



DI GIO. MARIA NANINO.

MVSICO NELLA CAPELLA DI SVA SANTITA

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI.

Nouamente Composti, & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR ET PA-
DRON MIO OSSERVANDISSIMO

Il Sig. Gironimo Spinola, del Sig. Giofredo.



Araugliosa forza veramente ha la virtù di tirare à se gli animi nostri; Ecco che la prima volta, che io conobbi V. Sig. molto Illustre quì in Roma, rimasi acceso di così ardente desiderio di acquistarmi la gratia, & la seruitù sua, che hauerei riputata mia ventura grande ogni occasione, che mi fosse nata di seruirlo: ma poi che ciò non posso, hò voluto, in segno della diuotion mia verso le virtù sue, farle vn dono, come ella vede, di queste mie fatiche, rendendomi securissimo, che non le debbiano dispiacere, per l'affettione che ella hà mostrata sempre alle cose mie, anzi così fossero degne di lei, come sò, che la cortesia sua glielo farà tenere in quel grado, che non meritano di gran lunga; di che non so pure ringratiarcela, non che spero di mai sodisfare all'obbligo in parte alcuna. Bacio la mano di V. Sig. molto Illustre, & ne la sua buona gratia mi raccomando, pregandole da Dio ogni contento. Di Venetia il dì 10. Maggio 1586.

Di V. Sig. Molto Illustre

Seruitore

Gio. Maria Nanino.

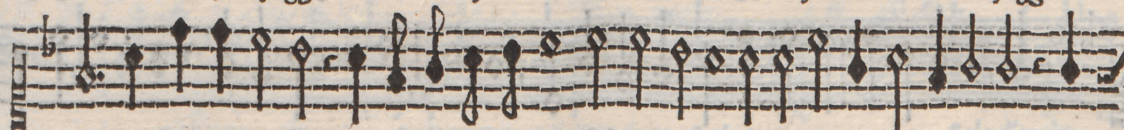


I

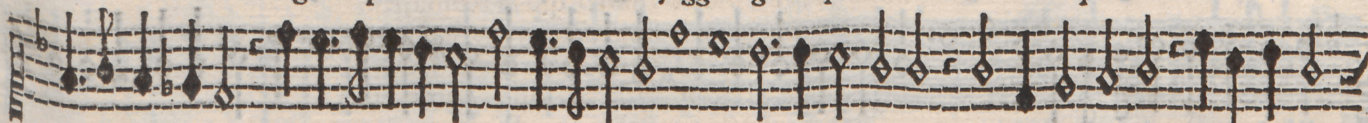
CANTO



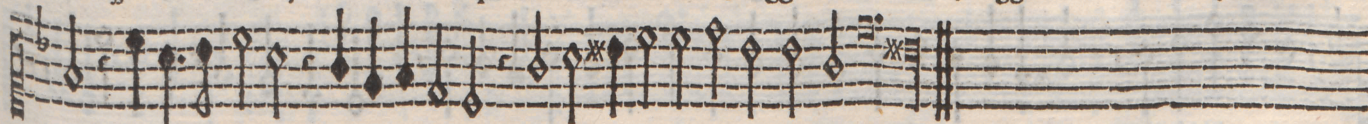
Vesto vostro fuggire Crudel mi fa morire E voi che'l conoscete Da me fuggèd'o-



gn'hor piu m'ancidete Da me fuggèd'ogn'hor piu m'ancidete E s'io pur mi ritiro Per



non offender voi ò quand'io vi miro Sento struggermi il core struggermi il core Così m'anci-



de Così m'ancide ò in ogni guis' Amore.



On veggio oue scampar ij mi pos' homai Si lunga guerra i begl'occhi mi
fanno Si lunga guerra i begl'occhi mi fanno Ch'io temo lasso ij no'l souer-
chio affan no Distrugg'il cor che tregua non ha mai Fuggir vorrei ma gl'amorosi rai
Che di e notte ne la mente stanno Risplendon si ch'al quinto decimo anno M'abbaglian piu ij
che'l primo giorn'affai ij

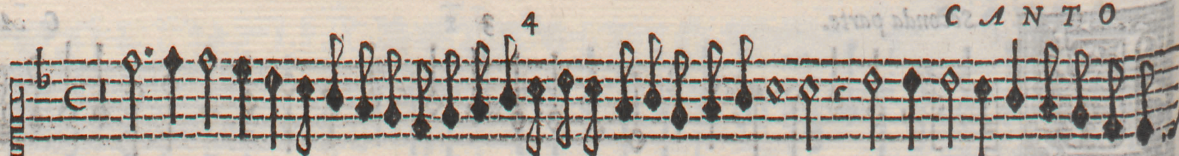


Seconda parte.

3

CANTO

L'imagini lor ij son si consparte ij Che
voluer non mi poss'ou'io non veggio O quella o simil indi acce fa lu ce Solo d'un lau-
ro tal selua verdeggia tal selua verdeggia Che'l mio auersario con mirabil arte Che'l mio auersario con mirabil
arte Vago fra i ra mi ouunque vol m'adduce ouunque vol m'addu-
ce Vago fra i ra mi Vago fra i ra mi ouunque vol m'adduce.



He coralli riden

ti Dhe coralli riden-



ti E voi perle odorate Che Nettare dolcissimo stillate Non vi chiudete a



miei sospir ardenti

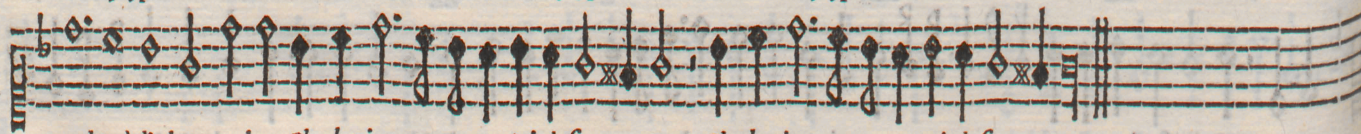
Non vi chiudete a

miei sospir ardenti

a miei sospir

ardenti

Perche tra lor'in-



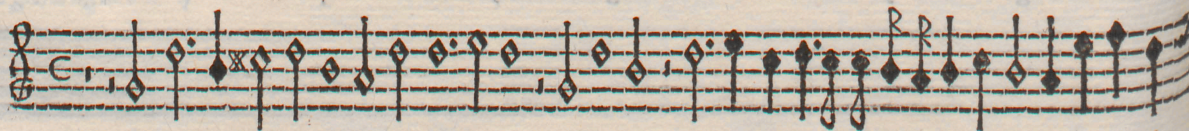
volto è l'alma mia Che baciare

vi desi

a Che baciare

vi desi

a.



Mor mi fa morire

Amor mi fa

morire

E pur il vo

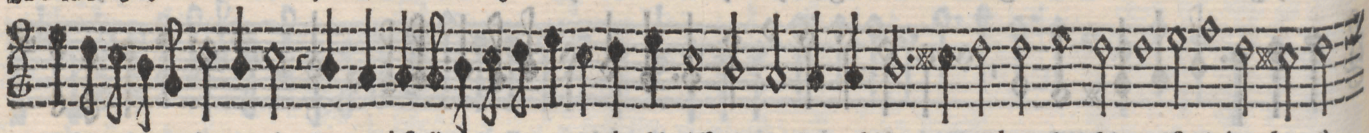
seguire

E pur il

vo seguire Non è grã duol il mio grauofo e forte Conofcer ch'io vo dietr' alla mia morte Conofcer
ch'io vo dietr' alla mia morte Sotto ch'acerba forte Nacque nel mon do Che morir mi
fen to Et abbracciar mi piace il mio tormen to Dbe voi ch'ndite il mio trifto la-
mento Ditel fe'l dir'a voi non è molefto Non è miracol quefto Ch'amor mi fa morire Ch'amor mi fa
morire E pur il vo seguire E pur il vo seguire ij E pur
il vo segui re.

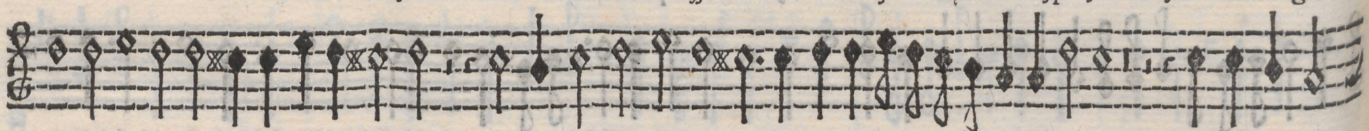


E mai si lieto le chiarissim'on-



de Ne mai si lie

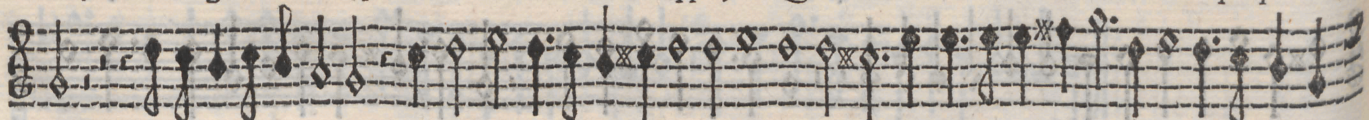
to le chiarissim' onde Il sacro Tebro sparse Ne si dolce bagnò



Ne si dolce bagnò l'amene sponde Come il dì che n'apparse Questa cele

ste luce

e i per piacer-



le Di Rubini e di Perle Tutto ingemmos s'il crine Poi s'inchinò stupendo a le diuine Luci e de l'alte



stelle e de l'al te stelle E de l'alba e del sol piu vaghe e belle E de l'alba e del sol piu vagh'e belle



piu vagh'e belle E de l'alba e del sol piu vagh'e belle.

Auror' e'l giorn' e'l sole ij Volgen do gl'occhi a la stel-
la ta sfera La fan men gir ij di sue bellezz' alte-
ra Ma cō due luci sole El mio cielo stellato Il mio cielo stella to O miracol celeste in ter-
ra na to Fa gratioso scorno All' alb' al sol All' alb' al sol al giorno.



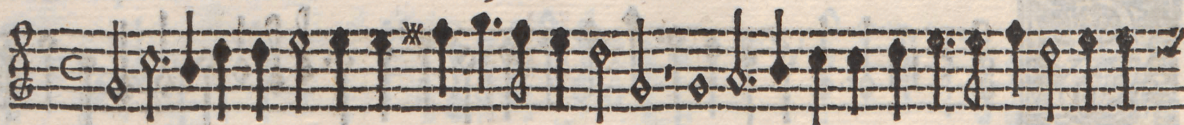
On son le vostre mani Come voi dite spine Come voi dite spi ne Son rose Son
 rose Son rose ij matuti ne Che dico io dite il ver dite il ver fra quelle rose
 Stanno le spine ascosse fra quelle rose Stanno le spi n'ascosse Io'l sò che per fauo re Ne
 porto punto dolcemente il core Io'l sò che per fauore Ne porto punto Ne porto punto dolcemente il
 co re.



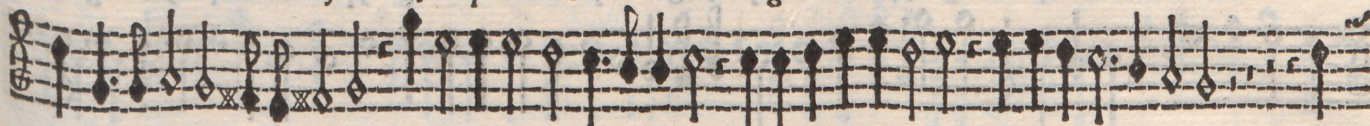
Di Gio. Belardino Nanino.

9

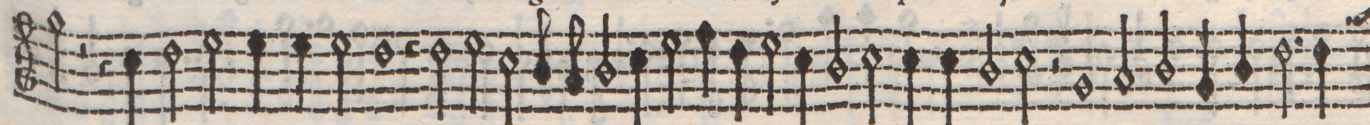
CANTO



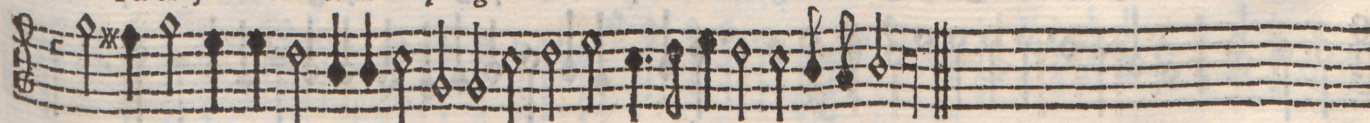
N su la destra parte De la candida gola Vn neo vid'io ch'altrui l'anima inuola ch'al-



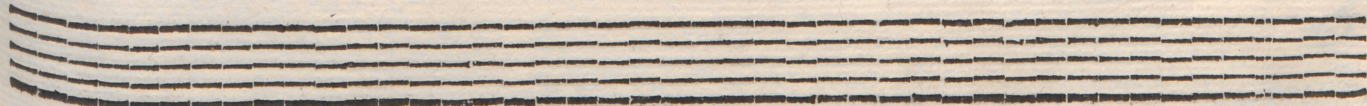
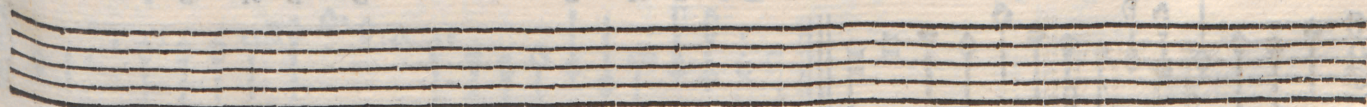
trui l'anima inuo la Natura iui a grand'arte Vn si bel nero pone ij Per



che Per che faccia al bel bianco parago ne Et accio di beltà mostri l'intero In bel bianc'un bel nero



In bel bianc'un bel nero vn bel nero In bel bianc'un bel ne ro.





A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, some with stems and flags, and several accidentals (sharps and naturals). The handwriting is in a historical style, likely from a 16th-century manuscript. The notes are written in black ink on aged, slightly yellowed paper. The staff lines are clearly visible, and the notation is written in a fluid, cursive hand. The notes are of different durations, indicated by the number of stems and flags. Some notes have sharp symbols (#) above them, and others have natural symbols (♮) below them. The overall appearance is that of a historical musical score or a study of musical notation.

A single staff of handwritten musical notation. The staff is a five-line system. On the left, there is a treble clef. The notation consists of diamond-shaped notes, some of which are filled in, and vertical stems. The notes are arranged in a sequence across the staff, with some notes having additional markings above them. The handwriting is in ink on aged, slightly yellowed paper.

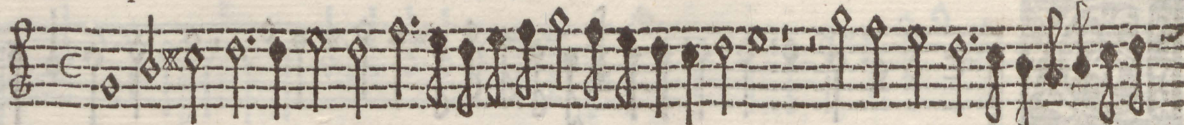
gni spirto gentil ratto s'accorge.



Seconda parte.

II

CANTO



Vini che piu di pura et fred

da neue di pura & fred-



da ne ue Cadde nembo celeste all'hor che splende Sirio & infiam

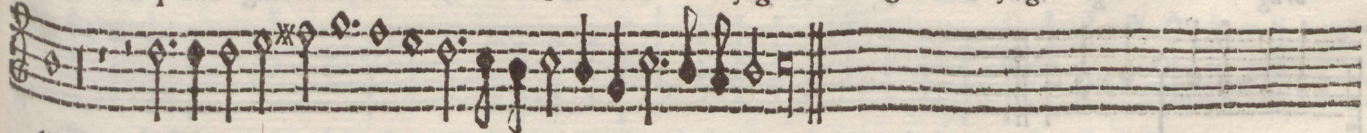
ma l'aria & in-



fiam ma l'aria et l'herb'adduge Per certo segno che qual alm'incen-



de che qual alm'incende Terreno amor & colà humil rifug ge Refrigerio diuin dolce rice-



ue Refrigerio diuin dolce ri ce ue.



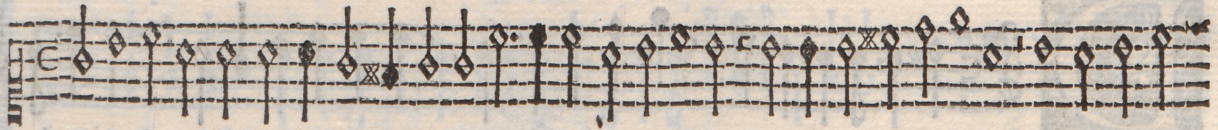
A bei voſtr'occhi et dal ſoau
ri ſo Nacque in me tal deſire Che

deſiar mi fa ſpeſſ'il morire Dunque s'un riſ'e vn ſguardo Dunque s'un riſ'e vn ſguardo Fanno ch'auam-

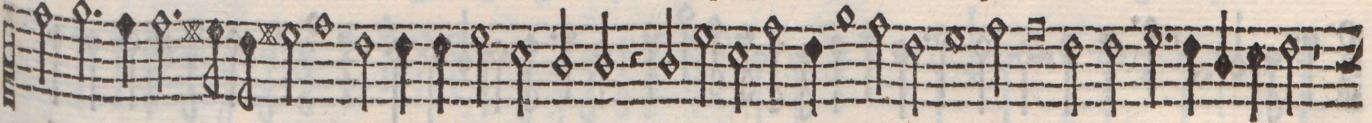
p'è ar do Donna per che lo fai Ch'io viuo in foco e nō m'abbruggi mai e nō m'ab-

brug gi mai Donna perche lo fa i Ch'io viuo in foco e non m'abbrugi mai e non m'ab-

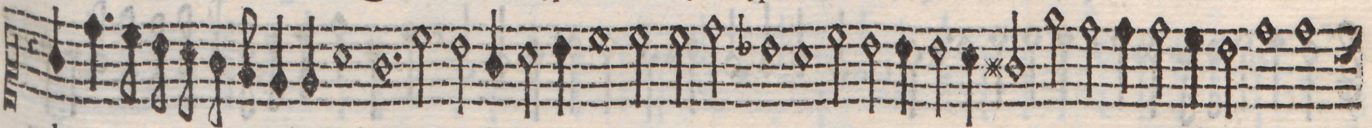
brug gi mai.



Redetel voi che non sentite amore Non si proua morire Non si proua morire Piu crudel del



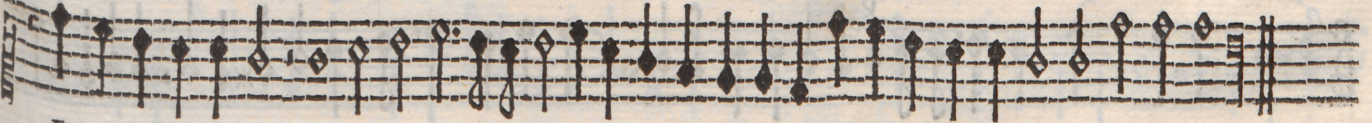
parci re Quando la vita è spenta e seco spento Anco tutto il tormento E l'alma col morir



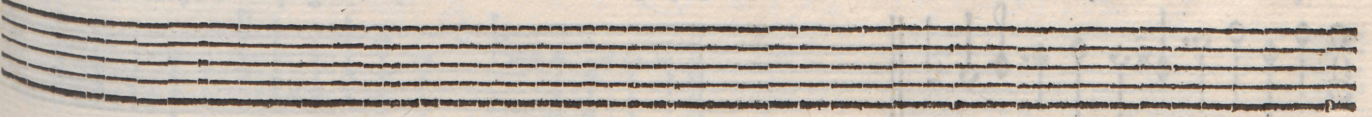
la mor te fugge Ma se della sua dolce e cara vita Vn'amoroso cor Vn'amoroso cor parte



si strugge si strugge Partendo e more e dopo la partita e dopo la partita Rinasce al suo dolo re



Et comincia vn morir che mai non mo re Et comincia vn morir Et comincia vn morir che mai non more.





I Venere tentò gran tempo il figlio Ridurmi in servitù con vari modi con
 vari modi Et m'aspose in bel crin fallaci no di falla ci nodi Et crudeltà sotto pie-
 toso ci glio pietoso ciglio E in note di ch'ancor mi merauiglio Formò di me non
 meritate lo di Ma fur le sue lusinghe Ma fur le sue lusinghe le sue lusinghe e le sue frodi
 Vane contr'il mio scherm'et mio confi glio contr'il mio scherm'et mio confi glio
 et mio confi glio.



Seconda parte.

15

CANTO.



