



DI GIVLIANO CARTARI DA BOLOGNA IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI,
Nouamente Composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano
M. D. LXXVI.

Givliano Cartari

AL MOLTO MAGNIFICO ET ILLVSTRE SIGNORE
IL SIGNOR FRANCESCO THOSIGNANO.



A grandezza dell'animo di V. Sig. molto Magnifica, & Illustre accompagnata da singolar valore, & opere in se degne, è di maniera, per tanti fatti honorati, per se manifesta, ne solo alla nobilissima sua patria, ma à gran parte d'Italia, che hoggi non è bisogno darne altra contezza, per renderla piu Illustre: poi che sarebbe vn ricordar in vano quello, che il mondo, per le honorate sue proue, già conosce. Et chi non sà, che le lodevoli attioni di lei sono così degnamente note, e manifeste, che non solo si fanno con stupore ammirare, ma dirò quasi adorare? se però lecito s'ami il dir così di cosa, che da huomo mortale deriuì; E da questo inuitato il giudicio de i Prencipi primarij non l'honorò con carichi principali nelle guerre passate? oue si adoprò con tanto ingegno, ardire, e valore, che rese non solo se degna di lode, ma di piu aggiunse nuouo splendore alla famiglia, & alla patria propria. Oue diede occasione alli buoni di amarla, & à gli inuidi di emulare cotanti suoi meriti, & per non me le mostrare adulate, tacerò mille fatti, che la rendono così famosa, che il mondo ne hauerà per molti anni memoria, e dirò solo, che frà molti, che l'amano, e con riuerenzia l'osserruano, mi trouo io, & così auidamente affettionato, che sempre desiderai dargliene qualche virtuosò segno; & se non quale merita il cotanto suo merito, almeno quale appresentar le puo la mia bassezza, e il mio poco sapere. Et per che in questa hora si mi rappresenta occasione di dare alle stampe alcuni miei Madrigali fatti, e per diporto mio, & à voglia di alcuni miei Signori hò voluto per ciò honorarli con il nome di lei, & seco adombrarli con il suo valore, accioche piu arditamente praticar possano con gli huomini virtuosì, e vedersi difesi da quelli anidi morsi, che assai sogliono serir senza pietà di chi morder si sente. Poco certo è il dono, ma bene molto è l'affetto. Contemperì ella quello con questo, e mi conserui per ciò suo seruatore, ch'io gliene sentirò obligo eterno, & Dio N. Sig. le compisca ogni Christiano contento. Di Bologna il dì 30. Zugno 1586.

Di V. Sig. Molto Magnifica & Illustre

Seruatore affettionatissimo

Giuliano Cartari.



Val Piropo in fin oro

ij

ij

Tal



il bel Neo sentilla Nel pretioso

vi

fo di Camilla

nel pretioso

viso di Camil

la.

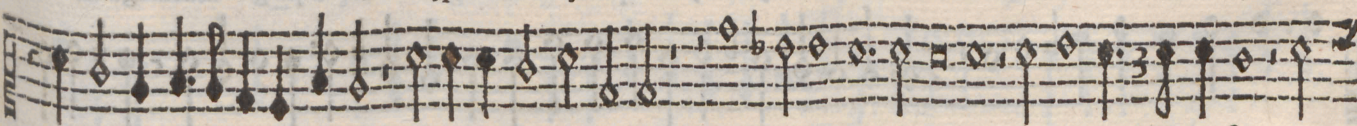


Sfortunato il mio core.

Non vedi lo splendore

Sfortunato il mio core Che di colà t'inuita

adorar quella



Che piu d'ogni al

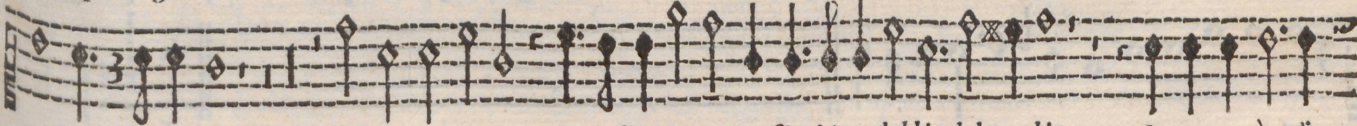
tr'è bella

Onde mi sfaccio e moro

Vnico il mio theforo

Hormai cangia

pensier Hor-



mai cangia pensier

e il Neo col viso

Fammi goder con quest'auide

labbia lab

bia

Se non morò di



rabbia di rabbia

Se non morò di rabbia

Se non morò di rab

bia.



2

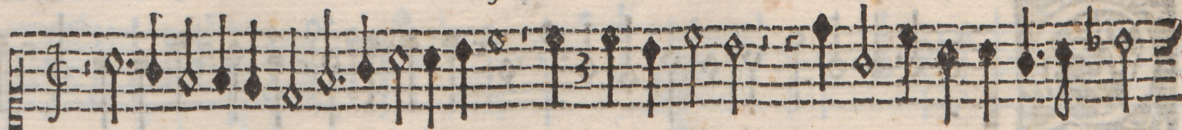
Cchi leggiadri in cui suo nido amore Pose per mio tormento E per maggior contento

Di chi mi straccia crudelmen te il core Di chi mi straccia crudelmen te il core

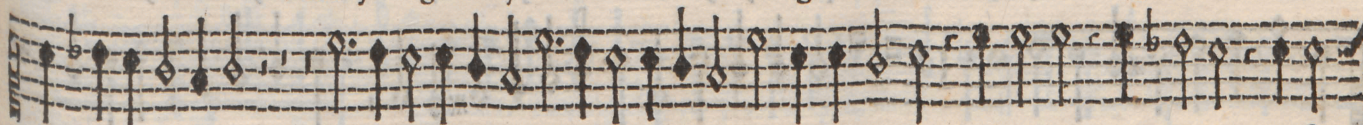
O luci piu de l'al tr' honeste e belle Voi sole sete quelle Che vita e morte mi porgete ognihora

Deh Deh pria ch'io me ne mora Datemi pace & io Viuro contento in questo stato ri o & io

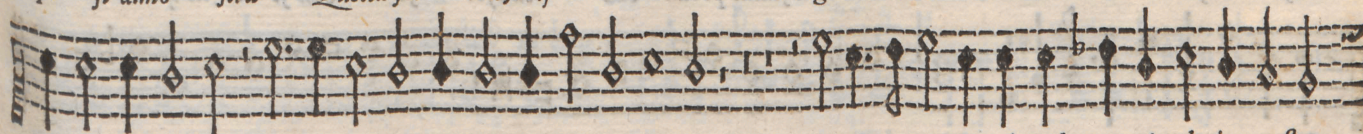
Viuro contento in questo stato ri o.



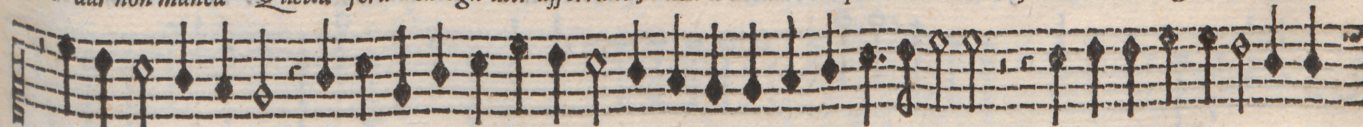
Vella fera gentil ij che negra e bianca In bianco e negro cam-



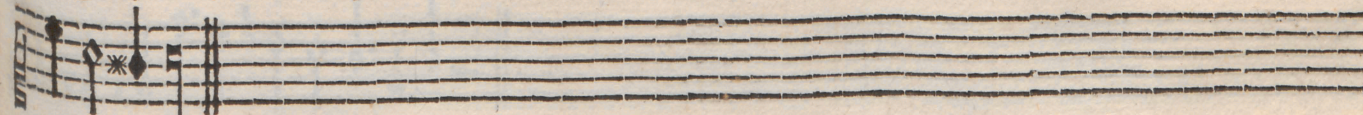
po si dimo stra Quella fera real, ij ch'in regal mostra A Donna e nome e fat-



ti dar non manca Quella fera ch'ogn'altr' afferra et stanca Et par che cō suo honor & gloria nostra



Quella fu che feri mia parte manca Quella fu che feri mia parte man ca quella fu che feri mia par-



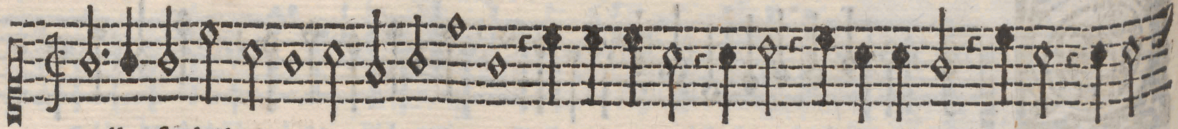
te man ca.



Seconda parte.

4

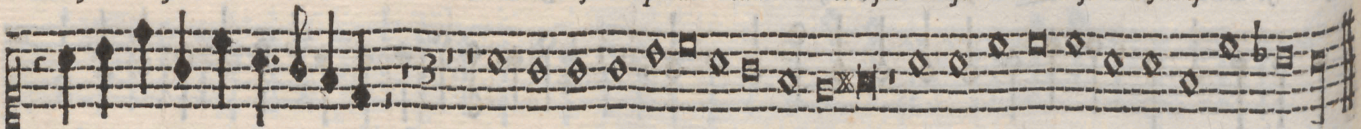
CANTO



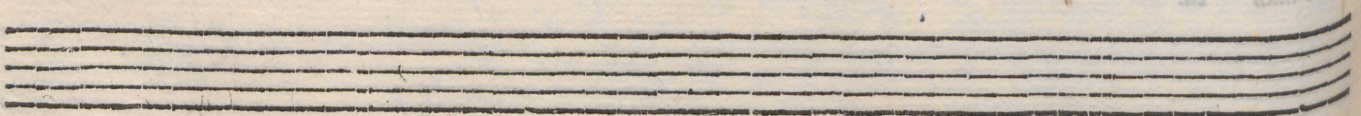
Vella fu che'l mio cor dal petto suelse Ne come il so ben so ne come il so ben so ne co



me il so ben so con mio contento Amor ch'è simul preda cau ta' fel se Con sì bel stil ij



ch'a contradir non o so Sia chi rament'a lei lo mio tormento Sia chi rament'a lei lo mio tormento.





CANTO



V se Nin fe Mu se Nin fe Pafo ri



ij Ch'al va go Mincio et al superbo Re no Con vostr'alti concen ti



Fatte l'aer sereno ij Cantate i gran di honori ij



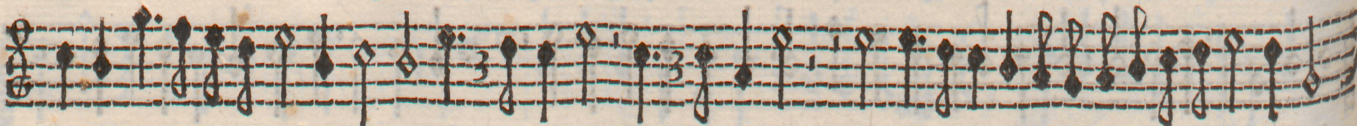
Di quel che e l'un'e l'al tre spondi Colma di gioia e di virtu profon di ij



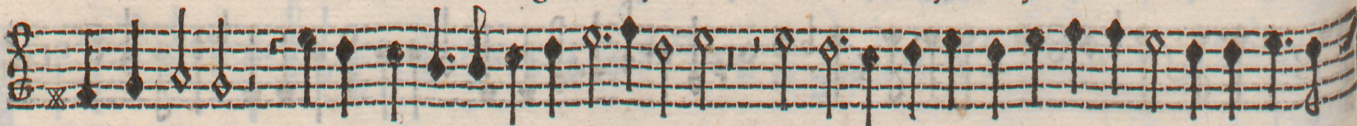
e di virtu profon di.



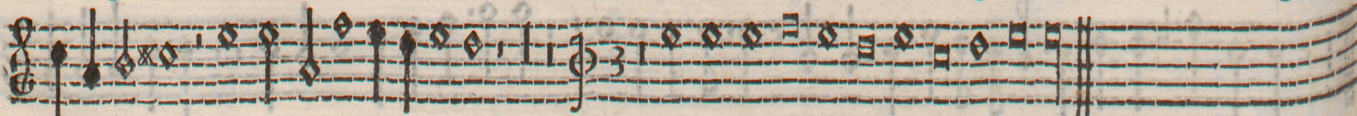
I grand'e si diuerso è il laberinto Delle virtù Delle virtù delle maniere accorte Del-



le manie re accorte Linia gentil ch'in te fedele scor te Han-



no già il mondo Hanno già il mond' e soggiogato e vinto Che mentre à contemplar mi trouo accinto Si degno



magistero e apre le por te Quella che tant' honora Eurota e Cinto.

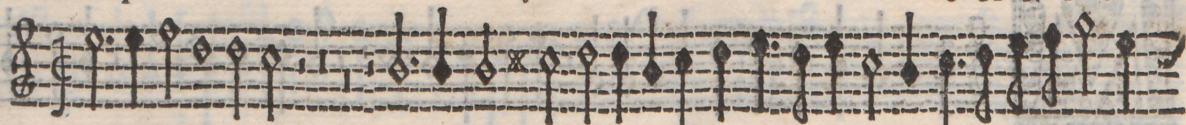




Seconda parte.

7

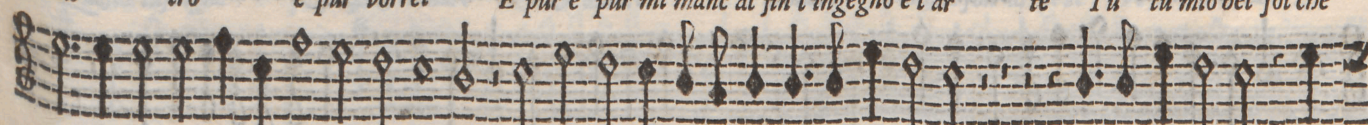
CANTO



Ille dubioſe vie ij Mi ſan ſmarito Reſtar nel pri mo in-



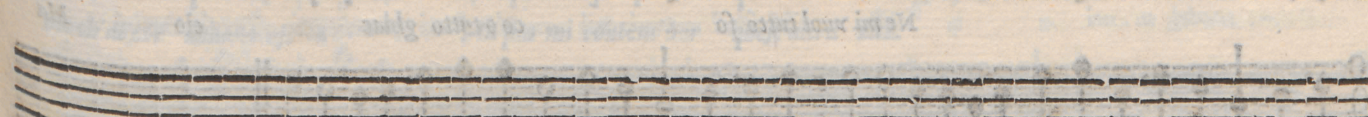
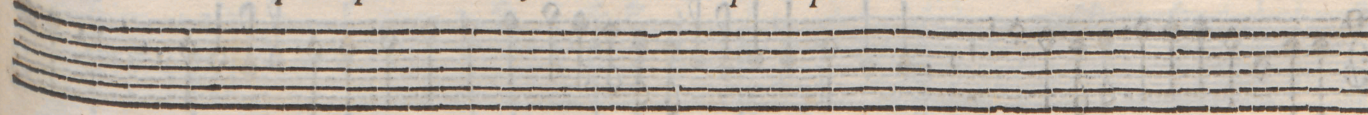
con tro e pur vorrei E pur e pur mi manc'al fin l'ingegno e l'ar te Tu tu mio bel ſol che



chiaramente il ſi to Comprendi hor dammi il fil dammi l'ardire dammi l'ardire E



moſtrami il camino à parte à parte E moſtrami il camino à parte à par te.





I sferra il mio signo re e non m'ancide Mi toglie a morte e tiemmi in lieta vita
e tiemmi in lieta vita in lieta vita e no'l recide Quieta l'alma
e le porge alta aita Del felice mio stato io canto ei
ri de io canto ij e i ride Con queste liete tempr'ha l'alma unita ij
Ne mi vuol tutto fuoco tutto ghiaccio Ma
bè m'ha tratt' il cor del prim'impaccio cio Ma bè m'ha tratt' il cor del prim'impaccio cio.



Seconda parte.

CANTO

*V*ggir deuriansi ij se fuggir si po te

*Q*ueste lusinghe si false & amare & amare Amare poi che son di fede vo te

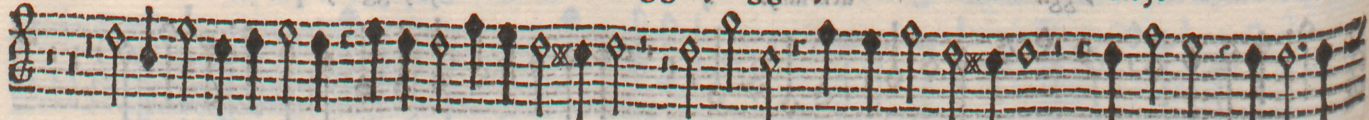
*L*arghe promes se ij e sol d'effetto auare ij Per vn pia-

cer ij mille dolor percote Entr'al cor lasso & anco à me fur ca re Le lacri-

me ch' al cor danano uscita Ma piu mi content' hor quest'altra vita.



Or miua il mio bel sole Fra gigli fra gigli e fra viole dormiua il mio bel so le



E dormendo sognaua ij Che l'alma abi m'innuola ua che l'alma ij



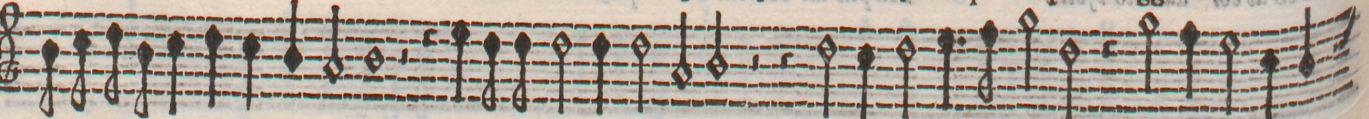
abi m'innuolaua. Et in tal so guo lampeggiand'un ri so M'hebbe misero ucciso On-



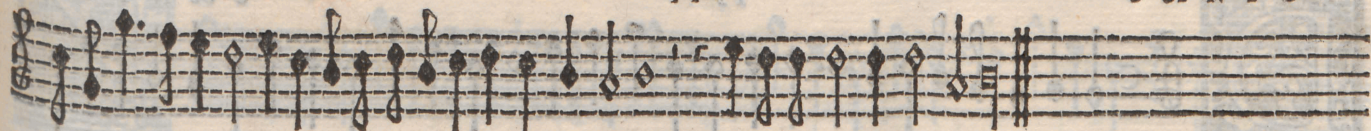
d'io grida i ij abi Donna Se mentre giaci mentre so gni e ri di



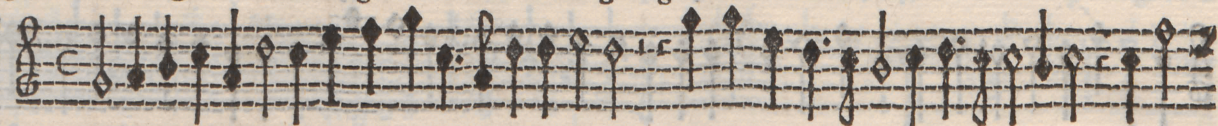
Donna crudel m'anci di Che farai quando poi Che farai quando poi Veggi camini



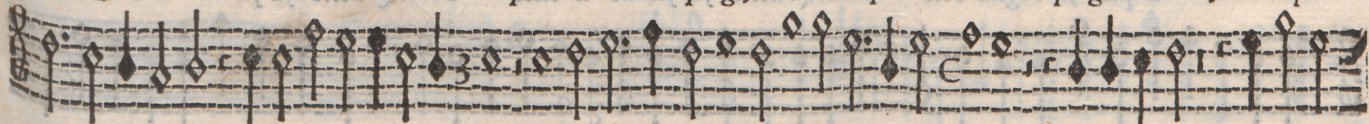
gi ri gliocchi tuoi e girigliocchi tuo i Che farai quando poi Che farai quando



poi Veggi camini e giri gli occhi tuoi e giri gli occhi tuoi.



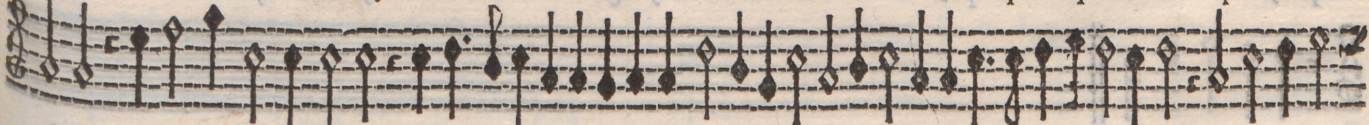
Onna la bella mano Che per donar porgeste Che per donar porge ste Rapì



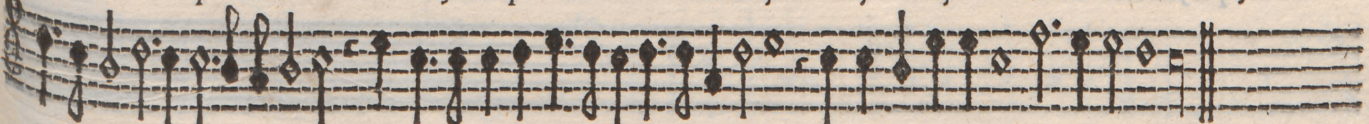
quando mi deste ij Cara ladra d'Amore ij Se nel donar ij



ij Ruban do che fare te. Ma certo voi dona te Per poter poi rubar quel che voi



date rubar quel che voi date Et se il rapito co re Tal' hora ij ij ij mi rende te Nol far' ad al-



tro fi ne Che per poterne far noue rapine Che per poterne far noue rapine.



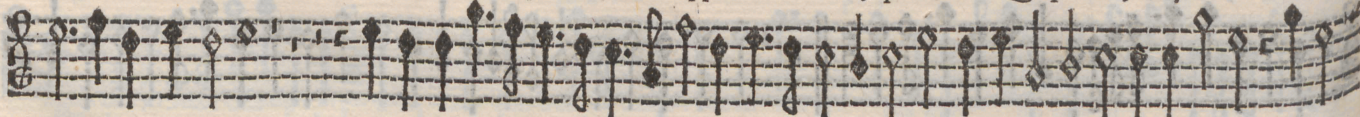
Onna il bel lume vostro Donna Donn' il bel lume vostro che d'incarco Tema non ha ij



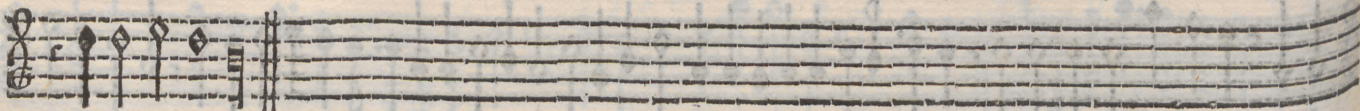
di qual si voglia velo A meza notte fa sereno il cielo A meza notte fa sereno il cielo



E di luce e di stelle il rende carco E se nò fosse a l'apparir si parco Qual piu bel sol ij



qua si vide in Delo Se questi cinto d'amoro so ze lo Arde e sfauilla ij



di lui piu scarco.



Seconda parte.

1311

CANTO



On è miracol dunque se'l splendore Che fa piu bel il ciel Che fa piu bel il ciel piu vago



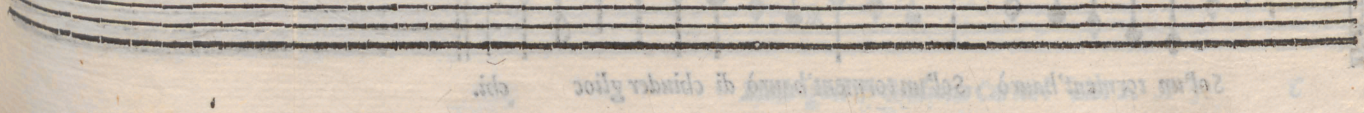
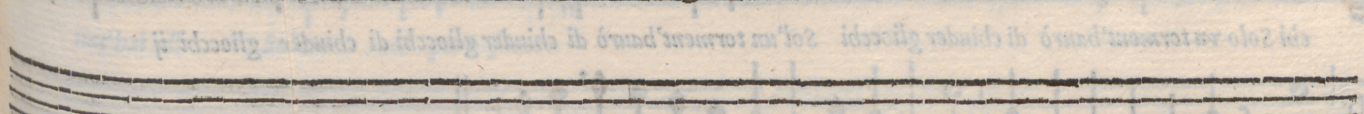
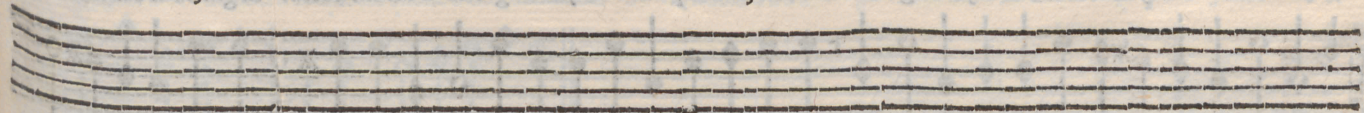
l'oro Lustra vna pietra ij ancor coi raggi ardenti Ond'humile m'inchino Ond'humile



m'inchino quant'è in me u'bono ro E mille e mille volte il dì vi sacro il co re E mille e mille



volte il dì vi sacro il co re E mille e mille volte il dì vi sacro il co re.

