

13
CANTO

PART E
DELLI PIETOSI AFFETTI^{DO}
DEL MOLTO REVER.

Padre D. Angelo Grillo Monaco Cassinese.

Posti in Musica da diversi Reuerendi, & Eccellentissimi Autori.

A CINQUE VOCI.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. 1598.

A

AL MOLTO REVER.^{DO} PADRE ET MIO SIGNOR OSSERVANDISS.

Il Padre Don Angelo Grillo Priore di S. Giuliano di Genoua.



I come le dotte rime per V.S. molto Reuerenda donate al mondo, & inritolate degnamente, PIETOSI AFFETTI, mossero ogni spirito ben nato à vera & Christiana pietà così in particolare frà molti Signori di questa Sereniss. Rep. i quali commendarono soura modo il zelo & il valor suo, dieder occasione al Clariss. Sig. Leonardo Sanudo gentil'huomo vertuosissimo, & intendente molto di cose tali; non solo di essaltar esse rime, ouunque li si porgeua l'occasione, & ammirar Lei; ma etiam d'accrester con honorata industria la gloria loro. perche fatta scelta, & quasi ghirlan-
da d'alcune; oprò che fosser da famosi huomini, & eccellenti pur ciascuno d'essi religioso ridotte in Musica. Il qual pensiero degno veramente d'animo nobile, non prima si seppe, ch' anch'io venni in desiderio di poter darli, (per così dire) co'l mezo delle stampe, l'ultima mano. Il che ottenuto dalla cortesia di quel Clariss. gentil'huomo: & intendendo sempre piu quant'egli stima V.Sig. molto Reuerenda, & quanto l'è affettionato; mi risoluo di publicarle sotto il nome & gli auspici appunto di Lei; come di primo autore & padron del tutto: sperando che non le sia discaro accettarle: & insieme il detto Clariss. gentil'huomo per vero amico, & me per fedelissimo seruitore. Così la supplico fare: & pregandole ogni contento le bacio humilmente la mano.

Di Venetia di Primo Febraro 1597.

Di V.S.M.Reuer.

Affettionatiss. Seruitore

Giacomo Vincenti.



Veste mie rime spar

te In



queste sacre car

te Queste mie rime spar-



te In queste sacre carte Son vermiglietti fio-



ri De tuoi dolce Giesu ij

sanguigni humo

ri



Ma ben frutti di vita

Saran tosto nei cori

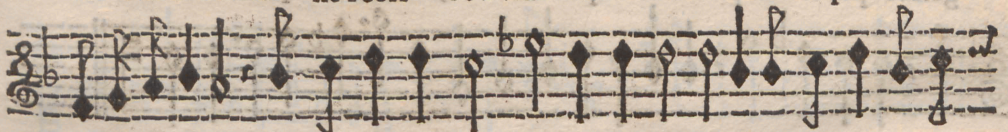
Ma ben frutti di vi-



ta Saran tosto nei cori

Se'l viuo sol

de la pietà che



spi

ri

Auerrà ch'in noi splend'ed in lor miri Auerrà Auuer-



rà ch'in noi splenda

ed in lor mi

ri.

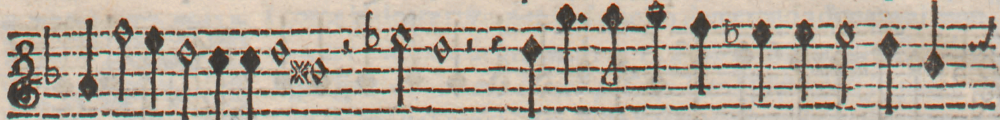
A 2



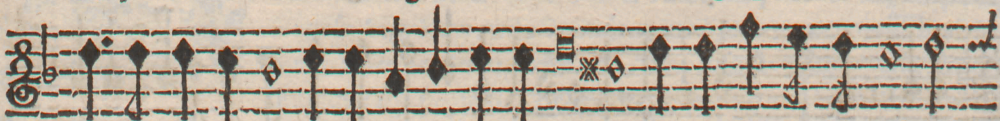
Ndrò di piaggia in piaggia Quasi di rosa in



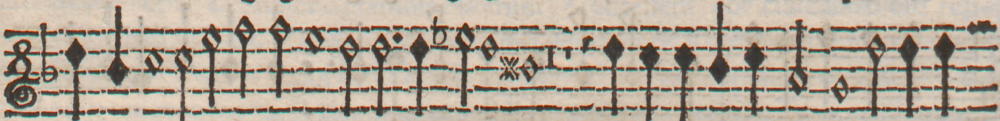
ro fa Ape no ua Ape no-



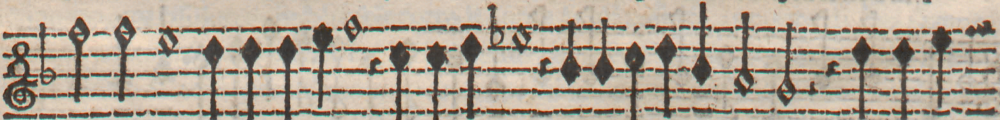
ua ij amorosa Signor liband'il tuo sanguign'humore li-



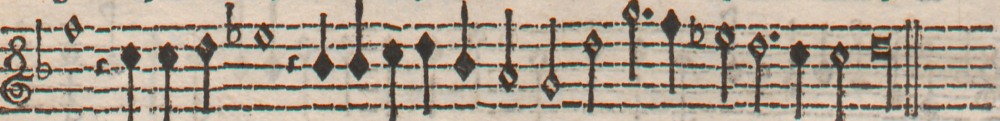
band'il tuo sanguigno il tuo sanguign'humore Per formarne dipoi fa-



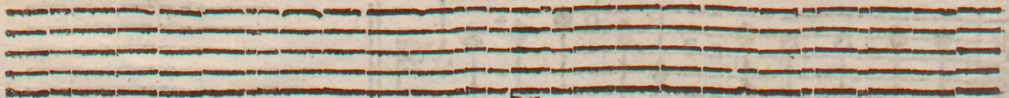
wo d'amore fauo d'amore: ij mi partiro compunto Forse pun-



gendo punto mi partiro mi partiro: ij compunto mi parti-

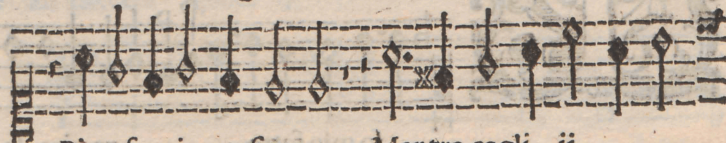


ro mi partirò: ij compunto mi partirò compunto.





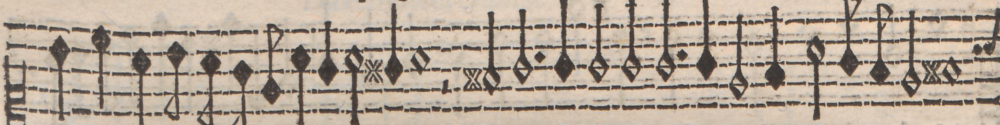
Entre cogli le rose De le piagh' amorose



Pietoso mio pensiero Mentre cogli ij



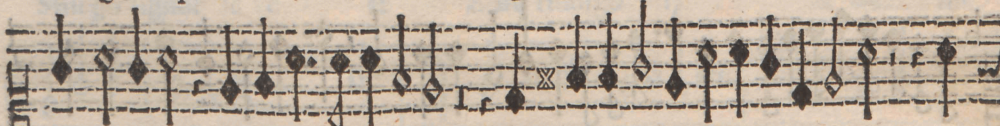
le rose De le piagh' amorose Pietoso mio pensiero Pietoso



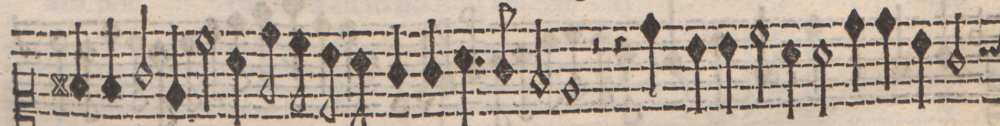
mio pensie ro E le riport' in cib' a lo mio co fe



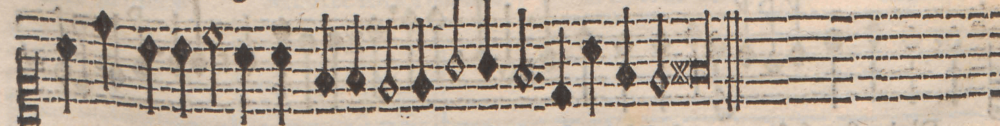
Cogli le spine ij e pungimi ij e pungimi d'a-



mo re onde l'anima mia Del figurato la figura fia Del



figurato la figu ra fi a Del figurato la figura fi-

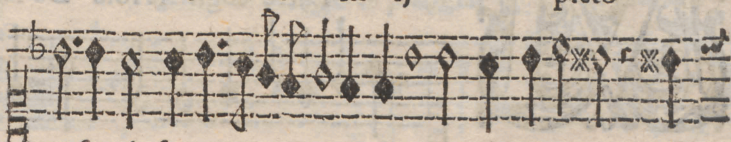


a Del figurato ij la figura fi a.



