

26
CANTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA SACRA CESAREA MAESTA

dell'Imperatore

RODOLFO SECONDO.

Il Nono libro de Madrigali à cinque voci.

Nouamente posti in luce.



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X X.

AL SERENISSIMO PRINCIPE
L'ARCIDUCA ERNESTO.



SSENDO tra gli huomini di giudicio tenuto per peccato enormissima la ingratitude, lo certo sarei nel numero degl'ingratissimi quando lasciassi di mostrare, & particolarmente a V. Altezza a quant'io conosca l'obbligo grandissimo che le tengo, non manco per esser figliuolo de la gloriosissima memoria de l'Imperatore Massimiliano & fratello de l'Imperator Rodolfo mio Signor Clementissimo dalli quali ho riceuuto tante gratie, che per i fauori che in ogni occasione ella non lascia di farmi: Ma poi che per le mie debili forze non posso mostrarne segno conueniente, per non mancar di quel che posso, & per honorarmi doppiamente, ho dedicato questo libro di madrigali al gloriosissimo nome di Vostra Altezza, laquale oltre le altre suerare qualita è anco grandissimo amatore non solamente, ma intendente & di perfettissimo giudicio nella musica. Il che spero sarà causa che si degnarà d'accettar (come con ogni humiltà le supplico) questo mio dono anchor che picciolissimo con quella benignità d'animo, con la quale suol fauorir tutte le virtù, Di Praga li 20. Settembre 1580.

Di Vostra Altezza Serenissima

Humilissimo & deuotissimo Seruitore

Filippo di Monte



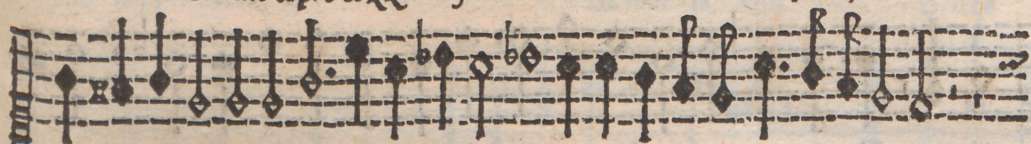
CANTO



A pastorella mia l'alz' hier mirando ij



Col mio capro cozzar la sua ceruetta Ri se e sfidommi a lo



tar seco a proua E ver me mosse in dolci atti scherzan do



Ne molto ando che d'una in altra pro ua ij Mètre ella



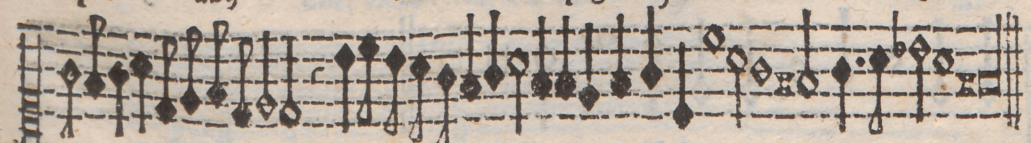
meco pugna ij io'l pie l'allac cio



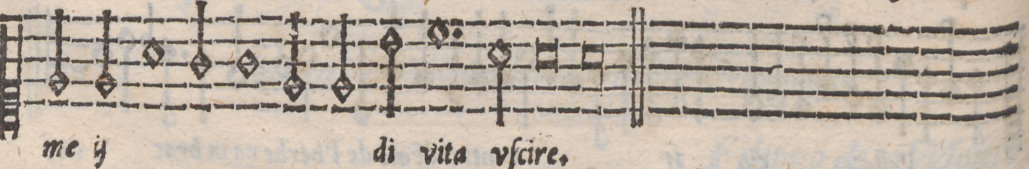
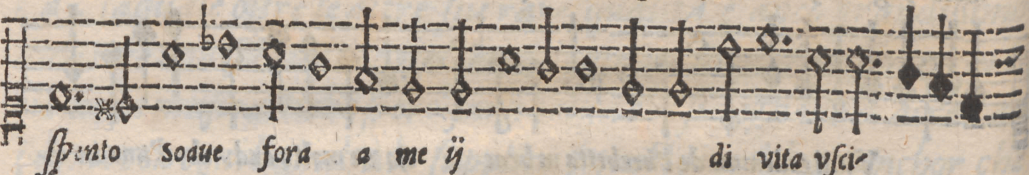
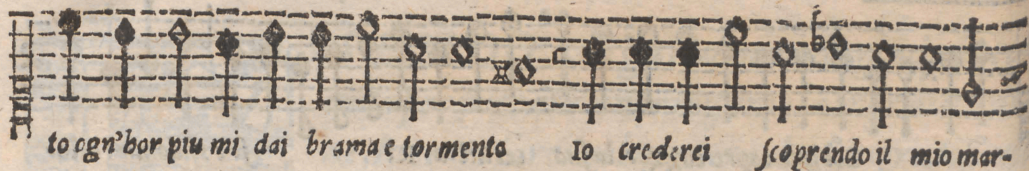
Vinti cademmo de l'herbetta in brac cio Ne molto ands che d'una in al



tra pro ua ij Mètre ella meco pugna ij co'l pie



l'allac cio ij Vinti cadē mo de l'herbetta in brac cio.

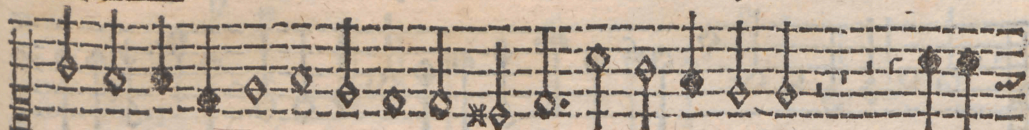


Seconda parte.

CANTO



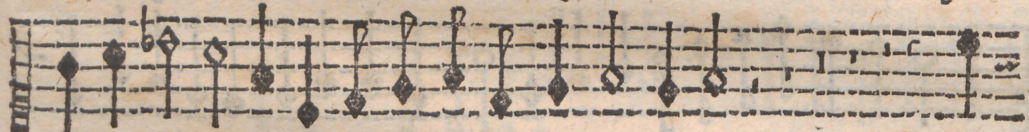
A mètre iotaccio e'n me cresce l'ardore Con



mio doppio dolor y Scema la vita Senza



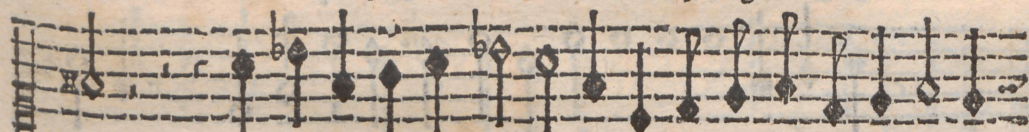
sua gio ia e con tuo poco bonore Pero scor



prile tu la mia feri ta Che



aia o morte al'hor y mi fia gradi



ta Pero scopri le tu la mia feri



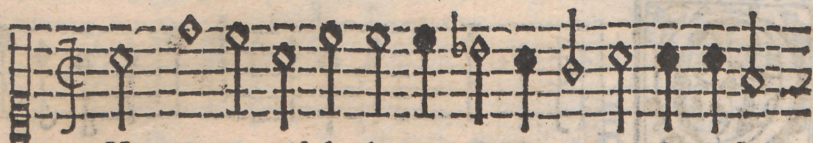
ta Che vita o morte al'hor y mi



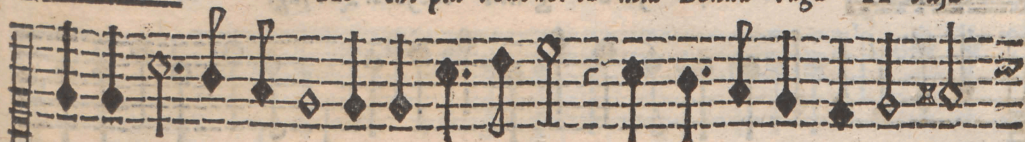
fia gradi ta.



Cchi strali d'Amor ij fette d'o-
ro Rallentate il bel foco Se non ch'io ardo e mo ro ij
ij E se nol fate ij
in ogni par te e loco E se nol fate in ogni parte e
loco in ogni parte e loco Occhi dirassi poi c'hauete a torto
to c'hauete a torto Per troppo amarui vn fedel seruo morto Oc-
chi dirassi poi c'hauete a torto c'hauete a torto Per troppo a-
marui vn fedel seruo morto.

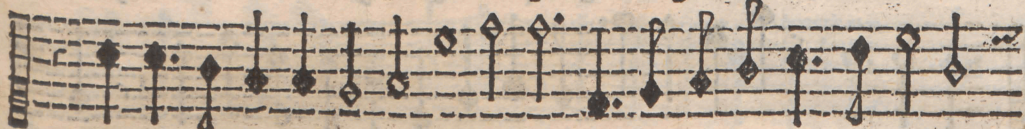


He chi piu rēdehorla mia Donna vaga A l'usa



to soggior

no Se non è quel tuo gelido ritorno



y

Horrido ver

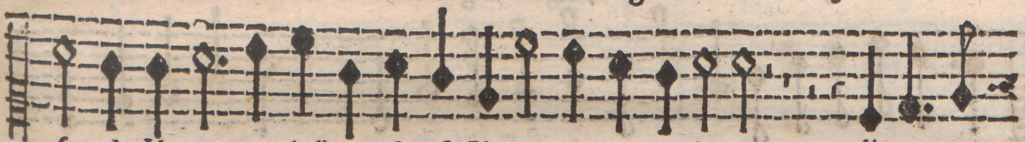
no



rio che'l preto alla

ga

E di sua verde



fronda Il ramo scello sfronda Il ramo scello sfronda ij



Ma come cio far puoi

S'eterno apri



le hane begl'occhi suo

i Ma come cio far puo-



S'eterno apri

le hane begl'occhi suo

l.



Seconda parte.

9

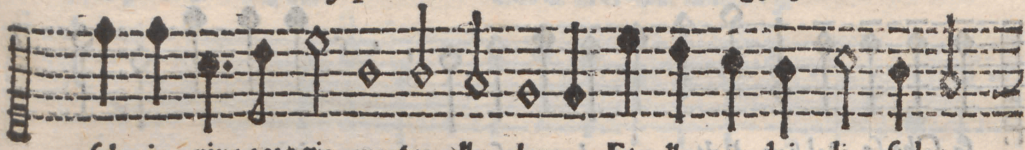
CANTO



Ortunato colui che le bille'ore



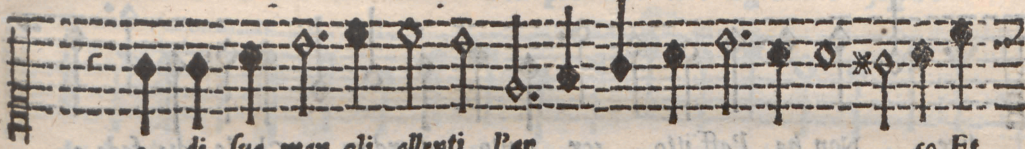
me Di lei sequen do la raggiugne al varco in



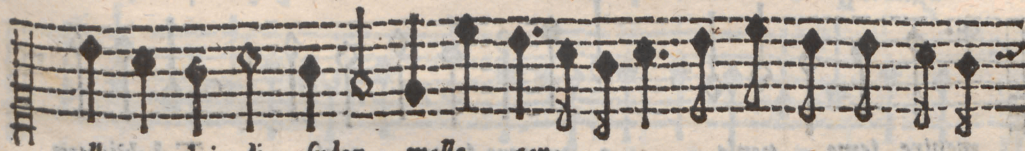
selua in riu a vario mentre ella dorme Et ella a lui di sudor



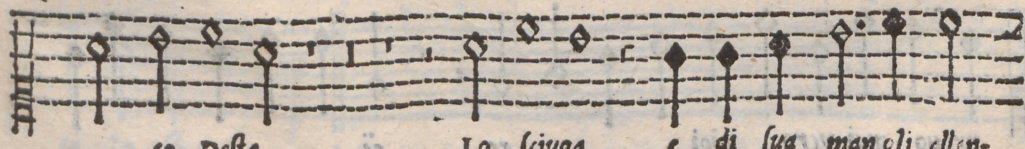
melle e car co Desta Lo sciuga



e di sua man gli allenti Par co Et



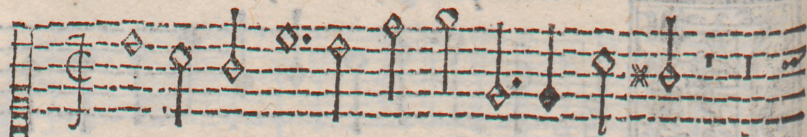
ella a lui di sudor melle car



co Desta Lo sciuga e di sua man gli allen-



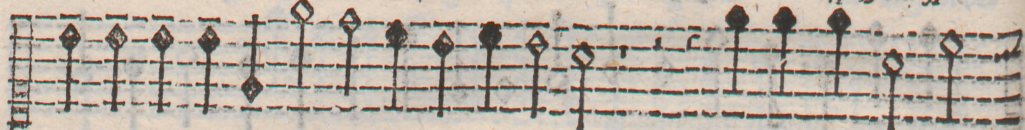
ti Par co.



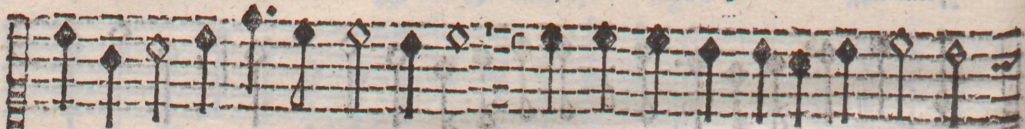
O son sì stanco a riprouar quell'ire



a riprouar quell'ire Che la mia donna in me spesso dispen-



sa Che se tal hor d'alta pietad: accensa



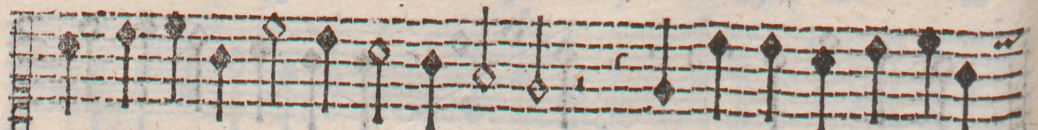
Degna di donar tregua al mio maro



tire Non ha l'affilto cor tanto d'ardire Che le dia fede e



mentre teme pensa e mentre teme e pensa Tal ch'io non



prouo mai vero gioi



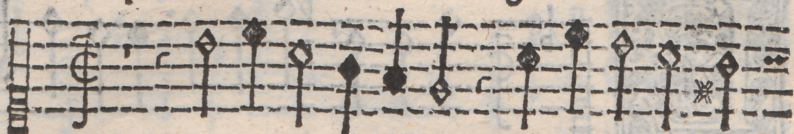
Tal ch'io non prouo mai vero gioire.



Seconda parte.

II

CANTO



I veloce el piacer y



si rade l'hore

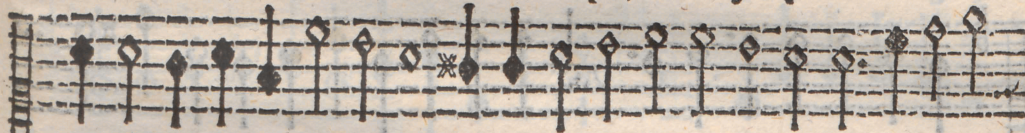
Che ne miei martiri g



Ha fatto

l'alma vna prescritta vsanza

E te



mo ch'altro frutto il mio dolore

Non produrra che lagrime e sospiri



che lagrime e sospiri

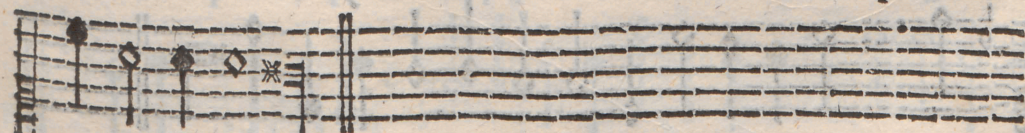
Perch'altro non promette

la speranza



y

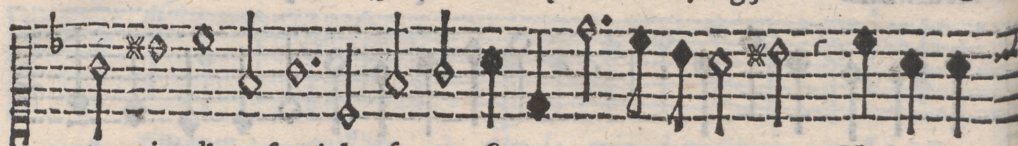
Perch'altro non promette



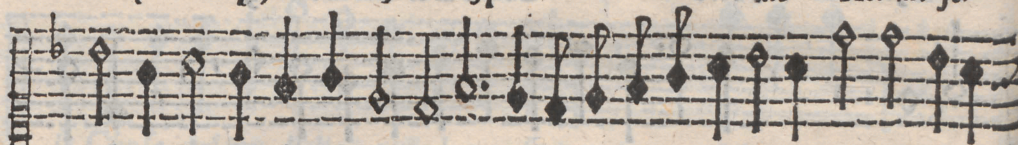
le la speranza.



18
A sso me che piu m'arde e strugge Amo re Quà-



to piu di p sarmi ho forma spe me Hor mi fer



risce et hor mi sana il core Hor mi tie ne in speranza et hor



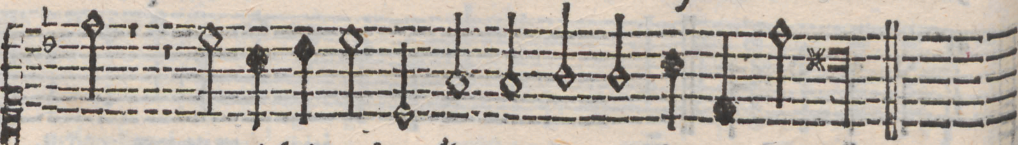
ra in pe ne Hor mi mostra quest'empio mio signor



re Lei ch'è cagion d'ogni mio male e be ne Pier



tosain vista bor di merce rubella ij



E mi fa ingordo ogn'hor e lei piu bel la.

Prima parte.

13

CANTO



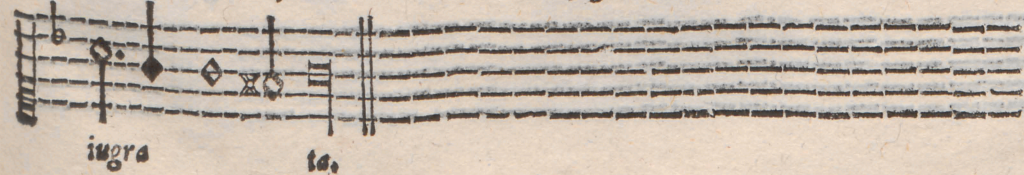
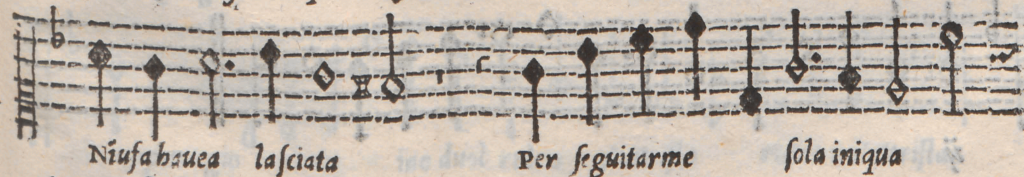
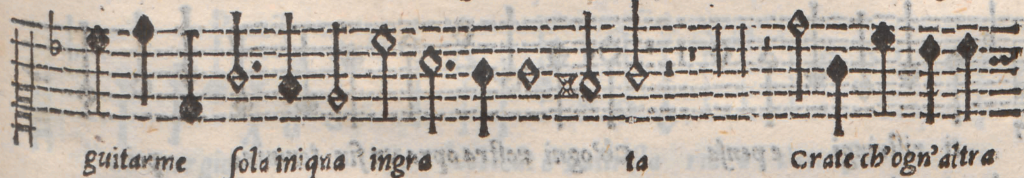
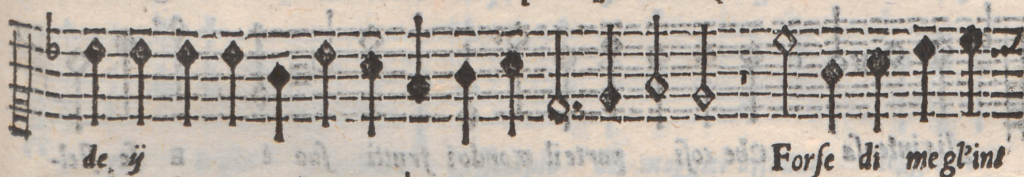
Vnque e pur ver cor mio che tu mi la sei Dun-
 que e pur ver che brami il mio mori re Dnnque tanto sei cru-
 do che ti pa fi Sol de gli of-
 fanni miei del mio languì re se da la benda di
 crudelta sla fci Gliocchi vedrai che non potro piu gi-
 re Ne dopo il tuo partir passera vn'hora Che d'affan-
 no e di doglia io non mi mora Ne dopo il tuo partir passera vn'
 hora che d'affanno e di doglia io non mi mo ra.



Seconda parte.

14

Rudei hor queste son qu'lle paro-
le Chemi dicesti al'hor ch'ate mi dici Quando giu-
raſti non veder piu Sole y
Se non quanto miraffi gliocchi miei Di che
l'hada doler ſeno ti duole ſe non ti duole Mantar di ſer-
dee diſprezzargli dei Ch'ale promeſſe tue preſen-
ti fu ro E tu n'andrai y da l'ira lor ſi-
cu ra E tu nandraida l'ira lor ſicu ro.





Offici cor doloroso e i martir suoi Copaf-

fati piacer temprare e compensa Questo el rimedio dogni do-

glia intensa Che cosi parte il mondo i frutti suo i E se stel-

la fatal chiara per no i s'aperse vn

tempo or hor nube atra e densa l'adom bra meco

ti restringi e pensa Ch'ogni nostra op'ra vn fin termina poi

ij



Seconda parte.

27

CANTO

vila val contrail ciel forzaodinsu
no E chi vol consolar sua vita tris ta sua
vita trista Miri l'essempio di maggior affanno saggio è co-
lui che va con l'alma ai sta E sospettando il suo futuro
dan no y Po-
co per gio ia o duol ride o s'attrista ridi o s'attrista Po-
coper gio iao duol ride o s'attrista ride o s'attrista.



I dolce e' i foto mio y la

fiam na bella Si gentile il pensiero alto il desire Che ben che

mille volte il di y morire Mi sforza la

mia fera in qua stella L'a' a cagion ch'a lamentar

m'apel la Fa dolce il fel del'empio mio marti re Dolce il

pi nzer ogn'hor dolce il languire E'l gir gridando in questa parte e'n

quella E'l gir gridando y in questa parte e'n quella.



O'ce fian ma d'Amor fo-
co soave Che così dolce mentr'ardi gr auampi ardi gr auampi
pi Lo spirito d'altro ben sdegnoso e schi uo Benedetto sia!
di che i chiari lampi M'entrar per gli occhi al cor noioso e graue Che
prima non fu mai y lieto ne vi-
uo Benedetto sia il di che i chiari lampi M'entrar per gli occhi al-
corrooso e graue Che prima non fu mai y
lieto ne viuo.



Hi vi mira e non v'ama e non v'honora **Puri**
to non tien di nobile egentile E chi v'ascolta poi ne
s'innamora Ben mostra in tutto il cor sel vaggio e vi-
le E se per maggior gratia alcun tal'hora Vn guardo impe-
tra Se tutto non sfaulla et ar de al'hora **Pri**
uo è di senfo oltra l'humano stile se tutto non sfaulla & ar
de al'hora Priuo è di senfo oltra l'humano stile.



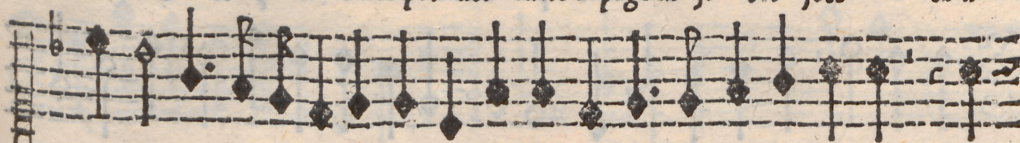
e con da parte.

31

C A N T O



Val poi del tutto è pago in sì bel foco ch' u-



n'alma pro

ua Qual poi del tutto è pago in sì bel foco Piu



gusta di quel ben ch'un'alma proua Gradita in ciel nel piu bel



ato loco

Ma ne per'huom languisca a poco a poco Puo ne le



fiamme far sì degna pro ua Ma ne per'huom languisca a



poco a poco

Puone le fiamme far sì degna pro



ua

Che merendo per voi

non arda po

co.



Tratiami pur Amor come ti piace Stratiemi
pur Amor Come ti pia ce Condisfati modie noue
pene Tiemmi iniquo in prigion y tiemmi in catene Ac-
cendi contra me chi mi disfa ce Tiemmi in ben-
certa guerra in dubbia pace in dubbia pa ce Accresci in me i de-
sir sce ma la speme E togliendomi quel che mi man-
tiene Raddoppia il foco in me con la tua fa-
ce y con la tua face.



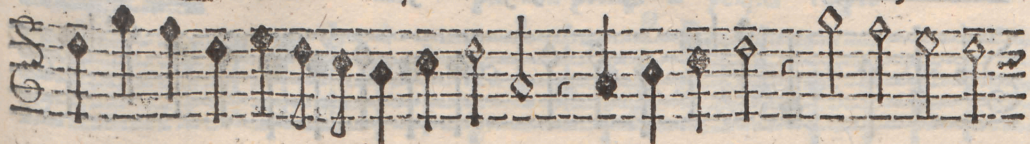
Seconda parte.