Nd'ei di sdegn'acceso a guerr'aper ta a guerr'aper ta



Fraliete danze m'affali si fero Fralie te danze m'affali si fe ro Conforte e bella man ch'io



cad di vinto Conforte e bella man ch'io caddi vinto ch'io caddi vinto Ne perche sia la sua vittoria hor



cer ta Men fer'ogn'hor m'affale hai crud'arciere hai crud'arciere hai crud'arciere A che ferir pri-



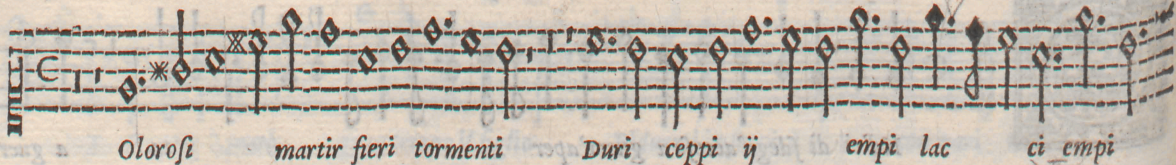
gion A che ferir prigion ij ch'è quasi estinto hai crud'arciere hai crud'arciere A che fe-



rir prigion ij ch'è quasi estin

to.

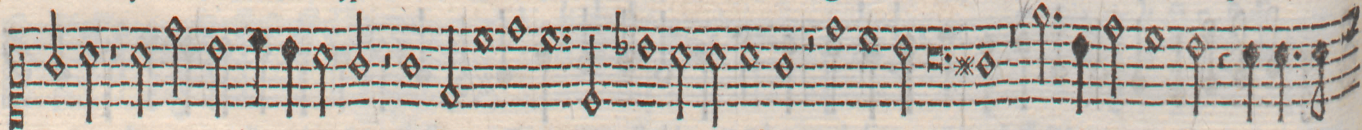
Madrigali di Gio. Maria Nanino Lib. 3. A 5. C



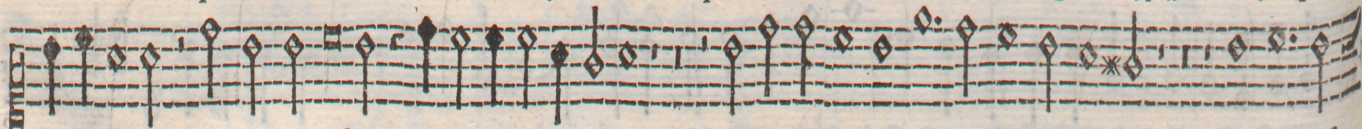
Olorosi martir fieri tormenti Duri ceppi ij empi lac ci empi



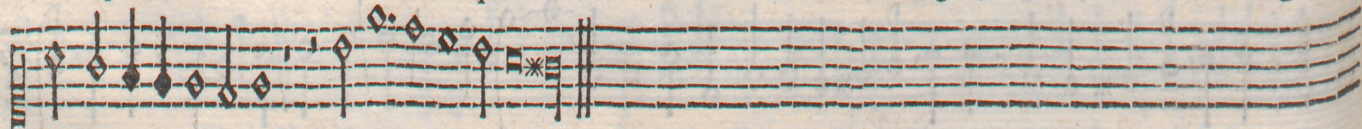
lacci ij aspre cate ne Ou'io le nott'i giorn'hor'e momenti il mio perduto



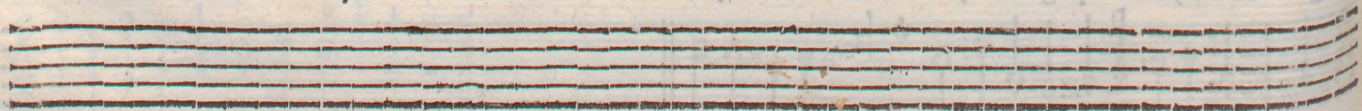
bene il mio perduto bene Triste voci ij querele vrli e lamenti Lagrime spesse e sempi-



terne pene Son' il mio cibo e la quiete cara Della mia vita oltr' ogn' assentio amara oltr' ogn' as-



sentio ama ra ij





Ran disciol *t'è spar* *te Eran disciolt'è spar-*
te *L'aurate chiom' al vento* *E il ciel turba* *to in parte* *Piu de l'usato il sol chiaro è lucen-*
te *Piu de l'usato il sol chiaro e lucente* *Ond'io stauo a mirar* *fiso & intento* *Quand' in vn sol*
momento *Lenando l'or ch' a gl'occhi facea velo* *Scolori il sol* *rassereno* *s' il cielo.*



'Al amorosa doglia Vn sol soccorso atten de ij Da be-



gl'occhi è cōprendo Ch'alberg'hain lor chi d'ogni ben mi spoglia Ch'alberg'hain lor chi d'ogni ben mi spoglia Chi fia che



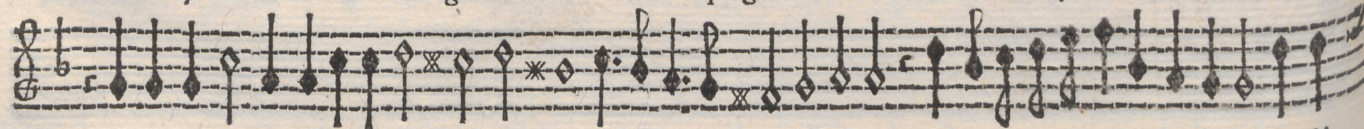
mi conforte Chi fia che mi conforte Se ricorrendo all'hor corr'a la morte Se per fi-



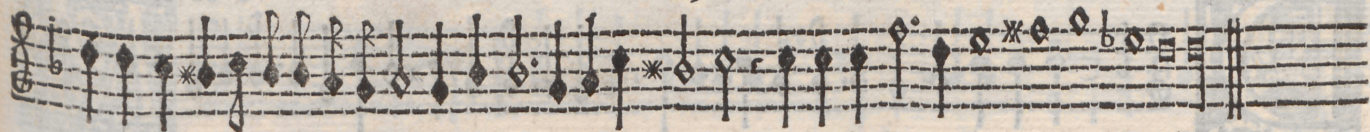
nir miei guai ij Corro a la morte acerba Mio duol girando ij



ij de begliocchi rai Chi mi porgera ai ta ij



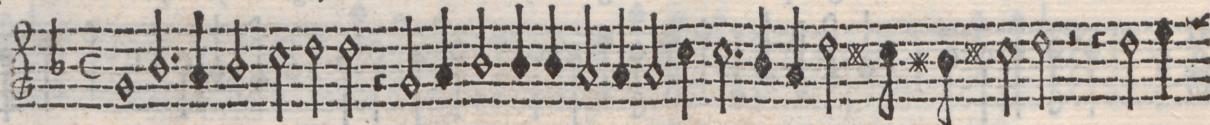
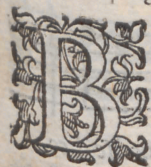
Se ne begliocchi ij albergan morte vita Chi mi porgera aita Chi



mi porgera ai

ta ij

Se ne begliocch'albergan mort'e vita.



Aflana il chiaro viso

E la candida

mano E la candida ma

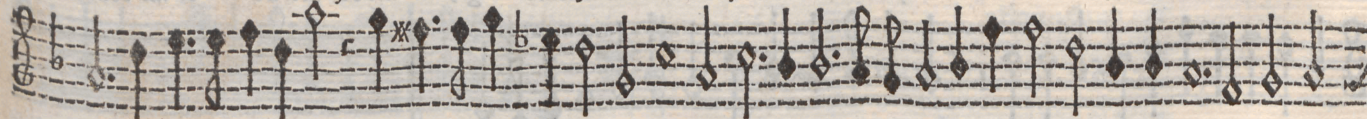
no E la



candida mano

Per far ch'amor mai nō tirass'in vano ij

senza mostrar il se-



no D'ogni amoroso

ben D'ogni amoroso

ben piu d'altro pie

no Di cui quanto traspar sotto il bel



velo

Innamora

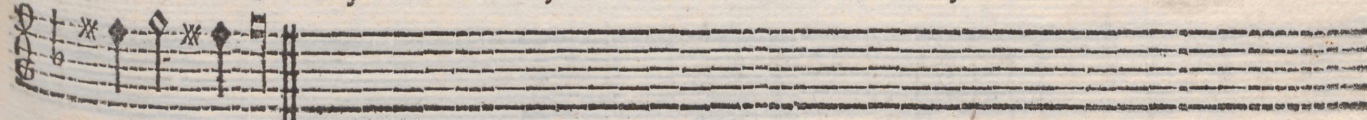
di se Innamora

di se la terr'e'lcielo

Innamora

di se la terr'e'lcielo

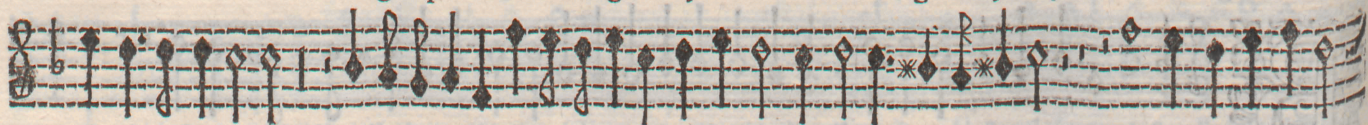
la terr'



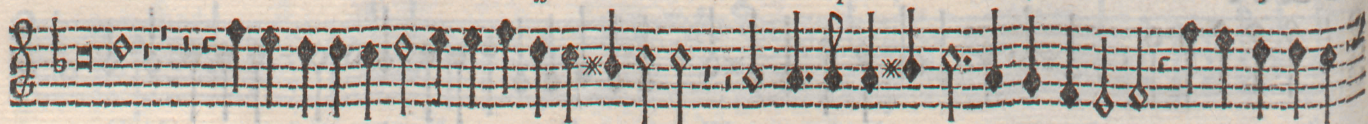
e'l cielo.



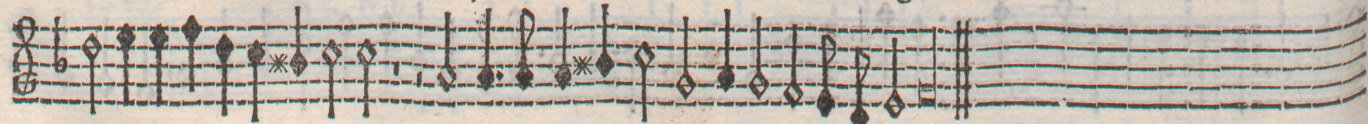
A vaghe perle e da vermiglie rose e da vermiglie rose ij Dol-



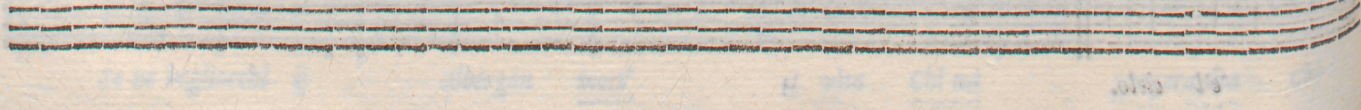
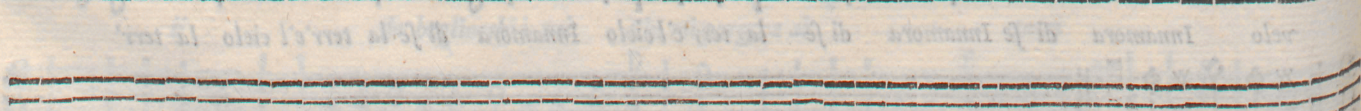
ce Nettare Amore Trasse ridendo Trasse ridend'e a le mie labbia il po se Hai che m'uccise il co-

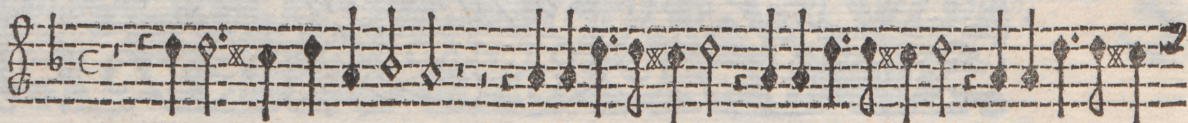


re Hai E mi conuenne dire ij Per nettare gustar debbo morire E mi conuenne



dire ij Per Nettare gustar debbo mori re.





Orir puo'l vostro core Ancidetelo pur ij ij



come vi piace Che quāt'al trarlo fuore Che quāt'al trarlo fuore Del petto mio se pur vi giacque o gi-



cc Non auerrà Non auerra ij ij come è vostro desio Ch'ucciso lni debba mo-



rir anch'io debba morir ij anch'io.



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Amor mi fa morire	5	Laurora e'l giorno e'l sole	7
Bastaua il chiaro viso	19	Morir puo il vostro core	21
Credetel voi	13	Non veggio oue scampar	2
Dhe coralli ridenti	4	Ne mai si lieto	6
Da bei vostri occhi	12	Non son le vostre	8
Di Venere tentò	14	Ond'io da sdegno	15
Dolorosi martir	16	Questo vostro fuggire	1
Da vaghe perle	20	Quiui che piu di pura	11
El'imagini lor	3	Sopra il vago Esquilin	10
Eran disciolte e sparte	17	S'a l'amorosa doglia	18
In su la destra parte	9		

IL FINE.



DI GIO. MARIA NANINO.

MVSICO NELLA CAPELLA DI SVA SANTITA

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI.

Nouamente Composti, & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR ET PA-
DRON MIO OSSERVANDISSIMO

Il Sig. Gironimo Spinola, del Sig. Giofredo.



Araugliosa forza veramente hà la virtù di tirare à se gli animi nostri; Ecco che la prima volta, che io conobbi V. Sig. molto Illustre quì in Roma, rimasi acceso di così ardente desiderio di acquistarmi la gratia, & la seruitù sua, che hauerei riputata mia ventura grande ogni occasione, che mi fosse nata di seruirla: ma poi che ciò non posso, hò voluto, in segno della diuotion mia verso le virtù sue, farle vn dono, come ella vede, di queste mie fatiche, rendendomi securissimo, che non le debbiano dispiacere, per l'affettione che ella hà mostrata sempre alle cose mie, anzi così fossero degne di lei, come sò, che la cortesia sua gliele farà tenere in quel grado, che non meritano di gran lunga; di che non so pure ringratiarcela, non che spero di mai sodisfare all'obbligo in parte alcuna. Bacio la mano di V. Sig. molto Illustre, & ne la sua buona gratia mi raccomando, pregandole da Dio ogni contento. Di Venetia il dì 10. Maggio 1586.

Di V. Sig. Molto Illustre

Seruitore

Cio: Maria Nanino.



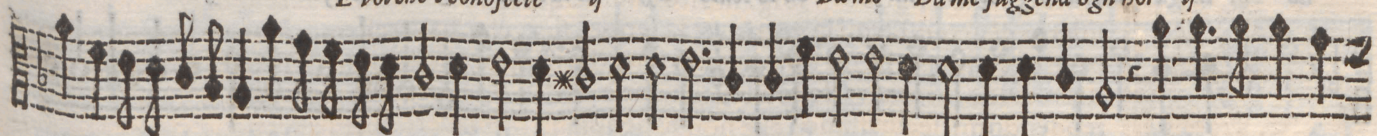
A L T O



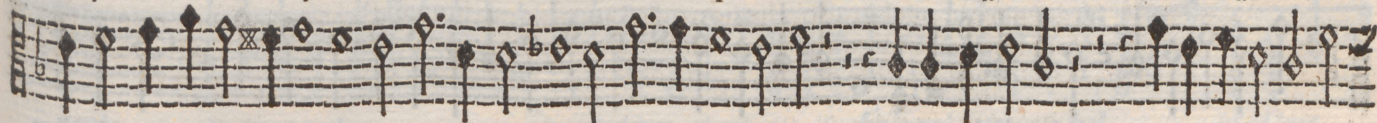
Vesto vostro fug gi re Crudel mi fa Crudel mi fa morire



E voi che'l conoscete ij Da me Da me fuggend' ogn' hor ij



ij ij piu m'ancidete E s'io pur mi ritiro Per nò offender voi Per nò offender



voi quand'io vi mi ro Sento struggermi il core struggermi il core Così m'ancide Così m'ancid' in o-



gni guis' Amo re in ogni guis' Amo re.



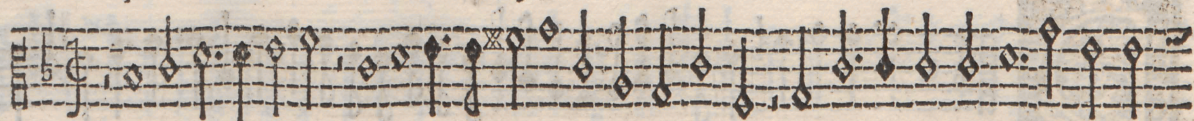
On veggio oue scampar mi poss' homai Si lunga guerra i begl'occhi mi san-
no Si lunga guerra i begl'occhi mi fanno Ch'io temo lasso Ch'io temo lasso no'l souercbio affan no
No'l souercbio affanno Distrugg'il cor che tregua non ha mai Fuggir vorrei Fuggir vorrei ma gl'amorosi rai
Che di e notte ne la men te stanno Risplendon si ch'al quintodecimo anno M'abbaglian piu M'abbaglian
piu che'l primo giorn'affai ij ij



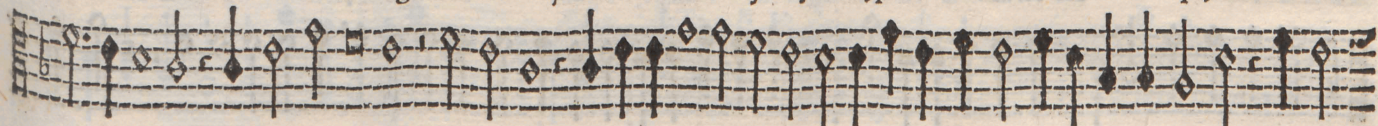
Seconda parte.

3

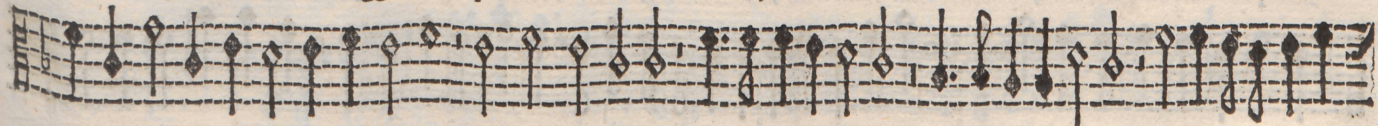
ALTO



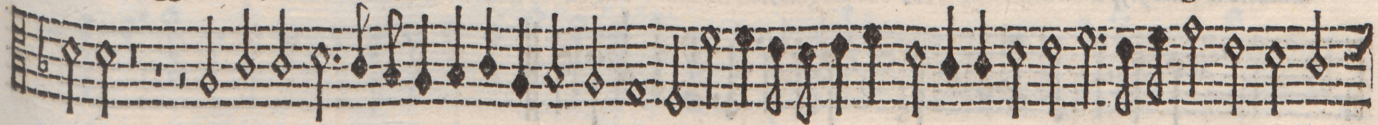
L'imagini lor ij son si consparte Che voluer non mi poss'ou'io non



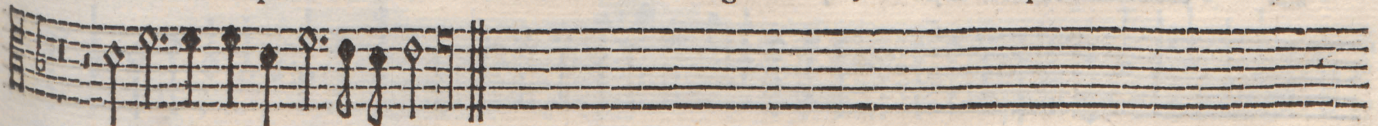
veg gio ou'io non veggio O quella o simil indi accesa luce Solo d'un lauro Solo d'un lauro tal sel-



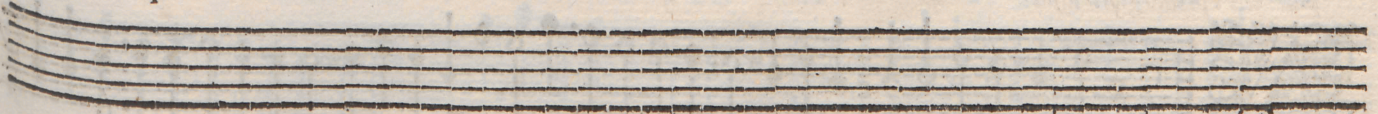
ua verdeggia tal selua verdeggia Che'l mio auersario con mirabil arte con mirabil arte Vago frai



rami ouunque vol m'adduce Vago frai rami ouunque vol m'adduce.



ouunque vol m'addu ce.