V di carne mi fe sti ij

pieto-



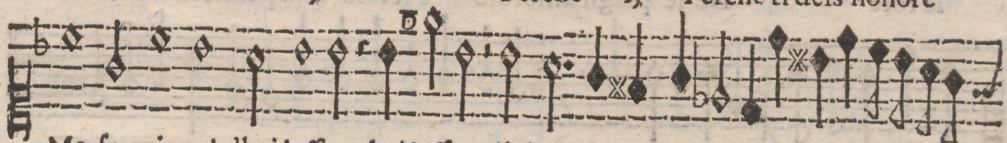
fo mio fatto re pietoso mio fattore E



l'alma m'infondesti ij

Perche ij

Perche ti des'honore



Ma se mie colp'hai lasso hai lasso M'ha conuertito in fasso ij



Tranne di piant'un ri

o Tranne di piant'un



ri

o Co

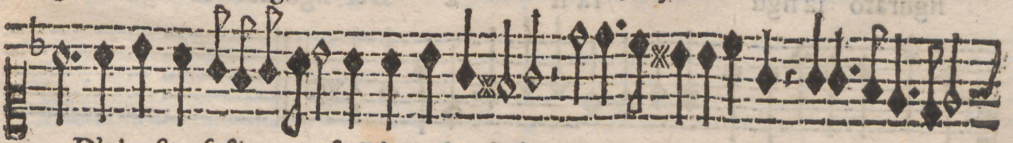
me festi produir

Come festi produir lar-



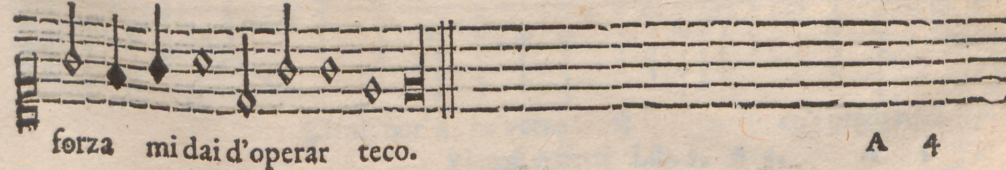
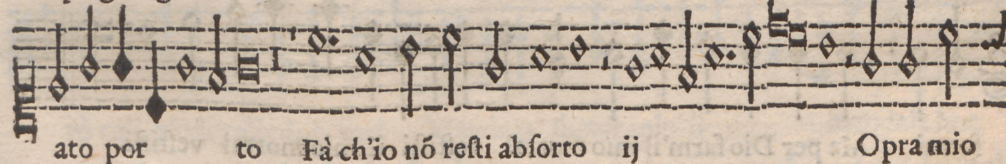
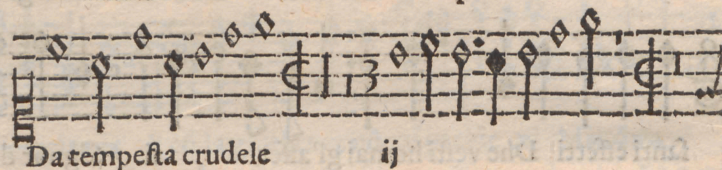
go torrente largo torren

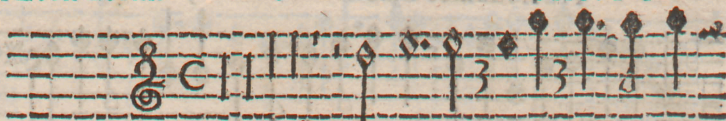
te ij



D'alpestre fas

so D'alpestre fasso all'assetata gente ij





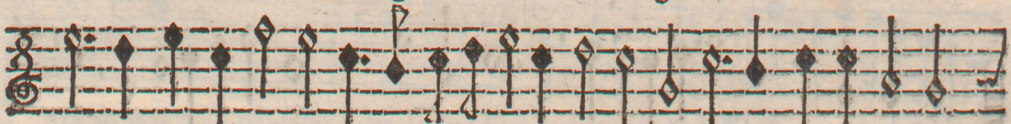
O per la via. Ma l'opre varie fonda pen-



fier miei Dhe vesti homai gl'affetti Signor di



santi effetti Dhe vesti homai gl'affet ti Signor di santi effetti Tu



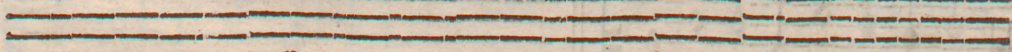
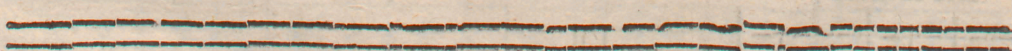
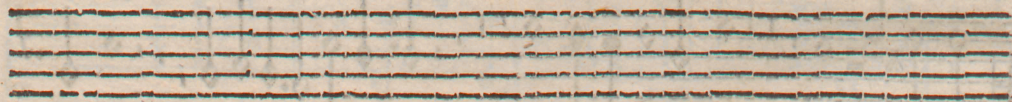
che non verbo ignud'à me venisti Tu che nō verbo ignudo a



me venisti Ma per Dio farmi il mio mortal vesti fti Ma per Dio



farmi Ma per Dio farm' il mio mortal vestisti il mio mortal vestisti.





Fra Hippolito Baccusi.

CANTO

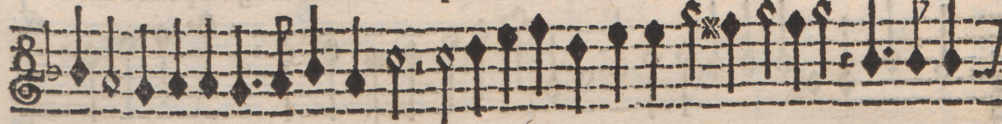


Ome venir poss'io A te

dolce ben mio A



te dolcebē mi o Se prim'a me nō vieni E con la gratia tua nō mi



preuie ni E cō la gratia tua E cō la gratia tua nō mi prenie ni Mandala



signor mio mandala hormai ij

Tu sol sanar mi poi

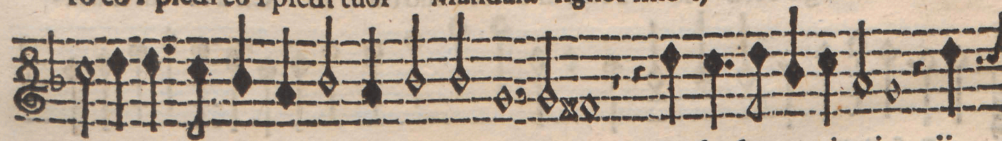


Tu sol sanar mi poi Ch'all'hor'a te verrò co'i piedi tuoi Ch'all'hor'a te ver-



rò co'i piedi co'i piedi tuoi Mandala signor mio ij

mandala hor



mai ij

ch'inferm'io son

Tu sol sanar mi poi ij



Ch'all'hor'a te verro ij

co'i piedi tuoi

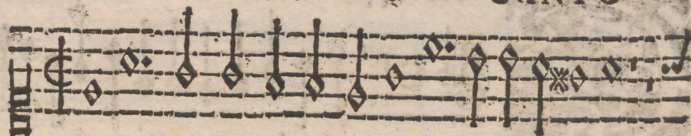
Pietosi Affetti Lib. 1. A 5.

A 5

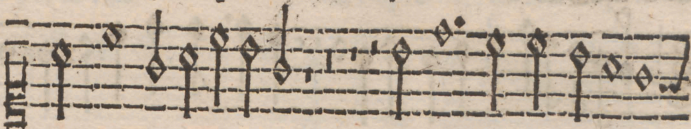


Fra Ludouico Viadana.

CANTO

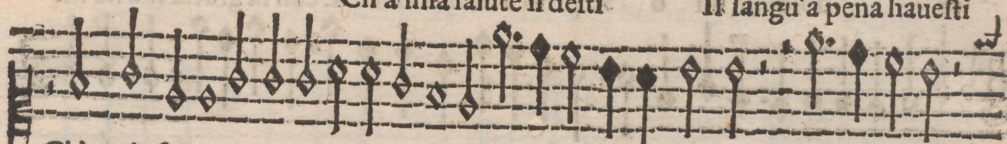


L fangue a pena hauesti ij



Ch'à mia falute il desti

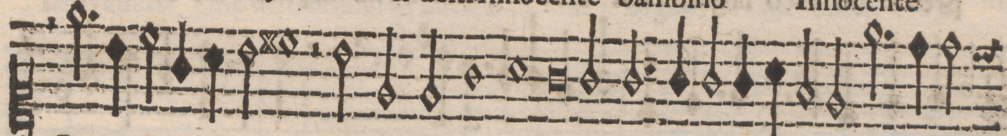
Il fangu'a pena hauesti



Ch'a mia falute ij

il desti Innocente bambino

Innocente



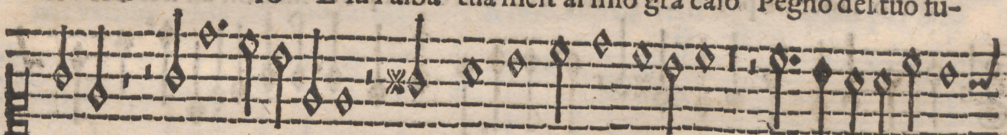
Innocente bábino

Prim'al martir tuo duro Ch'à la vita maturo Ch'a la vi-



ra matu

ro E ful'alba tua mest'al mio grā caso Pegno del tuo fu-



turo

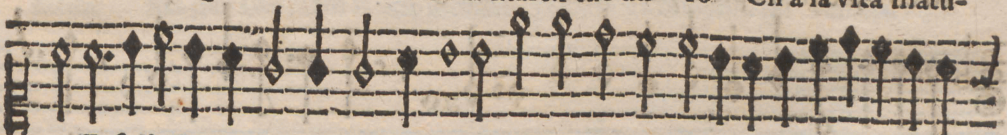
indegn'occa

so

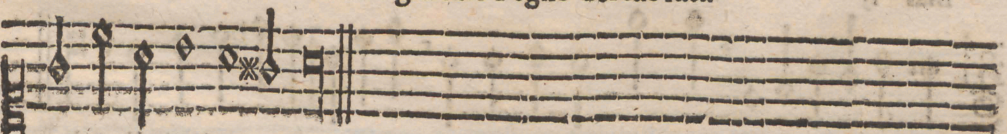
Prim'al martir tuo du

ro

Ch'à la vita matu-



ro E ful'alba tua mest'al mio grā caso Pegno del tuo futu-



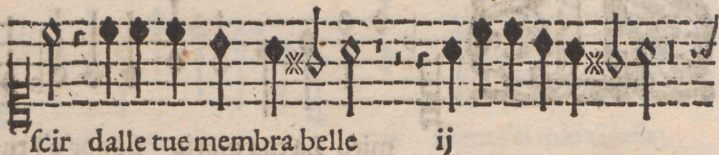
ro indegno occa

so.



He quai stille ij

fur quelle Ch'orando v-



scir dalle tue membra belle

ij



Affannata pietate Ahi sangue fu dell'anima ferita Da tua doglia infi-



nita Da tua doglia infui

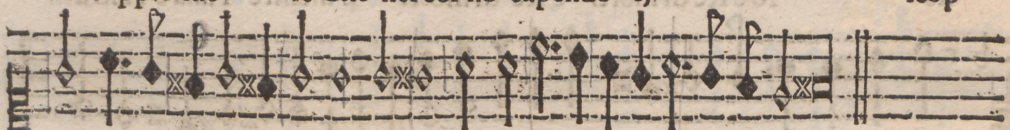
ta Che nel cor nō capen-



do scoppio fuo

re Che nel cor nō capendo ij

scop-



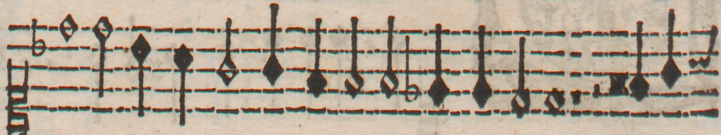
pio fuo

re In sanguigno fudo

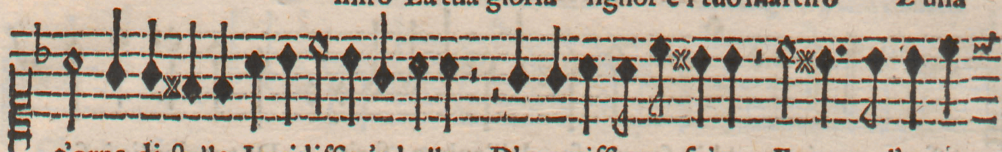
re.



