agnieszka Świętojańska-Łuć

Kierownik Biblioteki i Archiwum
dr Mariusz Wrona

Kierownik Działu Administracyjnego
mgr Marzena Kołodziejaska

Kierownik Ośrodka Informatycznego
mgr inż. Piotr Chałkowski

Lider Biura Promocji
mgr Anna Tanaev

Webmaster
mgr Marzena Świniarska

Biuro Rektora
mgr Anna Maciąga,
mgr Magdalena Godlewska,
mgr Karolina Lisiecka

Biuro Karier i Współpracy
mgr Hanna Świętnicka
mgr Paulina Tomeczyk
mgr Maria Klawa

Biuro Programów Infrastrukturalnych i Badawczych
mgr Marta Chełmińska

Biuro Zamówień Publicznych
mgr Mariusz Galica
mgr Anna Kozieł

**Konwent Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku –
organ doradczy i opiniodawczy Senatu, do którego kompetencji**

należały konsultacje w przedmiocie:

- 1 strategii i kierunków rozwoju Uczelni w zmieniającym się otoczeniu społeczno-gospodarczym;
- 2 nawiązywania kontaktów z otoczeniem gospodarczym;
- 3 bieżących i perspektywicznych potrzeb pracodawców oraz rynku pracy;
- 4 rozwiązań promujących zatrudnianie absolwentów Uczelni;
- 5 obszarów współpracy artystycznej, naukowej i badawczej przedsiębiorców oraz władz samorządowych z Uczelnią;
- 6 wdrażania i komercjalizacji wyników badań naukowych.

Osoby powołane do Konwentu
Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku:

- 1 Mieczysław Struk
Marszałek Województwa Pomorskiego,
- 2 Hanna Zych-Cisoń
Wiceprzewodnicząca Sejmiku Województwa Pomorskiego,
- 3 Paweł Adamowicz
Prezydent Miasta Gdańska,
- 4 dr Wojciech Szczurek
Prezydent Miasta Gdyni,
- 5 dr Jacek Karnowski
Prezydent Miasta Sopotu,
- 6 Wojciech Bonisławski
Dyrektor Muzeum Narodowego w Gdańsku,
- 7 dr Zbigniew Canowiecki
Prezydent „Pracodawców Pomorza”,
- 8 Maciej Dobrzyniecki
Wiceprezes Zarządu oraz Kanclerz Loży Gdańskiej
„Business Centre Club”,
- 9 Sławomir Halbryt
Prezes Zarządu Regionalnej Izby Gospodarczej Pomorza,
- 10 Basil Kerski
Dyrektor Europejskiego Centrum Solidarności,
- 11 Leszek Kopeć
Dyrektor Gdyńskiej Szkoły Filmowej,
- 12 prof. Jerzy Limon
Dyrektor Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego,
- 13 dr hab. Waldemar Ossowski, prof. UG
Dyrektor Muzeum Gdańska,

ponadto:

- 14 dr hab. Krzysztof Polkowski
JM Rektor ASP w Gdańsku,
- 15 dr hab. Jacek Kornacki, prof. ASP
Dziekan Wydziału Malarstwa ASP w Gdańsku,
- 16 prof. Katarzyna Józefowicz
Dziekan Wydziału Rzeźby i Intermediów
ASP w Gdańsku,
- 17 dr hab. Tadeusz Pietrkiewicz, prof. ASP
Dziekan Wydziału Architektury i Wzornictwa
ASP w Gdańsku,
- 18 prof. Sławomir Witkowski
Dziekan Wydziału Grafiki ASP w Gdańsku,
- 19 dr hab. Dora Hara-Antoszkiewicz, prof. ASP
Dyrektor Międzywydziałowego Instytutu Nauk o Sztuce,
- 20 prof. Marek Adamczewski
przedstawiciel Wydziału Architektury i Wzornictwa
ASP w Gdańsku,
- 21 Robert Bernisz – Kanclerz ASP w Gdańsku,
- 22 prof. Henryk Cześniak
przedstawiciel Wydziału Malarstwa ASP w Gdańsku,
- 23 dr hab. Adam Kamiński
Prorektor ASP w Gdańsku,
- 24 prof. Grzegorz Klaman
przedstawiciel Wydziału Rzeźby i Intermediów
ASP w Gdańsku,
- 25 prof. Jadwiga Okrassa
przedstawiciel Wydziału Grafiki ASP w Gdańsku.

Współdziałanie pomaga tworzyć i pielęgnować więzi, wzajemna
współpraca wpływa na jakość relacji pomiędzy partnerami.

W dążeniu do osiągnięcia wspólnych celów Akademia Sztuk Pięknych
inicjuje i kontynuuje współpracę podpisując porozumienia oraz
listy intencyjne.

Wśród Partnerów Uczelni znajdują się:

- 1 Uniwersytet Gdański
- 2 Politechnika Gdańska
- 3 Gdański Uniwersytet Medyczny
- 4 Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
- 5 Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
- 6 SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny,
Wydział Zamiejscowy w Sopocie
- 7 Muzeum Gdańska
- 8 Filharmonia Pomorska
im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy
- 9 Muzeum Narodowe w Poznaniu
- 10 Polska Akademia Nauk, Oddział w Gdańsku
- 11 Związek Polskich Artystów Plastyków, Okręg Gdański
- 12 Centrum Sztuki Współczesnej „Łaźnia”
- 13 Gdańska Organizacja Turystyczna
- 14 Regionalne Centrum Wolontariatu w Gdańsku
- 15 Urząd Marszałkowski Województwa Pomorskiego
- 16 Urząd Miasta Gdyni
- 17 Urząd Miasta Sopotu
- 18 Gmina Władysławowo
- 19 Gmina Gniew
- 20 Miejski Ośrodek Kultury, Sportu
i Aktywności Lokalnej w Szklarskiej Porębie
- 21 Stowarzyszenie „FORMATOVA”
(FORM OF MEETING AND TRANSMISSION OF VISUAL ARTS)
- 22 Fundacja im. Tadeusza Kantora
- 23 Agencja Reklamowa CzART Sp. z o.o.
- 24 Fundacja im. Księdza Profesora Włodzimierza Sedlaka
z siedzibą w Krzeczynie
- 25 City Pro Sp. z o.o.

Jesteśmy dumni z osiągnięć i sukcesów naszych wychowanków i dydaktyków. Sukcesy te korespondują z jakością kształcenia i skutecznością dydaktyczną gdańskiej ASP.

NAGRODY JM REKTORA DLA NAUCZYCIELI AKADEMICKICH ZA 2017 ROK	
Medale „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”: prof. Halina Kościukiewicz prof. Teresa Miszkin	Nagroda indywidualna I stopnia: 1 prof. Halina Kościukiewicz 2 prof. Teresa Miszkin 3 prof. Cezary Paszkowski
Odznaczenia „Zasłużony dla Kultury Polskiej”: prof. Józef Czerniawski prof. Sławomir Fijałkowski prof. Remigiusz Grochal dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal, prof. ASP dr hab. Jacek Kornacki, prof. ASP prof. Jadwiga Okrassa prof. Jan Szczypka prof. Sławomir Witkowski	Nagroda indywidualna II stopnia: 4 prof. Tomasz Bogusławski 5 prof. Henryk Cześniak 6 prof. Sławomir Fijałkowski 7 prof. Krzysztof Gliszczyński 8 prof. Janusz Górski 9 prof. Andrzej Pniewski 10 prof. Janina Rudnicka 11 prof. Maciej Świeszewski 12 dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal, prof. ASP 13 dr hab. Robert Kaja, prof. ASP 14 dr Jarosław Czarniecki
Nagrody Prezydenta Miasta Gdańska w Dziedzinie Kultury: prof. Katarzyna Józefowicz prof. Jerzy Krechowicz prof. Waldemar Marszałek prof. Teresa Miszkin prof. Cezary Paszkowski dr hab. Tomasz Skórka, prof. ASP	Nagroda zespołowa II stopnia: 15 dr hab. Maciej Światała, prof. ASP, dr Tomasz Zmyślony, mgr Marta Koniczuk
Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia: Studentka – Agata Janiszewska Studentka – Magdalena Sadłowska Doktorant – Marek Rogulski	Nagroda indywidualna III stopnia: 16 dr hab. Małgorzata Kręcka-Rozenkranc, prof. ASP 17 dr hab. Beata Szymańska, prof. ASP 18 dr Łukasz Butowski 19 dr Paweł Gelesz 20 dr Anita Wasik 21 dr Monika Zawadzka 22 dr Aleksandra Prusinowska
	Nagroda zespołowa III stopnia: 23 dr Aleksandra Jadczyk, dr Marek Wrzesiński

INNE NAGRODY I WYRÓŻNIENIA →→

NAGRODY JM REKTORA DLA PRACOWNIKÓW ADMINISTRACYJNYCH ZA 2017 ROK	
Nagroda I stopnia: 1 Krystyna Kaczowska 2 Marzena Kołodziejka 3 Aleksandra Paciorkiewicz 4 Marcin Wochyń 5 dr Mariusz Wrona	
Nagroda II stopnia: 6 Marta Chelmińska 7 Anna Kowalska 8 Mirosław Maszota 9 Anna Maciąga 10 Anna Polańska 11 Agnieszka Świętojańska-Luć	
Nagroda III stopnia: 12 Magdalena Godlewska 13 Alicja Hinc (Krason) 14 Maria Kaniecka 15 Zbigniew Lejkowski 16 Lubomir Mikołajczyk 17 Agnieszka Nawrot 18 Maciej Stefański 19 Anna Tanaev	

prof. Mariusz Białecki	
• I Nagroda w Ogólnopolskim konkursie rzeźbiarskim na opracowanie koncepcji pomnika Józefa Piłsudskiego w Żyrardowie (praca konkursowa we współpracy z Aleksandrem Konarskim)	
dr hab. Sylwia Jakubowska-Szycik	
• I Miejsce w Konkursie na projekt „Ławeczki z Wojciechem Kętrzyńskim” (w zespole z Bogustawem Szycikiem), Kętrzyn, 2017 (realizacja projektu lipiec 2018)	
• Nagroda Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego w Kaliszu (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu) – „Próba 3”, Międzynarodowy Konkurs na Eksperyment w Sztukach Wizualnych, Galeria Sztuki im. Jana Tarasina, Kalisz, 2018	
dr Martyna Jastrzębska	
• Nominacja do Nagrody „Młodzi Twórcy Kultury Gdańska”, 2017	
dr Anna Leśniak	
• Stypendium zagraniczne na projekt artystyczno-badawczy przyznane przez OEAD: Austrian Agency for International Cooperation in Education and Research (OeAD-GmbH), Centre for International Cooperation & Mobility (ICM), 2018	
mgr Honorata Martin	
• Nagroda Deutsche Banku „Spojrzenia”, 2017	
mgr Maciej Salamon	
• Nominacja do nagrody „Sztorm roku” Gazety Wyborczej, Gdańsk, 2017	
• Nominacja do Nagrody Szwajcarskiej Fundacji Vordemberge-Gildewart 2018 – MOCAR, Kraków, 2018	
• Nominacja do Nagrody Gama dla najlepszej płyty roku dla zespołu „Nagrobki”, Centrum kongresowe ICE, Kraków, 2018	
• Nominacja do nagrody „Splendor Gedanensis”, Gdańsk, 2018	
• Nominacja do nagrody „Doki 2018”, najlepszy zespół koncertowy, Gdańsk, 2018	
dr Dariusz Sitek	
• I Miejsce w Konkursie Rzeźbiarskim na Opracowanie Koncepcji Projektowej Rzeźby Upamiętniającej Postać Stanisława Pyjasa, 2017	
prof. Jan Szczypka	
• Stypendium Kulturalne Miasta Gdańska, 2017	
• III Miejsce w Mistrzostwach Polski w Rzeźbie ze śniegu, Szklarska Poręba, 2018	

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I WZORNICTWA

- Ariel Śliwiński – nagroda główna „Modernizacja hali targowej w Bydgoszczy” w konkursie PRODUKT W OBIEGU, 2018
- Magdalena Nowak, Julia Wleklińska, Agata Janiszewska, Zuzanna Zaruska, Maja Kozłowska, Kamila Reader – projekty indywidualne i zespołowe uhonorowane publikacją w katalogu pokonkursowym TRAVISIONS 2018 YOUNG RESEARCHER COMPETITION
- Barbara Knobloch – wyróżnienie w konkursie „Design 32: Najlepsze Dyplomy Projektowe 2017” za pracę „Ogród w mieście. Labirynt przeszłości w śródmieściu Gdańska”
- Filip Chojnacki – nagroda w konkursie podczas Gdynia Design Days 2018 za projekt dyplomu
- Maria Głowińska – nagroda w konkursie „Elle Deco” podczas Gdynia Design Days 2018
- Anita Wrzeszcz, Barbara Zięba – wyróżnienie w VI edycji konkursu dla młodych architektów i projektantów „Rytm ŚWIATŁA – Nowe życie w starej ramie”, Warszawa 2018
- Beata Frąckowicz, Małgorzata Łuniewska – I nagroda za projekt koncepcyjny 200-gramowych czekolad, inspirowanych wybranymi obiektami architektonicznymi
- Iweta Czech – II nagroda w konkursie „Pamiętka z Gdyni inspirowana modernizmem” za projekt spinaczy do papieru w pełni oddających ideę „less is more”
- Patrycja Walaszek – „Optybot. Zabawka do nauki podstaw teorii żeglarstwa, wykorzystująca podstawy programowania” – projekt wyróżniony w kategorii Wzornictwo w konkursie „Najlepsze Dyplomy ASP 2018” w ramach Gdynia Design Days 2018
- Aneta Pankowska – „Mieszkańcy jezior” – III miejsce w konkursie „Pamiętka regionu Warmii i Mazur” 2017
- Stanisław Jancelewicz – I miejsce w konkursie „Lampa OLED. Oświetlenie miejsca pracy”, Polski Związek Oświetleniowy, Warszawa 2018