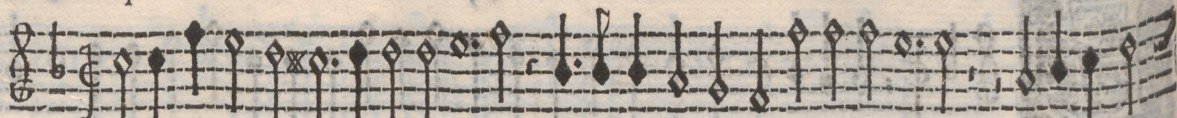




E per colpa del vostro fiero del vostro fiero sde gno Il dolor che m'afflig ge
 Madonna ij mi trasporta a l'altra stige Non haurò duol del mio supplicio indegno Non haurò
 duol del mio supplicio indegno Ne de l'eterno foco Ma di voi che verrete in simil loco Per virtù
 del bel viso Pena non fia la giù ch'il cor mi tocchi pena non fia la giù ch'il cor mi tocchi la giù ch'il cor mi toc-
 chi Solo vn torment'haurò di chiuder gliocchi Sol'un torment'haurò di chiuder gliocchi di chiuder gliocchi ij
 Sol'un torment'haurò Sol'un torment'haurò di chiuder glioc chi.



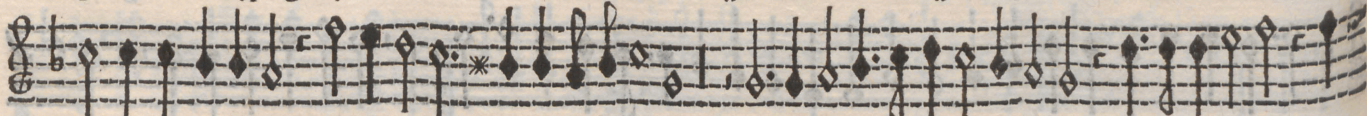
*L*cco di vaghi fior cinta la fronte Di l'ua del terzo ciel madre d'amo re madre
d'amo re T'ergo vn altar e t'ardo Arabo odore Arabo odo re Con le voglie del
dol maggiori e pronte maggiori e pronte E soua questo verd'herboso monte In bella compagnia ti ren-
do ti rend'honore Poi che'l mio Corri done an z'il mio core Tornat'hai di Sebeto al puro fonte Tor-
nat'hai di Sebeto al puro fonte.



Cco che fresche rose o bella Dea Ecco che fresche rose o bella Dea Lieta ti spar-



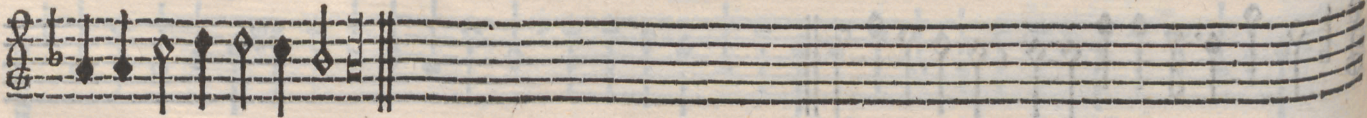
go Lieta ti spargo ij e con sincero affetto Tesso al imagin tua liete corone



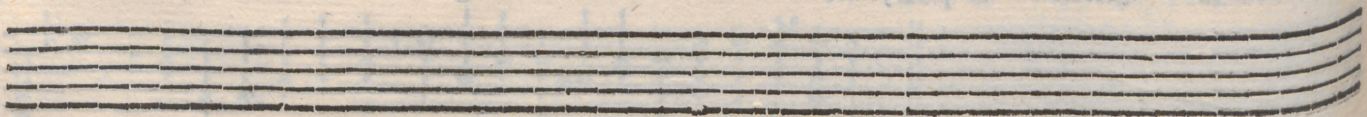
Tesso al imagin tua liete coro ne La vezzos' A ma rili alto dicea E



Corridon chiamaua Corridone Corridone E Corridon chiama ua Corridone E Corri-



don chiamaua Corridone.

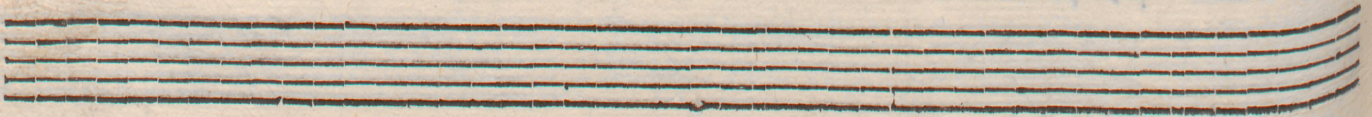
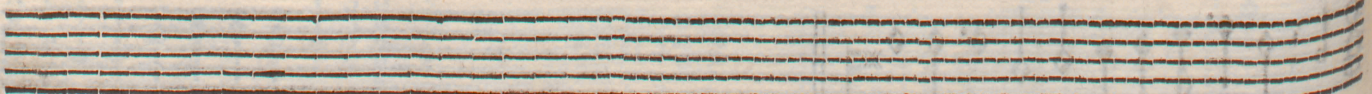
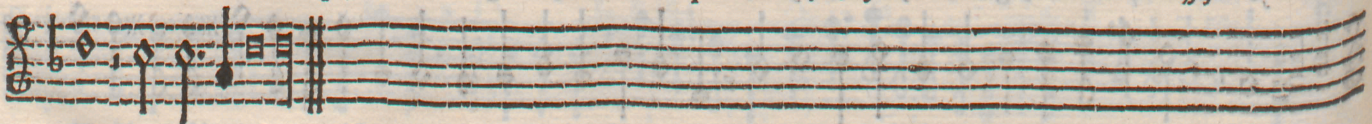
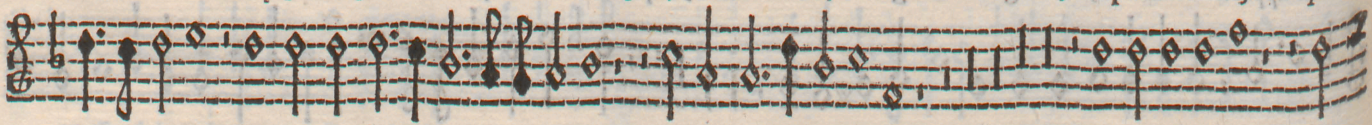
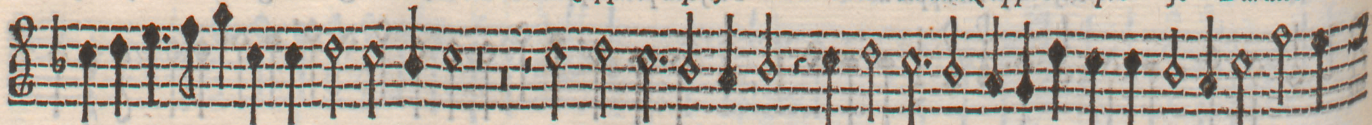




Re so al prim' apparir Preso al prim' apparir del vostro rag gio Il cor Preso al pri-
m' apparir del vostro rag gio Il cor che'n fin quel dì ij nulla mi tol-
se Da me partend' a seguir voi si vol se Che fu ne gl' oc chi onde la luce v-
scia Gridando a queste parti Amor m' inuia Gridando a queste parti amor m' inui a

Gridando a queste parti Amor m' inuia.

Seconda parte.





Terza parte.

19

CANTO

A quei come'l mouesse vn bel de sire Di non star con altrui del
regno a parte o fosse il ciel ij che lo scorgesse in parte che lo scorgesse in par te Ou'altro
signor mai non deuea gi re La onde mosse il mio lieto sen venne Così cangiaro albergo &
da quell'ho ra Meco'l cor vostr'e'l mio con voi dimora e'l mio con voi dimo ra &
da quell'ho ra Meco'l cor vostr'e'l mio con voi dimora e'l mio con voi dimo ra
e'l mio con voi dimo ra.



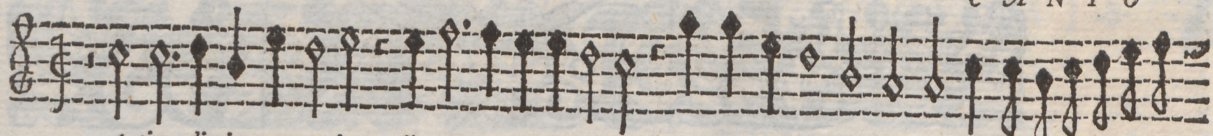
Voi riuolgo il mio debile stile A voi riuolgo il mio debile sti le Alma re-

al ij dignissima d'impero Non habbi a schiuo'l mio dir tropp'humile dir tropp'humile Un leggias-

dro disdegno aspr'e seuero aspr'e seuero Virtute honor bellezza atto gentile Prouidenza ve-

lo ce alto pensie ro Sia la mia scor-

ta ij e mostrimi il camino e mostrimi il camino ij e mostrimi il cami no.



Antiam lieti e contenti

ij

Cantiamo in dolci accenti Cantia-



m'in dolci accenti

Col cor di gioia pieno e di baldanza

Che tosto n'assicura

Ch'effett'haurem.Ch'ef-



fett'haurem conformi alla speranza.

Venga nostra ventura nostra ventura

Venga nostra ventura



Venga nostra ventura ij

Venga nostra ventu

ra.

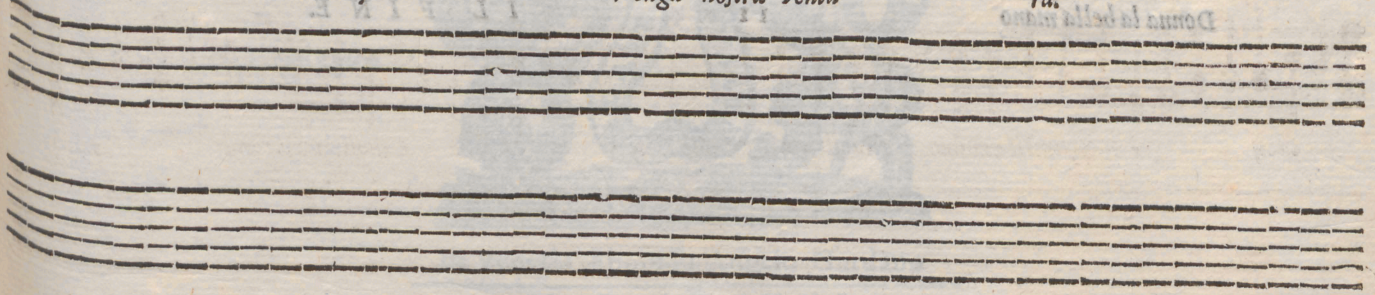


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Qual Piropo in fin oro</i>	1	<i>Donna il bel lume vostro</i>	12
<i>E per maggior contento</i>	2	<i>On d'hanile m'inchino</i>	2. parte. 13
<i>Quella fera gentil</i>	3	<i>Se per colpa del vostro</i>	14
<i>Quella fu che l mio cor</i>	2. parte. 4	<i>Ecco di vaghi fior</i>	15
<i>Muse Ninfe Pastori</i>	5	<i>Ecco che fresche rose.</i>	16
<i>Sì grande e sì diuerso</i>	6	<i>Preso al primo apparir</i>	17
<i>Mille dubbiose vie</i>	2. parte. 7	<i>Indi tanta baldanza</i>	2. parte. 18
<i>Mi sferra il mio signor</i>	8	<i>Ma quei come l mouesse</i>	3. parte. 19
<i>Fuggir deuiansi</i>	2. parte. 9	<i>A voi riuolgi il mio</i>	20
<i>Dormiua il mio bel sole</i>	10	<i>Cantiam lieti e contenti</i>	21
<i>Donna la bella mano</i>	11		

IL FINE.



6

DI GIVLIANO CARTARI DA BOLOGNA
IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI,

Nouamente Composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXX XVI.

G

AL MOLTO MAGNIFICO ET ILLVSTRE SIGNORE
IL SIGNOR FRANCESCO THOSIGNANO.



LA grandezza dell'animo di V. Sig. molto Magnifica, & Illustre accompagnata da singolar valore, & opere in se degne, è di maniera, per tanti fatti honorati, per se manifesta, ne solo alla nobilissima sua patria, ma à gran parte d'Italia, che hoggi non è bisogno darne altra contezza, per renderla piu Illustre: poi che sarebbe vn ricordar in vano quello, che il mondo, per le honorate sue proue, già conosce. Et chi non sà, che le loduoli attioni di lei sono così degnamente note, e manifeste, che non solo si fanno con stupore ammirare, ma dirò quasi adorare? se però lecito fiam il dir casti di cosa, che da huomo mortale deriu; E da questo inuitato il giudicio de i Prencipi primarij non l'honorò con carichi principali nelle guerre passate? oue si adoprò con tanto ingegno, ardire, e valore, che rese non solo se degna di lode, ma di piu aggiunse nuouo splendore alla famiglia, & alla patria propria. Oue diede occasione alli buoni di amarla, & à gli inuidi di emulare cotanti suoi meriti, & per non me le mostrare adulate, tacerò mille fatti, che la rendono così famosa, che il mondo ne hauerà per molti anni memoria, e dirò solo, che frà molti, che l'amano, e con riuerenzia l'offeruano, mi trono io, & così auidamente affettionato, che sempre desiderai dargliene qualche virtuoso segno; & se non quale merita il cotanto suo merito, almeno quale appresentar le puo la mia bassezza, e il mio poco sapere. Et per che in questa hora si mi rappresenta occasione di dare alle stampe alcuni miei Madrigali fatti, e per diporto mio, & à voglia di alcuni miei Signori hò voluto per ciò honorarli con il nome di lei, & seco adombrarli con il suo valore, accioche piu arditamente praticar possano con gli huomini virtuosi, e vedersi difesi da quelli anidi morsi, che assai sogliono serir senza pietà di chi morder si sente. Poco certo è il dono, ma bene molto è l'affetto. Contemperì ella quello con questo, e mi conseruì per ciò suo seruitore, ch'io gliene sentirò obligo eterno, & Dio N. Sig. le compisca ogni Christiano contento. Di Bologna il dì 30. Zugno 1586.

Di V. Sig. Molto Magnifica & Illustre

Seruitore affettionatissimo

Giuliano Cartari.



I

ALTO



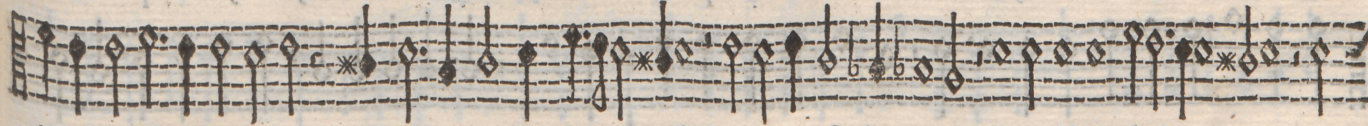
Val Piropo in fin oro Qual Piropo in fin o ro ij Tal il bel Neo sentil-



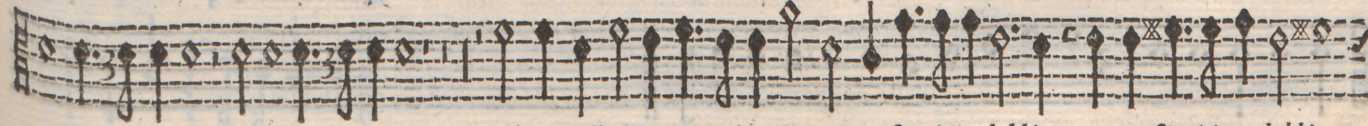
la ij Tal il bel Neo sentillo Nel pretioso viso di Camil la Nel pretioso viso di



Camil la. Sfortunato. Non vedi lo splendo re Sfortunato il mio co re Nò vedi lo splendore Che di co-



là t'invita adorar quella Che piu d'ogn' altr'è bel la Onde mi sfaccio e moro Vnico il mio theso ro Hor-



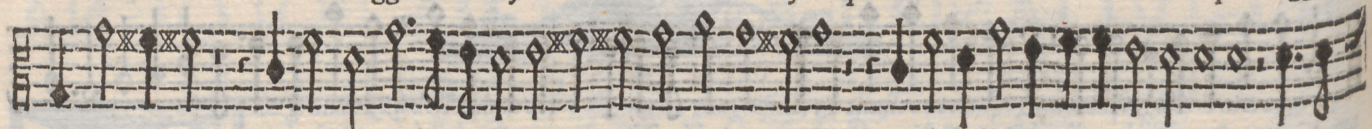
mai cangia pensier ij e il Neo col viso Fammi goder con quest' auide labbia con quest' auide labbia



Se nò morò ij di rabbia Se nò morò di rab bia ij Se nò morò di rabbia. G 2



Cchi leggiadri in cui suo nido amore Po se per mio tormen to E per maggior



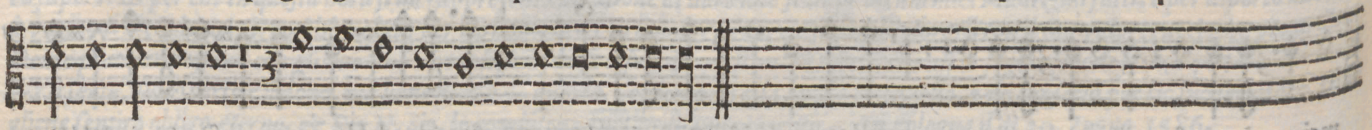
conten to Di chi mi strac cia crudelmente il co re ij Quando



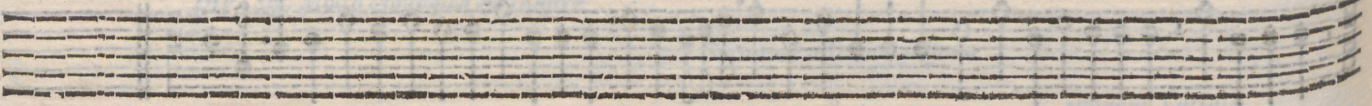
fia che l'ardore Piu non consumi l'alma O luci piu de l'altr' honeste e bel le Voi sole sete quelle Che



vita e morte mi porget' ogni hora Deb pria ch'io me ne mo ra Datemi pace Viuro' contento in que-



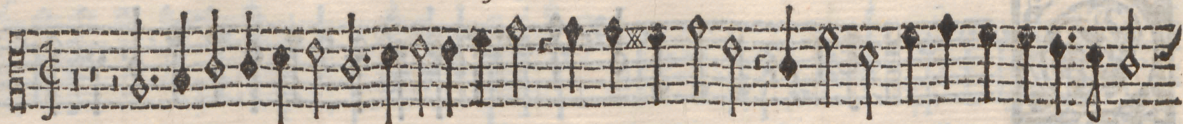
sto stato rio Viuro' contento in questo stato rio.





3

ALTO



Vella fera gentil ij

che negra e bianca In bianco e negro campo si dimo-



stra e negro cam

po si dimostra

Quella fera real,

ch'in regal mo

stra A Donna e



nome e fatti dar non manca

Quella fera

ch'ogn'altr'afferra & stanca

Anzi l'uccide

con real sua gio-

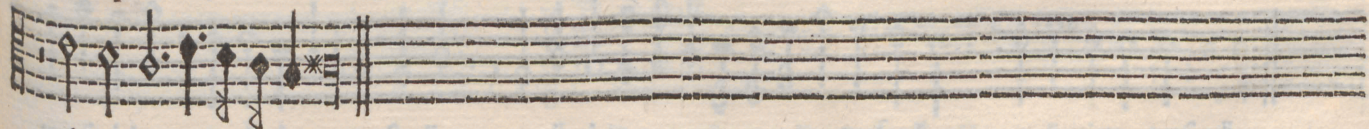


stra Et par che con suo honor & gloria no

stra

Quella fu che feri mia parte man

ca Quella fu che feri



mia parte man

ca.



Seconda parte.

4

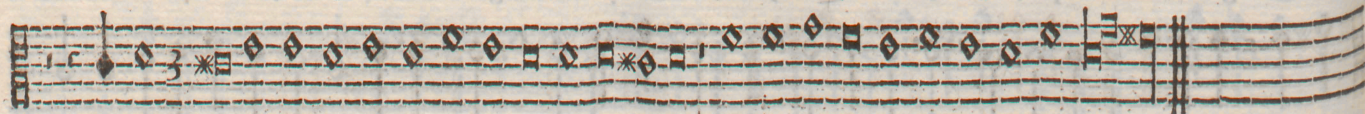
A L T O



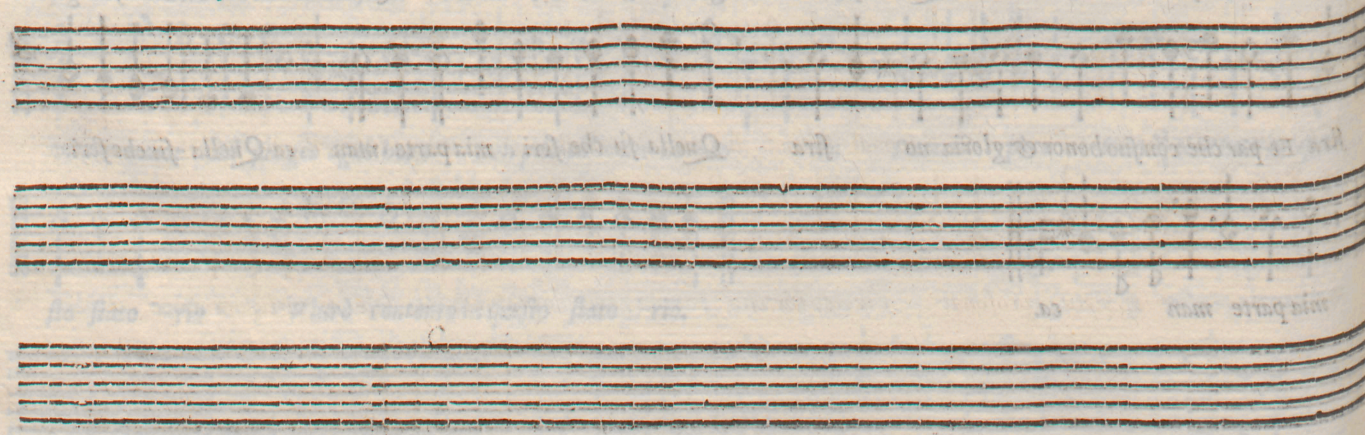
Vella fu. Ne come il so ben so ne come il so ben so con mio contento con mio conten-



to Amor ch'è simil pre da cauta'l felse Con si bel stil ij ij ch'a contradir

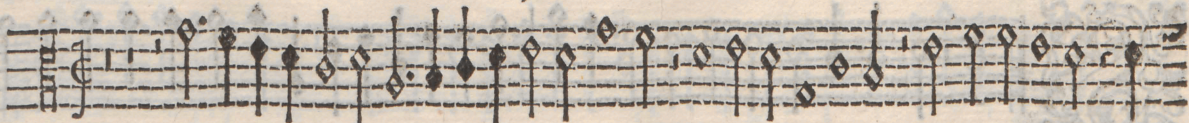


non o so Sia chi rament'a lei lo mio tormen to Sia chi rament'a lei lo mio tormento.





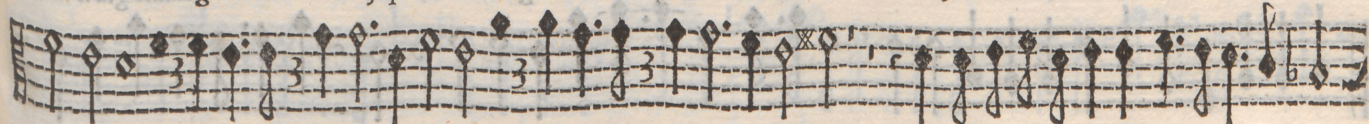
5
A L T O



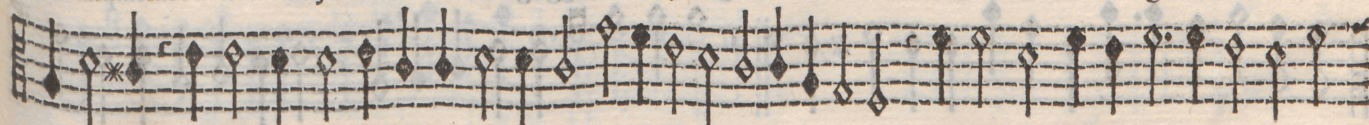
Vse. Nin fe Mu se Ninfe Pastori Pastori Ninfe Pastori Ch'al



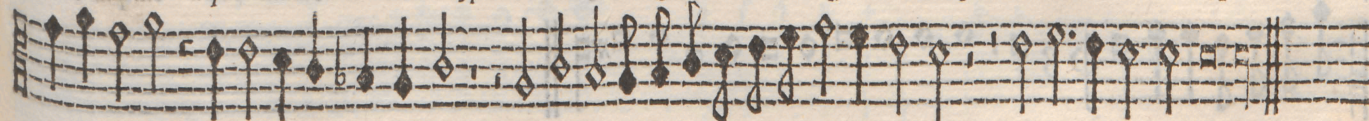
ra go Mincio et al superbo Reno Con vostr'alti concenti Con vostr'al ti concenti alti



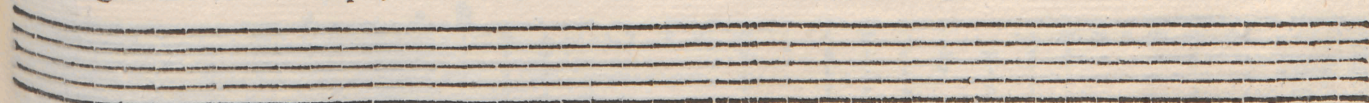
concenti Fatte l'aer fere no Fatte l'aer fere no Canta te i gran-



di honori Di quel che e l'um'e l'altre spondi Colma di gioia Colma di gioia Di quel che e l'um'e l'altre spondi Col-



ma di gioia e di virtu profondi e di virtu profondi e di virtu profondi.





I grand'e si diuerso è il la berinto Delle virtù Si grand'e si diuerso è il laberin-

to Delle virtù Delle virtù delle maniere accorte Linia gentil ij Hanno gia il mon-

do ij e foggogato e vinto Hanno gia il mond'e foggogato e vinto Che mentr'à contemprar mi

tro uo accinto Si degno magiste ro e apre le porte Alma beltà Alma beltà cui par ch'in-

ui dia por te Quella che tant'honora Eurota e Cinto.