23

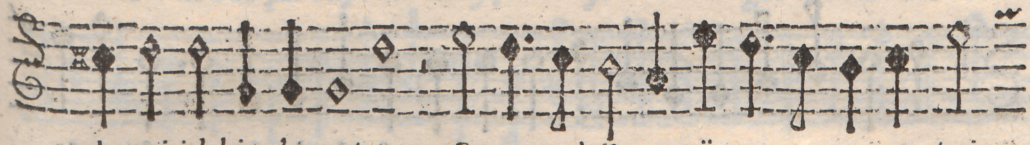
CANTO



on fia mai ch'io non amie non adori



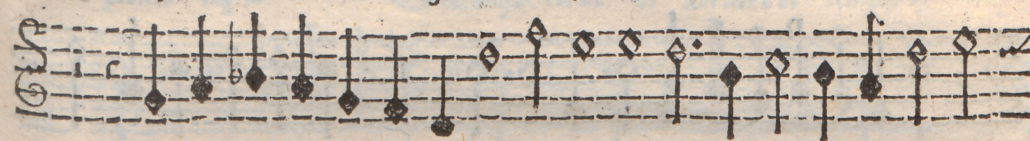
L'altra cagion



de miei dolci lamenti Sprezzando Pre e tuoi



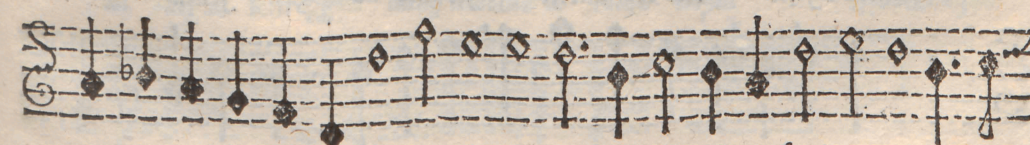
crudi furor Che cresce la constantia nei tormenti



E tanto sonoi miei desir maggiori Quanto piu mi consumi



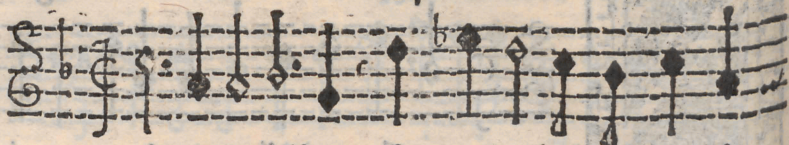
mi tormenti e mi tormenti E



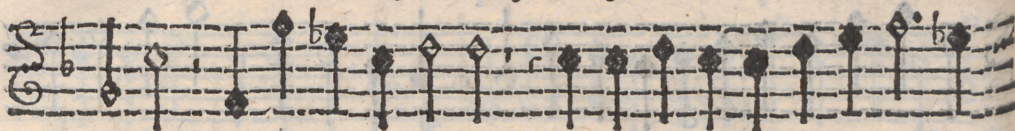
tanto sonoi miei desir maggiori Quanto piu mi consumi e mi tor-



menti e mi tormenti



Agrime false se voi mol le



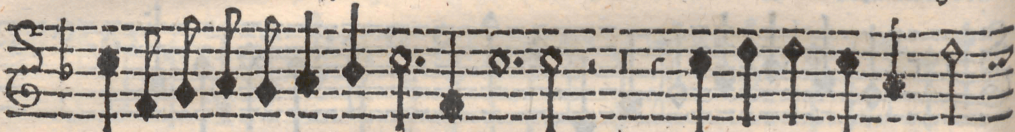
feste ij Gliocchi de la mia donna ingrata e



ria ingrata e ria Non fu che de lamenti alti ch'u



di a ij Ella hauesse a



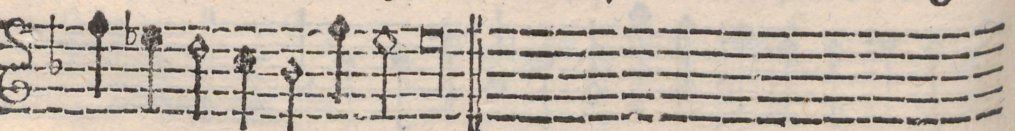
pieta le voglie desfe Ma che piu tosto con



maniere infeste Nel cor diletto franio ne sentia



Qual dicon che la fera horribil sia ch'accide



ba l: luci a pianger preste.



Seconda parte.

25

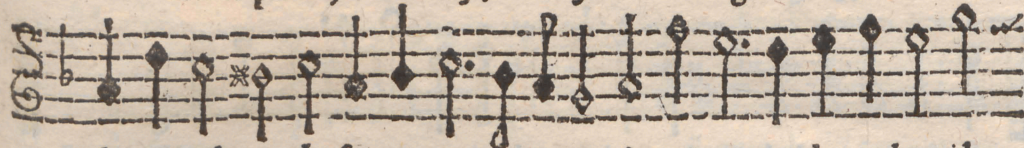
CANTO



Elar piu non poteasi il pensier empio



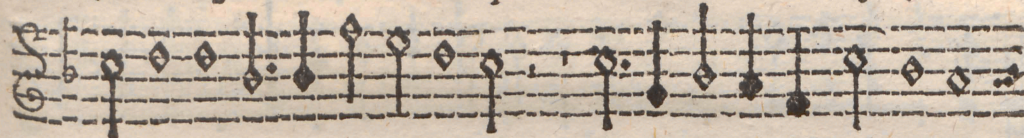
Ecco ha pur mostro in manifesto se gno Che di me non



bramava altro che scem pio Ritraggan dunque bomailo



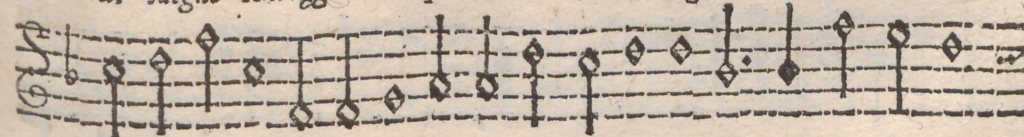
stanco legno Quantunque tardi di Portuno al tempio ij



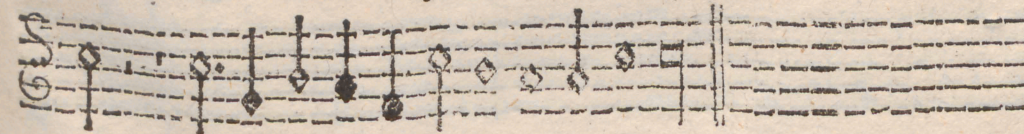
Remi d'irae furor vela



di sdegno Ritraggan dunque bomailo stanco legno Quantunque



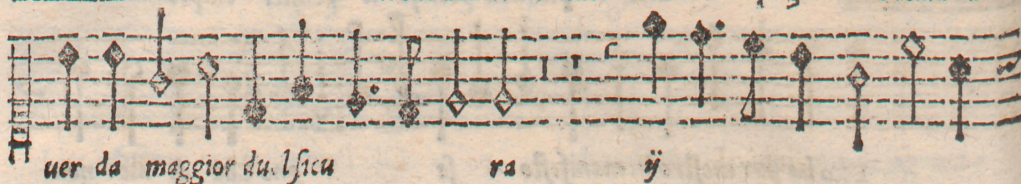
tardi di Portuno al tempio ij



Remi d'irae furor vela di sdegno.



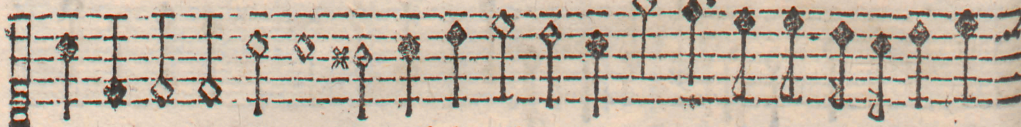
Hi crede Amor de tuoi diletti ir pago E l'alma ba-



uer da maggior du. l'ficu

ra

ij



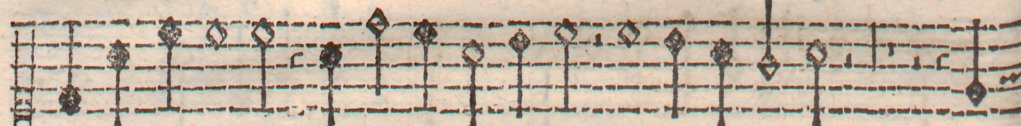
s'inganna qual fanciul ch'in cauto e va-



go A l'op il mel con man tenera

fura

Che mentre il fugge e die-



tro lui si fua vien morto e sente duol d'alta puntura

Co-



m'bor prou'io per noua giosi

e Doppio martir ij



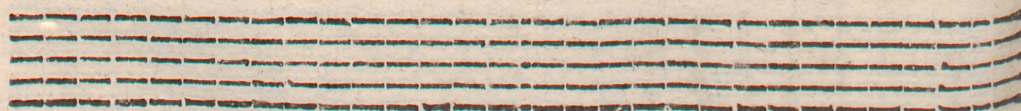
ne l'al

ta goia

mia

ne l'alta gioia

mia.





I si cocente fiamma *m'accese* il
cor de bei vostri occhi: il lam po Cbe'l'auentarmi neue v-
na sol dramma *y* *Scemar* di lei non p'uo, ma
qual dolce esca *Piu* la rinfresca e fa ch'io piu n'auampo *Ahi* se merce d'A-
mor *y* *pietoso* affetto *Vi* mosse in cenerir ver-
dendo il core *Per* che'l miogra ue ardo re *Non* tempraste col
vostro freddo petto *Per* che'l miograue ardo re *Non* tempra-
ste col freddo vostro petto.



Mianci poi che qui cosa non s'haue *ij*

piu d'Amor dolce *Amian*

cia proue crescerai il diletto Di parial foco e fiau gn'hor

piu soeue L'un donia l'altro del suo cor la chiau *E*

donno il fac cia d'ogni interno affet to vn sol ef-

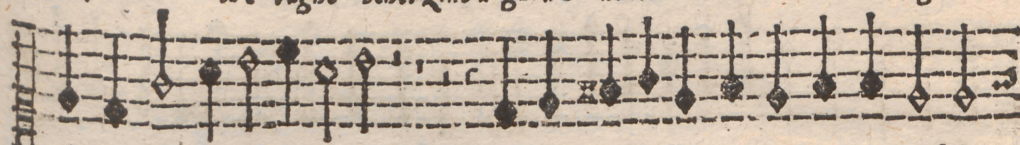
fetto sempre esca e non sia mai noio *Soe graue ij*



Fresche lusinghe mo rositte e vaghe amo-



rose te e vaghe scherzino a gara e dolci dettie cari Punghino e



saldin l'amorose piaghe Fresche lusinghe amorosette e vaghe



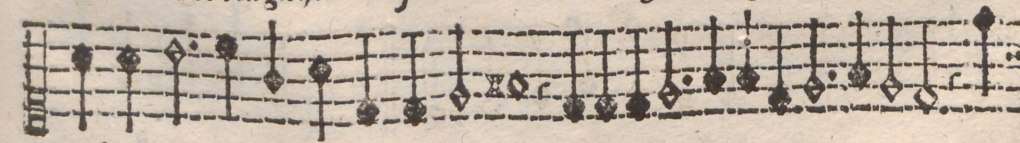
Scherzino a gara e dolci dettie cari Punghino e saldin l'amoro-



se pia ghe a gioir meglio impari ij

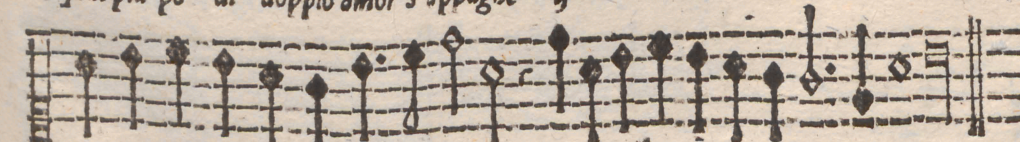


Che ben gioisce ij a gioir meglio impari E



qual piu po di doppio amor s'appaghe ij

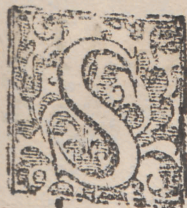
Fu-



rando i suoi diletti si giorna uari ij



On effer puo che ne la vostra men se Pos-
sa giamai cader si van sospetto Che'l mio desir s'accenda d'altro af-
fetto Come s'esser puo che ne la vostra men te Possa giamai
cader si van sospet to Che'l mio desir s'accenda d'altro as-
fetto Di quel che moue il vostro lume ardente Ne l'aperta mia fronte
te interamente Legger potete cio che chiude il pet-
to E i miei tristi occhi al vostro alto intelletto Non far fede di
quel che l'anima sente che l'anima sente.



Seconda parte.

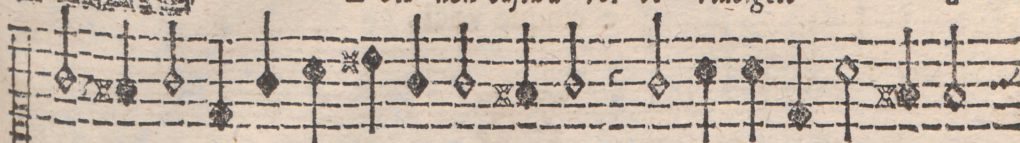
31

CANTO



E cio non basta a voi vi risolgete

E



contemplate

vostra alma bellez

za

vostra alma bellezza

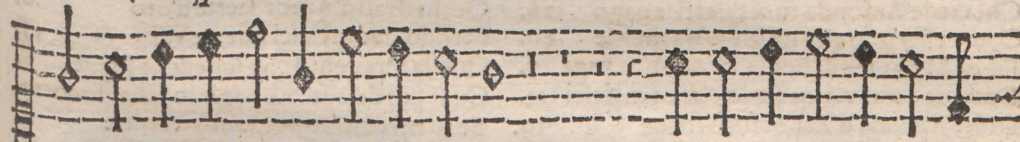
E



del vostro splendor u

l'alto valere

che



quale al vostro sole

l'alma auezza

Non puo in suo cor dar luogo ad



altro ardore

y



Che quale al vostro Sole l'alma auezza

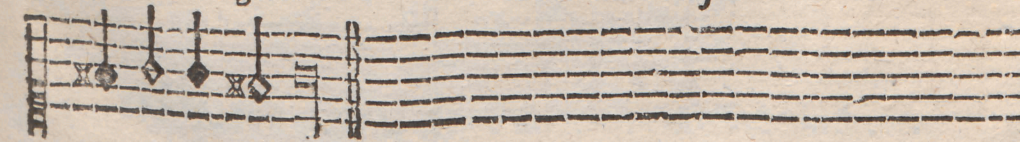
Non puo in



suo cor dar luogo ad

altro ardore

ij



altro ardore

ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL NONO LIBRO DI FILIPPO DI MONTE à cinque voci.



Amianci poi che qui cosa non s'haue	28.	Lagrima false se voi molli feste	24.
Crudel hor queste son quelle parole	14.	Ma mètr'io taccio e'n me cresce l'ardore	5.
Chi vi mira e non v'ama e non v'honora	20.	Nulla val cōtra il ciel forza od inganno	17.
Cclar piu non poteasi il pensier empio	25.	Non fia mai ch'io non ami e non adori	23.
Chi crede Amor de tuoi diletti ir pago	26.	Occhi stralid'Amor faette d'oro	6.
Come esser puo che ne la vostra mente	30.	Perfido oue mi lasci oue ne vai	15.
Dhe chi piu rende hor la mia donna vaga	7.	Questa fera gentil che scherza, e fugge	8.
Dunque è pur ver cor mio che tu mi lasci	13.	Qual poi del tutto è pago in si bel foco	21.
Dolce fiamma d'Amor foco soaue	19.	Se tu mi dèsi Amor tanto d'ardire	4.
Di si cocente fiamma	27.	Si veloce e'l piacer si rade l'hore	11.
Fortunato colui che le bell'orme	9.	Soffri cor doloroso e i martir tuoi	16.
Fresche lusinghe amorosette e vaghe	29.	Si dolce e'l foco mio la fiamma bella	18.
Io son si stanco a riprouar quell'ire	10.	Stratiami pur Amor come ti piace	22.
La pastorella mia l'altr'hier mirando	3.	Se cio non basta a voi vi riuolgete.	31.
Lasso me che piu m'arde e strugge Amore	12.		

I L F I N E.

26
A L T O

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA
DELLA SACRACESAREA MAESTA
dell'Imperatore

RODOLFO SECONDO.

Il Nono libro de Madrigali a cinque voci.

Nouamente posti in luce.



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X X.

AL SERENISSIMO PRENCIPE
L'ARCIDUCA ERNESTO.



USSENDO tra gli huomini di giudicio tenuto per peccato enormissimo la ingratitudine, lo certo sarei nel numero degl'ingratissimi quando lasciassi di mostrare, & particolarmente a V. Altezza quant'io conosca l'obbligo grandissimo che le tengo, non manco per esser figliuolo de la gloriosissima memoria de l'Imperatore Massimiliano & fratello de l'Imperator Rodolfo mio Signor Clementissimo dalli quali ho riceuuto tante gratie, che per i fauori che in ogni occasione ella non lascia di farmi: Ma poi che per le mie debili forze non posso mostrarne segno conueniente, per non mancar di quel che posso, & per honorarmi doppiamente, ho dedicato questo libro di madrigali al gloriosissimo nome di Vostra Altezza, laquale oltre le altre suerare qualita è anco grandissimo amatore non solamente, ma intendente & di perfettissimo giudicio nella musica. Il che spero sarà causa che si degnarà d'accettar (come con ogni humiltà le supplico) questo mio dono anchor che picciolissimo con quella benignità d'animo, con la quale suol fauorir tutte le virtù, Di Praga li 20. Settembre 1580.

Di Vostra Altezza Serenissima

Humilissimo & deuotissimo Seruitore

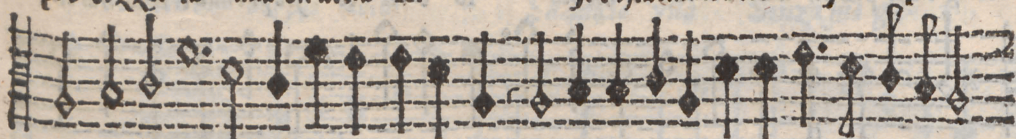
Filippo di Monte



A pastorella mia l'alor'hier mirando Col mio ca-



pro cozzar la mia ciurietta Ri see sfidommi a lotar seco a proua



E ver me mosse in dolci atti scherzando Ond'io la presi ne le bracc-



cia stretta Ne molto ando che d'una in altra pro- Mètre ella



meco pugna io'l pie l'allac cio Vinti cadem-



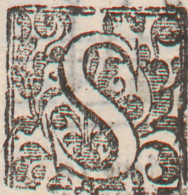
mo del'herbetta in braccio Ne molto ando che d'una in altra pro-



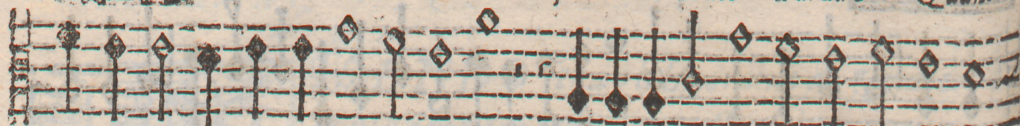
ua Mètrella meco pugna io'l pie l'al-



lac cio Vinti cadem mo de l'herbetta in braccio.



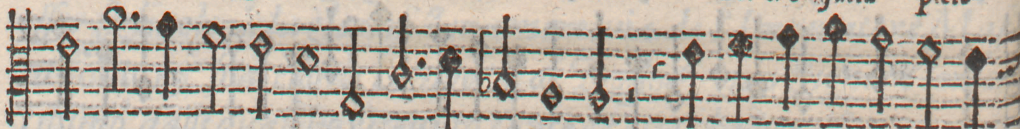
E tu mi dassi Amor tanto d'ardire Quanti



to ogn'hor piu mi dai bramae tormento Io crederei scoprendo il mio martirio



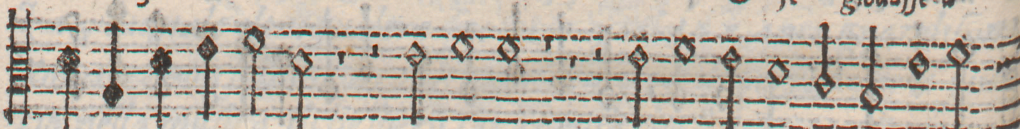
re De fuggir morte o di morir contento Per che fatta pieto-



sa al mio lamento Ma donna o mi daria scampo al pe-



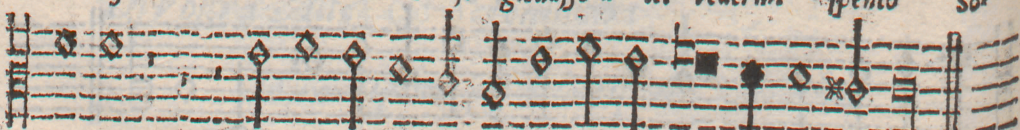
rire ij O se giuasse a



lei vedermi spento soaue soaue fora a me di vi-



ta vsci re o se giuasse a lei vedermi spento soa



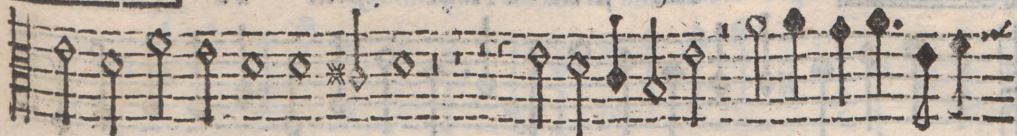
aue Soaue fora a me di vita vsci re.

Seconda parte.

A I T O



A mètreio taccio e'a me cresce l'ardo-



re Con mio doppio dolor

Se mala vita

Senza sua gio-



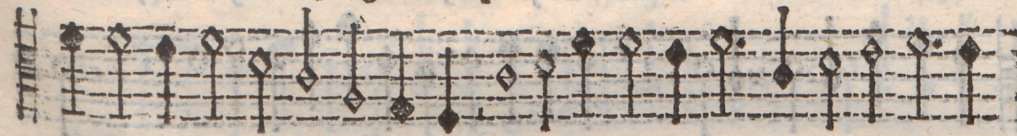
ia e con tuo poco core

Pero scoprite tu la miseri-



ta Poi con piu gloria adopra il tuo valo

re Che vi-



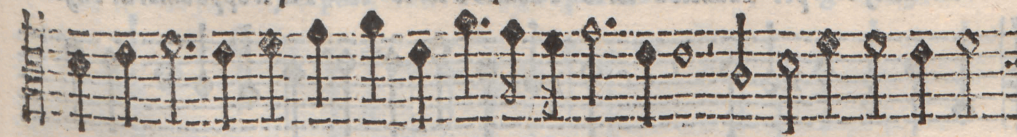
to morte al'hor mi fia gradita

y



pero l'ero scoprite tu la miseri-

ta Poi



con piu gloria adopra il tuo valo

re Che vita o morte al'hor

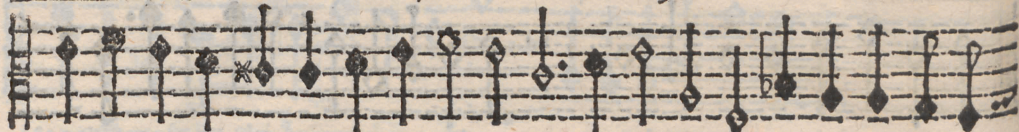


mi fia gradita.

y



Occhi strali d'Amor saette d'oro Oc-



chi strali d'Amor saette d'oro Rallentate il bel fo-



co Se non ch'io ardo e moro e mo ro ij



E se nol fate E se nol fate in



ogni parte e lo co ij Oc-



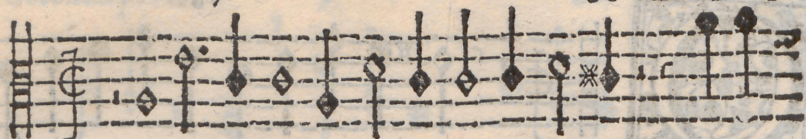
chi dirassi poi c'haute a torto c'haute a torto Per troppo amarui vn'fe-



del seruo mor to Occhi dirassi poi c'haute a torto c'ba-



ute a torto Per troppo amarui vn'fedel seruo morto.



He chi piu rēde hor la mia Donna vaga

A l'uo



sato soggiorno Se non è quel tuo gelido ritorno



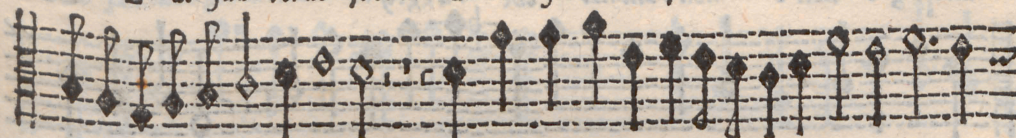
Horrido ver no rio che'l proto allaga E di sua ver-



de fronda y Il ramosccl lo sfron-



da E di sua verde fronda Il ramosccllo sfronda Ma come cio



far poi s'eterno aprile ha ne begl'occhi suo-



i Ma come cio far poi y



s'eterno apri le ha ne begl'occhi suoi.



Vesta fera gentil che scherza e fug-
ge Sul verde e va go april de suoi begli an-
ni E con leggiadri et amorosi ingan ni I cuori al-
trui si dolcemente fugge non l'animal che rugge non l'ani-
mal Tigre non è non l'animal che ruggey Od
altra fera accesa a nostri danni Ma sal che par
che studi ella e s'offanni Di dar si in preda a chi per lei si strugge Di dar si in
preda a chi per lei si strugge y



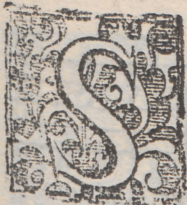
Seconda parte.

A L T O

Ortunato colui che le ball'o me y
Di lei segendo la raggiugne al
varco mentre ella derme Et ella a lui di sudor molle e care
co Destra volgendo le celesti forme Lo sciuga e
di sua mangli allenti l'ar co Et ella a lui y
di sudor molle e carico Destra volgendo le celesti
forme Lo sciuga e di sua mane di sua
man gli allenti l'ar co,



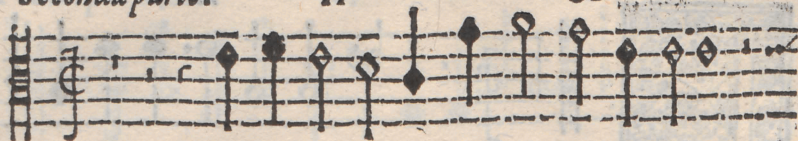
O son sì auezzo a riprouar quell'i-
re Che la mia donna in me spesso dispensa y
Che se tal'hor d'alta pietade accen sa Che se tal'hor
d'alta pietade accensa Degna di donar tregua al mio mar-
ti re Non ha l'affitto cor tanto d'ardire Che le dia
fede e mentre teme e pensa y Col dubbio e col ti-
mor il ben compensa Tal ch'io non prouo mai vero gioire y
Tal ch'io non prouo mai vero gioire.



Seconda parte:

II

A L T O



I veloce e'l piacer si rade l'here

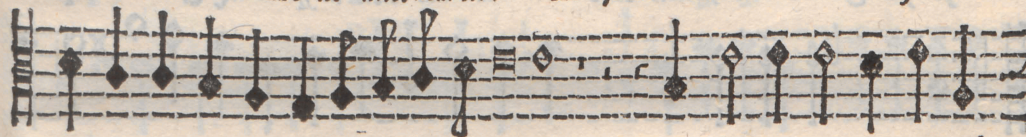


ij

Che'l portan seco Che ne



che ne miei martiri Ha fatto l'alma Ha fatto



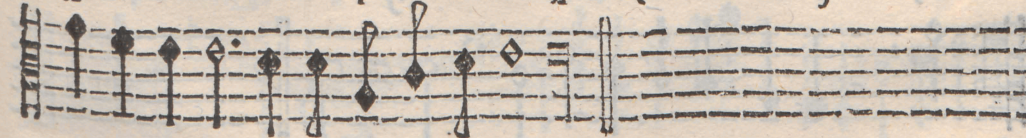
l'alma vna prescritta vfan za E temo ch'altro frutto il

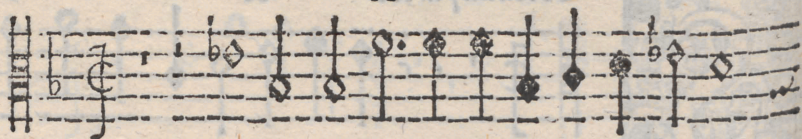


mio dolore il mio dolore Non produrra che lagrime e sc-



spiri Perch'altro non promette la speranza ij

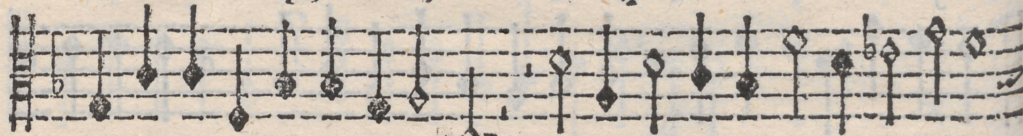




Assò me che più m'arde e strugge Amore



Quanto più di posarmi ho fer ma spe me Hor mi



ferisce et hor mi sanail core Hor mi tienz in speranza et hor in per



ne Hor mi mostra q quest'empio mio signore



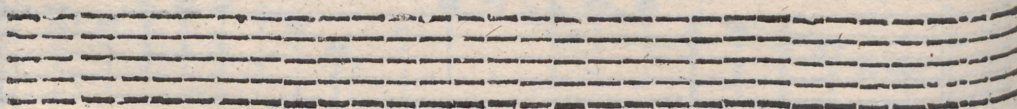
Le ch'è cagion d'ogni mio male e be ne Pistofa in vi-



sta hor di merce rubella ij



E mi fa ingordo ogn'hora e lei più bella.