4

ALTO

He coralli riden

ti E voi perle odorate E voi

per l'odorate

ij

ij

Che Nettare dolcissimo stillate

Non vi

chiudete a miei sospir ardenti

ij

Perche tra lor'innuolt' è l'alma

mia

Che bacciar vi

desia

ij



Mor mi fa morire

ij

mi fa morire mi fa morire

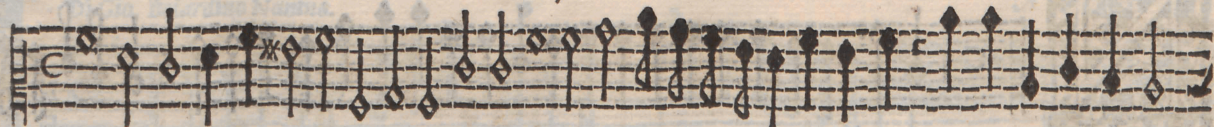
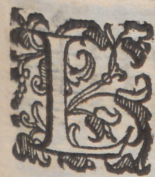
E pur il vo

E

pur il vo seguire E pur il vo
seguire Non è gran duol il mio grauoso e for te Conoscer
ch'io vo dietr' alla mia mor te Conoscer ch'io vo die tr' alla mia morte Sotto ch'acer ba for-
te Nacque nel mon do Che morir mi sen to Et abbracciar mi pia ce il mio tormen-
to Dhe voi ch'udite il mio tristo lamento Ditel se'l dir'a voi non è molesto Non è miracol questo Ch'a-
mor mi fa morire ij mi fa morire mi fa morire E pur il vo E pur il vo segui-
re E pur il vo seguire E pur il vo seguire ij ij



E mai si lieto le chiarissim'onde le
 chiarissim'onde le chia-
 rissim'onde
 Il sacro Tebro sparse Ne si dolce bagnò Ne si dolce bagnò l'amene sponde Come il dì che n'ap-
 parse Questa celeste luce e i per piacerle Di Rubini e di Perle e per piacerle Di Rubini e di Perle Tut-
 t'ingemmosi il crine Poi s'inchinò stupendo a le diuine Luci e de l'al te stelle E de l'alb'e del sol
 E de l'alb'e del sol piu vagh'e belle E de l'alb'e del sol E de l'alba e del sol piu vagh'e bel le.



Auror' e'l giorn' e'l sole ij Volgen do gl'occhi Volgendo gl'occhi a la



stellata sfera La fan men gir

La fan men gir

di sue bellez

z'al-



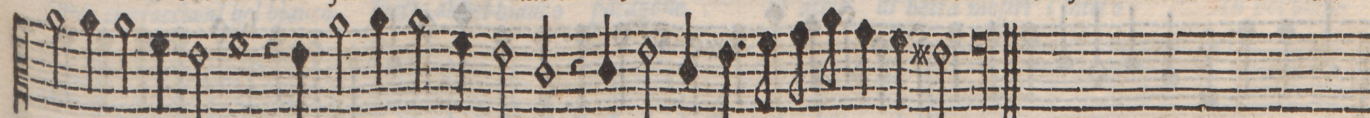
tera Ma con due luci sole

Il mio cielo stella

to O miracol

celeste in terra nato

Fa



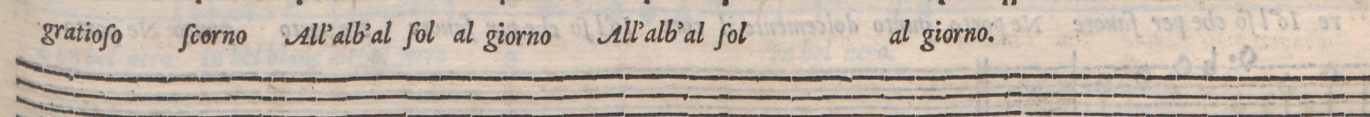
gratioso

scorno

All'alb'al sol al giorno

All'alb'al sol

al giorno.





On son le vostre mani Come voi dite spine Come voi dite spine Son ro-
se Son ro se matutine matuti ne Che dico io dite il ver dite il ver fra quelle
ro se fra quelle ro se Stanno le spin' ascofe Stanno le spine ij ascofe Io'l sò che per fauo-
re Io'l sò che per fauore Ne porto punto dolcemente il core Io'l so che per fauore Ne porto punto Ne porto
punto dolcemente il core.



Di Gio. Belardino Nantmo.

9

A L T O



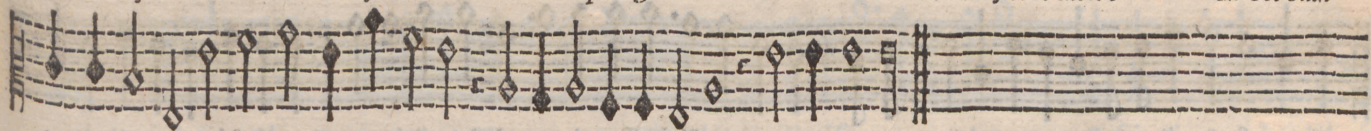
N su la destra par te De la candida gola Vn neo vid'io ch'altrui l'ani-



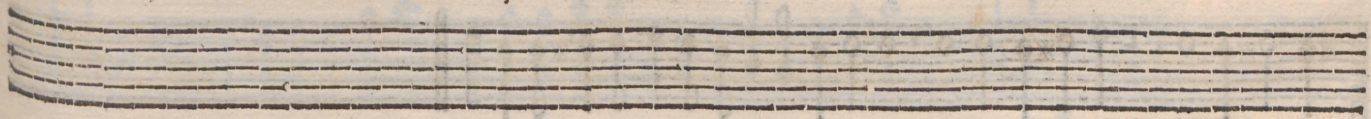
ma inuo la Natura 'Natura ini a grand' arte ij Vn si bel nero pone Per che



Per che faccia al bel bianco faccia al bel bianco paragone Et accio di beltà mostri l'intero In bel bian-



c'un bel nero. In bel bianc'un bel nero ij vn bel nero.





Opra il vago Esquilin' un tempio forge vn tempio forge Sopra il vag' Esquilin' un tempio
for ge Dicato a lei ij che tutto il mondo inchina Et come sua del ciel alma Regina O-
gn'anima fedel suoi voti porge Quiui la ment' oppres sa alta risor ge Di chiun-
que con fe se gl'a uici na Ond' iui esser virtute alm' & diuina Ogni spirto gentil ratto
s'accor ge ratto s'accorge ij



Seconda parte.

III

ALTO



Vivi che piu di pu

ra et fredda neue

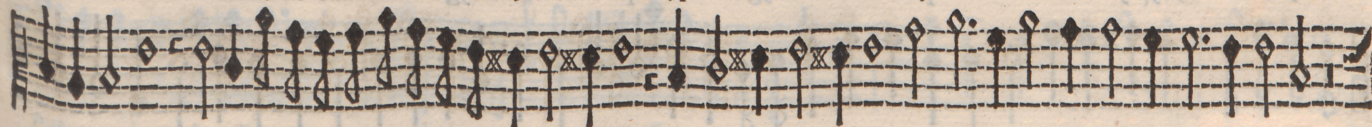
Quivi che piu di pura & fredda ne-



ue Cadde nembo celeste

Cadde nembo celest all'hor che splende Sirio

& infiam-



ma l'aria

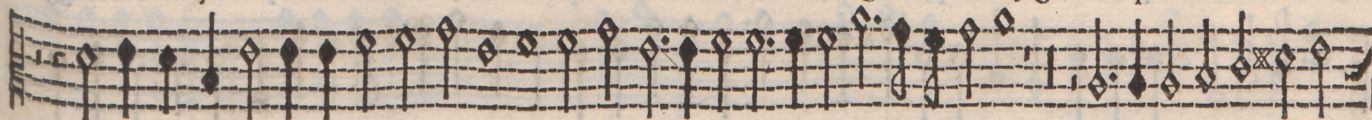
ij

& l'herb' addu

ge Per certo

segno

che qual alm'incende



che qual alm'incende

Terreno amor

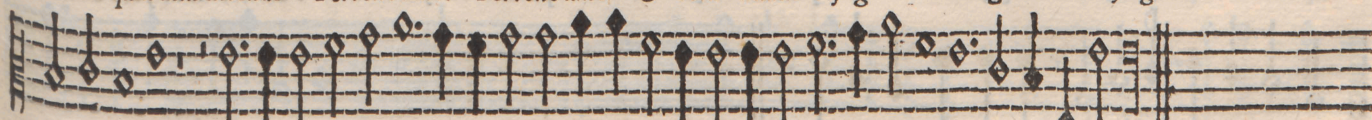
Terreno amor

& colà humil rifug

ge

Refrigerio

diuin dol-



ce riceue

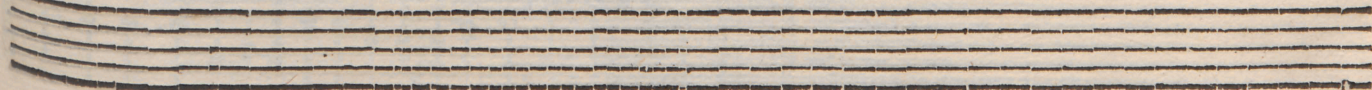
Refrigerio diuin

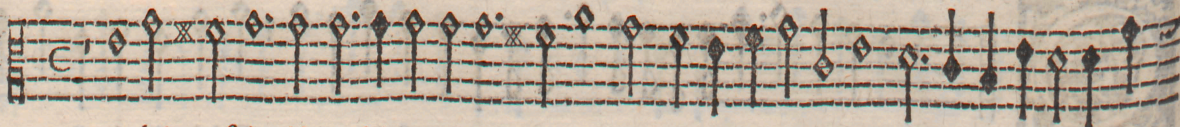
dolce riceue

Refrigerio

diuin dolce rice

ue.





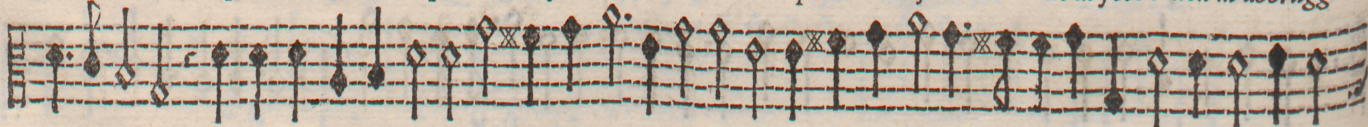
A bei voſtr'occhi et dal ſoave riſo Nacque in me tal deſire Nacque in me tal deſire Che



deſiar mi fa ſpeſſ' il morire Dunque s'un riſ' e vn ſguardo Dunque s'un riſ' e vn ſguardo Fanno ch' auam-



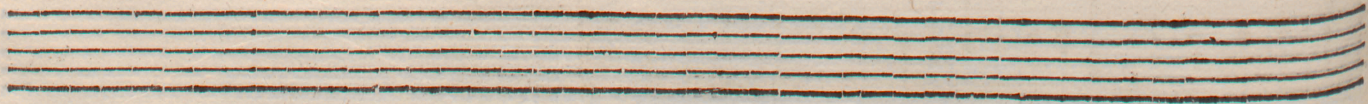
p'ardò Donna per che lo fa i Donna perche lo fai Ch'io viuo in foco e non m'abbruggi



ma i & nò m'abbruggi mai Donna per che lo fai Donna perche lo fai i Ch'io viuo in foco e non



m'abbrugi ma i & non m'abbruggi mai.





Redetel voi che non sentite amore Non si proua mori re Non si proua morire

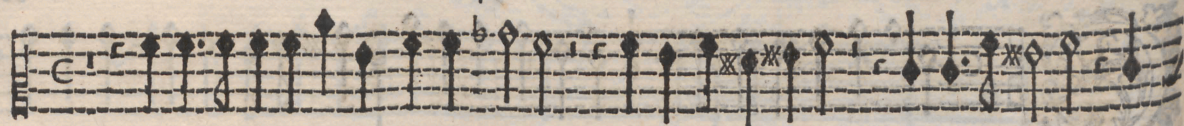
Piu crudel del partire Quando la vita è spent'e seco spen to Anco tutto il tormen to E

l'alma col morir ij la mor te fug ge Ma se dalla sua dolce e cara vita

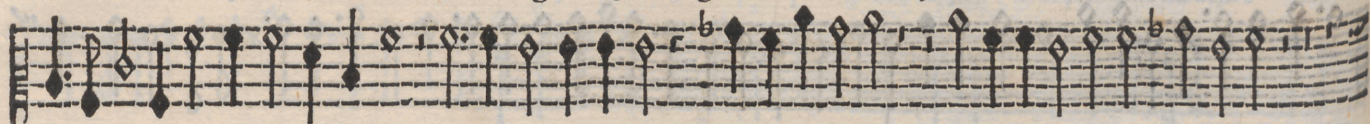
Vn'amoroso cor Vn'amoroso cor parte si strugge si strugge Partendo e more e dopo la partita ij

Rinascce al suo dolore Et comincia vn morir Et comincia vn morir che mai non more Et

comincia vn morir ij che mai non mo re.



I Venere tentò grã tempo il figlio Ridurmi in servitù con vari modi ij



Et m'aspose in bel crin Et m'aspose in bel crin fallaci nodi fallaci nodi Et crudeltà



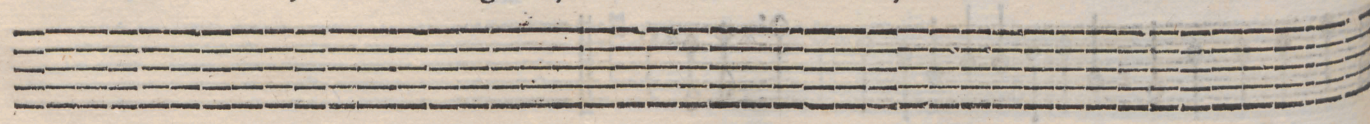
sotto pietoso ciglio E in note di ch'ancor mi merauiglio mi merauiglio Formò di me non meritate lodi



Ma fur le sue lusinghe Ma fur le sue lusinghe le sue lusinghe e le sue frodi Vane contr' il mio scher-



m'et mio consi glio ij





Seconda parte.

15

ALTO



Nd'ei di sdegn' acceso a guer

r'aper ta ij



Fra liete danze Fra liete danze m'assali si fero m'assali si fero Con forte e bella



man ch'io caddi vinto Con forte e bella man ch'io caddi vinto Ne per che sia la sua vittoria hor certa Men

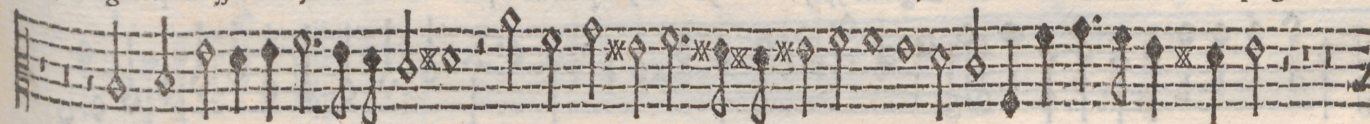


fer' ogn' hor m'assale ij

hai crud' arcie

ro ij

A che ferir prigion



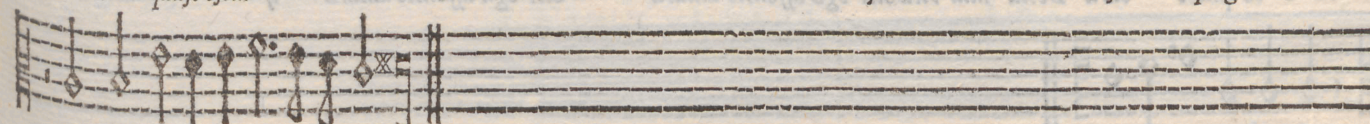
ch'è quasi estin

to

hai crud' arcie

ro ij

A che ferir prigion



ch'è quasi estin

to.



Olorosi martir fieri tormenti Duri cep pi Du-
ri ceppi empì lacci empì lacci aspre catene O'io le notte i giorn'hor'e momenti Misero
piu go il mio perduto bene il mio perduto bene Triste voci Triste voci quere le vr-
lie lamen ti Lagrime spes se e sempiternè pene Son' il mio cibo e la quiete ca-
ra e la quiete cara Della mia vita oltr'ogn' assentio amara oltr'ogn' assentio amara ij
oltr'ogn' assentio amara.



Ran disciol

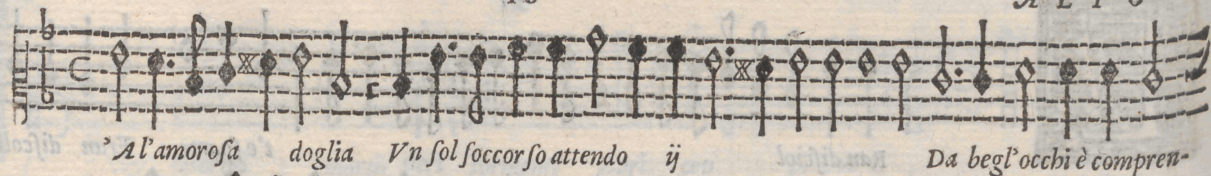
t'è sparte Eran discoli' e sparte

L'aurate chiom' al vento E il ciel turbato in parte Più de l'usato il sol chiaro e lucente Più de l'usato il sol chia-

ro e lucen te Ond'io stauo a mirar Ond'io stauo a mirar fiso & intento Quand' in vn sol momen-

to ij Leuando l'or ch'a gl'occhi facea velo Scolori il sol rassereno's' il cielo

rassereno's' il cielo.



'Al amorosa doglia Vn sol soccorso attendo ij Da begl'occhi è compren-



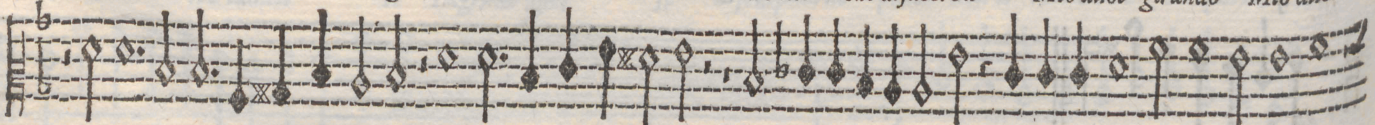
do Ch'alberg'ha in lor chi d'ogni ben mi spoglia Ch'alberg'ha in lor chi d'ogni ben mi spoglia Chi fia che mi conforte



Chi fia che mi confor te Se ricorrend'a lor ij corro a la morte Se per



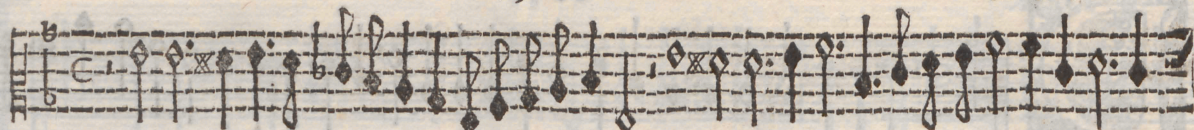
finir ij miei guai Corro a la morte acerba Trouo chi disacerba Mio duol girando Mio duol



girando de begliocchi rai Chi mi porgera aita ij Se ne begliocchi albergan mort'e



vi ta Chi mi porgera aita ij Se ne begliocch'albergan mort'e vi



Bastana il chia ro vi so E la candida ma no Bastana il



chiaro viso E la candida ma no Per far ch' amor mai nò tirafs' in vano mai non tirasse in vano Senza mo-



strar senza mostrar il seno D'ogni amoroso ben ij piu d'altro pieno Di cui Di cui

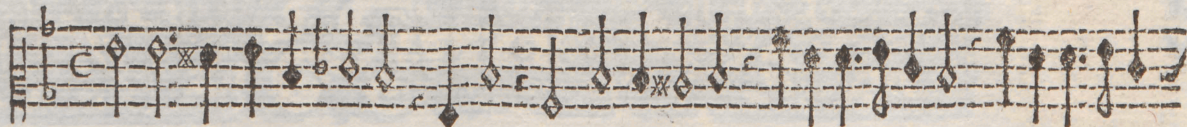


quanto traspar sotto il bel velo Innamora di se ij la terr'è'l cielo la terr'è'l cielo.





A vaghe perle e da vermiglie rose ij *Dolce Nettare Amore Dol-*
ce Nettare Amore Trasse ridendo e a le mie labbia il pose *Trasse ridendo e a le mie labbia ij*
il pose Hai che m'uccise il core Hai Hai che m'uccise il core *E mi conuenne dire ij*
Per nettare gustar debbo morire *E mi conuenne dire E mi conuenne dire* *Per Nettare gustar deb-*
bo morire.