Seconda parte.

7

ALTO



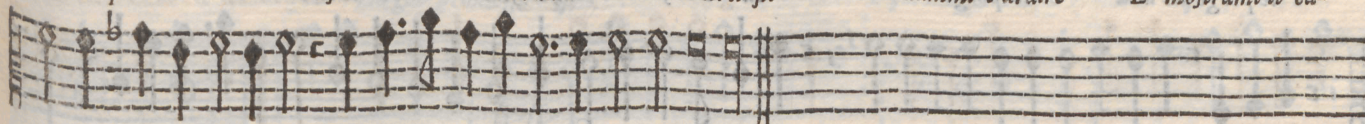
Ille dubiose vie ij mi san smarito Restar nel primo incon-



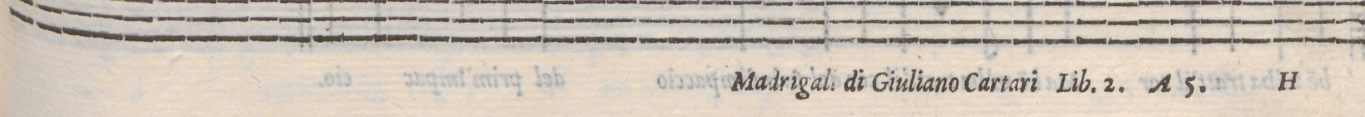
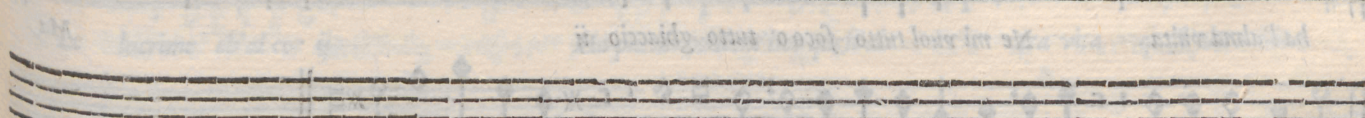
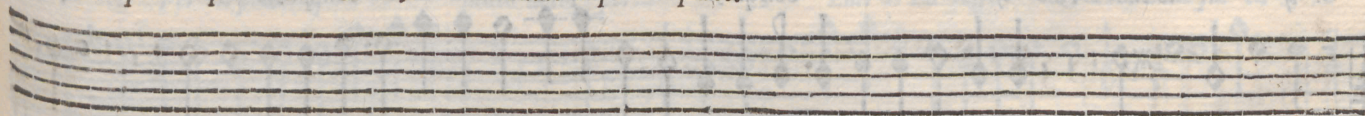
tro e pur vorrei E pur mi manc' al fin l'ingegno e l'ar te Tu mio bel sol che chiaramente il si-



to Comprendi hor dammi il fil dammi l'ardire hor dammi il fil dammi l'ardire E mostrami il ca-



mino à parte à parte E mostrami il camino à parte à parte.





I sferra il mio signore e non m'anci de e tiēmi in lieta vita ij
e tiēmi in lieta vita Rinforz'il debil stame e no'lreci de Quieta l'alma
e le porge alt'aita e le porge alta ai ta Del felice mio stato io can to ei ride
ij io cant'ei ride ij Con queste liete tempr'ha l'alma vnita Con queste lie te tempr
ha l'alma vnita Ne mi vuol tutto foco o tutto ghiaccio ij Ma
bē n'ha trat'til cor Ma tē m'ha trat'til cor del prim'impaccio del prim'impaccio cio.



Seconda parte.

ALTO

Vggir deuiansi ij se fuggir si pote Queste lusinghe Queste lu-
 sin ghe si false & amare ij Amare poi che son di fede vote ij
 Larghe promesse ij e sol d'effetto ana re ij
 Per vn piacer ij mille dolor perco te Entr'al cor lasso & anco à me fir ca re
 Le lacrime ch'al cor ij Ma piu mi content' hor quest'al tra vita quest'altra vita.



Ormiua il mio bel so le Fra gli e fra vio le dormiua il mio bel sole Fra
gli e fra viole E dormendo sogna ua Che l'alm'abi m'innolaua ij abi m'innolaua.
Et in tal sogno lampeggiad'un ri so M'ebbe misero ucciso Ond'io gridai ij abi
Donna Se mètre giaci mentre sogni e ri di mentre sogni e ridi Donna crudel m'anci di Che
farai quando poi Veg gi camini e giri gliocchi tuo i e giri gliocchi tuo i Che
farai quando poi Veg gi camini e giri gliocchi tuo i e giri gliocchi tuo i.



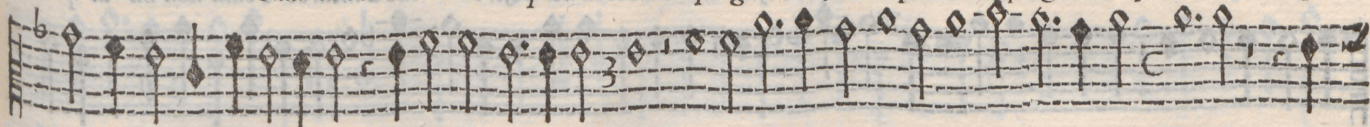
Seconda parte.

II

ALTO



Onna la bella mano Che per donar porge ste Che per donar porgeste porgeste Rapi



quando quando mi de ste Rapi quando mi de ste Cara ladra d'Amore Cara ladra d'Amore Se



nel donar toglie te Rubando Rubando che farete Rubando che farete. Ma certo voi i donate



Ma certo Ma certo voi donate Per poter poi rubar quel che voi date rubar quel che voi date



Nol far'ad al tro fi ne Che per poterne far noue rapine ne Che per poterne far noue rapine.



Onna il bel lume vostro lume vostro Donn il bel lume vostro che d'incarco Tema non ha di qual
si voglia velo A meza notte fa sereno il cielo A meza notte fa sereno il cielo E di luce e di steb Bil
rende carco E di luce e di stelle il rende carco E se non fosse a l'apparir si par co Qual piu bel sob
ij vnqua si vide in De lo Se questi cinto d'amoroso ze lo Arde e sfauilla ij
è di lui piu scar co.



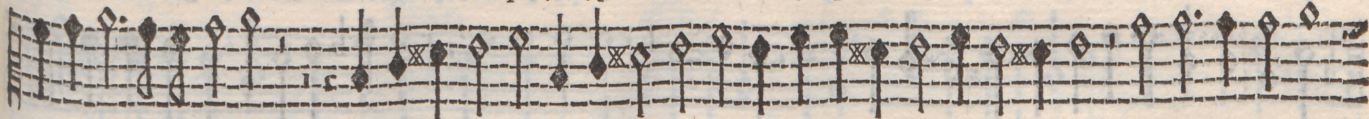
Seconda parte.

13

ALTO



On è miracol dunque se'l splendo re Che fa piu bel il ciel ij piu vago



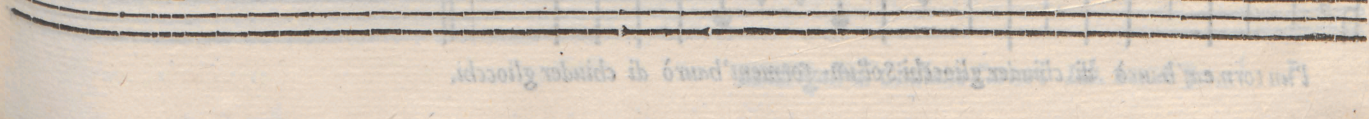
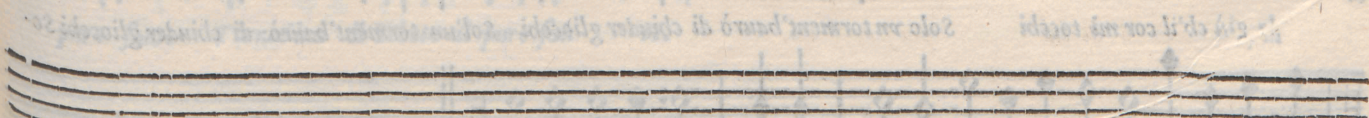
l'o ro Lustra vna pietra ancor coi raggi ardenti ancor coi raggi arden ti Ond'humile m'in-



chi no Ond'humile m'inchi no quant'è in me u'hono ro ij



E mille volte il dì vi sacro E mille volte il dì vi sacro il core E mille volte il dì vi sacro il core.





E per colpa del vostro fiero sdegno Se per colpa del vostro fiero sdegno del vostro
 fiero sdegno Il dolor che m'affligge Madonna Madonna Nò haurò duol ij del mio supplicio inde-
 gno Ne de l'eterno fo co Ma di voi che verrete in si mil loco Lui fonte in voi miran-
 do fiso Per virtù del bel viso Pena non fia la giù ch'il cor mi tocchi pena non fia la giù ch'il cor mi tocchi
 La giù ch'il cor mi tocchi Solo vn torment'haurò di chiuder gliocchi Sol'un torment'haurò di chiuder gliocchi So-
 l'un torment'haurò di chiuder gliocchi Sol'un torment'haurò di chiuder gliocchi.



*E*cco di vaghi fior cinta la fronte Di ua del terzo ciel del terzo ciel madre d'amore del terzo



ciel madre d'amore T'ergo vn altar e t'ard' Arabo odore e t'ar do Arabo odore Con le voglie del



don maggiori e pronte E soua questo verd'herboso monte In bella compagnia ij ti



rend' honore Poi che'l mio Corri done anz' il mio core Tornat'hai di Sebeto al



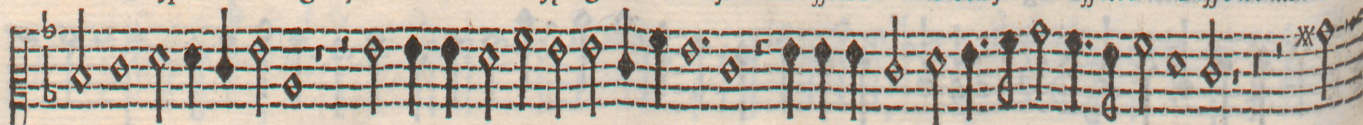
puro fonte Tornat'hai di Sebeto al puro fonte.



Ecco che fresche rose o bella Dea Ecco che fresche rose o bella Dea Lieta ti spar go



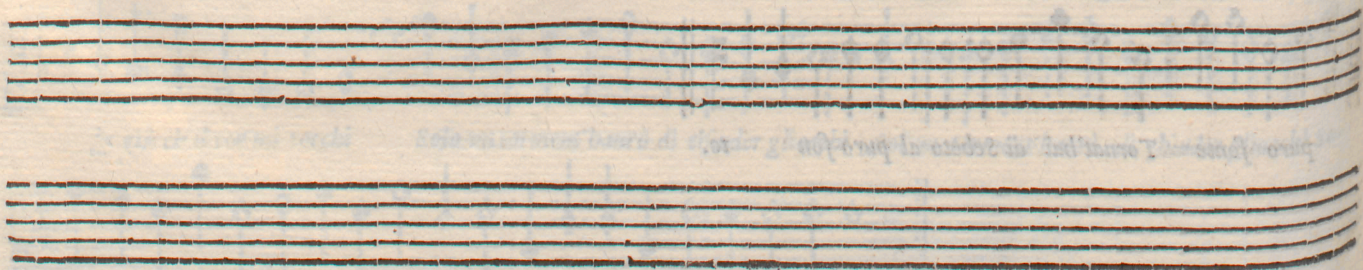
Lieta ti spar go ij ti spargo e con sincero affetto e con sincero affetto Tesso a l'ima-



gin tua liete corone Tesso a l'imagin tua liete corone Così calcando Pu filippo il petto al-



to dicea E Corridon chiamaua chiamaua Corrido ne E Corridon chiamaua Corridone.





Refo al prim' apparir del vo
stro rag gio Il cor Preso al prim' apparir del vostro
raggio del vostro raggio Il cor che'n fin quel dì nulla mi tolse Et come quei che tro-
ua in suo viag gio Disusato piacer non si ritenne Che fu ne gl'occhi onde la luce vsci a
Gridando a queste parti amor m'inuia Gridando a queste parti Amor m'inuia Gridando a queste parti amor
Amor m'inui a.



Seconda parte.



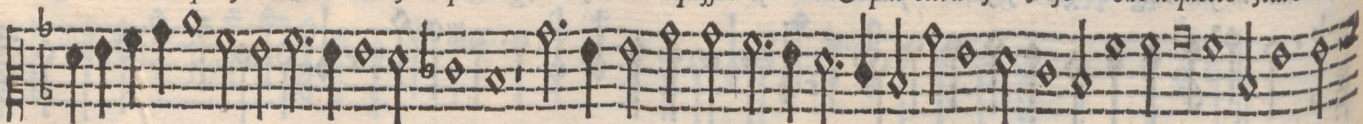
Ndi tanta baldanz' appo voi pre se Indi tanta baldanz' appo voi prese Indi tan-



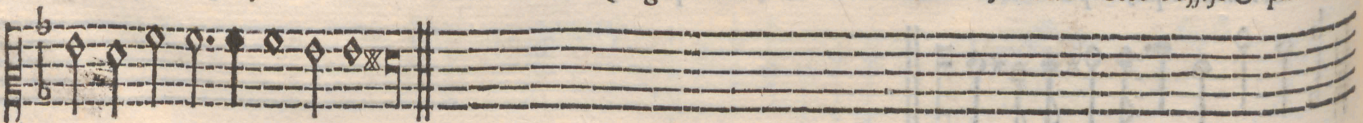
ta baldanza appo voi prese L'ardito fuggiti no a poco a poco L'ardito fuggitino a poco a poco



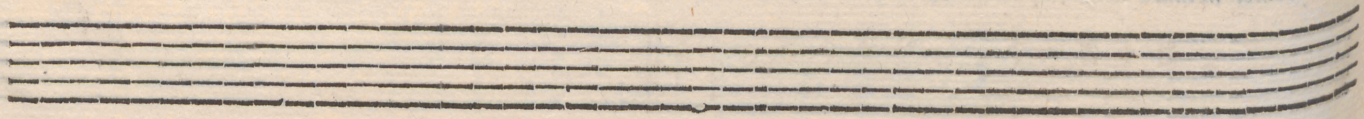
Ch' ancor per suo destin lasciò quel loco Dentro pissan do & piu oltra si stese Che'n quello stato a



lui non si con uenne Fin che poi giunt' ou' e ra il vostro core Seco s' affise & piu non



parue & piu non parue fore.





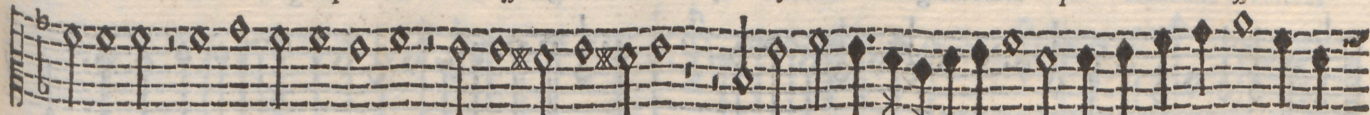
Terza parte.

19

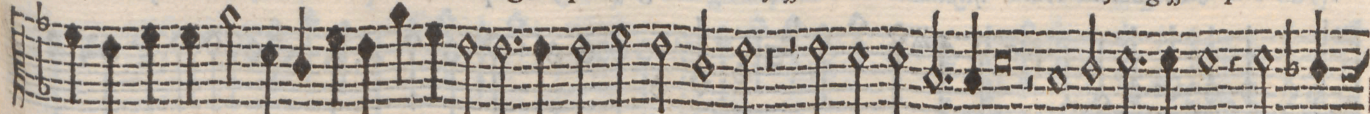
ALTO



A quei come'l mouesse vn bel de si re Ma quei come'l mouesse vn bel



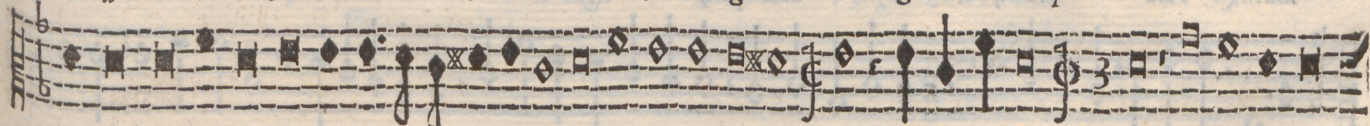
desire Di non star cō altrui del regno a par te O fosse il ciel che lo scorgeffe in parte che



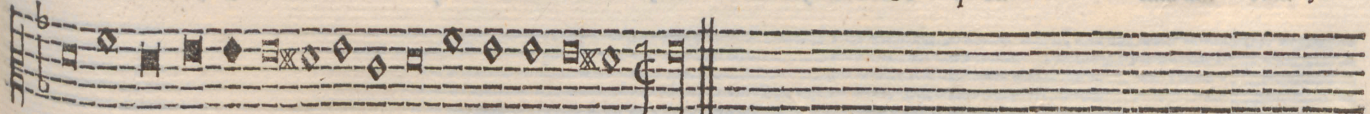
lo scorgeffe in parte ij Ou' altro signor mai non deuca gire La onde mosse il mio onde



mosse'l mio lieto sen venne lieto sen venne Così cangiario alber go & da quell'ho ra Meco'l



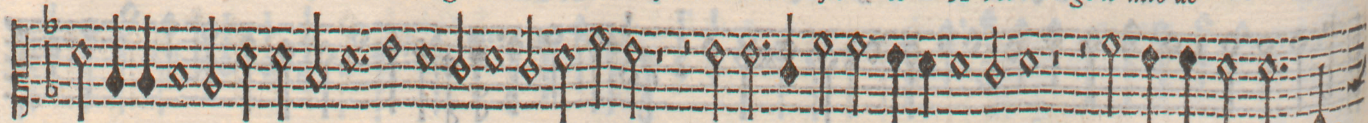
cor vostr' e'l mio con voi dimo ra e'l mio con voi dimo da & da quell'ho ra Meco'l con vostr'



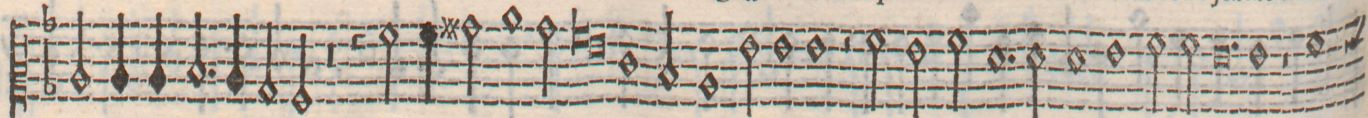
e'l mio cor voi dimo ra e'l mio con voi dimo ra.



Voi riuolgo il mio debile stile debile sti le A voi riuolgo il mio de-



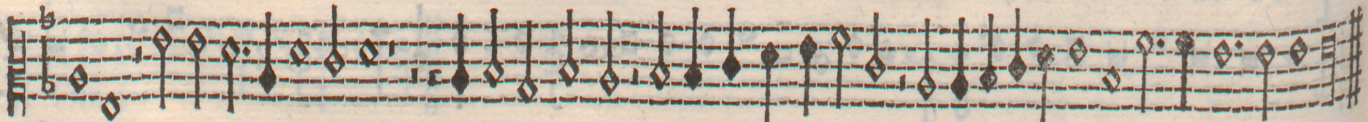
bile stile Alma real ij Alma real dignissima d'impe ro Non habbi a schiuo'l mio



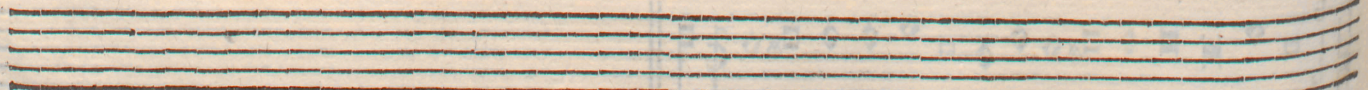
dir tropp' humi le Vn leggiadro disdegno aspr'e severo Virtute honor bellezza atto gentile Pro-

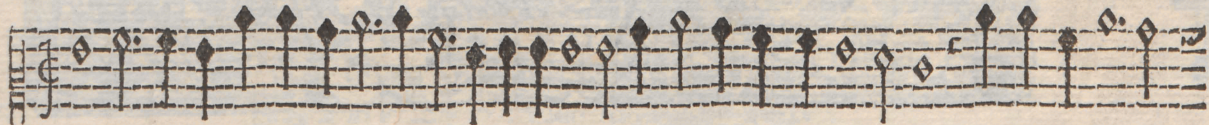


uidenza velo ce ij alto pensie ro Non human veramente ma di-



uino ma diui no Sia la mia scorta e mostrimi il camino ij e mostrimi il camino.



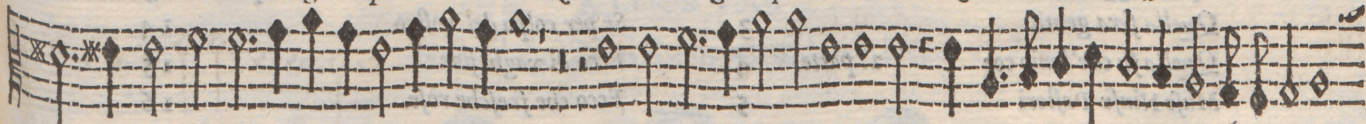


Antiam lieti e conten ti ij

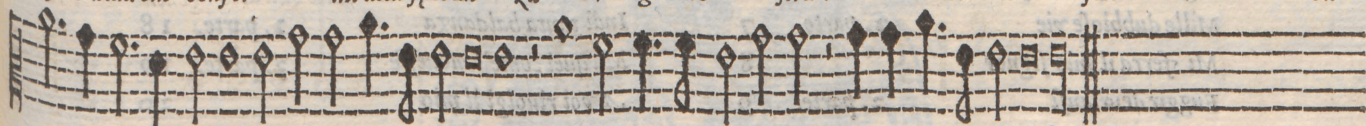
Cantiamo in dolci accen ti Cantiamo in dolci ac-



cen ti Col cor di gioia pieno e di baldanza Col cor di gioia pieno e di baldanza Che tosto n'assicura. Ch'ef-



fett'haurem confor mi alla speran za Venga no stra ventura Hor con felice cu ra



Venga nostra ventura ij

Venga nostra ventura Venga nostra ventura.

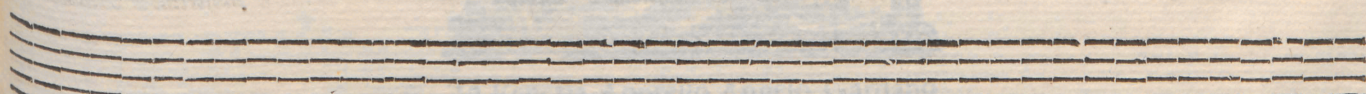
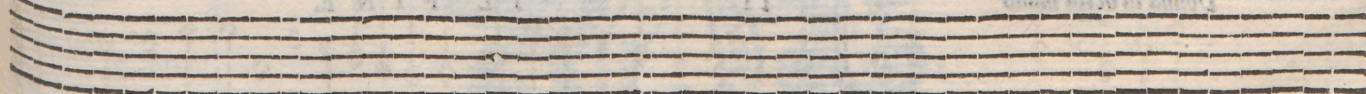


TAVOLA D'ELLI MADRIGALI.

<i>Qual Piropo in fin oro</i>	1	<i>Donna il bel lume vostro</i>	12
<i>E per maggior contento</i>	2	<i>Ond' humile m'inchino</i>	2. parte. 13
<i>Quella fera gentil</i>	3	<i>Se per colpa del vostro</i>	14
<i>Quella fu che'l mio cor</i>	2. parte. 4	<i>Ecco di vaghi fior</i>	15
<i>Muse Ninfe Pastori</i>	5	<i>Ecco che fresche rose.</i>	16
<i>Si grande e si diuerso</i>	6	<i>Preso al primo apparir</i>	17
<i>Mille dubbiose vie</i>	2. parte. 7	<i>Indi tanta baldanza</i>	2. parte. 18
<i>Mi sferra il mio signor</i>	8	<i>Ma quei come'l mouesse</i>	3. parte. 19
<i>Fuggir dewiansi</i>	2. parte. 9	<i>A voi riuolgi il mio</i>	20
<i>Dormina il mio bel sole</i>	10	<i>Cantiam lieti e contenti</i>	21
<i>Donna la bella mano</i>	11	I L F I N E.	



DI GIVLIANO CARTARI DA BOLOGNA IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI,
Nouamente Composto, & dato in luce.



Handwritten number 77.7.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

D

AL MOLTO MAGNIFICO ET ILLVSTRE SIGNORE
IL SIGNOR FRANCESCO THOSIGNANO.