Vnque è pur ver cor mio che tu mi lasci Dun-



que è pur ver che brami il mio mori re Dunquetanto sì crudo che ti



pasci y

Sol de gli offanni miei del mio lan-



guire se da la benda di crudelta slasci y



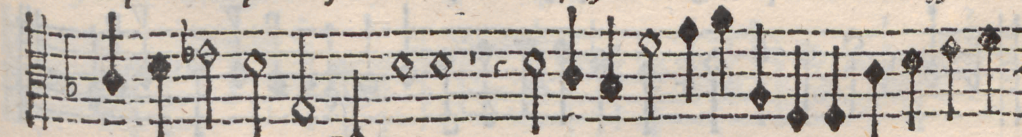
Glioc chi vedrai che non potro piu gi re Ne



dopo il tuo partir y

passera vn'hora

Che d'affanno



no e di doglia io non mi mora

Ne dopo il tuo partir y

pos-



fera vn'hora

Che d'affanno e di doglia io non mi mora,



Seconda parte.

14



Rudel her queste son quelle paro



le che mi dicesti al'hor ch'ate mi diei Quando giurasti non ver



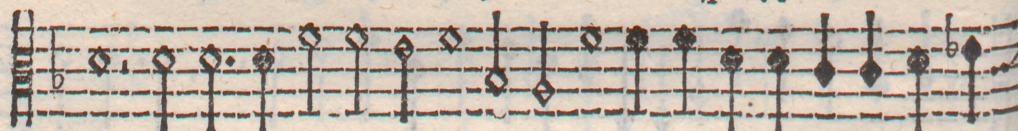
der piu Se i Se non



quanto mirasti gh'occhi miei Di che t'ha da doler se



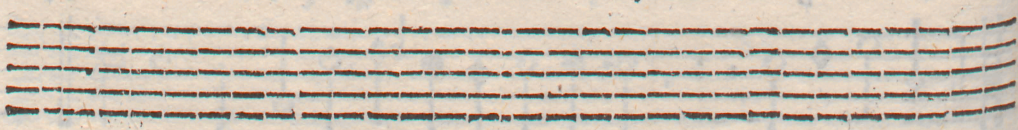
non ti duole Mancar di fe dee di sprezzar i De-



i Ch'ate promesse tue presenti furo E tu n'andrai da l'ira



lor E tu n'andrai da l'ira lor sicu ro.





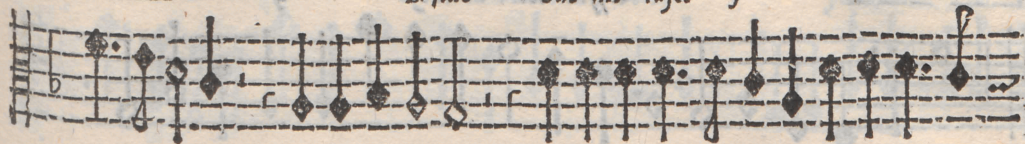
Terza parte.

15

A L T O



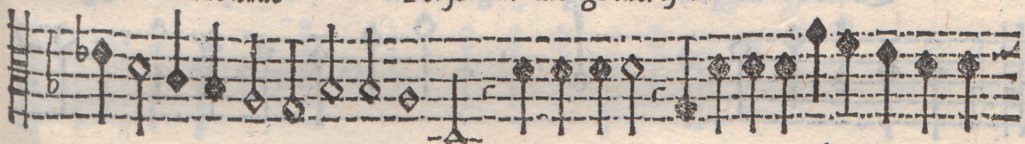
Erfido oue mi lasci ij



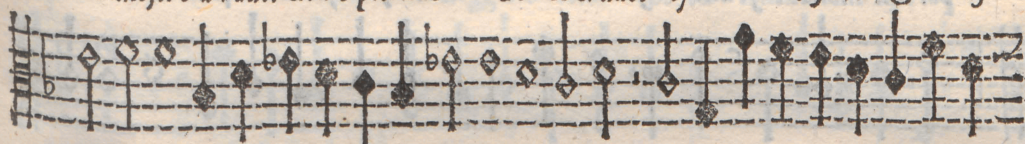
cue ne vai O piu d'ogn'altropien ij



di crudeltade Forse di me g'incresce o in atto mai Ha



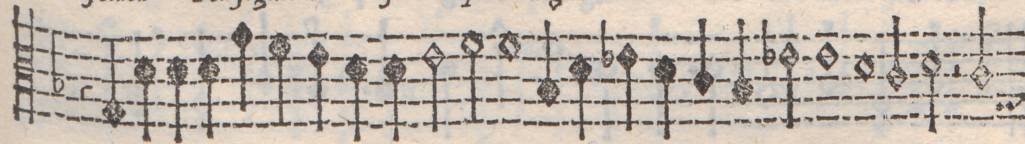
dimostro Phauer di me pietate Per te crudel ij lasciomi ej io las



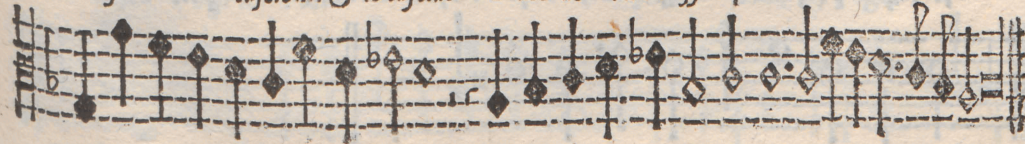
ciai Crate di virtu ssempio e di bonta de Crate ch'ogn'altra Ninfa hauea la-



sciata Per seguitar me sola iniqua ingra ta Per te crudel



ij lasciomi ej io lasciai Crate di virtu ssempio e di bonta de Cra



te ch'ogn'altr'Ninfa hauea lasciata Per seguitar me sola iniqua ingra ta.



Offri cor doloroso
ei martir tuo i Co passati piacer tempra e compensa
Questo e'l rimedio d'ogni doglia inten sa che così
parte il mondo i frutti suoi Et se stella fatal chias
ra per noi s'aperse vn tempo or hor nube atra e densa l'a
dom bra meco ti ristringie pensa meco ti ri
stringie pensa Ch'ogni nostra opra vn fin termina poi.

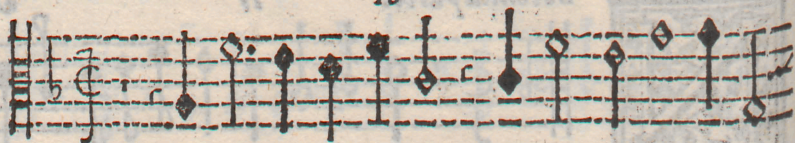


Seconda parte.

17

A L T O

vlla val contra il ciel *Jozaol*
inganno *E chi vol consolar* *y*
sua vita trista *Miri l'essempio di maggior affan*
no *Saggio è colui che va con l'alma auis*
ta *E sospettando il suo futuro danno* *y*
Poco per gio *ia o duol riseo s'ate*
trista riseo s'attri *sta* *Poco per gio*
ia o duol riseo s'attrista *riseo s'attrista.* *y*



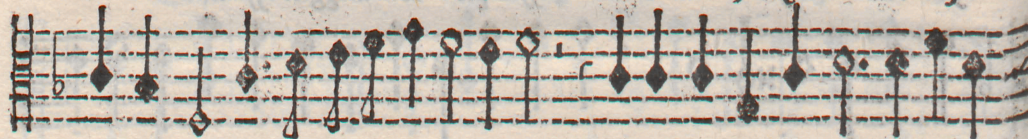
I dolce e'l foco mio la fiamma bella Si



gentile il pensiero alto il desire alto il desi re che



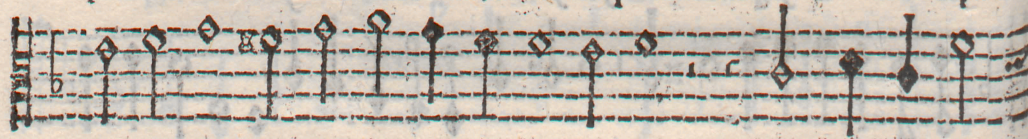
benche mille volte il di mori re Mi sforza la mia fe



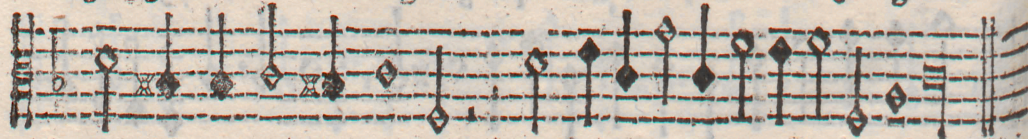
ra iniqua stel la L'altra cagion ch'a lamentar m'ap



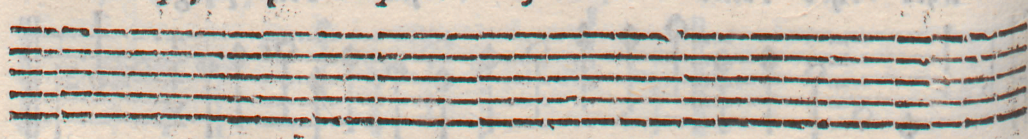
pel la Fa dolce il fel de l'empio mio martire Dolce il pi



ger ogn'hor dolce il langui re E'l gir gridano



do in questa parte e'n quella. ij





Seconda parte:

19

A L T O

Olce fiam ma d'Amor ij
foco fca ue che così dolcemen
ardier anampi ardier anampi Lo spirito d'al robin
sdegno fo e schiuo Benedetto fia il di che i chiari lam
pi M'entrar per gli occhi al cor noio soe gra
che prima non fu mai lieto ne vi uo Benedet
to fia il di che i chiari lampi M'entrar per gli occhi al cor
noio soe tanto che prima non fu mai lieto ne viuo.



Hi vi mirae non v'amae non v'honora puni



to non tien di nobile e gentile E chi v'ascolta poi ne s'innamora

E



chi v'ascolta po y

ne s'innamo

ra Ben mostrain



tutto il cor seluaggio e vile

E se per maggior gratia alcun tal'hora y



Vn guardo impetra Se tutto non sfauilla



la

or arde al'hora

Priuo e di senfo oltra l'huo



mano sti

le se tutto non sfauilla

y

E arde al'



hora

Priuo e di senfo oltra l'humano sti

le.



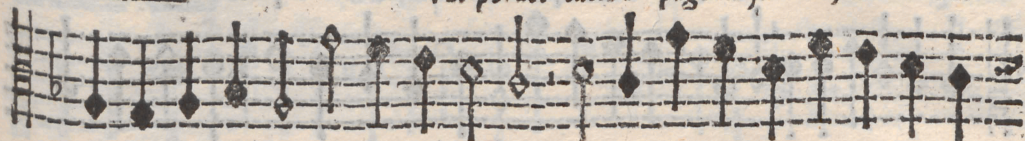
Seconda parte.

21

A L T O



Val poi del tutto è pago in sì bel fco piu



gusta di quel ben ch'un'alma proua Qual poi del tutto è pago in sì bel



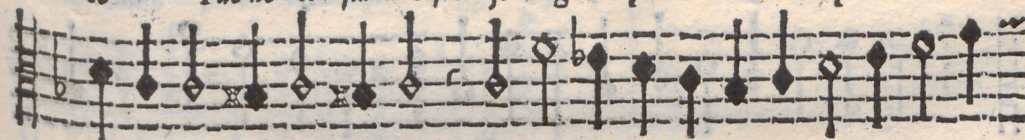
fo co Pinguista di quel ben ch'un'alma proua Gradita in ciel



nel piu beato lo co Ma ne per'huom languisca a poco a po



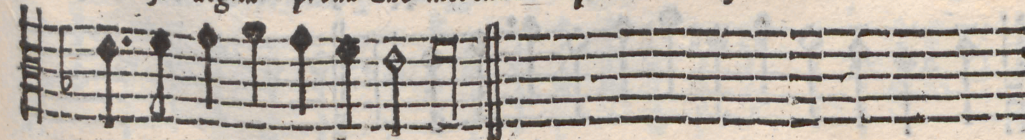
co Puone le fiamme far sì degna proua Ma ne per'huomlan-



guisca a poco a po co Puone le fiamme far y



sì degna proua Che morendo per voi y



non arda poco.



Tratiami pur Amor come ti piace ♫

Con di fusati modie noue pe ne Tiemmi i-

niquo in prigion ♫ tiemmi in catene Accendi contra me chi

mi disface Tiemmi in ben certa guerra in dubbia pace in dubbia pa-

ce Accresci in me il desio sce ma la spe me E

togliendomi quel che mi mantiene Raddoppia il foco in me ♫

con la tua face Raddoppia il foco in me ♫

con la tua face.



Seconda parte.

23

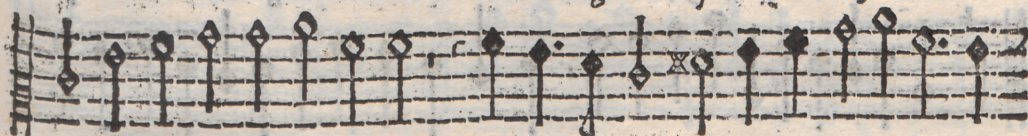
A L T O



on fia mai ch'io non ami e non ado ri y



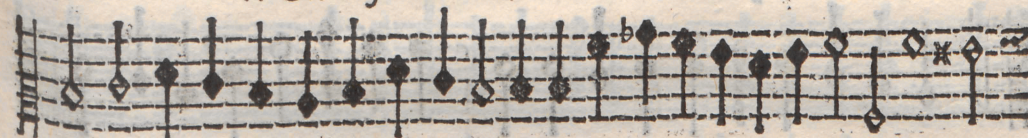
L'alta cagion y y



de miei dolci lamenti Sprezzando l'ire e tuoi crudi furor



ri Che cresce la costantia nei tormen ti



E tanto sono i miei desir maggiori y



Quanto piu mi con sume i mi tormenti e mi tormen'



ti E tanto sono i miei desir maggiori y

Quan-



to piu mi con

sume i mi tormenti e mi tormenti.



Agrime false se voi molle feste

se voi molle feste Gliocchide la mia donna ingrata e via ij

Non fu che de lamenti alti ch'udi-

El-

la bauſſe a pietà le voglie deſte Ma che piu toſto con maniet

re infeſte Nel cor diletto ſtrano ne ſentia Qual dicon

che la fera horribil ſia Ch'uccide ey

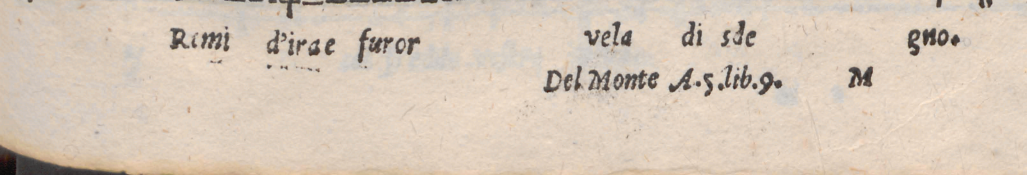
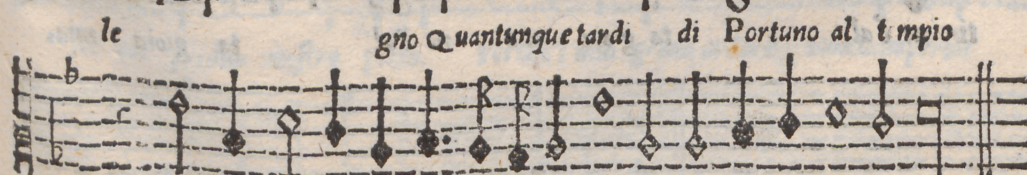
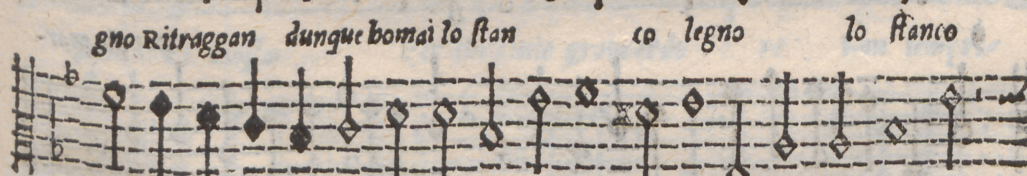
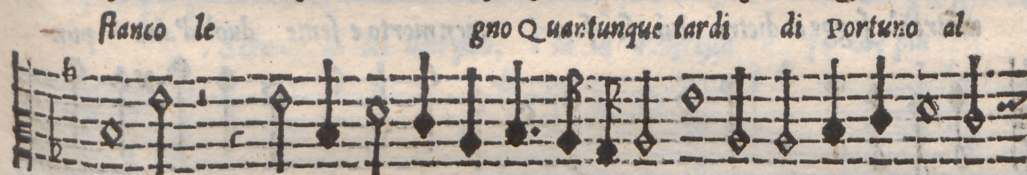
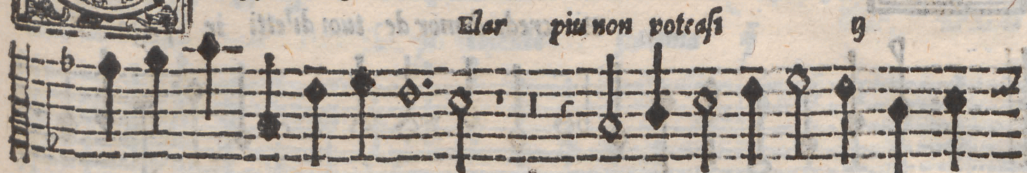
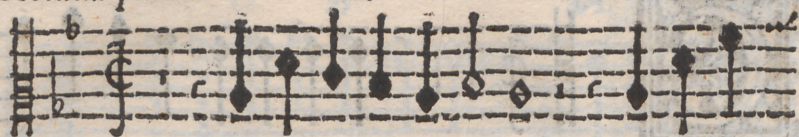
ha le lucia pianger preſte.



Seconda parte.

25

ALTO



Elar piu non voteafi

g

il pensier empio

Che di me non bramaua altro

che scempio Ritraggan

dunque homai lo stan

co legno

lo

flanco le

gno Quantunque tardi

di Portuno al

tempio

Remi d'irae furor

vela di sder

gno Ritraggan

dunque homai lo stan

co legno

lo flanco

le

gno Quantunque tardi

di Portuno al t mpio

Remi d'irae furor

vela di sde

gno.



Hi crede Amor de tuoi d'etti ir pazo E
l'alma bauer da maggior duol sicura S'inganna S'ingan na
qual fanciul ch'in cauto e vago A l'apiil mel con man tenera fura che
mètre il fugge e dietro lui si sua Vien morto e sente duol d'alta pun-
tu ra Com'hor prou'io per noua gelosia
Doppio mar-
tir ne l'al ta gioia mia ne l'al ta gioia mia.



I sì cocente fiamma ij

M'accese il cor de bei vostri occhi il lampo Cbe l'auventarmi neue vi

na soldramma ij

Scemar di lei non puo, Piu la rinfresca e fa che piu

n'auam po Abi se merce d'Amor pietoso af-

setto Vi mosse Per che'l mio graue ardo re Non temprar

ste col freddo vostro petto Perche'l mio graue ardore Non t mpr ste

ij col freddo vostro petto.



Mianci poi che qui cosa non s'haue ij

Piu d'Amor dolce oue

non fia sospetto Amiancia proue e crescerà l diletto Di parial

foco e fia p ugn'hor scaue L'undonia l'adro ij

del suo cor la chiauue E donnoil faccia d'ogni interno af-

fet to Di duo spirti vna voglia sempre es ca e

non fia mai noioso e gra ue ij

noioso e graue.



Seconda parte.

29

A L T O

Fresche lusinghe.

amorofette e va

ghe scherzi.

no a gara e dolci dettie cari Punghino e saldin l'amor se pia

ghe Fresche lusinghe amorofette e va

ghe Scherzino a gara e dol-

ci dettie cari l'amor se pia ghe Chiben gioisce, a gioir

meglio impari a gioir meglio impari Chiben gioisce, ij

a gioir meglio impari E qual piu po di doppio amor s'appaga ij

Furando i suoi di-

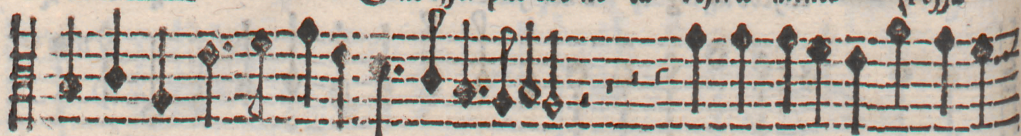
letti

ij

ai giorni suari.



One esser puo che ne la vostra mente possa



giamai cader si van sospet to Che'l mio desir s'accenda d'altro



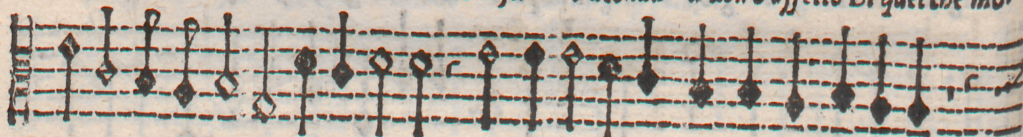
affetto Come esser puo che ne la vostra mente y



Possa giamai cader si van sospet.



to Che'l mio desir s'accenda d'altro affetto Di quel che mo-



ue il vostro lume ardente Ne l'aperta mia fronte interamente



Legger potete cio che chiude il pet to E miei tristi occhi al vostro al-



to intelletto Pon far fede di quel y

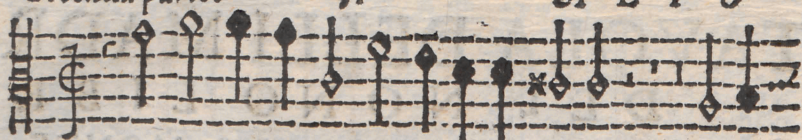
che l'anima serena y



Seconda parte.

11

A L T O

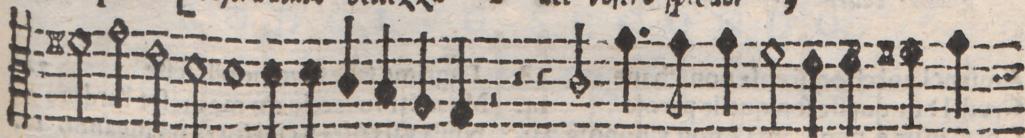


E cio non basta a voi vi riuelgete

E con-



template { vostra alma bellezza E del vostro splendor } j



l'alto valore E'n tale specchio ben scorgere potete Che qualcal



vostrò sole

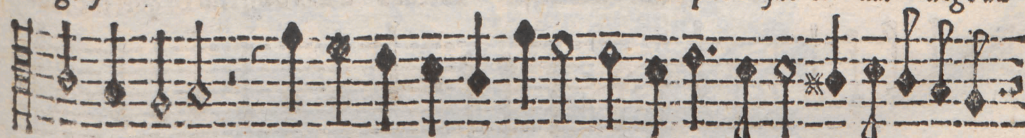
j

l'alma auezza Nò puo in suo cor dar luo-



go j

ad altro ardore Nò puo in suo cor dar luogo ad

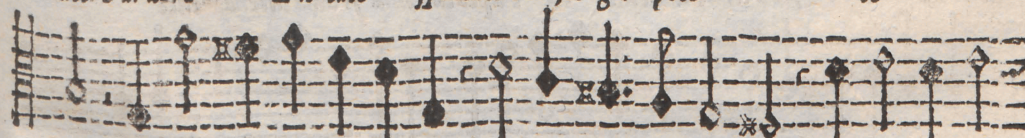


altro ardore

E'n tale

specchio ben scorgere pote

te



Che quale al vostro Sole l'alma auez za Nò puo in suo cor



dar luogo j

ad altro ardo

re.

ad altro ardore.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

DEL NONO LIBRO

DI FILIPPO DI MONTE

à cinque voci.



Amianci poi che qui cosa non s'haue	28.	Lagime false se voi molli feste	24.
Crudel hor queste son quelle parole	14.	Ma mètr'io taccio e'n me cresce l'ardore	5.
Chi vi mira e non v'ama e non v'honora	20.	Nulla val cōtra il ciel forza od inganno	17.
Celar piu non poteasi il pentier empio	25.	Non fia mai ch'io non ami e non adori	23.
Chi crede Amor de tuoi diletti ir pago	26.	Occhi strali d'Amor saette d'oro	6.
Come esser puo che ne la vostra mente	30.	Perfido oue mi lasci oue ne vai	15.
Dhe chi piu rendehor la mia donna vaga	7.	Questa fera gentil che scherza, e fugge	8.
Dunque è pur ver cor mio che tu mi lasci	13.	Quai poi del tutto è pago in sì bel foco	21.
Dolce fiamma d'Amor foco soaue	19.	Se tu mi dèsi Amor tanto d'ardire	4.
Di sì cocente fiamma	27.	Si veloce e'l piacer si rade l'hore	11.
Fortunato colui che le bell'orme	9.	Soffri cor doloroso e i martir tuoi	16.
Fresche lusinghe amorosette e vaghe	29.	Si dolce e'l foco mio la fiamma bella	18.
Io son sì stanco a riprouar quell'ire	10.	Stratiami pur Amor come ti piace	22.
La pastorella mia l'altr'hier mirando	3.	Secio non basta a voi vi riuolgete.	36.
Lasso me che piu m'arde e strugge Amore	12.		

I L F I N E.

26
TENORE

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA
DELLA SACRACESAREA MAESTA

dell'Imperatore

RODOLFO SECONDO.

Il Nono libro de Madrigali à cinque voci.

Nouamente posti in luce.



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X X.

AL SERENISSIMO PRINCIPE
L'ARCIDUCA ERNESTO.



SSENDO tra gli huomini di giudicio tenuto per peccato enormissimo la ingratitude, lo certo farei nel numero degl'ingratissimi quando lasciassi di mostrare, & particolarmente a V. Altezza quant'io conosca l'obbligo grandissimo che le tengo, non manco per esser figliuolo de la gloriosissima memoria de l'Imperatore Massimiliano & fratello de l'Imperator Rodolfo mio Signor Clementissimo dalli quali ho riceuuto tante gratie, che per i fauori che in ogni occasione ella non lascia di farmi: Ma poi che per le mie debili forze non posso mostrarne segno conueniente, per non mancar di quel che posso, & per honorarmi doppiamente, ho dedicato questo libro di madrigali al gloriosissimo nome di Vostra Altezza, laquale oltre le altre suerare qualita è anco grandissimo amatore non solamente, ma intendente & di perfettissimo giudicio nella musica. Il che spero sarà causa che si degnarà d'accettar (come con ogni humiltà le supplico) questo mio dono anchor che picciolissimo con quella benignità d'animo, con la quale suol fauorir tutte le virtu. Di Praga li 20. Settembre 1580.

