

CANTO
ARMONIA DI SCELTI AVTHORI

A SEI VOCI

SOPRA ALTRA PERFETTISSIMA ARMONIA

Di Bellezze d'vna Gentil donna Senese in ogni parte bella

**AL ILLVSTRISSIMO SIGNORE
 ET MIO PATRONE OSSERVAN.**

IL S. GIOVANNI BARDI DE CONTI DI VERNIO

Novamente posto in luce.

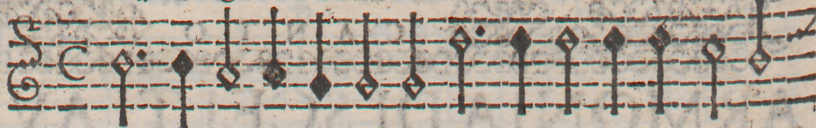


IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
 M D L X X V I . A



Al Illustrissimo Sig. Giouanni Bardi Andrea Gabielli.

2



Hiaro sol di virtute y



onde deriuua Quasi ha di gloria di Parnaso il coro Come di



voi ceiebre suo lauoro Gradisce il ciel Come di voi Gra-



disce il ciel che ciascun can tie scrina Che ciascun can-

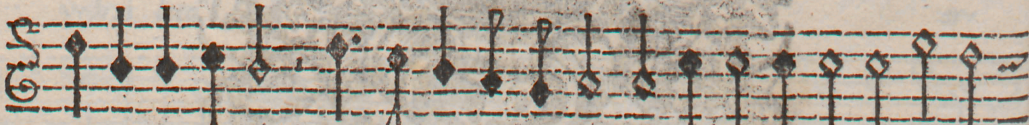


tie scrina y

Lic-

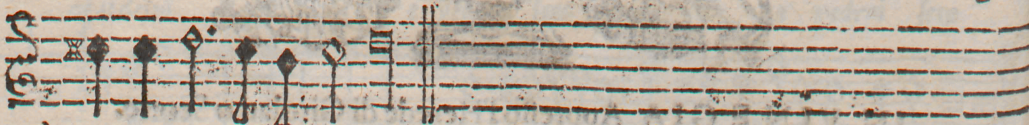


sa gode per voi l'età del oro l'età del oro Talch'ara-



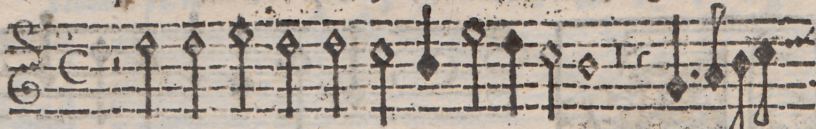
gion y

d'un se nobil tesoro sen va del Arno altera og-

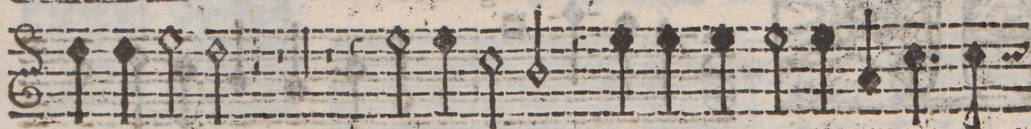


gi ogni ri

ua.



L' chiaro suon dei dolci accenti vostri Sor-



ge Apollo e le Muse e fra i più degni vi sacran



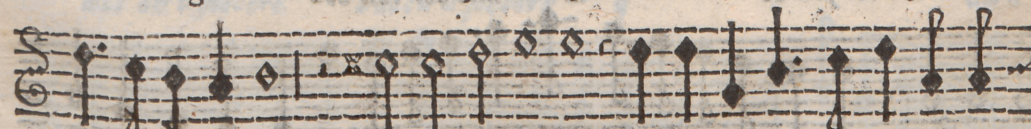
nel bel Monte eser ni allo ri Io'l cuor de-



uoso e questi rozi inchiostri Donarui ardisco Amor ch'al



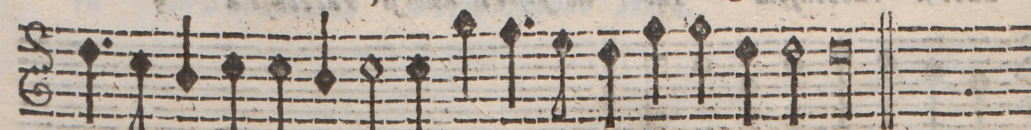
tutto indegni Di voi cui poco sono y i primi ho-



no ri Io'l cuor denoso e questi rozi inchiostri Do-



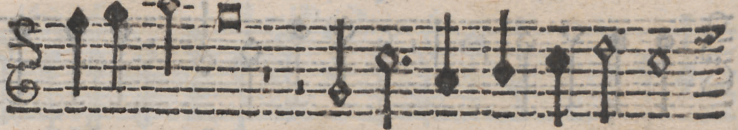
narui ardi sco ancor ch'al tutto indegni Di voi cui



poco son i primi honori. y



Kai vaghe bei erin doro



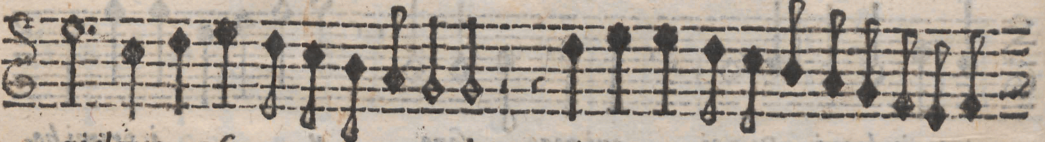
Scherzano i dolci amoro



Qual vezoso augellin

tra i verdi allori

lui



si il mio cor sen vo

la

mio cor sen vo-



la sen vo

la lui

de postol



duol se racconsola

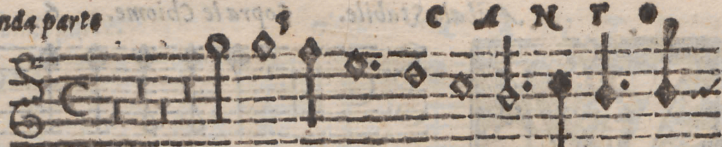
lui

de postol duol se racconsola



Seconda parte

CANTO



O per languir mi sfaccio Che scorgo il



miserel

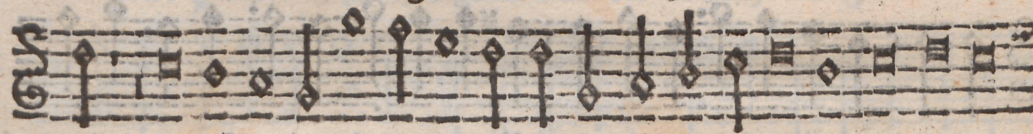
caduto al



laccio

Hor mentre ne gioi

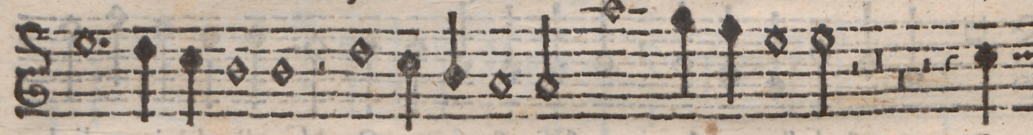
scie



Nuove e dure

catene amor ordisce

Ch' il freno



hai ch' il foccore

hai ch' il foccore

Ch' a



volonta

via morse

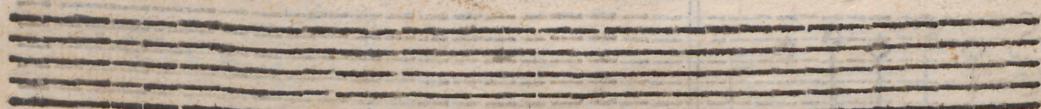
amando cor.



re

Ch' a voluntaria

morse amando corre.

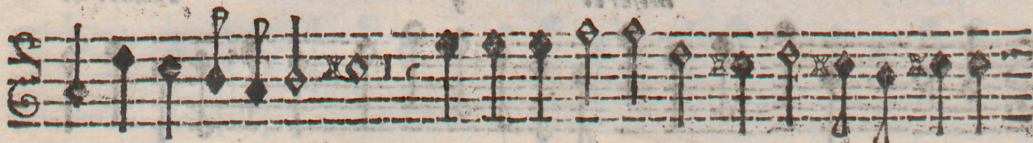




Incono a mezo di sicuro il sole



Del'alta Donna male trec-



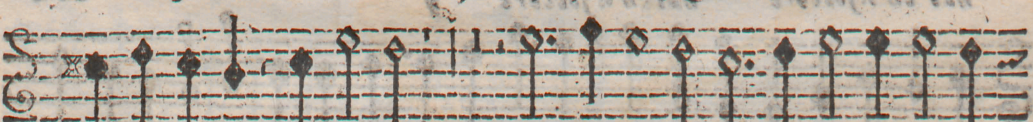
cie bson de Ou'entro Amor le retici lac cia-



sconde le retici lacci asconde Ch'apreder l'alme altr'esc a oprar no' uno-



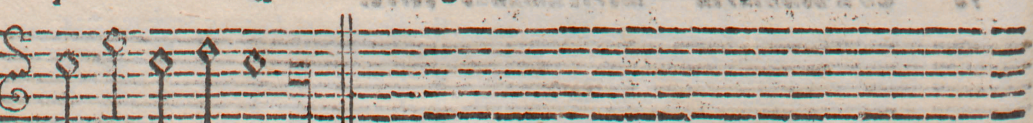
le E si bella e real mostrar si suole Qual hor di dolci nodi et-



la circonde le tempie Ch'a l'April d'Arbia le sponde Ch'a l'A-



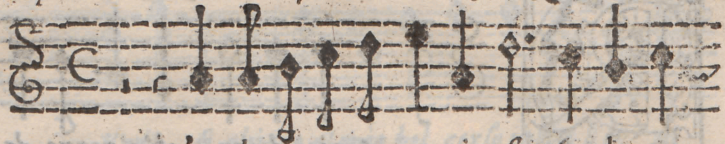
pril d'Arbia le sponde men vaghe son di



fior carch'e risioe.

Seconda parte.

7 CANTO



Ondeg



gian sparse a l'aura o,

gni pendice ogni penda ce D'ambrosia al-



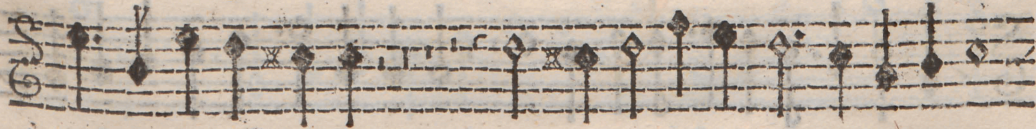
tera e grata Sempr'a sua gloria e del bel nome suona ij'



Fusti a ragion dal ciel nuova Fenice Di



s'illustre e gentil diadema orna ta Che non è di te'



degn'altra corona Che non è di te degn'altra coro-



na ij'





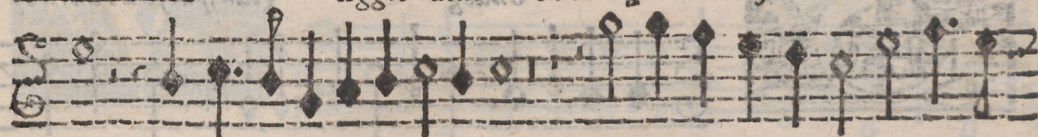
Paolo Isnardo.

Sopra gl' Occhi.

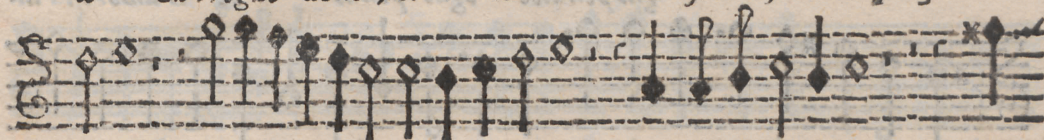
8



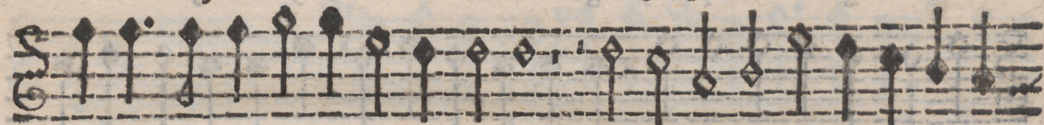
Aggio diuin ch'al regno de le stel.



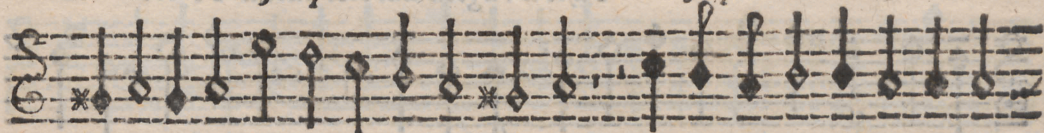
le Chi' regno de le stel le Onde scendesti a noi spiegando



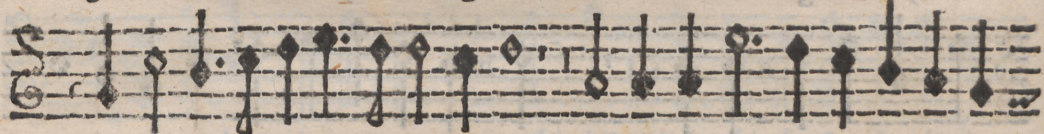
l'ali g spiegando l'a li fai



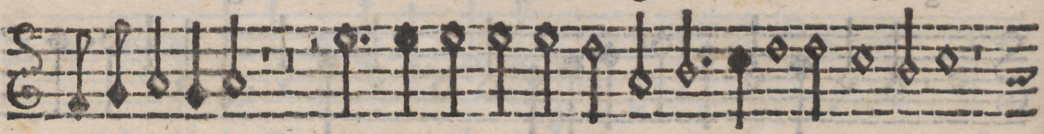
le luci del sol parer men belle le sue scoprendo alle sublimi u-



gna li alle sublimi vgnali Mentre chel' alma pria d'amor



d'amor ru bel le Lunge sbanditi van penserie



fra li Rendi al suo ver' honor deno se ancille



Mostrando ch'in te son l'arco e li strali g g'

Seconda parte.

9

CANTO



Vme si chiaro al mio bel corso infun di



Ch'io la strada del ciel sicuro imparo E



com'huom viua in l'a morose sempre Onde per mer-



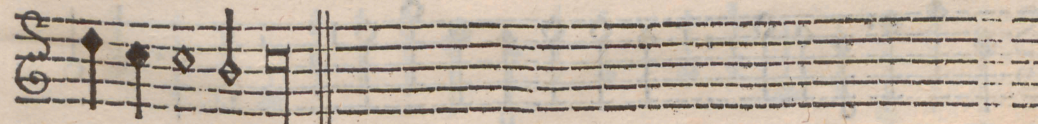
so pur ch'al cor rispondi La forza incontro a lethe e al tempo au-



ro Farò il gran pregio tuo y conto per sem.



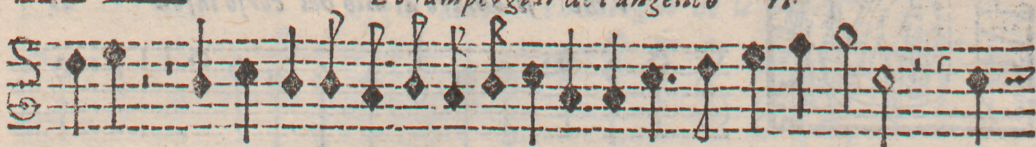
pre Farò il gran pregio tuo conto per sempre conto per



sem pre.



El lampeggiar de l'angelico ri-



so del angelico ri so O bocca amorosetta Pe-



gno fra noi de' ben del paradi so ii



E la miagioia in te chiusa e ristretta Dhe porge grata fuore Ta-



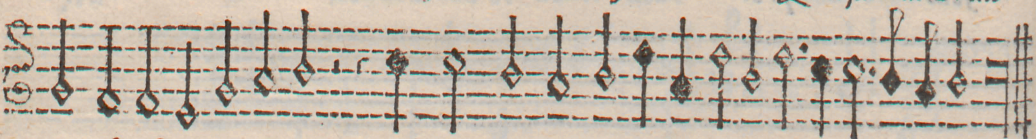
l'hor quel labbro molle e tumides so e pasce Del



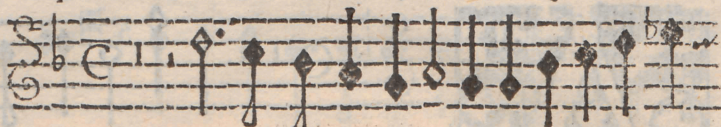
l'uo celeste humore ii Ch'alteroue non s'adēpie il



suo dilect so E sia vino il mio foco Qual fiamm'a l'au-



ra che soane sp'ri Qual fiamm'a l'aura che soane sp'i ri.



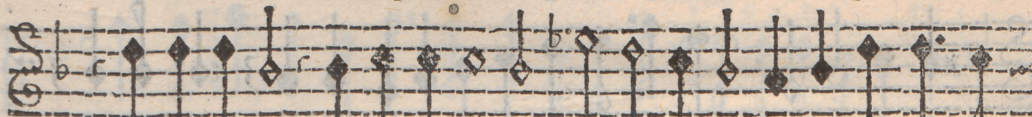
Hi che per dar aita ij



Alla verace mia doglia infi.



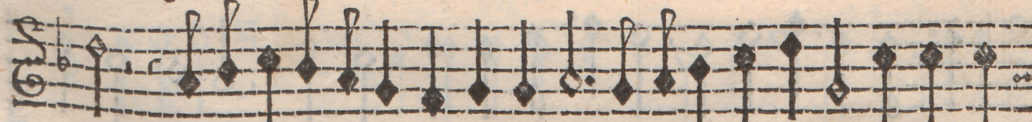
ni sa doglia infinita Bella donna è gradita



A rinfrescar ij la tua pietà m'inuita e pur ad



amorzar l'ardente foco Che mi rende a languir ij



ij tremant'e fio co si ch'io non



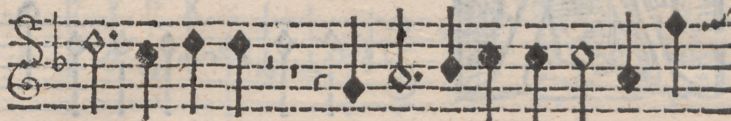
trouo loco ij si ch'io non trouo loco



Questo liquer'è poco ij è poco.

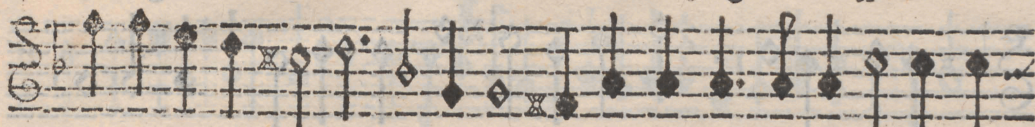


Mi l'ardente face piu ne di-



nien vinace

Ma se gia non ti spiace il



cor racconsolar ch'affitto giace Quell'angelica bocca o-



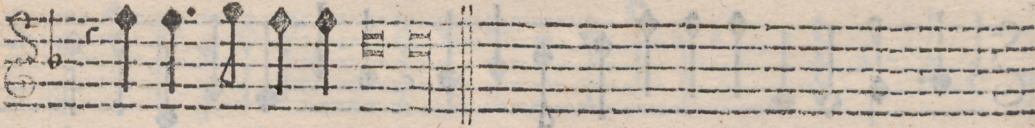
u'Amorregna Onde li stra li scocca porgemi



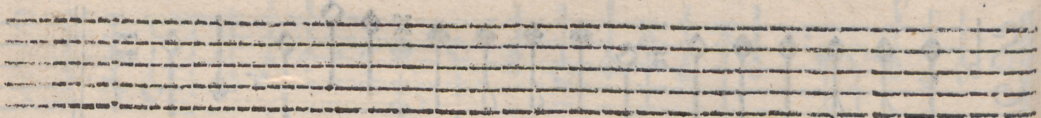
y Che l'umor ch'indi trabocca Risana il cor se



le mie labbia tocca y Risana il cor



se le mie labbia tocca.





L suon de le dolcissime paro le y

Stann'i segni del ciel sacri e intenti

Ferman le penne es sempestosi venti E'l suo bel corso oblia

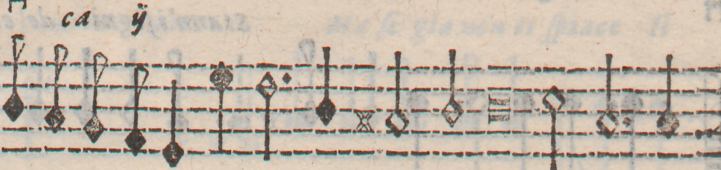
stupido il sole Liete voci Par-

naso alternar vuole E rinouan gl'augei y

lor gratè accenti Ferma la luna stassie gl'elementi Ne piu tur-

bato è il Mar y y si co

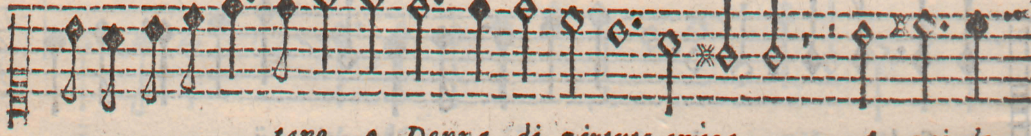
me suo le.