- Dominika Knitter – II miejsce w konkursie „Lampa OLED. Oświetlenie miejsca pracy”, Polski Związek Oświetleniowy, Warszawa 2018
- Maciej Sewastianik – wyróżnienie w konkursie „Lampa OLED. Oświetlenie miejsca pracy”, Polski Związek Oświetleniowy, Warszawa 2018
- Patrycja Walaszek – wyróżnienie w konkursie „Najlepsze dyplomy ASP 2018” na Gdynia Design Days
- Paula Klein – „Walizka pilota liniowego” – wyróżnienie w konkursie „Najlepsze dyplomy ASP 2018” na Gdynia Design Days 2018
- Julia Podsiadło – wyróżnienie w konkursie „Gdynia Design Days” na najlepszy projekt dyplomowy – „Koncepcja rewaloryzacji przestrzeni zespołu mieszkalnego przy ulicy Mickiewicza w Pelplinie”

WYDZIAŁ RZEŻBY I INTERMEDIÓW

- Marianna Grabska – wyróżnienie honorowe Zakładu Rysunku Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu w konkursie NAD RYSOWAĆ, Galeria Wozownia, Toruń
- Jakub Danilewicz – laureat II nagrody 17. edycji konkursu „Artystyczna Podróż Hestii”
- Natalia Zalewska – finalistka 17. edycji konkursu „Artystyczna Podróż Hestii”
- Studentki Pracowni MiMF – Marzena Rymarska (nagrada specjalna Rektora ASP w Krakowie), Paulina Stokowska (wyróżnienie honorowe) na IV Biennale Studenckiej Małej Formy
- Edyta Szalewska – główna nagroda w konkursie na model statuetki Dr Irena Eris ORC European Championship
- Edyta Szalewska – główna nagroda w konkursie na projekt Harcerskiego Odznaczenia Honorowego „Medal Wdzięczności ZHP”
- Edyta Szalewska – stypendium Prezydenta Miasta Starogard Gdański w dziedzinie kultury
- Joel Młynarski – nagroda Prezydenta Miasta Gdańska dla najlepszego studenta z kierunku Rzeźba w roku akademickim 2017/2018
- Mateusz Kozłowski – nagroda Prezydenta Miasta Gdańska dla najlepszego studenta z kierunku Intermedia w roku akademickim 2017/2018

WYDZIAŁ GRAFIKI

- Joanna Kurowska – nagroda główna 18. edycji Ogólnopolskiego Konkursu na Plakat AMS: RZECZPOSPOLITA = RZECZ WSPÓLNA 2017
- Natalia Dębicka – II nagroda na Międzynarodowym Biennale Projektowania Opakowań Recreate Packaging 2018, Taste is Visual, Szwecja
- Paula Klein – nagroda główna w Konkursie na całociową oprawę graficzną 56. Bydgoskiego Festiwalu Muzycznego KONTRASTY NIEPODLEGŁOŚĆ 2018
- Paula Nieumierzycka – I nagroda w Konkursie graficznym na Projekt „Sztuka na Skrzynkach” – Przymorze Małe, Gdańsk
- Kuba Baracz, Jakub Skrzypkowski – nagroda za okładki do książek dla Wydawnictwa ZNAK: Mateusz Janiszewski – „Ortodroma”, Katarzyna Droga – „Kobieta, którą pokochał Marszałek”
- Teresa Płotkowiak – I nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w XV konkursie na plakat o tematyce związanej z ochroną własności intelektualnej organizowanym przez Urząd Patentowy RP, 2017
- Teresa Płotkowiak – wyróżnienie w ogólnopolskim konkursie na plakat inspirowany tryptykiem Hansa Memlinga – „Sąd Ostateczny”, Muzeum Narodowe w Gdańsku, 2017
- Teresa Płotkowiak – stypendium Kulturalne Prezydenta Miasta Gdańska, nagroda – Stypendium Prezydenta Miasta Gdańska za wybitne osiągnięcia w roku 2017/2018
- Adela Rostek – nagroda JM Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego, X Biennale Grafiki Studenckiej, Poznań 2017
- Monika Walenciejczyk – Grand Prix w konkursie „Grafika Roku 2017”, Kraków 2018
- Monika Walenciejczyk – II nagroda, „Studencka Grafika Roku 2017”, Gdańsk
- Karolina Tomaszewska – III nagroda, „Studencka Grafika Roku 2017”, Gdańsk
- Katarzyna Cichosz – wyróżnienie honorowe, „Studencka Grafika Roku 2017”, Gdańsk
- Anna Lubińska – wyróżnienie honorowe, „Studencka Grafika Roku 2017”, Gdańsk
- Anna Lubińska – wyróżnienie honorowe, „Grafika Roku 2017”, Kraków 2018
- Daria Umerli – wyróżnienie w konkursie „Studencka Grafika Roku 2017”, Gdańsk
- Zuzanna Leśniak – I nagroda w konkursie „Studencka Grafika Roku 2017”, Gdańsk

- Anna Gawron – „Orlando”, Dariusz Ogrodowczyk – „Bajki robotów”, Joanna Czaplewska – „Bajki robotów” – plakaty w finale Międzynarodowego Biennale Plakatu Teatralnego, Rzeszów 2018
- Anna Tatar i Paulina Kozicka – nagrody, Natalia Klemka-Cieślak i Tamara Kwiatkowska – wyróżnienia w konkursie „Urodziny w Muzeum”, Muzeum Miasta Gdyni, 2018
- Kamila Jasińska – nagroda za plakat do „Mitów greckich”, Teatr Miniatura w Gdańsku, 2018
- Tamara Kwiatkowska – nagroda główna w konkursie na plakat festiwalu „R@port”, Teatr Miejski Witolda Gombrowicza, Gdynia
- Joanna Czaplewska – publikacja dyplomu i aneksu do dyplomu magisterskiego „Morze Gier” przez Muzeum Miasta Gdyni
- Dalia Żmuda-Trzebiatowska – „Robook”, dyplom licencjacki wśród „Najlepszych Dyplomów ASP 2017” w zestawieniu fontniecziotka.pl
- Nicola Papiernik – II nagroda, Maria Koshaleva – wyróżnienie w konkursie „Studencka Grafika Roku”, Sztuka Wyboru, Gdańsk
- Dalia Żmuda-Trzebiatowska – II nagroda oraz dwie nominacje do nagrody w różnych kategoriach w konkursie na małą formę graficzną „Bajki Robotów” podczas Międzynarodowego Triennale Grafiki w Cieszynie, 2018
- Monika Walenciejczyk, Katarzyna Kaffka, Olga Lewandowska – II nagroda za wspólną instalację podczas VII Warsztatów Działań Kreatywnych w Fundacji Zofii Kossak w Górkach Wielkich, 2018

WYDZIAŁ MALARSTWA

- Paulina Gorsz – nagroda Grand Prix 2. edycji ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Wojciecha Fangora
- Magdalena Sadłowska – nagroda Dziekana Wydziału Malarstwa ASP w Gdańsku
- Julia Tzymańska – nagroda CSW „Łażnia”
- Aneta Kublik – nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Konkursie „Najlepsze Dyplomy ASP 2018”
- Maria Szachnowska – I nagroda Grand Prix w konkursie malarskim im. Franciszki Eibish
- Katarzyna Świerzevska – wyróżnienie w konkursie malarskim im. Franciszki Eibish

PIWNICE

Zakończenie i przekazanie do użytkowania wieloletniej inwestycji pod nazwą Modernizacja i przebudowa parteru z częścią piwnic obiektu Wielkiej Zbrojowni w ramach programu Zbrojowni Sztuki. Masywna konstrukcja sklepienia piwnic jako jedyna przetrwała obciążenia gruzem po nalotach sowieckich bombowców w 1945 r. Przebudowa i remont pomieszczeń pozwolił pozyskać ponad 1000 m² niezwykle cennej powierzchni z zachowanymi oryginalnymi XVII – wiecznymi sklepieniami.

NAJLEPSZE DYPLOMY

Ogólnopolska Wystawa Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych 2018-2020. Projekt (z)realizowany w ramach programu „Edukacja artystyczna” ze środków finansowych pozostających w dyspozycji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w roku 2018. Wystawa połączona z konkursem, w którym udział biorą najlepsi dyplomanci kierunków artystycznych wyłonieni przez publiczne uczelnie artystyczne (Gdańsk, Katowice, Kraków, Łódź, Poznań, Szczecin, Warszawa, Wrocław, Wilno, Bratysława) z dziedziny malarstwa, grafiki, rzeźby, intermedii. Wyróżnienia dla zwycięzców obejmują nagrody przyznane przez Rektorów, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Pomorskiego, Prezydenta Miasta Gdańska, Prezydent Miasta Gdyni, Gdańską Galerię Miejską, Krytyków oraz publiczność. Realizacja projektu rokrocznie umożliwia uczelniom artystycznym wzajemne podglądanie dokonań wraz z wymianą doświadczeń w zakresie edukacji artystycznej oraz jej promocji.

LABORATORIUM DŹWIĘKU

Laboratorium Dźwięku w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku jest projektem zrealizowanym w ramach programu „Infrastruktura Szkolnictwa Artystycznego” ze środków finansowych pozostających w dyspozycji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w roku 2017. Przedmiotem projektu dla międzywydziałowych aktywności w zakresie komputerowych technik nagrywania i udźwiękawiania obrazów ruchomych, w tym animacji, gier komputerowych, filmów, była inwestycja skutkująca zakupem sprzętu i oprogramowania do nagrywania i edycji materiałów dźwiękowych. Projekt stanowi kolejną już inwestycję Uczelni mającą na celu rozszerzenie i uatrakcyjnienie oferty dydaktycznej i edukacyjnej. Wdrożenie nowoczesnych technologii i sięgnięcie do rozwiązań interdyscyplinarnych wspomaga aktywne rozwijanie równoległej do podstawowej, działalności pro-kulturowej, wykraczającej poza zakres i ramy sztuk przedstawieniowych.



(Z)realizowane projekty w ramach grantów przyznanych Uczelni

PRACOWNIE

Doposażenie pracowni ASP w Gdańsku celem wspierania lokalnych inicjatyw filmowych. Projekt został zrealizowany z dotacji celowej na wydatki inwestycyjne pochodzące ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Dzięki realizacji przedmiotowej inwestycji przeprowadzono modernizację systemu AV pracowni oraz wyposażono ją w projektory multimedialne stwarzające warunki do odtwarzania wysokiej jakości nagrań – zestawy składające się z mobilnych telewizorów o dużych powierzchniach ekranowych wraz z nowoczesnymi bezprzewodowymi systemami prezentacyjnymi zapewniającymi bardzo elastyczne możliwości wykorzystania.

GALERIA MULTIMEDIALNA

Galeria Multimedialna na Wydziale Rzeźby i Intermedii ASP w Gdańsku jest projektem realizowanym z dofinansowania w ramach programu „Infrastruktura Szkolnictwa Artystycznego” ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury. Celem zadania jest modernizacja i wyposażenie przestrzeni wykładowo-wystawowej do stworzenia w niej Galerii Multimedialnej dla potrzeb kierunków Intermedia i Rzeźba przy Wydziale Rzeźby i Intermedii Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Zakres modernizacji obejmuje wyposażenie galerii w wysokiej jakości projektory 4K oraz głośniki dla dźwięku wielokanałowego. Galeria Multimedialna umożliwi realizację nowych, kuratorskich programów wystawienniczych oraz prezentacyjnych, w tym przeglądów prac studentów.

ZADASZENIE PATIO

Zadaszenie Patio Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w celu stworzenia unikalnej przestrzeni kulturalnej (projekt zrealizowany w ramach VIII osi priorytetowej – Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury, działanie 8.1 – Ochrona Dziedzictwa Kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020). W ramach przyjętej przez Senat Uczelni strategii rozwoju, w której istotnym elementem jest stopniowe, ale coraz większe otwarcie Uczelni na ludzi i otoczenie, na początku 2018 r. oddana została do użytku nowa przestrzeń kulturalna. Patio wraz z przygotowaną przez dydaktyków ofertą – edukacyjną i kulturalną, już dziś dociera do jak największej grupy odbiorców. Podejmowane inicjatywy mają formę wykładów, warsztatów, interdyscyplinarnych zespołów kreatywnych, konferencji, eventów, mobilnego kina sezonowego, kameralnych koncertów i spektakli teatralnych oraz wielu innych aktywności, których celem ma być zachęcenie mieszkańców miasta i jego gości do jeszcze większego uczestniczenia w kulturze. Realizacja projektu podniosła ponadto walory architektoniczne i estetyczne gmachu Akademii.

W październiku obchodzony był jubileusz 10-lecia Wydziału Grafiki. Towarzyszyły mu wydarzenia związane z projektowaniem graficznym i grafiką artystyczną. Głównym elementem jubileuszu była wystawa „10 lat Wydziału Grafiki”, która przybliżyła działalność artystyczną i projektową kadry Wydziału, ale również, a może przede wszystkim sylwetki najzdolniejszych jego absolwentów, którzy stanowią najlepszą wizytówkę edukacji graficznej Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Poza wystawą główną odbyły się liczne wystawy i wydarzenia towarzyszące zarówno w rodzimej ASP, jak i w zaprzyjaźnionych ośrodkach kultury.





WYSTAWA

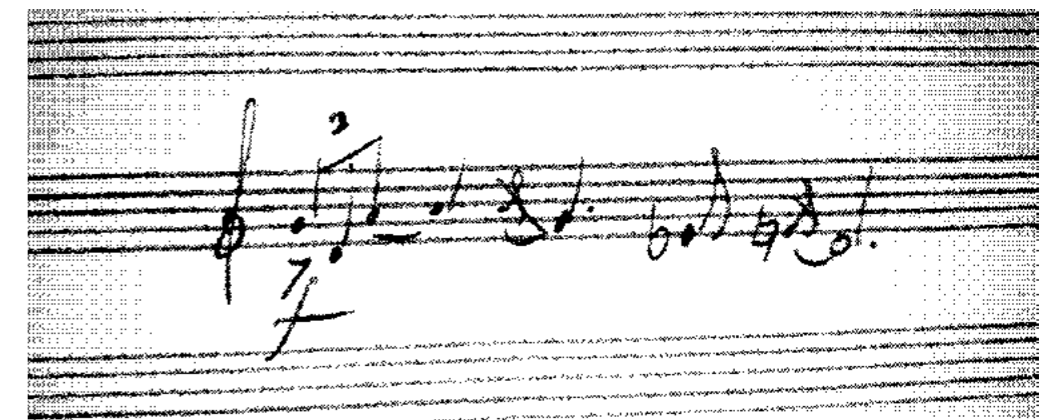


Baszta (Sala Senatu)
Mała Aula (Galeria Sztuki)
Rektorat
Sala komputerowa
Sala konferencyjna



Uroczyste posiedzenie Senatu z okazji
Inauguracji Roku Akademickiego 2017/2018.