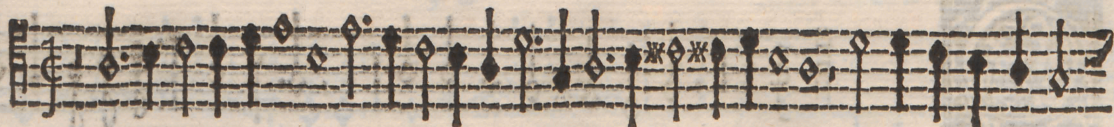


A grandezza dell'animo di V. Sig. molto Magnifica, & Illustre accompagnata da singular valore, & opere in se degne, è di maniera, per tanti fatti honorati, per se manifesta, ne solo alla nobilissima sua patria, ma à gran parte d'Italia, che hoggi non è bisogno darne altra contezza, per renderla piu Illustre: poi che sarebbe vn ricordar in vano quello, che il mondo, per le honorate sue proue, già conosce. Et chi non sà, che le lodeuoli attioni di lei sono cosi degnamente note, e manifeste, che non solo si fanno con stupore ammirare, ma dirò quasi adorare? se però lecito fiam il dir cosi di cosa, che da huomo mortale derini; E da questo inuitato il giudicio de i Prencipi primarij non l'honorò con carichi principali nelle guerre passate? oue si adoprò con tanto ingegno, ardire, e valore, che rese non solo se degna di lode, ma di piu aggiunse nuouo splendore alla famiglia, & alla patria propria. Oue diede occasione alli buoni di amarla, & a gli inuidi di emulare cotanti suoi meriti, & per non me le mostrare adulator, tacerò mille fatti, che la rendono cosi famosa, che il mondo ne hauerà per molti anni memoria, e dirò solo, che frà molti, che l'amano, e con riuerenzia l'offeruano, mi trouo io, & cosi auidamente affettionato, che sempre desiderai dargliene qualche virtuoso segno; & se non quale merita il cotanto suo merito, almeno quale appresentar le puo la mia bassezza, e il mio poco sapere. Et per che in questa hora si mi rappresenta occasione di dare alle stampe alcuni miei Madrigali fatti, e per diporto mio, & à voglia di alcuni miei Signori hò voluto per ciò honorarli con il nome di lei, & seco adombrarli con il suo valore, accioche piu arditamente praticar possano con gli huomini virtuosi, e veder si difesi da quelli auidi morsi, che assai sogliono ferir senza pietà di chi morde si sente. Poco certo è il dono, ma bene molto è l'affetto. Contemperi ella quello con questo, e mi conferui per ciò suo seruitore, ch'io gliene sentirò obligo eterno, & Dio N. Sig. le compisca ogni Christiano contento. Di Bologna il dì 30. Zugno 1586.

Di V. Sig. Molto Magnifica & Illustre

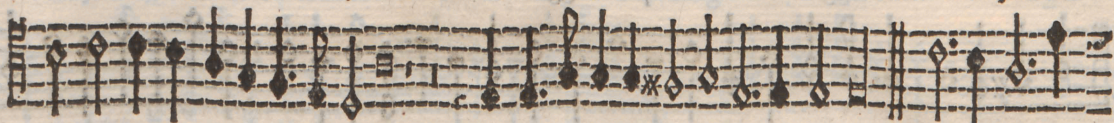
Seruitore affettionatissimo.

Giuliano Cartari.



Val Piropo in fin oro ij ij

Tal il bel Neo sentil-

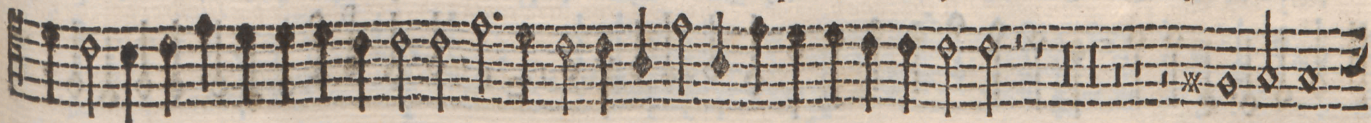


la ij

Nel pretioso

viso di Camilla.

Sfortunato il



mio core Non vedi lo splendore Sfortunato il mio core Non vedi lo splendore

Vnico il

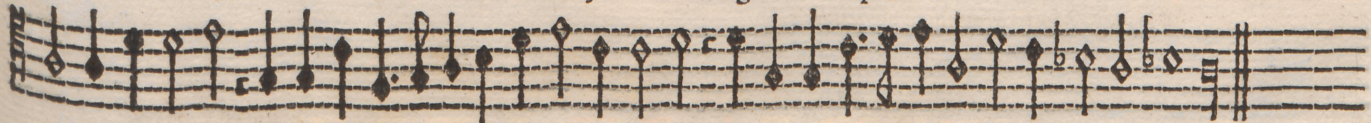


mio theso ro Hormai cangia pensier ij

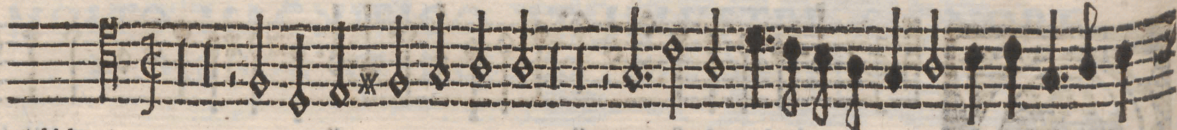
e il Neo col viso Fammi goder con que-



sta uide lab bia e il Neo col viso Fammi goder con quest'auide labbia Se non morò di



rabbia di rabbia Se non morò di rabbia di rabbia Se non morò Se non morò di rabbia. D 2



Cchi leggiadri.

E per maggior contento

Di chi mi strac

cia crudelmen-



te il co

re

Quando fia che l'ardore Piu non consumi l'al

ma

O luci piu de l'altr' honeste e belle Voi



sole sete

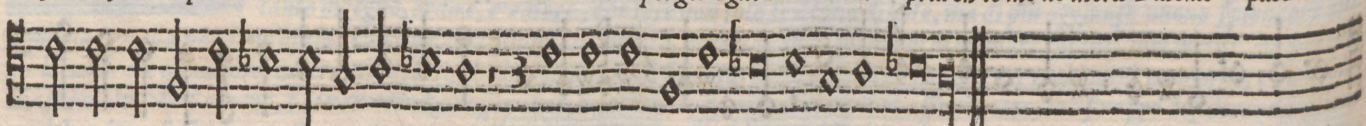
quelle

Che vita e morte e morte

mi porget' ogni hora

Deh

pria ch'io me ne mora Datemi pace

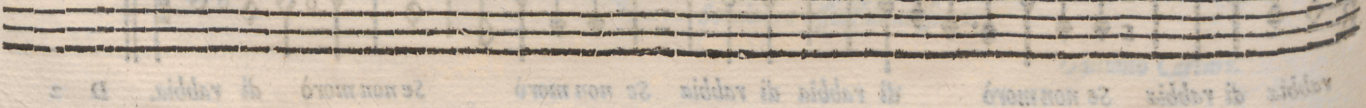
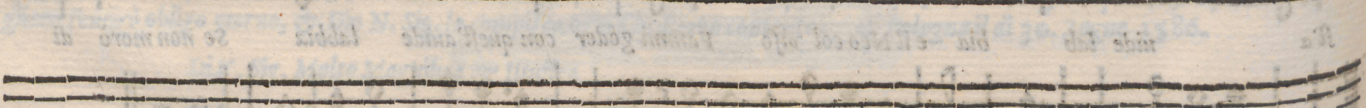


Viuro contento in questo stato

rio

Viuro contento in questo stato

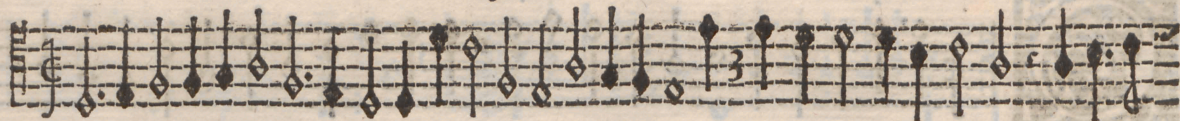
rio.



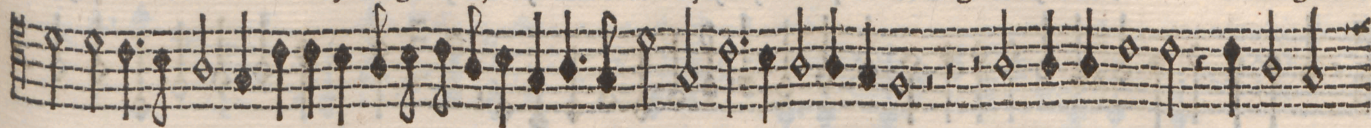


3

TENORE



Vella fera gentil ij che negra e bianca In bianco e negro



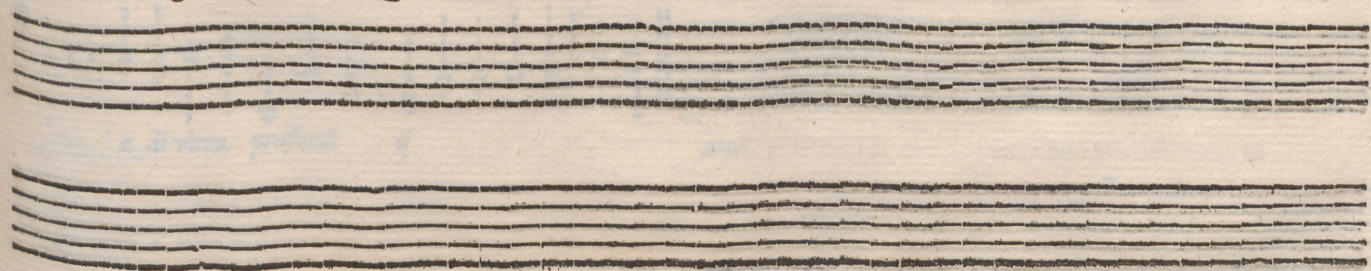
campo si dimostra e negro cam po si dimostra Quella fera real, ch'in regal mostra A Donna



e nome e fatti dar non manca Anzi l'uccide con real sua gio fra Et par che con



suo honor & gloria nostra Quella fu che feri ij Quella fu che feri mia parte manca.





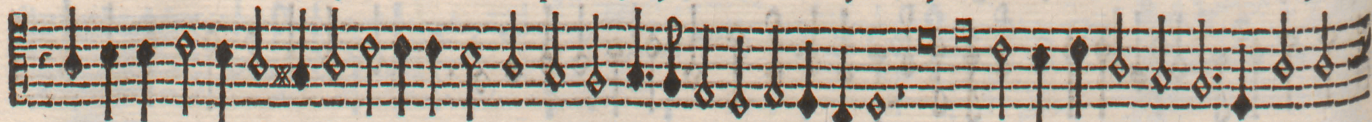
Seconda parte.

4

TENORE



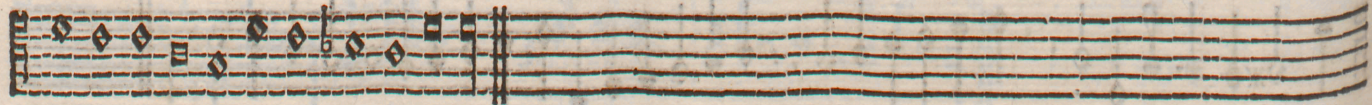
Vella fu che'l mio cor dal petto suelse Ne come il so ben so con mio contento ne come il so



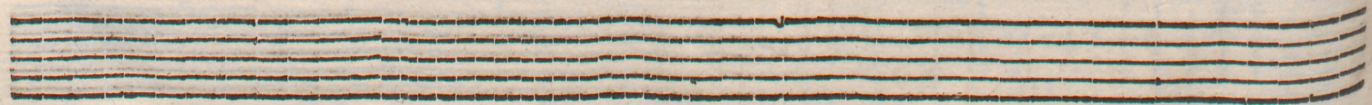
ben so con mio conten to Ella tenerlo in suo bel sen nasco so Amor ch'à simil preda canta'l felse



Con si bel stil ij ch'a contradir non oso Sia chi rament'a lei lo mio tormento



Sia chi rament'a lei lo mio tormento.





5

TENORE



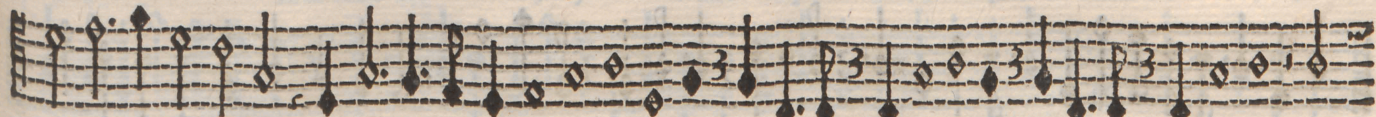
V

se Nin

fe Ninfe Pasto

ri

Con



vostr'alti concenti ij

Fatte l'aer

sereno

Fatte l'aer

sereno

Can-

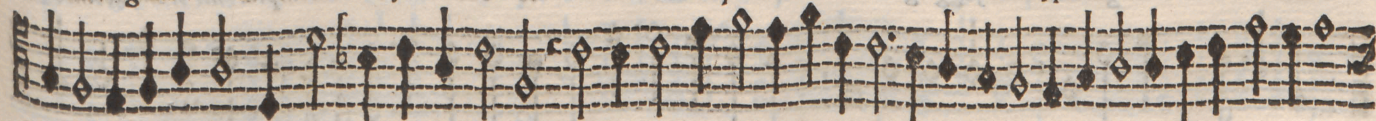


tate i gran di honori ij

Di quel che e l'un'e l'al

tre spondi Col

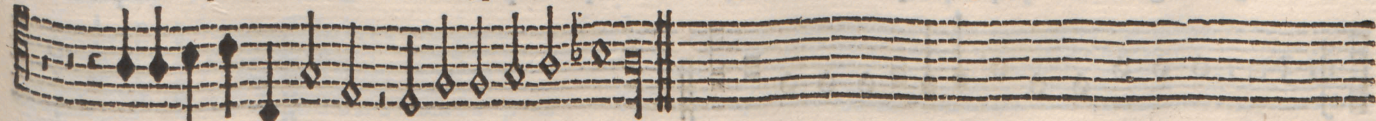
ma di



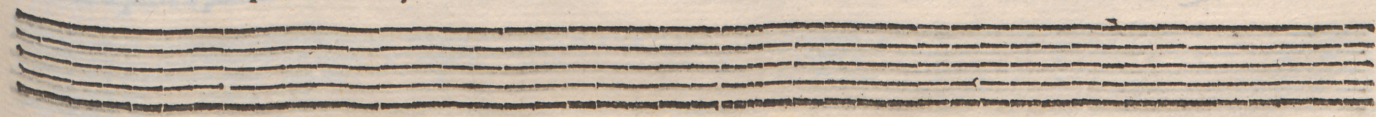
gio ia Di quel che e l'un'e l'altre spondi Col

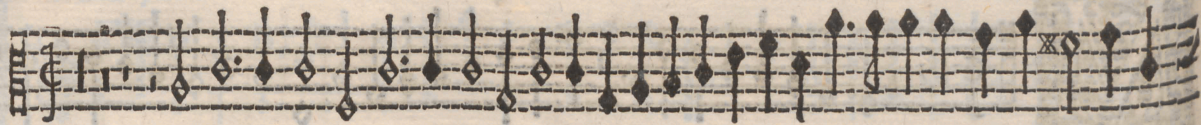
ma di gio ia

e di virtu profondi e di virtu profon di

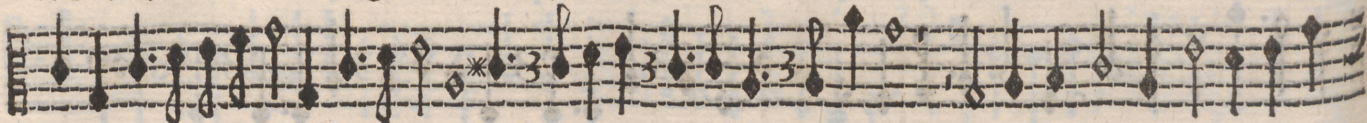


e di virtu profondi ij





I grande si dinerfo è il laberinto Delle virtù Delle virtù delle maniere accorte Del-



le manie re accor te Luia gentil Luia Luia gentil Hanno gia il mond'e soggiogato e



vin to Hanno gia il mond'e soggioga to e vin to Che mentre à contemplar mi trouo accinto



Si degno magistero e apre le porte Alma beltà cui par cui par ch'inui dia por-



te Quella che tant'hono ra Eurota e Cinto.



Seconda parte.

TENORE

7



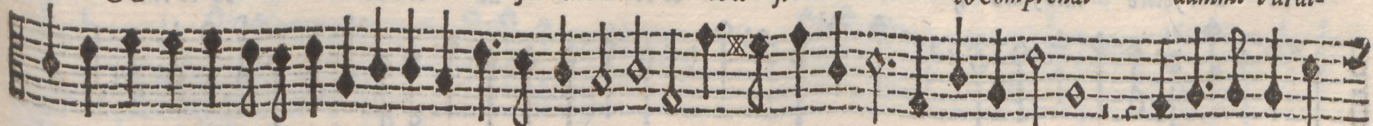
Ille dubiose vie mi fan smarito Restar nel primo incontro nel prim'incontro mi fan sma-



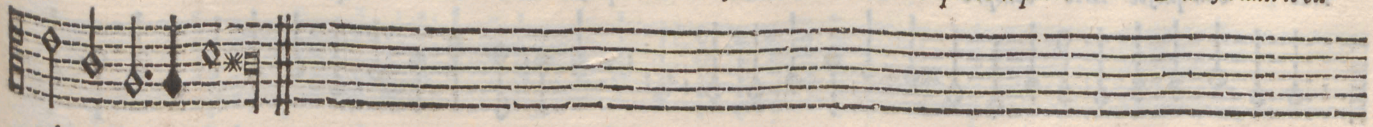
rito restar nel prim'incontro e pur vorrei E pur mi manc'al fin l'inge gn'e l'ar te e pur mi manc'al



fin l'ingegno e l'arte Tu tu mio bel sol che chiaramente il fi to Comprendi dammi l'ardi-



re hor dammi il fil ij dammi l'ardire E mostrami il camino à parte à parte E mostrami il ca-



mino à parte à parte.



I sferra. E non m'ancide Mi toglie amor te e tiēmi in lieta vita e
tiemmi in lieta vita ij e no'l recide *Quieta l'alma* e le por ge al ta ai-
ta Del felice mio stato ij ei ri de io can to ei ride ei
ride Con queste liete tempore ha l'alma vnita Con queste liete tem pr'ha l'al ma vnita
Ne mi vuol tutto foco o tutto ghiaccio o tutto ghiaccio Ma bē m'ha tratt' il cor del prim' impaccio del prim'im-
paccio Ma bē m'ha tratt' il cor del prim' impaccio del prim' impaccio.



Seconda parte.

TENORE



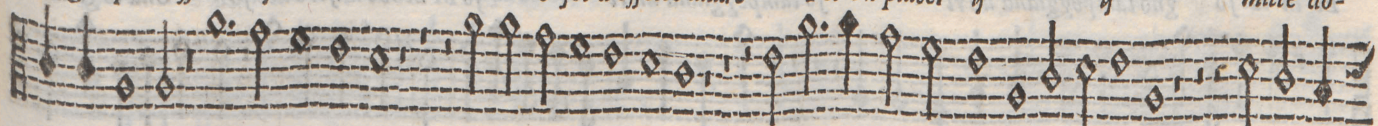
Vggir deuriansi se fuggir si po te Queste lusinghe ij



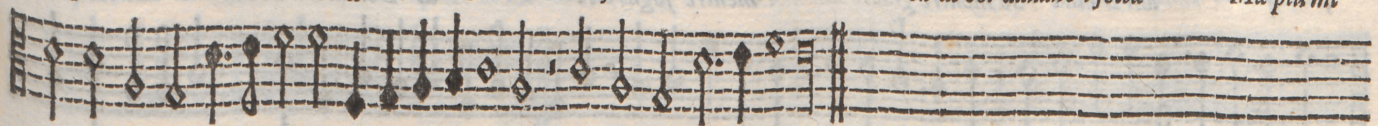
si fal se & ama re si false & ama re Amare poi che son di fede vo te



Larghe promesse ij e sol d'effetto auare Per vn piacer ij ij mille do-



lor percote Entr'al cor lasso & anco à me fur care Le lacrime ch'al cor dauano vscita Ma piu mi

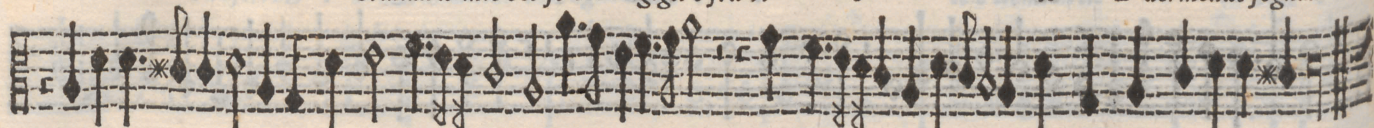


content'hor quest'al tra vi ta quest'altra vi ta.





Ormiua il mio bel sole Fra gli e fra vi o le E dormendo sognaua



ij Che l'alma abi m'inuola ua abi m'in uola ua che l'alm'abi m'inuola ua.



Et in tal so gno lampeggiand'un ri so lampeggiand'un ri so M'ebbe misero ucciso Ond'io grida-



i ij abi Donna Se mentre giaci mentre sogni e ri di Donna crudel m'anci di



Che farai quando poi Veggi camini e gi ri gliocchi tuoi e giri gliocchi



tuoï Che farai quando poi Che farai quando poi Veggi camini e gi ri gli oc chi tuoï



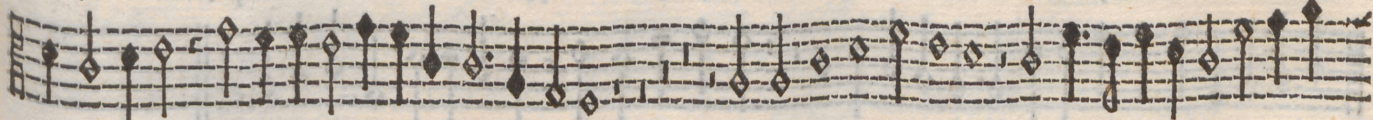
Onna la bella mano Che per donar porgeste Rapi quan do mi de ste



Cara ladra d'Amore ij Se nel donar togliete Se nel donar togliete Ruban do



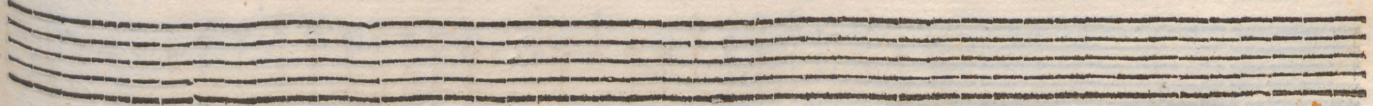
che farete Rubando che farete. Ma certo voi dona te ij voi donate Per po-

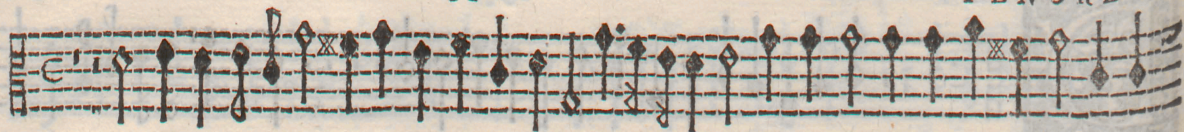


ter poi rubar ij quel che voi date Nol far' ad altro fine Che per poterne far noue ra-



pine Che per poterne far noue rapine.





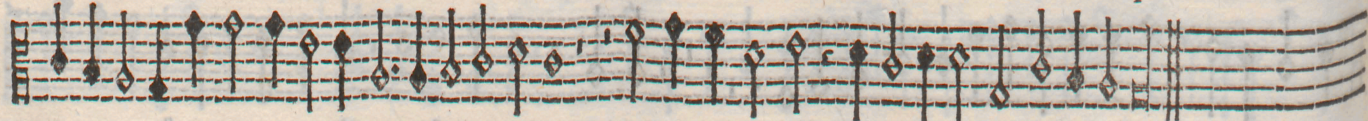
Onna il bel lume vostro Donni il bel lume vostro che d'incarco Tema non ha che d'in-



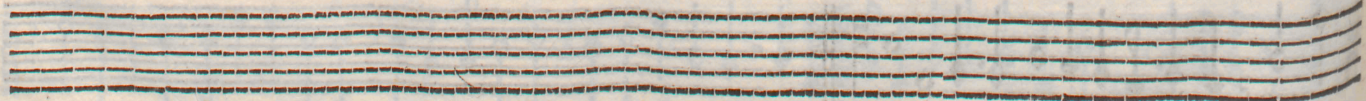
carco Tema non ha di qual si voglia ve lo A meza notte fa sereno il cielo A meza notte fa sereno il cie-



lo E di luce e di stell' il rende carco E di luce e di stelle il rende carco Se questi cinto d'amo-



roso zelo Se questi cinto d'amoroso zelo Arde e sfauilla Et è di lui piu scarco.

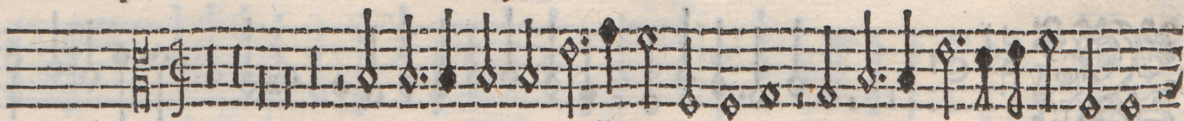




Seconda parte.

13

TENORE



On è miracol dunque.

