

CANTO
CANZONETTE
 A QUATTRO VOCI
 DI GIOVANNI CROCE
 CHIOZZOTTO

VICE MAESTRO DICAPPELLA

Della Sereniss. Signoria di Venetia in S. Marco.

Nuouamente ristampate, & con ogni diligenza corrette.

LIBRO PRIMO.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti 1598.

A

CANTO
CANTAZONETTE
A QUATTRO VOCI
DI GIOVANNI CROCE
CHIOZZOTTO

VICE MASTRO DI CAPPILLA

Della Società Sig. Ignazio di Venezia in S. Marco.

Ad un'ora, rifinito, e con ogni diligenza tenuto.

LIBRO PRIMO.

CON TRIVISTO.



IN VENETIA.

Appello Giuseppe Venedici 1798. A



Scit' all'aria vscite Vscite all'aria all'aria v-



vscite Humil mie Canzonet te d'amor dettate &



à colei ne gite Vscite all'aria vscite ij Humil



mie Cāzonette d'amor dettate & à colei colei ne gite che l'alm'e'l cor mi



strugge Indifusate temp're ogn'hor mi fugg'e ogn'hor mi fugge che l'alm'e' il



cor mi strugge Indifusate temp're ogn'hor mi fugg'e ogn'hor mi fugge.

E stringendo e baciando

E se di me pietate

Quelle candide mani,

Il cor le punge e stringe,

Che mi fa gir di me medesimo in bando

Che segno vi daran le luci amate

Fate del mio ardor fede

Dite à la mia nemica

Alla bella e crudel che non mi crede.

Come piato e dolor sol mi nutrica.

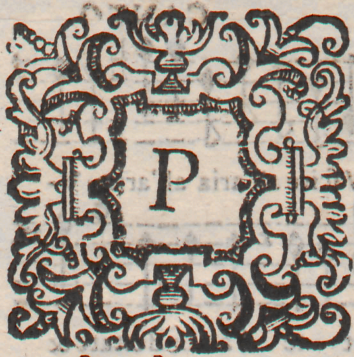
Ma se del mio languire

Vedrete ch'ella goda,

Siate all'hor nuntie à lei del mio morire,

Che le fia d'alta gioia

S'amerà la crudel che per lei moia.



CANTO

Erche tor-
mi il cor mio Per lasciarl'io oblio perche
mi il cor mio Per lasciarl'in oblio lo
fai Perche Perche l'ardore C'ha in se nasco sto nó t'accen-
da il core C'ha in se nascosto non t'accend' il core.

Se à te fi rende humile

Lo scacci abietto, e vile,

Forsì perche l'ardore

Indegno stimi che ti scalda il core.

Porgi donna il bel petto

Per dar al cor ricetta,

Poi c'ha giurato amore,

Che sol il foco mio t'infiamma il core.



Er voi Donna gentil vedete ch'ardo vede te



ch'ardo Per voi Donna gentil vedete ch'ardo vede-



ce ch'ardo Nè vi duol punto ij di quest'arder mio Perche non



darmi Eh Dio? Dopò mille disdegni vn dolce sguardo vn dol-



ce sguardo Perche nõ darmi eh Dio? Dopò mille disdegni vn

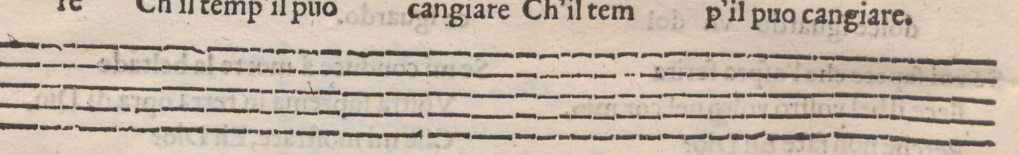
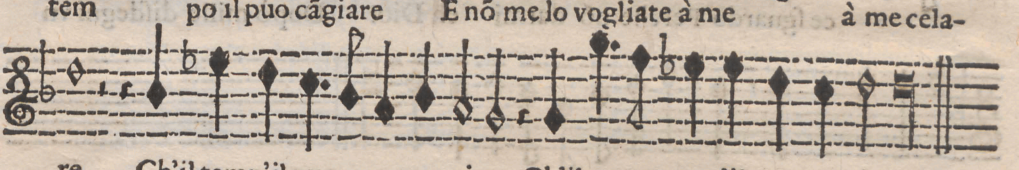
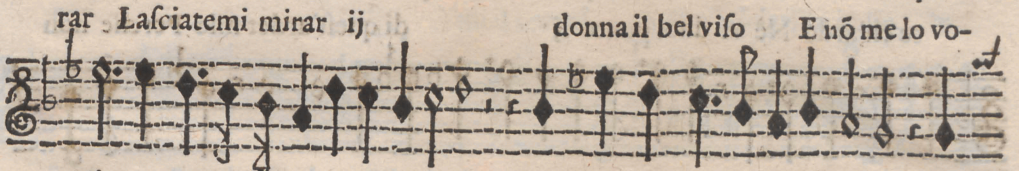
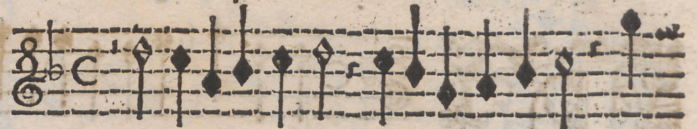


dolce sguardo vn dol ce sguardo.

Se voi sapete che l'aspra ferita
Fece il bel vostro volto nel cor mio,
Perche non fate Eh Dio?
Con gl'occhi vostri ch'io rimāga in vita.

Se mi conduce à morte la beltade
Vostra suprema in terra opra di Dio,
Che mi mostrate, Eh Dio?
Ne gl'occhi vostr'un'ombra di pietade.

Se in voi mio ben, mio mal, mia vita, e morte,
Se in voi la speme, in voi posi il desio,
Perche volete, Eh Dio?
Che vn pouverin riceua amando morte.



Mirate i vaghi fior de Primavera Voi donna fete vn fior di Primavera
 Come nel nascer son tanto graditi Permetterete mai ch'ei si scolori
 E in breue poi smariti. Senza ch'alcun l'odori.



5 CANTO

Opra'l fiume Elifauro à mez' Aprile Se-

dea vn Pastor gẽtile Sopra'l fiume Elifauro à

mez' Aprile Sede vn Pastor gentile Che con accenti dolorosi doloro-

si e las si Facea pianger i fassi Che con accenti dolorosi dolorosi e

las si Facea pianger i fassi.

E cinto i crin de leggiadretti fiori Conosca il mondo perfido, & ingrato
 Ricchi de mille odori Il nome si pregiato
 Di pallor tristo rimirando il Sole Della mia Laura e piu non pote dire
 Dicea queste parole Ch'ei si senti morire.

Al mesto suon de graui suoi lamenti
 S'udir gli vltimi accenti
 Dhe torna Laura torna alma gradita
 Perch'io ritorna in vita.



Vna rosa vna spina Nacque per mia rui-
na D'una rosa vna spina Nacque per mia rui-
na La qual à tutte l'ho re Punge st'afflitto Punge st'afflitto e tormentato e
tormentato core Punge st'afflitto Punge st'afflitto e tormentato e tormen-
tato core.

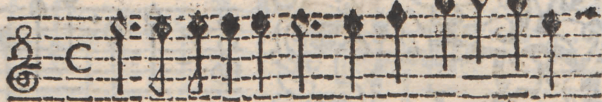
| | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| Chi crederia tal cosa | Nascer de spina rosa |
| Tanto marauigliosa, | Non è certo gra cosa? |
| Che vn si leggiadro fiore | Ma che sia spina nata |
| Si dolcemente m'uccidesse il core? | Di rosa, cosa tal mai fu trouata. |

Io ben il veggio certo,
Et il conosco aperto,
Che così vuol amore,
Che questa spina s'è mi punge il cor.



7

CANTO



Entre la bella Dafne hauea desire Di



volentier col suo Tirsi morire Mentre la



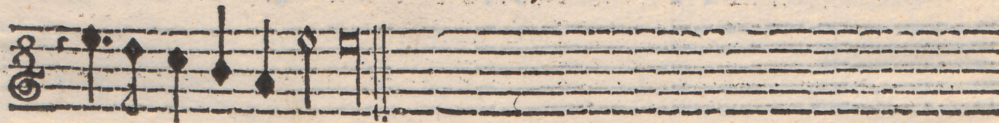
bella Dafne hauea desire Di volentier col suo Tirsi morire Disse caro ben mi-



o caro ben mio Disse caro ben mi o Mori ch'io mor'anch'io ch'io



mor'anch'io Mori ch'io mor'anch'io ij ch'io mor'anch'io



Mori ch'io mor'anch'io.

Il misero Pastor palido in volto
Era dal lieto sen da lei raccolto,
Così cominciò dire,
Mori ch'io vo morire.

Così ambidoi con voce egra e dolente
L'uno e l'altro morir tosto si sente,
E con morte gradita
Ambi tornare in vita.

Canzonette del Chiozotto Lib. 1. A 4.

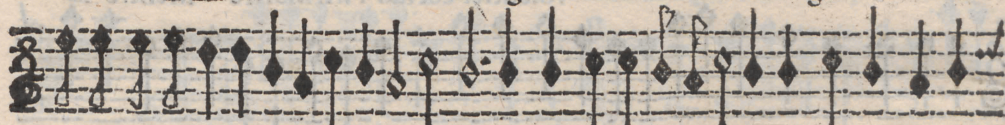
B 5



O non credea già mai Che viuer si potes' in



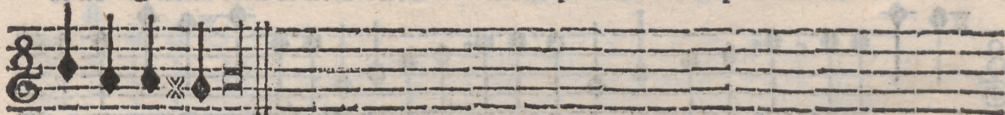
tanti guai Io non credea già mai Che



viuer si potes' in tanti guai Hor in tormenti e pian ti Io'l prouo sol fra



tutti gl'altri Amanti Hor in tormenti e pianti Io'l prouo sol fra tutti



gli altri amanti.

Chi mai creduto hauria
Che viuer si potesse, ah! forte ria,
Senza alma e senza core,
Et io pur viuò è effetto sol d'amore.

Ogni animal viuento
Come gli è tolto il cor mor di repente,
Et io misero viuò,
Bé, che donna m'habbiate del cor priuo.

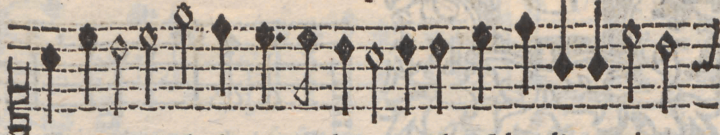
Si che à me il cor rendete,
Che contra ogni giustizia mi tenete,
Ouero per pietate
Vn dolce don à me del vostro fate.

Così sarà perfetto
Il nostr' amor con gioia e con diletto,
Io viurò in voi beato,
E voi in me, con piu felice stato.

CANTO



Mor crudel amore Nò piu tanto dolore Amor cru-



del amore Nò piu tanto dolore Nò prèder di me gioco



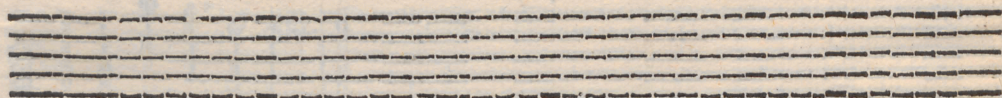
di me gioco Nò prèder di me gioco O sciogli la caten'ò spegn' il foco O



sciogli la catena ò spegn' il foco ò spegn' il foco O sciogli la catena ò



spegni il foco O sciogli la catena ò spegn' il foco ò spegni il foco.



Basta pàr solamente

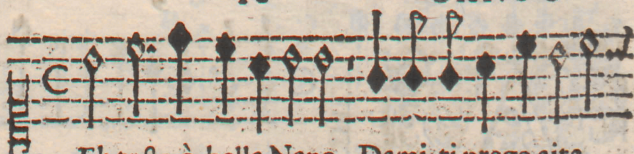
Ch'io abbruggi in fiamma ardente,
Dunque trammi d'impaccio,
O spegni la mia fiàma ò sciogli il iaccio.

Fa dunque picciol Dio

Contento il mio desio,
Habbi pietade vn poco,
O sciogli la catena, ò spegni il foco.

Ma se tu vuoi ingrato

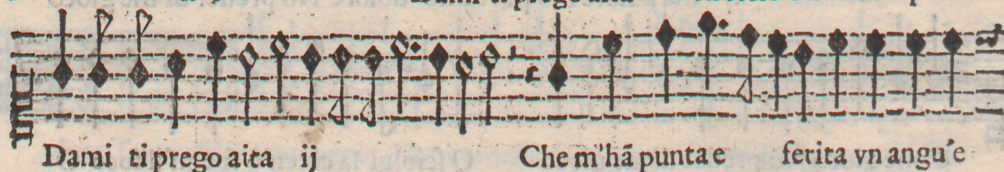
Tenermi arfo e legato
Co'l stral pungente e forte,
Dami dunque tiranno presto morte.



Eh tosto ò bella Nape Dami ti prego aita



Dami ti prego aita Deh tosto ò bella Nape



Dami ti prego aita ij

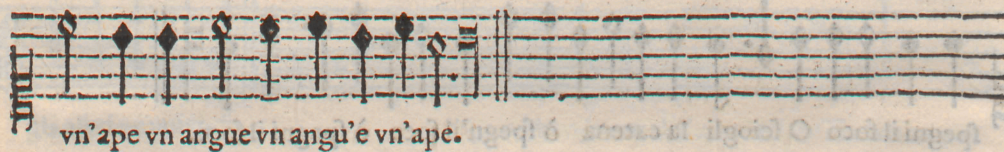
Che m'hà punta e ferita vn angu'e



vn'ape vn angue vn angu'un'ape

Che m'hà punta e

ferita vn angu'e



vn'ape vn angue vn angu'e vn'ape.

Vedi leggiadra Aurilla

Chi solo può sanarti

Alceo che di baciarti atd'e sfauilla.

Dunque si scherza e ride

Empia de l'altrui male

S'i hauesse in man lo strale ahi il duol m'an-

(cide.

