

CANTO

I LIETI AMANTI

PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI,

DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI MVSICI  
nouamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA

Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni.

M D LXXXVI.



# AL MOLTO ILLVSTRE

SIGNOR MIO OSSERVANDISSIMO:

IL SIGNOR CONTE MARIO BEVILACQUA.



L'huomo che dal suo nascimento porta naturale desiderio di sapere, nessuna cosa diletta più, che la virtù. e talmente, che non solo desidera d'acquistarla in se medesimo, ma si allegra anchora, & ama coloro, dai quali conosce essa virtù esser posseduta. Onde non sarà merauglia, se io, che sò, quanto V. S. vaglia in diuerse scienze, & inclini a fauorire coloro, che sanno: amandola per ciò con affetto incredibile, cercherò anco di honorarla sempre, in ogni maniera ch'io possa. & per darlene hora un picciol segno, hauendo inteso come ella tra gli altri degni studi, prenda diletto della Musica, hò uoluto mandare in luce sotto il suo nome, i presenti Madrigali di vary & Eccellenti compositori. Laqual dedicatione fanno meco insieme, tutti quei gentilhumini che ordinariamente si riducono in Casa mia per così fatto trattenimento. Piacerà dunque a V. S. di riceuergli uolontieri, si come attendo dalla sua molta gentilezza. Et le bacio le mani pregando Dio per la sua conseruatione & felicità. Di Ferrara il dì 8 A gosto 1586.

Di V. S. molto illustre


Affettionatissimo

Hippolito Zanluca.

IN VENETIA

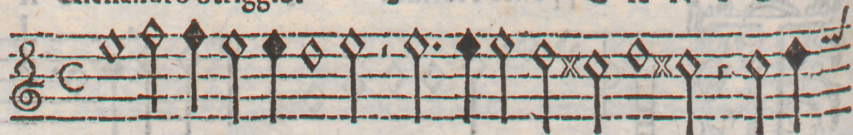
Presso Giacomo Vincenzi, & Riccisdo Amadino, compagni.

M D LXXXVI.

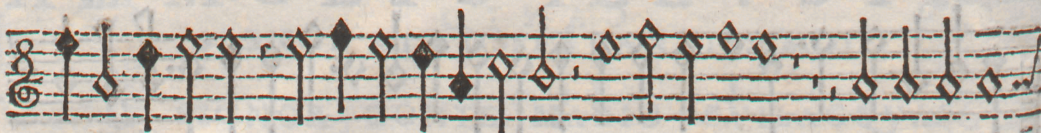




Il So le Parte da Filli sua con tal con tal paro-  
 le A Dio Filli mia bella Caron mio Tirfo à Dio gli rispond'ella  
 Ella sospira e piange Ella sospira Ella sospira e piange  
 L'alme congiunte alhor diuide Amo re alhor alhor diui-  
 de Amore E uia se'n porta l'un all'altro il core E uia se'n porta  
 l'un all'altro il co re E uia se'n porta l'un, all'altro il core E uia se'n  
 porta l'un all'altro il co re all'altro il core il core



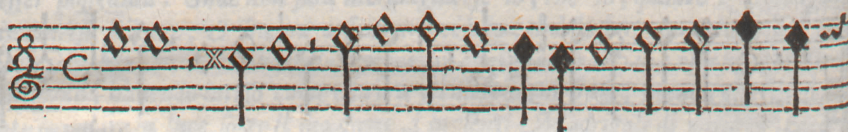
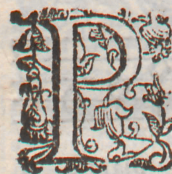
On uiffe la mia uita Donna del uostr'Amore Che di



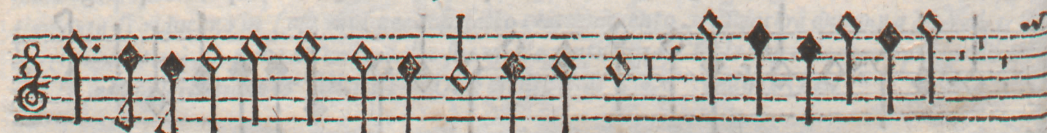
quel nõ si uiue Che di quel nõ si uiue onde si more onde si mo-



re Che di quel nõ si uiue onde si more onde si more.



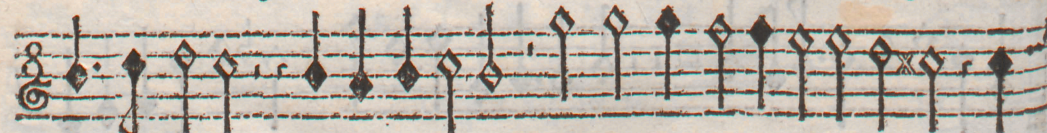
Erò ij non è forni ta non è for-



ni ta Co'l uostr'Amor insieme Ma co'l mio sde gao



di saluarfi ha spe me Vita foau e cara Ch'altrui sdegnan-



do Ch'altrui sdegnando amar se stessa impara amar a-



mar se stes/impara,



ma Arz mia Dafne a Dio Disi partendo à

l'apparir del Sole A Dio Tirsi mio caro ella rispose E'l

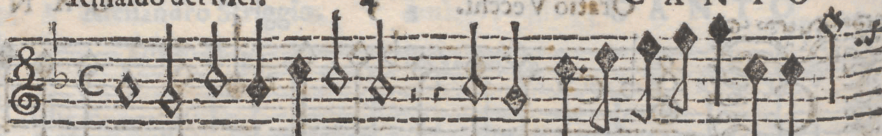
bel color di ro se Sparse D'un palor di viole

Sparse D'un palor di viole Sparse del palor mio Ella pian-

geua ed'io ed'io ella piangeua ed'io Io so spiraua

& ella Dolente si com'era uaga com'era uaga com'era

uaga com'era uaga e bel la com'era uaga e bel la.



Anto Donna stin'io I tuoi lam pi di fde



igno I tuoi lam pi di fdegno ij Quãto sti-



mo d'Amor lo scettro o'l Re gno E tanto pregio A mo-



re Quãto d'un pargoletto in uan errore Fulmina pur tuoi strali Che vedrai



se'l tuò Dio! Nulla può ne morta li Io perche è Nume



uano: Io perche è Nume uano quant'è lonta-



no Io perche è nume uano ij Tanto felice



Tanto felice so quant'è lonta no lonta no.



Musical staff with notes and lyrics: Dio bella. Clorindo à Dio

à Dio Clorindo mi-

Musical staff with notes and lyrics: Diccian pres'una fonte Cò frôte affai turba

Pastor Aman-

Musical staff with notes and lyrics: te Pastorella Amata

Pastor Amato Amante Pastorel-

Musical staff with notes and lyrics: colla qual Ei sospirando & ella

Ella piangen do & egli Da

Musical staff with notes and lyrics: gliocchi humidie begli Cò le lagrime uscieno i cori ardendo i co

riardèdo

Musical staff with notes and lyrics: Ella da lui parten do Partè da lui partè da lei quel core Che

Partè da lui partè da lei quel core

Musical staff with notes and lyrics: Che sol nutriu'Amore

Partè da lui partè da lei quel core

Musical staff with notes and lyrics: Che sol nutriu'Amore

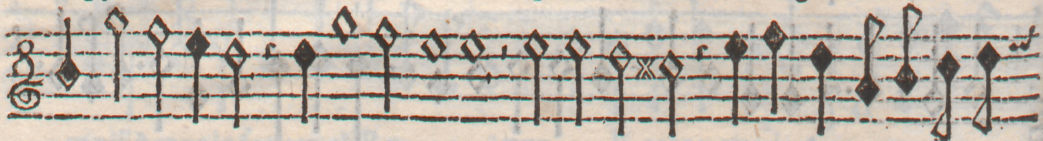
nutriu'Amore.



Allace ardir e troppo stolte uoglie Fallace ardir e



troppo stolte uoglie e troppo stolte uoglie Donna fur la cagione On-



de uinto da uoi restai prigione Desio d'honor e giusto sde-

gno scio glie Il duro laccio ond'io Non piu son

uostro no ma torno mio Non piu son uo stro ma

torno mio ij Et ho fino dio uu i Ch'o-

dio me stesso Ch'odio me stel so perche uostro fui perche uostro

fu i. amore





Ve pallidetti Amanti Vidd'io pres'una fonte  
 Con mesto ciglio Con mesto ciglio e con turbata fronte L'un dicea mio  
 bene L'un dicea mio bene Viue e'n te ui ue una perpetua spene  
 L'altra dolce ben mio L'altra dolce ben mio Tu partendo pur resti  
 Tu partendo pur resti e resto anch'io Partendo e tu restando partie  
 parte Restado ancor di me la miglior parte Restado ancor di  
 me la miglior parte Restando ancor di me la miglior parte.



Luca Marenzio.

8 *Ilvalli Morbasini* CANTO



Alfa credenza hauete Donna Se uoi credete Ch'io nō fia



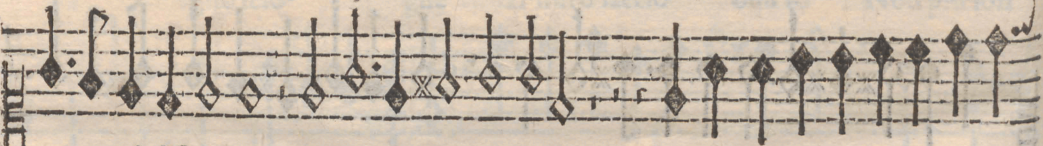
uiuo poi Se uoi crede te Se uoi credete Ch'io nō fia uiuo po-



i Che piu nō amo uoi Anzi morirò s'io u'amo Anzi morirò s'io u'a-



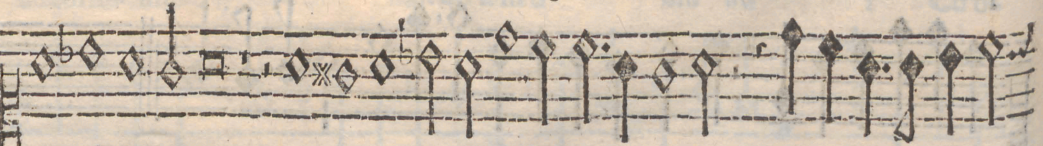
mo Che tant'io uiuo quanto ui difamo s'io u'amo Che tanto io uiuo



quanto ui difamo E se'l portarui amore Fù sempr' & è cagion ch'altri fi



more ch'altri fi more Fù sempr' & è cagiō ch'altri fi more ch'altri fi more



Mort' è chi u'ama Mort' è chi u'ama e niue in dura forte Che bē uiuo non è



Che ben uiuo non è l'huō ch'ama morte Che bē uiuo non



è l'huom ch'ama mor te.



Re s'una verde riu a Io queste uoci udi a Pre s'una



uerde riu a Io queste uoci udi a Deh farà ver Li-



cida Deh farà ver Licida Che tu partend'uccida L'amato Clo-



ri L'amato Clori e po i e poi e poi Vn'altro rispon-



dea mio ben à Dio Serba la uita mia In te se uiui



tu uiu'ancor io à Dio riman felice riman felice L'altra sog-



gionse ij Vnica mia Fenice ij B 2



Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

E m'amasti io t'amai      Se m'amasti io t'amai io t'a-

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

mai io t'amai      io da tefug      go Ne priuo

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

del tuo amor però      mi struggo. **E** Cho à rēder il suō nō fu mai pre-

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

sta Cofi Cofi      Cofi come rend'io      Pronto a l'affetto altrui l'affetto l'af-

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

fetto mi      o Dúque nō mē nemico aspro e cóstante      A veder-

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

mi t'appresta Di quel ch'io fossi pria fedel'      amante      E s'il tuo amor del

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

mio nō giúse al segno      ij      Non sperar che u'arri-

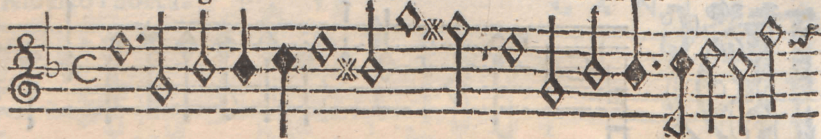
Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

ui anco lo sdegno      Nō sperar che u'arriui      anco lo sdegno      lo sdegno

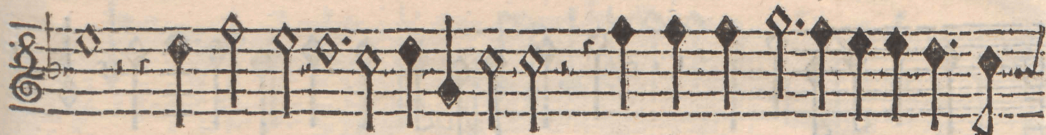


D. Lodouico Agostini.

II CANTO



Olce e uaga mia Clori A Dio Dolce e uaga mia Clori A



Dio A Dio Siluano a Di Dicean partendo ne più fre-



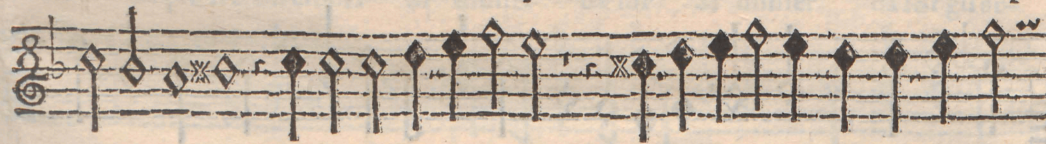
fchi albori Due boscherec ciamanti Versan-



do amari pianti Egli dicea il parti re Qui te lasciando mi



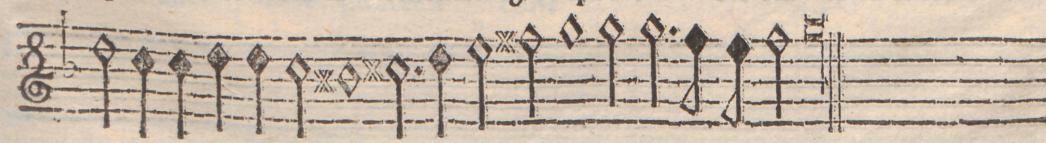
farà morire Et ella rispondea farà finit ta Co'ltuo par



tir mia uita Al fin egli partissi e rimase ella Nè sò ben dir.



se più dolente ò bella Al fin egli partissi e rimase ella erima-



se ella Ne sò ben dir se più dolente ò bel la.



Onna ben u'ingannate Che di uita i sia pri uo



sia pri uo Quando a uoi mi ritolgo & à me uiuo Ar-



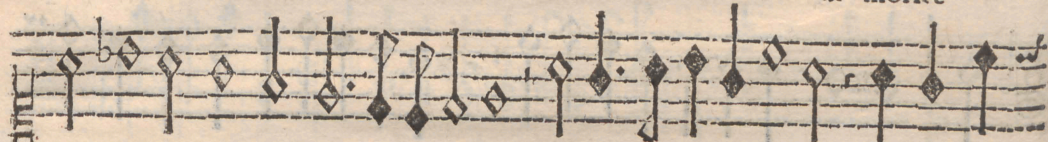
zi uiuo son'io Dal dì che ui lasciai che ui lasciai Però che



morto fui mentre u'amai mentre u'amai Fù morte il uiuer mi-



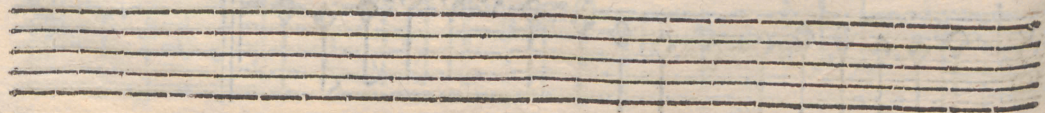
o Che'l uiuere al martire Vn modo veramente è di morire



Fù morte il uiuer mi o Che'l uiuer al martire Vn modo



veramente è di morire Vn modo veramente è di morire.



Alberto l'hocca.

CANTO



Dio a Dio mio dolce Amin ta a

Dio Disse foura un bel ri o Pastor afflitto afflitto

pastorella Ei fospirando & ella E'l diuiderfi solo Era ca-

gion del duolo Era cagion del duo lo Che partèdo am-

bo ne più freschi albori Si diuifer da lor Si dimifer da lor gli ac-

cesti cori Che partendo ambo ne più freschi albori Si diuifer da lor

Si diuifer da lor gli accesi cori.



Ruggiero Giouanelli.

14

CANTO



E da tuoi lacci sciol

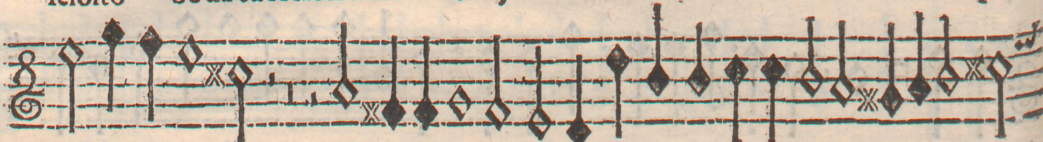
to Se da tuoi lacci



sciolto

Se da tuoi lacci sciol to ij

Tu pur



credi ch'io pera

Donna crudel'e fiera Donna crudel'e fie

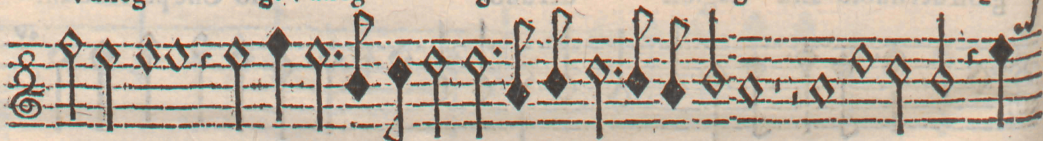
ra



Vaneg

gi Vaneg

gi che di se stesso signore Vera felicità go-



de il mio core Più nò è dal tuo uolto il mio petto infiammato quegl'occhi tuoi ne



son piu strali ne sò più strali Io uiuo senza piaghe e nò amato E quest'è la cagió ij



E quest'è la cagion ch'io sia beato Io uiuo sèza piagh'e nò amato E

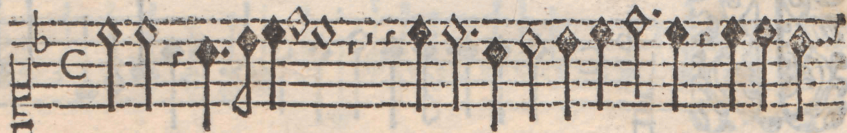


quest'è la cagion E quest'è la cagió ij

ij

ch'io sia beato.





