

CANTO

DI FILIPPO DI MONTE  
MAETRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTA DELL'IMPERATORE  
RODOLFO SECONDO.

*Il quarto Libro delli Madrigali, à cinque voci.*

NOVAMENTE RISTAMPATI



IN VINEGGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D. L XXXI





Prima parte.

N qual parte del ciel in quale idea Era l'e-

sempio onde natura tol se Quel bel viso leggiam-

dro Quel bel viso leggiam dr'inch'ella volse Mostrar qua giù quanto

la su pote a in selue mai qual dea Chiome d'oro si

fino a l'an ra sciol se Quand'vn cor tante in

se virtuti accolse Benche la somma è di mia morte rea.

**P** Er diuina bellezza indarno mi-

ra Chi gl'occhi di costei già mai non vide Come soauemente ella gli gi-

ra Non sa come amor sana e com'anci de Chi non



Seconda parte.

B A N T O



sa come dolce ella sospira E come dolce parla e dolce ri-



de Non sa come amor sana e com'anci de Chi non



sa come dolce ella sospira E come dolce parla e dolce ri-



de E come dolce parla e dolce ri de.

Prima parte

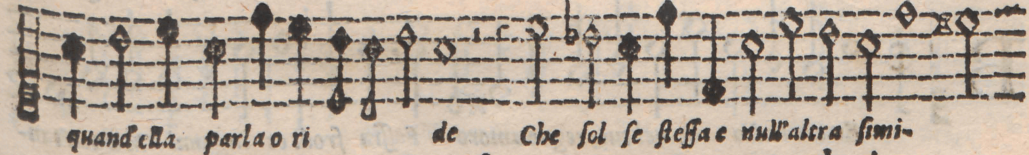
**A**



Mor io si pien di meraviglia ij



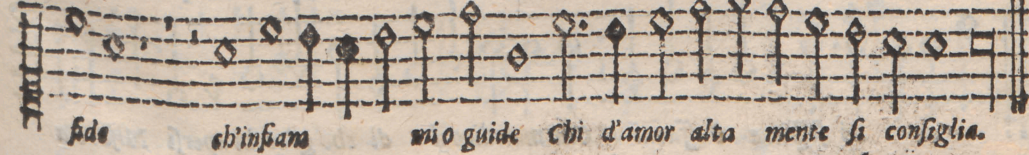
Come chi mai cosa in credi bil vide Miriam costei



quand'ella parla o ri de Che sol se stessa e null'altra simi-



glia Dal bel seren de le tranquille ciglia Sfaulan si le mie due stelle



fde sb'insana mio guide Chi d'amor alta mente si consiglia.

A ij



**Q** Val mira colo è quel u quando fra

pherba Quasi vn fior siede ouer quand'ella preme Col suo candido

sen vn verde cespo Qual dolcezza è ne la stagione acerba co i pen-

sier suo insieme Tessend' vn cerchio a l'oro terso e cre spo a l'oro terso e

crespo Qual dolcezza è ne la stagione acerba co i pensier suo insieme

Tessend' vn cerchio a l'oro terso e cre spo a l'oro terso e crespo.

**B** En credeu'io che nel tuo regno amore Fossa frodi et inganni Ma non san-

ti tormenti e si diuersi Hor veggio vn carcer u cieco pien d'horro-

re Di sospir e d'affanni Che maledico il dì che gl'occhi apersi Misero a



Prima parte.

CANT

che t'offerfi Senza conoscer priatua mente cruda Misero a che t'offerfi Senza co-  
 noscer priatua mente cruda L'alma semplice e nuda Al'hor fess'ella di suo albergo r-  
 scita Che bello era il morir in lieta vita. *U*  
**A** Mor benigno *ij* e destra ogni fortu na  
 Il viver lieto e i giorni allegrie chia ri ei sospir dolci e ca-  
 ri *ij* Misurn'vn tempo *ij* senza inuidia alcu-  
 na *ij* Hor che madonna *ij* in vista oscura e bru-  
 na Di m non cura e quei begli occhi auari Si mostrano al mio scampo in  
 pianti amari Meno la vita *ij* d'ogni ben diginna *ij*



Seconda parte.

**N**

E spero altro che morte *ij* tal do-  
 lore Ma lasso che morendo *ij* sol la spoglia Fia spen-  
 ta e di lei l'anima e l'bono re Se pietà non lo mone a tanta do-  
 glia a tanta do glia Str uzal'almen *ij* per fuggir tal errore Riuol-  
 gèdo in dolce uso ogn'aspra voglia *ij* ogn'aspra voglia.

**H**

Or che'l mio vimo sole altroue splende Nel'vsato soccorso a  
 gl'occhi por ge Nel mio cor las so Nel mio cor las so vn mar-  
 tir empio forge Che'l daro fin de la mia vita atten de Ma tosto  
 che'l pensier chiaro mel rende Merce d'amor ehe di lontan lo scor ge In soli-



CANTO

ta virtù ù dentro risor ge Che contra morte ria  
 l'alma difende Che contea morte ria l'alma difen de.  
**F** Ra. si contrarie temp'aggirae volue aggirae volue Fra'  
 si contrarie temp'aggirae volue Mio cor breue gioir lungo lungo do-  
 lo re Ne morte in tutto ne pietà m'assolue Così veder si  
 puo turbatae len ta Fiamma tal'hor cui vien mancando humore La-  
 sciar in dubbio altrui ù s'è vna o spenta Così veder si  
 puo turbatae len ta Fiamma tal'hor cui vien mancando humore La-  
 sciar in dubbio altrui ù s'è vna o spen ta ù



Prima parte.

**S** Amor non è che dunqu'è quel ch'io sento Ma s'egli è amor  
per dio che cofae quale Se buona ond'è l'effetto aspro mor-  
le Se ria ond'è sì dolce ogni tormento s'a mia voglia ardo ond'è l'  
pian'te'l lamen to 'S'a mal mio grado il lamentar che vale O vna mor-  
te ij di letroso male Come puoi tanto in me ij  
s'io nol consento Come puoi tant'in me s'io nol consento s'io nol consento.

**E** S'io'l consento ij ij a gran torto  
mi doglio Fra sì contrari venti in frate barca Mi trou'in alto mar senza  
gover no Si leue di saper d'error



CANTO

si carca d'error si car ca Ch'i medesimo non so Ch'i medesimo ij

non so Ch'i medesimo non so quel ch'io mi voglio E tremo a

mezza state ardendo il verno E tremo a mezza state ardendo il ver no.

Pemé che gl'occhi nostri velie fasci Sfreni e sferzi le voglie e l'ardi-

mento Cote d'amor di cure e di tormen to Ministra che que-

tar ma non ne lasci Perche nel fondo del mio cor rinasci S'io te n'ho suel-

ta ij e poi che mi ripento ij

D'hauer'a te creduto e'l mio mal sen to Perche di tue impro-

messe ancor mi pasci Perche di tue impromes s'ancor mi pasci.

Filippo di monte. à. 5 Lib. 4. B

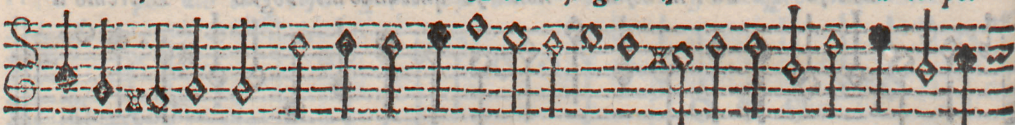




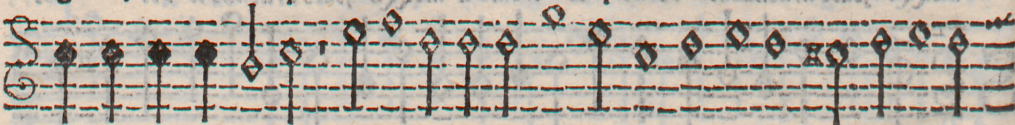
Attene ai lieti e fortunati amanti Vattene ai



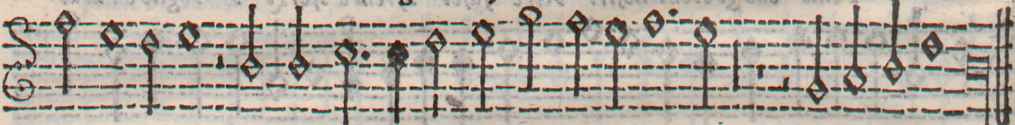
lieti e fortuna ti amanti A lor lusinga ij a lor por-



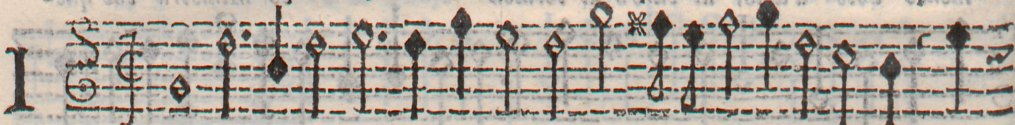
gi conforto S'han qualche dolci noie e dolci pian ti Meco e ben ha di



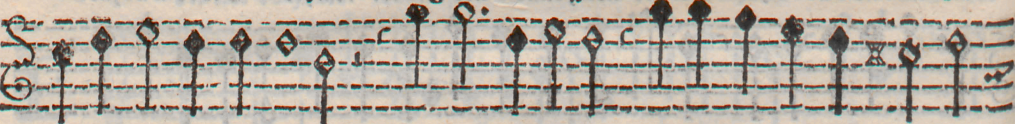
cio Madonna il torto Le lagrime son talie i dolor tan ti ei do-



lor tan ti Ch'al piu misero e tristo invidia porto invidia porto.



O temo si de begl'occhi l'assal to lo temo si



de begl'occhi l'assalto Ne quali amore e la mia morte alberga

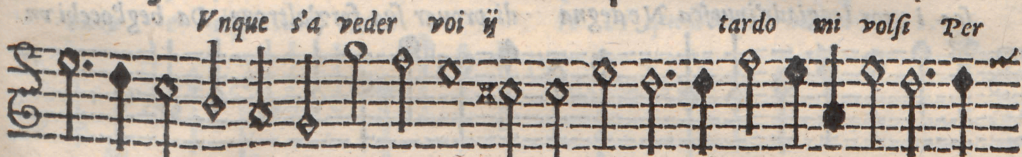
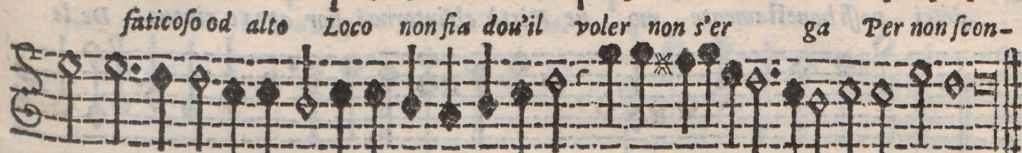
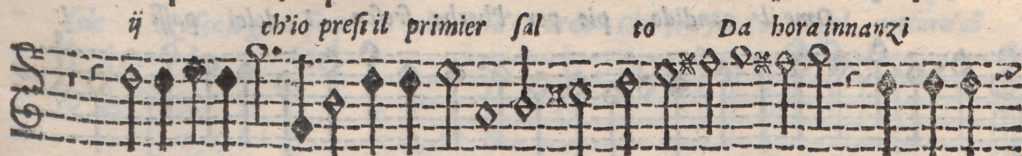


ij ij Ch'i fuggo lor come fan-



ciulla verga ij E grantempo e ij







**C**

Ome il candido pie per l'herba fresca I dolci passi I  
 dolci passi honestamente mo ue Virtù ch'intorno i fior apra e rinoue De le  
 tenere piante sue par ch'es ca Amor che solo i cor leggiadri inue-  
 sca i cor leggiadr'inuesca Ne degna di prouar sua forz'altroue Da begl'occhi vn  
 piacer si caldo pious Ch'non curo altro ben ne bram'altr'esca  
 Da begl'occhi vn piacer si caldo pious Ch'non curo altro ben ne  
 bram'altr'esca. E con l'andar ij e col soaue sguardo  
 S'accordan le dolcissime parole E l'atto mansueto hu-  
 mi le e tar do Di tai quattro fanille e non gia





sole Nasce il gran foco di ch'io vi u'et ardo Che son fatt'vn'angel notturn'al



sole Che son fatt'vn'angel notturn'al sole. ij



He giona saettar Vn che si more O niquitoso e dispietato ar-



ciero e dispietato arcie ro Di quest'impres'homai ij



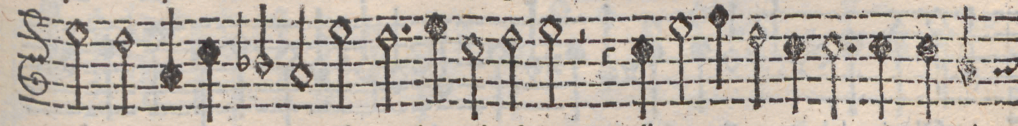
poi ch'io ne pero ij A te non puo venir piu



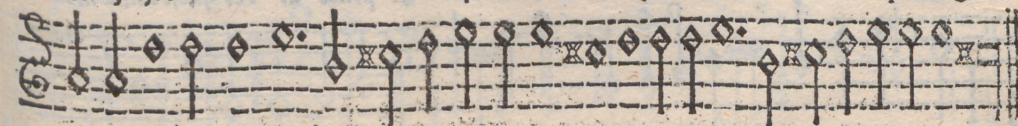
largo honore Tu m'hai piagar'il core Amor ferend'in gusa a



parte a parte Che loca noua piaga non puodar te Ne di tuo stral sen-



tir fresco dolore Che vuoi tu piu da me ij ripon giu



l'arme Vedi ch'io moro homai che poi tu farne. ij



**A**

Mor la tua virtute ij Non è dal mondo e

da la gente intesa Che da viltate offesa Segue il suo danno ij e fugge

sua salute e fugge sua salute Ma se fusser tra lor ben conosciute

L'opre tue come la doue riflende Piu del tuo viuo raggio Dritto caminoc

saggio Prenderia nostra vita che nol prende E tornerian con la prima bel-

ta de Gl'anni de l'oro Gl'anni de l'oro e la felice etade.

**D**

Onna se'l mio dolo re E quel che vi da vita Don-

na se'l mio dolore E quel che vi da vita E se prima di voi quest'alma mo-

re A che non dar mi ij col bel viso ai ta o



Primaparte.

CANTO

crudeltà in audita ij Che m'ancidiate poi ij

Habbiate di quel colpo a morir voi Habbiate di quel col po a

morir voi O crudeltà inaudi ta ij Che m'ancidiate e po

Habbiate di quel colpo a morir voi ij

**S**

Ogn'hor dite signore ij Che mia bel-

là infinita E quella che v'accende e fere il core Com'esser deg-

gio a voi mostrarmi ardita O pietà mal gradita Fuggi dunque da noi

E tu vendica amor gli sdegni tuoi O pietà mal gradita Fuggi

dunque da noi E tu vendica amor gli sdegni tuo i.



**V**

Olfi hor non voglio ij e del voler ch'io vofsi Mi doglio e  
 del defiar ch'io defiai Mi pen to e del fperar ij ch'io gia fperai  
 E del pensier ch'in van fperando accolfi L'empie catene in cui lieto m'innuolfi Fif-  
 fo mirando i fraudolenti rai Sdegno l'ha rotte ij e non fia che gia  
 mai Piu mi rile ghi ij onde a ragion mi fciolfi e  
 non fia che gia mai Piu mi rile ghi ij onde a ragion mi fciolfi.

**G**

Ratia e bellezza furon le fea e gli hami Che mi tiraro a  
 l'amoroso impaccio Crudeltae poca fe fa ch'io difami Rotta e l'afpra ca-  
 tena e fciolto il lac cio In van faetti Amor in van mi chiami in van



mi chia mi Che pensando al gran torto ogn'hor piu agghiaccio Rotta è  
 l'aspra catena sciolta il laccio In van saetti Amor in van mi  
 chiami in van mi chia mi Che pensand'al gran torto ogn'hor piu agghiaccio.

**B** En ho da maledir l'empio signore Che d'ogni mio pensier vi feceo-  
 bietto E quante notte in procurarvi honore M'uscir da indi in qua giamai  
 del petto E i passi sparsi voi seguendoe l'hore Spesa a vostro uso piu ch'a  
 mio diletto ch'a mio diletto E'l laccio ond'io fui stretto Quand'il ciel  
 non potea d'altro legarme Poi che di tanta e così lunga fe-  
 de Ogn'hor piu grave oltraggio è la mercede.