Ond'humile

Ond'humile

m'inchino

Ond'humile

m'inchi-



no e con accenti

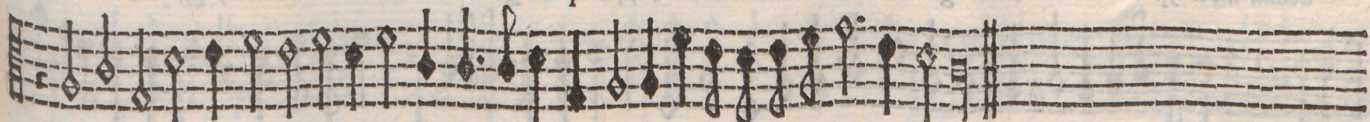
Puri e deuo

ti

quant'è in me u'hono

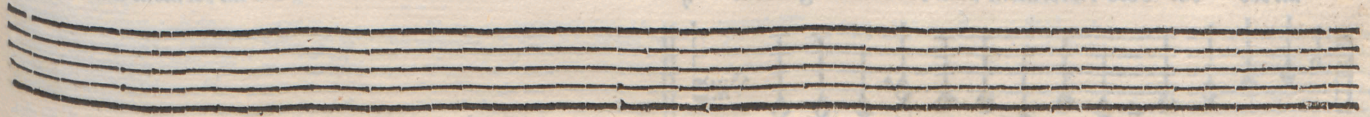
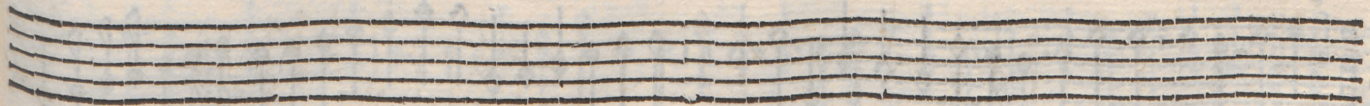
ro

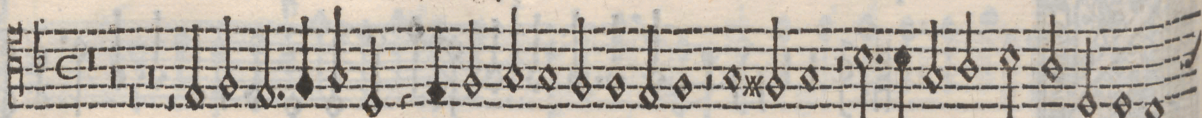
E mille volte il dì vi sacro il core



E mille volt' il dì E mille volte il dì vi sacro il core vi sa

cro il core

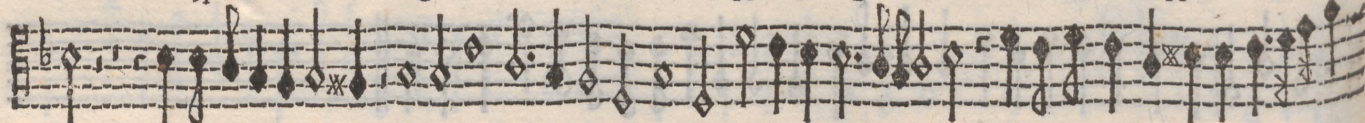




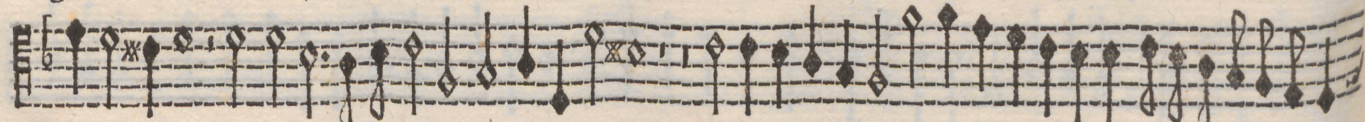
E per col pa del vostro fiero sdegno il dolor ij che m'affligge Ma-



donna mi trasporta a l'altra stige No haurò duol del mio supplicio indegno Non haurò duol del mio supplicio inde-



gno Ne de l'eterno foco Ma di voi che verrete in simil loco Iui souente in voi miran-



do fi so Per virtù del bel viso Pena non fia la giù ij ch'il cor



mi tocchi Solo vn torment'haurò di chiuder gliocchi ij Sol'un torment'haurò di



chiuder gliocchi Sol'un torment'haurò di chiuder gliocchi.



Cco di vaghi fior cinta la fronte Dina del terzo ciel madre d'amo-
re T'ergo vn altar ij e t'ard' Arabo odore Arabo odore e t'ardo Con le voglie del don
maggiorie pronte E soura questo ver d'herbofo monte herbofo mon te In bella compagnia
ti rend'hono re Tornat'hai di Sebeto al pu ro fonte Tornat'hai di Sebeto al
pu ro fonte.



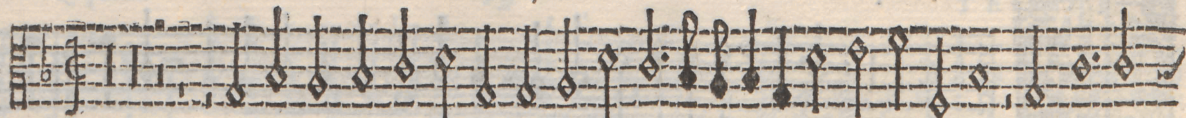
Cco che fresche rose. O bella Dea Ecco che fresche rose o bella Dea Lieta ti spargo ij

Lieta ti spargo e con sincero affetto Tesso al imagin tua liete corone ij

Cofi calcando do Cofi calcando a Puslippo il petto La vezzos' A marili

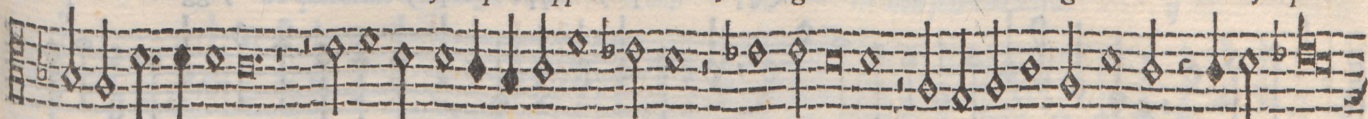
alto dicea E Corridon chiama ua Corridone E Corridon chiamaua Corrido-

ne chiamaua Corridone.



Refo al prim' apparir del vostro rag

gio Il cor che'n fin quel



di nulla mi tolse

Da me parten

d'a seguir

voi si volse

Et come quei che troua

in suo viag-



gio Difusato

piacer

non si riten

ne

Gridando a queste parti amor m'inuia

Gridando a queste



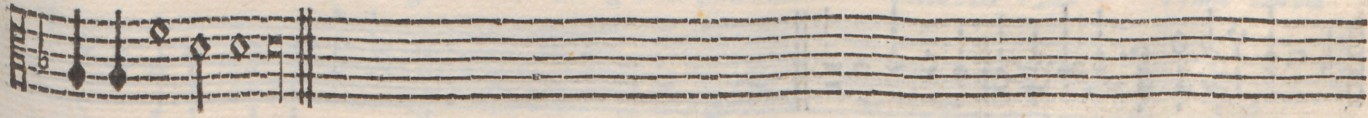
parti Amor m'inuia

Gridando a queste parti amor

Gridando a queste parti

Amor m'inuia

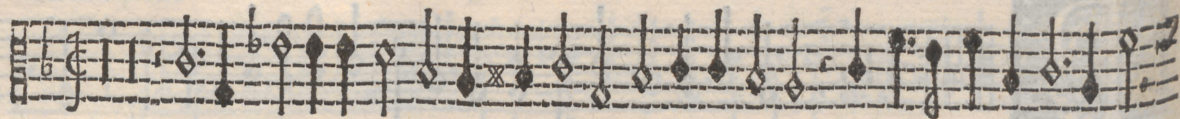
Gridando a queste



parti amor m'inuia.



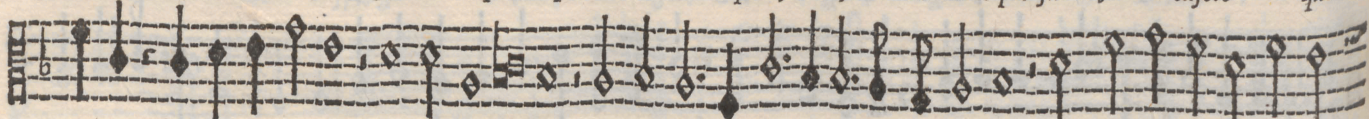
Seconda parte.



Ndi tanta baldanz' appo voi prese appo voi prese L'ardito fuggituo a po-



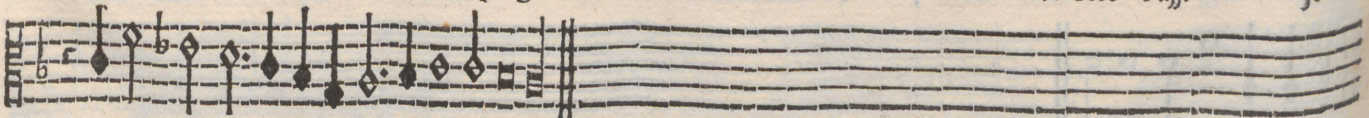
co a poco L'ardito fuggituo a poco a poco Ch'ancor per suo destin Ch'ancor per suo destin lasciò quel



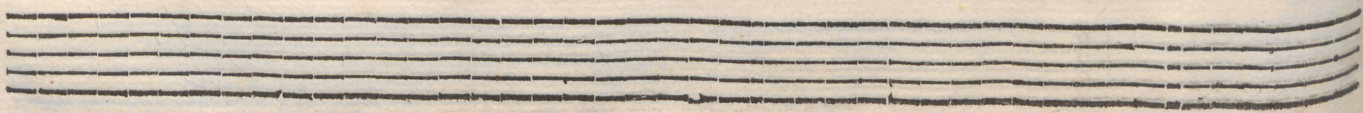
loco lasciò quel loco Dentro passando & piu oltre si se se Che'n quello stato a lui non



si conuen ne Fin che poi giun t'ou'era il vostro co re Seco s'affi se



& piu non par ue fore.





Terza parte.

19

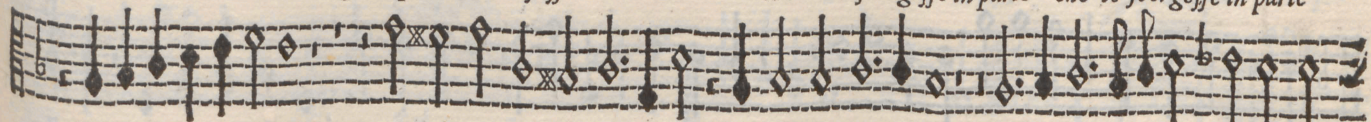
TENORE



A quei come'l mouesse vn bel desi re Di non star con altrui ij



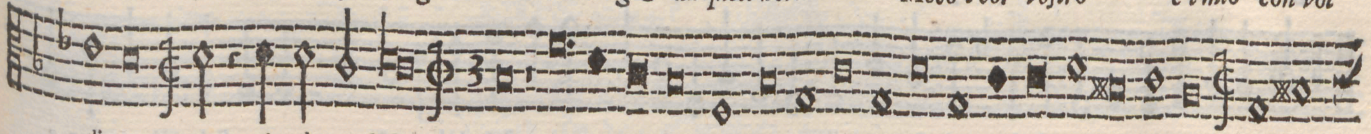
del re gno a parte O fosse il ciel che lo scorgesse in parte che lo scorgesse in parte



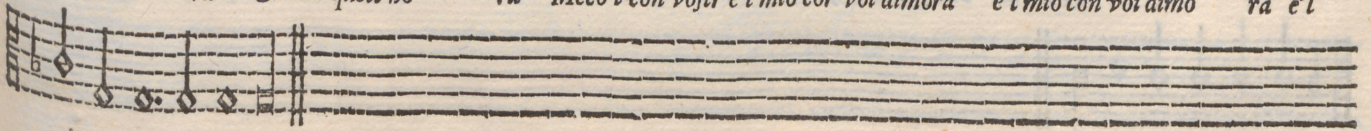
ij Ou'altro signor mai non deuea gire La on de mosse il



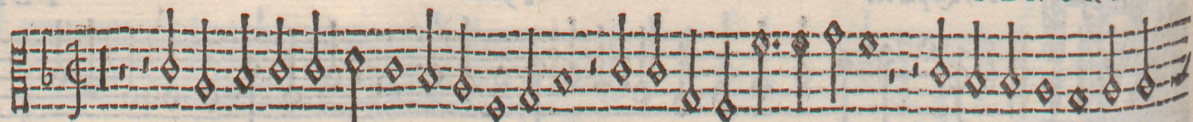
mio lieto sen venne Cofi cangia ro alberg' & da quell'hora Meco'l cor vostro e'l mio con voi



dimo ra & da quell'ho ra Meco'l con voftr' e'l mio cor voi dimora e'l mio con voi dimo ra e'l



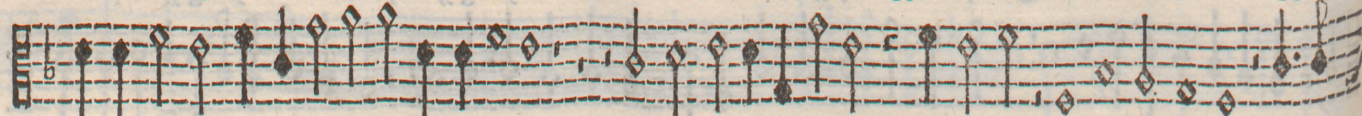
mio con voi dimora.



Voi rinolgo il mio debile sti le Alma real ij Alma real ij



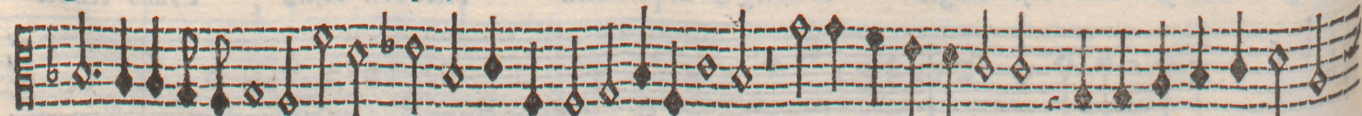
dignissima d'impe ro Non habbi a schiuo'l mio dir tropp'humi le Vn leggia-



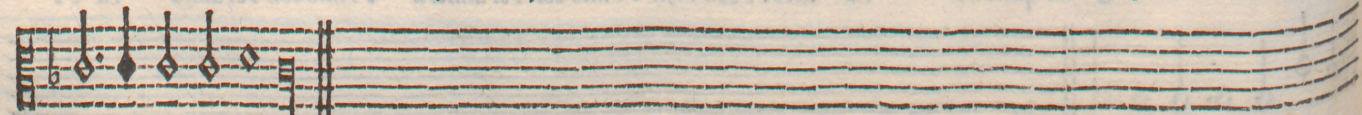
dro disdegno aspr'e seuro aspr'e seuro aspr'e seuro Virtute honor bellezza atto



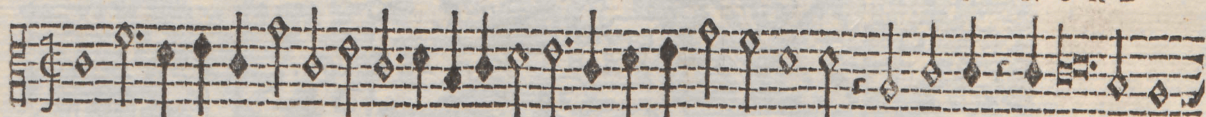
genti le alto pensiero ij Non human veramente ma diui-



no Sia la mia scorta ij e mostrimi il camino e mostrimi il camino e



mostrimi il camino.



Aniam lieti e contenti ij

Cantiamo in dolci accenti

Cantiamo

in dolci accen-



ti

Col cor di gioia pieno e di baldanza

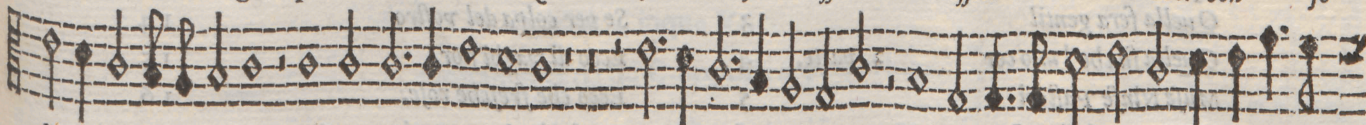
za

Che tosto Che tosto n'assicura

n'assicura

Hor con

fe-



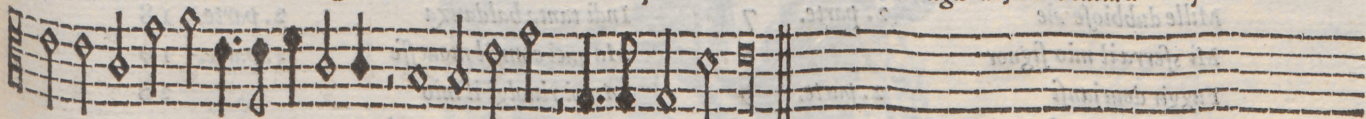
lice cu

ra Venga nostra ventura

ij

Venga nostra ventura

ij



Venga nostra ventura

Venga Venga

nostra ventura.

TAVOLA D'ELLI MADRIGALI.

<i>Qual Tiropo in fin oro</i>	1	<i>Donna il bel lume vostro</i>	12
<i>E per maggior contento</i>	2	<i>Ona' humile m'inchino</i>	2. parte. 13
<i>Quella fera gentil</i>	3	<i>Se per colpa del vostro</i>	14
<i>Quella fu che'l mio cor</i>	2. parte. 4	<i>Ecco di vaghi fior</i>	15
<i>Muse Ninfe Pastori</i>	5	<i>Ecco che fresche rose.</i>	16
<i>Si grande e si diuerso</i>	6	<i>Preso al primo apparir</i>	17
<i>Mille dubbiose vie</i>	2. parte. 7	<i>Indi tanta baldanza</i>	2. parte. 18
<i>Mi sferra il mio signor</i>	8	<i>Ma quei come'l monesse</i>	3. parte. 19
<i>Fuggir deuriansi</i>	2. parte. 9	<i>A voi riuolgi il mio</i>	20
<i>Dormiua il mio bel sole</i>	10	<i>Cantiam lieti e contenti</i>	21
<i>Donna la bella mano</i>	11		

I L F I N E.



6

DI GIVLIANO CARTARI DA BOLOGNA
IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI,

Nouamente Composti, & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXVI.

K

AL MOLTO MAGNIFICO ET ILLVSTRE SIGNORE
IL SIGNOR FRANCESCO THOSIGNANO.

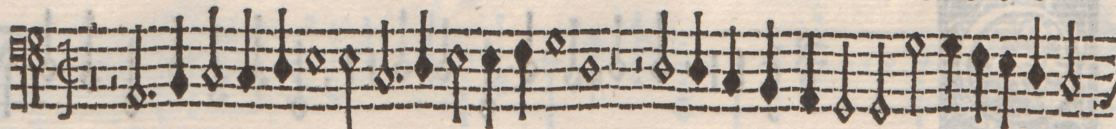


A grandezza dell'animo di V. Sig. molto Magnifica, & Illustre accompagnata da singular valore, & opere in se degne, è di maniera, per tanti fatti honorati, per se manifesta, ne solo alla nobilissima sua patria, ma à gran parte d'Italia, che hoggi non è bisogno darne altra contezza, per renderla piu Illustre: poi che sarebbe vn ricordar in vano quello, che il mondo, per le honorate sue proue, già conosce. Et chi non sà, che le lodeuoli attioni di lei sono così degnamente note, e manifeste, che non solo si fanno con stupore ammirare, ma dirò quasi adorare? se però lecito fiam il dir così di cosa, che da huomo mortale deriuu; E da questo inuitato il giudicio de i Prencipi primarij non l'honorò con carichi principali nelle guerre passate? oue si adoprò con tanto ingegno, ardire, e valore, che rese non solo se degna di lode, ma di piu aggiunse nuouo splendore alla famiglia, & alla patria propria. Oue diede occasione alli buoni di amarla, & à gli inuidi di emulare cotanti suoi meriti, & per non me le mostrare adulate, tacerò mille fatti, che la rendono così famosa, che il mondo ne hauerà per molti anni memoria, e dirò solo, che frà molti, che l'amano, e con riuerenzia l'offeruano, mi trouo io, & così auidamente affettionato, che sempre desiderai dargliene qualche virtuoso segno; & se non quale merita il cotanto suo merito, almeno quale appresentar le puo la mia bassezza, e il mio poco sapere. Et per che in questa hora si mi rappresenta occasione di dare alle stampe alcuni miei Madrigali fatti, e per diporto mio, & à voglia di alcuni miei Signori hò voluto per ciò honorarli con il nome di lei, & seco adombrarli con il suo valore, accioche piu arditamente praticar possano con gli huomini virtuosi, e veder si difesi da quelli auidi morsi, che assai sogliono ferir senza pietà di chi morder si sente. Poco certo è il dono, ma bene molto è l'affetto. Contemperu ella quello con questo, e mi conserui per ciò suo seruitore, ch'io gliene sentirò obligo eterno, & Dio N. Sig. le compisca ogni Christiano contento. Di Bologna il dì 30. Zugno 1586.

Di V. Sig. Molto Magnifica & Illustre

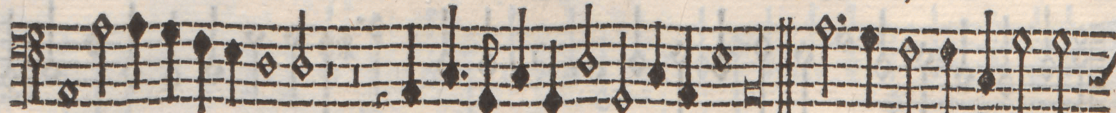
Seruitore affettionatissimo

Giuliano Cartari.



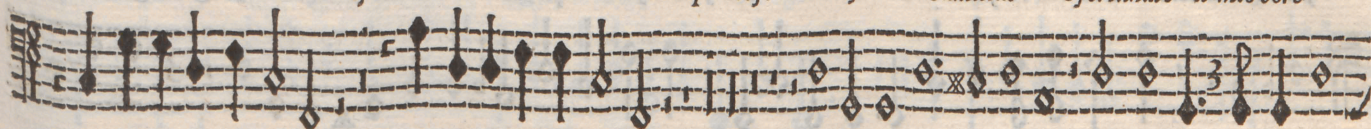
Val Piropo in fin oro ij

Tal il bel Neo sentilla ij



ij

Nel pretioso viso di Camilla. Sfortunato il mio core

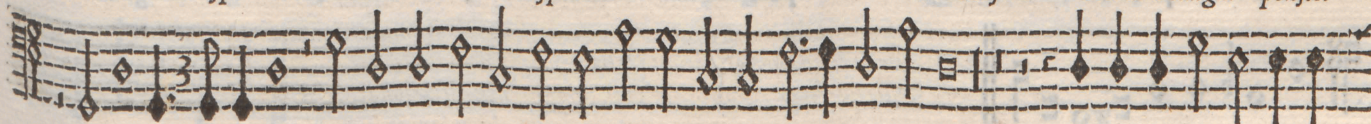


Non vedi lo splendore

Non vedi lo splendore

Vnico il mio theforo

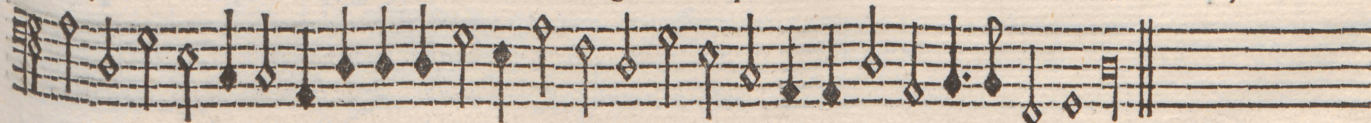
Hormai cangia pensier



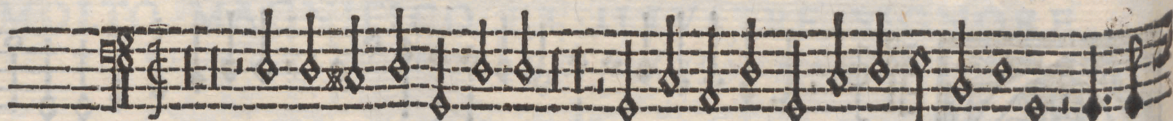
ij

e il Neo col viso Fammi goder con quest'auide labbia

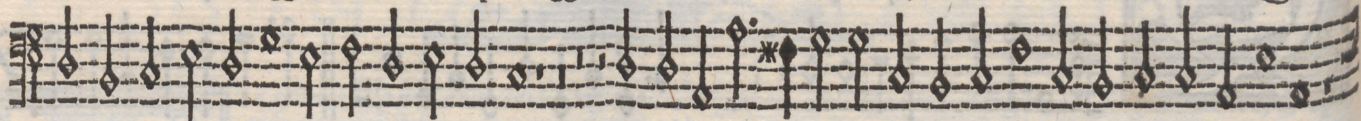
Se non morò ij



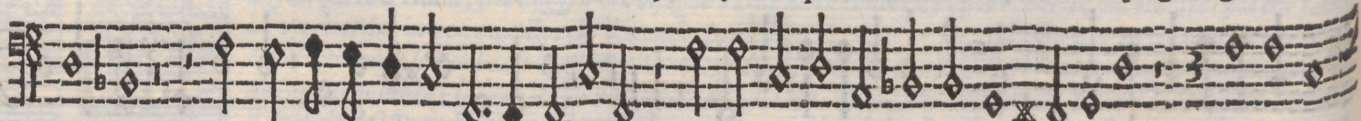
di rabbia di rabbia Se non morò di rabbia di rabbia Se non morò di rabbia di rabbia.



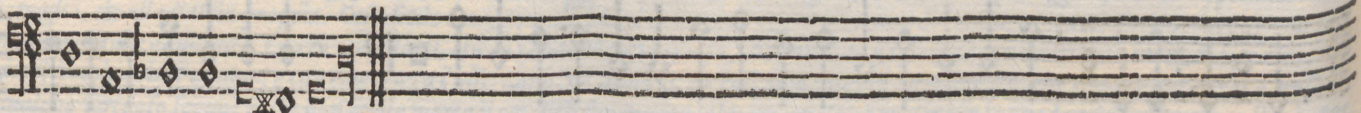
Cchi leggiadri. E per maggior contento Di chi mi straccia crudelmente il core Quando



fia che l'ardore Piu non consumi l'alma Voi sole sete quelle Che vita e morte mi porgete ogni hora



Deb Deb pria ch'io me ne mora Datemi pace Viuro contento in questo stato rio Viuro con-



tento in questo stato rio.