Dio Titiro disse a dio rispose rispose La bella



Citharea La bella Citharea ij sospirando ar-



de a E l'un e l'altro sospirando arde a E l'un e l'altro



sospirando sospirando arde a E impalidua insieme Le paro-



lei so spiri i sospiri le lagrime i singul ti e cari baci ei



cari baci Mille uaghi pèsier mille desiri Mille amoro-



se pa ci E disser mille uolte E disser mille uolte i parto a di-



o a Dio E risonaua a Dio ij la selua e l'rio.



O nò son però morto Dóna come pèfate Perche più nò m'ama



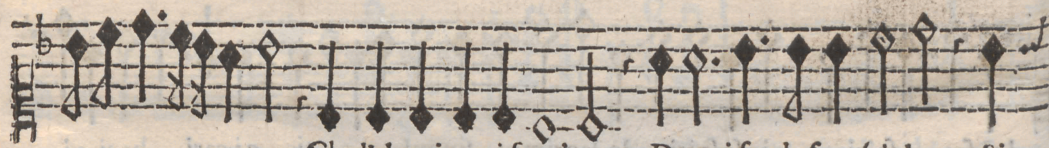
te Donna come pensate Perche più nò m'amate Anzi ritorno in uita



ij Io nò son però morto Dohna come pensa te



Anzi ritorno in uita Anzi ritorno in uita ij ij



Che l'alma in uoi sepolta Da uoi fendofi sciolta Si



re ua effer uscita D'una pregion morta le E càgia in uita e in ben ij



la morte e'l ma le E càgia in uita e'n ben la morte e'l ma le.



Olc'Amaranta a Dio a Dio a Dio



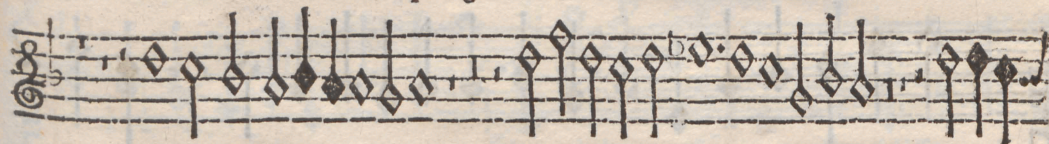
a Dio Corinto Corinto a Dio a'dio a'dio ij ij



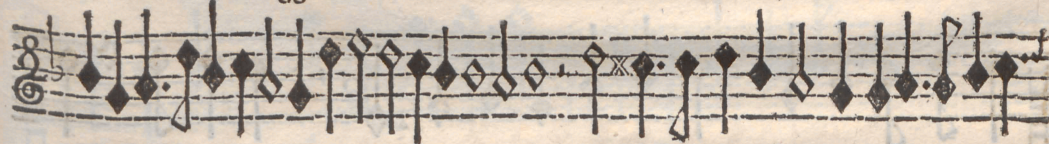
Dicea partendo partédo al' hora Che spuntaual'Auro ra Che spunta-



ua l'Aurora Amante che piange ua Afflitta ama ta



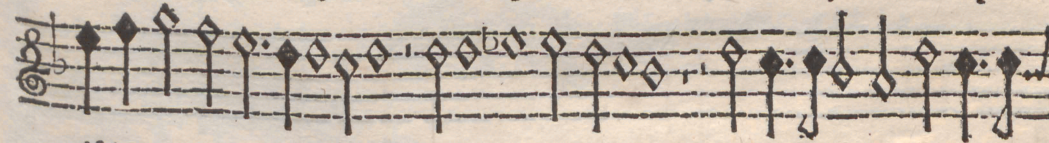
che si distrugge ua Eidi dolor le rose Scoloriua Et ella



di pietà s'inceneriua s'inceneri ua Partendo il caro oggetto ij



partissi il cor dal petto Partissi il cor ij par-



tissi il cor del pet to Al fine opra d'Amore Viue egli & ella Viue egli &



ella senza il pprio core Viu'egli & ella senza il pprio core ii



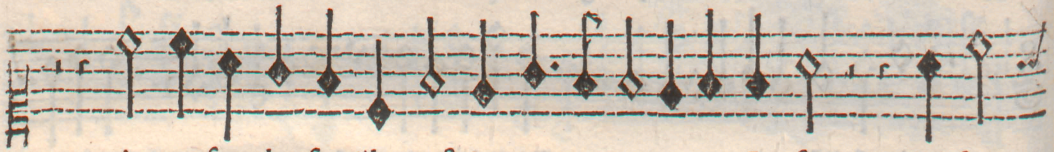
Oi se te in grand'errore Donna



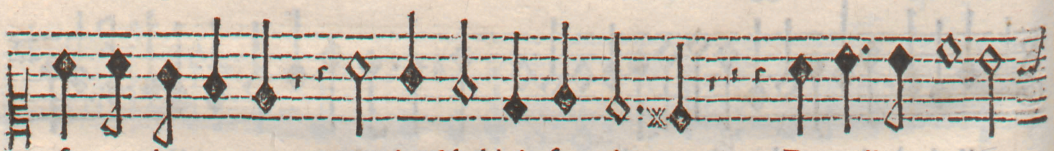
Voise te in grand'errore Donna Io sia senza la



vita a pensar che senz'il uostr'amore Io sia senza la vita



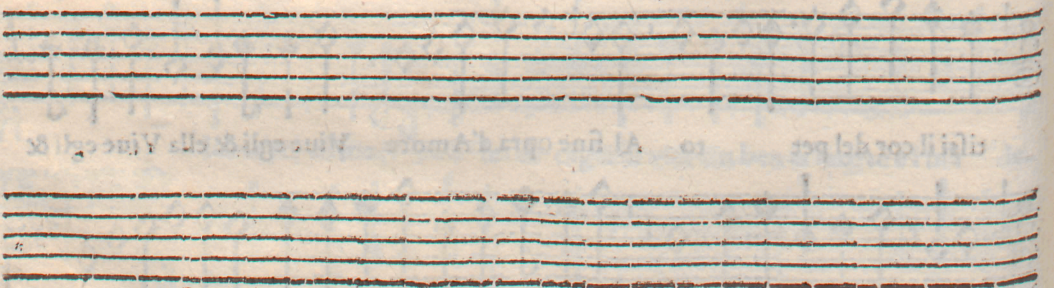
A pensar che senz'il uostr'amo re Io sia Io sia



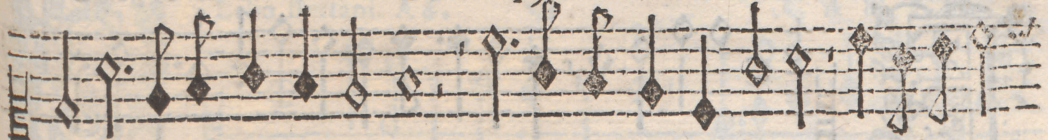
senza la vita Anzi p'hebb'io smarrita Fra mille pene e



guai E morto sempre fui mentr'io u'amai mentr'io u'ama-



CANTO



i Hor che di uoi son schiuo Hor che di uoi son schiuo Lieto e feli-



ce per mai sempr'i uiuo Lieto e felice Lieto e felice



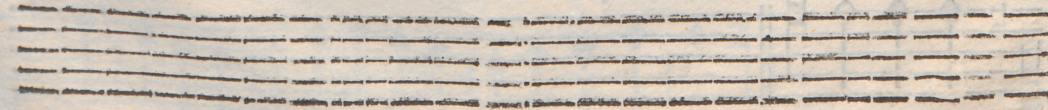
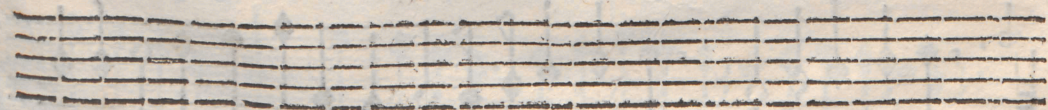
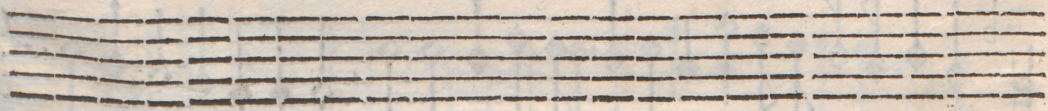
per mai sempr'i uiuo Hor che di uoi son schiuo Hor che di



uoi son schi uo Lieto e felice per mai sempr'i



ui uo Lieto e felice per mai sempr'i ui uo.





Illi al partir del suo caro Pastore Dice a

del suo caro Pastore ij Dicea Ohime Ohime

da me partita Che fia della mia uita? mia uita? Ne mai da

te si parte ii Quella di mè più

ca ra e miglior par te Che te co'A-

mor uni o Amor unio Ma da me stesso io parto

e dal cor mio e dal cor mi o ii e

dal cor mio.



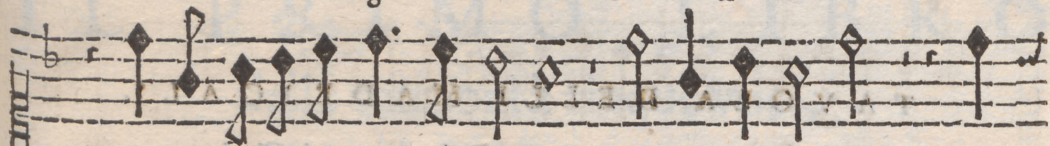
Lelio Bertani. A 6.

21

CANTO



Degno la fiamma estinse ii



E rintuzzò lo ftra le e sciolse il nodo e



sciolse il no do che mi punse e che m'auin se Che m'ar-



se Che m'arfe che mi puse e che m'auin se



Ne cura se baleni Perfida ò s'hai quegliocchi tuoi fere-



ni ò s'hai quegli occhi tuoi sereni Che lieto fuor de l'amoroso impaccio



Sprezza l'incendio ii e le quadrel la e'l laccio



Sprezza l'incendio e le quadrel la e'l laccio.



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Tirsi dolente e mesto	1	Dolce e uaga mia Clori	11
Non uisse la mia uita	2	Donna ben u'ingannate	12
Cara mia Dafne a Dio	3	A Dio mio dolce Aminta	13
Tanto Donna stim'io	4	Se da tuoi lacci sciolto	14
A Dio bella Siringa	5	A Dio Titiro disse	15
Fallace ardir	6	Io non son pero morto	16
Due pallidetti amanti	7	Dolc'Amaranta a Dio	17
Falsa credenza	8	Voi sete in grand'errore	18
Pres'una verde riuua	9	Filli al partir A 6.	20
Se m'amasti io t'amai	10	Sdegno la siama estinse A 6.	2

Multiple staves of musical notation, including vocal lines and lute tablature, which are mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page.



A L T O

I LIETI AMANTI

PRIMO LIBRO  
DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI,

DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI MUSICI  
nouamente composti, & dati in luce.

I N V E N E T I A

Presso Giacomo Vincenzi, &amp; Ricciardo Amadino, compagni.

M D LXXXVI.

G

  
**AL MOLTO ILLVSTRE**  
SIGNOR MIO OSSERVANDISSIMO:

**IL SIGNOR CONTE MARIO BEVILACQVA.**

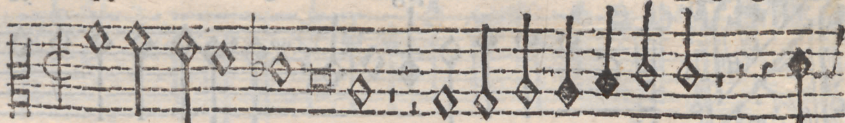


L'huomo che dal suo nascimento porta naturale desiderio di sapere, nessuna cosa diletta più, che la virtù. e talmente, che non solo desidera d'acquistarla in se medesimo, ma si allegra anchora, & ama coloro, dai quali conosce essa virtù esser posseduta. Onde non sarà merauiglia, se io, che sò, quanto V. S. vaglia in diuerse scienze, & inclini a fauorire coloro, che fanno: amandola per ciò con affetto incredibile, cercherò anco di honorarla sempre, in ogni maniera ch'io possa. & per darlene hora un picciol segno, hauendo inteso come ella tra gli altri degni studi, prenda diletto della Musica, hò uoluto mandare in luce sotto il suo nome, i presenti Madrigali di varij & Eccellenti compositori. Laqual dedicatione fanno meco insieme, tutti quei gentilhumini che ordinariamente si riducono in Casa mia per così fatto trattenimento. Piacerà dunque a V. S. di ricevergli uolontieri, si come attendo dalla sua molta gentilezza. Et le bacio le mani pregando Dio per la sua conseruatione & felicità. Di Ferrarail dì 8 d'Agosto 1586.

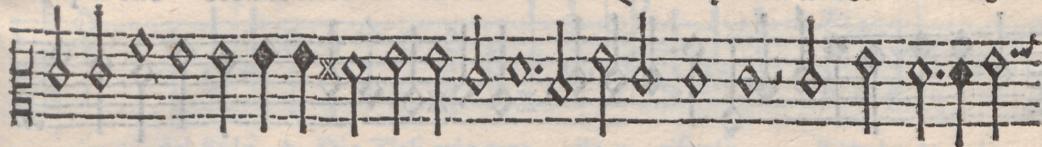
Di V. S. molto Illustre

Affettionatissimo

Hippolito Zanluca.



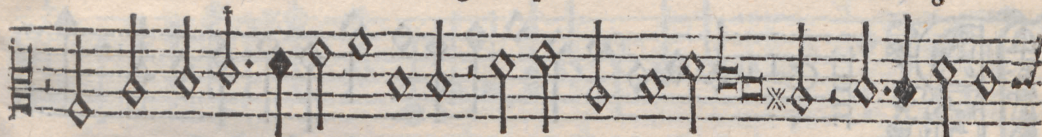
Tirsi dolent' e mesto Quando parte l'Aurora



vien il Sole Parte da Filli sua con tal con tal parole A Dio Filli mia



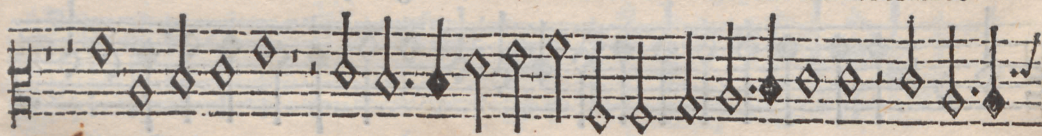
bella Caro mio Tirsi a Dio gli rispond'ella Ei si martira e s'ange



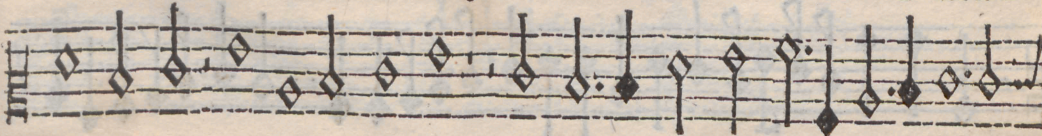
Ei si martira e s'ange Ella sospira e piange L'alme congiun-



te alhor alhor diui de Amore alhor diuide Amore



all'altro il core E uia se'n porta l'un all'altro il core E uia se'n



porta l'un all'altro il core E uia se'n porta l'un all'altro il



core il core all'altro il core.



On uisse la mia uita Donna del uostr'Amore Che di quel



nó si ui ue Che di quel nó si uiue onde si more onde si mo re



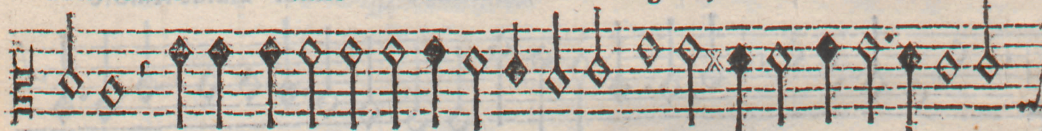
onde si mo re ij onde si more onde si mo re.



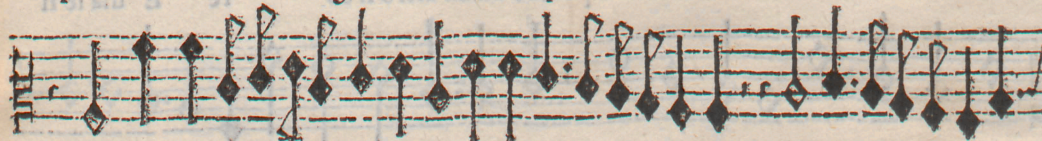
Erò non è fornita non è fornita Co'l



uostr'Amor in sie me Ma co'l mio sdegno ij di saluar si ha



speme Ma co'l mio sdegno di saluar si hà speme Vita foaue e ca ra



Ch'altrui sdegnar do ij Ch'altrui sde-



gnando ij amar se stessa impara amar se stessa impara.



Musical staff 1: Treble clef, C-clef, common time signature. The staff contains a series of diamond-shaped notes on a five-line staff.

Ara mia Dafne a Dio Disi partendo à l'appa-

Musical staff 2: Treble clef, C-clef, common time signature. The staff contains a series of diamond-shaped notes on a five-line staff.

rir del Sole A Dio Tirsi mio caro ella rispose E'l bel color di

Musical staff 3: Treble clef, C-clef, common time signature. The staff contains a series of diamond-shaped notes on a five-line staff.

rose D'un palor di viole Sparse D'un palor di viole di ui-

Musical staff 4: Treble clef, C-clef, common time signature. The staff contains a series of diamond-shaped notes on a five-line staff.

o le Sparse Sparse per la pietà del palor mio ed'i-

Musical staff 5: Treble clef, C-clef, common time signature. The staff contains a series of diamond-shaped notes on a five-line staff.

o Ella piangeua ed'io Io so spiraua Io so spiraua &

Musical staff 6: Treble clef, C-clef, common time signature. The staff contains a series of diamond-shaped notes on a five-line staff.

ella Dolente si com'era uaga com'era uaga com'era uaga

Musical staff 7: Treble clef, C-clef, common time signature. The staff contains a series of diamond-shaped notes on a five-line staff.

com'era uaga com'era uaga e bella.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Rinaldo del Mel.