D

*I tempo in tempo mi si fa men du ra ij*  
*L'angelica figura el dolce ri-*  
*so E l'aria del bel viso meno oscu ra Che fanno*  
*meco homai questi sospiri Che nascean di dolo re E mostruan di*  
*fore La mia angosciosa e disperata vita Per ac-*  
*quetar il core Parmi veder amo re Mantener mia ragion e'*  
*darmi aita Ne però trovo ancor guerra finita Ne tranquill'ogni*  
*stato del cor mi o Che piu m'arde il desio ij*  
*Quanto piu la speranza m'asseca ra.*



H

Or che visorna il sol ŷ co suoi bei ra-

i A rallegrar ŷ la terra E riuestir-

la del suo ricco manto Cbi a pietà mio sol si il cor ti serra Che da

me lunge sta i E lasci consumarmi in doglia d'in

pianti Lassa non vedi quanto non vedi quanto D'ornamenti hor m'è

tolto Che m'è contesa l'aria del tuo volto E de begli occhi il lume

Ch'a me fuor di costume Puo far con gioia ŷ e mera-

niglia altie ra Di doppio verno ŷ doppia prima-

nera ŷ

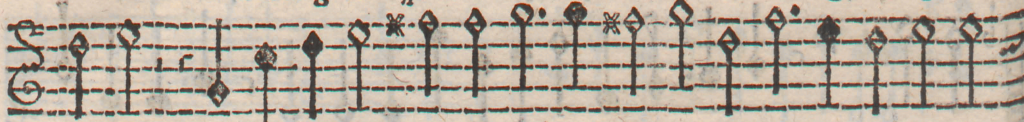


Canzon Stanza prima.

20



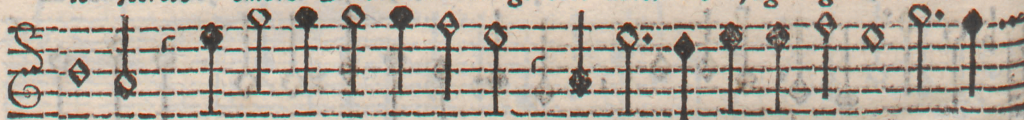
Vand'al grato spirar de le dolci aure Quand'al grato



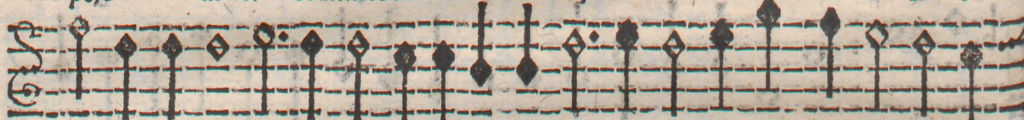
spirar de le dolci aure Li accensi spiriti ij fra



le secrete ombre D'altro che di genebri abeti e faggi Prendonvi-



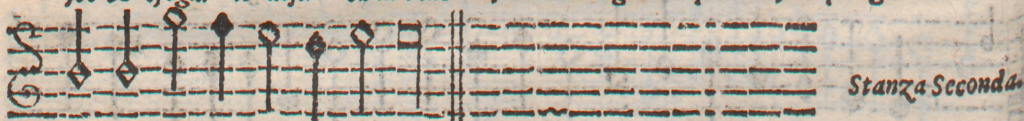
poso al'hor comincio in note ij A sfo-



gar il desir ij ch'in viue fiamme Ogn'hor piu cre-

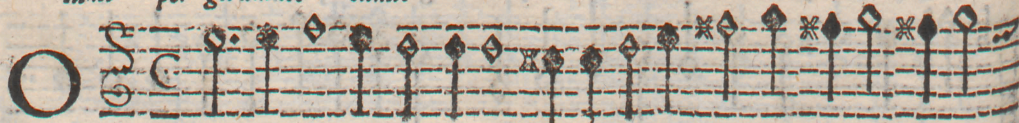


sce A sfogar il desir ch'in viue fiamme Ogn'hor piu cresce per gli amati

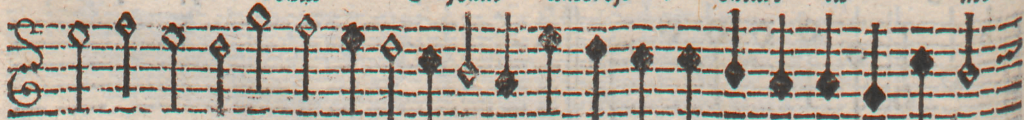


Stanza Seconda.

lumi per gli amati lumi.



Soavi O soavi amorosi e chiari lumi



Che tra si fortunate e felici aure Li ardenti ardori miei con voce fiam-



me con noue fiamme Illustrand'accende  
 bre Quando fia mai che con piu chiare note Press'a voi canti sotto verdi fag-  
 gi a le fresch'ombre ij Quando fia mai che con piu chiare note  
 Press'a voi canti sotto verdi faggi ij Stanza  
Terza.  
 Lumi quercie cipressi pini e faggi Tutti ben fanno ij  
 che da questi lumi Tutti ben fanno che da questi lumi E con-  
 cesso lo stile a le mie note E ch'altro non risonan che que-  
 st'aure Li accenti nel mio dir sotto fint'om bre Per-  
 ch'io lieto gioisco in queste fiamme ij



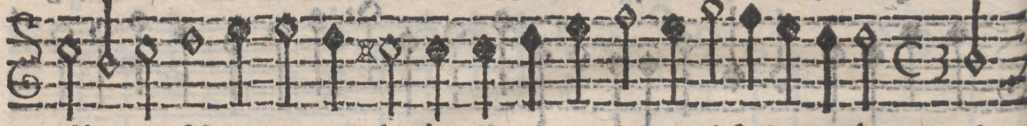
O T V Stanza quarta.



Non scendo al En per scampar da così accese fiamme



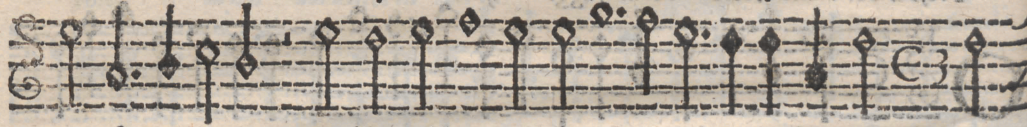
Cerco fuggir a l'ombra d'altri saggi Anzi



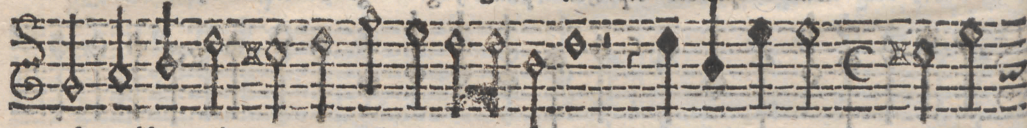
soloe penso in mezz'a l'ombre Vo ricercando i desati lumi



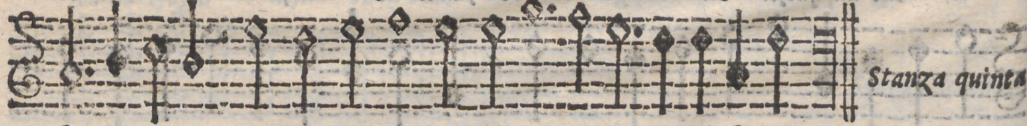
Che talhor il mutar ij di tepid'au



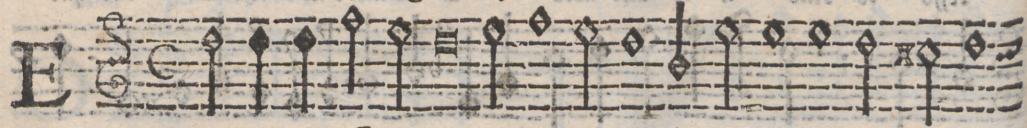
Li ascon de ond'io rimango ij in triste no se



Che talhor il mutar ij di tepid'au re Li a-



scon de ond'io rimango ij in triste notte.



S'io sperassi con dolenti note Trouar qualche rifug-



gio a le mie fiamme Talche souente m'addolcissen



l'aure Talche souente ij m'addolcissen l'aure Liac-  
 cor si sguardi e tra gli ameni faggi ij  
 scorgefs'al fin ij di me pietosi i lumi o che lieto mo-  
 rir in si bell'ombre ij *Stanza Sesta.*  
**M** A che mi gionan lasso no s'esse ombre Ne'l roco suon di que-  
 st'inculte note Ne'l disparir de gratiosi lumi A spegner drama de l'a-  
 scofe fiamme Che celo nel mio cor si come i faggi Celan gli ombro-  
 si prati l'estine aure Li amori l'aure li angelletti a l'om bre in  
 piu sonore note Canterem l'alte fiamme ij di bei lu mi.



TAVOLA DELLI MADRIGALI  
DEL QVARTO LIBRO

di Filippo de Monte à cinque voci.

Amor $\text{E}$ io si pien di	3	Hor che ritorna il sol	19
Amor benigno e destra	5	In qual parte del ciel	2
Amor la tua virtute	14	Io temo si de begl'occhi	10
Ben credes'io che nel	4	Ma che mi giouan la sso	23
Ben ho da maledir	17	Ne spero altro che morte	6
Come il candido pie	12	Ne per scampar da costi	22
Che gioua saettar	13	O soau amorosi e chiari	20
Dunque s' a veder voi	11	Olmi quercie e cipressi	21
Donna s' el mio dolore	14	Per diuina bellezza	2
Di tempo in tempo	18	Qual miracolo è quel	4
E s' io'l consento	8	Quando al grato spirar	20
E con l'andar $\text{E}$ col	12	S' amor non è che dunque	8
E s' io sperassi con dolenti	22	Speme che gl'occhi nostri	9
Fra si contrarie tempore	7	S' ogn' hor dite signore	15
Gratia e bellezza	16	Vatten' ai lieti e fortunati	10
Hor che'l mio viuio sole	6	Volsi hor non voglio.	16

I L F I N E.



1d

A L T O

DI FILIPPO DI MONTE

MAETRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTA DELL'IMPERATORE  
RODOLFO SECONDO.

*Il quarto Libro delli Madrigali, à cinque voci.*

NOVAMENTE RISTAMPATI.



IN VINEGGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D. L XXXI

G





Prima parte.

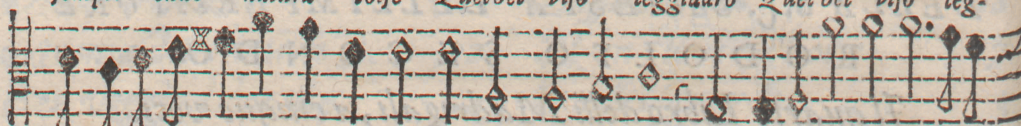
2



N qual parte del ciel in quale idea Era l'e-



sempro onde natura tolse Quel bel viso leggiadro Quel bel viso leg-



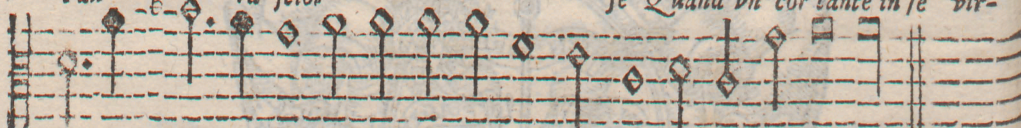
gia dr'inch'ella volse Mostrar qu'già quanto la su potea-



a Qual ninfa in fonti in selve mai qual dea Chiome d'oro si fino a



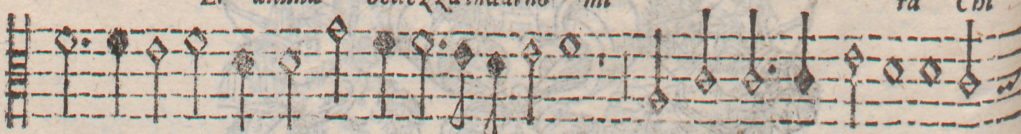
l'au - ra sciol se Quand'vn cor tante in se vir-



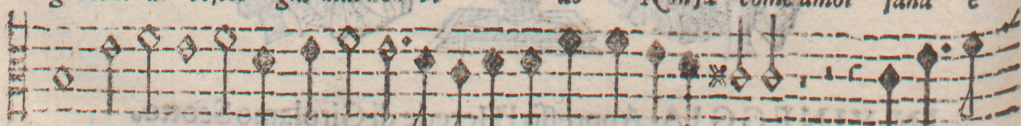
tuti accol se Ben che la somma è di mia morte rea.



**P** Er diuina bellezza indarno mi ra Chi



gl'occhi di costei già mai non vi de Non sa come amor sana e



com'arci de Chi non sa co me dolce ella sospira E come



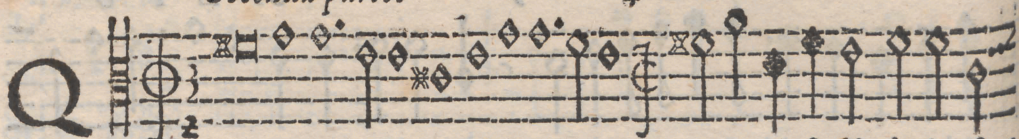
Seconda parte.

A L T O

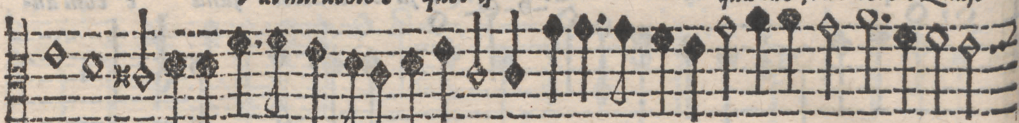
dolce parla e dolce ri de Non sa come amor sana e com'an-  
 cide Chi non sa come dolce ell s'ospira E come dolce parla  
 E come dolce parla e dolce ri de.  
**A** Mor & io si pien Amor & io ij si  
 pien di me rauiglia Come chi mai cosa in credibil  
 vide Miriam costei quand'ella par la o ride Che sol se  
 fessa e null'altra fimiglia Dal bel seren de le tranquille ciglia  
 Sfaulan si le mie due' stelle fide Ch'altro lume non  
 e ch'inflammi ogni de Chi d'amor altamente si consiglia.  
 G ij



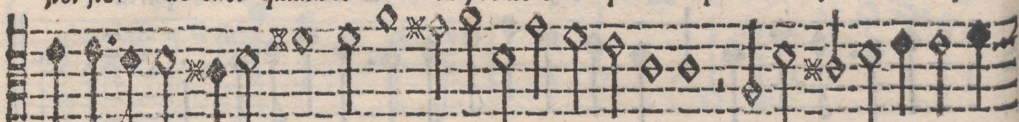
Seconda parte.

**Q** 

Val miracolo è quel ij quando fra l'herba Quasi vn



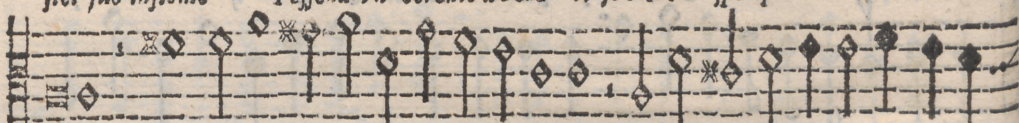
fior sie. de ouer quand'el la preme ouer quãd'ella preme Col suo candido sen



vn verde ce spo Qual dolcezza è ne la stagione acerba Vederla ir sola co i pen-



sier suo' insieme Tessend' vn cerchio a l'oro terso e cre spo ij



Qual dolcezza è ne la stagione acerba Vederla ir sola co i pensier suo' in-



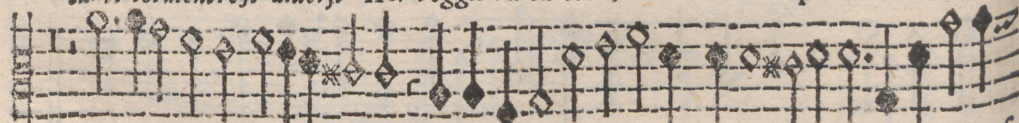
sime Tessend' vn cerchio a l'oro terso e cre spo ij

**B** 

En creden'io che nel tuo regno amore Fossin frodi et ingan ni Ma non



tanti tormenti e si diuersi Hor veggio vn carcer ij cieco pien d'horrore



Di sospiri e d'affan ni Che maledico il dì che gl'occhi aper si Misero a che t'of-



Prima parte.