Przemówienie inauguracyjne wygłosił JM Rektor Akademii
Sztuk Pięknych w Gdańsku – dr hab. Krzysztof Polkowski,
wykład inauguracyjny – „Kompromis w sztuce” zaprezentował
JM Rektor Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza
w Warszawie – prof. dr hab. Wojciech Malajkat.



Podczas uroczystości odbyło się prawykonanie skomponowanej przez Kamila Cieślaka „Intrady inauguracyjnej”. Skrót powstały od nazwy Uczelni – ASP – można bez większego problemu przetransponować na język muzyki. Pierwsza litera – A ma już swój muzyczny odpowiednik – dźwięk a. Pozostałe litery, ze względu na ich fonetykę, potraktowane zostały następująco – litera (e)S to muzyczny dźwięk es, a literze P(e) odpowiada dźwięk e. Dodatkowo, w związku z tym, że mamy do czynienia z Uczelnią gdańską, temat muzyczny „Intrady” zawiera również dźwięki odpowiadające trzem pierwszym literom słowa „Gdańsk”. Litery te, w naturalny sposób przypisane zostały do wysokości dźwięków im odpowiadającym – g, d, a.







Wystawa, która opowiadała o tym, jak zmieniają się przedmioty i dlaczego wciąż warto je projektować.



POMIĘDZY MAPĄ A TERYTORIUM

ANDRZEJ BEDNARCZYK
DANIEL CYBULSKI
DARIUSZ CZAJA
KRZYSZTOF GLISZCZYŃSKI
ŁUKASZ GUZEK
ANDRZEJ KARMASZ
EWA KLEKOT
JACEK KORNACKI
SŁAWEK LIPNICKI
MAGDALENA PELA
SONIA RAMMER
MARTA SMOLIŃSKA
PAWEŁ SUSID
MARCIN ZAWICKI

ORGANIZATOR:
MIĘDZYWYDZIAŁOWE
STUDIA DOKTORANCKIE



to,





REVOLUTION NOW! STULECIE REWOLUCJI. TRADYCJA AWANGARDY I PERSPEKTYWY NOWOCZESNOŚCI

Organizowana przez gdańską ASP konferencja była głosem w dyskusji toczącej w 100-letnią rocznicę Rewolucji Październikowej w Rosji.



W trakcie dwudniowych obrad uczestnicy przeanalizowali konsekwencje społeczno-polityczno-historyczne Rewolucji, podjęli też refleksję nad współczesną kulturą i sztuką, widzianą przez jej pryzmat.



9-10.11.2017

AULA WIELKIEJ ZBROJOWNI



Wystawa malarzy litewskich związanych z Wydziałami Malarstwa Wileńskiej Akademii Sztuki w Wilnie i Kownie była kontynuacją szerszego projektu realizowanego przez Wydział Malarstwa gdańskiej ASP, zakładającego wymianę i prezentację akademickich środowisk malarzy w Europie.

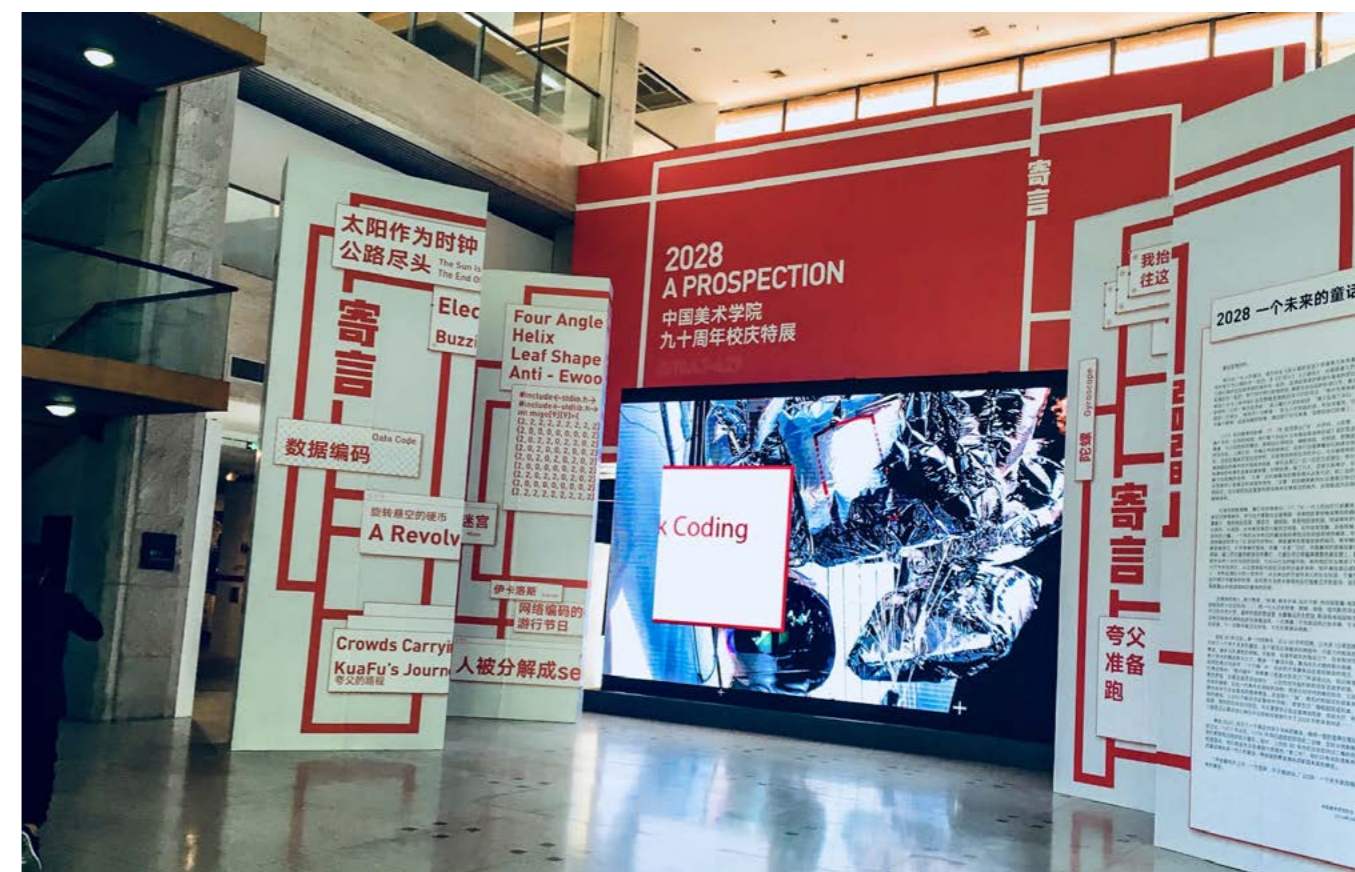


Totalne zanurzenie się w energii koloru podczas wspólnej realizacji monumentalnej formy malarskiej.

Zajęcia projektowania wzorów na płótnie jedwabnym. Bazę warsztatu plastycznego stanowiła tradycyjna technologia malowania na jedwabiu – najszlachetniejsza technologia malowania farbami wodnymi i utrwalana parą.



Wystawa prezentowała prace studenckie Wydziału Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, które są efektem pracy studiujących na kierunkach – Architektura Wnętrz, Wzornictwo oraz Architektura Przestrzeni Kulturowych.



Celem delegacji, w której udział wzięli m.in. marszałek województwa pomorskiego Mieczysław Struk, prezydent Gdańska Paweł Adamowicz, Prorektor gdańskiej ASP dr hab. Adam Kamiński, przedstawiciele biznesu – przedsiębiorcy regionu województwa pomorskiego, było rozpoznanie możliwości nawiązania kontaktów oraz przyszłego rozwoju i współpracy, w tym z uczelniami i wydziałami o profilu artystyczno-projektowym.

Druga wizyta miała miejsce w Hangzhou na zaproszenie Rektora tamtejszej Akademii Sztuki, Prorektor ds. kształcenia i spraw studenckich ASP w Gdańsku wziął udział w Międzynarodowym Forum Rektorów Akademii Sztuk Pięknych na temat „Crisis of Art Academy and the End of Human”. Wizyta zaowocowała podpisaniem kolejnej umowy o współpracy w obszarze artystycznym i edukacyjnym.



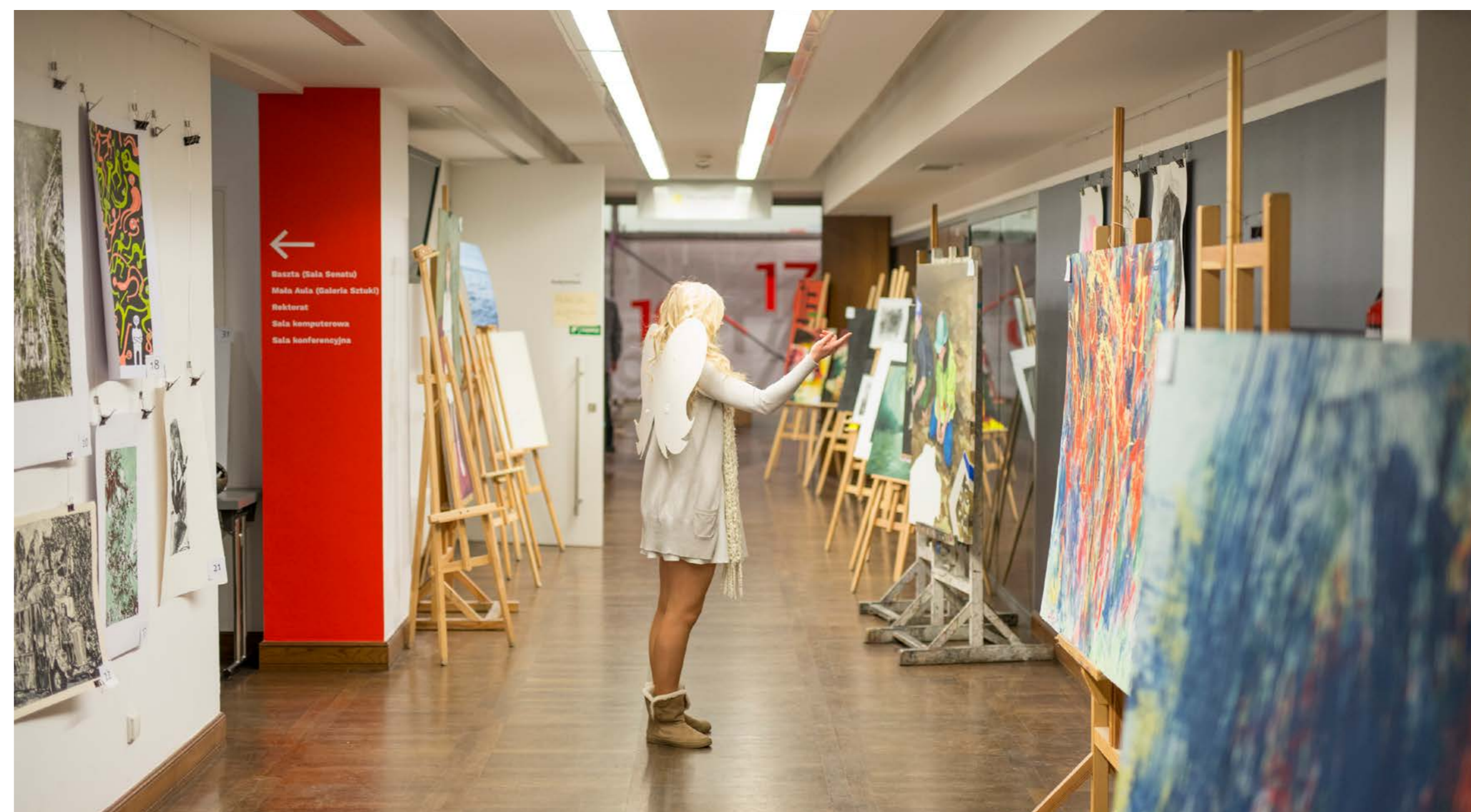




Poprzez serię wydarzeń podjęta została próba naszkicowania aktywności „Wyspy” (Fundacji Wyspa Progress) obejmującej ponad trzy dekady 1985-2017. Skonstruowanie możliwie spójnej wypowiedzi w postaci wystawy, wydarzenia performatywnego, pokazów dokumentacji wprowadzało widza i odbiorcę w atmosferę i charakter pionierskich działań artystów związanych z „Wyspą”.



10. edycja Wielkiej Aukcji Mikołajkowej organizowana przez Uczelnianą Radę Samorządu Studenckiego wspomożła Dom im. J. Korczaka – placówkę opiekuńczo-terapeutyczną o zasięgu regionalnym, zapewniającą całodobową opiekę i wychowanie oraz specjalistyczną terapię, pomoc i wsparcie dzieciom niepełnosprawnym i przewlekle chorym w wieku od 0 do lat 12, pozbawionym stale lub okresowo opieki rodzicielskiej.