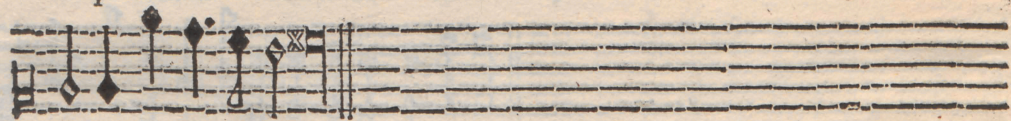
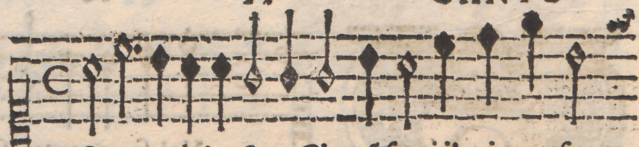
Pazza, di che ti sdegni

Due lingue dolci vnite

Sanano altre ferite, eccone i segni.



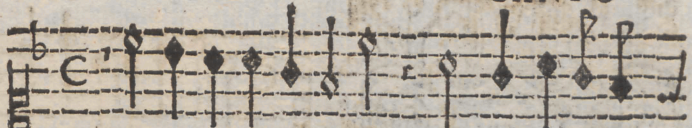
II CANTO



Vaghi e sdegnosi sguardi
Che m' affigete al cor pungenti dardi
Porgete al petto affanni
Che lieto ne viurò mille e mill'anni.

Indefolubil laccio (cio,
Che'l cor m' auolgi all' amoroso impac-
Stringasi pur il nodo,
Che d'un legame tal giubilo e godo.

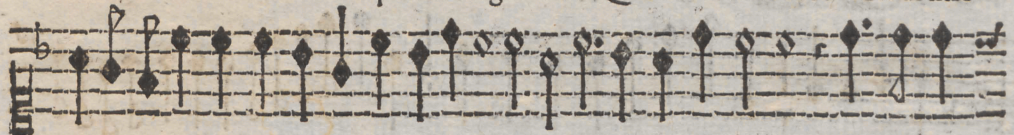
Foco, legame, e sguardo
Per voi ferito e preso abbruggio, & ardo,
Datemi pur dolore,
Che bel fin fa chi ben amando more.



Vel si cocente foco Ch'al mio misero



petto in ogni loco Quel si cocente foco Ch'al mio



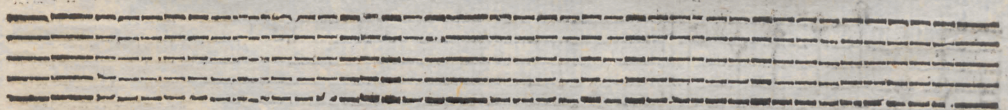
misero pett'in ogni loco in ogni loco Mi die pena e tormento Sdegno per



mia ventura Sdegno per mia ventur' hoggi l'ha spento Mi die pena e tormēto



Sdegno per mia ventura ij hoggi l'ha spento.



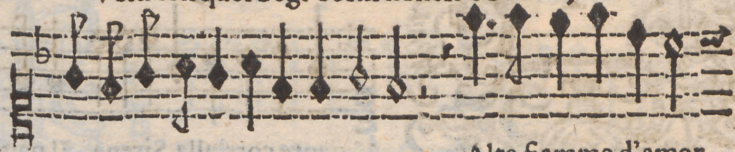
Quella dura catena
Cagion d'ogni mio affanno, & aspra pena
Que legommi Amore,
Sdegno l'ha rotta, e risanato il core.

Quella piaga mortale
Che co'l pungente e velenato strale
Amor mi fè nel petto,
Sdegno l'ha risanata al suo dispetto.

Tal che faldato il core
Mercè del cielo, è spento il fiero ardore
Fuor dell' indegno laccio
La cara libertà stringo & abbraccio.



Questi son quei begl'occhi honest' e belli ij



Alte fiamme d'amor



vere e gentile Che tirano faette ij

Che tirano fa-



ette à mille à mille à mille à mille Che tirano faette à mille à mille Che



tirano faette Che tirano faette ij à mille à mil-



le Che tirano faette à mille à mille.

Questi son quei begl'occhi honesti e vaghi Questi son quei begl'occhi che l'impresc
Dolci amorosi, leggiadretti e gai Del mio signor vittoriosi fanno,
Che fanno raddolcir tutti i miei guai. E sempre nel mio cor accese stanno.

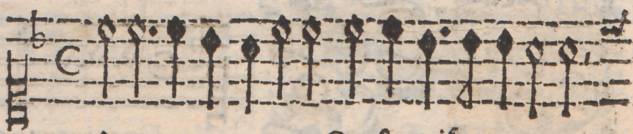
Questi son gli occhi bei che in ogni loco
Fanno segno d'amor trionfo e gloria
Della terra, e del ciel, bella Vittoria.



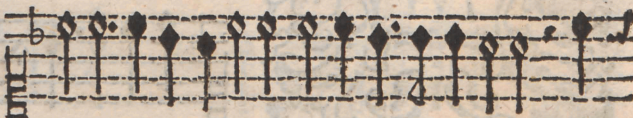
L nauigante corre alla Sirena Il nauigante corr' alla Sirena Il nauigante corr' alla Sirena Per préder dal suo cant' alcun conforto E'l misero ne resta ij ne resta preso e morto. Per préder del suo cant' alcun conforto E'l misero ne resta ij ne resta preso e morto.

L' angel lieto fen' vola al dolce suono
D'uccellator, che intorno ha'l visco teso,
E il misero legato resta, e preso.

Et io men vo al mio ben che co'l suo canto
Diacerba ogni doglia, e co'l suo riso
Mi fa sentir il ben del Paradiso.



Aetta pur amore Questo misero core



Saetta pur amore Questo misero core Ch'io



nò son fuor di spene D'hauer dopò gl'affanni qualche bene Ch'io non son



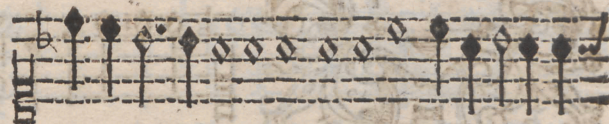
fuor di spene D'hauer dopò gl'affanni qualche bene.

Madonna mi promette,
 Che quelle tue saette
 Non mi daran ferita,
 Si c'habbia à rimaner spento di vita.

E in vero vn sguardo solo
 Mi temprà ogni gran duolo,
 E vn riso gratioso
 Mi riconduce à vn stato glorioso.



I parto ahi forte ria E'l cor vi lascio e



l'affitt' alma mia Mi parto ahi forte ria E'l



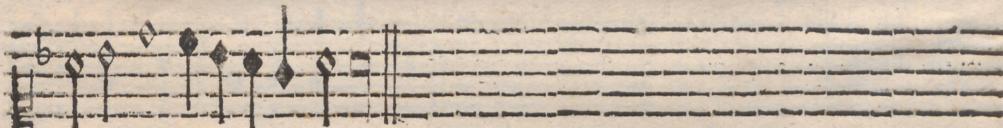
cor vi lascio e l'affitt' alma mia Ne morò nò ch'amor nò vuole nò ch'amor nò



vuol'à Dio à Dio à Dio Dolcissimo bē mio Dolcissimo bē mio Nè morò



nò ch'amor nò vuole nò ch'amor nò vuol'à Dio à Dio à Dio Dolcissimo ben



mio Dolcissimo ben mio.

Mi parto e vò lontano

Sépre chiamand' il vostro nome in vano

Nè morò nò che il duol mi dona aita

Dolcissima mia vita.

Mi parto ò mia signora

Che già del mio partir è giunta l' hora

Nè morò nò che il dol' affanno auiva

Dolcissima mia diua.



A venenosa vista e'l fiero sguardo Del Basilisco all'huo' toglie la vita La venenosa vista e'l fiero sguardo Del Basilisco all'huo' toglie la vita E voi con gl'occhi E voi con gl'occhi per virtù d'amore Togliete à chi vi mira Togliete à chi vi mira anima e core anima e core Togliete à chi vi mira Togliete à chi vi mira anima e core anima e core.

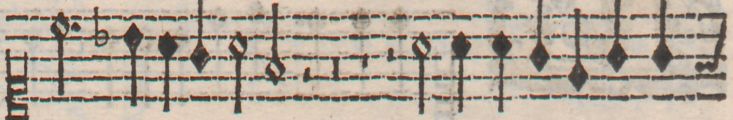
Con dolcissimo canto le Sirene
 A nauiganti fà sentir la morte
 Co'l soaue parlar di gratia adorno
 Morir mi fate mille volte il giorno.

L'aspe pien di mortifero veleno
 Chiude l'orecchie all'efficace canto
 E voi aspe crudel con voglia ria
 Vi fate sorda all'aspra pena mia.

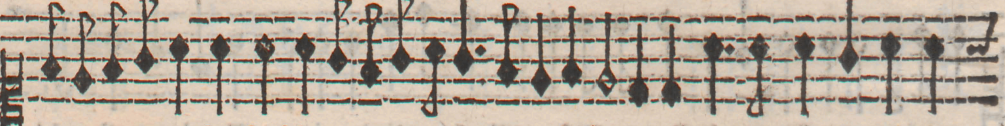
Talche priuo di speme in questa vita
 Viuere sempre amando, e sospirando
 Che amor per far eterna la mia pena
 Vi ha fatto Basilisco Aspe, e Sirena.



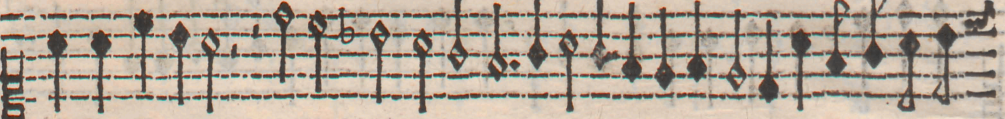
Andidi gigli e fresche rose sono Candidi gigli e



fresche rose sono Candidi gigli e fresche



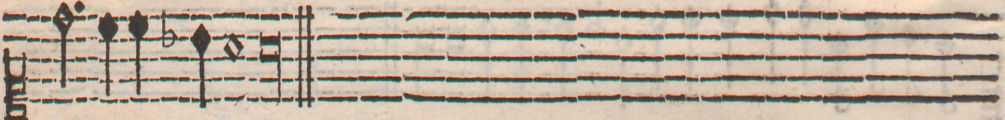
ro se e fresche ro se sono Le guacie del mio be' gl' oc'



chi due stel le Scese dal cielo gratio se e belle Scese



dal cie lo



gratiose e belle.

D'oro le chiome in si honorata testa,
Hanno in se tal vaghezza, che Cupido
Iui entro scherza, e si è riposta à nido.

De lucenti rubin le labra è perle,
I denti sono, e da la bocca ne esce
Voci, che vdir giansai non arinresce.



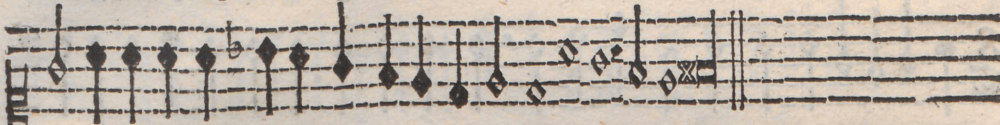
Oi c' hora mi conuiene partir da voi mio bene



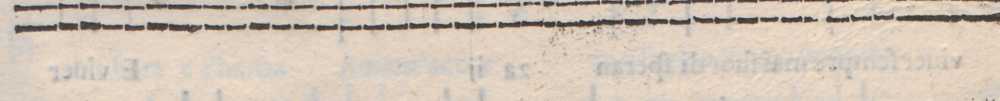
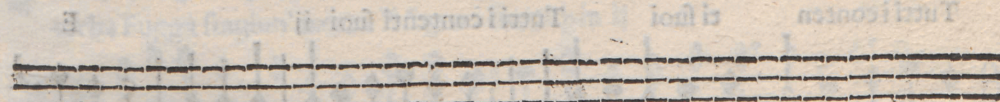
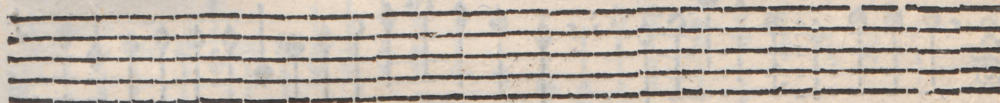
Poi c' hora mi con uiene partir da voi mio bene Datem' un



baccio solo in premio di seruirui in tanto duolo in tanto duolo Datem' un bacio

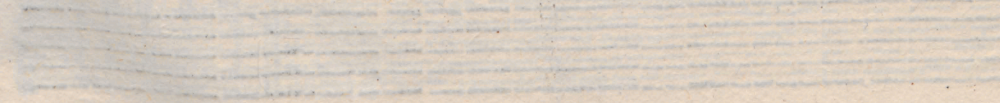


solo in premio di seruirui in tanto duolo in tanto duolo.



E se piu non ritorno
 A far quiui soggiorno,
 Di tanta cortesia
 Contenta resterà la voglia mia.

Dunque non mi negate
 Donna di gran beltate,
 Questo che da voi tento,
 Che morendo lontan moro contento.





Erament' in amore ij fi
 proua ogni dolore fi pro u'ogni dolo-
 re Verament' in amore ij fi proua ogni dolore fi pro ua o-
 gni dolore Ma quel ch'ogn'altr'auāza L'hauer goduto vn temp'e perder poi
 Tutti i conten ti tuoi Tutti i contenti tuoi ij E
 viuer femp're mai fuor di speran za ij E viuer
 femp're mai ij fuor di speranza. ij

TAVOLA DELLE CNZONETTE

| | | | |
|-----------------------------|----|--------------------------------|----|
| Vscite all'aria vscite | 1 | Quel si cocente foco | 12 |
| Perche torni | 2 | Questi son quei begl'occhi | 13 |
| Per voi donna gentil vedete | 3 | Il nauigante corre alla Sirena | 14 |
| Lasciatemi mirar | 4 | Saetta pur amore | 15 |
| L'hedera stringe forte | 5 | Mi parto ahi forte ria | 16 |
| D'una rosa vna spina | 6 | La venenosa vista | 17 |
| Mentre la bella Dafne | 7 | Candidi gigli | 18 |
| Io non credea già mai | 8 | Poi c'horami conuiene | 19 |
| Amor crudele amore | 9 | Veramente in amore | 20 |
| Dhe tosto ò bella Napo | 10 | De la verde età vostra | 21 |
| Soaue e dolce foco | 11 | IL FINE. | |

ALTO
CANZONETTE
 A QUATTRO VOCI
 DI GIOVANNI CROCE
 CHIOZZOTTO

VICE MAESTRO DICAPPELLA
 Della Sereniss. Signoria di Venetia in S. Marco.