ALTO

Musical staff with notes and clef.

ferse Senza cono scer pria tua mente cruda Misero a che t'offerse Senza co-

Musical staff with notes and lyrics.

noscer pria tua mente cruda L'alma semplice e nuda Alhor foss'ella di suo alber-

Musical staff with notes and lyrics.

go scita Che bello era il morir in lieta vi ta ij

Musical staff with notes and lyrics.

Mor benigno ij e destra ogni fortuna e

Musical staff with notes and lyrics.

destra ogni fortuna Il viuer lieto Notti tranquille ei sospir dolci e ca-

Musical staff with notes and lyrics.

ri ij Mi furn'vn tempo ij senza invidia al-

Musical staff with notes and lyrics.

cuna ij Hor che madonna ij in vista oscura e bruna

Musical staff with notes and lyrics.

Di me non cura e quei begl'occhi anari Si mostrano al mio scampo in

Musical staff with notes and lyrics.

panti ama ri Meno la vita d'ogni ben digiuna ij

Musical staff with notes and lyrics.



**N**

E spero altro che morte ù a tal dolo re Ma  
 lasso che moren do Ma lasso che morendo sol la spoglia Fia spenta  
 e di lei l'anima e l'honore Se pietà non lo moue a tanta doglia a tanta do-  
 glia Stringa l'almen ù per fuggir tal'erro re Riuolgend' in  
 dolce vso ogn'aspra vo glia Riuolgend' in dolce vso ogn'aspra voglia ogn'aspra voglia.

**H**

Or che'l mio vno sole altroue splende Ne l'vsato soccorso a  
 gl'occhi porge Nel mio cor lasso ù vn martir empio sor-  
 ge ù Che'l duro fin de la mia vita atten de Ma  
 costo che'l pensier chiaro nel rende Me ce d'amor che di lontan lo scor-



ge Insolita virtù Insolita virtù dentro risorge

Che contra morte ria l'alma d fende Che contea morte ria l'alma difende.

**F** Ra si contrarie tempr'aggirae volue aggirae volue Fra'

si contrarie tempr'aggirae volue Mio cor breue gioir lungo do lore

Ne morte in tutto ne pietà m'assolue Così veder si puo turbata e turbata e'

lenta Fiamma tal'hor cui vien mancando humo re Lasciar in dub-

bio altrui ù s'è vna o spenta Così veder si'

puo turbata turbata e lenta Fiamma tal'hor cui vien mancando humo re La-

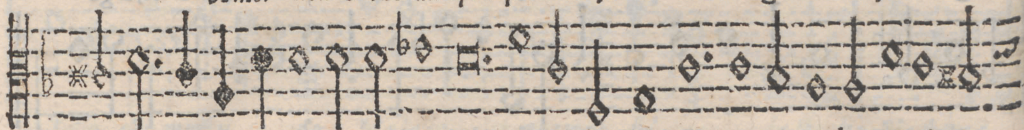
sciar in dubbio altrui ù s'è vna o spenta ù'



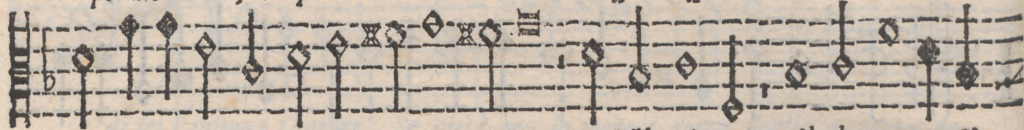
Prima parte.



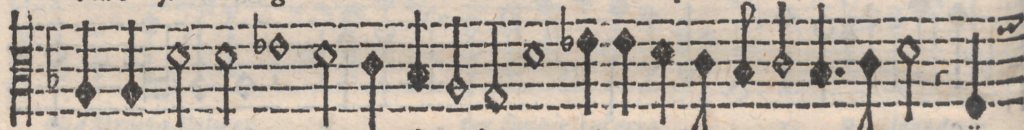
Amor non è che dunque è quel ch'io sento Ma s'egli è amor ò



per dio che cosa è quale Se buona ond'è l'effetto aspro mortale. Seria



ond'è sì dolce ogni tormen to ond'è'l pianto e'l lamento s'a



mal mio grado il lamentar che vale O vna mor te ò



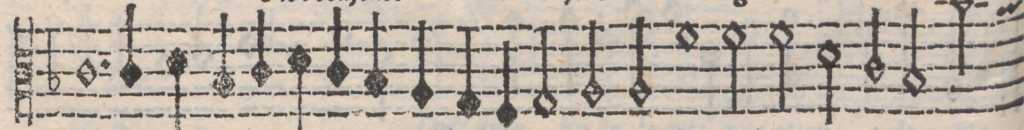
o di letoso male Come puoi tanto in me ò s'io



no'l consento Come puoi tant'in me s'io no'l consen to s'io no'l consen to.



S'io'l consento E s'io'l consento a grantor to mi do-



glio Fra sì contrari venti in frate barca Mi trouo Mi trouo in alto



mar senza governo senza gouer no Si leue di saper d'er-



A L T O

ror si car ca d'error si car ca Ch'i medesimo non  
 so y y Ch'i medesimo non so quel ch'io mi  
 voglio E tremo a mezza state ardendo il verno arden do il verno.

**S** Peme che gl'occhi nostri velie fasci Sfrenie sferzi le voglie

l'ardimen to Cote d'amor di cure e di tormento Ministra che

quetar mai non ne lasci Perche nel fondo del mio cor rinasci S'io te

n'ho suel ta e poi che mi ripento e poi che mi ripento D'hauer'a

te creduto D'hauer'a te creduto e'l mio mal sento e'l mio mal sento Perche

di tue impromesse ancor mi pasci Perche di tue impromesse ancor mi pasci.



Seconda parte.

10

**V** 

Attene ai lieti e fortunati amanti. ij



A lor lusinga ij a lor porgi conforto S'han



qualche dolci noi e dolci pian ti Meco e ben ha di cio Ma-



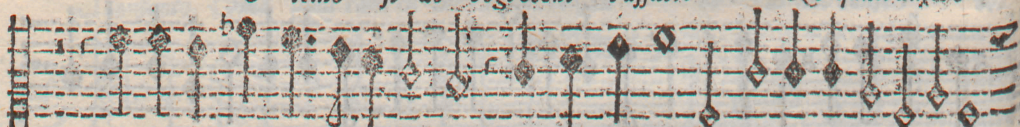
donna il terzo Le lagrime son tali ei dolor tanti



Ch'al piu misero e tristo Ch'al piu misero e tristo inui dia por to.

**I** 

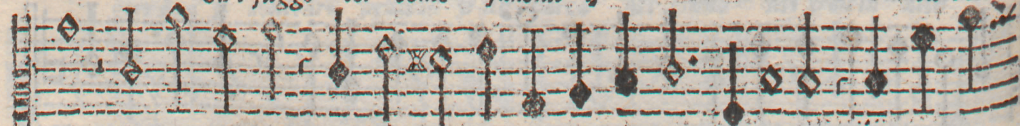
O temo se de begliocchi l'assalto Ne quali amore



e la mia morte al berga e la mia morte alberga ij



Ch'i fuggo lor come fanciul ij la ver-



ga E gran tempo e E gran tempo e ch'io presi il primier salto Da hora in-



nanzi faticoso od alto Loco non fia faticoso od alto Loco  
 non fia dou'il voler non s'erga Per non scontrar ij chi i miei  
 sensi disperga Lasciando come sol ij me freddo smalto.

**D**

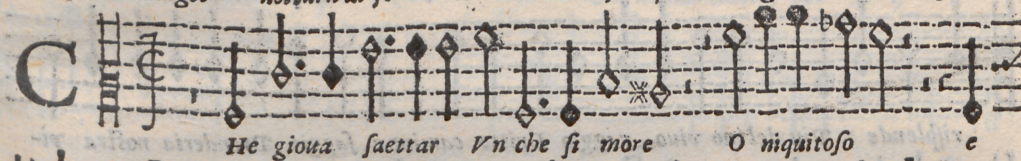
Vnque s'a veder voi ij tardo mi vol-  
 si Per non nauici narmi a chi mi strugge Fallir forse non fu  
 ij di scusa inde gno Piu dico che'l tornar a  
 quel c'huom fugge Piu dico che'l tornar a quel c'huom fug ge  
 El cor che di paura tanta sciolsi Fur de la fede mia non leg-  
 ger pe gno Fur de la fede mia non legger pe gno.



**C**

Ome il candido pie per l'herba fresca I dolci passi ho-  
 nestamente moue honestamente moue Virtù ch'intorno i fior apra ri-  
 none De le tenere piante sue par ch'esca  
 mor che solo i cor leggiadri inuesca i cor leggiadr'inuesca Ne degna di  
 prouar sua foiz'altroue Da beg'occhi vn piacer sì caldo pione Ch'inon  
 curo altro ben ne bram'altr'esca Da beg'occhi vn piacer sì caldo pione  
 ne bram'altr'esca.  
 E con l'andar ij e col soane sguardo S'accordan le dol-  
 cissime paro le E l'atto mansueto humile e tardo Di tai quat-







**A**

Mor la tua virtute Non è dal mondo e da la gente in-

tesa Che da viltate offe sa segue il suo danno ij e fugge sua sa-

lu re Ma se fusser tra lor ben conosciute L'opre tue come la dose

riflende Piu del tuo viuo raggio Dritto camioe saggio Prenderia nostra vi-

ta che nol prende E tornerian con la prima belta de Gl'anni de l'oro ij

ij e la felice eta de.

**D**

Onna se'l mio dolo re E quel che vi da vita Donna se'l

mio dolore E quel che vi da vita E se priuz di voi quest'alma more

A che A che non darmi col bel vi soai ta



crudeltà in audita

ij

Che m'ancidiate e poi

ij

Habbiate di quel colpo a morir voi ij

O crudeltà inaudita

ij

Che m'ancidiate e poi

ij

Habbiate di quel colpo a morir voi ij

S

Ogn'hor dite signore

ij

ij

Che mia beltà infinita

Com'esser deggio a voi

ij

mostrarmi ardita O pietà O pietà mal gradi ta Fuggi dunque da

noi E tu vendica amor gli sdegni tuoi O pietà O pietà mal gradi-

ta Fuggi dunque da noi E tu vendica amor gli sdegni tuoi.



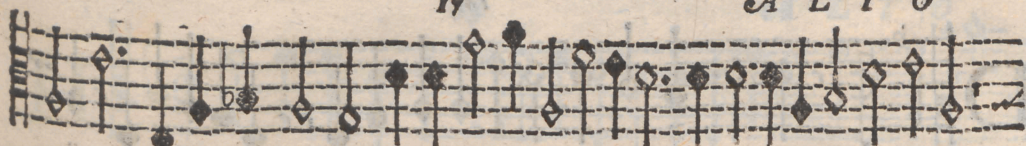
**V**

Ol si hor non voglio e del voler ch'io volsi Mi doglio e  
 del desiar ch'io desia i Mi pento e del sperar ch'io gia sperai  
 E del pensier ch'in van speran d'accol si L'empie catene in cui lie-  
 to m'involsi Fisso mirando i fraudolenti rai Sdegno l'ha rotte e non  
 fia che gia mai Piu mi rileghi onde a ragion mi sciolsi e non  
 fia che giamai Piu mi rile ghi onde a ragion mi sciol si.

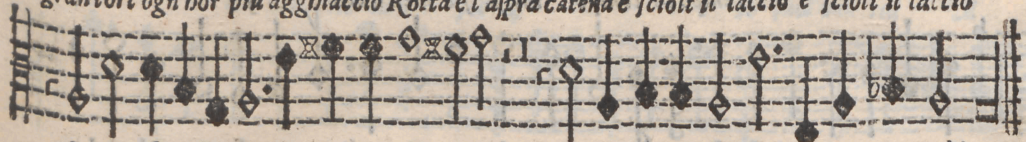
**G**

Ratiae bellezza furon l'esca e glihami Che mi tirava l'amo-  
 roso impaccio Crudeltae poca se fa ch'io disami Rotta e l'aspra catena e sciolto il  
 laccio e sciolto il laccio In van saetti Amor in van mi chia mi Che pensando al

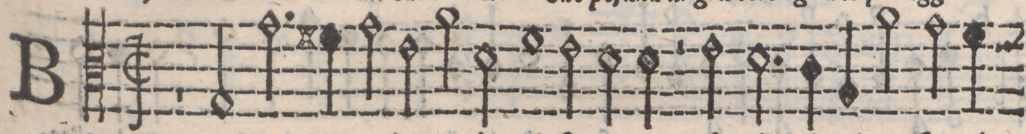




gran tort'ogn'hor piu agghiaccio Rotta è l'aspra catena e sciolt' il laccio e sciolt' il laccio



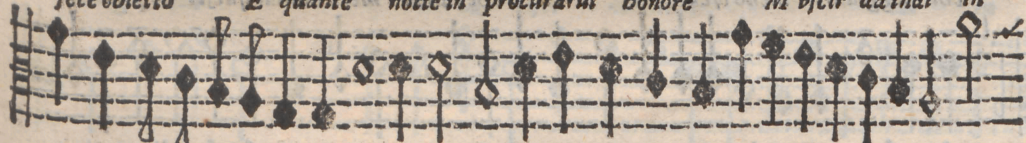
In van saetti amor in van mi chia mi Che pēsand'al grā tort'ogn'hor piu agghiaccio



En ho da maledir l'empio signore Che d'ogni mio pensier vi



fece obietto E quante notte in procurarui bonore M'vscir da indi in



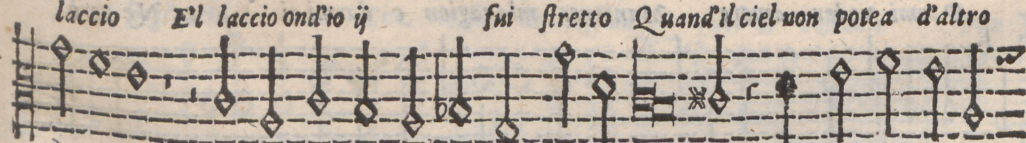
qua giamai del petto Ei passì sparsi voi seguen doe



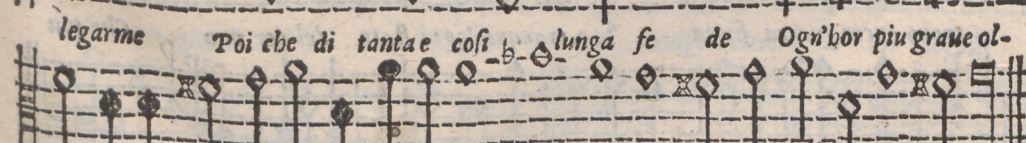
l'ore Spese a vostro vso piu ch'amio dilet to ch'amio diletto E'l



laccio E'l laccio ond'io ij fui stretto Quand' il ciel non potea d'altro



legarme Poi che di tanta e così lunga fe de Ogn'hor piu graue ol-



traggio Ogn'hor piu graue oltraggio ij oltraggio è la mercede.



**D**

*I tempo in tempo mi si fa men dura* *ij*

*mi si fa men dura L'angelica figura el dolce*

*ri so E l'aria ij del bel viso E de gl'oc-*

*chi leggiadri meno oscura Che fanno meco homai questi sospiti*

*Che nascean di dolore E mostrauan di fore La mia angosciosa e disperata*

*vita S'auien che'l volto in quella parte gire Per acquetar il core*

*Parmi veder amore Mantener miragion e darmi ai ta Ne però*

*trouo ancor guerra finita Ne tranquill'ogni stato del cor mio Che piu*

*m'ara' il desi o Quanto piu la speranza ij m'as sicura.*

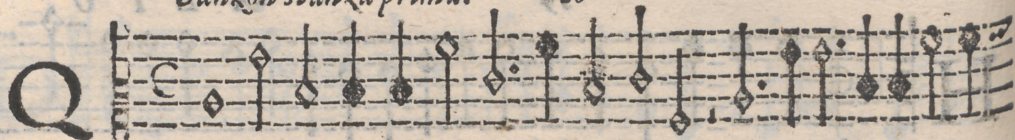


Or che ritorna il sol ij co suoi bei rai A  
 rallegrar la terra ij E riuersarla del suo  
 ricco man to Chi a pietà mio sol si il cor ti serra Che da me  
 lunge sta i E lasci consumar mi in  
 doglia e' in pianti Lassa non vedi quanto ij D'orna-  
 men'hor m'è tol to Che m'è contesa l'aria del tuo volto E  
 de begli occhi il lume Ch'a me fuor di costume fuor di costume Puo  
 far con gioia ij e me rauglia altiera Di doppio  
 verno ij doppia primavera. ij



Canzon Stanza prima.