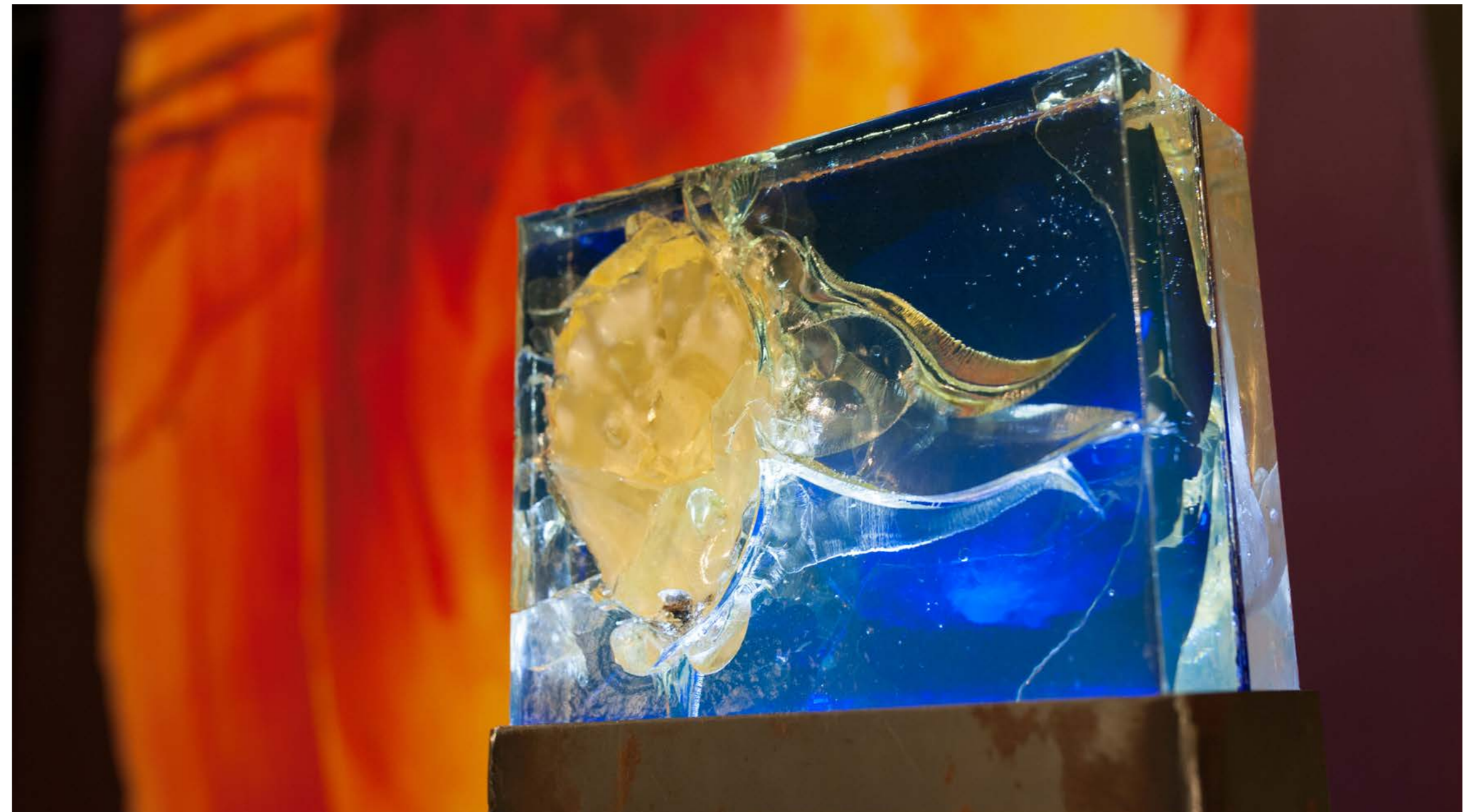
Tytułowe GNIAZDO zostało uplecione na różne sposoby przez artystki i artystów, którzy reprezentują dwa ośrodki akademickie w Polsce – Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku oraz Wydział Sztuk Pięknych w Toruniu. Intymne wypowiedzi zapisane słowem, a następnie zwizualizowane wciągały tego, który patrzył w ICH gniazda, mniej lub bardziej metaforyczne, czasami dosłowne do bólu, wieloznaczne. W tym przypadku gniazdo było synonimem trzech słów wyartykułowanych przez każdą z artystek i każdego z artystów biorących udział w wystawie. Zbudowali swoje gniazdo dla siebie i innych.





CO

Na wystawie zaprezentowano prace najlepszych absolwentów z 2017 r. wszystkich Wydziałów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.



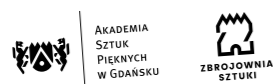
Rozmowy filozoficzne

Cykl spotkań dyskusyjnych z udziałem studentów, doktorantów oraz kadry dydaktycznej ASP w Gdańsku

Prowadzenie:
dr hab. Aleksandra Pawliszyn, prof. ASP
dr Robert Dolewski

19.01.2018
18:00–20:00
Audytorium (117)

Temat pierwszego spotkania:
W poszukiwaniu samego siebie – filozoficzne wskazówki...



W POSZUKIWANIU SAMEGO SIEBIE

19.01.2018

←

Celem cyklu spotkań „Rozmowy filozoficzne” było zorientowanie uczestników w spektrum odpowiedzi na nurtujące człowieka od wieków pytania, rozpoczynając od problemu rozpoznania własnego położenia w świecie – „kim jestem”?

Rozmowy filozoficzne

Cykl spotkań dyskusyjnych z udziałem studentów, doktorantów oraz kadry dydaktycznej ASP w Gdańsku

Prowadzenie:
dr hab. Aleksandra Pawliszyn, prof. ASP
dr Robert Dolewski

16.03.2018
18:00–20:00
Audytorium (117)

Temat trzeciego spotkania:
Filozofia dziś o wczoraj.
Husserl,
Heidegger,
Levinas.

FILOZOFIA DZIŚ O WCZORAJ

16.03.2018

Wiosna skłaniata do refleksji na temat nieuchronnych zmian, jakie charakteryzują kondycję człowieka, jego bycie w świecie – zmagania istoty ludzkiej z błędami, bólem i traumą podczas jego wędrówki przez życie.

Rozmowy filozoficzne

Cykl spotkań dyskusyjnych z udziałem studentów, doktorantów oraz kadry dydaktycznej ASP w Gdańsku

Prowadzenie:
dr hab. Aleksandra Pawliszyn, prof. ASP
dr Robert Dolewski

13.04.2018
18:00–20:00
Audytorium (117)

Temat czwartego spotkania:
Filozoficzny trójgłos:
– krytyka,
– pesymizm,
– afirmacja.

FILOZOFICZNY TRÓJGŁOS:

KRYTYKA, PESYMIZM, AFIRMACJA

13.04.2018

Niezwykły pęd współczesnej rzeczywistości skłania do poszukania krytycznego dystansu, aby nie ulec pesymizmowi i afirmować zmienny charakter dzisiejszego świata.




Uczestnicy starali się zarysować szerokość granicy między rzeźbą a dizajnem oraz pokazać, że ta „ziemia niczyja”, to całkiem spory i dobrze zagospodarowany kawałek.



DO(O)KOŁA SZTUKI
325 / ARCHIKULTURA / ATRAKTOR
DZIEŃ OTWARTY
AZS ASP / DESK DESIGN KOLEKTYW / DYFUZJA
STUDENCKICH
GALERIA START / FK/IK / ANIMACJA / KOŁO KURATORSKIE
KÓŁ NAUKOWYCH
ASP W GDAŃSKU
MECH / OBIEKTYWNI / PI / PROCES / SPAW / TeART
PREZENTACJE
KOORDYNATOR: ANNA WŁODARSKA
+ DYSKUSJA
15.02 | 16:30–19:30
ASP W GDAŃSKU
AUDYTORIUM
TARG WĘGLOWY 6 | 80-836 GDAŃSK

ASP.GDA.PL

Dzień otwarty Studenckich Kół Naukowych ASP w Gdańsku.


Bezinteresowność jest skupieniem

Konferencja badawczo-naukowa poświęcona twórczości i metodom pedagogicznym profesora Witostawa Czerwonki (1949–2015)


23–24.02.2018

LISTA PRELENTÓW:
 prof. Leszek Brogowski
 Uniwersytet Górnośląski
 w Bielsku Śląskim
 prof. UAP dr hab. Izabella Gustowska
 Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
 prof. dr hab. Jerzy Ostregowski
 MInoS ASP w Gdańsku
 Ewa Zarzycka
 Akademia Sztuk Pięknych
 im. E. Gąpperta we Wrocławiu
 Andrzej Ciesielski
 Fundacja Moje Archiwum w Koszalinie
 prof. dr hab. Ryszard W. Kluczyński
 Uniwersytet Łódzki
 Kinga Jasińska
 CSW Łańnia w Gdańsku
 Jolanta Ciesielska
 Instytut Historii Sztuki KUL w Lublinie
 Andrzej Paruzel
 Fundacja Profil w Warszawie
 prof. dr hab. Andrzej Dykowski
 MInoS ASP w Gdańsku
 prof. ASP dr hab. Dora Hara
 MInoS ASP w Gdańsku
 prof. dr hab. Grzegorz Klaman
 WRiO ASP w Gdańsku
 dr Katarzyna Podpora
 prof. dr hab. Krzysztof Głuszczynski
 WM ASP w Gdańsku
 dr Roman Nieczypporowski
 MInoS ASP w Gdańsku
 dr Roman Bromboszcz
 Uniwersytet Warszawski
 Marek Rogulski
 Fundacja TNS
 Instytut Cybernetyki Sztuki w Gdańsku
 prof. dr hab. Artur Tajber
 Działan Wydziału Intermedialne
 Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie
 dr Hubert Bilewicz
 Instytut Historii Sztuki UG
 MInoS ASP w Gdańsku
 dr Łukasz Czernik
 MInoS ASP w Gdańsku
 dr hab. Marek Targoński
 WRiO ASP w Gdańsku
 dr Donata Grubba-Thiede
 MInoS ASP w Gdańsku
 Polska Instytut Sztuki i Sztuki Świata
 dr hab. Sławomir Lipiński
 WM ASP w Gdańsku
 dr hab. Hanna Nowicka-Grochół
 prof. Akademia Sztuk w Szczecinie
 Mikołaj Robert Jurkowski
 CSW Łańnia

Wydarzeniu towarzyszy ekspozycja prac osób współtworzących idee konferencji.
Aula ASP w Gdańsku
23.02–05.03.2018

Leszek Brogowski
 Roman Bromboszcz
 Andrzej Ciesielski
 Józef Czerniawski
 Witostaw Czerwonka
 Andrzej Dykowski
 Krzysztof Głuszczynski
 Izabella Gustowska
 Dora Hara
 Grzegorz Klaman

Sławomir Lipiński
 Andrzej Mitan
 Hanna Nowicka-Grochół
 Jerzy Ostregowski
 Andrzej Paruzel
 Katarzyna Podpora
 Józef Róbkowski
 Zygmunt Warpechowski
 Ewa Zarzycka



Konferencja badawczo-naukowa podczas której podjęta została refleksja dotycząca twórczości i pedagogiki prof. Witostawa Czerwonki (1949–2015), uznanego twórcy multimedialnego, kontrkulturowego, autora inspirujących metod nauczania kilku pokoleń adeptów sztuki w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.



Pracownia Nieistniejąca była próbą pokazania zbioru postaw artystycznych wynikających z zetknięcia się ówczesnych studentów (dzisiaj już absolwentów, artystów i twórców) z osobą Witosława Czerwonki. Każda z prac prezentowanych na wystawie stanowiła odrębną deklarację artystyczną. Ta wielorakość i nieprzystawalność wzajemna była podstawową cechą absolwentów pracowni.



Malarstwo Andrzeja Leśnika wymyka się perspektywie, którą rządzą wyłącznie zasady racjonalne. Tytułowa „Pamięć Obrazu” jest kwestią na tyle złożoną, że otwiera pole manewru dla rekonstrukcji historycznego pola, w jakim sztuka Leśnika nadal pozostaje stosunkowo słabo widoczna.



Biblioteka
Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
zaprasza na wykład otwarty
dr. hab. Macieja Szymanowicza



FOTOGRAFICZNA „SZKOŁA WILEŃSKA” I JEJ KONTYNUATORZY W POWOJENNYM TRÓJMIĘSCIE

23.03.2018
18:00

Audytoryum Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku,
ul. Targ Węglowy 6 (wejście od ul. Tkackiej).

Koordynator projektu: Anna Polańska / anna.polanska@asp.gda.pl

asp.gda.pl

Fotograficzna „szkoła wileńska” i jej kontynuatorzy w powojennym Trójmieście

Wykład Macieja Szymanowicza (UAM), którego celem było określenie „punktu wyjścia” dla wielu pionierskich powojennych działań fotograficznych w Trójmieście właściwych i funkcjonujących w kręgu tzw. „szkoły wileńskiej”.