4

ALTO



Anto Donna.

I tuoi lam

pi di sdegno

I tuoi lam

pi di sdegno Quàto stimo d'amor lo scettro o'l Re-

gno

E tanto pregio Amore E tanto pregio Amo

re

Fulmina pur tuoi strali

Che vedrai se'l tuo Dio Nulla può Nulla

può ne mortali

Io perche è Nume uano

Io perche è nume uano

Tanto felice son ij

quant'è lontano lontano

Io

perche è Nume uano ij

Tanto felice son Tanto fe-

lice son quant'è lontano quant'è lonta

no.



Musical staff with notes and a treble clef.

Dio A Dio bella Sirin ga Bella Si-

Musical staff with notes and a treble clef.

ringa à Di o Dicean pres'una fonte Cò frôte assai turbata Pa-

Musical staff with notes and a treble clef.

stor Amante Pastorella Amata Pastor Amato Amante Pasto-

Musical staff with notes and a treble clef.

rel la Ei fospirando & ella Ella piangèdo & egli &

Musical staff with notes and a treble clef.

e gli Con le lagrime uscieno i cori ardendo i cori ardendo

Musical staff with notes and a treble clef.

Ella da lui partendo Partì da lui partì da lei quel core Che

Musical staff with notes and a treble clef.

sol nutriu'Amore Partì da lui partì da lei quel core Che sol nu-

Musical staff with notes and a treble clef.

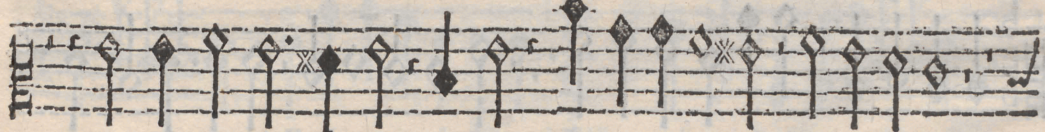
triu'Amore Che sol nutriu'Amo re.



Allace ardir e troppo stolte uoglie Fallace ar-



dir e troppo stolte uoglie Donna fur la cagione



Onde uinto da uoi restai restai prigione Desio d'honor



Il duro lac cio ond'io Non piu fon



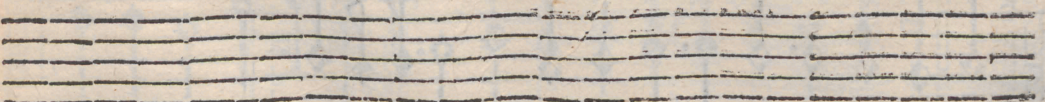
uostro no ma torno mio ma torno mio no ma torno mio



Et ho fi in odio altrui Ch'odio me stesso per-



che uostro fui perche uostro fu i ij







Ve pallidetti Amanti Vidd'io pres'una fonte



Con mesto ciglio Con mesto ciglio e con turbata fronte e con turbata



fronte L'un dicea mio bene L'un dicea mio bene Viue e'n te uiue-



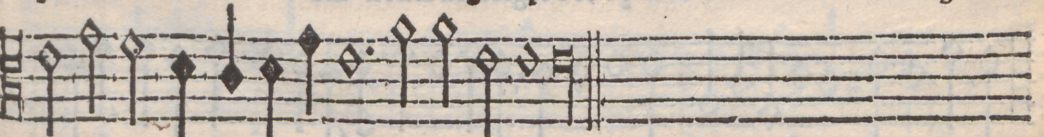
na perpetua spene L'altra dolce ben mio L'altra dolce ben mio Tu partendo pur



resti Tu partendo pur restie resto anch'io Partendo e tu restando partie



parte Restâdo ancor di me la miglior parte Restâdo ancor di me la miglior



parte Restando ancor di me la miglior parte.



Luca Marenzio.

A L T O



Alfa credenza hauete Don na se uoi credete



se uoi credete Ch'io nō sia uiuo po i Ch'io nō sia uiuo po-



i Anzi morirò s'io u'amo s'io u'amo Anzi morirò s'io u'amo



Anzi morirò s'io u'amo Che tāt'io uiuo quanto ui disamo Fù sempr'et



è cagion ch'altri si more Fù sēpr'et è cagion ch'altri si more ij



Fù sempr'et è cagion ch'altri si mo re Mor-



r'è chi u'ama ij e uiue in du ra for te Che bē uiuo non è



l'huō ch'ama mor te Che bē uiuo non è ij l'huō ch'ama morte



Refs'una verde ri

ua Io queste uoci udia

Io queste uoci udia

Io queste uoci udia Deh farà ver Li-

cida Deh farà ver Licida

ij Che tu par-

tend'uccida Che tu partendo uccida

L'amato Clori L'amato

Clori e poi Vn'altro risponde

a Vn'altro risponde-

a Serba la uita mia Serba la uita

mia cò gli anni tuoi In te se

uiui tu uiu'ancorio

à Dio riman felice riman felice L'altra sog-

gionse ij Vnica mia Fenice

Vnica mia Fenice. H 2



Alfonso Ganassi. 10 A L T O



Em'amasti io t'amai Se m'amasti io t'amai ij



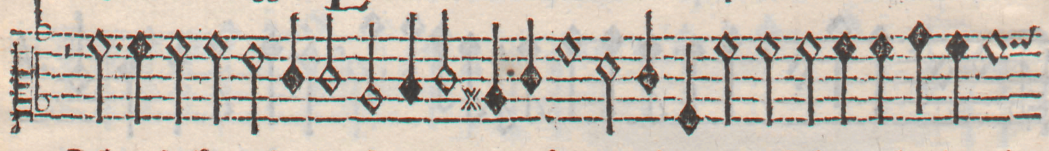
io t'amai io t'amai ij Es'hor da me tu fug-



gi io da te fug go io da te fuggo Ne priuo del tuo a--



mor però mi struggo. E Cho à render il suõ nõ fu mai presta Cofi Cofi



Prõto a l'affetto altrui l'affetto mio l'affetto mi o Dùque nõ mē nemi-



co aspro e costan te A veder mi t'appresta Es'il tuo amor del



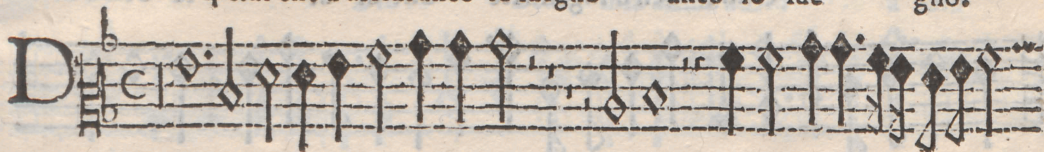
mio nõ giõse al segno Nõ sperar che u'arriui anco lo sdegno Es'il tu' amor del mio nõ



giõse al segno Nõ sperar che u'arriui anco lo sdegno ij



Nò sperar che u'arriui anco lo sdegno anco lo sde gno.



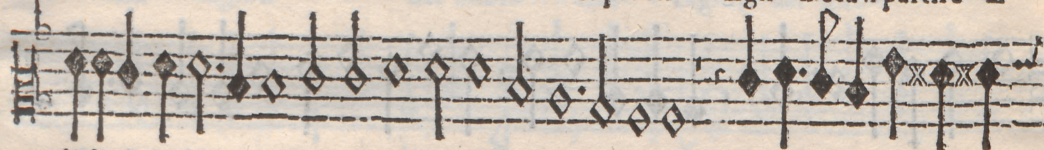
Olce e uaga mia Clori A Dio A Dio A Dio Silua.



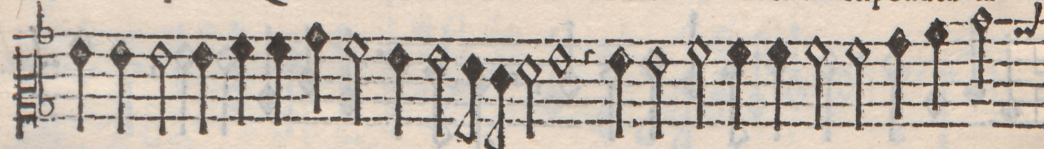
no a Di Dicea partendo ne più freschi albori Due boscherec-



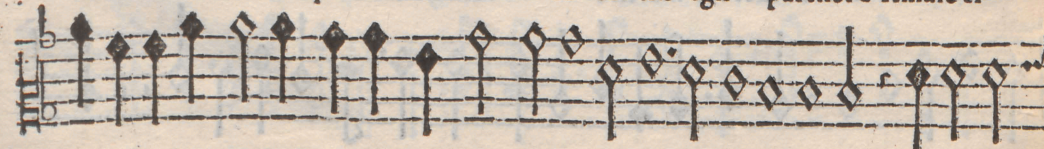
ci aman ti Verfan do ama ri pianti Egli dicea il partire E-



gli dicea'l partire Qui te lasciando mi farà morire Et ella rispondea fa-



rà finita Co'l tuo partir mia ui ta Al fin egli partissi e rimase el-



la e rimase ella Nè sò ben dir se più dolen te ò bella Al fin e-



gli partiss: e rimase ella Nè sò ben dir se più dolen te ò bella.



Constanzo Porta.

10

A L T O



Onna ben u'ingannate Che di ui ta ben u'in-



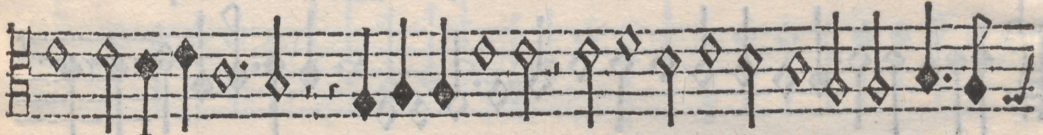
ganna te Che di ui tai sia pri uo sia priuo



mi ritolgo & à me uiuo mi ritolgo & à me uiuo Anzi uiuo son'



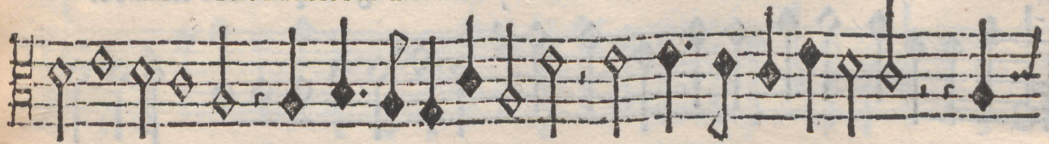
io Anzi uiuo son io Dal di che ui lasciai Però che morto



fui mentre u'amai mentre u'amai Fù morte il uiuer mio Che'l uiuer'



al martire Che'l uiuere al martire veramente è di morire Fù mor-



te il uiuer mio Che'l uiuere al martire Che'l uiuere al martire Va



modo Vn modo veramente è di morire.



Alberto l'hocca.

13

A L T O



Dio Bella mia Siluia a Dio a Dio



Disse foura un bel rio Pastor afflitto afflitta pastorel.



la Ei sospirando & ella E'l diuidersi solo



Era cagion del duolo Era cagion del duo-



lo Che partèdo ambo ne piu freschi albori Si diuifer da lor



Si diuifer da lor gli accesi co ri Che parten-



do ambo ne più freschi albori ne piu freschi albori Si diuifer da lor



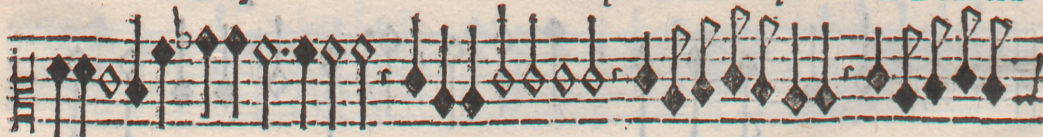
Si diuifer da lor gli accesi cori ij



E da tuoi lacci sciol to Se da tuoi lacci sciol-



to ij Tu pur credi ch'io pe ra Dóna cru-



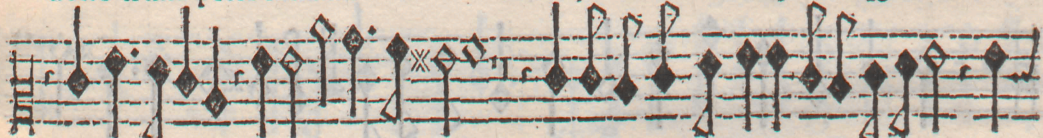
del'c fiera ij Dóna crudel'c fiera Vaneg gi Vaneg-



gi che di se stesso signore Vera felicità gode il mio co re Piu nó è dal tuo



uolto il mio petto infíama to Ne piu li fan mortali piaghe qgl'occhi tuoi



ne sò piu strali ne sò più fra li E quest'è la cagió ij ij



ij ch'io sia bea to Io viuo sèza piagh'e nó amato E



quest'è la cagió E qst'è la cagió ij ij ch'io sia bea to





Dio Titiro disse Titiro disse a dio a dio



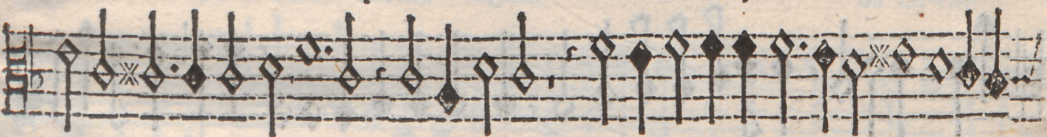
rispose A dio a dio rispo se La bella Citharea La bella Ci-



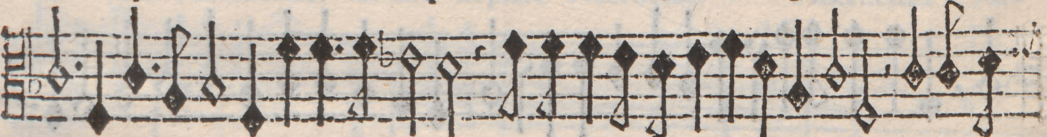
charea El'un'e'altro sospirando arde a sospi-



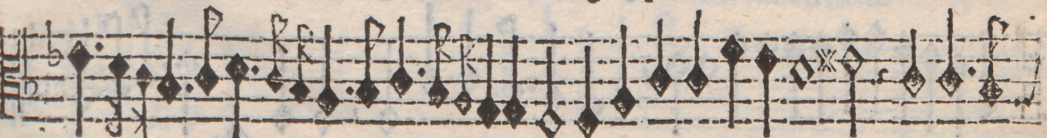
rando a-de a sospirando arde a sospirando arde-



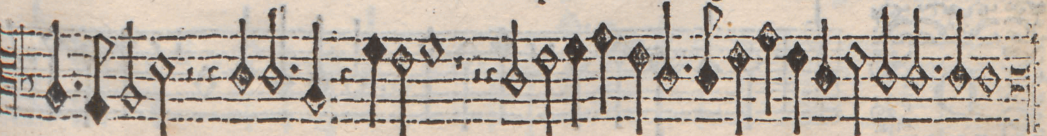
a E impalidua insieme Le parole i sospiri le lagrime i singul-



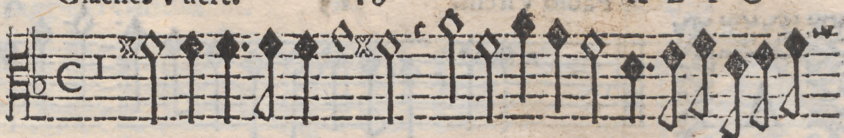
tic i cari baci ei cari baci Mille uaghi pefier mille desiri Mille amo-



ro se paci Fur l'accoglienze estreme E disse



mille uolte i parto a dio E risonaua a D' oij la selu'e'l rio-



O nō son però morto Dóna come pensa-



te Perche più nō m'ama te Anzi ritorno in uita ii



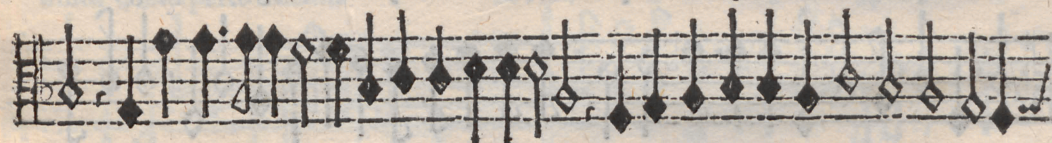
Io nō son però morto Donna come pensate Perche più nō m'amate An-



zi ritorno in uita ij Anzi ritorn'in uita ij



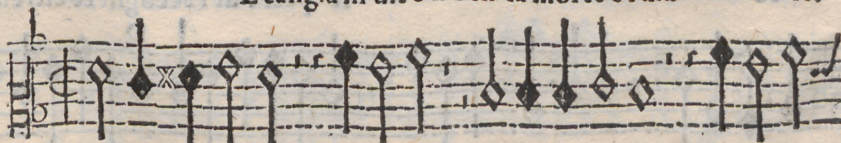
in uita Anzi ritorno in uita Che l'aln'in uoi sepolta Da uoi fendosi sciol-



ta Si troua esser uscita D'una prigiō mortale E'cāgia in uit'e'n bé la mort'e'l ma-



leij E cangia in uit'e'n ben la morte e'l ma le.