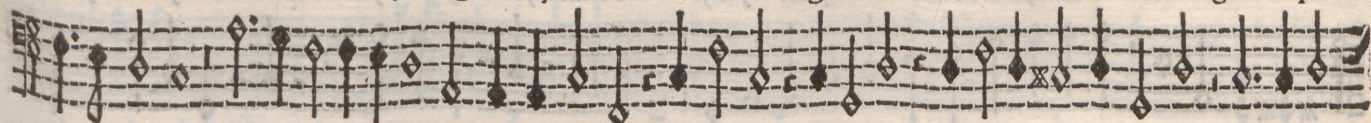


3

BASSO



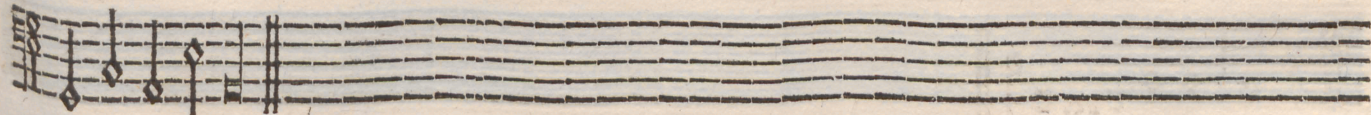
Vella fera gentil ij che negra e bianca In bianco e negro campo



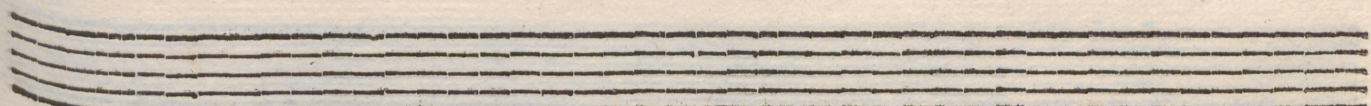
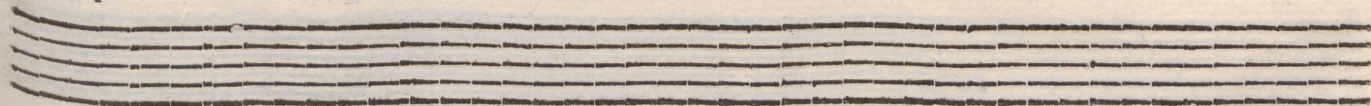
si dimostra Quella fera Real, ch'in regal mostra A Donna e nome e fatti dar non manca Quella fe-



ra ch'ogn' altr' afferra et stanca Anzi l'uccide con real sua giostra Quella fu che feri quella fu che feri



mia parte manca.





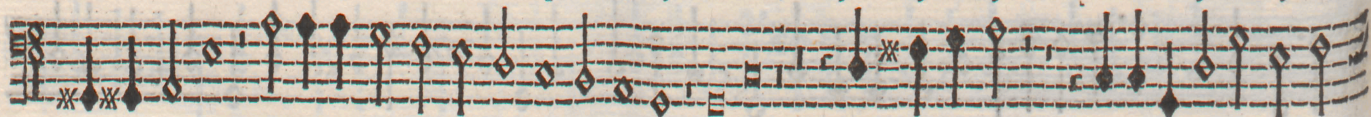
Seconda parte.

4

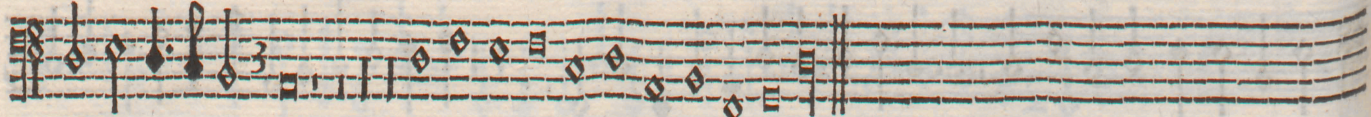
BASSO



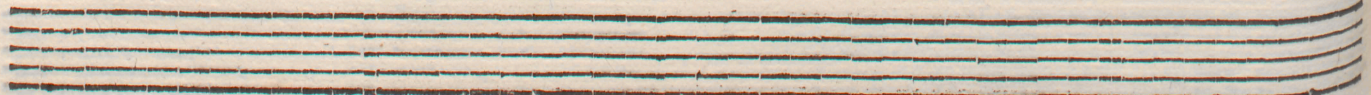
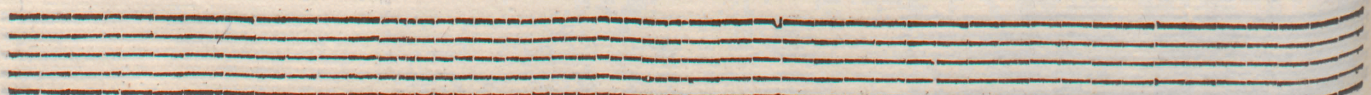
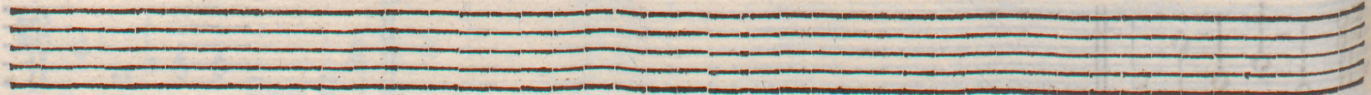
Vella fu che'l mio cor dal petto suelse Ne come il so ben so ben so ne come il so ben so con



mio contento Ella tenerlo in suo bel sen nascoso Amor Con si bel stil ij ch'a contra-



dir non o so Sia chi rament'a lei lo mio tormento.





BASSO

Vse Ninfe Pastori.

Cantate i gran di honori Cantate i gran di hono-

ri Di quel che e l'un e l'al

tre spondi Colma di gioia

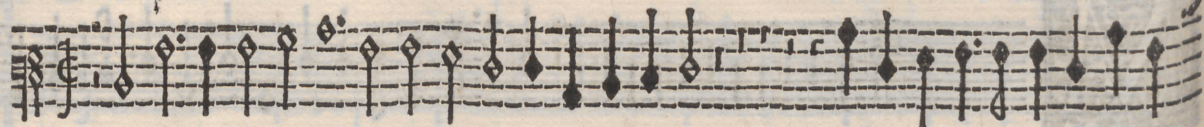
e di virtu profondi

e di vir-

tu profondi

e di virtu

profondi.



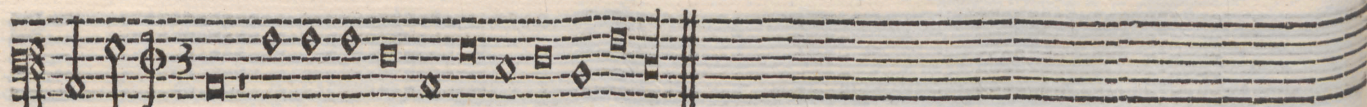
I grand'e si diuerso è il laberinto Delle virtù Delle virtù delle maniere ac-



corte Linia gentil ij ch'in te fedele scorte Hanno gia il mondo ij e soggio-



ga to e vin to e apre le porte Alma beltà cui par ch'inuidia porte cui par ch'inui-



dia por te *Quella che tant'honora Eurota e Cinto.*



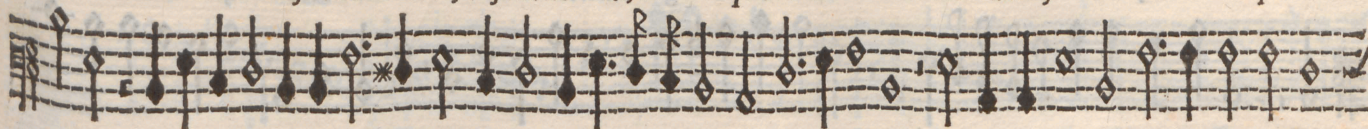
Seconda parte.

7

BASSO



Ille dubbiose vie. Mi fan smarito Restar nel primo incontro Mille dubbiose vie e pur vor-

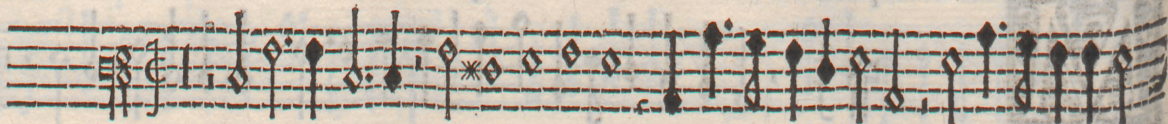


rei ij E pur mi manc' al fin l'inge gn'e l'ar te Tu mio bel sol che chiaramente il si-

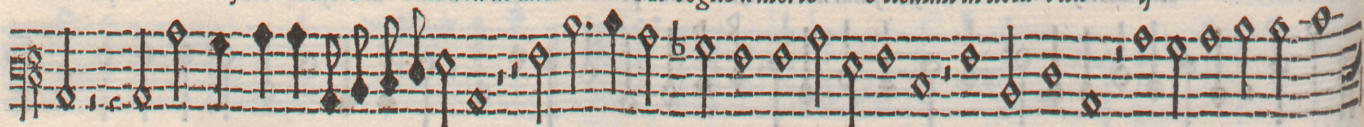


to Comprendi dammi l'ardire hor dammi il fil dammi l'ardire E mostrami il camino à parte à parte.

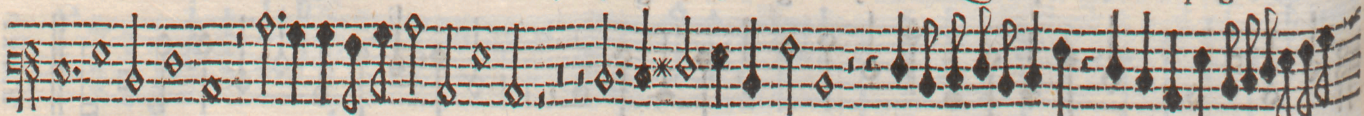




I sferra il mio. E non m'ancide Mi toglie a morte e tienmi in lieta vita ij



e tienmi in lieta vi ta Rinforz' il debil flame e no'l recide Quieta l'alma e le porg'alta ai-



ta e le porge al ta aita Del felice mio stato e i ri de ij io can-



to io canto ei ride Con queste liete tempore Con queste lie te tempr'ha l'alma vnita ha l'alm'u-



ni ta Ne mi vuol tutto foco o tutto ghiaccio ij o tutto ghiaccio



Ma be m'ha tratt' il cor del prim'impaccio ij

Ma be m'ha tratt' il cor del prim'impaccio.

Seconda parte.

BASSO



Vggir deurian si se fuggir si po te Queste lusinghe ij

si false & amare ij Amare poi che son di fede vote Larghe promesse ij

e sol d'effetto auare Per vn piacer ij mille dolor percote Entr'al

cor lasso & anco à me fur care Le lacrime ch'al cor ij Ma piu mi conten-

t'hor quest'altra vita quest'altra vita.



Ormiua il mio bel sole Fra giglie fra viole E dormendo sognaua ij

Ch' l'alm'abi m'in uola uola che l'alm'abi m'inuolaua ij Et in tal sogno

lampeggiand' un ri so M' hebbe misero ucciso Ond' io gridai abi Donna Se mentre giaci

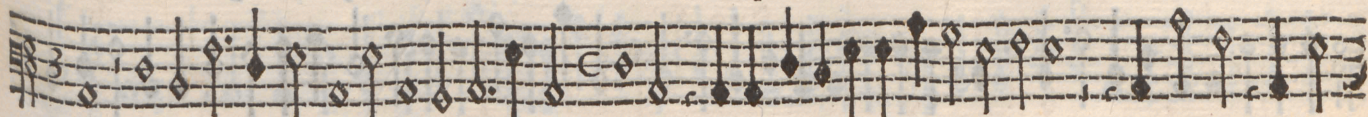
mentre sogni e ri di Donna crudel m'ancidi Che farai quando poi Che farai quando poi Veggi

camì ni e gi ri gl'oc chi tuoi Che farai quando poi Che farai quando poi

i Veggi camì ni e gi ri gl'oc chi tuoi.



Onna labella ma no Che per donar porgeste Rapì quando mi de-



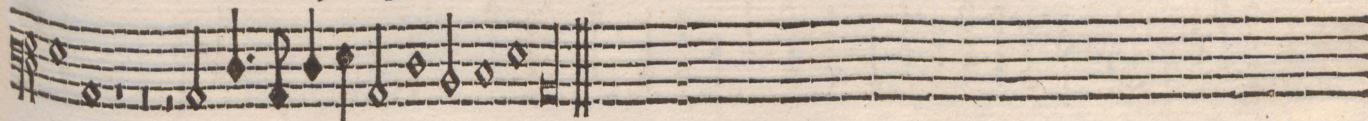
ste Cara ladra d'Amore cara ladra d'Amore Se nel donar ij togliete Rubando ij



che farete. Ma certo voi donate Per poter poi rubar per poter poi rubar



quel che voi date Et se il rapito core Tal' hora Tal' hora ij mi rendete Nol fate ad altro fi-



ne Che per poterne far noue rapine.



Onna il bel lume vostro che d'incarco Tema non ha di qual si voglia ve lo



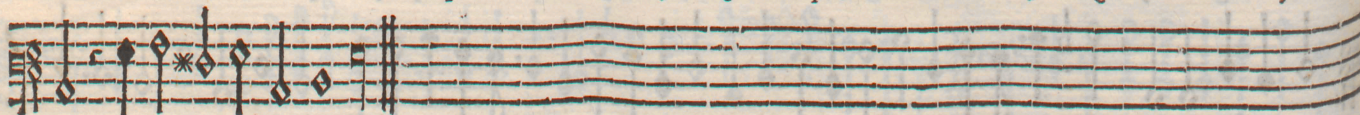
A meza notte fa sereno il cielo ij

E di luce e di stelle il rende carico e di luce e di

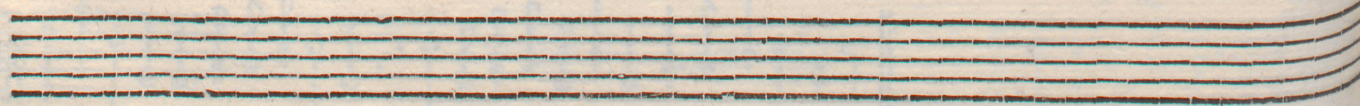


stelle il rende carico

Se questi cinto d'amoroso zelo Se questi cinto d'amoroso zelo Arde e sfanil-



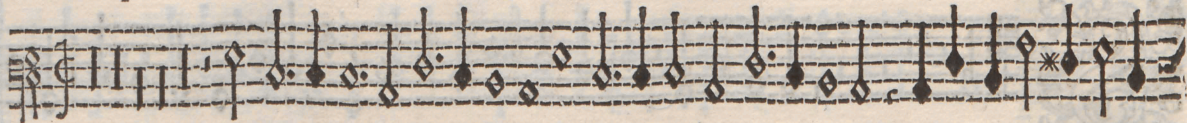
la & è di lui piu scarco.



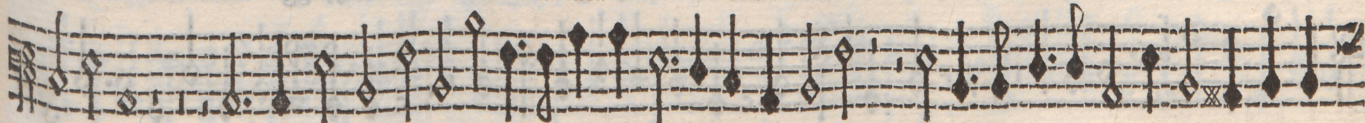


Seconda parte.

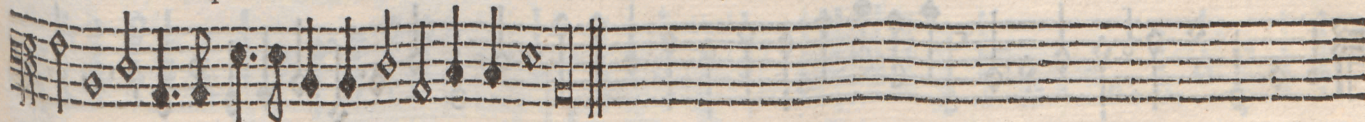
BASSO



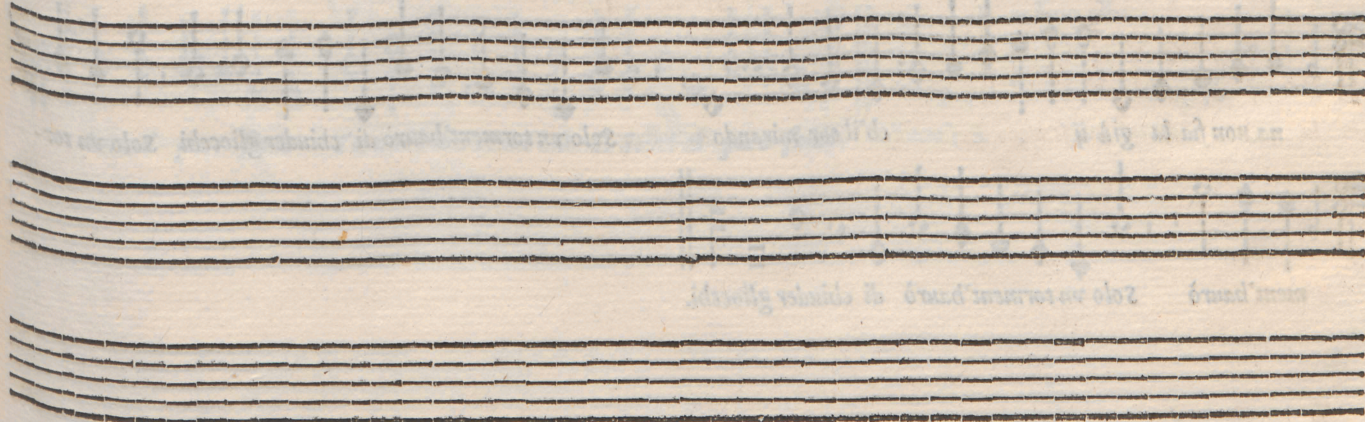
Nd'humile m'inchi no Ond'humile m'inchi no e con accenti Puri e



deuoti quant'è in me u'honoro E mille volte il dì vi sacro il core E mille e mille volt' il dì vi sacro il



core E mille e mille volte il dì vi sacro il core.





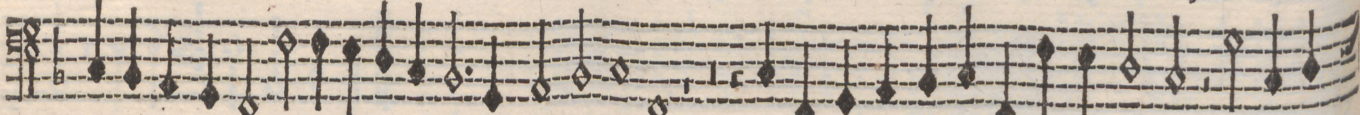
E per colpa del vostro fiero sdegno Il dolor che m'affligge Madonna mi tra-



sporta a l'altra stige Non haurò duol del mio supplicio indegno Ne de l'eterno foco Ma di voi



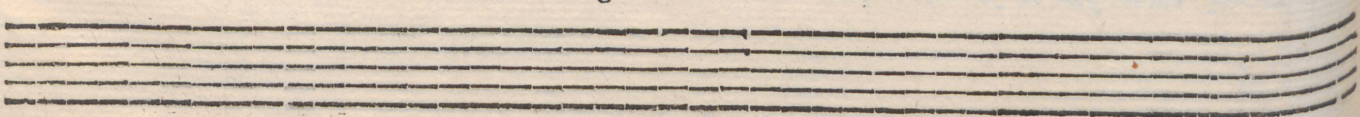
che verrete in simil loco Lui souente in voi mirando fiso Per virtù del bel vi so Pe-

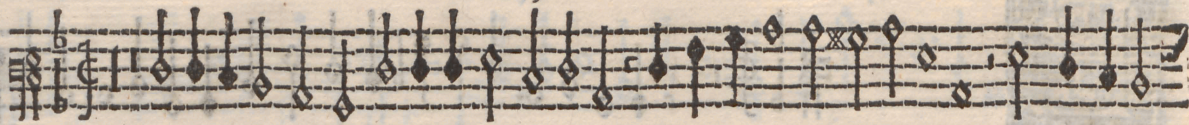


na non fia la giù ij ch'il cor mirando Solo vn torment'haurò di chiuder gliocchi Solo vn tor-

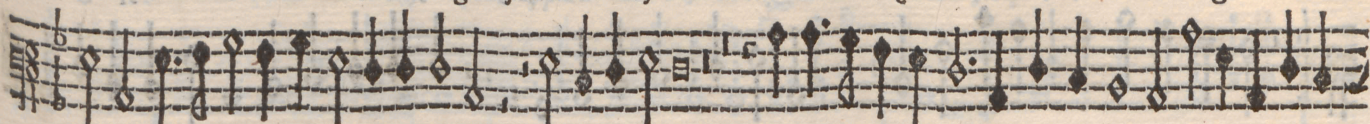


ment'haurò Solo vn torment'haurò di chiuder gliocchi.

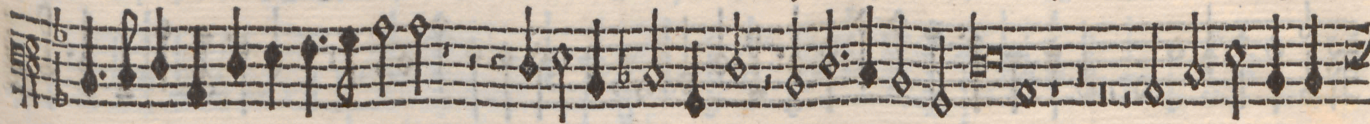




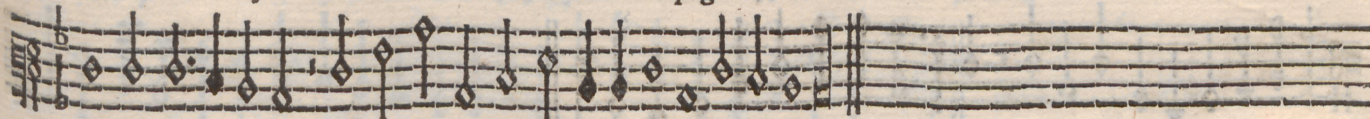
Cco di vaghi fior cinta la fronte Diua del terzo ciel madre d'amore T'ergo vn altar



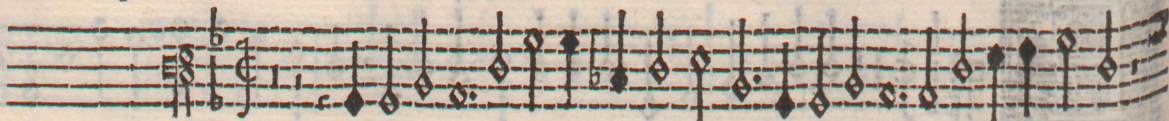
e t'ardo Arabo odore e t'ardo Arabo odore E soua questo verd'herbofo monte e soua questo



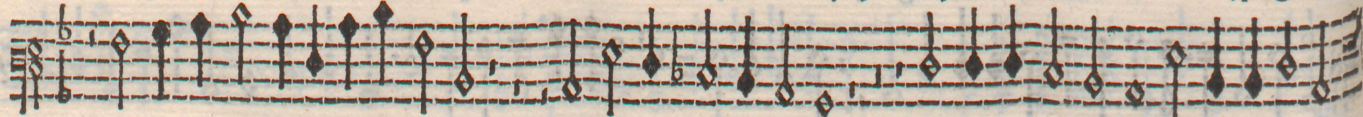
ver d'herbofo monte In bella compagnia li ren d'honore Tornat'hai di Se-



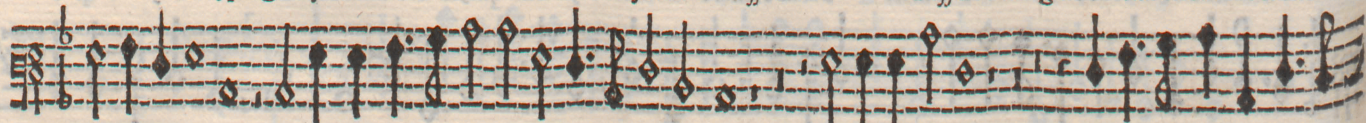
beto al puro fonte Tornat'hai Tornat'hai di Sebet' al puro fonte.



Cco che fresche rose. O bella Dea Ecco che fresche rose o bella Dea Lieta ti spargo



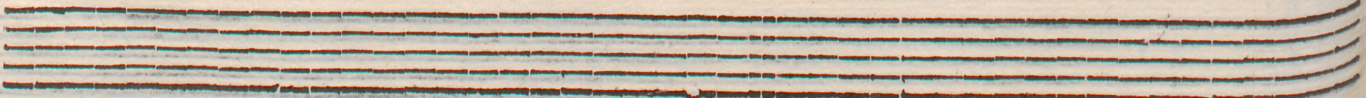
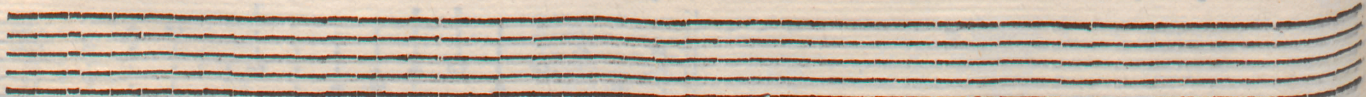
Lieta ti spargo ij e con sincero affetto Tesso al imagin tua liete corone



liete corone Così calcan do a Pustilippo il petto alto dicea E Corridon chiama-



na Corridone E Corridon chiamaua Corridone.