Nuouamente ristampate, & con ogni diligenza corrette.

LIBRO PRIMO.
 CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti 1598.

C

ALTO
CANZONETTE
A QUATTRO VOCI
DI GIOVANNI CROCE
CHIOZZOTTO

VICE MAESTRO DI CAPPELLA

Della Serenissima Signoria di Venezia in S. Marco.

Nonamente ristampato, & con ogni diligenza corretto.

LIBRO PRIMO.
CON FINECCIO.



IN VENETIA.

Applio Giacomo Vincenti 1798.



-103. Scit' all'aria vscite Vscite all'aria vscite



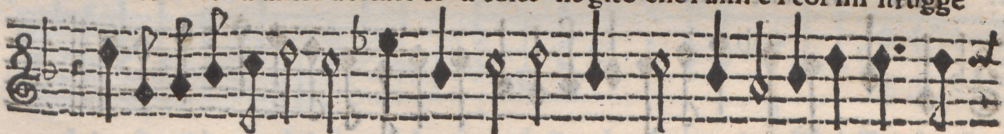
Humil mie Cāzonette d'amor dettat' & à colei colei ne



gite Vscite all'aria vscite ij all'aria Vscite Humil mie



Cāzonet te d'amor dettate & à colei ne gite che l'alm'e'l cor mi strugge



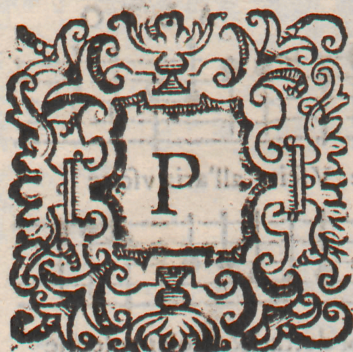
Indifusate temp're ogn'hor mi fugg'e ogn'hor mi fugge che l'alm'e il



cor mi strugge Indifusate temp'r'e ogn'hor mi fugg'e ogn'hor mi fugge.

E stringendo e baciando *alm* E se di mè pietatè
 Quelle candide mani, *aliv* Il cor le punge e stringe,
 Che mi fa gir di me medesimo in bando. Che segno vi daran le luci amate
 Fate del mio ardor fede. Dite à la mia nemica
 Alla bella e crudel che non mi crede. Come piato e dolor sol mi nutrica.

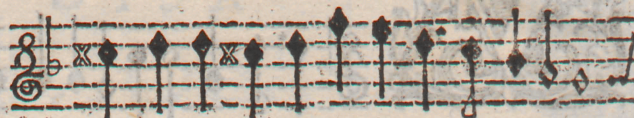
Ma se del mio languire
 Vedrete ch'ella goda,
 Siate all'hor nuntie à lei del mio morire,
 Che le fia d'alta gioia
 S'amerà la crudel che per lei moia.



2 ALTO



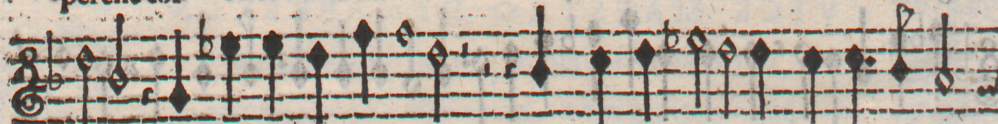
Erche tor-



mi il cor mi o Per lasciarlo in oblio



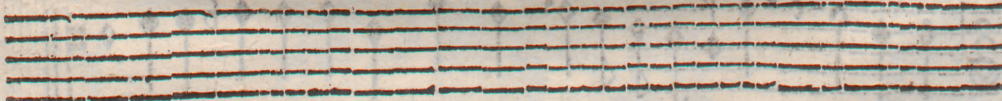
perche tor mi il cor mio Per lasciarl'in o-



blio in lo fai. Perche l'ardore C'ha in se nascosto non t'accenda il co-



re. C'ha in se nasco sto no t'accen d'il core.



cor mi frange indistate
temp e ogn hor mi fugg e ogn hor mi fugg

Se à te si rende humile
Lo scacci abietto, e vile,
Forse perche l'ardore
Indegno stimi che ti scalda il core.
Porgi donna il bel petto
Per dar al cor ricetta,
Poi e' ha giurato amore,
Che sol il foco mio t'infiamma il core.

E frangendo e baciando
Quelle candide mani
Che mi fa gir di me medesimo
Fate del mio ardore
Alla bella e crudel che non mi tace
Ma se del mio la vita
Vedrò che
Che se in d'alta gloria
S'amara la crudel che per lei morì



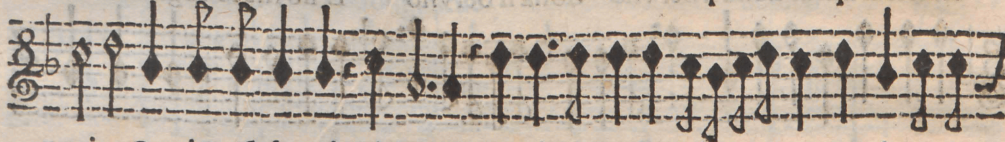
Er voi Dóna gentil vedete ch'ardo vedete ch'ardo



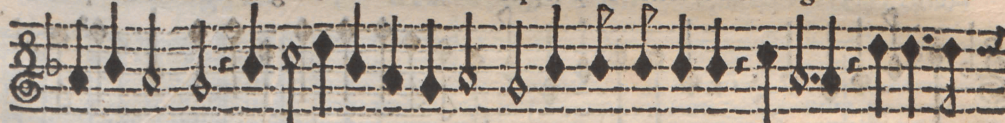
Per voi Donna gentil vedete ch'ardo vedete ch'ar-



do Nè vi duol punto Nè vi duol punto di quest'arder



mio Perche nõ darmi Eh Dio? Dopò mille disde gn'vn dolce vn



dolce sguardo vn dolce vn dolce sguardo Perche nõ darmi eh Dio? Dopò mil-



le disdegni vn dolce vn dolce sguardo vn dolce vn dolce sguardo.

Se voi sapete che l'aspra ferita

Se mi conduce à morte la beltade

Fece il bel vostro volto nel cor mio,

Vostra suprema in terra opra di Dio,

Perche non fate Eh Dio?

Che mi mostrate, Eh Dio?

Con gl'occhi vostri ch'io rimāga in vita.

Ne gl'occhi vostr'un'ombra di pietade.

Se in voi mio ben, mio mal, mia vita, e morte,

Se in voi la speme, in voi posi il desio,

Perche volete, Eh Dio?

Che vn poverin riceua amando morte.



A musical staff in G-clef with a common time signature (C). The melody begins with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes.

Afciatemi mirar ij

Donna il bel

A musical staff continuing the melody from the first staff.

vifo donna il bel vifo

Lafciatemi mirar La-

A musical staff continuing the melody.

fciatemi mirar dōna il bel vifo

dōna il bel vifo

E nō me lo voglia-

A musical staff continuing the melody.

te a me celare Ch'il tem p'il puo

cangiare Ch'il tempo il

A musical staff continuing the melody.

puo cāgiare E nō me lo voglia

te a me celare Ch'il tem-

A musical staff continuing the melody, ending with a double bar line and repeat sign.

Ch'p'il puo

cangiare Ch'il temp'il puo

cangiare.

Three empty musical staves.

Mirate i vaghi fior de Primavera
 Come nel nācer son tanto graditi
 E in breue poi smariti.

Voi donna fete vn fior di Primavera
 Permetterete mai ch'ei si scolori
 Senza ch'alcun l'odori.



5 ALTO



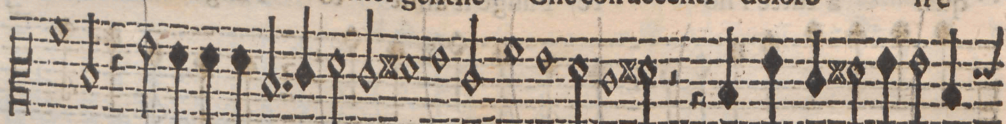
Opra'l fiume Elifauro à mez' Aprile Se-



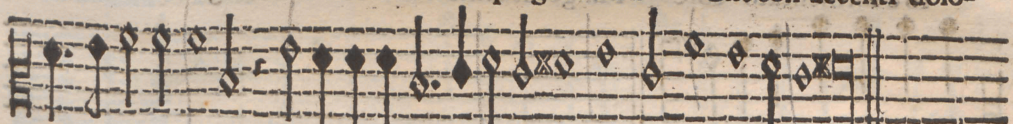
dea vn Pastor gentile Sopra'l fiume Elifauro à



mez' Aprile Sedea vn Pastor gentile Che con accenti doloro fi e



lasfi dolorosi e lasfi si Facea piàger i lasfi Che con accenti dolo-



ro si e lasfi dolorosi e lasfi si Facea pianger i lasfi

E cinto i crin de leggiadretti fiori
Ricchi de mille odori
Di pallor tristo rimirando il Sole
Dicea queste parole.

Conosca il mondo perfido, & ingrato
Il nome si pregiato
Della mia Laura e piu non pote dire
Ch'ei si fenti morire.

Al mesto suon de graui suoi lamenti
S'udir gli vltimi accenti
Dhe torna Laura torna alma gradita
Perch'io ritorna in vita.



ALTO

Vna rosa vna spina Nacque per mia ruina

D'una rosa vna spina Nacque per mia ruina La

qual à tutte l'ho re Punge st'afflit to Punge st'afflit-

to e tormentato core Punge st'afflit to Punge st'afflit-

to e tormentato core.

Chi crederia tal cosa
Tanto marauigliosa,
Che vn si leggiadro fiore
Si dolcemente m'uccidesse il core?

Nascer de spina rosa
Non è certo gra cosa?
Ma che sia spina nata
Di rosa, cosa tal mai fu trouata.

Io ben il veggio certo,
Et il conosco aperto,
Che cosi vuol amore,
Che questa spina si mi punga il cor



Entre la bella Dafne hauea desi re Di
volentier col suo Tirsi mori re Mentre la
bella Dafne hauea desi re Di volentier col suo Tirsi mori re Disse ca-
ro ben mio Disse caro bē mi o Mori ch'io moro moro ch'io
moro anch'io ch'io mor' anch'io mori ch'io moro Mori ch'io mor' anch'io ch'io
mor' anch'io.

Il misero Pastor palido in volto
Era dal lieto sen da lei raccolto,
Così cominciò dire,
Mori ch'io vo morire.

Così ambidoi, con voce egra e dolente
L'uno e l'altro morir tosto si sente,
E con morte gradita
Ambi tornarò in vita.

Canzonette del Chiozotto Lib. I. A 4. C 5



O non credea già mai Che viuer si po-
tess' in tanti guai i Io nò credea già mai Che
viuer si potess' in tanti guai Hor in tormèti e pian ti Io'l prouo sol fra tutti
gl'altr'aman ti Hor in tormèt'e pian ti Io'l prouo sol fra tutti gl'altr'amàti.

Chi mai creduto hauria
Che viuer si potesse, ah! forte ria,
Senza alma e senza core,
Et io pur viuò è effetto sol d'amore.
Ogni animal vinente
Come gli è tolto il cor mor di repente,
Et io misero viuò,
Bè che donna m'habbiate del cor priuo.

Si che à me il cor rendete,
Che contra ogni giustitia mi tenete,
Ouero per pietate
Vn dolce don à me del vostro fate.
Così sarà perfetto
Il nostr'amor con gioia e con diletto,
Io viurò in voi beato,
E voi in me, con piu felice stato.



Mor crudel amore Nò piu tanto dolo re



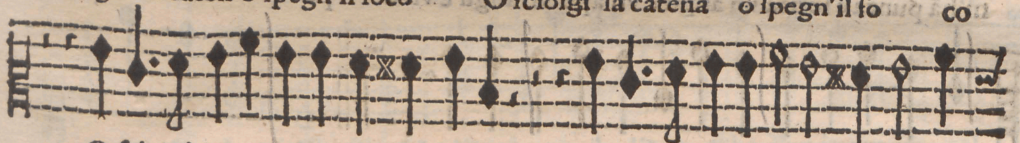
Amor crudel amore Nò piu tanto dolo re Non



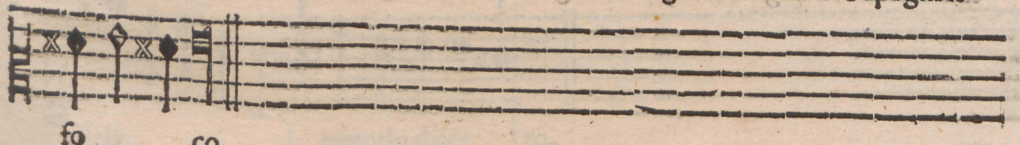
prender di me gio co Nò prender di me gio co



sciolgi la caten'ò spegn' il foco O sciolgi la catena ò spegn' il fo co'



O sciolgi la catena ò spegni il foco O sciolgi la catena ò spegni il



fo co.

Basta pur solamente

Ch'io abbruggi in fiamma ardente,

Dunque trammi d'impaccio,

O spegni la mia fiamma ò sciolgi il laccio.

Fa dunque picciol Dio

Contento il mio desio,

Habbi pietade vn poco,

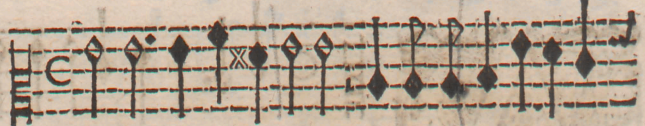
O sciolgi la catena, ò spegni il foco.

Ma se tu vuoi ingrato

Tenermi arfo e legato

Co'l stral pungente e forte,

Dami dunque tiranno presto morte.



Eh tosto ò bella Nape Dami ti prego aita



Dami ti prego aita ai ta Deh tosto ò



bella Nape Dami ti prego aita ij ai ta Che



m'hã punta e ferita vn angu'e vn ape vn angu'e vn a pe Chem'hã pun



ta e ferita ò vn angu'e vn'ape vn angu'e vn a pe.