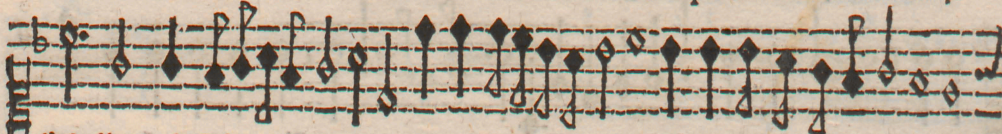
N due coro ne io miro io miro io



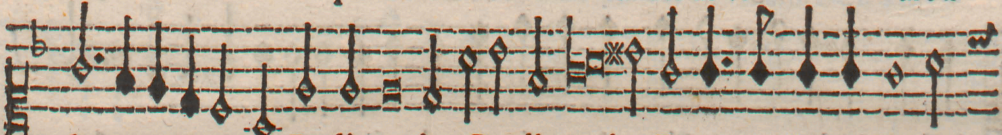
miro La tua gloria signor' e'l tuo martiro L'una



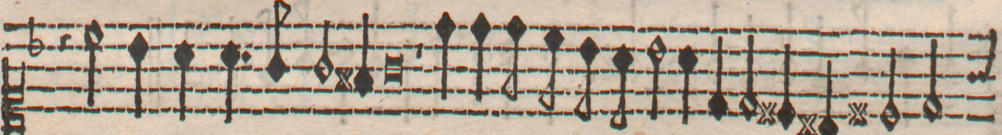
r'orna di stelle Lucidissim'e belle D'acutissime spine E mentre l'una e



l'alter'huom'e Dio porti Re di vi ui Re di vi ui t'a-



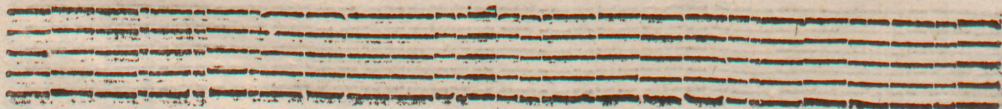
do ro e Re di morti e Re di morti E mentre l'una e l'altra



huom'e Dio por ti Re di vi ui t'ado ro

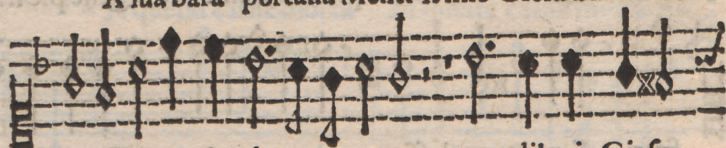


e Re di morti e Re dimor ti.

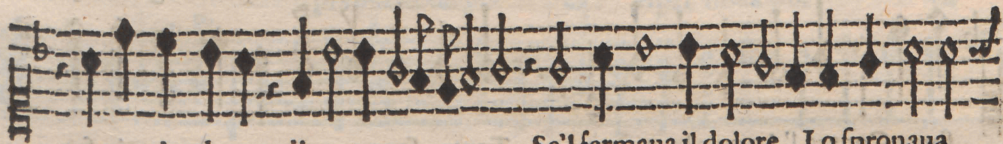




A sua bara portaua Mentr' il mio Giesu a mort' aa-



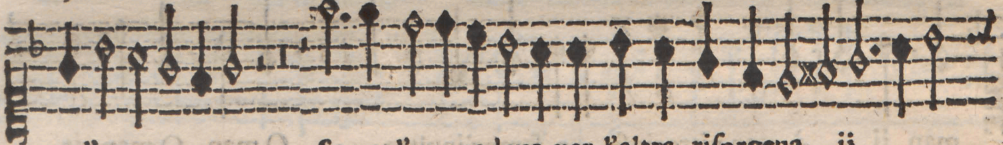
daua a mort' anda ua mentr' il mio Giesu



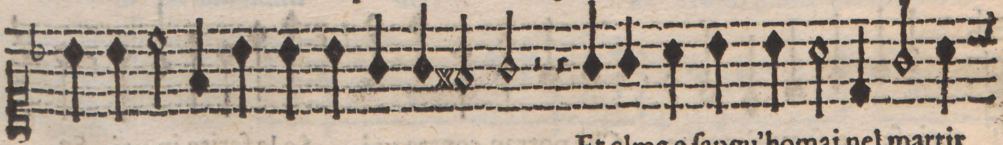
a mort' andaua ij Se'l fermaua il dolore Lo spronaua



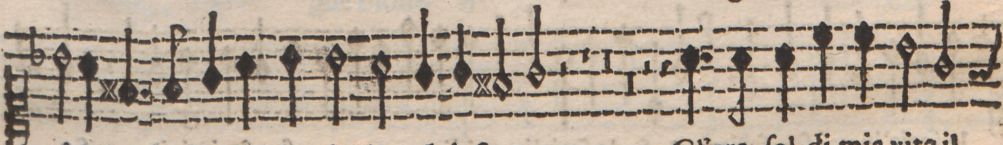
ij l'amore Se'l fermaua il dolore ij Lo sprona-



ua l'amo re Se per l'uno cadeua per l'altra risorgenua ij



Et alma e sangu' homai nel martir



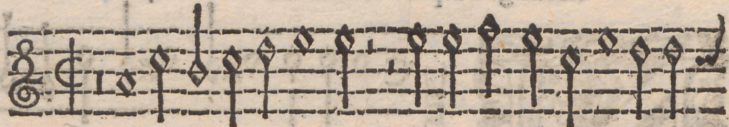
rio Gl'era sol di mia vita il grā desio Gl'era sol di mia vita il



gran desio ij



Vanto piu son traffit te Quelle pie mani E ne la croce af-
fitte E ne la croc' affitte ij Tanto fanno per me guerra piu
forte Contra l' Angu'e la morte Tanto fanno per me guerra piu for-
te guerra piu forte Contra l'angu'e la morte Contra l'angu'e la morte O
man ij ò man vittoriose e sempr' inuitte O man O man vit-
toriose e sempr' inuitte Che potran contra voi Se le ferite in voi Se
le ferit' in voi son feritrici? Se le ferit' in voi ij son feritrici? Se
le ferite in voi Se le ferite in voi son feritrici son fe ritrici,



N questa carne morta In questa carne morta A-



pri pur noua por ta Apri noua por ta



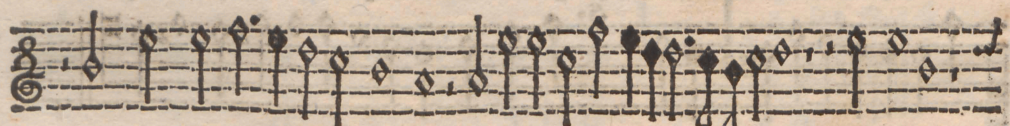
Lan cia lan cia lan cia non piu cruda non piu crud' &



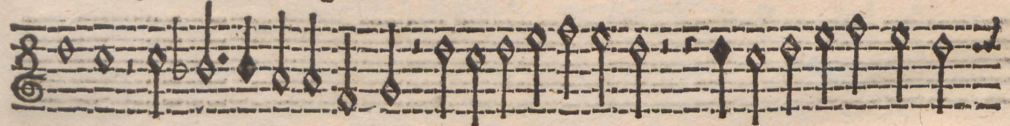
ar dita Ma chiane ij della vita Ma chiaue della vita Che da vn



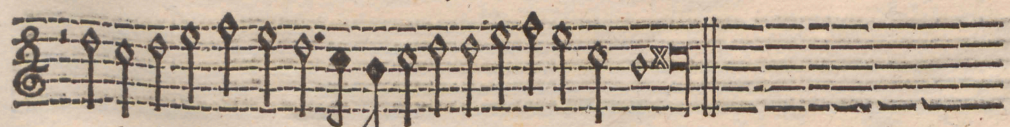
sol fonte in duo fiumi deri ua in duo fiumi deriua



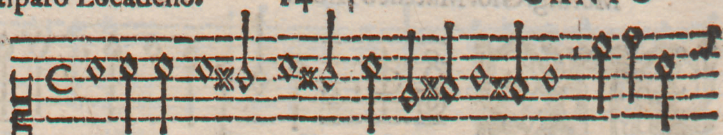
D'acqua e di san gue mōdo ij Che laua



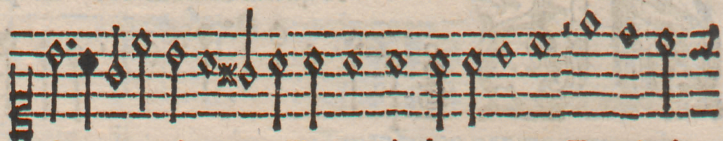
nutre e da salute al mondo ij e da salute al mondo



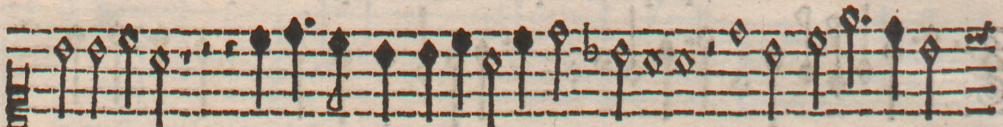
e da salute al mon do e da salute al mondo.



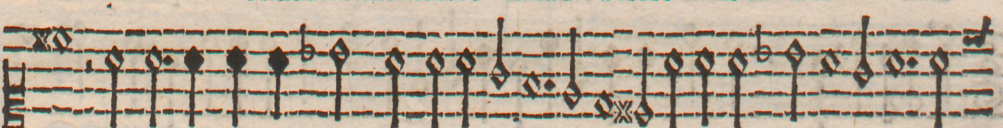
Ella tua morte ri a morte ri a Miro la



vi ta mi a Tunel mio duro core Tunel mio



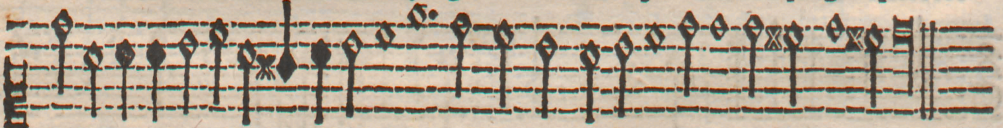
duro core Rimiri il tuo dolore il tuo dolore il tuo dolo-



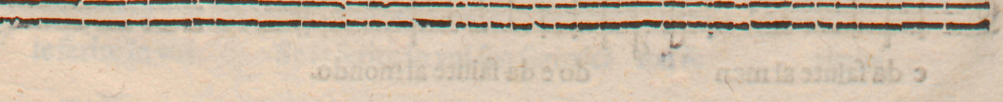
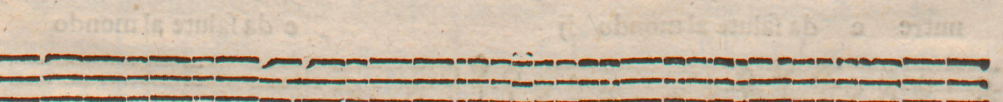
re Deh tornami i mei sguardi In dolorosi dardi In dolorosi dardi On-



d'io Ond'io mirando le tue piaghe poi le tue piaghe po-



i Resti ferito ij da tormenti tuo i da tormenti tuoi.