Olc'Amaranta a Dio Dolc'amaranta a Dio



Corinto Corinto Corinto a dio a dio a Dio a Dio Dicea Di-



cea partendo a l' hora Che spuntaua l' Aurora Che spuntaua l' Aurora A-



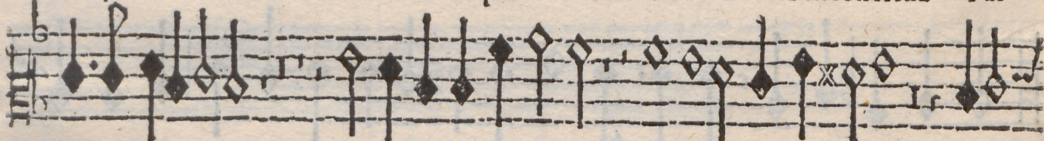
mante che piangeua Afflitta ama ta che si distrugge-



ua Ei di dolor le rose scolori ua Et ella



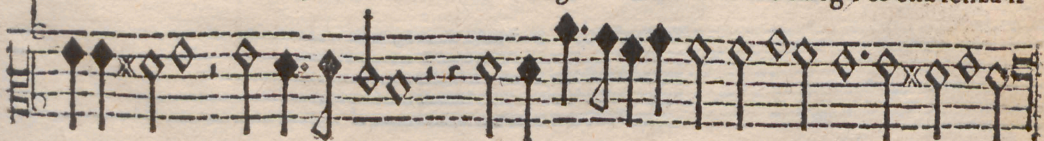
di pietà s'inceneriua & ella di pietà s'inceneriua s'inceneriua Par-



tèd' il car' oggetto partirsi il cor del petto Partirsi il cor del petto ij



Al fin' opra d' Amore Viue egli & ella Viu' egli & ella senza il



pprio core Viue egli & ella senza il proprio core senz' il proprio core.



Andrea Gabrielli.

18

ALTO



Oi fe te in grand'errore Donna



Voife te in gran d'errore Donna a pen-



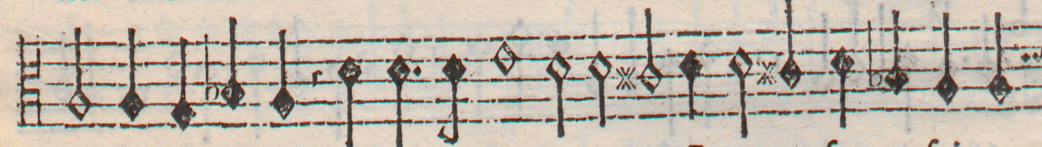
far che senz'il uostr'amo re A pensar che senz'il



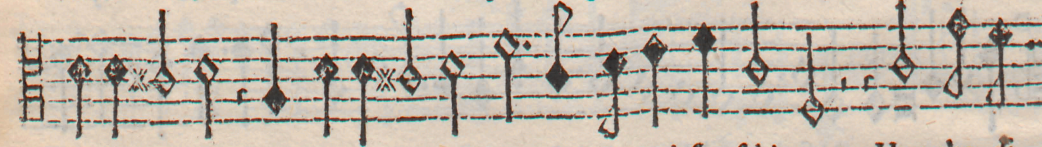
uostr'amore a pensar che senz'il uostr'Amore Io fia senza la



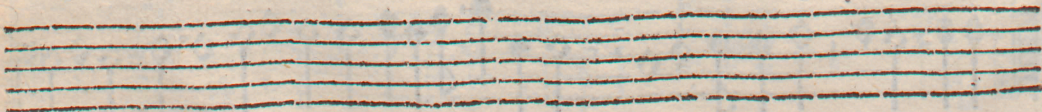
vita Io fia senza la vita Anzi l'hebb'io smarrita Anzi



l'hebb'io smarrita Fra mille pene e guai E morto sempre fui men-

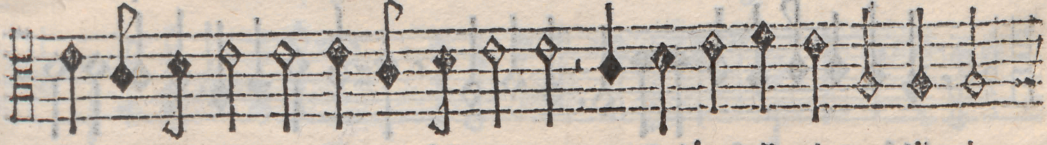


tr'io u'amai mentr'io u'amai Hor che di uoi son schiuo Hor che di

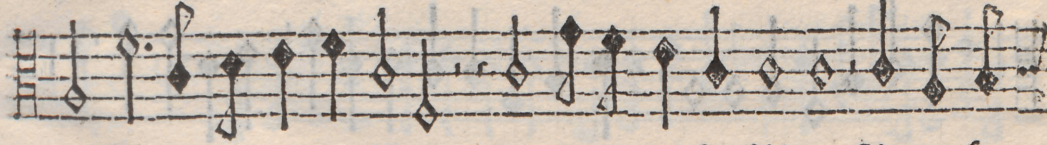




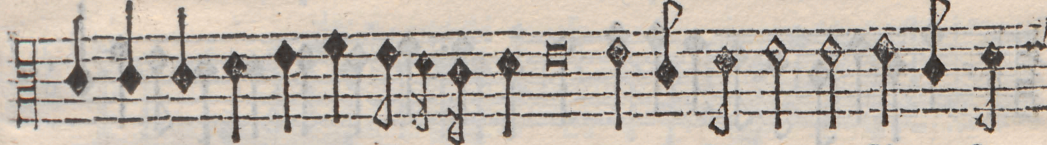
uoi son schiuo Lieto e felice per mai sempri ui uo



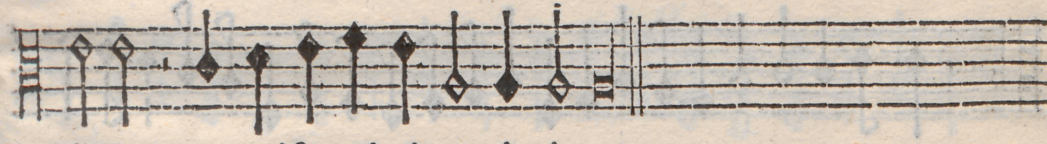
Lieto e felice Lieto e felice per mai sempri uiuo i ui-



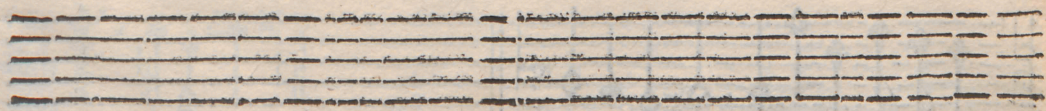
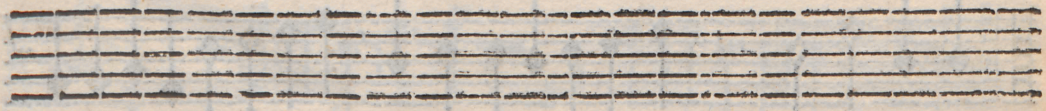
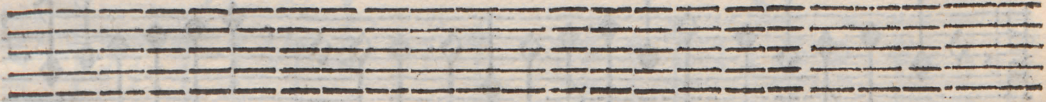
uo Hor che di uoi son schiuo Hor che di uoi son schiuo Lieto e fe-



lice per mai sempri ui uo Lieto e felice Lieto e fe-



lice per mai sempri uiuo i uiuo.





Illi. Del suo caro pastore Dicea Falli al partir



del suo caro Pastore Dice ben mio se tu fai co'l mio core



Ohime da me partita Che fia della mia uita? della mia uita?



Ne mai da te si parte Quella di me piu ca ra



Quella di me piu ca ra e miglior par-



te Che te co Amor Che te co Amor unio Ma da me stef-



so io parto ij e dal cor mio e dal cor



mi o e dal cor mio.



Degno la fiamma estinse

Sdegnò la fiamma estinse



E rintuzzò lo strale

e sciolse il no

do e sciolse il no



do

che mi punse e che m'auinse

che mi punse e che m'auin-



se

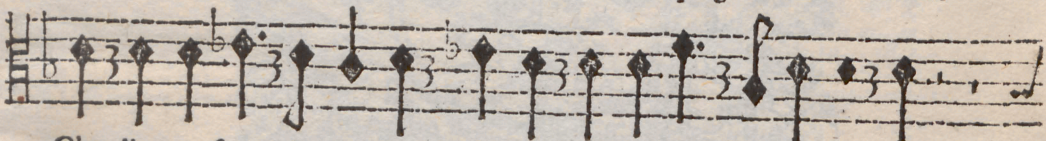
che mi punse e che m'auinse

Ne cura se baleni Perfida



ò s'hai quegliocchi tuoi sereni

ò s'hai quegliocchi tuoi sereni



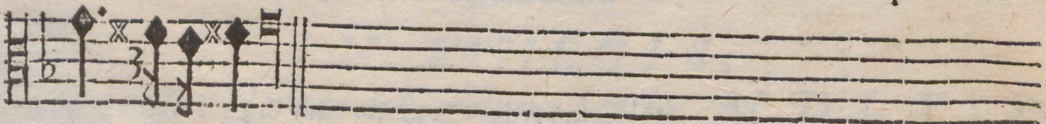
Che lieto fuor de l'amoroso

impaccio Sprezza l'incendio



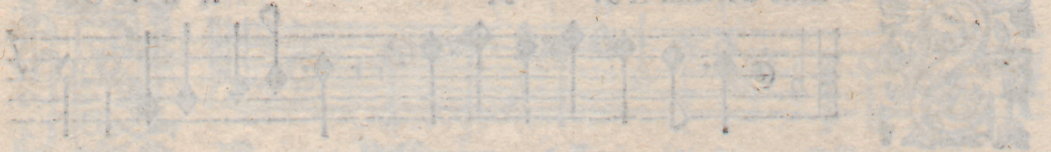
Sprezza l'incendio e le quadrella e'l laccio

Sprezza l'incendio e le quadrella e'l



lac

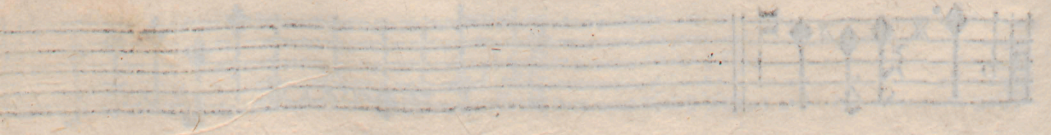
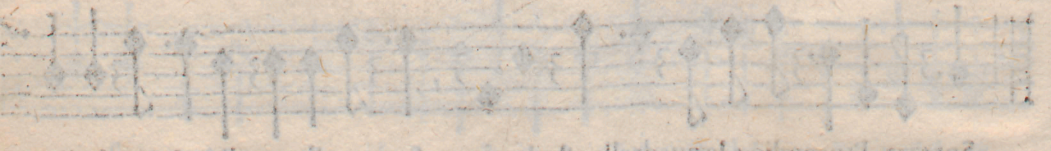
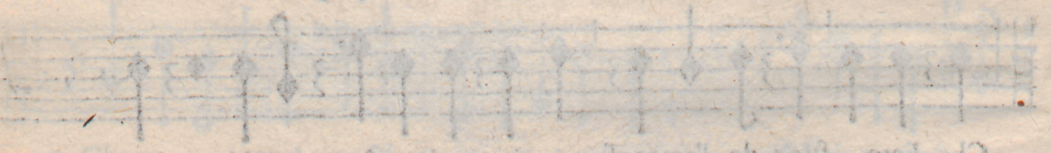
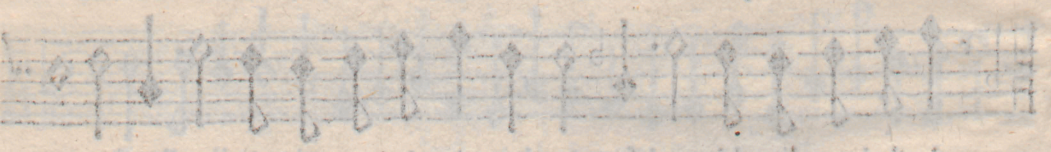
cio.



Deano la fiamma estinse

### TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Tirsi dolente e mesto	1	Dolce e uaga mia Clori	11
Non uisse la mia uita	2	Donna ben u'ingannate	12
Cara mia Dafne a Dio	3	A Dio mio dolce Aminta	13
Tanto Donna stim'io	4	Se da tuoi lacci sciolto	14
A D:ò bella Siringa	5	A Dio Titiro disse	15
Fallace ardir	6	Io non son pero morto	16
Due pallidetti amanti	7	Dol' Amaranta a Dio	17
Falsa credenza	8	Voi sete in grand'errore	18
Presa' una verde riuua	9	Filli al partir A 6.	20
Se m'amasti io t'amai	10	Sdegno la fiamma estinse A 6.	2






TENORE  
 I LIETI AMANTI  
 PRIMO LIBRO  
 DE MADRIGALI  
 A CINQUE VOCI,  
 DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI MUSICI  
 nouamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA  
 Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni.

M D LXXXVI.

D



# AL MOLTO ILLVSTRE

SIGNOR MIO OSSERVANDISSIMO:

IL SIGNOR CONTE MARIO BEVILACQUA.

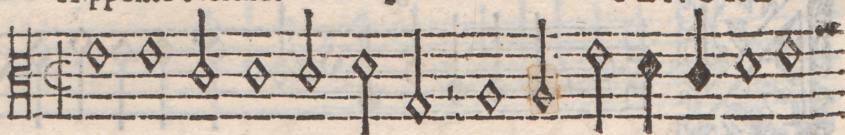


Il huomo che dal suo nascimento porta naturale desiderio di sapere, neffima cosa diletta più, che la virtù. e talmente, che non solo desidera d'acquistarla in se medesimo, ma si allegra anchora, & ama coloro, da i quali conosce essa virtù esser posseduta. Onde non sarà merauiglia, se io, che sò, quanto V. S. vaglia in diuerse scienze, & inclini a fauorire coloro, che fanno: amandola per ciò con affetto incredibile, cercherò anco di honorarla sempre, in ogni maniera ch'io possa. & per darlene hora un picciol segno, hauendo inteso come ella tra gli altri degni studi, prenda diletto della Musica, hò voluto mandare in luce sotto il suo nome, i presenti Madrigali di varij & Eccellentissimi compositori. Laqual dedicatione fanno meco insieme, tutti quei gentilhumini che ordinariamente si riducono in Casa mia per così fatto trattenimento. Piacerà dunque a V. S. di ricevergli uolontieri, si come attendo dalla sua molta gentilezza. Et le bascio le mani pregando Dio per la sua conseruatione & felicità. Di Ferrara il dì 8 d'Agosto, 1586.

Di V. S. molto Illustre

Affettionatissimo

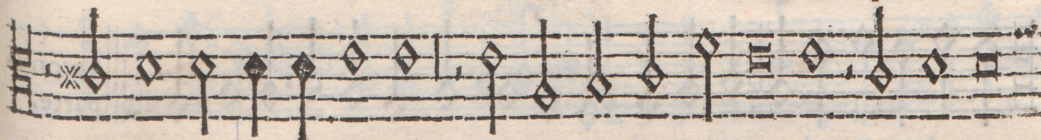
Niccolò Zanluca.



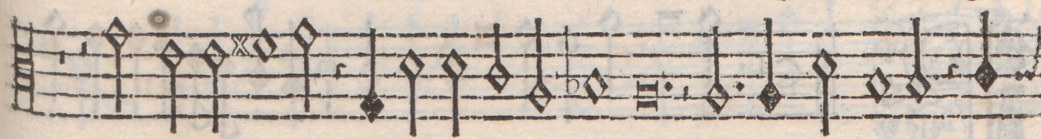
Irſi dolent' e meſto Quando parte l'Aurora



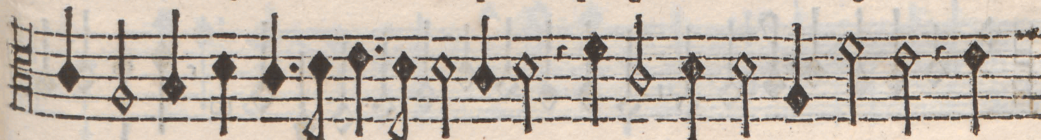
e vien il Sole Parte da Filli ſua con tal parole



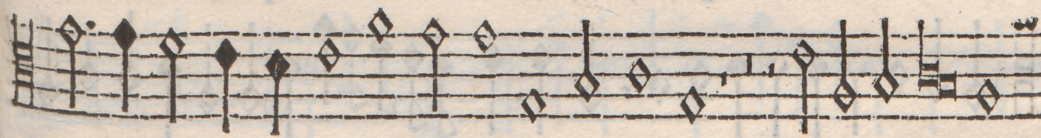
A Dio Filli mia bella Ei ſi martira e ſ'ange e piange



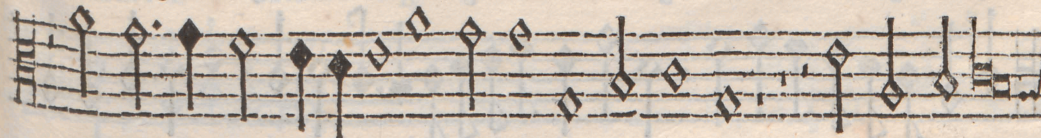
Ella ſoſpira Ella ſoſpira e piange L'alme congiuate al-



hor diuide Amo re alhor diuide Amore E



uia ſe'n por ta l'un all'altro il core all'altro il core



E uia ſe'n por ta l'un all'altro il core all'altro il co-



re il core all'altro il core.



Alessandro Striggio.

2

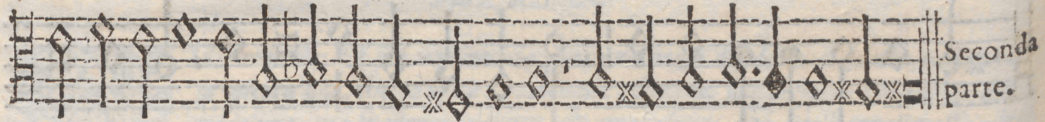
TENORE



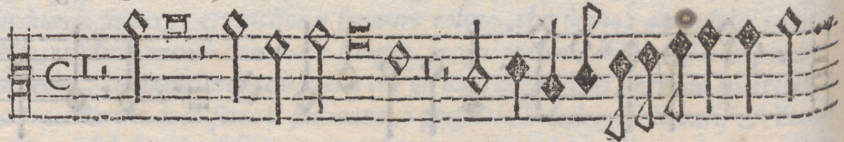
On uiffe la mia uita Donna del uostr'Amore Che di



quel nō si ui ue Che di quel nō si ui ue onde si more



onde si more Che di quel non si uiue onde si more.



