

C A N T O

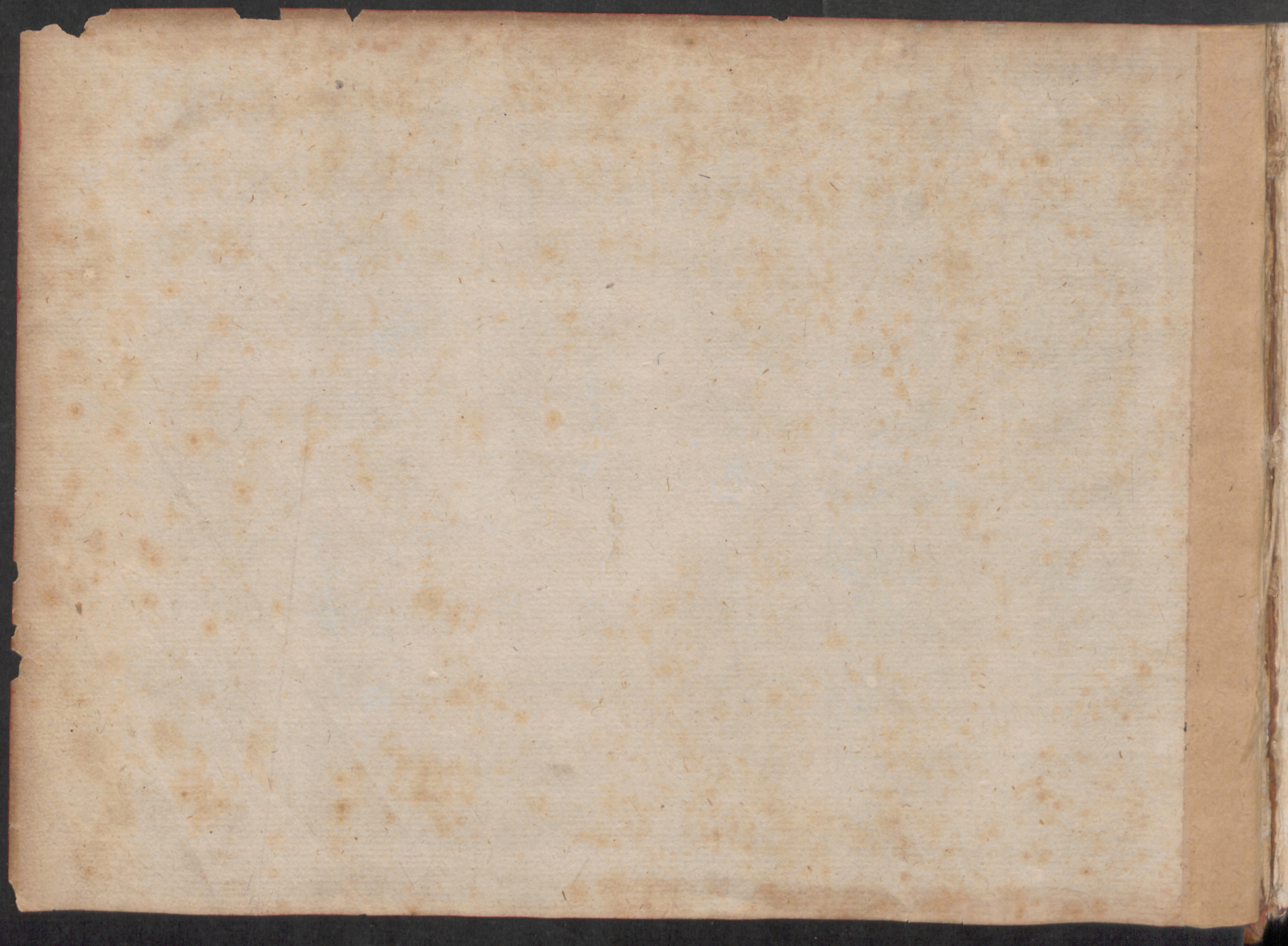
7 5 8 7



Ge 1815. 80

From prod' 43

Sketch of 2





IL SECONDO LIBRO
DELLI MADRIGALETTI A TRE VOCI

DI RINALDO DEL MEL

Gentilhuomo Fiamengo.

Nouamente Composto & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

ALL'ILLVSTRE SIGNORE ET PADRONE
MIO OSSERVANDISSIMO

Il Signor Camillo Henrici.



Al giorno ch'io diedi in luce il Primo Libro de miei Madrigali a Sei voci, sotto l'ombra del molto Illustre Signor suo Padre, restai talmente preso dalla modestia prudenza, & grandezza d'animo qual in si giouenil'età si scorge in V. Sig. che non possendo per la debolezza mia mostrarle in altro l'affettione, e desiderio grande che io tengo di seruirla: mi è parso con questo picciolo dono sodisfare in parte all'affetto dell'animo mio, dedicando a lei questi pochi frutti delle mie fatiche de Madrigaletti a tre voci: quali fauoriti, & sotto l'ale sue ancor che piccioli siano, spero forse ardiranno comparir, tra grandi & homini maturi. Si degnerà dunque riceuerli come sono, & con la solita sua cortesia fauorirli, ch'io in tanto pregarò il Sig. Iddio ne conceda gratia possa vn giorno dedicar fatiche maggiori a V. S. in molto maggior stato, & offerendomi prontissimo a seruirla, le bacio le mani. Da Magliano Capo di Sabina il dì 9. Feb. 1586.

Di V. Sig. Illustre

Seruitore affectionatis.

Rinaldo del Mel.

Prima parte.

I

...strag abno CANTO



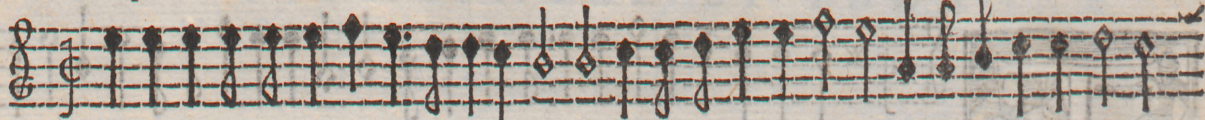
Re gratiosi Amanti Alla lor donni ananti Se tu mori cor mio Se tu mori cor mi-

o Se tu mori cor mio differ d'accordo E che ne lasciarai per tuo ricordo

E che ne lasciarai per tuo ricordo Se tu mori cor mio Se tu mori cor mio Se tu mori cor mio dif-

ser d'accordo E che ne lasciarai per tuo ricordo E che ne lasciarai per tuo ricordo.

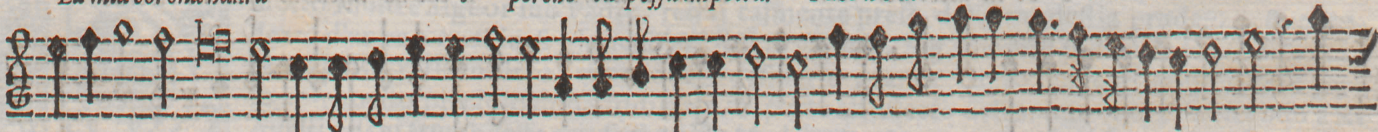
Empty musical staves for accompaniment or continuation.



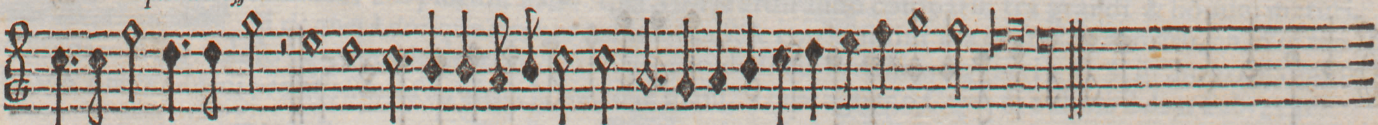
On le labra di Rose al primo ella rispose La mia corona haurai La mia corona haurai



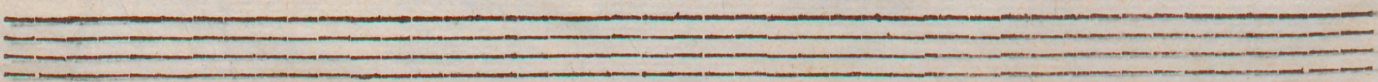
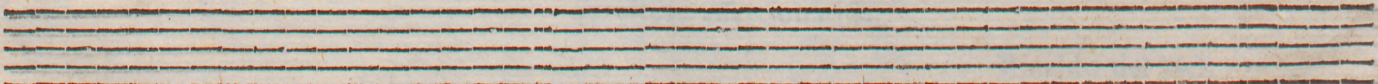
La mia corona haura i perche tu possa impetrar Pace a l'al ma ere-



que a l'ossa La mia corona haurai La mia corona haurai La mia corona haura i Per-



che tu possa impetrar Pace a l'al ma ere que a l'ossa





Terza parte.

3

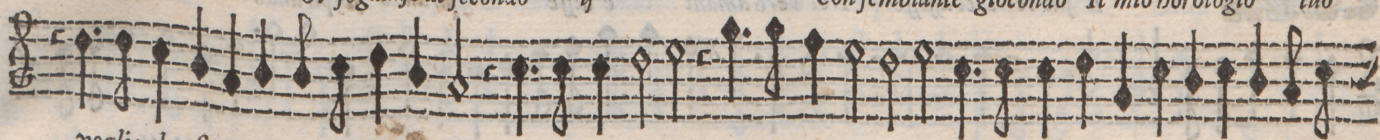
CANTO



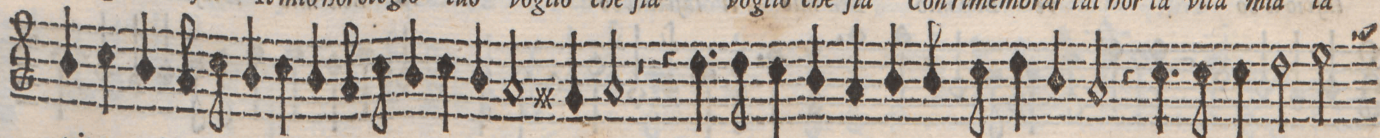
Oi soggiunse al secondo

ij

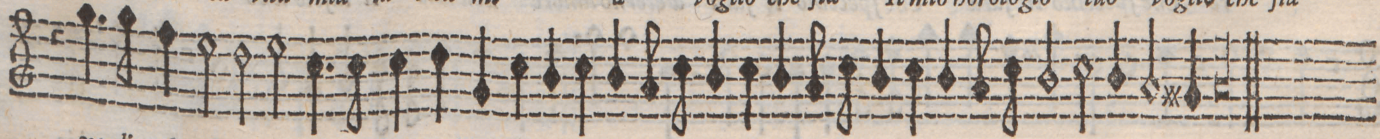
Con sembianze giocondo Il mio horologio tuo



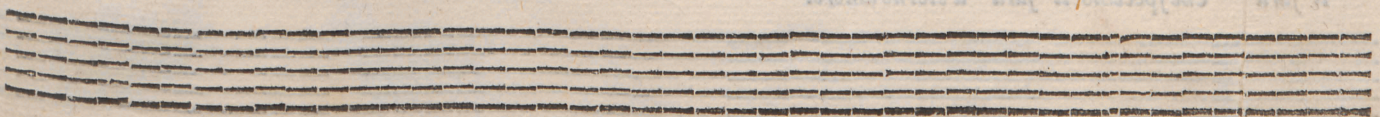
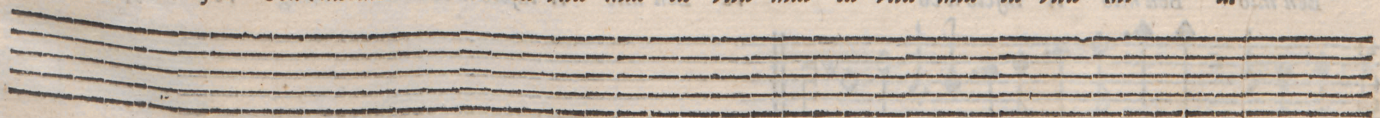
voglio che sia Il mio horologio tuo voglio che sia voglio che sia Con rimembrar tal hor la vita mia la



vita mia la vita mia la vita mi a voglio che sia Il mio horologio tuo voglio che sia



voglio che sia Con rimembrar tal hor la vita mia la vita mia la vita mia la vita mi a.





L fin le luci affisse Nel vero amant' e disse Sospirando sospirando Ben mio ti



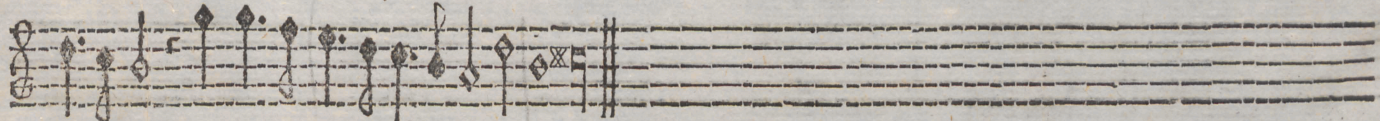
lascio il co re Ben mio Ben mio ti lascio il co re Ben mio ti lascio il co-



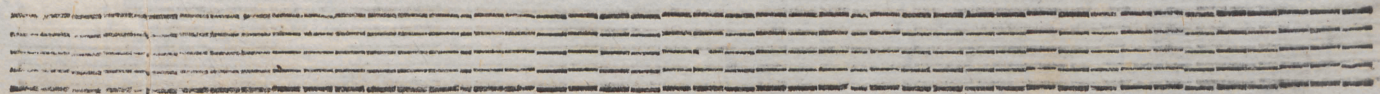
re Che specchio ti fara Che specchio ti fara d'eterno amore Ben mio ti lascio il co re



Ben mio Ben mio ti lascio il co re Ben mio ti lascio il co re Che specchio



ti fara Che specchio ti fara d'eterno amore.





Dolci miei pensier venit' homai O dolci miei pensier Venit' homai Alla battaglia
su Alla battaglia su che'l cieco Amore Fiàm ha bandito ij Fiàm ha bandito stral
ghiac cio e dolo re Fiàm ha bandito ij fiàm ha bandito stral
stral ghiac cio e dolore.

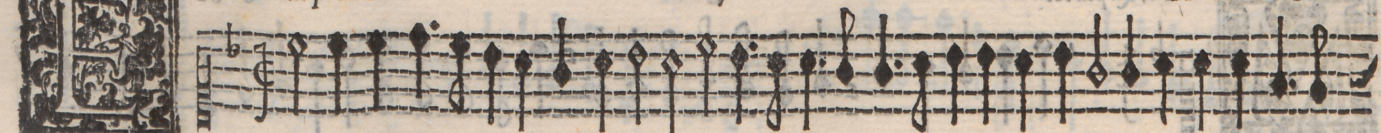




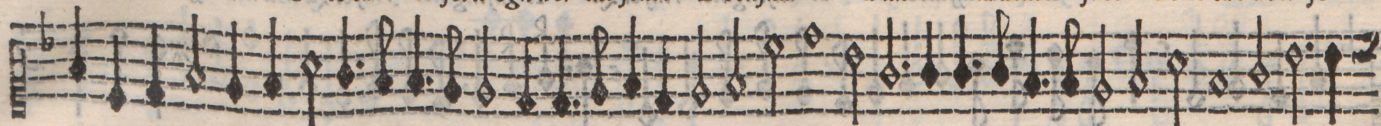
Seconda parte.

7

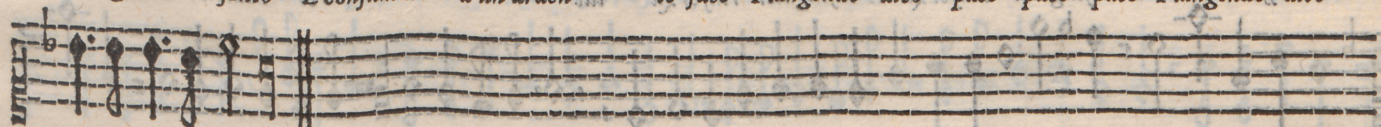
CANTO



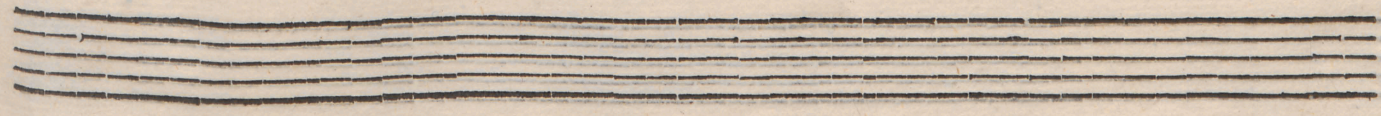
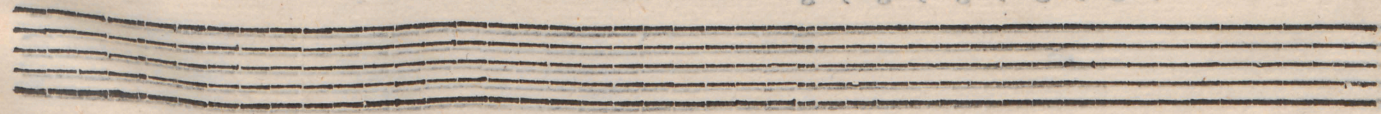
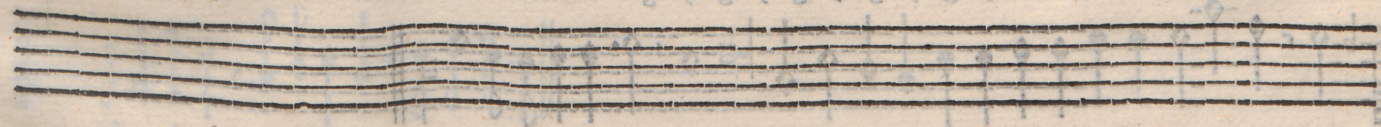
Et io che'l cor serit' ogn'bor mi sento E consumato d'un ardente face Et io che'l cor fe-



rit' ogn'bor mi sento E consumato d'un ardente face Piangendo dico pace pace pace Piangendo dico



pace pace pace.