Parton le nu bi'el giaccio e l'ombr'el'verno E d'A-



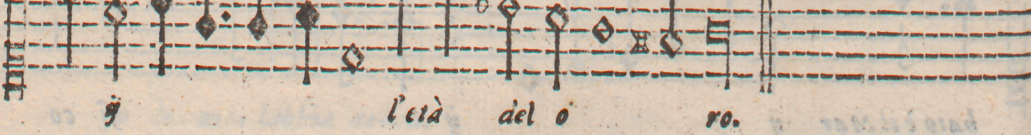
pollo l'Ancelein dol ce coro Can-



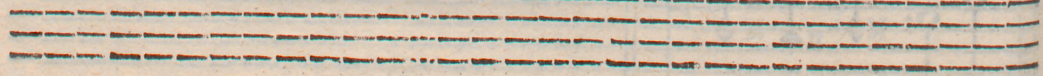
sano o Donna di virtute amica A voi de

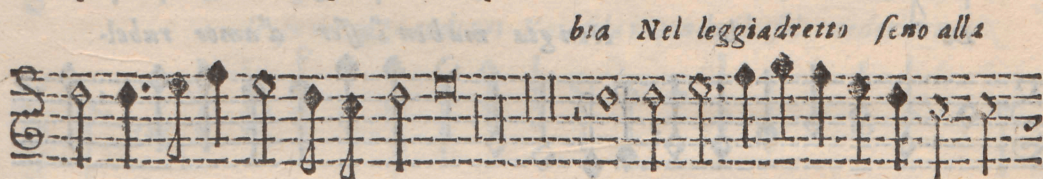
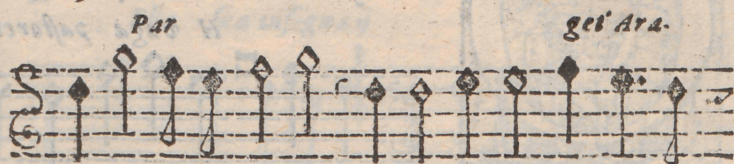


cori il ciel don'il gouerno Poi che regna per voi y

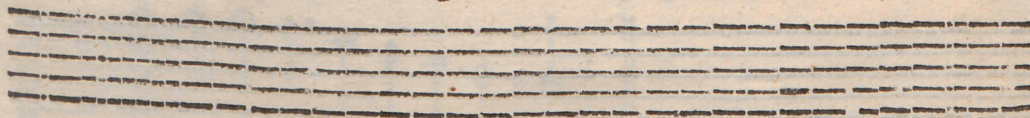


y l'età del o ro.





Che rende Cintia chiara e ogni stella.

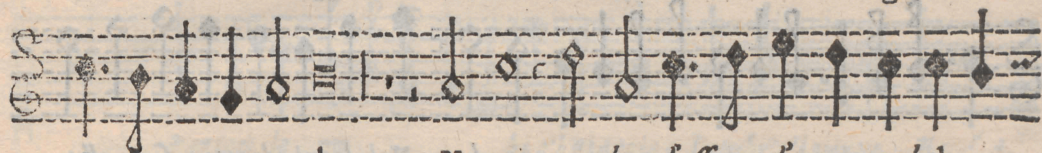




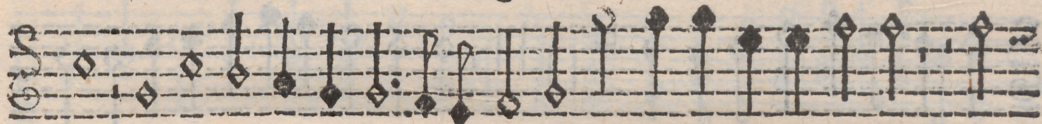
H vaga pastorella Chi si con.



send' il cielo Ch'è meschiario di te'l signor di



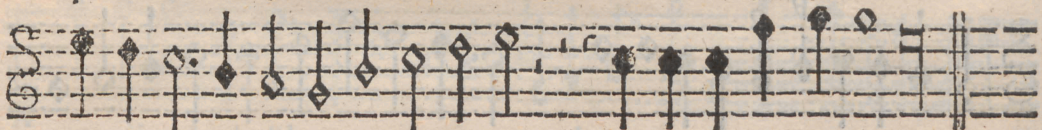
De lo Non gia maben l'esser d'amor rubel.



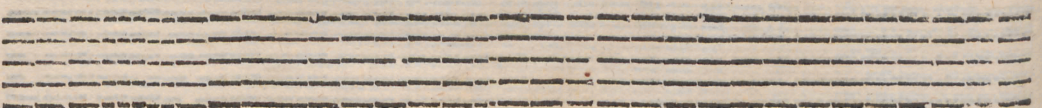
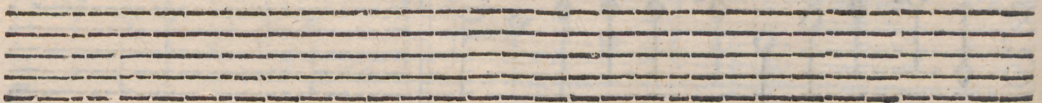
la Cbe si gentil e il vi so Ch'altro piu bel non ferra il



paradi so Ma in ciel non ha gia loco Chi sprezz' amor le



sue faeste' el foco Chi sprezz' amor le sue faeste' el foco.

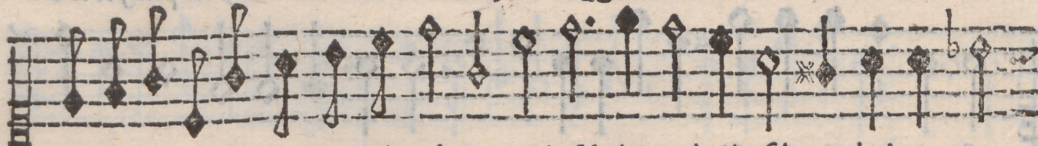




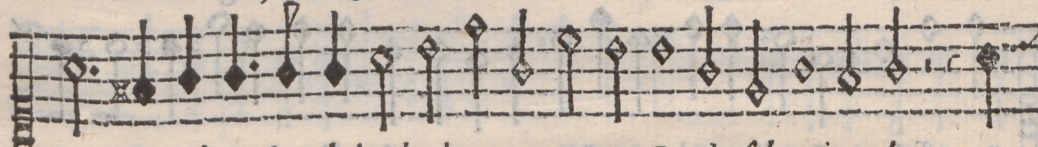
Ella sua insegna ij ij



e de suoi raggi arden ti ij



e de suoi raggi ardenti Voi sola intende il sol veder'orna.



ia Perch'a vostra belsade alsera e grata Rendervi humili le o



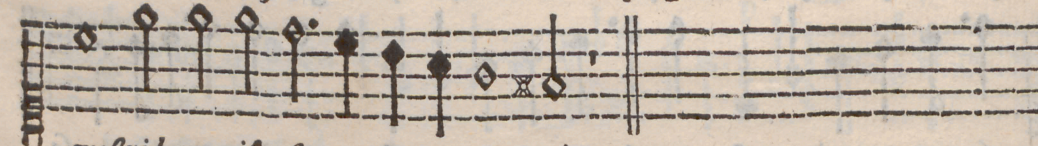
gn'empio cor consensi e come ij del Dragon gl'aspri ardimenti



ij l'Aquila opprime d'alca poss'arma-



sa Così di voi l'alma viriù pregiata Inu l'interni



mestri ba uccisi e spen ti.



Musical staff with notes and lyrics: A s'ella opposta al Sol l'amata pro le

Musical staff with notes and lyrics: Lietta ricene Lietta ricene i suoi piu forte

Musical staff with notes and lyrics: saggi piu forte saggi y A cui non fa il gran lume alcu-

Musical staff with notes and lyrics: na offesa Gradite o donna y chi v'honora e cole E so-

Musical staff with notes and lyrics: stien y de vostr'occhi vini raggi i vini rag-

Musical staff with notes and lyrics: gi A vostra glo ria e sua perpetua impresa e sua per-

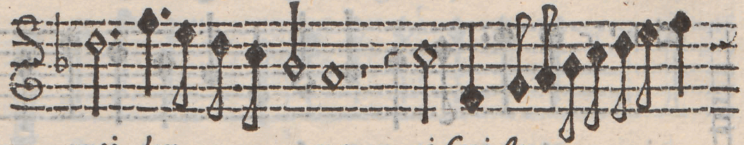
Musical staff with notes and lyrics: petua impresa perpetua impre sa A vostra g'o ria e

Musical staff with notes and lyrics: sua perpetua impresa e sua perpetua impresa perpetu'impre

Musical staff with notes and lyrics: sa.



Ace d'amer non vi ue In



voi don na ci suoi stra



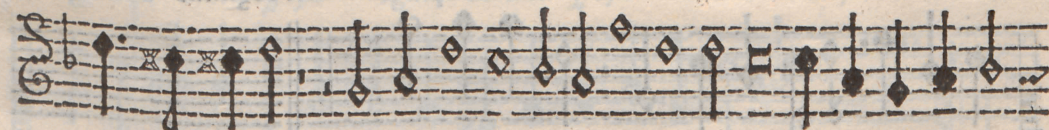
li son rossi e spennacchiate l'a li e spennacchiate l'ali



Quinci il volto sere no il volto sereno Sol gia de gl'occhi



miei cibo del co re il ve ro



fuo re Mostra l'empio aesso del vostro seno Ond'io gia fue



io accorto Quasi amor pria sani'odio hoggi vi por



io Ond'io gia fast' accorto Quasi amor pria sanz'o aio hoggi vi porto



Oi che le tue ragioni usi a

miei dan-



ni

Amor io pur consenso io pur consenso

E di sdegni pen-



sier

gia sparsi al vento Le tue insegne a seguir mi ricondanni



Per far viua ce il foco i mesi e g'anni immortale il mio tormen-



to

De la mia don

na il cor prend'a tuoi inganni

De



la mia don

n' il cor prend'a tuoi inganni.

Seconda parte

CANTO



Musical staff with notes and a large initial 'E'.

Se già vagai in ogni parte

Second musical staff with notes.

e bella Del tuo foco la

Third musical staff with notes.

rendi ardente accesa Spendi contra me pur l'auree quadrella

Fourth musical staff with notes.

Che l'anima sola al suo bel regno intesa Renderà premio v.

Fifth musical staff with notes.

gual a l'alta offesa uguale all'alta offesa Che l'anima sola al suo bel

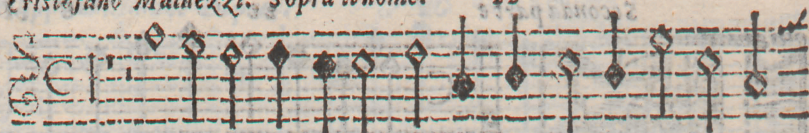
Sixth musical staff with notes.

regno intesa Per sempre humi'e obediente ancella Renderà

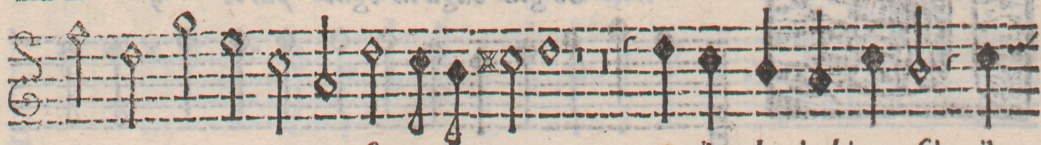
Seventh musical staff with notes.

premio vguale Renderà premio vguale a l'alta offesa.

Empty musical staves at the bottom of the page.



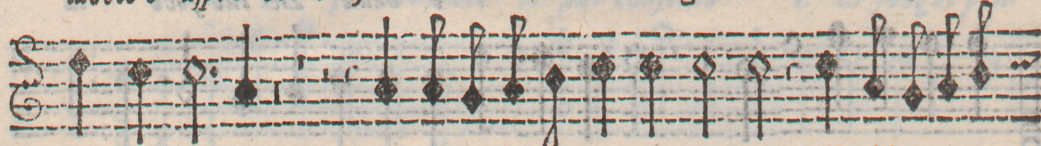
On di voi l'aure ch'io me on'entro annolto Cader' al



laccio o aspro cor consen

te

E gl'occhi al chiaro sol il



pregio han tolto

il Di

un volto e' l dol-



ce ri

so

rari

d'Amorion si

si

e Palsa

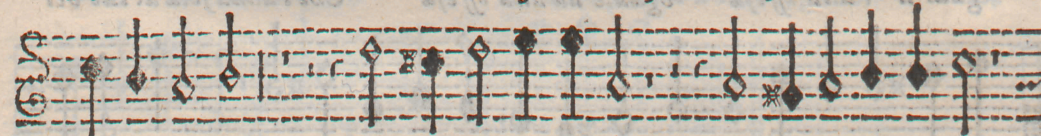


men

te

Sol celeste

desire han se raccolto han in-

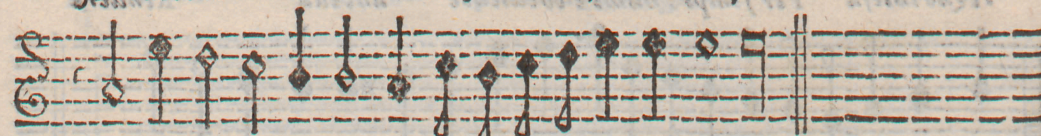


se raccolto

Sol celeste

desir

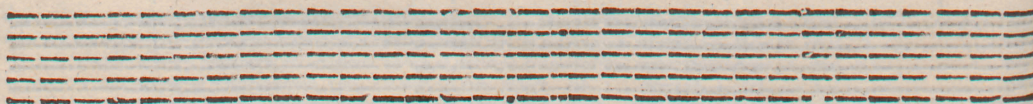
q



Sol celeste

desir'han se

raccolto.





Seconda parte.

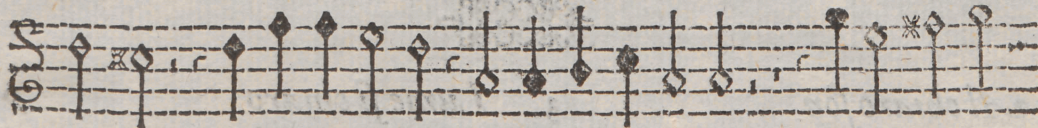
23

CANTO



Al che ben scuopre chia

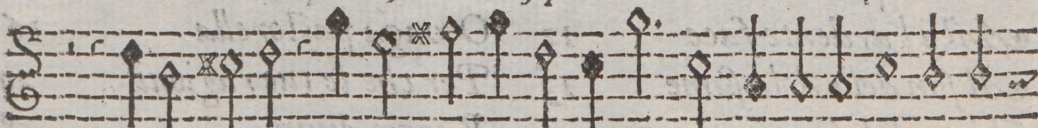
ro hoggi a mor



tali

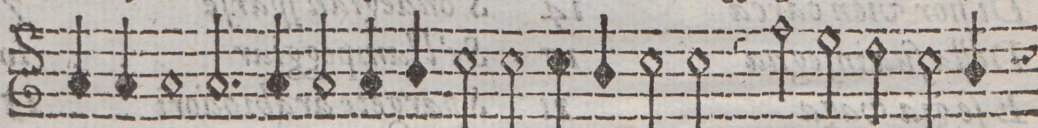
Il nome vostro con soprano vanto

Le pari in voi



ij

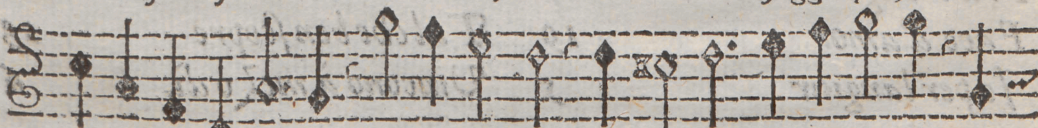
Le pari in voi d'ate bel lezze uguali Nuono fior



d'honestia ij

for un bel manto

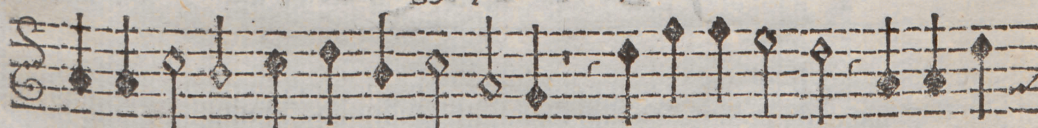
saggi pensier co



stumi a' si immorta' i

Saggi pensier costumi alti immortali

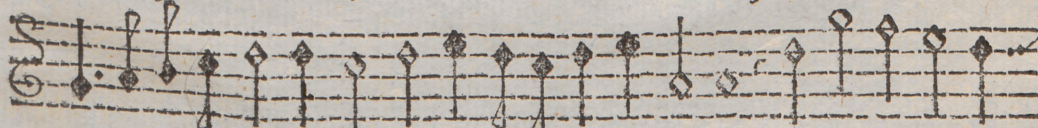
a



voi consacro i miei desiri el canto

a voi consacro

a voi son

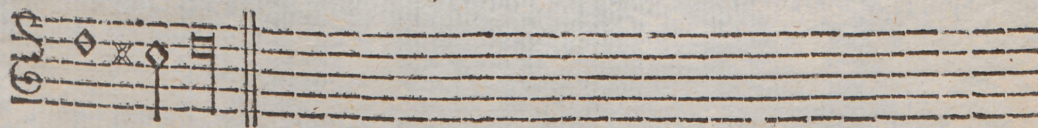


fa

ero i miei desi

rie'l canto

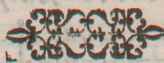
i miei desiri e'l



CANTO

10.

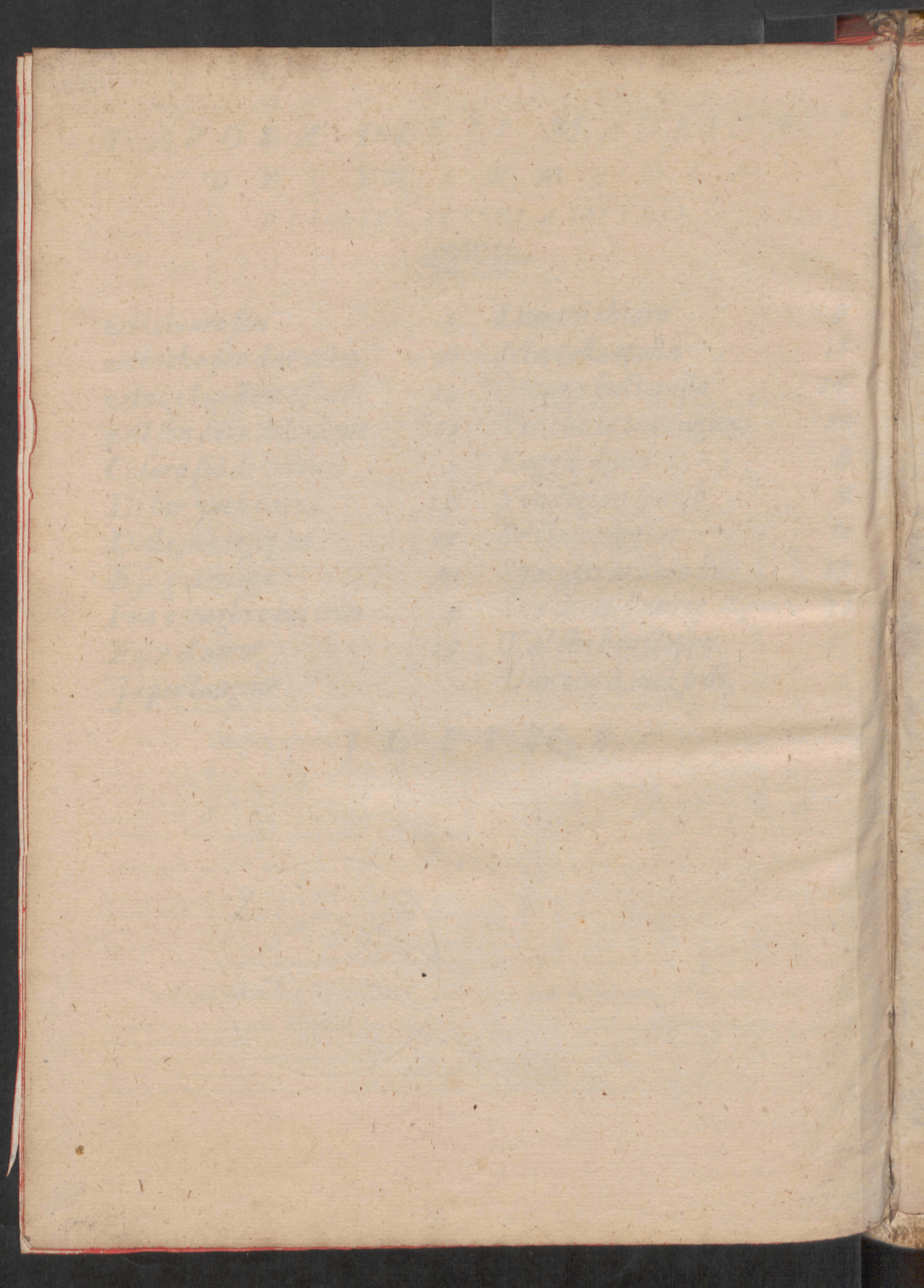
TAVOLA DELLI MADRIGALI
 DELL'HARMONIA
 DI SCELTI AVTORI A SEI VOCI.



<i>Al chiaro son</i>	3	<i>Lume si chiaro</i>	9
<i>Abiche per dar aita</i>	11	<i>Ma s'ella oposta</i>	18
<i>Anz il ardente face</i>	12	<i>O vaga pastorella</i>	16
<i>Al son delle dolcissime</i>	13	<i>Per che le tuer agioni</i>	20
<i>Chiaro sol di virtute</i>	2	<i>Raggio diuin</i>	8
<i>Di fior vien carica</i>	14	<i>S'ondegian sparse</i>	7
<i>Della sua insegna</i>	17	<i>Se'llampeggiar</i>	10
<i>E se gia vaga</i>	21	<i>Spargete arabi odori</i>	15
<i>Fra i vaghi e bei crin</i>	4	<i>Son di voil' auree</i>	22
<i>Face d'amor</i>	19	<i>Talche ben scopre</i>	23
<i>Jo per languir</i>	5	<i>Vincono à mezo di.</i>	6

J L F I N E.