Biblioteka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
zaprasza na **WYKŁAD OTWARTY**



DR LECH LECHOWICZ

FOTOGRAFIA W KRĘGU POLSKIEGO KONCEPTUALIZMU

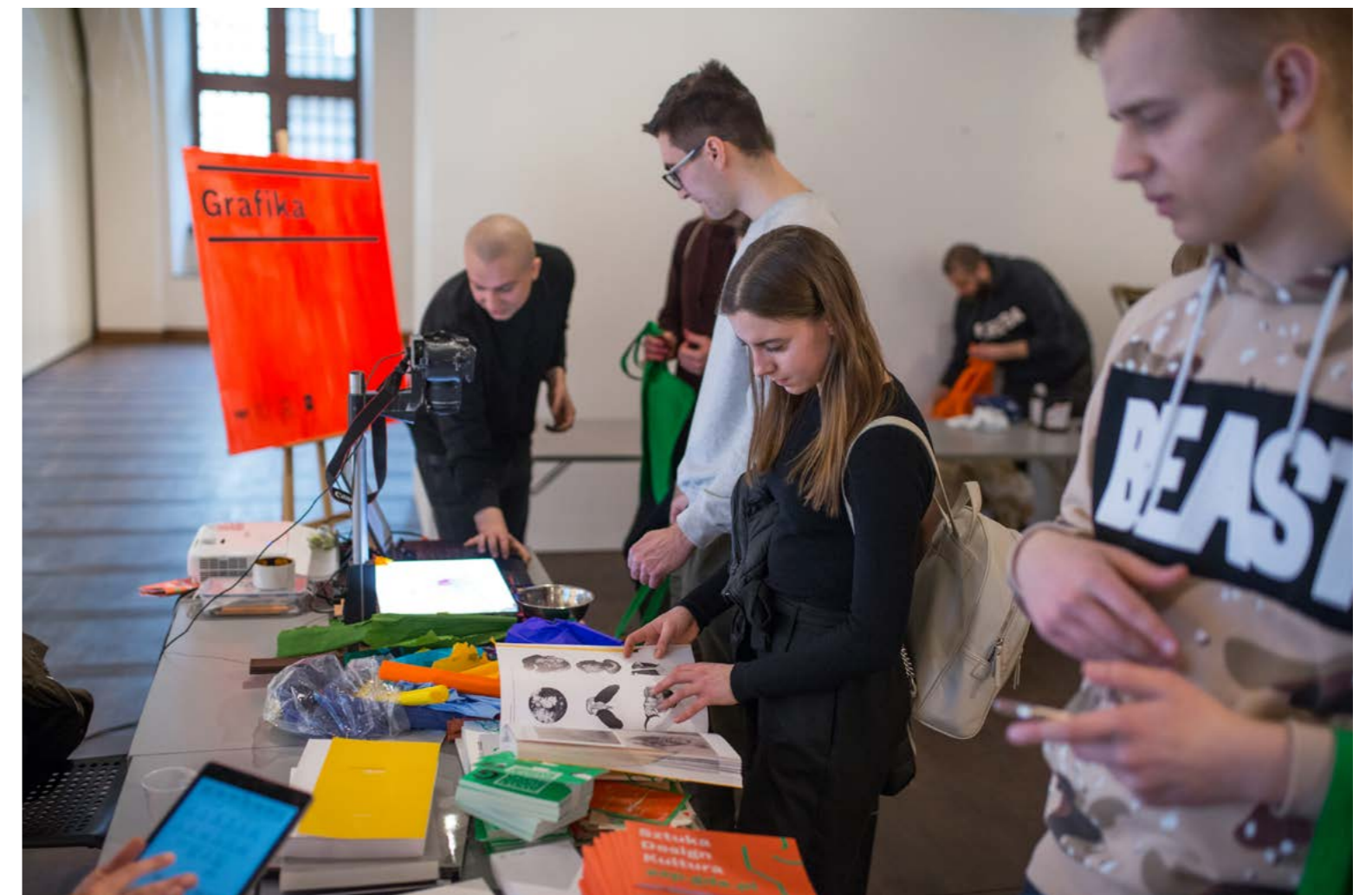
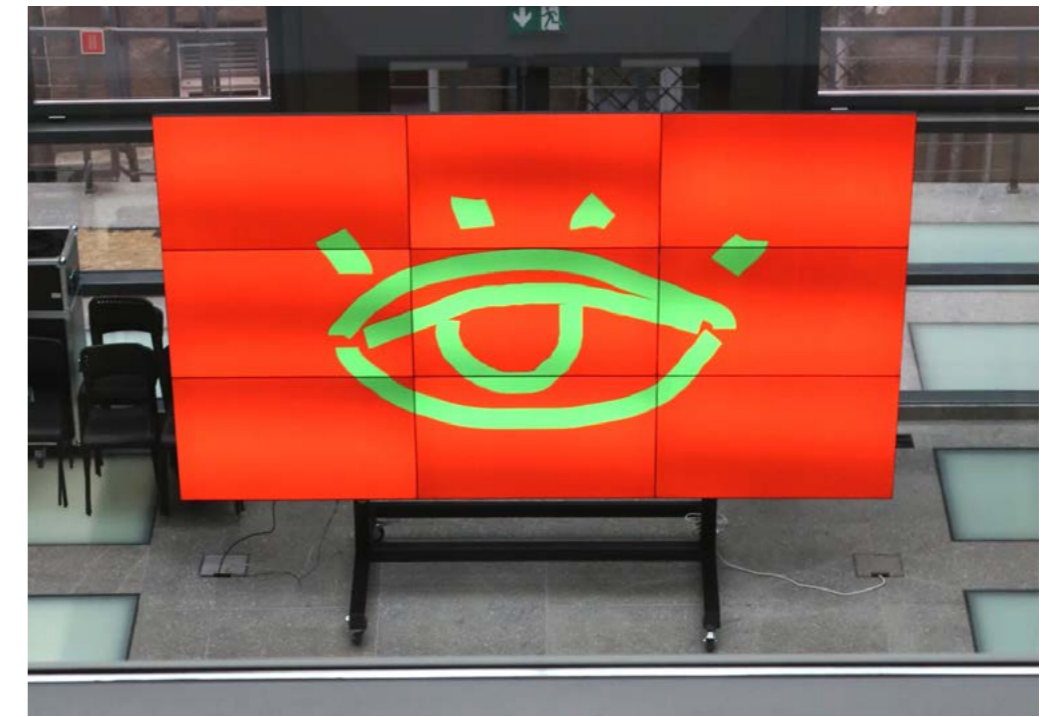
15.06.2018 / 18:00

Audytoryum Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku,
ul. Targ Węglowy 6 (wejście od ul. Tkackiej).

asp.gda.pl

Wykład Lecha Lechowicza nt. fotografii i konceptualizmu od początków kształtowania się nurtu w sztuce wieku dwudziestego, późniejszej metody działania w sztuce.







Przyjechali z różnych krajów po to, by studiować w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Wystawa prac studentów, które stworzyli podczas pobytu w naszej Uczelni.

Wystawa archiwalnych fotografii autorstwa Witolda Węgrzyna (wieloletniego pedagoga Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, mentora i opiekuna artystycznego kilku pokoleń studentów) przywołała utrwalone z udziałem światłoczułych emulsji, zapisy z historii Uczelni – sylwetki pedagogów, ważne wydarzenia, miejsca. Dzieje Akademii opowiedziane fotografiami.





W ramach (nie)wystawy/spotkania odbył się cykl występów wokół szeroko rozumianego pojęcia animacji kultury.



Granice obrazu
a poszerzanie
pola
malarstwa

wystawa
doktorska

Daniel
Cybulski

16.
04.
—
26.
04.
2018

Obrona
pracy
doktorskiej

26.04.2018 / 11.30

promotor
prof. Krzysztof Giszczyński
promotor pomocniczy
dr Andrzej Karmasz

Duża Aula
Budynek Wielkiej
Zbrojowni ASP Gdańsk

Akademia Sztuk Pięknych
w Gdańsku
Targ Węglowy 6
80-836 Gdańsk



się
E

Wystawa doktorska Daniela Cybulskiego.



Wystawa malarstwa absolwentów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.



David Snoo Wilson gościem w Pracowni Medalierstwa i Małych Form Rzeźbiarskich (Wydział Rzeźby i Intermediów).



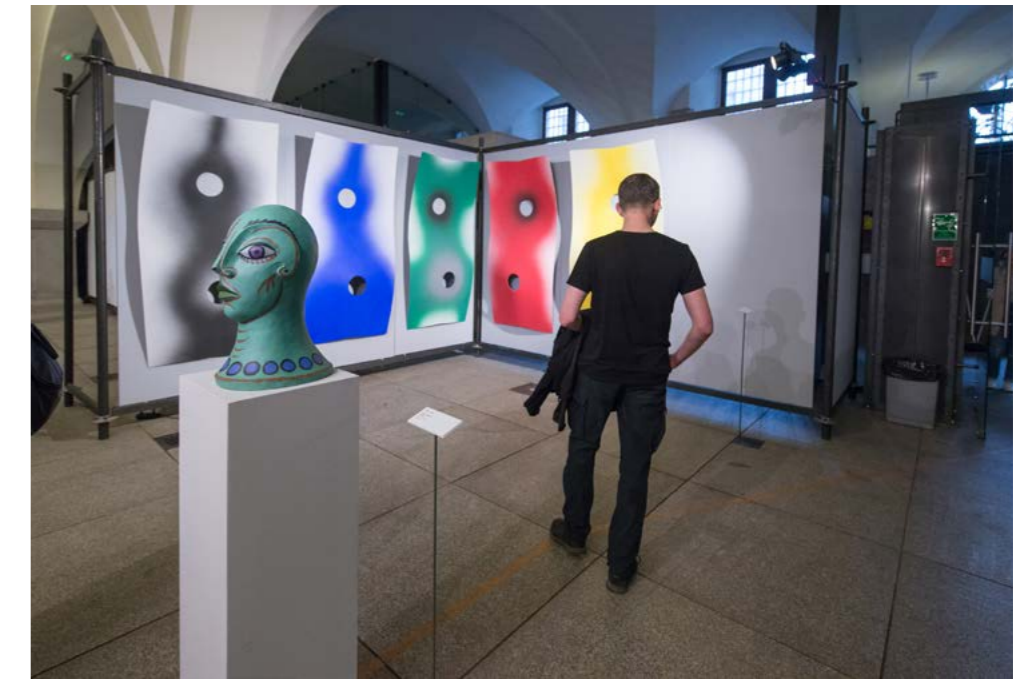


Mobilna Biblioteka,
Mobilne Technologie,
Mobilni Bibliotekarze,
Mobilni Czytelnicy





Ideą konkursu było wyłonienie najciekawszych spośród młodych artystów oraz promowanie ich twórczości.



Wystawa pokazywana w ramach Międzynarodowego Kongresu Stowarzyszenia Kuratorów Sztuki Współczesnej IKT, przygotowana przez Centrum Rzeźby Polskiej z wykorzystaniem kolekcji instytucji. Spośród blisko 2000 prac wybrano kilkadziesiąt rzeźb, obiektów, instalacji i film video, które są dziełami artystów różnych generacji i stanowią reprezentatywny zbiór polskiej rzeźby drugiej połowy XX wieku oraz rzeźby współczesnej.





W ofercie Uczelni – wystawa „Kunst. Rzeźba z Orońska”, wystawa towarzysząca 2. edycji Ogólnopolskiego Konkursu im. W. Fangora, koncert oraz wystawa fotografii grupy „Trzycórki”, Galeria Małej Auli, Galeria Designu, Galeria „Kultura ma wiele twarzy”, inauguracja Akademickich Wieczorów Muzycznych na Patio, wystawa prac studentów studiów niestacjonarnych, maraton rzeźby, wykłady, warsztaty sitodruku oraz warsztaty rysunku studyjnego dla kandydatów na studia.

koncert oraz wystawa fotografii grupy „Trzycórki” →



↑ inauguracja Akademickich Wieczorów Muzycznych na Patio





Galeria Sztuki w Matej Auli ↓

↑ „Kunst. Rzeźba z Orońska”

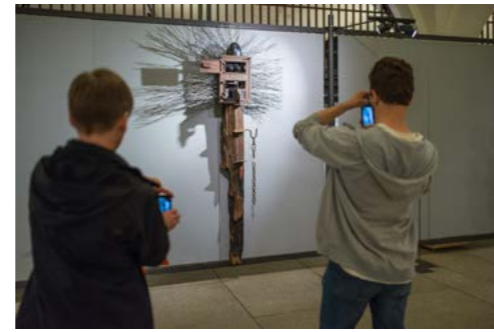


←
Galeria Designu

warsztaty rysunku
→







↑
 warsztaty sitodruku

wystawa pokonkursowa
 2. edycji Ogólnopolskiego Konkursu
 im. Wojciecha Fangora

→



dyplomy

REALIZACJE 2017/18

**AULA
ZBROJOWNIA SZTUKI**

6-18/06/2018

Wystawa podczas której zaprezentowano prace studenckie zrealizowane w latach 2017/2018 przez tegorocznych absolwentów.







Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych to międzynarodowa wystawa o charakterze konkursowym, w której biorą udział wybrani absolwenci ze wszystkich publicznych uczelni artystycznych w Polsce oraz z Wilna i Bratysławy z kierunków malarstwa, grafiki, rzeźby, intermedii. Wydarzenie to stanowi niecodzienną okazję do przyjrzenia się różnorodnym postawom, tendencjom i poszukiwaniom artystycznym młodych twórców, wspierających ich w samodzielnym zaistnieniu na rynku sztuki oraz prezentuje szerokiej publiczności najciekawsze indywidualności twórcze i współczesne zjawiska w dziedzinie sztuki.







Otwarty pokaz odlewnictwa, 11.09.2018

PATIO

za M



PATIO DLA STUDENTÓW

ZAPRASZAMY

koordynacja wydarzeń: Ksawery Kirklewski

Nowa unikalna przestrzeń Uczelni
dedykowana wydarzeniom pro-kulturalnym,
podczas których przenikają się słowa,
idee i aktywności twórcze.

Otwarte i bezpieczne miejsce dla szerokiej
grupy odbiorców, którzy pragną obcować
ze sztuką na co dzień.

