

107649

56



CANTO
 DE FLORIDI
 VIRTUVOSI
 D'ITALIA:

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI
 à Cinque Voci, nouamente composti,
 & dati in luce.

CON PRIVILEGGIO.



IN VENETIA
 Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni:
 M D LXXXV.



co do
AL MOLTO MAG. ET R.

MONSIGNOR MESIN FORNO

Dignissimo Canonico di Modona, mio
Signor Colendissimo.



L molto R. Mons: Spirito da Reggio, & l' Eccellente M. Oratio Vecchi, miei singolarissimi amici, occorrendoci trattare sopra quelli che per la Italia tengono Virtuoso Ridotto di Musica, mi hanno assai commendato quello di V. S. molto Reuerenda, come quella, che con vere dimostrazioni, & gentilissime maniere accarezza, & fouorisce li virtuosi, & massime di tal professione; la qual cosa ha partorito in me vn sommo desiderio di farnele conoscere per suo affectionatissimo. Et cosi per capara di questo mio buon volere, le mando li presenti Madrigali, da diuersi Eccellenti Musici nouamente composti, che col mezo della mia stampa hora si lasciano veder in luce. Non le dirò già che per auentura fossero li piu belli, che hoggi di si possino cantare; poi che à questo basterà solo il valore di chi li ha composti. A me basta dirli, che mi sara fauore singolare, se come è solita volontieri aggradirà questo mio affetto; della qual cosa oltre che son sicurissimo, che questi honorati virtuosi lodarano così nobile elettectione, parimente io refterò contentissimo d'hauer con questo mezo acquistata la gratia sua: alla quale basciando le mani, le prego da N. S. Dio ogni suo contento. Di Venetia il dì primo di Giugno 1585.

Di V. S. Molto Reuerenda

Affectionatissimo Seruatore

Giacomo Vincenzi.

D'Incerto:

CANTO



Hiar' elucen ti stelle Crin d'oro e bianca



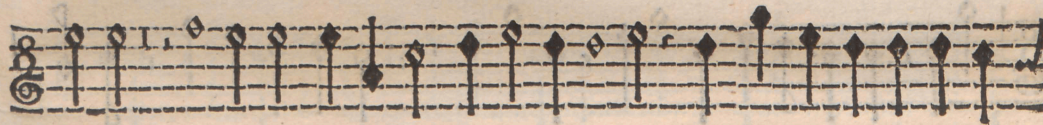
neue Crin d'oro e bianca neue Ch'ornate di mia Flo-



ri il uiso adorno Gigli che d'ogn'intorno ij rendete so-



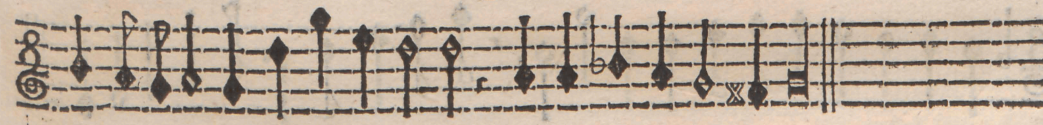
au'odor à cui si deue Amor render humil con le fiammelle Deh mo-



strate ij à mia Flori con uaghezza Quant'in se chiud'angeli-

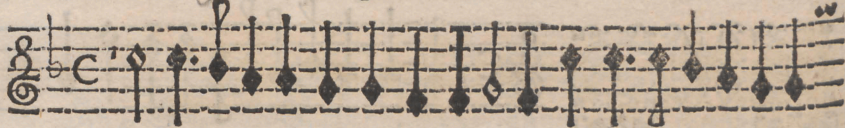


ca bellezza Quant'in se chiude Quant'in se chiude angelica bellez-



za Quant'in se chiude angelica bellezza.





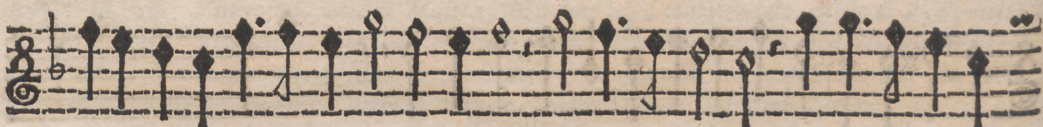
Ome augellin che uà di ramo in ramo che uà di ramo in ramo



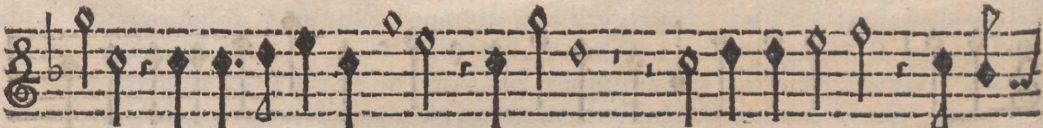
A dar nel uifchio ij dal desio fospin to Com'angel-



lin che uà di ram'in ramo che ua di ramo in ramo A dar nel uifchio ij



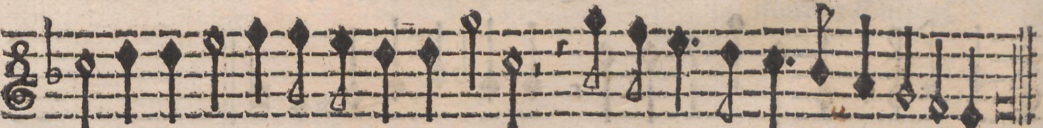
dal desio fospin to Cerco le note ad una ad una e



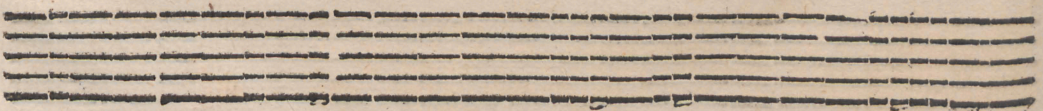
chiamo ad una ad una e chiamo e chiamo Di quel bel nome c'hò nel



cor dipinto Di quel bel nome c'hò nel cor dipinto ij



Di quel bel nome c'hò nel cor dipinto c'hò nel cor dipin to





Gio: Maria Nanino.

3

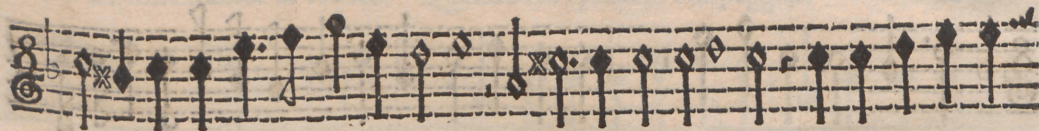
CANTO



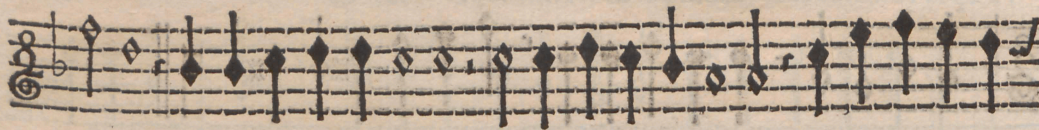
On hau'il mar tante minute are ne Nō hauc il



mar tante minut'arene Ne stelle il ciel fere ne Ne stelle il ciel



serene ij Quāt'io dolcezz'al core Mētre ch'al mio bel



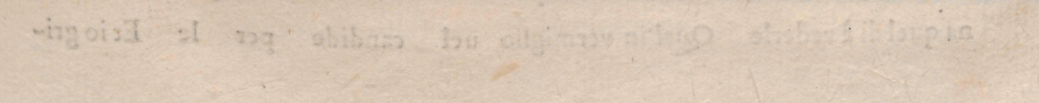
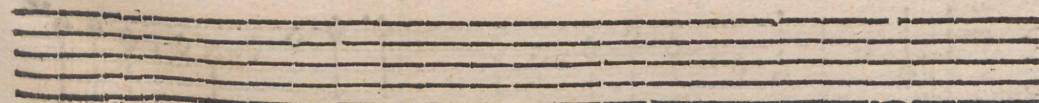
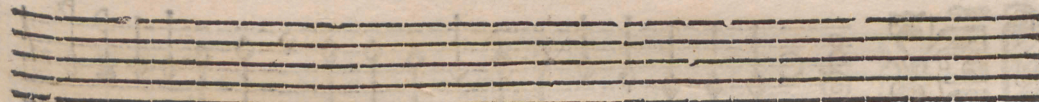
sole Mētre ch'al mio bel sole Io mi ritrouo in braccio 'lo mi ritrouo in



braccio E se ben mi disfaccio Non è ch'à tutte l'hore Non è ch'a tutte

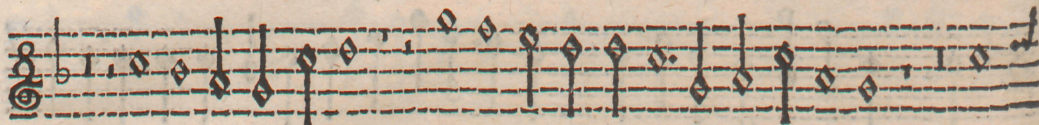


l'hore Nō ne ringratij Amore Non ne ringratij Amore Nō ne ringratij amore.





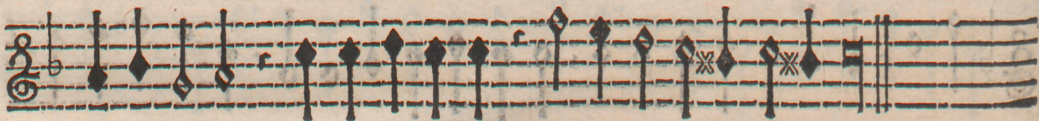
Ei luftri auuolto in mille e mil le erro ri



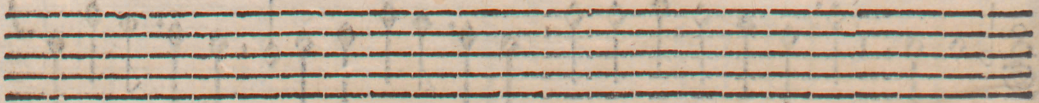
Legato da mortal Legato da mortal e graue falma Con-



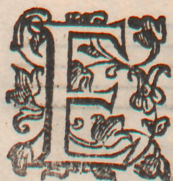
dotto ahi laffo hò l'alma Seguendo il peggir che fuggir



douca Seguend'il peggir che fuggir douc a.



Gio: Pier Luigi Preneftino.



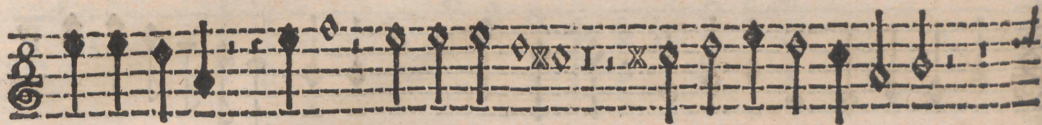
Ran le uofte lagrime nel vifo Don-



na quel di à vederle Qual'in vermiglio uel candide per le Etiogri-



Hiedei piangendo alla mia Flori bella Pietà del-



le mie pene Pietà delle mie pene E con fospir ardenti



Rispose dolcemente Dolce amato mio bene Eccomi pronta per ha-



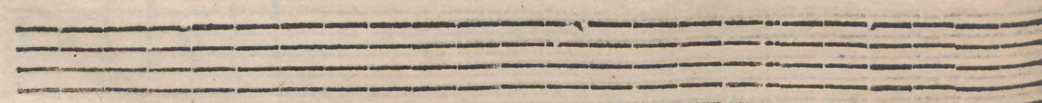
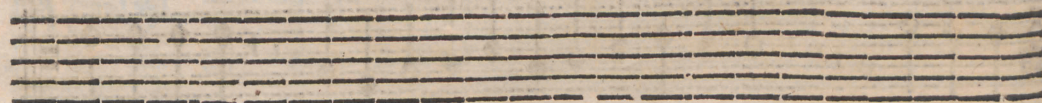
uer pietade Eccomi pronta per hauer pieta. de Delle tue



pene e di tua fideltade Eccomi pronta per hauer pietade Del-



le tue pene e di tua fideltade.

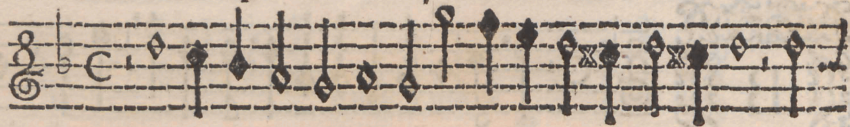




Bartholomeo Spontoni

7

CANTO



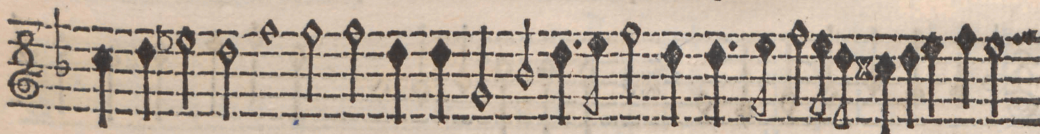
Ors'è cagion l'aurora ij Di



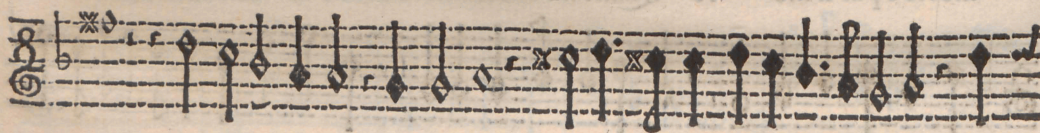
questo bel concen to eira mi eluen-



to O con fi dolce modo Il ciel Tarquinia hono ra Tar-



quinia honora E per lei de la terra s'innamora s'innamo-



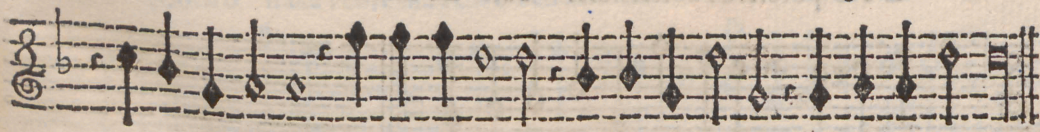
ra I o do ò parmi io do la uo ce el-



la è pur dessa Ecco Tarquinia uiene Ecco Tacquinia uie ne El-



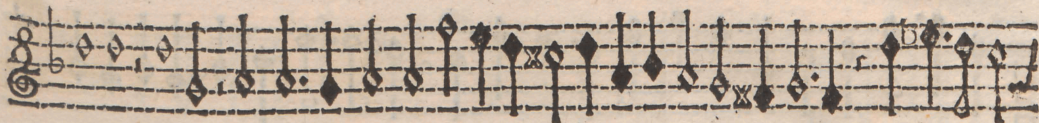
la è pur dessa ij Ecco Tarquinia uiene



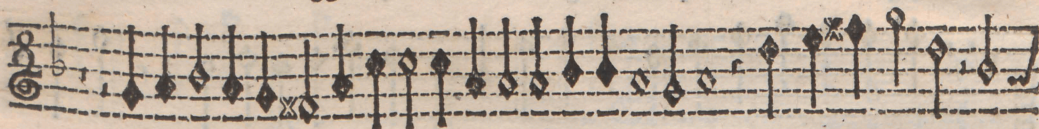
Tarquinia uiene Amor s'appressa Amor s'appressa ij



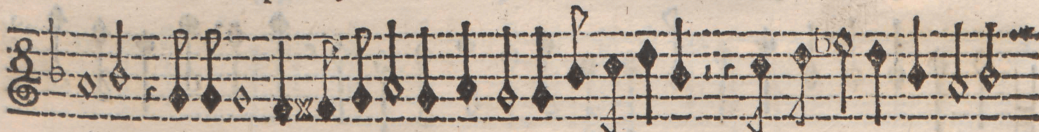
A te chieggio pieta te Date Da te chieggio pie-



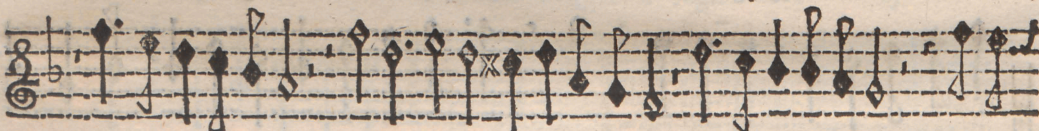
tate Filli nò chieggio aita ij Per allungar la vita Per allungar



Che vedendo pietà ij sol una uol ta Nel tuo bel uiso ac-



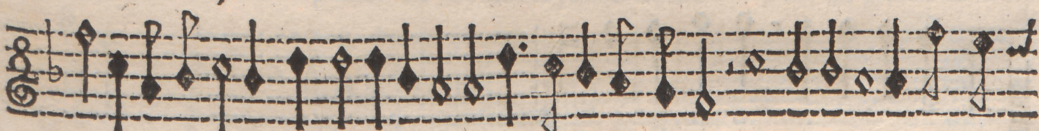
colta Morirò sì Morirò sì ma'l core Morirò sì ij ma'l core



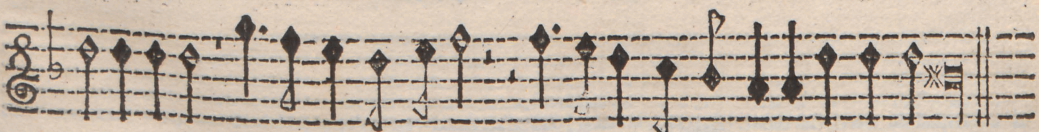
Sentirà nel morir manco dolore Sentirà Sentirà nel morir Senti-



rà nel morir ij manco dolore re Morirò sì Morirò sì ij



Morirò sì ma'l core ma'l core Sentirà nel morir manco dolore Senti-



rà nel morir ij Sentirà nel morir manco dolore. B 2



Vesti gigli nouelli E questi uagli fiori Que-

sti gigli nouelli E questi uagli fiori ij

Ch'aprono in queste ualli al Sol ascofe al Sol asco fe Tutti

sono fauori E gratie sol delle luci amoroze E gratie sol delle

luci amoroze Che puo madonna oue non passa il Sole ij

Far col guardo fiorir rose e uiole ij

rose e uiole rose e uiole.

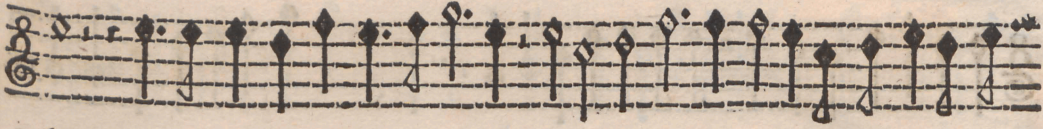
D'Incerto.

11

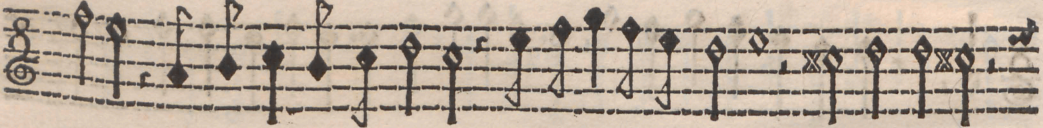
CANTO



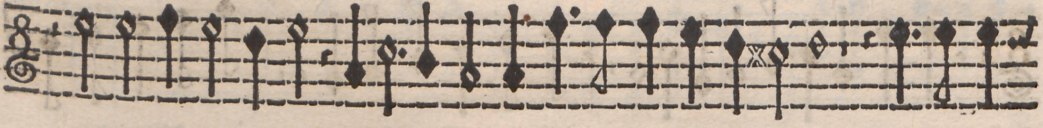
Mor se i bei rubini Discoprendo le perle al uiuo So-



le Forman il dolce ri so E fan che sembri il uiso Rose gigli e ui-



ole Rose gigli è viole ij Perche Perche



Perche non poss'haimo come Ape fuole Suggest i vaghi fiori ij



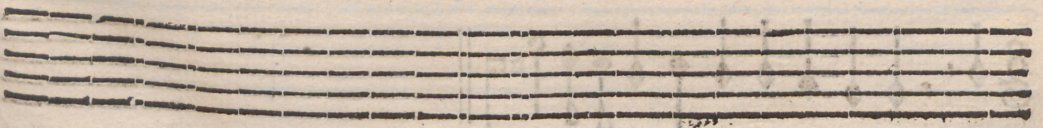
Com'Ape fuole Suggest i uaghi fiori E gustar de sue lab-



bia i dolci humori E gustar de sue labbia i dolci humo ri E gustar de sue



labbia i dolci humori i dolci humo ri,





Musical staff with notes and a treble clef.

Che cerchi pastor l'onda si spesso! l'onda si spesso ij

Musical staff with notes and a treble clef.

l'onda si spesso Delle chiare fontane Se co'l suo foc'amor t'è sepr'appref-

Musical staff with notes and a treble clef.

so r'è sepr'appref so Ahi come son le tue speranze uane

Musical staff with notes and a treble clef.

Hor nõ si fa per proua Ch'à la fiamma d'Amor Ch'à la fiamma d'A-

Musical staff with notes and a treble clef.

mor acqua nõ gio ua Ch'à la fiamma d'Amor acqua nõ gioua Ahi

Musical staff with notes and a treble clef.

come son le tue speranze vane Hor nõ si fa per proua Ch'à la

Musical staff with notes and a treble clef.

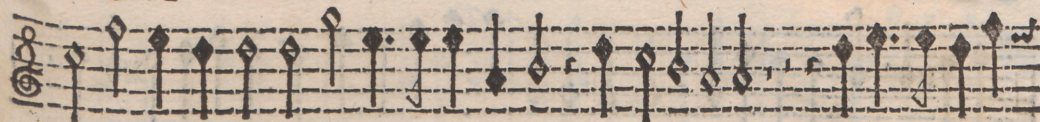
fiamma d'Amor Ch'à la fiamma d'amor acqua nõ gio ua Ch'à la fiamma d'a-

Musical staff with notes and a treble clef, ending with a double bar line.

mor acqua non gioua ij



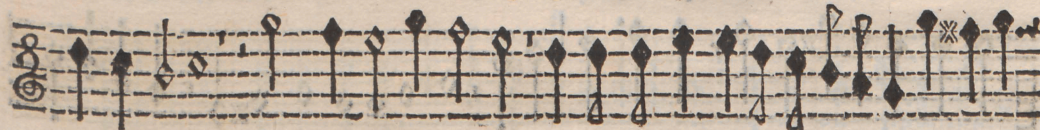
Mor per suo diletto per suo diletto Volò



nel dolce seno Ou'io uenuto son piu uolte meno E tra quei pomi



cari Proudò dolcezze tali Che per partirsi piu non mosse l'ali Mi-



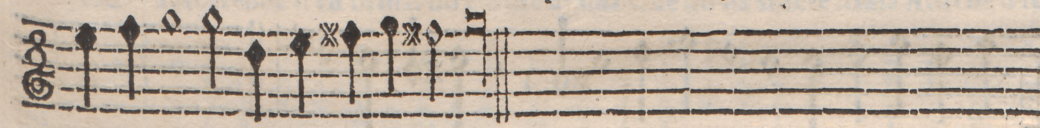
rando disse Qui'l mio albergo fia E'l uostro lume la mia stella



fia Quinci è che'l dolce seno Non puo mirarsi senza uenir meno Non



puo mirarsi senza uenir meno Non puo mirarsi senza

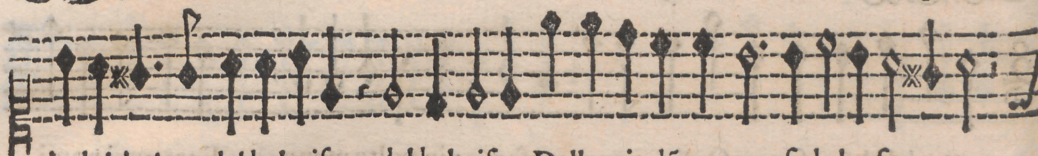


uenir meno senza uenir meno.