Erò non è fornita Co'l uostr'Amor infie-



me Ma co'l mio sdegno ij di saluarfi ha speme di saluarfi hà



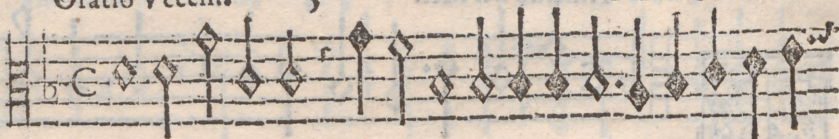
speme Vita foau e cara Ch'altrui sdegnan do ij Ch'al-



trui sdegnan do ij amar se stessa im-



para amar amar se stessa se stessa impa ra,



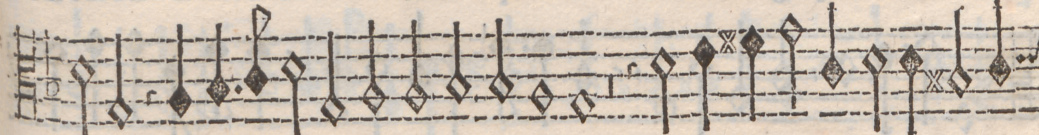
Ara mia Dafne mia Dio Difsi partendo à l'apparir del



So le A Dio Tirsi mio caro ella rispose D'un pa-



lor di viole D'un palor di viole Sparse D'un palor di uiole



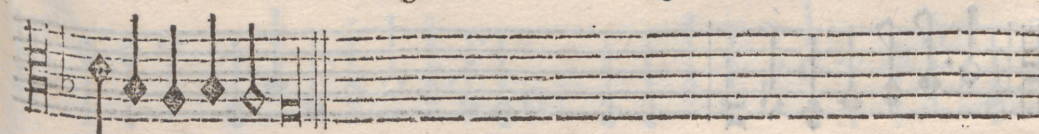
Sparse per la pierà del palor mio Ella piangeua ed'io ella



piangeua ed'i o Io so spiraua Io so spiraua & ella Do-



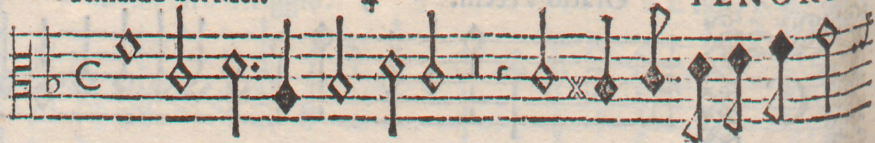
lente fi com'era uaga com'era uaga com'era uaga co-



m'era uaga e bella.

Rinaldo del Mel.

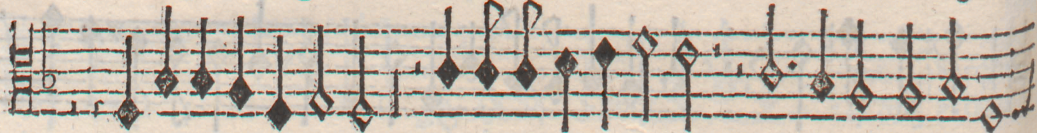
TENORE



Anto Donna stim'io I tuo ilam-



pi di sdegno Qu'ato stimo d'Amor ij lo scettra o'l Regno



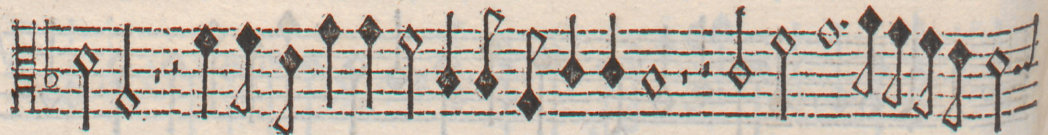
E tanto pregio A more Fulmina pur tuoi strali Che vedrai se'l tuo Di-



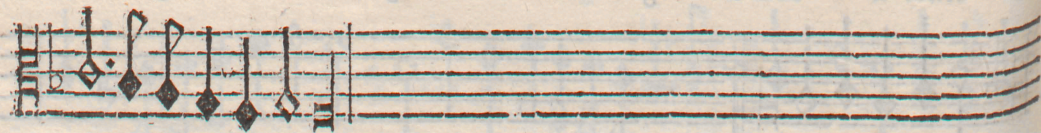
o Nulla puo' ne mortali Io perche e' Nume uano Tanto felice son'



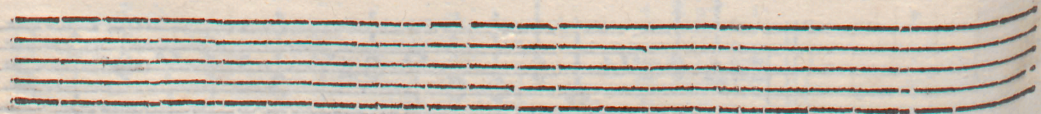
ij quant'è lonta no Io perche è nume



uano Tanto felice son Tanto felice son quant'è lonta-

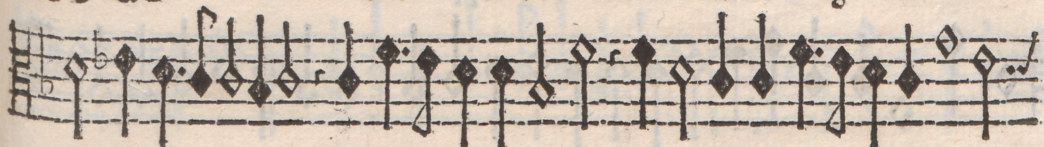


no.

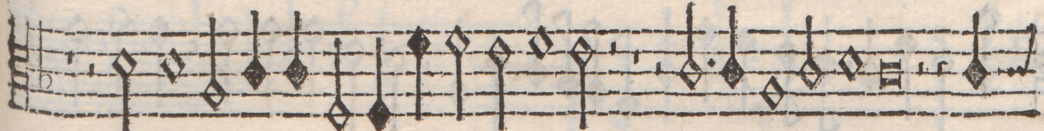




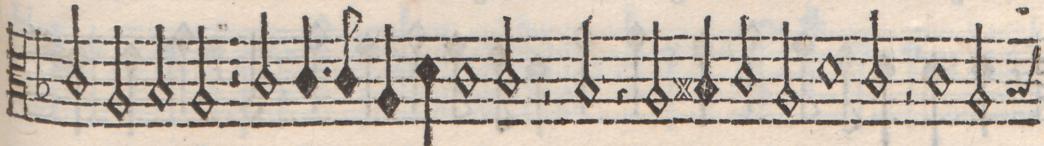
Dio A Dio bella Sirin ga Bella Si-



ringa à Di o Clorin do à Dio à Dio Clorin do mio



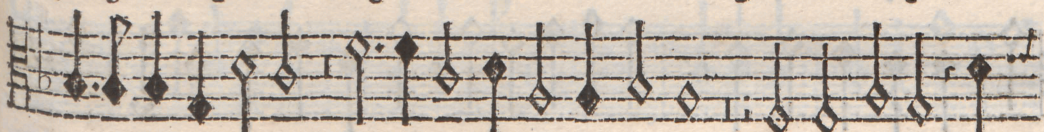
Có frôte affai turbata Pastor Amante Pastorella Amata Pa-



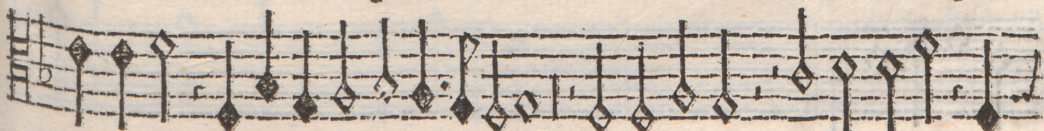
stor Amato Amante Pastorella Ei sospirando & ella Ella



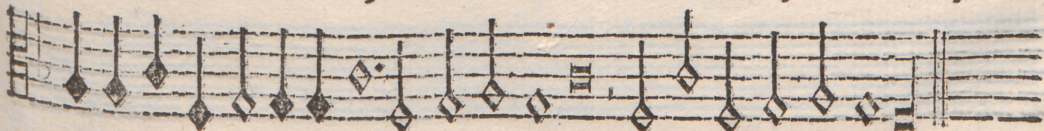
piangêdo & egli Da gliocchi humidi e be gli Con le lagrime u-



scieno i cori ardendo Egli da lei Ella da lui Partì da lui par-



tì da lei partì da lei quel co re Partì da lui partì da lei par-



tì da lei quel core Che sol nutriu' Amore Che sol nutriu' Amore.



Andrea Rota.

3

TENORÈ



Allace ardir e troppo stolte uo glie



Donna Donna fur la cagione Onde uinto da uoi restai restai prigione



e giusto sde gno scio glie Il duro laccio ond'io



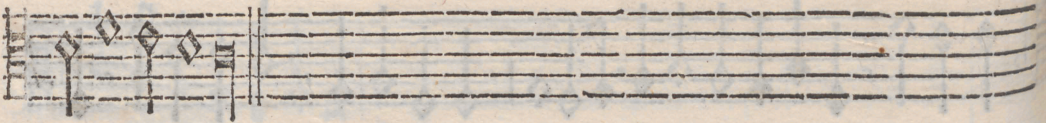
Non piu son uo stro Non piu son uo stro nò ma torno



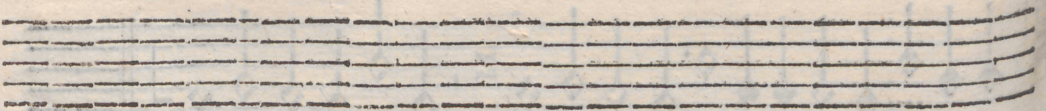
mio Nò più Nò più sò uostro nò ma torno mio Ch'odio me stef-



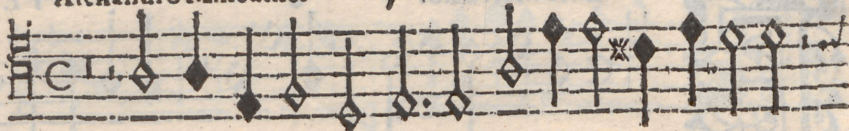
so Ch'odio me stesso ij perche uostro fui per-



che uostro fui.







Ve pallidetti Amanti Vidd'io pres'una fonte



Con mesto ciglio Con mesto ciglio e conturbata fronte e con turbata



fronte L'un dicea mio bene L'un dicea mio bene Viue c'n te uiue u-



na perpetua spe ne L'altra dolce ben mio L'altra dolce ben mio



Tu partendo pur resti e resto anch'io Partendo e tu restando parte



parte Partendo e tu restando parte e parte Restado ancor di me la miglior

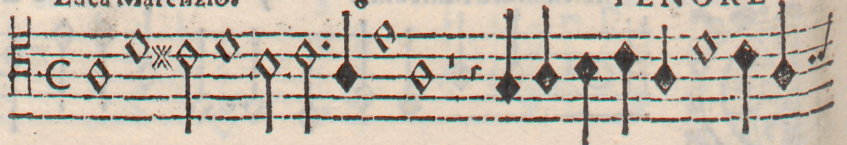


parte Restado ancor di me la miglior parte.



Luca Marenzio.

TENORE



Alfa credenza hauete Donna Ch'io nō sia uiuo poi Ch'io



nō sia uiuo poi se uoi credete Ch'io nō sia uiuo poi Anzi mor-



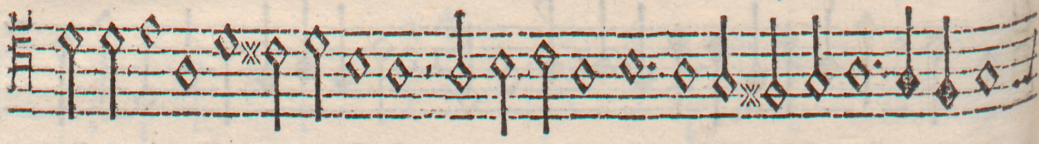
rò Anzi morirò s'io u'amo Anzi morirò s'io u'amo Che tāt'io uiuo quanto



ui difamo s'io u'amo Che tāt'io uiuo quanto ui difamo E



se'l portarui amore ij Fà sempr' & è cagion ch'al-



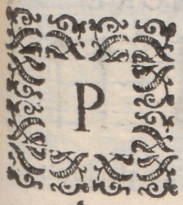
tri si more Mort'è chi u'ama Mort'è chi u'ama e uiue in dura for-



te Che bē uiuo non è l'huō ch'ama mor te Che bē uiuo non è Che



ben uiuo non è ij Che ben uiuo non è l'huō ch'ama morte



Pres'una verde ri

ua Pres'una

uerde riu

Io queste uoci uida

Deh farà ver Licida

Deh farà

ver Licida

Che tu partend'uccida

L'amato Clori

L'amato Clori e poi

Vn'altro rispondea

e poi Vn'altro risponde

a mio bē à Dio

Serba la uita mia

Serba la uita mia cō gli anni tuoi

In te se uiui tu se uiui

tu uiu'ancor io

à Dio riman feli

ce

L'altra foggionse

ij

Vnica

mia Fenice

Vnica mia Fenice.



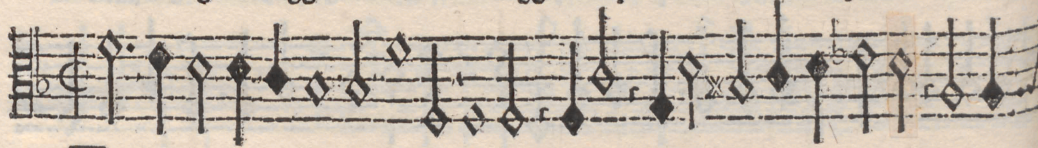
Em'amasti io t'amai io t'amai Sem'amasti io t'a-



ma i io t'amai ij Es'hor da me tu fug-



gi tu fuggi io da te fuggo Ne priuo del tuo amor però mi sfruggo.



E Cho à render il suo nō fu mai preffa Così Così come rend'io Pronto a



l'affetto altrui l'affetto mio Dūque nō mē nemico A vedermi t'appe-



sta Di quel ch'io fossi pria fedel' amante Non sperar che u'arriui anco lo



sdegno Es' il tuo amor del mio nō giūse al segno Non sperar che u'ar-



rui anco lo sdegno Nō sperar che u'arriui anco lo sdegno anco lo sdegno



D. Lodouico Agostini.

II

TENORE



Olce uaga mia Clo

ri A



Dio A Dio Siluan' A Dio Siluano a, Di

Due boscherec

cia-



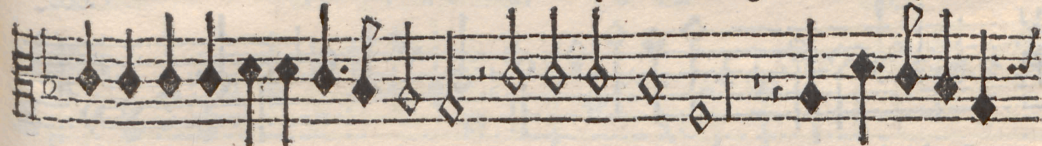
manti Verfan

do ama

ri pianti

Egli dicea il parti-

re



re Egli dicea il parti

re Qui telasciando

Et ella rispon-



dea firà finita

Co'l tuo partir mia uita

Al fin egli

partissi

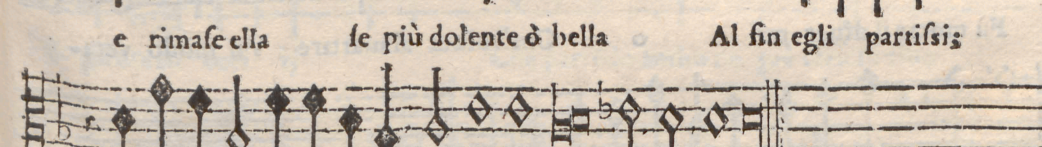


e rimase ella

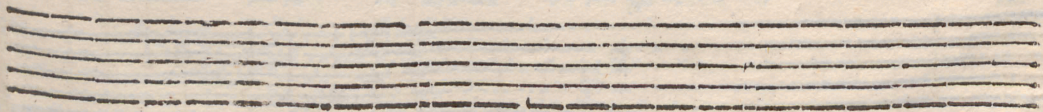
se più dolente ò bella

Al fin egli

partissis

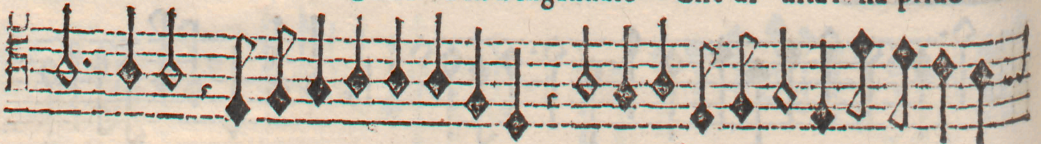


e rimase ella Nè sò ben dir se più dolente ò bella.

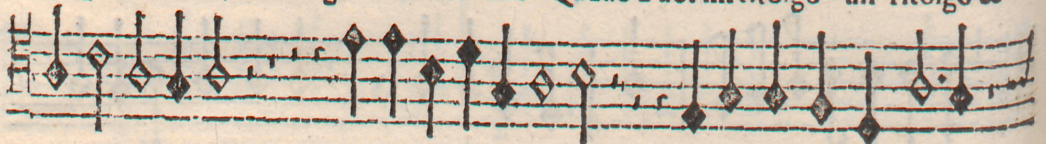




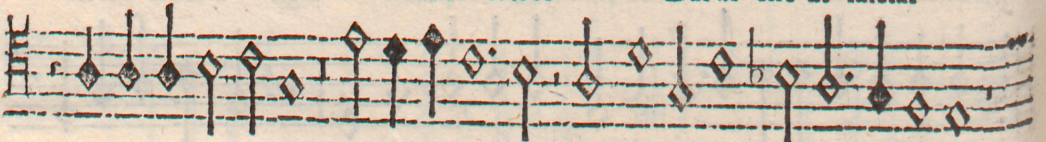
Onna ben u'ingannate Che di uita: fia priuo



Quando a uoi mi ritolgo & à me uiuo Quãdo à uoi mi ritolgo mi ritolgo &



à me uiuo Anzi uiuo son'io Dal di che ui lasciai



Però che morto fui mentre u'amai Fù morte il uiuer mi o



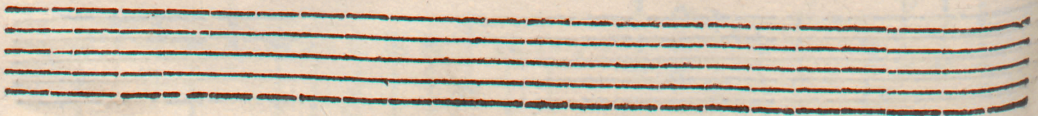
Che'l uiuere al martire Vn modo veramente è di morire



Fù morte il uiuer mi o Che'l uiuer al martire Vn modo vera-



mente veramente è di morire.