patioasp.pl



← prowadzenie – Abelard Giza

gość specjalny – Prezydent Miasta Gdańska Paweł Adamowicz
w rozmowie z JM Rektorem ASP w Gdańsku dr hab. Krzysztofem Polkowskim
↓



koncerty



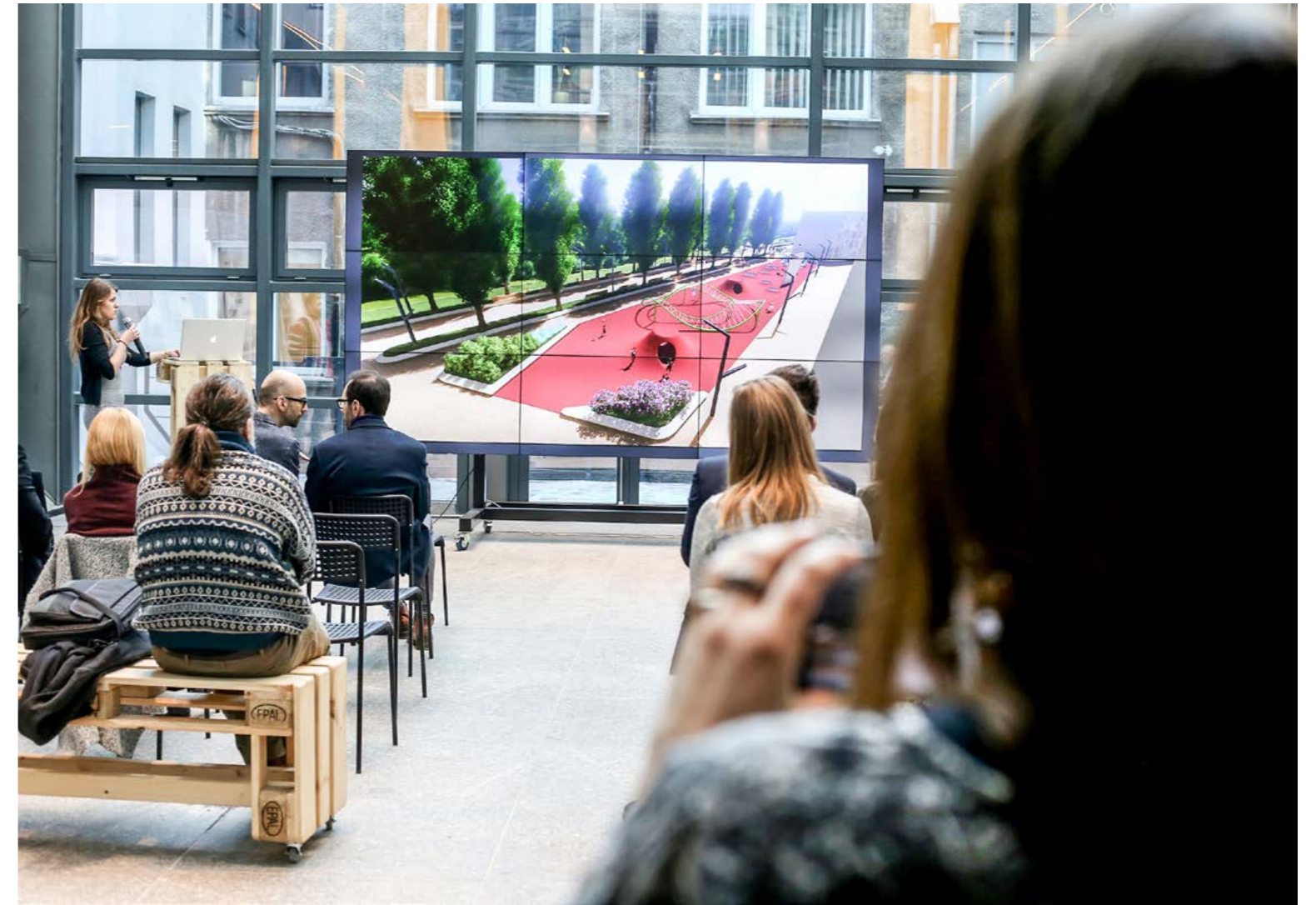
Algorithm ↗



↓ Bass Jan Other



29.01
prezentacja prac zrealizowanych
w ramach projektu Slow City





1.02

Opowiadanie video-obrazem
pokaz prac studentów powstałych
w ramach zajęć Podstawy Filmu
na Wydziale Malarstwa

7.02

Pocket Parks Gdynia ←
wystawa, prezentacje i otwarta
dyskusja dotycząca projektów
przestrzeni publicznej Gdyni

6-7.03

Going Upstream
wystawa

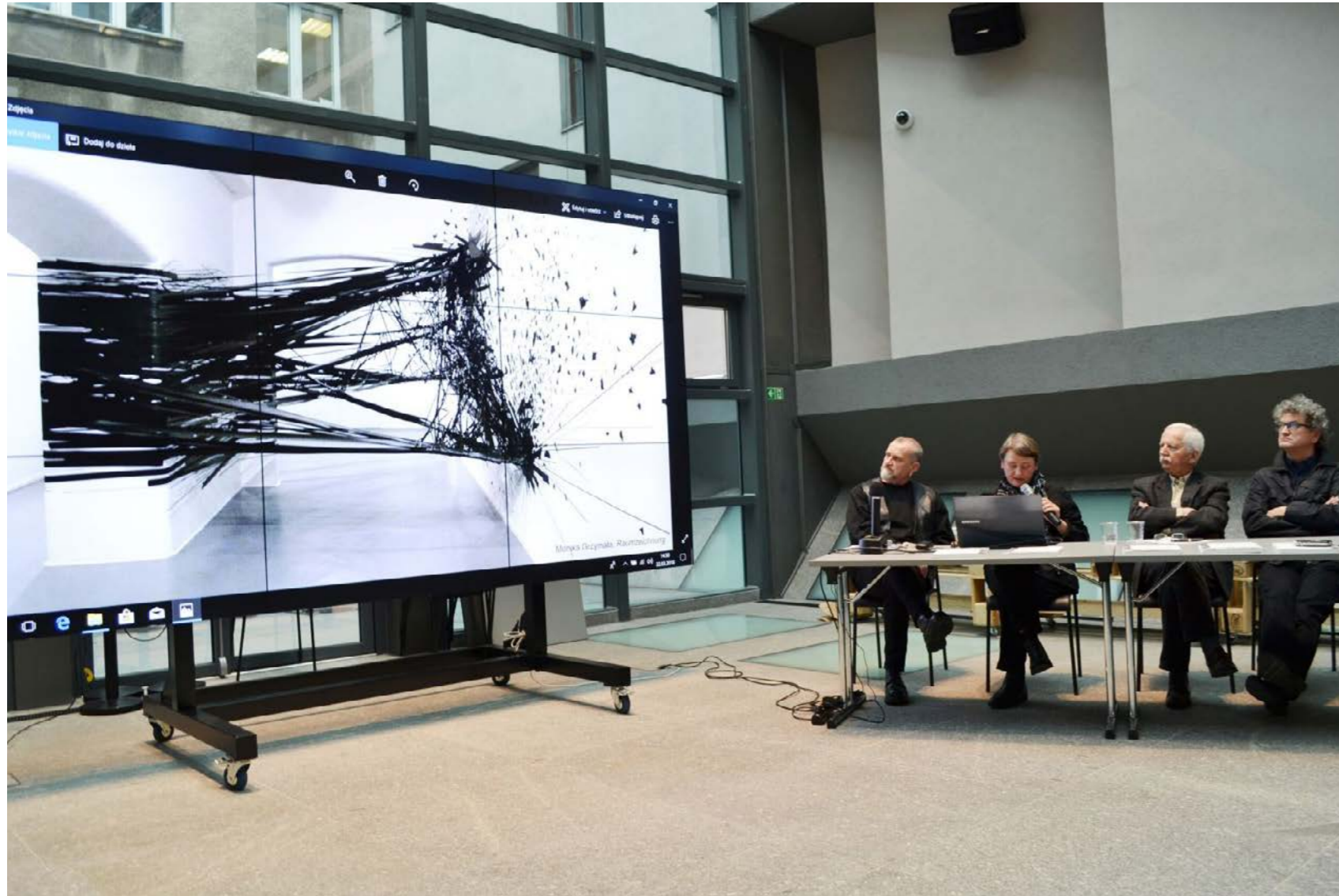


9.03
ILUstacja – „Wizualne opowieści”
warsztaty z prezentacją



14.03
teoriopraktyka sztuki performance:
struktura – przedmiot – znaczenie





↑
22.03
rysunek – zapis uniwersalny N° 1
Międzynarodowa Konferencja Rysunku

**ABC BIZNESU
AGENCJI
ROZWOJU
POMORZA S.A.**

- 1** ABC Przedsiębiorczości – co należy wiedzieć zanim założymy własną firmę?
8.03.2018 15:00–16:30
- 2** Jak stworzyć dobry biznesplan i zdobyć pieniądze na założenie działalności gospodarczej?
29.03.2018 15:00–16:30
- 3** Jak zbudować strategię marketingową mikrofirmy?
26.04.2018 15:00–16:30
- 4** Gra biznesowa (tylko dla najaktywniejszych studentów!)
17.05.2018 10:00–16:00

Agencja Rozwoju Pomorza S.A.

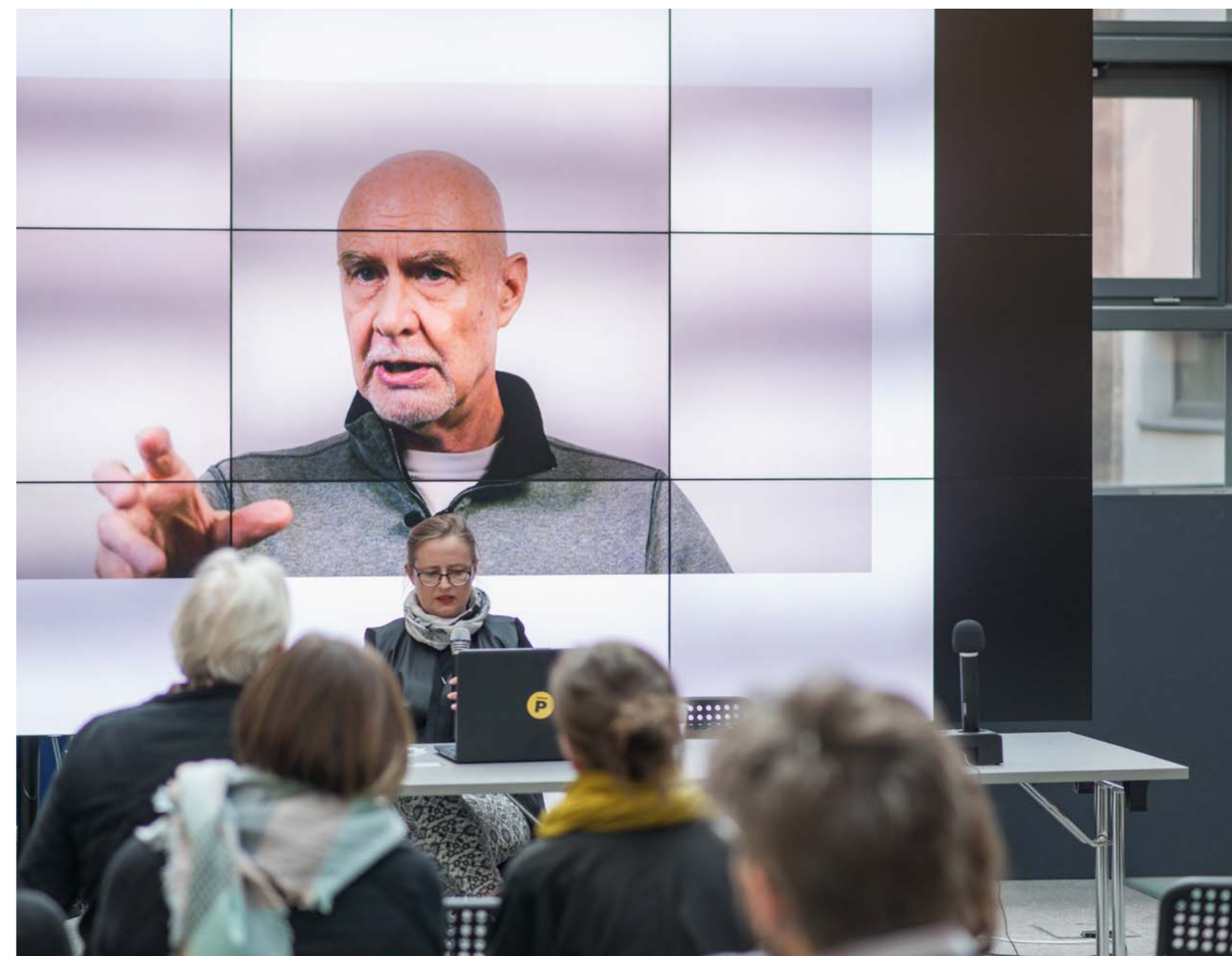
↗
29.03
ABC biznesu kultury: Jak stworzyć dobry
biznesplan i zdobyć pieniądze na założenie
działalności gospodarczej?

→

12.04

teoriopraktyka sztuki performance:
kontekst – uniwersalny i lokalny

↓



12.04

wykład otwarty Jakuba Dąbrowskiego

Między plagiatem a dozwolonym użytkowaniem
chronionych utworów. Problem wykorzystywania
cudzej twórczości w sztukach wizualnych

13.04

wykład otwarty Ewy Klekot

Myślę, ponieważ mam ciało.
O wiedzy ciała i pracy z materią



↑

16.04

Sypialnia Przyszłości

finalowe prezentacje prac konkursowych

22.04

warsztaty florystyczne →

27.04

„Kultura wygląda dobrze”

Study in Pomorskie

↘





28-29.04
Zjazd Forum Studentów
Uczelni Artystycznych

7.05

otwarte prezentacje podsumowujące
dorobek artystyczno-projektowy
doktorantów II roku

8.05

Light as a Creative Tool

Międzynarodowa Konferencja Naukowa

9.05

teoriopracja sztuki performance: historia opowiedana →

10.05

wykład otwarty Pawła Dybla –

Poezja jako żałoba

11.05

Międzynarodowy Kongres Kuratorów

Sztuki Współczesnej IKT





sztukę

Sztukamody

Spróbujmy wyobrazić sobie współtworzenie kierunku kształcenia, którego główna oś oparta jest o olbrzymi potencjał intelektualny zespołu ludzi go tworzących, o ich dorobek artystyczny – projektowy.

Wyobraźmy sobie aktywności z udziałem studentów, dla których zaangażowane zostały miejsca, technologie, zasoby, a przede wszystkim wiedza i entuzjazm opiekunów dydaktycznych.

Wyobraźmy sobie wreszcie przestrzeń tętniącą życiem, wypełnioną ludźmi podczas pracy, której finalnym efektem są zrealizowane projekty i przedsięwzięcia – świadomie projektowane elementy ubioru i jego środowiska pełne artystycznej wizji i mądrej funkcji.

Kolejna, trzecia odstona konferencji naukowej sztukamody 2019, będzie poświęcona promocji programowanego, interdyscyplinarnego kierunku kształcenia.

Zapraszam do udziału.