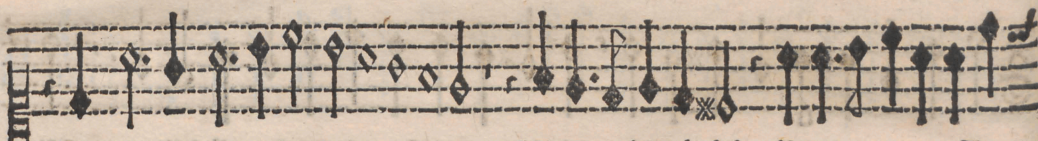




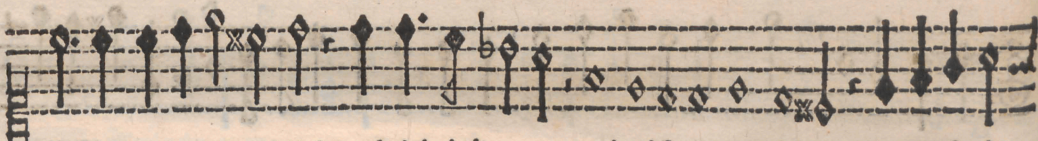
Pira dalla dolce aria ij del bel uiso Spira dal-



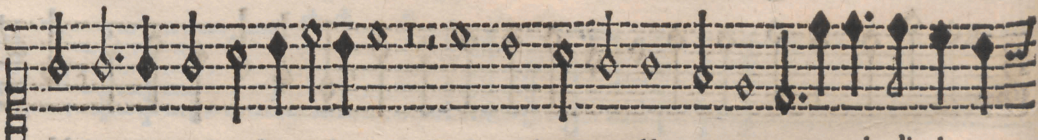
la dolce aria del bel uiso del bel uiso Della mia dóna amor si dolce fo co



Ch'ancor che mi còsumi a poc'a poco Mi par mirando lei ij Tra



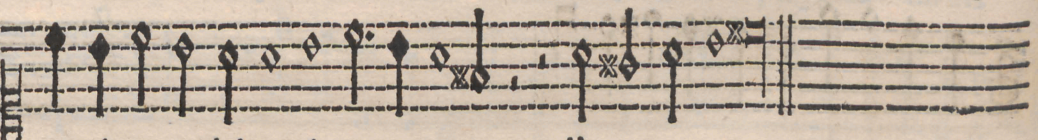
li superni Dei nel ciel nel ciel gioire Poi mi sento morire Come farfal-



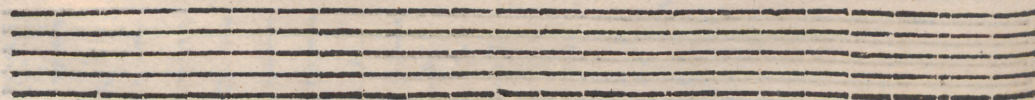
la semplicetta suo le Et l'empio Amor ij a tal m'induce e

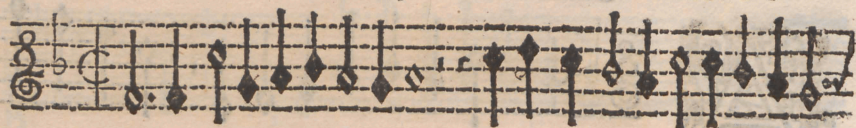


mena Che m'è dolce il morir dolc'ogni pena Che m'è dolce il morir dol-



c'ogni pena dolc'ogni pe na ij





A mia sete amoro sa Di spegner uago cō humor foa



ue cō humor foaue foa ue Le labbra posi ue ripone Amo-



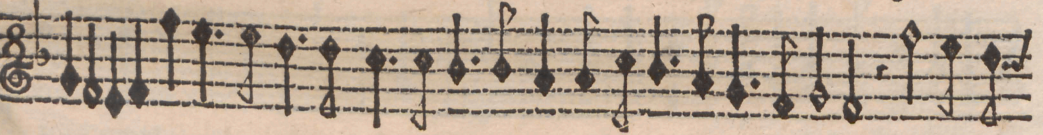
re Il Nettare migliore Il nettare miglio re Ma l'aura che da bei ru-



bini uscua De quai piu fin Amor certo non ha ue De quai piu fin'Amor cer-



to nō haue nō haue Il fo co Il foco ch'in me pria Benigno arder



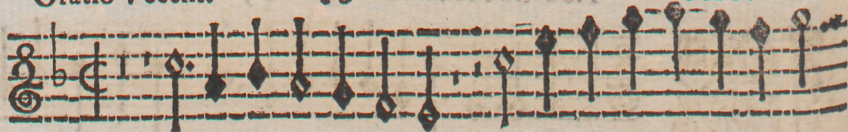
foli a Accrebbe si ch'ormai nō è'n me drama Che nō sia ardēte fiamma Ahi che d'A-



mor ij mi fidarò piu poco Quād'anco con l'umor mesce il suo foco



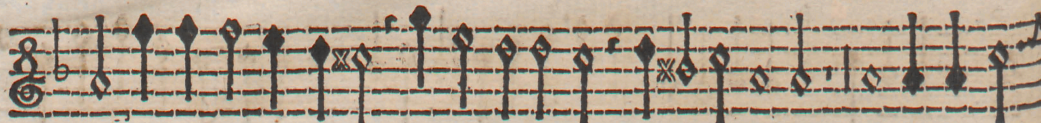
Quād'anco cō l'umor ij mesce il suo foco mesce il suo foco.



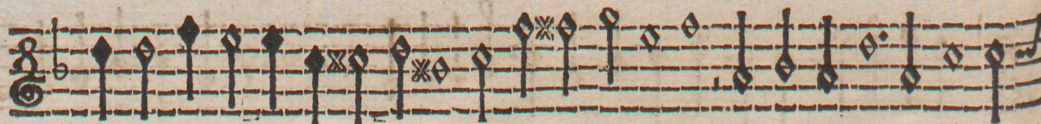
Hi tormentosi Abissi Ou'io pur grid' Ou'io pur gri-



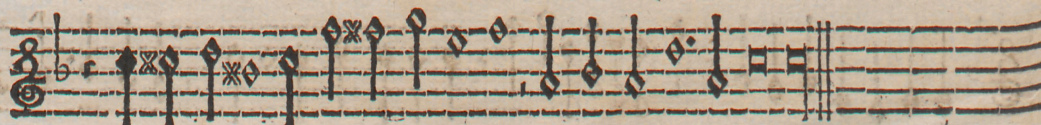
do Et si doglioso et fioco Sempre fisci nel mio cor Numi dispietati inuo-



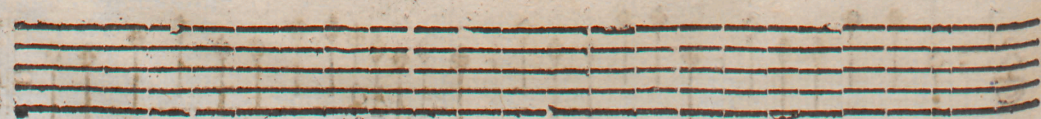
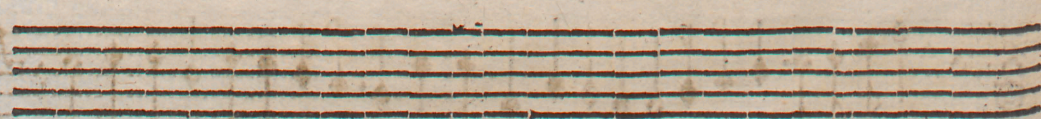
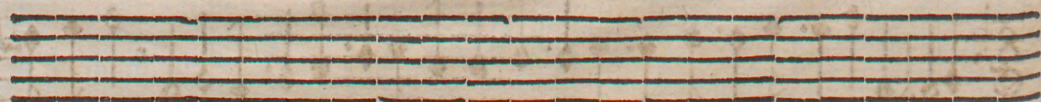
co Non bastauan d'Amor le fiam'e'l fuoco le fiam'e'l fuoco Anzi ardentif-



sima fornace Tutto mi sface Tutto mi sface & mi torment'anch'ella



Tutto mi sface ij & mi torment'anch'ella.





Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and common time signature. The melody begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes.

E vago di morire di morire Son pur far-

Musical staff continuing the melody with various note values and rests.

fal la Son pur farfal la al vostro dolce lu me Che

Musical staff with a dynamic marking 'p' (piano) and a fermata over a note.

non ferbo di lei ij anco il costume in quella fiam-

Musical staff with a dynamic marking 'p' and a fermata over a note.

ma Chel'arde a drã'a drãma Felice la mia for te Fe-

Musical staff with a dynamic marking 'p' and a fermata over a note.

lice la mia for te Felice la mia for te S'haurò tom

Musical staff with a dynamic marking 'p' and a fermata over a note.

ha ond'hauer desio la morte ond'hauer desio la mor-

Musical staff with a dynamic marking 'p' and a fermata over a note.

te: S'haurò tãba ij ond'hauer desio la morte ond'ha-

Musical staff with a dynamic marking 'p' and a fermata over a note.

uer desio la morte ij C



Mo sol. E chi mi fug ge Amo sol chi m'hà in odio



e chi mi fug ge e chi mi fug ge Iuo seguendo



E a chi mi toglie il core Vuol che doni me stesso Vuol che doni me stesso empio



si gno re O ingiust'amor deh perche ti diletti



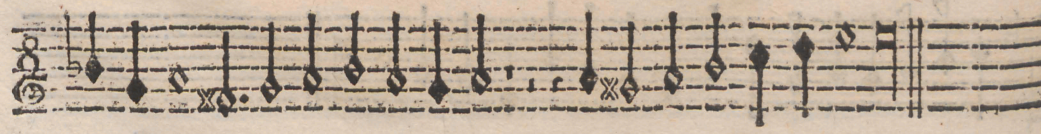
deh perche ti diletti deh perche ti diletti Di oprar al



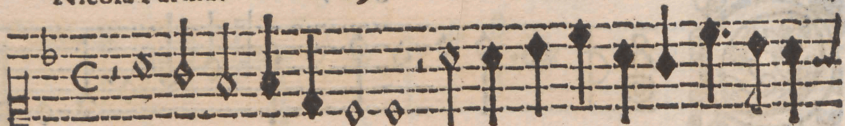
mondo si contrari effetti E uuoi mètre chi m'odia'l cor mi spoglia Che del mio



mal gioisca e non mi doglia Che del mio mal gioisca e nō mi do glia Che del mio



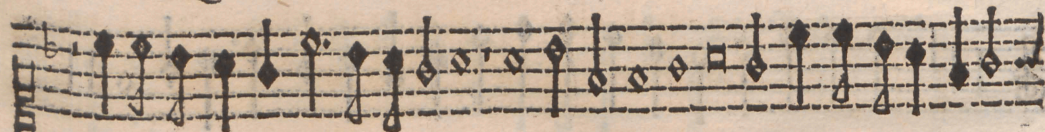
mal gioisca e non mi do glia e non mi do glia



Entre ch'in chiuso loco Qual noua ti mirai Venere



bella Qual noua ti mirai Venere bella Arsi come facella



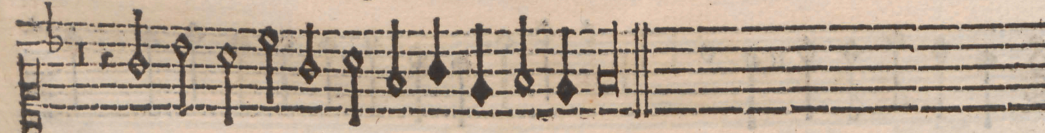
Arsi come facella la Saggio scrittor foss'io Che si fedel aman-



do Ti seguirei lodando Ti seguirei lodando Che mai nõ poria

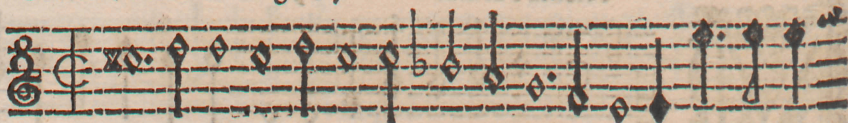


poi Far mort' in te gli acerbi uffici suo i Che mai nõ poria poi



Far morte in te gli acerbi uffici suo i

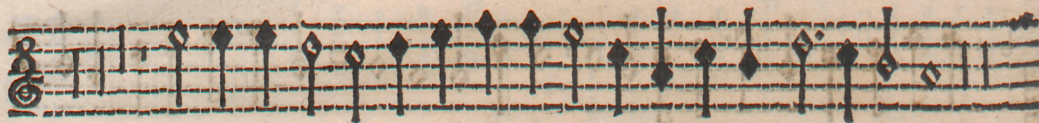




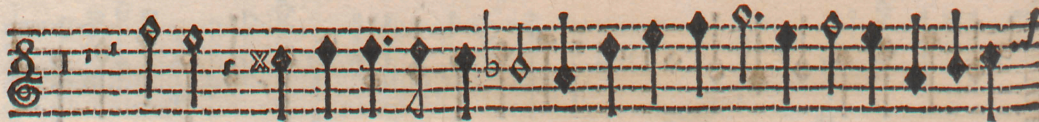
Nd'auien che di lagrim' & di pian to Ninfa gen-



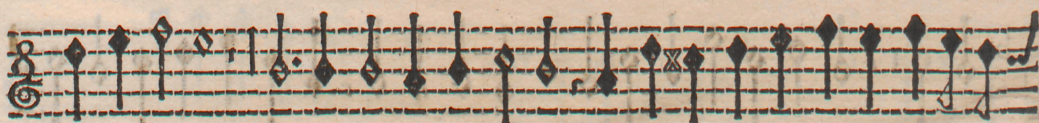
til'innon di innond'il uol t'e'l seno



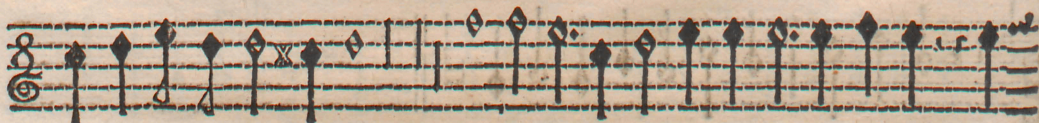
Et chi l'hà mosso à far da te partita à far da te partita



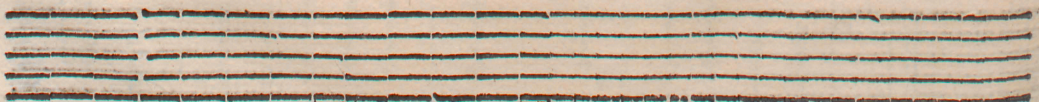
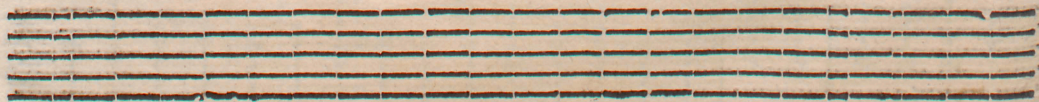
Perche Perche fosti retrofa retrofa a suoi desiri retrofa à

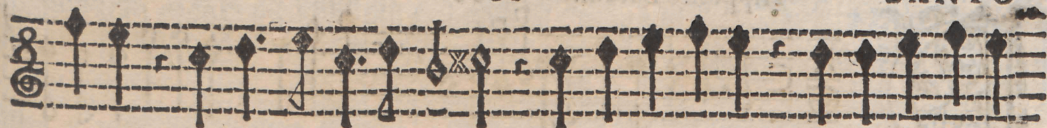


suoi desiri Speri forse che torne A riueder le tue bellez-



z'ador ne Dunque Ninfa gentil fa festa e gioia e





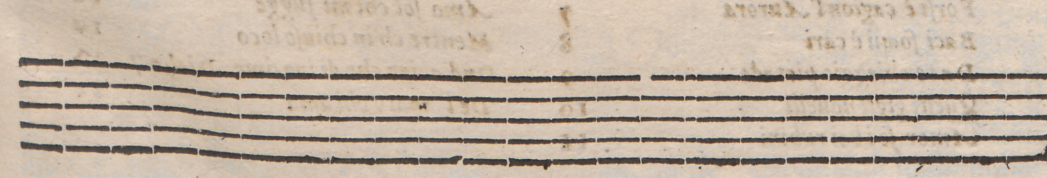
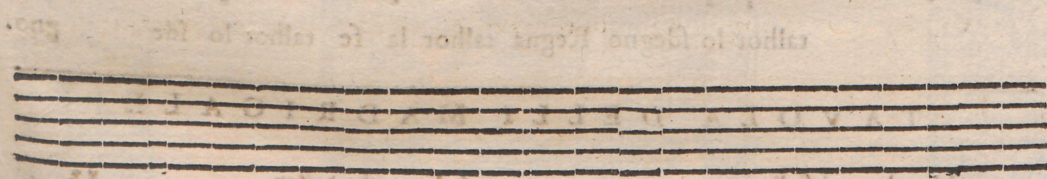
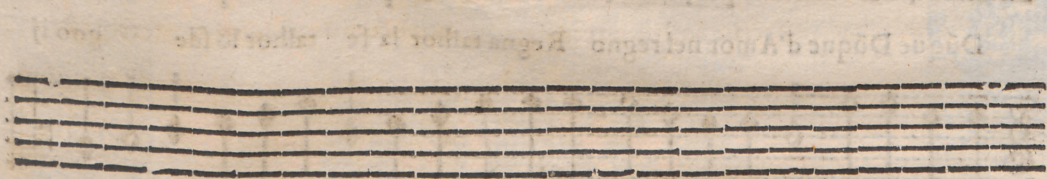
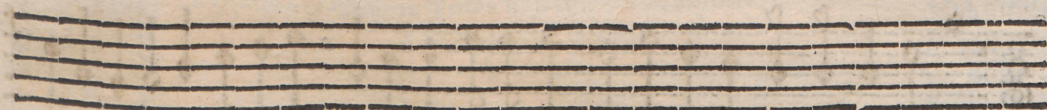
gioia e gio ia fa festa e gioia fa festa e gioia

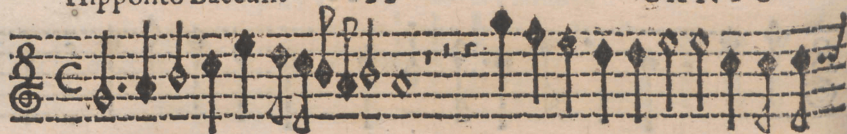


fa fe sta e gio ia Che uien'il



sommo ben Che uien'il sommo ben dopo la noia dopo la noia.





E l'amato chi a ma Si gode nutr'e pasce Ma se la



fede che d'amor è scorta Altra nouella per lo sdegno Altra nouella per lo sdegn'ap



porta Gela il foc'ard'il gelo E nel'inferno e in cielo E nel'infern'e in cielo



Dúque Dúque d'Amor nel regno Regna talhor la fe talhor lo sde gno ij



talhor lo sdegno Regna talhor la fe talhor lo sde gno.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

| | | | |
|--------------------------------|----|--|----|
| <i>Chiare lucenti stelle</i> | 1 | <i>A che cerchi pastor</i> | 13 |
| <i>Come Augellin</i> | 2 | <i>Amor per suo diletto</i> | 13 |
| <i>Non haue il mar</i> | 3 | <i>Spira dalla dolc'aria</i> | 14 |
| <i>Sei lustri auolto</i> | 4 | <i>La mia sete amorosa</i> | 15 |
| <i>Eran le nostre lagrime</i> | 5 | <i>Abi tormentosi abissi</i> | 16 |
| <i>Chiedei piangendo</i> | 6 | <i>Se uago di morire</i> | 17 |
| <i>Forse è cagion l'Aurora</i> | 7 | <i>Amo sol chi mi fugge</i> | 18 |
| <i>Baci soauì è cari</i> | 8 | <i>Mentre ch'in chiuso loco</i> | 19 |
| <i>Da te chieg gio pietade</i> | 9 | <i>Ond' auien che di lagrime Dial.a 7.</i> | 20 |
| <i>Questi gigli nouelli</i> | 10 | <i>De l'amato chi ama</i> | 22 |
| <i>Amor se i bei rubini</i> | 11 | | |

ALTO
 DE FLORIDI
 VIRTUOSI
 D'ITALIA:

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI
 à Cinque Voci, nouamente composti
 & dati in luce.



IN VENETIA
 Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni.

M D LXXXV.

G

AL MOLTO MAG. ET R.

MONSIGNOR MESIN FORNO

Dignissimo Canonico di Modona, mio
Signor Colendissimo.



L molto R. Mons: Spirito da Reggio, & l' Eccellente M. Oratio Vecchi, miei singolarissimi amici, occorrendoci trattare sopra quelli che per la Italia tengono Virtuoso Ridotto di Musica, mi hanno assai commendato quello di V. S. molto Reuerenda, come quella, che con vere dimostrazioni, & gentilissime maniere accarezza, & fouorisce li virtuosi, & massime di tal professione; la qual cosa ha partorito in me vn sommo desiderio di farnele conoscere per suo affettionatissimo. Et cosi per capara di questo mio buon volere, le mando li presenti Madrigali, da diuersi Eccellenti Musici nouamente composti, che col mezo della mia stampa hora si lasciano veder in luce. Non le dirò già che per auentura fossero li piu belli, che hoggidì si possino cantare; poi che à questo basterà solo il valore di chi li hà composti. A me basta dirli, che mi sarà fauore singolare, se come è solita volentieri aggradirà questo mio affetto; della qual cosa oltre che son sicurissimo, che questi honorati virtuosi lodarano così nobile elettione, parimente io resterò contentissimo d'hauer con questo mezo acquistata la gratia sua: alla quale baciando le mani, le prego da N. S. Dio ogni suo contento. Di Venetia il dì primo di Giugno 1585.