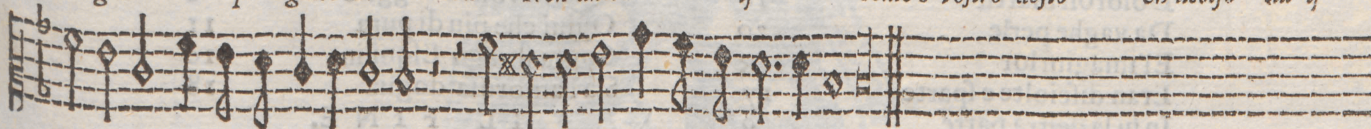
Orir puo'l vostro core Morir puo'l vostro core Ancidetelo pur ij



co me vi pia ce Che quant' al trarlo fuore ij Del petto mio se pur



vi giac que o giace Non auerra Non auerra ij come è vostro desio Ch'ucciso lui ij



debba morir anch'io Ch'ucciso lui debba morir anch'io

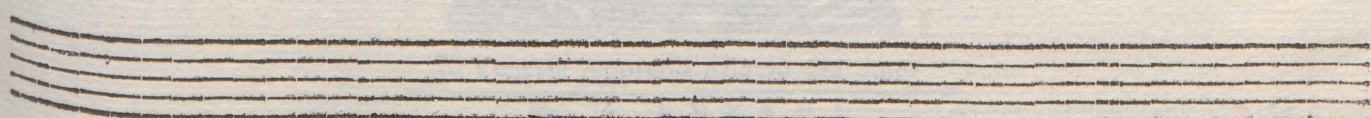
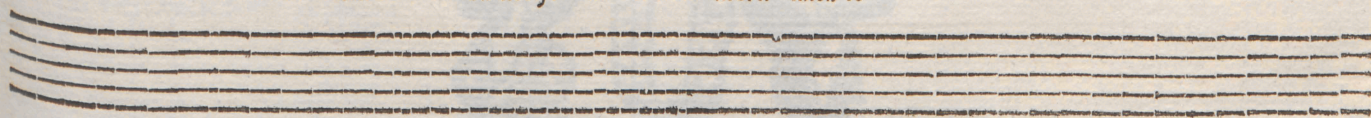


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Amor mi fa morire	5	Laurora e'l giorno e'l sole	7
Bastaua il chiaro viso	19	Morir puo il vostro core	21
Credetel voi	13	Non veggio oue scampar	2
Dhe coralli ridenti	4	Ne mai si lieto	6
Da bei vostri occhi	12	Non son le vostre	8
Di Venere tentò	14	Ond'io da sdegno	15
Dolorosi martir	16	Questo vostro fuggire	1
Da vaghe perle	20	Quiui che piu di pura	11
El'imagini lor	3	Sopra il vago Esquilin	10
Eran disciolte e sparte	17	S'a l'amorosa doglia	18
In su la destra parte	9	IL FINE.	



DI GIO. MARIA NANINO.

MVSICO NELLA CAPELLA DI SVA SANTITA

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI.

Nouamente Composti, & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

D

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR ET PA-
DRON MIO OSSERVANDISSIMO

Il Sig. Gironimo Spinola, del Sig. Giofredo.



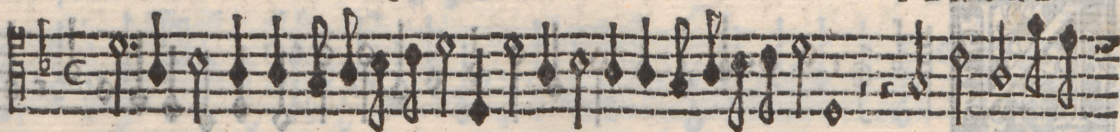
Araugliosa forza veramente hà la virtù di tirare a se gli animi nostri; Ecco che la prima volta, che io conobbi V. Sig. molto Illustre qui in Roma, rimasi acceso di così ardente desiderio di acquistarmi la gratia, & la seruitù sua, che hauerei riputata mia ventura grande ogni occasione, che mi fosse nata di seruirila: ma poi che ciò non posso, hò voluto, in segno della diuotion mia verso le virtù sue, farle vn dono, come ella vede, di queste mie fatiche, rendendomi securissimo, che non le debbiano dispiacere, per l'affettione che ella hà mostrata sempre alle cose mie, anzi così fossero degne di lei, come sò, che la cortesia sua gliele farà tenere in quel grado, che non meritano di gran lunga; di che non so pure ringratiarcela, non che spero di mai sodisfare all'obbligo in parte alcuna. Bacio la mano di V. Sig. molto Illustre, & ne la sua buona gratia mi raccomando, pregandole da Dio ogni contento. Di Venetia il dì 10. Maggio 1586.

Di V. Sig. Molto Illustre

Seruitore

Gio. Maria Nanino.

TENORE



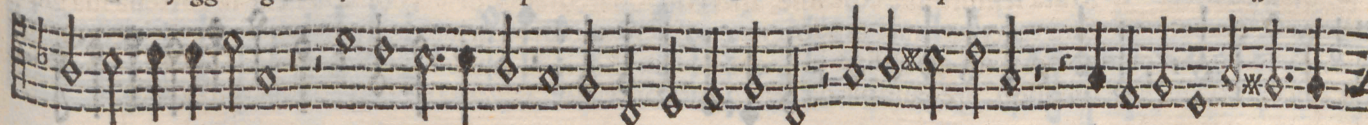
Vesto vostro fuggi re ij Crudel mi fa



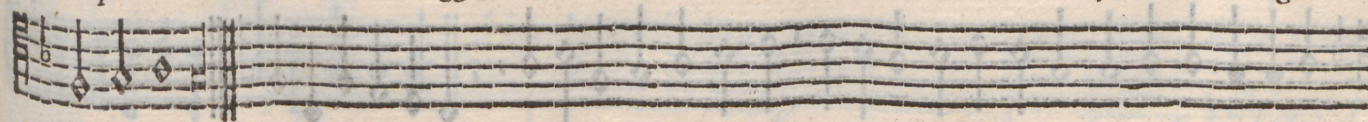
morire E voi che'l conoscete ij Da me fuggèd'ogn'hor



Da me fuggèd'ogn'hor ij piu m'an cidete E s'io pur mi ritiro Per nò offender



voi quand'io vi miro Sento struggermi il core Così m'ancide Così m'ancide ij in ogni



guis' Amore.



117

2

1

TENORE



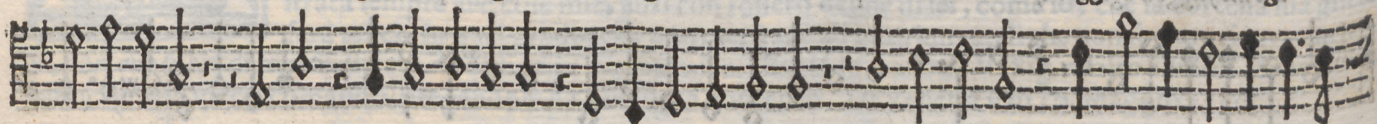
On veggio oue scampar mi poss'homai mi poss'homa i Si lunga guerra i be-



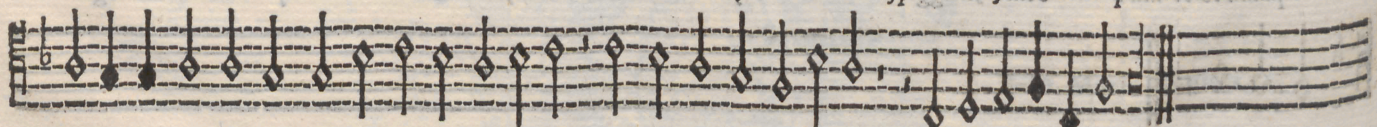
gl'occhi mi fanno Si lunga guerra Si lunga guerra i begl'occhi mi fanno Ch'io temo lasso no'l souerchio af-



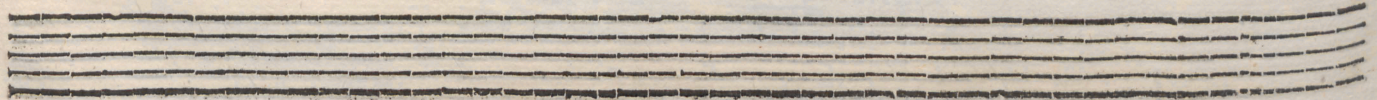
fan no Distrug g'il cor che tregua non ha mai Fuggir vorrei ma gl'amo-



rosi rai Che di Che di e notte ne la mente stanno Risplendon si ch'al quinto decimo an-



no M'abbaglian piu che'l primo giorn'affai che'l primo giorn'affai ij





Seconda parte.

3

TENORE

L'imagini lor ñ

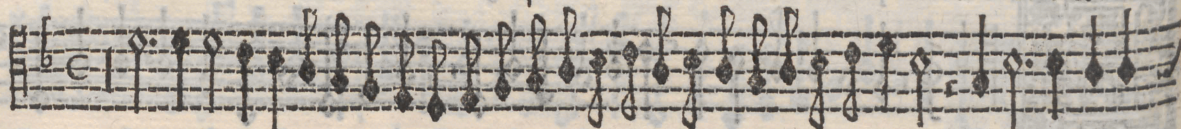
son si consparte Che voluer non mi poss'ou'io non

veg gio ou'io non veg gio o simil indi accesa luce Solo d'un lauro tal selua verdeg-

gia tal selua verdeggia Che'l mio auersario con mirabil arte ñ Va-

go fra ira mi ñ ouunque vol m'addu ce ouunque

vol m'adduce.



He coralli riden

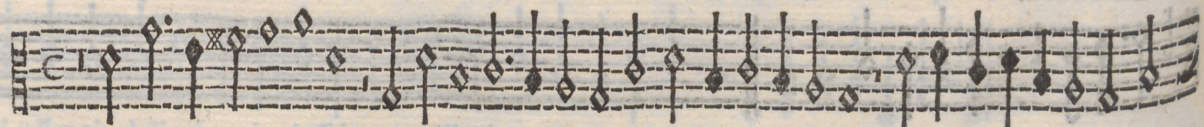
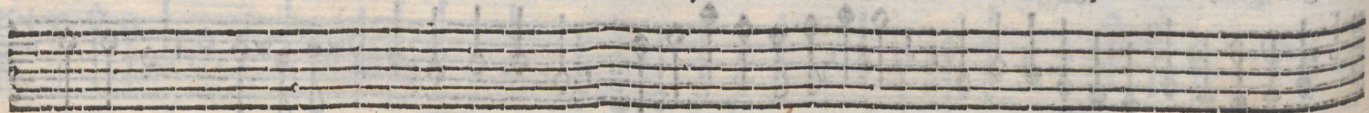
ti E voi perle odo-



rate Che Nettare dolci s'fimo stillate Non vi chiudete a miei sospir ardenti Perche



tra lor' inuolt' è l'alma mi a Che baciâr vi desia Che baciâr Che baciâr vi desia.



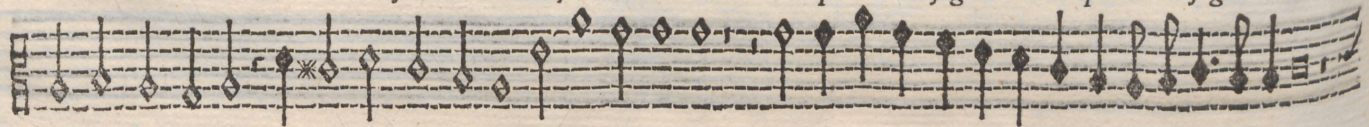
Mor mi fa morire

ü

E pur il vo seguire

E pur il vo seguire

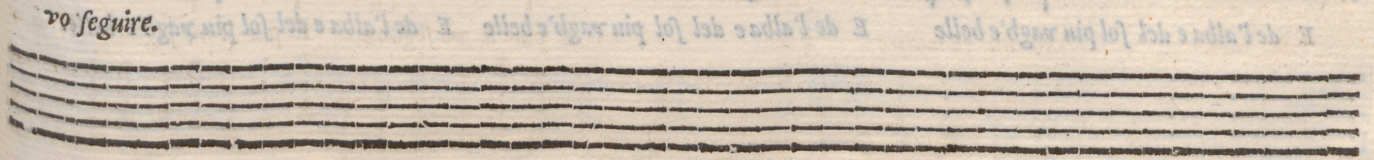
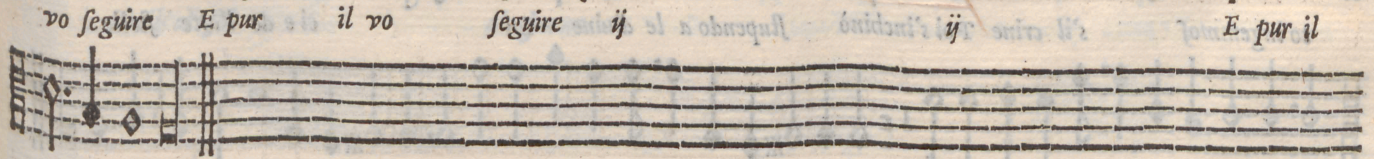
Non



è grã duol il mio Non è gran duol il mio grauoso e forte

Conoscer ch'io vo dietr' alla mia mor

te



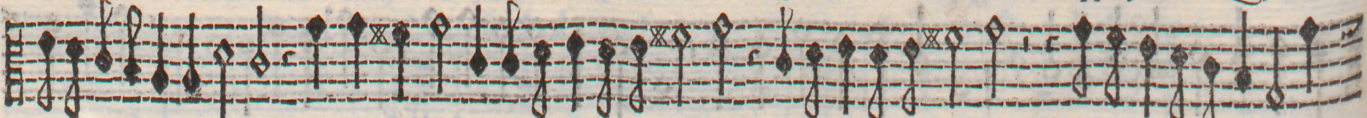


E mai si lieto le chiarissim'on-

de il fa cro Tebro sparfe



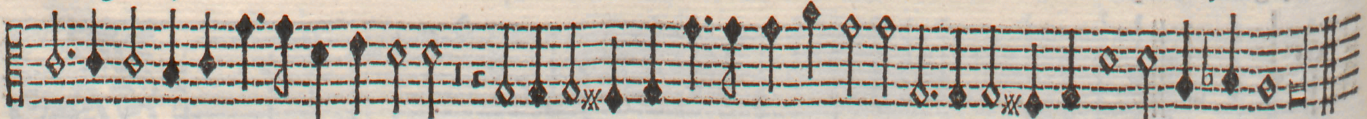
Ne si dolce bagnò Ne si dolce bagnò l'amene sponde l'amene sponde Come il dì che n'apparse Questa ce-



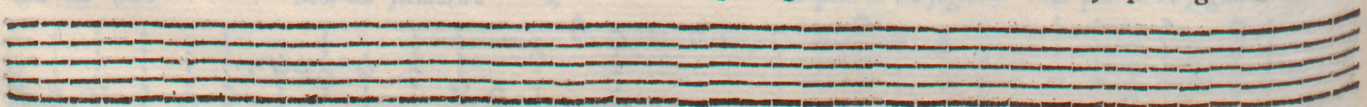
le ste luce e i per piacerle Di Rubini e di Perle Di Rubini e di Perle ij non or Tut-



to ingemmos s'il crine Poi s'inchinò stupendo a le divine Lu cie de l'alte stelle



E de l'alba e del sol piu vagh'e belle E de l'alba e del sol piu vagh'e belle E de l'alba e del sol piu vagh'e belle.



87

TENORE



Aurora. E'l giorn'e'l sole L'aurora e'l giorn'e'l sole Volgen do gl'occhi a la stellata sfera La fan men gir ij La fan men gir di sue bellezz'altra Il mio cielo stellato ij O miracol celest in terra nato Fa gratiofo scorno All'alb'al sol al giorno.



On son le vostre mani Come voi dite spine Son rose matutine Son rose matu-
tine Che dico io dite il ver dite il ver fra quelle rose fra quelle rose ij Stanno le spin'asco-
se Io'l sò che per fauore Io'l sò che per fauore Ne porto punto dolcemente il core Io'l so che per fa-
uore Ne porto punto dolcemente il core.



Di Gio. Belardino Nanino.

9

TENORE

N su la destra parte De la candida gola Vn neo vid'io ch'altrui l'anima inuola ch'al-

trui l'anima inuo la Natu ra Natura in i a grand'arte Vn si bel nero pone Vn si bel nero po-

ne Per che faccia al bel bianco pa rago ne Et accio di beltà mostri l'inte-

ro In bel bianc'un bel nero yn bel nero In bel bianc'un bel nero In bel bianc'un bel nero.



Oprail vago Esquilin' un tempio sorge ij *Sopra il vag' Esqui-*
lin' un tempio sorge ij *Dicato a lei che tutto il mondo inchi na Et come*
sua del ciel alma Regina *Ogn' anima fedel suoi voti porge* *Quini la ment' oppressa alta risorge*
Di chiunque con se se gl' auicina *Ond' ini esser virtute alm' & diuina* *Ogni spirto gentil rat-*
to s' accorge ij *Ogni spirto gentil* *ratto s' accorge.*



Seconda parte.

II

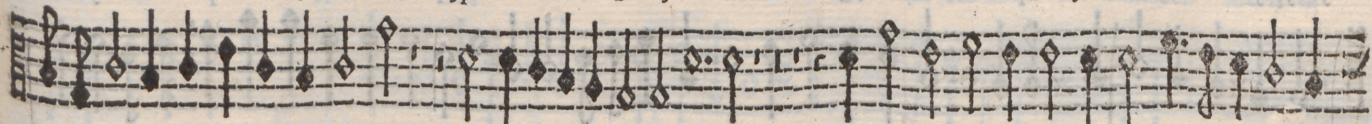
TENORE



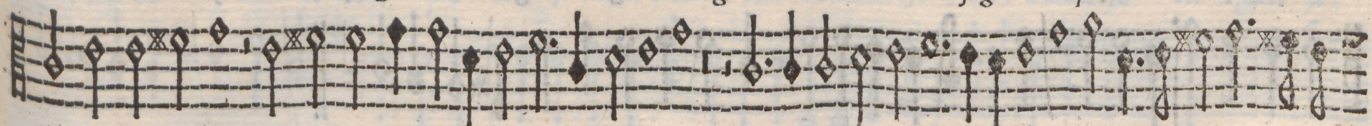
Vini che piu di pura et fred da neue Quini che piu di pura & fred da



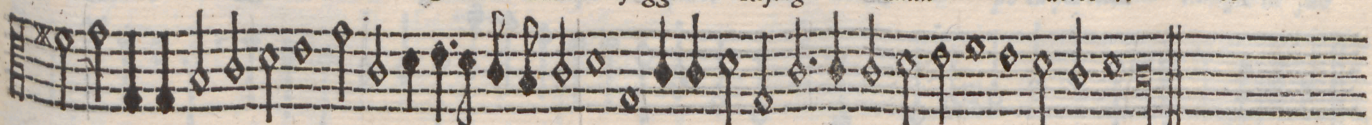
neue. Cadde nembo celeste all'hor che splende Sirio & infiam ma l'aria & infiam-



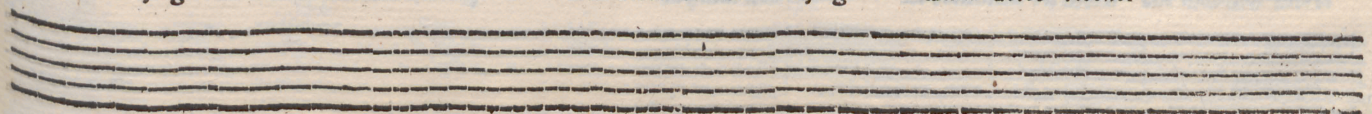
ma l'aria et l'herb'adduge & l'her b'adduge Per certo segno che qual alm'in cen-



de Terreno amor Terreno amor & colà humil rifugge Refrigerio diuin dolce ri ce-

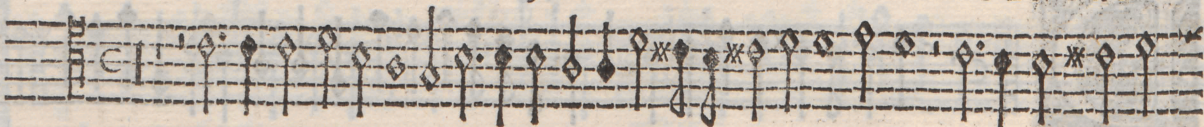


ne'Refrigerio diuin dolce rice ne dolce ricene Refrigerio diuin dolce ricene.





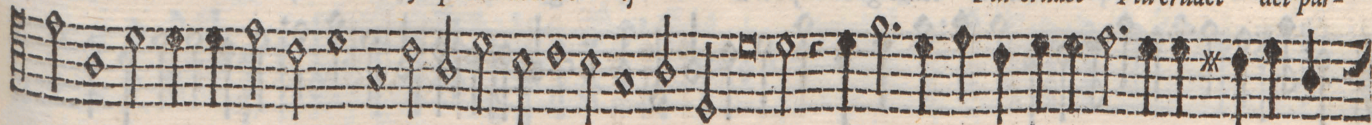
*A bei vostr'occhi et dal soave riso Nacque in me Nacque in me tal desire Che desiar mi
fa spess' il morire Dunque s'un ris' e vn sguardo Fanno ch'auam p' & ardo Donna per che lo fai
Donna perche lo fa i Ch'io viuo in foco e non m'abbrug gi mai Donna perche lo fa i
Donna per che lo fai e nò m'abbruggi mai Ch'io viuo in foco e non m'abbrugi mai.*



Redetel voi.