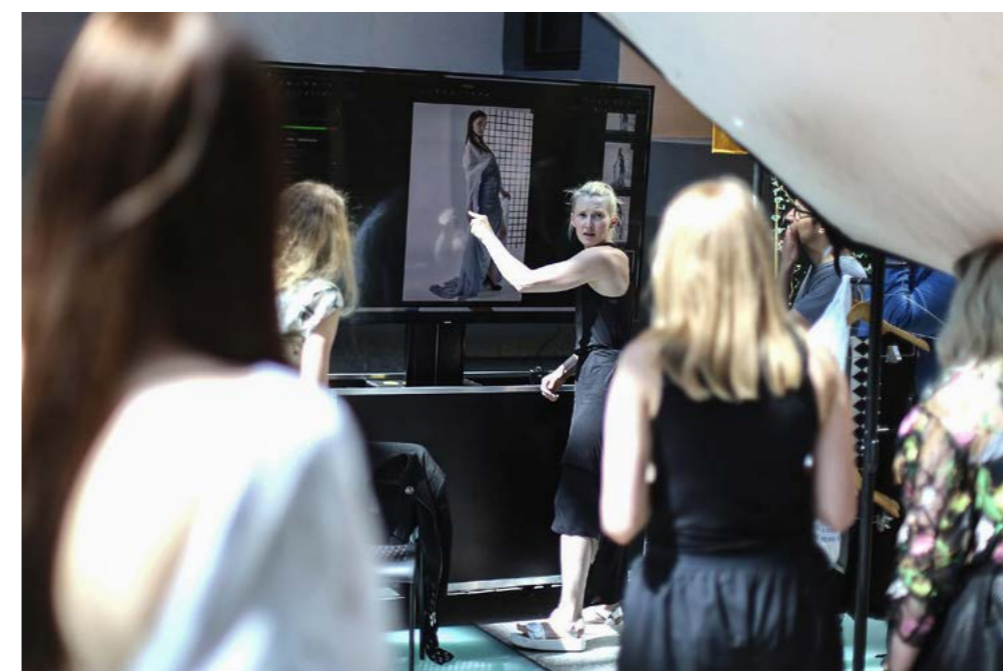
dr hab. Adam Kamiński
Prorektor ds. kształcenia i spraw studenckich

sztukamody.pl



13.05

Sztuka Mody: Szkoła Wiosenna
warsztaty



sztukamody.pl/szkola-wiosenna





18.05
Sztuka Mody 2018
konferencja naukowa



18.05
Sztuka Mody 2018
konferencja naukowa



sztukamody.pl/konferencja



14.05

Semantyczne aspekty wzornictwa
prezentacje studenckie

17.05

ABC biznesu kultury: Gra biznesowa



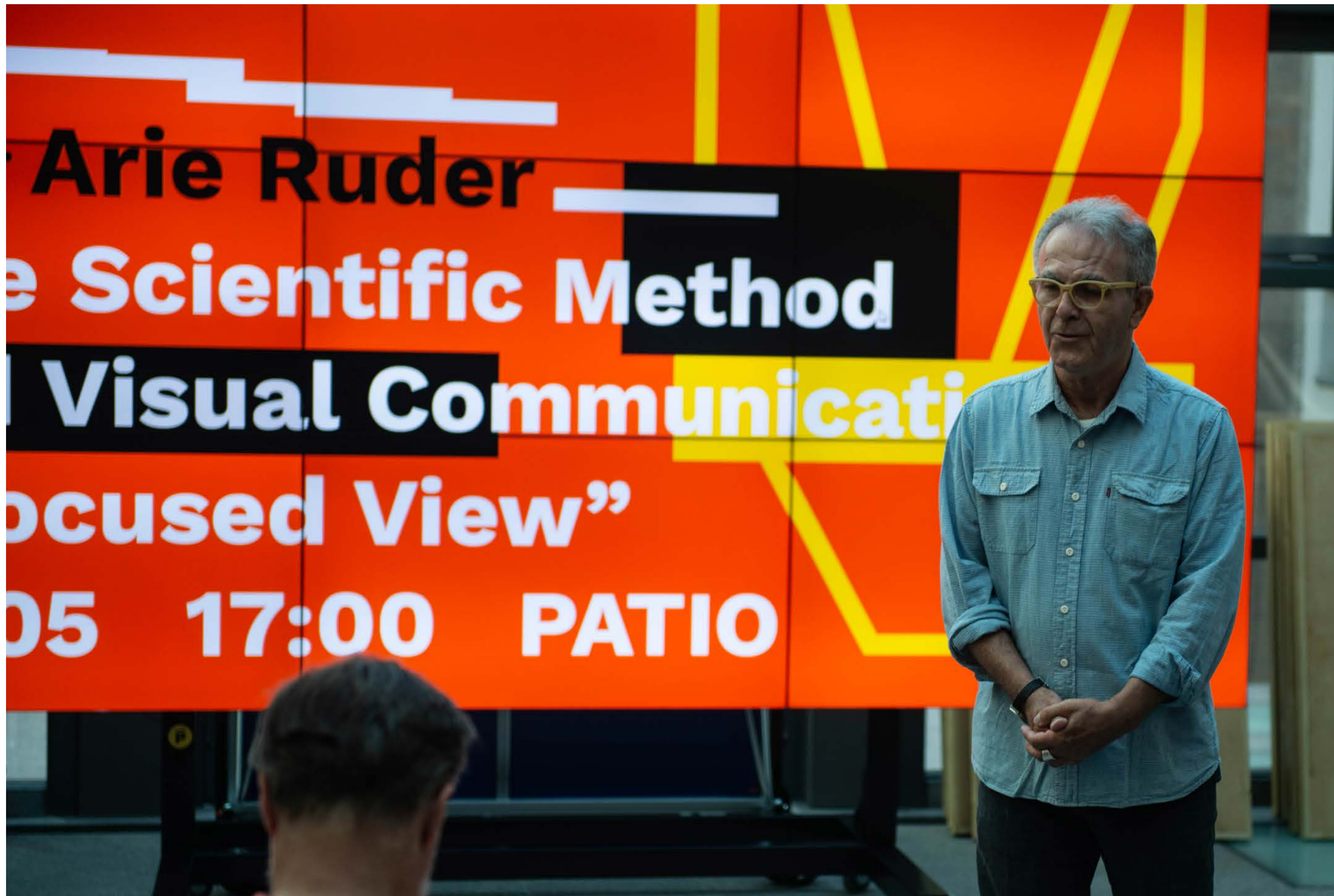
↑

19.05

„w sprawie autorów”

Obecność dzieła sztuki w kulturze
konferencja dot. prawa własności
intelektualnej

←



19.05

Akademickie Wieczory Muzyczne:
Inauguracja

←

24.05

The Scientific Method
and Visual Communication Design;
A Focused View – dr Arie Ruder
wykład otwarty

27.05

Kultura, Architektura, Literatura
Olimpiada Wiedzy o Gdańsku

15.06

Czym jest Gilbert & George? →

spotkanie z artystami



1-14.06

TEATR.SCENA.OBRAZ

wystawa

6.06

Nowa przestrzeń publiczna

dla Gdańska – miejsce i partycypacja

prezentacja

7.06

Dziedzictwo. Tu przeszłość spotyka się

z przyszłością. Fokus na kreatywność

i innowacje

11.06

prezentacje podsumowujące dorobek

artystyczno-projektowy doktorantów

I roku



↑

15.06

Akademickie Wieczory Muzyczne:

Początek wakacji

koncert z wizualizacjami



PATIO AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

ARTYSTYCZNA SZKOŁA LETNIA

Bezpłatne warsztaty plastyczne dla młodzieży i dorosłych

LIPIEC-SIERPIEŃ-WRZESIEŃ 2018
KAŻDY WTOREK, ŚRODA, CZWARTEK
ZAPISY: WWW.PATIOASP.PL

PATIO
AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
W GDAŃSKU, TARG WĘGLOWY 6

Artystyczna szkoła letnia

warsztaty graficzne, warsztaty rysunku studyjnego,
warsztaty malarstwa studyjnego,
warsztaty kompozycji malarskiej, warsztaty mozaiki,
warsztaty techniki szablonu



21.07
Targi Mody by FANTOMAS



POCZTÓWKA Z WAKACJI WARSZTATY DRUKU RISO

28 lipca 2018, sobota, godz. 10:00
udział bezpłatny, liczba miejsc ograniczona

PATIO
ASP W GDAŃSKU
TARG WĘGLOWY 6
80 - 836 www.patiosp.pl

Risografia to wynalazona w Japonii w latach '80 XX wieku technologia druku średniokładowego. Polega ona na bardzo szybkim powielaniu kolejnych kopii za pomocą matrycy z wyciętym wzorem. Upraszczając można powiedzieć, że risografia jest hybrydą kserokopiarki i sitodruku. Technologia ta została odkryta na nowo przez artystów i małych, niezależnych wydawców. Jest ceniona ze względu na specyficzny charakter wydruków oraz możliwość powielenia dużej liczby odbitek w krótkim czasie.

Uczestnicy warsztatów zapoznają się z risografią przez krótkie wprowadzenie, przegląd przykładowych realizacji i prezentację działania urządzenia. Następnie będą projektowali własne wzory pocztówek, pracując w technice kolażu. Z warsztatów uczestnicy wyjdą z dwudziestoma wykonanymi przez siebie kartkami gotowymi do wysyłki.

Prowadzący: X-PRESS wydawnictwo eksperymentalne - pracownia druku RISO oraz niezależny wydawca zine'ów.



28.07
Pocztówka z wakacji
 warsztaty druku RISO



Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu

koordynacja: Anna Reinert

W roku akademickim 2017/18 w przestrzeniach Uczelni organizowane były dwa cykle warsztatów edukacyjnych skierowane do dzieci w wieku wczesnoszkolnym – „Małe ASP” oraz cykl „Akademia Otwarta”, dedykowany dorosłym.

warsztaty „Małe ASP”

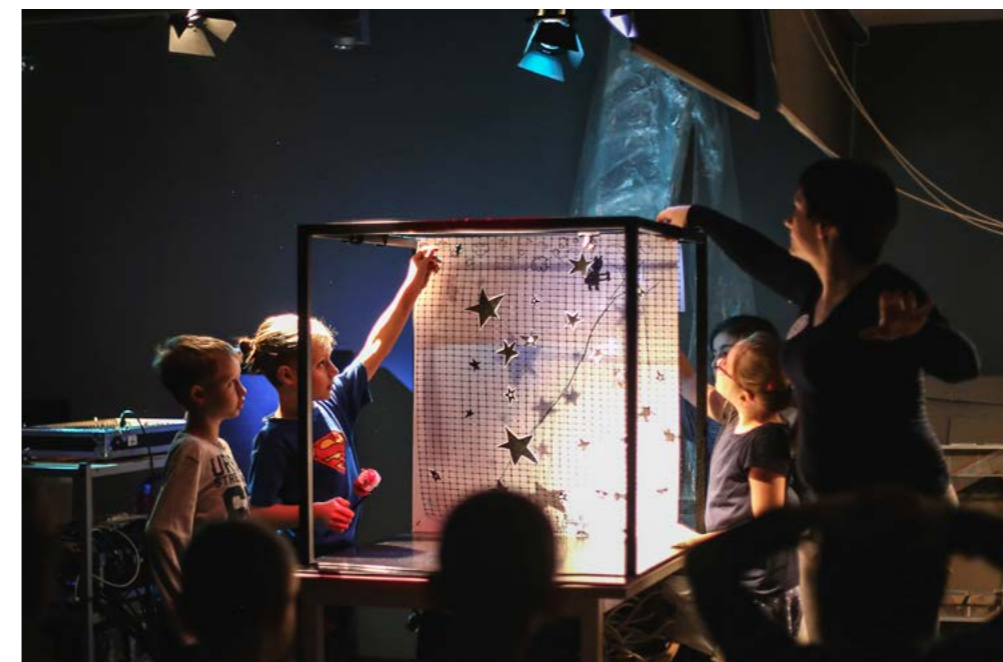
malarstwo – Anna Reinert, Jakub Pieleszek

rzeźba – Sylwia Jakubowska

mozaika – Anna Waligórska

scenografia – Katarzyna Zawistowska

wykłady – Roman Nieczyporowski





warsztaty „Akademia Otwarta”

rysunek – Przemysław Łopaciński, Magdalena Pela

malarstwo – Aleksandra Jadczyk

warsztaty litograficzne – Łukasz Butowski

„grafikam” – Adam Kamiński

witraż – Anna Waligórska

tkanina – Anna Zielińska

„(roz)brojenie sztuki” – Hubert Bilewicz



Galeria Sztuki w Małej Auli i Galeria Designu

Kameralne galerie stanowią przestrzeń upamiętniającą wielkie nazwiska, ale także platformę do prowadzenia rozmów na temat sztuki, designu i kultury w ogóle. Nowa idea promocji twórczości, kreatywności oraz, nierzadko, myśli technologicznej, łączy się tu z pobudzającą do działania wymianą refleksji i spostrzeżeń uczestników. Kolekcja w Małej Auli stale się rozrasta, stanowiąc unikatową plastyczną dokumentację dziejów Uczelni. Poprzez publiczne wystawienie dzieł udaje się skutecznie połączyć promocję Uczelni z promocją artystów z nią związanych. Galeria Designu w pasażu Wielkiej Zbrojowni prezentuje dorobek projektantów, w tym przykłady wzornictwa przemysłowego, designu architektonicznego oraz projektowania graficznego.

Wychodząc na przeciw oczekiwaniom, przygotowaliśmy innowacyjny program wizyt kuratorskich w Galeriach ASP dla wszystkich grup wiekowych. Zaproszenie skierowane jest do najmłodszych, młodzieży w wieku szkolnym oraz studentów i osób dorosłych. Prowadzący je artyści wprowadzają naszych gości w tajniki sztuk pięknych, zdradzają im sekrety artystycznych technik, opowiadają niezwykle historie stojące za powstaniem prezentowanych prac oraz przybliżają barwne życiorysy ich autorów.





Biblioteka i Archiwum Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

Do podstawowych zadań realizowanych w Bibliotece i Archiwum należy gromadzenie, opracowywanie, przechowywanie i ochrona materiałów bibliotecznych i archiwalnych oraz obsługa czytelników, w tym udostępnianie zbiorów oraz prowadzenie działalności informacyjnej obejmujące obszary informacji bibliograficznej, bibliotecznej, katalogowej, dokumentacyjnej, tekstowej, rzeczowej oraz upowszechniania wydawnictw.

Profil zbioru koresponduje z oferowanymi przez Uczelnię kierunkami studiów i jest odpowiedzią na zapotrzebowanie warsztatu naukowo-badawczego studentów, pracowników dydaktycznych i Gości Uczelni. W szczególności obejmuje literaturę z zakresu historii i teorii sztuki, w tym malarstwo, rzeźba, architektura, wzornictwo przemysłowe, architektura wnętrz i meblarstwo, grafika artystyczna i użytkowa, tkanina, ubiór, ceramika, szkło, rzemiosło artystyczne, fotografia, sztuka ludowa, ponadto teatr, estetyka, filozofia, nauki społeczne, historia i teoria kultury, historia powszechna, regionalia, łącznie ponad 20 000 woluminów. Czytelnia oferuje dostęp do czasopism krajowych i zagranicznych. Archiwum dysponuje historycznymi dokumentami Uczelni oraz wielotysięcznym zasobem archiwalnych fotografii.