Di V. S. Molto Reuerenda

Affettionatissimo Seruitore

Giacomo Vincenzi.



Hiari e lucen

ti stelle Crin d'oro e bianca

neue Crin d'oro e bianca neue Ch'ornate di mia Flori il

uifo ador no Gigli che d'ogn'intorno ij

rendete foau' odor à cui si deue Amor render humil con le fiam-

melle con le fiammel le Deh mostrate à mia Flori con uaghezza Deh mostra-

t' à mia Flori con uaghezza Quant'in se chiude ij angelica bel-

lez za Quàt'in se chiude Quant'in se chiu de ij an-

gelica bellezza.



D'Incerto.

2

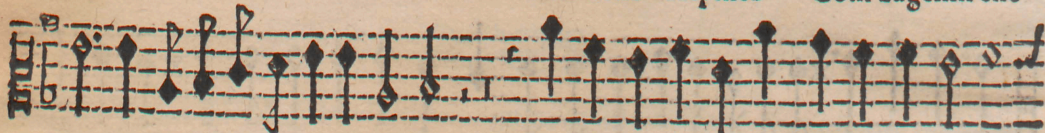
ALTO



Ome augellin Come augellin che uà di ramo in ramo che



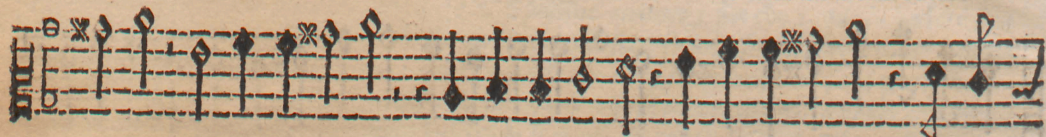
uà di ramo in ramo A dar nel uifchio dal desio sospinto Com'augellin che



uà di ram' in ramo A dar nel uifchio dal desio sospinto



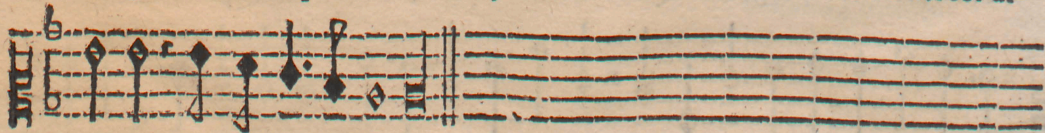
Cerco le note ad una ad una e chiamo ad una ad una e chia-



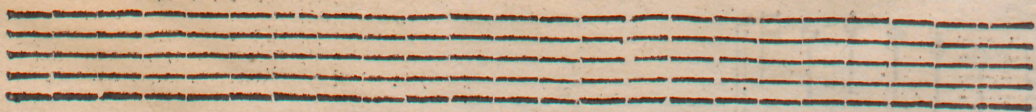
mo Di quel bel nome ij Di quel bel nome ch'ò nel



cor dipinto Di quel bel nome ij e'chò nel cor c'hò nel cor di-

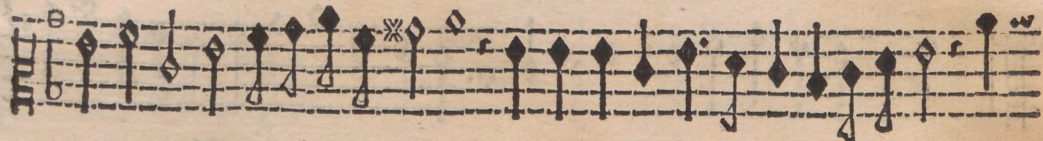


pinto c'hò nel cor dipinto.

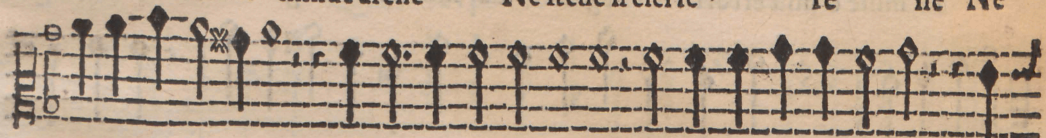




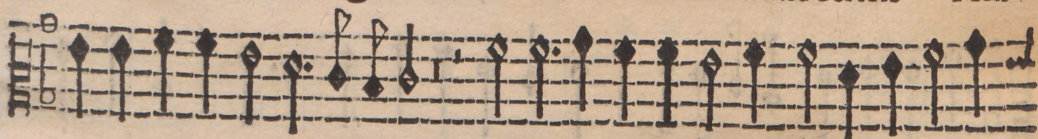
On haue il mar tante minute arene Nò haue il mar ij



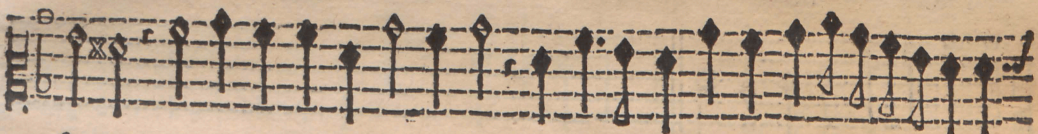
tante minut'arene Ne stelle il ciel fe re ne Ne



stelle il ciel ferene Quàr'io dolcezz'al core Mètre ch'al mio bel sole Men-



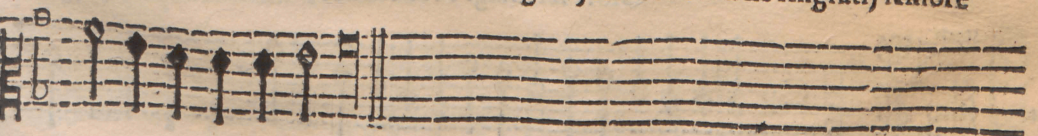
tre ch'al mio bel sole Io mi ritrouo in braccio E se ben mi dis-



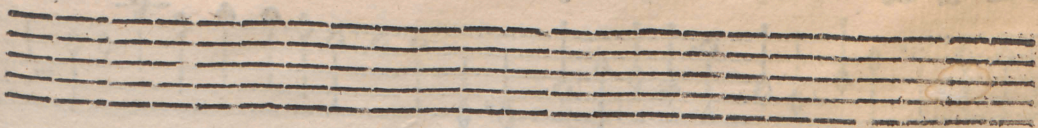
faccio E se ben mi disfac cio Non è ch'à tutte l'ho re



Non è ch'a tutte l'hore Non ne ringratij Amore Non ne ringratij Amore



Non ne ringratij Amore.

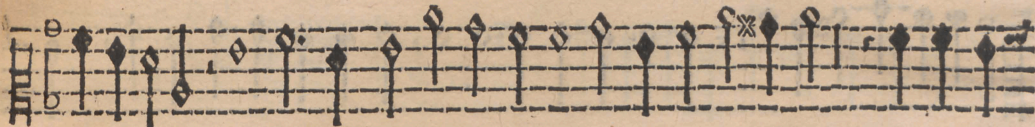




Ei lustri auuolto in mille e mil le errori



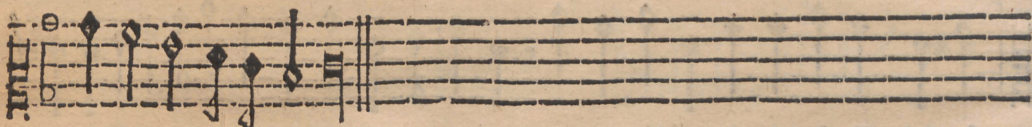
in mille e mill'errori Legato da mortal e graue fal-



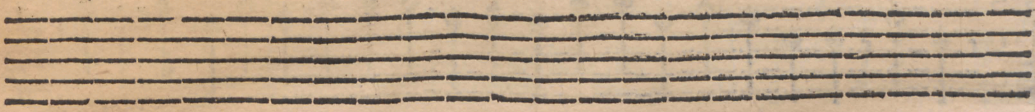
ma Códotto ahi lassò hò l'alma ij Seguendo il



peggio che fuggir douea Segueud'il peg gio che fug-



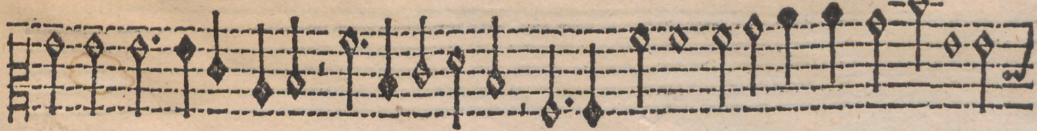
gir doue a.



Gio: Pier Luigi Prenestino.



Ran le uostre lagrime nel ui so Dóna quel di à veder-

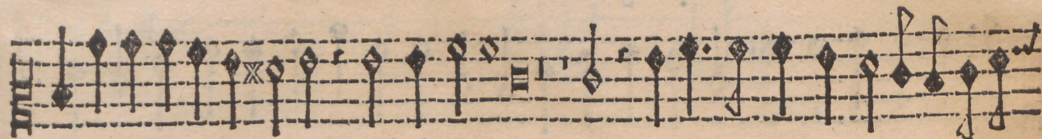


le Qual'in vermiglio nel candide perle candide perle Et io gridau'ahi occhi

ALTO



che farete che farete Se con l'humor m'ardete Se con l'humor m'arde-



te ij Quado fra'l pianto Noi Noi differ' in un luoco



Habbiamo l'acqu'e'l fuoco Ma nel fuoco immerghiamo Perche abbagli l'a-



mante e si confonda Fra la fiamm'e fra l'onda Ne fia forza mortal che si di-



fen da Ou'il fuoco sommerga e l'acqu'incenda incenda ou'il foco som-

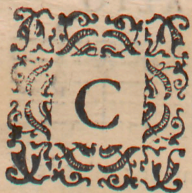


merga e l'acqua incenda Ne fia forza mortal che si difen da Ou'il fuo-



co sommerga e l'acqu'incenda oue il fuoco sommerga e l'acqu'incenda.





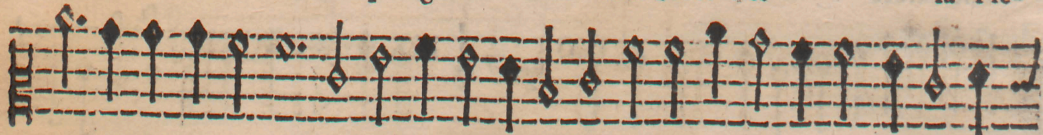
Gio: Maria Nanino.

6

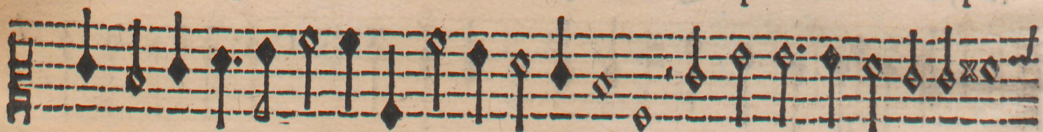
ALTO



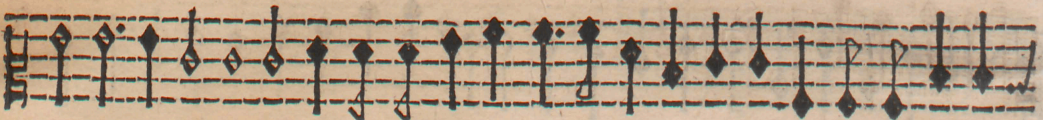
Hiedeì piangendo alla mia Flori bel la Pic-



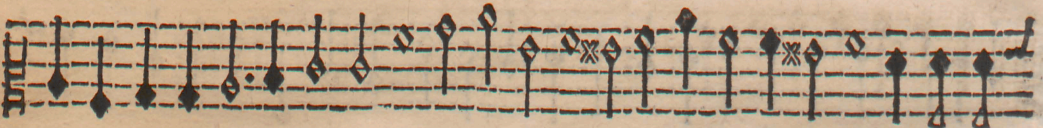
tà delle mie pene E lei con la fauella E con fospir ardenti Rispo-



se dolcemen te Rispose dolcemente Dolce amato mio bene Dol-



ce amato mio bene Eccomi pronta per hauer pietade Eccomi pronta



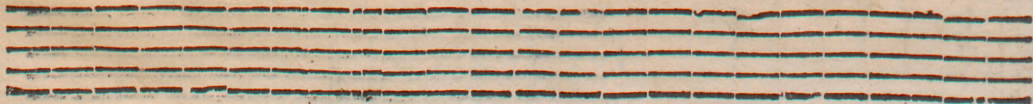
per hauer pieta de Delle tue pene e di tua fideltade Eccomi



pronta per hauer pietade Eccomi pronta per hauer pieta de.



Delle tue pene e di tua fi deltade.

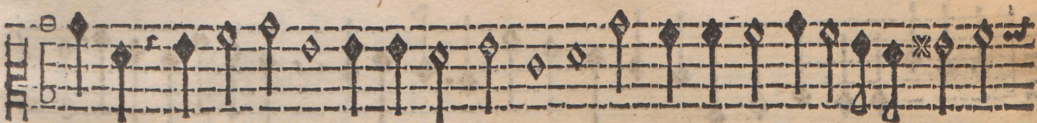




Ors'è cagion l'auro ra Di questo bel concerto ij



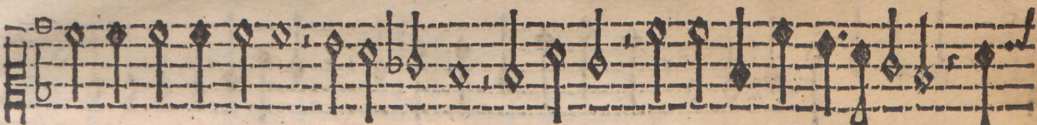
Che fan le fron de ei ra mi e l'acque e'l



uento e'l nento O con si dolce modo O con si dolce mo do



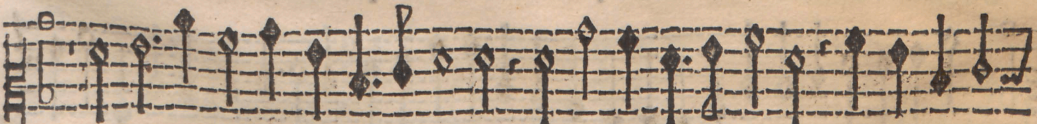
Il ciel Tarquinia hono ra Tarquinia honora E per lei de la terra s'inna-



mora s'innamora I o do ò parmi i odo la uo ce el-



la è pur deffa ij Ecco Tarquinia uiene ella è pur deffa



ij ella è pur deffa Ecco Tarquinia uiene Tarquinia vie-



ne Amor s'appref fa Amor s'appref fa.



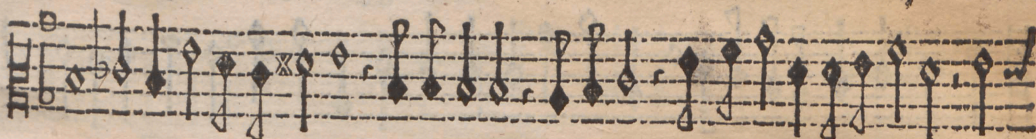
A te. Chieggiò pietate Da te chieggiò pieta chieggiò pieta te



Filli nò chieggiò ai ta aita Per allungar la uita Per allungar la vi-



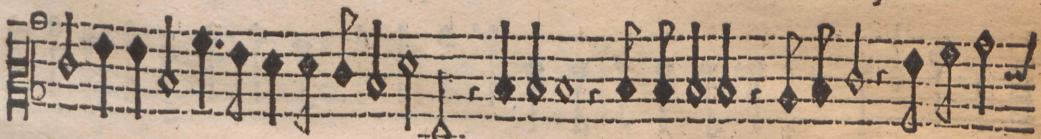
ta Che vedendo pietà ij sol una uolta Nel tuo bel uiso ij



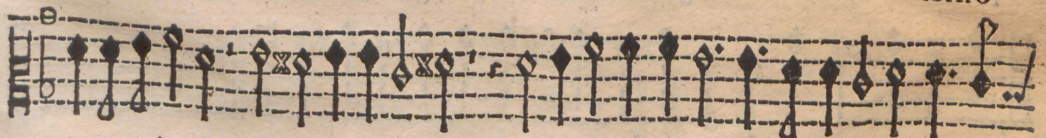
aacol ta Morirò sì Morirò Morirò sì Morirò sì ma'l



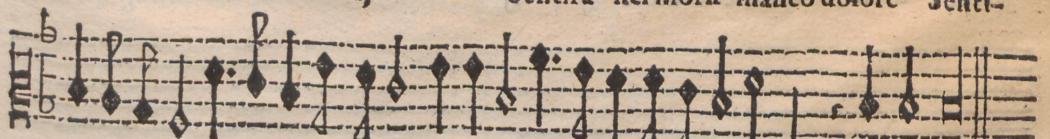
core ma'l core Sentirà nel morir manco dolore Sentirà nel morir ij



Sentirà Sentirà nel morir manco dolore Morirò sì Morirò Morirò



sì Morirò sì ma'l core ij Sentirà nel morir manco dolore Senti-



rà nel morir ij Sentirà Sentirà nel morir manco dolore. H 2



Musical staff with notes and lyrics: Vesti gigli nouelli E questi uagli fio-

Musical staff with notes and lyrics: ri Questi gigli nouelli E questi uagli fiori

Musical staff with notes and lyrics: Ch'aprono in queste ualli al Sol ascoso al Sol ascoso Ch'aprono in queste ualli al

Musical staff with notes and lyrics: Sol asco se Tutti sono fauori Tutti sono fauori

Musical staff with notes and lyrics: E gratie sol delle luci amoroze Che puo madonna oue non

Musical staff with notes and lyrics: passa il Sole Far col guardo fiorir Far col guardo fiorir rose e uiole

Musical staff with notes and lyrics: rose e uiole rose e uiole ij

Empty musical staves at the bottom of the page.



Mor se i bei rubini Discoprendo le perle al uiuo So-



le Forman il dolce ri fo Forman il dolce rifo E fan



che sembri il uiso Rose gigli e uio le ij è vi-



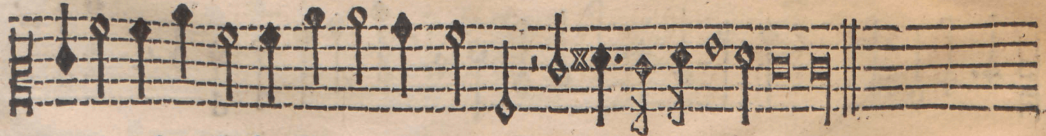
le Perche nõ poss'haine Perche nõ poss'haine Suggest i vaghi fio-



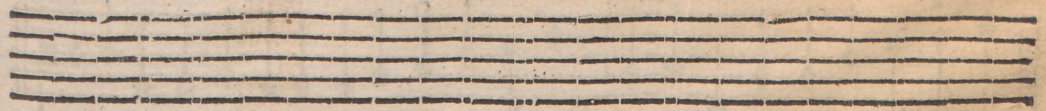
ri come Ape suole Suggest i uaghi fiori ij E gu-



star de sue labbia i dolci humo ri E gustar de sue labbia i dolci humo-



ri E gustar de sue labbia i dolci humor i dol c'humori.





Che cerchi pastor l'onda si spesso l'onda



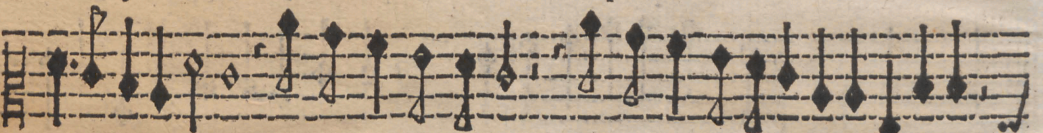
si spesso Delle chiare fontane Se co'l suo foc' amor t'è sempre



t'è sempre pr'appresso se co'l suo foc' Amor t'è sempre appref so Ahi Ahi Ahi



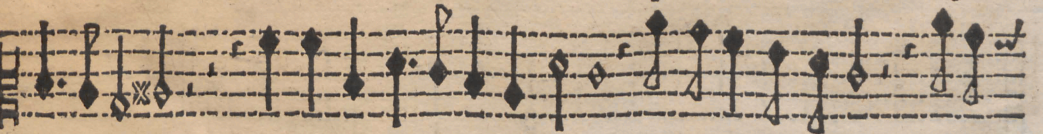
come son le tue speranze uane le tue speranze uane Hor non si



fa per proua Ch'è la fiamma d'Amor ij acqua nõ gioua



acqua nõ gioua uah Ahi Ahi come son le tue speranze uane le tue spe-



ranze uane Hor nõ si fa per proua Ch'è la fiamma d'Amor Ch'è la



fiamma d'Amor acqua nõ gioua Ch'è la fiamma d'amor acqua nõ gioua nõ gioua.



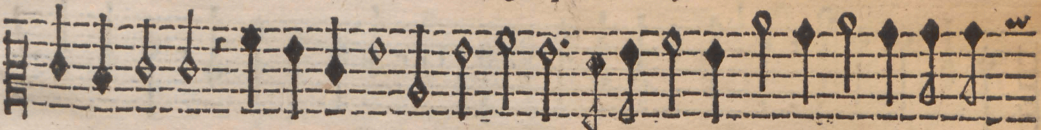
Mor Per suo diletto Amor per suo diletto Volò



nel dol ce seno Ou'io uenuto son piu uolte meno piu uolte



meno E fra quei pomi cari Che per partirsi piu non mosse l'ali Anzi ne



gl'occhi chiari Mirando disse Qui'l mio alber go si a E'l uostro



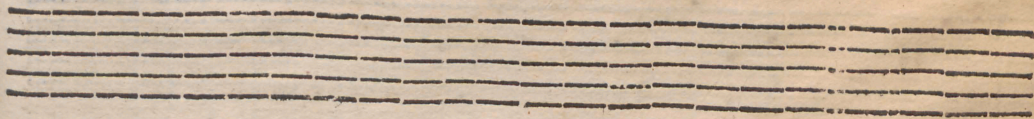
lume la mia stella fia Quinci è che'l dolce seno Non puo mirarsi



senza venir me no senza uenir meno Nò puo mirarsi senza venir



meno senza uenir me no.