Terza parte.

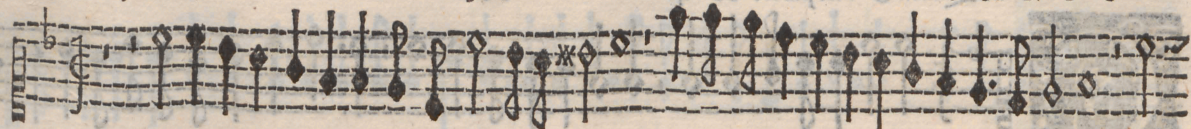
8

...CANTO

A nell' affalto Il lusinghier rinforza Il lusinghier rinforza Ma nell' affalto Ma
nell' affalto Il lusinghier rinforza Il lusinghier rinforza lac ci Martir ardito e
forte Esclama Esclama sangue sangue sangue sangue sangue mor te mor ste Escla-
ma Esclama sangue sangue sangue sangue sangue morte mor te.



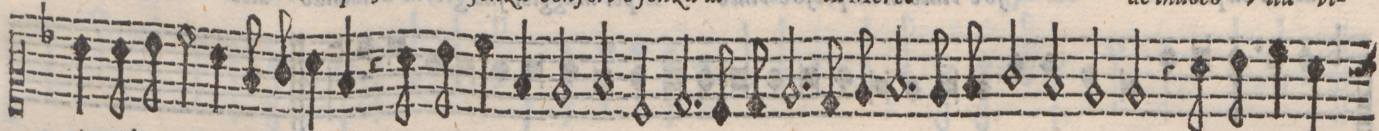
Quarta parte.



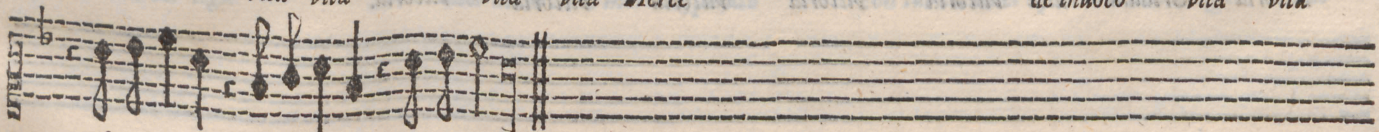
Et io che mi ritrovo nell'impresa senza confort e senza ai ta Et



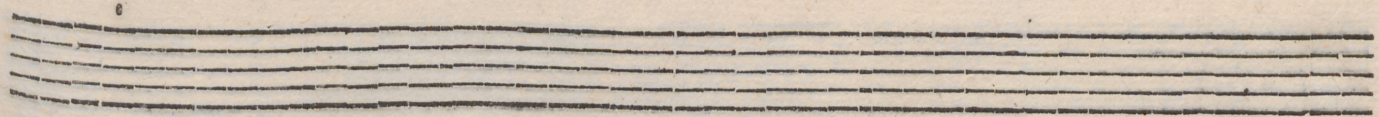
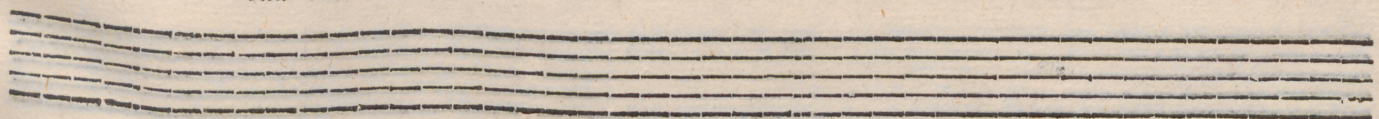
io che mi ritrovo nell'impresa senza confort e senza ai ta Merce de inuoco Vita vi-

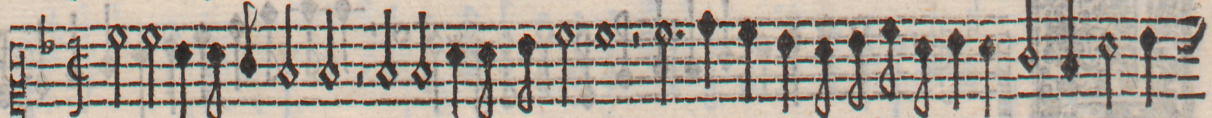


ta vita vita vita vita vita vita vita Merce de inuoco vita vita

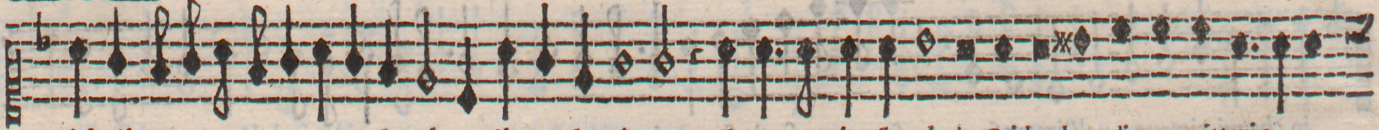


vita vita vita vita vita vita.

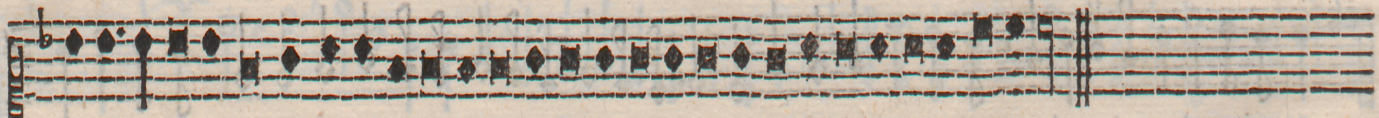




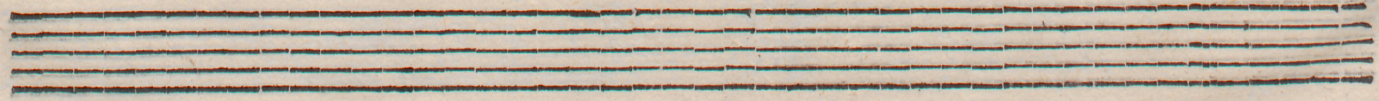
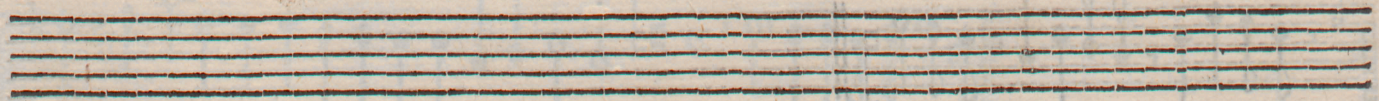
Osi nulla mi gioua Cofi nulla mi gioua C he'l crudel m'ha pre so e vinto che'l cru-



del m'ha pre so e vinto m'ha preso e vinto E per maggior sua gloria Gridando dice vittoria



vittoria Gridando dice vittoria vittoria vittoria vittoria vittoria.



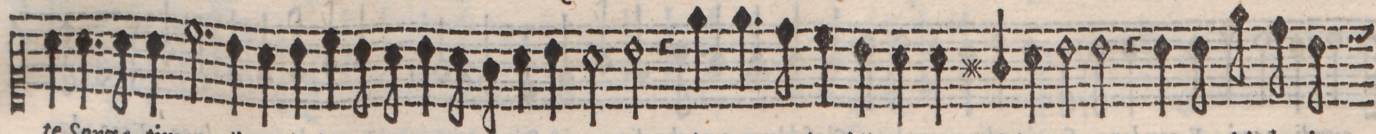


II

CANTO



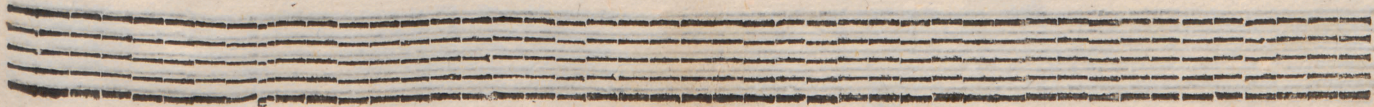
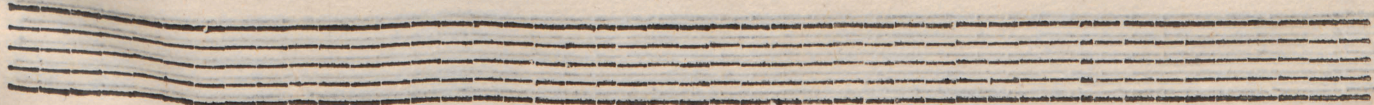
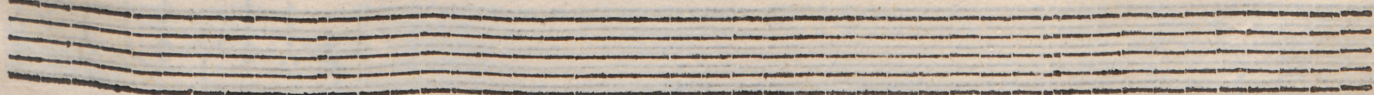
Manti homai viiete Senza timor di duri lac ci o rete Amanti homai viene-



te Senza timor di duri lac ci o rete Ch'amor accio ch'io mora disperato Con tutti i lacci



suoi m'ha'l cor liga to Ch'amor accio ch'io mora disperato Con tutti i lacci suoi m'ha'l cor liga to.

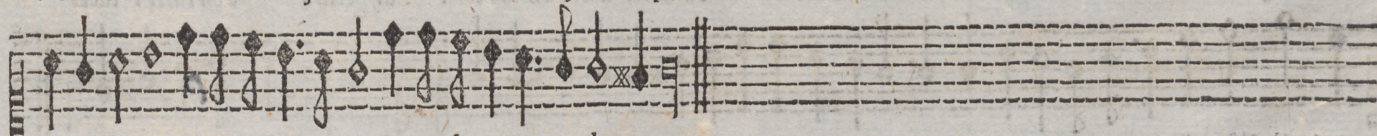




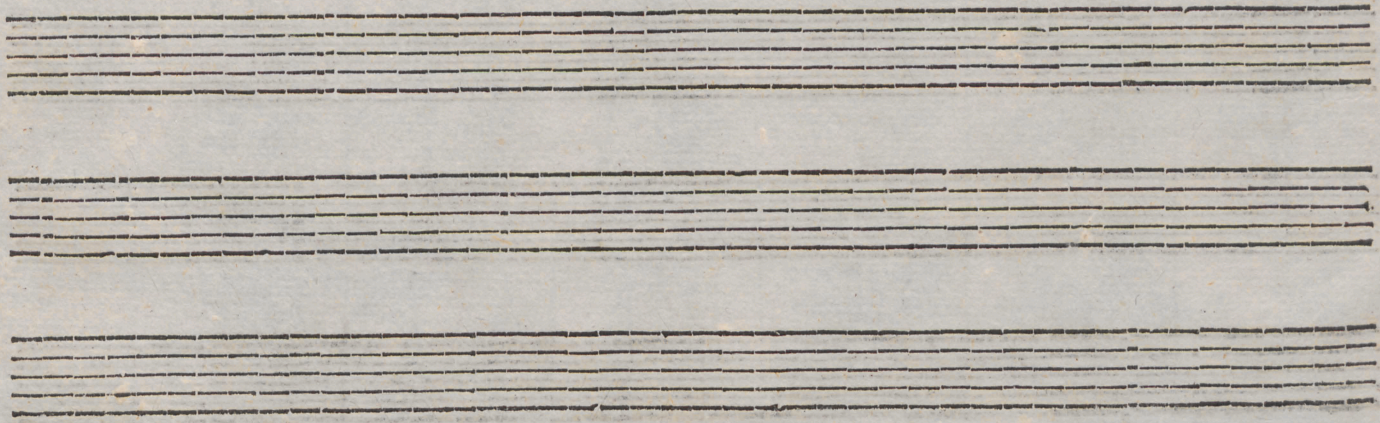
Il' apparir del mio nouello so le Volano gl' augetti hor quinc' hor quinci per gli



verdi rami E con loro soauì alme carole Ciasch' uno par che dica con suo detti Ecco la noua luce Ecco la



noua luce ij ecco la noua lu ce.

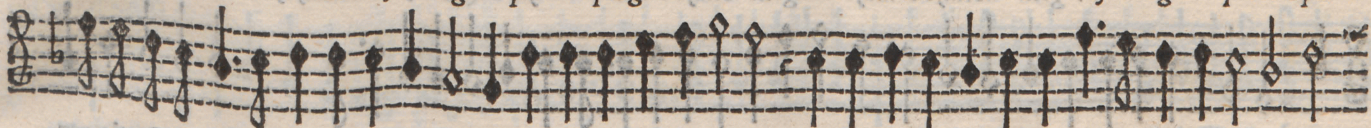




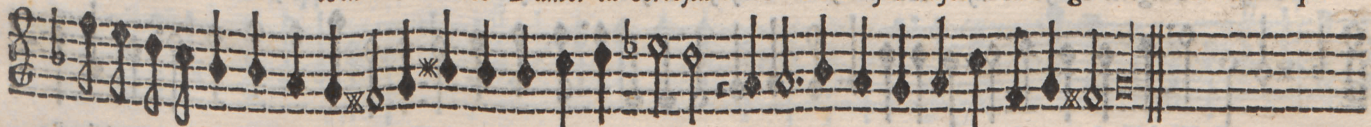
Terza parte.



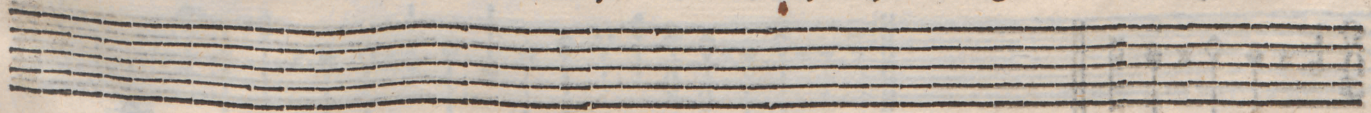
Oi muse in ogni parte Sparge te in viue carte Voi muse in ogni parte Spar-



ge te in viue carte D'amor la cortesia Onde sol nasce l'alta gioia mia Spar-



ge te in viue carte D'amor la cortesia Onde sol nasce l'alta gioia mia





Quarta & vltima parte.

16

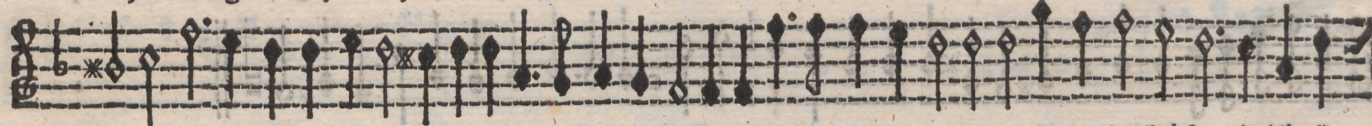
CANTO



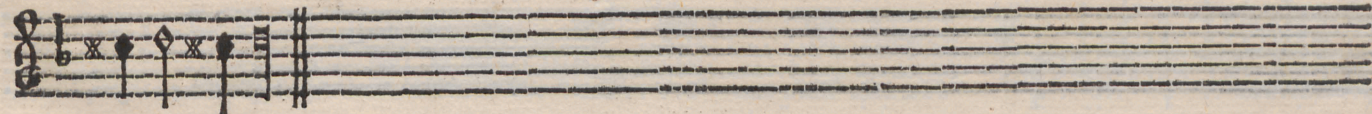
Vgelli Ninfe e muse Augelli Ninfe e mu' se Hor non siate confuse Augelli Ninfe



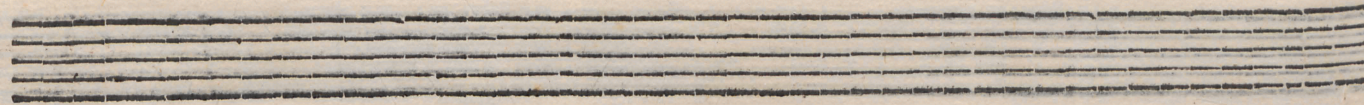
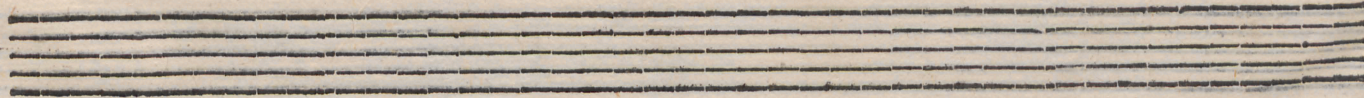
Muse di Augelli Ninfe e Muse Hor non siate confuse A farm' un tal fauore A farm' un tal fauore Gratie ren-



dend' al somm' Iddio d' amo re A farm' un tal fauore A farm' un tal fauore Gratie rendend' al somm' Iddio d'a-



mo re.