Non si proua morire ij

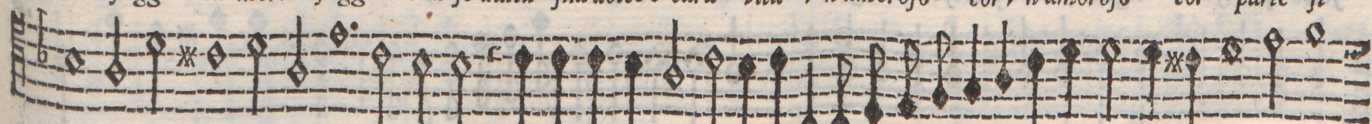
Piu crudel Piu crudel del par-



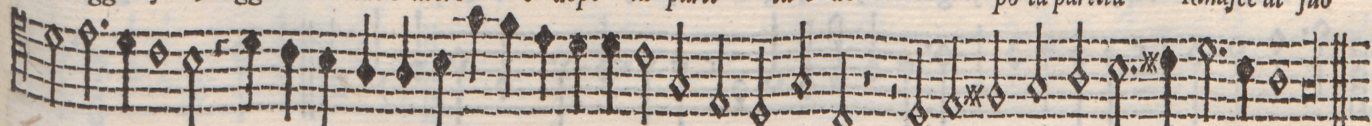
tire Quando la vita è spenta e seco spento Anco tutto il tormento E l'alma col morir E l'alma col morir la



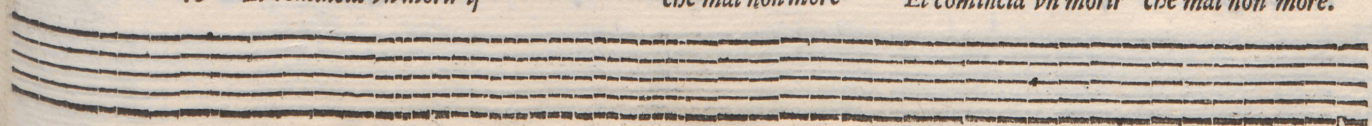
morte fugge la morte fugge Ma se dalla sua dolce e cara vita Vn'amoroso cor Vn'amoroso cor parte si



strugge si strugge Partendo e more e dopo la parti ta e do po la partita Rinasce al suo



dolo re Et comincia vn morir ij che mai non more Et comincia vn morir che mai non more.





I Venere tentò grã tempo il fi *glio Ridurmi in seruitù ij con*
vari modi ij Et m'aspose in bel crin fallaci nodi fallaci nodi fallaci no di Et crudeltà
sotto pietoso ciglio sotto pietoso ciglio E in note di ch'ancor mi merauiglio Formò di me Ma fur le
sue lusinghe Ma fur le sue lusinghe le sue lusinghe e le sue frodi Va ne contr'il mio scherm'et
mio consiglio ij contr'il mio scherm'et mio consiglio.



Seconda parte.

15

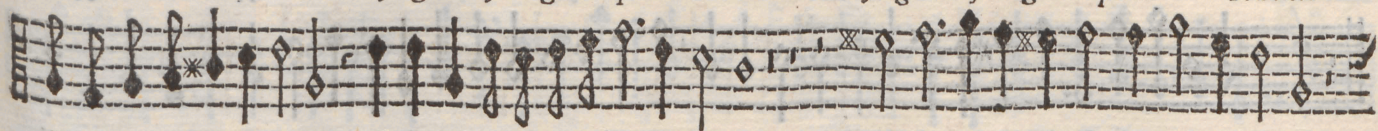
TENORE



Nd'ei di sdegn'acceso a guerr'aper

ta Ond'ei di sdegn'acceso a guerr'aperta

Fra liete



danze m'affali si fero ij

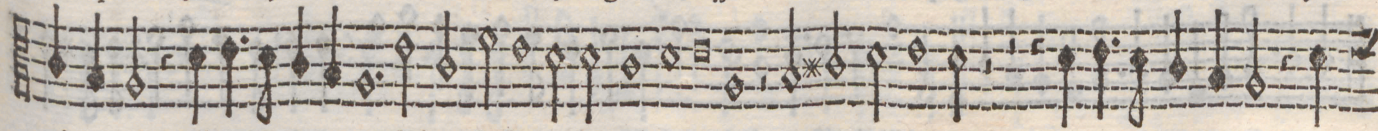
Con forte e bella man ch'io caddi vinto



Ne perche sia la sua vittoria hor certa Men fer'ogn'hor m'affale hai crud'arciere

hai crud'arciere

A che fe-

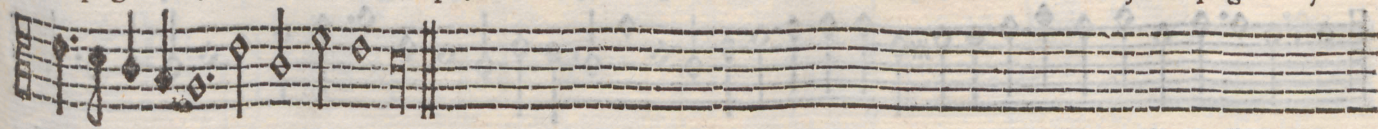


rir prigion ij

ch'è quasi estinto hai crud'arciere

hai crud'arciere

A che ferir prigion ij



ch'è quasi estinto.



Olorosi martir fieri tormenti fieri tormenti Duri ceppi Duri ceppi
empi lacci empi lacci aspre catene aspre catene aspre catene Ou'io le nott'i giorn'hor'e momenti Mi-
fero pian go il mio perduto bene il mio perduto bene Triste voci querele ij
rr li e lamen ti Lagrime spes se e sempiterno pe-
ne Son' il mio cibo e la quiete cara e la quiete cara Della mia vita oltr'ogn' assentio amara oltr'ogn' as-
sentio amara oltr'ogn' assentio amara.



17

TENORE

Ran disciol t'e sparte L'aurate chiom'al ven to E il ciel
turbato in par te Pin de l'usato il sol chiaro e lucente Ond'io stauo a mirar ij fi-
so & intento Quand'in vn sol ij momen to Leuando l'or ch'a gl'occhi facea velo ch'a gl'occhi
facea velo Scolori il sol rasserenos' s'il cielo rasserenos' il cielo.



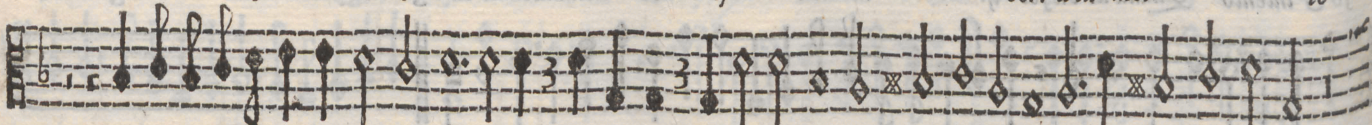
vor la moid' A l'amorosa doglia Vn sol soccorso attendo Vn sol soccorso attendo Da begl' oc-



chi è cōprendo Ch' alberg' ha in lor chi d' ogni ben mi spoglia Ch' alberg' ha in lor chi d' ogni ben mi spoglia Chi fia che



mi conforte Chi fia che mi conforte Se ricorrend' a lor ij corr' a la mor te



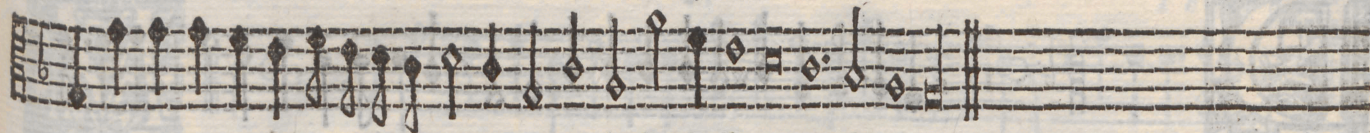
Se per finir miei guai Corro a la morte acerba Trouo chi disacerba Mio duol girando



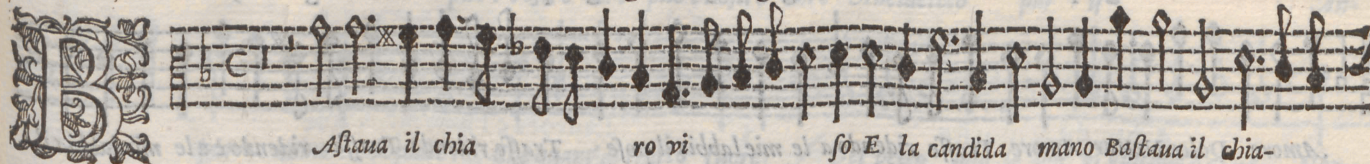
Mio duol girando ij de begliocchi i rai Chi mi porgera aita ij



Se ne begliocchi albergan mort' e vita Chi mi porgera ai-



ta ii Se ne begliocch'albergan mori'e vita.



Astana il chia ro vi vedal sim al so E la candida mano Bastana il chia-



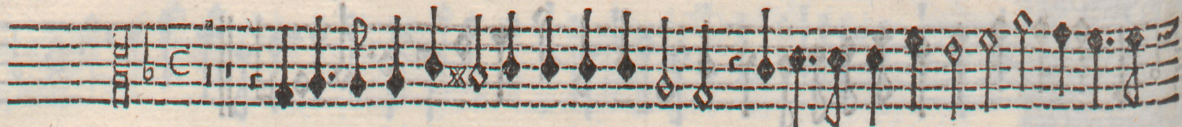
ro viso E la candida mano Per far ch'amor mai nò tirafs'in vano senza mostrar senza mostrar



il seno D'ogni amoroso ben D'ogni amoroso ben piu d'altro pieno Di cui quanto traspar sotto il bel



velo Innamora di se Innamora di se la terr'e'l cielo la terr'e'l cielo.



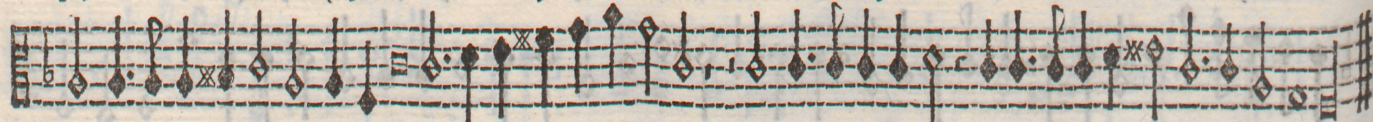
A vaghe perle. E da vermiglie rose Da vaghe perle e da vermiglie rose Dolce Nettare



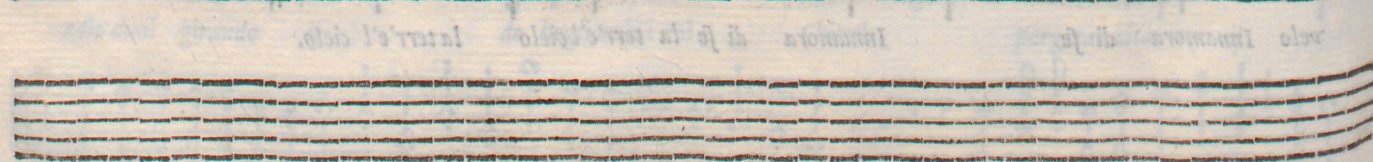
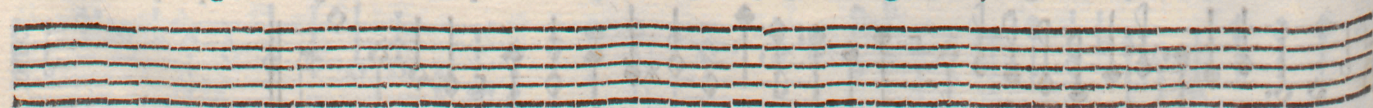
Amore Dolce Nettare Amore Trasse ridendo a le mie labbia il pose Trasse ridendo Trasse ridendo e a le mie labbia il



pose e a le mie labbia il pose Hai che m'uccise il core Hai che m'uccise il core E mi conuenne dire

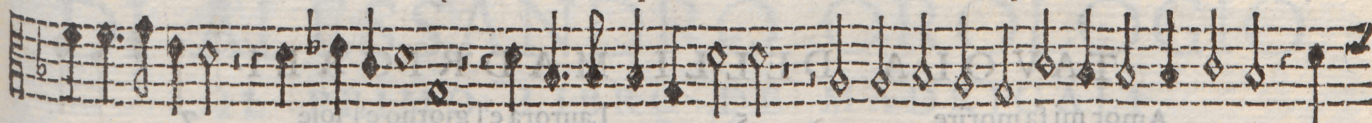


Per nettare gustar debbo morire E mi conuenne dire Per Nettare gustar ij debbo morire.





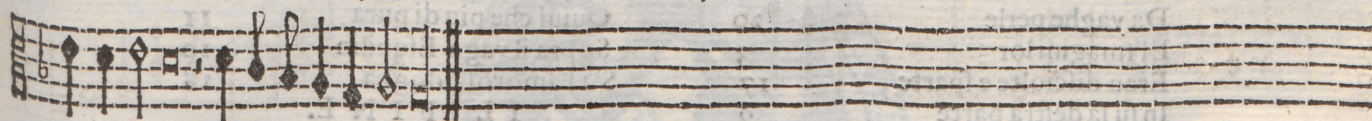
Orir puo'l vostro core puo'l vostro core Ancidetelo pur ij An-



cidetelo pur come vi piace Che quant'al trarlo fuore Del petto mio se pur vi giacque o giace Non



auerà Non auerra ij come è vostro desio Ch'ucciso lui debba morir anch'io debba mo-



rir anch'io ij



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Amor mi fa morire	5	Laurora e'l giorno e'l sole	7
Bastaua il chiaro viso	19	Morir puo il vostro core	21
Credetel voi	13	Non veggio oue scampar	2
Dhe coralli ridenti	4	Ne mai si lieto	6
Da bei vostri occhi	12	Non son le vostre	8
Di Venere tentò	14	Ond'io da sdegno	15
Dolorosi martir	16	Questo vostro fuggire	1
Da vaghe perle	20	Quiui che piu di pura	11
El'imaginilor	3	Sopra il vago Esquilin	10
Eran disciolte e sparte	17	S'a l'amorosa doglia	18
In su la destra parte	9	IL FINE.	



DI GIO. MARIA NANINO.

MVSICO NELLA CAPELLA DI SVA SANTITA

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI.

Nouamente Composti, & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

K

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR ET PA-
DRON MIO OSSERVANDISSIMO

Il Sig. Gironimo Spinola, del Sig. Giofredo.



Araugliosa forza veramente hà la virtù di tirare à se gli animi nostri; Ecco che la prima volta, che io conobbi V. Sig. molto Illustre quì in Roma, rimasi acceso di così ardente desiderio di acquistarmi la gratia, & la seruitù sua, che hauerei riputata mia ventura grande ogni occasione, che mi fosse nata di seruirla: ma poi che ciò non posso, hò voluto, in segno della diuotion mia verso le virtù sue, farle vn dono, come ella vede, di queste mie fatiche, rendendomi securissimo, che non le debbiano dispiacere, per l'affettione che ella hà mostrata sempre alle cose mie, anzi così fossero degne di lei, come sò, che la cortesia sua gliele farà tenere in quel grado, che non meritano di gran lunga; di che non so pure ringratiarcela, non che spero di mai sodisfare all'obbligo in parte alcuna. Bacio la mano di V. Sig. molto Illustre, & ne la sua buona gratia mi raccomando, pregandole da Dio ogni contento.

Di V. Sig. Molto Illustre

Seruitore

Gio. Maria Nanino.



I B A S S O
Vestì vostro fug
gi re fuggire Crudel mi fa morire

E voi che'l conoscete Da me fuggèd ogn'hor ij
piu m'ancidete E

s'io pur mi ritiro Per non offender voi Sento struggermi il core Cofi m'ancide Cofi m'ancide

Cofi m'ancide in ogni quìs' Amore.



On veggio oue scampar mi pos's homai Si lunga guerra i begl'occhi mi fanno i be-
gl'occhi mi fanno Ch'io temo lasso no'l souercbio affan no Distrugg'il cor Fuggir vorrei ma
gl'amorosi rai Che di e notte ne la mente stan no M'abbaglian piu che'l primo giorn'af-
sai M'abbaglian piu che'l primo giorn'affai.



Seconda parte.

3

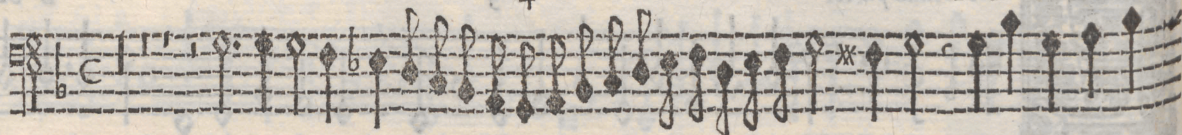
B A S S O

*L'imagini lor son si consparte son si consparte Che voluer non mi poss'o-
u'io ou'io non veg gio Solo d'un lauro ij tal selua verdeggia Che'l
mio auersario con mirabil arte ij Vago fra i ra mi
ouunque vol m'adduce Vago fra i rami ouunque vol m'adduce.*



4

BASSO



He coralli riden

ti E voi perle odo-



rate Che nettare dolcissimo

stillate Non vi chiudete a miei sospir ardenti

Non vi chiudete a miei sospir ar-



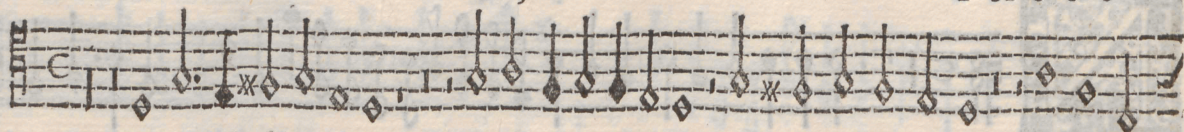
denti

Perche tra lor'innolto è l'alma mi

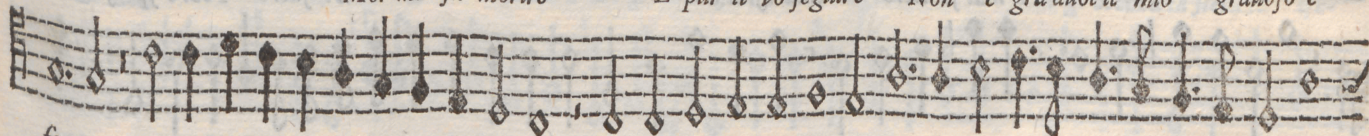
a Che baciari vi desia

Che baciari vi desia.





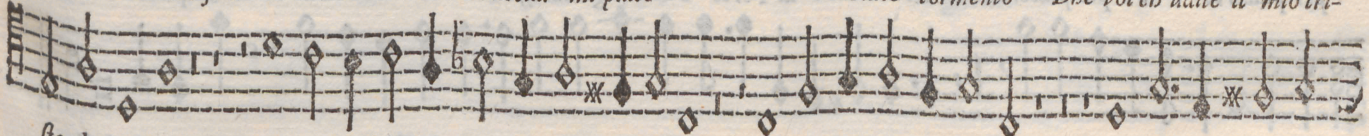
Mor mi fa morire E pur il vo seguire Non è grã duol il mio granoso e



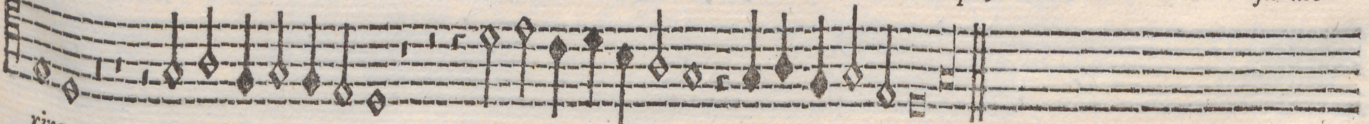
forte Conoscer ch'io vo dietr' alla mia morte Sotto ch'acerba forte Nacque nel mon do



Che morir mi sento Et abbracciar mi piace il mio tormento Dhe voi ch'udite il mio tri-



sto lamento Ditel se'l dir'a voi non è molesto Non è miracol questo Ch'amor mi fa mo-



rire E pur il vo seguire ij E pur il vo seguire.



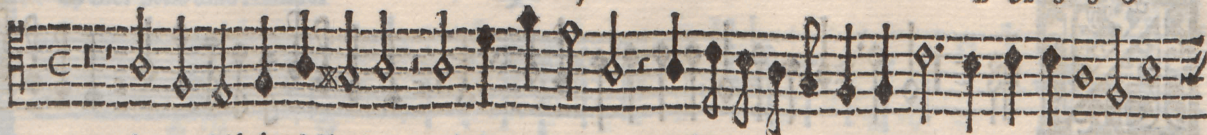
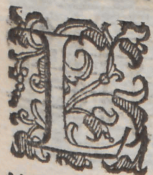
E mai si lieto le chiarissim'on de Il sacro Tebro sparse

Ne sì dolce bagnò l'amene sponde Come il dì che n'apparse Questa cele ste luce e i

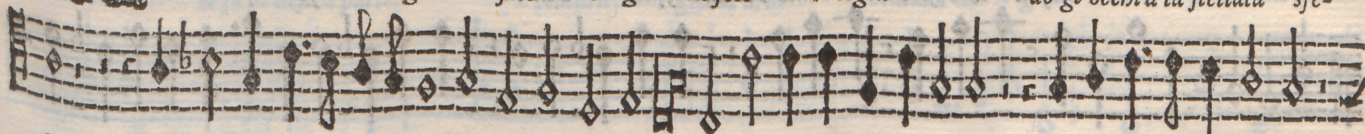
per piacerle e i per piacerle Di Rubini e di Perle Tutto ingemmossè il crine Poi s'inchinò stupendo a le di-

nine Luci e de l'alte stelle E de l'alba e del sol più vaghe e belle E de l'alba e del sol più vaghe e belle.