Vedi leggiadra Aurilla

Chi solo può sanarti

Alceo che di baciarti atd' e sfaulla.

Pazza, di che ti sdegni

Due lingue dolci vnite

Sanano altre ferite, eccone i segni.

Dunque si scherza e ride

Empiã de l'altrui male

S' i hauesse in man lo strale ahi il duol m'an-

(cide.



Oaue e dolce foco Che cōsumi il mio cor fra
 rifo fra ri fo fra ri fo e
 gioco Soaue e dolce foco Che cōsumi il mio cor fra ri fo fra ri-
 fo e gio il co Brugiammi pur ij il petto Che d'un incendio
 tal Che d'un incendio tal prēdo diletto prendo diletto Che d'un incendio tal
 ij prendo dilet to.

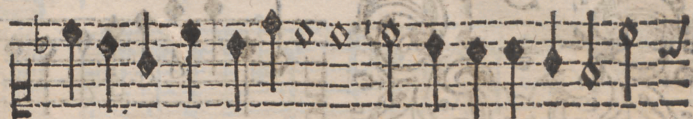
Vaghi e sdegnosi sguardi
 Che m' affigete al cor pungenti dardi
 Porgete al petto affanni
 Che lieto ne viurò mille e mill' anni.

Indesolubil laccio (cio,
 Che'l cor m' auolgi all' amoroso impac-
 Stringasi pur il nodo,
 Che d'un legame tal giubilo e godo.

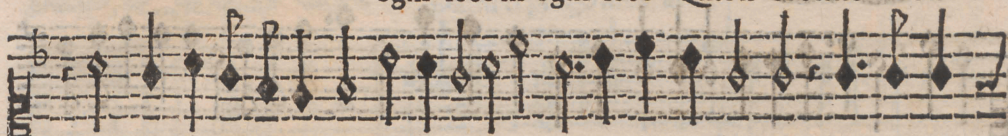
Foco, legame, e sguardo
 Per voi ferito e preso abbruggio, & ardo,
 Datemi pur dolore,
 Che bel fin fa chi ben amando more.



Vel si cocente foco Ch'al mio misero petto in



ogni loco in ogni loco Quel si cocente foco



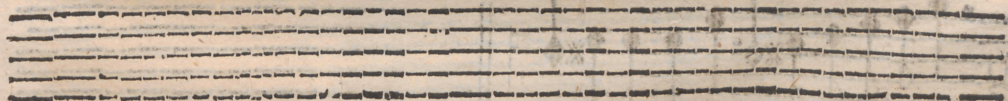
Ch'al mio misero pett'in ogni loco Mi die pena e tormento Sdegno per



mia ventura Sdegno per mia vètur'hoggi l'ha spento Mi die pena e tormento



Sdegno per mia ventura ij hoggi l'ha spento.



Quella dura catena
Cagion d'ogni mio affanno, & aspra pena
Que legommi Amore,
Sdegno l'ha rotta, e risanato il core.

Quella piaga mortale
Che co'l pungente e velenato strale
Amor mi fe nel petto,
Sdegno l'ha risanata al suo dispetto.

Tal che saldato il core
Mercè del cielo, è spento il fiero ardore
Fuor dell' indegno laccio
La cara libertà stringo & abbraccio.



Vesti fon quei begl' oc chi honeff' e belli Que-
 sti fon quei begl' occhi honeff' e belli Alte fiamme d'a-
 mor vere e gentile vere e gentile Che tirano faette ij
 Che tirano faette à mille à mille Che tirano faette à mille à
 mille Che tirano faette Che tirano faette ij à mille à
 mille à mille à mille Che tirano faette à mille à mille.

Questi fon quei begl' occhi honeffi e vaghi Questi fon quei begl' occhi che l'imprefe
 Dolci amoroſi, leggiadretti e gai Del mio ſignor vittorioſe fanno,
 Che fanno raddolcir tutti i miei guai. E ſempre nel mio cor acceſe ſtanno.

Queſti ſon gli occhi bei che in ogni loco
 Fanno ſegno d'amor trionfo e gloria
 Della terra, e del ciel, bella Vittoria.



Il nauigante corre alla Sirena
Il nauigante corr'al-
la Sirena Per prèder dal suo cant' alcun con-
for to. E'l misero ne resta òppressato ne resta preso e mor-
to Per prèder del suo cant' alcun confor to E'l misero ne resta E'l misero
ro ne resta ne resta preso e motto.

L'augel lieto fen' vola al dolce suono
D'uccellator, che intorno ha'l visco teso,
E il misero legato resta, e preso.

Et io men vo al mio ben che co'l suo canto
Diacerba ogni doglia, e co'l suo riso
Mi fa sentir il ben del Paradiso.



15 ALTO

Aetta pur amore Questo misero core

Saetta pur amore Questo misero core Ch'io

nò son fuor di spene D'hauer dopò gl'affanni qualche bene Ch'io

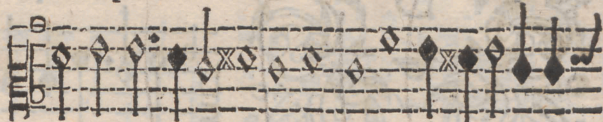
non son fuor di spene D'hauer dopò gl'affanni qualche bene.

Madonna mi promette,
Che quelle tue saette
Non mi daran ferita,
Si c'habbia à rimaner spento di vita.

E in vero vn sguardo solo
Mi temprà ogni gran duolo,
E vn riso gratioso
Mi riconduce à vn stato glorioso.



I parto ahi forte ria E'l cor vi lascio e



l'afflitt'alma mia Mi parto ahi forte ria E'l



cor vi lascio e l'afflitt'alma mia Ne morò Ne morò nò ch'amor non vuole



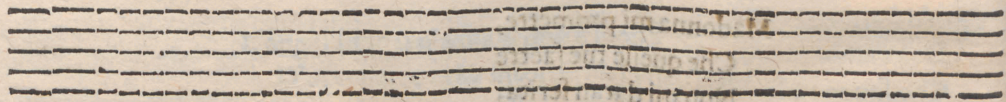
nò ch'amor nò vuol'à Dio à Dio à Dio Dolcissimoben mio Dolcissi-



moben mio Nè morò Nè morò nò ch'amor non vuole nò ch'amor non



vuol'à Dio à Dio à Dio Dolcissimo ben mio Dolcissimo bẽ mio.



Mi parto e vò lontano

Sẽpre chiamand' il vostro nome in vano

Nè morò nò che il duol mi dona aita

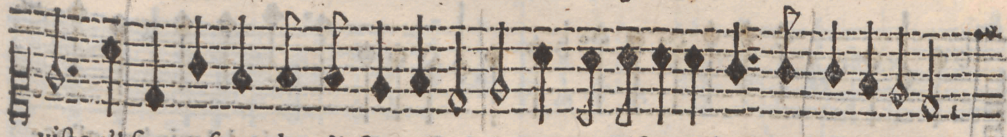
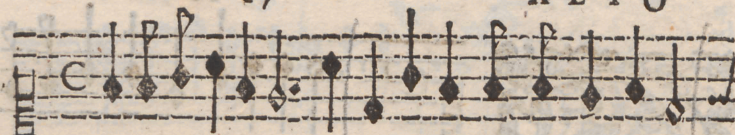
Dolcissima mia vita.

Mi parto ò mia signorà

Che già del mio partir è giunta l' hora

Nè morò nò che il dolc'affanno auiva

Dolcissima mia diua.



Con dolcissimo canto le Sirene L'aspe pien di mortifero veleno
 A nauiganti fa sentir la morte Chiude l'orecchie all'efficace canto
 Co'l foave parlar di gratia adorno E voi aspe crudel con voglia ria
 Morir mi fate mille volte il giorno. Vi fate sorda all'aspra pena mia.

Talche priuo di speme in questa vita
 Vinete sempre amando, e sospirando
 Che amor per far eterna la mia pena
 Vi ha fatto Basilisco Aspe, e Sirena.



Andidi giglie fresche ro se e fresche
ro se sono Candidi giglie e fresche
rose sono Candidi gigli e fresche rose sono Le guantie del mio ben gl'oc-
chi due stelle Scese dal cie-
lo gratiose e belle Scese dal cielo gratio-
se e belle.

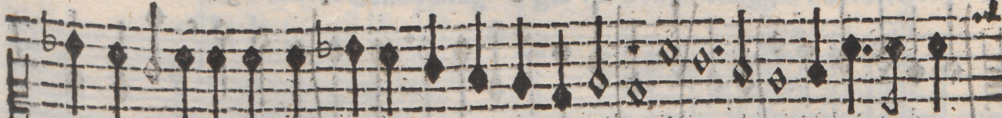
D'oro le chiome in si honorata testa,
Hanno in se tal vaghezza, che Cupido
Iui entro scherza, e si è riposta à nido.
De lucenti rubin le labra è perle,
I denti sono, e da la bocca ne esce
Voci, che vdir giamai non arincrefce.



Oi c' hora mi conuiene partir da voi mio bene



Poi c' hora mi cõuiene partir da voi mio bene Datem' un



bacio solo in premio di seruirui in tanto duolo in tanto duolo Datemi vn



bacio solo in premio di seruirui in tanto duolo in tanto duolo.

E se piu non ritorno
 A far quiui foggiorno,
 Di tanta cortesia
 Contenta resterà la voglia mia.

Dunque non mi negate
 Donna di gran beltate,
 Questo che da voi tento,
 Che morendo lontan moro contente.



Verament' in amore si prou' ogni dolore si

proua ogni dolore si proua ogni dolo re

Verament' in amore si prou' ogni dolore si proua ogni dolore si proua o-

gni dolo re Ma quel ch'ogn' altr' auāza L' hauer goduto vn temp' e perder

poi Tutti i conten ti tuoi Tutti i contenti suo i Tut-

tii contenti tuoi E viuer sempre mai fuor di speran za ij

speranza E viuer sempre mai fuor di speranza ij

speran za.



E la verd'età vostra Donna fù bello'l Maggio fu



bello'l Mag gio fu bello'l Maggio Ma'l Settem-



bre Ma'l Settembre no perde anzi del Maggi'in voi piu bel lo piu



bello e verde Amant'accor to e fag gio Fugga stagion accer-



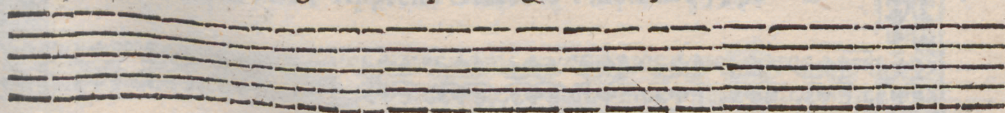
ba Fugga stagion'acer ba E segua i frutti piu E segua i frutti piu ch'i fiorie

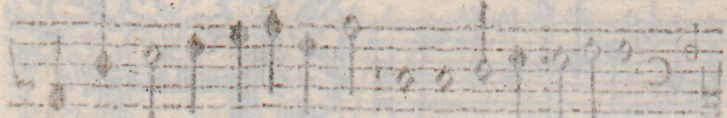


l'herba Amant'accor to e fag gio Fugga stagion'acer ba Fugga sta-



gion'acer ba E segua i frutti piu E segua i frutti piu ch'i fiorie l'herba.





E la verdea vostra Donna in bello Maggio in

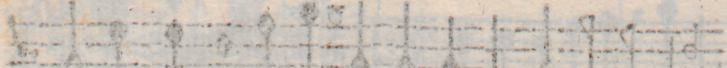
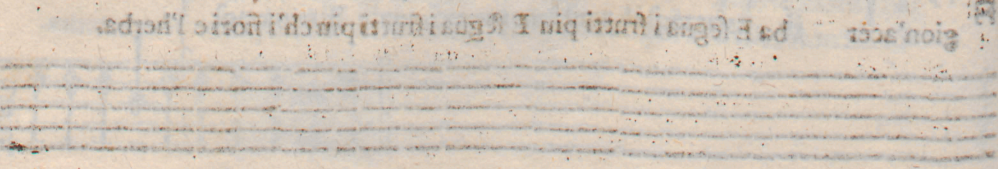
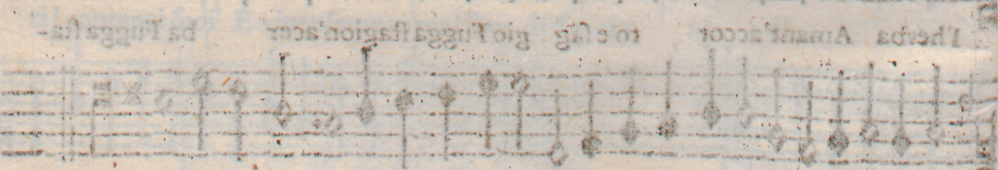
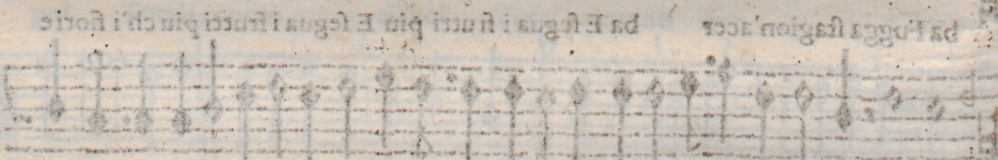


TAVOLA DELLE CNZONETTE

| | | | |
|-----------------------------|----|--------------------------------|----|
| Vscite all'aria vscite | 1 | Quel si cocente foco | 12 |
| Perche torni | 2 | Questi son quei begl'occhi | 13 |
| Per voi donna gentil vedete | 3 | Il nauigante corre alla Sirena | 14 |
| Lasciatemi mirar | 4 | Saetta pur amore | 15 |
| L'hedera stringe forte | 5 | Mi parto ahi forte ria | 16 |
| D'una rosa vna spina | 6 | La venenosa vista | 17 |
| Mentre la bella Dafne | 7 | Candidi gigli | 18 |
| Io non credea già mai | 8 | Poi c'horami conuiene | 19 |
| Amor crudele amore | 9 | Veramente in amore | 20 |
| Dhe tosto ò bella Napo | 10 | De la verde età vostra | 21 |
| Soaue e dolce foco | 11 | IL FINE. | |



4

TENORE
CANZONETTE
A QUATTRO VOCI
DI GIOVANNI CROCE
CHIOZZOTTO

VICE MAESTRO DICAPPELLA

Della Sereniss. Signoria di Venetia in S. Marco.