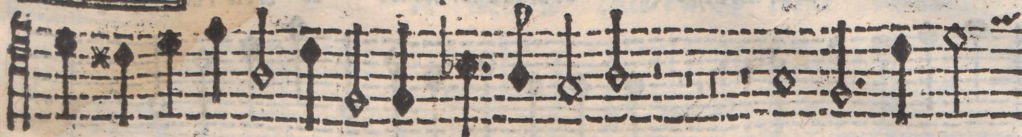
Di Vostra Altezza Serenissima

Humilissimo & deuotissimo Seruitore

Filippo di Monte



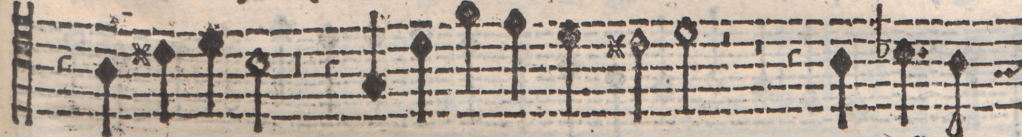
A pastorella mia l'aler' bier mirando col



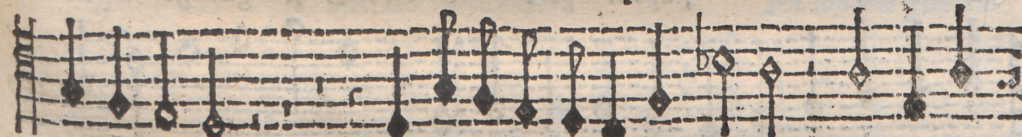
mio capro cozzar la sua ceruet ta E ver me mos-



se in dolci atti scherzando Ond'io la presi ne le braccia stretta



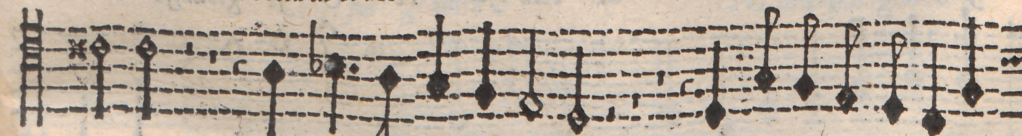
Ne molto ando che d'unain altra proua Mètre clla



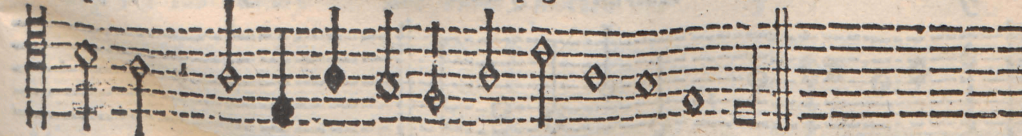
meco pugna io' l'pie l'allaccio Vinti ca-



demmo de l'herbetta in braccio Ne molto ando che d'unia in altra



proua Mentre clla meco pugna io' l'pie l'ali



laccio Vinti cademmo de l'herbetta in braccio.



4
E tu mi desfi brama e tormento io cred rei scopren-

do il mio martire De fuggir morte o di morir contento Per

che fatta pietosa al mio lamen to Madon na o mi da-

ria y scapo al peri re O se giuasse a lei

y vedermi spento soave fora a me

y di vita vsci re o se gionasse a lei

y vedermi spento soave fora a me y

di vita vsci re



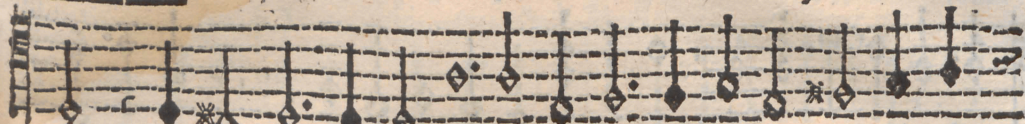
Seconda parte:

1

T E N O R E



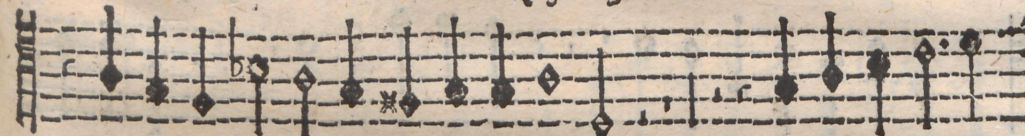
A mētreio taccio e'n me cresce l'ar-
de



re Con mio doppio dolor ij Scema la



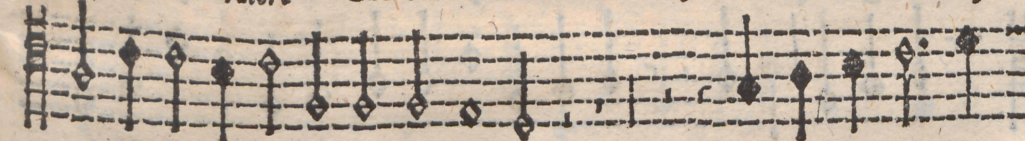
vi ta Senza sua gio ia



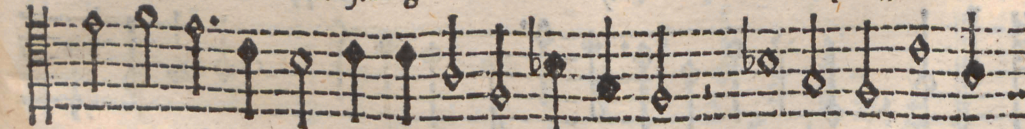
ij e con tuo poco honore Poi con piu gloria ar



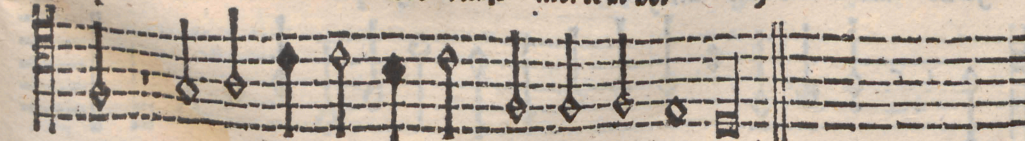
dopra il tuo valore Che vita o morte al'hor ij



mi fia gradita Poi con piu gloria ar



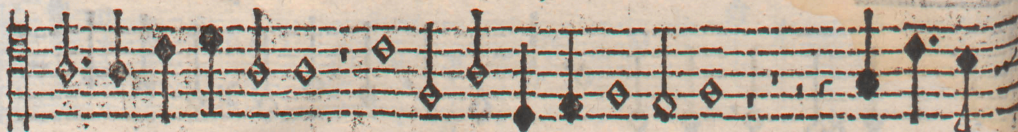
dopra il tuo valore Che vita o morte al'hor ij



ij mi fia gradita.



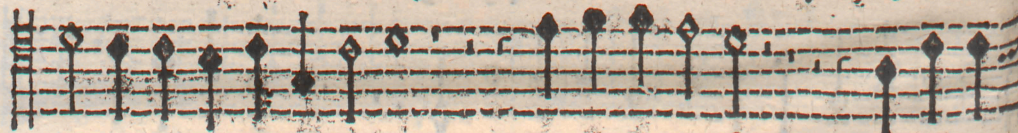
Chi strali d'Amor



fatte d'oro Rallentate il bel fo co Se non ch'io



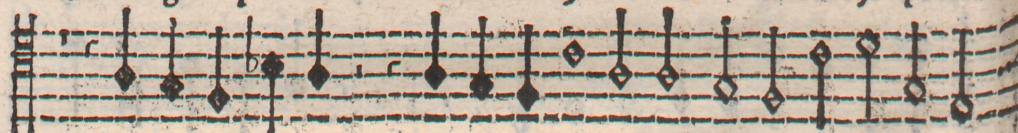
ardoe mo ro y E se nol fate in



ogni parte e lo co E se nol fate y



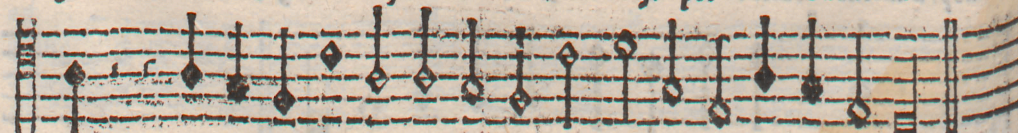
in ogni parte e loco Occhi diras si poi



chaute a torto y Per troppo amarui vn fedel

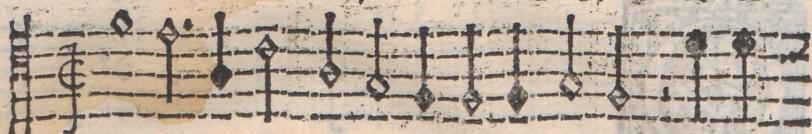


seruo morto Occhi diras si poi chaute a tor



to y Per troppo amarui vn fedel seruo morto.

7



A l'uo

Sato

soggior

70

Se non è quel tuo gelido

ritorno

H274

rido

ver

710

che'l preto allaga

E di sua verde

fronda Il ramoscello

sfronda

E di sua verde fronda

Ma co-

me cio far puoi

S'eterno apri-

le hanno begl'occhi

Ma come

cio far poi

31

S'eterno apri

le ha ne begl'occhi suoi.



Vesta fera gentil

Sul verde e vago april de



suoi begl'anni E con leggiadri e amerosi ingan-



ni ij I cuor altrui si dolo



cemente sug ge non l'animal che rugge ij



Od altra fera accesa nostri danni a



nostri danni Ma sal che par che studiella e s'offanni che studi el-



la e s'offanni Di dar si in preda a chi per lei si strugge ij



Di dar si in preda a chi per lei si strugge.



Seconda parte.

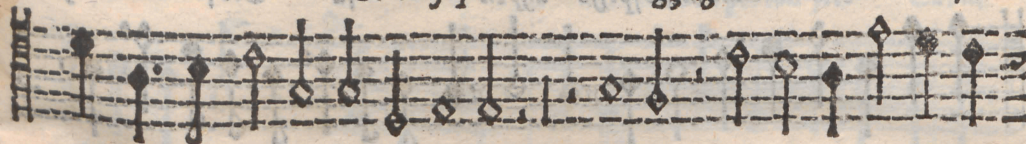
T E N O R E



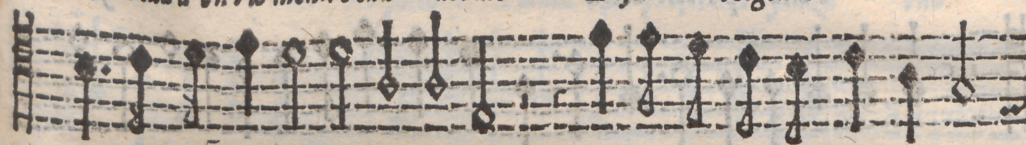
Ortunato colui che le belle' ora



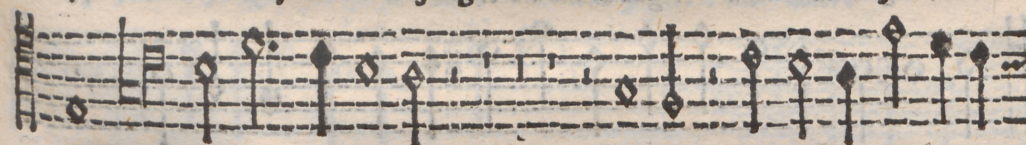
me Di lei seguendo la raggiugne al varco In sel



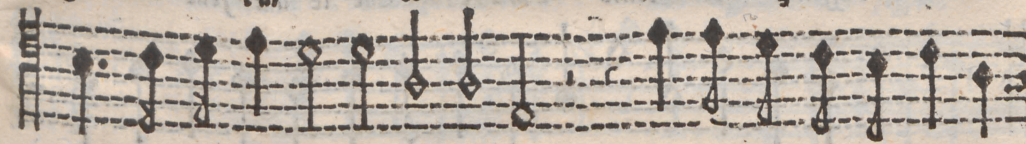
ua e'n riva a un rio mentre ella dorme Desti volgendo le cele



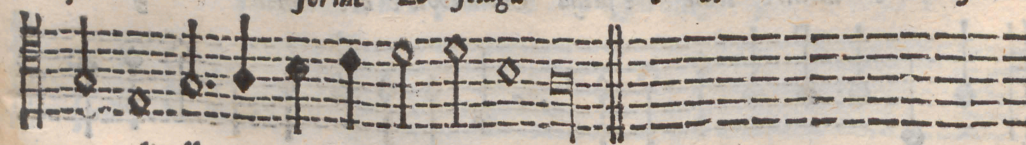
sti ferme Lo sciuga e di sua man



gli allenti l'ar co Desti volgendo le cele



sti forme Lo sciuga e di sua



man gli allenti l'arco.



O son sì a mezzo ariprouar quell'ire

Che la mè: donna in me spesso dispen sa Che se tal'kor y

d'alta p'etade accen sa

Degna di donar tregua al mio marti re

Non ha l'afflittor cor tanto d'ardire Che le dia fede

e mentre teme e pensa Col dubbio e col timor y

il ben compensa Tal ch'io non prouo mai vero gioi

re Tal ch'io non prouo mai vero gioi re. y



Seconda parte:

11

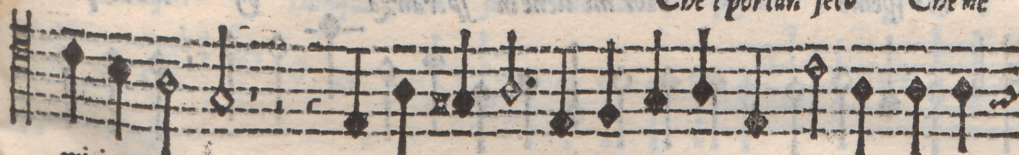
T E N O R E



I veloce e'l piacer si rade l'bere



Che'l portan seco Che ne

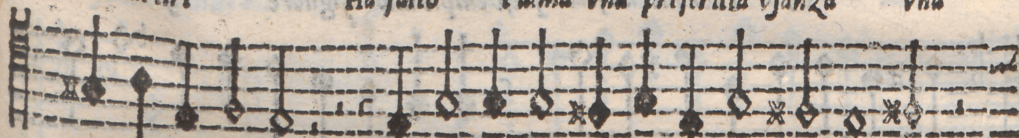


miei mariti

Ha fatto

l'alma vna prescritta vfanza

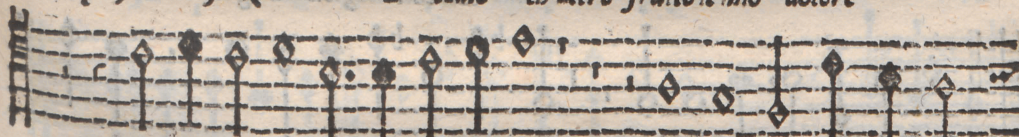
vna



prescritta vfanza

E

temo ch'altro frutto il mio dolore



il mio dolore

Non produrrà

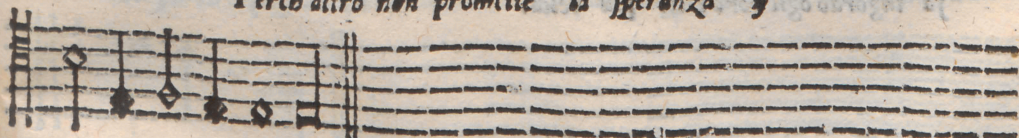
che lagrime e sospi-



ri

Perch'altro non promette la speranza

¶





Assò me

Quanto piu di posarmi ho fer-

ma speme

Hor mi tiene in speranza

et hor in per-

ne Hor mi mostra quest'empio mio signore

Leich'è cagion d'ogni mio male e

bene Pietosa in vista

hor di merce rubella

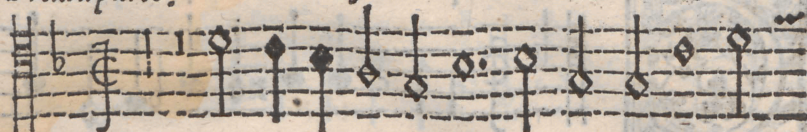
E mi

fa ingordo ogn'hor e lei piu bella.

Primaparte.

13

T E N O R E



Vnque e pur ver che brami il mio morire



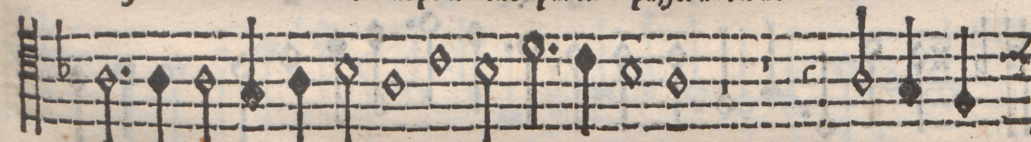
Dunque Dunque tanto sei crudo che ti pasci Sol de gli af-



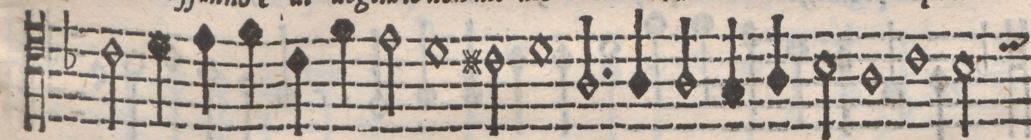
fanni miei del mio languire se da la benda di crudelta sla



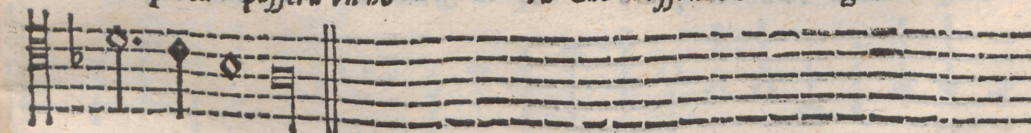
sci Ne dopo il tuo partir passera vn'ho ra



Che d'affanno e di dogliaio non mi mo ra Ne dopo il



tuo partir passera vn'ho ra che d'affanno e di dogliaio non mi



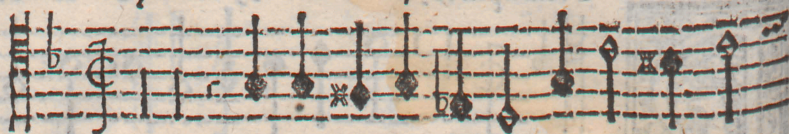
mo ra.





Seconda parte.

14



He mi dicesti al'hor ch'ate mi die



Quando giurasti non veder piu So le Se non



quanto mirassi gliocchi miei Di che l'ha da doler se non ti duole



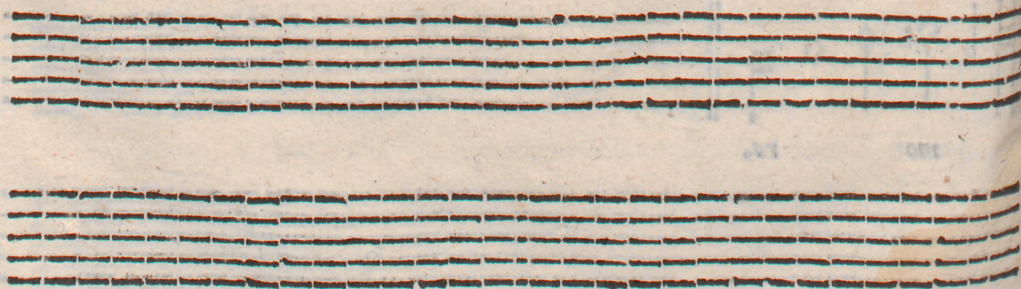
Mancar di fede e disprezzar gli dei Ch'al



le promesse tue presenti fu ro E tu



n'andrai da l'ira lor sicuro E tu n'andrai da l'ira lor sicuro.





Terza parte.

15

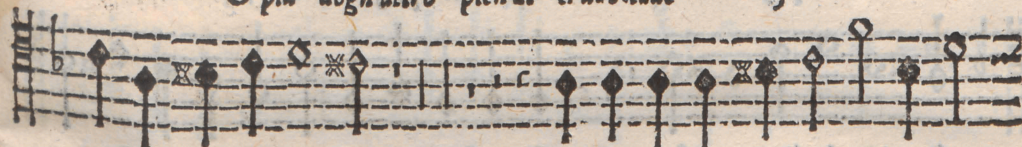
T E N O R E



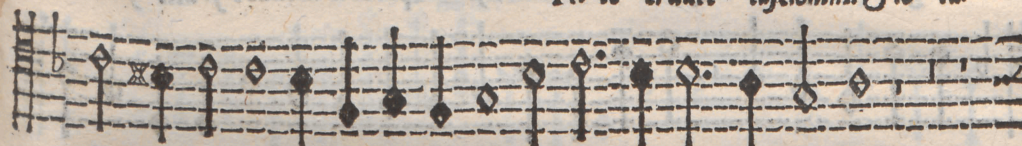
Er fido eue mi lasci eue ne



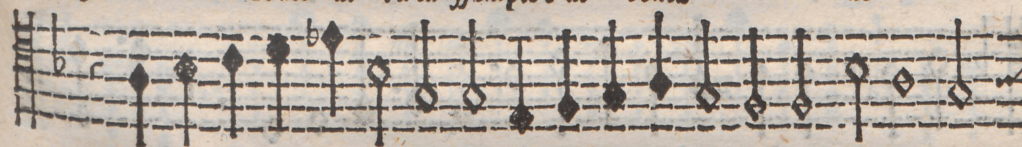
vai O piu dog'n'altro piendi crudeltade ij



Per te crudel lasciommigiio la



scia i Crate di virtu s'empio e di bonta de



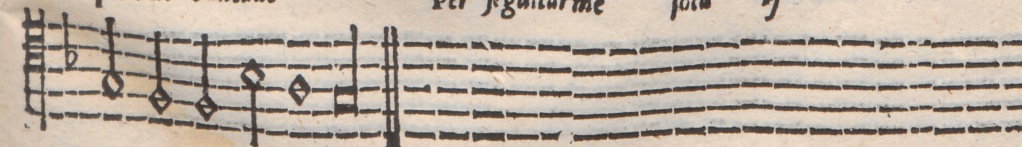
Per seguitarme sola ij iniqua ingrata



Per te crudel lasciommigiio lascia i Crate di virtu s'empio



pio e di bontade Per seguitarme sola ij



iniqua ingrata.



Offri cor dolcresco e i martir suo
i co passati piacer tempra e compensa Questo e'l rimedio
d'ogni doglia immensa Che così parte il mondo i frutti suoi
i Et se stella fatal chiara per noi s'aperse vn
tempo or hor nube atra e densa l'adom bra meo
ti restringe pensa Ch'ogni nostra op'ra vn fin termina poi.



Seconda parte.

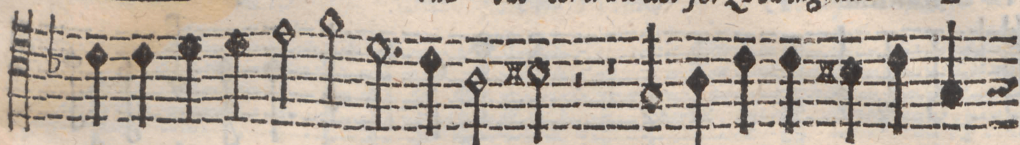
17

T E N O R E



Vlla val contrail ciel forza od inganno

E

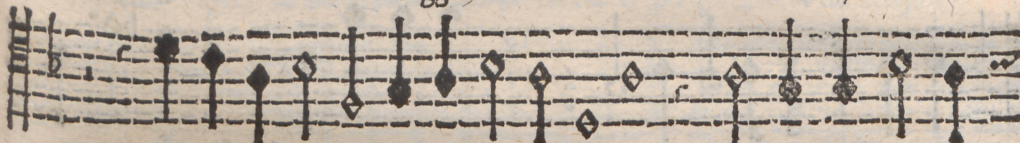


chi vol consolar sua vita trista

ij



Saggio e colui che va con Palma auista



E sospettando il suo futuro danno Poco per gioia o

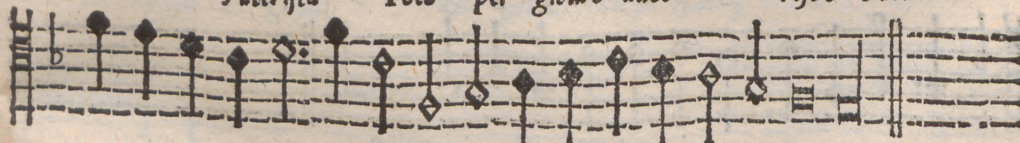


duol riseo s'attri

sta riseo

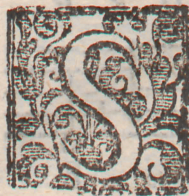


s'attrista Poco per gioia o duol riseo s'attri

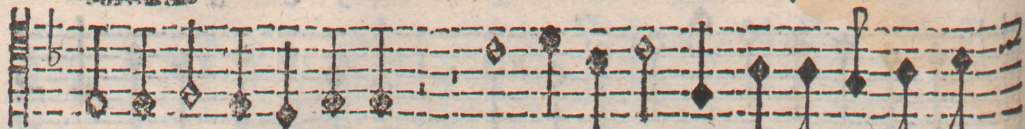


sta riseo

s'attrista.



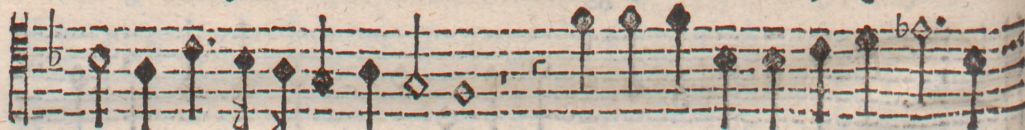
I dolce e'l foco mio la fiamma bella



Si gentile il pensiero alto il desir Che ben che mille



volte il di y morire Mi sforza la mia



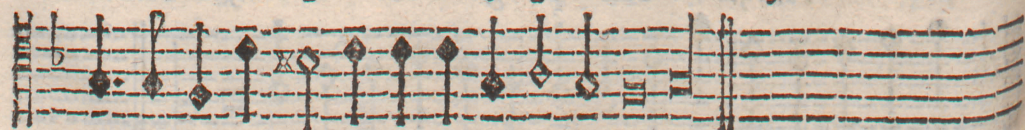
fera ini qua stella L'alta ragion ch'a lamentar m'ap-



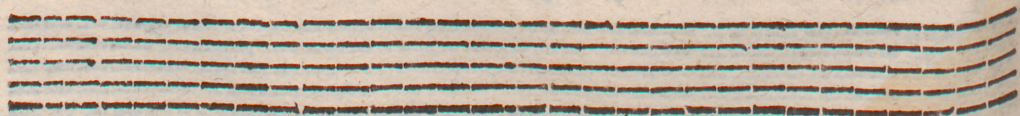
pella Fa dolce il fel de l'empio mio martire Dolce il pinger ogn'



hor dolce il languire E'l gir gridando y in



questa parte e'n quella. y





Seconda parte:

19

T E N O R E

Olce fiamma d'Amor che così dolce

ment'ardi e auampi Lo spirito d'altro ben sdegnoso e sibiuo Be-

nedetto fia il di che i chiari lampi m'entrar per gli occhi al cor noioso e

grauo Che prima non fu mai y lieto ne vi-

no Benedetto fia il di che i chiari lampi m'entrar per gli occhi al-

cor noioso e grauo Che prima non fu mai y

lieto ne viuuo.



Hi vi mirae non v'amae non v'honora e
non v'bcno ra Punto nontien di mobile e genti
le E chi v'ascolta poi ne s'innamo r: ij
Ben mostra in tutto il cor seluaggio e vile E se per
maggior gratia alcun tal'hora ij V,
na risposta humile Se tutto non sfavilla et arde al'hora Pri
uoè di senso ij oltra l'humano stile Se tutto non sfa
nilla & arde al'hora Priuo è di senso ij oltra l'humano stile.



Seconda parte.

21

T E N O R E



val poi. piu gusta di quel ben ch'un'alma pro-



ua piu gusta di quel ben ch'uo



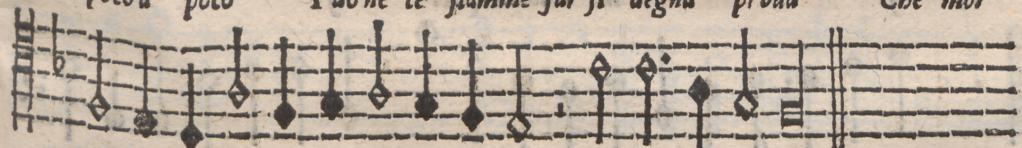
n'alma proua Gradita in ciel nel piu beato loco Puo



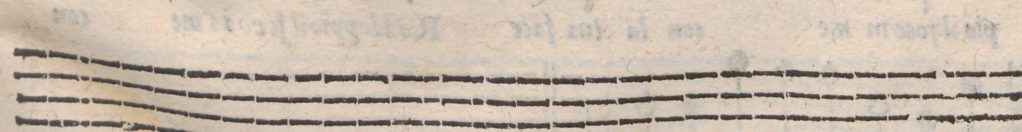
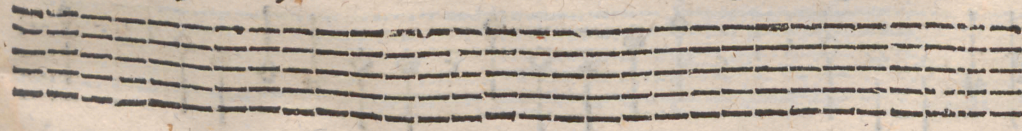
ne le fiamme far si degna pro ua Ma ne per'buom languisca a



poco a poco Puone le fiamme far si degna proua Che mot



rendo per voi y non arda poco.