Mantì Io son hormai vicino a morte Ma lasso che farò che farò che fa-
 ro ij che tropp'ho amato Amanti Io son hormai vicino a morte Ma lasso che farò
 che farò che farò che tropp'ho amato Poi che sì gran peccato Meschino me che me n'andr' all'infer-
 no sol perche t'ho amato Et t'amerò in eter no.

A quattro voci.

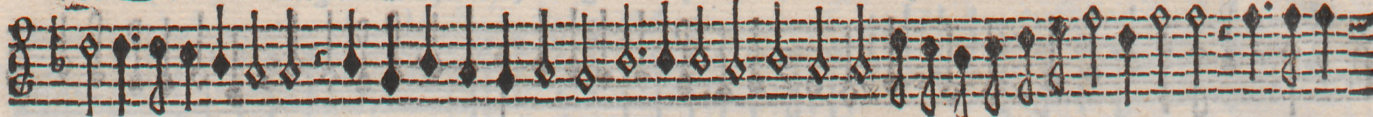
18

CANTO

R



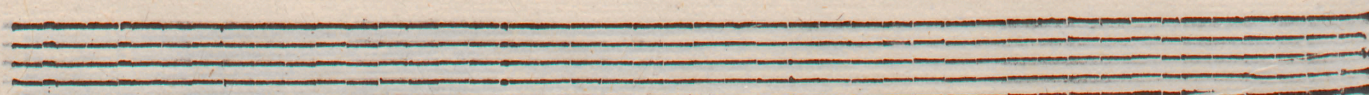
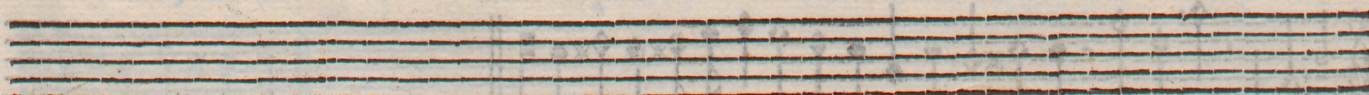
Riuestasi la terra Riuestasi la terra Di fresc'herbett'e fiori Riuestasi la terra



Riuestasi la terra Di fresc'herbett'e fiori Ardan i freddi cuori in dol ce fuoco Ogni pra-



to ogni loco fiori sch'in questo giorno Onde ne resti adorno il mondo poi.

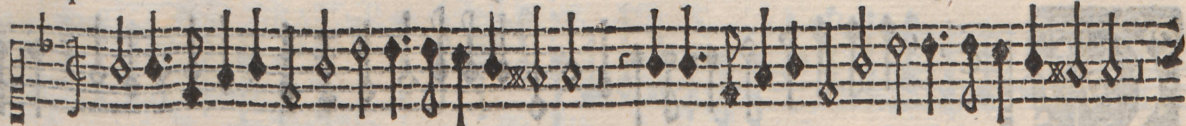




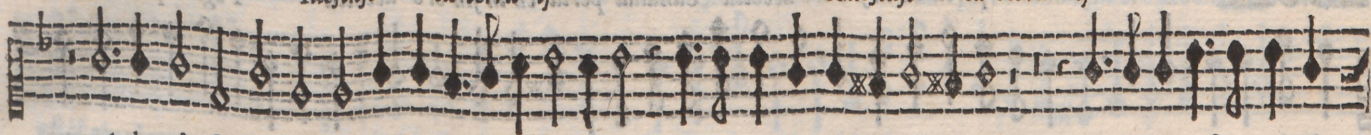
A quattro voci.

18

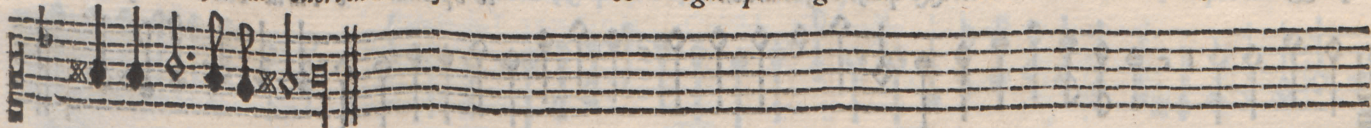
How outim CANTO



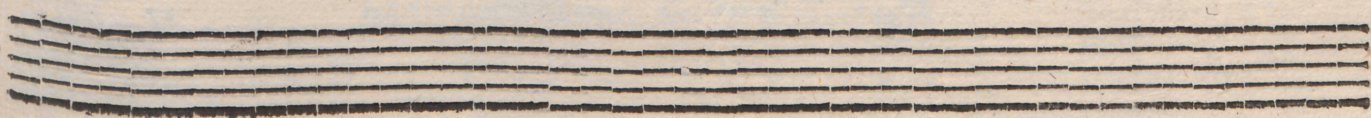
Iue stasi la terra ij Rine stasi la terra ij



Ardano i freddi cuori in dolce fuo co ogni prato ogni lo co Onde ne rest'adorno il



mondo po i.

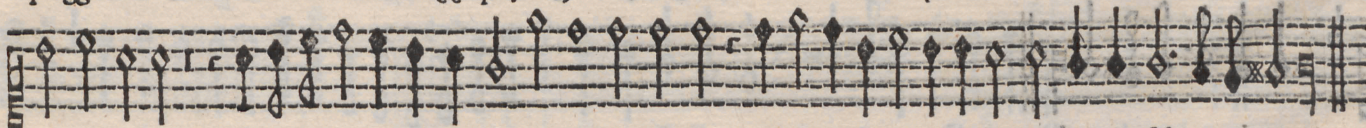




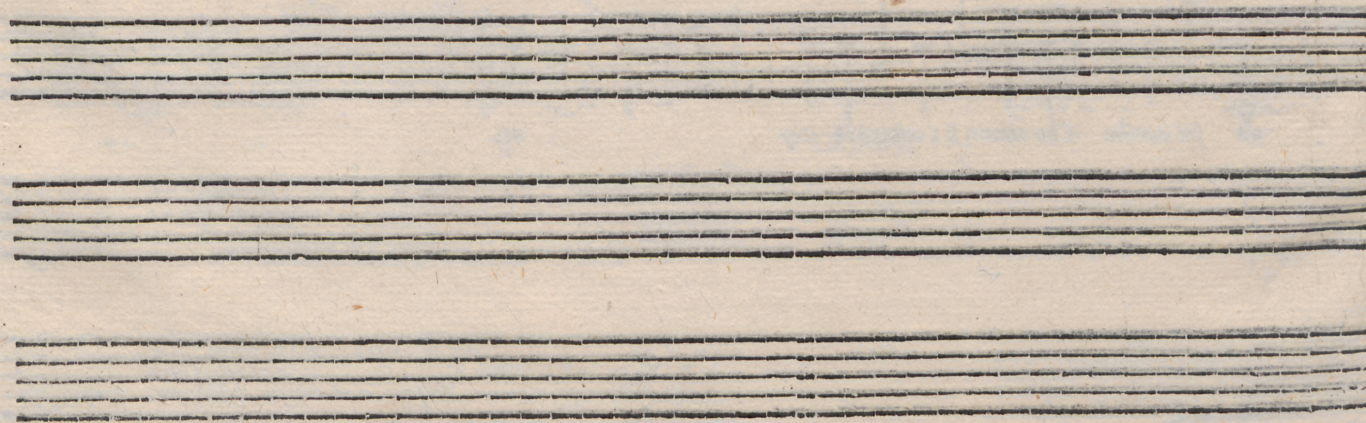
Andida perla ch'in fin'oro accolta Candida perla ch'in fin'oro accolta Togli il piu ricco

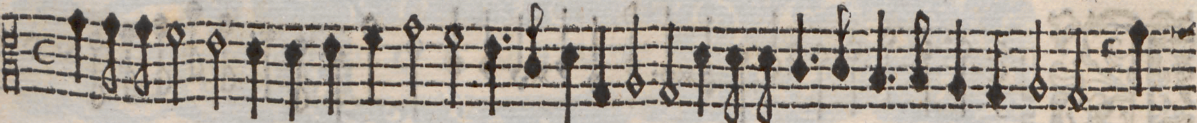


preggio all'Oriente E di bellezze quasi vn sol arden te Splendi e l'aria e l'aria rischiar'o-



ue è piu folta E di bellezze quasi vn sol ardente Splendi e l'aria e l'aria rischiar'ou'è piu fol





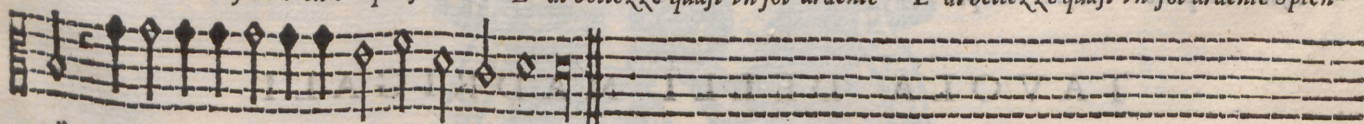
Andida perla ch'in fin'oro accolta ch'in fin'oro accolta Candida perla ch'in fin'oro accolta To-



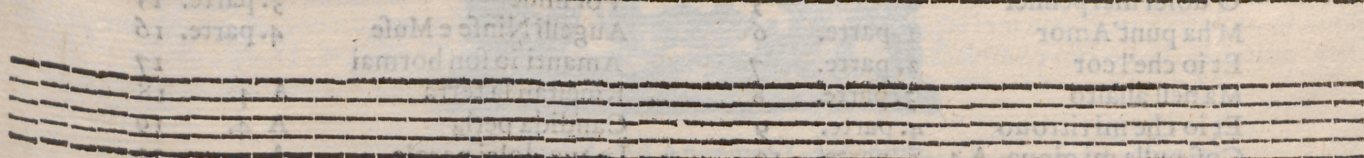
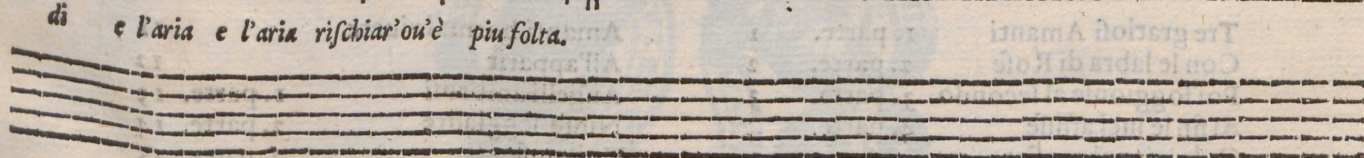
gli il piu ricco preggio all'Oriente E di bellezze quasi vn sol ardente Splendi e



l'aria e l'aria rischiar'ou'è piu folta E di bellezze quasi vn sol ardente E di bellezze quasi vn sol ardente Splen-



di e l'aria e l'aria rischiar'ou'è piu folta.



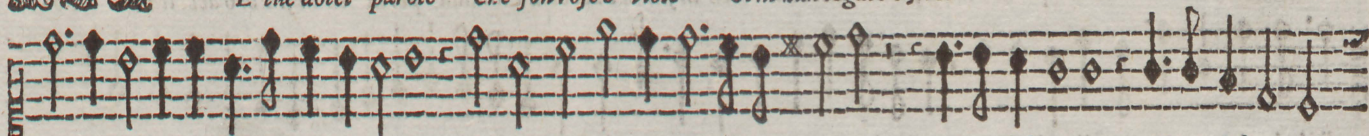
A. quattro voci.

20

CANTO



E tue dolci parole Che son rose e viole Si m'han legato e stret to Le tue dol-



ci parole Che son rose e viole Si m'han legato e stret to Esce dal petto Esce dal petto



Esce dal petto Esce dal pet to.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Tre gratiosi Amanti	1. parte.	1	Amanti hormai viuete	11
Con le labra di Rose	2. parte.	2	All'apparir	12
Poi foggionse al secondo	3. parte.	3	Augelli amorosi	1. parte. 13
Al fin le luci affisse	4. parte.	4	Ninfe leggiadre	2. parte. 14
O dolci mei pensier		5	Voi muse	3. parte. 15
M'ha punt' Amor	1. parte.	6	Augelli Ninfe e Muse	4. parte. 16
Et io che'l cor	2. parte.	7	Amanti io son hormai	17
Ma nell'assalto	3. parte.	8	Riuestasi la terra	A 4. 18
Et io che mi ritrouo	4. parte.	9	Candida perla	A 4. 19
Cosi nulla mi gioua	A 4. 5. parte.	10	Le tue dolci parole	A 4. 20

T E N O R E

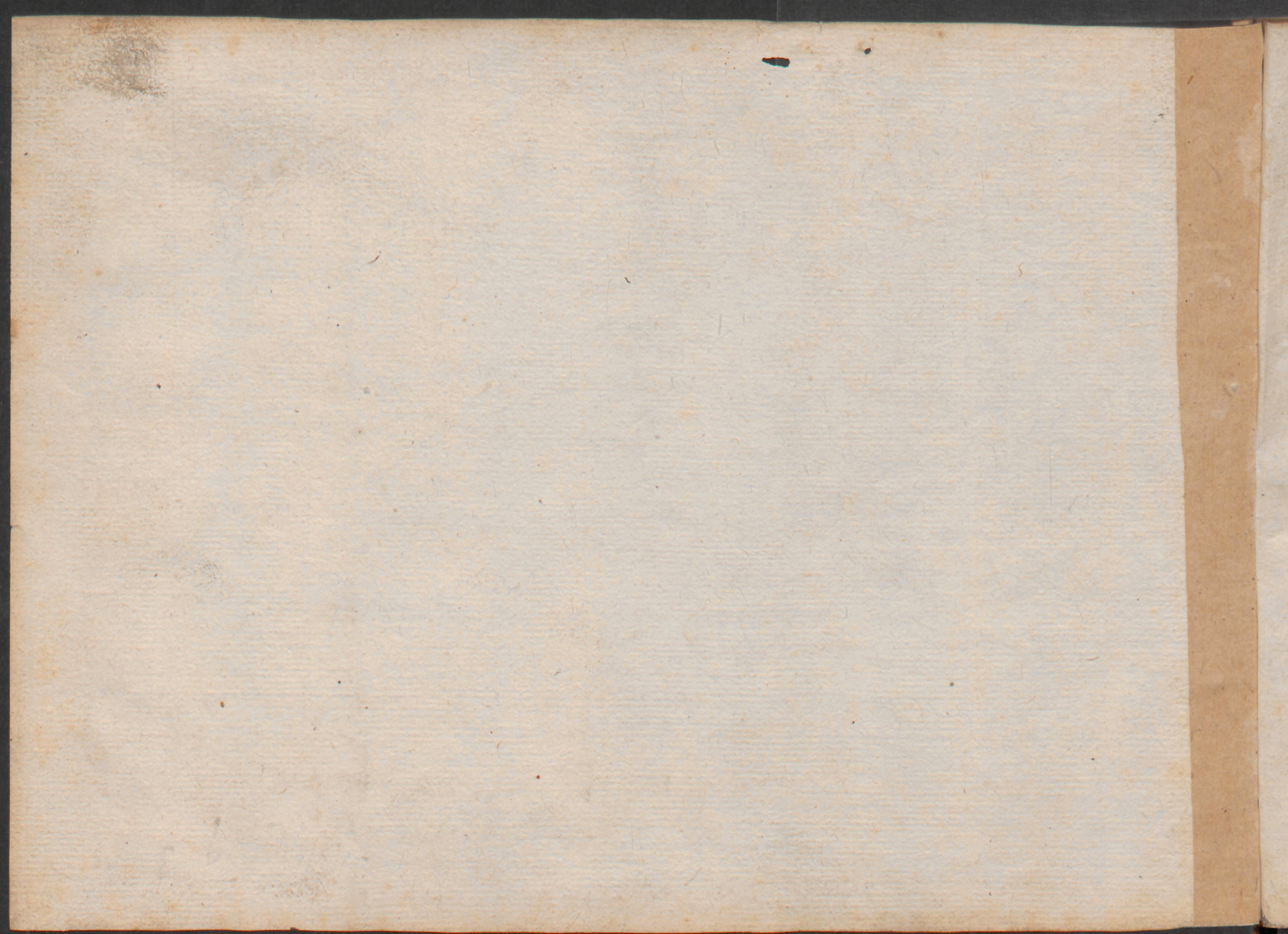
7 5 8 7



1. Di Rinato del Mal il secondo libro de Madrigaletti a 3
2. M. Antony Inghenerij lib. 1. Sacramentum a 4
- 3 Di Giouampier Manenti Madrigali a 4
4. Musica Spirituale composta da diuersis ecclesiam Musici a 5. con dae dialogi a 10
5. Di Gio: Maria Namino il terzo libro de Madrigali a 5.
6. Di Alessandro Orologio. il primo lib. de Madrigali a 5
7. Di Giuliano Cariani il 2do lib. de Madrigali a 5.
8. Di Ruggiero Giouanelli il 2. lib. de Madrigali a 5.
9. Di Flaminio Tresti il 1. lib. de Madrigali a 5.
10. Di Giouampier Manenti. Li Pratorini a 5.
11. Iacobi Antony Cardilli lib. 2do Sacramentum Modulat. a 5.
12. I. Capricci di Lodouico Dalbi a 6.
13. Di Marco Antonio Ingheneri il 1. lib. de Madrigali a 6.