Nuouamente ristampate, & con ogni diligenza corrette.

LIBRO PRIMO.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti 1598.

B

AROTST ENOREI
CANZONETTE
A QUATTRO VOCI
DI GIOVANNI CROCE
CHIOZZOTTO

VICE MAESTRO DI CAPPELLA

Della Serenità Signoria di Venezia in S. Marco.

Trattamento: ristampato & con ogni diligenza corretto.

LIBRO PRIMO.

CON TRIVALEGIO.



IN VENEZIA.

Appresso Giacomo Vincenzi 1792. B.



Seit' all'aria vscite Vscite all'aria Vscite Vscite



Humil mie Cazonette d'amor dettat' & à colei ne gi-



te Vscite all'aria vscite Vscit'all'aria Vscite Vscite Humil mie Cazonette d'a-



mor dettate & à colei ne gi te che l'alm'e'l cor mi strugge Indifusate tem-



pr'e ogn'hor mi fugg'e mi fugg'e ogn'hor mi fugg'e che l'alm'e il cor mi strug-



ge Indifusate tem pr'e ogn'hor mi fugg'e ogn'hor mi fugg'e ogn'hor mi fugg'e.

E stringendo e baciando

Quelle candide mani,

Che mi fa gir di me medesimo in bando

Fate del mio ardor fede

Alla bella e crudel che non mi crede.

E se di me pietate

Il cor le punge e stringe,

Che segno vi daran le luci amate

Dite à la mia nemica

Come piato e dolor sol mi nutrica.

Ma se del mio languire

Vedrete ch'ella goda,

Siate all'hor nuntie à lei del mio morire,

Che le fia d'alta gioia

S'amerà la crudel che per lei moia.



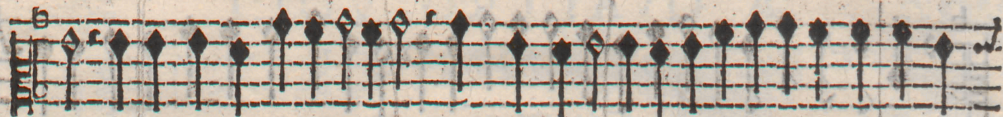
TENORE



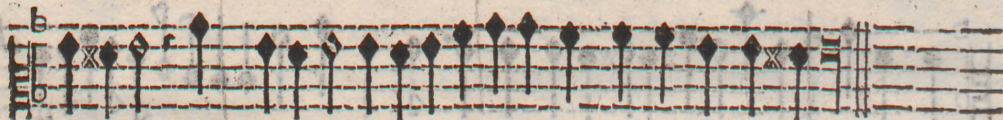
Erché torn' il cor mio Per lasciar' in obli-



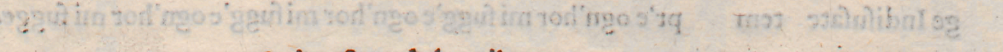
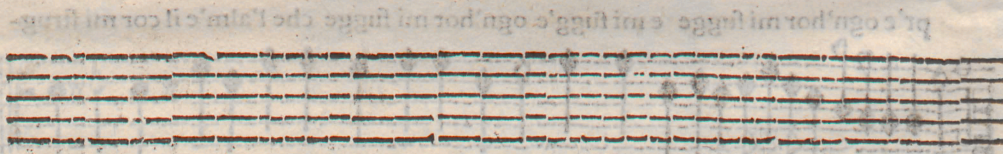
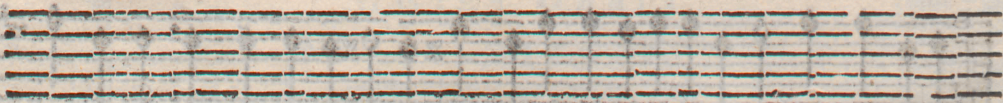
o, perché torn' il cor mio Per lasciar' in obli-



lo fai Perche l'ardore C'ha in se nascosto ij non t'accenda il



core C'ha in se nascosto ij non t'accend' il core.



Se à te fi rende humile

Lo scacci abietto, e vile,

Forfi perche l'ardore

Indegno stimi che ti scalda il core.

Porgi donna il bel petto

Per dar al cor ricetto,

Poi c'ha giurato amore,

Che sol il foco mio t'infiamma il core.



Er voi Dóna gétìl vedete ch'ardo vedete ch'ar-



do Per voi Donna gétìl vedete ch'ardo vedete



ch'ar do Nè vi duol pun to di queff'ardèr mi-



o Perche nõ darmi Eh Dio? Dopò mille difde gni vn dolce sguar-



do vn dol ce sguardo Perche nõ darmi eh Dio? Dopò mil-



le difde gni vn dolce sguar do vn dol ce sguardo.

Se voi sapete che l'aspra ferita

Se mi conduce à morte la beltade

Fece il bel vostro volto nel cor mio,

Vostra suprema in terra opra di Dio,

Perche non fate Eh Dio?

Che mi mostrate, Eh Dio?

Con gl'occhi vostri ch'io rimāga in vita.

Ne gl'occhi vostr'un'ombra di pietade.

Se in voi mio ben, mio mal, mia vita, e morte,

Se in voi la speme, in voi posi il desio,

Perche volete, Eh Dio?

Che vn poverin riceua amando morte.

Canzonette del Chiozotto Lib. 1. A 4.

B 3



4
Musical notation for the Tenor part, first line.

Asciatemi mirar Dón' il bel viso Lasciatemi mirar

Musical notation for the Tenor part, second line.

Lasciatemi mirar donna il bel viso Lasciatemi mi-

Musical notation for the Tenor part, third line.

rar donna il bel viso Lasciatemi mirar ij donna il bel viso E

Musical notation for the Tenor part, fourth line.

nò me lo voglia te a me cela re Ch' il tem p' il puo cangiare Ch' il

Musical notation for the Tenor part, fifth line.

tem p' il puo cangia re E nò me lo voglia t' a me cela re Ch' il

Musical notation for the Tenor part, sixth line.

tem p' il puo cangia re Ch' il tem p' il puo cangia re.

Con gl'occhi vostri ch'io rimaga in vita.
Perche non fare in Dio?
Fate il bel vostro nel cor mio.
Se voi sapete ch'el signor
che un' honora ricena amando morte.

Mirate i vaghi fior de Primavera Voi donna fete vn fior di Primavera
Come nel nascer sou tanto graditi Permetterete mai ch'ei si scolori
E in breue poi smariti. Senza ch'alcun l'odori.

TENORE



Opra'l fiume Elifauro à mez' Aprile Sedea vn Pa-



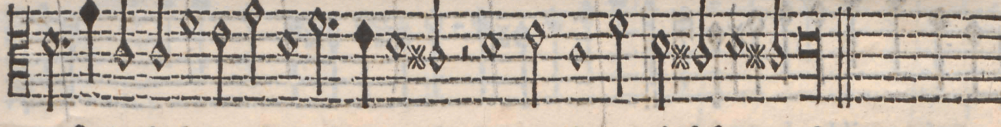
stor genti' D sanle Sopra'l fiume Elifauro à



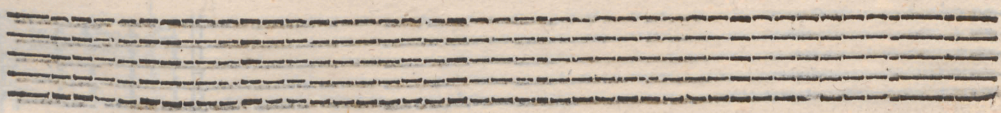
mez' Aprile Sedea vn Pástor genti le Che con accenti dolorosi e lasfi



dolorosi e lasfi Facea pianger i lasfi Che con accenti dolo-



rosi e lasfi dolorosi e lasfi si Facea pianger i lasfi



| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| E cinto i crin de leggiadretti fiori | Conosca il mondo perfido, & ingrato |
| Ricchi de mille odori | Il nome si pregiato |
| Di pallor tristo rimirando il Sole | Della mia Laura e piu non pote dire |
| Dicea queste parole. | Ch'ei si senti morire. |

Al mesto suon de graui suoi lamenti
 S'udir gli vltimi accenti
 Dhe torna Laura torna alma gradita
 Perch'io ritorna in vita.



'Vna rosa vna spina Nacque per mia rui-
na D'una rosa vna spina Nacque per mia rui-
na La qual à tutte l'ho re Punge st'afflitto Punge st'aff-
fitto e tormentato co re Punge st'afflitto Punge st'afflit-
to e tormentato co re.

Chi crederia tal cosa Nascere de spina rosa
Tanto marauigliosa, Non è certo gra cosa?
Che vn si leggiadro fiore Ma che sia spina nata
Si dolcemente m'uccidesse il core? Di rosa, cosa tal mai fu tronata.

Io ben il veggio certo,
Et il conosco aperto,
Che così vuol amore,
Che questa spina sì mi punga il core.



7

TENORE



Entre la bella Dafne hauea desi-



re Di volentier col suo Tirsi mori re



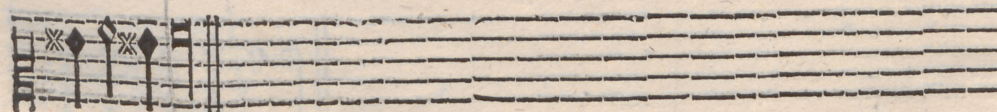
Mentre la bella Dafne hauea desi re Di volentier col suo Tirsi mori-



re Disse caro ben mio o caro b  mio caro ben mio Mori ch'io mor'anch-



ch'io Mori ch'io mor'anch'i o ij Mori ch'io mor'anch-



ch'io o.

Il misero Pastor palido in volto
Era dal lieto sen da lei raccolto,
Così cominciò dire,
Mori ch'io vo morire.

Così ambidui con voce egra e dolente
L'uno e l'altro morir tosto si sente,
E con morte gradita
Ambi tornarò in vita.

Canzonette del Chiozotto Lib. 1. A 4.

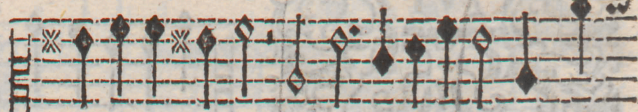
B 5



TENORE



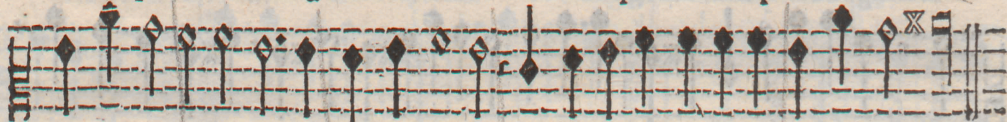
O non credea già mai Che viuer si potefs' in



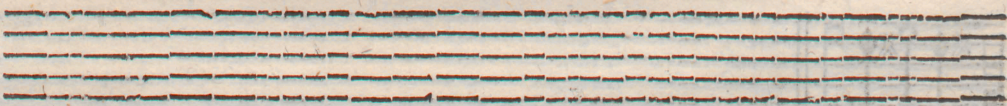
tanti gua i Io non credea già mai Che



viuer si potefs' in tanti gua i Hor in tormenti e pianti Io'l prouo sol fra tutti



gl'altr' amanti Hor in tormenti e pianti Io'l prouo sol fra tutti gli altri amanti.



Chi mai creduto hauria
Che viuer si potesse, ah! forte ris,
Senza alma e senza core,
Et io pur viuo è effetto sol d'amore.

Ogni animal viuento
Come gli è tolto il cor mor di repente,
Et io misero viuo,
Bè che donna m'habbiate del cor priuo.

Si che à me il cor rendete,
Che contra ogni giustizia mi tenere,
Ouero per pietate
Vn dolce don à me del vostro fate.

Così sarà perfetto
Il nostr' amor con gioia e con diletto,
Io viurò in voi beato,
E voi in me, con piu felice stato.



Mor crudel amore Nò piu tãto dolore Amor cru-



del amore Nò piu tanto dolore Nò præder di me gio-



co Nò præder di me gioco ij

O sciogli la caten'ò spegn'il foco



O sciogli la catena ò spegn'il fo

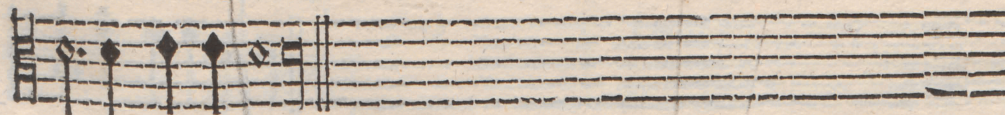
c'ò spegni ò spegn'il foco O sciogli



la catena ò spegni il foco

O sciogli la catena ò spegn'il fo

co ò :



spegn'ò spegn'il foco.

Basta pur solamente

Ch'io abbruggi in fiamma ardente,

Dunque trammi d'impaccio,

O spegni la mia fiãma ò sciogli il laccio.

Fa dunque picciol Dio

Contento il mio desio,

Habbi pietade vn poco,

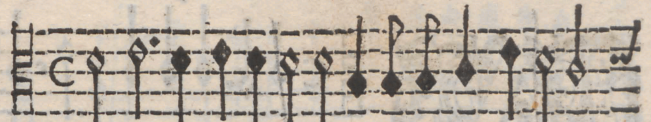
O sciogli la catena, ò spegni il foco.

Ma se tu vuoi ingrato

Tenermi arfo e legato

Co'l stral pungente e forte,

Dami dunque tiranno presto morte.



Eh tosto ò bella Nape Dami ti prego aita



Dami ti prego aita aita Delh tosto ò bella



Nape Dami ti prego aita ij aita Che m'há punta e fe-



rita vn angu'e vn ape vn an gu'e vn ape vn angu'e vn'ape Che m'há pun-



ta e ferita vn angu'e vn'ape vn an gu'e vn ape vn angu'e vn'ape.

Vedi leggiadra Aurilla
Chi solo può sanarti
Alceo che di baciarti atd'e sfauilla.

Dunque si scherza e ride
Empia de l'altrui male (cide.
S'i haueffe in man lo strale ahì il duol m'an-

Pazza, di che ti sdegni
Due lingue dolci vnite
Sanano altre ferite, eccone i segni.