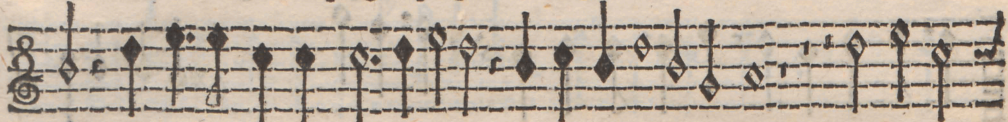




Ignor mentr'io ti miro così così così di



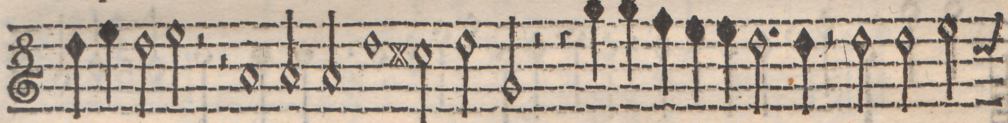
piag'in piaga restringo lo mio sguardo in picciol gi-



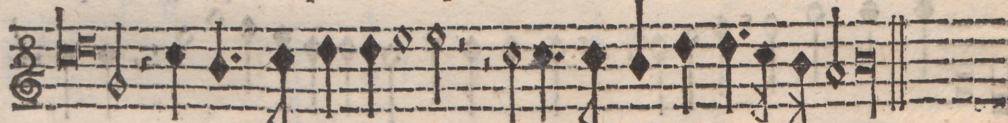
ro restringo lo mio sguardo in picciol giro Ma ben Vn largo



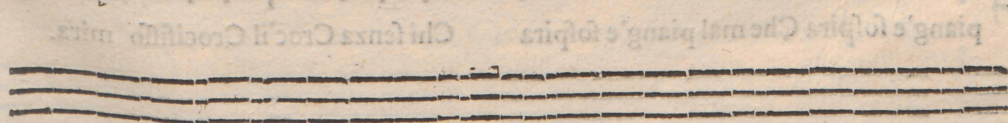
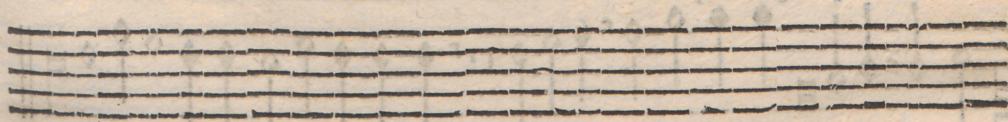
campo d'infinito amore Ma ben ritrona il core vn largo campo d'infini-

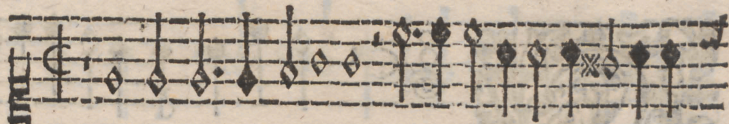


nito amore Que'l pensier si perde ij al grand'ef-



fetto Di tanto immenso affetto Di tanto immenso affet to.

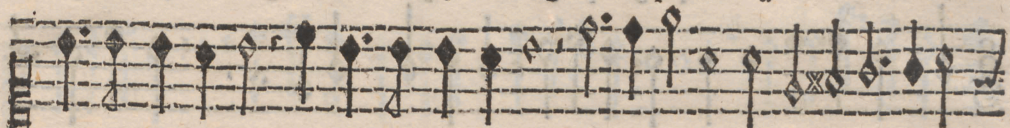




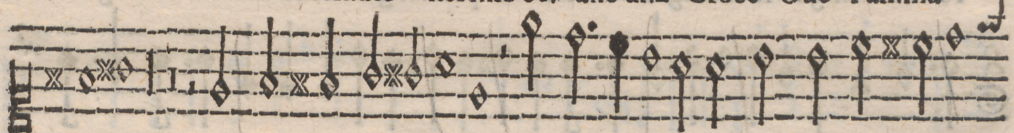
Cchi mentemirate la trafitta la trafitta pie-



tate In questo legno In questo legn'atroce For-



mate nel mio cor Formate nel mio cor anc'una Croce Oue l'anima



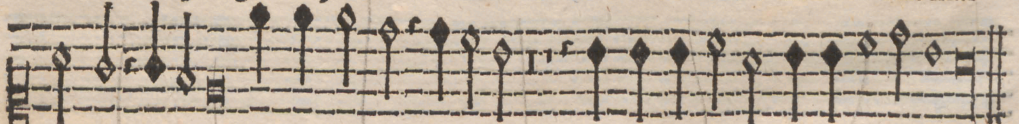
mia Dal duol del suo dolore del suo dolore Dal duol del suo dolo-



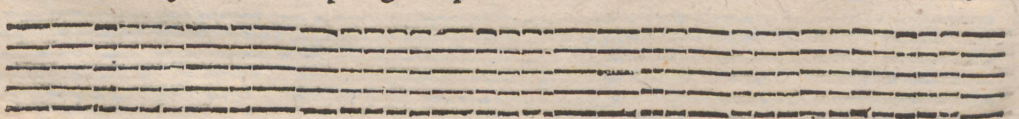
re del suo dolore affissa affis sa fia Che mal piang'e sospi-



ra Che mal piang'e sospira Chi senza Croc'il Crocifisso mira Che mal



piang'e sospira Che mal piang'e sospira Chi senza Croc'il Crocifisso mira.





On affetto pieto

so ij



r'abbraccio in Croce ò mio piaga

to



sposo Deh dammi tan

te bocche quant'hai piaghe

Per-



chem'appaghi ij

Di darti tanti bacci a mille a mille Di



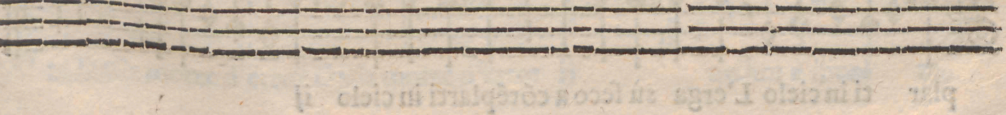
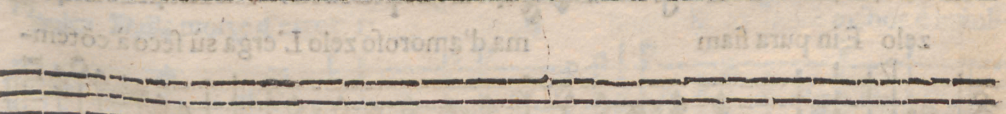
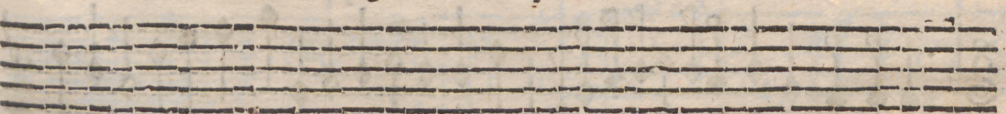
darti tanti baci a mille a mille Quante di san

gu'a me ij



Quante di san

gue a me dai pure stille.

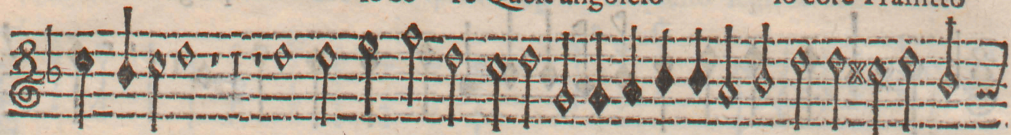




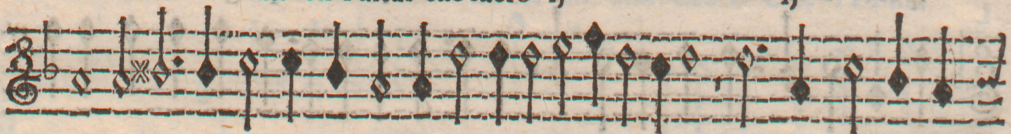
Vesto angoscio fo core Questo angoscio-



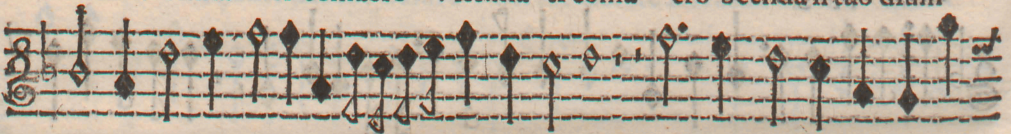
fo co re Quest' angoscio fo core Traffitto



dal dolore In sù l'altar tuo sacro ij



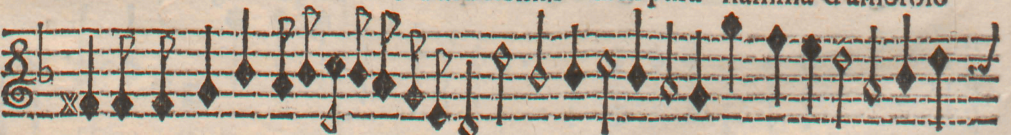
Vittima ti consacro Vittima ti consa cro Scenda il tuo diuin



foco e l'arda homai e l'ar d'homai Scenda il tuo diuin foco e



l'ar d'homai e l'ard'homai E in pura fiamma d'amoroso



zelo E in pura fiam ma d'amoroso zelo L'erga sù seco à còtem-



plar ti in cielo L'erga sù seco a còtèplarti in cielo ij



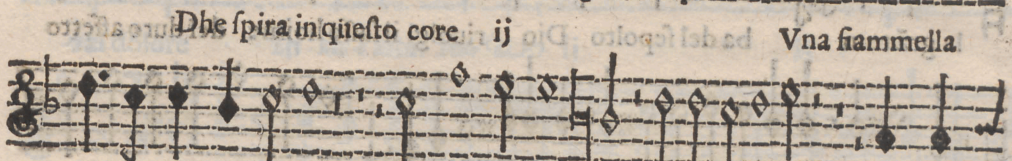
ol Tu ch'a le mestissime ij Mari
 volgest' il graue sasso Angelo Angelo pio dalla gran tomba da
 la grà tomba del sepolto Dio riuolgi il sasso hoime del duro affetto
 del duro ij affetto Dal fetido sepolcro del mio petto Dal feti-
 do sepolcro del mio petto Ond' alla voce del diuin ij del diuin a-
 mo re Sorga l'estinto core Sorga l'estinto l'estinto core E l'anima fe-
 polta Dalla morte d'error ij ij domi ij al liuor ou'hor è inuol-
 ta Dalla morte d'error Dalla morte d'error ij ou'hor è inuol ta.