Pira dalla dolc'aria del bel uiso Spira dalla dol-



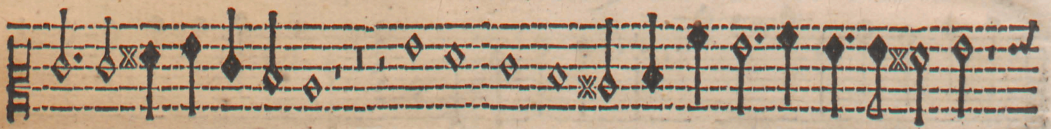
c'aria del bel uiso del bel uiso Della mia dóna amor si dolce foco Ch'an-



cor che mi confumi a poc'a poco Mi par mirando lei ij Tra



li superni Dei nel ciel gioire gioire Come farfalla semplicit-

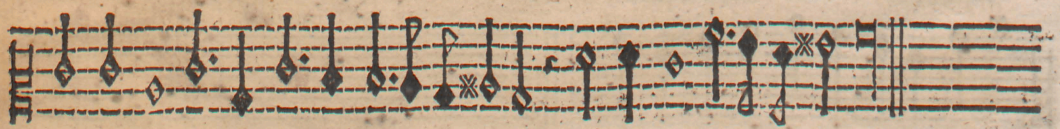


ta semplicitta suole Et l'empio Amor a tal m'induce e me na



Chem'è dolce il morir ij

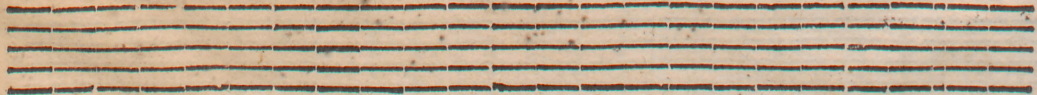
Chem'è dolc'il morir dolc'ogni

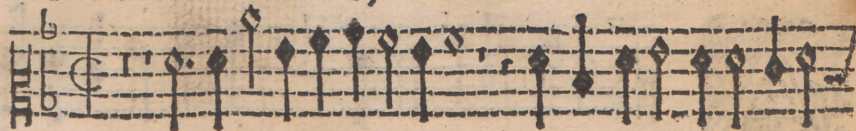


pena dolc'ogni pe

na dolc'ogni pe

na.





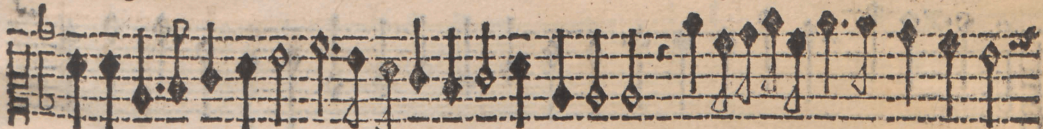
A mia sete amoro sa Di spegner uago con humor



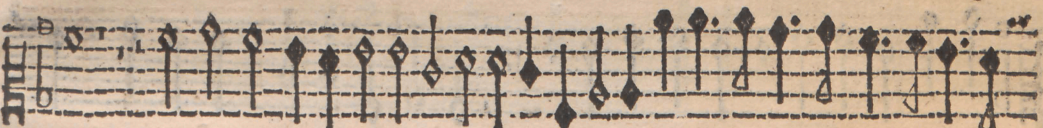
cō humor foa ue Le labbra possi oue ripone Amore Il Nettare migliore



migliore Mal'aura che da bei rubini uscì a De quai piu fin Amor ij



cer to nō haue Il fo co ch'in me pri-



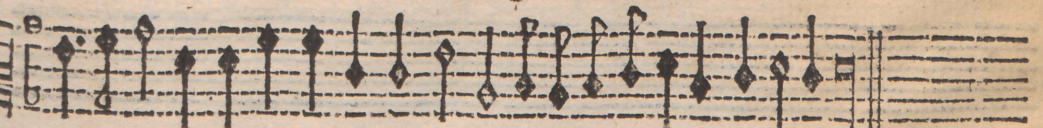
a Benigno arder solia ij Accrebbe si ch'ormai nō è'n me



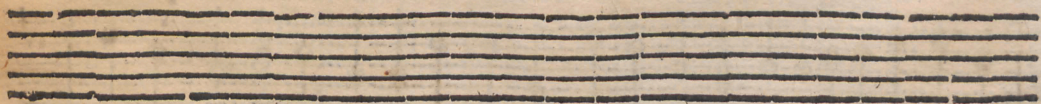
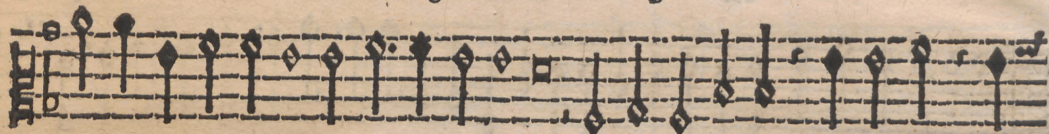
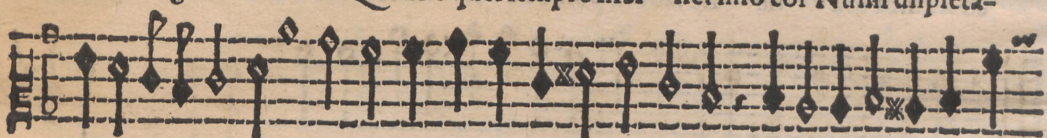
drama Che nō sia ardente fiamma Ahi che d'Amor ij mi fidarò piu po-



co mi fi darò piu poco Quàd'anco con l'umor mesce mesce il suo



fo co Quàd'anco cō l'umor mesce il suo fo co.



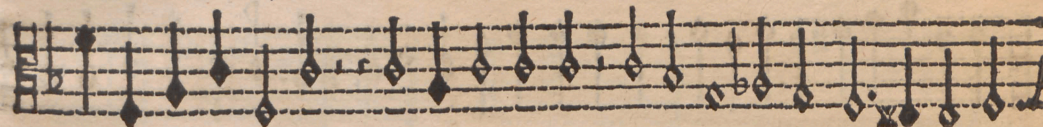


E vago di morire ij

Son



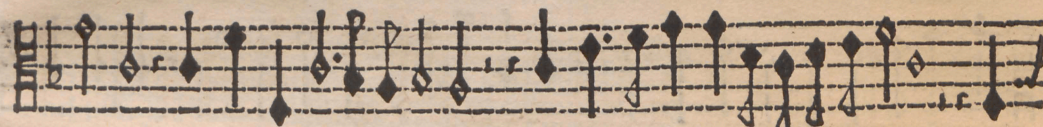
pur farfalla Son pur farfalla al vostro dol ce lume Che nò serbo di



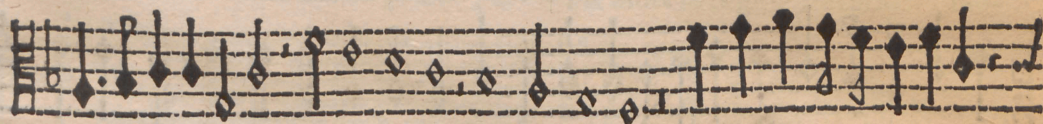
lei anco il costume anco il costume C'hà mort'e sepoltu ra in



quella fiamma in quella fiama Che l'arde a dràm'a dram-



ma a dràm'a dram ma Felice la mia for te ij



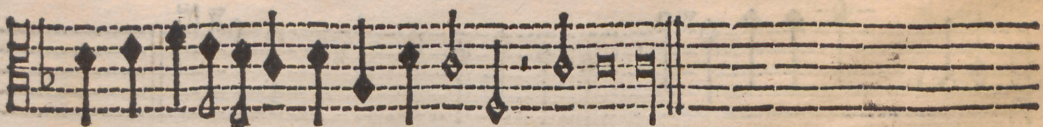
S'haurò tomba ij

ond'hauer

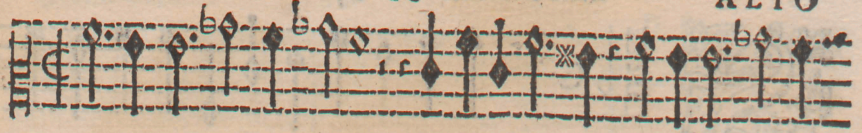
desio



la morte Felice la mia for te S'haurò tomba



ond'hauer desio la morte la morte.

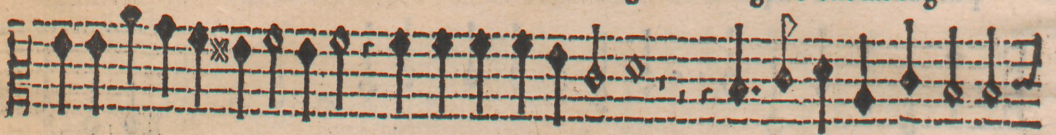


Mo sol chi m'ha in odio e chi mi fugge Amo sol chi m'hà in

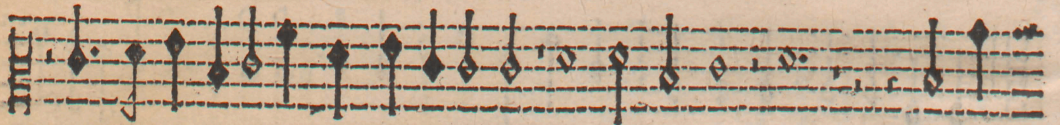


odio ij

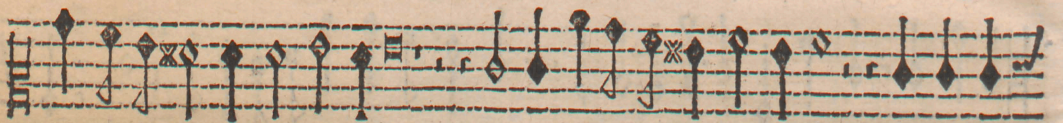
e chi mi fug ge e chi mi fug-



ge I uo seguen do e a chi mi toglie il core Vuol che doni me stesso



Vuol che doni me stesso empio signore O ingiusto Amor deh deh per-



che ti diletta ti diletta deh perche ti diletta ti Di oprar al



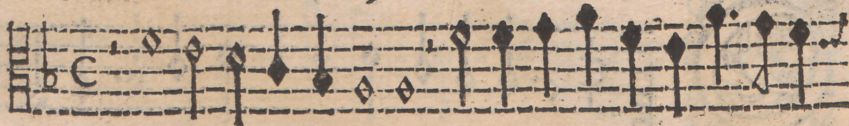
mondo si contrari effet ti E uoi metre chi m'odia Che del mio



mal gioisca e non mi doglia Che del mio mal gioisca e non mi doglia e non mi



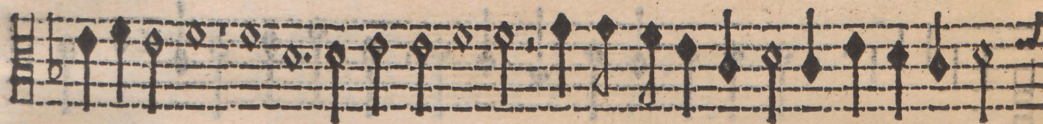
doglia e non mi doglia ij e non mi doglia.



Entre ch'in chiuso loco Qual noua ti mirai Venere



bella Qual noua ti mirai Venere bella Arsi come facella Arsi co-



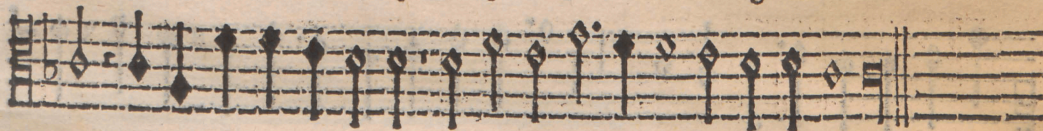
me facella Saggio scrittor foss'io Che si fedel amando Ti seguirei



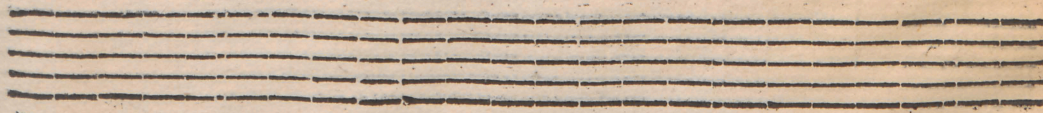
lodando Che si fedel amando Ti seguirei lodando do Ti segui-

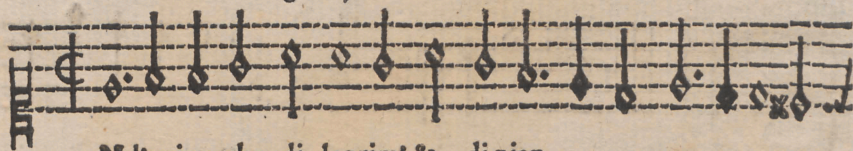


rei lodando Che mai nō porria poi Far mort'in te gli acerbi uffici suo-



i Che mai nō porria poi Far morte in te gli acerbi uffici suoi.

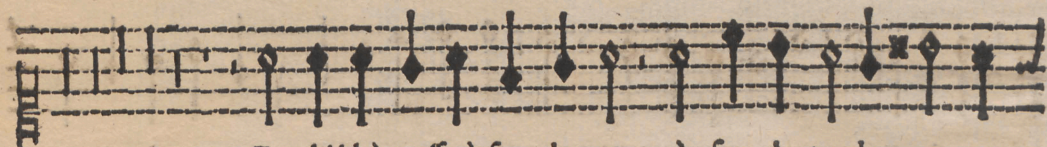




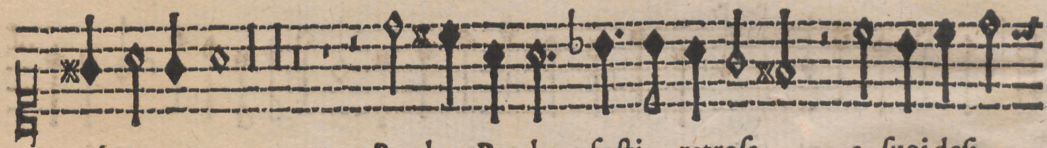
Nd'auien che di lagrim' & di pian-



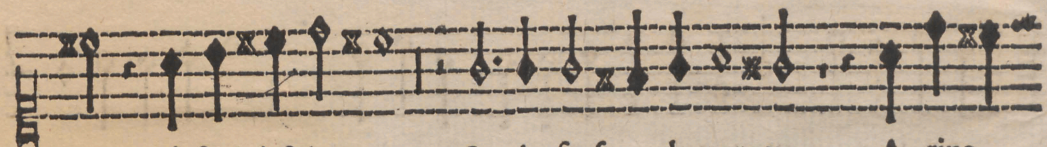
to Ninfa gentil'innon di innon d'il uolt'el se no



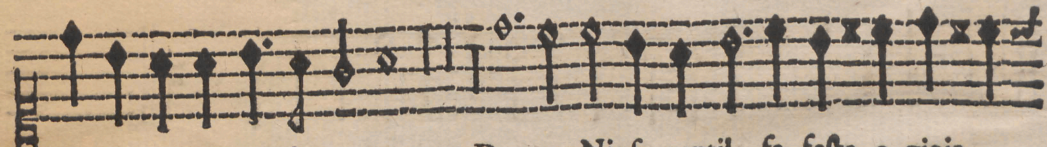
Et chil'hà mosso à far da te à far da te da te par-



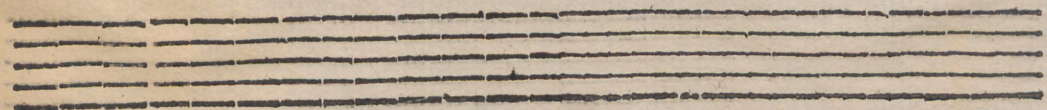
ti ta Perche Perche fosti retrofa a suoi desi-



ri à suoi desiri Speri forse che torne A riuc-



der le tue bellezz'ador ne Dunque Ninfa gentil fa festa e gioia



ALTO



e gioia e gio ia fa festa e gioia fa



festa e gioia Dunque Ninfa gentil fa festa e gio ia Che uien'il sommo



ben Che uien'il sommo ben doppo la noia doppo la noia.

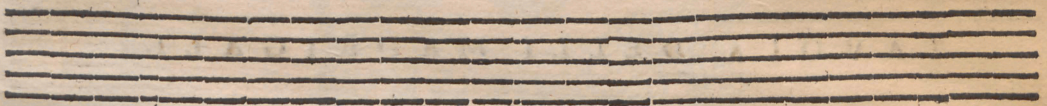
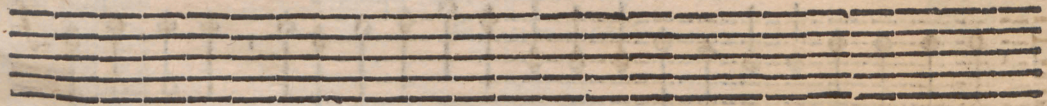




TAVOLA DELLI MADRIGALI.

| | | | |
|-------------------------|----|-------------------------------------|----|
| Chiare lucenti stelle | 1 | A che ce chi pastor | 18 |
| Come Angellin | 2 | Amor per suo diletto | 18 |
| Non haue il mar | 3 | Spira dalla dolc'aria | 14 |
| Sei lustri auolto | 4 | La mia sete amorosa | 15 |
| Eran le vostre lagrime | 5 | Ahi tormentosi abissi | 16 |
| Chiedei piangendo | 6 | Se uago di morire | 17 |
| Forse è cagion l'Aurora | 7 | Amo sol chi mi fugge | 18 |
| Baci soauì è cari | 8 | Mentre ch'in chiuso loco | 19 |
| Da te chieggio pietade | 9 | Ond' a'ien che di lagrime Dial.a 7. | 20 |
| Questi vigli nonelli | 10 | De l'amato chi ama | 22 |
| Amor se i bei rubini | 11 | | |

TENORE
 DE FLORIDI
 VIRTUOSI
 D'ITALIA:

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI
 à Cinque Voci, nouamente composti
 & dati in luce.



IN VENETIA
 Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni.

M D LXXXV.

D

co do
AL MOLTO MAG. ET R.

MONSIGNOR MESIN FORNO

Dignissimo Canonico di Modona, mio

Signor Colendissimo.



L molto R. Mons: Spirito da Reggio, & l' Eccellente M. Oratio Vecchi, miei singularissimi amici, occorrendoci trattare sopra quelli che per la Italia tengono Virtuoso Ridotto di Musica, mi hanno assai commendato quello di V. S. molto Reuerenda, come quella, che con vere dimostrazioni, & gentilissime maniere accarezza, & fouorisce li virtuosi, & massime di tal professione; la qual cosa ha partorito in me vn sommo desiderio di farnele conoscere per suo affectionatissimo. Et cosi per capara di questo mio buon volere, le mando li presenti Madrigali, da diuersi Eccellenti Musici nouamente composti, che col mezo della mia stampa hora si lasciano veder in luce. Non le dirò già che per auentura fossero li piu belli, che hoggidi si possino cantare; poi che à questo basterà solo il valore di chi li hà composti. A me basta dirli, che mi sarà fauore singolare, se come è solita volontieri aggradirà questo mio affetto; della qual cosa oltre che son securissimo, che questi honorati virtuosi lodarano così nobile elettione, parimente io refterò contentissimo d'hauer con questo mezo acquistata la gratia sua: alla quale basciando le mani, le prego da N. S. Dio ogni suo contento. Di Venetia il dì primo di Giugno 1585.

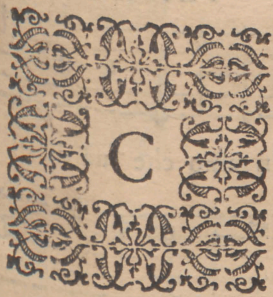
Di V. S. Molto Reuerenda

Affectionatissimo Seruitore

Giacomo Vincenzi.

D'Incerto:

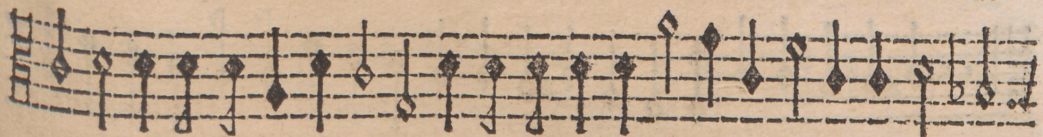
TENORE



Hiari e lucen ti stelle Crin d'oro e



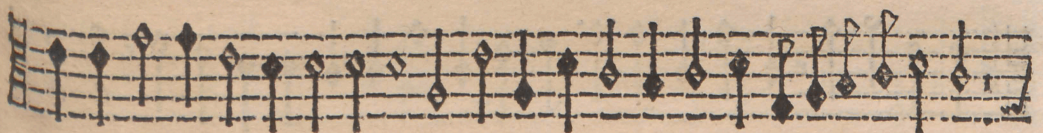
bianca neve Ch'ornate di mia Flo ri il ui-



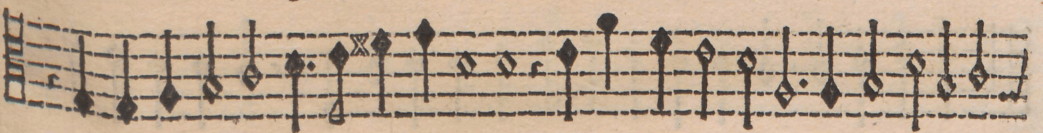
so adorno Gigli che d'ogn'intorno ij rendete foa-



u'odor à cui si deue Amor render humil con le fiammel le Deh mostra--



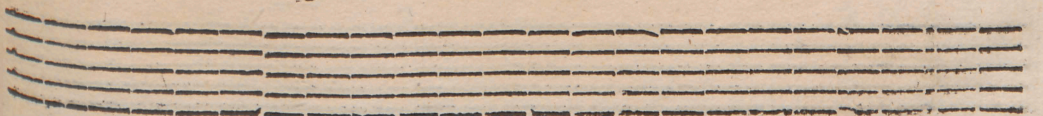
te à mia Flori con uaghezza Deh mostrat'à mia Flori con uaghez za



Quant'in se chiud'angelica bellezza Quant'in se chiude angelica bellezza



Quant'in se chiude angelica bellez za.

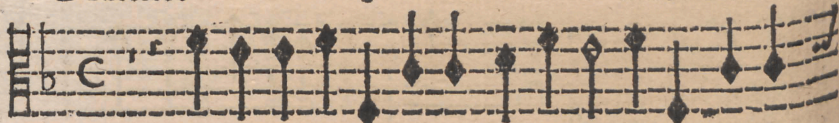




D'Incerto.

2

TENORE



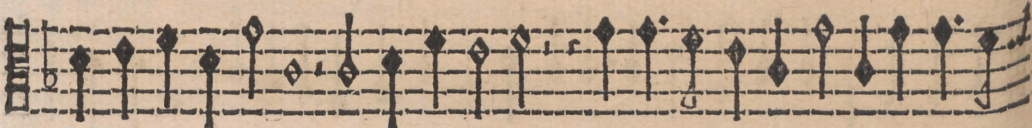
Ome augellin che uà di ramo in ramo che uà di



ramo in ramo A dar nel uifchio A dar nel uifchio dal desio fospin to



Com'augellin che uà di ramo in ramo A dar nel uifchio ij



dal desio fospinto Cerco le note ad una ad una e chiamo ad una ad



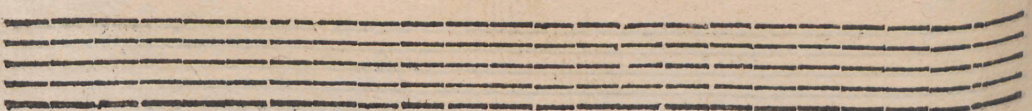
una e chiamo e chiamo ad una ad una e chiamo Di quel bel nome c'hò nel



cor depinto Di quel bel nome c'hò nel cor depinto Di quel bel nome

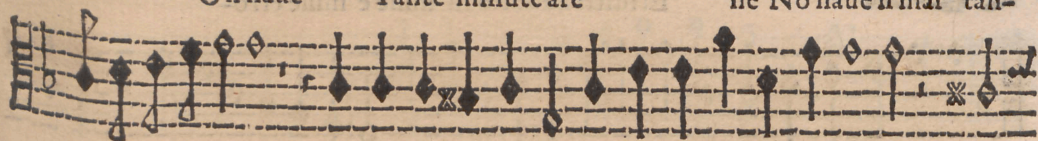


c'hò nel cor depinto ij c'hò nel cor dipinto.