In Bibliothecam Amplissimi Senatus Gedanensis
 Hae librorum parentis sui studio conquistos l.v. d. conferrebat
 Raphael Cnoffius Anno 1615. Mense Septembri.

Kole. pnr. 732





IL SECONDO LIBRO

DELLI MADRIGALETTI A TRE VOCI

DI RINALDO DEL MEL

Gentil'huomo Fiamengo.

Nouamente Composto & dato in luce.



In Venetia Appressio Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

D



ALL'ILLVSTRE SIGNORE ET PADRONE
MIO OSSERVANDISSIMO

Il Signor Camillo Henrici.



Al giorno ch'io diedi in luce il Primo Libro de miei Madrigali a Sei voci, sotto l'ombra del molto Illustre Signor suo Padre, restai talmente preso dalla modestia prudenza, & grandezza d'animo qual in si giouenil'età si scorge in V. Sig. che non possendo per la debolezza mia mostrarle in altro l'affettione, e desiderio grande che io tengo di seruirla: mi è parso con questo picciolo dono sodisfare in parte all'affetto dell'animo mio, dedicando a lei questi pochi frutti delle mie fatiche de Madrigaletti a tre voci: quali fauoriti, & sotto l'ale sue ancor che piccioli siano, spero forse ardiranno comparir, tra grandi & homini maturi. Si degnerà dunque riceuerli come sono, & con la solita sua cortesia fauorirli, ch'io in tanto pregarò il Sig. Iddio ne conceda gratia possa vn giorno dedicar fatiche maggiori a V. S. in molto maggior stato, & offerendomi prontissimo a seruirla, le bacio le mani. Da Magliano Capo di Sabina il dì 9. Feb. 1586.

Di V. Sig. Illustre

Seruitore affectionatis.

Rinaldo del Mel.

Prima parte.

I

TENORE



Re gratiosi Amanti Alla lor donn'auanti Se tu mori cor mio Se tu mori cor mi-



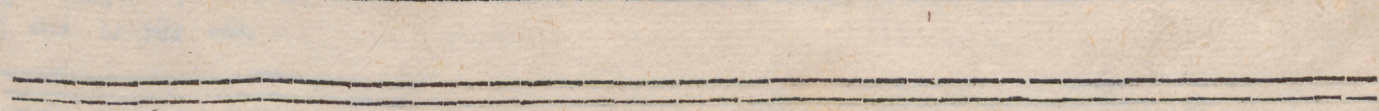
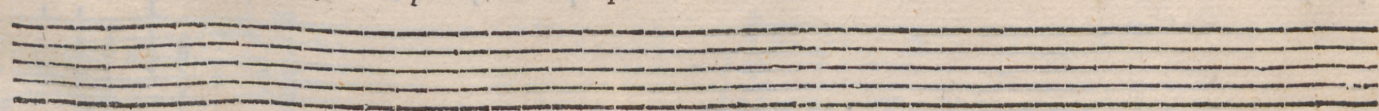
o differ d'accor do E che ne lasciarai per tuo ricordo E che ne lasciarai per tuo ri-



cordo per tuo ricordo Se tu mori cor mio Se tu mori cor mio differ d'accor do E che ne lasciarai per

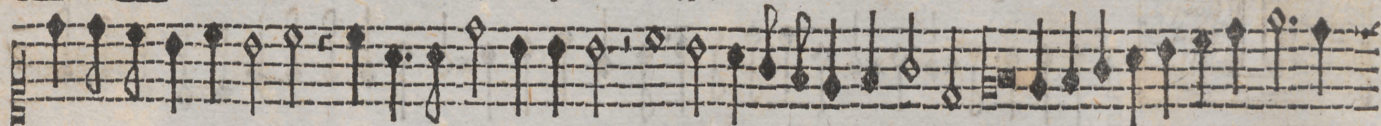


tuo ricordo E che ne lasciarai per tuo ricordo per tuo ricor do

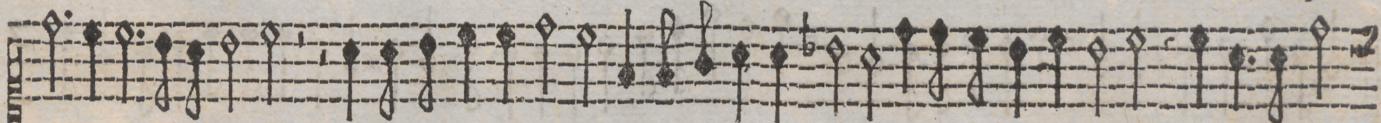




On le labra di Rose Al primo ella rispose La mia corona haurai La mia corona haurai



La mia corona haurai perche tu possa impetrar Pace a l'al ma e re qui-



e a l'of sa La mia corona haurai La mia corona haurai La mia corona haurai Perche tu pos-



sa impetrar Pace a l'al ma e re que a l'of sa.





Terza parte.

3

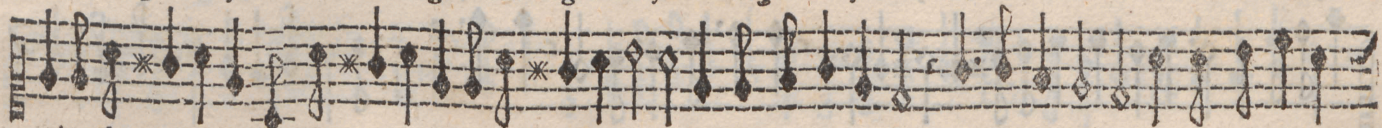
TENORE



Oi foggunse al secondo ij Con sembiante giocondo Il mio horologio



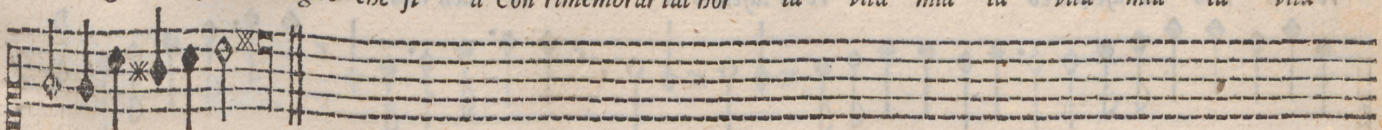
tuo voglio che sia Il mio horologio tuo voglio che sia voglio che si a Con rimembrar tal'hor la vita



mia la vita mia la vita mia la vita mia Il mio horologio tuo voglio che sia Il mio horologio



tuo voglio che sia voglio che si a Con rimembrar tal'hor la vita mia la vita mia la vita



mia la vita mia.



L fin le luci affisse Nel vero aman t'e disse Sospirando sospirando Ben mio ti

lascio il co re ti lascio il co re Ben mio ti lascio il co re ti lascio il

co re ti lascio il co re Che specchio ti fara Che specchio ti fara d'eterno amo-

re Ben mio ti lascio il co re ti lascio il co re Ben mio ti lascio il co-

re ti lascio il co re ti lascio il co re Che specchio ti fara Che specchio ti fara d'e-

terno amo re.



Dolci miei pensier venit' homai O dolci miei pensier venit' homai Alla battaglia
su Alla battaglia su che'l cieco amore Fiàm'ha bandito ij Fiàm'ha bandito stral stral
ghiac cio e dolore Fiàm'ha bandito ij fiàm'ha bandito stral ghiac-
cio e dolo re.



Prima parte.

6

TENORE

Ha punt' amor con venenoso dardo ij E va gridando E
va gridando per mare e per terra All' arme all' arme ij guerra guerra guerra E va gridando E
va gridando per mare e per terra All' arme all' arme ij guerra guerra guerra.



Seconda parte.

7

TENORE



Et io che'l cor ferit' ogn'hor mi sento E consumato d'un arden te face Et io che'l



cor ferit' ogn'hor mi sento E consumato d'un ardente face Piangendo dico pace pace pace Piangen-



do dico pace pace pace.



Terza parte.

8

TENORE

A nell' assalto ij Il lusinghier rinforza Il lusinghier rinforza Ma nell' assal-

to Il lusinghier rinforza Il lusinghier rinforza lac ci Martir ardito e for te

Esclama Esclama sangue sangue ij ij sangue morte mor te Esclama Esclama sangue

sangue sangue sangue sangue mor te mor te.

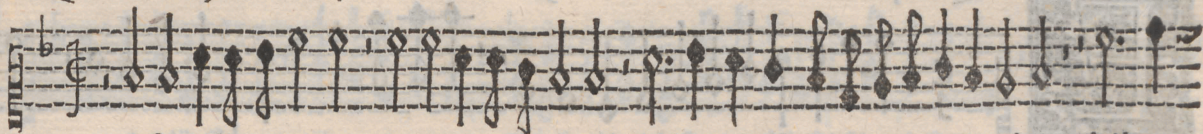


Quarta parte.

9

TENORE

T io che mi ritrouo nell'impresa Senza confort'e senza ai ta Et io che mi ri-
 trouo nell'impre sa Senza confort'e senza ai ta Merce de inuoco
 Vita vita ij vita vita vita vita Merce de innuoco vita vita vita
 vita vita vita vita vita vita.



Osi nulla mi gioua ij

Che'l crudel m'ha pre

so e vinto che'l cru-



del m'ha pre

soe vin

to

E per maggior sua gloria

Gridando dice

vittoria

vittoria

Gri-



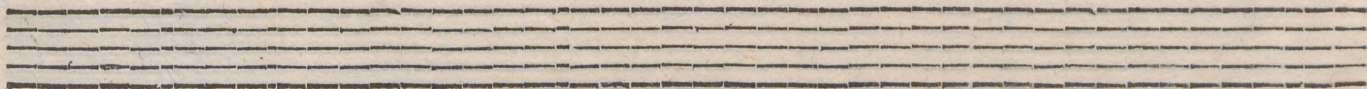
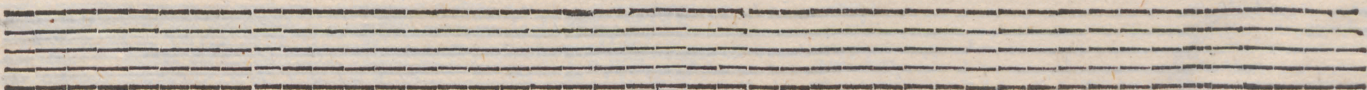
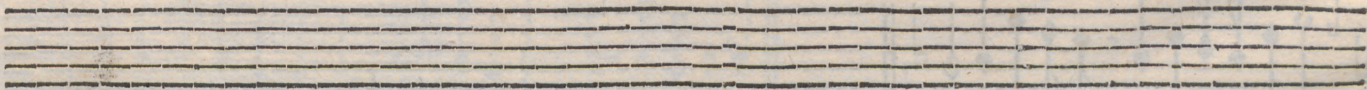
dando dice vittoria

vittoria

ij

vittoria

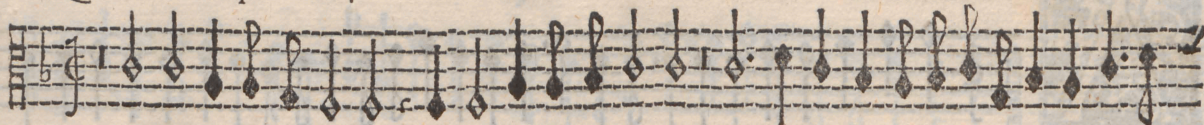
vittoria.



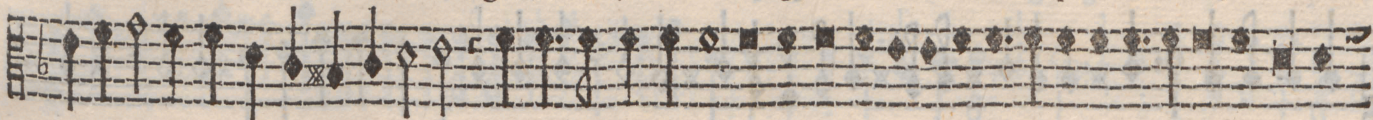
Quinta & ultima parte. A 4.

IO

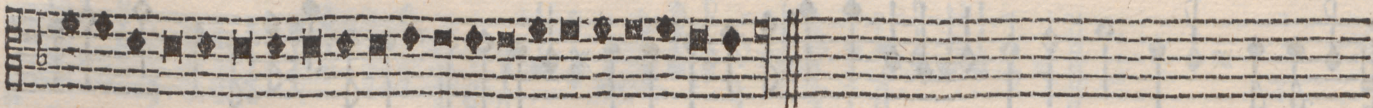
TENORE



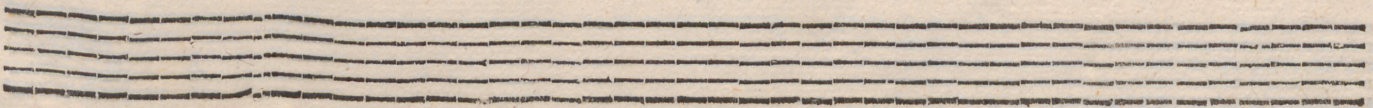
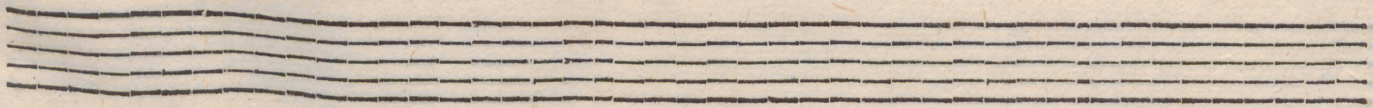
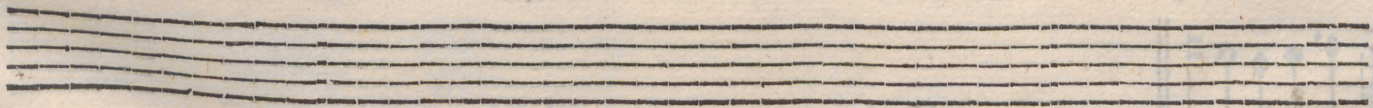
Osi nulla mi giona Così nulla mi giona che'l crudel m'ha pre soe vin-



to m'ha preso e vin to E per maggior sua gloria Gridando dice vittoria vittoria Gridando



dice vittoria vittoria vittoria vittoria vittoria.





Manti homai viuet Senza timor di duri lac ci o rete Amanti homai viue-

te Senza timor di duri lac cio rete Ch'amor accio ch'io mora disperato Con

tutti i lacci suoi m'ha'l cor liga to Ch'amor accio ch'io mora disperato Con tutti i lacci suoi m'ha'l cor li-

ga to.



L'apparir ij del mio nouello so le Volano gl'angelletti hor quinc'hor quin-
 di per gli verdi rami E con loro soani alme carole Ciasch'uno par che dica con suo detti Ecco la noua
 luce Ecco la noua luce ecco la noua lu ce ecco la noua luce.



Prima parte.

14

TENORE



Vgelli Amoroſetti

Canta

te i dolci affetti

Augelli Amoroſet-



ti Canta

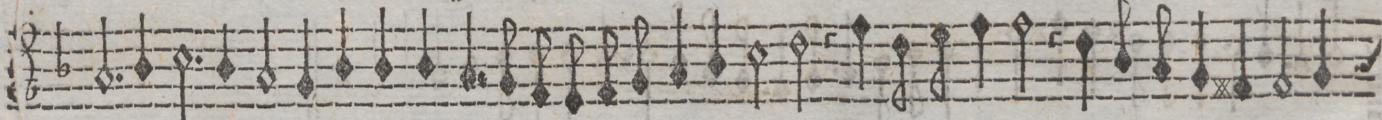
te i dolci affetti

Ch' amor per ſua bonta

de

Sentir m'ha fatto

ſentir m'ha fatto



D'una gran beltade

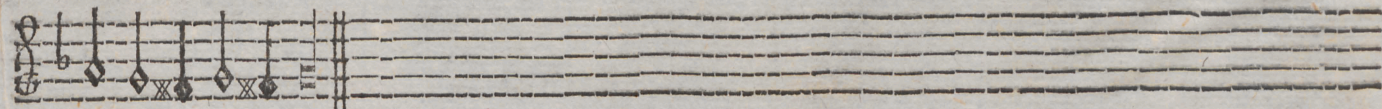
Ch' amor per ſua

bontade

Sentir m'ha fatto

ſentir m'ha fatto

D'una



gran belta

de.