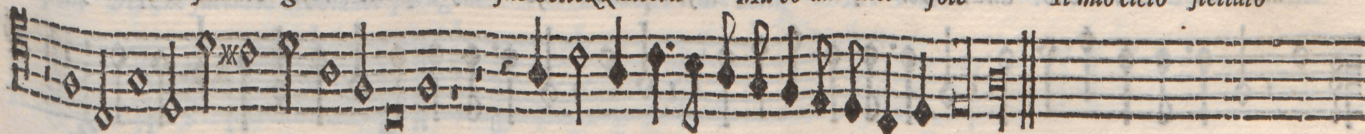
87



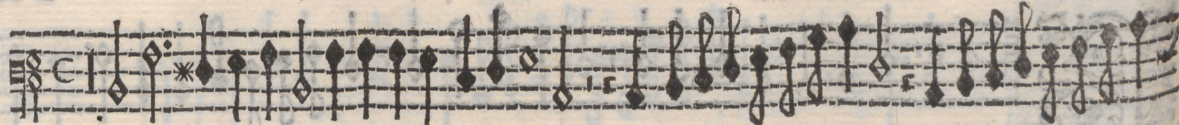
Auror' e'l giorn' e'l sole e'l giorn' e'l sole. Volgen do gl'occhi a la stellata sfe-



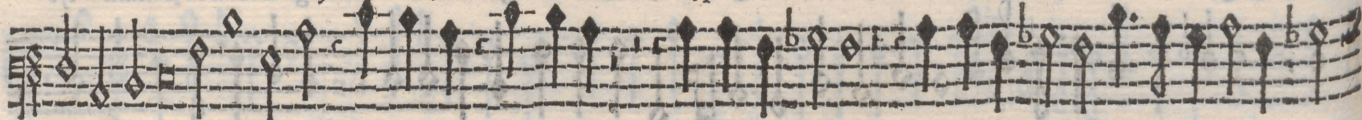
La fan men gir di sue bellezz' altera Ma cò due luci sole il mio cielo stellato



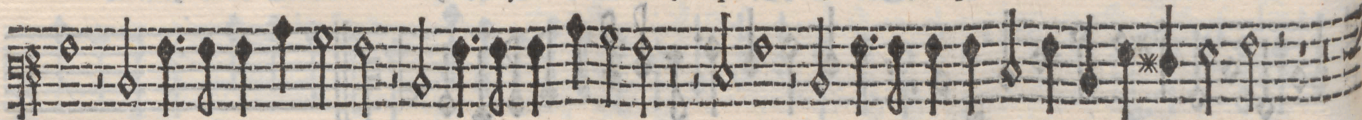
O miracol celeste in terra nato All'alb'al sol' al giorno.



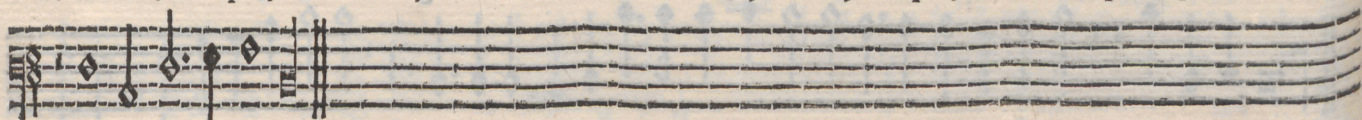
On son le vostre mani Come voi dite spine Son ro se ij



matutine Che dico io dite il ver ij fra quelle rose fra quelle rose Stanno le spine asco-



se Io'l sò che per fauore ij Io'l sò Io'l sò che per fauore Ne porto punto



dolcemente il core.



Di Gio. Belardino Nanino.

9

B A S S O



N su la destra parte.

Natura in a grand'arte

Natura in a grand'arte Vn si bel nero

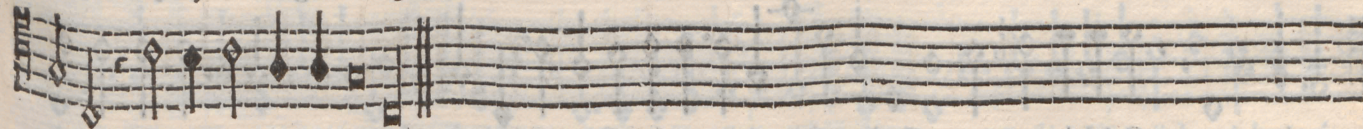


pone Per che faccia al bel bianco paragone

Et accio di beltà mostri l'inte

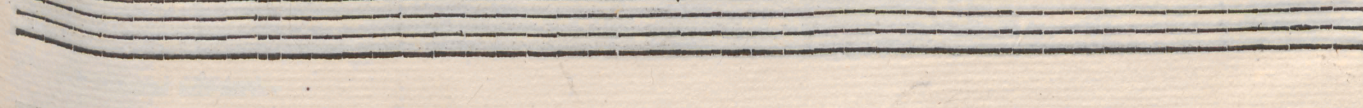
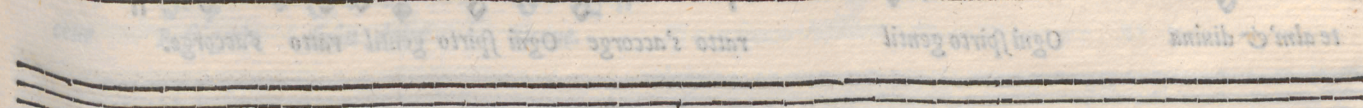
ro

In bel bianco vn bel



nero

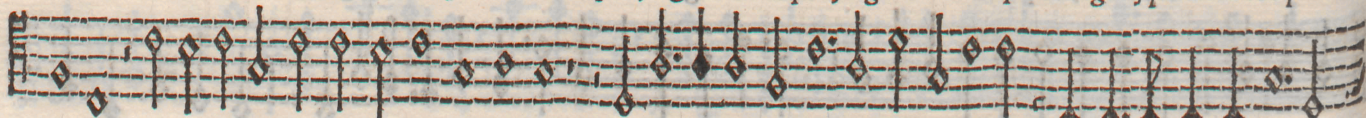
In bel bianco vn bel nero.





Opra il vago Esquilin' un tempio sorge vn tempio sorge

Sopra il vago Esquilin' un tempio



sorge Dicato a lei che tutto il mondo inchina

Et come sua del ciel alma Regina

Ogn'anima fedel suoi



voti porge

Quiu la ment' oppressa alta risorge Di chiunque con se se gl'auicina

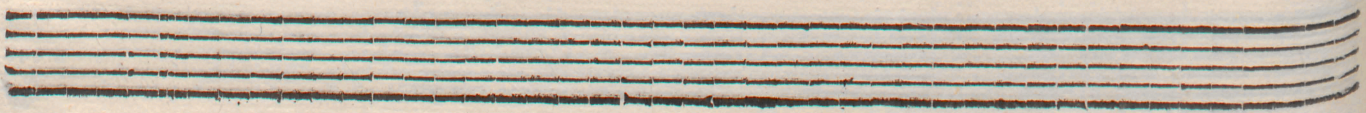
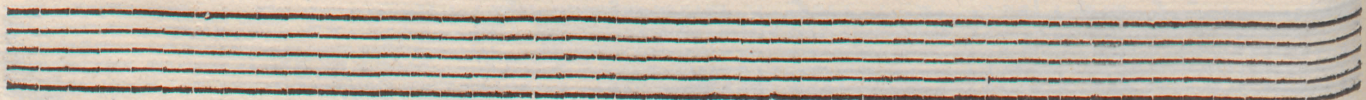
Ond' iui esser virtu-



te alm' & diuina

Ogni spirto gentil

ratto s'accorge Ogni spirto gentil ratto s'accorge.





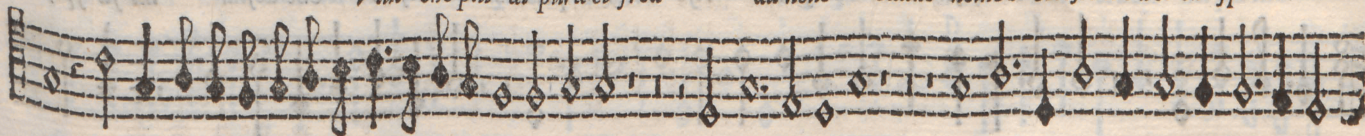
Seconda parte.

1151

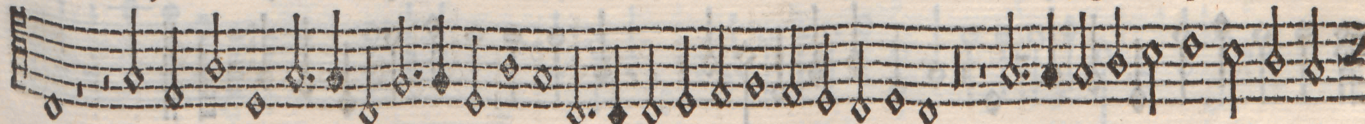
BASSO



Vini che piu di pura et fred da neue Cadde nembro celeste all'hor che splende Si-



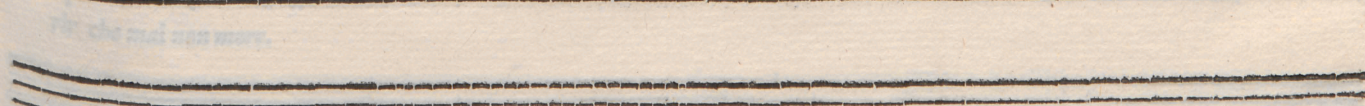
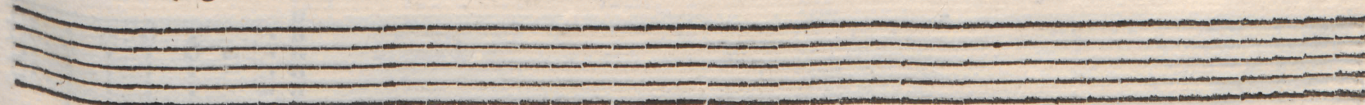
rio & infiam ma l'aria & l'herb'adduge Per certo segno che qual alm'incen-



de Terreno amor & cola humil rifugge Refrigerio diuin dolce ricene Refrigerio diuin dolce ri-



cene Refrigerio diuin dolce ricene.





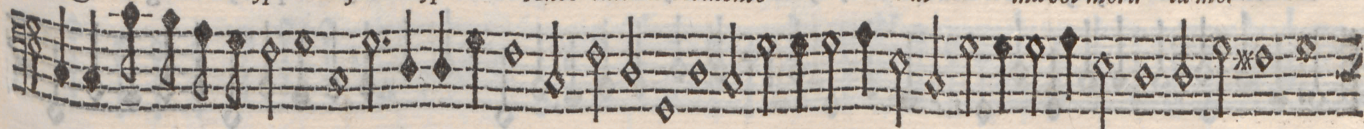
*A bei voſtr'occhi et dal ſoave riſo Nacque in me tal deſire Che deſiar mi fa ſpeſ-
s'il morire Dunque s'un riſ'e vn ſguardo Fanno ch'auamp' & ardo Donna per che lo fai Ch'io vi-
uo in foco e non m'abbruggi mai Donna perehe lo fai Ch'io viuo in foco e non m'abbrugi mai.*



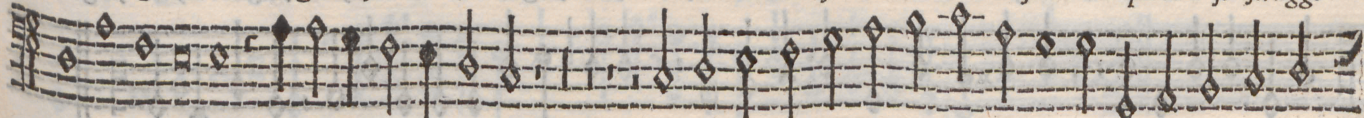
Redetel voi che non sentite amore Non si proua morire Più crudel del partire



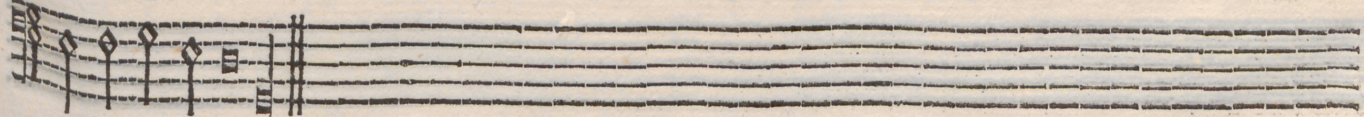
Quando la vita è spenta e seco spento Anco tutto il tormento E l'al ma col morir la mor-



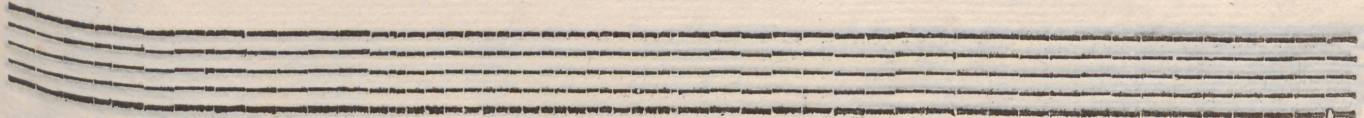
te fug ge Mase della sua dolce e cara vita Vn'amoroso cor Vn'amoroso cor parte si strugge



Partendo e more e dopo la partita Et comincia vn morir che mai non more Et comincia vn mo-



rir che mai non more.





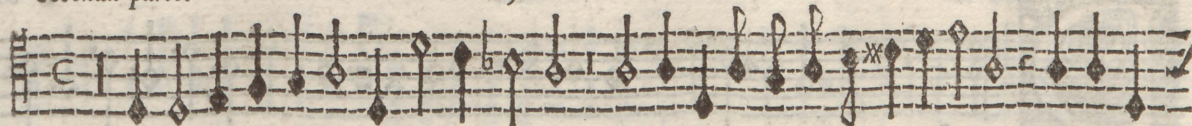
I Venere tentò gran tempo il figlio Ridurmi in servitù con vari modi con
vari modi Et m'aspose in bel crin Et m'aspose in bel crin fallaci nodi Et crudeltà sotto pietoso ciglio Ein
note di ch' ancor mi merauiglio Formò di me Ma fur le sue lusinghe Ma fur le sue lusinghe le sue lusinghe e
le sue frodi Vane contr' il mio scherm'et mio consiglio ij *et mio consiglio.*



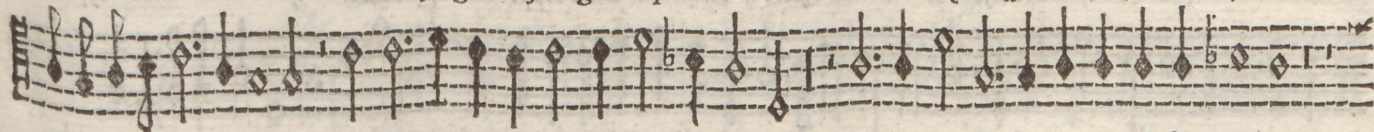
Seconda parte.

15

BASSO



Nà'ci di sdegn'acceso a guerr'aperta Fra liete danze m'assali si fero ij



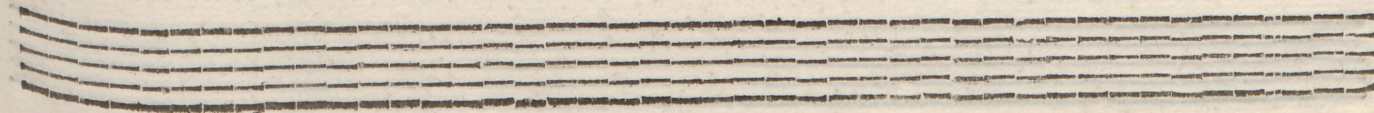
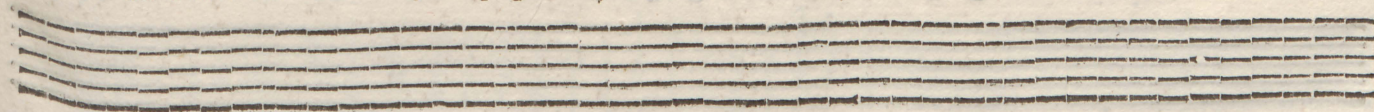
Con forte e bella man ch'io caddi vinto Ne perche sia la sua vittoria hor certa



Men fer'ogn'hor m'assale. hai crud'arciero A che ferir prigion ij ch'è qua si estin-



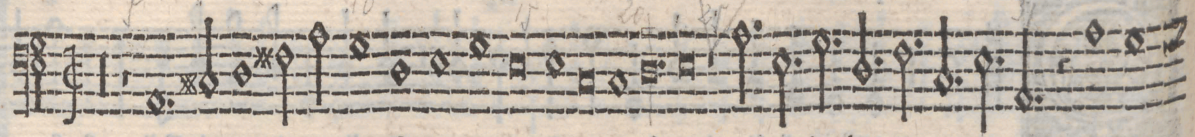
to hai crud'arciero A che ferir prigion ij ch'è qua si estin to.



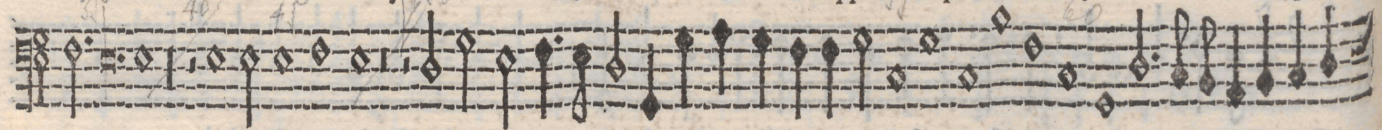


16

BASSO



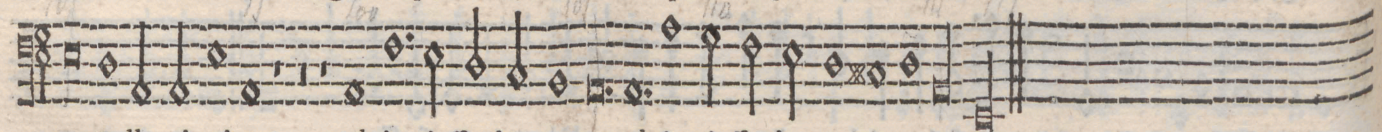
Olorosi martir fieri tormenti Duri ceppi empì lacci ij aspre



catene Misero piango il mio perduto bene il mio perduto bene Triste voci querele rr lie



li e lamen ti Lagrime spes se e sempiterno pe ne Son' il mio cibo e la quiete ca-



ra Della mia vita oltr' ogn' assentio amara oltr' ogn' assentio amara amara.





17

B A S S O

Ran disciol
r'è sparte L'aurate chiom'al vento E il ciel tur-
ba to in parte Piu de l'usato il sol chiaro e lucente Ond'io stauo a mirar fiso & in-
tento Quand'in vn sol momento Leuando l'or ch'a gl'occhi facea velo Scolori il sol rassere-
nos s'il cielo.

S Al'amorosa. Vn sol soccor so attende Da begl'occhi è comprendo Ch'alberg'ha in lor chi d'ogni ben mi
 spoglia Chi fia che mi conforte Se ricorrendo all'hor ij corr' alla mor te
 Corro a la morte acerba Trouo chi disacerba Mio duol girando Mio duol girando de begliocchi i rai Chi
 mi porgera aita Chi mi porgera aita Se ne begliocchi albergan mort'e vita Chi
 mi porgera aita ij Se ne begliocch'albergan mort'e vita.



Astua il chia ro vi so E la candida mano Per far ch'a-
mor mai non tirafs' in vano senza mostrar il seno D'ogni amoroso ben D'ogni amo-
roso ben piu d'al tro pieno Di cui quanto traspar sotto il bel velo Innamora di se
la terr'el cielo la terr'el cielo.



A vaghe perle e da vermiglie rose

Dolce Nettare Amore

Trasse ri-



dendo Trasse ridendo e a le mie labbia il pose

Trasse ridendo e a le mie labbia il pose

Hai Hai che m'uc-

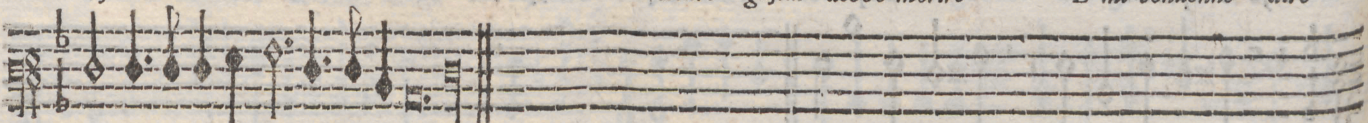


cise il core

E mi conuenne dire

Per nettare gustar debbo morire

E mi conuenne dire



Per Nettare gustar debbo morire.



Orir puo' l vostro core Ancidetelo pur ij come vi piace

Che quant' al trarlo fuore ij Del petto mio se pur vi giacque o giace Non auerrà

ij ij come è vostro desi o Ch'ucciso lui debba morir anch'io

debba morir anch'io.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Amor mi fa morire	5	Laurora e'l giorno e'l sole	7
Bastaua il chiaro viso	19	Morir puo il vostro core	21
Credetel voi	13	Non veggio oue scampar	2
Dhe coralli ridenti	4	Ne mai si lieto	6
Da bei vostri occhi	12	Non son le vostre	8
Di Venere tentò	14	Ond'io da sdegno	15
Dolorosi martir	16	Questo vostro fuggire	1
Da vaghe perle	20	Quini che piu di dura	11
El'imagini lor	3	Sopra il vago Esquilin	10
Eran disciolte e sparte	17	S'a l'amorosa dogli	18
In su la destra parte	9		

IL FINE.