D. A. N.
BIBLIO.
1877

ALTO

ARMONIA DI SCELTI AVTHORI

A SEI VOCI

SOPRA ALTRA PERFETTISSIMA ARMONIA
Di Bellezze d'vna Gentil donna Senese in ogni parte bella

AL ILLVSTRISSIMO SIGNORE
ET MIO PATRONE OSSERVAN.

IL S. GIOVANNI BARDI DE CONTI DI VERNIO

Novamente posta in luce.



IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

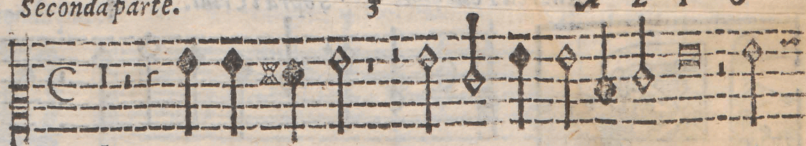
M D L X X X V I.

G

Seconda parte.

3

A L T O



L chiaro suon dei dolci accenti vostri dei



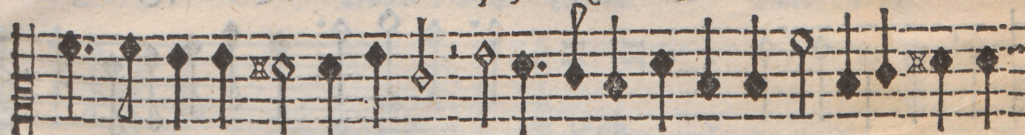
do'ci accenti vostri Sor ge Apol lo e le Muse



e fra i piu degni vi sacran nel bel monte eterni eter ni allo-



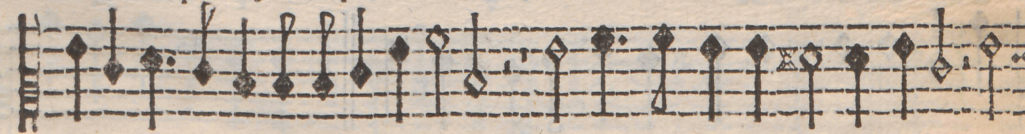
ri Io'l cuor deuoto e questi rozi inchiostri Donarui ardisco An-



cor ch'al tutto in degni Di voi cui poco sono i primi honori i prim'ho-



nor i cui poco sono i pri mi hono ri Io'l cuor deuoto e



questi rozi inchiostri Donarui ardisco ancor ch'al tutto indegni Di voi cui



poco sono i primi honori y cui poco sono i pri m'hono ri



Ra i vaghe bei crin doro *ij*

 A musical staff with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music with diamond-shaped notes and stems. The lyrics 'Ra i vaghe bei crin doro' are written below the staff, with a small 'ij' below the end of the line.

Scherzano Scherzano i dolci amori *ij*

 A musical staff with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music with diamond-shaped notes and stems. The lyrics 'Scherzano Scherzano i dolci amori' are written below the staff, with a small 'ij' below the end of the line.

Qual vezzoso angelin tra i verdi allori. Qual vezzoso angel

 A musical staff with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music with diamond-shaped notes and stems. The lyrics 'Qual vezzoso angelin tra i verdi allori. Qual vezzoso angel' are written below the staff.

lin fra i verdi allori lui lui il mio cor sen vo-

 A musical staff with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music with diamond-shaped notes and stems. The lyrics 'lin fra i verdi allori lui lui il mio cor sen vo-' are written below the staff.

la sen vela lui lui de posto il duol ij *sf*

 A musical staff with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music with diamond-shaped notes and stems. The lyrics 'la sen vela lui lui de posto il duol ij' are written below the staff, with a small 'sf' below the end of the line.

racconsola sf racconso la.

 A musical staff with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music with diamond-shaped notes and stems. The lyrics 'racconsola sf racconso la.' are written below the staff.

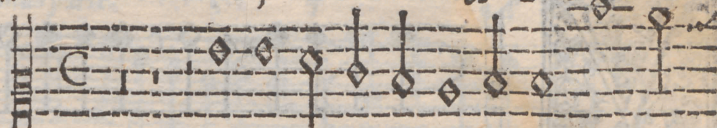
An empty musical staff with a treble clef and a common time signature, consisting of five horizontal lines.

An empty musical staff with a treble clef and a common time signature, consisting of five horizontal lines.

An empty musical staff with a treble clef and a common time signature, consisting of five horizontal lines.

Seconda parte

ALTO



O per languir mi sfaccio Io per lan-



guir mi sfaccio Che scorgo il miserel ij



caduso al laccio Hor mentre ne gioi fee ij



Nuoue e dure catene amor ordi-



fee ij Ch'il frena abi



ch'il soccorre ij ch'il soccorre Ch'a



wolonta ria morte amando cor re Ch'a wolonta ria



morte amando cor re.



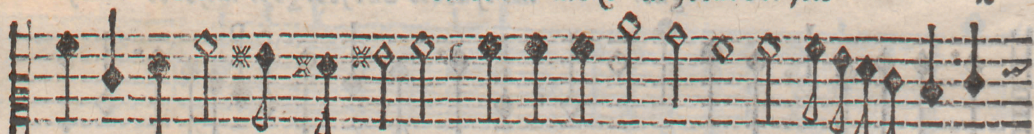
Anibale Stabile. Sopra le Chiome. 6



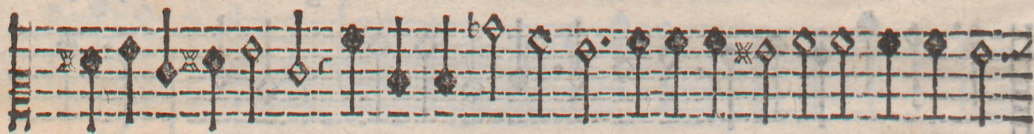
Incon a mezo di secure il sole Del'alta Donna



mia le treccie bionde vincon a mezo di secure il sole le



treccie bion de Ou'entro Amor le reti ei lac-



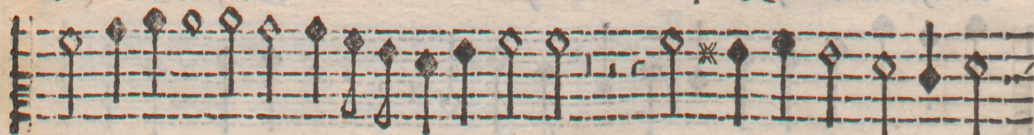
ci asconde Ou'entro Amor le reti ei lacc' asconde Ch'a prēder l'al-



me altri' esca oprar nō vno le E si bella e real mostrarsi



suole Qual'hor di dolci nodi ella circonde le tempie Qual'hor di dolci no-



di ella circonde le tem pie Ch'a l'April d'Arbia le spon-



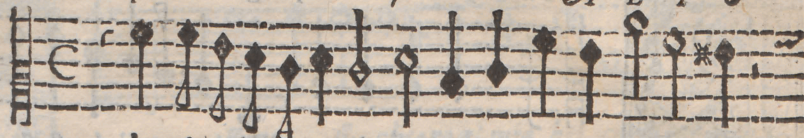
de men vaghe son y di fior carch'e viole.



Seconda parte.

7

ALTO



'Ondeg

gian sparse a l'aura ogni pendice



Colma d'odor D'ambrosia altera e grata Sempr' a sua gloria e del bel'



nome suona Sempr' a sua gloria e del bel nome suo

na Fusti a ra-

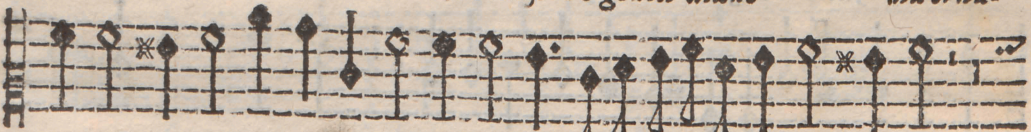


gion dal ciel nuoua Fenice Di s'illustre e gentil diadema ornata Fusti a ra-



gion dal ciel nuoua Fenice Di s'illustre e gentil diade

ma orna-



sa Che non è di te degn'altra coro

na



Che non è di te degn'altra corona

Che non è di te ij



Che non è di te de

gn'altra

coro

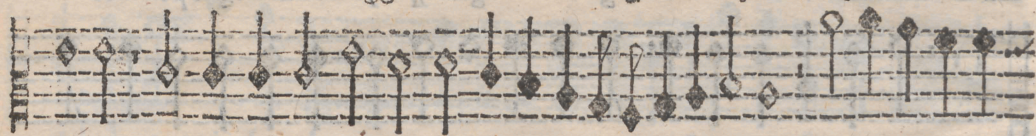
na.



Paolo Isnardo. Sopragl' Occhi. a sbasso 8



Aggio diuin ch'al regno de le stelle y



Raggio diuin ch'al regno delle stel le Onde scendesti a



noi spiegando l'a li y spiegando l'a



li fai le luci del sol parer men belle le sue scoprendo alle sublimi



alle sublimi uguali y Lunghe sbanditi i



van pensierie frali i van pensierie frali Rendì al suo ver'honor



y deuose ancelle Mostrando ch'in te son l'ar-



coe li frali Mostrando ch'in te son l'arco e li frali y

Seconda parte.

A L T O



Vme s̄ chiaro al mio bel corso infendi

Securo imparo ÿ

Onde per merso pur ch' al cor rispon di

La forza incontro a lethe e al tempo aua ro Farò il gran

pregio tuo ÿ conto per sempre per sempre con-

so per sempre Farò il gran pregio tuo ÿ con-

so per sempre.



Costantio Porta. Sopra le Labbra. 10



E' lampeggiar de l'angelico ri so de



l'angelico riso o bocca y amorosetta Pegno fra



noi del ben del pa radiso E la mia gioia in se chiu-



sce ristret ta Chiusa e ristret ta e pa-



sce y il mesto cuo re Del tuo celeste humore



celest humore Ch'altreue non s'adempie il suo diles to



E sia vino il mio foco Qual fiamm'a l'aura che soaue



spiri Qual fiamm'a l'aura che soaue spiri.



Hi che per dar aita

Alla verace mia doglia infi-

nita

Alla verace mia doglia infinita Bella donna e gradi-

sa

A rinfrescar la tua pictà m'inuita

e pur ad amozzar

Che mi rende a languir tremant'e fio-

co

Che mi rende a languir Che mi rende a languir tremant'e fuoco si

ch'io non trouo loco non trouo loco

si ch'io non trouo lo-

co

Questo liquor'è poco.

Seconda parte



Musical staff with notes and a common time signature 'C'. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Nzi l'ardente face Piu ne di-

Musical staff with notes and a common time signature 'C'. The notes are mostly quarter and eighth notes.

nien vinace piu ne diuien vinace Il

Musical staff with notes and a common time signature 'C'. The notes are mostly quarter and eighth notes.

cor racconsolar ch'afflittio giace Quel angelica bocca ou' Amor

Musical staff with notes and a common time signature 'C'. The notes are mostly quarter and eighth notes.

regna Onde li strali scocca porgemi y

Musical staff with notes and a common time signature 'C'. The notes are mostly quarter and eighth notes.

y Che l'humor ch'indi trabocca Risana il cor y

Musical staff with notes and a common time signature 'C'. The notes are mostly quarter and eighth notes.

se le mie labbia tocca y y

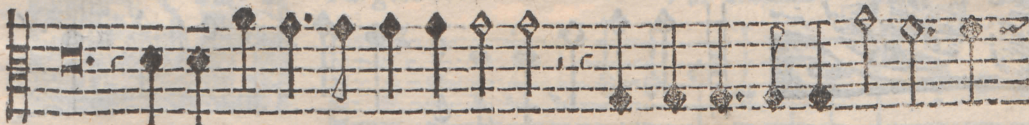
Musical staff with notes and a common time signature 'C'. The notes are mostly quarter and eighth notes.

se le mie labbia toc ca.

Empty musical staff lines at the bottom of the page.



L suon de le dolcissime parole Al



suon dellè dolcissime parole Stann'i segni del ciel taci-



ti e inten ti Ferman le penne i tempestosi venti E'l



suo bel corso oblia stupido il sole Liere voci Par-



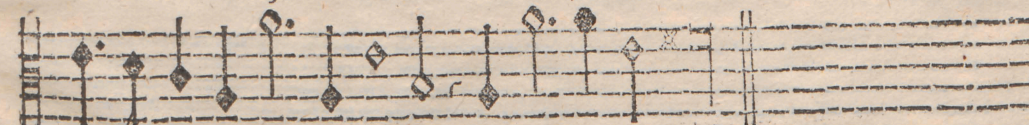
naso alternar vuole E rinouan g'angei Lor gra-



ti accenti Ferma la luna stasie gl'elementi Ne piu tur-



bato è il Mar ij ij ij



si come suole. ij

Seconda parte. 14



I fior vien carca ogni valle t'aprica y



Parton



le nubi e'l giaccio e l'ombr' e'l verno y



e d'Apollo l'ancelle in dolce coro Cantano o Donna di



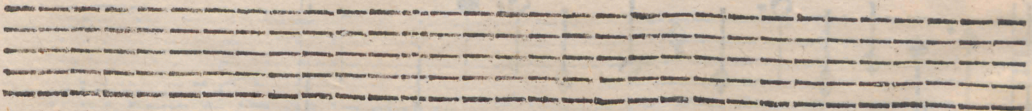
virtute amica di virtu te amica A voi de cori il ciel

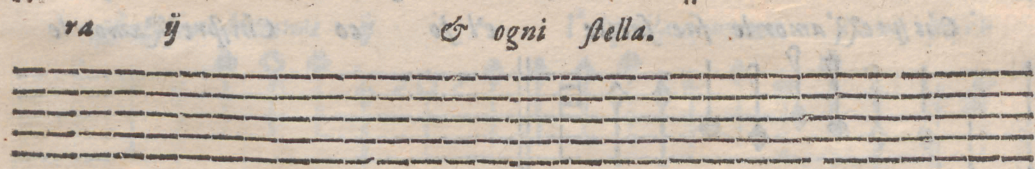
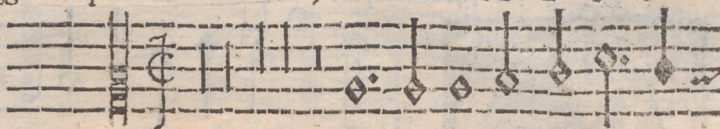


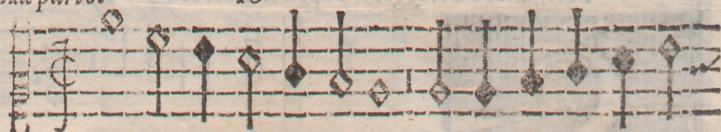
don' il governo Poiche regna per voi don' il governo Poiche



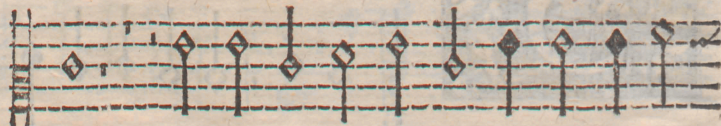
regna per voi l'età del oro l'età del oro.







H vaga pastorella Chi ti contend' il cie-



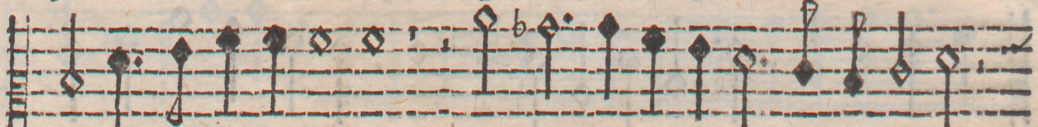
lo. Ch'è men chiaro di te'l signor di De-



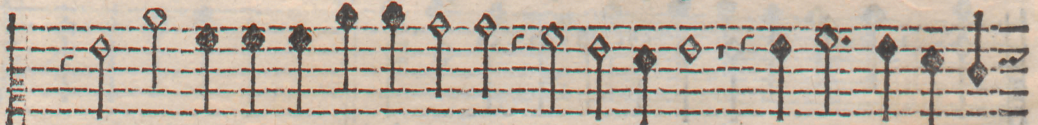
lo Fors' il tuo mortal ve lo Non già ma ben l'es-



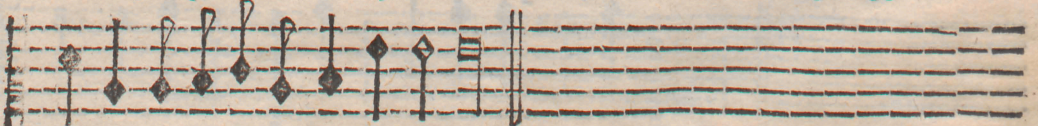
ser d'amor rubella Che si gentil e il viso Ch'altro piu bel non ser-



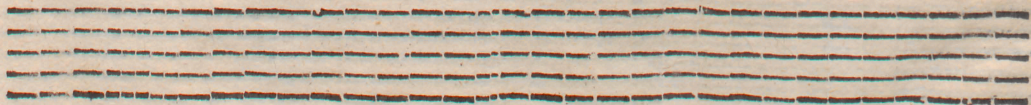
ra il Pa radiso Ma in ciel non ha già lo co



Chi sprezz' amor le sue saette e'l fo co Chi sprezz' amor le



sue saes e'l foco.





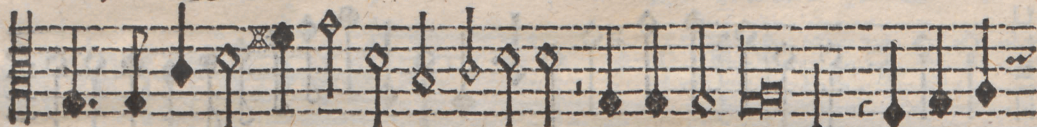
Ella sua insegna ij



e de suoi raggi ardenti ij e



de suoi raggi ardenti Voi sola intende il sol vedere hornata Perch'a



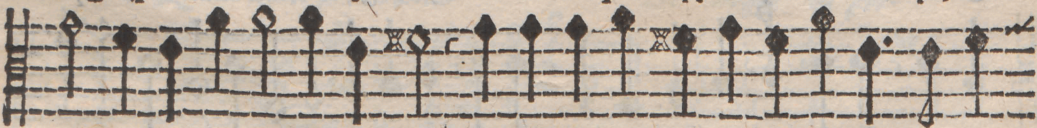
vostra belsade altera e gra sa Renderfi humile Ogn'empio



cor consen ti e come ij del Dragon gl'aspri ardimenti



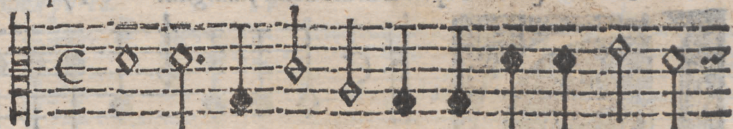
gl'aspri ardimenti ij l'Aquila opprime d'alta possa



d'alta poss'armata Cofi Cofi di voi ij l'alma vir-



ta pregiata pregiata lui l'inferni vostri ha uccisi e spenti e spenti.



A s'ella opposta al Sol l'amara prole



Litta ricene ij i suoi piu forte



saggi piu forte saggi ij

A cui non fa il gran lume al-



cuna offesa Gradite o donna ij

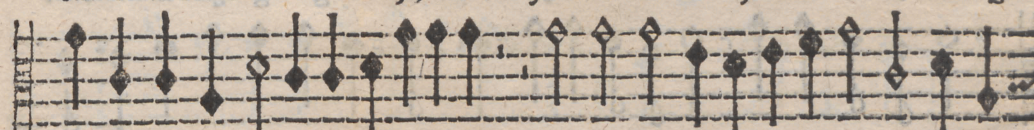
Gradi te o donna



chi v'honora e cole

E sostien ij

de vostr'occhi i viui rag.



gi i viui raggi ij

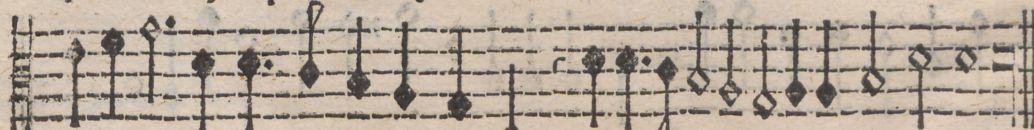
A vostra glo

ria e sua per-



petua e sua perpetua impresa ij

A vostra glo.



ria e sua perpetua impresa ij

perpetua impresa.



Musical staff with notes and lyrics: Ace d'amor non viue In voi

Musical staff with notes and lyrics: donna son rot si e l'arco e

Musical staff with notes and lyrics: spennacchiate l'ali y Quinci il volto sereno il

Musical staff with notes and lyrics: volto sere no Sol-gia de gl'occhi miei cibo del co-

Musical staff with notes and lyrics: re Scoprendo il vero fuore y

Musical staff with notes and lyrics: Quans'amor pria tani'o dio hoggi vi por-

Musical staff with notes and lyrics: so Ond'io gia fat s'accorto Quans'amor pria

Musical staff with notes and lyrics: tani'o dio hoggi vi por

20.

Filippo di Monte. Di pace.