On haue Tante minute are ne Nō haue il mar tan-



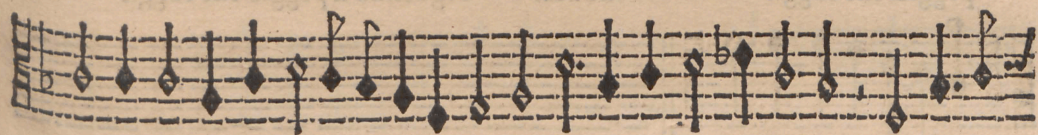
te minut'arene Ne stelle il ciel serene Ne stelle il ciel serene Quā-



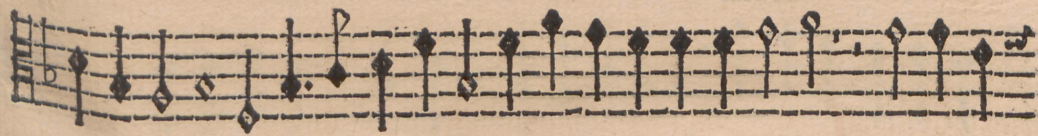
t'io dolcezz'al core Mentre ch'al mio bel sole Quāt'io dolcezz'al core Men-



tre ch'al mio bel sole Io mi ritrouo in brac cio Io mi ritrouo in



braccio E se ben mi disfaccio E se ben mi disfaccio Non è ch'à



tutte l'hore Non è ch'a tutte l'hore Non ne ringratij Amore Non ne rin-



gratij Amore Non ne ringratij Amore.

D'Incerto.

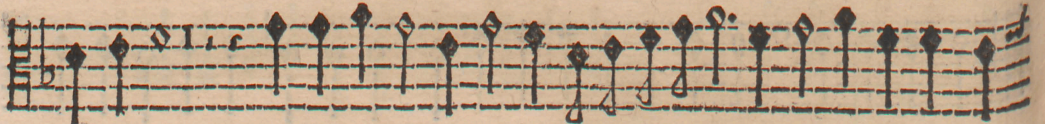
TENORE



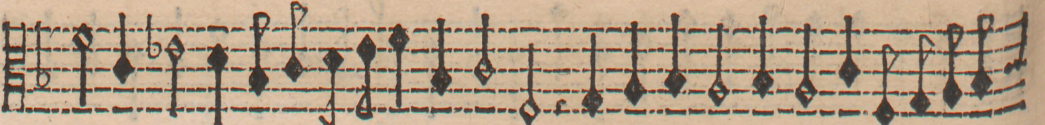
Ei lastri auolto in mille e mille erro-



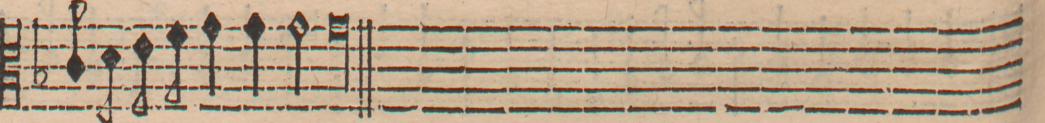
ri Legato da mortal e gra ue falma Còdotto ahi lasso ho



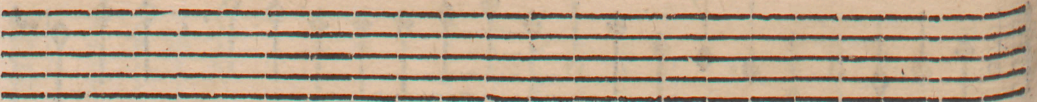
l'al ma Seguendo il peggio che fuggir douca Seguend'il



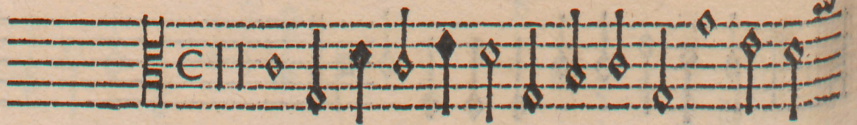
peggio che fuggir douca. Seguendo il peggio che fuggir



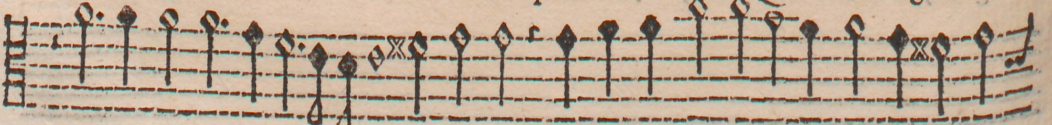
douca.



Gio: Pier Luigi Prencstino.



Ran le uofre: Donna quel di à vederle Qual'in vermiglio uel



candide per le Etio Et io gridau'ahi occhi che farete

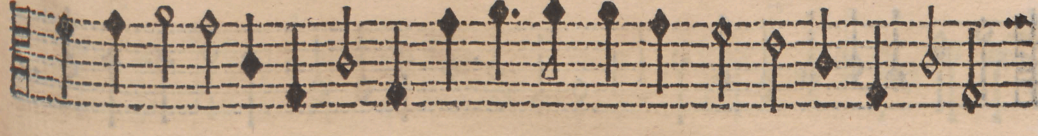
TENORE



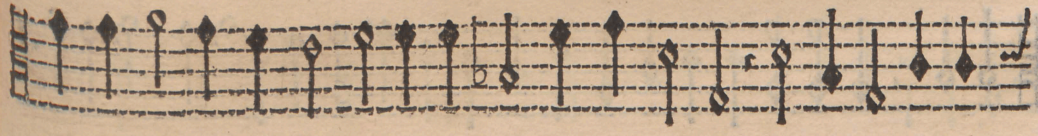
ahi occhi che farete Se con l'humor m'ardete Se con l'humor m'arde-



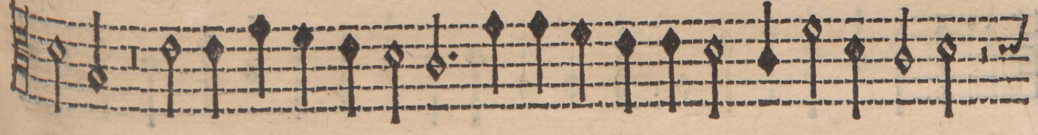
te Quando fra'l pian to lampeggian do un riso Noi Noi differ'



in un luoco in un luoco Abbiamo l'acqu'e'l fuoco l'acqu'e'l fuoco



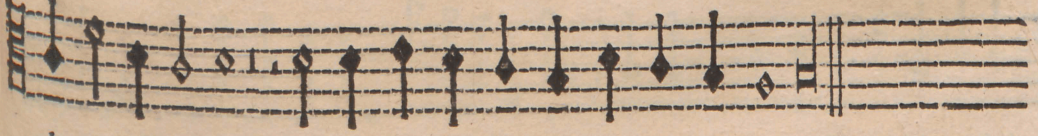
Ma nel fuoco immerghiamo E con l'acqu'abbruggiamo Perche abbagli l'a-



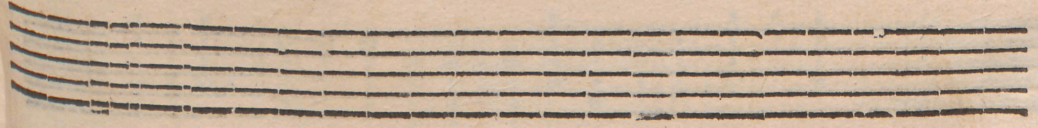
mante Fra la fiamm'e fra l'onda Ne fia forza mortal che si difenda



Ou'il fuoco sommerga e l'acqu'incen da Ne fia forza mortal



che si difenda Ou'il fuoco sommerga e l'acqu'incenda.





Gio: Maria Nanino.

6

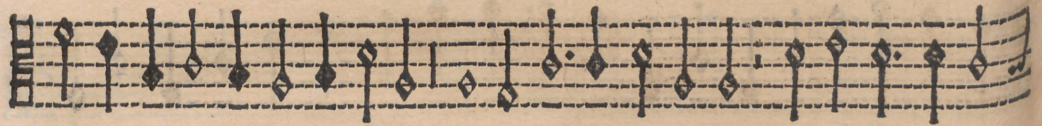
TENORE



Hiedi piangendo alla mia Flori bella Pietà delle mie



pene Pietà delle mie pene E lei con la fauella E con fospir ar-



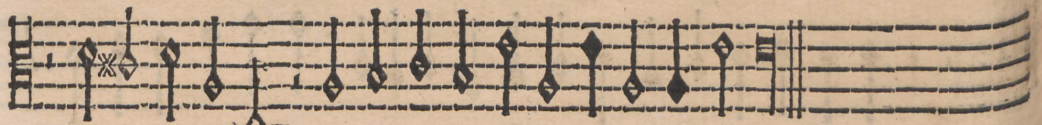
denti Rispose dolcemente Dolce amato mio bene Dolce amato mio



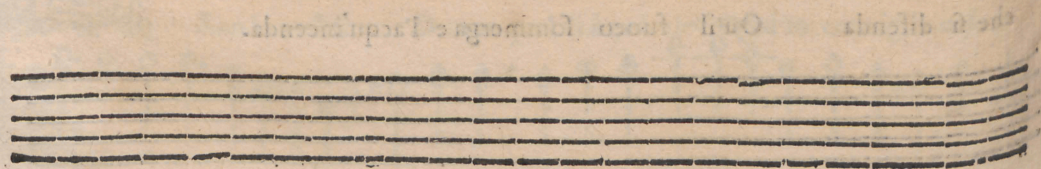
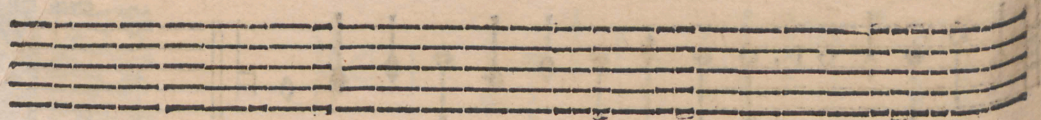
bene Ecomi pronta per hauer pietade per hauer pietade Delle tue



pene e di tua fideltade Ecomi pronta per hauer pieta de

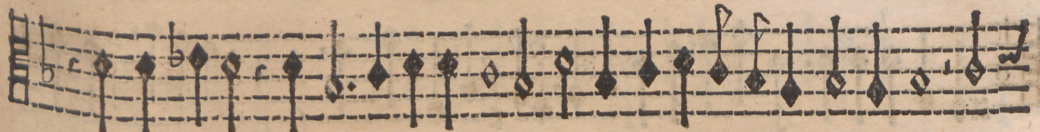


Delle tue pene Dellé tue pene e di tua fideltade.





Ors'è cagion l'aurora Fors'è cagion l'aurora



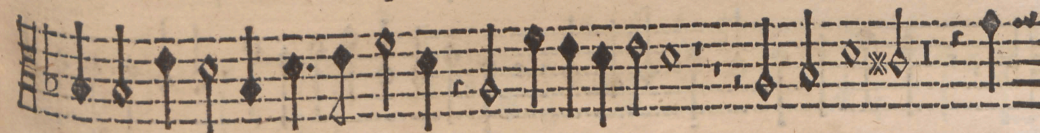
Di questo bel ij contento Che fan le fron de u e



l'ac que e'luen to O con si dolce mo do O con si



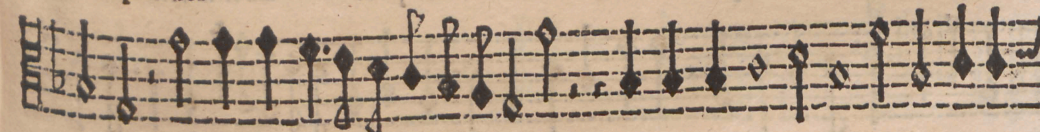
dolce modo Il ciel Tarquinia honora ij E per lei de la ter-



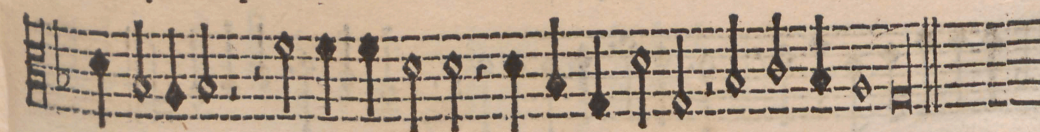
ra de la terra s'innamora s'innamo ra ò par mi el-



la è pur des fa ij Ecco Tarquinia uie-



ne! ella è pur des fa ij Ecco Tacquinia



uic ne Amor s'appressa Amor s'appressa ij



Musical staff 1: Treble clef, C-clef, common time signature. The melody begins with a half note B4, followed by quarter notes C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.

Aci foau i e cari Cibo de la mia vita Baci so-

Musical staff 2: Continuation of the melody from the first staff, starting with a half note C6 and ending with a half note G6.

au i e cari Cibo de la mia ui ta C'hor m'inuola te hor

Musical staff 3: Continuation of the melody, starting with a half note A5 and ending with a half note G5.

mi rēdete il core Per uoi cōuien ch'impari ij Com'un'

Musical staff 4: Continuation of the melody, starting with a half note F5 and ending with a half note E5.

alma rapita Non sent'il duol di morte e pur si more e pur si more

Musical staff 5: Continuation of the melody, starting with a half note D5 and ending with a half note C5.

Perche sempr'io vi ba ci ij O dolcissime

Musical staff 6: Continuation of the melody, starting with a half note B4 and ending with a half note A4.

rose In cui tutto ripo se In cui tutto ripose La mia vita fini-

Musical staff 7: Continuation of the melody, starting with a half note G4 and ending with a half note F4.

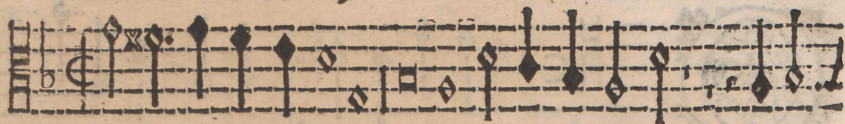
re La mia uita finire Es'io potessi a i uostri dolci ba ci La mia ui-

Musical staff 8: Continuation of the melody, starting with a half note E4 and ending with a half note D4.

ta fini re O che dolce morire O che dolce morire.

Aniballe Coma.

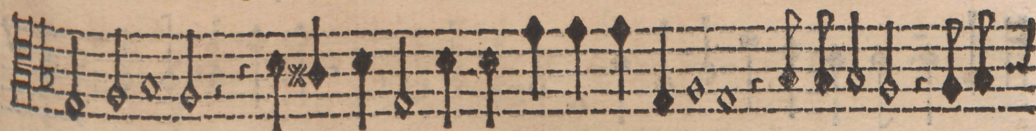
TENORE



A te chieggio pietate Filli no chieggio aita Per al-



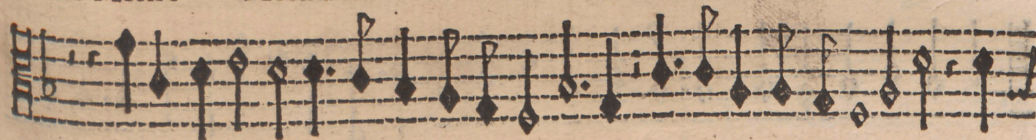
lungar Per allungar la vita Chevedendo pietà ij sol



una uolta Nel tuo bel uiso ij accolta Morirò si Mori-



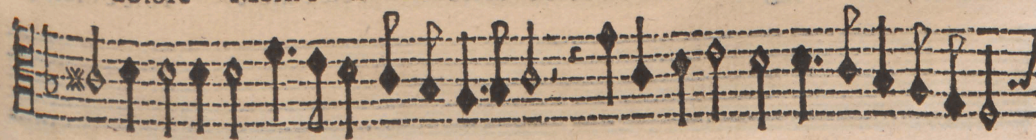
rò Morirò Morirò si ma'l core ma'l core Sentirà Sentirà nel morir



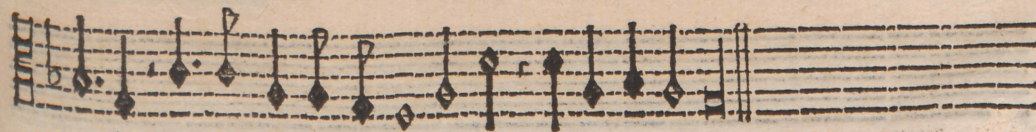
manco dolore Sentirà nel morir manco Sentirà nel morir manco man-



co dolore Morirò si Morirò Morirò Morirò si ma'l core ij



Sentirà Sentirà nel morir manco dolore Sentirà nel morir



manco Sentirà nel morir manco manco dolore,



Questa vestimenta
Vesti: E questi uagli fiori Questi gigli nouelli

E questi uagli fio ri ij

Ch'aprono in queste uallial Solasco se Tutti sono fauo-

ri Tutti sono fauori E gratie foldelle luci amorose Che

puo madonna oue non passa il Sole ij Far col guar-

do fiorir Far colguardo fiorir rose e uiole rose e uiole rose e uiole.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

D'Incerto.

II

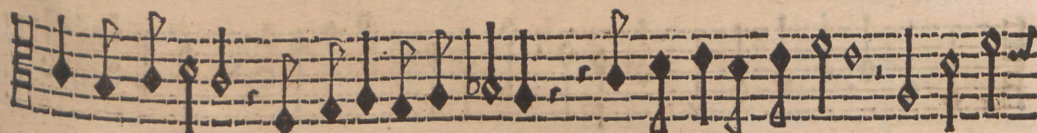
TENORE



Mor fe i bei rubini Discoprendo le perle al uiuo So-



le Forman il dolce ri fo E fan che sembri il uiso Rose



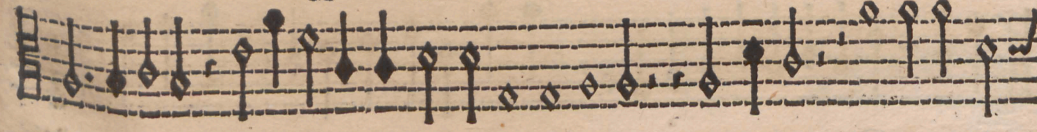
gigli e uiole ij Rose gigli è viole Perche Per-



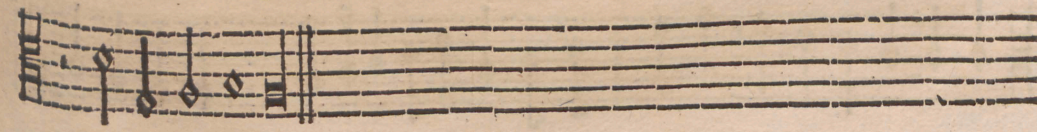
che Perche non pofs'haimo come Ape fuole Suggesti



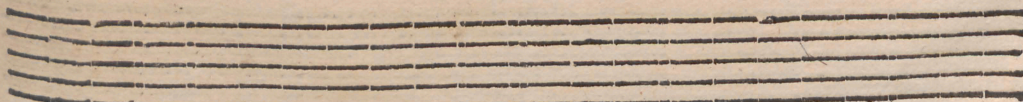
vagli fiori Suggesti uagli fiori E gustar de fue labbia i dolci hu-

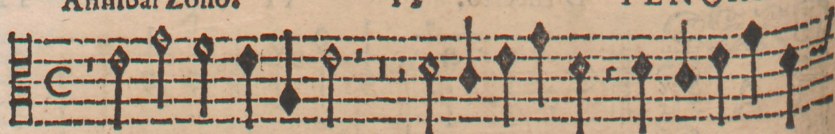


mo ri E gustar de fue labbia i dolci humori E gustar de fue labbia

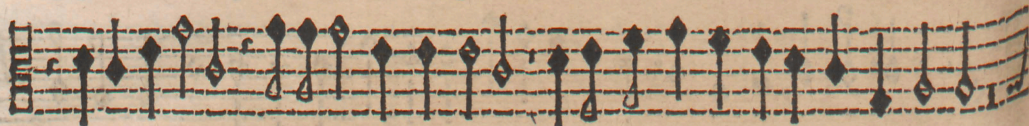


i dolci humori.

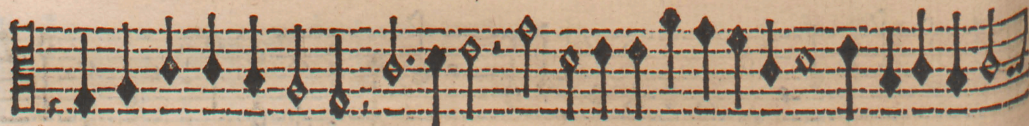




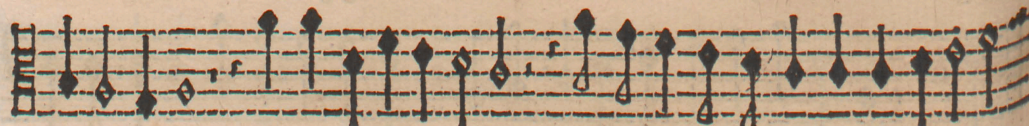
Che cerchi pastor l'onda si spesso l'onda si spesso



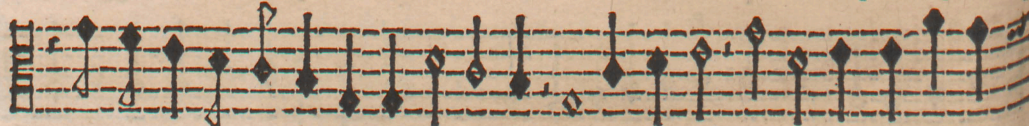
l'onda si spesso Delle chiare fontane Se co'l suo foc'amor t'è sèpr' appresso



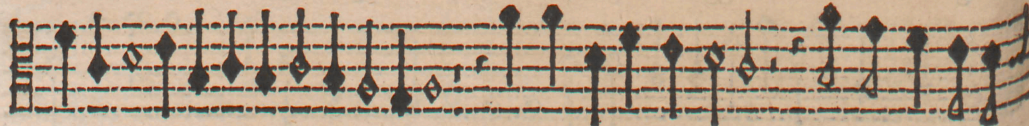
Amor t'è sempr' appresso Ahi come son le tue speràze uane le tue sperà-



ze uane Hor nò si fa per proua Ch'à la fiamma d'Amor acqua nò gioua



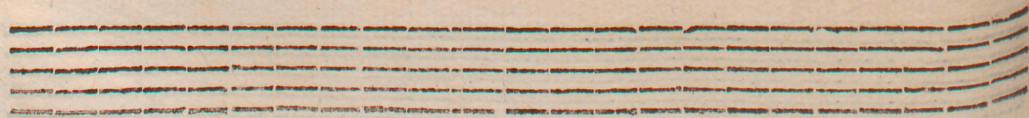
Ch'à la fiamma d'Amor acqua nò gioua Ahi Ahi come son le tue spe-

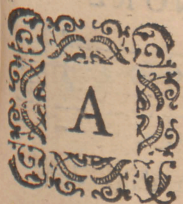


ranze uane le tue speràze uane Hor nò si fa per proua Ch'à la fiama d'A-

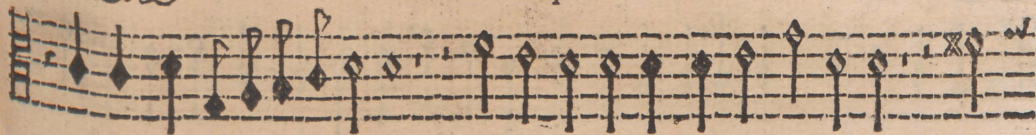


mor acqua nò gioua Ch'à la fiamma d'amor ij acqua nò gioua.