Seconda parte.

14

TENORE



Inse leggria

dre e belle

Mouete ardite & snelle Mouete ardite e



snelle Ninse leggria

dre e belle

Mouete ardite e snelle

Mouete ardite e snelle

I Balli poi che'l



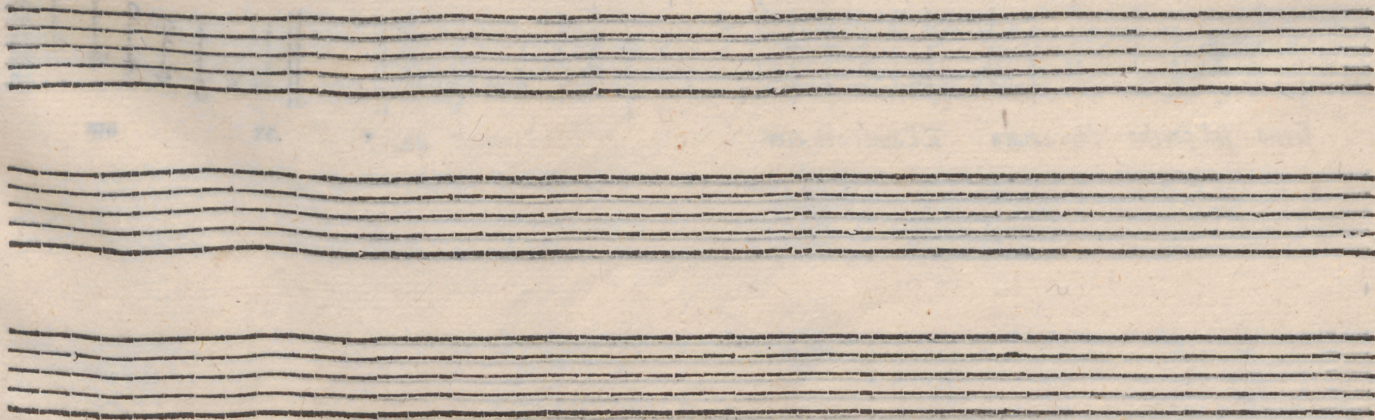
cielo Ver me se mostro con benigno

zelo

I Balli poi che'l cielo

Ver me se mostro Con benigno

zelo.





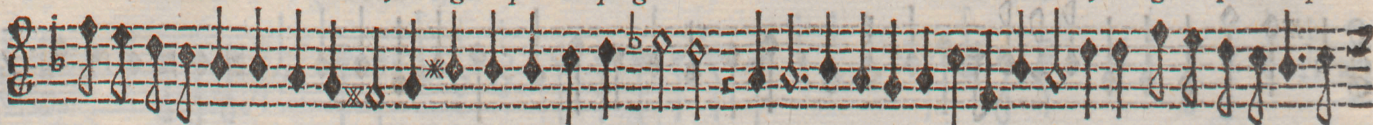
Terza parte.

15

TENORE



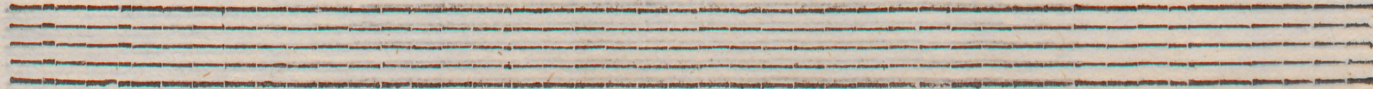
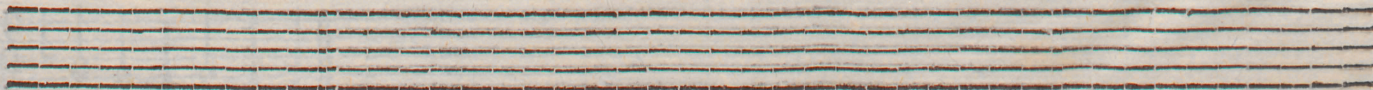
Oi muse in ogni parte Sparge te in viue carte Voi muse in ogni parte Spar-



ge te in viue carte D'amor la cortesia Onde sol nasce l'alta gioia mia Sparge-



te in viue carte D'amor la cortesia Onde sol nasce l'alta gio ia mia.





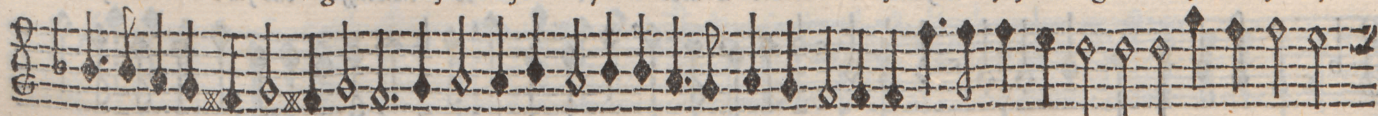
Quarta & ultima parte.

16

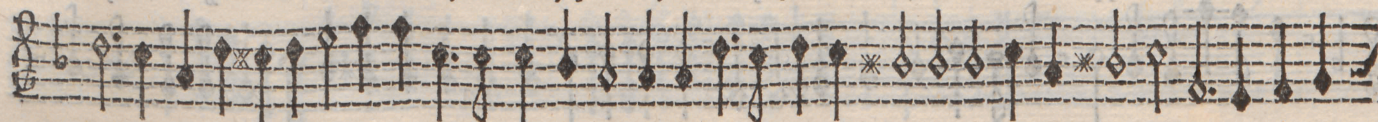
TENORE



Vgelli Ninfe e muse ij Hor nõ siate confuse Augelli Ninfe e muse ij



Hor non siate confuse A farm' un tal fauore A farm' un tal fauore Gratie rendendo al

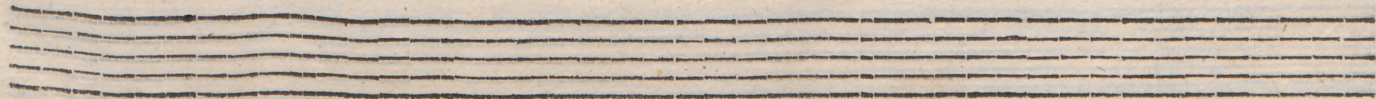
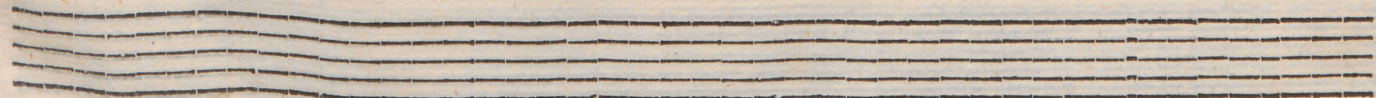


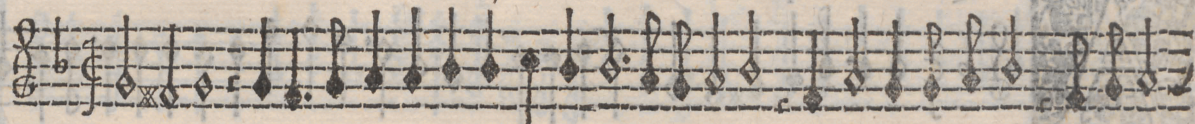
somm Iddio d' amo re A farm' un tal fauore A farm' un tal fauore Gratie rendendo al sommo Iddio d'a-



mo

re.

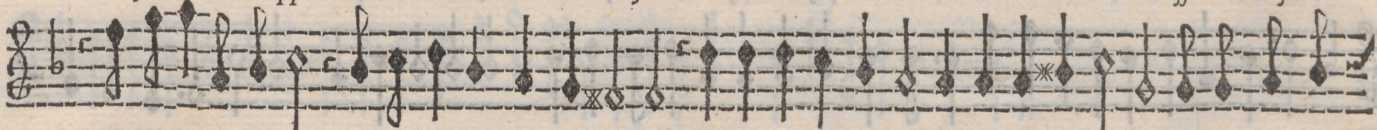




Manti Io son hormai vicino a mor te Ma lasso che faro che faro



che faro che tropp'ho amato Amanti Io son hormai vicino a mor te Ma lasso che faro



che faro che faro che faro che tropp'ho amato Poi che si gran peccato Meschino me che me n'andr' all'in-



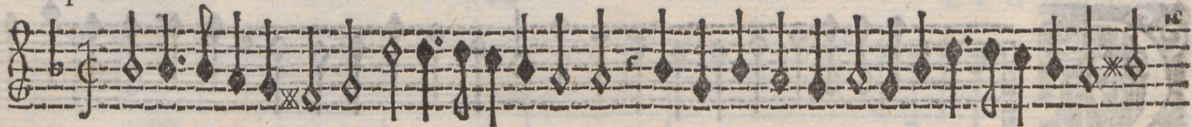
ferno sol perche t'ho amato Et amero in eter no.



A quattro voci.

18

TENORE



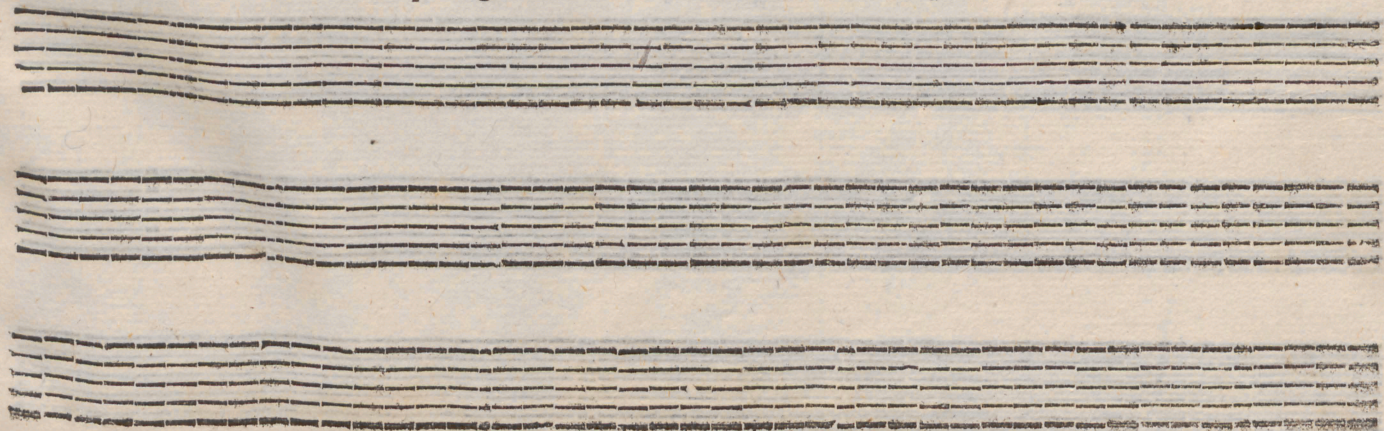
Inestasi la terra ij mi ni do Di fresc'herbette e fiori Riestasi la terra



Riestasi la terra Di fresc'herbett'e fiori Ardano i freddi cuori in dolce fiao co ogni prato ogni



loco fiori sch'in questo giorno Onde ne rest'adorno il mondo poi.



A quattro voci.

19

TENORE



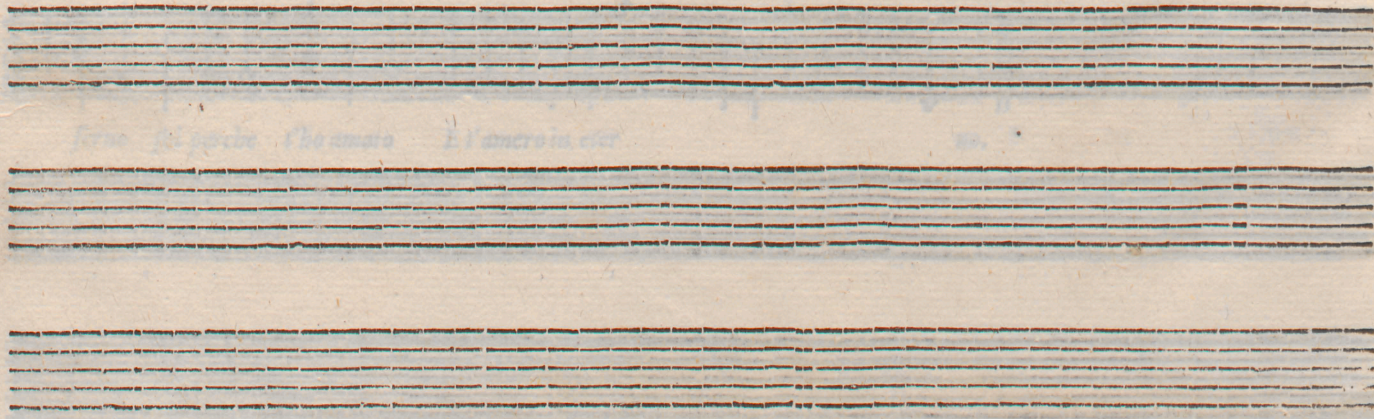
Andida perla ch'in fin' oro accolta ch'in fin' oro accolta Togli il piu ricco preggio all' Ori-

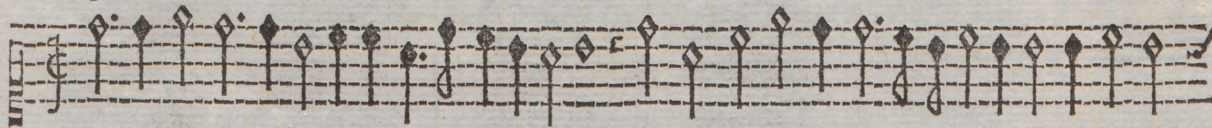


ente E di bellezze quasi vn sol ardente Splendi e l'aria e l'aria rischiar'oue è piu folta E di bellezze



quasi vn sol arden te Splendi e l'aria e l'aria rischiar'oue è piu folta.

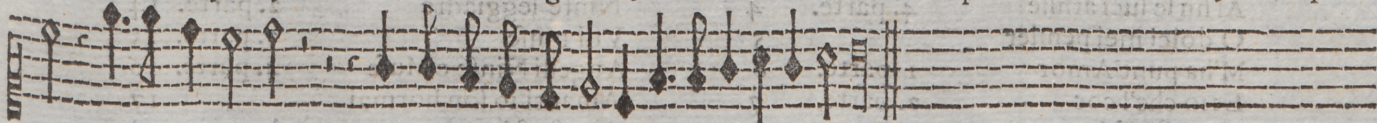




E tue dolci parole Che son rose e viole Si m'han legato e stret to Le tue dolci



paro le Che son rose e viole Si m'han legato e stret to ch'a quelli il cor volando Esce dal pet-



to Esce dal petto ch'a quelli il cor volando Esce dal pet to.



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Tre gratiosi Amanti	1. parte.	1	Amanti hormai viuete		11
Con le labra di Rose	2. parte.	2	All'apparir		12
Poi foggionse al fecondo	3. parte.	3	Augelli amorosi	1. parte.	13
Al fin le luci affisse	4. parte.	4	Ninfe leggiadre	2. parte.	14
O dolci mei pensier		5	Voi muse	3. parte.	15
M'ha punt' Amor	1. parte.	6	Augelli Ninfe e Muse	4. parte.	16
Et io che'l cor	2. parte.	7	Amanti io son hormai		17
Ma nell'assalto	3. parte.	8	Riueftasi la terra	A 4.	18
Et io che mi ritrouo	4. parte.	9	Candida perla	A 4.	19
Cosi nulla mi gioua	A 4. 5. parte.	10	Le tue dolci parole	A 4.	20

BASSO

7 5 8 7



From page 43



IL SECONDO LIBRO

DELLI MADRIGALETTI A TRE VOCI

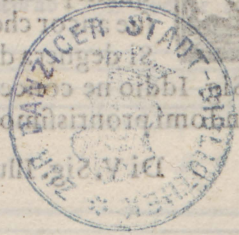
DI RINALDO DEL MEL
Gentil'huomo Fiamengo.

Nouamente Composto & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.



Rinaldo del Mel

ALL'ILLVSTRE SIGNORE ET PADRONE
MIO OSSERVANDISSIMO

Il Signor Camillo Henrici.