Tratiami pur Amor come ti piace Co-
me ti pia ce Condusfati modi y
e noue pere Tiemmi iniquo in prigion tiemmi in catene Ac-
cendi contra me chi mi disfa ce Tiemmi in ben certa guer-
ra y in dubbia pace y
E togliendomi quel che mi mantiene che mi mantiene Raddop-
pia il foco in me con la tua face Raddoppia il foco in me con
la tua face. y



Seconda parte.

23

T E N O R E



on sia mai ch'io non ami e non adori

L'alta



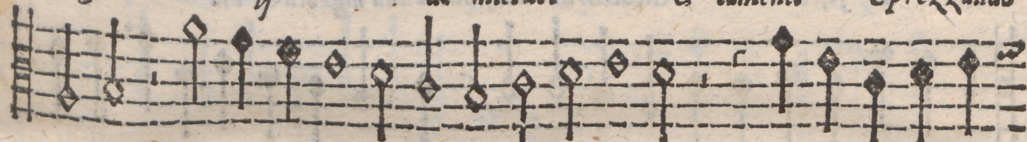
ragion

ij

de miei dol

ci lamenti

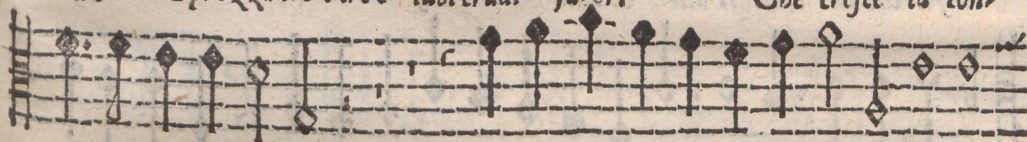
Sprezzando



Pire

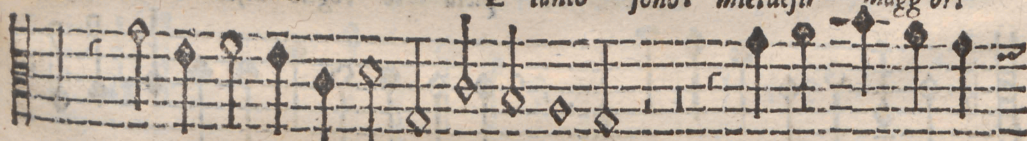
Sprezzando Pire e tuoi crudi furori

Che cresce la con-



stantia nei tormenti

E tanto sono i miei desir maggiori



Quanto piu mi consumi e mi tormenti

E tanto sono i



miei desir maggiori

Quanto piu mi consumi e mi tormenti.





Agrime false se voi mol-
le feste *Glucchi de la miadonna ingrata e ria* *Non*
fu che de lamensi alti ch'udia *y*
Ella hauesse a pietà le voglie deste *Ma che piu*
tosto con maniere infeste *Nel cor diletto* *stranio ne*
sentia *Qual dicon che la fera horribil* *sia* *ch'ac-*
cide *er ha le lucia pianger preste.*



Seconda parte.

25

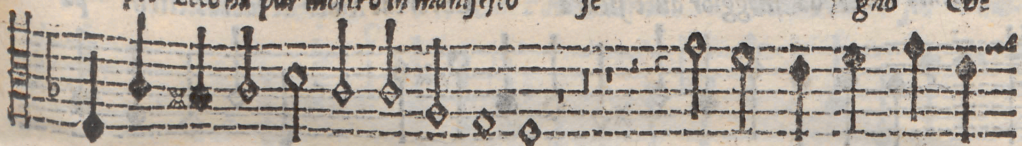
TENORE



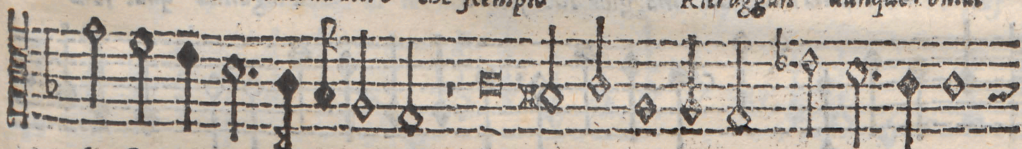
clar piu non potesti il pensier cui



pio Ecco ha pur mostro in manifesto se gno che



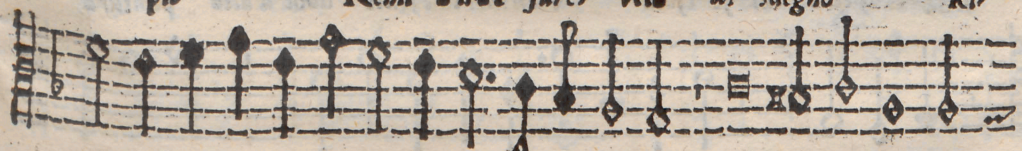
di me non bramaa altro che scempio Ritraggan dunque l'omai



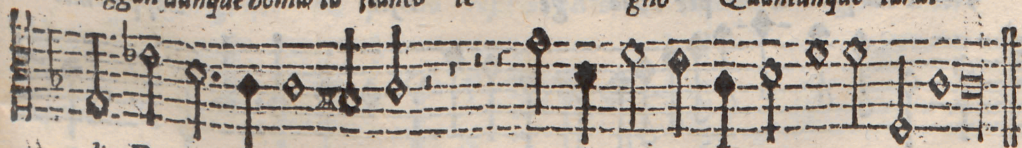
lo fianco le gno Quantunque tar li di Portuno al tem



pio Remi d'irae furor vela di sdegno Ri



traggan dunque l'omai lo fianco le gno Quantunque tardi



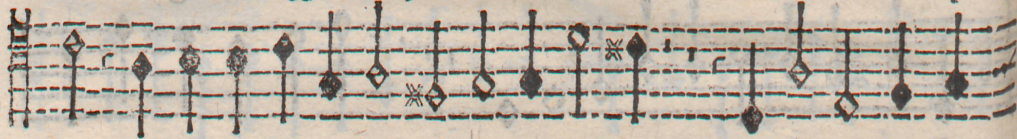
di Portuno al tem pio Remi d'irae furor vela di sdegno.



Hi crede Amor de tuoi diletti ir pazo E



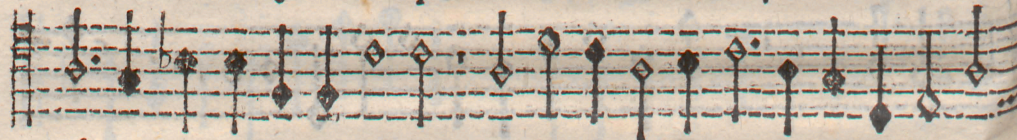
l'alma hauer da maggior duol sicura Chi crede Amor de tuoi diletti ir pa-



go E l'alma hauer da maggior duol sicura d'inganna qual fan-



ciul ch'in canto e vago A l'op' il mel con man' tenera fara Che mètre il



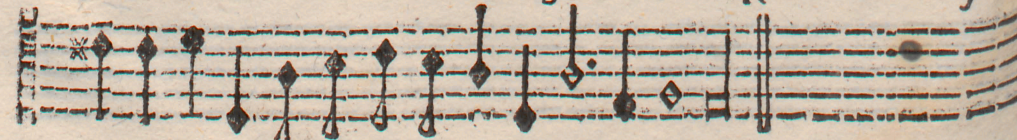
fugge e dietro lui si sua Vien morto e sente duol d'alta puntura



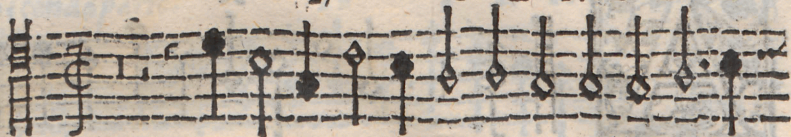
Com'hor prau'io per noua ge losia Doppio mar-



tir ne l'al ta gioia mia Doppio mar t. r. y



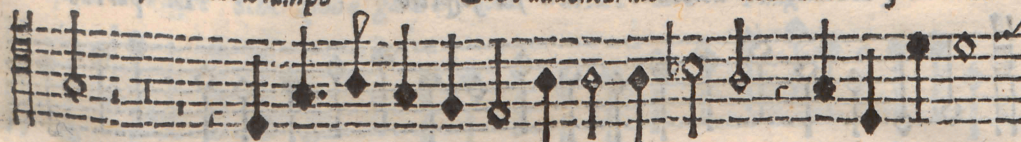
ne l'al ta gioia mia



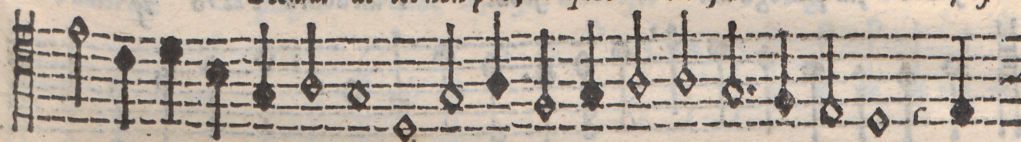
I sì cocente fiamma m'accese il cor de



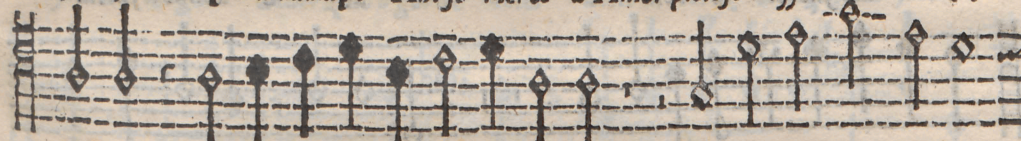
bei vostri occhi il lampo Che l'auventarmi neue vna sol dram-



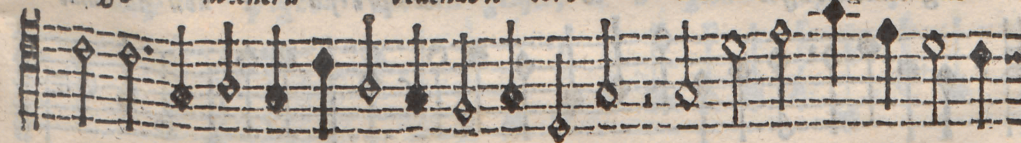
ma Scemar di lei non puo, ma qual dolce scia Piu la rinfres



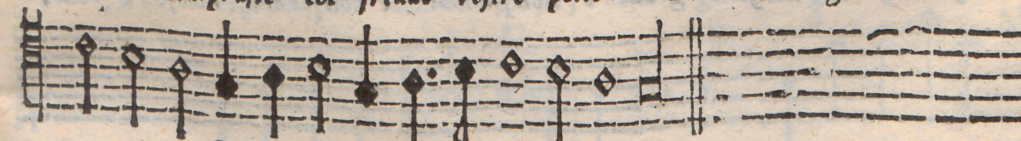
ca e fa ch'io piu n'auampo Ah se merce d'Amor pietoso affetto Vi



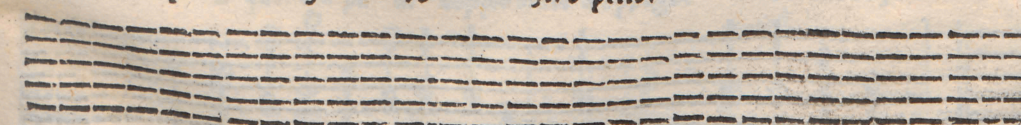
mosse in cenerir vedendo il core Per che'l mio graue ardo-



re Non tempraste col freddo vostro petto perche'l mio graue ardore



Non tempraste col freddo vo stro petto.



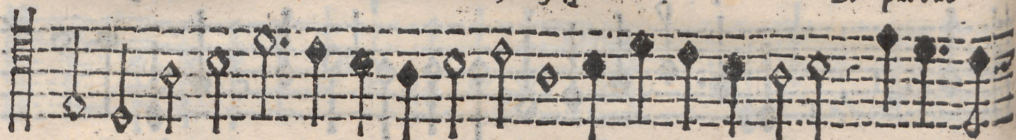


Mianci poi che qui cosa non s'ha



ue Piu d'Amor dolce oue non fia sospetto

Di parial



foco e fia piu ogn'hor

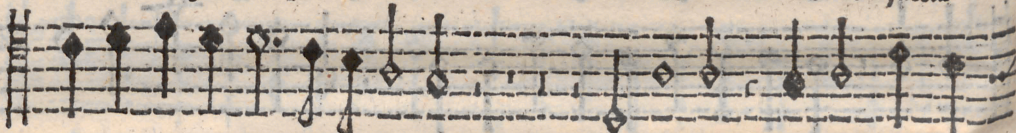
soave

L'undonia l'altro y



del suo cor la chia

ue E donno il faccia



d'ogni interno affet

to

sempresca e non fia mai



y noioso e graue e non fia mai e non fia mai noioso e graue.



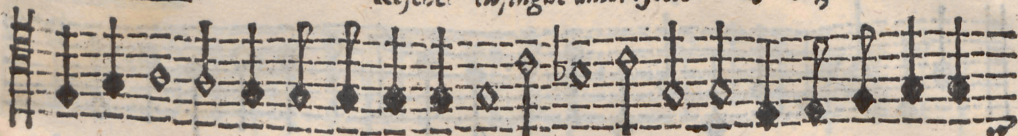
Seconda parte.

29

T E N O R E



Resche lusinghe amor sette e vaghe amoro-



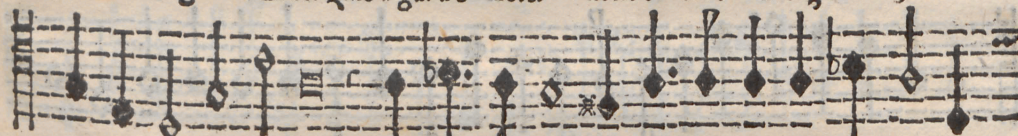
sette e vaghe scherzino a gara e dolci detti e cari Punghino e saldin



l'amor se piaghe fresche lusinghe amor set te e vaghe amoro-



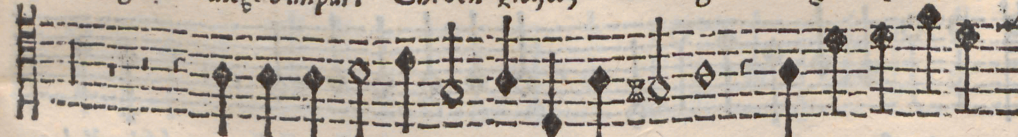
sette e vaghe Scherzino a gara e dolci detti e cari Punghino e saldin



l'amor se piaghe Chi ben gioisce, a gioir meglio impari



a gioir meglio impari Chi ben gioisce, a gioir meglio impari



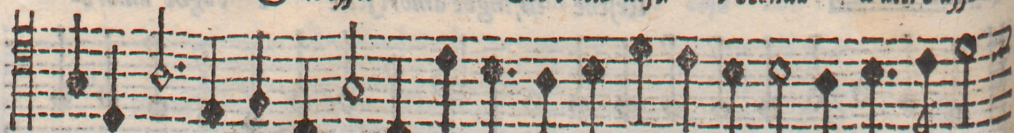
E qual nu po di doppio amor s'appaghe Turando i suoi di-



let tiaz gioir ni auarì ai giorni auarì.



O ne esser Che'l mio desir s'accenda d'altro affet-



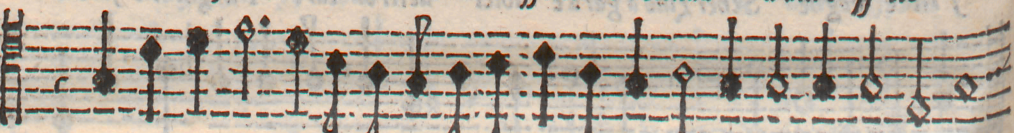
to s'accenda d'altro affetto come se puo che ne la vostra men-



te Come esser puo Possa giamai cader si van sospet-



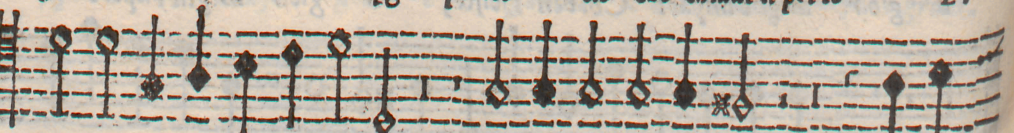
to Che'l mio desir s'accenda d'altro affetto s'accenda d'altro ffetto



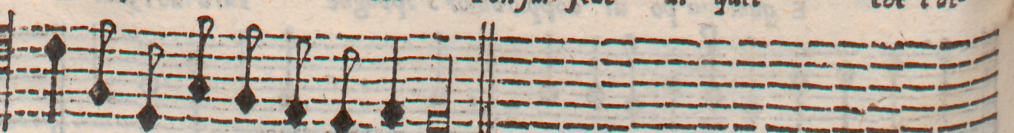
Di quel che moue il vostro lume ardente Ne l'aperta mia



fronte interamente Legger potete cio che chiude il petto E i



miei tristi occhi Pon far fede di quel che l'al-



ma sem

se.



Seconda parte.

31

T E N O R E

E cio non basta.

E contemplate

voſtra alma bel

lezza

ij

E del voſtro ſplēdor i' al-

to valere

E'n tale

ſpecchio ben ſcorger potete

Che quale al vo-

ſtro ſole

l'alma au:zza Nō puo in ſuo cor dar luogo

Non puo in ſua cor dar

luogo ad al

tro ardore ij

E'n

tale

ſpecchio ben ſcorger potete

Che quale al voſtro So:le l'alma a-

uezza Non puo in ſuo cor dar luogo Non puo in ſuo cor dar luogo ad al-

tro ardere

ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL NONO LIBRO

DI FILIPPO DI MONTE

à cinque voci.



Amianci poi che qui cosa non s'haue	28.	Lagrimè false se voi molli feste	24.
Crudel hor queste son quelle parole	14.	Ma mètr'io taccio e'n me cresce l'ardore	5.
Chi vi mira e non v'ama e non v'honora	20.	Nulla val cōtra il ciel forza od inganno	17.
Celar piu non poteasi il pensier empio	25.	Non fia mai ch'io non ami e non adori	23.
Chi crede Amor de tuoi diletti ir pago	26.	Occhi stralid' Amor saette d'oro	6.
Come esser puo che ne la vostra mente	30.	Perfido oue mi lasci oue ne vai	15.
Dhe chi piu rende hor la mia donna vaga	7.	Questa fera gentil che tcherza, e fugge	8.
Dunque è pur ver cor mio che tu mi lasci	13.	Qual poi del tutto è pago in sì bel foco	21.
Dolce fiamma d'Amor foco s'haue	19.	Se tu mi delsi Amor tanto d'ardire	4.
Di sì cocente fiamma	27.	Si veloce e'l piacer si rade l'hore	11.
Fortunato colui che le bell'orme	9.	Soffri cor doloroso e i martir tuoi	16.
Frelche lusinghe ambròsette e vaghe	29.	Si dolce e'l foco mio la fiamma bella	18.
Io son sì stanco a riprouar quell'ire	10.	Stratiami pur Amor come ti piace	22.
La pastorella mia l'altr'hier mirando	13.	Se cio non basta a voi vi riuolgete.	31.
Lasso me che piu m'arde e strugge Amore	12.	I L F I N E.	

26
BASSO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA SACRACESAREA MAESTA

dell'Imperatore

RODOLFO SECONDO.

Il Nono libro de Madrigali à cinque voci.

Nouamente posti in luce.



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto:

M D L X X X.

N

AL SERENISSIMO PRINCIPE
L'ARCIDUCA ERNESTO.



SSENDO tra gli huomini di giudicio tenuto per peccato enormissimo la ingratitude, lo certo sarei nel numero degl'ingratissimi quando lasciassi di mostrare, & particolarmente a V. Altezza quant'io conosca l'obbligo grandissimo che le tengo, non manco per esser figliuolo della gloriosissima memoria de l'Imperatore Massimiliano & fratello de l'Imperator Rodolfo mio Signor Clementissimo dalli quali ho riceuuto tante gratie, che per i fauori che in ogni occasione ella non lascia di farmi: Ma poi che per le mie debili forze non posso mostrarne segno conueniente, per non mancar di quel che posso, & per honorarmi doppiamente, ho dedicato questo libro di madrigali al gloriosissimo nome di Vostra Altezza, laquale oltre le altre suerare qualita è anco grandissimo amatore non solamente, ma intendente & di perfettissimo giudicio nella musica. Il che spero sarà causa che si degnarà d'accettar (come con ogni humiltà le supplico) questo mio dono anchor che picciolissimo con quella benignità d'animo, con la quale suol fauorir tutte le virtù, Di Praga li 20.^a Settembre 1589.

Di Vostra Altezza Serenissima

Humilissimo & deuotissimo Seruitore

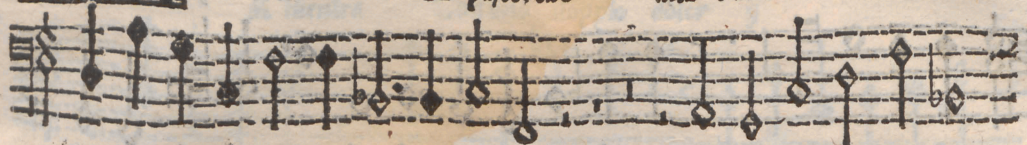
Filippo di Monte



B A S S O



A pastorella mia l'alser'hier mirando col



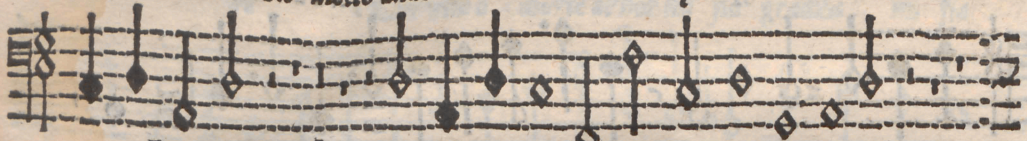
mio capro cozzar la sua ceruetta E ver me mosse in dol-



ci atti scherzan do Ond'io la presi ne le braccia stret-



ta Ne molto ando che d'una in altra proua Mètre ella



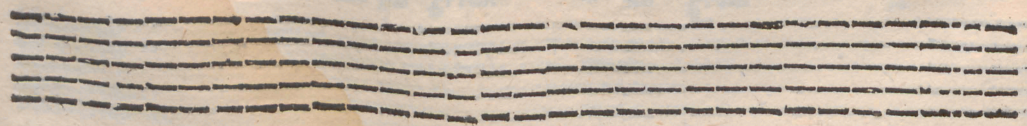
meco pugna Vinti cademmo de l'herbet'a in braccio

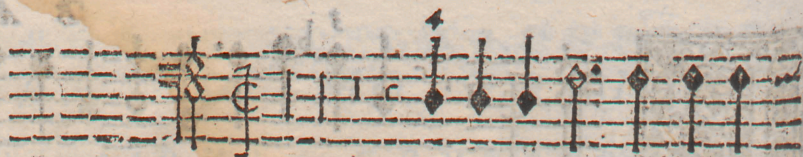
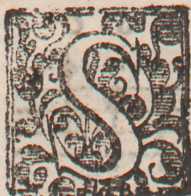


Ne molto ando che d'una in altra proua Mentre ella meco

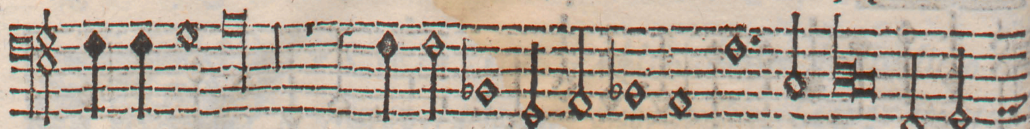


pugna Vinti cademmo de l'herbetta in braccio.





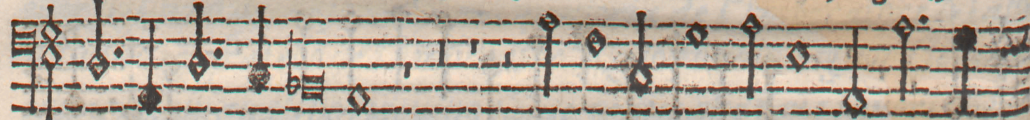
E tu mi desti io crederei scoprendo il



mio martire per che fatta pietosa al mio lamento Ma-



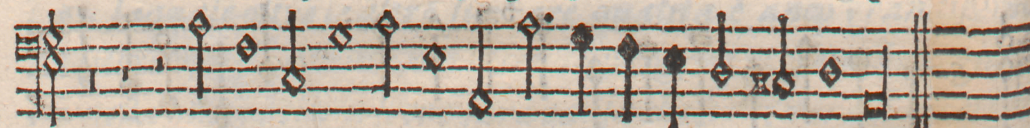
donna o mi daria scampo al perire O se giuasse a



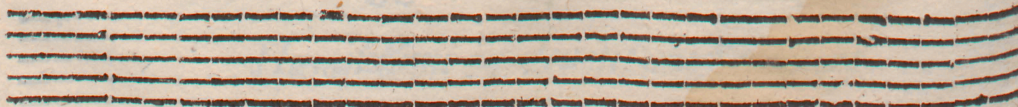
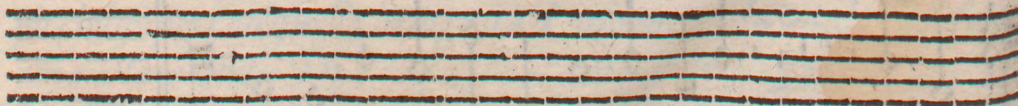
lei vedermi spento Soave fora a me di vi-



ta uscire O se giuasse a lei vedermi spento



Soave fora a me di vi ta uscire.





Seconda parte:

s

BASSO



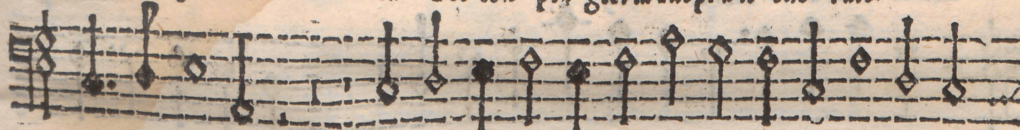
A mentre Con mio doppio doler y



Secma la vita Senza sua gioia Pero scoprirete



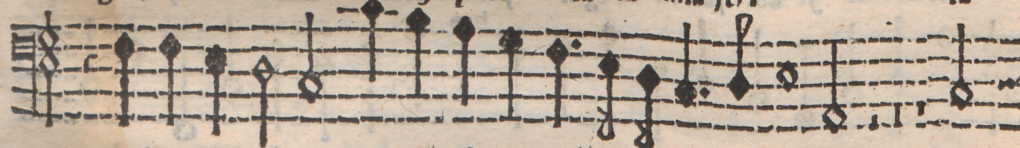
la mia feri ta Poi con piu gloria adopra il tuo valo



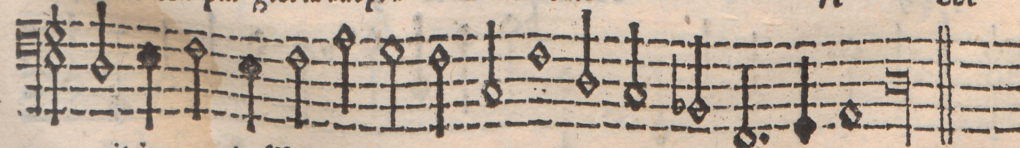
re Che vita o morte al'hor mi fia gradita mi fia



gradi ta Pero scoprirete la mia feri ta



po con piu gloria adopra il tuo valo re che



vita o morte al'ber mi fia gradita mi fia gradi ta.