IN TENORE



Oaue e dolce foco Che cōsumi il mio cor



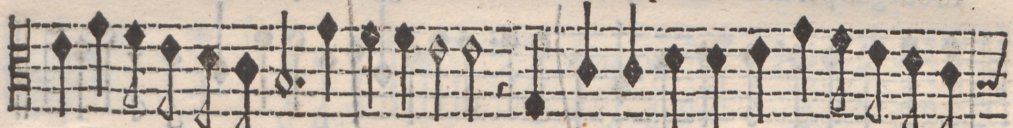
fra ri fo fra riso fra riso e gio-



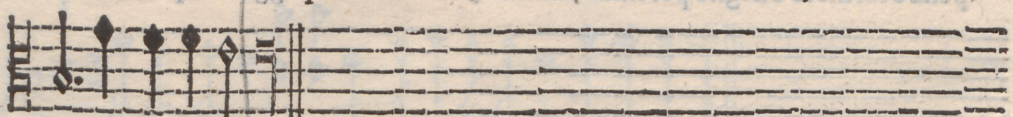
co Snaue e dolce foco Che cōsumi il mio cor fra ri fo fra ri-



fo fra riso e gioco Brugiami pur ij il petto Che d'un incendio



tal ij prendo diletto Che d'un incendio tal ij



prendo diletto

Vaghi e sdegnosi sguardi
Che m' affigete al cor pungenti dardi
Porgete al petto affanni
Che lieto ne viurò mille e mill'anni.

Indefolubil laccio (cio,
Che'l cor m' auolgi all' amoroso impac-
Stringasi pur il nodo,
Che d'un legame tal giúbilo e godo.

Foco, legame, e sguardo
Per voi ferito e preso abbruggio, & ardo,
Datemi pur dolore,
Che bel fin fa chi ben amando more.



Vel si cocente foco Ch'al mio misero petto in
ogni loco in ogni lo co Quel si cocente foco
Ch'al mio misero pett'in ogni loco in ogni lo co Mi die pena e tormen-
to Sdegno per mia ventura ij hoggi l'ha spen to Mi die
pena e tormēto Sdegno per mia ventra ij hoggi l'ha spen to.

Quella dura catena

Cagion d'ogni mio affanno, & aspra pena
Que legommi Amore,
Sdegno l'ha rotta, e risanato il core.

Quella piaga mortale

Che co'l pungente e velenato strale
Amor mi fè nel petto,
Sdegno l'ha risanata al suo dispetto.

Tal che saldato il core

Mercè del cielo, è spento il fiero ardore
Fuor dell' indegno laccio
La cara libertà stringo & abbraccio.



Vesti fon quei begl'oc chi honest'e belli

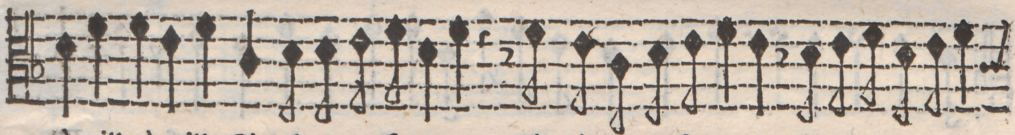


Alte fam-

me d'amor vere e gentile vere e genti le Che tirano faette Che



tirano faette ij à mille à mille ij



à mille à mille Che tirano faette Che tirano faette ij



à mille à mille à mille à mille à mille à mil le.

Questi fon quei begl'occhi honesti e vaghi Questi fon quei begl'occhi che l'imprese
Dolci amorosi, leggiadretti e gai Del mio signor vittoriose fanno,
Che fanno raddolcir tutti i miei guai. E sempre nel mio cor accese stanno.

Questi fon gli occhi bei che in ogni loco
Fanno segno d'amor trionfo e gloria
Della terra, e del ciel, bella Vittoria.



14

TENORE



L. nauigante corre alla Sirena al-



la Sire na Il nauigante



corr' alla Sirena alla Sire na Per præder dal suo



cant' alcun cõforto E'l misero ne resta ij



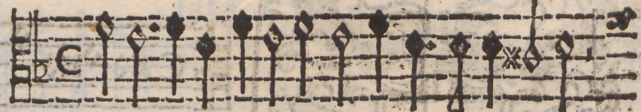
preso e mor to Per prender del suo cant' alcun conforto E'l



misero ne resta E'l misero ne re sta preso e mor to.

L'augel lieto sen' vola al dolce suono
D'uccellator, che intorno ha'l visco teso,
E il misero legato resta, e preso.

Et io men vo al mio ben che co'l suo canto
Disacerba ogni doglia, e co'l suo riso
Mi fa sentir il ben del Paradiso.



Setta pur amore Questo misero core



Setta pur amore Questo misero core Ch'io



non son fuor di spene D'hauer dopò gl'affan ni qualche be-



ne Ch'io non son fuor di spene D'hauer dopò gl'affan ni



qualche bene.

Madonna mi promette,
 Che quelle tue faette
 Non mi daran ferita,
 Si c'habbia à rimaner spento di vita.

E in vero vn sguardo solo
 Mi temprà ogni gran duolo,
 E vn riso gratioso
 Mi riconduce à vn stato glorioso.



mf T'parto ahi forte ria E'l cor vi lascio e
f T'afflitt'alma mi a Mi parto ahi forte
ria E'l cor vi lascio e l'afflitt'alma mi a Ne morò nò ch'amor non
vuole nò ch'amor nò vuole. à Dio à Dio à Dio Dolcissimo bē mio Dolcissi-
moben mio Nè morò nò ch'amor non vuole nò ch'amor nò vuole *à p*
Dio à Dio à Dio Dolcissimo ben mio Dolcissimo bē mio.

Mi parto e vò lontano

Sēpre chiamand'il vostro nome in vano

Nè morò nò che il duol mi dona aita

Dolcissima mia vita.

Mi parto ò mia signora

Che già del mio partir è giunta l'hora

Nè morò nò che il dolc'affanno auiua

Dolcissima mia diua.



A venenosa vista ij e'l fiero sguar-



do Del Basilico all'huo toglie la vi ta La venenosa



vista ij e'l fiero sguardo Del Basilico all'huo toglie la vi-



ta E voi con gl'oc chi E voi con gl'oc chi per virtù d'amo re



Togliete à chi vi mira Togliet'à chi vi mira anim'e core anima e co re



Togliete à chi vi mira ij anima e core anima e co re.

Con dolcissimo canto le Sirene L'aspe pien di mortifero veleno
 A nauiganti fa sentir la morte Chiude l'orecchie all'efficace canto
 Co'l foave parlar di gratia adorno E voi aspe crudel con voglia ria
 Morir mi fate mille volte il giorno Vi fate sorda all'aspra pena mia.

Talche priuo di speme in questa vita
 Viuere sempre amando, e sospirando
 Che amor per far eterna la mia pena
 Vi ha fatto Basilisco Aspe, e Sirena.



Andidi giglie fresche rose sono Candidi giglie



fresche ro se so no Candidi



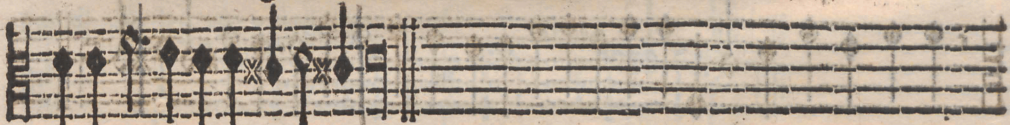
giglie fresche rose sono Candidi giglie fresche ro se



fo no Le guacie del mio be gl'occhi due stelle Scese dal cie-



lo Scese dal cielo gratiose e bel le Scese dal cie lo Scese dal



cielo gratiose e bel le.

D'oro le chiome in si honorata testa,
Hanno in se tal vaghezza, che Cupido
Iui entro scherza, e si è riposta à nido.

De lucenti rubin le labra è perle,
I denti sono, e da la bocca ne esce
Voci, che vdir giamai non arincresce.



Oi c' hora mi conuiene partir da voi mio bene



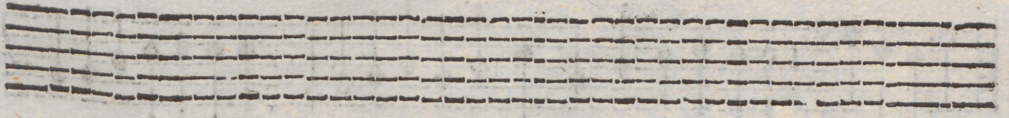
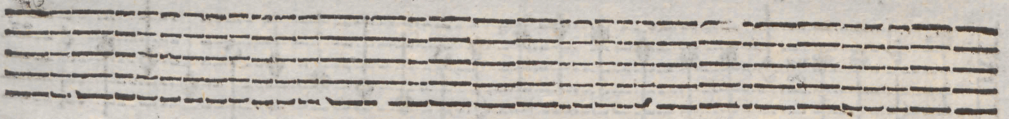
Poi c' hora mi cōuiene partir da voi mio bene Datem' un



baccio solo in premio di seruiru' in tãto duolo in tanto duo lo Datemi vn

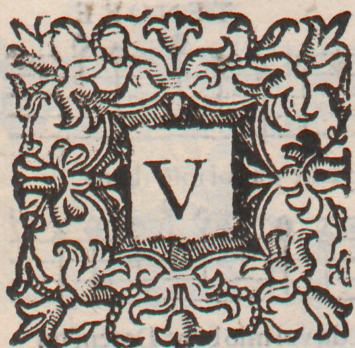


bacio solo in premio di seruirui in tanto duolo in tanto duo lo.



E se piu non ritorno
A far quiui soggiorno,
Di tanta cortesia
Contenta resterà la voglia mia.

Dunque non mi negate
Donna di gran beltate,
Questo che da voi tento,
Che morendo lontan moro contento.



A musical staff in tenor clef with a common time signature (C). It contains a series of notes, including a half note 'E', followed by several quarter notes. The lyrics 'Erament' in amore ij' are written below the staff.

A musical staff in tenor clef with a common time signature. It contains a series of notes, including a half note 'fi', followed by several quarter notes. The lyrics 'fi prou' ogni dolore si prou' ogni dolore Vera-' are written below the staff.

A musical staff in tenor clef with a common time signature. It contains a series of notes, including a half note 'ment', followed by several quarter notes. The lyrics 'ment' in amore ij si proua ogni dolore si proua ogni dolo-' are written below the staff.

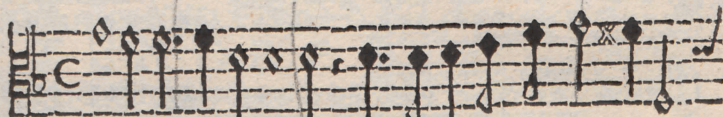
A musical staff in tenor clef with a common time signature. It contains a series of notes, including a half note 're', followed by several quarter notes. The lyrics 're Ma quel ch'ogn' altr' auāza L'hauer goduto vn temp' e perder poi Tutti i con-' are written below the staff.

A musical staff in tenor clef with a common time signature. It contains a series of notes, including a half note 'ten', followed by several quarter notes. The lyrics 'ten ti suoi Tutti i conten ti Tutti i contenti Tutti i con-' are written below the staff.

A musical staff in tenor clef with a common time signature. It contains a series of notes, including a half note 'tenti', followed by several quarter notes. The lyrics 'tenti suoi E viuer sempre mai fuor di speran za ij' are written below the staff.

A musical staff in tenor clef with a common time signature. It contains a series of notes, including a half note 'fuor', followed by several quarter notes. The lyrics 'fuor di speranza E viuer sempre mai ij sempre' are written below the staff.

A musical staff in tenor clef with a common time signature. It contains a series of notes, including a half note 'mai', followed by several quarter notes. The lyrics 'mai fuor di speranza.' are written below the staff.



E la verd'età vostra Donna fù bello'l Mag gio



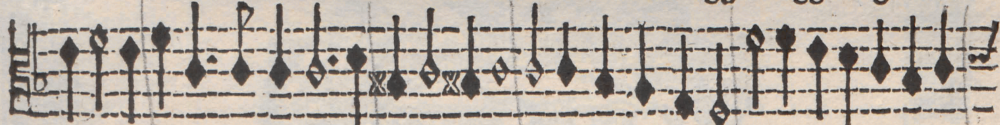
Donna fu bello'l Maggio fu bello'l Mag gio



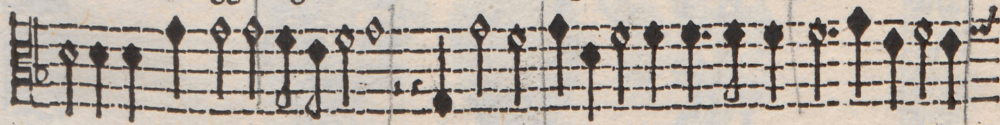
Ma'l Settembre non per de anzi del Maggi'in voi piu bello e verde piu



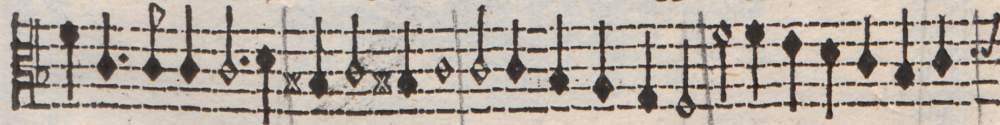
bel lo e ver de Amant'accorto e saggio Fugga stagione ac-



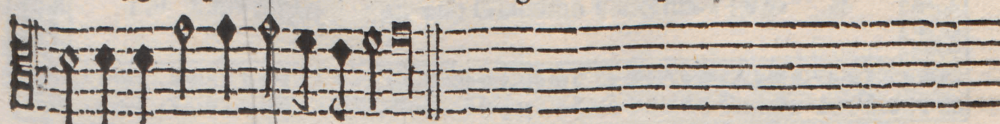
cer ba Fugga stagion'acer ba E segua i frutti piu ij ch'i



fiori ch'i fiori e l'her ba Amant'accorto e saggio Fugga stagion'acer-



ba Fugga stagione acer ba E segua i frutti piu ij ch'i



fiori ch'i fiori e l'her ba.