20

**Q** 

Vand'al grato spirar de le dolci aure ij



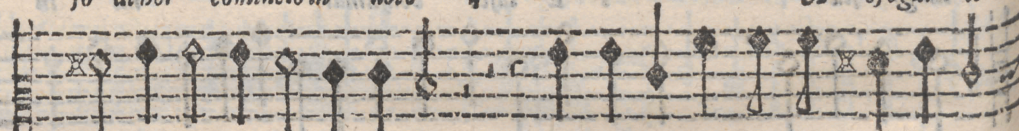
Li accensi spirti Li accesi spirti fra le se-



crete ombre D'altro che di genebri abeti e faggi Prendon ripo-




so alhor comincio in note ij A sfogar il



desir ij ch'in viue fiamme Ogn'hor piu cre-

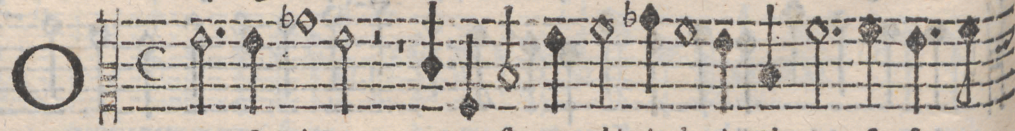


sce A sfogar il desir ch'in viue fiamme Ogn'hor piu cresce per gli amati



Stanza Seconda.

lumi per gli amati lumi.

**O** 

Soavi amorosi e chiari lumi Che tra si fortu-



nate Li ardenti ardori miei con vone fiamme Illustrand'accen-



dete a le fresch'om bre Quando fia mai che con piu chiare

note a le fresch'om bre Quando fia mai che con piu chiare

note Press'a voi canti sotto verdi faggi.

Stanza Terza.

Lumi querce cipressi pini e faggi Tutti ben san-

no ij che da questi lumi Tutti ben fanno che da

questi lumi E concesso lo stile a le mie no te E ch'altro

non risonan che quest'aure ij Li ac-

centi nel mio dir sotto fin'ombre Perch'io lieto gioisco in queste

fiamme Perch'io lieto gioisco ij in queste fiamme.



NOTA Stanza quarta.

**N** 

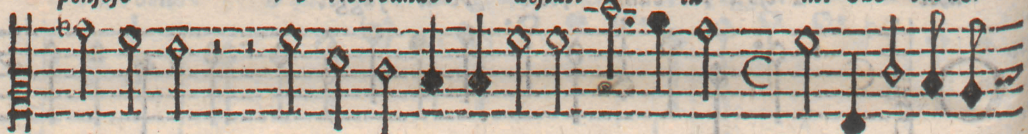
E per scampar da così accese fiamme ij



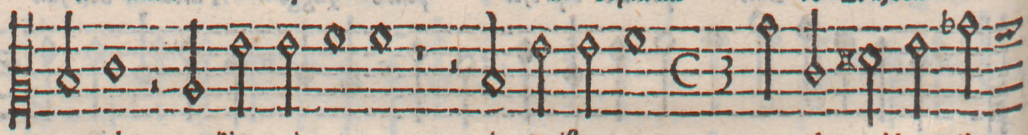
Cerco fuggir a l'ombra d'altri faggi e.



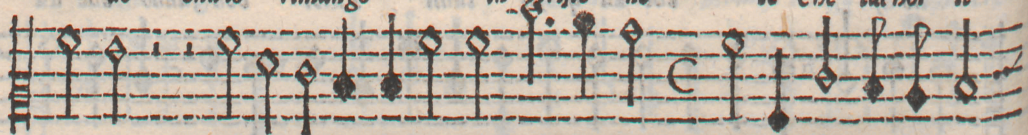
penoso Vo ricercando i desiati lu mi che tal'hor



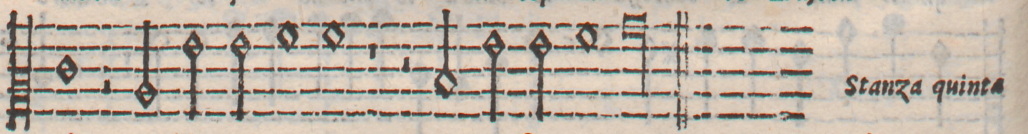
il mutar ij di tepid'au re Li ascon-



de ond'io rimango in triste notte che tal'hor il

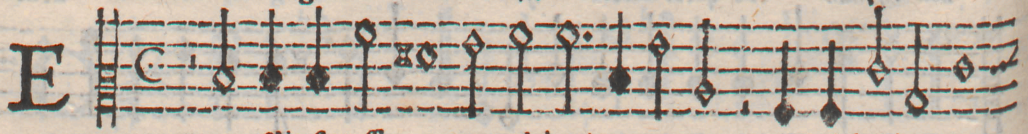


mutar ij di tepid'au re Li ascon-

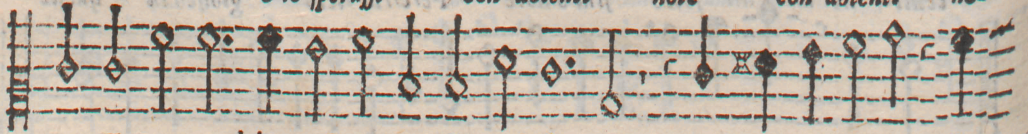


Stanza quinta

de ond'io rimango in triste notte.

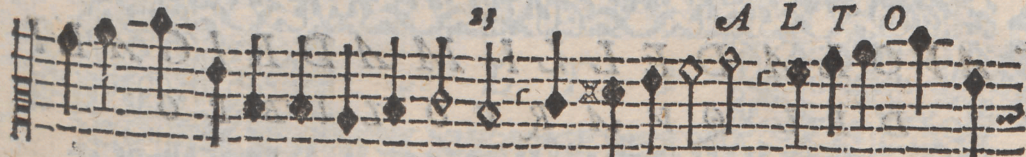
**E** 

S'io sperassi con dolenti note con dolenti no-

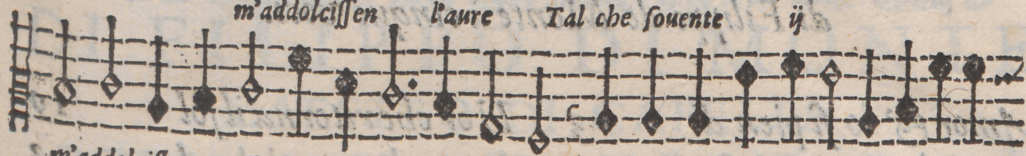


te Trouar qualche rifuggio a le mie fiamme Tal che souente ij

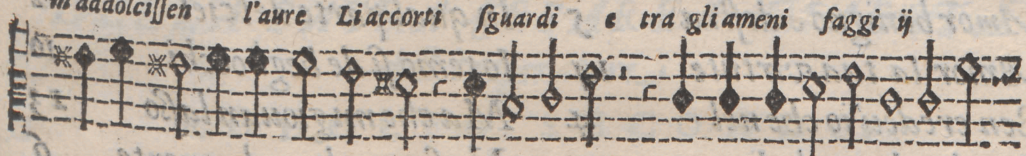




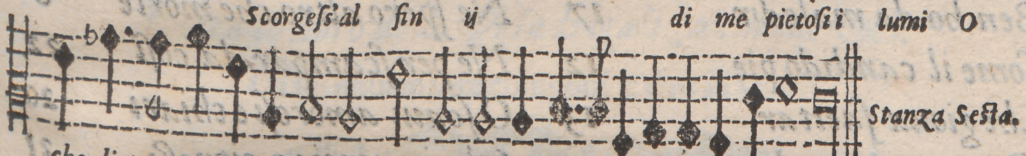
*m'addolcissen l'aure Tal che souente ij*



*m'addolcissen l'aure Li accorti sguardi e tra gli ameni faggi ij*



*Scorgeſſ'al fin ij di me pietosi lumi O*

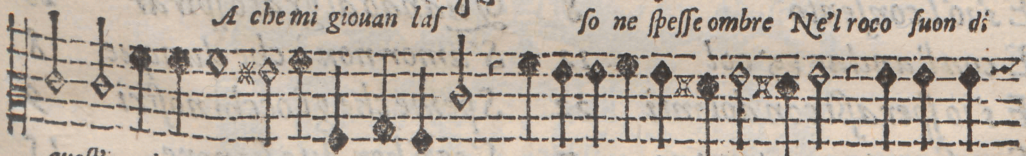


Stanza Sesta.

*che lieto morir in ſi bell'ombre. ij*



*A che mi giouan laſ ſo ne ſpeſſe ombre Ne'l roco ſuon di*



*queſt'inculte no te Ne'l diſparir de gratioſi lu mi A ſpegner*



*draſſa de l'aſcoſe fiam me Che celo nel mio cor ſi come i faggi Celan gli om-*



*broſi prati l'eſtine aure Li amori a l'aure li angellotti a l'ombre Io ſotto i faggi in*



*piu ſonore note Canterem l'alte fiamme ij di beilu mi.*



TAVOLA DELLI MADRIGALI  
DEL QVARTO LIBRO

di Filippo de Monte à cinque voci.

<i>Amor e' io si pien di</i>	3	<i>Hor che ritorna il sol</i>	19
<i>Amor benigno e destra</i>	5	<i>In qual parte del ciel</i>	2
<i>Amor la tua virtute</i>	14	<i>Io temo si de begl'occhi</i>	10
<i>Ben credeu'io che nel</i>	4	<i>Ma che mi giouan lasso</i>	23
<i>Ben ho da maledir</i>	17	<i>Ne spero altro che morte</i>	6
<i>Come il candido pie</i>	12	<i>Ne per scampar da cosi</i>	22
<i>Che gioua saettar</i>	13	<i>O soau' amorosi e chiari</i>	20
<i>Dunque s'a veder voi</i>	11	<i>Olmi quercie e cipressi</i>	21
<i>Donna s'el mio dolore</i>	14	<i>Per diuina bellezza</i>	2
<i>Di tempo in tempo</i>	18	<i>Qual miracolo è quel</i>	4
<i>E s'io'l consento</i>	8	<i>Quando al grato spirar</i>	20
<i>E con l'andar e' col</i>	12	<i>S'amor non è che dunque</i>	8
<i>E s'io sperassi con dolenti</i>	22	<i>Speme che gl'occhi nostri</i>	9
<i>Fra si contrarie tempore</i>	7	<i>S'ogn'hor dite signore</i>	15
<i>Gratia e bellezza</i>	16	<i>Vatten' ai lieti e fortunati</i>	10
<i>Hor che'l mio viuo sole</i>	6	<i>Volsi hor non voglio.</i>	16

I L F I N E.



7d  
TENORE

DI FILIPPO DI MONTE

MAETRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTA DELL'IMPERATORE  
RODOLFO SECONDO.

*Il quarto Libro delli Madrigali, à cinque voci.*

NOVAMENTE RISTAMPATI



IN VINEGGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.  
M D. L XXXI

D





Prima parte.

N qual parte del ciel in quale ide-

a Era l'esempio onde natura tolse Quel bel viso leg-

giadro Quel bel viso leggiadr'in ch'ella volse Mostrar qua giù quanto

la su potea Qual ninfa in fonti Quand'vn cor tante in se vir-

tuti accolse Ben che la somma è di mia morte rea.

Er diuina Chi gl'occhi di costei già mai non vide Come soave-

mente ella gli gira Non sa come amor sana e com'anci-

de Chi non sa come dolce ella sospira E come dolce parla e

dolce ri de Non sa come amor sana e com'anci-



Seconda parte.

3

T E N O R E

de Chi non fa come dolce ella sospira E come  
dolce parla e dolce ri de E come dolce parla e  
dolce ri de.

Prima parte

**A**

Mor  $\text{\textcircled{C}}$  io  $\text{\textcircled{ij}}$  si pien di meravi-  
glia  $\text{\textcircled{ij}}$  Come chi mai cosa incredibil ride  
Miriam costei quand'ella parlo ride Che sol se stessa e null'altra si-  
miglia Dal bel seren de le tranquille ciglia Sfaulan si le mie  
due stelle fide Ch'altro lume non e ch'infiam mio guide Cbi d'a-  
mor'altra mente si consiglia.



Seconda parte.

Q

Val mira colo è quel ij quando fra  
 l'herba Quasi vn fior siede ouer quand'ella preme Qual  
 dolcezza è ne la stagione acerba Tessend'vn cerchio a l'oro  
 tersoe cre spo Qual dolcezza è ne la stagione acer-  
 ba Tessend'vn cerchio a l'oro tersoe cre spo.

B

En creden'io che nel tuo regno amore Fossin frodi et inganni  
 Ma non tanti tormenti e si diuersi Hor veggio vn carcer ij  
 sieco pien d'horrore Di sospir e d'affanni ij Chemale-  
 dico il dì che g'occhi apersi Misero a che t'offerse Senza conoscer pria tua

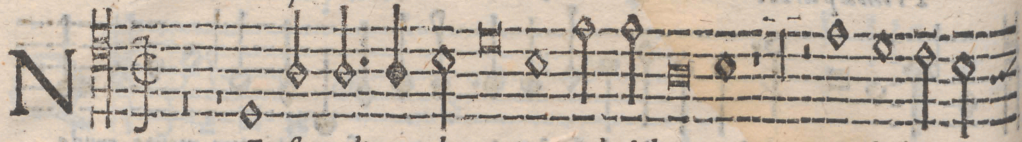


Prima parte.

T E N O R E

mente cruda Misero a che t'offersti Senza conoscer priatua mente cruda  
 l'alma semplice e nuda Al'hor fofs'ella di suo albergo vsci ta Che bello e-  
 rail morir in lie ta vita Che bello era il morir in lieta vi ta.  
**A** Mor benigno ij e destra ogni fortuna e  
 destra e destra ogni fortuna Il viuer lieto ei giorni allegrie e chiari Nor-  
 ti tran quille ei sospir dolci e cari ij Mi furn'vn tempo  
 ij senza invidia alcuna Hor'che madonna ij in vi-  
 ra oscura e bruna Di me non cura e quei begl'occhi auari Si mostrano al mio scampo  
 in pianti amari Meno la vita ij d'ogni ben d'ogni ben digiunna ij' sbat'



**N** 

E spero altro che morte a tal dolore Ma lasso che



morendo sol ij la spoglia Fia spenta e di lei.



l'anima e l'hono re a tanta doglia a tanta doglia Stringa-



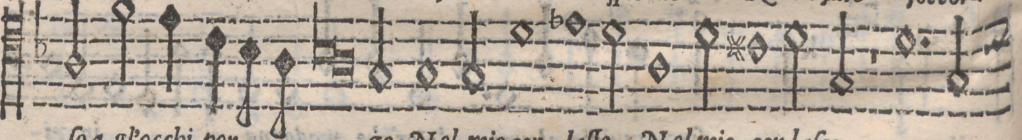
l'almen ij per fuggir tal errore ogn'aspra vo-



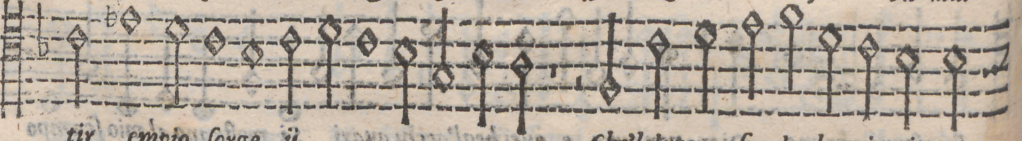
glia Rivolgendo ij in dolce vso ogn'aspra voglia ogn'aspra voglia.

**H** 

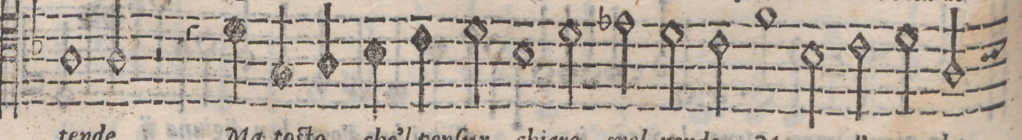
Or che'l mio vino sole altroue splende Ne l'usato soccor-



foa gl'occhi por ge Nel mio cor lasso Nel mio cor lasso vn mar-



tiv empio soffre ij Che'l duro fin de la mia vita at-



tende Ma tosto che'l pensir chiaro mel rende Merce d'amor che



T E N O R E

di lontan lo scorge Infolita virtù dentro risorge Che

contra morte ria l'alma difende Che contea morte ria l'alma difende.