Iua fiamma dal cielo ij



Diva fiamma dal cielo ij



Dhe spira in questo core ij

Vna fiammella



del tuo santo ardore

Ch'il duro antico

antico gielo

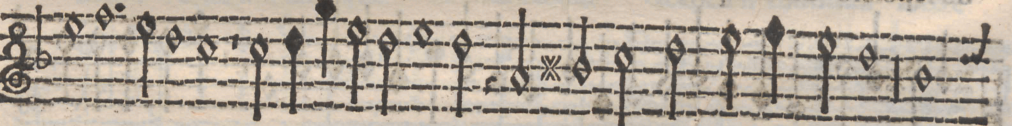
Ammol-



lifica e distempe Si che m'escan da i lu

mi In lacrimosi

fiumi



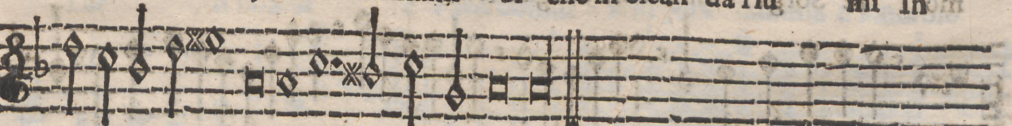
In lacrimosi

ij

fiumi

Si che m'escan da i lu

mi In m



lacrimosi fiumi In lacrimosi fiumi.





A queste sacre carte Archi' signo-



Fa queste sacre carte Archi' signo re e queste note stra-



li e queste no te stra li ij ij



Ond' habbian l'alme poi piaghe vita



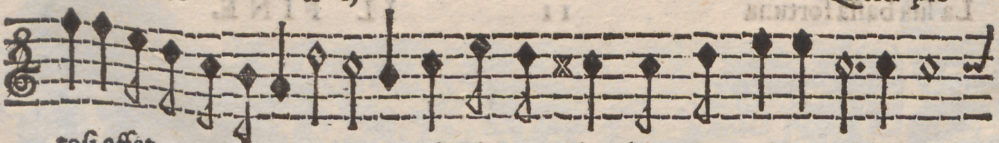
Ond' habbiã l'alme poi piaghe vita li ij



lesti amoret

ti ij

Questi pie-



tes affet

ti Che per gl'occhi e gl'orecchi entrãd'ai co-

CANTO

ri Che per gl'occh'è gl'orecchie entrād' ai cori ij

Gl'er gan'al cielo ij in

amorosi ardo ri in amorosi ardo ri ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Queste mie rime sparte	1	Quanto piu son trafitte	12
Andrò di piaggia in piaggia	2	In questa carne morta	13
Mentre cogli le rose	3	Ne la tua croce sia	14
Tu di carne mi festi	4	Signor mentr'io miro	15
Naue afflitta son io	5	Occhi mentre mirate	16
Io per la via del sangue	6	Con affetto pietoso	17
Come venir pose'io	7	Questo angoscioso core	18
Il sangue a peua hauesti	8	O tu che à le mestissime	19
Deh quai stelle fur quelle	9	Diua fiamma del cielo	20
In due corone io miro	10	Fa queste sacre carte	21
La sua bassa fortuna	11	IL FINE.	

13
ALTO

P A R T E
DELLI PIETOSI AFFETTI^{DO}
DEL MOLTO REVER.

Padre D. Angelo Grillo Monaco Cassinese.

Posti in Musica da diversi Reuerendi, & Eccellentissimi Autori.

A CINQUE VOCI.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. 1598.

C

AL MOLTO REVER.^{DO} PADRE ET MIO SIGNOR OSSERVANDISS.

Il Padre Don Angelo Grillo Priore di S. Giuliano di Genova.



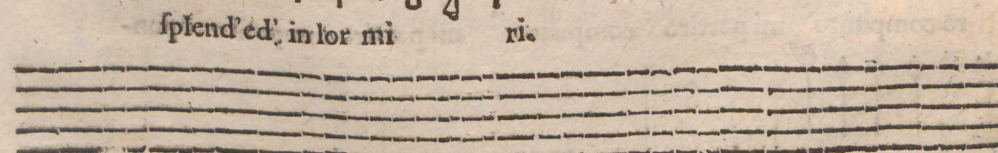
I come le dotte rime per V.S. molto Reuerenda donate al mondo, & inritolate degnamente, PIETOSI AFFETTI, mossero ogni spirito ben nato à vera & Christiana pierà così in particolare frà molti Signori di questa Sereniss. Rep. i quali commendarono soursa modo il zelo & il valor suo, dieder occasione al Clariss. Sig. Leonardo Saudo gentil'huomo vertuosissimo, & intendente molto di cose tali; non solo di essaltar esse rime, ouunque li si porgeua l'occasione, & ammirar Lei; ma etiandio d'accrester con honorata industria la gloria loro. perche fatta scelta, & quasi ghirlanda d'alcune; oprò che fosser da famosi huomini, & eccellenti pur ciascuno d'essi religioso ridotte in Musica. Il qual pensiero degno veramente d'animo nobile, non prima si seppe, ch'anch'io venni in desiderio di poter darli, (per così dire) co'l mezo delle stampe, l'ultima mano. Il che ottenuto dalla cortesia di quel Clariss. gentil'huomo: & intendendo sempre più quant'egli stima V. Sig. molto Reuerenda, & quanto l'è affettionato; mi risoluo di publicarle sotto il nome & gli auspici appunto di Lei; come di primo autore & padron del tutto: sperando che non le sia discaro accettarle: & insieme il detto Clariss. gentil'huomo per vero amico, & me per fedelissimo seruitore. Così la supplico fare: & pregandole ogni contento le bacio humilmente la mano.

Di Venetia di Primo Febraro 1597.

Di V.S.M. Reuer.

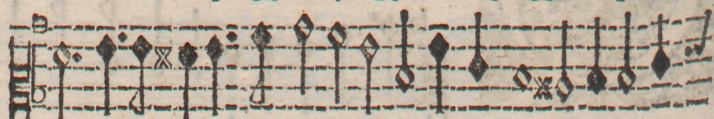
Affettionatiss. Seruitore

Giacomo Vincenti.





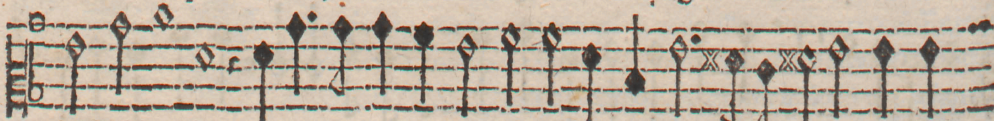
Ndrò di piaggia in piaggia di piaggia in piag-



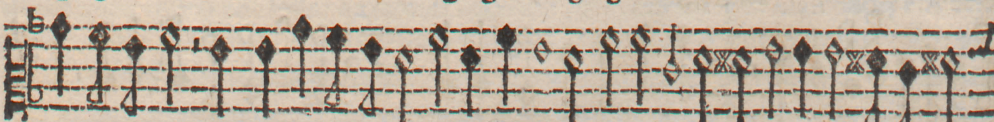
gia Quasi di rosa in ro sa di rosa in ro sa Ape



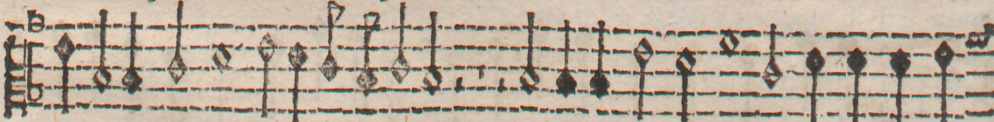
noua Ape noua ij amoro sa Signor liband'il tuo san-



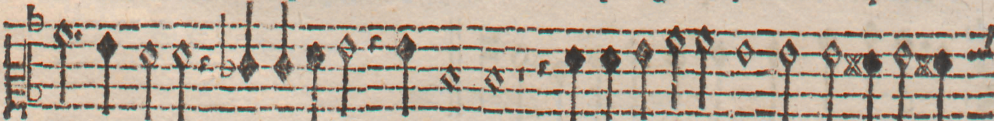
guign'humore liband'il tuo sanguigno sanguign'humo re Per for-



marne dipoi Per farmene dipoi fauo d'amore d'amo re fauo d'amo-



re Forse pung endo pun to Forse piangendo punto mi parti



ro compunto mi partiro compunto mi partiro compunto cōpun-



to mi partirò compunto.