TAVOLA DELLE CNZONETTE

| | | | |
|-----------------------------|----|--------------------------------|----|
| Vscite all'aria vscite | 1 | Quel sicocente foco | 12 |
| Perche torni | 2 | Questi son quei begl'occhi | 13 |
| Per voi donna gentil vedete | 3 | Il nauigante corre alla Sirena | 14 |
| Lasciatemi mirar | 4 | Saetta pur amore | 15 |
| L'hedera stringe forte | 5 | Mi parto ahi forte ria | 16 |
| D'una rosa vna spina | 6 | La venenosa vista | 17 |
| Mentre la bella Dafne | 7 | Candidi gigli | 18 |
| Io non credea già mai | 8 | Poi c' hora mi conuiene | 19 |
| Amor crudele amore | 9 | Veramente in amore | 20 |
| Dhe tosto ò bella Napo | 10 | De la verde età vostra | 21 |
| Soaue e dolce foco | 11 | IL FINE. | |

4.

BASSO
 CANZONETTE
 A QUATTRO VOCI
 DI GIOVANNI CROCE
 CHIOZZOTTO

VICE MAESTRO DI CAPPELLA
 Della Sereniss. Signoria di Venetia in S. Marco.

Nuouamente ristampate, & con ogni diligenza corrette.

LIBRO PRIMO.
 CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti 1598.

D

BASSO

CANZONETTE

A QUATTRO VOCI

DI GIOVANNI CROCE

CHIONZOTTO

VICE MAESTRO DI CAPPELLA

Della serenissima signoria di Venezia in S. Marco.

Lyranamente ripubblicato, et con ogni diligenza corretto.

LIBRO PRIMO.

CON TRINTESE



IN VENEZIA.

Appresso Giacomo Vincenti 1737. D



Scit'all'aria vscite ij Humil mie

Vscite all'aria vscite ij Humil mie Canzonette d'amor det-

tate & à colei colei ne gite Indisufate tempr'e ogn'hor mi fug-

g'e ogn'hor mi fugge e ogn'hor mi fugge Indisufate tempr'e ogn'hor mi

fug g'e ogn'hor mi fugge ij

E stringendo e baciando
 Quelle candide mani,
 Che mi fa gir di me medefmo in bando
 Fate del mio ardor fede
 Alla bella e crudel che non mi crede.

E fe di me pietate
 Il cor le punge e stringe,
 Che segno vi daran le luci amate
 Dite à la mia nemica
 Come piato e dolor fol mi nutrica.

Ma fe del mio languire
 Vedrete ch'ella goda,
 Siate all'hor nuntie à lei del mio morire,
 Che le fia d'alta gioia
 S'amerà la crudel che per lei moia.



BASSO



Erche tormi. Per lasciarlo in oblio



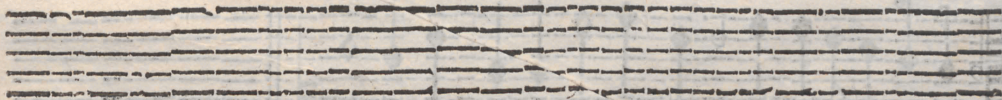
Per lasciarl' in oblio lo fai Perche l'ardo-



re C'ha in se nascosto non t'accen da il core C'ha in se na-



sco sto non t'accen d'il core.



Se à te si rende humile

Lo scacci abietto, e vile,

Forfi perche l'ardore

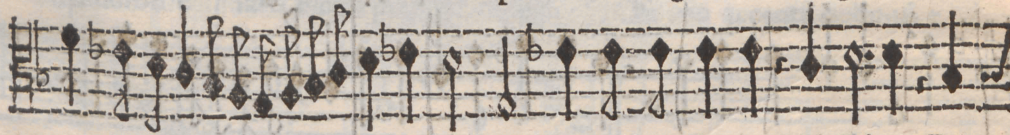
Indegno s'fimi che ti scalda il core.

Porgi donna il bel petto

Per dar al cor ricetto,

Poi c'ha giurato amore,

Che sol il foco mio t'infiamma il core.

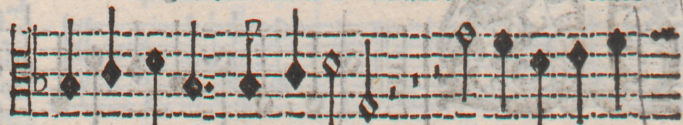


| | |
|---|--|
| Se voi sapete che l'aspra ferita | Se mi conduce à morte la beltade |
| Fece il bel vostro volto nel cor mio, | Vostra suprema in terra opra di Dio, |
| Perche non fate Eh Dio? | Che mi mostrate, Eh Dio? |
| Con gl'occhi vostri ch'io rimāga in vita. | Ne gl'occhi vostr'un'ombra di pietade. |

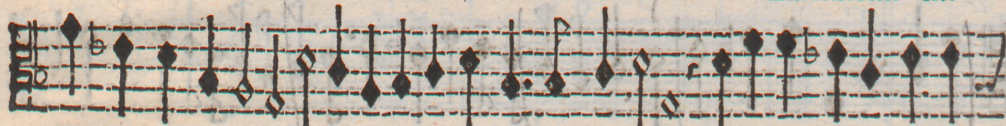
Se in voi mio ben, mio mal, mia vita, e morte,
 Se in voi la speme, in voi posi il desio,
 Perche volete, Eh Dio?
 Che vn pouverin riceua amando morte.



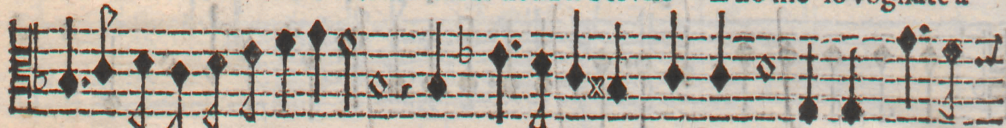
Asciatemi mirar Donna il bel viso Lasciate-



mi mirar donna il bel viso Lasciatemi mi-



rar donna il bel viso Lasciatemi mirar dona il bel viso E nõ me lo vogliate a



me celare Ch'il tem p'il, puo cangiare Ch'il tem-



po il puo cangiare E nõ me lo vogliat'à me celare



Ch'il tem p'il puo cangiare Ch'il tem p'il puo cangiare.

Mirate i vaghi fior de Primavera Voi donna sete vn fior di Primavera
 Come nel nascer son tanto graditi Permetterete mai ch'ei si scolori
 E in breue poi smariti. Senza ch'alcun l'odori.



BASSO

s

Opra'l fiume Elifauro à mez' Aprile Se-

dea vn Pastor gentile Sopra'l fiume Elifauro à

mez' Aprile Sede vn Pastor gentile

Che con accenti dolorosi e las-

fi dolorosi e lasfi Facea pianger i lasfi Che con accenti dolorosi e

lasfi dolorosi e lasfi Facea pianger i lasfi

E cinto i crin de leggiadretti fiori Conosca il mondo perfido, & ingrato
 Ricchi de mille odori Il nome si pregiato
 Di pallor tristo rimirando il Sole Della mia Laura e piu non pote dire
 Dicea queste parole. Ch'ei si senti morire.

Al mesto suon de graui suoi lamenti
 S'udir gli vltimi accenti
 Dhe torna Laura torna alma gradita
 Perch'io ritorna in vita.



6 BASSO

na D'una rosa vna spina Nacque per mia rui-

na La qual à tutte l'hore Punge st'afflitto Punge st'afflitto e tormen-

ta e horoloj in bocca m'to core Punge st'afflitto Punge st'afflitto e tormen-

ta to core.

Chi crederia tal cosa Nascere di spina rosa
 Tanto maravigliosa, Non è certo gra cosa
 Che vn si leggiadro fiore Ma che sia spina nata
 Si dolcemente m'uccidesse il core Di rosa, cosa tal mai fu trouata.

Io ben il veggio certo,
 Et il conosco aperto,
 Che così vuol amore,
 Che questa spina sì mi punga il core.



Entre la bella Dafne hauea desire Di volen-



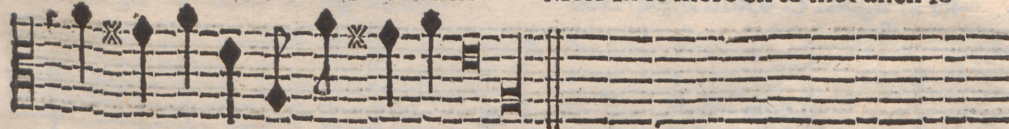
tier col suo Tirsi morire Mentre la bella



Dafne hauea desire Di volentier col suo Tirsi morire Disse caro ben mio



Disse caro ben mio caro ben mio Mori ch'io moro ch'io mor'anch'io

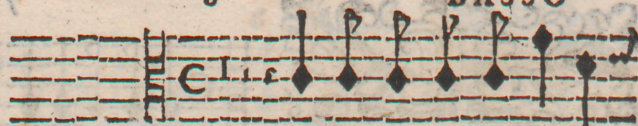


Mori ch'io moro ch'io mor'anch'io.

Il misero Pastor palido in volto
Era dal lieto sen da lei raccolto,
Così cominciò dire,
Mori ch'io vo morire.

Così ambidui con voce egra e dolente
L'uno e l'altro morir tosto si sente,
E con morte gradita
Ambedue tornarò in vita.

D



O non credea.

Che viuer si potesse in

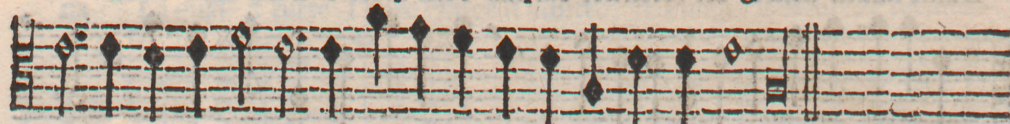


tanti guai

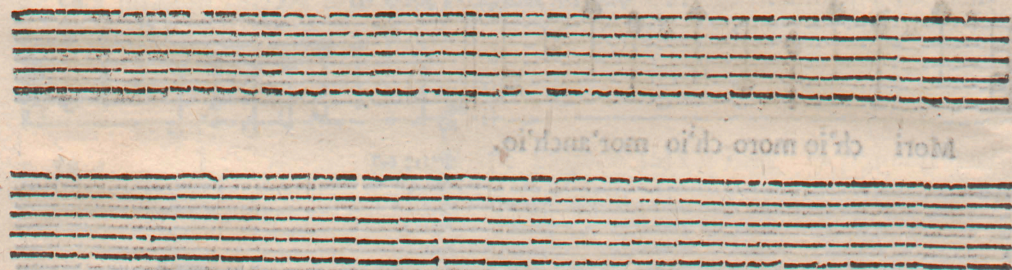
Che viuer si potesse in



tanti guai Hor in tormenti e pianti Io'l prouo sol fra tutti gl'altri Amanti Hor



in tormenti e pianti Io'l prouo sol fra tutti gli altri amanti.



Chi mai creduto hauria
Che viuer si potesse, ah! forte ria,
Senza alma e senza core,
Et io pur viuo è effetto sol d'amore.

Ogni animal viuente
Come gli è tolto il cor mor di repente,
Et io misero viuo,
Bèche donna m'habbiate del cor priuo.

Si che à me il cor rendete,
Che contra ogni giustitia mi tenete,
Onero per pietate
Vn dolce don à me del vostro fate.

Così farà perfetto
Il nostr' amor con gioia e con diletto,
Io viurò in voi beato,
E voi in me, con piu felice stato.



Mor crudel amore Nò piu tanto dolore Amor cru-

del amore Nò piu crudel amore Nò prèder di me gio-

co di me gioco O sciogli la catena ò spegni il foco ò spegni il foco

O sciogli la catena ò spegni il fo co ò spegn'il foco O sciogli la ca-

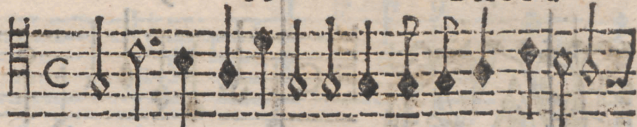
tena ò spegni il foco ò spegn'il foco O sciogli la catena ò spegn'il fo-

co ò spegni il foco.

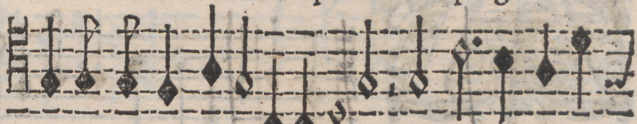
Basta pur solamente
 Ch'io abbruggi in fiamma ardente,
 Dunque trammi d'impaccio,
 O spegni la mia fiàma ò sciogli il laccio.

Fa dunque picciol Dio
 Contento il mio desio,
 Habbi pietade vn poco,
 O sciogli la catena, ò spegni il foco.

Ma se tu vuoi ingrato
 Tenermi arso e legato
 Co'l stral pungente e forte,
 Dami dunque tiranno presto morte.



Eh tosto ò bella Nape Dami ti prego aita



Dami ti prego aita aita Delh tosto ò bella



Nape Dami ti prego aita ij aita Che m'hã punta e fe-



rita vn angu'e vn'ape vn'ape vn an gu'e vn'ape Che m'hã pun-



ta e ferita vn angu'e vn'ape vn'ape vn'an gu'e vn'ape.

Vedi leggiadra Aurilla

Chi solo può sanarti

Alceo che di baciarti atd'e sfauilla.

Pazza, di che ti sdegni

Due lingue dolci vnite

Sanano altre ferite, eccone i segni.

Dunque si scherza e ride

Empia de l'altrui male

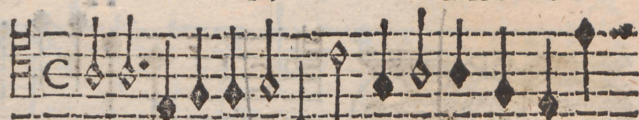
(cide.

S'i haueffe in man lo strale ahi il duol m'an-



II

BASSO



Oaue e dolce foco Che cōsumi il mio cor fra



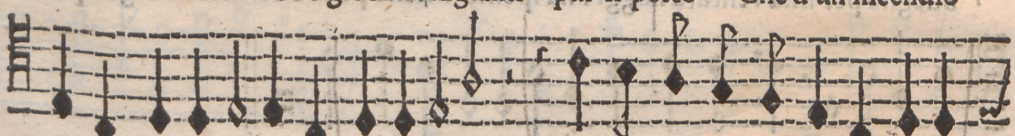
ri sofra ri soe



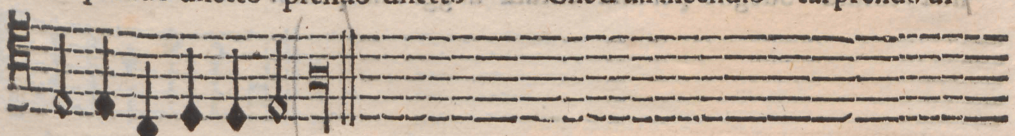
gioco Soaue e dolce foco Che consumi il mio cor fra ri so fra



ri q ong b2 025000 so e gioco Brugiami pur il petto Che d'un incendio



tal prendo diletto prendo diletto Che d'un incendio tal prendo di-



letto prendo diletto.