Oi che le tue ragioni vfa miei danni empio



destino

Amor io pur consenso

Le tue insegne a se-



guir mi ricondanni

Per far vna

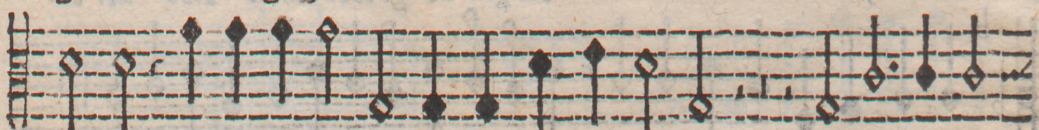
ce il foco i mesi e



gl'anni Dolc' il giogo

Convien

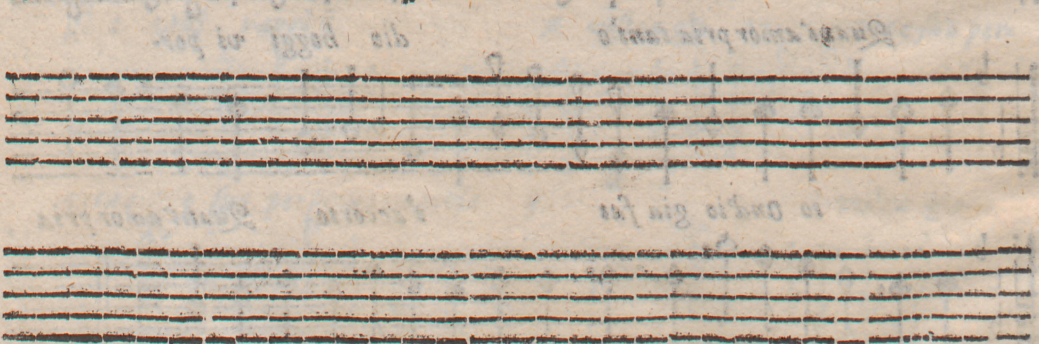
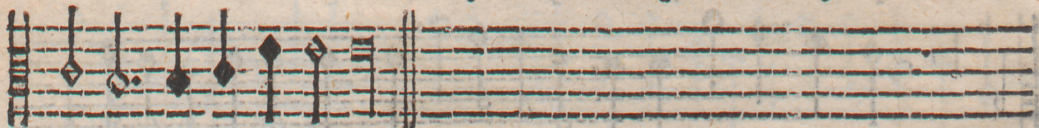
come nel volto hai l'ardi-



mento

De la mia donna il cor prend' a tuoi inganni

ŷ



Seconda parte



Musical staff with notes and a common time signature (C).

Se già vagai in ogni parte e bella

Musical staff with notes and rests.

Del tuo foco la rendi ardente accesa

Musical staff with notes and rests.

Spendi contra me pur l'auree quadrella ij

Musical staff with notes and rests.

Che l'anima sola al tuo bel regno intesa Per sempre hu-

Musical staff with notes and rests.

mile obedien se Ancella Renderà premio ugual ij

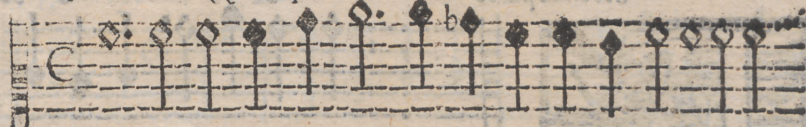
Musical staff with notes and rests.

a l'alta offesa Che l'anima sola al tuo bel regno inte-

Musical staff with notes and rests.

sa Per sempre humile Renderà premio ugual a l'al sa offesa.

Four empty musical staves at the bottom of the page.



On di voi l'aure chiome ou'entro annolto y



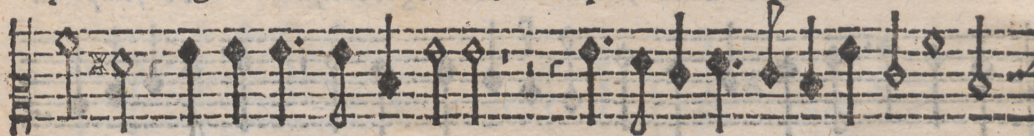
Cader' al laccio ogn'aspro cor consense scuopre la



fronte ogni virtute arden te Eg'occhi al chiaro sol y il



pre gio hā tolso Son le rose le perle il Diuin volso e' dolce



rifo e' bel guardo lucente rari d'Amor irionfi e



Palsa men te Sol celeste desir ha in se raccolto Sol cele-



ste desir ha in se raccol so Sol celeste desir y



ha in se raccolto Sol celeste desir y ha in se raccolto.



Seconda parte.



Al che ben scuopre chiar'hoggi a mortali Il



nome vostro y con soprano vanto Le pari' in voi y



Le pari' in voi d'altre bellezze uguali Nuovo fior d'hone-



sta y for' un bel manto saggi pensier y



costumi alti immorta la a voi consacro i miei de-



siri e'l canto a voi consacro i miei desiri e'l canto a voi consacro i



miei desiri e'l canto A voi consacro i miei desiri e'l can 20.

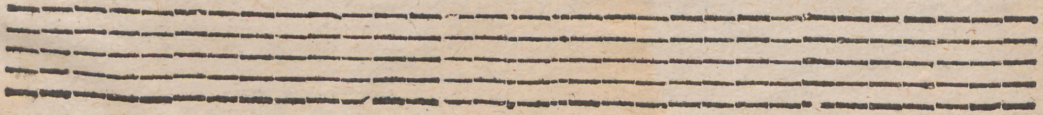
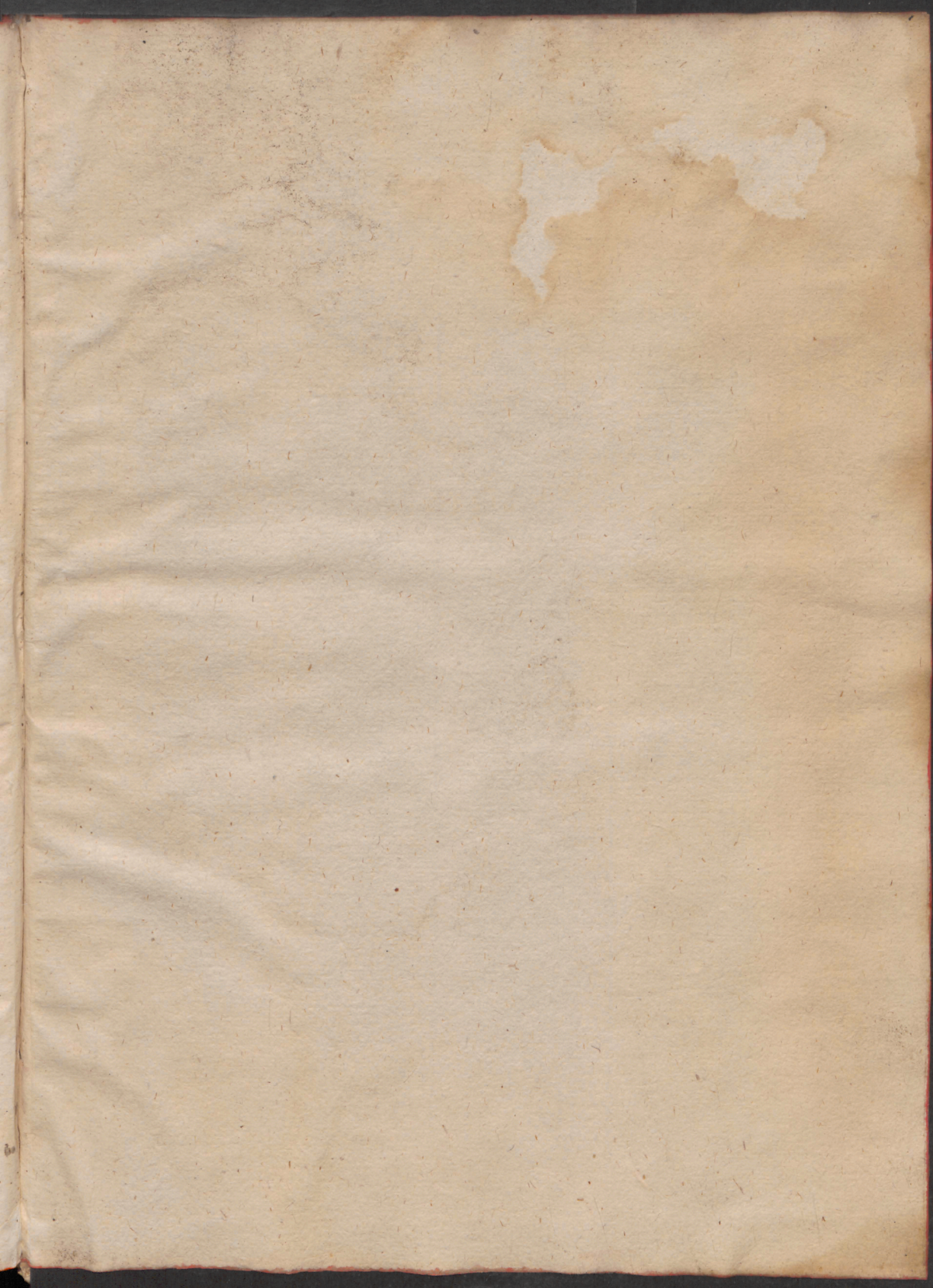


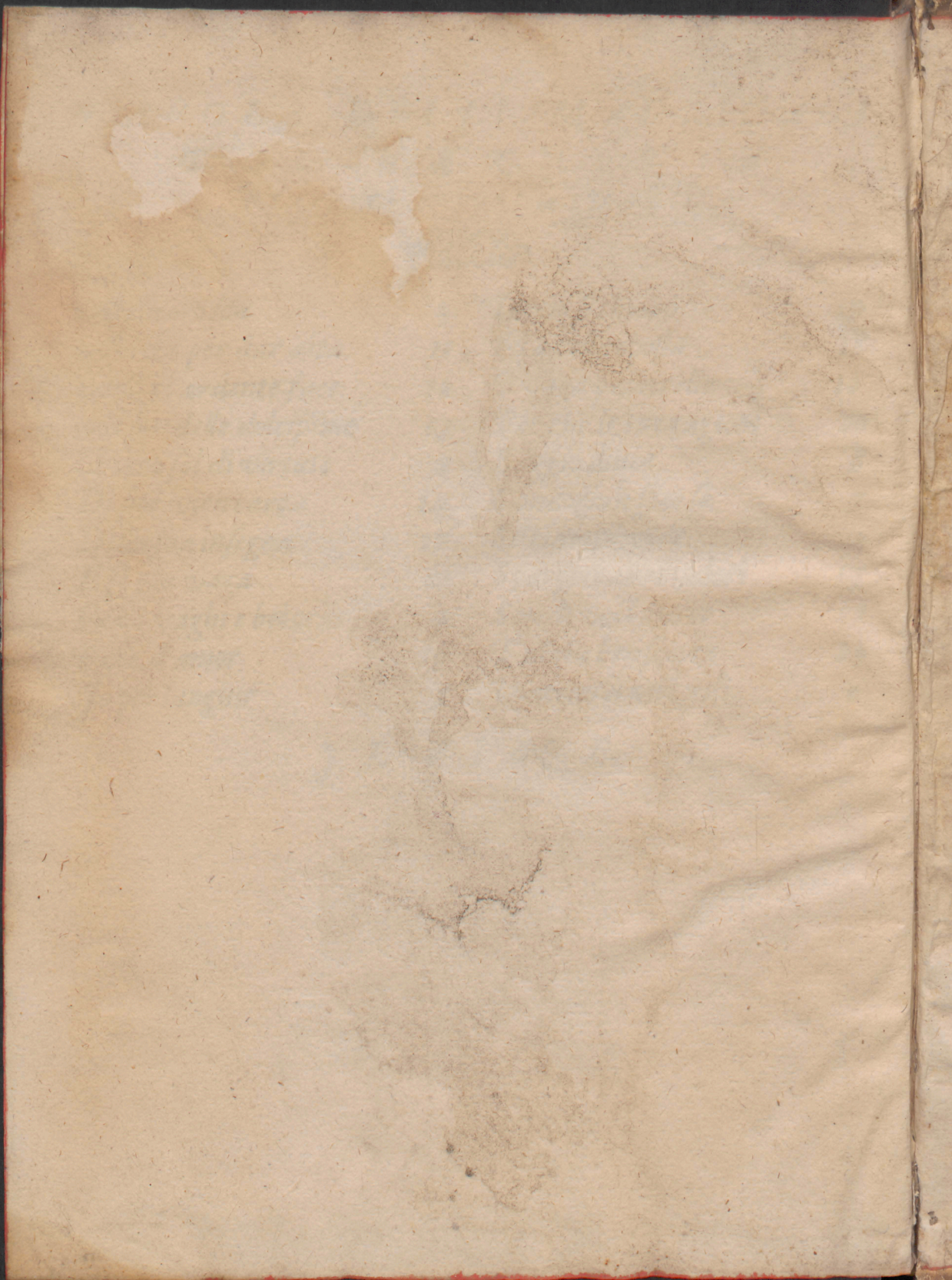
TAVOLA DELLI MADRIGALI
DELL'HARMONIA
DISCELTII AVTORI A SEI VOCI.

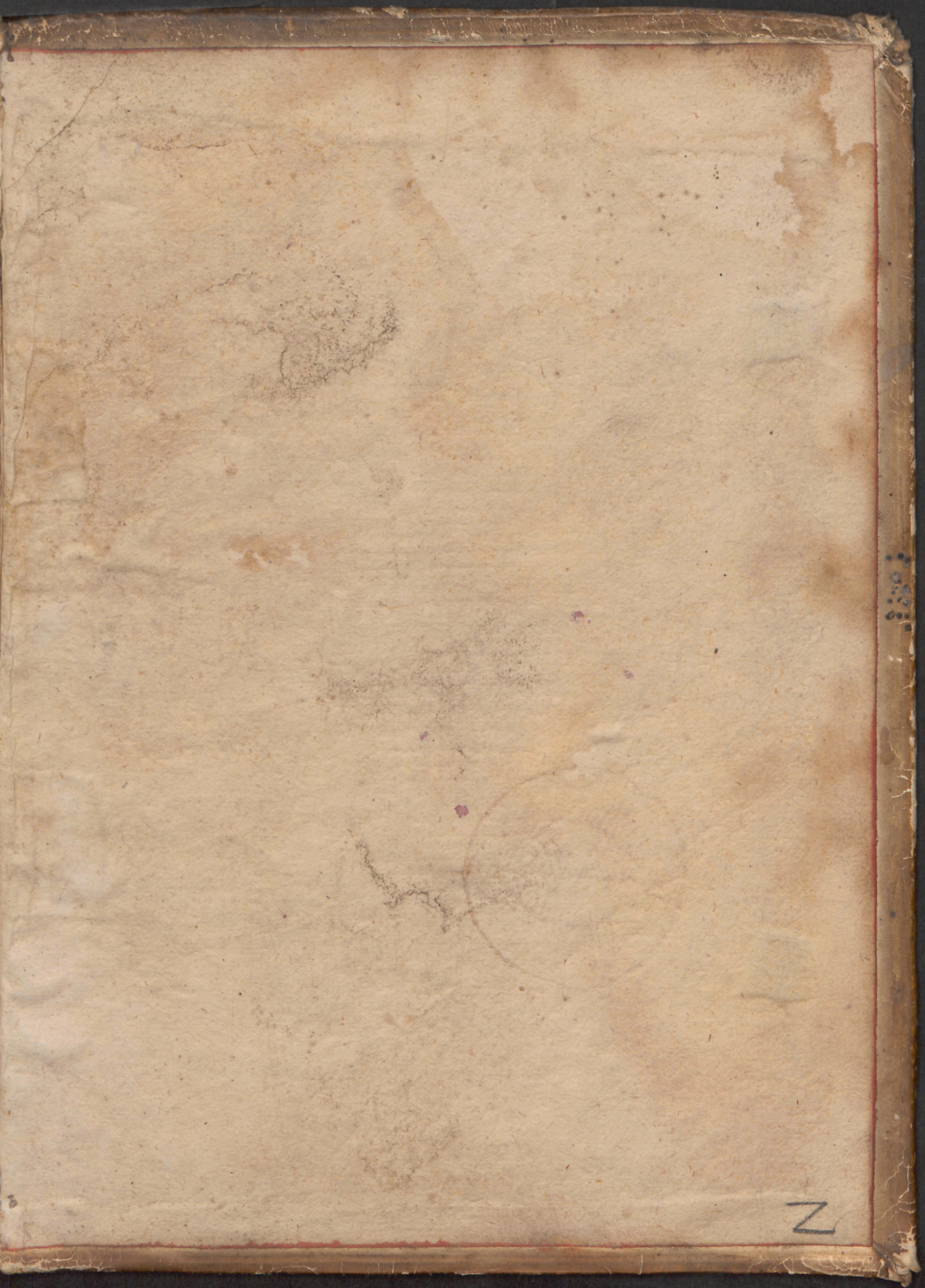


<i>Al chiaro son</i>	3	<i>Lume sì chiaro</i>	9
<i>Abiche per dar aita</i>	11	<i>Ma s'ella oposta</i>	18
<i>Anzi l'ardente face</i>	12	<i>O vaga pastorella</i>	16
<i>Al son delle dolciſſime</i>	13	<i>Per che le tue ragioni</i>	20
<i>Chiaro ſol di virtute</i>	2	<i>Raggio diuin</i>	8
<i>Di fior vien carca</i>	14	<i>S'ondegian ſparſe</i>	7
<i>Della ſua inſegna</i>	17	<i>Se'l lampeggiar</i>	10
<i>E ſe già vaga</i>	21	<i>Spargete arabi odori</i>	15
<i>Fra i vaghi e bei crin</i>	4	<i>Son di voi l'auree</i>	22
<i>Face d'amor</i>	19	<i>Tal che ben ſcopre</i>	23
<i>Jo per languir</i>	5	<i>Vincono à me l'o di.</i>	6

} L F I N E.







2



TENORE

ARMONIA DI SCELTI AVTHORI

A SEI VOCI

SOPRA ALTRA PERFETTISSIMA ARMONIA

Di Bellezze d'vna Gentil donna Senese in ogni parte bella

A L'ILLVSTRISSIMO SIGNORE

ET MIO PATRONE OSSERVAN.

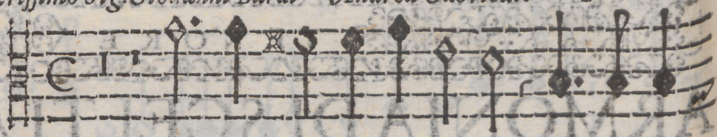
IL S. GIOVANNI BARDI DE CONTI DI VERNIO

Novamente posta in luce.

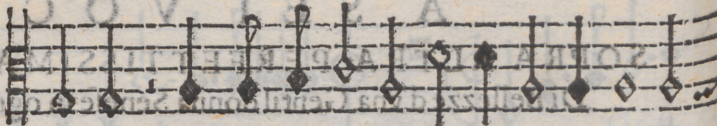
IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X V I .

D



Hiaro sol di virtute onde de.



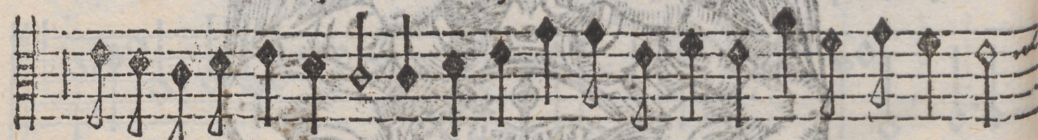
riva Quai ha di gloria di Parnaso il coro



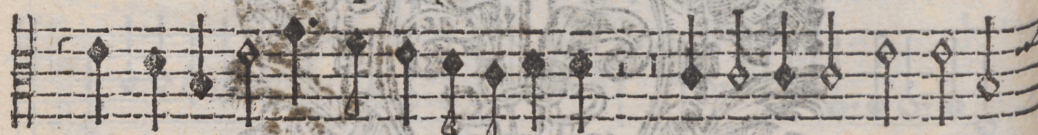
Come di voi celebre suo lavoro Gradisce il ciel che ciascun



can zie scriua



Lie ra gode per voi l'età del oro Petà del oro



Talch'a ragion d'un si nobil tesoro sen va del Arno altera og-



gi ogni riva.





Seconda parte. *Andante* 3 **T E N O R E**

Al chiaro suon dei dolci accenti vostri Al chia-

ro suon dei do'ci accenti vostri Sor- ge Apollo e le

Muse esser ni allori Io'l cuor deuoto

e questi rozi inchiostri Donarui ardisco cui

poco sono i primi honori Io'l cuor de-

noto e questi rozi inchiostri Donarui ardi-

sco ancor ch'al tutto indegni Di voi cui poco sono i primi hono-

ri.