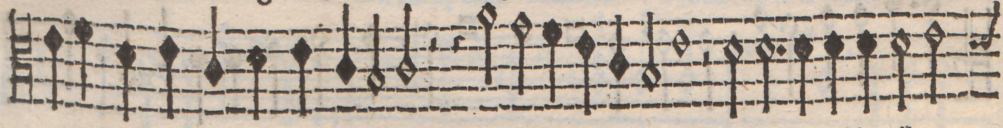
Entre cogli le ro se De le piagh'amo-



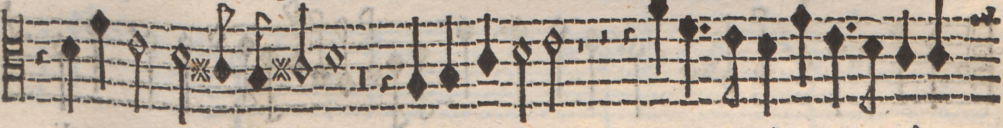
ro se Pietoso mio Pietoso mio pen-



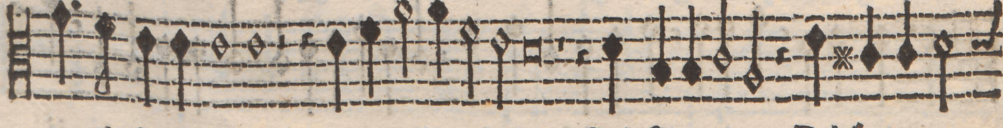
fiero Mentre cogli le rose De le piagh'amorose ij Pie-



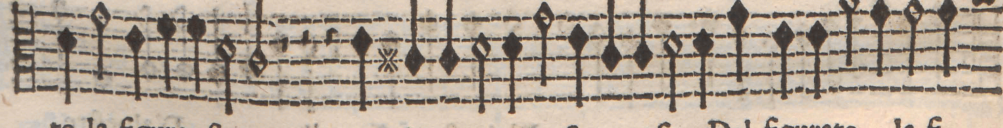
tofo Pietoso mio pensie ro ij E le riport'in cibo



la lo mio co re Cogli le spine e pungimi e pungimi e



pungimi d'amore onde l'anima mia Del figurato Del figura-



to la figura sia Del figurato la figura sia Del figurato la fi-



gura sia la figura la figura sia. Pietosi Affetti Lib. 1. A 5. C 3



V di carne mi festi mi festi Tu di carne mi festi

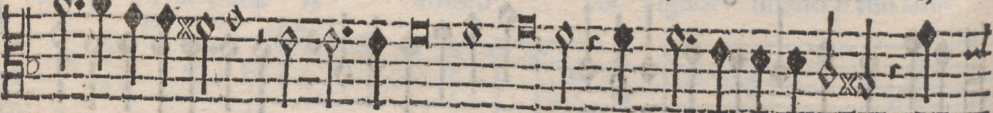


pietoso mio fattore pietoso mio fattore E Palma



m'infondesti ij

Perche Perche ij ti deſ'honore ij



Ma le mie colp'hai laſſo M'hã conuertito in laſſo M'han



cóuertit'in laſſo Tranne di piant'un ri

Tranne di



piant'un rio vn rio Come feſti produir ij

largo torrente ij



largo torrente D'alpeſtre laſſo ij

D'alpeſtre



laſſo all'aſſetata

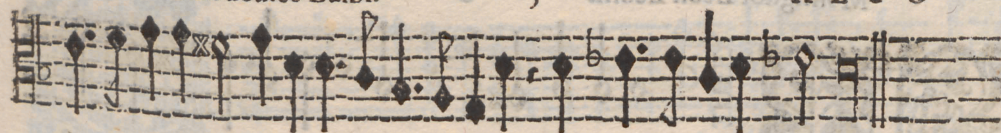
gente

all'aſſetata

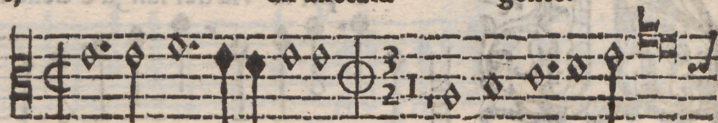
gente ij

al-

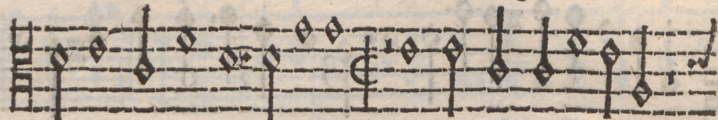
al-



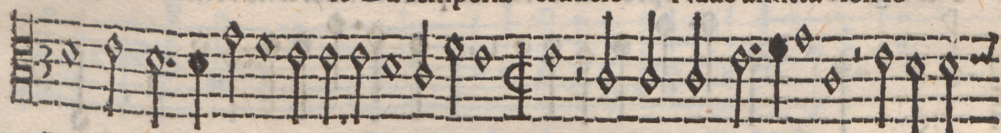
l'affetata gente ij all'affetata gente.



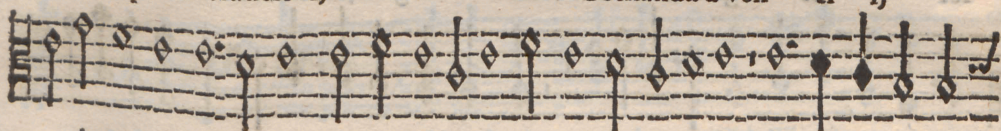
Aue afflitta son io Da tempesta crude-



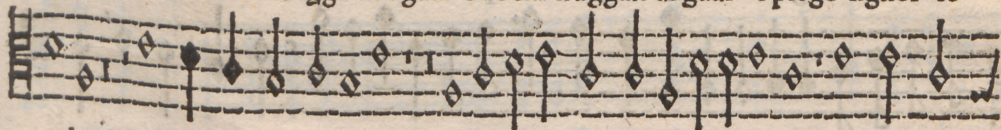
le Da tempesta crudele Naue afflitta son io



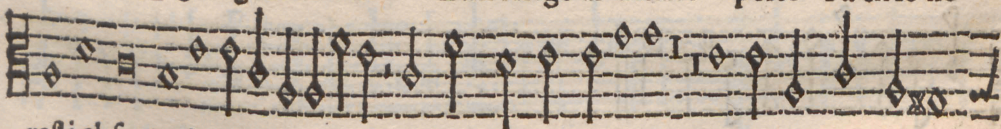
Da tempesta crudele ij Cómanda à ven ti ij



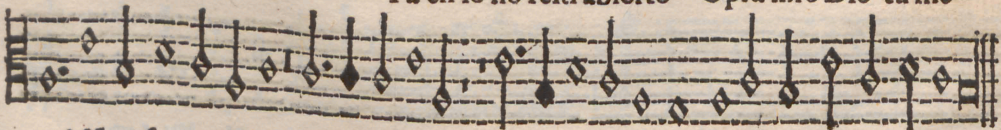
homai Che mi traggan di guai Che mi traggan di guai Spiego signor le



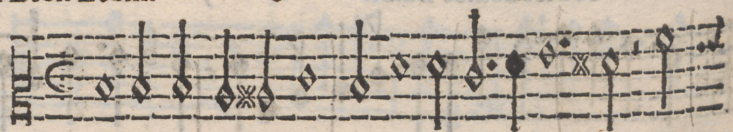
vele Spiego signor le vele E mi riolgo al desiato porto Fà ch'io nō



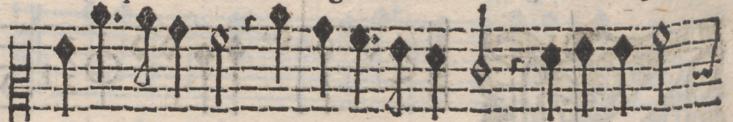
resti absorto ij Fà ch'io nō resti absorto Opra mio Dio tu me-



co Mètre forza mi dai d'operar teco Mètre forza mi dai d'operar d'operar teco.



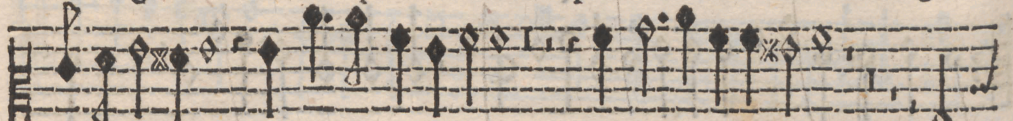
O per la via del sangu'e della mor te Spes-



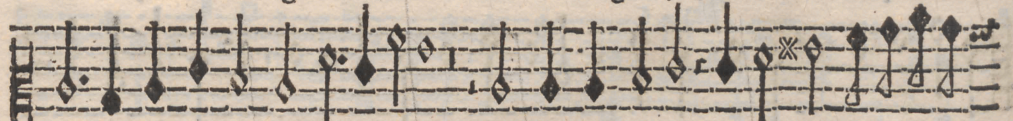
so dico fra me Spesso dico fra me ri seguire-



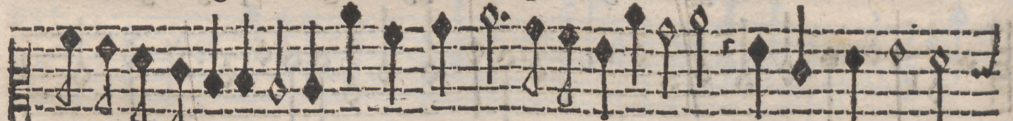
i ti seguire Ma l'opre varie son da pensier miei Dhe vesti homai gl'af-



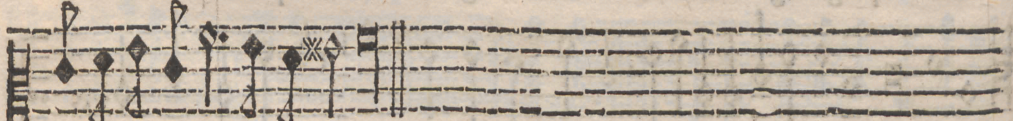
fet ti Signor di santi effetti Signor di santi effetti Tu



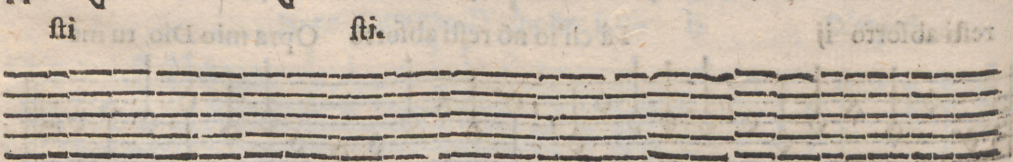
che nò verbo ignudo à me venisti Ma per Dio farmi il mio mortal



vestisti il mio mortal vestisti il mio mortal ve-



sti sti.





Fra Hippolito Baccusi.

17

A L T O

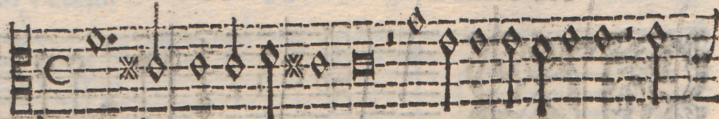
Ome venir poss'io A te dolce bē mio Se prim'a
me nō vie ni E con la gratia tua nō mai preuie ni
E con la gratia tua non mi prenieni Mandala signor mio
Mandala hormai ch'infermo io so no Tu sol sanar mi poi
Ch'all'hor'a te verrò Ch'all'hor'a te verrò
co'i piedi co'i piedi tuo i Mandala signor mio mandala hormai hor
mai ch'infer m'io son Tu sol sanar mi poi ij
Ch'all'hor'a te verrò ij co'i piedi co'i piedi tuo i



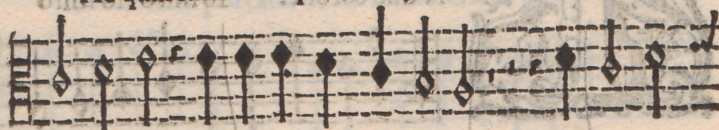
Fra Ludouico Viadana.