Vaghi e sdegnosi sguardi
Che m' affigete al cor pungenti dardi
Porgete al petto affanni
Che lieto ne viurò mille e mill'anni.

Indesolubil laccio (cio,
Che'l cor m' auolgi all' amoroso impac-
Stringasi pur il nodo,
Che d'un legame tal giubilo e godo.

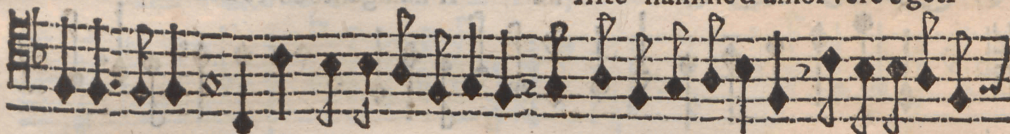
Foco, legame, e sguardo
Per voi ferito e preso abbruggio, & ardo,
Datemi pur dolore,
Che bel fin fa chi ben amando more.



Vesti son quei begl'occhi honesti e belli ij



Alte fiamme d'amor vere e gèti-



le vere e gentile Che tirano faette Che tirano faette ij



à mille à mille à mille à mille à mille à mille Che tirano faette



Che tirano faette ij à mille à mille à mille à mil-



le à mille à mille.

| | |
|--|--|
| Questi son quei begl'occhi honesti e vaghi | Questi son quei begl'occhi che l'imprefe |
| Dolci amorosi, leggiadretti e gai | Del mio signor vittoriose fanno, |
| Che fanno raddolcir tutti i miei guai. | E sempre nel mio cor accese stanno. |

Questi son gli occhi bei che in ogni loco
 Fanno segno d'amor trionfo e gloria
 Della terra, e del ciel, bella Vittoria.



L. nauigante corre alla Sire-



na Il nauigante corre alla Sire-



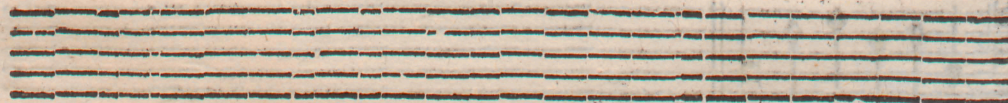
na Per prēder dal suo canto alcun conforto E'l misero ne



resta ij preso e morto Per prender del suo cant'alcun



[conforto E'l misero ne resta ij preso e morto.



L'angel lieto sen' vola al dolce suono
D'uccellator, che intorno ha'l visco teso,
E il misero legato resta, e preso.

Et io men vo al mio ben che co'l suo canto
Diacerba ogni doglia, e co'l suo riso
Mi fa sentir il ben del Paradiso.



15 BASSO

Aetta pur amore Questo misero core

Saetta pur amore Questo misero co-

re Ch'io nō son fuor di spene D'hauer dopò gl'affanni

qualche bene Ch'io nō son fuor di spene D'hauer do-

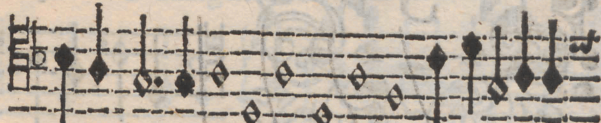
pò gl'affanni qualche bene.

Madonna mi promette,
Che quelle tue faette
Non mi daran ferita,
Si c'habbia à rimaner spento di vita.

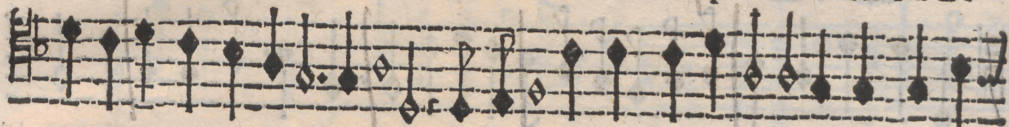
E in vero vn sguardo solo
Mi temprà ogni gran duolo,
E vn riso gratioso
Mi riconduce à vn stato glorioso.



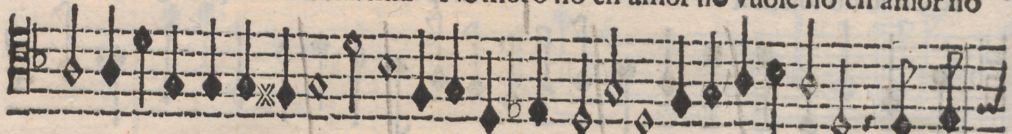
I parto ahi forte ria E'l cor vilascio e



l'afflitt'alma mia Mi parto ahi forte ria E'l



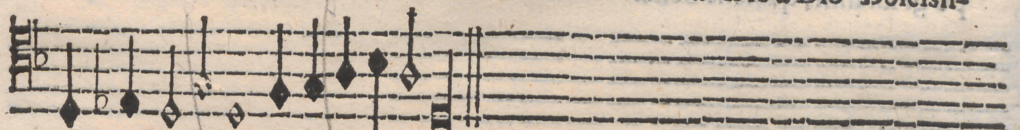
cor vilascio e l'afflitt'alma mia Ne morò nò ch'amor nò vuole nò ch'amor nò



vuole à Dio à Dio à Dio Dolcissimo ben mio Dolcissimo bē mio Nè mo-



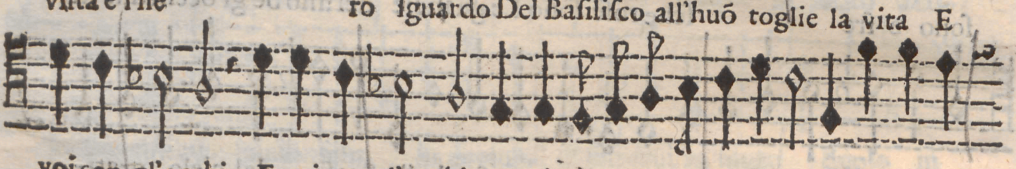
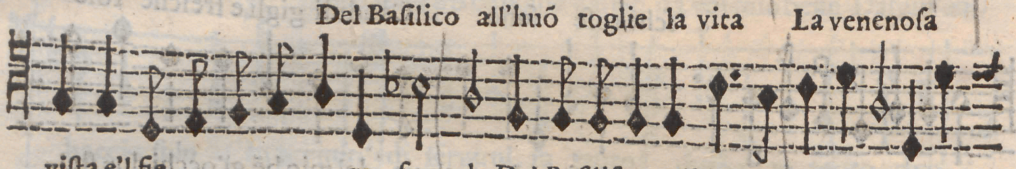
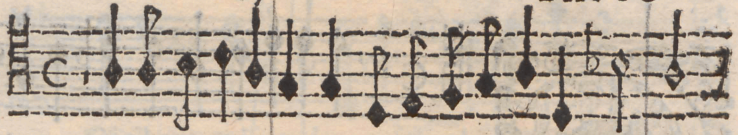
rò nò ch'amor non vuole nò ch'amor nò vuole à Dio à Dio à Dio Dolcisfi-



mo ben mio Dolcissimo bē mio.

Mi parto e vò lontano
Sépre chiamand' il vostro nome in vano
Nè morò nò che il duol mi dona aita
Dolcissima mia vita.

Mi parto ò mia signora
Che già del mio partir è giunta l' hora
Nè morò nò che il dolc' affanno auiva
Dolcissima mia diua.

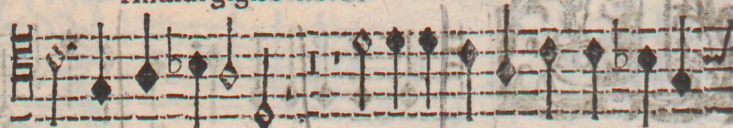


chi vi mira Togliete à chi vi mira anima e core anima e core.
 Con dolcissimo canto le Sirene L'aspe pien di mortifero veleno
 A nauiganti fà sentir la morte Chiude l'orecchie all'efficace canto
 Co'l soaue parlar di gratia adorno E voi aspe crudel con voglia ria
 Morir mi fate mille volte il giorno Vi fate sorda all'aspra pena mia.

Talche priuo di speme in questa vita
 Viuere sempre amando, e sospirando
 Che amor per far eterna la mia pena
 Vi ha fatto Basiflico Aspe, e Sirena



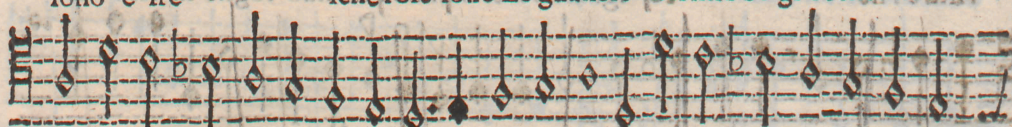
Andidi giglie fresche rose sono e fre-



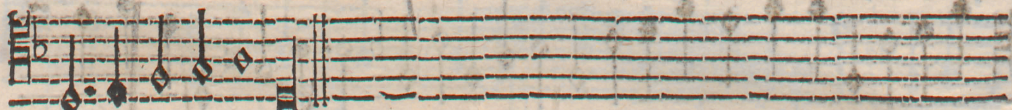
sche rose sono Candidi giglie e fresche rose



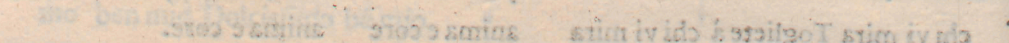
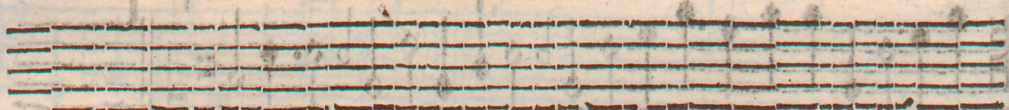
sono e fresche rose sono Le guancie del mio bē gl'occhi due stel-



le Scese dal cielo gratio se e belle Scese dal cielo grati-



o se e belle.



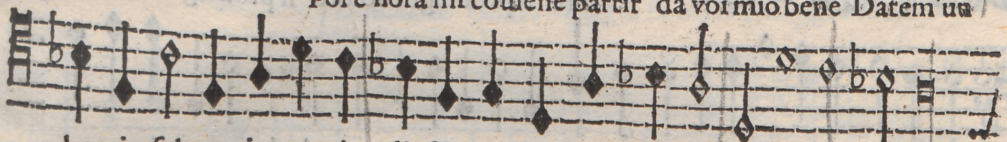
D'oro le chiome in si honorata testa,
 Hanno in se tal vaghezza, che Cupido
 Lui entro scherza, e si è riposta à nido.
 De lucenti rubini le labra è perle,
 I denti sono, e da la bocca ne esce
 Voci, che vdir giamai non arincresce.



Oi c'hora mi conuiene partir da voi mio bene



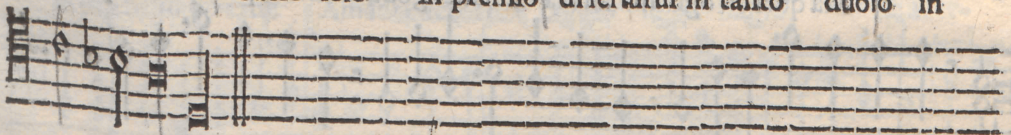
Poi c'hora mi couiene partir da voi mio bene Datem' un



bacio solo in premio di feruirui in tanto duolo in tanto duo-



lo. Datemi vn bacio solo in premio di feruirui in tanto duolo in



tanto duolo.

E se piu non ritorno
A far quiui soggiorno,
Di tanta cortesia
Contenta resterà la voglia mia.

Dunque non mi negate
Donna di gran beltate,
Questo che da voi tento,
Che morendo lontan moro contento.



Veramente in amore si proua ogni do-

lore si prou'ogni dolore si prou'ogni dolore

Verament' in amore si proua ogni dolore si proua ogni dolore

Ma quel ch'ogn'altr'auāza L'hauer goduto vn tempo e perder poi

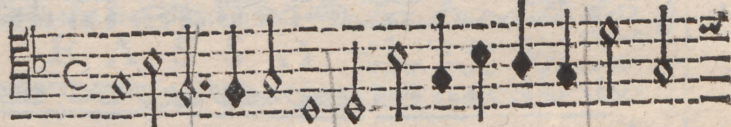
Tutti i contenti suoi ij

Tutti i contenti suoi

E viuer sempre mai fuor di speran za ij

E

viuer sempre mai fuor di speranza. ij



E la verde età vostra Donna fù bello'l Maggio



Donna fu bello'l Maggio fu bello'l Maggio Ma'l Set-



tembre non perde anzi del Maggì in voi piu bello e verde piu bel-



lo piu bello e verde Amante accorto e saggio Fugga stagio ne acer-



ba Fugga stagio n'acerba E segua i frutti piu ij ch'i fiori e



l'herba Amant'accorto e saggio Fugga stagio ne acerba ij



E segua i frutti piu ij ch'i fiori e l'herba.



TAVOLA DELLE CNZONETTE

| | | | |
|-----------------------------|----|--------------------------------|----|
| Vfcite all'aria vfcite | 1 | Quel si cocente foco | 12 |
| Perche torni | 2 | Quefti fon quei begl'occhi | 13 |
| Per voi donna gentil vedete | 3 | Il nauigante corre alla Sirena | 14 |
| Lafciatemi mirar | 4 | Saetta pur amore | 15 |
| L'hedera ftringe forte | 5 | Mi parto ahi forte ria | 16 |
| D'una rofa vna fпина | 6 | La venenofa vifta | 17 |
| Mentre la bella Dafne | 7 | Candidi gigli | 18 |
| Io non credea già mai | 8 | Poi c'hora mi conuiene | 19 |
| Amor crudele amore | 9 | Veramente in amore | 20 |
| Dhe tofto ò bella Napo | 10 | De la verde età vofta | 21 |
| Soaue e dolce foco | 11 | | |

IL FINE.

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.