Reso al prim' apparir del vostro raggio Il cor che'n fin quel dì nulla mi tolse Da

me partendo a seguir voi si volse Et come quei che tro ua in suo viaggio Disusato piacer

non si ritenne Gridando a queste parti Amor m'inuia Gridando a queste parti amor m'inui a

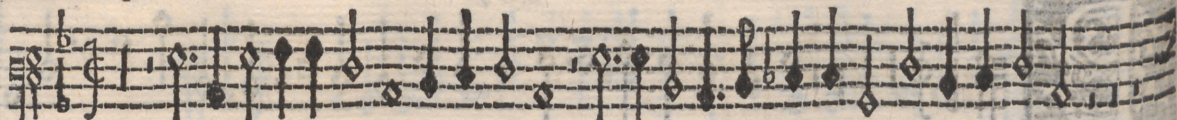
Gridando a queste parti amor m'inuia Gridando a queste parti amor m'inuia.



Seconda parte.

18

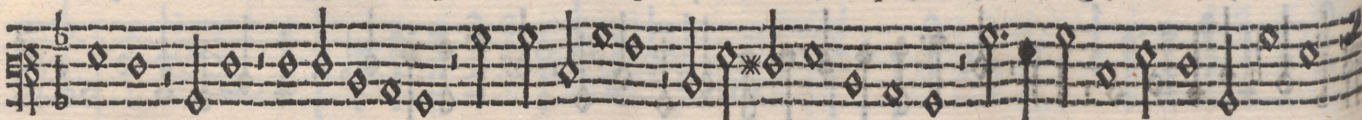
BASSO



Ndi tanta baldanz' appo voi prese Indi tanta baldanz' appo voi prese



L'ardito fuggituo a poco a poco Ch' ancor per suo destin lasciò quel loco. Dentro pas-



sando & piu oltra si stese Che'n quello stato a lui non si conuenne Fin che poi giunt' ou' era il vostro



core Seco s' affise & piu non parue fore.

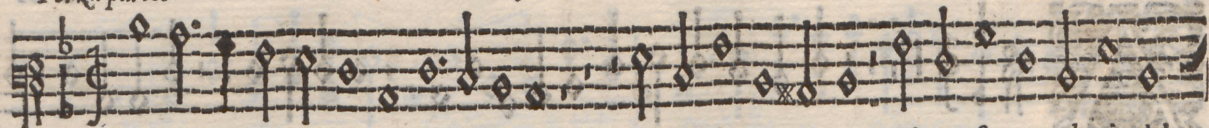




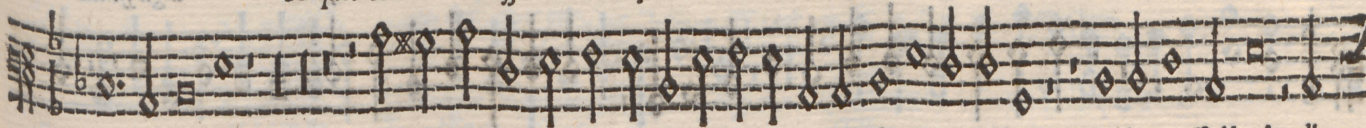
Terza parte.

19

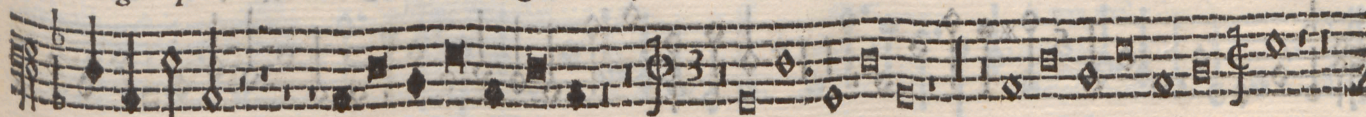
BASSO



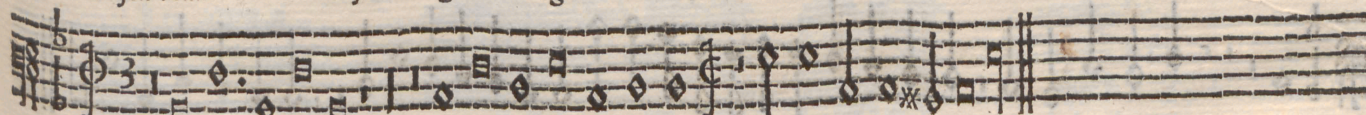
A quei come'l mouesse vn bel desire Di non star con altrui Di non star con altrui del



regno a parte Ou'altro signor mai ij non deuea gire La onde mosse il mio lie-



to sen venne Così cangiaro albergo Meco'l cor vostro e'l mio con voi dimo- ra



Meco'l cor vostro e'l mio con voi dimora e'l mio con voi dimora.



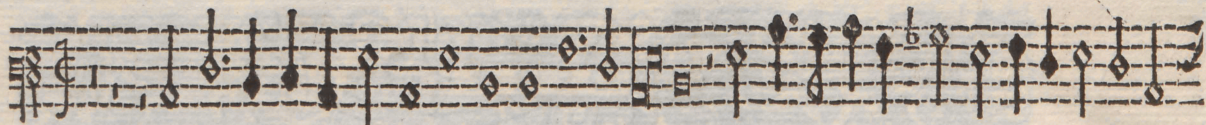


Voi riuolgo il mio debile stile Alma real ij dignissima

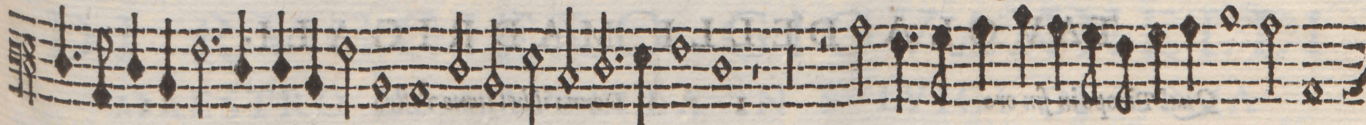
d'impero Non habbi a schiuo'l mio dir tropp'humile Vn leggiadro disdegno aspr'e seuro Vir

tute honor bellezza atto gentile alto pensiero ij Non huma namente ma diui-

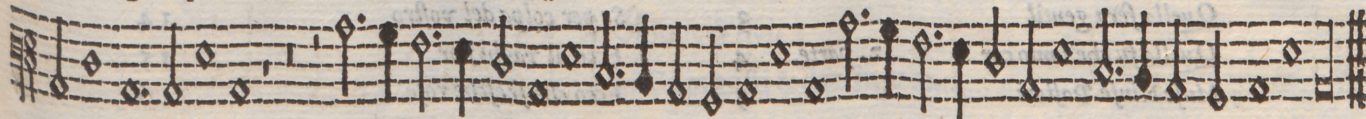
no Sia la mia scorta e mostrimi il cami no ij e mostrimi il camino.



Antiam lieti e contenti Cantiamo in dolci accenti Col cor di gioia pieno e di baldanza Col



cor di gioia pieno e di baldanza Che tosto n'afficu ra Hor con felicitate ce cura Ven-



ga nostra ventura Venga nostra ventura ij ij Venga nostra ventura.

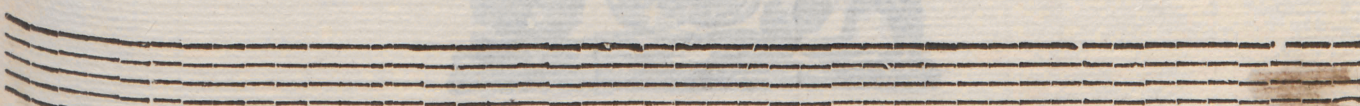
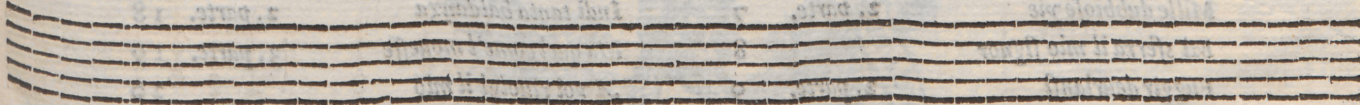


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Qual Piropo in fin oro</i>	1	<i>Donna il bel lume vostro</i>	12
<i>E per maggior contento</i>	2	<i>On d'humile m'inchino</i>	2. parte. 13
<i>Quella fera gentil</i>	3	<i>Se per colpa del vostro</i>	14
<i>Quella fu che'l mio cor</i>	2. parte. 4	<i>Ecco di vaghi fior</i>	15
<i>Muse Ninfe Pastori</i>	5	<i>Ecco che fresche rose.</i>	16
<i>Si grande e si diuerso</i>	6	<i>Preso al primo apparir</i>	17
<i>Mille dubbiose vie</i>	2. parte. 7	<i>Indi tanta baldanza</i>	2. parte. 18
<i>Mi sferra il mio signor</i>	8	<i>Ma quei come'l mouesse</i>	3. parte. 19
<i>Fuggir deuriansi</i>	2. parte. 9	<i>A voi riuolgi il mio</i>	20
<i>Dormiua il mio bel sole</i>	10	<i>Cantiam lieti e contenti</i>	21
<i>Donna la bella mano</i>	11		

I L F I N E.

6



DI GIVLIANO CARTARI DA BOLOGNA IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI,
Nouamente Composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

N

Givliano Cartari

4

AL MOLTO MAGNIFICO ET ILLVSTRE SIGNORE
IL SIGNOR FRANCESCO THOSIGNANO.

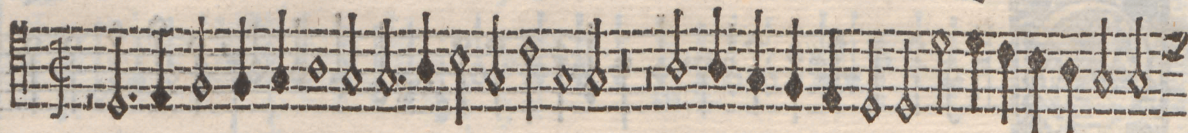


A grandezza dell'animo di V. Sig. molto Magnifica, & Illustre accompagnata da singular valore, & opere in se degne, è di maniera, per tanti fatti honorati, per se manifesta, ne solo alla nobilissima sua patria, ma à gran parte d'Italia, che hoggi non è bisogno darne altra contezza, per renderla piu Illustre: poi che sarebbe vn ricordar in vano quello, che il mondo, per le honorate sue proue, già conosce. Et chi non sà, che le lodeuoli attioni di lei sono così degnamente note, e manifeste, che non solo si fanno con stupore ammirare, ma dirò quasi adorare? se però lecito fiamì il dir così di cosa, che da huomo mortale deriuì; E da questo inuitato il giudicio de i Prencipi primarij non l'honorò con carichi principali nelle guerre passate? oue si adoprò con tanto ingegno, ardire, e valore, che rese non solo se degna di lode, ma di piu aggiunse nuouo splendore alla famiglia, & alla patria propria. Oue diede occasione alli buoni di amarla, & à gli inuidi di emulare cotanti suoi meriti, & per non me le mostrare adulate, tacerò mille fatti, che la rendono così famosa, che il mondo ne hauerà per molti anni memoria, e dirò solo, che frà molti, che l'amano, e con riuerenzia l'offeruano, mi trouo io, & così auidamente affettionato, che sempre desiderai dargliene qualche virtuoso segno; & se non quale merta il cotanto suo merito, almeno quale appresentar le puo la mia bassezza, e il mio poco sapere. Et per che in questa hora si mi rappresenta occasione di dare alle stampe alcuni miei Madrigali fatti, e per diporto mio, & à voglia di alcuni miei Signori hò voluto per ciò honorarli con il nome di lei, & seco adombrarli con il suo valore, accioche piu arditamente praticar possano con gli huomini virtuosi, e vedersi difesi da quelli auidi morsi, che assai sogliono serir senza pietà di chi morder si sente. Poco certo è il dono, ma bene molto è l'affetto. Contemperi ella quello con questo, e mi conserui per ciò suo seruitore, ch'io gliene sentirò obligo eterno, & Dio N. Sig. le compisca ogni Christiano contento. Di Bologna il dì 30. Zugno 1586.

Di V. Sig. Molto Magnifica & Illustre

Seruitore affettionatissimo

Giuliano Cartari.



Val Piropo in fin oro ij

Tal il bel Neo sentilla ij



ij

Nel pretioso vi so di Camilla

Nel pretioso viso di Camilla. Sfortunato il mio co-



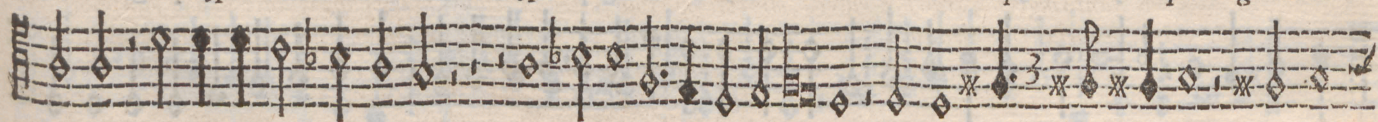
re Non vedi lo splendore

Nò vedi lo splendo

re Che di colà t'inuita adorar

quella

Che piu d'ogn'altr'è



bella Onde mi sfaccio e moro

Vnico il mio

thesoro

Hormai cangia

pensier

Hor mai



cangia pensier e il Neo col vi

so Fammi goder con quest'aude labbia

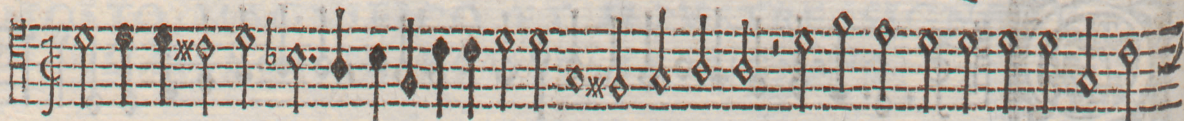
Se non morò ij



di rabbia Se non morò

di rabbia ij

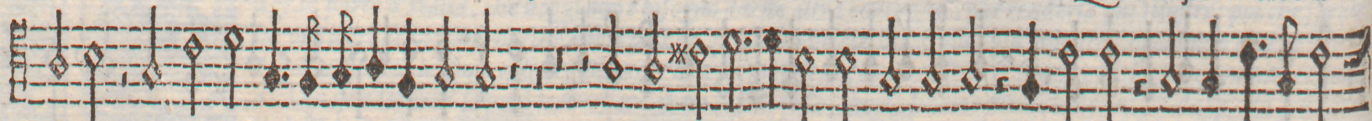
Se non morò di rabbia.



Cchi leggiadri in cui suo nido amore Pose per mio tormento E per maggior contento Di chi



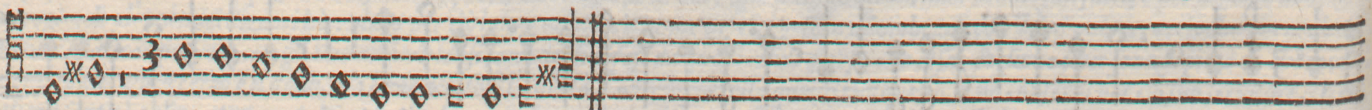
mi straccia crudelmente il core Di chi mi straccia crudelmente il core Quando fia che l'ar-



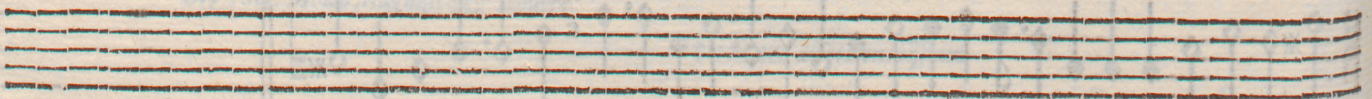
dore Piu non consu mi l'alma Voi sole sete quelle Che vita e morte mi porge-



l'ogni hora Deh pria ch'io me ne mora pria ch'io me ne mora Datemi pace Viurò contento in questo stato



rio Viurò contento in questo stato rio.



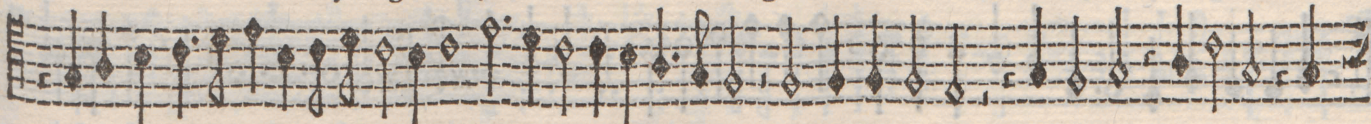


3

QUINTO



Vella fera gentil ij che negra e bianca ij In bianco



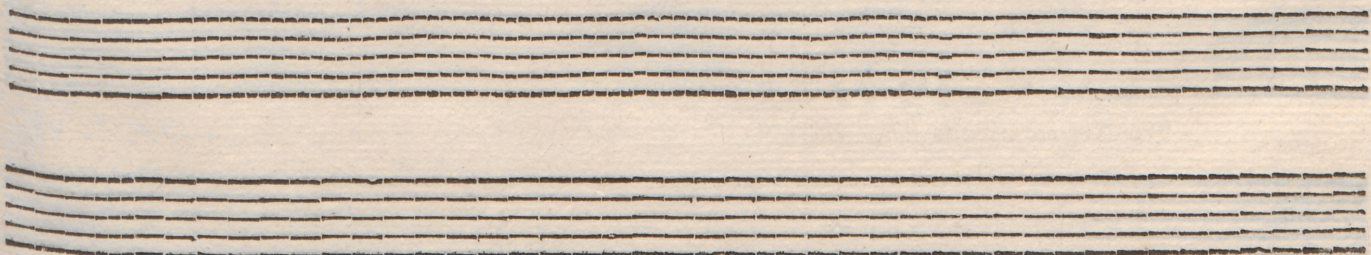
e negro campo si dimostrava Quella fera real, ch'in regal mostra A Donna e nome e.



fatti dar non manca Quella fera ch'ogn'altraffer ra e stanca Anzi luccide conreal sua gio-



stra Quella fu che feri Quella fu che feri mia parte manca Quella fu che feri mia parte manca.

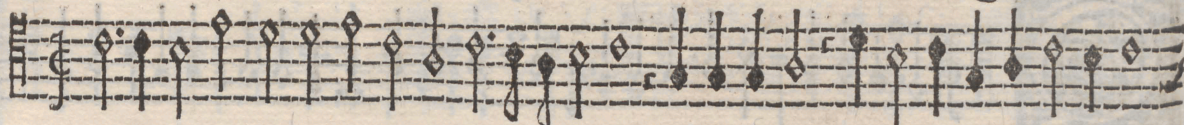




Seconda parte.

4

QVINTO



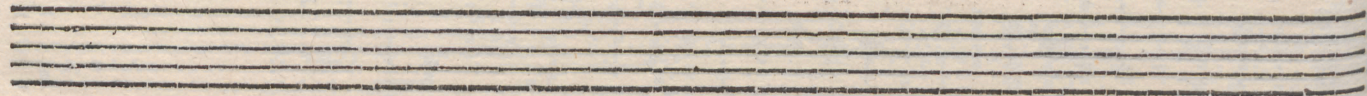
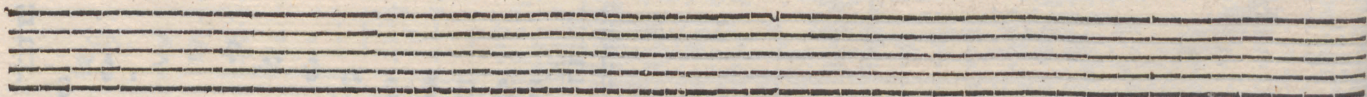
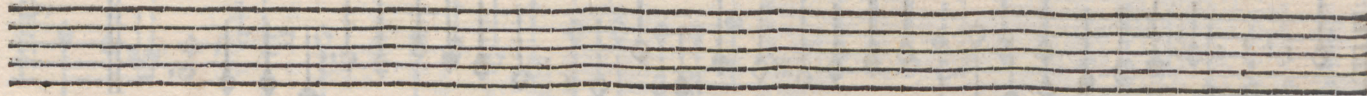
Vella fu che'l mio cor dal petto suel se Ne come il so ben so con mio conten to



ne come il so ben so con mio conten to Ella tenerlo in suo bel sen nasco so Amor Con si bel



stil ij ij ch'a contradir non o so Sia chi rament' a lei lo mio tormen to.





V se Muse Nin se Pastori Ninse Pastori Ch'al vago Mincio &

al superbo Reno Con vostr'alti concen ti Con vo str'alti concen ti Fate l'aer sereno

ij l'aer sereno Cantate i grandi honori *ij* Di quel che e l'un'e

*l'*altre spon di Colma di gioia e di virtu profondi *ij* e di virtu profondi.



I grand'e si diuerso è il laberin

to Delle virtù Si grand'e si diuerso è il labe-

rinto Delle virtù Delle virtù delle maniere accorte Linia gentil ij ch'in te fedele scorte

Hanno gia il mondo e foggogato e vinto e foggogato e vinto e apre le por te Alma bel-

tà cui par ch'inui dia porte Alma beltà cui par ch'inuidia por te Quella che tant'honora Euro ta e Cinto.



Seconda parte.

7

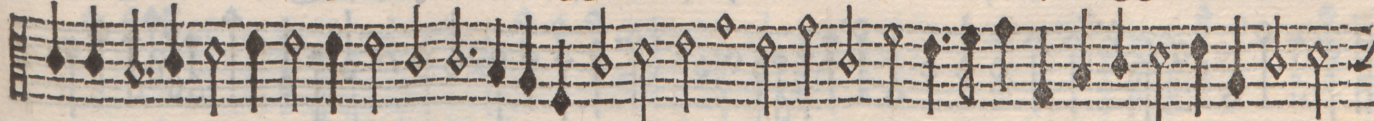
QVINTO



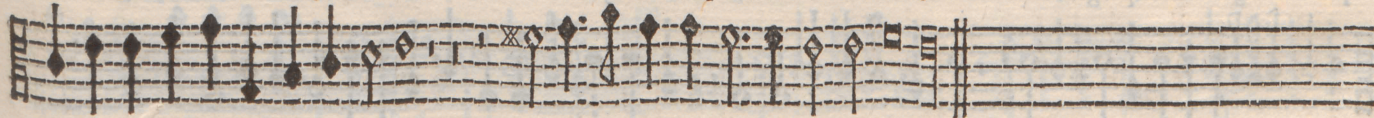
Ille dubioſe vie. Mi ſan ſmarito Reſtar nel pri mo in: on tro Mille dubioſe vie



e pur vorre i E pur mi manc' al fin l'ingegno e l'ar te E pur mi manc' al fin l'ingegno e l'arte Tu



mio bel ſol che chiaramente il ſi to Comprendi hor dammi il fil dammi l'ardire hor dammi il



fil hor dāmi il fil dammi l'ardire E moſtrami il camino à parte à parte.





I sferra il mio signore e non m'ancide Mi to glie a morte ij e tiēmi in lieta
vita e tiēmi in lieta vita ij Rinforz'il debil flame e no'l recide Quieta l'al ma e le
por ge e le porge alt'aita alta ai ta Del felice mio stato ei ride io can to
io can to ei ri de Con queste liete tempore ha l'alma vnita Con queste liete tem pr'ha l'alm'unita
Ne mi vuol tutto foco o tutto ghiac cio ij o tutto ghiaccio Ma
bē m'ha tratt' il cor del prim'impaccio del prim'impaccio ij Ma bē m'ha tratt' il cor del prim'impaccio.



Seconda parte.

QVINTO



Vggir deurian si se fuggir si pote ij Que-



ste lusinghe ij si false & ama re si false & ama re Amare poi che son di fede vrote



Larghe promes se ij e sol d'effetto auare Per vn piacer ij Per



vn piacer mille dolor percote Entr'al cor lasso ij Le lacrime ch'al cor ij



dauano vsci ta Ma piu mi content' hor quest'altra vita quest'altra vita.



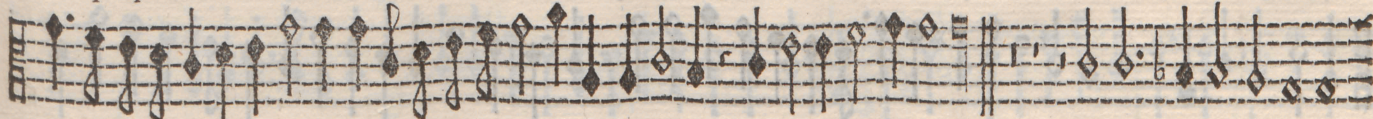
Ormiua il mio bel sole Fra gigli Fra gigli e fra viole dormiua il mio bel so le Fra gigli e
fra viole E dormendo sognaua e dormendo sognaua Che l'al ma abi m'innolaua ij Che
l'alma abi m'innolaua. Et in tal sogno lampeggiand'un ri so M'ebbe misero ucci so
Ond'io gridai abi Donna Se mètre giaci mentre sogni e ri di mentre sogni e ri di Donna crudel
m'ancidi Che farai quando poi ij Veggi camini e gi ri glioc chi tuoi Che fa-
rai quando poi Veggi cami ni Veggi camini e gi ri gliocchi tuoi e giri gli occhi tuoi.