Dio a Dio A Dio mio dolce Amin ta a



Dio Disse soua un bel ri o Pastor afflitto afflitto



pastorel la Ei sospirando & ella Era ca-



g'on del duolo Era cagion ij del duolo Che partèdo ambo ne piu



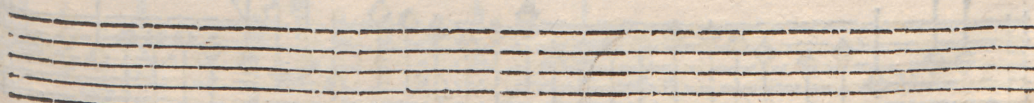
freschi albori ne piu freschi albori Si diuifer da lor Si diuifer da lor



gli accesi cori ij Che partèdo ambo ne più freschi albo ri



Si diuifer da lor] Si diuifer da lor gli accesi co ri.





Ruggiero Giouanelli.

14

TENORE



E da tuoi lacci sciol

to Se da tuoi



lacci sciol

to Tu pur credi ch'io pera Donna crudel'e fiera ij i



Donna crudel'e fiera Vaneg

gi Vaneg

gi che di



se stesso signore

Vera felicità gode il mio core Piu nō è dal tuo uolto il mio



petto infiammato Ne piu li san morta li piaghe quegl'occhi tuoi ne sō piu strali ne



sō più strali ij

Io uiuo senza piaghe e nō amato E quest'è la cagiō ij



ij

ij

ch'io sia beato Io uiuo senza piaghe e nō a-



mato E quest'è la cagiō ch'io sia beato E qst'è la cagiō ij

ch'io sia beato'





Musical staff 1 with notes and lyrics: Dio Titiro disse a dio a dio ri-

Musical staff 2 with notes and lyrics: spose La bella Citharea La bella Cithare a E

Musical staff 3 with notes and lyrics: l'un'e l'altro E l'un'e l'altro sospirando sospirando arde-

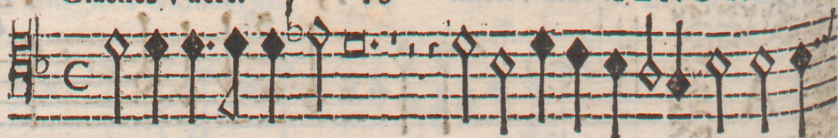
Musical staff 4 with notes and lyrics: a Eimpalidiua insieme Le parole i sospiri le lagrime i sin-

Musical staff 5 with notes and lyrics: gulti ei cari ba ci Mille amoroze Mille amo-

Musical staff 6 with notes and lyrics: ro se paci Fur l'accoglienze estre-

Musical staff 7 with notes and lyrics: me E disse mille uolte i parto i parto a dio E riso-

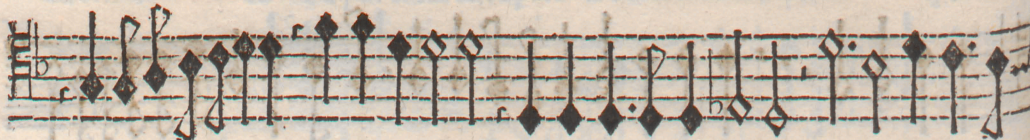
Musical staff 8 with notes and lyrics: naua a Dio ij la selu'e'l rio.



O nō son però morto Dōna come pēfate Perche più



non m'amate Anzi ritorno in uita ij Anzi ritorno in uita



ij ritorno in uita Io nō son però morto Donna come pen



fate Perche più nō m'amate Anzi ritorno in uita Anzi ritorno in uita ij



ij Che l'alma in uoi sepolta E cāgia in uita e'n



ben la morte e'l ma le E cangia in uita e'n ben la morte e'l ma le.



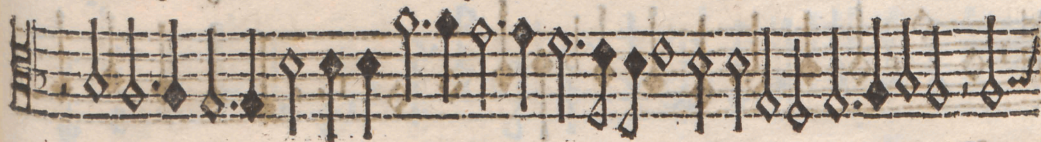
Olc'Amaranta a Dio o a Dio Dolc'amaran-



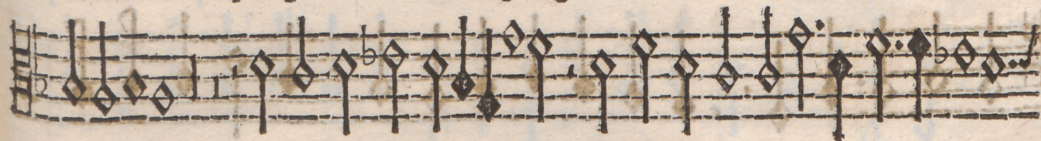
ta a Dio a Dio Corinto Corinto a Dio Corinto a dio a dio



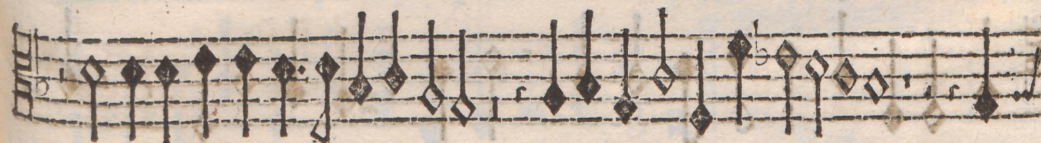
Dicea partendo a l' hora Che spuntaua l' Aurora Che spuntaua l' Aurora



Amante che piangeua Amante che piange ua Afflitta ama ta af-



flitta amata Ei di dolor lero se Ei di dolor le rose scoloriu



Et ella di pietà s'inceneriu s'inceneriu ij Par-



tendo il caro oggetto partissi il cor del petto del petto Partis-



si il cor del petto il cor del petto Al fine opra d'Amore Vi-



ue egli & ella & ella & ella senza il proprio core Viue egli & ella



Viue egli & el la senza il proprio core senza il pro prio core.



Andrea Gabrielli.

18

TENORE



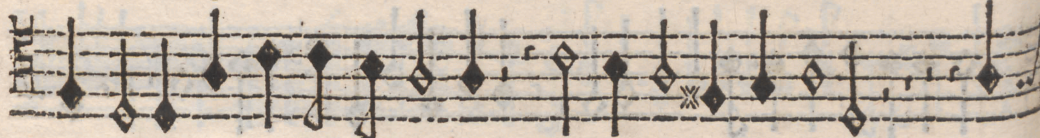
Oi sete. Donna Voi se te in grand'errore



Donna a, penfar che senz'il uostr'amore che senz'il uostr'a-



more la penfar che senz'il uostr'Amore Io sia senza la



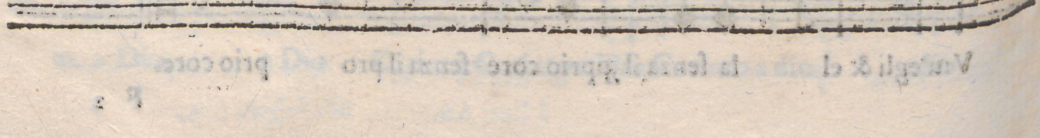
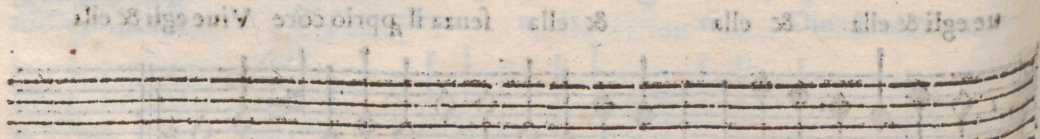
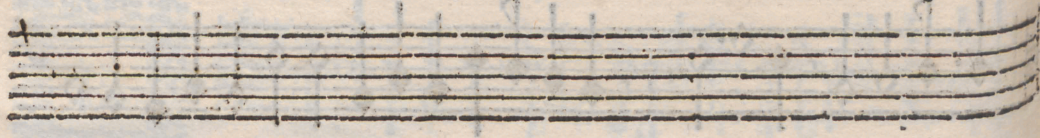
vita Io sia senza la vita Anzi l'hebb'io smarrita Fra



mille pene e guai E morto sempre fui mentr'io u'amai u'ama-



i / Hór che di noi Hór che di noi son schiuo Lieto e felice per mai



TENORE

TENORE

19



sempr'i ui uo Lieto e felice per mai sempr'i uiuo



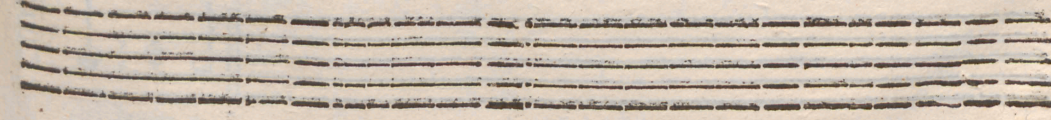
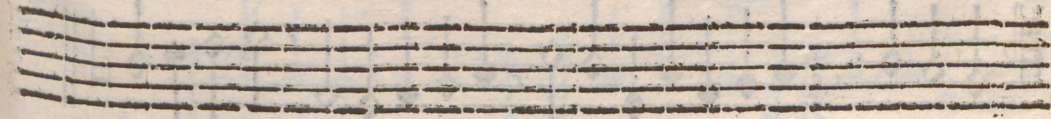
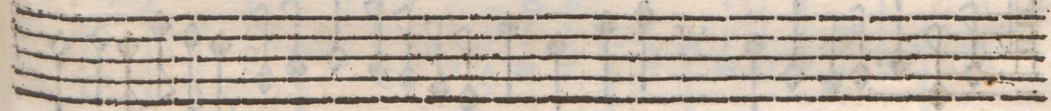
per mai sempre i uiuo Hor che di uoi Hor che di uoi son schiuo



Lieto e felice per mai sempr'i ui uo Lieto e fel-



ce per mai sempr'i uiuo per mai sempr'i uiuo.





Musical staff with notes and lyrics: Illi al partir Del suo caro pastore Dice ben mio se

Musical staff with notes and lyrics: tu fai co'l mio core Ohime Ohime da me partita Che fia della mia

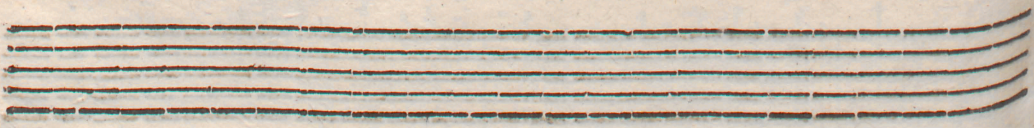
Musical staff with notes and lyrics: uita? Io nō posso partire Rispos'egli da te senza morire senza mo-

Musical staff with notes and lyrics: rire Ne mai da te si parte Quella di mè più ca-

Musical staff with notes and lyrics: ra e miglior par te

Musical staff with notes and lyrics: Che te co Amor unio Che te co Amor unio Ma da me stef-

Musical staff with notes and lyrics: fo io parto ij e dal cor mio e dal cor mio.





Degno la fiama estinse E rintuzzò lo strale Sdegnò la

fiama estinse E rintuzzò lo strale e sciolse il no do

e sciolse il no do che mi punse e che m'auinse chemi

punse e che m'auinse Chem'arse che mi punse e che m'auinse Ne

di legame il core Paudente di piaga

ne d'ardore Che lieto fuor de l'amoroso im-

paccio Sprezza l'incendio Sprezza l'incendio e le quadrel-

la e'l laccio.



Degno la siama estiafc E stanzio lo stalo Sdegno

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Tirsi dolente e mesto	1	Dolce e uaga mia Clori	11
Non uisse la mia uita	2	Donna ben u'ingannate	12
Cara mia Dafne a Dio	3	A Dio mio dolce Aminta	13
Tanto Donna stim'io	4	Se da tuoi lacci sciolto	14
A Dio bella Siringa	5	A Dio Titiro disse	15
Fallace ardir	6	Io non son pero morto	16
Due pallidetti amanti	7	Dolc'Amaranta a Dio	17
Falsa credenza	8	Voi fete in grand'errore	18
Prefs'una verde riu	9	Filli al partit A 6.	20
Se m'amasti io t'amai	10	Sdegno la siama estiafc A 6.	3

Ch'io che mi guak e che m'auante Me

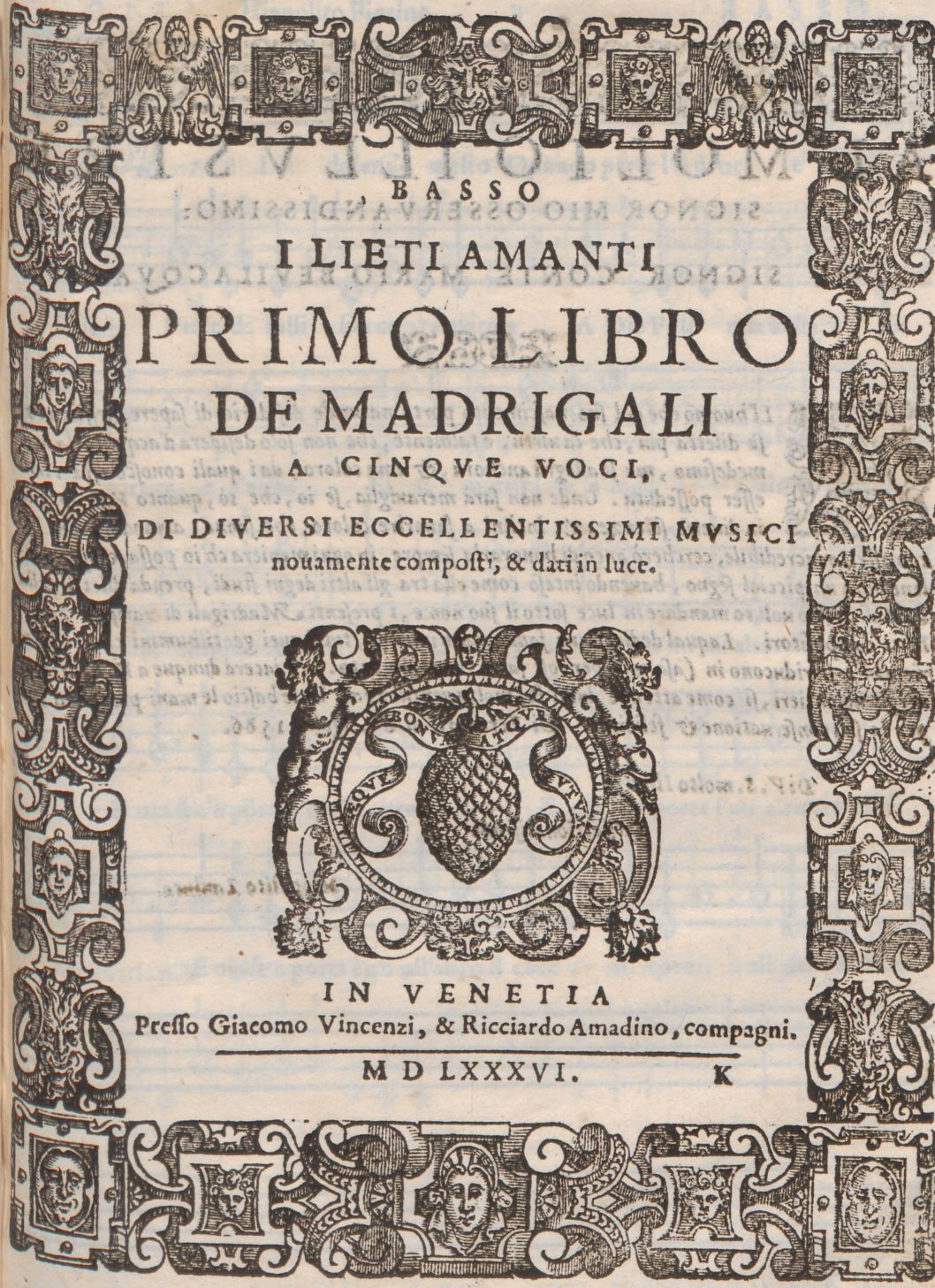
di legame il co

Ch'io fero de l'amoro tim

spetza l'incendio e l'ardid

l'accol





BASSO

I LIETI AMANTI

PRIMO LIBRO  
DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI,

DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI MUSICI  
nouamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA

Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni.

M D LXXXVI.

K

AL MOLTO ILLVSTRE

SIGNOR MIO OSSERVANDISSIMO:

IL SIGNOR CONTE MARIO BEVILACQUA.



L'huomo che dal suo nascimento porta naturale desiderio di sapere, nessuna cosa diletta più, che la virtù. e talmente, che non solo desidera d'acquistarla in se medesimo, ma si allegria anchora, & ama coloro, da i quali conosce essa virtù esser posseduta. Onde non sarà merauiglia, se io, che so, quanto V. S. vaglia in diuerse scienze, & inclini a fauorire coloro, che fanno: amandola per ciò con affetto incredibile, cercherò anco di honorarla sempre, in ogni maniera ch'io possa. & per darlene hora un picciol segno, hauendo inteso come ella tra gli altri degni studi, prenda diletto della Musica, hò voluto mandare in luce sotto il suo nome, i presenti Madrigali di varij & Eccellentissimi compositori. Laqual dedicatione fanno meco insieme, tutti quei gentilhumini che ordinariamente si riducono in Casa mia per così fatto trattenimento. Piacerà dunque a V. S. di riceuergli uolontieri, si come attendo dalla sua molta gentilezza. Et le bacio le mani pregando Dio per la sua conseruatione & felicità. Di Ferrara il dì 8 Agosto 1586.