Rai vaghie bei crin doro e bei crin



d'oro Frai vaghie bei crin d'oro Frai



vaghie bei crin d'oro Scherzano i dolci amori



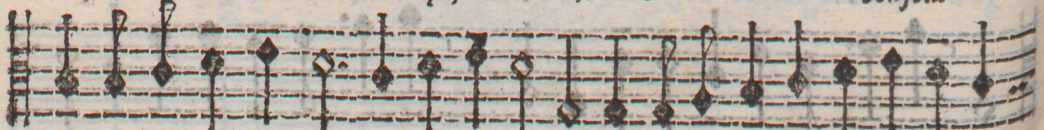
Qual vezoso angellin tra i verdi allo-



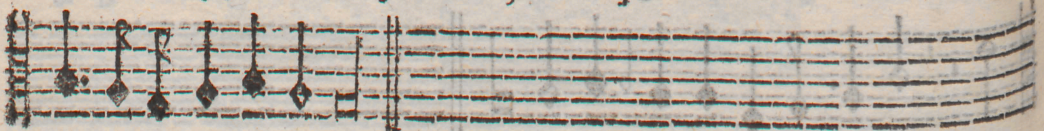
ri Lui Lui il mio cor sen vo la mio



cor sen vela Lui de postoi duol si rac consola

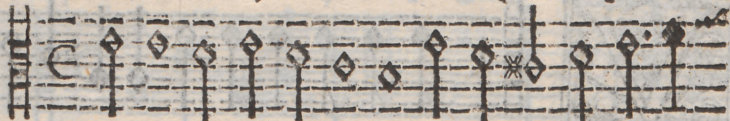


Lui de postoi duol si racconsola



Seconda parte

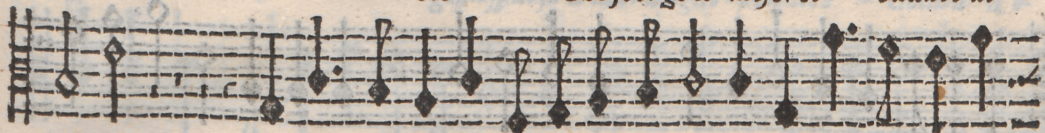
TENORE



O per languir mi sfaccio per languir mi sfa-



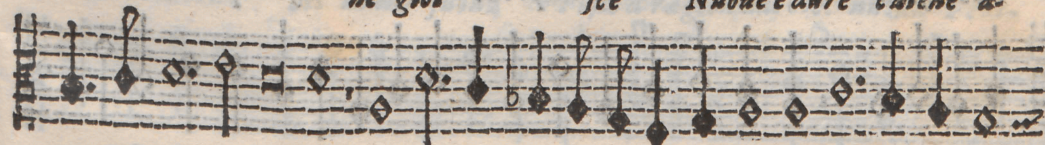
cio Che scorgo il miserel caduto at-



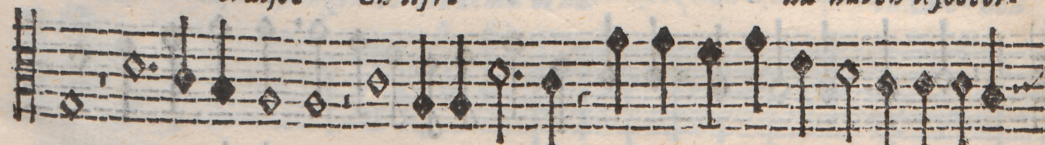
laccio Hor mentre ne gioi sce j



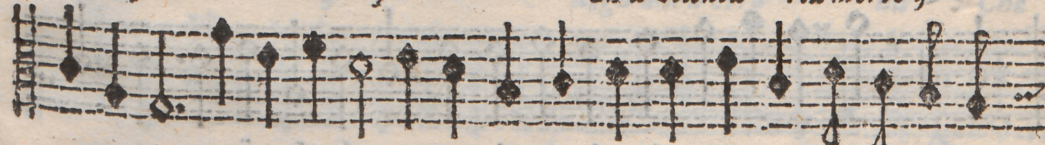
ne gioi sce Nuove e dure catene a-



mor ordisce Ch' il fre na ha sch' il foccor.



re j j Ch' a volonta ria morte j



amando corre Ch' a volonta ria morte aman



do cor re amando cor re.



Anibale Stabile. Sopra le Chiome. 6



Incon a mezo di secure il sole Del'alta



Donna mia le trec cie bionde vincon a mezo di secure il



sole secure il sole Del'alta Donna mia Ou'entro Amor le reti ei



lacci ascon de Ch'a prèder l'alme altr'esca oprar nò vuo-



le E sè bella e real ij mostrar sè suole



Qual'hor di do ci nodi ella circon de le rem-



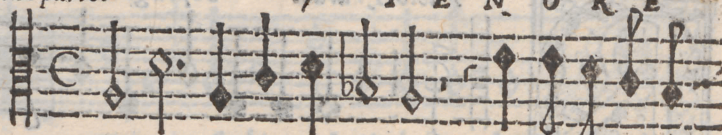
pie Ch'a l'April d'Anbia le sponde men vaghe son ij



di for careb'e rio le.

Seconda parte.

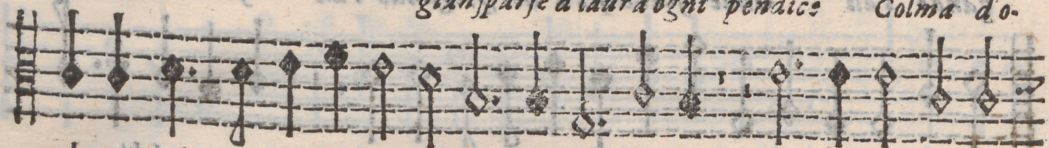
T E N O R E



'Ondeggian sparse a l'aura S'ondeg-



gian sparse a l'aura ogni pendice Colma do-



dor D'ambrosia altera e grazia Sempr'a sua gloria



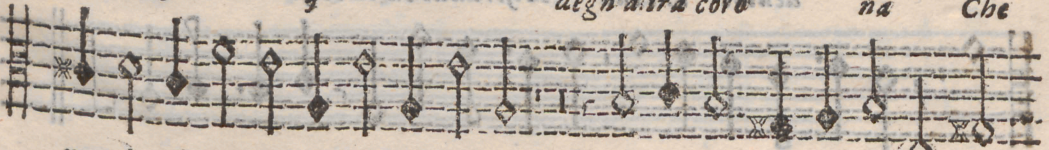
del bel nome suona Fusti a ragion dal ciel nuova Feni-



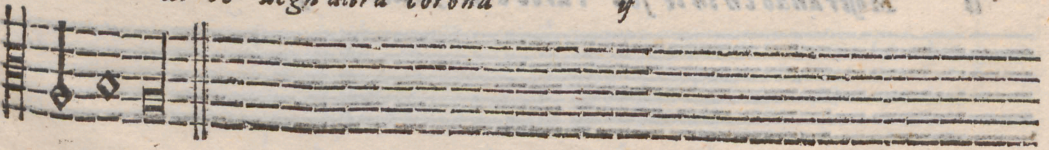
ce Di s'illustre e gemiti diadema orna ta Che non



è di te degn'altra coro na Che



non è di te degn'altra corona



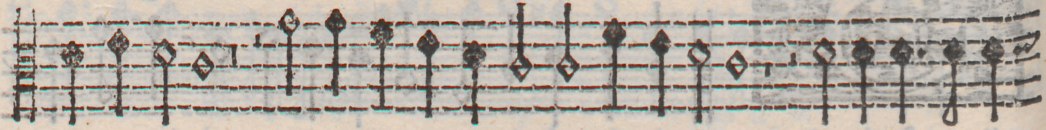


Paolo Isrardo.

Sopra gl' Occhi.



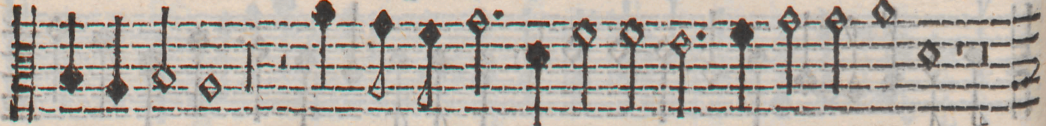
Aggio dinin ch'alregno de le stelle *spie.*



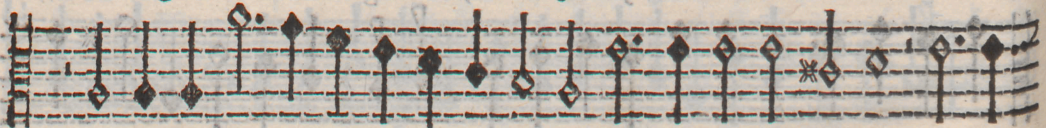
gando l'ali Onde scendesti a noi spiegando l'ali fai le luci del



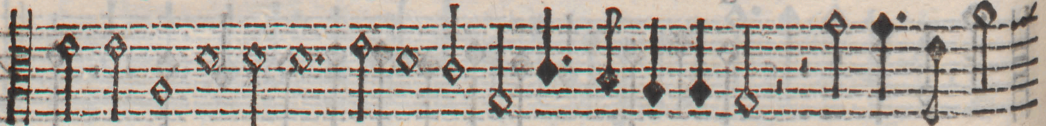
sol parer men belle le sue scoprendo alle *subli.*



mi uguali Mentre che l'alme pria d'amor *rubelle*



Lunge sbandisi i van pensier e frali Rendial suo ver' honor



deuore ancelle Mostrando ch'in te son l'arco e li fra-



li Mostrando ch'in te son l'arco e li strali



Seconda parte. T E N O R E



Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

V me si chiaro al mio bel corso infondi

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

Securo imparo

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

Onde per merio pur ch' al cor rispondi La forza in-

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

contro a leshe e al tempo auaro Farò il gran

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

pregio tuo conto per sempre conto per sem pre Farò il gran

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

pregio tuo conto per sempre conso per sempre.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Costantio Porta. Sopra le Labbra. 10

E'l lampeggiar de l'angelico ri so o

bocca amorosetta Pegno fra noi del ben del paradiso m'ha

pur da me diuiso E la mia gioia in te chiusa e ristret-

ta Dhe porge grata fuore Tal'hor quel labbro molle e tumides-

so e pasce ij il mesto cuore Dell'uno celeste humore ij

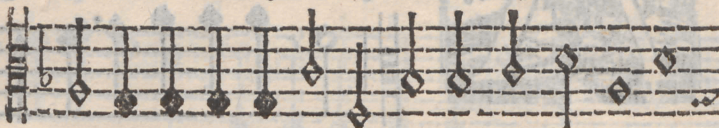
Spar ge caldi soffiri E

fia vivo il mio fo co Qua' fiamm'a l'aura che so-

ue spiri Qual fiamm'a l'aura che scave spiri.



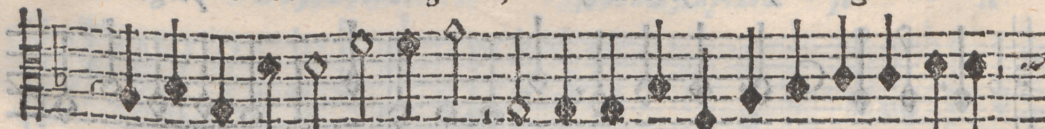
Hi che per dar aita



Alla verace mia doglia infnita



Alla verace mia doglia infnita Bella donna e gradita



A rinfrescar

la tua pietà m'inuita



e pur ad amozar l'ardente foca Che mi rende a languir tre-



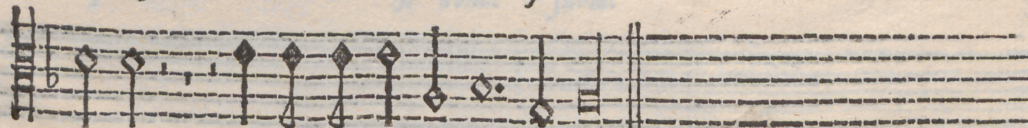
mani'e foca

tremante e fo-



co si ch'io non trouo loco

non trouo



loco

Questo liquor'è po co.



Nzì l'ardente Ma se già non ti spia-

ce. Il cor racconsolar ch'assutto giace

Onde li strali scocca ij pergemì

ij Che l'umor ch'indi trabocca Rifana il cor ij

ij se le mie labbia tocca ij

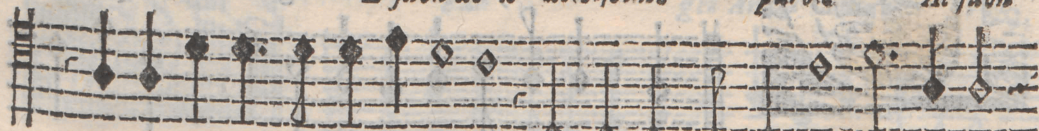
se le mie labbia tocca. ij



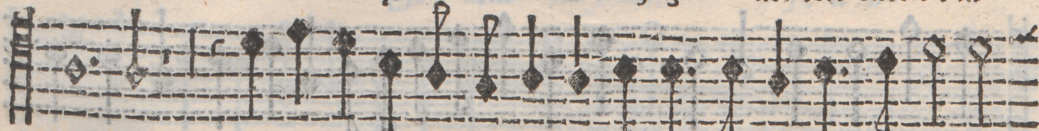
Gio. Maria Nanino: Sopra le parole. 13 T E N O R E



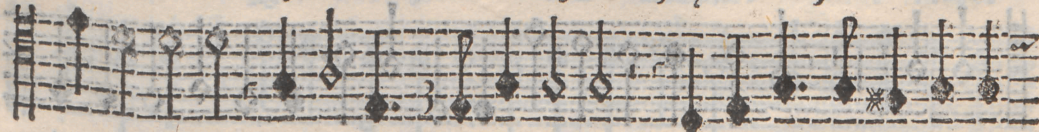
L suon de le dolcissime parole Al suon



delle dolcissime parole Stann'i segni del ciel saciti e in-



senti E'l suo bel cor so oblia stupido il so le



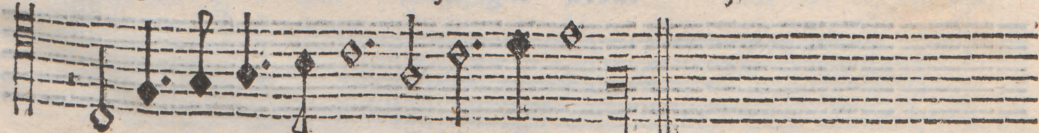
Liese vocè Parnaso alternar vuole E rinouan gl'auzei



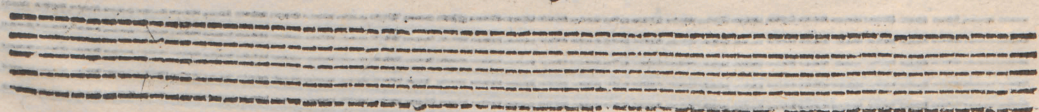
Ferma la luna stasse gl'elementi



Ne piu turbato è il Mar q' si come suole'



si come suole'





Musical staff with notes and a clef. The notes are diamond-shaped and connected by stems. A common time signature 'C' is visible at the beginning.

I fior vien carcaogni vallett'apri-

Musical staff with notes and a clef, continuing the melody from the previous staff.

ca ogni vallett'aprica Parson le nubi e'l

Musical staff with notes and a clef, continuing the melody.

giaccio e'l ombr' e'l verno Parson le nu bie'l giaccio e'l air' e'l

Musical staff with notes and a clef, continuing the melody.

verno o Donna di virtute amica di virtute amica A

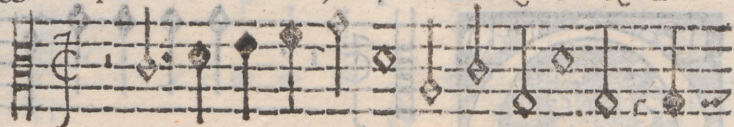
Musical staff with notes and a clef, continuing the melody.

voi de cori il ciel don' il governo Poiche regna per voi ij

Musical staff with notes and a clef, continuing the melody.

l'età del oro. ij

Four empty musical staves at the bottom of the page.



Par

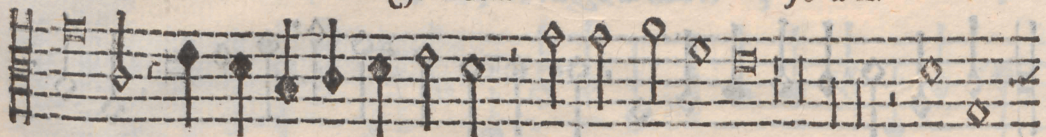
get' Arabi odori

Ver-



Rose Nin

fe d'Ar-



bia Nel leggiadretto seno

alla mia Clori

Poiche

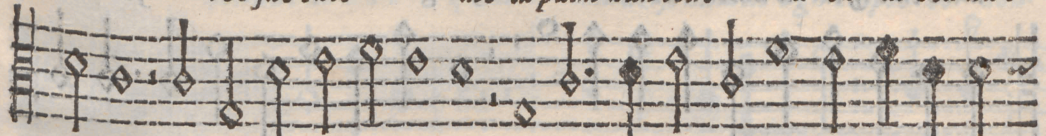


Pau

ree sue chio

me la palm'han tolto

a chi da bell ha'l

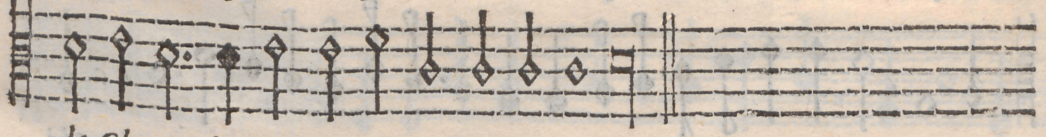


nome

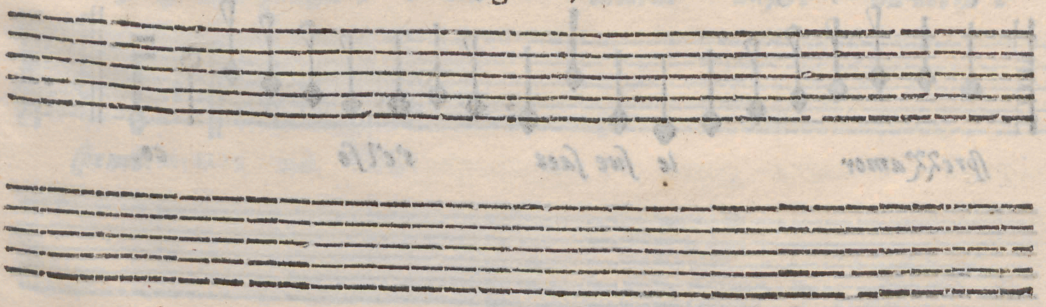
E quest'è la facella

Che rende

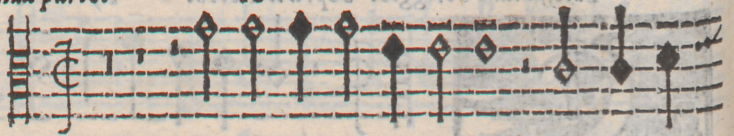
Cintia chiara a ogni stel-



la Che rende Cintia chiara a ogni stella.



Seconda parte.



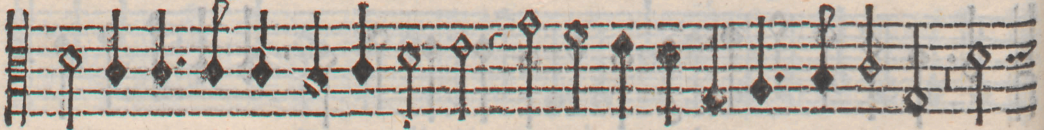
H vaga pastorella Chi ri con.



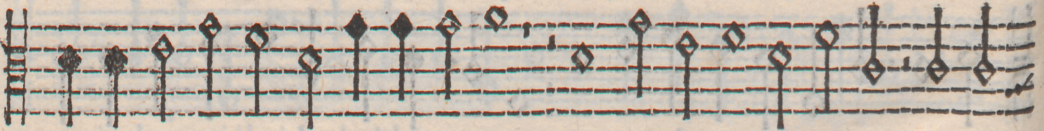
tend' il cie lo Ch'è men chia-



ro di se'l signor di Delo Fors' il suo mortal ve lo Non gia



ma ben l'esser d'amor rubella Che si gentil e il vi so Ch'al-



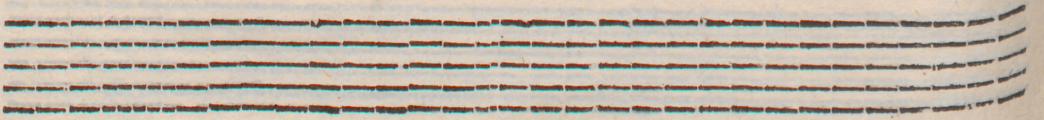
tro piu bel non ferra il Paradiso Ma in ciel non ha gia loco Chi sprezz-



l'amor le sue faes s'el fo co Chi

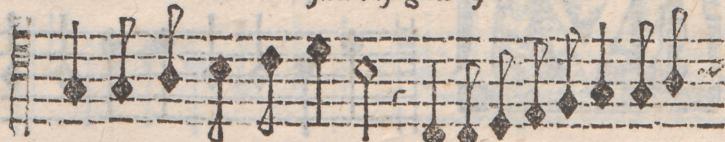


sprezzamor le sue faes s'el fo co.

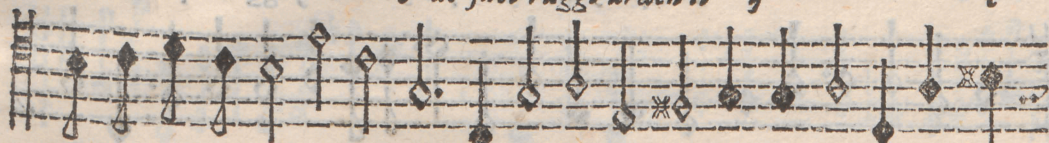




Ella sua insegna ij

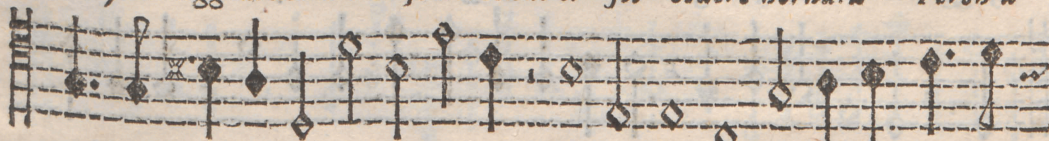


e de suoi raggi arden ti ij



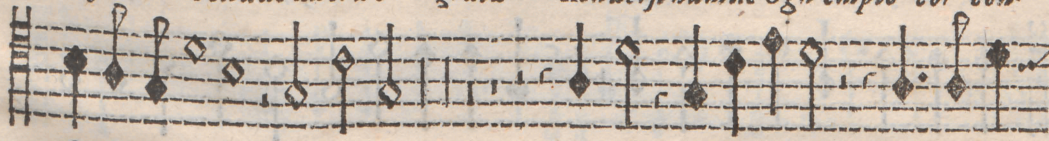
de suoi raggi ardenti Voi sola inscende il sol vedere hornata

Perch'a



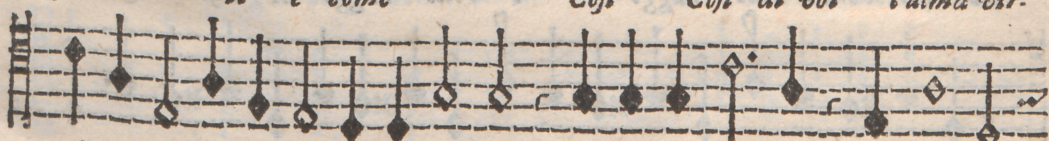
vostra beltade altera e grata

Rendersi humile Ogn'empio cor con-

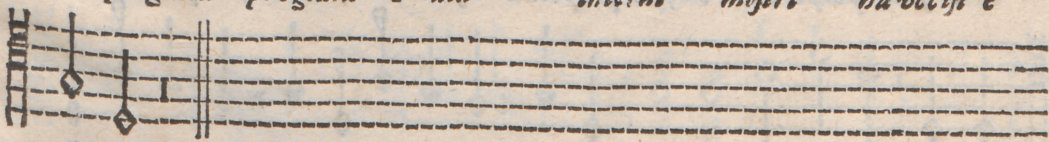


sen si e come

Cosi Cosi di voi l'alma vir-



in pregiata pregiata I uili interni mostri ha uccisi e



spenti.