Onna la bella mano Che per donar porgeste Che per donar porgeste Rapi quando mi deste



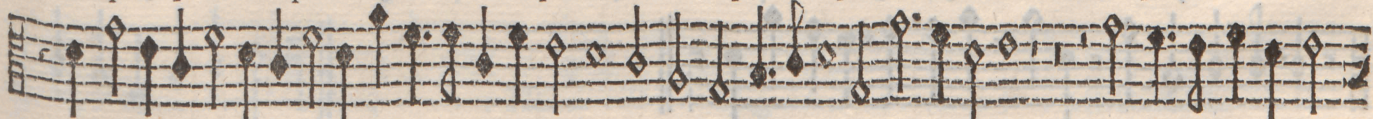
Rapi quando mi deste Cara ladra d'Amore ij Se nel donar Se nel do-



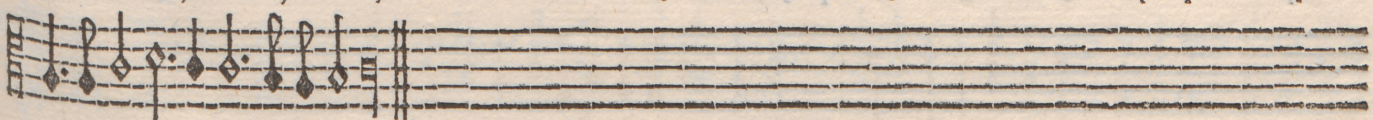
nar toglie te Rubando che farete Rubando che farete. Ma certo voi donate



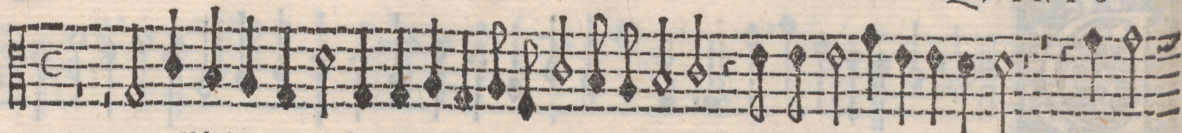
Per poter poi rubar quel che voi date Per poter poi rubar quel che voi date Et se il rapito co re



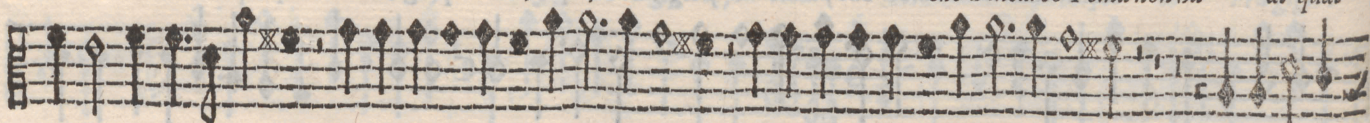
Tal' hora ij ij ij mi rendete Nol far ad al tro fi ne Che per poterne far



noue rapi ne.



Onna il bel lume vostro ij che d'incarco Tema non ha di qual



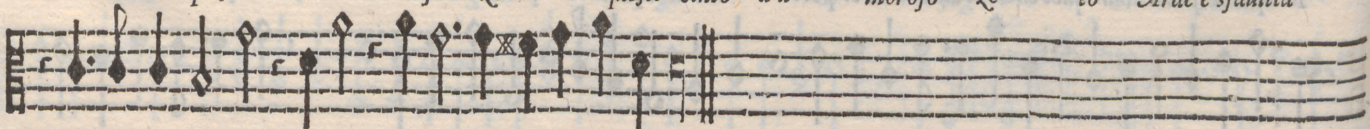
si voglia ve lo Ameza notte fa sereno il cielo ij E di luce e



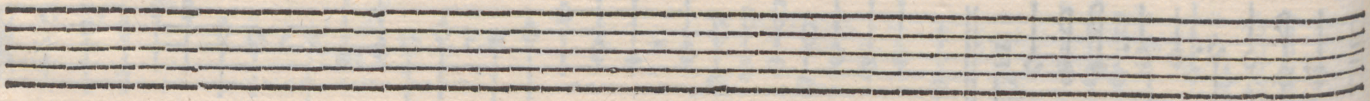
di stell'il rende car co E se non fosse a l'apparir si parco Qual piu bel sol ij vnqua si vide in



Delo Se questi cinto d'amoroso ze lo Se questi cinto d'a moroso ze lo Arde e sfanilla



ij e è e è di lui piu scar co.





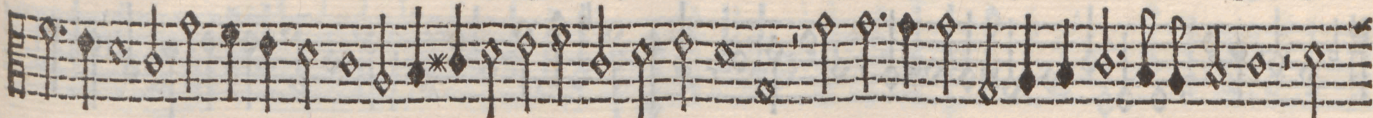
Seconda parte.

131

QVINTO



On è miracol dunque se'l splendore Che fa piu bel il ciel ij piu vago



l'o ro Lustra vna pietra ij ancor coi raggi ardenti Ond'humile m'inchino ij



e con accenti Puri e deuoti quant'è in me u'honoro quant'è in me u'honoro

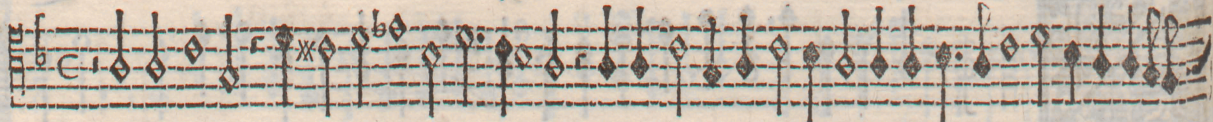


E mille volte il dì E mille volte il dì vi sacro E mille volte il dì vi sacro il core E mille volte il dì vi



sacro vi sacro il core.





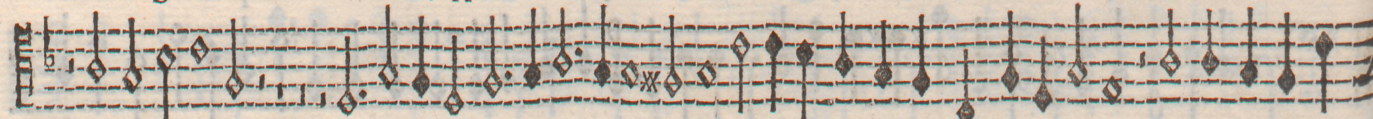
E per colpa del vostro fiero sde gno Se per colpa del vostro fiero del vostro fiero sde-



gno Il dolor che m'affligge Madon na mi trasporta a l'altra stige Nò haurò duol del mio supplicio in-



de gno Nò haurò duol del mio supplicio indegno Ne de l'eterno foco Ne de l'eterno foco Ma di voi che verrete



in simil loco Per virtù del bel vi so Pena non fia la giù ch'il cor mi tocchi pena non fia la

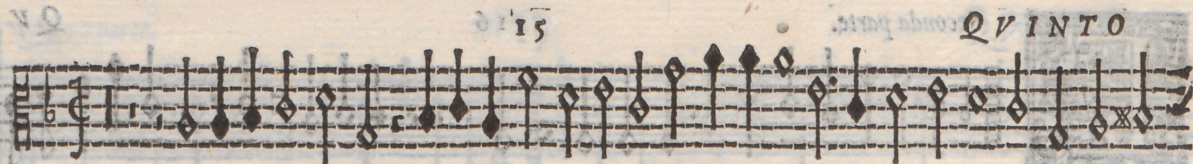


giù ch'il cor mi tocchi ch'il cor mi tocchi Solo vn torment' haurò di chiuder gliocchi Sol'un torment' haurò di chiuder



gliocchi ij

Sol'un torment' haurò di chiuder glioc chi.



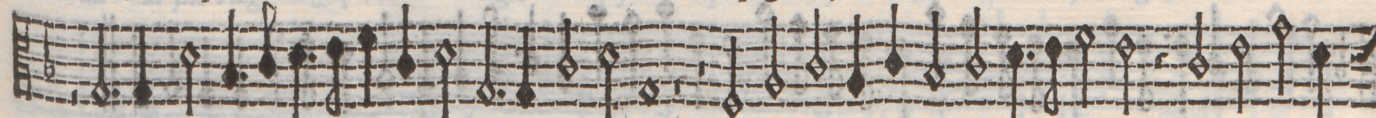
Cco di vaghi fior cinta la fronte Diua del terzo ciel ma dre d'amore T'ergo vn al-



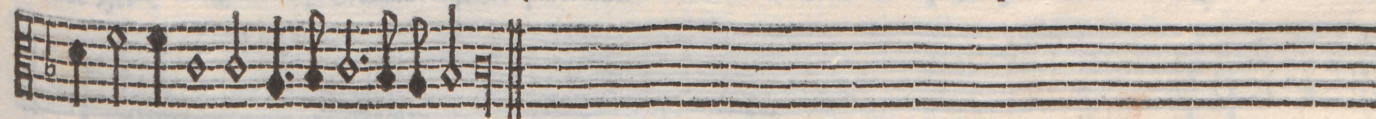
tar e t'ar do Arabo odore e t'ard Arabo odo re E soua questo verd'herbofo monte



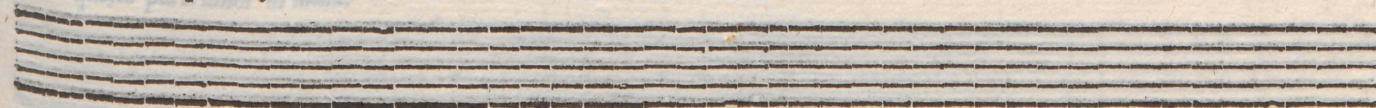
e soua questo verde herbofo monte In bella compagnia ij ti rend'hono re

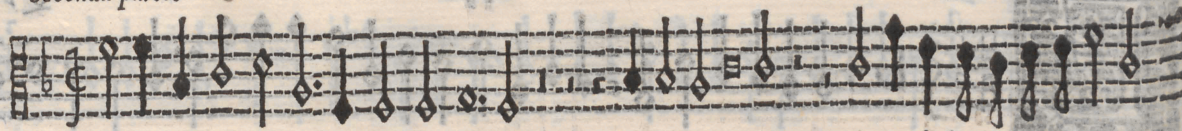


Poi che'l mio Cor ri done anz' il mio core Tornat'hai di Sebeto al puro fonte Tornat'hai di

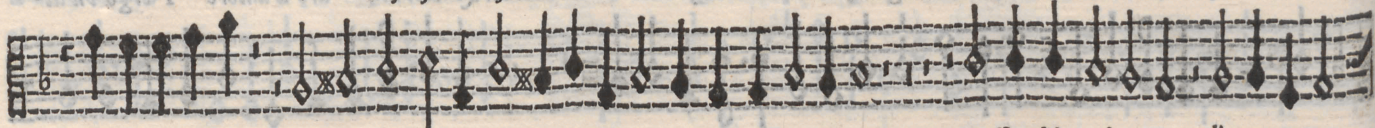


Sebeto al puro fon te.





Cco che fresche rose o bella Dea o bella Dea Lieta ti spar go



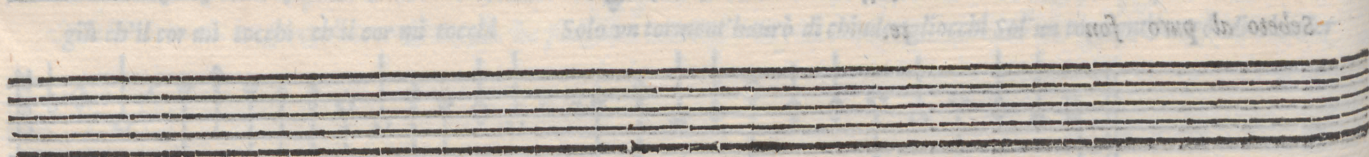
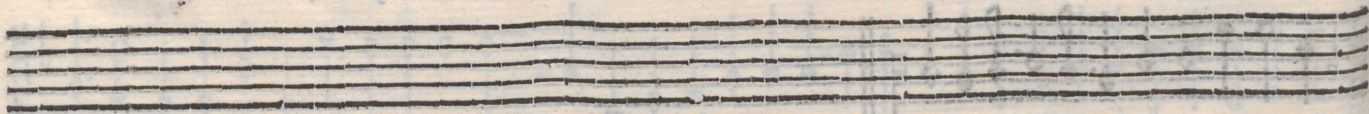
e con sincero affet to e con sincero affet to Teffo al'imagin tua liete coro-



ne liete corone Cofi calcando a Pusilippo il pet to La vezzos' A mari li alto di-



cea E Corridon chia ma ua Corridone E Corridon chiamaua Corridone.

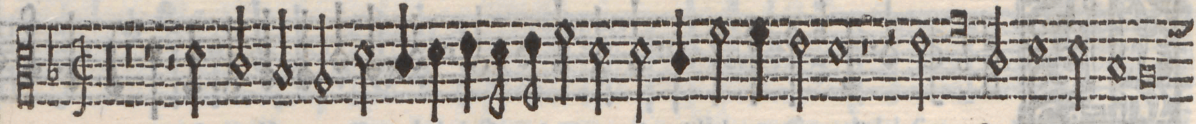




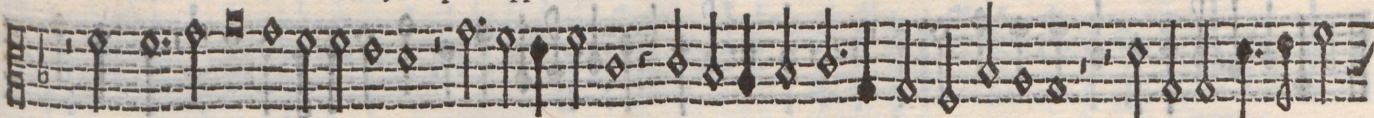
1072 parte.

81 17

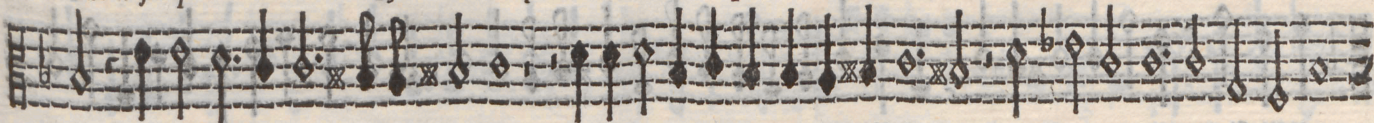
1072 parte. QUINTO



Refo al prim' apparir del vostro raggio Il cor del vostro raggio Il cor



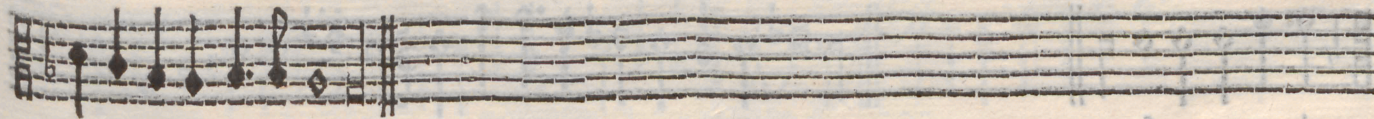
che'n fin quel dì nulla mi tolse Da me partendo Da me partend'a seguir voi si volse Et come quei che tro-



ua in suo viag gio Disusato piacer non si ritenne Che fu ne gl'occhi onde la lu-

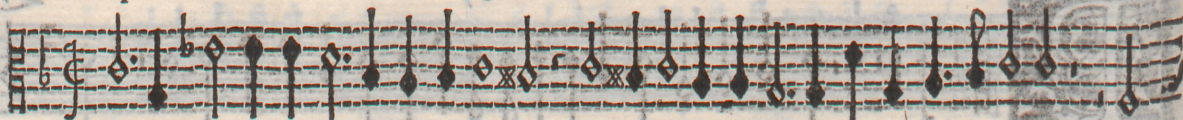


ce vsci Gridando a queste parti amor m'inuia Gridando a queste parti Amor m'inuia Gridando a



queste parti amor m'inuia.

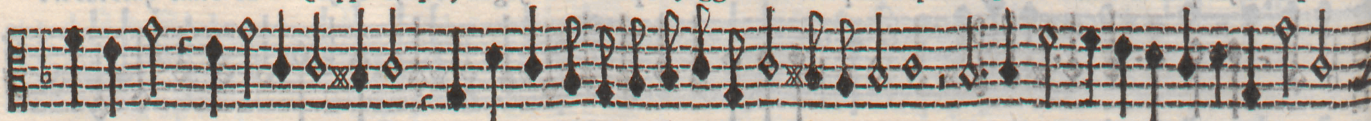
Seconda parte.



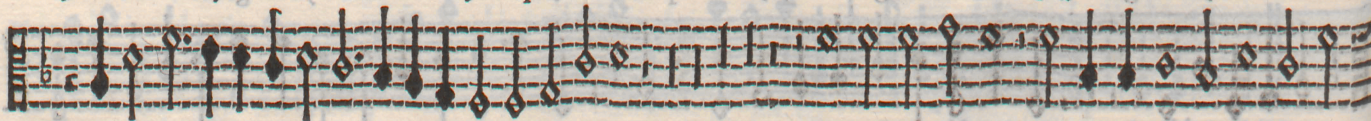
Ndi tanta baldanz' appo voi prese Indi tanta baldanz' appo voi pre se In-



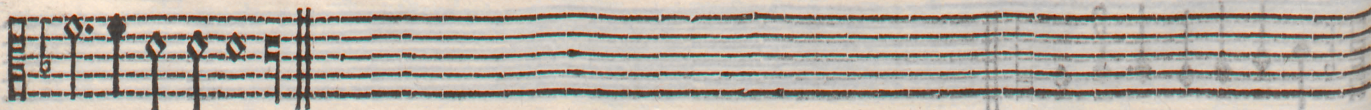
di tanta baldanza appo voi prese L'ardito fuggiti uo a poco a po co Ch' ancor per



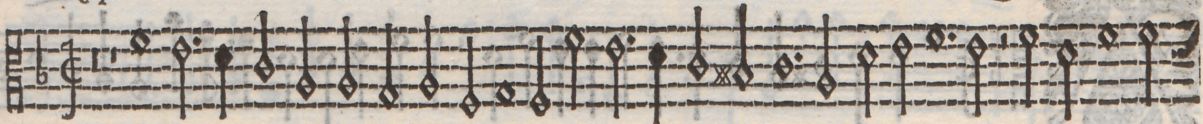
suo destin ij lascio quel lo co Dentro passan in do



& piu ol tra si ste se Seco s' assise & piu non parue fore &



piu non parue fore.



A quei come'l mouesse vn bel desire Ma quei come'l mouesse vn bel desire Di non star con



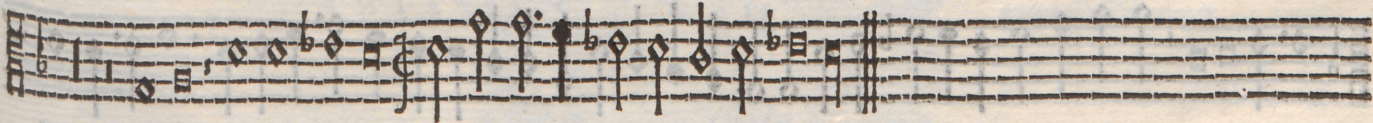
altrui del re gn'a parte Ou' altro signor mai ij onde mosse il mio on-



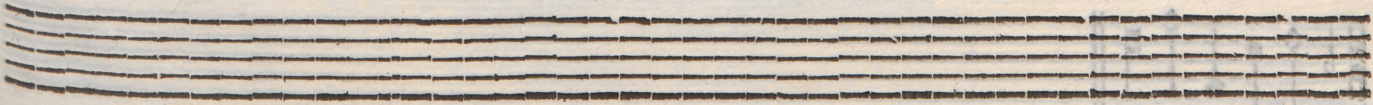
de mos se'l mio lieto sen ven ne lieto sen ven ne Cose rangiaro albergo & da quell'ho-

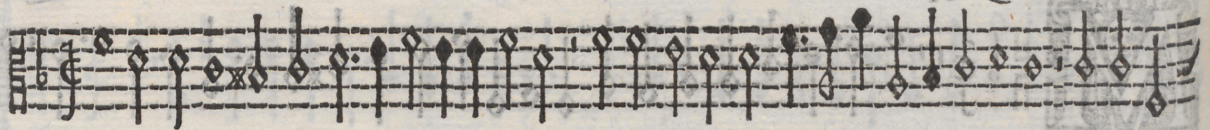


ra Meco'l cor vostr'e'l mio con voi dimora e'l mio con voi dimo ra & da quell'hora Meco'l cor vostro



e'l mio con voi dimo ra e'l mio con voi dimora.

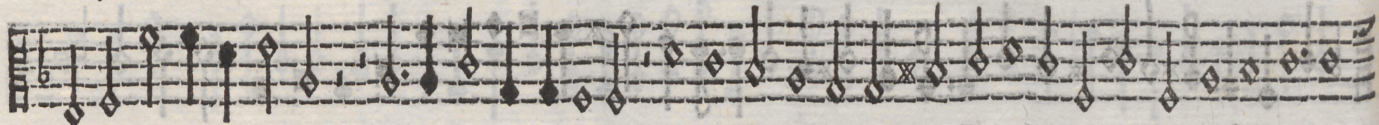




Voi riuolgo il mio de... bile stile A voi riuolgo il mio debile stile Alma re-



al ij Alma real dignissima d'impe Non habbi a schino'l mio dir tropp'humile



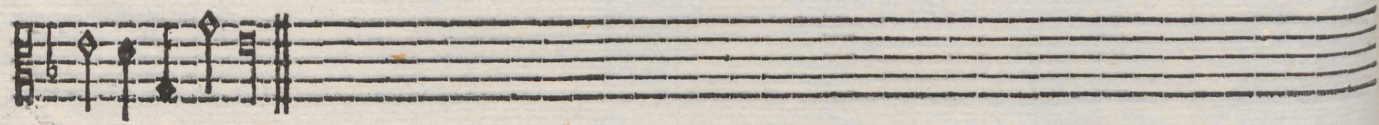
le dir tropp'humile Un leggiadro disdegno aspro e seuero aspro e seuero Virtute honor bellezza at-



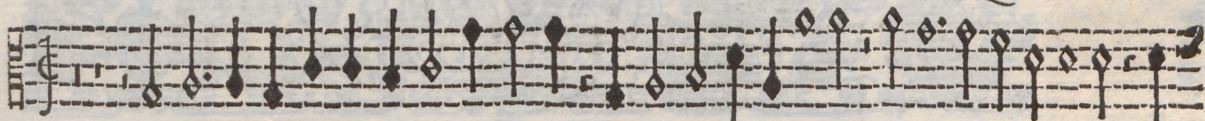
to genti le Prouidenza velo ce alto pensiero Non human veramente



ma diuino Sia la mia scorta ij e mostrimi il camino e mostrimi il cami e mostrimi il



cami no.



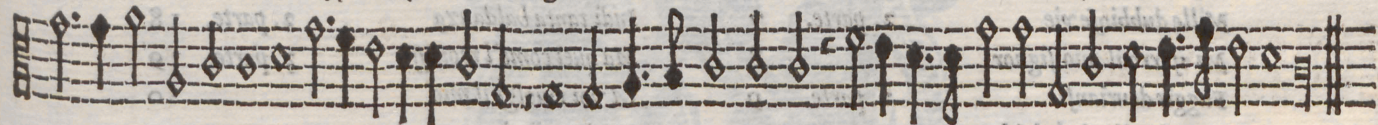
Antiam lieti e conten ti Cantiamo Cantiamo in dolci accenti ij Col



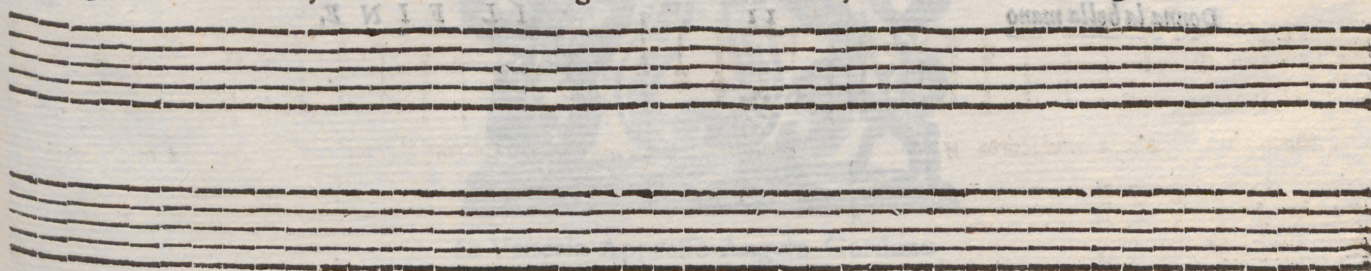
cor di gioia pieno e di baldanza Col cor di gioia pieno e di baldanza Che tosto n'as sicu ra Ch'ef-



fett' haurem conformi alla speranza Venga nostra ventu ra Hor con feli ce cura



Venga nostra ventura ij Venga nostra ventura ij Venga nostra ventura.



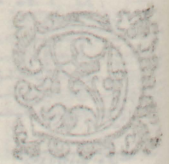


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Qual Piropo in fin oro</i>	1	<i>Donna il bel lume vostro</i>	12
<i>E per maggior contento</i>	2	<i>Ond' humile m'inchino</i>	2. parte. 13
<i>Quella fera gentil</i>	3	<i>Se per colpa del vostro</i>	14
<i>Quella fu che'l mio cor</i>	2. parte. 4	<i>Ecco di vaghi fior</i>	15
<i>Muse Ninfe Pastori</i>	5	<i>Ecco che fresche rose.</i>	16
<i>Si grande e si diuerso</i>	6	<i>Preso al primo apparir</i>	17
<i>Mille dubbiose vie</i>	2. parte. 7	<i>Indi tanta baldanza</i>	2. parte. 18
<i>Mi sferra il mio signor</i>	8	<i>Ma quei come'l mouesse</i>	3. parte. 19
<i>Fuggir deuriansi</i>	2. parte. 9	<i>A voi riuolgi il mio</i>	20
<i>Dormiua il mio bel sole</i>	10	<i>Cantiam lieti e contenti</i>	21
<i>Donna la bella mano</i>	11	IL FINE.	

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.