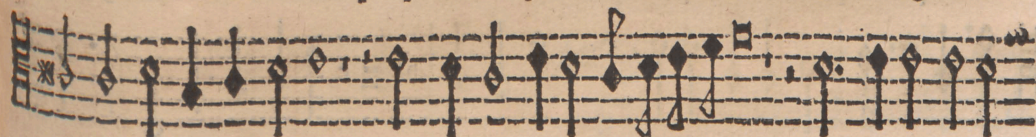
Mor Per suo diletto per suo diletto Volò



nel dolce se no piu uolte meno piu uolte meno Pro-



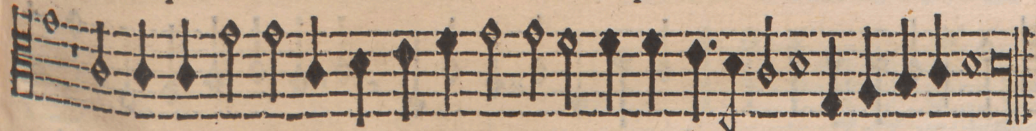
uò dolcezze tali Che per partirsi piu non mosse l'ali Anzi ne gl'occhi



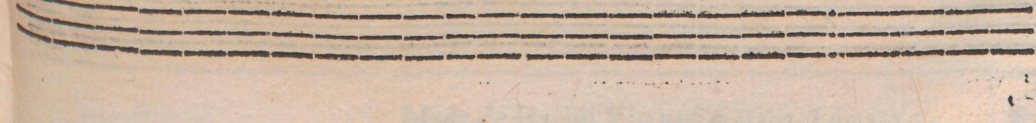
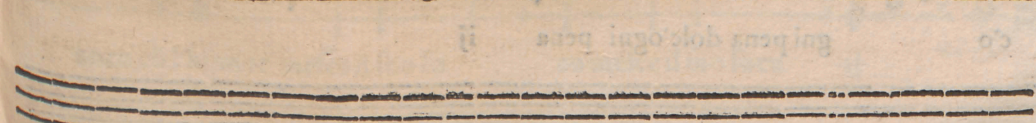
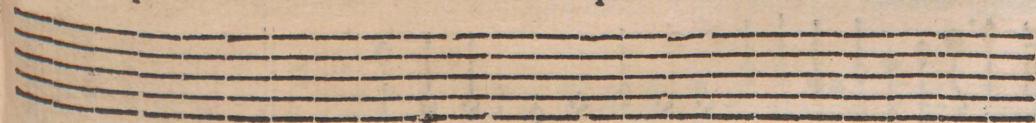
chiari Mirando disse Qui'l mio albergo sia Quinci è che'l dolce



feno, Non puo mirarsi senza venir meno Nō puo mirarsi senza uenir me-



no Nō puo mirarsi senza venir meno Nō puo mirar si senza uenir meno.





Musical staff with notes and lyrics: CI' . . .

Pira dalla dol'aria del bel uiso Spira dalla dol-

Musical staff with notes and lyrics: c'aria del bel uiso Della mia dona amor si dolce foco

Ch'ancor che mi co-

Musical staff with notes and lyrics: sumi a poc'a poco Mi par mirando lei ij

Tra li superni

Musical staff with notes and lyrics: Dei nel ciel gioire gioire Poi mi sento morire

Come farfalla sempli-

Musical staff with notes and lyrics: cetta suole Et l'empio Amor a tal m'induce e mena

Che m'è dolce il morir ij

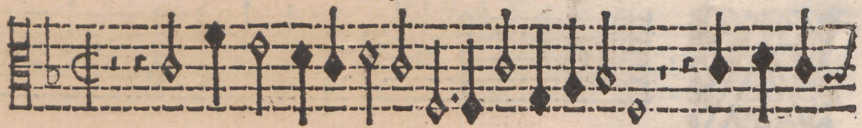
Musical staff with notes and lyrics: Che m'è dolc'il morir dolc'ogni pena

Che m'è dolc'il morir dol-

Musical staff with notes and lyrics: c'o gni pena dolc'ogni pena ij

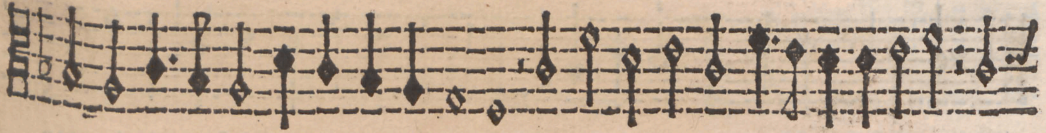
ij

Empty musical staves at the bottom of the page.



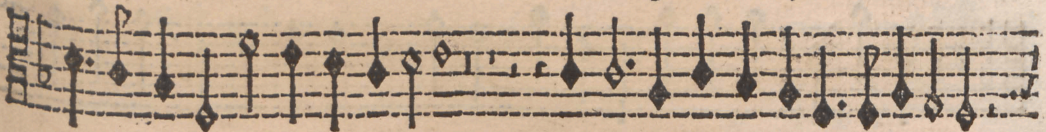
A mia fete amorosa ij

Di spegner



uago con humor cò humor foaue

Le labbra posi oue ripone Amore Il



Nettare Il Nettare migliore

De quai piu fin Amor certo nò haue



non ha

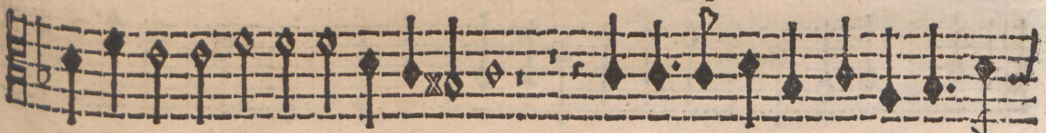
ue

Il fo

co ch'in me pria

Il fo

co



ch'in me pria Benigno arder solia

Accrebbe si ch'ormai nò è'n me



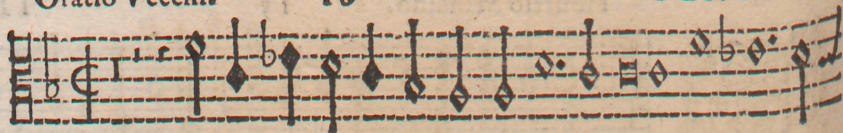
drama Che nò sia ardente fiamma Ahi che d'Amor Quàd'anco con l'umor Quàd'



anco cò l'umor mesce il suo fo

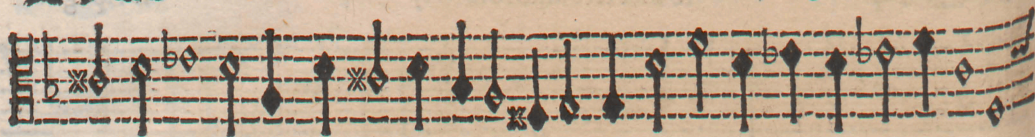
co mesce il suo foco

ij

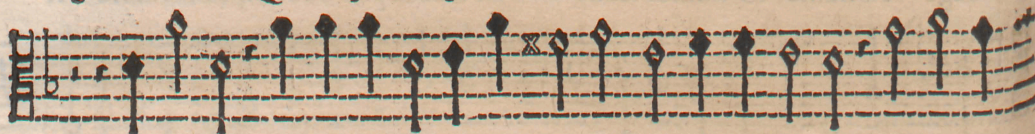


Hi tormentosi Abissi

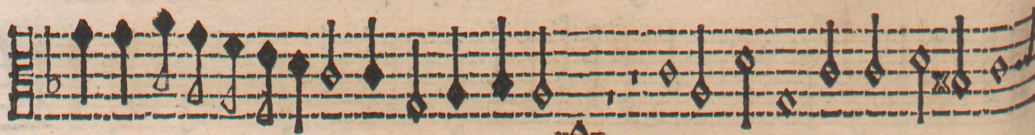
Ou'io pur grido Et si do-



glioso et fioco Questi e quei sempre fiksi nel mio cor Numi dispietati inuoco



le fiamme le fiam'e'l fuoco le fiam'e'l fuoco e'l fuoco Ch'horribi-



le facel

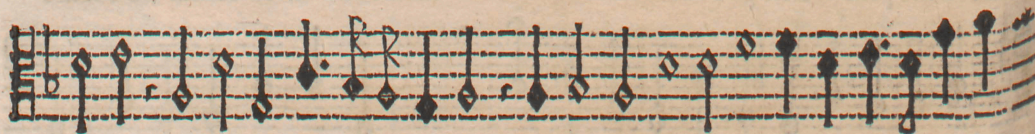
la di sdegni di sdegni

Tutto mi sface Tutto mi sfa-



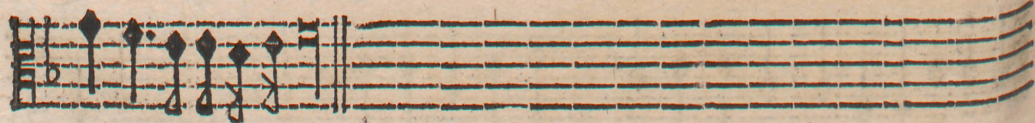
ce & mi tormen

t'anch'ella & mi tormet'anch'ella Tutto mi sfa-



ce Tutto mi sfa

ce & mi torment'anch'ella & mi torment'an-



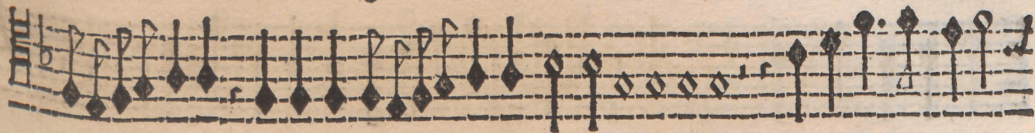
ch'el

la.



E vago di morire ij

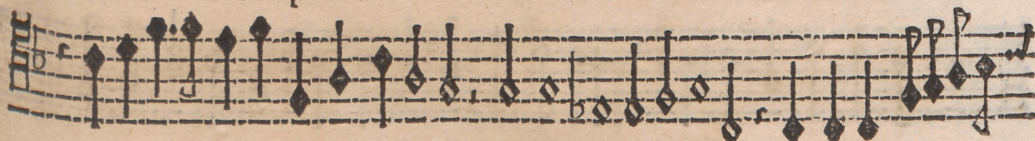
Son pur far-



fal

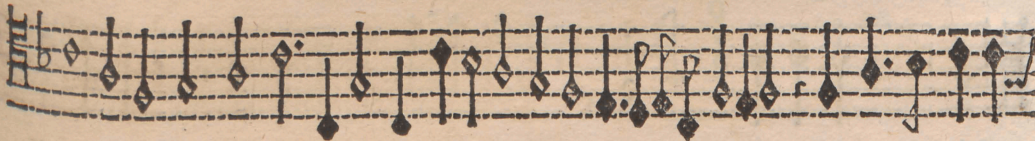
la Son pur farfal

la al uostro dolce lume Che nō serbo di lei



ij

anco il costume C'hà mort'e sepoltura in quella fiam-



ma Che l'arde a drāma' a drāma ij

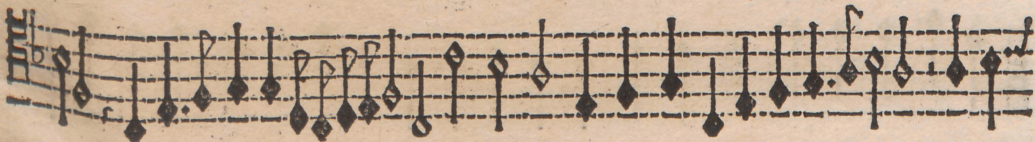
Felice la mia



for

te S'haurò tōba Felice la mia for

te ij



Felice la mia for

te S'haurò tōb'ond'hauer desio la mor te ond'ha-



uer

desio la morte Felice la mia for

te ij



S'haurò tōb'ond'hauer desio la mor

te ond'hauer

desio la morte.



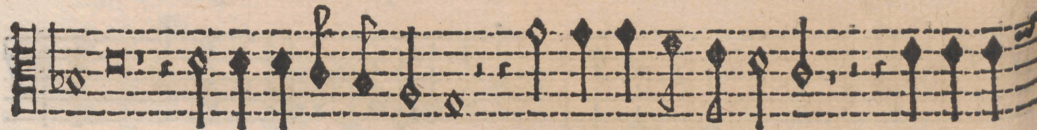
Mo sol. E chi mi fug ge Amo sol



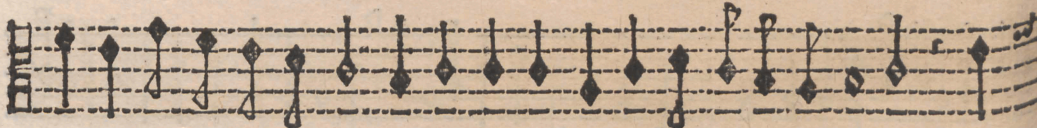
Amo sol chi m'hà in odio e chi mi fug ge I uo seguendo



Vuol che doni me stesso Vuol che doni me stesso empio signore



deh deh deh perche ti diletti deh perche ti diletti Di oprar al



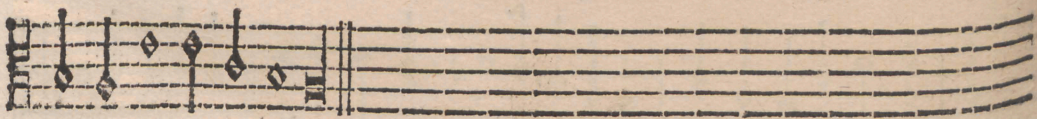
mondo si contrari effetti Di oprar al mondo si contrari effetti E



nuoi mètre chi m'o dia'l cor mi spoglia Che del mio mal gioisca e non mi



doglia e non mi doglia Che del mio mal gioisca e nen mi doglia e non mi



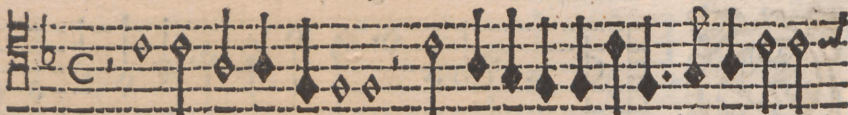
doglia e non mi doglia.



Nicola Parma.

19

TENORE



Entre ch'in chiuso loco Qual noua ti mirai Venere bella



Qual noua ti mirai Venere bel la Arsi come facella



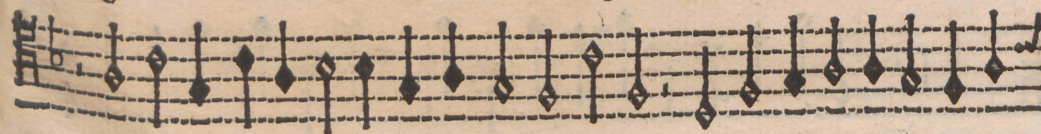
Arsi come facel la come facella Saggio scrittor foss'



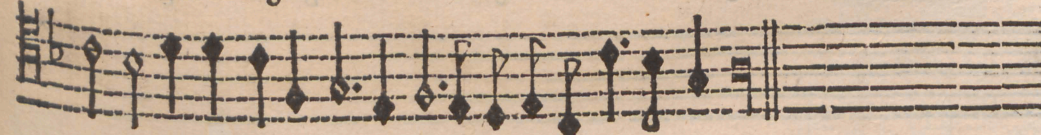
i o Che si fedel amando Ti seguirei lodando Ti



seguirei lodando lodando Che mai nō porria poi non porria poi

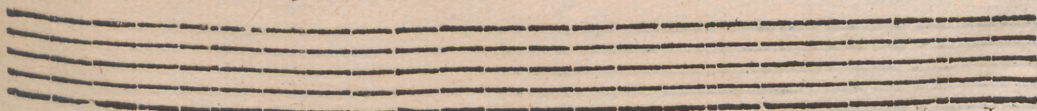


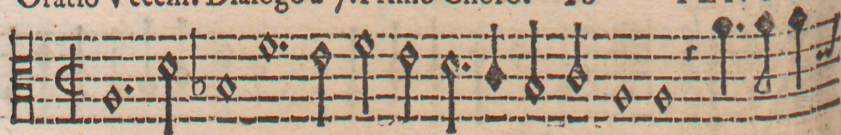
Far mort in te gli acerbi uffici suoi Che mai Che mai nō porria poi Far



morte in te gli acerbi uffici suo

i.





Nd'auien che di lagrim' & di pianto Ninfa gen-



til'innondi il uolt'e'l seno innond'il uolt'e'l seno Et chi l'hà



mosso à far da te partita à far da te partita Perche Per-



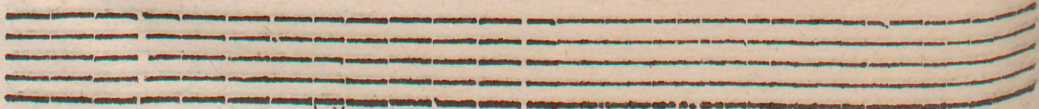
che fosti retrofa retrofa a suoi desiri à suoi desiri

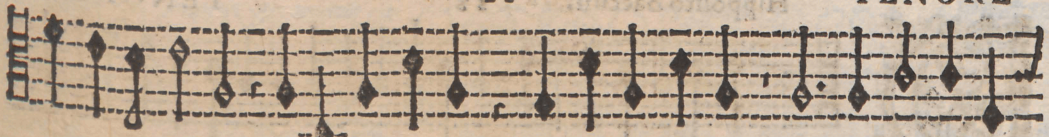


Speri forse che torne A riueder le tue bellezz'ador ne



Dunque Ninfa gentil fa festa e gioia e gioia e gio-

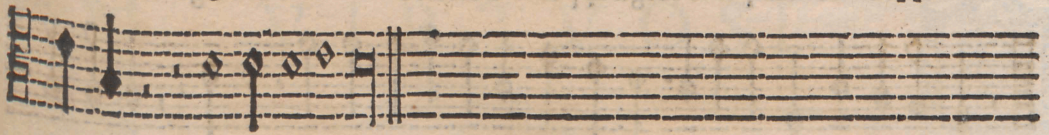




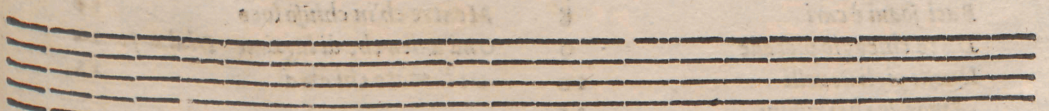
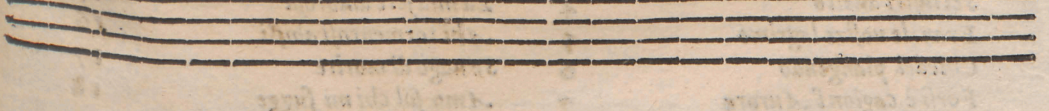
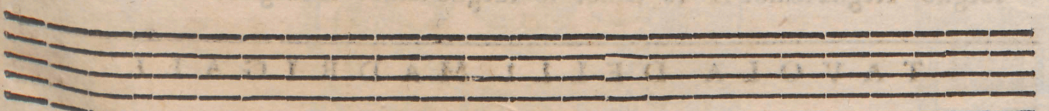
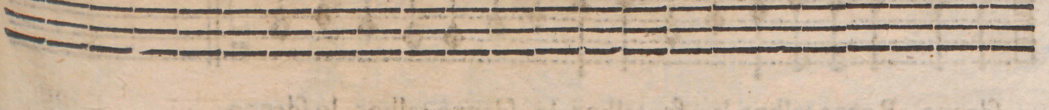
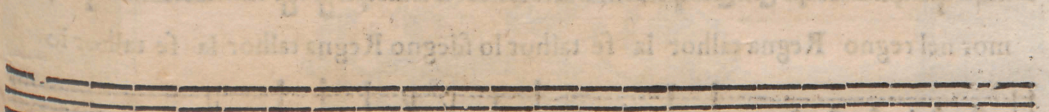
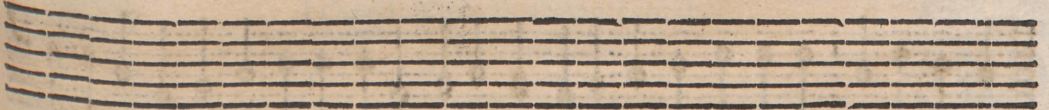
ia fa festa e gioia fa festa e gioia Dunque Ninfa gen-



til fa festa e gioia Che uien' il sommo bē Che uien' il sommo ben dopo la

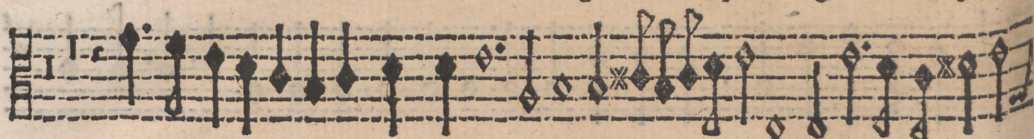


noia dopo la noia.