Biblioteka Uczelni należy do Trójmiejskiego Zespołu Bibliotecznego i uczestniczy w projekcie Pomorska Biblioteka Cyfrowa.

Przejmuję ponadto inicjatywy w zakresach:

- redakcyjnym i wydawniczym (m.in. uczelniany periodyk „Akademia w Mieście”, katalogi wystaw),
- pozyskiwania i redagowania treści serwisu zbrojowniasztuki.pl (m.in. cyfrowe repozytorium archiwum fotografii, elektroniczne publikacje),
- współtworzenia oferty kulturalnej i edukacyjnej Uczelni (m.in. organizowanie wystaw, wykładów, konferencji, koncertów),
- realizacji w formie warsztatów autorskiego projektu Mariusz Wrony „LABoratorium Dźwięku w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku”,
- realizacji autorskiego projektu Anny Polańskiej „Kartka z kalendarza”,
- organizacji i zarządzania dziełami sztuki będących własnością Uczelni.

Nestorzy

Szukaj... Wszystkie wydziały



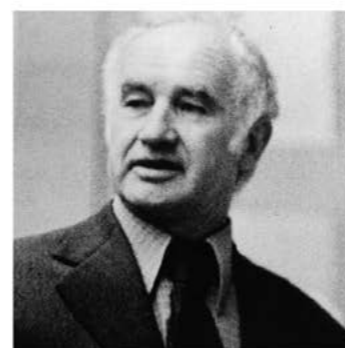
Bohdan Borowski



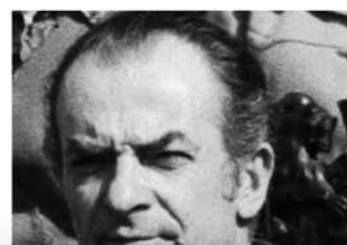
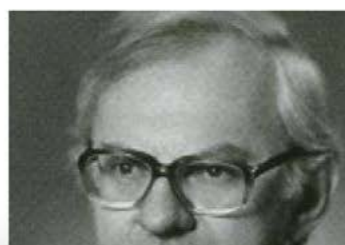
Witosław Czerwonka



Wiesław Dembski



Franciszek Duszeriko



Kadry zapisane w pamięci. Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku w obiektywie Witolda Węgrzyna

Katalog wystawy | Exhibition Catalog

9.04–4.05.2018

Moment kojarzy nam się z mniej lub bardziej określonym punktem zaczepienia w szybko zmieniającej się rzeczywistości, tj. czasie. Stopklatka. Kadr. Moment, to pojęcie, które zawłaszczają i definiują różne dyscypliny – fizyka (moment obrotowy, moment siły, moment bezwładności), statystyka (moment centralny, moment zwykły), geologia... I jak łatwo zauważyć, moment sam w sobie oznacza niewiele. Poszukuje dopowiedzenia w dopełnieniu i prowokuje do odpowiedzi na pytania – jaki moment, czyj moment, czego moment?

Ernst Haas wyróżnił niegdyś dwie grupy fotografów – tych, którzy zdjęcia robią i tych, którzy zdjęcia komponują. Ci drudzy pracują w pracowniach, dla pierwszych to świat jest pracownią. I to właśnie dla nich każdy drobiazg, każda zwyczajność, może być źródłem inspiracji. Moment w znaczeniu objawu indywidualnego – tego, co dostrzeżone, przechwycone w locie i utrwalone. Kadry zapisane w pamięci.

Wystawa archiwalnych fotografii autorstwa Witolda Węgrzyna, wieloletniego pedagoga Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, mentora i opiekuna artystycznego kilku pokoleń studentów, przywołuje – utrwalone z udziałem światłoczułych emulsji, zapisy z historii Uczelni – sylwetki pedagogów, ważne wydarzenia, miejsca



Kadry zapisane w pamięci. Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku w obiektywie Witolda Węgrzyna

zbrojowniasztuki.pl

Funkcjonująca od września 2017 r. w wymiarze wirtualnym, zaprasza szerokie kręgi odbiorców – w tym mieszkańców Gdańska i gości miasta, ale przede wszystkim tysiące użytkowników mediów elektronicznych rozproszonych po globie, do aktywnego arsenału wiedzy. Przyciąga ich uwagę oraz stara się zaspokoić ambicje w zakresie edukowania i popularyzacji sztuki i kultury. Koresponduje przy tym z ideą Akademii Otwartej, przejmując zdobyte i w nowej odsłonie kontynuując założenia projektu e-Kultura. W 2018 r. otrzymała nowy, rozbudowany interfejs stając się Zbrojownią Sztuki 2.0. Redakcją elektronicznego serwisu zajmują się zespoły Biblioteki i Archiwum oraz Biura Promocji.



Kartka z kalendarza 11/11



Kartka z kalendarza 1/11



Kartka z kalendarza 12/10



Kartka z kalendarza 1/10



Kartka z kalendarza 3/08



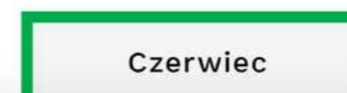
Kartka z kalendarza 13/07



Kartka z kalendarza 26/06



Kartka z kalendarza 19/06



PUBLIKACJE

Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

Działalność Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, na którą składają się efekty pracy artystów, projektantów i dydaktyków reprezentujących Wydziały i inne jednostki organizacyjne, konkretyzuje się w licznie reprezentowanej grupie wydawnictw (książkowych i elektronicznych).

W minionym roku akademickim 2017/2018 ukazały się kolejne monografie i katalogi, publikacje promocyjne oraz kolejny numer uczelnianego periodyku – „Akademia w Mieście”.

W kwietniu 2018 r. JM Rektor – dr hab. Krzysztof Polkowski powołał Zespół Redakcyjny Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w składzie – Mariusz Wrona (redaktor prowadzący), Anna Polańska (redaktor), Monika Scharmach (korektor). Zespół zobowiązany został do koordynowania działalności wydawniczej Uczelni.

**Raport z działalności kulturalnej
Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku 2017/2018**

Raport roczny Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, pierwszy w ponad siedemdziesięcioletniej historii Uczelni, pełni funkcję sprawozdania podsumowującego aktywności kulturalne Akademii w roku akademickim 2016/2017.

W oderwaniu od faktów udostępnionych w rocznym sprawozdaniu JM Rektora, raport w takim wydaniu celowo pomija obszary dydaktyczno-naukowe i administracyjne, koncentrując się na działalności kulturalnej i edukacyjnej – ofercie kierowanej zarówno do społeczności akademickiej, jak również do mieszkańców Gdańska i gości miasta.



uważa





Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku „Wczoraj i dziś”

Publikacja promocyjna Uczelni – instytucji odgrywającej kluczową rolę w tworzeniu i projektowaniu kultury w regionie. Równoległe opowiada historię Akademii i prezentuje aktualną ofertę, zarówno dydaktyczną, jak i kulturalną. Wydana w czterech wersjach językowych (angielski, niemiecki, ukraiński, chiński).

Akademia w Mieście.

(Pół)rocznik Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

Projekt uczelnianego periodyku „Akademia w Mieście” jest owocem prac zespołu ds. polityki wydawniczej gdańskiej ASP, w którego ocenie wypełnienie luki w postaci regularnie publikowanych informacji z bieżącej działalności Uczelni – efektów wspólnie podejmowanych wysiłków dydaktyków i studentów, było koniecznością. W założeniu, każdy z kolejnych zeszytów (Pół)rocznika, w formie przyjaznej dla oka ma komentować aktywności minione oraz anonsować zbliżające się wydarzenia.



Wiosenny numer czasopisma kontynuuje dialog rozpoczęty przez Jacka Dominiczaka jesienią 2017 roku. Dialog, który zaprasza do wspólnej dyskusji twórców, artystów, projektantów, ale też historyków sztuki i ich sympatyków. Punktem wyjścia jest zawsze Akademia, jej społeczność i dzieło – artefakty będące owocami konkretyzujących się w rzeczywistości myśli i idei. Z założenia koresponduje z nimi kontekst – miasto, rozumiane metaforycznie i dosłownie – zawężone do miejskich rogatek i równocześnie przekraczające swoje granice – Gdańsk, Trójmiasto, Pomorskie, Polska...





Sztuka i Dokumentacja

Czasopismo „Sztuka i Dokumentacja” powstało wiosną 2009 roku w związku z Festiwałem „Sztuka i Dokumentacja”, który odbywał się co roku w Łodzi w latach 2009-2014. Do roku 2017 było wydawane przez Stowarzyszenie Sztuka i Dokumentacja. Od lutego 2018 r. wydawcą czasopisma została Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Celem pisma jest publikacja wyników badań nad sztuką oraz dostarczanie podstawowych materiałów źródłowych dla naukowców, wykładowców, krytyków sztuki i dziennikarzy. Od czasu powstania profil naukowy czasopisma określają dwa słowa – klucze – „sztuka” i „dokumentacja”. Ich połączenie mówi o relacji dialektycznej łączącej historię sztuki i sztukę współczesną. Historia podlega tu nieustannej reaktualizacji, rekontekstualizacji i reinterpretacji. A współczesność jest nieustannie negocjowana, dyskutowana i redefiniowana.

Bliższe powiązanie czasopisma z gdańską Akademią Sztuk Pięknych ugruntowuje relację badań naukowych nad sztuką ze współczesną praktyką artystyczną oraz łączy teorię i praktykę w sposób bardziej bezpośredni.



Materiał znaleziony w sztuce współczesnej

Bogna Burska (red.), 2017



▫ **Monografia Pracowni Malarstwa Ściennego i Witrażu Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku**
Anna Waligórska, 2017

Przemysław Łopaciński
Przemysław Łopaciński (red.), 2017

▫ **KHÔRA. From Gdansk to Vilnius / From Vilnius to Gdansk**
Piotr Józefowicz, Sławomir Lipnicki (red.), 2017

← **W dawnej beczce po prochu siedzą i tworzą artyści [Antoni Dutko]**
Anna Polańska, Mariusz Wrona (red.), 2017

Sopot/Czytelnia nr 9
Wojtek Wieteska (kurator wystawy), 2017





←
Zeszyty Wydawnicze

nr 15 /
Cykl Interdyscyplinarnych
Prezentacji Autorskich 2017/2018.
Projektowanie w świecie idei
Adam Kamiński (red.), 2018

nr 16 /
Łajming
Piotr Józefowicz (red.), 2018



plus minus 78 ↵
Mikołaj Iwański
Jakub Pieleszek, Mariusz Waras (red.), 2018

Wydział Malarstwa ASP Gdańsk
Marek Wrzesiński, Mateusz Pęk (red.), 2018

Happens Elsewhere ↵
Andrzej Karmasz (red.), 2018

Najlepsze Dyplomy 2018 →
Akademii Sztuk Pięknych
Przemysław Łopaciński
(komisarz wystawy), 2018

Kadry zapisane w pamięci.
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
w obiektywie Witolda Węgrzyna
Mariusz Wrona (red.), 2018

←



Szanowni Państwo,

Raport roczny Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, który trzymacie Państwo w rękach – drugi w ponad siedemdziesięcioletniej historii Uczelni, pełni funkcję sprawozdania podsumowującego aktywności kulturalne Akademii w minionym roku akademickim (2017/2018) i na półmetku rektorskiej kadencji.

W oderwaniu od faktów udostępnionych w rocznym sprawozdaniu JM Rektora, ten raport celowo pomija obszary dydaktyczno-naukowe i administracyjne, koncentrując się na działalności kulturalnej i edukacyjnej – ofercie kierowanej zarówno do społeczności akademickiej, jak również do mieszkańców Gdańska i gości miasta.

Niestety, ale z obfitej oferty kulturowej, spośród szerokiego wachlarza uczelnianych aktywności, w raporcie swojego miejsca nie znalazły wszystkie wydarzenia. Podejmowane wybory nie były łatwe, służył im jednak zasadniczy cel – czytelna prezentacja naszych koronnych i nowych przedsięwzięć.

Wszystkim, którzy przyczynili się do powstania niniejszej publikacji oraz uczestniczyli w zebraniu i uporządkowaniu materiału i ikonografii, autorom tekstów, zdjęć i projektów graficznych, wyrażam uprzejme podziękowania za wspólna pracę.

Z życzeniami mitej lektury,
Mariusz Wrona, Kierownik Biblioteki



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Raport Roczny 2017/2018.

Działalność kulturalna

Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

Wydawca:

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

80-836 Gdańsk, Targ Węglowy 6

wydawnictwo@asp.gda.pl

tel. +48 58 301 28 01

Rektorat:

tel. +48 58 301 44 40, fax: +48 58 301 22 00

e-mail: rektorat@asp.gda.pl

Wielka Zbrojownia / Zbrojownia Sztuki

Targ Węglowy 6, 80-836 Gdańsk

Mata Zbrojownia

Plac Wałowy 15, 80-821 Gdańsk

Dom Angielski

ul. Chlebnicka 13/16, 80-830 Gdańsk

Redakcja:

Mariusz Wrona

Autorzy i opracowanie tekstów:

Adam Kamiński, Marzena Świniarska,

Anna Tanaev, Mariusz Wrona, zespół

Autor aforyzmu:

Donald Judd

Fotografie:

Tomasz Kwiatkowski, Bartosz Żukowski,

Łukasz Unterschuetz (s. 16),

Jan Szczypka (s. 126), zespół

Projekty graficzne materiałów promocyjnych:

Piotr Paluch, Mikołaj Sątek, Stefan Stefaniszyn

Projekt okładki:

Adam Kamiński

Projekt graficzny, skład i łamanie:

Piotr Paluch

Druk: WL Gdańsk, 500 egz.

ISBN 978-83-65366-88-7



asp.gda.pl

zbrojowniasztuki.pl

patioasp.pl

sztukamody.pl



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU



ZBROJOWNIA
SZTUKI

PATIO

Kultura
ma wiele
twarzy.

ISBN 978-83-65366-88-7

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.