ALTO

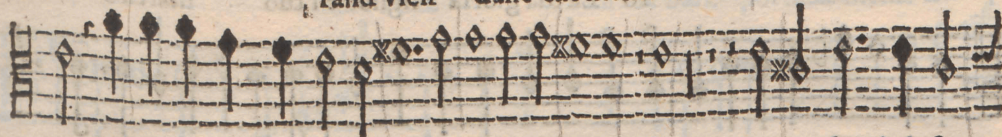
L sangu'a pena haue sti a pena hauesti
Ch'à mia salute Ch'a mia salut'il desti Il sangu'a
pena hauesti Ch'a mia salute il desti il de sti Innocente bambino
Innocente bambino Innocente bambino Prim'al martir tuo duro
Ch'à la vita maturo Ch'a la vita maturo E fu l'alba tua mess'al mio grā ca-
so Pegno del tuo futuro indegn'ocaso Prim'al martir tuo duro Ch'à la
vita maturo Ch'a la vita maturo E fu l'alba tua mess'al mio grā caso Pe-
gno del tuo futuro indegn'ocaso.



He quai stille fur quelle ij Ch'o-



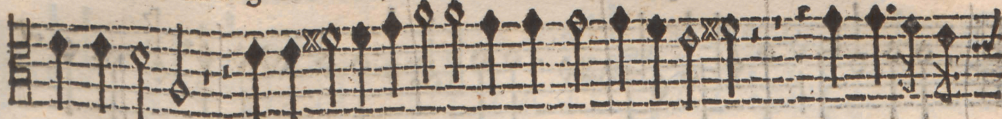
rand' vscir dalle tue membra belle Ch'orand'u-



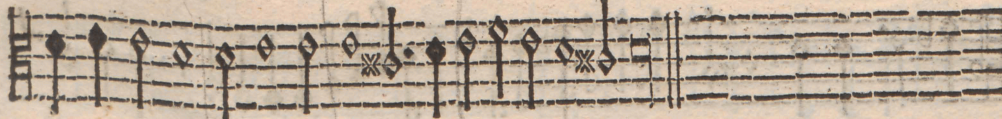
scir dalle tue membra belle Affannata pietate Ahi Da tua doglia infi-



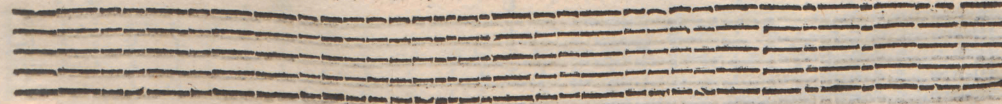
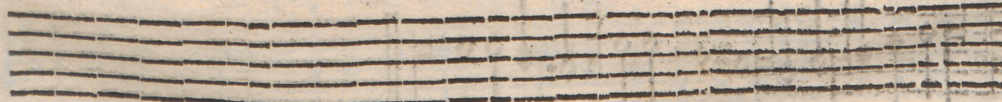
nita Da tua doglia infini ra ij Che nel cor



nō capendo ij Che nel cor nō capendo scoppio

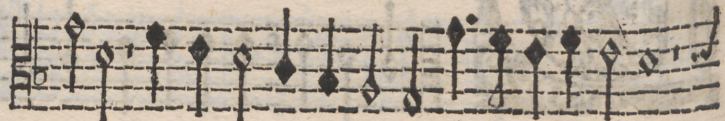


scoppio fuore In sanguigno fudo re.





N due corone. Io miro io miro io mi-



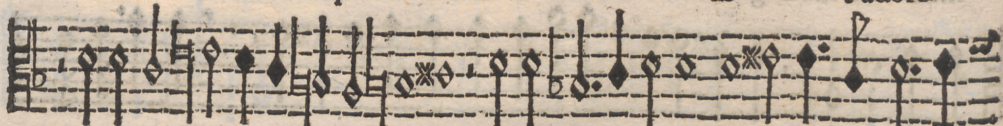
ro La tua gloria signor'e'l tuo martiro



Lucidissime e belle L'altra ti cinge il crine D'accutissime spine E mentre



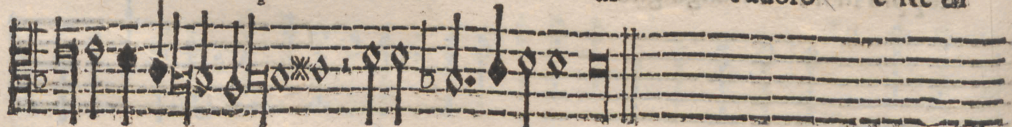
l'una e l'altr'huom'e Dio porti Re di vi ui t'adoro



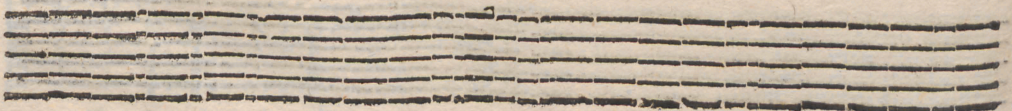
e Re di mor ti e Re di morti E mentre l'una e



l'altr'huom'e Dio porti Re di vi ui t'adoro e Re di



mor ti e Re di morti.

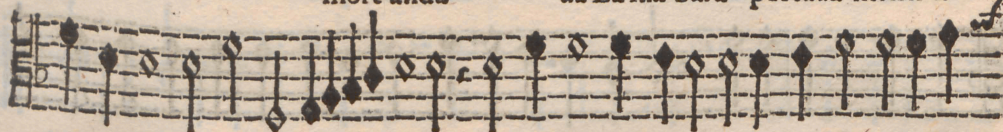




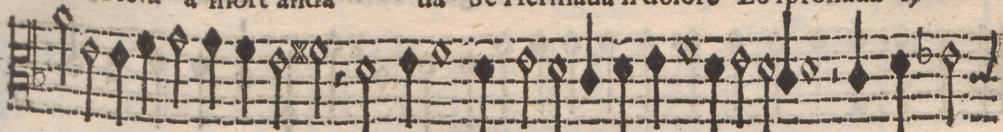
A sua bara portaua Mètr' il mio Giesu



mort' anda ua La sua bara portaua mentr' il



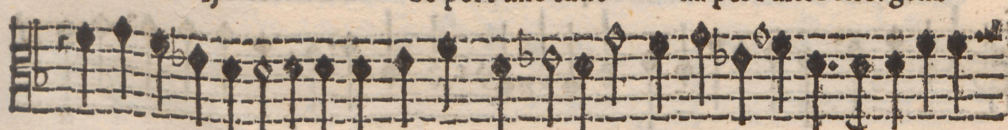
mio Giesu a mort' anda ua Se l'fermaua il dolore Eo spronaua ij



ij l'amore Se l'fermaua il dolo re ij Lo sprona-



ua l'amore ij Se per l'uno cade ua per l'altro risorgeua.



per l'altro risorgeua Et l'alm'e sangu' homai nel martir ri o Gl'era sol di mia



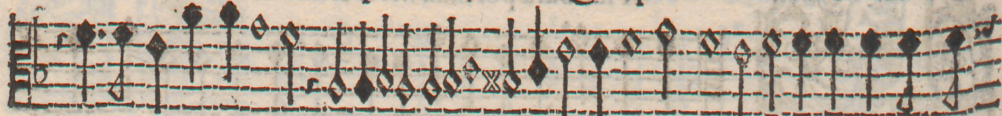
vit' il grā desio Et l'alm'e sangu' homai nel martir ri o nel martir



rio Gl'era sol di mia vita il grā desi o ij



Vanto piu son trafitte Quelle pie mani E ne la croce affitte



E ne la croc' affitte ij

E ne la croc' affitte Tãto fanno per



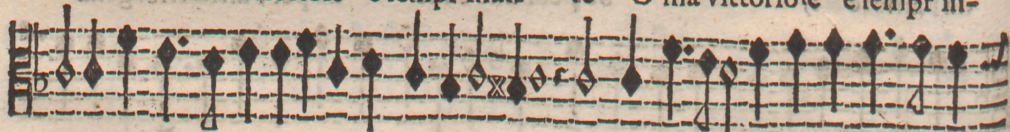
me guerra piu forte Contra l'An gu'e la morte Tanto fanno per



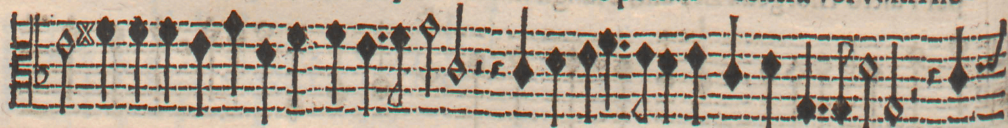
me guerra piu forte guerra piu forte Cõtra l'angue Cõtra l'angu'e la morte



O man o mã vittoriose e sempr'inuit te O mã vittoriose e sempr'in-



uite O man vittoriose e sempr'inui te Che potran contra voi vostri ne-

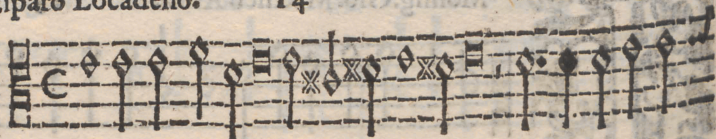


mici Se le ferite in voi sò feritrici? Se le ferit' in voi son feritrici? Se

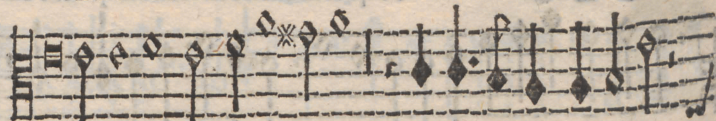


le ferit'in voi sò feritrici Se le ferit'in voi son feritri ciiij

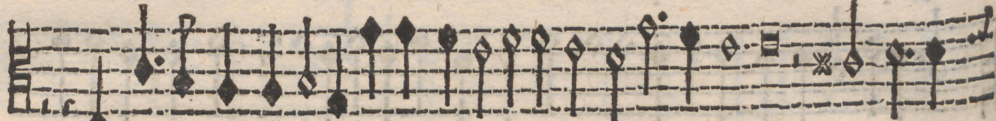




Ella tua morte ria tua morte ria Miro la vita



mia Tunel mio duro core Rimiri il tuo dolore



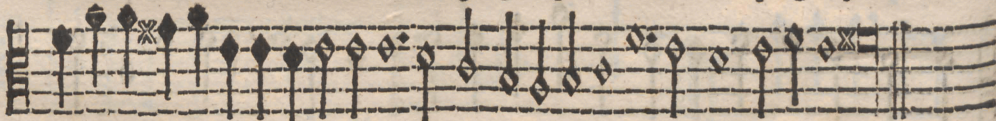
il tuo dolore il tuo dolo re Delh torna-



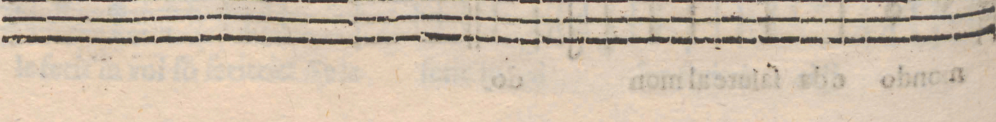
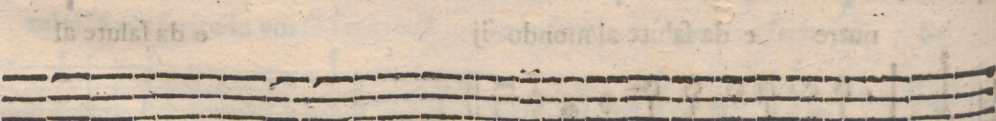
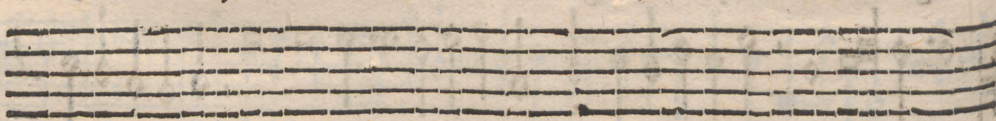
mi i mei sguardi In dolorosi dar di Ond'io Ond'io mi-



rando le Ond'io mirando le tue piaghe po i le tue piaghe poi Re-



sti feri to ij da tormenti tuo i da tormenti tuo i.