E l'amato chi ama Si gode nutr'e pasce Si gode nutr'e pasce



Altra nouella per lo sdegn'apporta Gela il fo c'ard'il ge lo



E nel'inferr'e in cielo E nel'inferr'e in cielo e in cielo Dúque Dúque d'A-



mor nel regno Regna talhor la fe talhor lo sdegn Regna talhor la fe talhor lo



sdegn Regna talhor la fe talhor lo sdegn talhor lo sdegn.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

| | | | |
|--------------------------------|----|--|----|
| <i>Chiare lucenti stelle</i> | 1 | <i>A che cerchi pastor</i> | 12 |
| <i>Come Augellin</i> | 2 | <i>Amor per suo diletto</i> | 13 |
| <i>Non haue il mar</i> | 3 | <i>Spira dalla dol'aria</i> | 14 |
| <i>Sei lustri auolto</i> | 4 | <i>La mia sete amorosa</i> | 15 |
| <i>Eran le uostre lagrime</i> | 5 | <i>Ahi tormentosi abissi</i> | 16 |
| <i>Chiedei piangendo</i> | 6 | <i>Se uago di morire</i> | 17 |
| <i>Forse è cagion l'Aurora</i> | 7 | <i>Amo sol chi mi fugge</i> | 18 |
| <i>Baci soani è cari</i> | 8 | <i>Mentre ch'in chiuso loco</i> | 19 |
| <i>Da te chieggi pietade</i> | 9 | <i>Ond'auen che di lagrime Dial.a 7.</i> | 20 |
| <i>Questi gigli nouelli</i> | 10 | <i>De l'amato chi ama</i> | 22 |
| <i>Amor se i bei rubini</i> | 11 | | |

BASSO
 DE FLORIDI
 VIRTUOSI
 D'ITALIA:

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI
 à Cinque Voci, nouamente composti
 & dati in luce.



IN VENETIA
 Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni.

M D LXXXV.

K

co do
AL MOLTO MAG. ET R.

MONSIGNOR MESIN FORNO

Dignissimo Canonico di Modona, mio

Signor Colendissimo.



L molto R. Mons: Spirito da Reggio, & l' Eccellente M. Oratio Vecchi, miei singularissimi amici, occorrendoci trattare sopra quelli che per la Italia tengono Virtuoso Ridotto di Musica, mi hanno assai commendato quello di V. S. molto Reuerenda, come quella, che con vere dimostrazioni, & gentilissime maniere accarezza, & fonorisce li virtuosi, & massime di tal professione; la qual cosa hà partorito in me vn sommo desiderio di farnele conoscere per suo affettionatissimo. Et cosi per capara di questo mio buon volere, le mando li presenti Madrigali, da diuersi Eccellenti Musici nouamente composti, che col mezo della mia stampa hora si lasciano veder in luce. Non le dirò già che per auentura fossero li piu belli, che hoggidì si possino cantare; poi che a questo basterà solo il valore di chi li hà composti. A me basta dirli, che mi sara fauore singolare, se come è solita volontieri aggradirà questo mio affetto; della qual cosa oltre che son sicurissimo, che questi honorati virtuosi lodarano cosi nobile elettione, parimente io resterò contentissimo d'hauer con questo mezo acquistata la gratia sua: alla quale baciando le mani, le prego da N. S. Dio ogni suo contento. Di Venetia il dì primo di Giugno 1585.

Di V. S. Molto Reuerendo

Affettionatissimo Seruitore

Giacomo Vincenzi.

IN VENETIA

Prolo Giacomo Vincenzi, Ricordo A. Modino, compari.

M. D. LXXXV.

02222

D'Incerto:

I

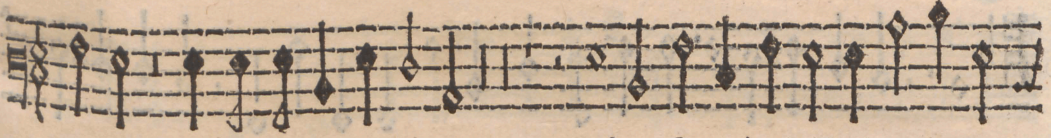
BASSO



Hiar è lucenti: Crin d'oro e bianca neue Crin



d'oro e bianca neue Ch'ornate di mia Flori il uiso a-



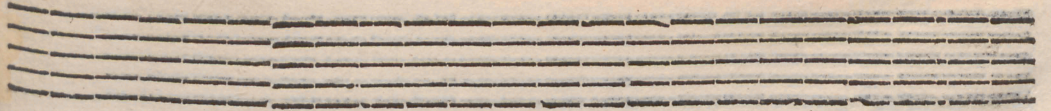
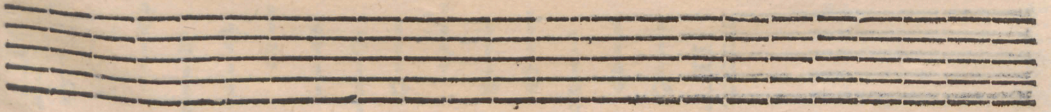
dorno. Gigli che d'ogn'intorno Deh mostrate à mia Flori con uaghez-



za Quant'in se chiud'angelica bellezza Quant'in se chiud'angeli-



ca bellezza Quant'in se chiude angelica bellezza.

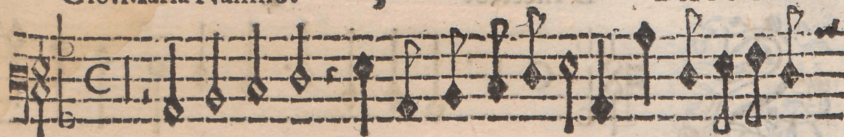




Gio: Maria Nanino.

3

BASSO



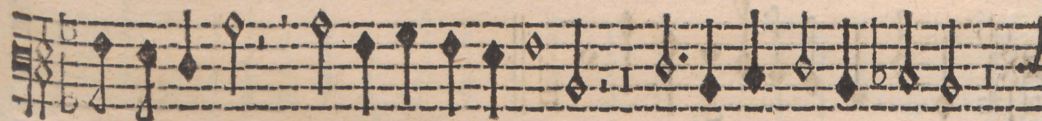
On haue il mar tante minute arene tante minut'a-



re ne Ne stelle il ciel serene Ne stelle il ciel serene Quà-



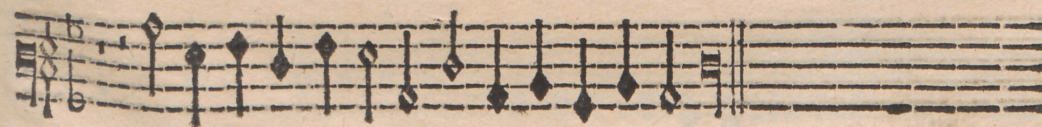
t'io dolcezz'al core Mentre ch'al mio bel sole Mentre ch'al mio bel fo-



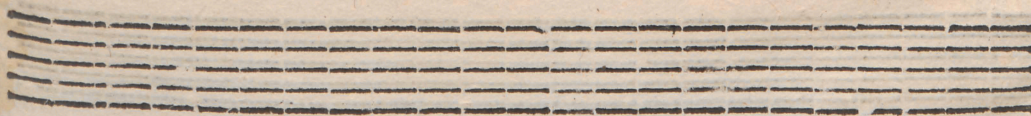
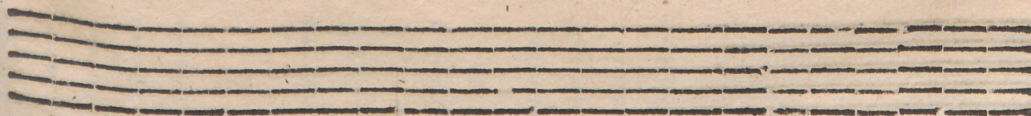
le Io mi ritrouo in braccio E se ben mi disfaccio



Non è ch'à tutte l'hore Non è ch'a tutte l'hore Non ne ringratij Amore

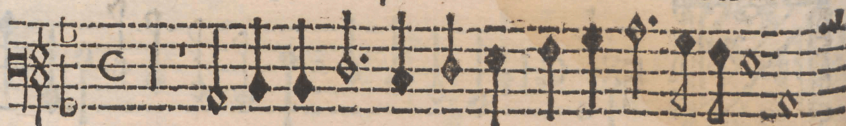


Non ne ringratij Amore Non ne ringratij Amore.

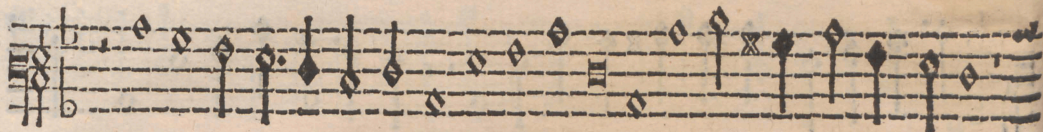


D'Incerto.

BASSO



Ei lustri auolto in mille e mille erro ri



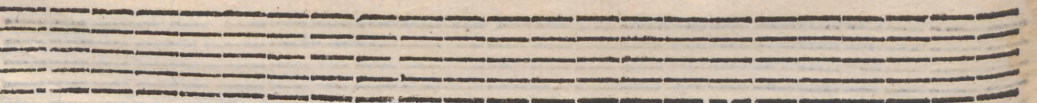
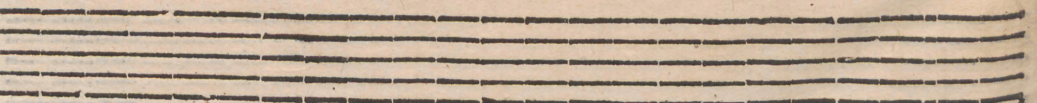
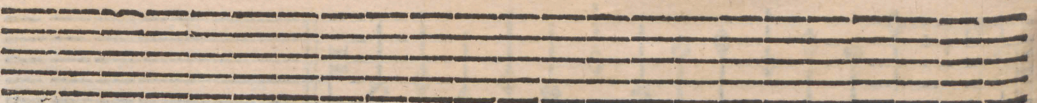
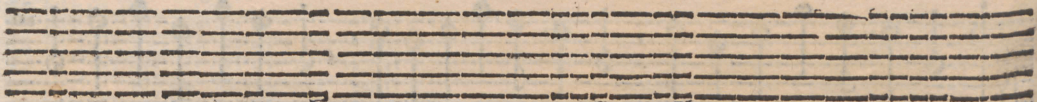
Legato da mortal e graue falma Condotta ahi lasso hò l'alma



Seguendo il peggio che fuggir douea Seguend' il peg-



gio che fuggir douea.





Gio: Pier Luigi Prencelina.

BASSO



Ran le uostre. Qual'in vermiglio nel candide perle



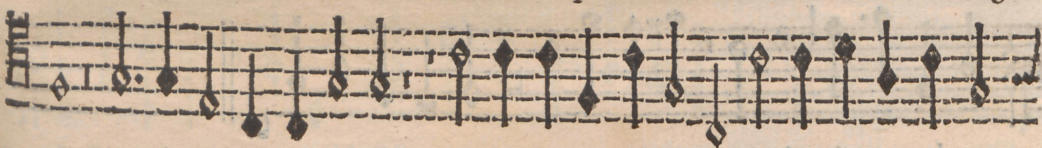
candide perle Et io gridau'ahi occhi ahi occhi che farete



Se cò l'umor m'ardete Se con l'umor m'ardete Quando fra'l pianto



Noi Noi differ' in un luoco Abbiamo l'acqu'e'l fuoco Ma col fuoco immerghia



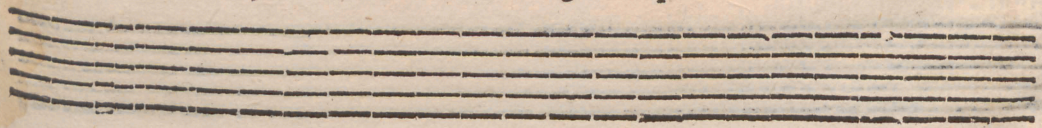
mo Perche abbagli l'amante Fra la fiamm'e fra l'onda Ne fia forza mortal



che si difenda Ou'il fuoco sommerga e l'acqu'incèda Ne fia forza mortal



che si difenda Ou'il fuoco sommenga e l'acqu'incenda.





Hiede: Pietà delle mie pene pietà delle mie pe-



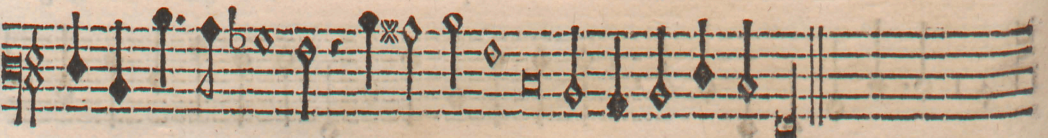
ne E lei con la fauella Rispose dolcemente Dolce amato mio



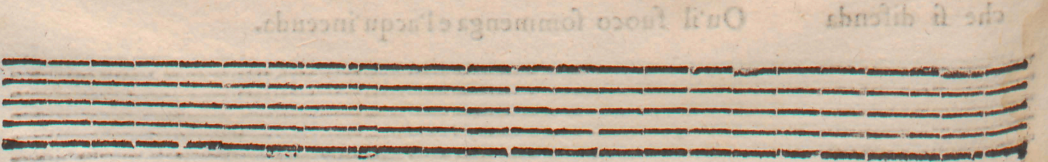
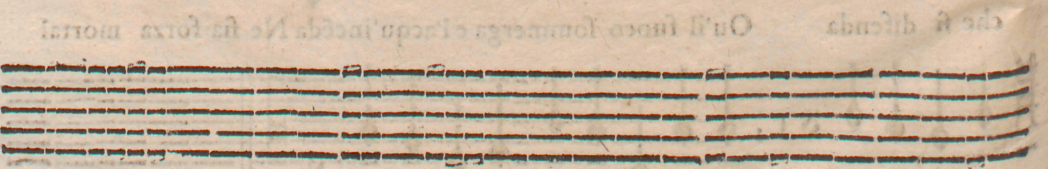
bene Eccomi pronta per hauer pietade Eccomi pronta per ha-



uer pietade Eccomi pronta per hauer pietade Eccomi pronta



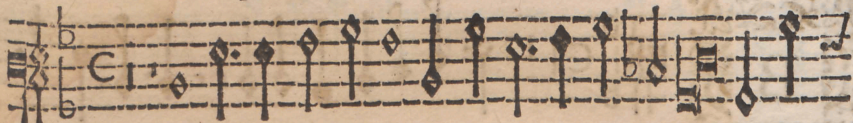
per hauer pietade Delle tue pene e di tua fideltade.



Bartholomeo Spontoni:

7

BASSO



Ors'è cagion l'aurora Di questo bel concerto Che



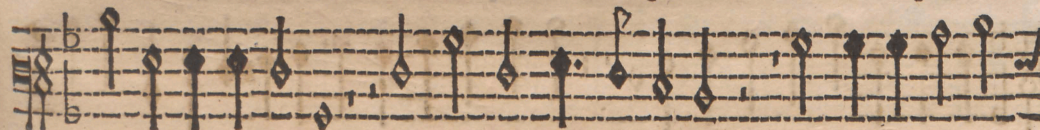
fan le fron de e l'ac que O cò si



dolce modo Il ciel TARQVINIA hono ra e per lei de la ter-



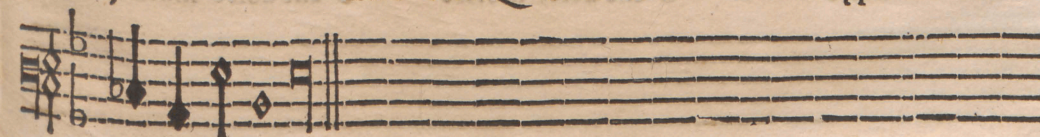
ra de la terra s'in namora ò par mi ella è pur def-



fa ij Ecco TARQVINIA uiene Ella è pur dessa



ij Ecco TARQVINIA uiene Amor s'appressa A-



mors'appref fa.



Musical staff with treble clef, key signature of one flat (B-flat), and common time signature (C). The melody begins with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and continues with eighth and quarter notes.

Aci foau i e cari Cibo de la mia vita

Musical staff continuing the melody from the previous line, featuring a variety of note values including eighth and sixteenth notes.

Chor m'iuolate hor mi rende te il core Per uoi con-

Musical staff with a triplet of eighth notes in the middle of the line, indicating a rhythmic change.

uien ch'impari Com'un'alma rapita non sent' il duol di morte e pur si more

Musical staff continuing the melody with a mix of quarter and eighth notes.

Quant'hà di dolce amore Perche sempre vi ba ci O dolcissime

Musical staff with a series of quarter notes, some with slurs, and a final cadence.

rose In cui tutto ripose E s'io potessi a i uostri dolci baci La mia

Musical staff with a mix of note values, including a triplet of eighth notes.

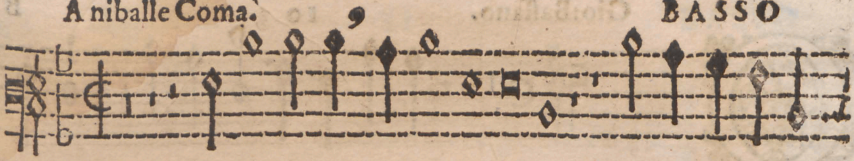
vita finire O che dolce morire O che dolce morire.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the printed music on this page.

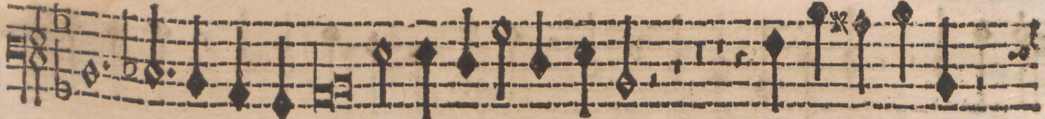


A niballe Coma.

BASSO



A te chieggio pietate Filli non chieggio aita



Per allungar la vita Che vedendo pietà Nel tuo bel uiso



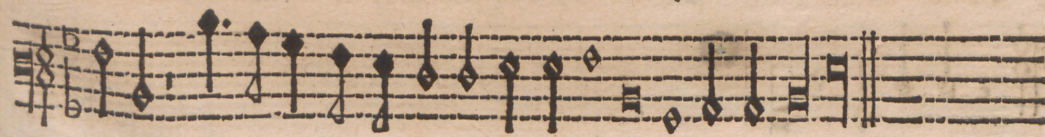
Nel tuo bel uis'accolta Morirò si Morirò si ij Morirò



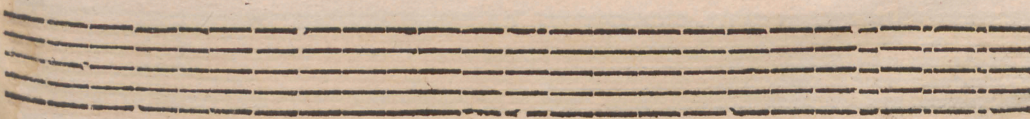
si ma'l core ij Sentirà nel morir manco dolore manco dolore



Morirò si Morirò si Morirò si ij ma'l core ma'l



core Sentirà nel morir manco dolore manco dolore.





First musical staff with notes and lyrics: Vesti.

E questi uagli fiori Questi gigli no-

Second musical staff with notes and lyrics: uelli

E questi uagli fiori ij Ch'aprono in

Third musical staff with notes and lyrics: queste ualli al Sol

afcofe Tutti sono fauori E

Fourth musical staff with notes and lyrics: gratie sol delle luci amorofo

Che puo madonna oue non

Fifth musical staff with notes and lyrics: passa il Sole

Far col guardo fiorir rose e uiole rose e uiole

Sixth musical staff with notes and lyrics: rose e uiole.

rose e uiole.

Empty musical staff.

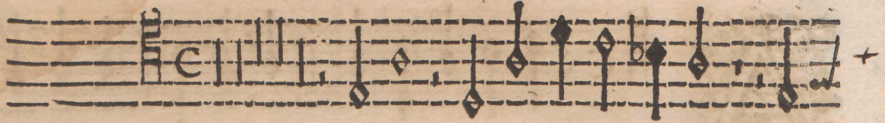
Empty musical staff.



D'Incerto.

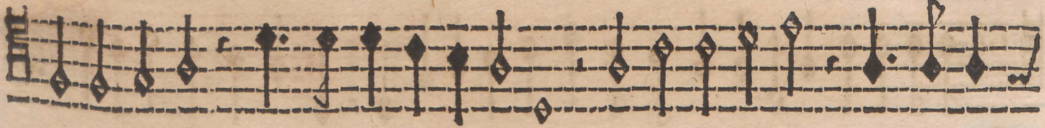
II

BASSO



Mor:

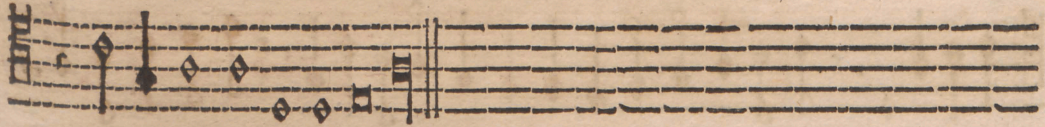
Perche perche non poss'haimè Co-



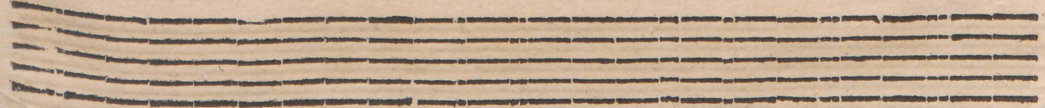
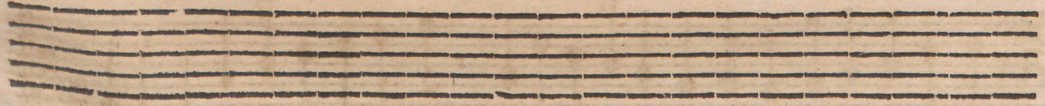
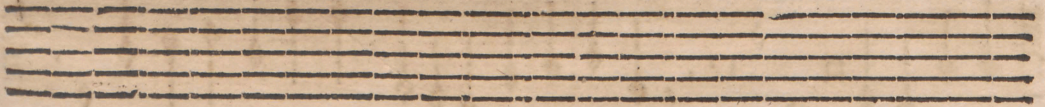
me Ape fuole Suggest i vaghi fiori Com'Ape fuole Suggest i

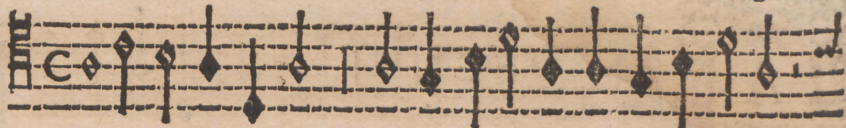


uaghi fiori E gustar de sue labbia i dolci humori E gustar



de sue labbia i dolci humori.