4

DI GIO. MARIA NANINO.

MVSICO NELLA CAPELLA DI SVA SANTITA

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI.

A CINQUE VOCI.

Nouamente Composti, & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

N

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR ET PA-
DRON MIO OSSERVANDISSIMO

Il Sig. Gironimo Spinola, del Sig. Giofredo.



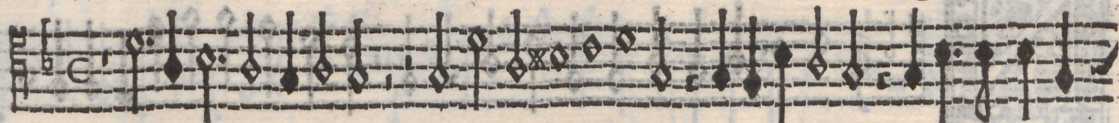
Arauigliosa forza veramente ha la virtù di tirare a se gli animi nostri; Ecco che la prima volta, che io conobbi V. Sig. molto Illustre quì in Roma, rimasi acceso di così ardente desiderio di acquistarmi la gratia, & la seruitù sua, che hauerei riputata mia ventura grande ogni occasione, che mi fosse nata di seruirla: ma poi che ciò non posso, hò voluto, in segno della diuotion mia verso le virtù sue, farle vn dono, come ella vede, di queste mie fatiche, rendendomi securissimo, che non le debbiano dispiacere, per l'affettione che ella hà mostrata sempre alle cose mie, anzi così fossero degne di lei, come sò, che la cortesia sua gliele farà tenere in quel grado, che non meritano di gran lunga; di che non so pure ringratiarla, non che spero di mai sodisfare all'obbligo in parte alcuna. Bacio la mano di V. Sig. molto Illustre, & ne la sua buona gratia mi raccomando, pregandole da Dio ogni contento. Di Veneria il dì 10. Maggio 1586.

Di V. Sig. Molto Illustre

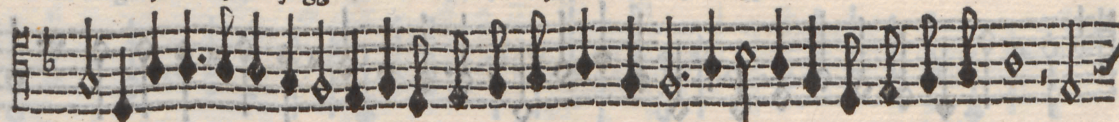
Seruitore

Gio. Maria Nanino.

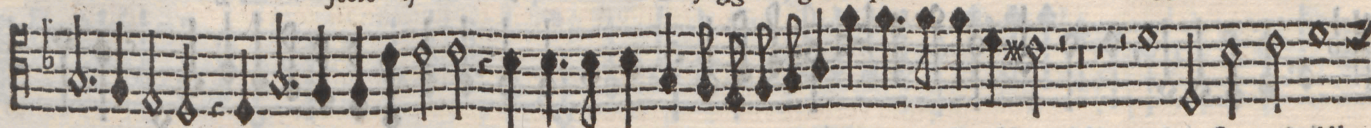
QVINTO



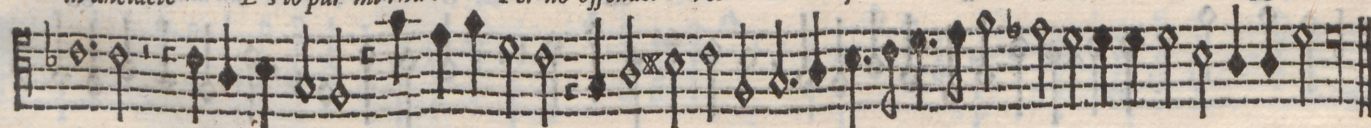
Vesto vostro fuggire Crudel mi fa morire mi fa morire E voi che'l cono-



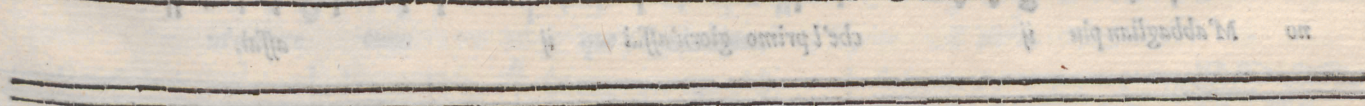
scete ij Da me fuggend' ogn' hor piu m'ancidete Da me fugged' ogn' hor piu

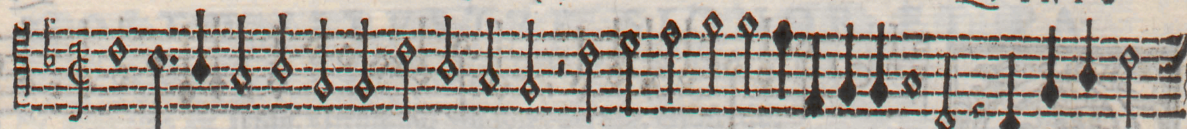


m'ancidete E s'io pur mi ritiro Per nō offender voi ij Sento struggermi il



core Così m'ancide ij ij in ogni guis' Amore in ogni guis' Amore.

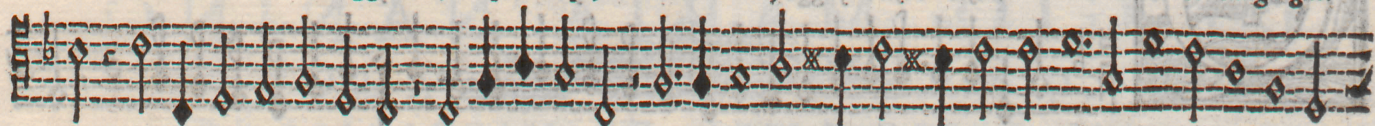




On veggio que scampar mi poss'homai

ij

Si lunga guer-

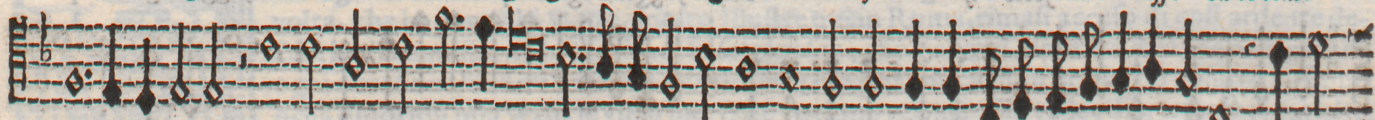


ra i begl'occhi mi fanno

Si lunga guerra

i begl'occhi mi fan

no Ch'io temo lasso Ch'io temo



las so no'l souerchio affan

'no

Distrugg'il cor che tregua non

ha mai

Fuggir



vorrei ma gl'amorosi

rai

Che di e notte

ne la mente stanno

Risplendon si

ch'al quintodecimo an-



no

M'abbaglian piu

ij

che'l primo giorn'affai

ij

assai.





Seconda parte.

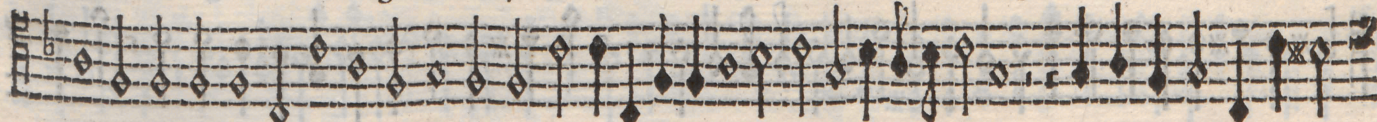
3

QVINTO

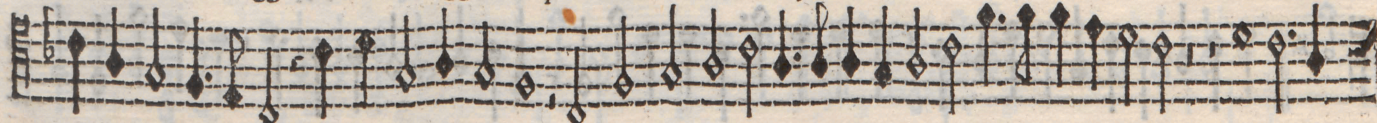


L'imagini lor ij

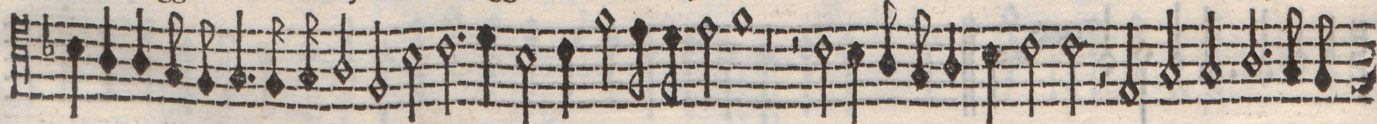
son si consparte son si consparte Che voluer non mi



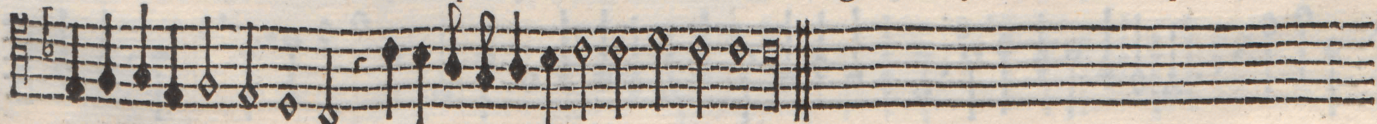
pos'ou'io non veggio ou'io non veggio O quella o simil indi accesa lu ce Solo d'un lauro tal sel-



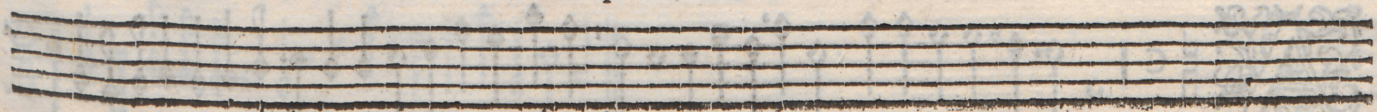
ua verdeggia tal selua verdeggia Che'l mio auersario con mirabil arte con mirabil arte Vago frai



ra mi ouunque vol m'addu ce Vago frairami ouunque vol



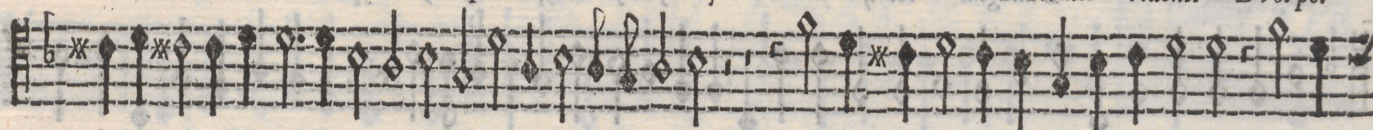
m'adduce ouun que vol m'adduce.



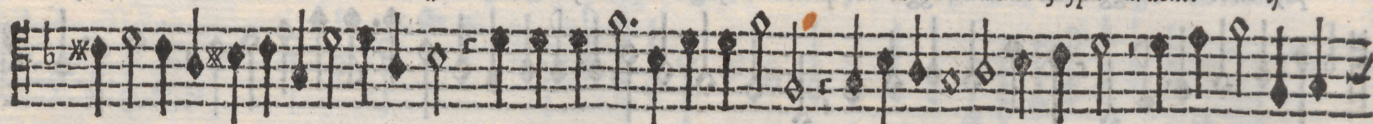


QVINTO

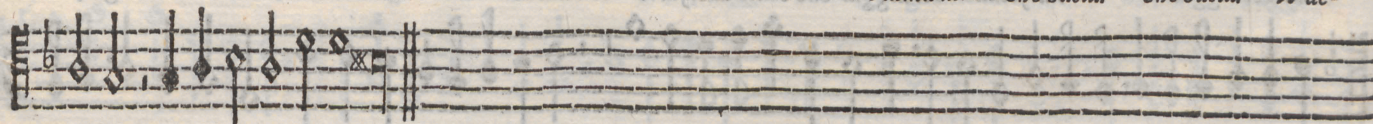
He coralli. E voi perle odorate ij Dhe coralli ridenti E voi per-



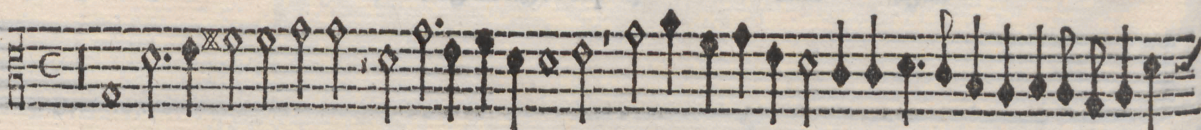
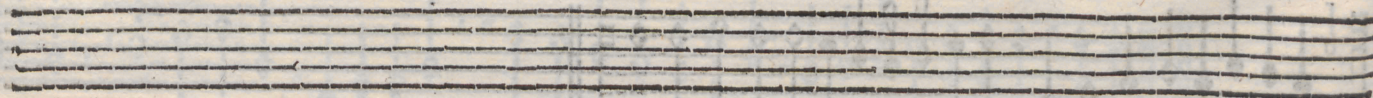
l'odorate Che Nettare dolcissimo stilla te Non vi chiudete a miei sospir ardenti ij



Perche tra lor' inuolt' è l'alma mia è l'alma mia Che baciari Che baciari vi de-



fia ij



Mor mi fa morire ij

E pur il vo seguire E pur il vo se-

guire Non è gran duol il mio grauofo e forte Conoscer ch'io vo dietr' alla mia morte ij

Sotto ch'acerba sorte Nacque nel mondo Che morir mi sen to ij Et abbrac-

ciar mi pia ce il mio tormento il mio tormento Dhe voi ch'udi te il mio tristo lamento Di-

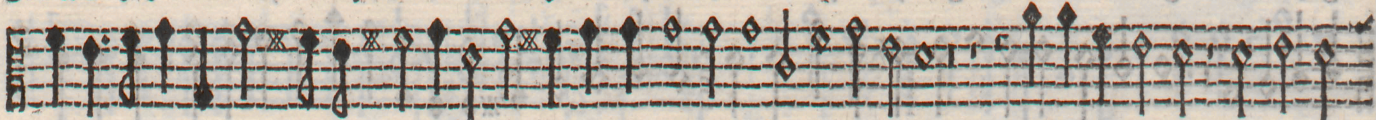
tel se'l dir'a voi non è molesto Ditel se'l dir'a voi non è molesto Non è miracol questo Non è miracol

questo Ch'amor mi fa morire Ch'amor mi fa morire E pur il vo seguire E pur il vo seguire ij

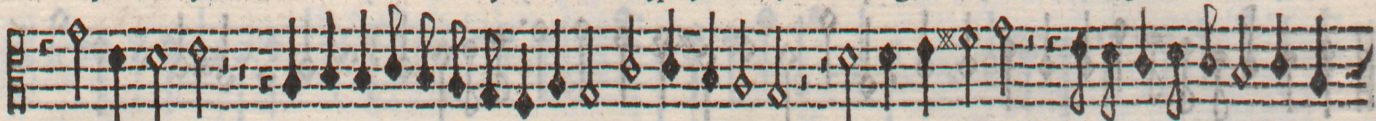
E pur il vo seguire.



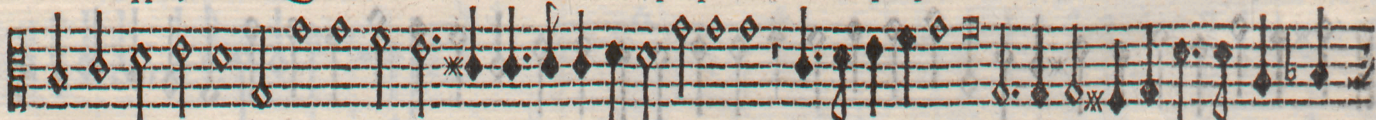
E mai si lieto le chiarissim'on de Ne mai si lie to le



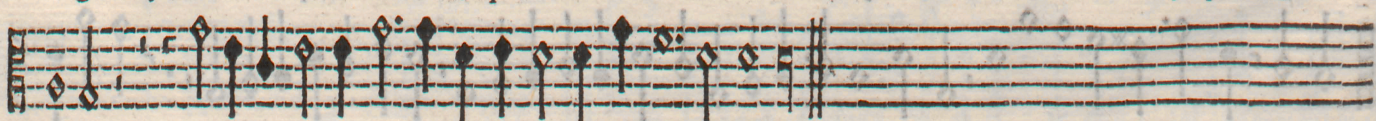
chiarif sim'on de Il sacro Tebro sparse Ne si dolce bagnò l'amene sponde Come il di



che n'apparse Questa cele ste luce e i per piacerle e i per piacerle Di Rubini e di Perle Tut-



t'ingemmos' il crine Poi s'inchinò stupendo a le divine Luci e de l'alte stelle E de l'alb'e del sol piu vagh'e



belle E de l'alb'e del sol piu vagh'e belle piu vagh'e belle.



*L*auror' e'l giorn' e'l sole Volgen do gl'occhi a la stellata sfera La fan men
gir La fan men gir di sue bellezz' altera Ma cò due
luci sole Il mio cielo stellato O miracol celeste in terra nato Fa gratioso scorno Al-
l'alb' al sol al giorno All'alb' al sol al giorno.

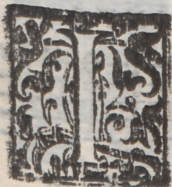


On son le vostre mani Come voi dite spine Come voi dite spine son rose Son rose

ij matuti ne Che dico io dite il ver ij fra quelle rose Stanno le spine ascosse

fra quelle ro se Io'l sò che per fauo re Ne porto punto dolcemente il core Io'l sò che

per fauo re Ne porto punto Ne porto punto dolcemente dolcemente il core.

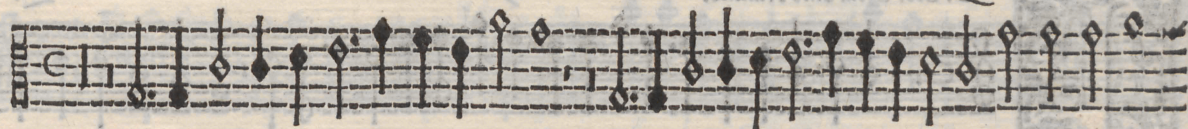


Di Gio. Belardino Nanino.

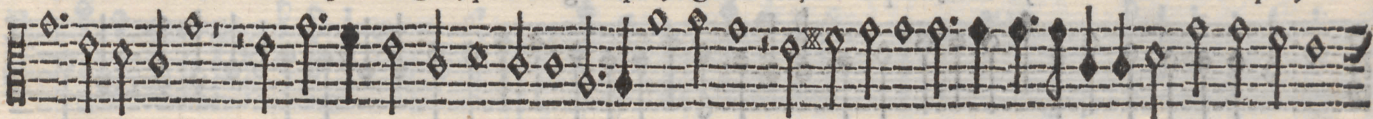
9

QVINTO

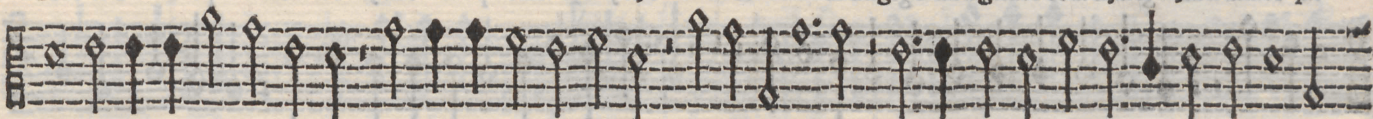
N su la destra par te De la candida gola Vn neo vid'io ch'altrui l'anima inuo-
la Natura in a grand' arte Natura in a grand' ar te Vn si bel nero pone Vn si bel nero pone Per che
Per che Per che faccia al bel bianco paragone Et acciaio di beltà mostri l'intero In bel bianco vn bel
nero In bel bianco vn bel nero ij



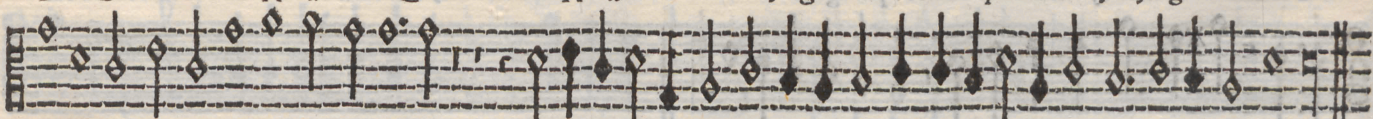
Opra il vago Esquilin' un tempio sorge *ij* vn tempio sor-



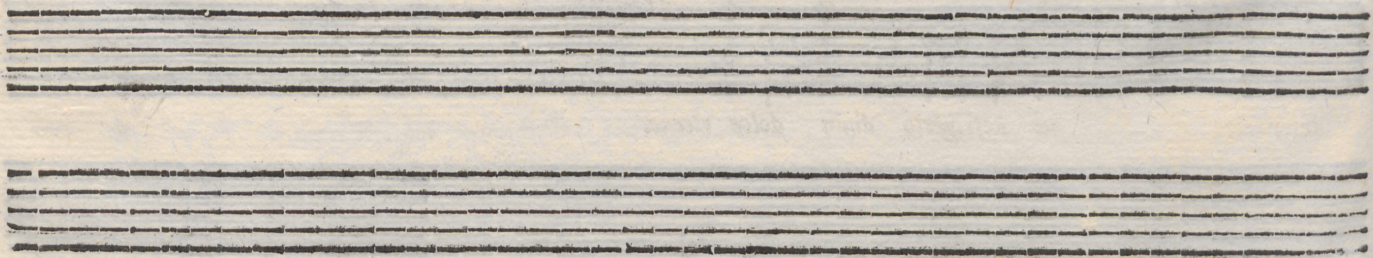
ge Dicato a lei che tutto il mondo inchina Et come sua del ciel alma Regina Ogn'anima fedel suoi voti por-



ge Quini la ment'oppressa Quini la ment'oppressa alta risorge Di chiunque con se se gl'aucina



Ond'ini esser virtute alm' & diuina Ogni spirto gentil ratto s'accorge Ogni spirto gentil ratto s'accorge.