**F**

Ra si contrarie tempr'aggirae volue aggirae volue Mio

cor breue gioir breue gioir lungo

dolore Ne morte in tutto ne pietà m'assol ue Così veder

si puo turbata e lenta Fiamma tal'hor cui vien mancando humo re

Lasciar in dubbio altrui ŷ s'è vnao spenta Così ve-

der si puo turbata e lenta Fiamma tal'hor cui vien mancando humo re

Lasciar in dubbio altrui ŷ s'è vnao spenta ŷ



Primaparte.

2

**S** Amor non è che dunque quel ch'io sento Ma s'egli è a-  
 mor ij per dio che cos'è quale Se buona  
 ond'è l'effetto aspro morta le Se ria ond'è sì dol-  
 ce ogni tormento S'a mia voglia ardo ond'è'l piant'è'l lamento S'a  
 mal mio grado il lamentar che vale O vna morte o di let-  
 toso male Come puoitanto in me s'io nol consen so Come puoi  
 tant'in me s'io nol consento s'io nol consento.

**E** S'io'l consento E s'io'l consen to a gran tor-  
 to mi doglio Fra sì contrari venti in frale barca Mi trou'in



T E N O R E

9

alto mar senza governo Si leue di sa-  
 per d'error si carca d'error si car ca Ch'i medesimo non so Ch'i me-  
 desimo non so quel ch'io mi voglio E tremo a mezza state ardendo il verno.

**S**

Pemè Sfreni e sferzi le voglie e l'ardimento di  
 care e di tormento Ministra che quietar mai non ne la-  
 sci Perche nel fondo del mio cor rinasci S'io te n'ho suelta  
 e poi che mi ripento D'hauer'a te cre-  
 anto e'l mio mal sento Perche di tue impro-  
 messe ancor mi pasci Perche di tue promesse ancor mi pa sci.  
 Filippo di Monte. d. 5 Lib. 4. E



**V**

Attene ai lieje fortunati amanti A lor lusinga u  
 a lor porgi conforto S'han qualche dolci noie e dol-  
 ci pianti Meco Meco e ben ha di cio Madonna il torto Le lagri-  
 me son tali ei dolor tan ti Ch'al piu misero e tristo in-  
 uidia porto Ch'al piu misero e tristo inuidia porto.

**I**

O temo si de begl'occhi l'assalto ij  
 Ne quali amore e la mia morte alberga ij  
 ij Ch'i fuggo lor come fanciulla verga E  
 grantempo è E grantempo è ch'io presi il primier salto Da bora innaazi



faticoso od alto Loco non fia faticoso od alto Loco  
 non fia dou'il voler non s'erga Per non scontrar chi i miei sensi di-  
 sferga Lasciando come sol ij me freddo smalto.

**D** Unque s'a veder voi tardo mi volsi Per non rauici-  
 armi a chi mi strugge Fallir forse non fu di scusa indegno di scu-  
 sa indegno Pin dico che'l tornar a quel'huom fugge Pin dico  
 che'l tornar a quel'huom fugge E'l cor che di paura tanta sciol-  
 si Fur de la fede mia non legger pegno ij'



**C**

Ome il candido pie I dolci passi honestamente mo-  
 ne honestamente moue De le tenere piante sue p. che-  
 sca Amor che soloi cor leggiadri inuesca  
 Ne degna di prouar sua forz'altroue Da be-  
 g'occh'vn piacer si caldo pio ne Da beg'occhi vn piacer si caldo  
 pione Ch'i non curo altro ben ne bram'altr'esca. E con l'an-  
 dar e col soaue sguardo S'accordan le dolciissime parole E  
 l'atto mansueto humile e tardo Di tai quattro fauille non gia so-  
 le Nasce il gran foco di ch'io vin'et ardo Di tai quattro fauille non gia



T E N O R E

sole Nasce il gran foco di ch'io piu et ardo Che son fatt'vn'angel  
 gel notturn'al sole Che son fatt'vn'angel notturn'al sole.

He gioua saettar Vn che si more O niquitosa ij  
 e dispietato areie ro Di quest'impres'homai poi

ch'io ne pero poi ch'io ne pero A te non puo venir piu largo hono-  
 re Tum'hai piagar'il core Amor fereud'in gusa a parte a parte

Che loca nona piaga non puo darte Ne di tuo stral sentir fresco do-  
 lore Che voi tu piu da me ripon gin l'arme Vedi ch'io moro ho-

mai che poi tu far me Vedi ch'io moro homai che poi tu far me.



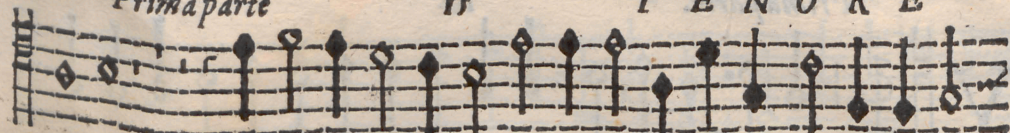
**A** Mor la tua virtute Non è dal mondo e da la gente in-  
 tesa Che da viltate offesa Segue il suo danno ij e fugge sua sa-  
 lute e fugge sua salute Ma se fusser tra lor ben conosciute L'opre tue  
 come la doue risplende Piu del tuo viuo raggio Dritto camino e saggio  
 Prenderia nostra vita che nol prende E tornerian con la pri ma belta-  
 de Gl'anni de l'oro ij ij e la fels ce etade.

**D** Onna se'l mio dolo re E quel che vi da vita Don-  
 na se'l mio dolore E quel che vi da vita A che non dar-  
 mi, col bel viso ai ta O crudeltà in audi ta ij



Prima parte

T E N O R E



Che m'ancidiate e poi Habbiate di quel colpo a morir



voi

O crudeltà inaudi-

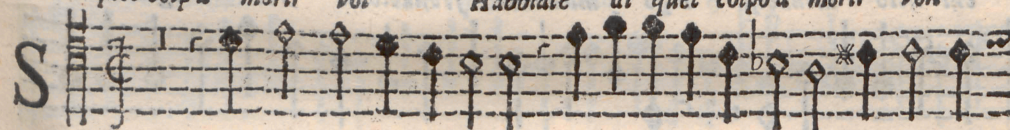


ta

Che m'ancidiate e poi Habbiate



di quel colp'a morir voi Habbiate di quel colpo a morir voi.



Ogn'hor dite signore

Che mia bel-



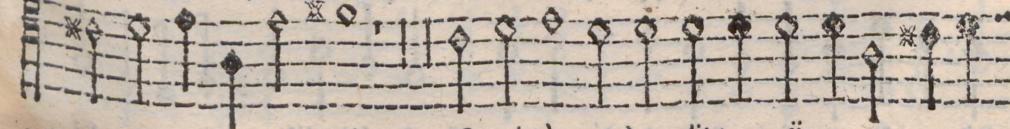
là infinita

E quella che v'accende e fere il core Com'esser



deggio a voi mostrarmi ardi

ta O pietà mal gradita



O pietà mal gradita



E tu E tu vendica amor gli sdegni tuoi.



**V**

Ols' hor non voglio e del voler ch'io volsi Mi doglio e  
 del desiar ch'io de fiai Mi pento e del sperar che gia' ch'io  
 gia sperai E del pensier ch'in van sperand' accolsi L'empie catena in  
 cui lieto m'innuolsi Fisso mirando i frandolenti rai Sdegnol' ho  
 te ij e non fia che gia mai Piu mi rile ghi onde a  
 ragion mi sciolsi e non fia che giamai Piu mi vileghi onde a ragion mi sciolsi.

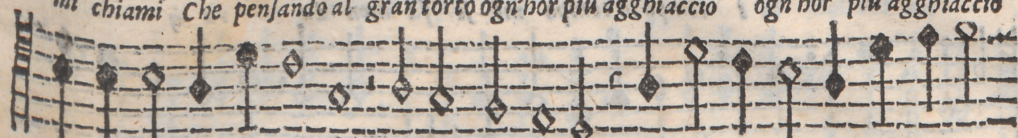
**G**

Ratia e bellezza furon l'esca e gli bami Che mi tiraro a  
 l'amoroso impaccio Crudelta e poca fe fa ch'io disa mi  
 Rotta e l'aspra catena e sciolto il laccio In van saetti Amor in van





mi chiami Che pensando al gran torto ogn'hor piu agghiaccio ogn'hor piu agghiaccio



Rotta e l'aspra catena e sciolto il laccio In van saetti Amor in van



mi chiami Che pensand' al gran torto ogn'hor piu agghiaccio ogn'hor piu agghiaccio.



En ho da maledir E quante notte ij in procu-



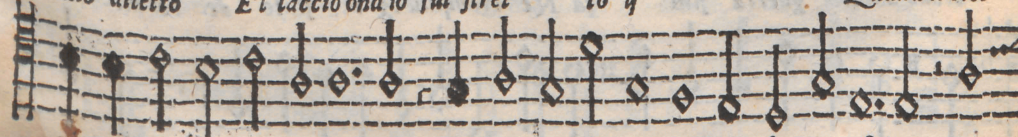
rarui honore M'uscir da indi in qua gia mai del pet to E i pafsi



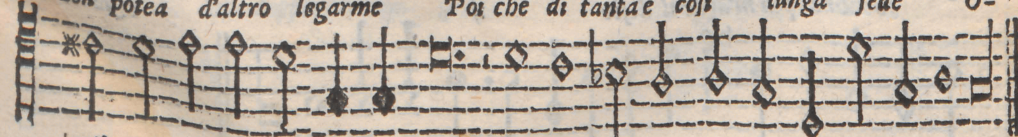
sparsi voi seguendoe l'hore Spese a vostro uso piu ch'a mio diletto ch'a



mio diletto E'l laccio ond'io fui stret to ij Quand'il ciel



non potea d'altro legarme Poi che di tanta e cosi lunga fede O-



gn'hor piu grane oltraggio Ogn'hor Ogn'hor piu graue oltraggio e la mercede.



**D**

*I tempo in tempo mi si fa men du ra q*

*E varia del bel vi-*

*so E de gl'occhi leggiadri meno oscura E mo-*

*stravan di fo re La mia angosciosa e disperata vi ta s'a-*

*nien che'l volto in quella parte give Per acquetar il core Parmi ve-*

*der amore Manener mia ragion e darmi ai ta Ne però*

*trouo ancor guerra fini ta Ne tranquill'ogni stato del cormi-*

*o Che piu m'arde il desio Quanto*

*piu la speranza m'asscu ra.*



H

Or che ritorna il sol u co suoi bei rai

A rallegrar la terra u E riuersarla del suo

ricco man to Chi a pietà mio sol si il cor ti serra

Che da me lunge stai E lasci consumarmi in do glia e in

pianti Lassa non vedi quanto D'ornamenti hor m'è tolto Che m'è

contesa l'aria del tuo volto E de begliocchi il lume Ch'a me fuor

di costume Puosar con gioia u e meraviglia al-

siera Di doppio verno u doppia primavera.



**Q** 

Vand'al grato spirar de le dolci au re | Li ac-  


censi spirti ij fra le secrete ombre D'altro che di ge-  


nebr abeti e faggi Prendon ripa so al'hor comincio in no-  

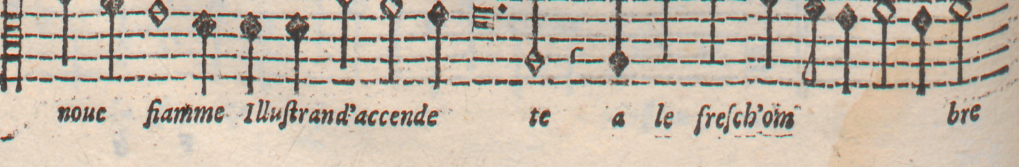

te al'hor comincio in note A sfogar ij il desir ch'in  


vine fiamme Ogn'hor piu cresce A sfogar il desir ch'in vine fiam-  


Stanza  
Seconda.

me Ogn'hor piu cresce per gli amati lumi ij  


**O** Soavi amorosi e chiari lumi Che tra si  


fortunate e felici aure Li ardenti ardori miei con noue fiamme con  


noue fiamme Illustrand'accende te a le fresch'ois bre



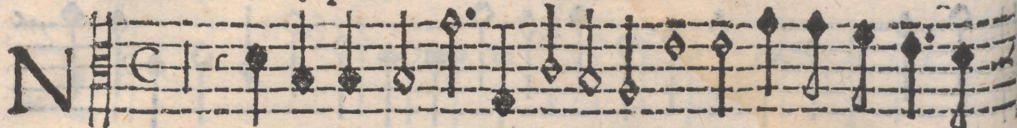
Quando fia mai che con piu chiare note Press'a voi canti sotto verdi  
faggi a le fresch'om bre Quando fia mai che con piu  
chiare note Press'a voi canti sotto verdi faggi. ij

Stanza Terza.

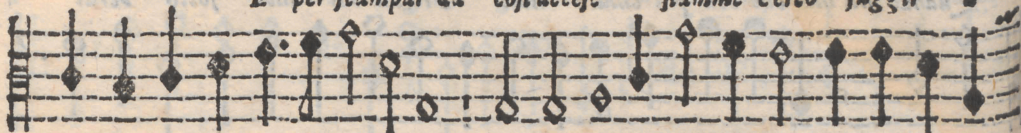
Lumi quercie cipressi pini e faggi Tutti ben fanno  
che da questi lumi Tutti ben fanno che da questi lumi E concesso lo  
stile a le mie note E ch'altro non risonan che quest'aure ij  
Li accenti nel mio dir sotto fin'ombre Perch'io lieto gioisco in  
queste fiamme Perch'io lieto gioisco in queste fiamme.



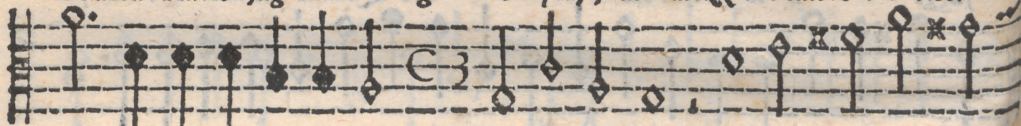
Stanza quarta.



E per scampar da così accese fiamme Cerco fuggir



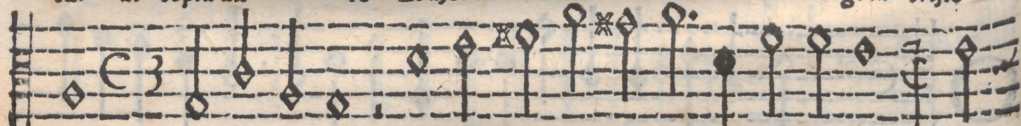
l'ombra d'altri faggi e pensoso in mezza l'ombra Vo ricer-



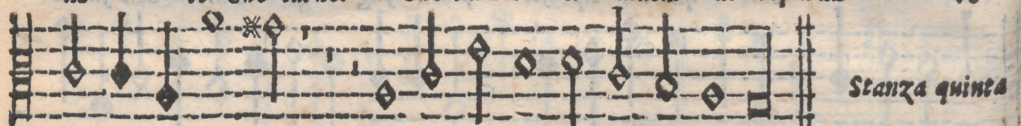
cando i desisti lumi Che tal'hor Che tal'hor il mu-



tar di tepid'au re Li ascon de ond'io rimango in triste

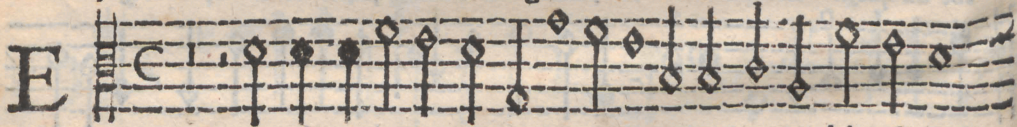


no te Che tal'hor Che tal'hor il mutar di tepid'au re



Stanza quinta

Li ascon de ond'io rimango in triste notte.



S'io sperassi con dolenti note Trovar qualche fug-



gio ale mie fiam me Tal che souen te ij



Talche souen te ij m'addol-





ciffen l'aure Li accorti sguardi e tra gli ameni faggi scorges-  
s'al fin u di me pietosi i lumi O che lieto  
morir in so bell'ombre.

Stanza Seffa.



**M** A che mi giouan lasso ij ne sseffe om-  
bre Ne'l roco suon di quest'inculte note Ne'l disparir de grati-  
osi lumi A spegner drama de l'asose fiam me Che ce-  
lo nel mio cor si come i faggi Celan gli ombrosi prati l'estine aure  
Li amoria l'aure li angelletta l'ombre lo sottoi fagg'in piu sono-  
re no te Canterem l'alse fiamme di bei lumi.



# TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL QUARTO LIBRO

di Filippo de Monte à cinque voci.

<i>Amor &amp; io si pien di</i>	3	<i>Hor che ritorna il sol</i>	19
<i>Amor benigno e destra</i>	5	<i>In qual parte del ciel</i>	2
<i>Amor la tua virtute</i>	14	<i>Io temo si de begl'occhi</i>	10
<i>Ben credeu'io che nel</i>	4	<i>Ma che mi giouan la so</i>	23
<i>Ben ho da maledir</i>	17	<i>Ne spero altro che morte</i>	6
<i>Come il candido pie</i>	12	<i>Ne per scampar da cosi</i>	22
<i>Che gioua saettar</i>	13	<i>O so au' amorosi e chiari</i>	20
<i>Dunque s'a veder voi</i>	11	<i>Olm' quercie e cipressi</i>	21
<i>Donna s'el mio dolore</i>	14	<i>Per diuina bellez za</i>	2
<i>Ditempo in tempo</i>	18	<i>Qual miracolo è quel</i>	4
<i>E s'io'l consento</i>	8	<i>Quando al grato spirar</i>	20
<i>E conl'andar &amp; col</i>	12	<i>S'amor non è che dunque</i>	8
<i>E s'io sperassi con dolenti</i>	22	<i>Speme che gl'occhi nostri</i>	9
<i>Fra si contrarie tempore</i>	7	<i>S'ogn'hor dite signore</i>	15
<i>Gratia e bellez za</i>	16	<i>Vatten' ai lieti e fortunati</i>	10
<i>Hor che'l mio uiuo sole</i>	6	<i>Volsi hor non voglio.</i>	16

I L F I N E.



7a  
BASSO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTA DELL'IMPERATORE  
RODOLFO SECONDO.

*Fl quarto Libro delli Madrigali, à cinque voci.*

NOVAMENTE RISTAMPATI.



IN VINEGGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D. L XXXI

K







Seconda parte.

BASSO

de e come dolce parla

e dolce ri de.

Prima parte

**A**

Mor e io si pien di meraviglia Come chi

mai cosa incredibil vi de Dal bel seren de le tran-

quille ciglia sfaulan si le mie due stelle fide Ch'altro lume

non e ch'infiammioguide Chi d'amor altamente si consiglia.



Seconda parte.

4

Q

al miracolo è que quando fra l'herba Quasi vn  
fior siede ouer quand'ella preme Col suo candido sen vn verde  
cespò Qual dolcezza è ne la stagione acerba Tessend'vn  
cerchio a l'oro terfoe cre spo Qual dolcezza è ne la sta-  
gione acerba Tessend'vn cerchio a l'oro terfoe cre spo.

B

En creden'io Ma non tanti tormenti e si diuer-  
si Hor veggio vn carcer cieco pien d'horrore Di sospiri e d'af-  
fanni ij Che maledico il dì che gl'occhi a-  
persi Misera che t'offerse Senza conoscer pria tua'



Prima parte.

BASSO



mente cruda L'alma semplice e nuda Alhor fof's ella di suo al-  
bergo vscita Che bello era il morir ij  
in lieta vita.



**A** Mor benigno e destra ogni fortu-  
na Notti tranquille ei sospir dolci e cari ij  
Mi furn vn tempo senza inuidia alcuna Hor  
che madonna in vista oscura e bruna Di me non cura in  
pianti amari Meno la vita d'ogni ben digiuna na  
d'ogni ben digiuna.



Seconda parte.

6

**N**

E spero altro che morte a tal dolore Ma  
 lasso che morendo e di lei l'anima e l'onore Se  
 pietà non la moue a tanta doglia Stringa l'almen

Riuolgendo in dolce uso ogn'aspra voglia ogn'aspra voglia.

**H**

Or che'l mio viuo sole Ne l'usato soccorso a gli occhi por-  
 ge Nel mio cor lasso vn martir em pio sorge che'l

duro fin de la mia vita attende.

Ma tosto che'l pensier

chiaro mel rende Merce d'amor che di lontan lo scorge In-  
 solita virtù dentro risorge dentro risorge Che



BASSO

Musical staff with notes and rests.

contra morte ria l'alma difende.

Musical staff with notes and rests.

Ra si contrarie tempr'aggira e volue Mio cor

Musical staff with notes and rests.

breue gioir lungo dolore Ne morte in tutto ne pie-

Musical staff with notes and rests.

ta m'assolue Così veder si puo turbata e lenta La-

Musical staff with notes and rests.

sciar in dubbio altrui s'è vnao spenta Così veder si puo tur-

Musical staff with notes and rests.

bata e lenta Lasciar in dubbio altrui s'è vnao spen-

Musical staff with notes and rests.

ta s'è vnao spenta.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Prima parte.

**S** Amor non è Ma s'egli è amor per  
dio che cos'è quale se buona ond'è l'effetto aspro mortale  
S'a mia voglia ardo ond'è'l pianto e'l lamento O vi-  
ua morte o di letargo male Come puoi tanto in  
me s'io nol consento s'io nol consento.

**E** S'io'l consento a gran torto mi doglio Mi trou' in  
alto mar senza gouerno no d'error si car-  
ca Ch'io medesimo non so quel ch'io mi voglio E tremo a  
mezza state ardendo il verno.







Attene ai lieti e fortunati amanti  
 lor lusinga a lor porgi conforto S'han qualche dolci noie e  
 dolci pianti Mecon e ben ba di cio Madonnail torto Le lagri-  
 me son talie i dolor tanti ei dolor tanti Ch'al piu mise-  
 roe. tusto invidia por to.  
 O temo si de beg'acchi l'assalto Ne quali amo-  
 re ij e la mia morte alberga ij  
 ch'i fuggo lor come fanciul la verga E grantempoè ij  
 ch'io presi il primier salto Da hora innanzi faticoso od al-

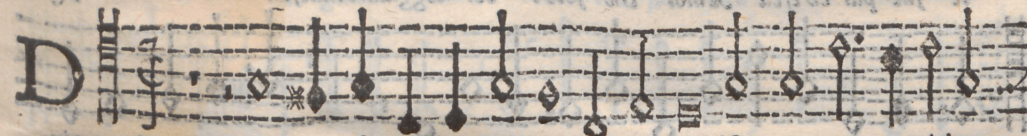
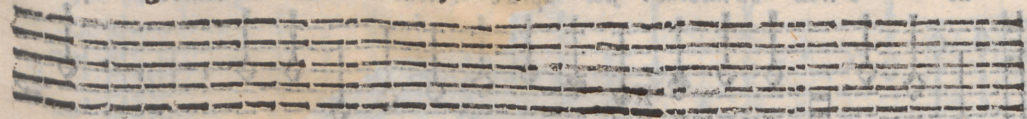




co: Loco non fia faticoso ed alto Loco non fia don' il voler



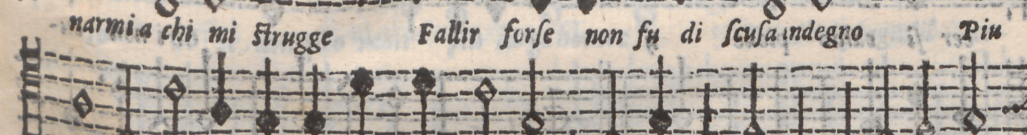
non s'erga me freddo smalto.



Unque s'a veder voi taro mi vofsi Per non ranci-



narmi a chi mi strugge Fallir forse non fu di scusa indegno Piu



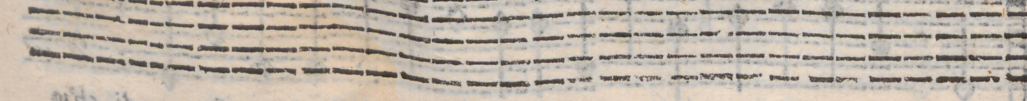
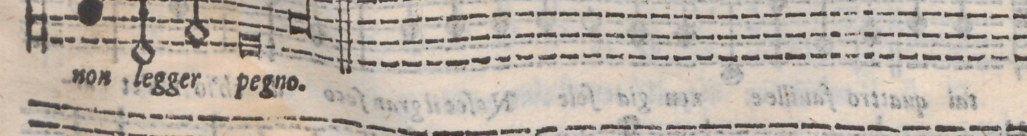
dico che'l tornar a quel c'huom fugge E'l cor che di paura tanta



sciolti Fur de la fede mia non legger pegno Fur de la fede mia



non legger pegno.





**C**

Ome il candido pie  
 ne Virtù ch'intorno i fior aprae rinoue De le tenere pian-  
 te sue par ch'esca Amor che soloi cor leggiadri inuesca Ne  
 degna di prouar sua foix'altro ue Da begl'occh'vn pis-  
 cer si caldo pione i chi non cu-  
 ro altro ben ne bram'altr'esca. E con l'andar e col soaue  
 sguardo s'accordan le dolciissime parole humile e tardo Di  
 tai quattro fanillee non gia sole Nasce il gran foco di ch'io ris'et ar-  
 do Di tai quattro fanillee non gia sole Nasce il gran foco di ch'io



vii' et ardo che son fatt' vn' angel notturn'al sole che  
 son fatt' vn' angel notturn'al sole.  
 He gioua saettar Vn che s' more o niq-  
 sofo e dispieta ro arciero Di quest' impres' homai poi ch' ione pe-  
 ro A te non puo venir pin largo honore Tu m' hai piagar' il co-  
 re Amor ferend' in guisa a parte a parte Ne di tuo stral sentir  
 fresco dolo re Che voi tu piu da me ripon giu l' arme  
 Vedi ch' io moro Vedi ch' io moro homai che poi tu far me.



**A** Mor la tua virtute Non è dal mondo e da la

gente intesa Che da viltate offesa Segue il suo danno ij

e fugge sua salute ij Ma se fusser

tra lor ben conosciute L'opre tue come la done risplende Piu

del tuo viuo raggio E tornerian con la prima belta de

Gl'anni de l'oro ij e la feli ce etade.

**D** Onna se'l mio dolore E quel che vi da vi-

ta E se priua di voi quest'alma more A che non darmi ij

col bel viso ai ta O crudeltà in audita Che



Prima parte

BASSO

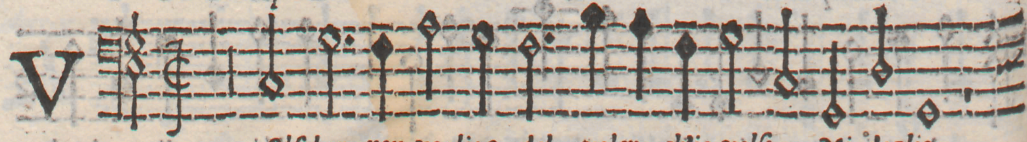
m'ancidiate e poi *adagio* Habbiate di quel col-  
 po a morir voi O crudeltà inaudita Che m'ancidiate e po-  
 Habbiate di quel colpa morir voi.

**S**

Ogn'hor dite a signore Che mia beltà infini-  
 ta E quella che v'accende e fere il core Com'esser deggio a voi  
 mostrar mi ardivo a ta O pietà mal gradita  
 pietà mal gradita E tu vendica amor gli sdegni tuoi.

*Faint mirrored text from the reverse side of the page, including the name 'G. B. Pergolesi'.*

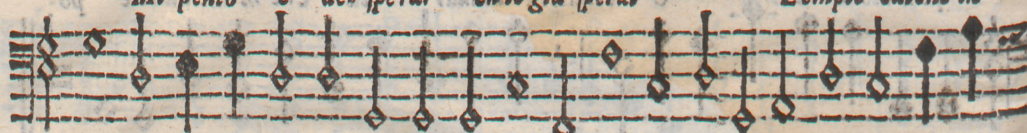


**V** 

Olfi bor non voglio e del voler ch'io volfi Mi doglio



Mi pento e del sperar ch'io gia sperai L'empie catene in



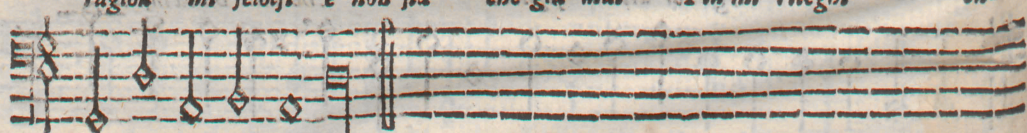
cui lieto m'innolsi Fisso miran doi frandolenti rai Sdegno l'ha



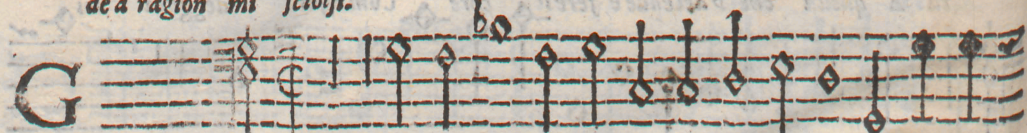
rotte e non fia che gia mai Piu mi rileghi onde a



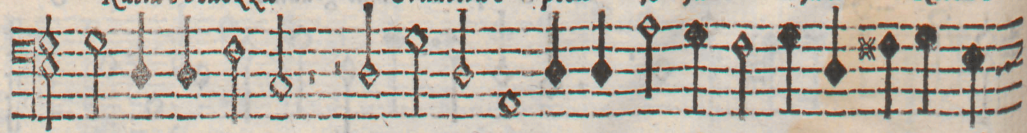
ragion mi sciolsi e non fia che gia mai Piu mi rileghi on-



de a ragion mi sciolsi.

**G** 

Ratia e bellezza Crudelta e poca fe fa ch'io disami Rotta e



l'aspra catena e sciolto il laccio In van saetti Amor in van mi



chiavni Che pensand'al gran torto ogn'bor piu agghiaccio Rotta e



l'aspra catena e sciolt' il laccio e In van saetti amor in van mi  
 chiami Che pensand' al gran torto ogn'hor piu agghiaccio.  
**B** En bada maledir E quante note ij in  
 procurarvi honore M'vscir da indi in qua gia mai del petto Ei pas-  
 si sparsi voi seguendo e l'hore Spese a vostro uso piu ch'amo di-  
 letto E'l laccio ond'io fui stretto ij Quand' il ciel  
 non potea d'altro legarme Poi che di tanta e cosi lunga fe-  
 de Ogn'hor Ogn'hor ij piu graue oltraggio e la mercede.



**D**

I tempo in tempo ù mi si fa  
 men dura E l'aria del bel viso E de gl'occhi leg-  
 giadri meno oscura E mostravan di fore La mia an-  
 gosciosa e disperata vita s'auien che'l volto in quella parte gi-  
 re Per acquetar il core Ne però erono ancor guerra fi-  
 nita Ne tranquill'ogni stato del cor mio Che piu m'ava il desi-  
 o Quando piu la speranza ù m'assicura.



H

Or che ritorna il sol co suoi bei rai A ralle-  
 grav la terra ij E rineffila del suo  
 ricco manto E lasci consumarmi in doglia e in pianti  
 Lassa non vedi quanto D'ornament'hor m'è tolto Che m'è conse-  
 sa l'aria del tuo volto E de beg'occhi il lume Ch'a me fuor di co-  
 stume Puo far con gioiae meraniglia altiera Di dop-  
 pio verno ij doppia primauera. ij'



Canzon Stanza prima.

20

Q

Vand'al grato spirar de le dolci aure Li accensi spir-  
 ti fra le secrete ombre D'altro che di genebri abeti e faggi  
 Prendon riposo al'hor comincio in note A sfogar il de-  
 fir ch'in viue fiamme Ogn'hor piu cre-  
 sco per gli amati lumi.

Stanza Seconda.

O

Soani O soani amorosi e chiari lumi  
 Che tra si fortunate Li ardenti ardori miei con noue fiamme con  
 noue fiamme Illustrand'accen dete a le fresch'ombre ij

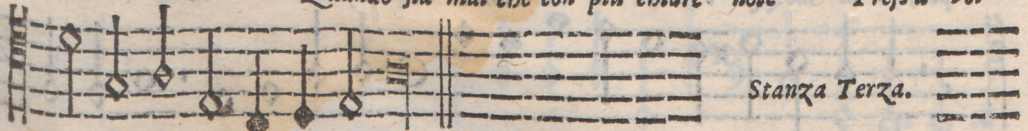




Quando fia mai che con piu chiare note a le fresch'ombre ij



Quando fia mai che con piu chiare note Press'a voi

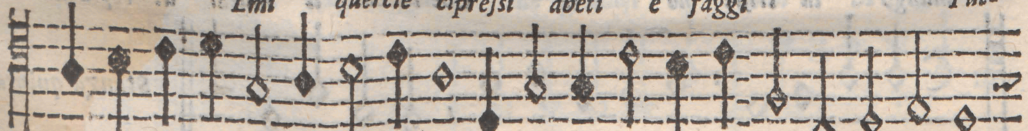


Stanza Terza.

canti sotto verdi faggi.