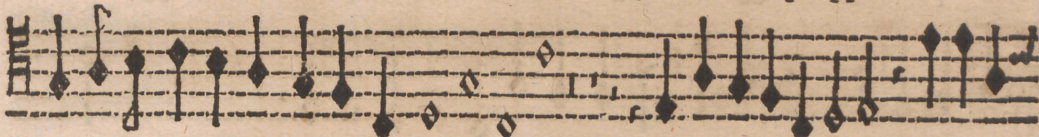




Che cerchi pastor l'onda si spesso l'onda si spesso



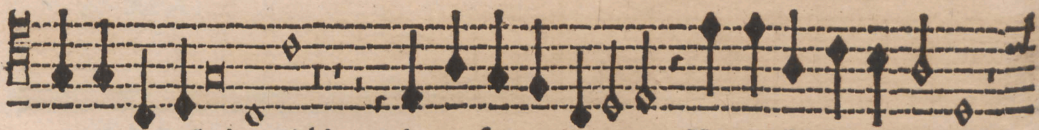
Delle chiare fontane Se co'l suo foc'amor t'è sèpre t'è semp' appres so



Se col suo foc'amor t'è sèpr' appresso Ahi Ahi le tue speráze uane Hor nõ si



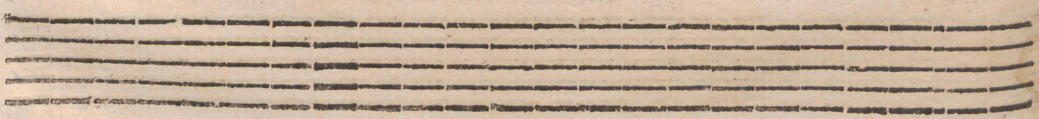
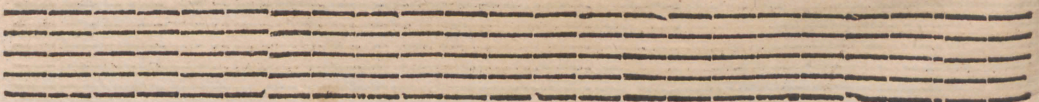
fa per proua Ch'à la fiamma d'Amor acqua nõ gio ua Ch'à la fiamma d'A-



mor acqua nõ gioua Ahi le tue speranze vane Hor nõ si fa per proua

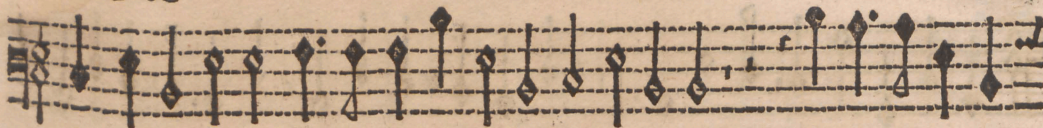


Ch'à la fiamma d'Amor acqua nõ gio ua Ch'à la fiãma d'amor acqua nõ gioua.

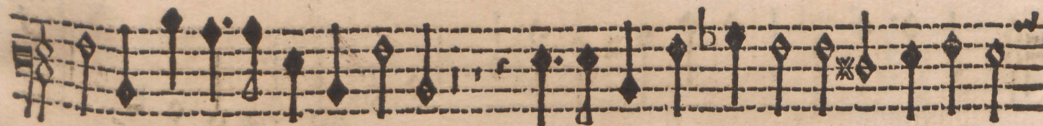




Mor: Per suo diletto Per suo diletto Volò nel



dolce feno Ou'io uenuto son piu uolte meno E tra quei pomi



cari Prouò dolcezze tali Anzi ne gli occhi chiari Mirando dif-



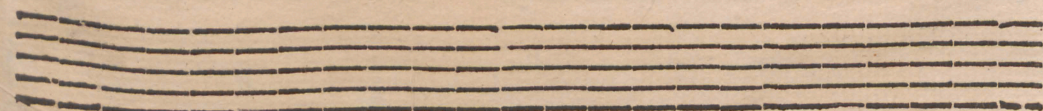
se Qui'l mio albergo sia E'l vostro lume la mia stella sia Quinci è che'l dolce

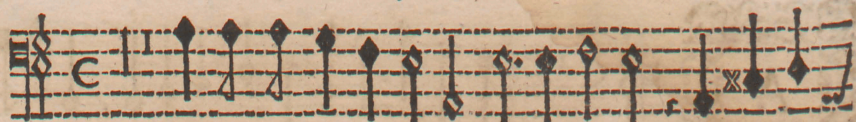


feno Non puo mirarsi senza venir meno senza uenir meno senza

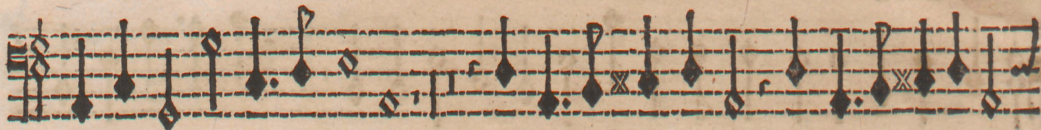


uenir meno Non puo mirarsi senza venir meno senza uenir meno.

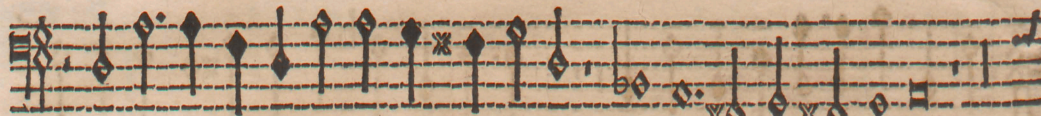




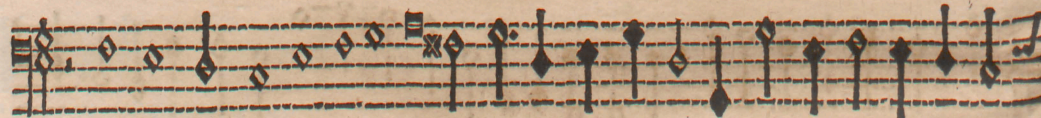
Pira dalla dolc'aria del bel uiso Della mia



donna amor si dolce foco Mi par mirando lei ij



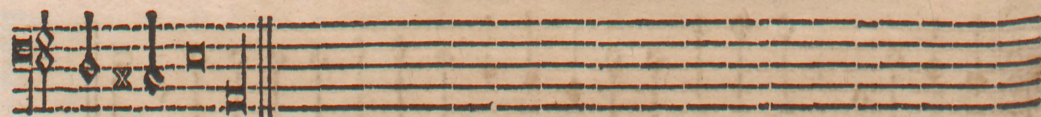
Tra li superni Dei nel ciel gioire Poi mi sento morire



Et l'empio Amor ij a tal m'induce e mena Che m'è dolce il morir



ij dolc'ogni pena dolc'ogni pena dol-



c'ogni pena.





First line of musical notation with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody begins with a half note D4, followed by quarter notes E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6.

A mia fete. Di spegner uago con humor foaue

Second line of musical notation, continuing the melody from the first line.

con humor foaue Le labbra posi oue ripone Amore Il!

Third line of musical notation, continuing the melody.

Nettare migliore De quai piu fin Amor certo non ha ue

Fourth line of musical notation, continuing the melody.

certo non haue Il fo co ch'in me pria Benigno arder fo-

Fifth line of musical notation, continuing the melody.

lia Benigno arder folia Accrebbe si ch'ormai no e'n me drama Che

Sixth line of musical notation, continuing the melody.

no sia ardente fiamma Ahi Ahi Quad'anco co l'humor ij

Seventh line of musical notation, continuing the melody.

mesce il suo foco mesce il suo foco.



Musical staff with notes and clef.

Hi tormentati Abissi

Ou'io pur grido Ou'io pur

Musical staff with notes and clef.

grido

Non bastauan d'Amor le fiamm'e'l fuoco le fiam'e'l fuo-

Musical staff with notes and clef.

co Ch'horribile facella di sde-

Musical staff with notes and clef.

gni Anzi ardentissima fornace Tutto mi sfa-

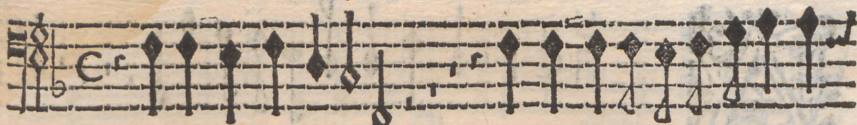
Musical staff with notes and clef.

ce & mi torment'anch'ella Tutto mi sface & mi torment'anch'ella.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

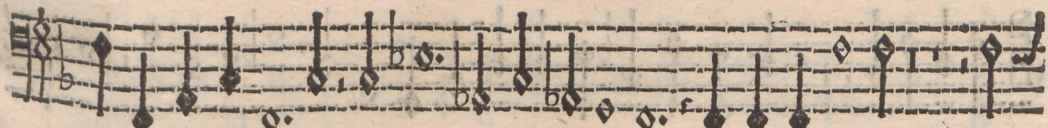
Empty musical staff.



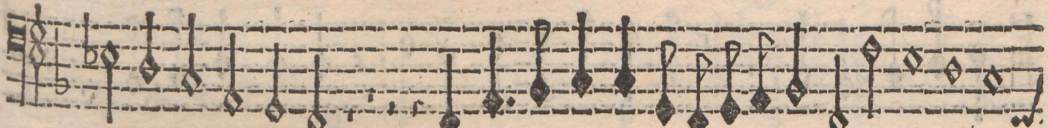
E yago di morire Son pur farfal la



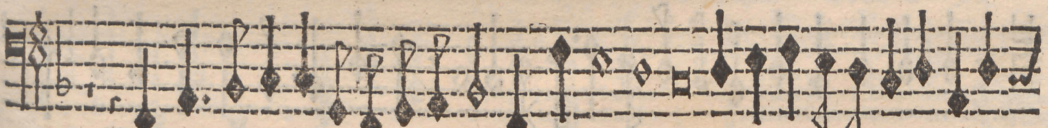
Son pur farfal la al uostro dolce lume Che non serbo di



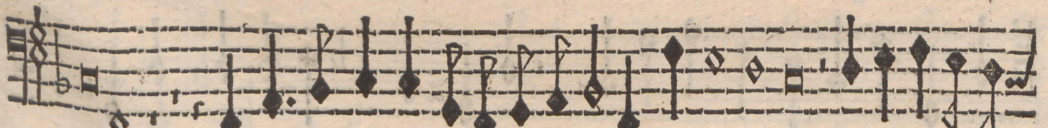
lei anco il costume C'hà morte e sepoltura in quella fiamma Che



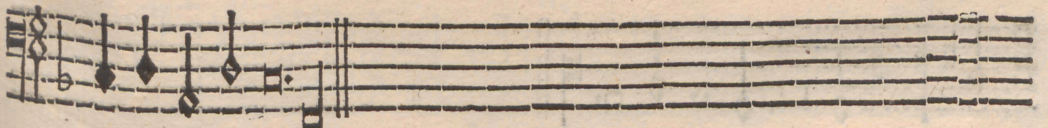
l'arde a drâm'a drâma Felice la mia for te S'haurò tōba



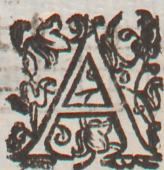
Felice la mia for te S'haurò tomba ond'hauer desio la



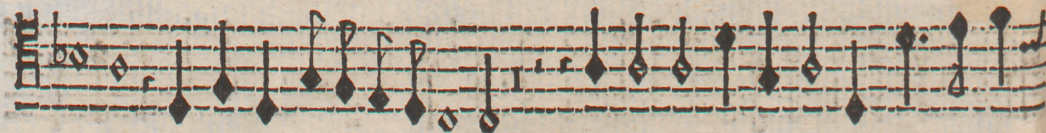
morte Felice la mia for te S'haurò tōba ond'hauer



desio la morte.



Mo fol. E chi mi fug ge Amo fol chi m'hà in



odio e chi mi fug ge E a chi mi toglie il core Vuol che do-



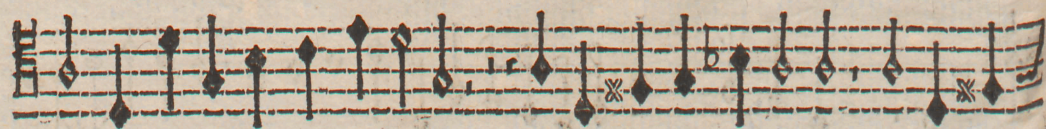
ni me stesso Vuol che doni me stesso empio signore O ingiust'amor deh per-



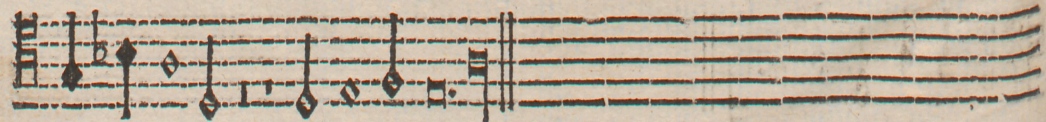
che ti diletta deh perche ti diletta deh perche ti diletta



Di oprar al mondo si contrari effe ti E uuoi mètre chi m'odia il cor mi



spoglia Che del mio mal gioisca Che del mio mal gioisca Che del mio

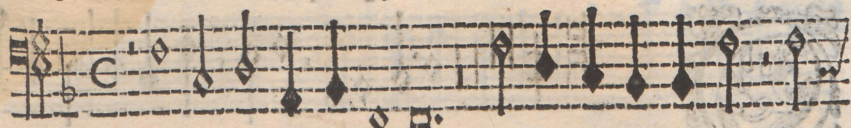


mal gioisca e non mi doglia.

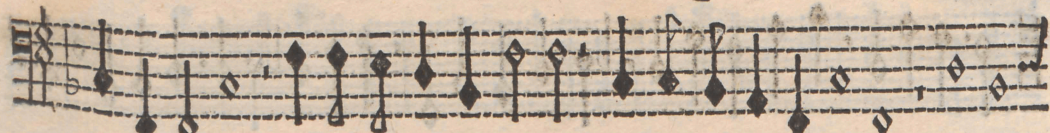


Nicola Parma.

BASSO



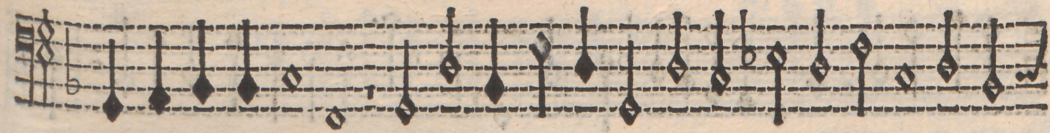
Entre ch'in chiuso loco Qual noua ti mirai Ve-



nere bella Arsi come facella Arsi come facella Saggio



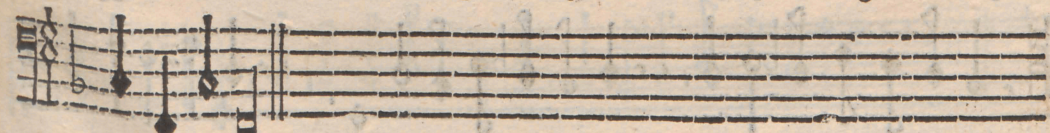
scrittore foss'io Che si fedel amando Ti seguirei Ti



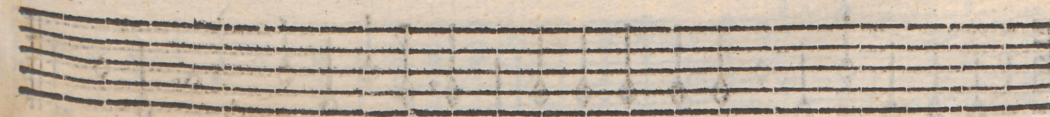
seguirei lodando Che mai non poria poi Far morte in te gli acerbi uf-

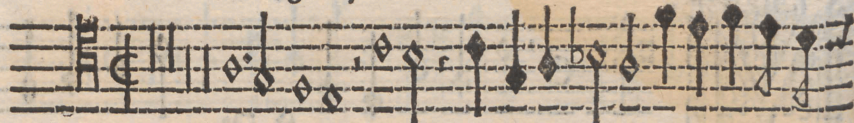


fici suoi Che mai non poria poi Far morte in te gli acerbi uf-



fici suoi.

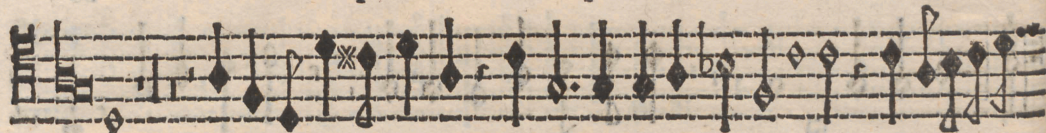




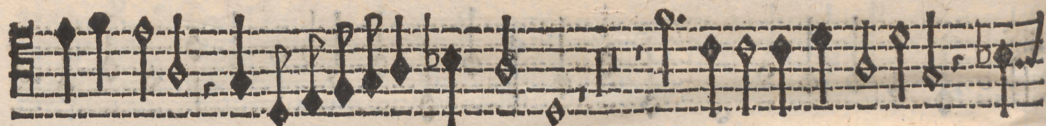
Nd'auen. Lafol fa Lassa che'l mio Fileno Le sue fiám'amo-



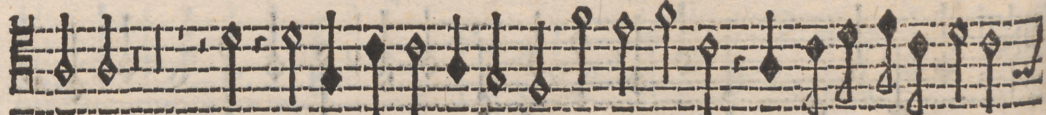
ro se altr'ond'ha sparte altr'ond'ha sparte ij Et uolt'in altra



parte Vn subitaneo sdegno Ch'alhor nõ gli cõcefsi un bacio un ba-



cio in pegno un bacio in pegno Ahi che fed'io nõ diedi a suoi so-



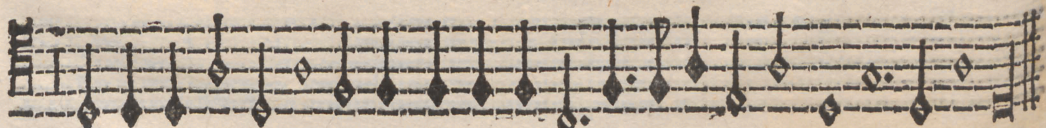
spirito Si Si perch'io intêdo dire Ch'Amor solo si uince col fuggire



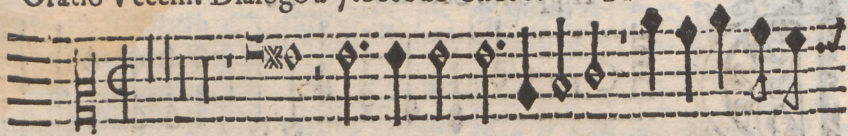
si uince col fuggire si uince col fuggire fa fest'e gioia



e gioia fa fest'e gioia ij e gio ia



Che uien'il sommo ben ij doppola noia doppo la noia.



Nd'auien. Lassa Lassa che'l mio Fileno Le sue fiàm amo-



rose altr'ond'ha spar te altr'ond'ha spar te ha spar te Et uolt'



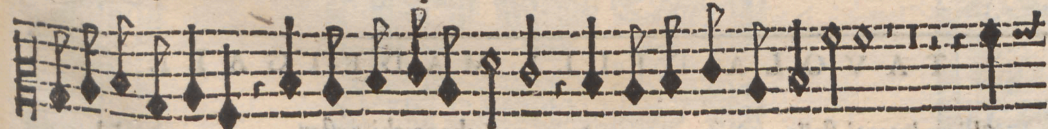
in altra par te Vn subitanè sdegno Ch'alhor nò gli concessi un bacio



non gli cōcessi un bacio in pegno un bacio in pegno Ahi che fed'io nò diedi à



suoi sospiri Si Si perch'io intèdo dire Ch'amor solo si



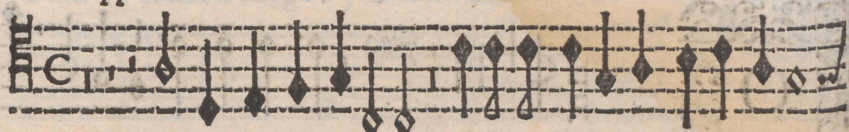
uince col fuggire si uince col fuggire si uince col fuggi re fa



fest'e gioia e gioia fa fest'e gioia ij e gio ia



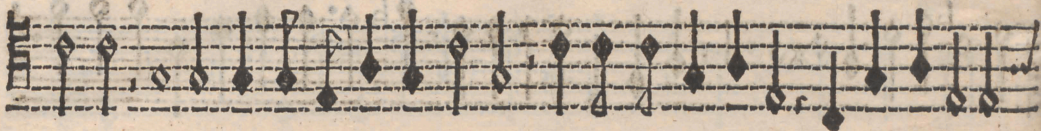
Che uien' il sòmo ben ij doppo la noia doppo la no ia.



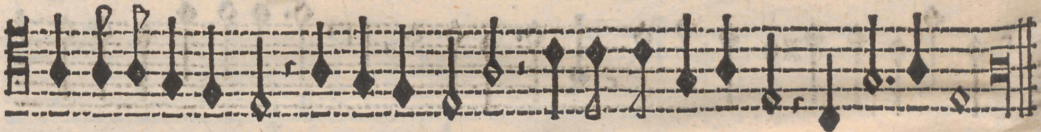
E. Singode e nutr'e pasce Ma se la fede che d'amor è scor-



ta Gela il foc'ard'il gelo E ne l'inferno e in cielo E nel'inferno e in



cielo Dúque Dúque d'Amor nel regno Regna talhor la fe talhor lo sdegno



Regna talhor la fè talhor lo sdegno Regna talhor la fe talhor lo sdegno.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

| | | | |
|--------------------------------|----|---|----|
| <i>Chiare lucenti stelle</i> | 1 | <i>A che cerchi pastor</i> | 12 |
| <i>Come Augellin</i> | 2 | <i>Amor per suo diletto</i> | 13 |
| <i>Non haue il mar</i> | 3 | <i>Spira dalla dolc'aria</i> | 14 |
| <i>Sei lustri auolto</i> | 4 | <i>La mia sete amorosa</i> | 15 |
| <i>Eran le uostre lagrime</i> | 5 | <i>Ahi tormentosi abissi</i> | 16 |
| <i>Chiedei piangendo</i> | 6 | <i>Se uago di morire</i> | 17 |
| <i>Forse è cagion l'Aurora</i> | 7 | <i>Amo sol chi mi fugge</i> | 18 |
| <i>Baci soauì è cari</i> | 8 | <i>Mentre ch'in chiuso loco</i> | 19 |
| <i>Da te chieggi pietade</i> | 9 | <i>Ond' auien che di lagume Dial.a 7.</i> | 20 |
| <i>Questi gigli nouelli</i> | 10 | <i>De l'amato chi ama</i> | 22 |
| <i>Amor se i bei rubini</i> | 11 | | |

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.