Al giorno ch'io diedi in luce il Primo Libro de miei Madrigali a Sei voci, sotto l'ombra del molto Illustre Signor suo Padre, restai talmente preso dalla modestia prudenza, & grandezza d'animo qual in si giouenil'età si scorge in V. Sig. che non possendo per la debolezza mia mostrarle in altro l'affettione, e desiderio grande che io tengo di seruirla: mi è parso con questo picciolo dono fadisfare in parte al affetto dell'animo mio, dedicando a lei questi pochi frutti delle mie fatiche de Madrigaletti a tre voci: quali fauoriti, & sotto l'ale sue ancor che piccioli siano, spero forse ardiranno comparir, tra grandi & homini maturi. Si degnera dunque riceuerli come sono, & con la solita sua cortesia fauorirli, ch'io in tanto pregaro il Sig. Iddio ne conceda gratia possa vn giorno dedicar fatiche maggiori a V. S. in molto maggior stato, & offerendomi prontissimo a seruirla, le bacio le mani. Da Magliano Capo di Sabina il di 9. Feb. 1586.

Di V. Sig. Illustre

Seruitore affectionatis.

Rinaldo del Mel.

In Venetia Appresso Gio: Giordano

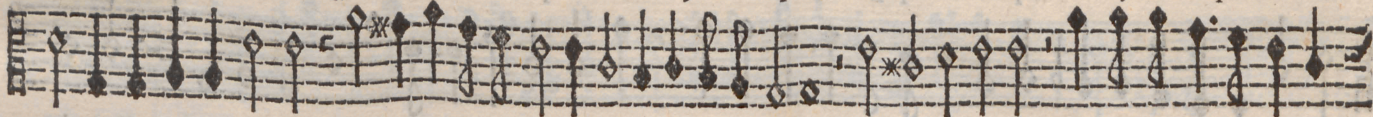
M. D. LXXXVI.



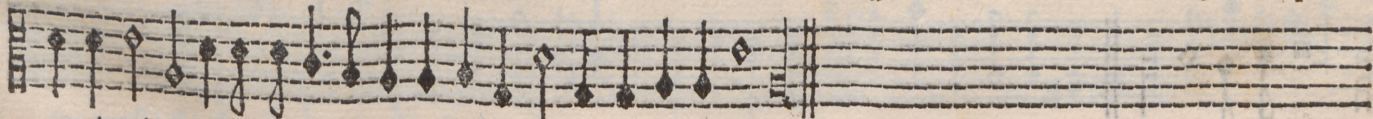
Re gratiosi Amanti Alla lor donn'auanti Se tu mori cor mio Se tu mori cor mio



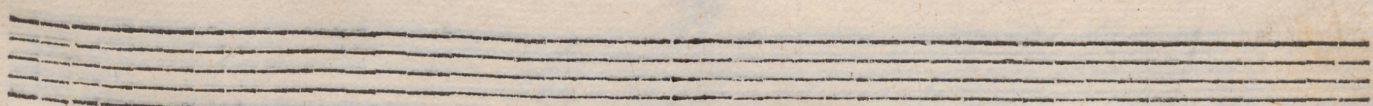
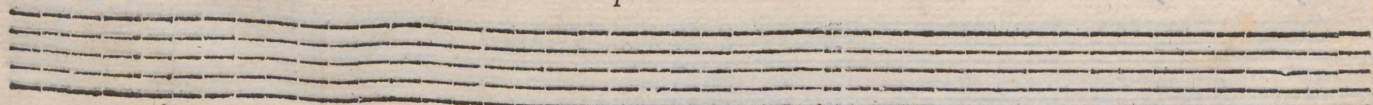
differ d'accordo E che ne lasciarai per tuo ricordo E che ne lasciarai per tuo ri-



cordo per tuo ricordo Se tu mori cor mio Se tu mori cor mio differ d'accordo E che ne lasciarai per

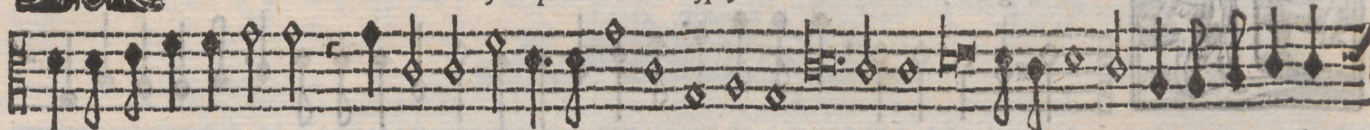


tuo ricordo E che ne lasciari per tuo ricordo per tuo ricordo.

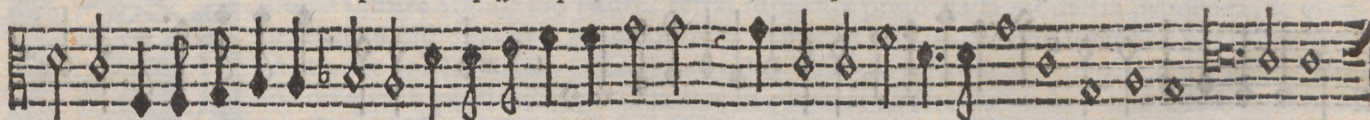




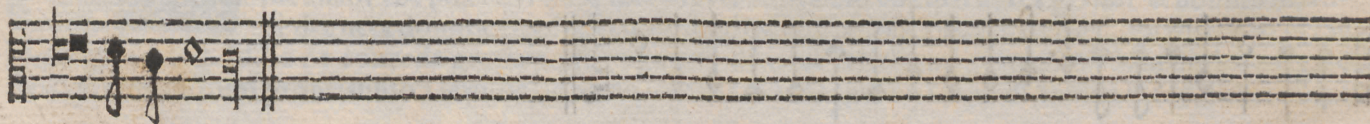
On le labra di Rose al primo ella rispose La mia corona haurai La mia corona haurai



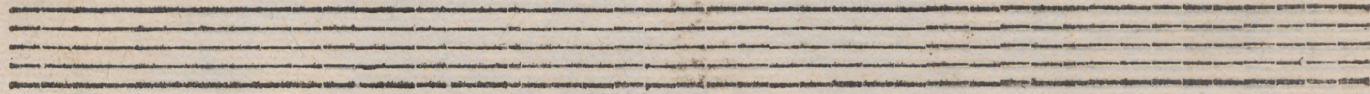
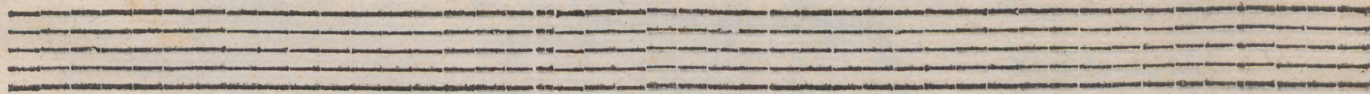
La mia corona haurai perche tu possa impetrar Pace a l'alma e requie all'of sa La mia corona hau-



rai La mia corona haurai La mia corona haurai Perche tu possa impetrar Pace a l'alma e requie al-



l'of sa.





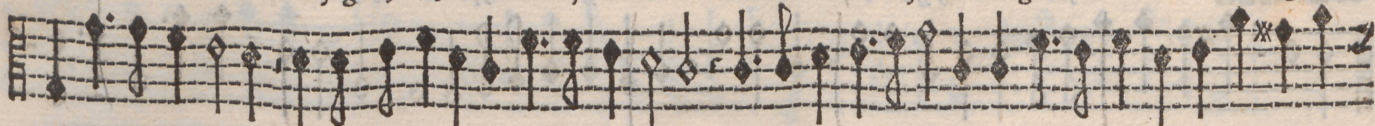
Terza parte.

3

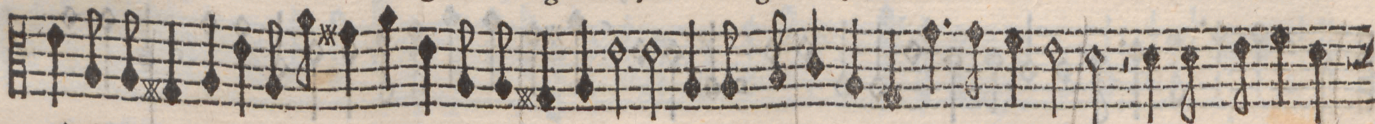
BASSO



Oi foggjuse al secondo ij Con sembiante giocondo Il mio horologio



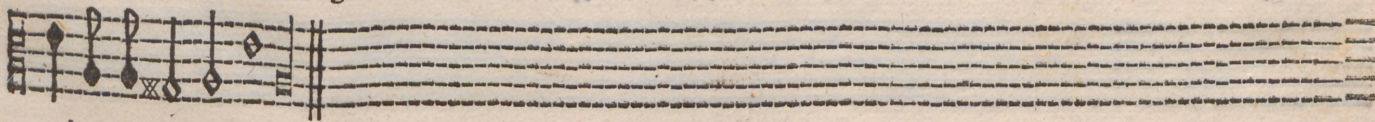
tuo voglio che sia Il mio horologio tuo voglio che sia voglio che si a Con rimembraar tal hor la vita



mia la vita mia la vita mia la vita mia Il mio horologio tuo voglio che sia Il mio horologio



tuo voglio che sia voglio che si a Con rimembrar tal hor la vita mia la vita mia la vita

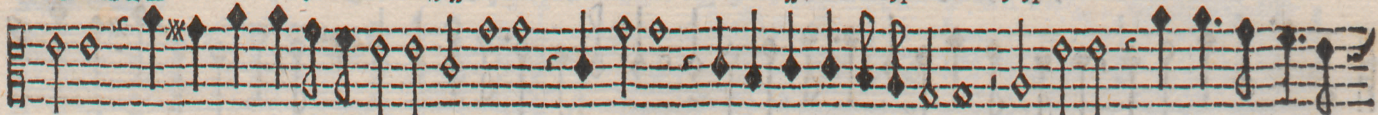


mia la vita mia.

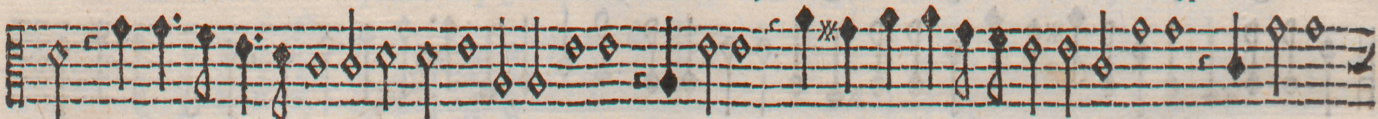




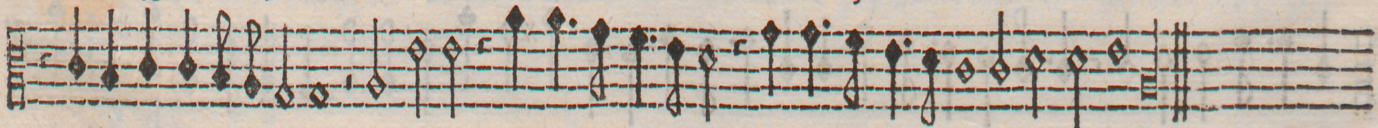
L fin le luci affisse Nel vero aman re e disse Sospirando sospirando Ben mio Ben



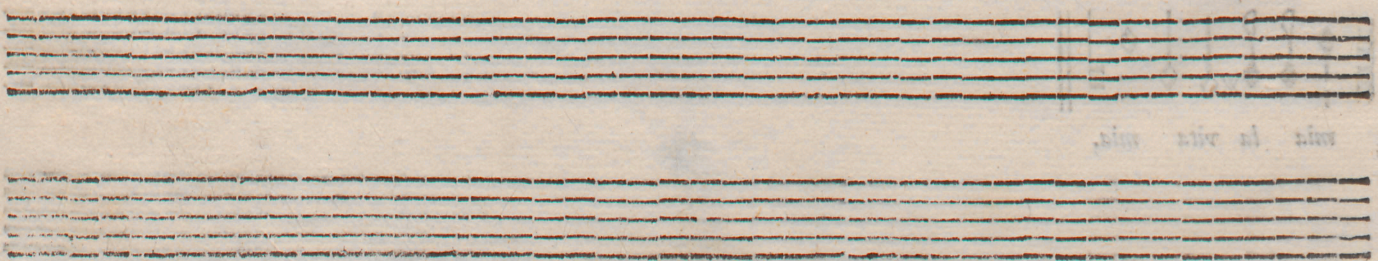
mio ti lascio il co re Ben mio Ben mio ti lascio il co re Ben mio Che specchio ti sa-

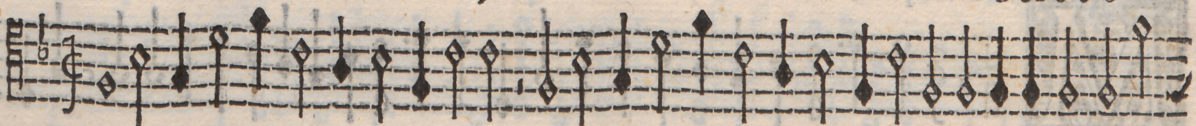


ra Che specchio ti fara d'eterno amore Ben mio Ben mio ti lascio il co re Ben mio Ben mio

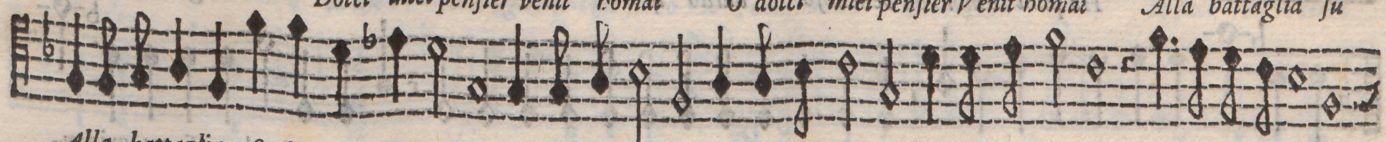


ti lascio il co re Ben mio Che specchio ti fara Che specchio ti fara d'eterno amore.

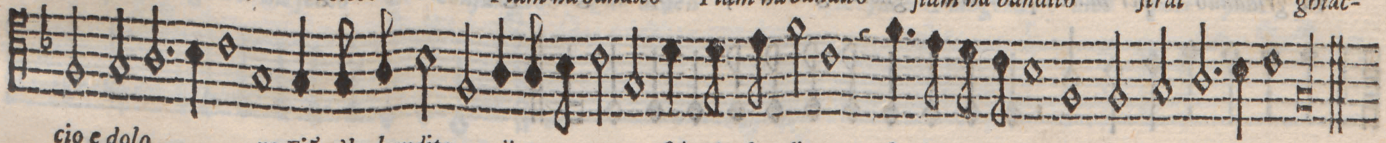




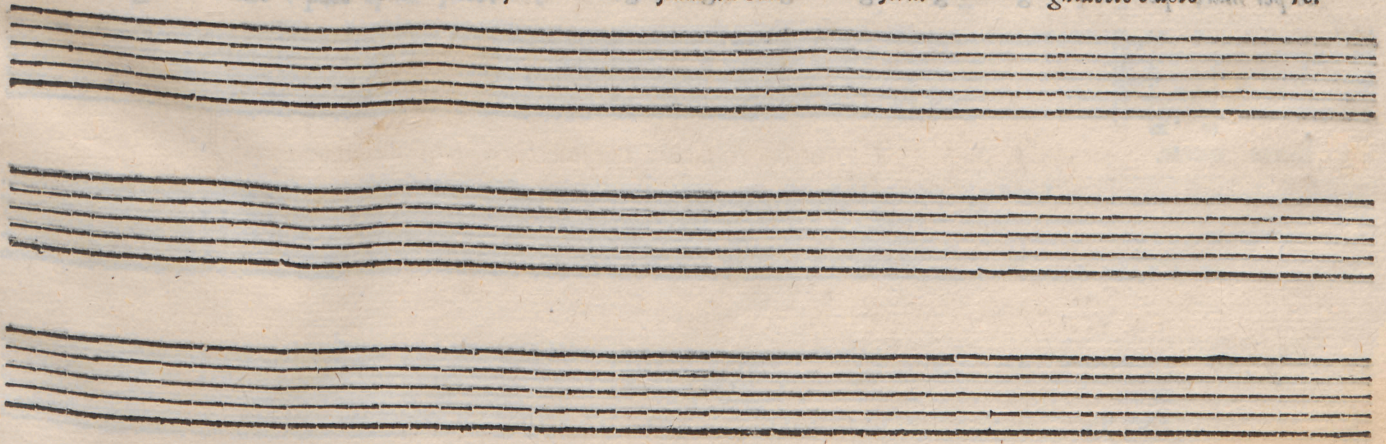
Dolci miei pensier venit' homai O dolci miei pensier Venit' homai Alla battaglia su



Alla battaglia su che'l cieco Amore Fiàm ha bandito Fiàm ha bandito fiàm ha bandito stral ghiac-



cio e dolo re Fiàm ha bandito ij fiàm ha bandito stral ghiaccio e dolo re.