Occhi strali d'Amor saette



d'oro saette d'oro Rallentate il bel foco Se



non ch'io ardo e moro



E se nol fate in ogni parte e loco in ogni parte e



loco E se nol fate in ogni parte e loco Occhi dirassi



poi j c'baute a torto j Per' troppi



po amarui vn fedel seruo morto Occhi dirassi poi j



c'baute a torto j Per troppo amarui vn fed. l seruo morto.



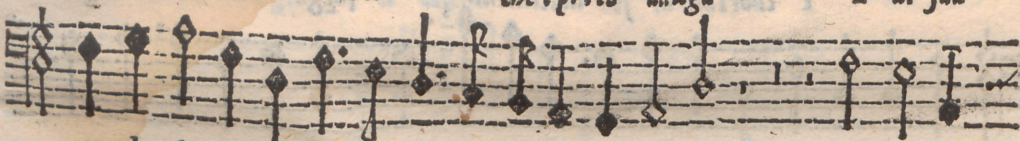
He chi piu rende hor la mia Donna va ga



A l'usato soggiorno Se non è quel tuo gelido ritorno



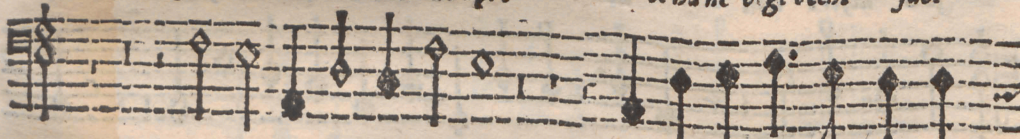
no Horrido verno rio che'l preto allaga E di sua



verde fronda Il ramo scel lo sfronda Ma come



cio far puoi s'eterno apri le hane begl'occhi suoi



Ma come cio far puoi s'eterno apri leba



ne begl'occhi suoi.





Vesta fera gentil *E con leggiadri*
amorosi ingan ni
I cuor altrui si dolcemente *sugge* *Tigre*
non è non l'animal che rug ge *Od altra fera acce*
sa a nostri dan ni *Ma tal che par che studi ella e s'af*
fanni *Di dar fin preda a chi per lei si strugge*



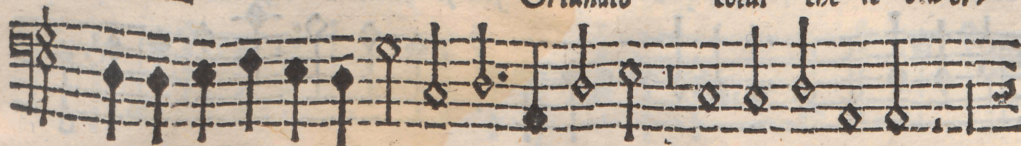
Seconda parte.

9

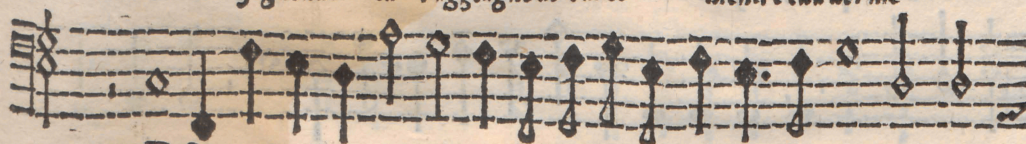
B A S S O



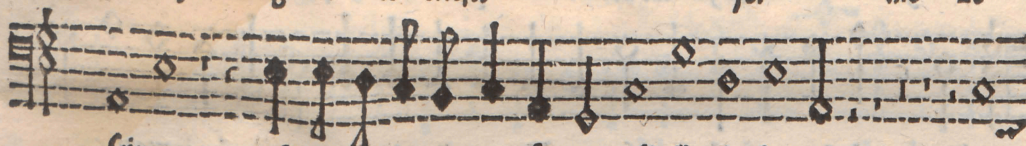
Ortunato colui che le b.ill'or,



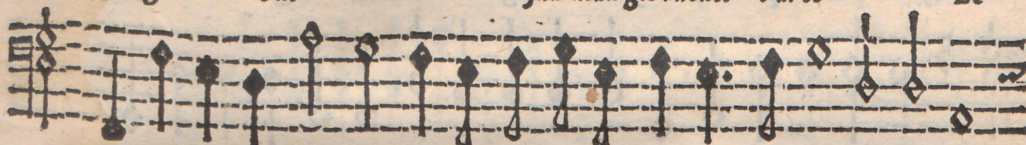
me di lei seguendo la raggiugne al varco mentre ella dorme



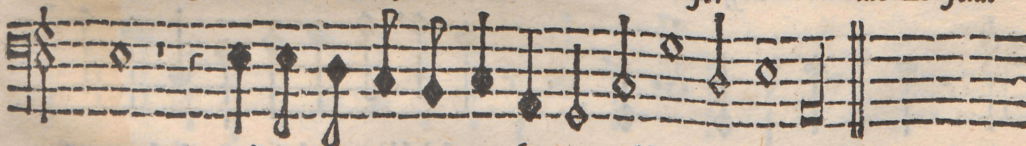
Defta volgendo le celesti for me Lo



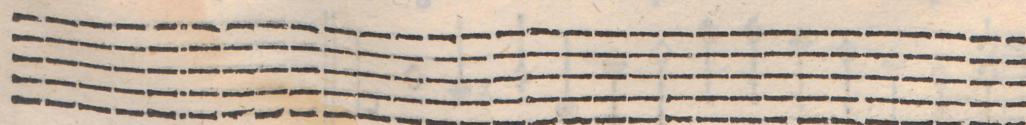
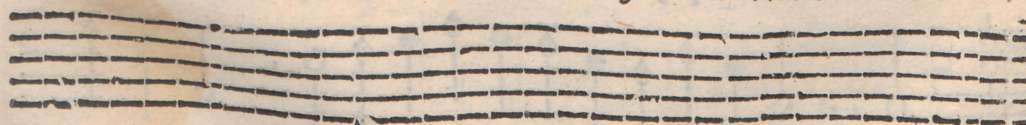
fcinga e di sua man gli allenti l'arco De



fta volgendo le celesti for me Lo fcint



ga e di sua man gli allenti l'arco.





O son sì stanco a riprouar quell'i-
re a riprouar quell'ire Che la mēa donna in me spesso dispen-
sa Che se tai'hor d'alta pietade accensa Che se tai-
l'hor d'alta pietade accensa Digna di donar tregua al mio martir
re Non ha l'affitto cor tanto d'ardire Che le dia fede
e mentre teme e pensa Col dubbio e col timor il ben com-
perfa Tai ch'io non prouo mai vero gioire ij
vero gioire.



Seconda parte:

B A S S O



I veloce e'l piacer si rade l'ho

re Che'l portan seco

Che ne miei martiri

Ha fatto l'al-

ma vna prescritta vsanza

E temo ch'altro frutto il mio dolo

re ij

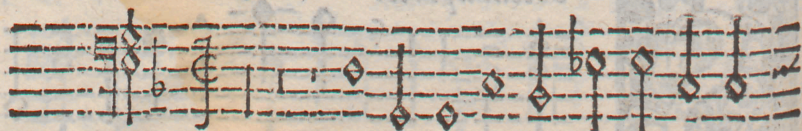
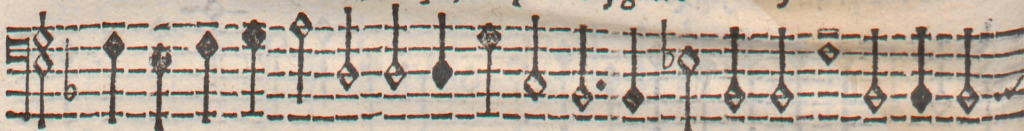
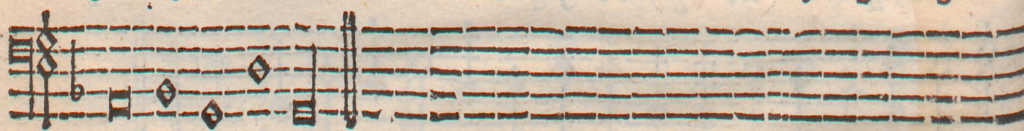
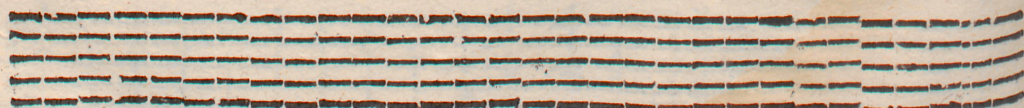
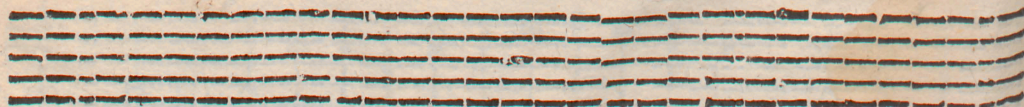
Non produrra che lagrima

me e scspiri

che lagrime e sospiri

Perch'altro non pro-

mette la speranza. y

*Ass. me.**Quantopiu di posarmi ho ferma**sperme**Hor mi tiene in speranza hor in per**ne Hor mi mostra quest'empio mio signore**Leich'è cagion d'ogni mio male e bene Pietro**sain vista hor di merce rubella**E mi fa ingordo ogn'ho-**rae lei piu bella.*



Primaparte.

3

BASSO



Vnqu'è pur ver che brami il mio morir



re Dunque tanto sei crudo che ti pasci Sol de gli affanni miei



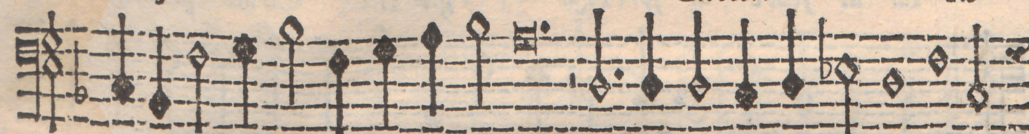
del mio languire se da la benda di crudelta sta sci



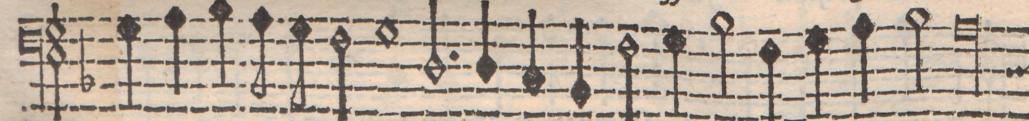
ſ

Gliocchi

Ne

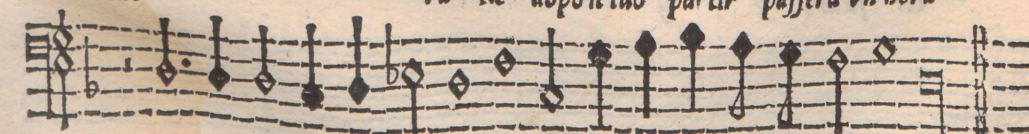


dopo il tuo partir passera vn'hora Che d'affanno e di doglia non mi



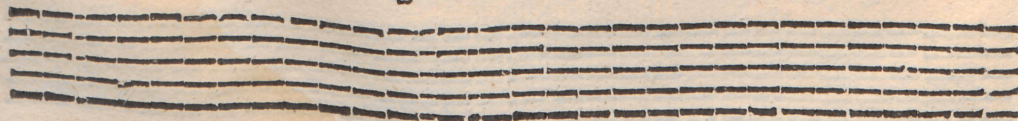
mo

ra Ne dopo il tuo partir passera vn'hora



che d'affanno e di doglia non mi mo

ra.





Seconda parte.

14



Rudel.

Quando giurasti non veder piu Sor



le ij

Se non quanto



mirasti gli occhi miei Di che t'ha da doler Jenon ti duole Man-



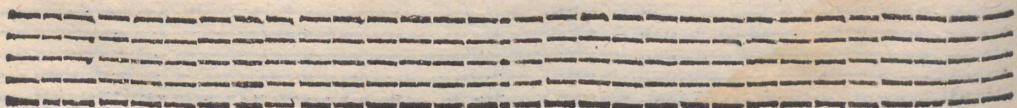
car di fedee di sprezzar gli Dei Ch'ale promesse



tue presenti fu ro E tu n'andrai da l'ira



lor sicuro. ij





Terza parte.

15

BASSO



Erfido oue mi lasci cae ne



vai

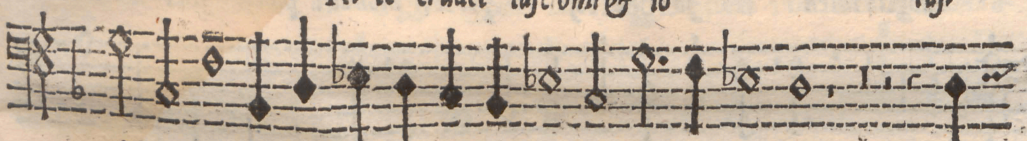
O piu d'ogn'altro pien di crudelta-



de

Per te crudel lasc'omi e io

lasc



ciai

Crate di virtu s'empio e di bonta

de

Per



sguitar

me sola iniqua

ingra

ta per te crudel lasciom-



mi e io

lasciai

Crate

di virtus'empio e di

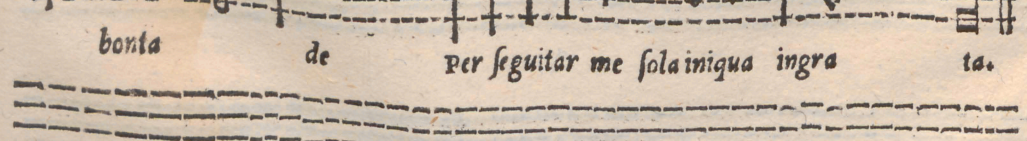


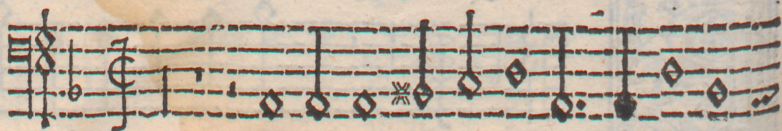
bonta

de

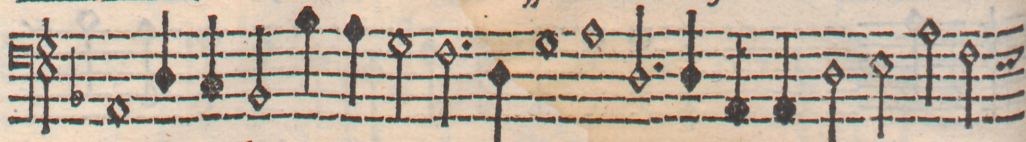
Per sguitar me sola iniqua ingra

ta.





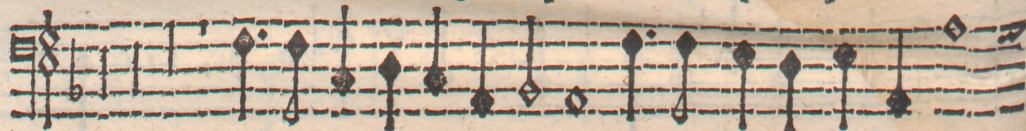
Offri cor doloroso ei martir tuo,



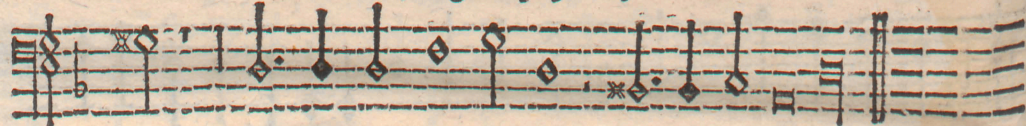
i co passati piacer temprae compensa Questo e'l rimedio d'ogni



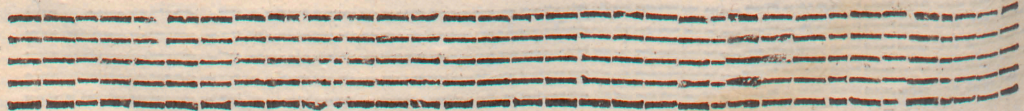
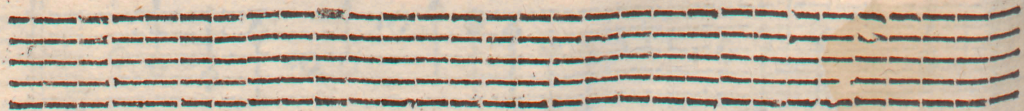
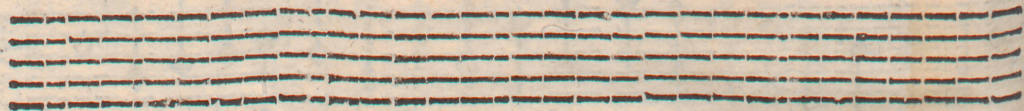
doglia inten sa che cosi parte il mondo i piacer suoi



meco ti restringie pensa y



ch'ogni nostra opira vn fin termina poi.





Seconda parte.

27

BASSO

vlla val. *E chi vol consolar sua vita*

tri sta g *Mi*

ri l'esempio di maggior affan no Saggio è colui che va con l'alma a-

uista E sospettando il suo futuro danno Poco per

gio ia o duol riseo s'attrista Poco per gio

iao duol riseo s'attrista.



I dolce e'l foco mio Si gentile il pensiero alto il de

fire

Che ben che mille volte il di

morire

Mi sforza la mia fera iniqua il stel

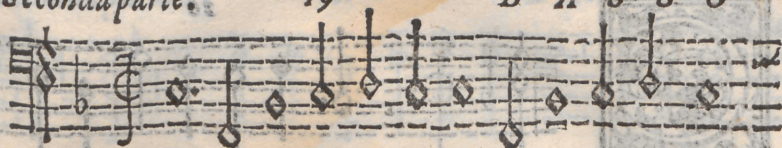
la

L'alta cagion ch'a lamentar m'appella ch'a lamentar m'ap

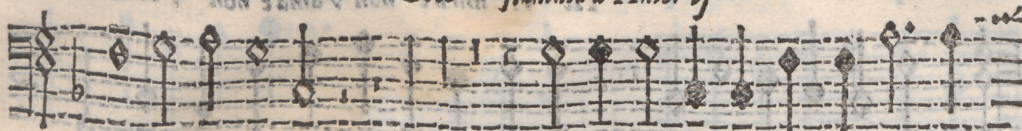
p-lla

Fa dolce il fel de l'empio mio martire E lo gir gri

dando in questa parte e'n quella



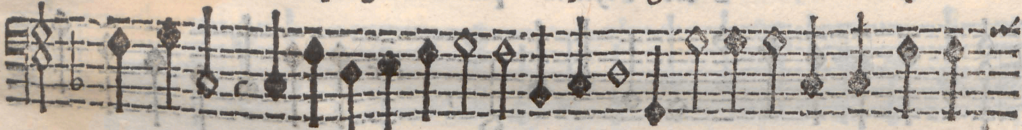
NON S'ARDE V' NON Olce fiamma d' Amor ij



foco soave Benedetto fia il di che i chiari



lampi M'entrar per gli occhi al cor noioso e graue Che prima



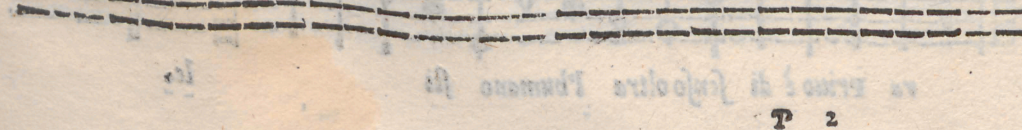
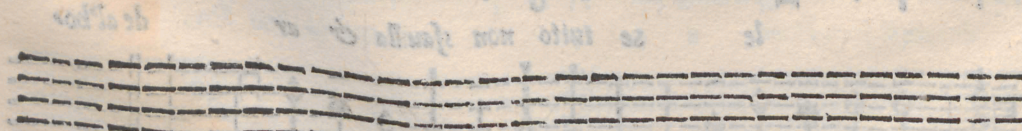
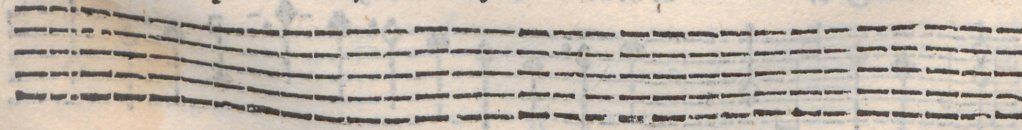
non fu mai ij lieto ne viuo Benedetto fia il di che i



chiari lampi M'entrar per gli occhi al cor noioso e graue



Che prima non fu mai ij lieto ne viuo.





Hi vi mirae non v'amae non v'hono-
ra e non v'onora Punto non tien di nobile e genti
le E chi v'ascolta poi ne s'innamo ra Ben
mostra in tutto il cor seluaggio e vile E se per maggior gratia al
cun tal'ora vna risposta humile Se tutto non sfa-
uilla e ar de al'ora Priuo e di senfo oltra l'humano sti
le se tutto non sfa uilla e ar de al'bo
ra Priuo e di senfo oltra l'humano sti le.



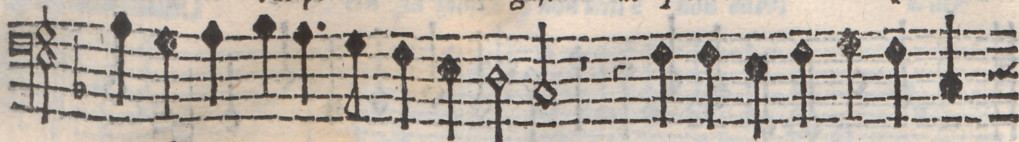
Seconda parte.

21

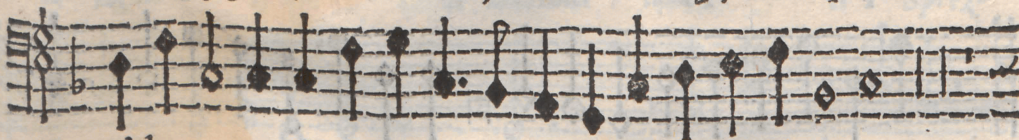
B A S S O



Val poi. piu gusta di quel ben Qual poi del



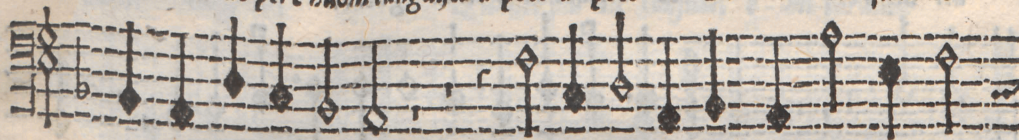
tutto è pago in sì bel foco piu gusta di quel ben ch'u



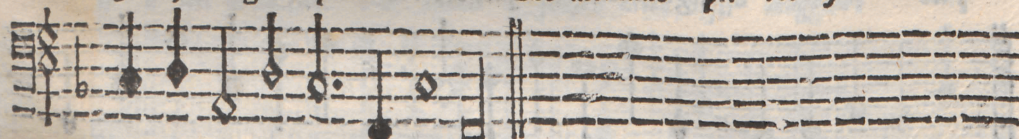
n'alma proua Gradita in ciel nel piu beato loco



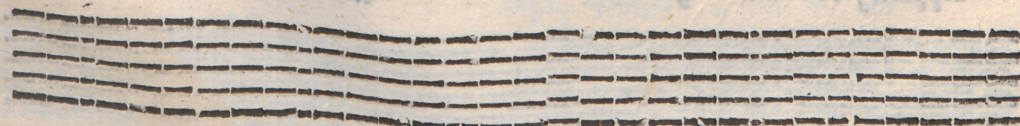
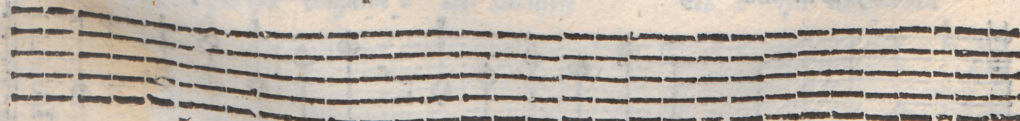
Ma ne per ch'huom languisca a poco a poco Puo ne le fiamme



far sì degna proua Che morendo per voi ò



non arda po co.





Tratiami pur Amor come ti piace co-
me ti piace Con d'usati modi e no ue pene
Tienmi iniquo in prigion tienmi in catene Accendi contra me chi
mi disfa ce Tienmi in ben certa guerra in dubbia
pace E togliendomi quel che mi mantie ne Rad-
doppia il foco in me y con la tua face Ra?
doppia il foco in me y con la tua face.



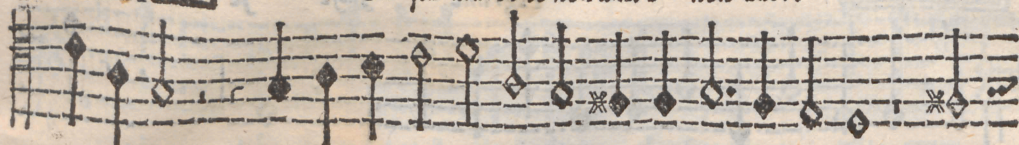
Seconda parte.

23

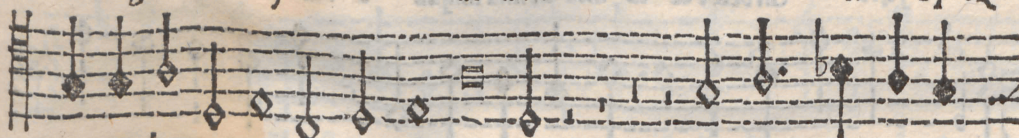
B A S S O



on fia mai ch'io non ami e non adori L'al,



ta cagion ij de miei dolci lamen ti Sprez-



zando l'iree tuoi crudi furori E tanto sonoi



miei desir maggiori Quanto piu mi consumi e mi tormen-



ti e mi tormenti E tanto sonoi miei desir maggiori



Quanto piu mi consumi e mi tormen ti e mi tormenti.





Agrime false se voi molle
feste *Gliocchi de la mia donnainquis e ria* *Non*
fa che de lamenti alti ch'udia *El la bauesse a pie-*
ta le voglie destè *Ma che piu tosto con maniere infie-*
ste Nel cor diletto stranio ne sentia *Qual*
dicon che la fera horribil sia *Ch'uccide or*
ba le luci a pianger preste.



Seconda parte.

25

BASSO

Elar piu non poteasi il pensier em-

pio che di me non bramava altro che scempio Ritraggan

dunque homai lo stanco legno Quantunque tardi di Portuno al tem-

pio Remi d'irac furor vela di sde

gno Ritraggan dunque homai lo stanco legno Quantunque

tardi di Portuno al tempio Remi d'irac furor ve-

la di sde
gno.