Musical staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

A s'ella opposta Lieta ricens y i

Musical staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody continues with eighth and sixteenth notes.

suoì piu forti i suoì piu forti e saggi piu forti e

Musical staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody continues with eighth and sixteenth notes.

saggi A cui non fa il gran lume alcuna offe sa Gradite o don-

Musical staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody continues with eighth and sixteenth notes.

na y chi v'honora e cole E sostien E sostien

Musical staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody continues with eighth and sixteenth notes.

de vostro occhi i vini raggi i vini raggi A vostra gloria

Musical staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody continues with eighth and sixteenth notes.

e sua perpetua e sua perpetua y e sua perpetua im-

Musical staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody continues with eighth and sixteenth notes.

presa A vostra gloria e sua perpetua e sua perpetua y

Musical staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody continues with eighth and sixteenth notes.

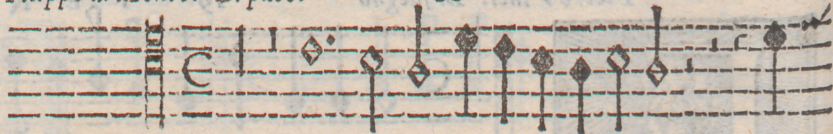
e sua perpetua impresa.





Filippo di Monte. Di pace.

20



Oi che le tue.

Empio desti

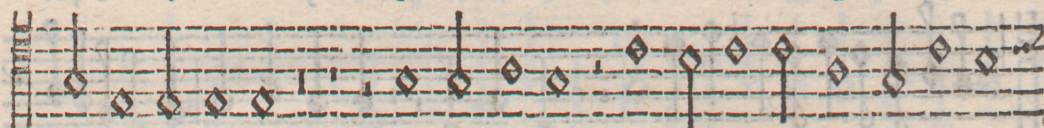
no

A.



mor io pur consento io pur consento

Le tue insegne a seguir



mi ricondanni

Dolc' il giogo

immortale il mio tormento

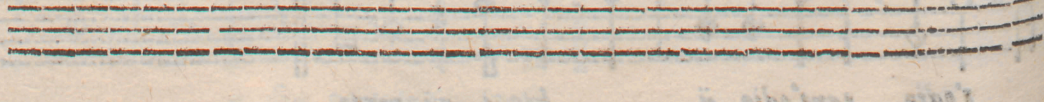
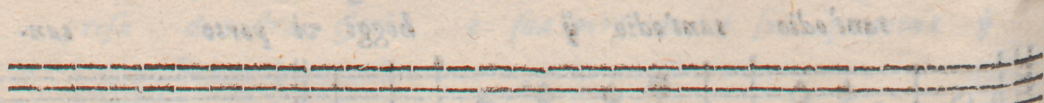
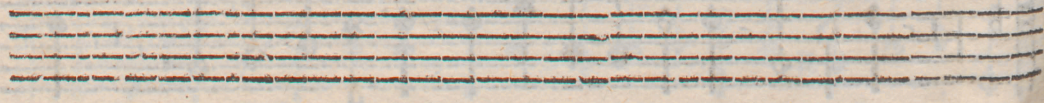
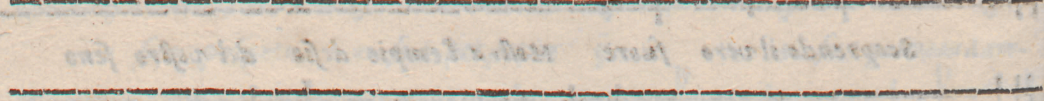
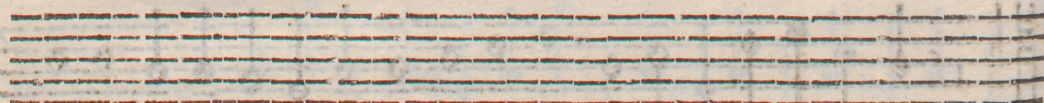


Conuien come nel volto hai l'ardimento

ij



De la mia donn' il cor prend' a tuoi inganni.



Seconda parte

T E N O R E



Se gia vaga Spendi contr i me pur l'auree qua-

drella

Che l'alma fo o al tuo bel regno in-

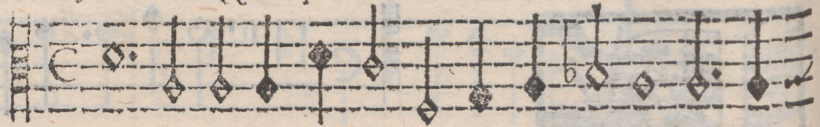
tesa Per sempr'humile obedien te Ancella Renderà

premio vqua' a l'al ta offesa a l'alta offesa Per sempr' hu-

mile obediense Ancella Renderà premio vqua' a l'al ta of

fesa all'alta offesa.

Empty musical staves at the bottom of the page.



On di voi l'aure chiome ou'entro auuolto Son di



voi l'aure chiome ou'entro auuolto Cader' al laccio ogn'aspro cor consen-



te scuopre la fronte ogni virtute ardente E gl'occh'al chiaro sol il



pregio hā solso Son le rose le perie il Di un vol to



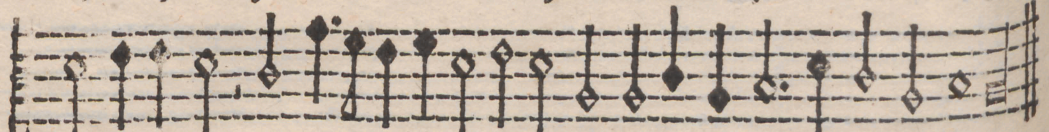
e'l dolce riso e'l bel guardo lucente rari d'Amor trion-



fi e Palza mente Sol celeste desir hainse raccolto Sol ce-



leste desir ij hainse raccolto ij Sol ce-



leste desir hainse raccolto Sol celeste desir hainse raccolto.



Seconda parte.

23

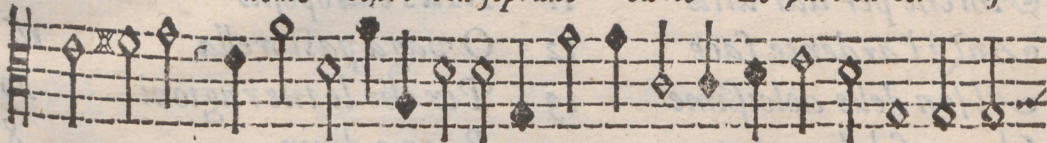
T E N O R E



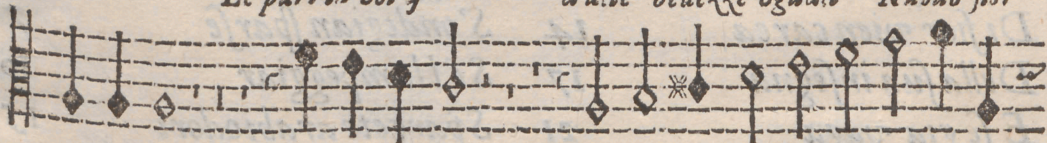
Al che ben scuopre ij chiar'hoggi a mer-



tali Il nome vostro con soprano vanto Le pari in voi ij



Le pari in voi ij d'alte bellezze uguali Nuovo fior



d'honestà saggi pensier saggi pensier costumi a'ri immer



ta li A voi consacro i miei desiri e'l can-



to a voi consacro ij ij i miei desiri e'l



can to i miei desiri e'l canto.

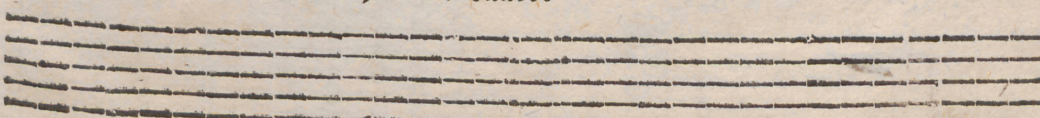
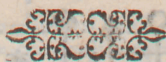
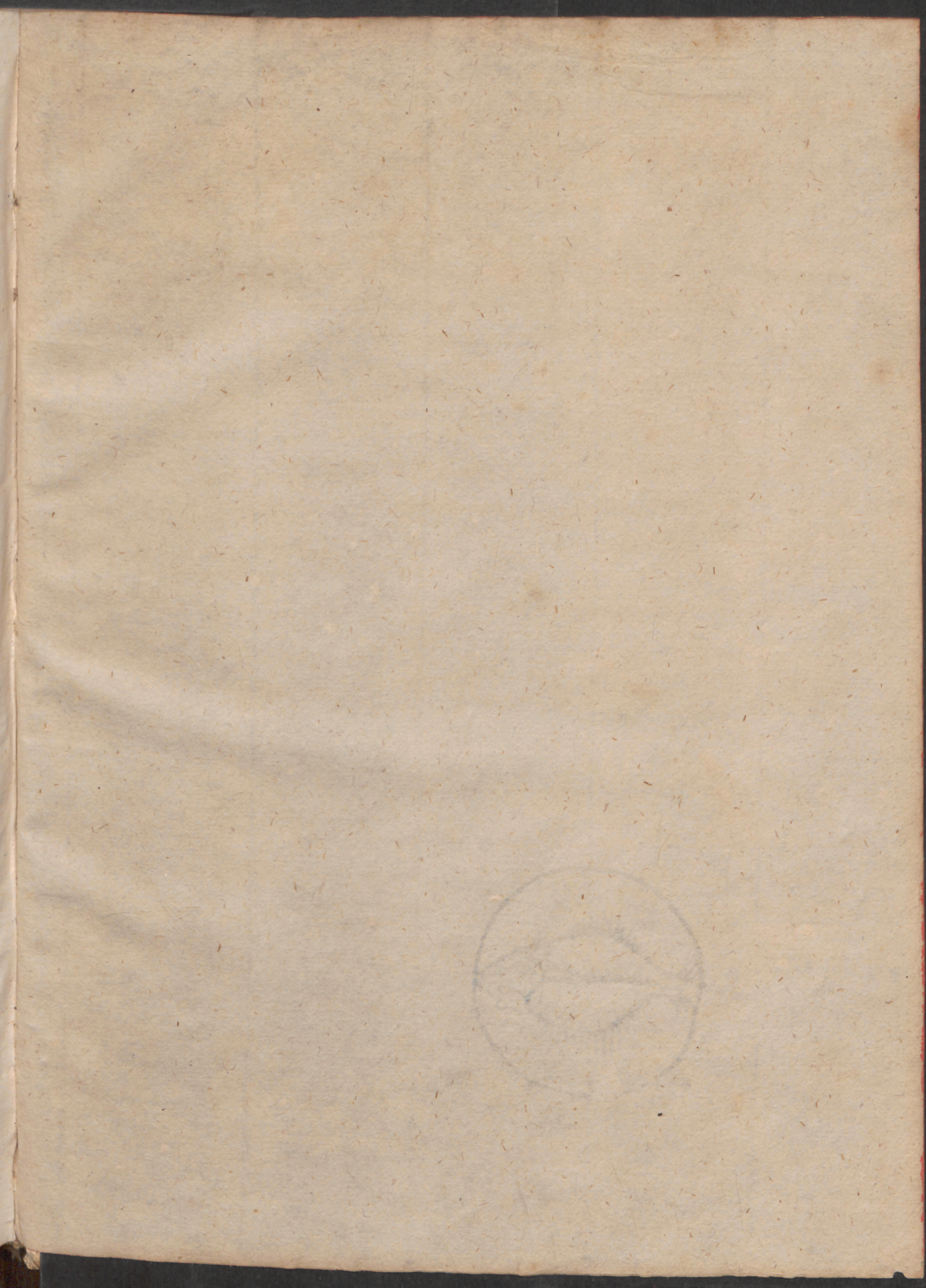


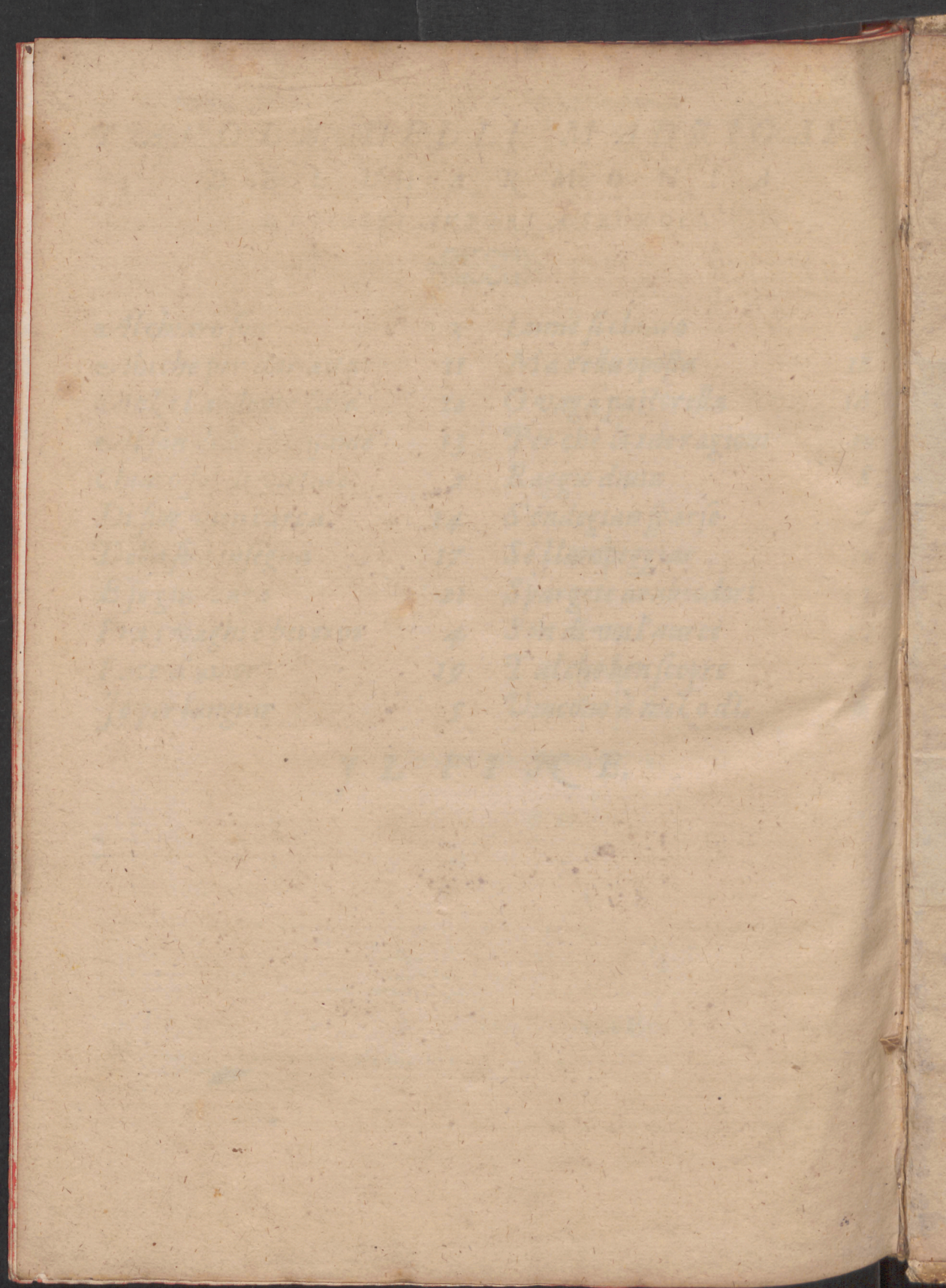
TAVOLA DELLI MADRIGALI
 DELL'HARMONIA
 DI SCELTI AVTORI A SEI VOCI.



<i>Al chiaro son</i>	3	<i>Lume si chiaro</i>	9
<i>Abi che per dar aita</i>	11	<i>Ma s'ella oposta</i>	18
<i>Anz' il ardente face</i>	12	<i>O vaga pastorella</i>	16
<i>Al son delle dolcissime</i>	13	<i>Per che le tue ragioni</i>	20
<i>Chiaro sol di virtute</i>	2	<i>Raggio diuin</i>	8
<i>Di fior vien carica</i>	14	<i>S'ondegian sparse</i>	7
<i>Della sua insegna</i>	17	<i>S'è l lampeggiar</i>	10
<i>E se già vaga</i>	21	<i>Spargete arabi odori</i>	15
<i>Fra i vaghi e bei crin</i>	4	<i>Son di voi l'auree</i>	22
<i>Face d'amor</i>	19	<i>Tal che ben scopre</i>	23
<i>Jo per languir</i>	5	<i>Vincono à mezo di.</i>	6

J L F I N E.





2



BASSO

ARMONIA DI SCELTI AVTHORI

A SEI VOCI

SOPRA ALTRA PERFETTISSIMA ARMONIA

Di Bellezze d'vna Gentil donna Senese in ogni parte bella

AL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE
ET MIO PATRONE OSSERVAN.

IL S. GIOVANNI BARDI DE CONTI DI VERNIO

Novamente posta in luce.

IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X X V I.

K



Seconda parte.

3

B E S S O

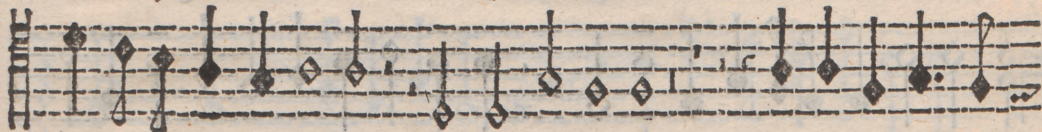


L. chiaro suon dei dolc' accenti vostri Sor.



ge Apollo

e fa i piu degni vi sacran nel bel Monte e.

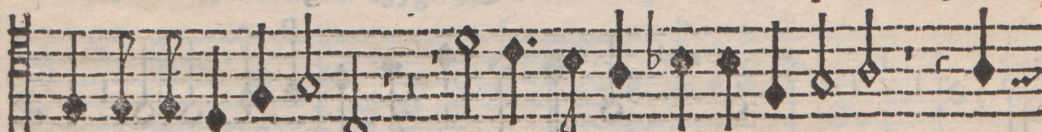


ter

ni allori

Io'l cuor deuoto

e questi rozin-



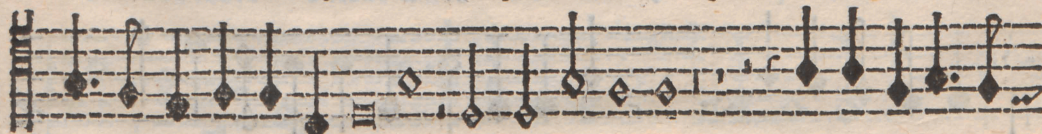
chiostri Donarui ardisco

cui poco

sono i

primi honori

ij



Io'l cuor deuoto

e questi rozin-

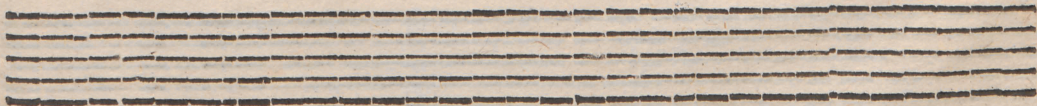
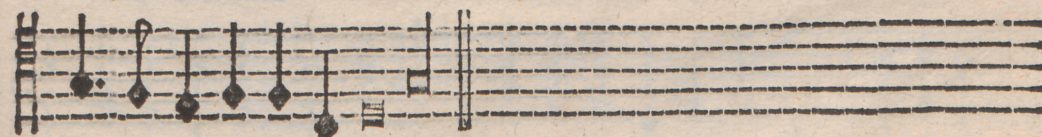


chiostri Donarui ardisco

cui poco

sono i primi honori.

ij





Musical staff with notes and lyrics: *Ra i waghie bei crin doro*

Musical staff with notes and lyrics: *Scherzano i dolci a-*

Musical staff with notes and lyrics: *mori*

Qual vezzoso angellin tra i verdi allo-

Musical staff with notes and lyrics: *ri lui il mio cor sen vo la*

Musical staff with notes and lyrics: *lui de posto il duol se racconsola lui de posto il duol*

Musical staff with notes and lyrics: *il duol se racconsola.*

Empty musical staves.

Seconda parte

5

BASSO



O per languir y mi sfaccio

Che scorgo il miserel caduto ablac-

cio Hor mentre ne gioisce y

Nuove e dure catene amor ordi sce amor ordi-

sce Ch'il fre na ah! ch'il soccorre y ch'il soccor-

re Ch'a volonta ria morte amando corre Ch'a volonta ria mori a-

mando corre Ch'a volonta ria mori amando corre amando corre.