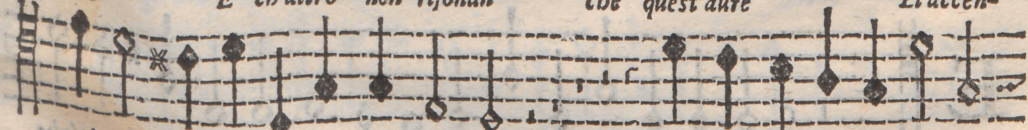
I mi quercie cipressi abeti e faggi Tut-



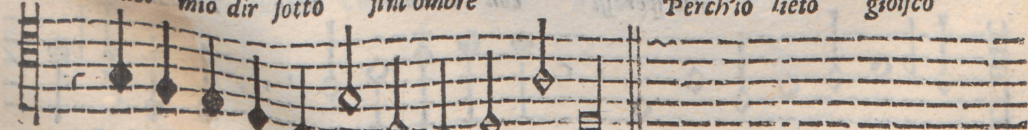
ti ben fanno che da questi lumi E concesso lo stile a le mie no-



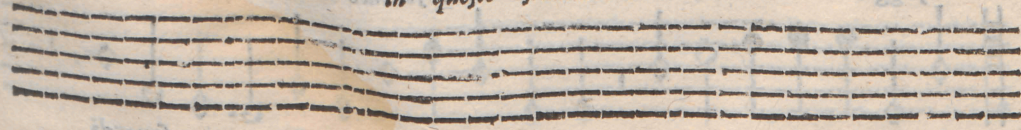
te E ch'altro non risonan che quest'aure Li accen-



ti nel mio dir sotto fnt'ombre Perch'io lieto gioisco



ij in queste fiamme.





Stanza quarta.

**N**

E per scampar da così accese fiamme e

penso in mezza l'ombra Vo ricercando i deserti lu mi

Che tal'hor il mutar di tepid'au re Li asconde ond'io ri-

mango in triste no te Che tal'hor il mutar di tepid'au-

re Li asconde ond'io rimango in triste note.

Stanza quinta

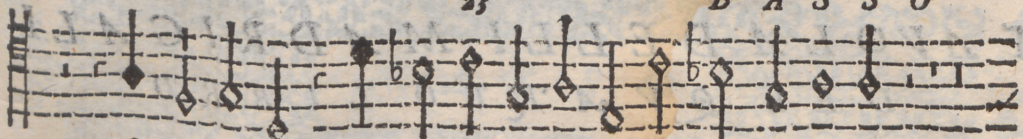
**E**

S'io sperassi con dolenti noie Trovar qualche

rifuggio a le mie fiamme Tal che souente m'addolcissen

l'aure Tal che souente m'addolcissen l'aure Li accorti sguardi





Stanza Sesta.

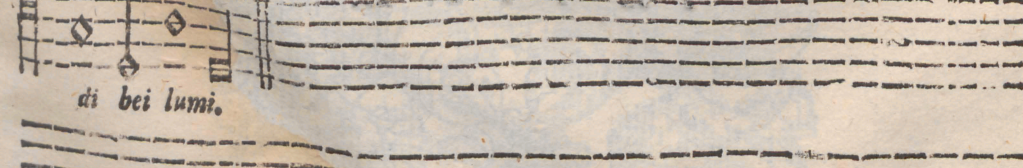




TAVOLA DELLI MADRIGALI  
DEL QUARTO LIBRO

di Filippo de Monte à cinque voci.

<i>Amor &amp; io si pien di</i>	3	<i>Hor che ritorna il sol</i>	19
<i>Amor benigno e destra</i>	5	<i>In qual parte del ciel</i>	2
<i>Amor la tua virtute</i>	14	<i>Io temo si de begl'occhi</i>	10
<i>Ben credeu' io che nel</i>	4	<i>Ma che mi giouan lasso</i>	23
<i>Ben ho da maledir</i>	17	<i>Ne spero altro che morte</i>	6
<i>Come il candido pie</i>	12	<i>Ne per scampar da cosi</i>	22
<i>Che gioua saettar</i>	13	<i>O soau' amorosi e chiari</i>	20
<i>Dunque s' a veder voi</i>	11	<i>Olmi quercie e cipressi</i>	21
<i>Donna s' el mio dolore</i>	14	<i>Per diuina bellez<sup>a</sup></i>	2
<i>Ditempo in tempo</i>	18	<i>Qual miracolo è quel</i>	4
<i>E s' o'l consento</i>	8	<i>Quando al grato spirar</i>	20
<i>E con l' andar &amp; col</i>	12	<i>S' amor non è che dunque</i>	8
<i>E s' io sperassi con dolenti</i>	22	<i>Speme che gl'occhi nostri</i>	9
<i>Fra si contrarie tempore</i>	7	<i>S' ogn' hor dite signore</i>	15
<i>Gratia e bellez<sup>a</sup></i>	16	<i>Vatten' ai lieti e fortunati</i>	10
<i>Hor che'l mio viuo sole</i>	6	<i>Uolsi hor non voglio.</i>	16

I L F I N E.



10  
QVINTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTA DELL'IMPERATORE  
RODOLFO SECONDO.

*Il quarto Libro delli Madrigali, à cinque voci.*

NOVAMENTE RISTAMPATI



IN VINEGGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D. L XXXI

2





Prima parte.

N qual parte del ciel in quale idea Era l'esem-  
 pio onde natura tol se Quel bel viso leggiam dro in chel-  
 la vol se Mostrar quaz giu quanto la su potea Qual ninfa in fonti in  
 selue mai qual dea Chiome d'oro si fino a l'au rasciol se

Quand'vn cor tante in se virtuti ascol se Ben che la somma e di mia morte rea.

**P** Er diuina bellezza indarno mira 'Chi g'occhi di co-  
 stei già mai non vide Come soauemente ella gli gi ra  
 Non sa come amor sana e com'anci de Chi non sa come dolce el-  
 la sospira E come dolce parla Non sa come amor sa-



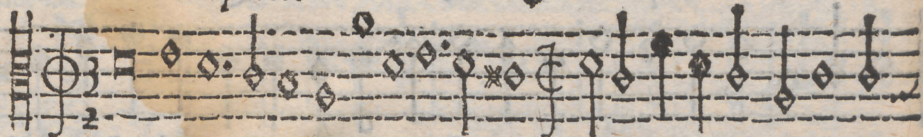
nae com'anci de Chi non sa co me dolce ella sospi-  
 ra E come dolce parla e dolce ri de E  
 come dolce par lae dolce ride.

Prima parte

**A** Mor & io si pien di merauiglia Amor &  
 io si pienij di merauiglia Come chi mai cosa incre-  
 dibil vi de Che sol se stessa e null'altra si-  
 miglia Dal bel seren de le tranquille ciglia Sfaulan si le mie  
 due stelle fide Ch'altro lume non è ch'inframmi o guide Chi d'amor  
 altamente si consi glia.



Seconda parte.

**Q** 

Val miracoto è quel ù

quando fra l'herba Quasi vn

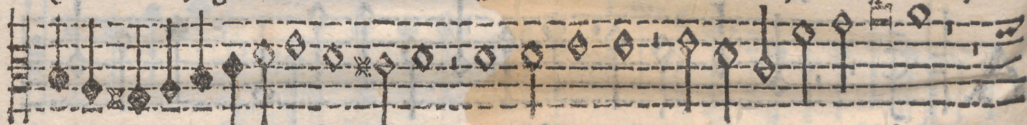


fior fide ouer quand'ella preme Col suo candido sen vn verde ce spo Qual dolcez-



za è ne la stagione acerba

Tessend'vn cerchio a l'oro tersoe crespo ù



Qual dolcezza è ne la stagione acerba



Tessend'vn cerchio a l'oro tersoe crespo. ù

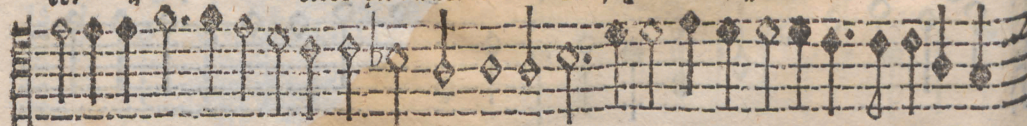
**B** 

En creden'io

Ma non tanti tormenti e si diuersi Hor veggio vn car-



cer ù cieco pien d'horrore Di sospiri e d'affanni ù



Che maledico il dì che gliocchi apersi Misero a che t'offerfi Senza conoscer

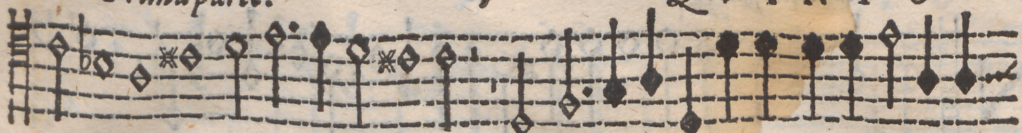


pria tua mente cru da Misero a che t'offerfi Senza conoscer pria tua men-



Primaparte.

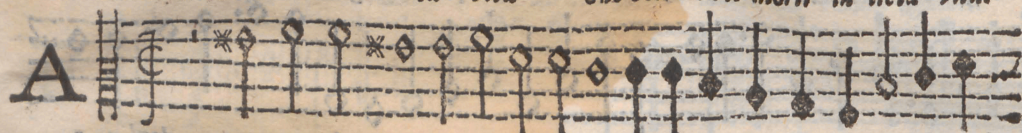
Q V I N T O



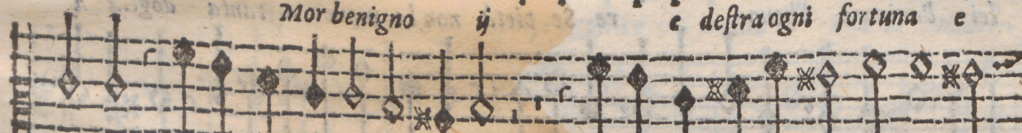
te cruda L'alma semplice e nuda Alhor fof'ella di suo albergo vscita Che



bello era il morir in lieta vita Che bello era il morir in lieta vita.



Mor benigno ij e destra ogni fortuna e



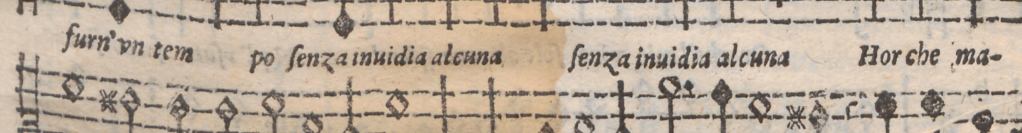
destra e destra ogni fortuna ei giorni allegrie chiari Notti



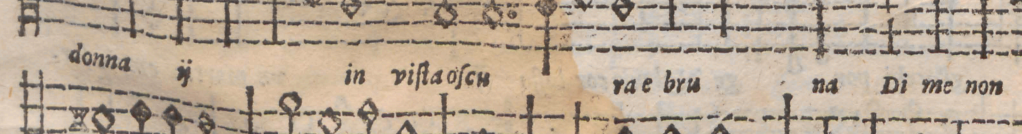
tranquille ei sospir dolci e cari ij Mi



furn' vn tempo senza inuidia alcuna senza inuidia alcuna Hor che ma-



donna ij in vista oscura e bruna Di me non



cura e quei begl'occhi auari si mostrano al mio scampo in pianti amari



Meno la vita ij d'ogni ben digin na ij





**N**

E spero altro che morte. ij a tal dolore Ma  
 lasso che morendo ij sol la spoglia Fia spen ta e di  
 lei l'anima e l'bono re Se pietà non la moue a tanta doglia a  
 tanta doglia Stringa l'almen ij per fuggir tal errore Riuolgen-  
 do in dolce vso ogn'aspra voglia Riuolgend'in dolce vsoogn'aspra vogliaogn'aspra voglia.

**H**

Or che'l mio viuo sole altroue splende Nel'vato soccorso a  
 gl'occhi por ge Nel mio cor lasso ij vn martir empio for-  
 ge vn martir empio sorge Che'l duro fin de la mia vita atten-  
 de Ma tosto che'l pensier chiaro mel rende Merce d'amor che di lontan lo



7 QUINTO

scorge Insolita virtù Insolita virtù dentro risorge Che con-
   
 tra morte ria l'alma difen de Chè contea morte ria l'alma difende.

**F**
  
 Ra si contrarie tempr'aggirae volue Fra si contra-
   
 rie tempr'aggirae volue Mior cor breue gioir lungo dolo-

re Ne morte in tutto ne pietà m'assol ue Cose veder si puo tur-
   
 bata e len ta Fiamma tal'hor cui vien mancando humore La-

sciar in dubbio altrui ij s'è viua o spenta Cose ve-
   
 der si puo turbata e len ta Fiamma tal'hor cui vien mancando hu-

more Lasciar in dubbio altrui ij s'è viua o spenta ij



Prima parte.

**S**

Amor non è che dunque quel ch'io sento Ma s'egli è  
 amor ij per dio che cosa è quale Se buona ond'è  
 l'effetto aspro mortale aspro mortale Seria ond'è sì dolce ogni tormento S'a mia  
 voglia ardo ond'è'l pianto e'l lamento S'a mal mio grado il lamentar che vale O  
 viua morte O viua morte se o di letoso male Come puoi tanto in me  
 s'io nol consento Come puoi tant' in me s'io nol consento s'io nol consento so.

**E**

S'io'l consento E s'io'l consento a gran torto mi  
 do glio Fra sì contrari venti in frate barca Mi troui in alto mar  
 senza gouerno Si bene di saper ij d'error si carca d'error



9 QUINTO

si car ca Ch'i medesimo non so Ch'i medesimo non so

u quel ch'io mi voglio E tremo a mezza state ar-

dendo il ver no E tremo a mezza state ardendo il ver no.

**S** Peme che gl'occhi nostri velie fasci Sfrenie sferzi le voglie e

l'ardimento Cote d'amor ij di cu ree di tormen to Mi-

nistra che quietar mai non ne la sci Perche nel fondo del mio cor rinasci

S'io te n'bo suelta ij e poi e poi che mi ripento D'bauer'a

te creduto ij e'l mio mal sen to

Perche di tue impromessi ancor mi pasci Perche di tue impromesse ancor mi pasci.



Seconda parte.

10

**V**

Attene ai lieti e fortunati amanti *V*attene ai lieti *ij*

e fortunati amanti A lor lusinga a lor porgi conforto S'han qualche

dolci noie e dolci pian ti Meco e ben ha di cio Madonna il torto Le

lagrime son taliei dolor tanti ei dolor tau ti Ch'al piu misero

tristo inuidia porto Ch'al piu misero e tristo inuidia por to.

**I**

O temo si de begl'occhi l'assalto I temo si de begl'occhi l'as-

falto Ne quali amore e la mia morte e la mia morte alberga *ij*

Ch'i fuggo lor come fanciul la verga *ij*

E grantempo e *ij* ch'io presi il pri mier



sal so Da hora innanzi faticoso od alto Loco non sia faticoso od alto  
 Loco non sia don' il voler non s'er ga Per non scontrar  
 chi i miei sensi disperga Lasciando come sol ij me freddo smalto.  
**D** Unque s'a veder voi ij tardo mi vol si Per  
 non rancinararmi a chi mi strugge Non fu forse fallir ij  
 di scusa indegno Piu dico che'l tornar a quel c'huom fug-  
 ge Piu dico che'l tornar a quel c'huom fugge E'l cor che di paura E'l  
 cor che di paura tanta sciol si Fur de la fede mia non  
 legger pegno Fur de la fede mia non legger pe gno.