Hi crede Amor de tuoi diletti ir



pazzo E l'alma bauer da maggior duol sicura S'inganna

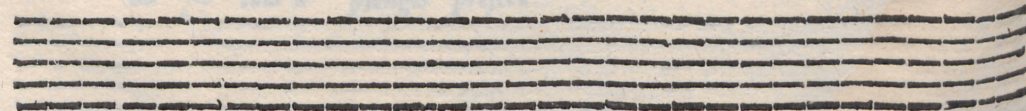
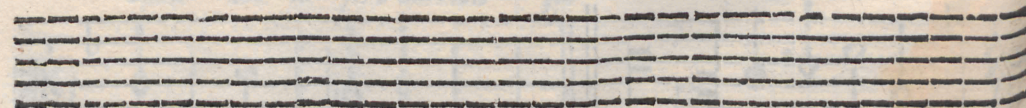
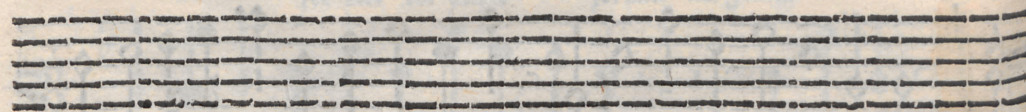


Com'hor prou'io per noua gelosia ij



Doppio martir ne l'al ta gioia mia

a ne l'alta gioia mia. ij





I sì cocente fiamma M'accese il
cor de bei vostri occhi il lampo Che l'auventarmi neue vi
na sol' dramma Scemar di lei non puo ma qual dolce esca Piu la riu-
fresca e fa ch'io piu n'auampo Abi se merce d'Amor pietoso 'affet-
to Vi mossa Per che'l mio graue ardore
Non tempraste col freddo vostro petto.



Mianci poi che qui cosa non s'ha-
ue piu d'Amor dolce oue non fia sospetto Di parial fe-
coe fia piu ogn'hor soaue L'un donia l'altro ij del suo
cor la chiaue E donnoil faccia d'ogni interno affet to Di duo spir-
ti vna voglia sempre esca e non fia mai noi so e graue ij
noioso e graue.



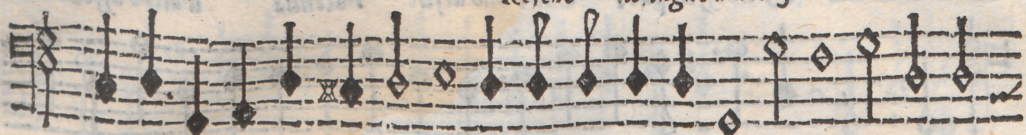
Seconda parte.

29

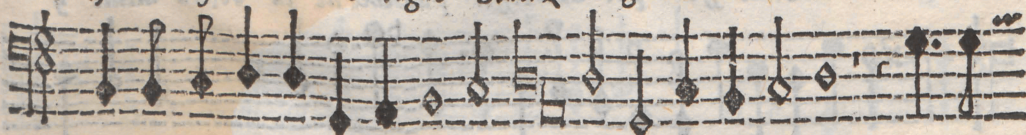
B A S S O



Resche lusinghe amorosette e va-



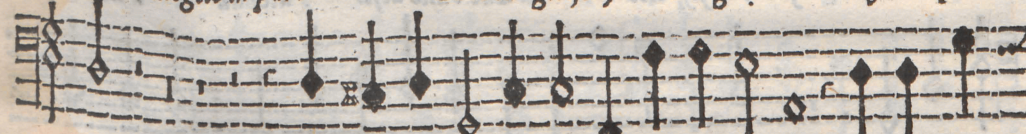
ghe amorosette e vaghe Scherzino a gara e dol ci detti e cari



Pungano e saldin l'amorose piaghe Chiben gioisce, a gio-



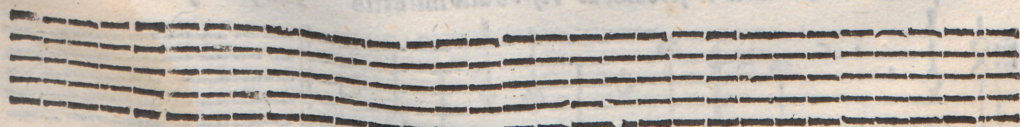
ir meglio in pari Chiben gioisce, a gioir meglio impar



ri E qual piu po di doppio amor s'appaghe Furando i



suoi diletta ai giorni avari. y





O ne esser puo. Che'l mio desir s'accenda d'altro affet-
to
Come esser puo Come esser puo che ne la vostra mente ij
Possa gia-
mai cader si van sospetto Che'l mio desir s'accenda d'altro af-
fetto
Di qualche moue il vostro lume ardente Ne l'aper-
ta mia fronte interamente Legger potete cio che chiude il
petto
E i miei tristiocchi al vostro alto intelletto Pon far fede di
quel che l'anima ferra. g



E cio non basta. E contemplate vostra alma bel-



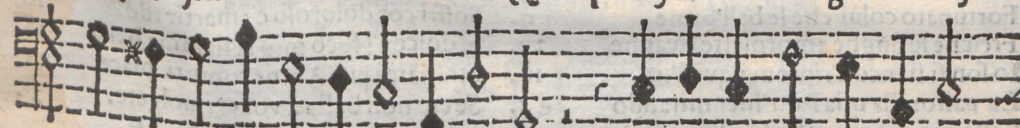
lezza vostra alma bellezza E del vostro valer l'alto spie-



dore E'n tale specchio ben scorder potete Che quale al



vostrò sole l'alma auezza Nò puo in suo cor dar luogo ij



ad altro ardore E'n tale specchio ben scor-



ger potete Che quale al vostro Soie l'alma auezza Nò puo in



suo cor dar luogo ij ad altro ardore.

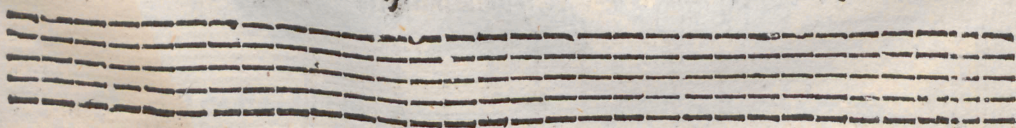


TAVOLA DELLI MADRIGALI

DEL NONO LIBRO

DI FILIPPO DI MONTE

à cinque voci.



Amiancì poi che qui cosa non s'haue	28.	Lagime false se voi moli feste	24.
Crudel hor queste son quelle parole	14.	Ma mètr'io taccio e'n me cresce l'ardore	5.
Chi vi mira e non v'ama e non v'honora	20.	Nulla val cōtra il ciel forza od inganno	17.
Celar piu non poteasi il pensier empio	25.	Non fia mai ch'io non ami e non adori	23.
Chi crede Amor de tuoi diletti ir pago	26.	Occhi strali d'Amor saette d'oro	6.
Come esser puo che ne la vostra mente	30.	Perfido oue mi lasci oue ne vai	15.
Dhe chi piu rendehor la mia donna vaga	7.	Questa fera gentil che scherza, e fugge	8.
Dunque è pur ver cor mio che tu mi lasci	13.	Qual poi del tutto è pago in sì bel foco	21.
Dolce fiamma d'Amor foco soaue	19.	Se tu mi delsei Amor tanto d'ardire	4.
Di sì cocente fiamma	27.	Sì veloce e'l piacer si rade l'hore	11.
Fortunato colui che le bell'orme	9.	Soffri cor doloroso e i martir tuoi	16.
Fresche lusinghe amorosette e vaghe	29.	Sì dolce e'l foco mio la fiamma bella	18.
Io son sì stanco a riprouar quell'ire	10.	Stratiami pur Amor come ti piace	22.
La pastorella mia l'altr'hier mirando	3.	Se cio non basta a voi vi riualgete.	31.
Lasso me che piu m'arde e strugge Amore	12.		

I L F I N E

QVINTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA
DELLA SACRACESAREA MAESTA

dell'Imperatore

RODOLFO SECONDO.

Il Nono libro de Madrigali a cinque voci.

Nouamente posti in luce.



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto:

M D L X X X.

AL SERENISSIMO PRINCIPE
L'ARCIDUCA ERNESTO.



USSENDO tra gli huomini di giudicio tenuto per peccato enormissimola ingratitude, lo certo sarei nel numero degl'ingratissimi quando lasciassi di mostrare, & particolarmente à V. Altezza quant'io conosca l'obbligo grandissimo che le tengo, non manco per esser figliuolo della gloriosissima memoria de l'Imperatore Massimiliano & fratello de l'Imperator Rodolfo mio Signor Clementissimo dalli quali ho riceuuto tante gratie, che per i fauori che in ogni occasione ella non lascia di farmi: Ma poi che per le mie debili forze non posso mostrarne segno conueniente, per non mancar di quel che posso, & per honorarmi doppiamente, ho dedicato questo libro di madrigali al gloriosissimo nome di Vostra Altezza, laquale oltre le altre fuerare qualita è anco grandissimo amatore non solamente, ma intendente & di perfettissimo giudicio nella musica. Il che spero sarà causa che si degnarà d'accettar (come con ogni humiltà le supplico) questo mio dono anchor che picciolissimo con quella benignità d'animo, con la quale suol fauorir tutte le virtù, Di Praga li 20. Settembre 1580.

Di Vostra Altezza Serenissima

Humilissimo & deuotissimo Seruitore

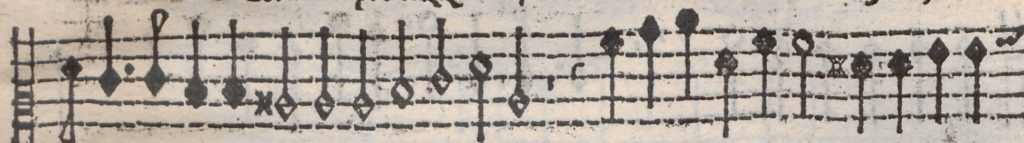
Filippo di Monte



A pastorella ma l'als' hier mirando y



Col mio capro cozzex la sua ceruetta Ri se e sfidom-



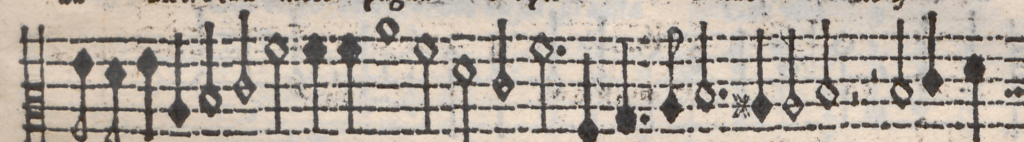
mi a lotar seco a proua E ver me mosse in dolci atti scherzando Ond'io la



pre si ne le braccia strette Ne molto ando che d'una in altra pro-



ua Mètre ella meco pugna io'l pie l' lac cio h



Vinti cademmo de l'herbetta in brac cio Ne molto ando



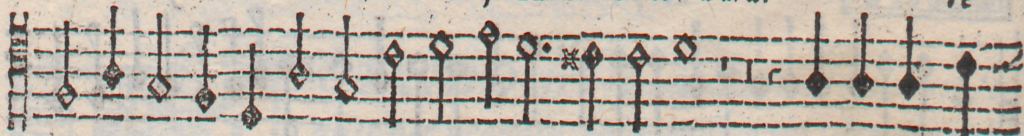
do che d'una in altra proua mentre ella meco pugna io'l pie l' al



lac cio y Vinti cademmo de l'herbetta in brac cio.



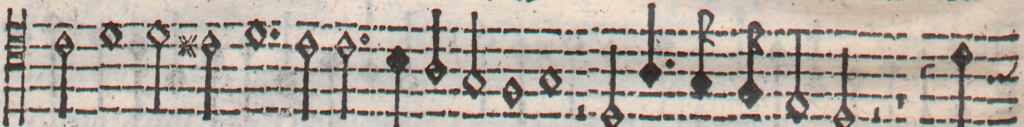
4
Et tu mi desti Amor tanto d'ardi re



Quanto ogn'hor piu mi dai brama e tormen to Io crederei



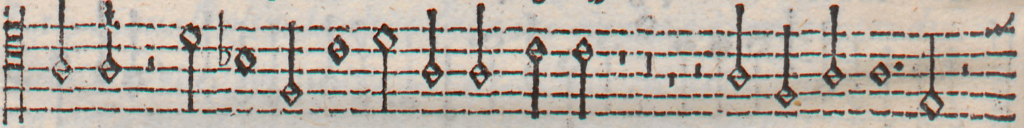
scoprendo il mio martire Di fuggir morte o di morir contento Per



che fatta pietosa al mio lamento Madonna



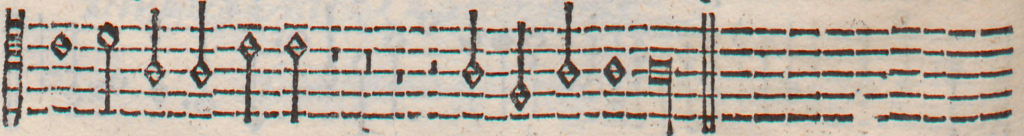
mi daria scampo al perire O se giuassse a lei vedermi



spento soaue foraa me Soaue di vita vsfire



O se giuassse a lei vedermi spento soaue



foraa me Soaue di vita vsfire.



Seconda parte.

1

Q V I N T O



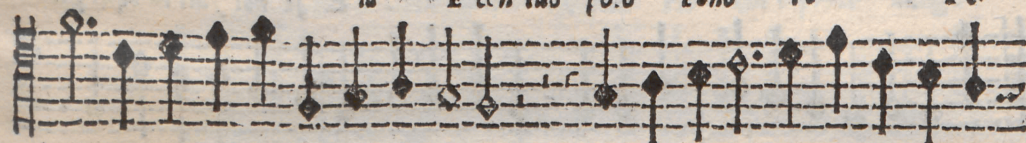
A mentre io taccio e'n me cresce l'ardor



re Con mio doppio dolor Scema la vita Senza sua gio-



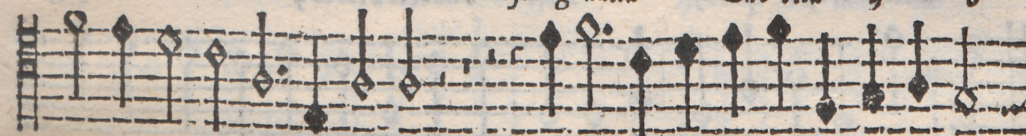
ia E con tuo po' o leno re Pe-



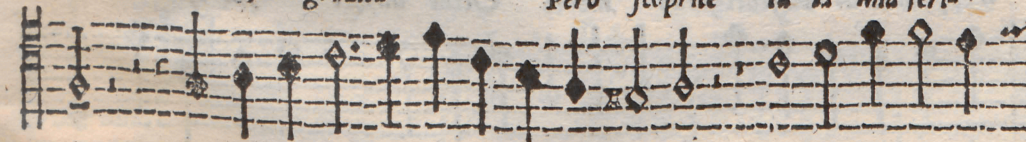
ro scopri la tua mia ferita Poi con tua gloria adopra il tuo va-



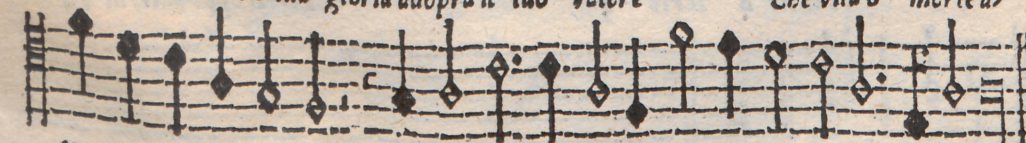
lore Che vita o morte a' bor mi fia gradita Che vita y o



morte a' bor mi fia gradita Pero scopri la tua mia feri-



ta Poi con tua gloria adopra il tuo valore Che vita o morte a'

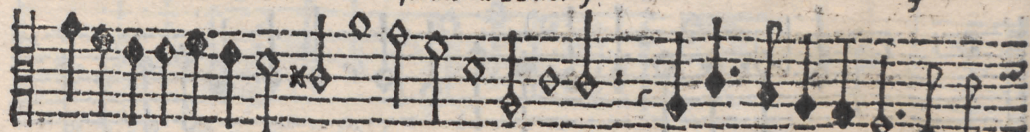


l'bor mi fia gradita Che vita y o morte a' bor mi fia gradita.



Ochi strali d'Amor ij

ij



jaette d'oro Rallentate il bel foco Se non ch'io ardo e mo



ro ij

E se nol fate in ogni par-



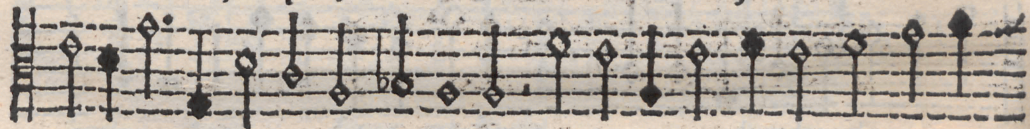
te e loco in ogni parte e loco E se nol fate in ogni parte e loco



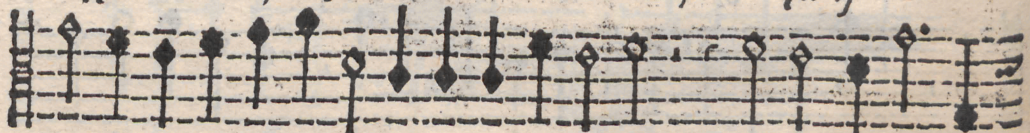
Occhi dirassi poi ij

ch'auete a torto ij

Per

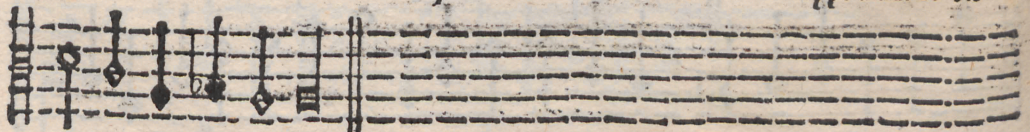


troppo amarui vn fedel seruo morto Occhi dirassi poi ij



ch'auete a torto ij

Per troppo amarui vn



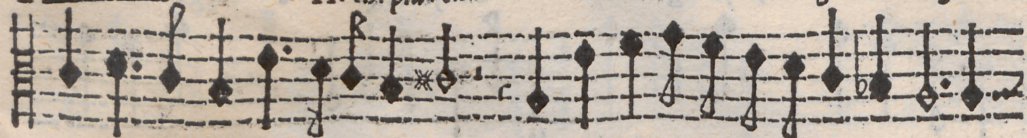
fedel seruo morto.



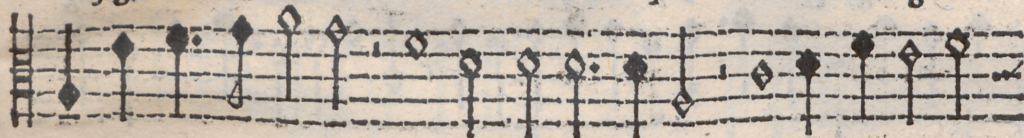
Q V I N T O



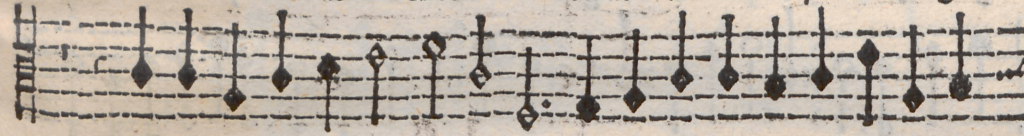
He chi piurende hor la mia Don na vaga A l'usar



to seg: gior no Se non è quel tuo geli-



do ritcer no Horrido verno rio che'l proto allaga



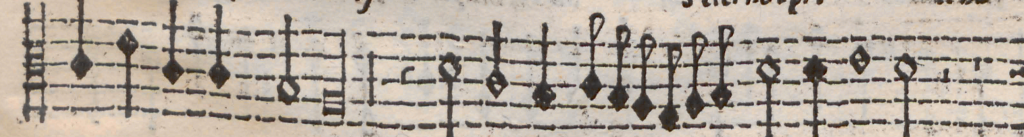
E di sua verde fronda Il ramoscello sfronda



Il ramoscello sfronda Ma come cio



far puoi ej s'eterno apri le ha



ne begl'occhi suoi Ma come cio far poi



s'eterno aprile ha ne begl'occhi suo i.



Vesta fera gentile

Che scherza

e fugge

sul



verde e vago april

de fuci

beglian

ni

E con leg-



giadri et amorosi

in

gan

ni

I cuori altrui si dolcemen-

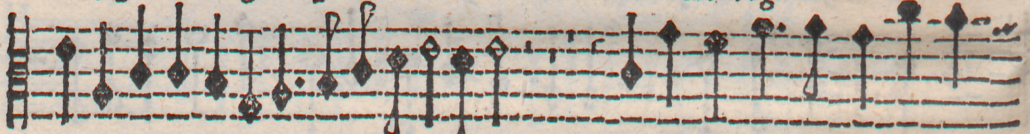


te sug

ge Tigre non è

non l'animal

che rugge



ge y

Od altra fera accesa a noi



stri dan

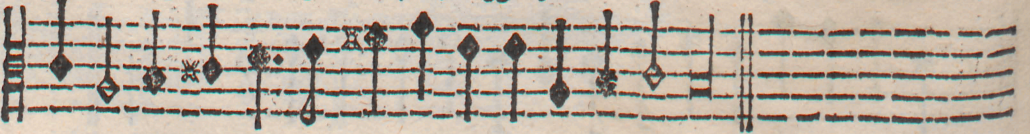
ni

Ma sal che par che studi ella e s'offanni

Di



dar si in preda a chi per lei si strugge y



Di dar si in preda a chi per lei si strugge.



Seconda parte.

9

Q V I N T O

Ortunato colui che le bell'orme celui
che le bel l'orme Di lei seguendo la raggiugne al var-
co In selua c'n riu a vn rio mentre ella dorme Et ella a lui in
di sudor mollee car co Destra volgendo le celesti
forme Lo sciuga e di sua man e di sua man gli al-
lenti Parco Et ella a lui di sudor mollee car co Des-
ta volgendo le sue belle forme Lo sciuga e
di sua man gli allenti Parco.



O son s'auuezzo a riprouar quell'ire a
riprouar quell'ire Che la mia donna in me spesso dispensa spes-
so dispensa Che se tal'hor d'alta pietade accensa Che
se tal'hor d'alta pietade accensa Digna di donar tregua al mio mar-
tire Non ha l'afflutto cor tanto d'ardire Che le dia fede
e mentre teme e pensa Col dubbio e col timor il ben com-
pen sa Tai ch'io non prouo mai vero gioi re Tal
ch'io non prouo mai vero gioire.

Seconda parte.

II

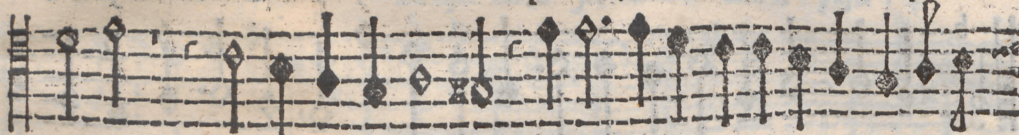
Q V I N T O



I veloce el piacer si rade l'hore si



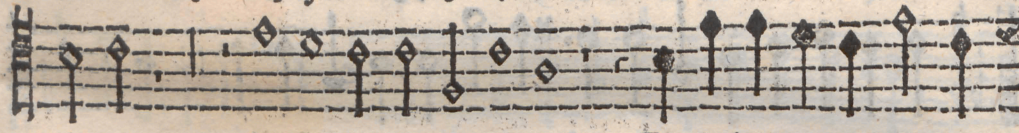
ra de l'hore si veloce el piacer si rade l'hore Che'l portan



feco Che ne miei martiri Ha fatto l'alma vna prescritta vfan-



za vna prescritta vfanza E temo ch'altro frutto il mio dor



lore Che lagrime e sospiri Perch'altro non promette



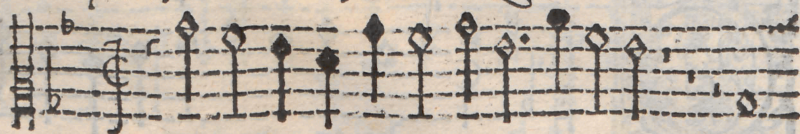
la speranza y Perch'altro non pre-



met te la speranza.



Affo me che piu m'arde e strugge Amore Quano
to piu di posarmi ho ferma speme Hor mi ferisce et hor mi sana il
core Hor mi tienem speranza et hor in peo
ne Hor mi mustra quest'empio mio signore
Lei ch'è cagion d'ogni mio male e bene ber
di merce rubel la ii E mi
fa ingordo ogn'hor e lei piu bel la.

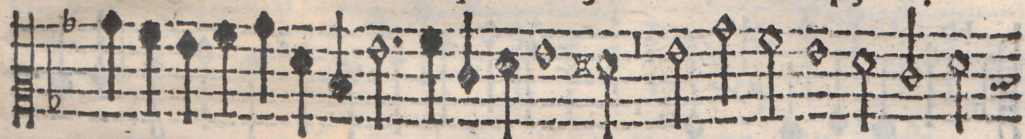


Vnqn: è pur ver che brami il mio morire Che

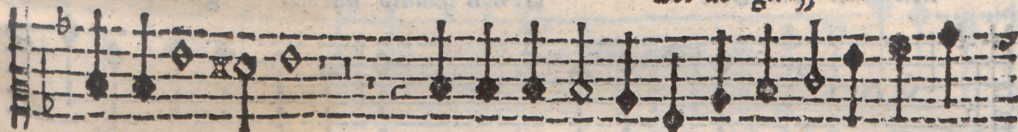


brami il mio morire

Dunque tanto sis crudo che ti pasci



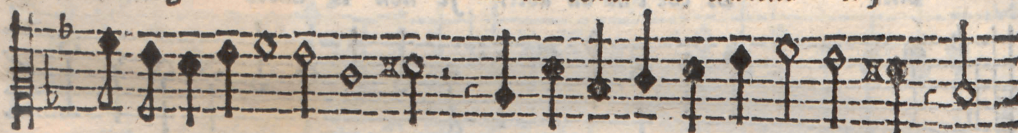
Sol de gli offanni miei del



mio languid

re

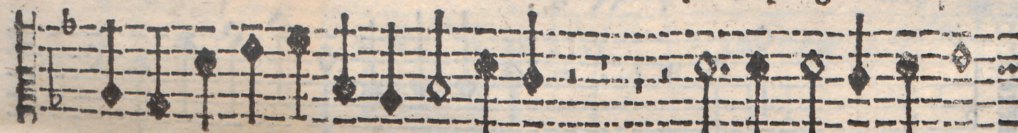
se da la benda di crudelta slas



ci Gliocchi

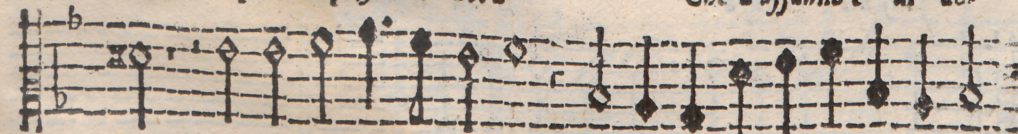
vedrai che non potè piu gire

Ne



dopo il tuo part r passera vn'hora

Che d'affanno e di dor



glia io non mi mo

ra

Ne dopo il tuo partir passera vn'



bora

Che d'affanno e di doglia

io non mi mo

ra,



Seconda parte.

14



Rudel hor queste son quelle paro-



le Che mi diceste al'hor ch'a te mi diei

Quando giurasti



non veder piu Sol:

Senon quanto mirasti

gli oc

chi



miei

Di che t'ha da doler

Se non ti duole

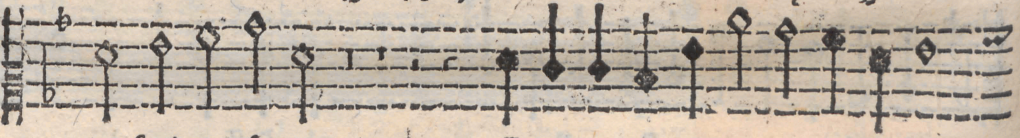
Mancar di



fede

e di sprezzar gli de

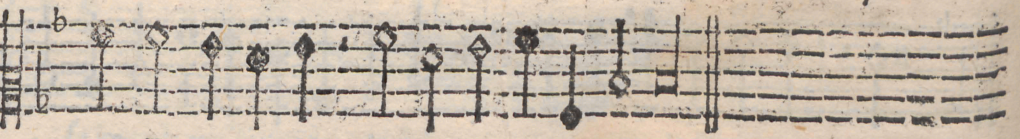
i Ch'aie promesse tue



presenti

furo

E tu n'andrai da l'ira lor sicuro



ro E tu n'andrai da l'ira lor sicuro.