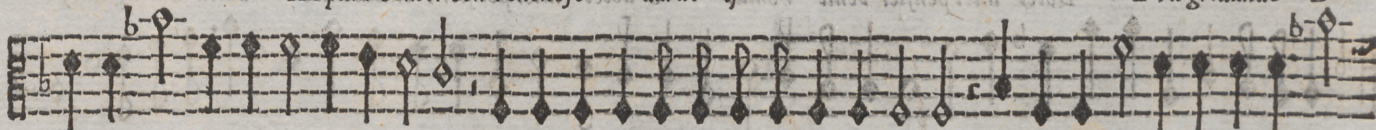
Prima parte.

6

BASSO



'Ha punt' Amor con venenoso dardo ij E va gridando E



ra gridando per mare e per terra guerra guerra ij ij guerra guerra E va gridando E va gridan-



do per mare e per terra guerra guerra guerra guerra guerra guerra.





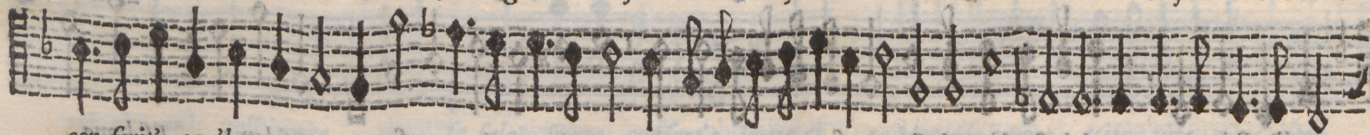
Seconda parte.

7

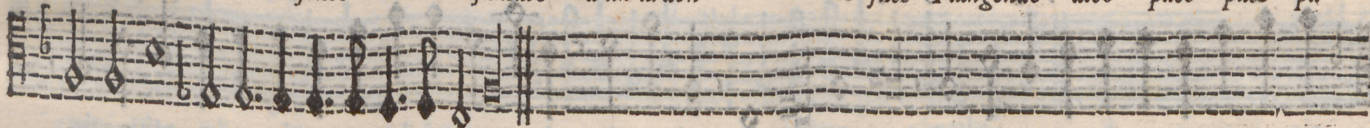
BASSO



Et io che'l cor ferit' ogn'hor mi sento E consumato d'un arden te face Et io che'l



cor ferit' ogn'hor mi sento E consumato d'un arden te face Piangendo dico pace pace pa-



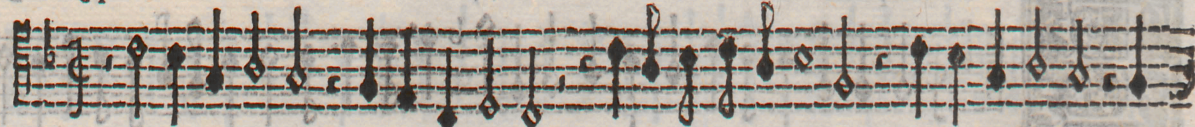
ce Piangendo dico pace pace pace.



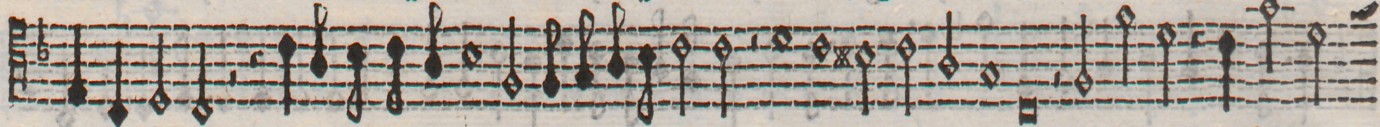
Terza parte.

8

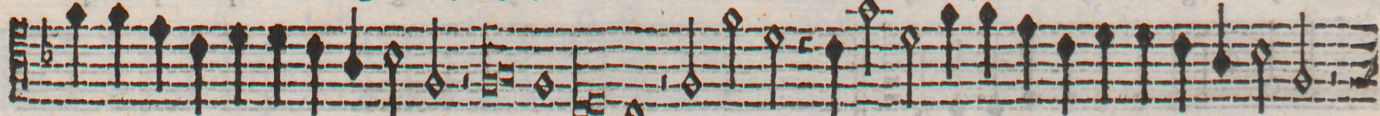
BASSO



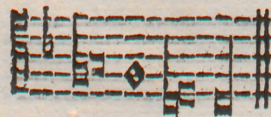
A nell'assalto Ma nell'assalto Il lusinghier rinforza Ma nell'assalto Ma



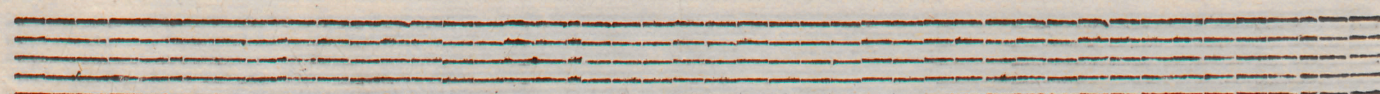
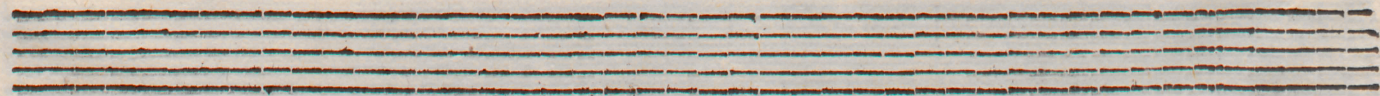
nell'assalto Il lusinghier rinforza fiam ma Martir ardito e forte Esclama Esclama



sangue sangue sangue sangue sangue morte morte Esclama Esclama sangue sangue sangue sangue sangue



morte morte.

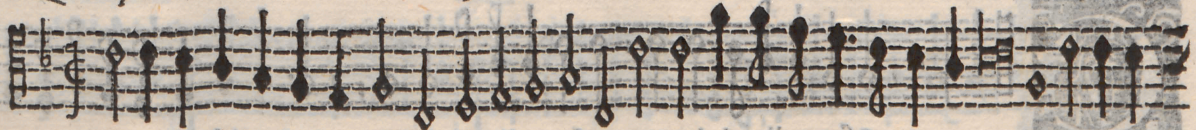




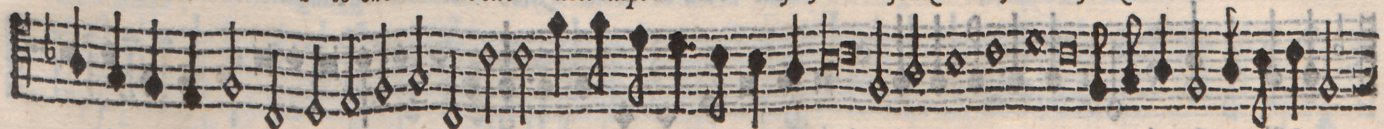
Quarta parte.

9

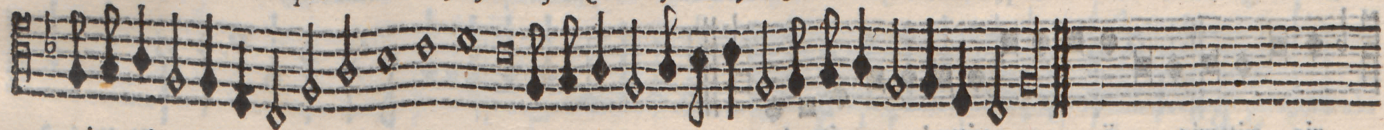
4 A. string. de Violino BASSO



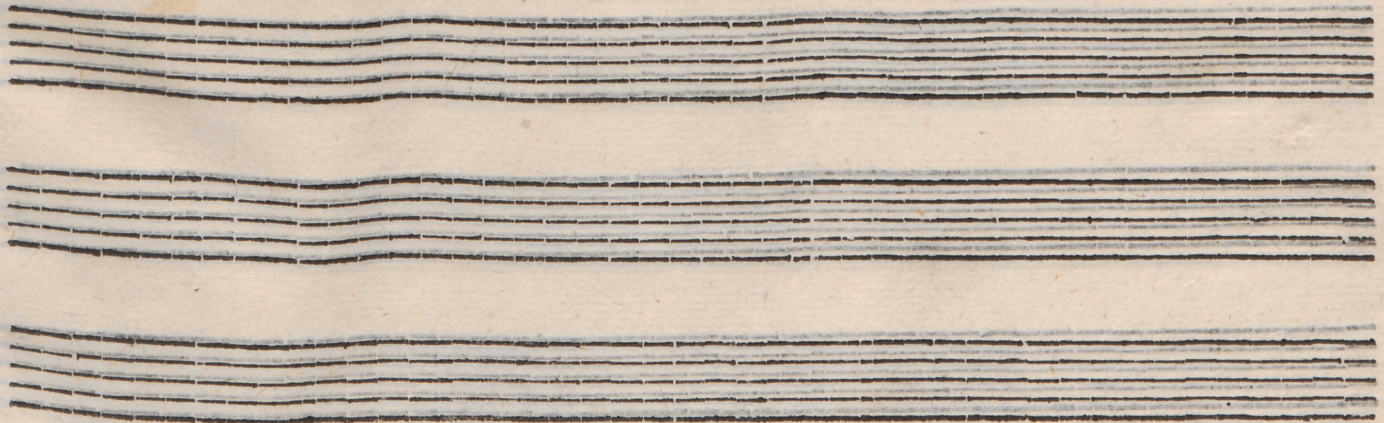
Et io che mi ritrono nell'impre allun sa solo senza confort'e senza ai ta Et io che

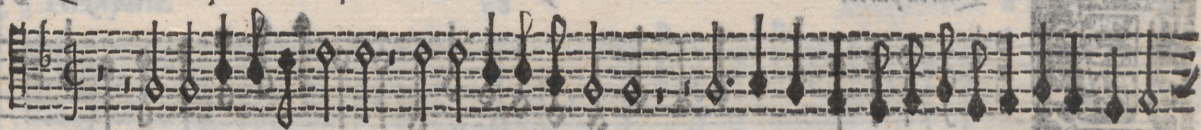


mi ritrono nell'impre sa solo senza confort'e senza ai ta Mercede inuoco Vita vita vita vita



vita vita vita vita Mercede inuoco vita vita vita vita vita vita vita.



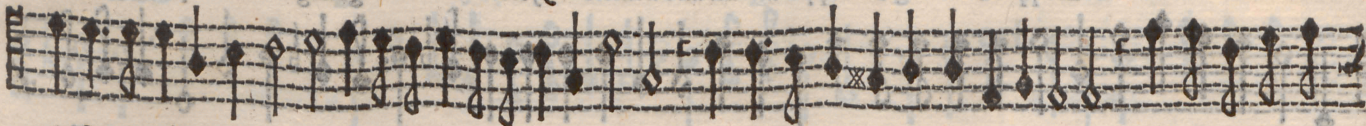


ria vittoria ij vittoria vittoria.

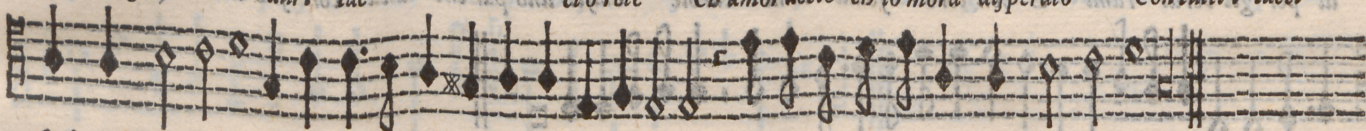




Manti homai viiete Senza timor di duri lac ci o rete Amanti homai viue-



te Senza timor di duri lac ci o rete Ch' amor accio ch'io mora disperato Con tutti i lacci

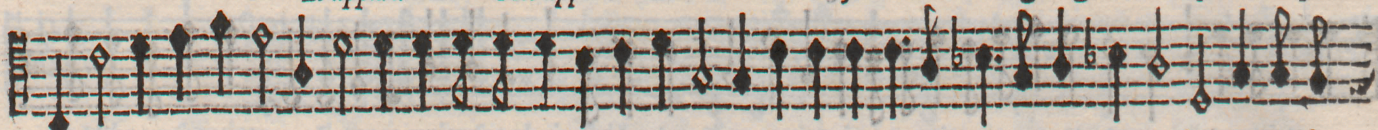


suoi m'ha'l cor ligato Ch' amor accio ch'io mora disperato Con tutti i lacci suoi m'ha'l cor ligato.

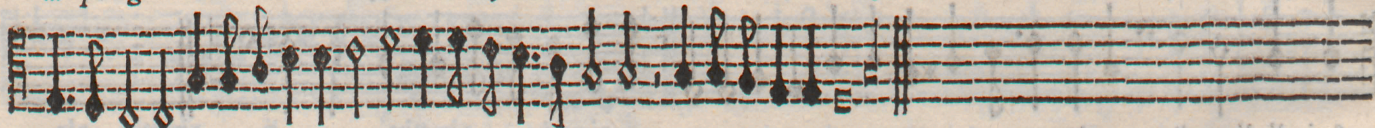




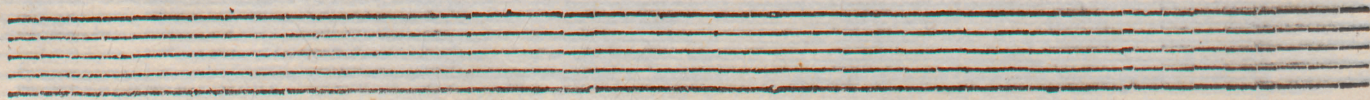
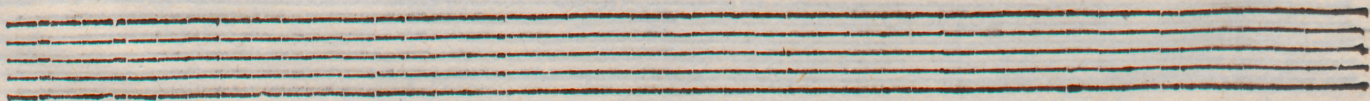
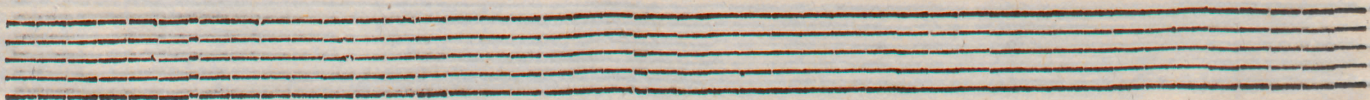
L'apparir All'apparir del mio nouello sole Volano gl'angelletti hor quinc' hor quin-



di per gli verdi rami E con loro soau' alme carole Ciasch' uno par che dica con suo detti Ecco la



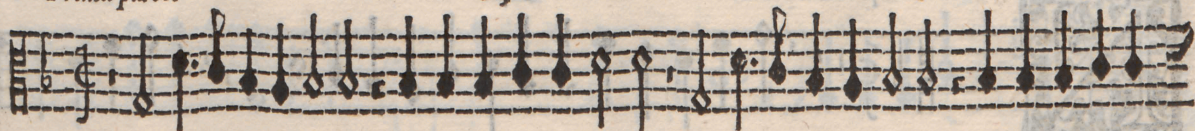
noua luce Ecco la noua luce ij ecco la noua luce.



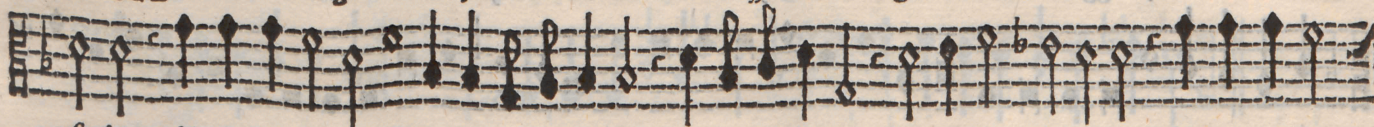
Prima parte.

131

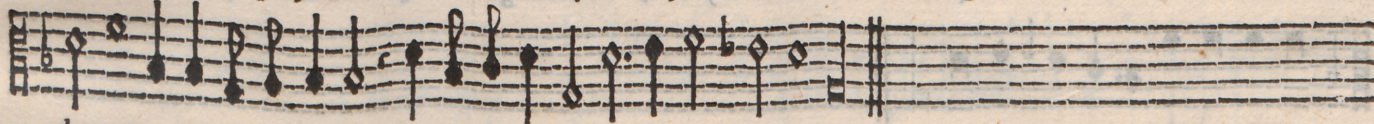
BASSO



Vgelli Amorofetti Cantate i dolci affetti Augelli Amorofetti Cantate i dolci af-



fetti Ch'amor per sua bontade Sentir m'ha fatto sentir m'ha fatto D'una gran beltade Ch'amor per sua



bontade Sentir m'ha fatto sentir m'ha fatto D'una gran beltade.





Seconda parte.