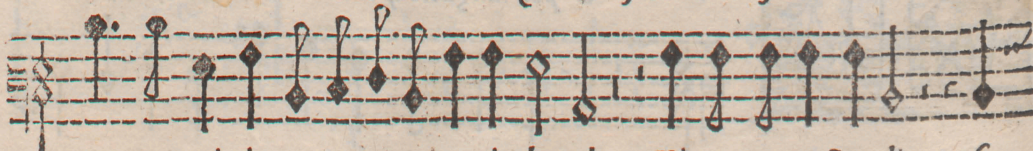
Empty musical staves at the bottom of the page.



Anibale Stabile. Sopra le Chiome. 6



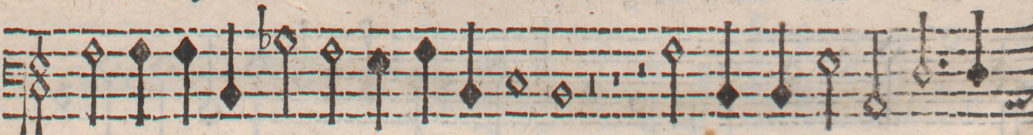
Incono a mezo di scure il sole De l'alta



Donna mia le trec cie bionde Vincono a mezo di se-



cure il sole De l'alta Donna mia le trec cie bionde



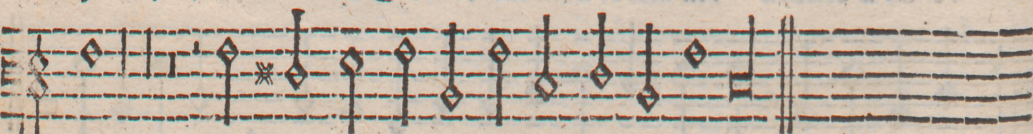
Ou'entro Amor le reti ei lacci asconde Ch'a prender l'alme altri' esca e



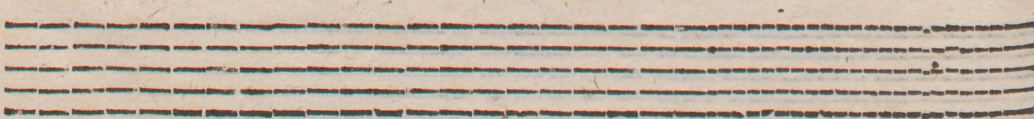
prar non vuole E si bella e real ij mo-



strar si suole Qual'hor di da'ci nodi ella circonde le sem-



pie Men vaghe son di for carch'e viole.



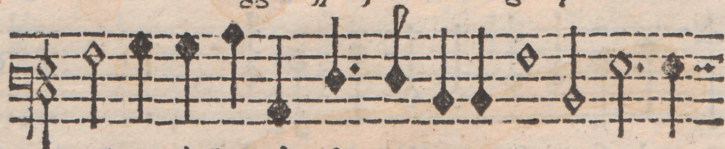
Seconda parte.

7

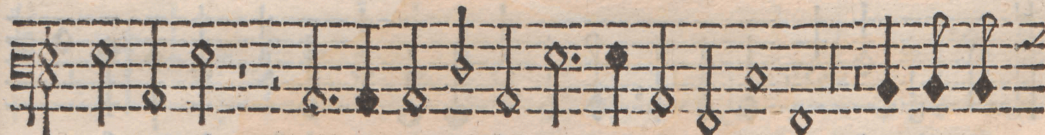
BASSO



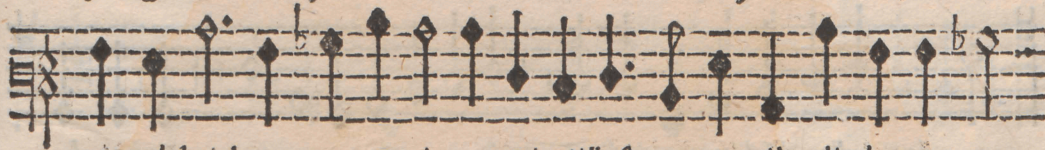
'Ondeggian sparse a l'aura ogni pendice



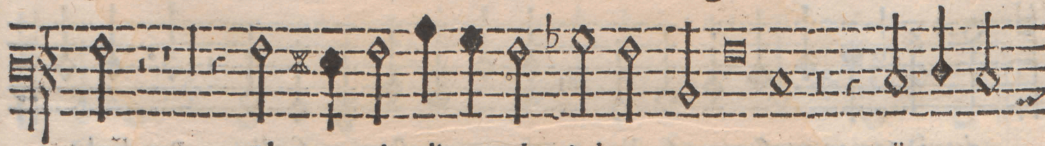
Colma d'odor d'ambrosia a'tera e grata Semp'r'a



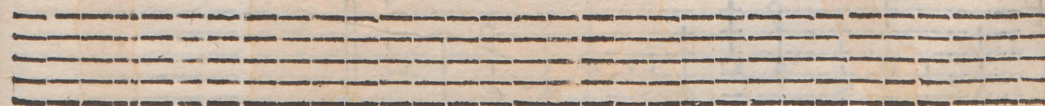
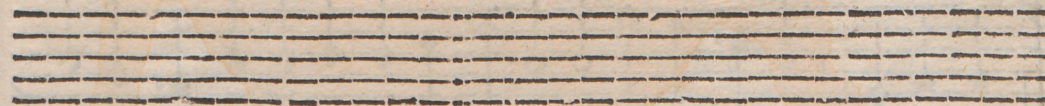
sua gloria *ij* *e del bel nome suona Fusti a ra-*



gion dal ciel nuova Fenice Di s'illustre e gentil diadema orna-



sa *Che non è di te degn'altra corona* *ij*





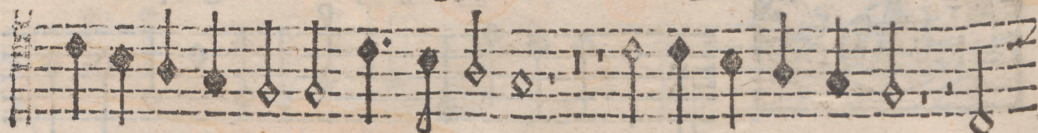
Paolo Isnardo.

Sopragl'occhi.

8



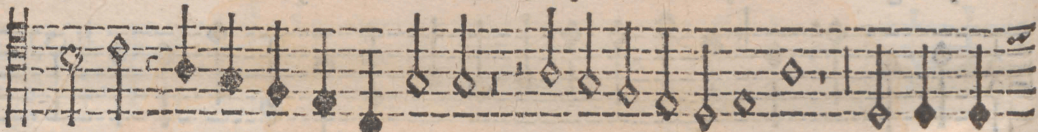
Aggio atati ch'al regno de le stelle On.



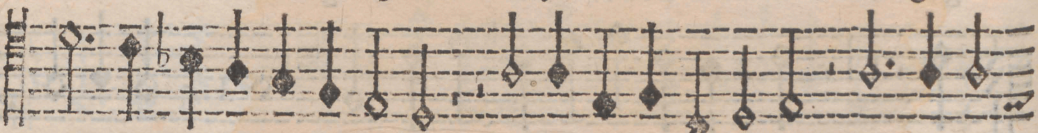
de scendesti a noi spiegando l'ali Onde scendesti a noi spe-



gando l'ali far le luci del sol parer men belle le sue scopren-



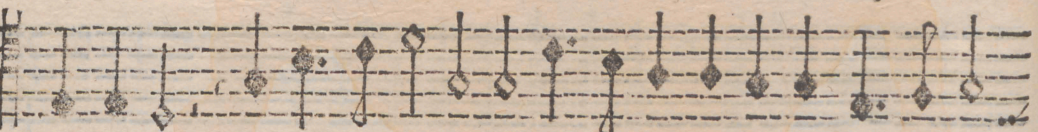
do alle sublimi uguali y Lunge sban-



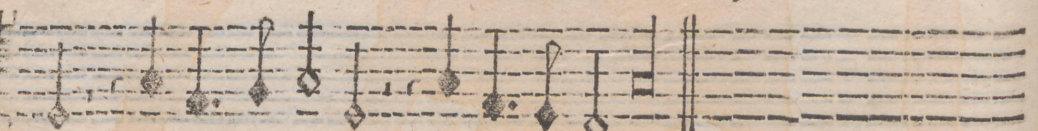
diti i van pensieri e frali i van pensieri e frali Rendi al tuo



ver honor y deuore ancelle Mistrando



ch'inte son l'arcoe li strali Mistrando ch'inte son l'arcoe li stra-



li l'arcoe li r i g

Seconda parte

B A S S O



Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

V me si chiaro al mio bel corso infondi

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

Ch'io la strada del ciel sicuro imparo

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

Onde per merito pur ch'al cor rispondi La forza incontro a le-

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

the e al tempo aua ro Farò il gran pregio tuo conto per

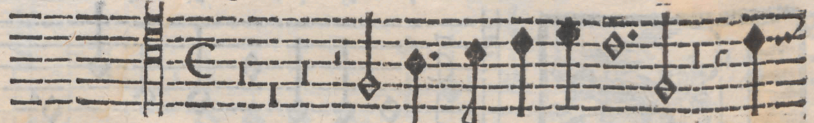
Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

sempre Farò il gran pregio tuo conto per sempre conto per sempre.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

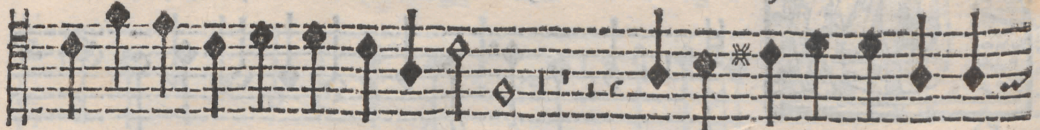
Empty musical staff.



E'l lampeggiar

O bocca amorosetta

Pe-



gno fra noi del ben del paradiso

E la mia gioia in te chiu-



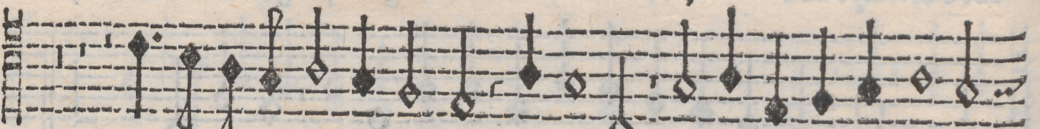
sae ristretta

chiusa e ristretta

e pasce ij



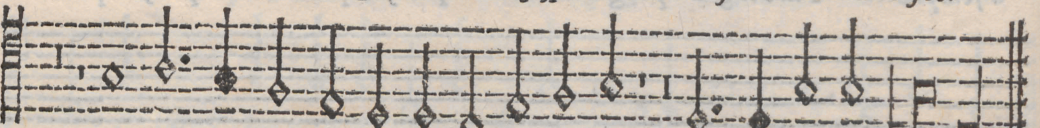
il mesto cuore Del tuo celeste humore ij



Spar

ge caldi i sospiri

E sia viso il mio foco

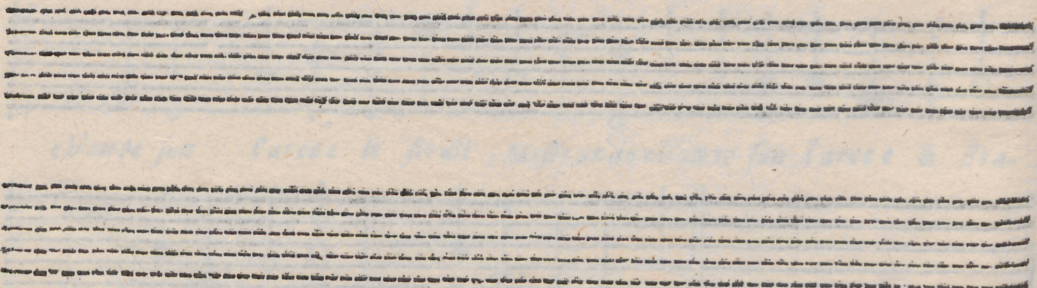


Qual fiamm'a l'aura che soave

spiri

che soave

spiri.



Giouan Ferretti. Sopra la Bocca

11

BASSO



Hi che per dar aita

Al.

la verace mia doglia infinita

Bella donne gradita A rinfrescar la tua pietà m'innui.

za e pur ad amozzar l'immenso foco Che mi rende a lan-

guir tremant'e foco tremant'e foco si ch'io non trouo

loco y Questo liquor'è poco.

Empty musical staves for the continuation of the piece.

Seconda parte



12

Nrè

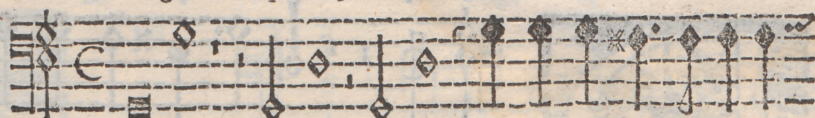
Ma se già non ti spiace

Il cor racconsolar ch'afflitta giace

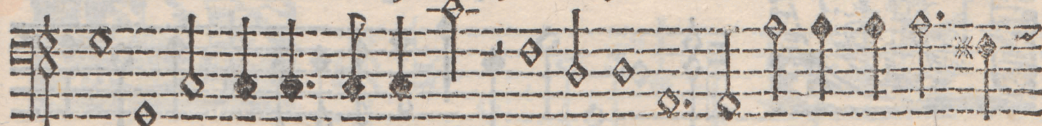
Onde li strali scocca porgemi j j

Che l'humor ch'indi trabocca Risana il cor se

le mie labbia tocca. j



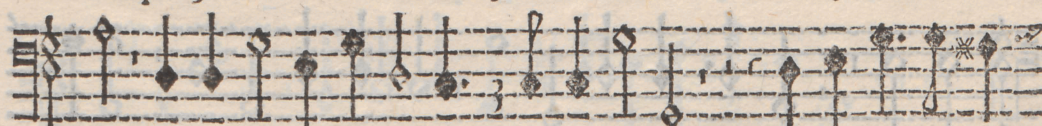
L suon ij ij de le dolci:sime pa-



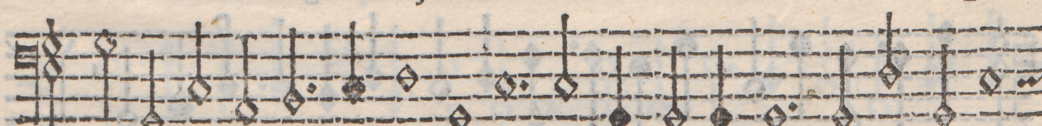
role Stann'i segni del ciel saciti e insenti Fermanle penne i



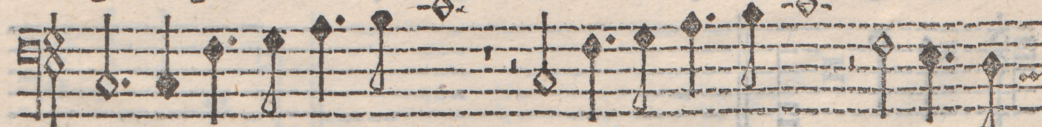
tempetosi venti Et suo bel corso oblia stupido il. so-



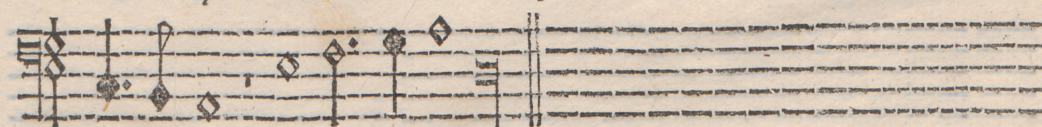
le Liete voci Parnaso alternar vuole E rinouan g' an-



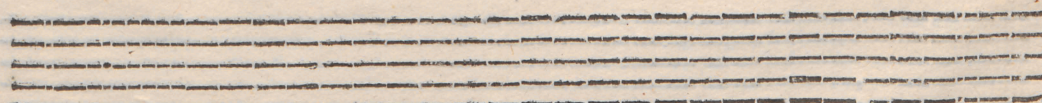
gei Lor grati accen si Ferma la luna staf si e g' lemen-



ri Ne piu turbato è il Mar ij

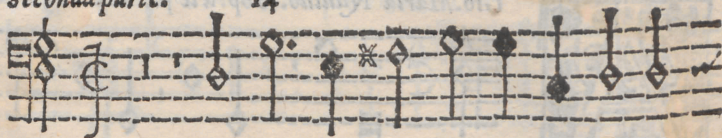


si come suole.



Seconda parte.

24

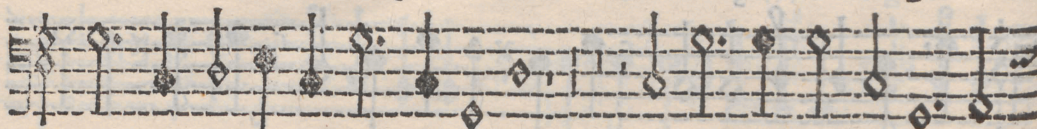


I for vien carcaogni vallest'a-



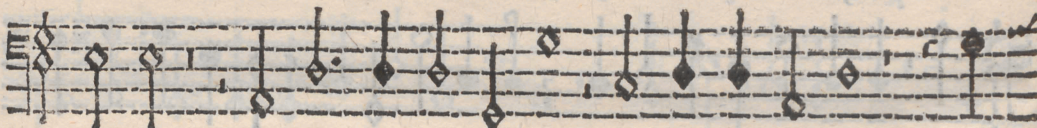
prica Parton le nu

b'elgiaccio e



l'ombr'e'l verno e l'ombr'e'l verno

o Donna di virtute a-



mica

A voi de cori il ciel don'il governo

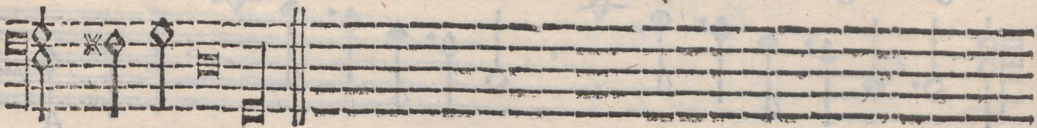
Poi



che regna per voi

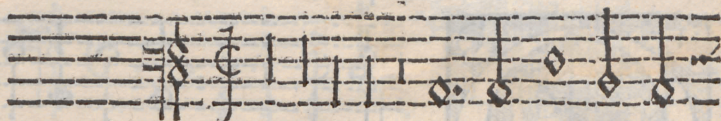
q

l'e



ra del oro,





Pargete

Voi Amanti pa-



flors

In dilettofo

co-



ro Canta

te il pregio del mio bel tesoro

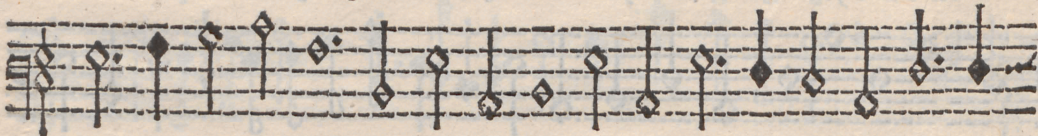
Poi che l'auree



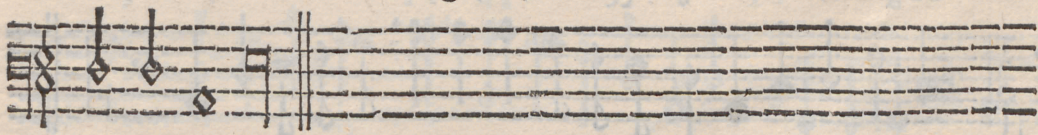
sue chiome

la palm'han tolto a chi di bell'ha'l nome

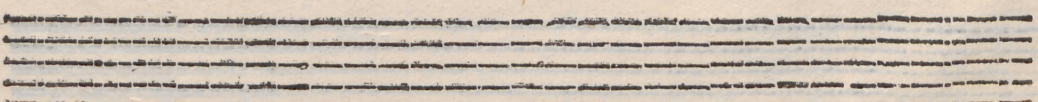
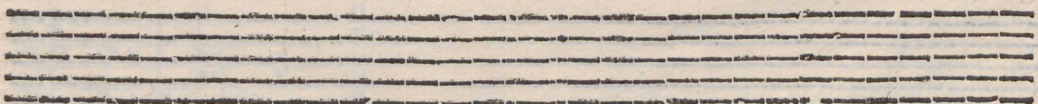
Che

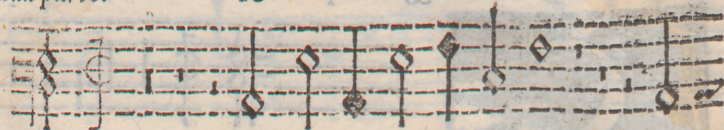


rende Cintia chiara et ogni stella Che rende Cintia chiara et

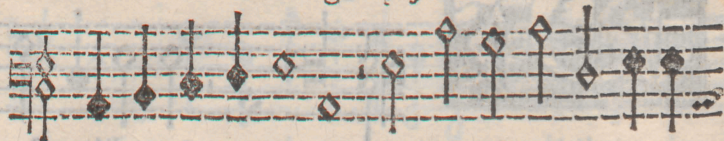


ogni stella.