Printed by the University of Chicago Press, Chicago, Ill. 1964. Reprinted from the original edition of 1791. The original edition was published by the University of Chicago Press, Chicago, Ill. 1964. The original edition was published by the University of Chicago Press, Chicago, Ill. 1964.



Erſido oue mi loſ ci y



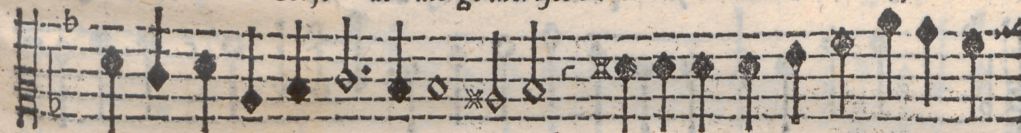
oue ne va

i O piu d'ogn'altro pien di crudel-



tade

Forſe di me gl'increſce o'n atzo mai Ha dimoſtro



d'hauer di me pietà

de Per te crudel laſciomi egio laſ-



ciai Crate di virtù ſempia e di bontade

Crate ch'ogn'altra Ninfa ha-



uea laſciata

Per ſeguitar me ſola iniqua ingrata

Per te crudel laſciomi eg-



io laſciai

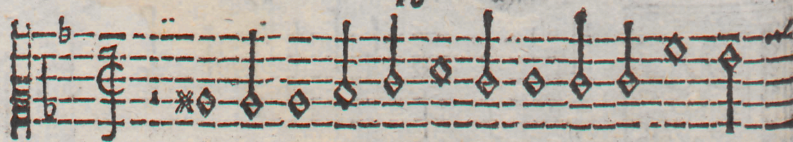
Crate di virtù ſempia e di bontade

Crate ch'o'n'altra

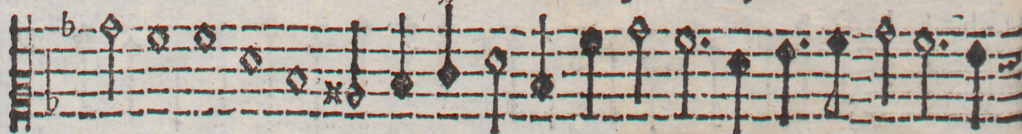


Ninfa hauea laſciata

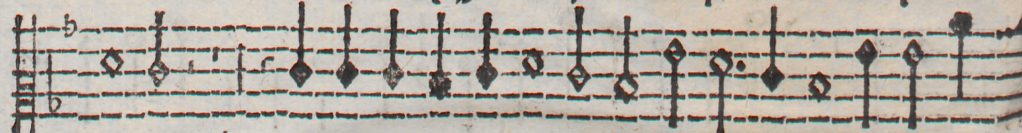
Per ſeguitar me ſola iniqua ingrata.



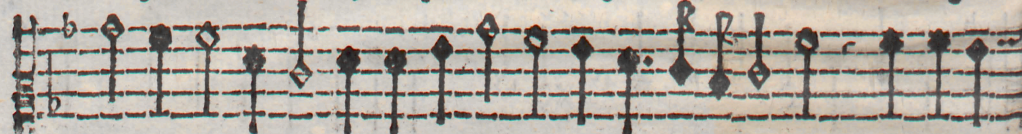
Offri cor doloroso



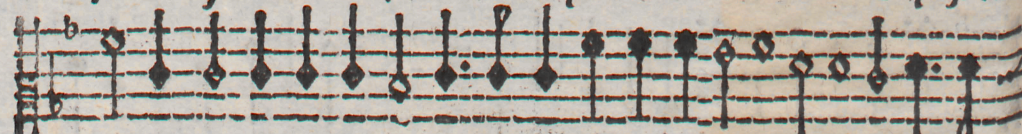
ei martir tuoi Co passati piacer tempra e com pen!



sa Che costi parte il mondo i frutti suo i E se



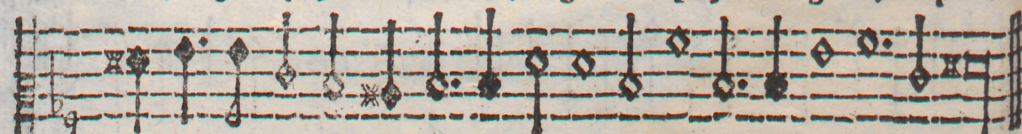
stella fatal chiara per no i S'aperse vn



tempo & hor nube atra e densa, & hor nube atra e densa L'adombra meco



ti ristringie pensa meco ti ristringie pensa Ch'ogni nostra opravn



fin termina poi.



Seconda parte.

17

QVINTO

vlla val contra il ciel for

za od ingan no E chi vol consolar sua vita tri.

sta b Miri l'essempio

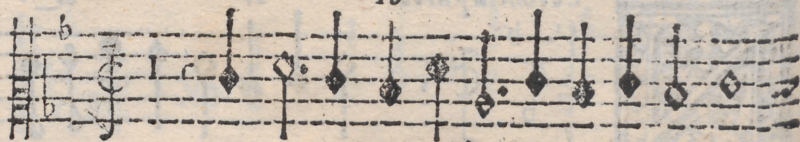
di maggior affan no Saggio è colui che va con l'al ma a-

uista che va con l'alma uista E sospettando il suo futu-

rodan no Poco per gio

ia o duol rise o s'attrista Poco per gio

iao duol ij rise o s'attrista.



I dolce'l foco mio la fiamma bella



Si gentile il pensiero alto il desir che



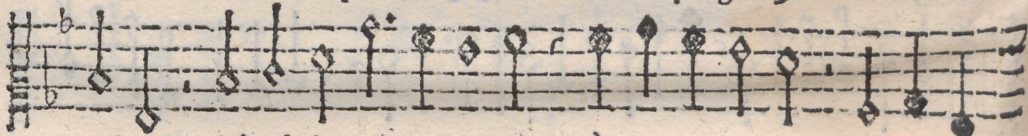
ben che mille volte il di morire Mi sforza la mia fera iniqua



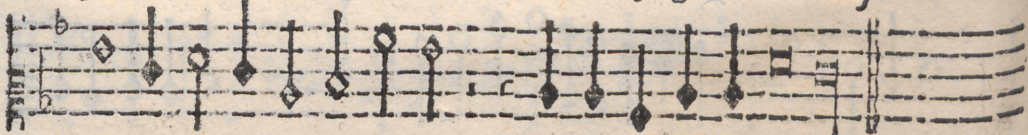
stella L'altra cagion ch'a lamentar m'appella Fa dolce il



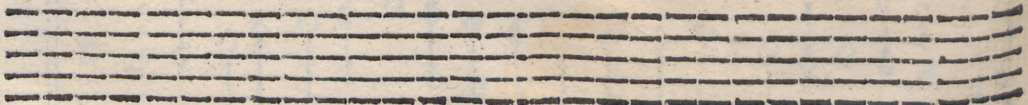
fel de l'empio mio martire Dolce il pianger ogn'hor dolce il lan-



guire dolce il languire E'l gir gridando ij



in questa parte e'n quella. ij

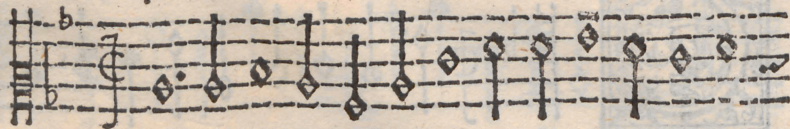




Seconda parte.

19

Q V I N T O



Olce fiamma d'Amor y fo-



co soave che così dolcemente y ar-



dier auampi Lo spirto d'ltro ben sdegnoso e schiuo Benedet-



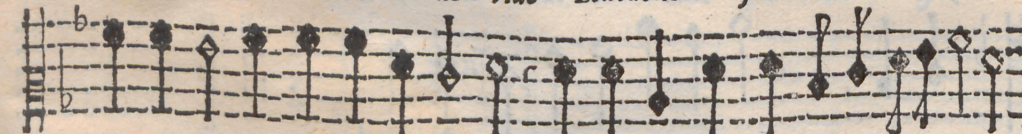
to sia il di che i chiari lampi che i chiari lampi M'entrar per



gli occhialcor noioso e graue Che prima non fu mai y



lieto ne viuio Benedetto sia il di che i



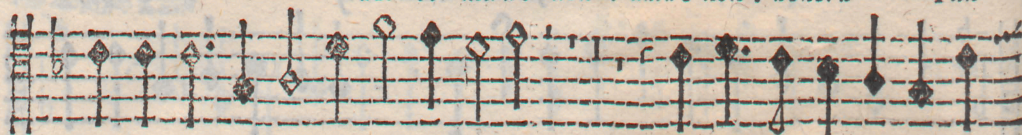
chiari lampi che i chiari lampi M'entrar per gli occhi al cor r.o.



iofo e graue Che prima non fu mai lieto ne vi uo.



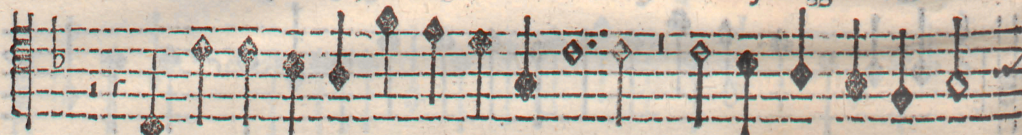
Hi vi mirae non v'amae non v'honora pun-



to nontien di nobile e gentile E chi v'ascolta poi ne



s'innamora Ben mostrain tutto il cor seluaggio e vile



E se per maggior gratia alcun tal'ora vna risposta humil-



le Se tutto non sfauilla & arde al'ho ra Priuo e di sen-



so oltra l'humano stile se tutto non sfauilla & arde al'ho



ra Priuo e di senso oltra l'humano stile.





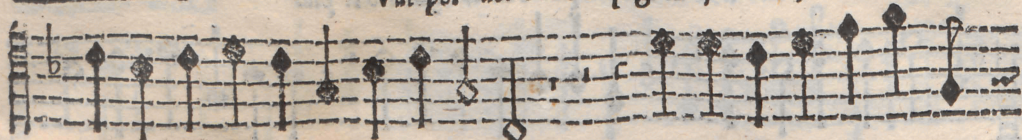
Seconda parte.

21

Q V I N T O



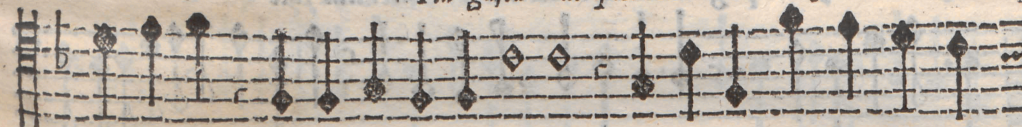
Val poi del tutto è pago in sì bel foco **Fin**



gusta di qual ben ch'un'alma proua **ij**



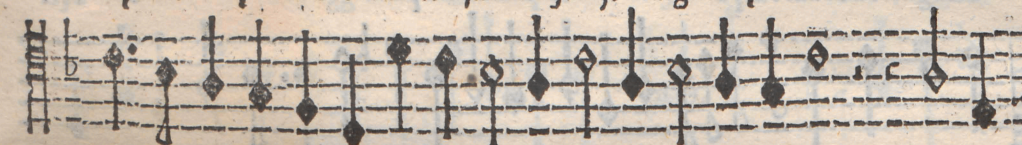
Piu gusta di quel ben ch'un'alma proua **Grav**



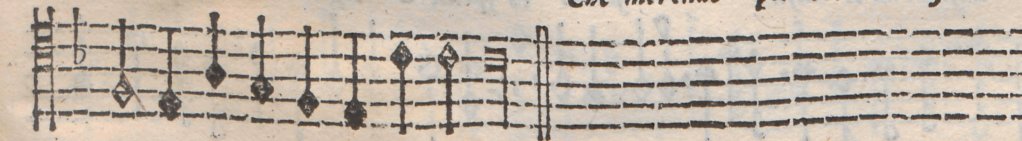
dita in ciel nel piu beato loco Ma ne per'buom languisca a



poco a poco Puo ne le fiamme far si degna proua



Che morendo per voi **ij**



non arda poco.





Tratiami pur Amor quantoti pia



ce quanto ti pace Con d'usati modi e noue pe-



ne Tiemmi iniquo in prigion tiemmi in catene

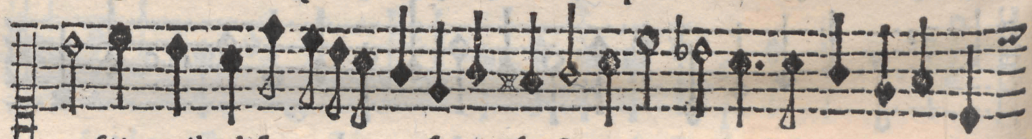
ne Ac



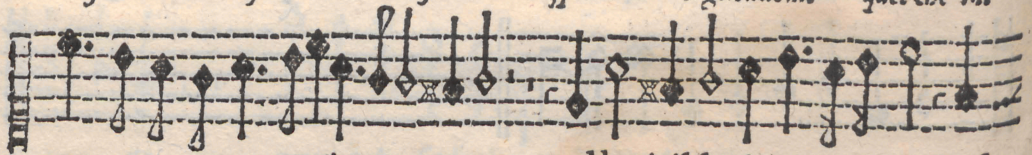
cendi contra me chi mi disfa ce Tiemmi in ben cer-



ta guerra in dubbia pa ce in dubbia pa ce Ac.



cresci in me il desir scema la speme E togliendomi quel che mi



man tie ne Raddoppia il foco in me Ral-



doppia il foco Raddoppia il foco in me con la tua fa ce



Seconda parte.

23

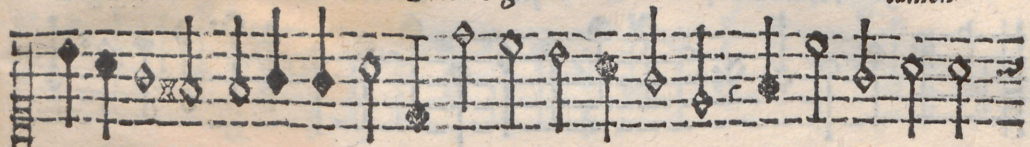
Q V I N T O



on fia mai ch'io non ami e non adori y



L'alta cagion de miei dolci lamen-



ti Sp'ezzando l'iree tuoi crudi furori E tuoi crudi fu-



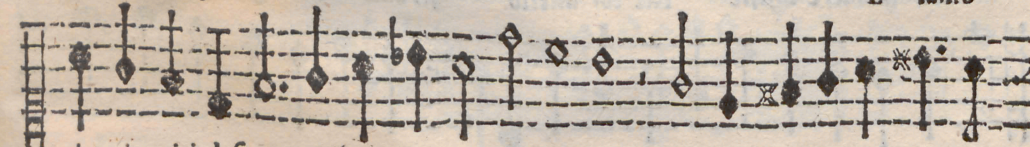
rori Che cresce la constantia ne tormenti E tanto sono i miei de-



sir maggie i Quanto piu mi consu mie mi tor-



menti y E tanto



sono i miei desir maggiori Quanto piu mi consu-



mie mi tormentu y



Agrime false se voi molle se ste
se voi molle se ste Gliocchi de la mia donna ingra-
ta e ri a Non fu che de lamenti alti ch'udi a
Ella hauf-
sea pietà le voglie de ste Ma che piu tosto
con maniere infesse Nel cor diletto stranio ne sentia Qual
dicon che la fera horribil fia y
Ch'uccide or la le luci a pianger preste.



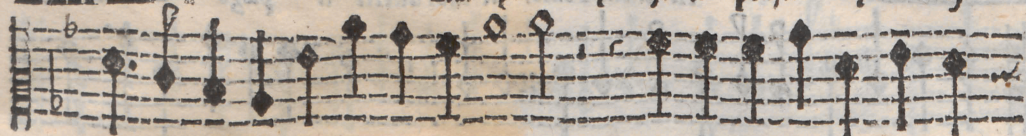
Seconda parte.

25

Q V I N T O



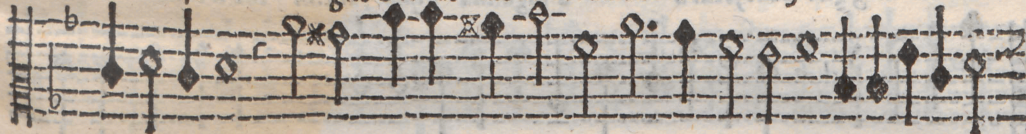
Elar piu non poteasi il pensier empio ij



Ecco ha pur mostro in mani-



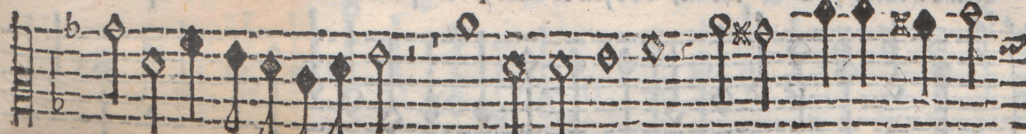
festo se gno che di menon bramaua altro che scem-



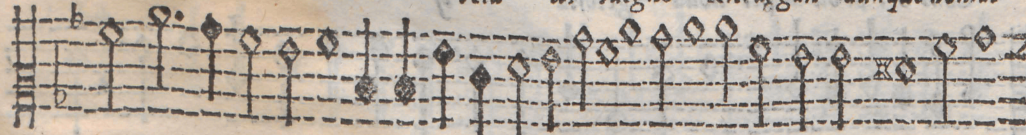
pio Ritraggan dunque homai lo stan co legno ij



Quantunque tardi di Portuno al tempio Remi



d'ira e furor vela di sdegno Ritraggan dunque homai



lo stan co legno ij Quantunque tardi di



Portuno al tempio Remi d'ira e furor vela di sdegno.



Hi crede Amor de tuoi diletti ir pago E l'alm'ba-
uer da maggior duol sicura E l'alma bauer y
da maggior duol sicura S'inganna qual fanciul che'n cau
toe vago A l'api l' mel cō man tenera fura Che mentre il fugge e
dietro a lui si faia Viē mezzo e sente duol d'alta puntura Com'hor prou'io
Com'hor prou'io per noua gelosia y
Doppio martir ne l'alta gioia mia y
ne l'alta gioia mia.



I sì cocente fiamma y



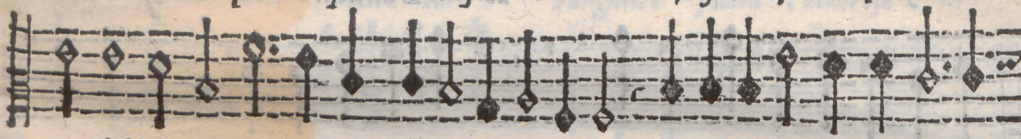
M'accese il cor de bei vostri occhi il lampo Che l'auventarmi ne



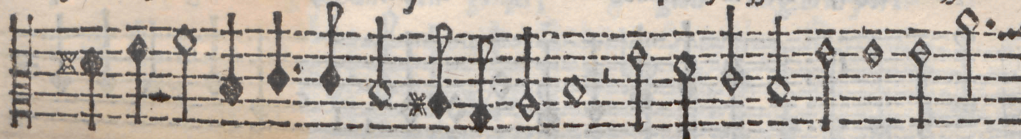
ue vna sol dram ma y Sce-



mar di lei non puo ma qual dolce esca Piu la rinfresca e fa ch'io piu n'auamo



po Abi se merce d'Amor y pietoso affetto Vimosse in



cenerir vedendo il co re Perche'l mio graue ardore Non



tempraste col freddo vostro petto Perche'l mio graue ardore Non temo



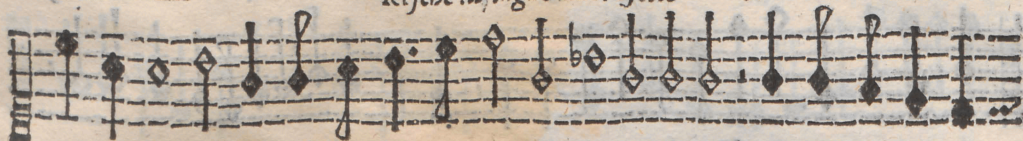
traste y col freddo vo stro pet to.



Mianci poi che qui cosa non s'haue ij
 Piu d'Amor dolce oue non fia sospet.
 to Amiancia proua crescerail diletto e fia piu og-
 n'hor soa ue L'undonia l'altro ij
 del suo cor la chiauue E donnoil faccia d'ogni interno af-
 fetto vn sol effetto sempre esca e non fia mainor
 ioso e graue ij



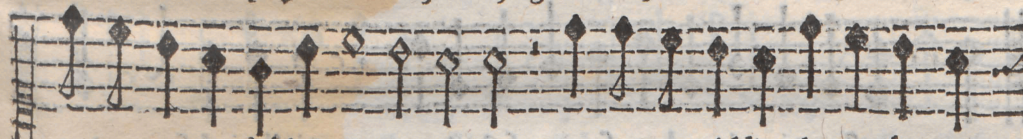
Resche lusinghe amorofette e vaghe amoro-



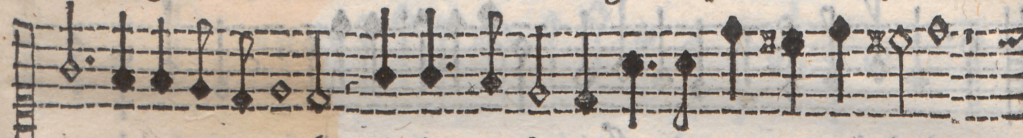
fette e vaghe Scherzino a garae dolci dettie cari Pungano e saldin



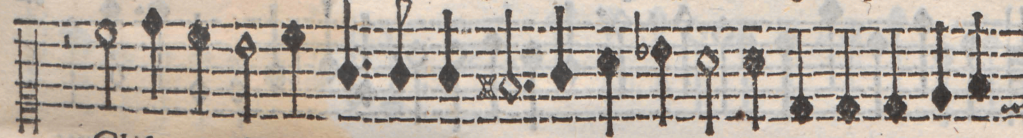
P'amorose piaghe Fresche lusinghe amorofette e vaghe Scher-



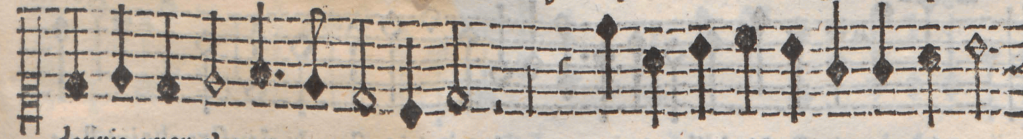
zino a garae dolci dettie cari Pungano e saldin P'amorose



ghe Chi ben gioisce, a gioir meglio impari



Chi ben gioisce, a gioir meglio impari E qual piu po di



doppio amor s'appa ghe Furando i suoi diletti ai giorni a-



uari.



Omeffer puo che ne la vostra mente Pos-



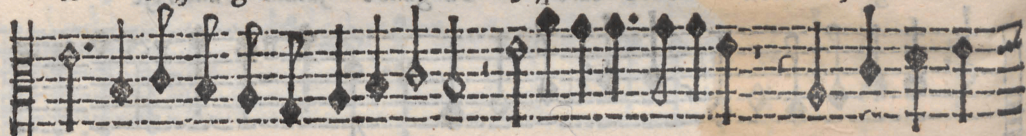
sa giamai cader si van sospetto s'accenda d'al- tro affetto



ij Come esser puo che ne la vo- stra men-



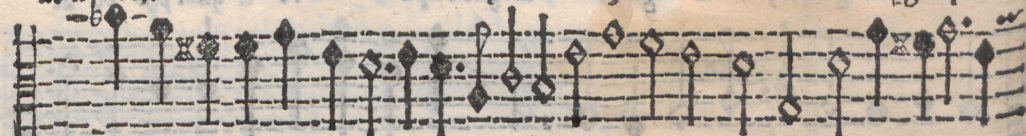
te Pessa giamai cader si van sospetto Che'l mio desir s'ac-



cenda d'al- tro affetto y Di quel che mo-



ne il vostro lume ardente Ne l'aperta mia fronte interamente Legger po-



tete cio che chiude il pet- to E miei tristi occhi al vostro alto intellet-



to Pon far fede di quel y che l'anima senze. y



Seconda parte.

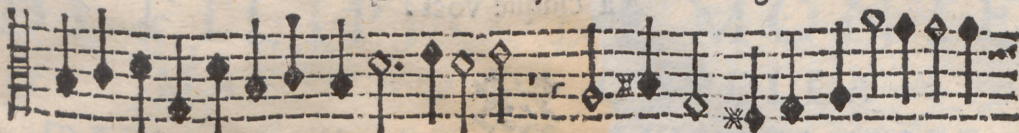
31

Q V I N T O



E cio non basta a voi vi riuolgetè

E



contemplate vostra alma bellez

za

E del vostro splendor

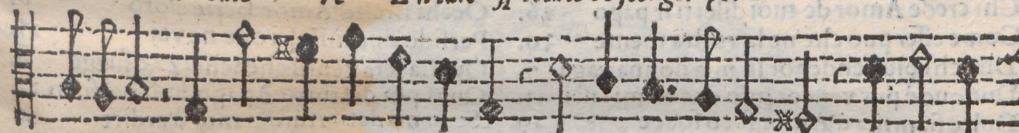


l'alto valo

re

E'n tale specchio bē scorgere potete

te



che quale al vostro sole

l'alma auez

za

Nō puo in suo



cor dar luogo ij

ad altro ardore

re

ij



E'n tale specchio

ben scorgere potete

Che quale al vostro



Soie

ij

l'alma auezza Nō puo in suo cor dar luogo ij



ad altro ardore

Nō puo in suo cor dar luogo ad altro ardore.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

DEL NONO LIBRO

DI FILIPPO DI MONTE

à cinque voci.



Amianci poi che qui cosa non s'haue	28.	Lagime false se voi molli feste	24.
Crudel hor queste son quelle parole	14.	Ma mètr'io taccio e'n me cresce l'ardore	5.
Chi vi mira e non v'ama e non v'honora	20.	Nulla val cōtra il ciel forza od inganno	17.
Celar piu non poteasi il pensier empio	25.	Non fia mai ch'io non ami e non adori	23.
Chi crede Amor de tuoi diletti ir pago	26.	Occhi stralid'Amor saette d'oro	6.
Come esser puo che ne la vostra mente	30.	Perfido oue mi lasci oue ne vai	15.
Dhe chi piu rendehor la mia donna vaga	7.	Quella fera gentil che scherza, e fugge	8.
Dunque è pur ver cor mio che tu mi lasci	13.	Qual poi del tutto è pago in sì bel foco	21.
Dolce fiamma d'Amor foco soaue	19.	Se tu mi dèsti Amor tanto d'ardire	4.
Di sì cocente fiamma	27.	Sì veloce e'l piacer si rade l'hore	11.
Fortunato colui che le bell'orme	9.	Soffri cor doloroso e i martir tuoi	16.
Fresche lusinghe amorosette e vaghe	29.	Sì dolce e'l foco mio la fiamma bella	18.
Io son sì stanco a riprouar quell'ire	10.	Stratiami pur Amor come ti piace	22.
La pastorella mia l'altr'hier mirando	3.	Se cio non basta a voi vi riuolgete.	31.
Lasso me che piu m'arde e strugge Amore	12.		

I L F I N E.

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.