14

BASSO



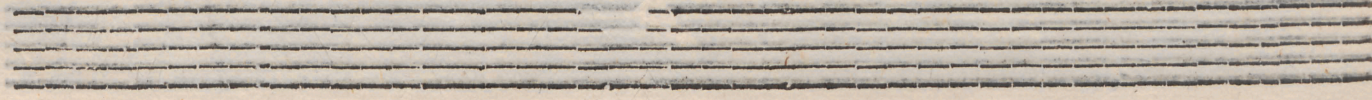
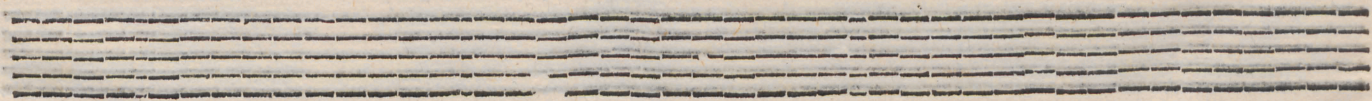
Inse leggiadre. Mouete ardite & snelle Mouete ardite e snelle Mouete ardite e snelle Mo-



uete ardite e snelle I Balli poi che'l cielo Ver me se mostro con benigno zelo I Balli poi che'l cielo Ver



me se mostrò Con benigno zelo.





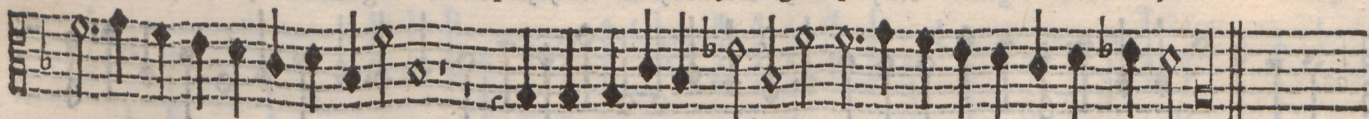
Terza parte.

15

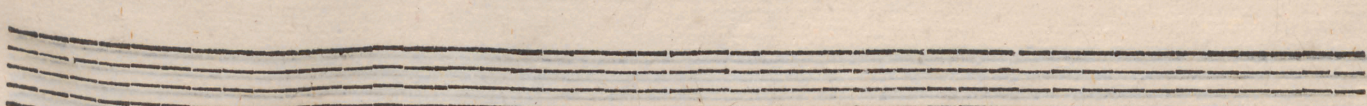
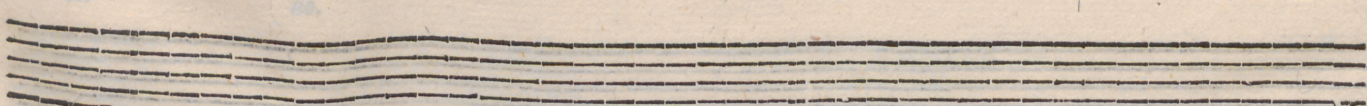
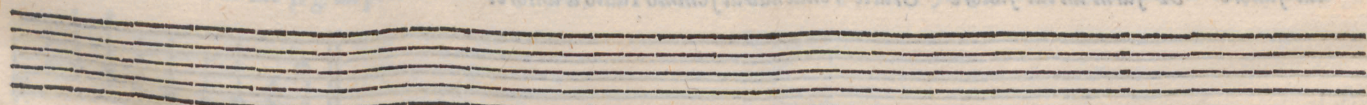
Allegretto BASSO



Oi muse in ogni parte Voi muse in ogni parte D'amor la cortesia On-

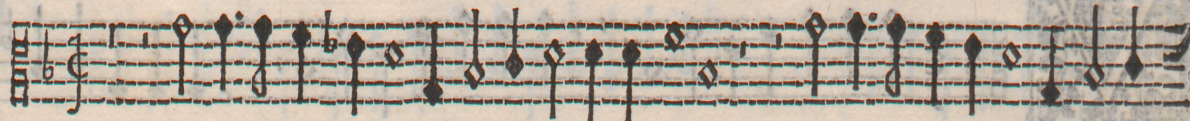


de sol nasce l'alta gioia mia D'amor la cortesia Onde sol nasce l'alta gioia mia.





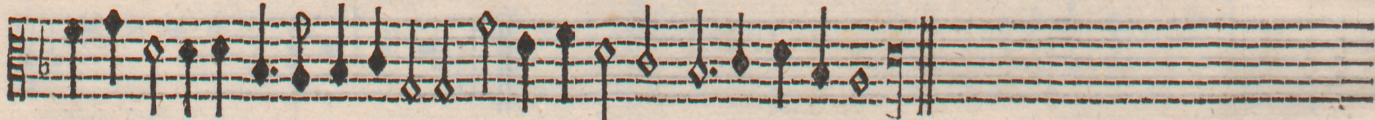
Quarta & ultima parte.



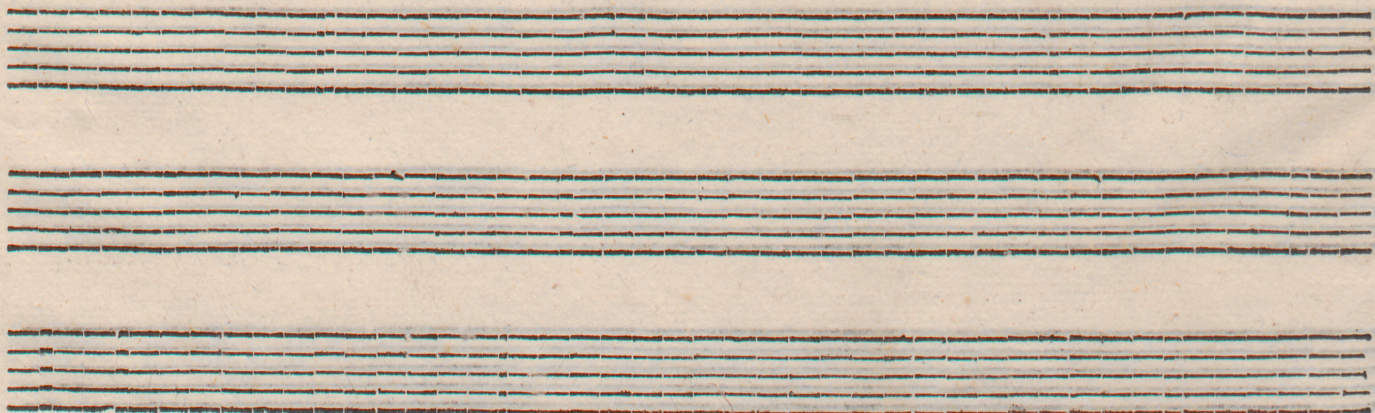
Vgelli Ninfe e muse Hor non siate confuse Augelli Ninfe e muse Hor non



siate confuse A farm' un tal fauore A farm' un tal fauore Gratie rendendo al somm Iddio d' amore A farm' un



tal fauore A farm' un tal fauore Gratie rendendo al sommo Iddio d' amore.





Musical staff with notes and rests, corresponding to the first line of lyrics.

Manti Io son hormai vicino a morte Malasso che faro che faro che faro che trop-

Musical staff with notes and rests, corresponding to the second line of lyrics.

p'ho amato Amanti Io son hormai vicino a morte Malasso che faro che faro che faro che trop-

Musical staff with notes and rests, corresponding to the third line of lyrics.

p'ho amato Poi che si gran peccato Meschino me che me n'andr' all'inferno sol perche t'ho amato E t'amero ine-

Musical staff with notes and rests, corresponding to the fourth line of lyrics.

ter no.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



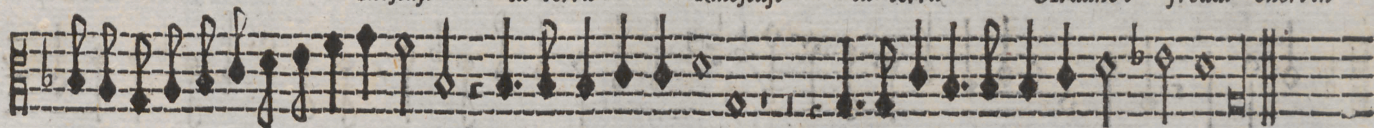
A quattro voci.

18

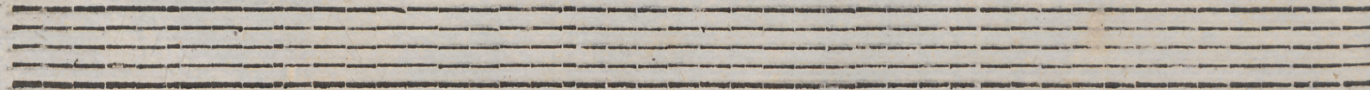
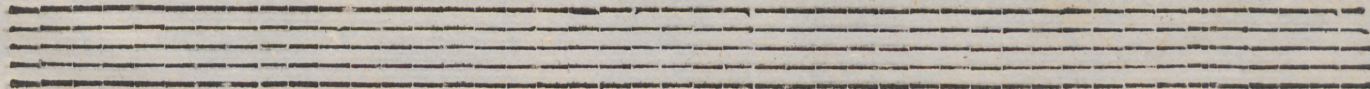
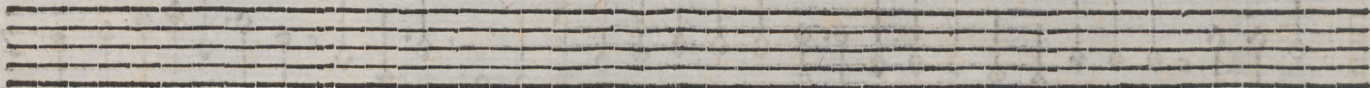
BASSO

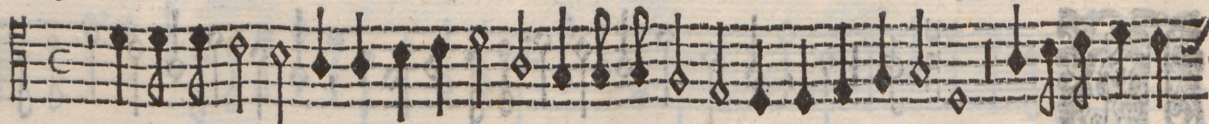


Iuestasi la terra Riuestasi la terra Ardano i freddi cuori in

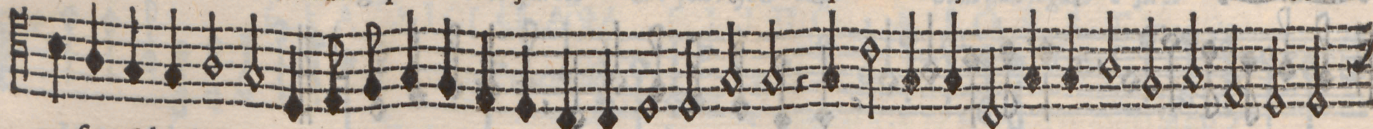


dol ce fuoco ogni prato ogni loco Onde ne rest'adorno il mondo poi.

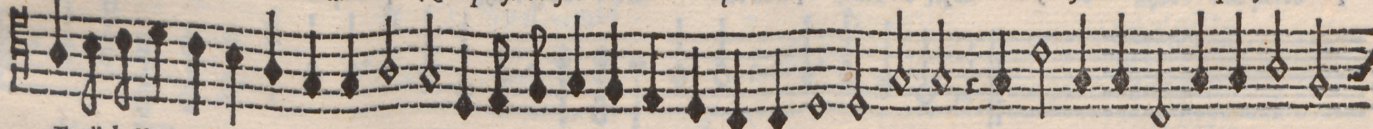




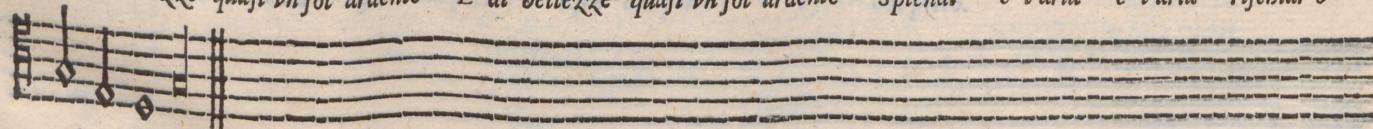
Andida perla ch'in fin'oro accolta Candida perla ch'in fin'oro accolta E di bellezze



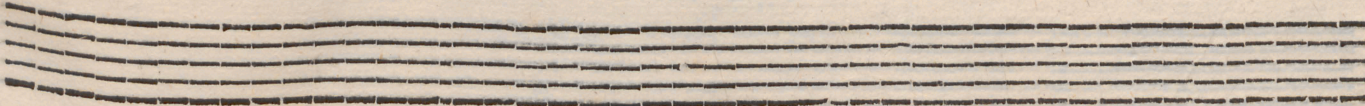
quasi vn sol ardente E di bellezze quasi vn sol ardente Splendi e l'aria e l'aria rischiar'oue è piu folta



E di bellezze quasi vn sol ardente E di bellezze quasi vn sol ardente Splendi e l'aria e l'aria rischiar'o-



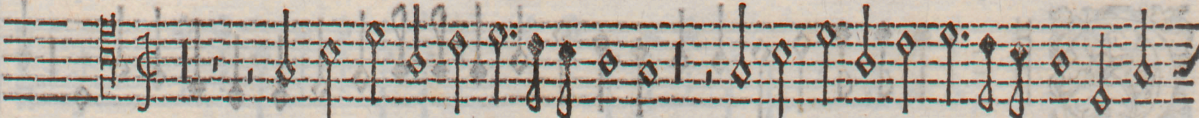
n'è piu folta.



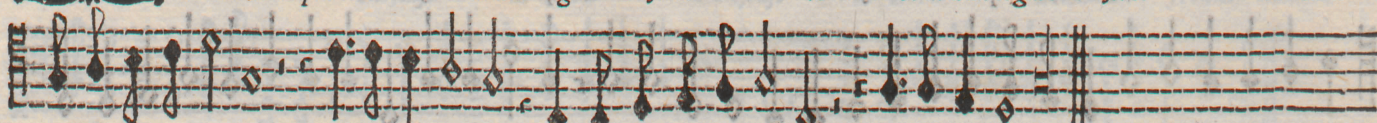
A quattro voci.

13

BASSO



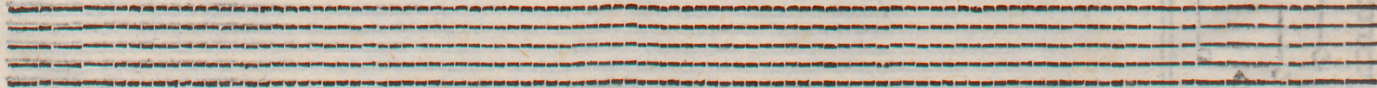
E tue dolci parole. Si m'han legato e stret' to ch'a



quelli il cor volando Esce dal petto. ch'a quelli il cor volando Esce dal petto.



Faint mirrored text from the reverse side of the page.



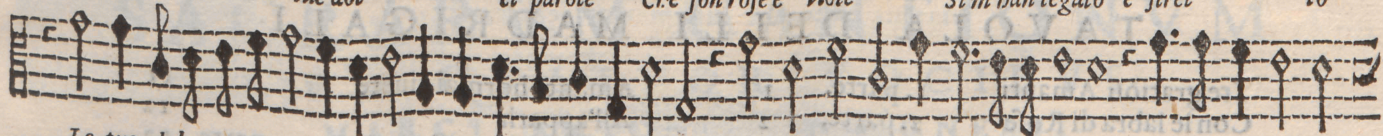
A quattro voci.

18

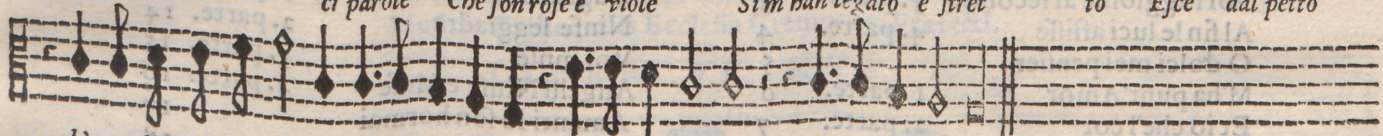
BASSO



E tue dol
ci parole
Che son rose e viole
Si m'han legato e stret
to



Le tue dol
ci parole
Che son rose e viole
Si m'han legato e stret
to



Esce dal petto
Esce dal petto
Esce dal petto.



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Tre gratiosi Amanti	1. parte.	1	Amanti hormai viuete		11
Con le labra di Rose	2. parte.	2	All'apparir		12
Poi foggionse al secondo	3. parte.	3	Augelli amorosi	1. parte.	13
Al fin le luci affisse	4. parte.	4	Ninfe leggiadre	2. parte.	14
O dolci mei pensier		5	Voi muse	3. parte.	15
M'ha punt' Amor	1. parte.	6	Angelli Ninfe e Muse	4. parte.	16
Et io che'l cor	2. parte.	7	Amanti io son hormai		17
Ma nell'assalto	3. parte.	8	Riuestasi la terra	A 4.	18
Et io che mi ritrouo	4. parte.	9	Candi perla	A 4.	19
Così nulla mi gioua A 4.	5. parte.	10	Le tue dolci parole	A 4.	20

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.