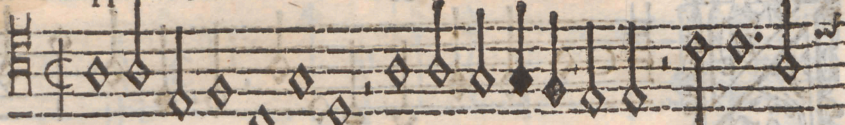
Di V. S. molto Illustre

Affectionatissimo

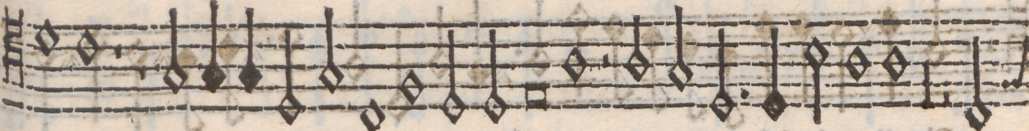
Mippolito Zanbica.

Piccolo Girolamo Vianezzi, & Riccinho Amadio, compositori.

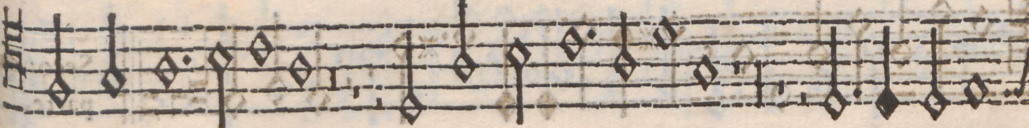
M D LXXXVI.



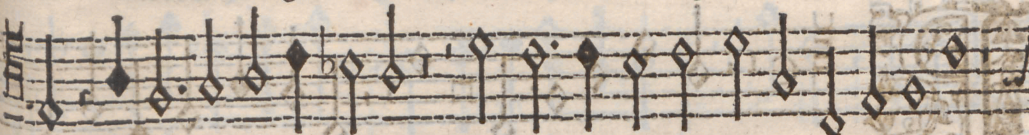
Irrib dolente mesto Quando partel'Aurora e uien il



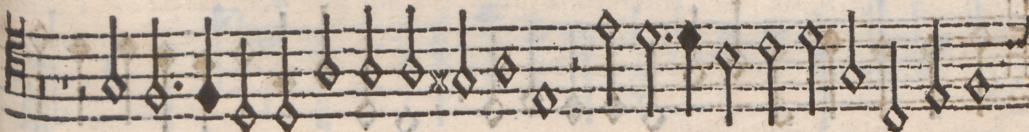
Sole Parte da Filli sua con tal parole A Dio Filli mia bella Ei



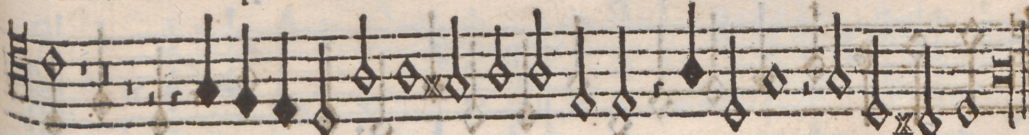
si martira e s'ange Ei si martira e s'ange L'alme congiu-



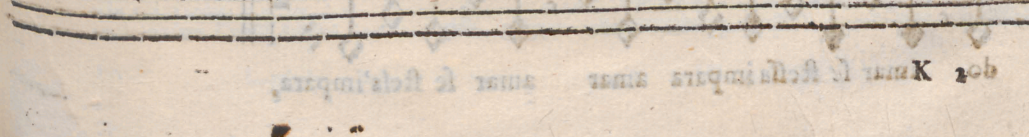
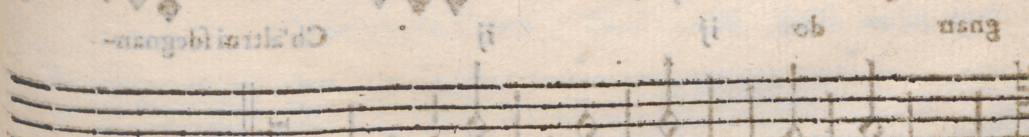
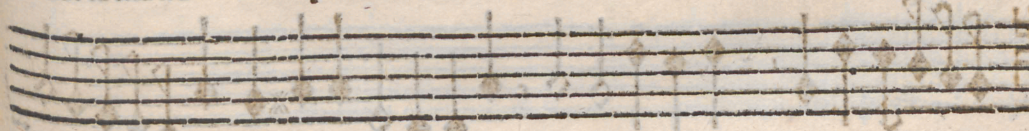
te alhor diuidé Amore E uia se'n porta l'un all'altro il core



E uia se'n porta l'un all'altro il core E uia se'n porta l'un all'altro il co-



re E uia se'n porta l'un all'altro il core V il core di all'altro il core.





Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

On uisse la mia uita Donna del uostr'Amore

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

Che di quel nō si uiu' onde si more on de si

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

Seconda parte.

more onde si more Che di quel nō si uiue onde si more.



Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

Erò non è si fornita Co'l uostr'Amor insieme

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

Ma co'l mio sdegno di saluarfi ha speme Ma co'l mio sde-

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

gno di saluarfi hà speme Vita foau' e ca ra Ch'altrui sde-

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

gnan do ij ij Ch'altrui sdegnan-

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

do amar se stels' impara amar amar se stels' impara.

Oratio Vecchi.

BASSO



Musical staff with notes and clef. Includes a 'C' time signature and a '5' above the staff.

Ara mia Dafne. A Dio Tirsi mio caro ella ri-

Musical staff with notes and clef.

spose D'un palor di viole Sparse D'un palor di vi-

Musical staff with notes and clef.

ole Sparse Sparse per la pietà del palor mio El-

Musical staff with notes and clef.

la piangeua ed'io ella piangeua ed'io Io so spiraua

Musical staff with notes and clef.

Com'era uaga Com'era uaga Com'era uaga e bel-

Musical staff with notes and clef.

la Com'era uaga e bella.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Musical staff with notes and clef. Includes a star symbol and some faint handwritten text.

Anto Donna I tuoi lam pi di sdegno I tuoi

Musical staff with notes and clef.

lam pi di sdegno Quato stimo d'Amor lo scettro o' Re loq gno

Musical staff with notes and clef.

E tanto pregio Amore Fulmina pur tuoi strali Che vedrai se'l tuo Dio

Musical staff with notes and clef.

Nulla può ne morta beaugeli Io perche è Nume uano

Musical staff with notes and clef.

Tanto felice son quant'è lonta Io

Musical staff with notes and clef.

perche è nume uano Tanto felice son quant'è lonta

Musical staff with notes and clef, ending with a double bar line.

no.

Four empty musical staves at the bottom of the page.



ga Bella Siringa à

Di Dicean pres'una fonte Con fróre assai turba

Pastor Amante Pastorella Amata Pastor Amato Amante

Pastorella Ei sospirando & ella Ella piangèdo & egli & e-

gli Dagliocchi humidi ebe gli Cò le lagrime uscieno i cori ar-

den do Egli di lei Partì da lui partì

da lei quel core Che sol nutriu'Amore Partì da lui partì da lei quel'

core Che sol nutriua Amore



First musical staff with notes and stems.

Allace ardir eoitropo stolte uoglie e

Second musical staff with notes and stems.

tropo stolte uoglie Donna fur la cagione Onde uinto da uoi

Third musical staff with notes and stems.

restai prigione Desio d'honor il duro laccio ond'i-

Fourth musical staff with notes and stems.

o Non piu son uostro ij no ma torno mio Non

Fifth musical staff with notes and stems.

piu son uostro no ma torno mio Ch'odio me stesso per-

Sixth musical staff with notes and stems.

che uostro fui Ch'odio me stesso perche uostro fui.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

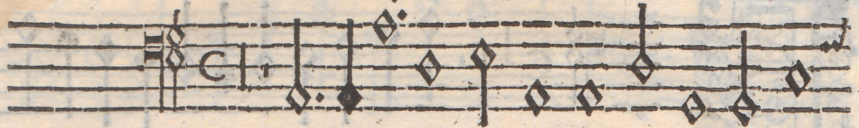




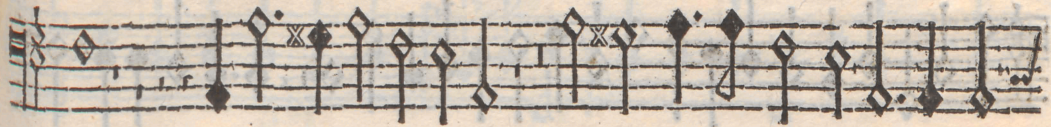
Alessandro Milleuille.

7

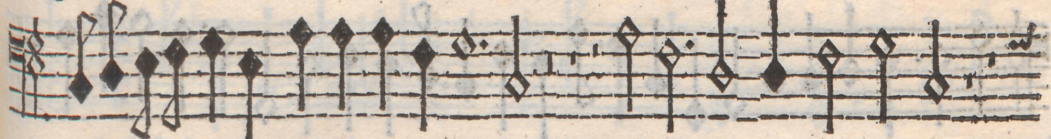
BASSO



Ve pallidetti. Vidd'io pres'una fonte Con mesto ci-



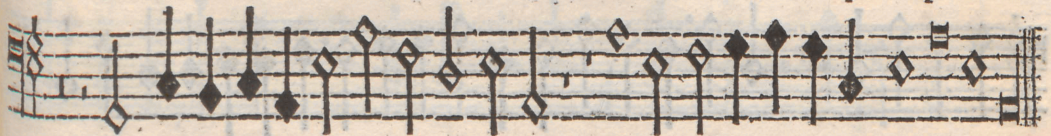
glio e con turbata fronte L'an dicea mio bene Viue'n te



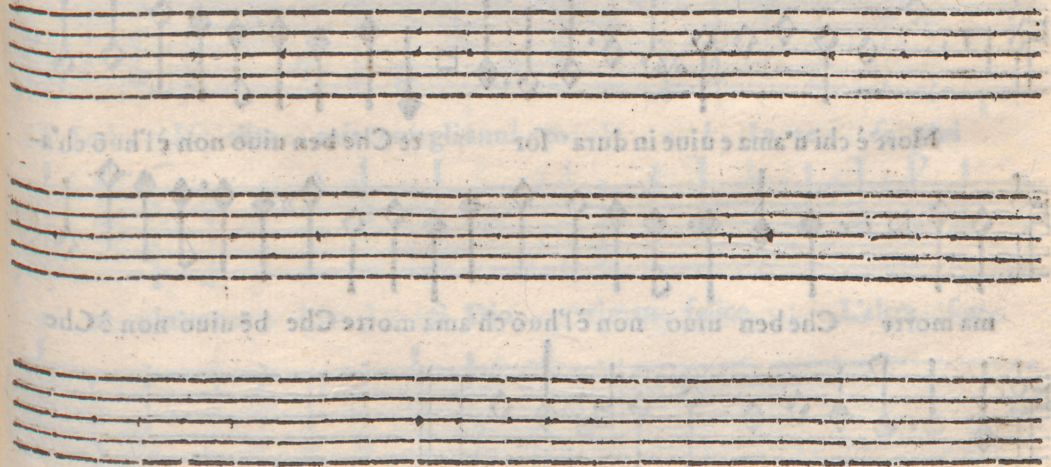
ui ue una perpetua spene L'altra dolce ben mio

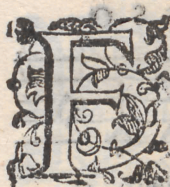


Tu partendo pur restie resto anch'io Partendo e tu restando parti e parte



Restando ancor di me la miglior parte Rastádo ancor di me la miglior parte.





Musical staff with notes and a treble clef.

Alfa credēza Se uoi credete Ch'io nō sia uiuo poi Se

Musical staff with notes and a treble clef.

uoi credite Ch'io nō sia uiuo poi Che piu nō amo uoi Anzi morirò s'io u'a-

Musical staff with notes and a treble clef.

mo Anzi morirò s'io u'amo Che tã'io uiuo quãto ui difamo Anzi morirò s'io

Musical staff with notes and a treble clef.

u'amo Che tanto io uiuo quanto ui difamo Fù sempre & è cagion ch'al-

Musical staff with notes and a treble clef.

tri si more E se'l portarui amore Fù sempr' & è cagion ch'altri si more

Musical staff with notes and a treble clef.

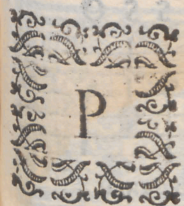
Mort'è chi n'ama e uiue in dura for te Che ben uiuo non è l'huō ch'a-

Musical staff with notes and a treble clef.

ma morte Che ben uiuo non è l'huō ch'ama morte Che bē uiuo non è Che

Musical staff with notes and a treble clef.

ben uiuo non è l'huom ch'ama mor te.



Pres'una verde riuua Io queste uociudi-



a Pres'una verde ri ua Io queste uociudia



Deh farà ver Licida Deh farà ver Licida Chetu par-



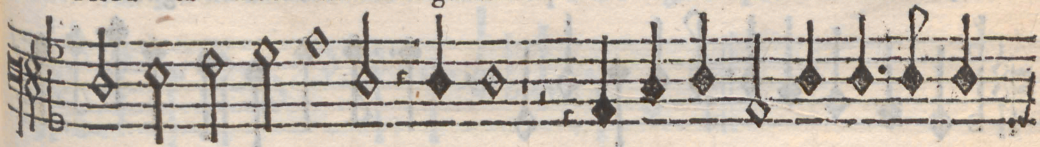
tend'uccida L'amato Clori e poi Vn'altro



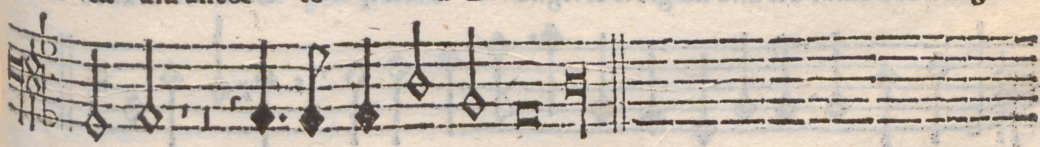
rispondea Vn'altro rispondea mio ben à Dio



Serba la uita mia con gli anni to i In te se uiui



tu uiu'ancor io à Dio riman felice L'altra sog-



gionse ol Vnica mia Fenice.



First line of musical notation with notes and stems.

E m'amasti io t'amai Se m'amasti io t'amai

Second line of musical notation with notes and stems.

io t'amai E s'hor da me tu fug gi tu fug

Third line of musical notation with notes and stems.

gi io da te fuggo Ne priuo del tuo amor però mi struggo.

Fourth line of musical notation with notes and stems.

E Cho à render il suon nõ fu mai pre sta Cofi Cofi Dun-

Fifth line of musical notation with notes and stems.

que nõ mē nemico aspro e costante A veder mi t'appresta Di quel ch'io folsi

Sixth line of musical notation with notes and stems.

pria fedel'amante Non sperar che u'arriui anco lo sdegno E

Seventh line of musical notation with notes and stems.

s'il tuo amor del mio nõ giõse al segno Non sperar che u'arriui anco lo

Eighth line of musical notation with notes and stems.

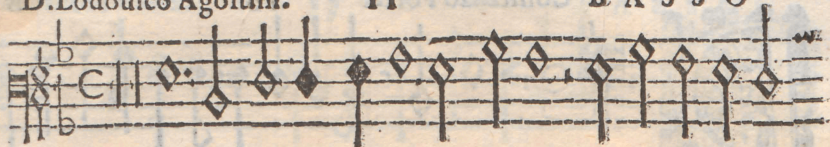
sdegno Non sperar che u'arriui anco lo sdegno anco lo sdegno



D. Lodouico Agostini.

II

BASSO



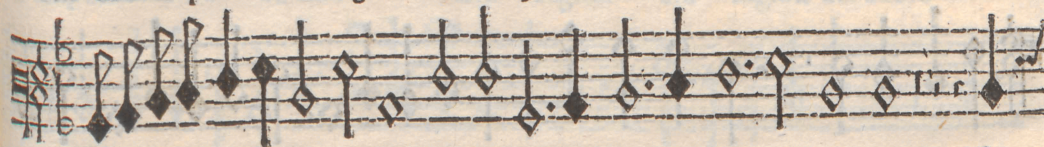
Olce e uaga mia Clori A Dio A Dio Siluano 2



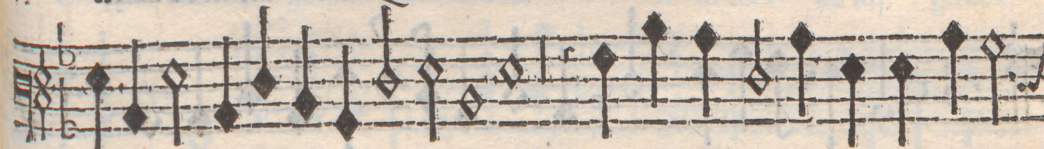
Dio Dicean partendo ne più freschi albori Verfan do a-



mari pianti Egli dicea il parti re Egli dicea il par-



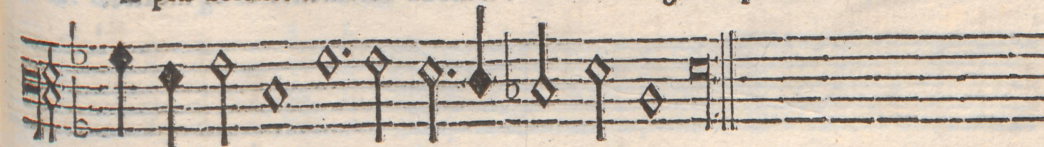
ti. re Qui te lasciando mi farà morire fa-



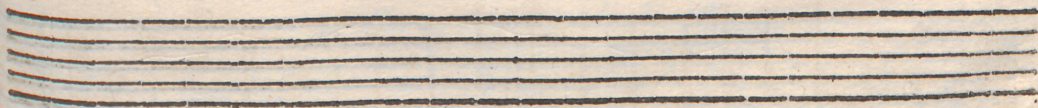
rà finita Co'l tuo partir mia uita e rimase ella Nè sò ben dir.



te più dolente è bel la Al fin egli partisis Ne



sò ben dir se più dolen te ò bella.