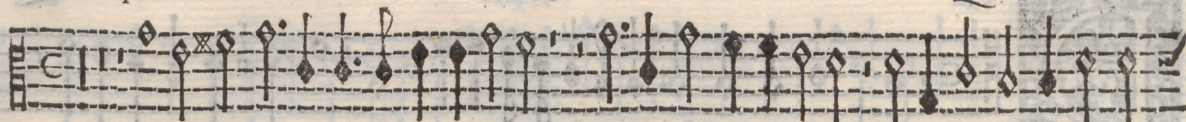




Seconda parte.

II II

QVINTO



Viui che piu di pura et fredda neue Cadde nembò celeste ij Al-



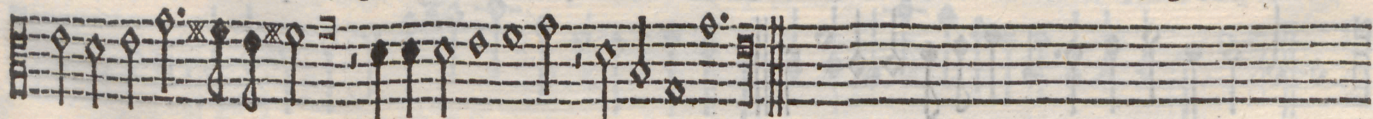
l'hor che splende Sirio & infiamma l'aria & infu- ma l'aria & l'herb'addu-



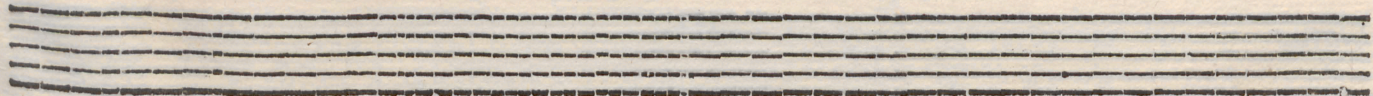
ge Per certo segno che qual alm'incende Per certo segno che qual alm'incende Terreno amor Terreno amor & co-

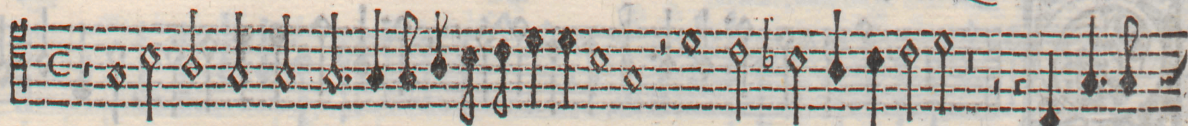


là humil rifugge Refrigerio diuin dolce rice ue dolce riceue Refrigerio diuin



dolce rice ue Refrigerio diuin dolce riceue.





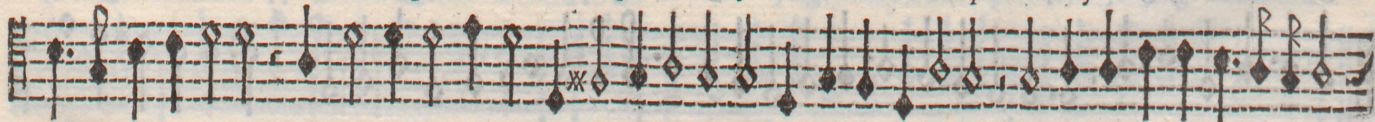
A bei vostr'occhiet dal soa ue riso Nacque in me tal desire Che desi-



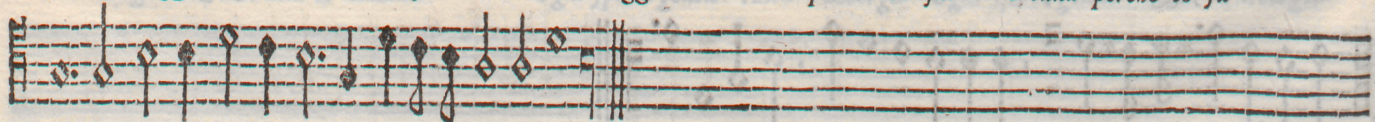
ar mi fa ij spess'il morire Dunque s'un ris'e vn sguardo Dunque s'un ris'e vn sguardo Fanno ch'a-



uam p'ardo Donna per che lo fa i Donna per che lo fa i e



nò m'abbruggi mai Ch'io viuo in foco e non m'abbruggi mai Donna perche lo fai Donna perche lo fa-



i Ch'io viuo in foco e non m'abbruggi mai.





Redetel voi che non sentite amore Non si proua morire Non si proua mori re Più cru-
 del del partire Quando la vi'è spenta e seco spento Anco tutto il tormento E l'al ma col morir
 E l'alma col morir la mor te fug ge Ma se della sua dolce e cara vita Vn'a-
 moroso cor parte si strugge Partendo e more si strugge Partendo e more e dopo la partita Rinasce al
 suo dolore Et comincia vn morir che mai non more Et comincia vn morir ij che mai non more.



I Venere tentò gran tempo il figlio Ridurmi in seruitù con vari modi ij

Et m'aspose in bel crin fallaci no di fallaci nodi Et crudeltà sotto pietoso ci glio

E in note di ch' ancor mi merauiglio Formò di me non merita te lo di

Ma fur le sue lusinghe Ma fur le sue lusinghe ij e le sue frodi Vane cōtr' il mio scherm' et mio cōfi-

glio contr' il mio scherm' et mio consiglio & mio consiglio contr' il mio scherm' et mio consiglio.

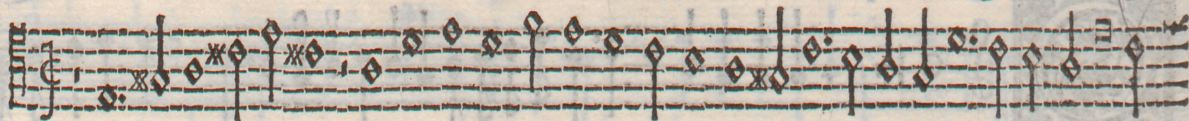


Seconda parte.

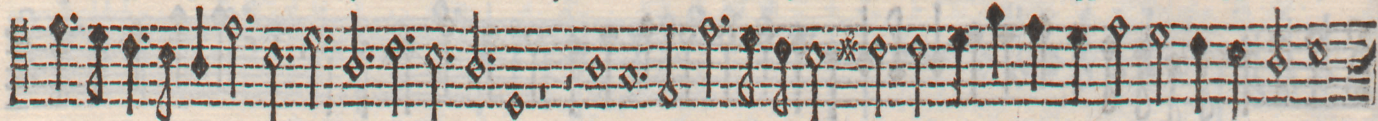
15

QVINTO

Nà ei di sdegn' acceso a guer r'aper ta Fra liete danze m'affali si
fero Fraliete danze m'affali si fero Con forte e bella man ch'io caddi vinto Con forte e bella
man ch'io caddi vinto Ne per che sia la sua vittoria hor cer ta Men fer' ogn' hor m'affale hai crud' arciero hai
crud' arciero A che ferir prigion ij ch'è quasi estinto to hai crud' arciero hai crud' ar-
ciero A che ferir prigion A che ferir prigion ij ch'è quasi estinto.



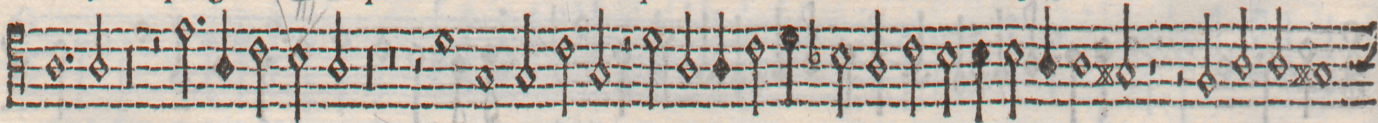
Olorosi martir ij feri tormenti Duri ceppi Duri ceppi Duri



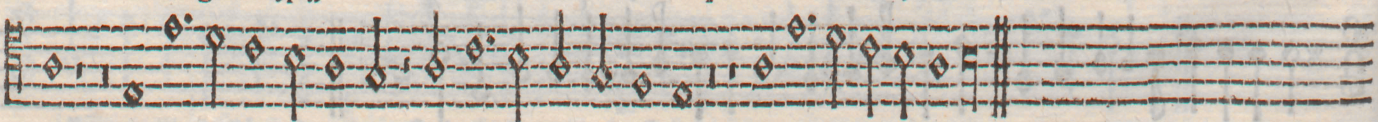
cepp' empì lacci empì lacci aspre cate ne Ou'io le notte i giorn'hor'e momenti



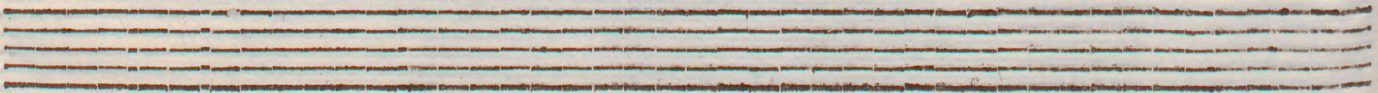
Misero piango il mio perduto bene il mio perduto be ne Triste voci querele rr li e la-

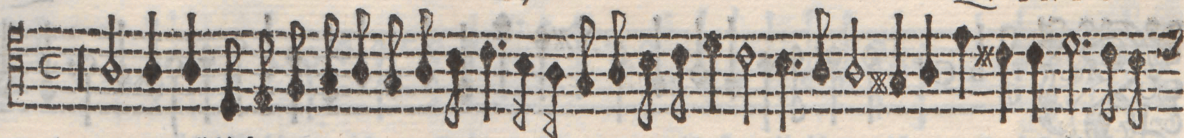


menti Lagrime spesse Son' il mio cibo e la quiete cara ij Della mia vi-



ta oltr'ogn'assentio amara oltr'ogn'assentio amara ij





Ran disciol

t'è spar

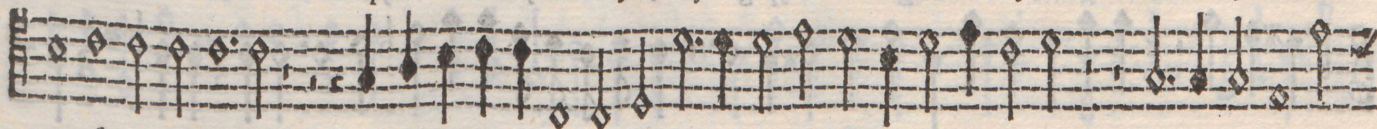
te L'aurate chio-



m'al vento E il ciel turbato in parte

Piu de l'usato il sol chiaro e lucente

Ond'io stauo a mirar Ond'io stauo a mi-

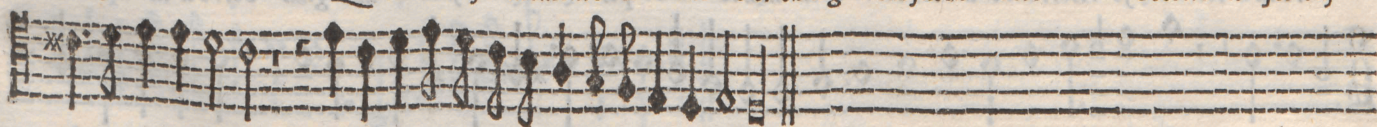


rar fiso & intento

Quind'in vn sol momento

Leuando l'or ch'a gl'occhi facea velo

Scolorì il sol ras-



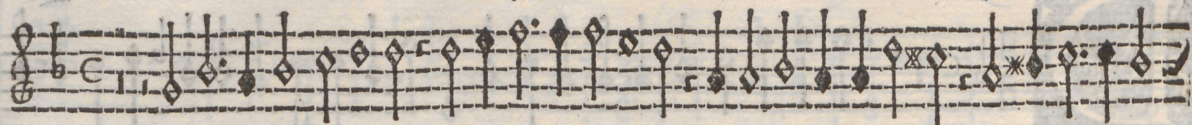
serenos' il cielo

rasserenos'

il cielo.



'Al'amorosa doglia Vn sol soccorso attendo Vn sol soccorso attendo Da begl'occhi è compren-
 do Ch'alberg'hain lor chi d'ogni ben mi spoglia Chi fia Chi fia che mi confor te Se ricor-
 rend'a lor se ricorrendo a lor corro a la morte Se per finir miei guai Corro a la morte a-
 cerba Mio duol girando Mio duol girando ij de begliocchi i ra i Chi mi porgera a-
 i ta Chi mi porgera aita Se ne begliocchi albergan mort'e vita Chi mi porgera a-
 i ta ij Se ne begliocchi ij albergan mor t'e vita.



Astua il chiaro viso E la candida mano Bastua il chiaro viso E la candida



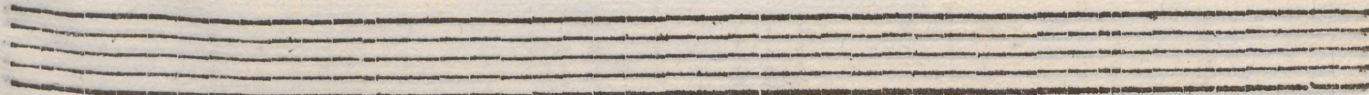
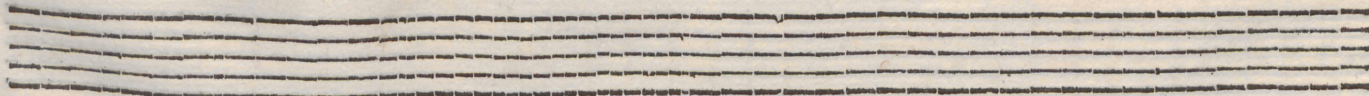
mano Per far ch' amor mai nō tirass' in vano Senza mostrar il seno D' ogni amoroso ben ij

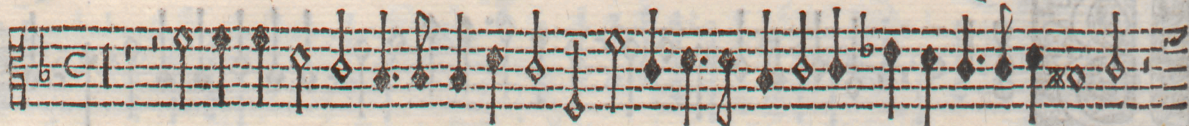


piu d' altro pieno Di cui quanto traspar sotto il bel velo sotto il bel velo Innamora di se Innamora



di se la terr' e'l cielo la ter r' e'l cielo.

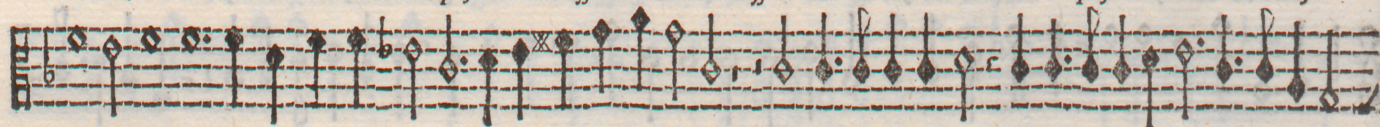




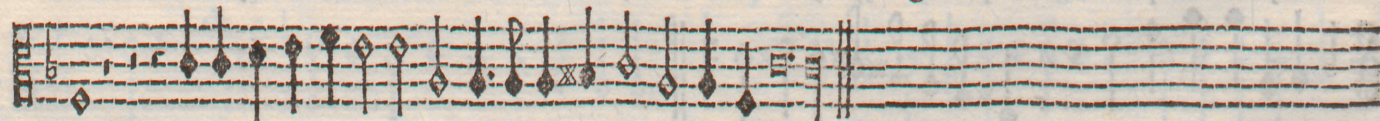
A vaghe perle e da vermiglie rose Dolce Nettare Amore Dolce Nettare Amore



Trasse ridendo e a le mie labbia il pose Trasse ridendo Trasse ridendo e a le mie labbia il pose Hai che m'uccise il



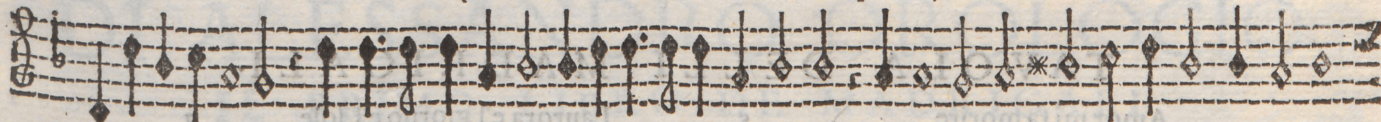
core Hai Hai che m'uccise il core E mi conuenne dire Per nettare gustar ij debbo mori-



re E mi conuenne dire Per Nettare gustar debbo morire.



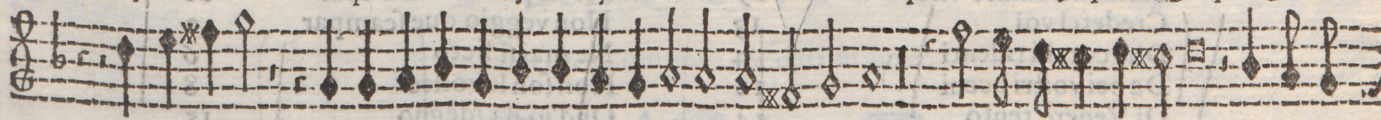
Orir puo'l vostro core Ancidetelo pur ij come vi pia-



ce ij

Che quant'al trarlo fuore ij

Del petto mio se pur vi giacque o giace



Non auerrà

ij

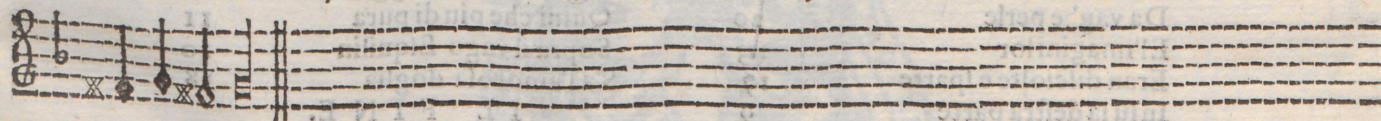
come è vostro desio

Ch'ucciso

lui

debba morir anch'io

debba mo-



rir anch'io.

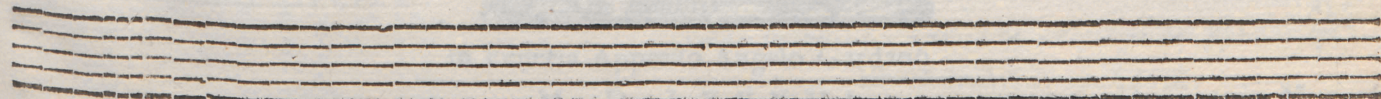
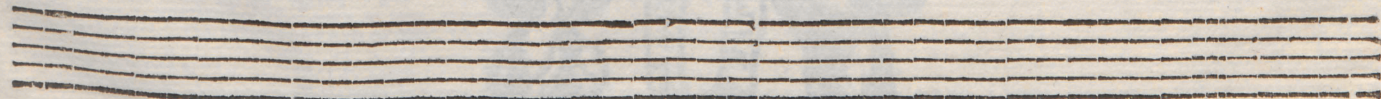


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Amor mi fa morire.	5	Laurora e'l giorno e'l sole	7
Bastaua il chiaro viso	19	Morir puo il vostro core	21
Credetel voi	13	Non veggio oue scampar	2
Dhe coralli ridenti	4	Ne mai si lieto	6
Da bei vostri occhi	12	Non son le vostre	8
Di Venere tentò	14	Ond'io da sdegno	15
Dolorosi martir	16	Questo vostro fuggire	1
Da vaghe perle	20	Quiui che piu di pura	11
El'imaginilor	3	Sopra il vago Esquilin	10
Eran disciolte e sparte	17	S'a l'amorosa doglia	18
In su la destra parte	9	I L F I N E.	

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.