C

Ome il candido pie per l'herba fresca I dolci passi  
 honestamente mo ue Virtù ch'intorno i fior'apra e rino ue  
 De le tenere piante sue par ch'esca Amor che solo i cor leggiadri inuesca  
 ij i cor leggiadr'inuesca Ne degna di pro-  
 nar sua fo: z'altro ue Da beg'occh'vn piacer sì caldo pione Ch'i non curo altro  
 ben ne bram'altr'e sca Da beg'occhi vn piacer sì caldo pione  
 ij Ch'i non curo altro ben ne bra m'altr'esca.  
 E con l'andar e col soaue sguardo S'accordan le dolcissime paro-  
 le E l'atto mansueto humile e tardo Di tai quattro fanille e non gia solè Na-



sce il gran foco di ch'io viuet ardo Di tai quattro fauille non gia sole  
 Nasce il gran foco di ch'io viuet ardo Che son fatt vn'angel notturn'al so-  
 le ij Che son fatt vn'angel notturn'al so le.  
 He gioua saettar Vnche si more O niquitoso ij e dispe-  
 tato arciero Di quest'impres'homai ij poi ch'io ne pero ij  
 A te ij non puo venir piu largo hono re Tu m'hai piagat'il core ij  
 Amor ferend'in guisa a parte a parte Chelocca noua piaga non puo  
 darte Nedi tuo stral semir fresco dolo re Che voi tu piu da me ri-  
 pon giu l'arme Vedi ch'io moro homai che poi tu farne. ij'



**A**

Mor la tua virtute ij Non è dal mondo e da la  
 gente intesa Che da viltate offe sa Segue il suo danno ij e  
 fugge sua salute Ma se fosser tra lor ben conosciute L'opre sue co-  
 me la dose riflende Pindel tuo viuo raggio Dritto caminoe saggio Prende-  
 via nostra vita che nol pren de E tornerian con la prima bel-  
 tade Gl'anni de l'oro ij e la felicee sa de.

**D**

Onna se'l mio dolo re E' quel che vi da vita Don-  
 na Donna se'l mio dolore E quel che vi da vita E se priua di voi que-  
 s'alma mo re A che non darmi cel bel vi so aita O cru-



Primaparte.

Q V I N T O

*deltà in audi ta Che m'ancidiate e poi ij Habbiate*  
*di quel colpo a morir voi ij O crudel-*  
*tò inaudi ta Che m'ancidiate e poi ij Habbiate*  
*di quel colp'a morir voi ij*

**S** *'Ogn'hor dite signore ij Che mia beltà infini-*  
*ta E quella che v'accende e fe re il co re Com'esser deggio a voi mo-*  
*strarmi ardi ta O pietà mal gradi ta Fuggi dunque da*  
*noi E tu vendica amor gli sdegni tuo i O pietà mal gradi-*  
*ta Fuggi dunque da noi E tu E tu vendica amor gli sdegni tuoi.*



**V**

Ol si hor non voglio y e del voler ch'io volsi Mi do-  
 glio e del desiar ch'io desiai Mi pento e del sperar che gia s'pera-  
 i E del pensier ch'in van sperand' accob- si L'empie catene in cui lieto m'in-  
 nol si Fisso mirando i fraudolen- ti rai Sdegno l'ha rot te ij  
 e non fia che gia mai Piu mi rile ghi onde a ra-  
 gion mi sciolsi e non fia che gia mai Piu mi rileghi onde a ragion mi sciolsi.

**G**

Ratia e bellezza furon l'esca e gli bami Che mi tiraro a l'amoro-  
 so impaccio Rotta e l'aspra ca- tena e sciolse il lac cio e sciolse il laccio  
 In van saetti Amer in van mi chiami Che pensand' al g. a tort' ogn' hor piu agghiacc-





cio Rotta e l'aspra catena e sciolt' il lac cio e sciolt' il laccio In van  
 faetti amor in van mi chiami Che pensand' al gra' tort' ogn' hor piu' agghiac cio.



En bo da maledir l'empio signore Che d'ogni mio pensier vi  
 fece obietto E quante note in procurarvi honore M'uscir da indi in qua  
 gia mai del pet to Ei passi sparsi voi seguendoe  
 l'hore Spese a vostro uso piu' ch' amio diletto ch' amio dilet to E'  
 laccio ond' io fui stretto ii Quand' il ciel non potea d'altro le  
 gar me Poi che di tanta e cosi lunga fede Ogn' hor piu' grane oltrag  
 gio Ogn' hor piu' grane oltraggio ii e la mercede.



**D**

*I tempo in tempo mi si fa men' dura*

*L'angelica figura e'l dolce ri-*

*so E l'aria del bel viso E de' gliocchi leggiadri meno oscura Che*

*fanno meco homai questi sospiri Che nascean di dolore E mostravan di*

*fore La mia angosciosa e di sperata vita S'ausien*

*che'l volto in quella parte gire Per acquetar il core Parmi veder a-*

*more Mantener mia ragion e darmi aita Ne però trouo ancor guerra*

*finita Ne tranquill'ogni stato del cor mio Che piu m'arad' desi-*

*o Quanto piu la speranza i m'assicura.*



H

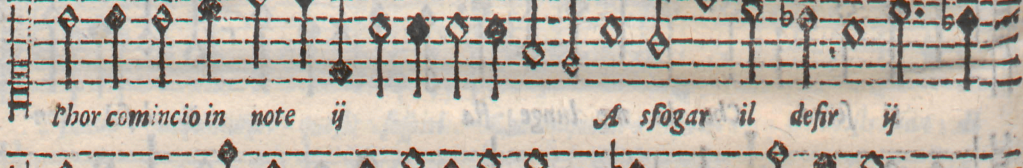
Or che ritorna il sol ij co suoi bei  
 ra i A rallegrar la terra ij E  
 rineftirla del suo ricco manto Chi a pietà mio sol fi il cor  
 ti ferra Che da me lunge sta i E lasci con-  
 sumar mi in doglia e in pian ti Lassa non vedi quanto  
 D'ornamenti hor m'è tolto Che m'è contesa l'aria del tuo volto E  
 de begl'occhi il lume Ch'a me fuor di costume Puofar con  
 gioia ij e meraniglia altiera Di doppio verno ij  
 doppia primavera. ij



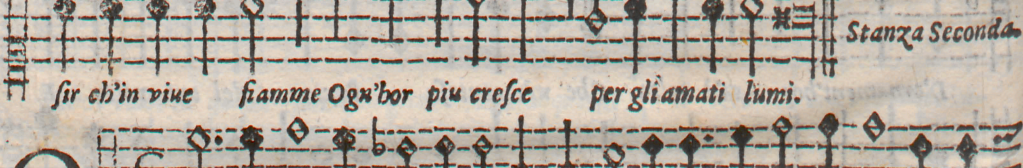
**Q**  Vand'al grato spirar de le dolci au re ij

 Li accensi spirti ij fra le se-

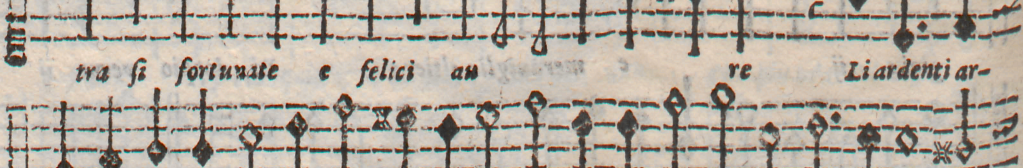
 crete ombre D'altro che di genebri abeti e faggi Prendon riposo a-

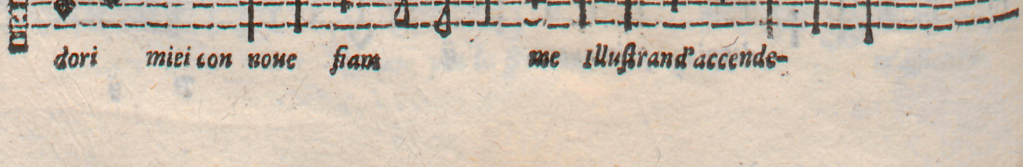
 phor comincio in note ij A sfogar il desir ij

 ch'in viue fiam me Ogn'bor piu cresce A sfogar il de-

 sir ch'in viue fiamme Ogn'bor piu cresce per gli amati lumi. Stanza Seconda

**O**  Sozui O soani amorosi e chia ri lumi Che

 tra si fortunate e felici au re Li ardenti ar-

 dori mizi con uoue fiam me illustrand'accende-



te a le fresch'ombre Quando fia mai che con piu chiare note Pres'a  
 voi canti sotto verdi sag gi a le fresch'ombre Quando fia mai  
 che con piu chiare note Pres'a voi canti sotto verdi sag gi.

Stanza Terza.

Lumi quercie cipressi pi mi e sag gi Tutti ben  
 fanno che da questi lumi  
 E concesso lo stile a le mie note E ch'altro non risonan che que-  
 st'ave Li accenti nel mio dir sotto fin'om bre Per-  
 ch'io lieto gioisco Perch'io lieto gioisco in queste fiamme.



Stanza quarta.



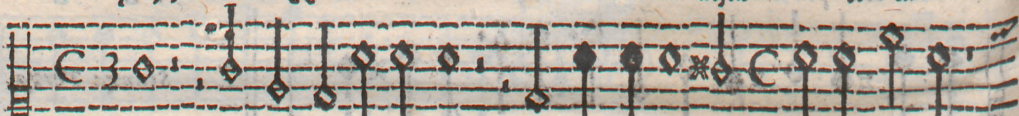
E per scampar da così accese fiamme di me ij.



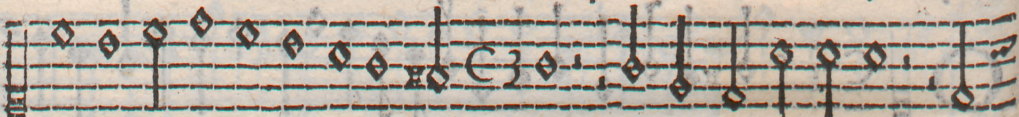
Cerco fuggir a l'ombra d'altri faggi



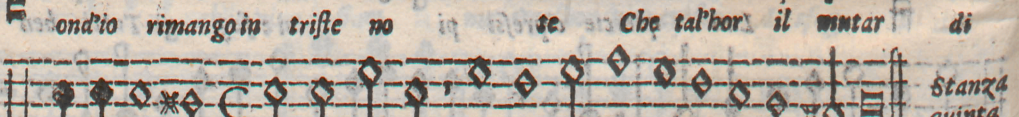
e penso in mezza l'ombra Vo ricercando i desia ti lu-



mi Che talhor il mutar di tepid'au re Li asconde

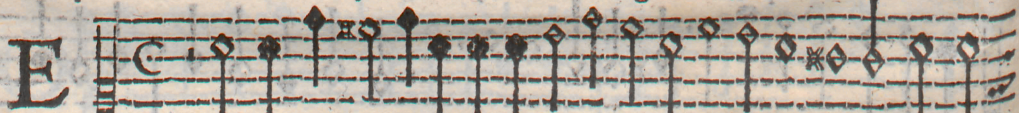


ond'io rimango in triste no se. Che talhor il mutar di

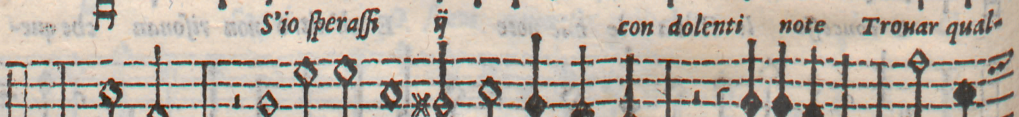


tepid'au re Li asconde ond'io rimango in triste no te.

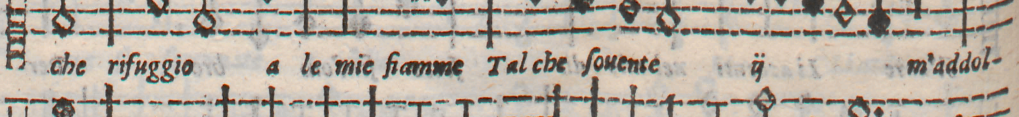
Stanza  
quinta



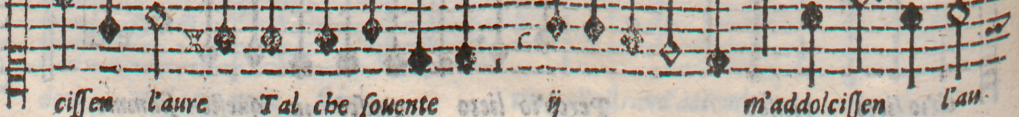
S'io sperassi ij con dolenti note Trovar qual-



che rifuggio a le mie fiamme Tal che souente ij m'addol-



ciffen l'au re Tal che souente ij m'addolciffen l'au-







re Li accorti sguar di me tra gli ameni faggi ij

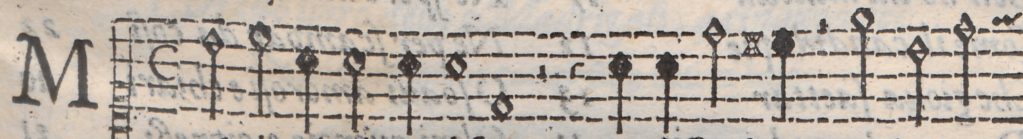


Scorgeſſ'al fin di me pietoſi lumi O che lieto morir in

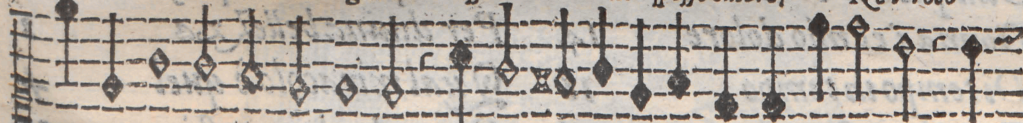


ſi bell'ombre. ij

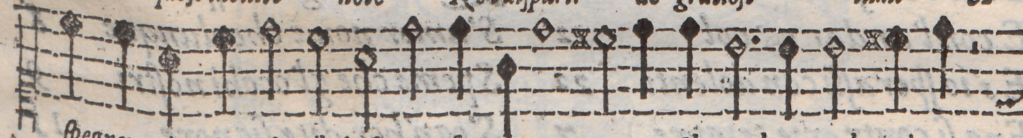
Stanza Seſta.



A che mi gionan laſſo ne ſpeſſe ombre Ne'l roco



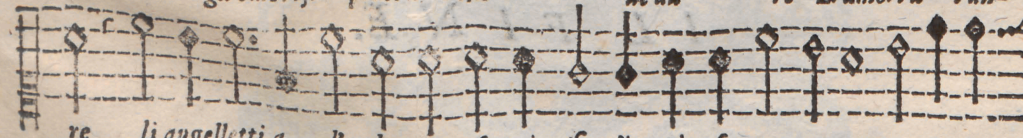
ſuon di queſt'inculte note Nel diſparir de gratioſi lumi A



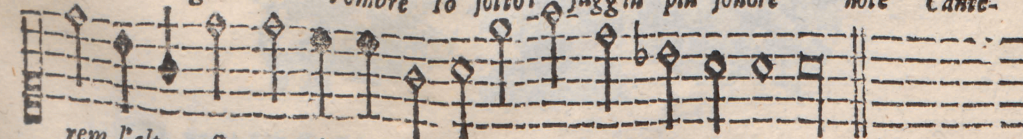
ſpegner dramma de l'acſoſe ſiam me che celo nel mio cor



Celan gli ombroſi prati a veſti ue an re Li amori a l'an



re li angelletti a l'ombre Io ſottoi fagg'in piu ſonore note Cante



rem l'alte fiamme ij

di bei lumi.



TAVOLA DELLI MADRIGALI  
DEL QVARTO LIBRO

di Filippo de Monte à cinque voci.

Amor & io si pien di	3	Hor che ritorna il sol	19
Amor benigno e destra	5	In qual parte del ciel	3
Amor la tua virtute	14	Io temo si de begl'occhi	10
Ben crederò io che nel	4	Ma che mi giouan laso	23
Ben ho da maledir	17	Ne spero altro che morte	6
Come il candido pie	12	Ne per scampar da così	22
Che gioua saettar	13	O soau amorosi e chiari	20
Dunque s'a veder voi	11	Olmi quercie e cipressi	21
Donna s'el mio dolore	14	Per diuina bellezza	3
Ditempo in tempo	18	Qual miracolo è quel	4
E s'io'l consento	8	Quando al grato spirar	20
E con l'andar & col	12	S'amor non è che dunque	8
E s'io sperassi con dolenti	22	Speme che gl'occhi nostri	9
Fra si contrarie tempre	7	S'ogn'hor dite signore	15
Gratia e bellezza	16	Vatten' ai lieti e fortunati	10
Hor che'l mio vino sole	6	Vol si hor non voglio.	16

I L F I N E.



# Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

[www.digital-center.pl](http://www.digital-center.pl)

[biuro@digital-center.pl](mailto:biuro@digital-center.pl)

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

**Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.**

**Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.**

**All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.**