Musical staff with notes and rests.

Onna ben u'ingannate Che di uita i sia pri-

Musical staff with notes and rests.

uo Chedi uita i sia pri. uo Quãdo a uoi mi ritolgo & à me

Musical staff with notes and rests.

uiuo mi ritolgo & à me uiuo Anzi uiuo son'io Dal dì che

Musical staff with notes and rests.

ui lasciai Però che morto fui mètre u'amai mentre u'amai

Musical staff with notes and rests.

Che'l viuere al martire Vn modo veramente è di morire

Musical staff with notes and rests.

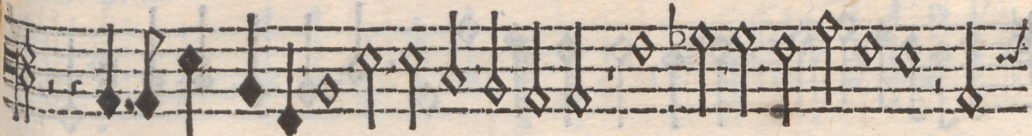
Che'l uiuere al martire Vn modo veramente è di morire.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Dio Bella mia Siluia a Dio a Dio



D. se foura un bel rio Pastor affitto affitta pastorella Ei



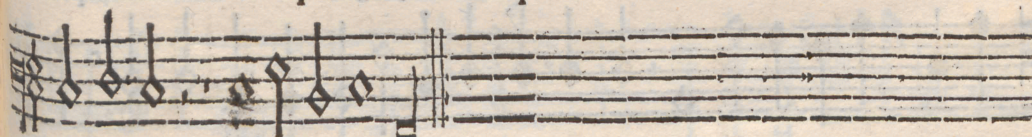
Ispirando & ella Era cagion era cagion del duolo



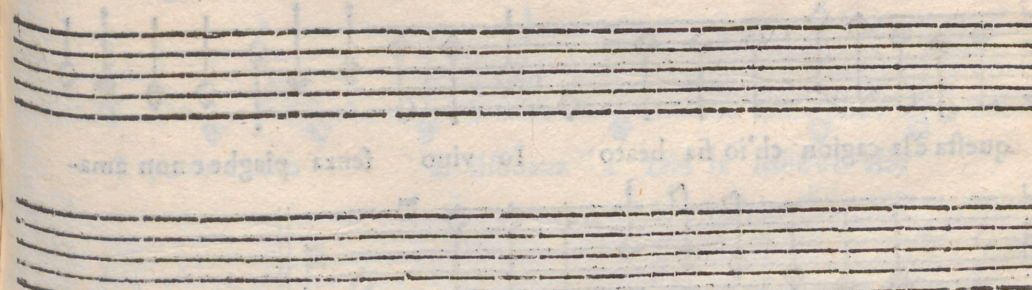
Che partédo ambo ne piu freschi albori Si diuifer da lor gliac-

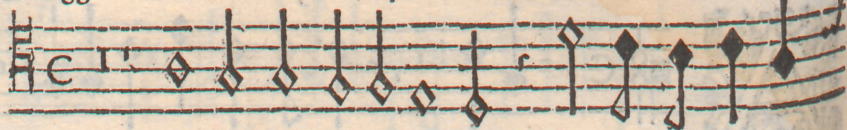


cefi cori Che partendo ambo ne più freschi albori Si diui-



fer da lor gliaccesi cori.





E da tuoi lacci sciolto Se da tuoi lacci



sciolto Tu put credi ch'io pera Donna crudel' e fiera



Donna crudel' e fiera Vaneg gi Vaneg-



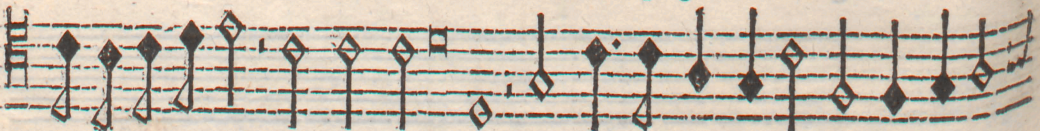
gi che di se stesso signore Vera felicità gode il mio co-



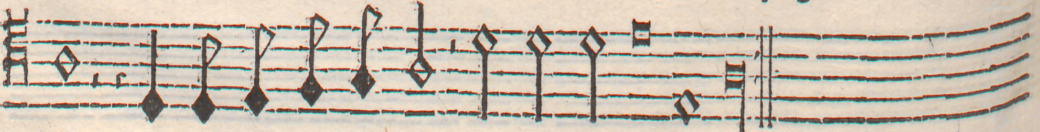
re Ne piu li fan mortali piaghe quegl'occhi tuoi ne son piu



strali ne son più strali Io uiuo senza piaghe e nō amato

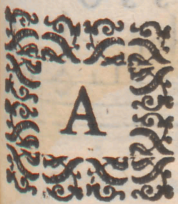


questa è la cagion ch'io sia beato Io viuo senza piaghe e non ama-



to E questa è la cagion ch'io sia bea to.





Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics "Dio Titiro disse a dio ri-" are positioned below the staff.

Dio Titiro disse a dio ri-

Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics "spose La bella Citharea E l'un'e l'altro sospi-" are positioned below the staff.

spose La bella Citharea E l'un'e l'altro sospi-

Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics "randa arde a sospirando ardea E impal-" are positioned below the staff.

randa arde a sospirando ardea E impal-

Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics "diua insieme i sospiri le lagrime i singulti ci" are positioned below the staff.

diua insieme i sospiri le lagrime i singulti ci

Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics "cari baci Mille amoro-" are positioned below the staff.

cari baci Mille amoro-

Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics "se paci Fur l'accoglienze estreme E disser mille uolte" are positioned below the staff.

se paci Fur l'accoglienze estreme E disser mille uolte

Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics "i parto a dio E risonaua a Dio la selua e'l rio." are positioned below the staff.

i parto a dio E risonaua a Dio la selua e'l rio.



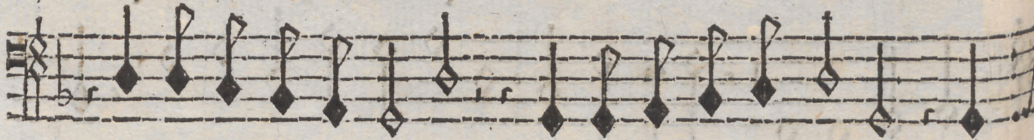
O non fon però morto. Anzi ritorno in uita Io



non fon però morto Donna come pensate Perche piu



non m'amate Anzi ritorno in uita Anzi ritorno in uita



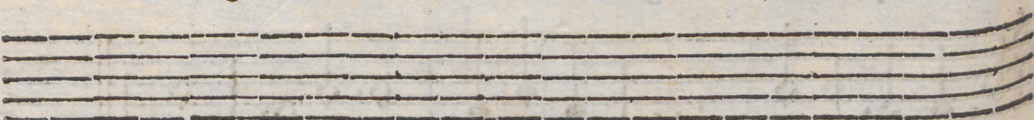
Anzi ritorno in uita Anzi ritorno in uita Che



l'alma in uoi sepolta E cangia in uita e in ben la morte e'l male



E cangia in uita e'n ben la morte e'l male.



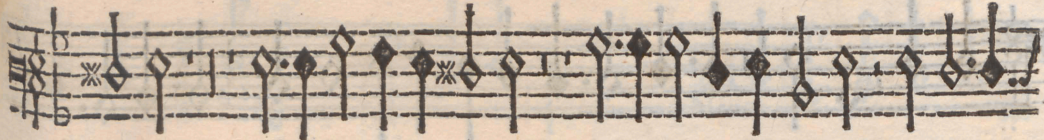
Paulo Isnardi.



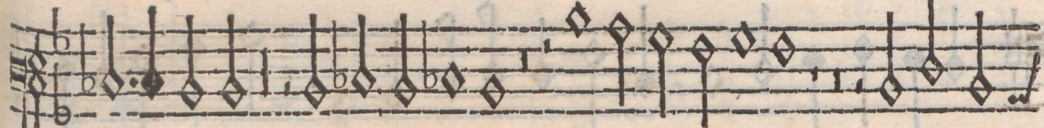
Dio A Dio dolce Amaranta a



Dio a Dio Corinto Corinto a Dio Corinto a dio a



dio Che spuntaua l'Aurora Che spuntaua l'Aurora Amante



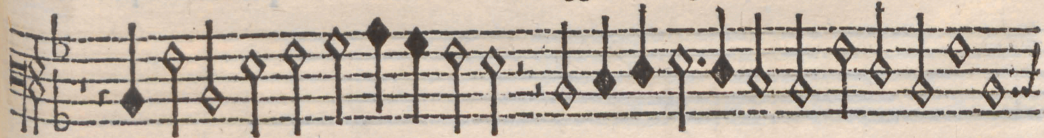
che piangeua Afflitta amata che si distruggeua E di do-



lor le rose Et ella di pietà s'inceneriua s'inceneriua



s'inceneriua Partendo il caro oggetto partifsi il cor dal petto



del petto Partifsi il cor del petto ij il cor del petto



Al fine opra d'Amore Viue egli & ella & ella Viue egli & el la



senza il proprio core Viue egli & ella & ella senza il proprio core.



Musical staff with notes and stems, starting with a treble clef and a common time signature 'C'.

Oi fete Donna Voi fete in grand'er-

Musical staff with notes and stems.

rore Donna a penfar che senz'il uostr'amore a penfar che

Musical staff with notes and stems.

senz'il uostr'amore Io sia senza la uita Anzi l'hebb'io smar-

Musical staff with notes and stems.

rita Anzi l'hebb'io smarrita Fra mille pene e guai

Musical staff with notes and stems.

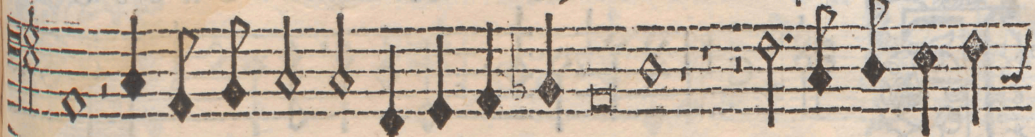
Hor che di uoi son schiuo Lieto e felice per mai semp' i ui-

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

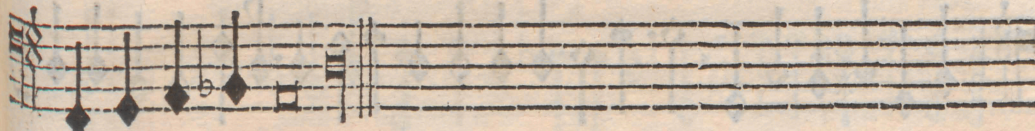
Empty musical staff.



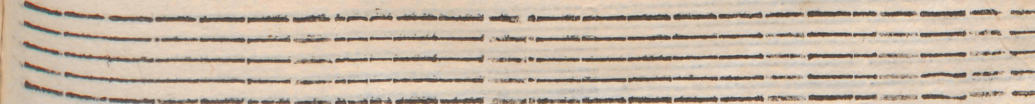
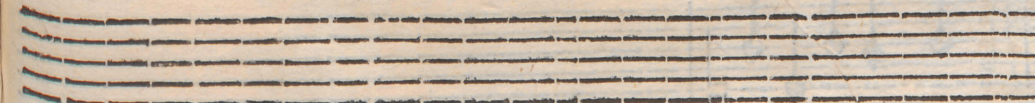
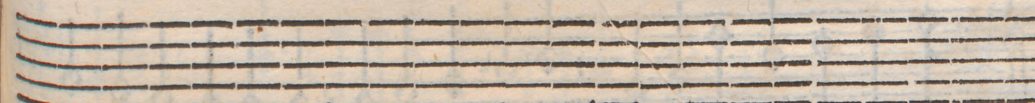
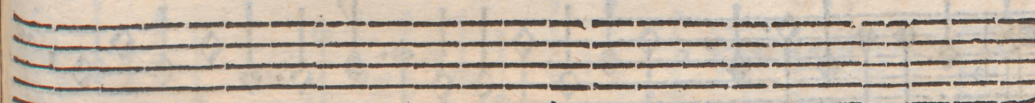
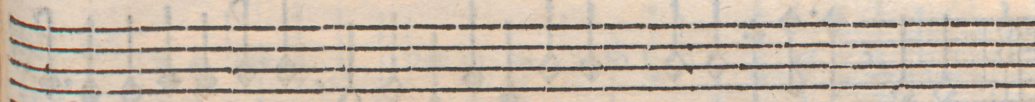
uo Lieto e felice per mai sempr'i uiuo Hor che di uoi fon

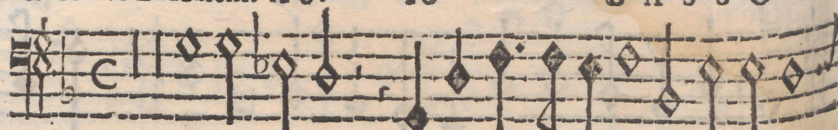


schiuo Lieto e felice per mai sempr'i uiuo Lieto e felice



per mai sempr'i uiuo.





Illi al partir del suo caro pastore Dicea



ben mio se tu fai co'l mio core Ohime Ohime da me partita Che



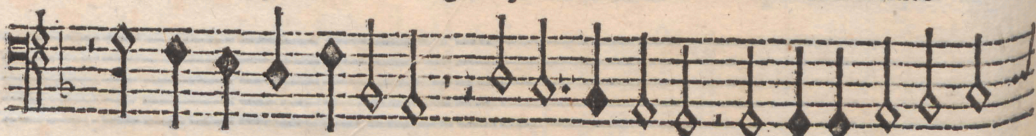
fia della mia uita? Io non posso partire Rispos'egli da te senza mo-



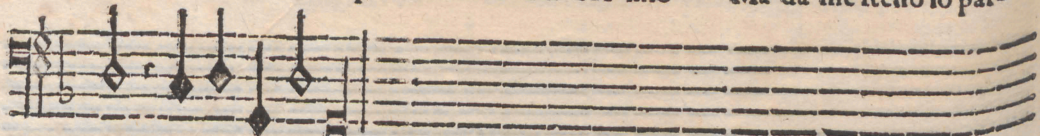
rire senza morire Ne mai da te si parte Quella di mè più ca-



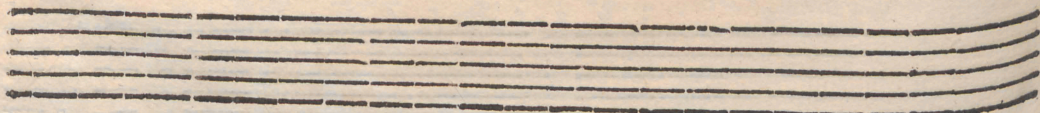
ra e miglior parte e miglior parte Che te co Amor unio



Ma da me stesso io parto e dal cor mio Ma da me stesso io par-



to e dal cor mio.

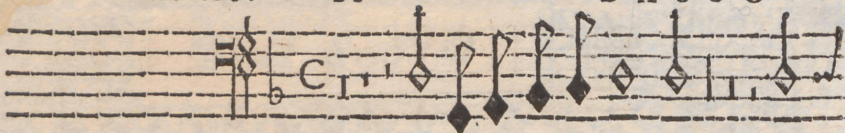




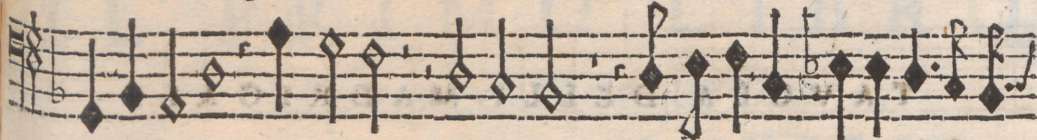
Lelio Bertani. A 6.

21

BASSO



Degno la fiamma estinse. E rintuzzò lo strale e



sciolse il nodo Che m'arse Che m'arse che mi punse e che m'auin-



fe Che m'arse che mi punse e che m'auinse Nedi lega-



me il core Pauenta ne di piaga ne d'ardore



Che lieto fuor de l'amoroso impaccio Sprezza l'incendio



Sprezza l'incendio e le quadrel la e'l laccio.



## TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<b>Tirsi dolente e mesto</b>	<b>1</b>	<b>Dolce e uaga mia Clori</b>	<b>11</b>
<b>Non uisse la mia uita</b>	<b>2</b>	<b>Donna ben u'ingannate</b>	<b>12</b>
<b>Cara mia Dafne a Dio</b>	<b>3</b>	<b>A Dio mio dolce Aminta</b>	<b>13</b>
<b>Tanto Donna stim'io</b>	<b>4</b>	<b>Se da tuoi lacci sciolto</b>	<b>14</b>
<b>A Dio bella Siringa</b>	<b>5</b>	<b>A Dio Titiro disse</b>	<b>15</b>
<b>Fallace ardir</b>	<b>6</b>	<b>Io non son pero morto</b>	<b>16</b>
<b>Due pallidetti amanti</b>	<b>7</b>	<b>Dolc' Amaranta a Dio</b>	<b>17</b>
<b>Falsa credenza</b>	<b>8</b>	<b>Voi sete in grand'errore</b>	<b>18</b>
<b>Pres'una verde riuua</b>	<b>9</b>	<b>Filli al partir A 6.</b>	<b>20</b>
<b>Se m'amasti io t'amai</b>	<b>10</b>	<b>Sdegno la fiama estinse A 6.</b>	<b>2</b>



# Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

[www.digital-center.pl](http://www.digital-center.pl)

[biuro@digital-center.pl](mailto:biuro@digital-center.pl)

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

**Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.**

**Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.**

**All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.**