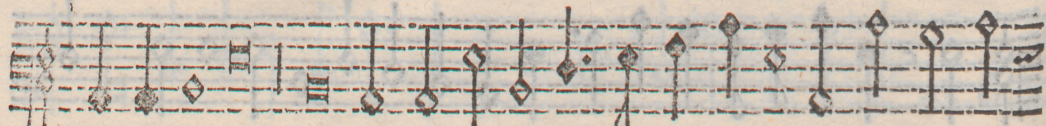




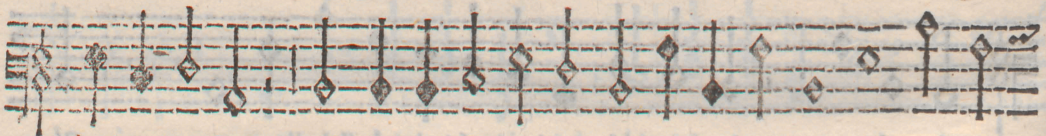
H vaga pastorella Chi



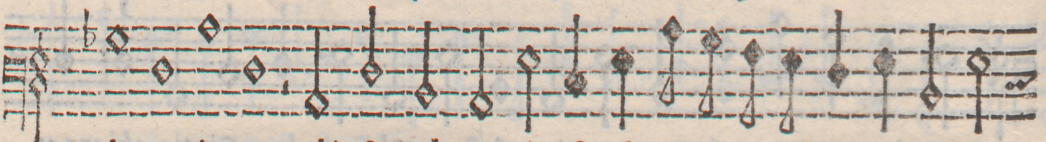
ri contend' il cielo. Ch'è men chiaro di se' si-



gnor di Delo Non già ma ben'esser d'amor rubella Che si gen-



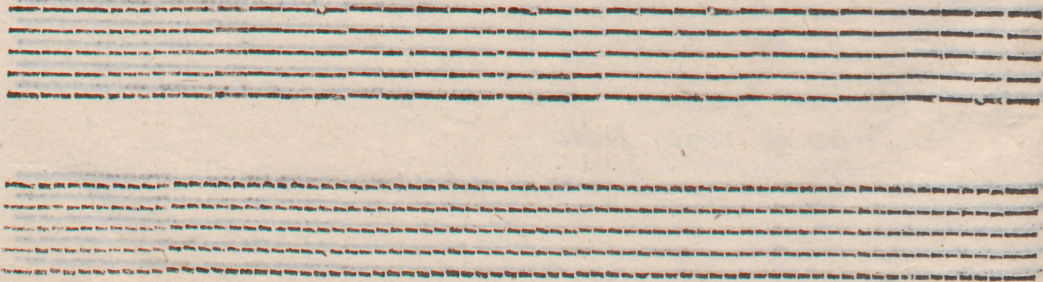
til e il viso Ch'altro più bel non ferra il Paradiso Ma in ciel non

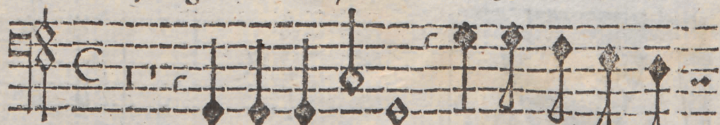


ha già loco Chi sprezz' amor le sue saes r'el foco

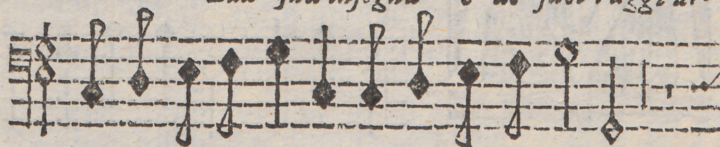


Chi sprezz' amor le sue saes r'el foco.





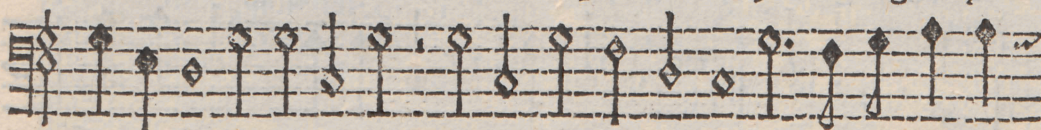
Ella sua insegna e de suoi raggi ar-



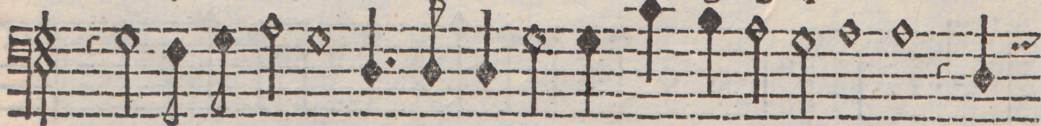
den ti e de suoi raggi ardenti



Perch'a vostra beltade altera e grata Render si humile ogn'empio



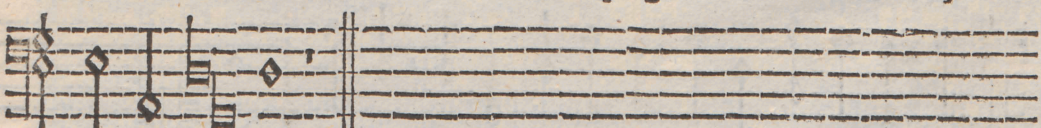
cor consenti e come ij del Dragon gl'aspri ardimenti



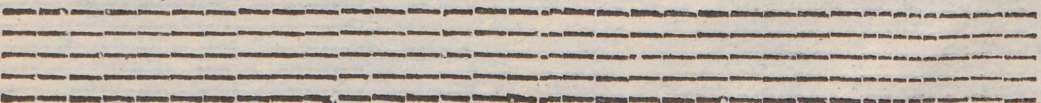
ij l'Aquila opprime d'alta poss'armata Co-

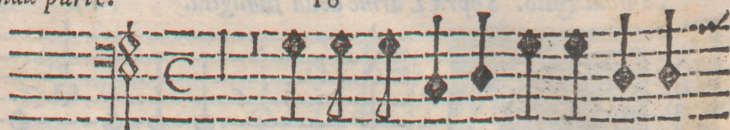


si Così di voi l'alta viriù pregiata interni mastri ha



uccise spenti.



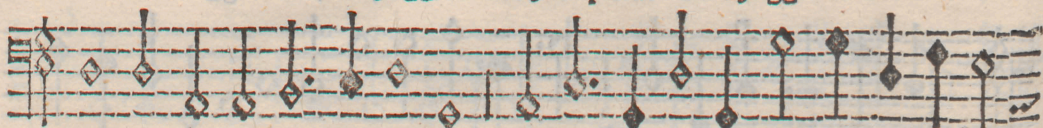


A s'ella

Litta ricene i suoi piu forte

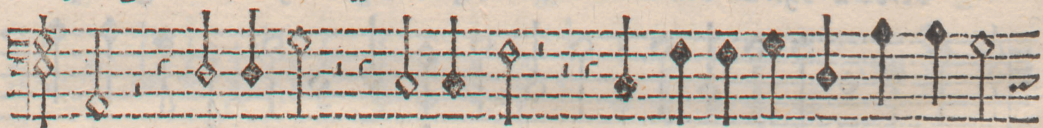


saggi i suoi piu forte saggi A cui non



fa il gran lume alcuna offesa

Gradire o donna chi v'honora e co-

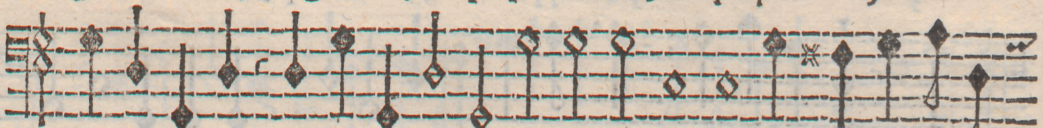


le E festen y

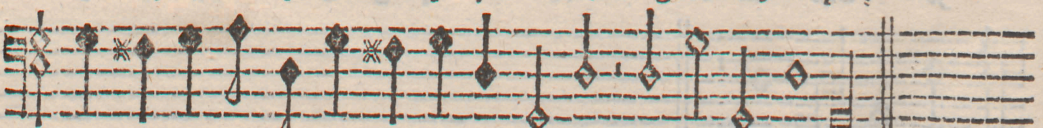
i vini raggi vini rag-



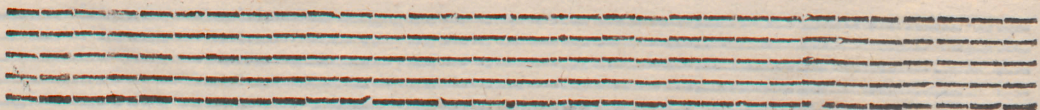
gi A vostra gloria e sua perpetua e sua perpetua y



impresa perpetua impresa A vostra gloria e sua perpetua e



sua perpetua e sua perpetua impresa perpetua impresa.





Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are diamond-shaped and include various rests and accidentals. A treble clef and a flat key signature are visible.

Acc d'amor non vine In voi

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody from the previous line.

donna e suoi strals son rotti

Handwritten musical notation on a five-line staff.

e Par co e spennacchiate l'ali Sol

Handwritten musical notation on a five-line staff.

gia de gl'occhi miei cibo del co re Scoprendo il ve-

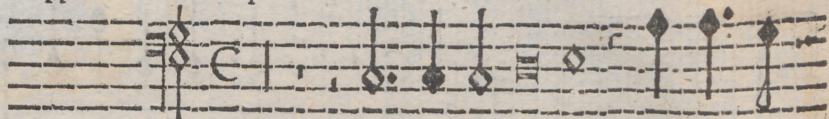
Handwritten musical notation on a five-line staff.

ro fuore Mostra l'empio desfo del vostro seno san-

Handwritten musical notation on a five-line staff.

l'odio hoggi vi porto tant'odio hoggi vi porto.

Four sets of empty five-line musical staves, providing space for further notation.



Oi che le tue

Empio destino

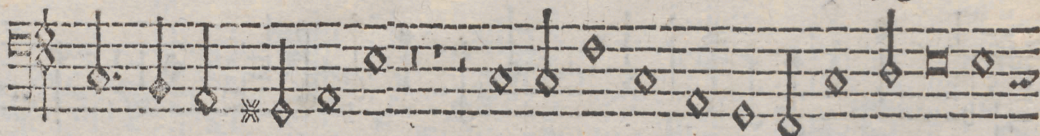
Amor io



pur consento

ŷ

Le tue insegne a se.



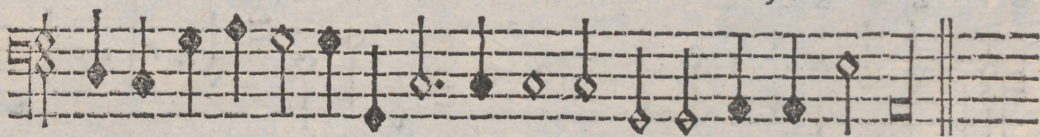
guir mi ricondanni

Dolc' il giogo immortale il mio tormento

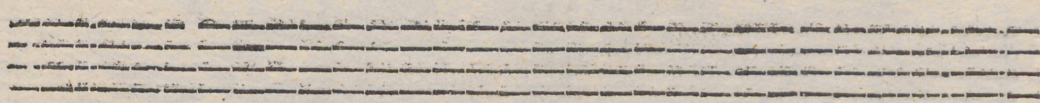
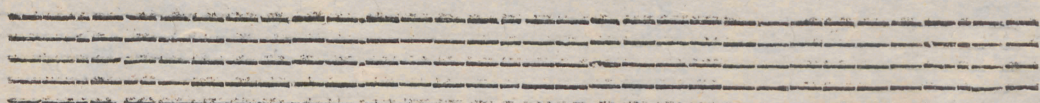
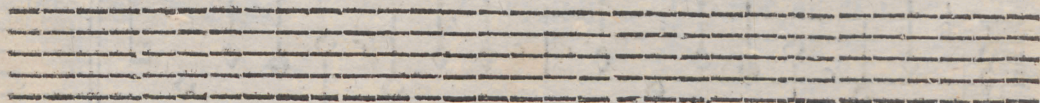


Convien come nel volto hai l'ardimento

ŷ



De la mia donn' il cor prend' a tuoi inganni.





Musical staff with notes and rests.

Se già vaga

Spendi contra me pur l'au-

Musical staff with notes and rests.

ree quadrella

Musical staff with notes and rests.

Che l'alma s'ò al tuo bel regno intesa

Per sempr'hu-

Musical staff with notes and rests.

mile obedi

ente Ancella

Renderà premio ugua-

Musical staff with notes and rests.

Pa Valta offesa

Per sempr'humile obediense An-

Musical staff with notes and rests.

cella

Renderà premio ugua

le a l'al-

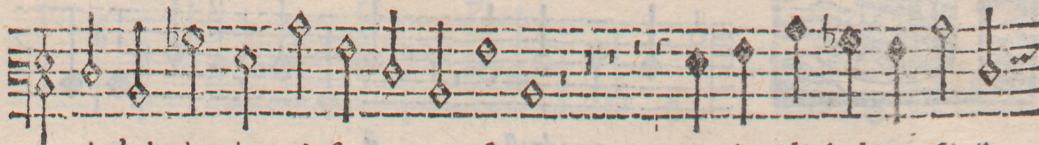
Musical staff with notes and rests.

sa offesa.

Four empty musical staves at the bottom of the page.



On di voi l'aure chiome ou' entro auuolto Ca-



der' al laccio ogn'aspro cor consente

E gl'occhi'al chiaro sol il

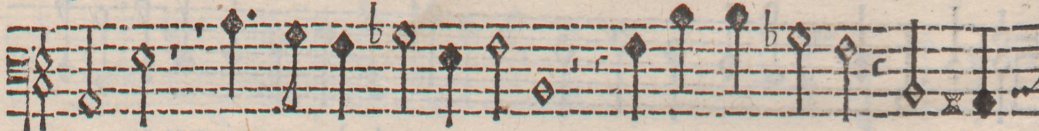


pregio hã tolto

e'l dol

ce riso

e'l bel guardo lu-



cente

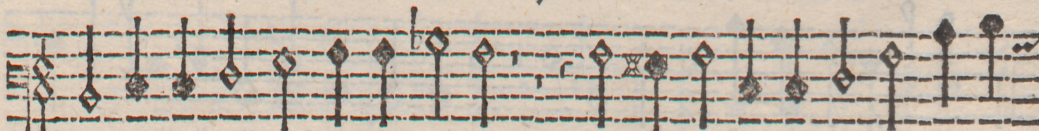
rari

d'Amor irion fi

e l'alta

mente

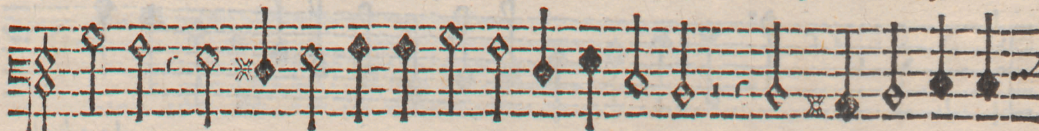
Sol ce-



leste desir'hain se raccolto

Sol celeste

desire hain se rac-

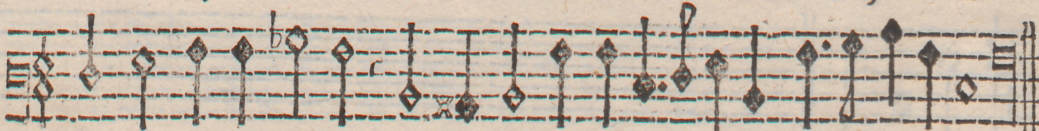


colto

ij

Sol celeste

de-



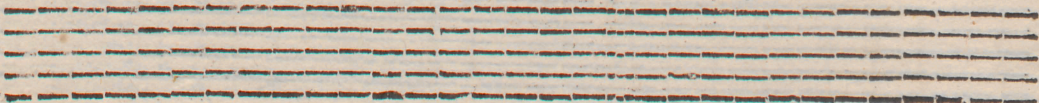
fir'hain se raccolto

Sol celeste

d'fi

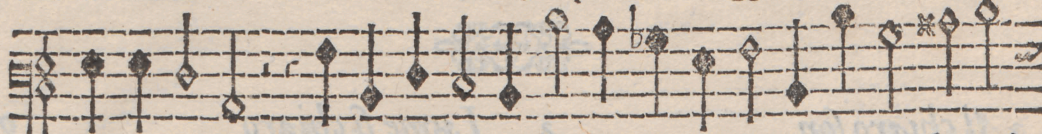
r'hain se

raccolto.

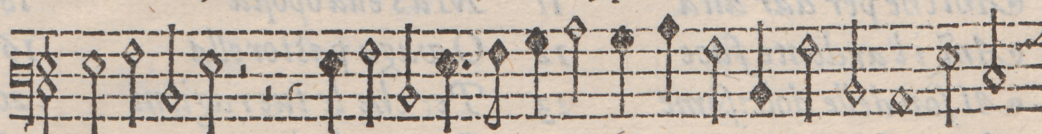




Al che ben scuopre chiar' hoggi a mortali Il



nome vostro Il nome vostro con soprano vano Le pari' in voi



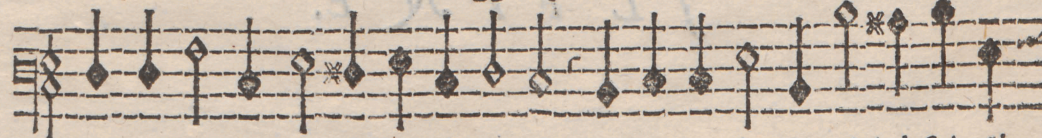
d' alte bellezze uguali Nuovo fior



d' honestà Nuovo fior d' honestà Sott' un bel manto saggi pensier



costumi alti immortali saggi pensier costumi alti immortali A



voi consacro i miei desiri e'l canto A voi consacro i miei desiri e'l

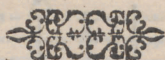


canto A voi consa cro i miei desiri e'l canto



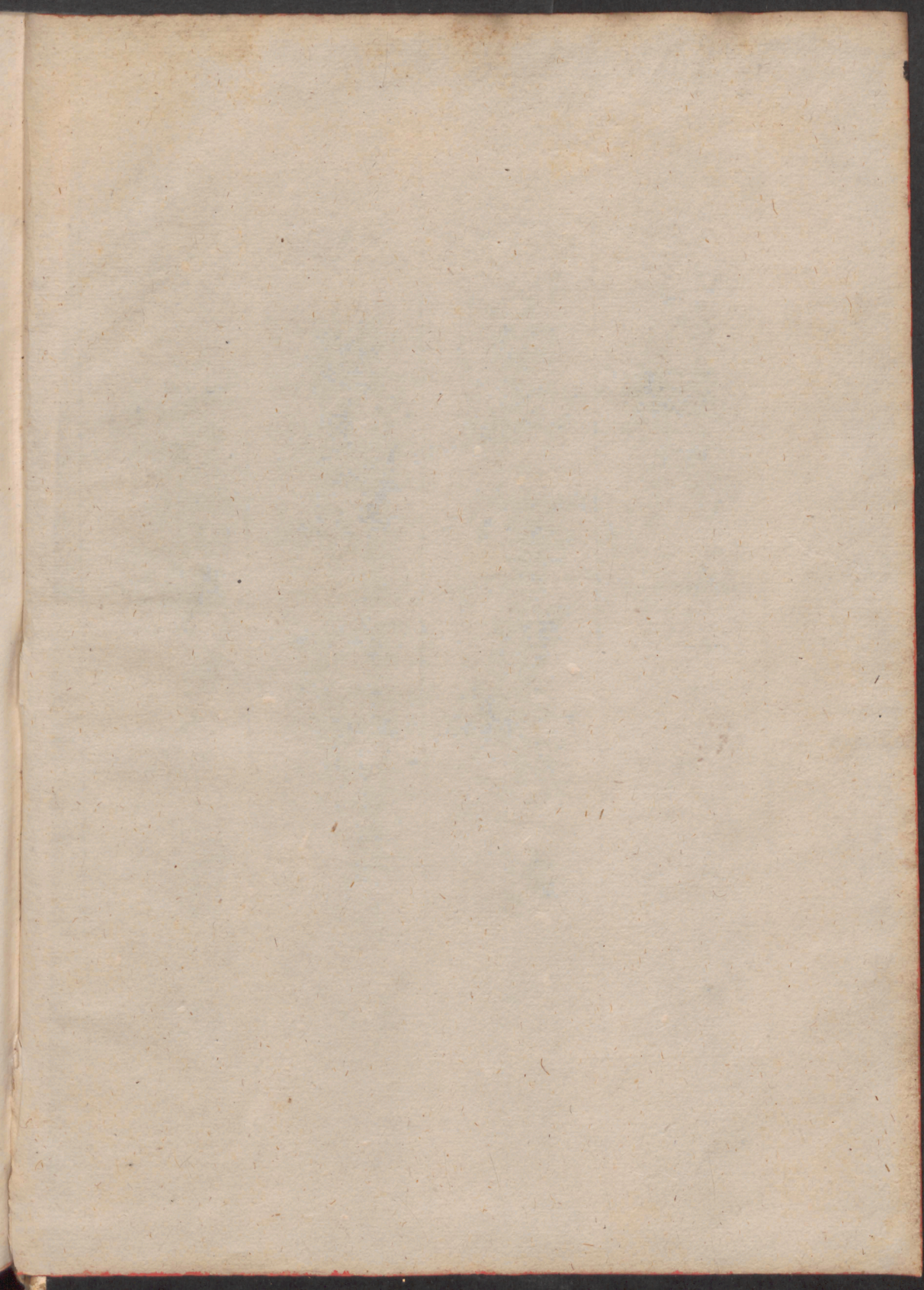
A voi consacro i miei desiri e'l can 10.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
 DELL'HARMONIA
 DI SCELTI AVTORI A SEI VOCI.



<i>Al chiaro son</i>	3	<i>Lume si chiaro</i>	9
<i>Abiche per dar aita</i>	11	<i>Ma s'ella oposta</i>	18
<i>Anzi l'ardente face</i>	12	<i>O vaga pastorella</i>	16
<i>Al son delle dolciſſime</i>	13	<i>Per che le tue ragioni</i>	20
<i>Chiaro ſol di virtute</i>	2	<i>Raggio diuin</i>	8
<i>Di fior vien carica</i>	14	<i>S'ondegian ſparſe</i>	7
<i>Della ſua inſegna</i>	17	<i>Se'll lampeggiar</i>	10
<i>E ſe gia vaga</i>	21	<i>Spargete arabi odori</i>	15
<i>Fra i vaghi e bei crin</i>	4	<i>Son di voil' auree</i>	22
<i>Face d'amor</i>	19	<i>Talche ben ſcopre</i>	23
<i>Jo per languir</i>	5	<i>Vincono à mezo di.</i>	6

J L F I N E.



2



Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.