Ignor mentr'io ti mi ro Signor Mètr'io ti



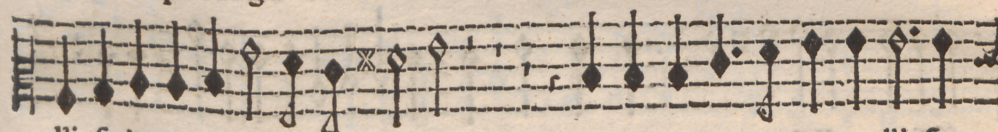
miro cofi di pia g'in piaga ij



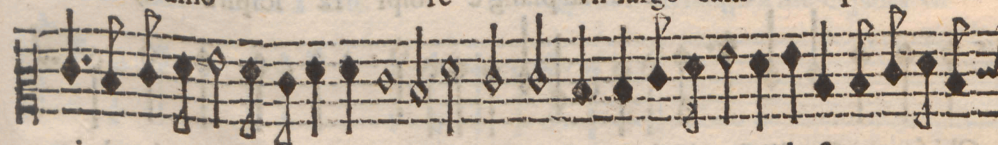
restringo lo mio fguard'in picciol giro restringo lo mio



fguard'in picciol gi ro Ma ben ritroua il co re Vn largo campo



d'infinito amo re vn largo cam po d'inf-

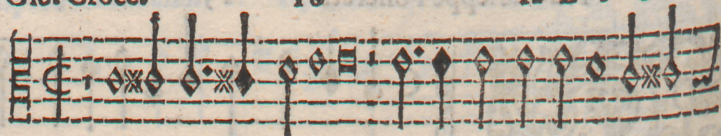


ni to amore Oue'l penfier fi per de fi per-

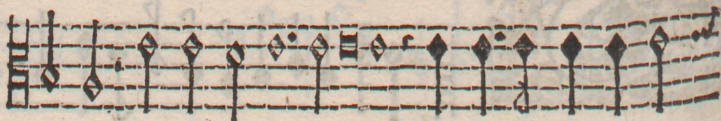


de al grand'effet to Di tanto immenfo affet to ij

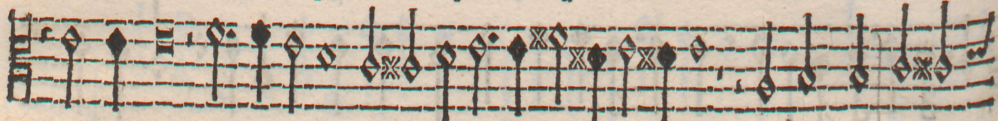




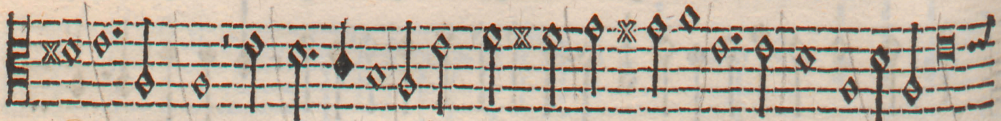
Cchi mentre mirate La trafitta pietate in



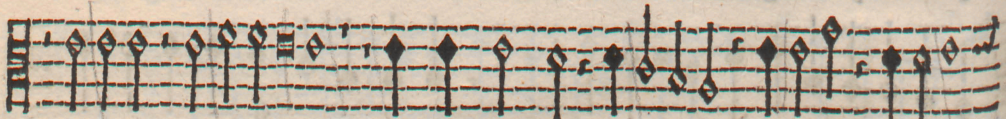
questo in questo legn'atroce Formate nel mio cor



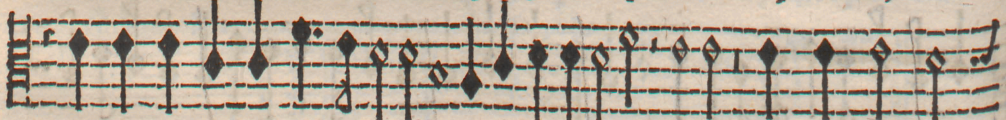
nel mio cor anc'una Croce Ouel'anima mi a Dal duol del suo do-



lore Dal duol del suo dolore Dal duol del suo dolore del suo dolo re



affissa affissa sia Che mal piang'e fospi ra sospira ij



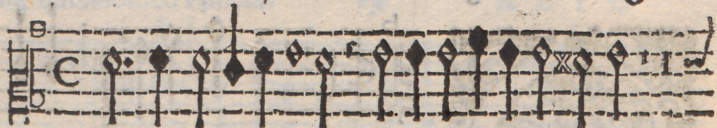
Chi senza Croc'il Crocifisso mira il Crocifisso mira Che mal piang'e



fospi ra sospira ij Chi senza Croc'il Crocifisso mira il Cro-



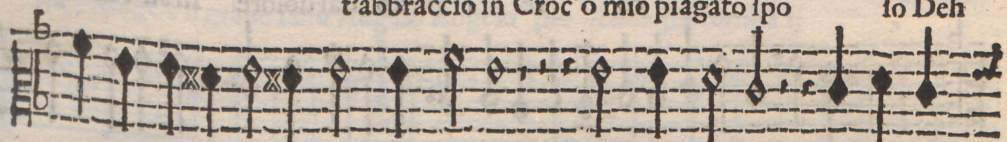
cifisso il Crocifisso mira.



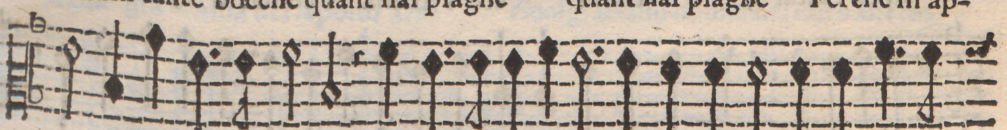
On affetto pietoso ij



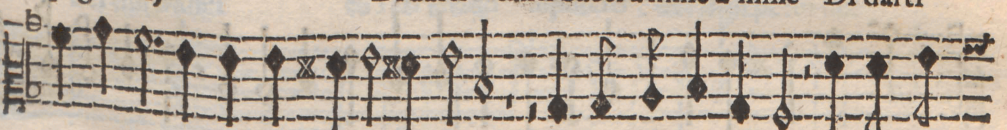
t'abbraccio in Croc'ò mio piagato spo fo Deh



dammi tante bocche quant'hai piaghe quant'hai piaghe Perche m'ap-



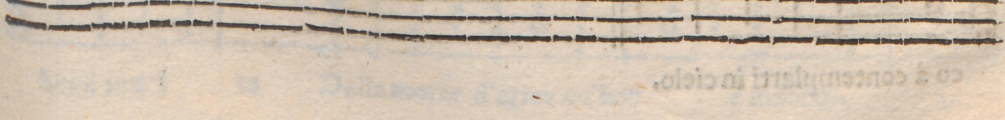
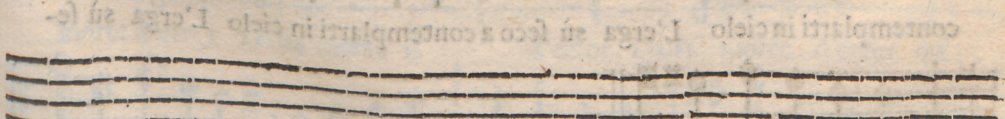
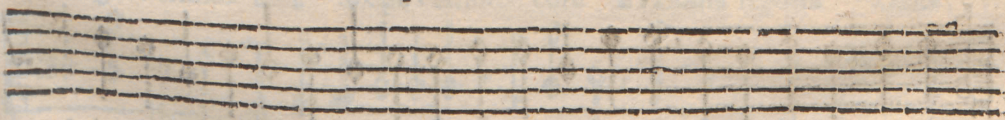
paghi ij Di darti tanti bacci a mille a mille Di darti

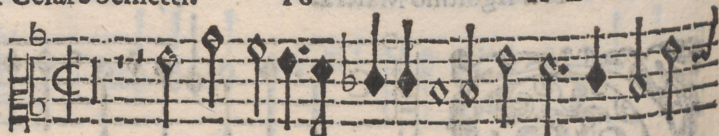


tanti bacia mille a mil le Quante di sangu'a me Quante di

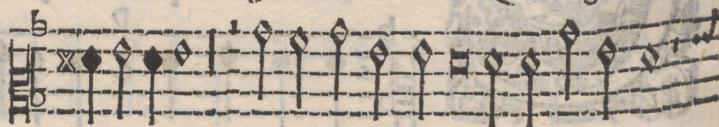


sangu'a me dai pure stille dai pure stille

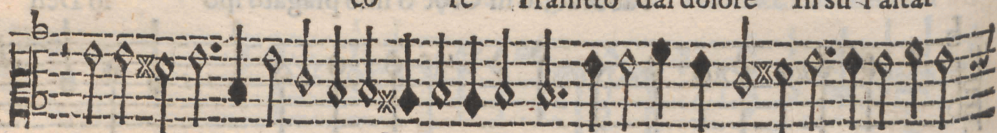




Vesto angofcio fo core Queft' angofciofo



co re Traffitto dal dolore In fù l'altar



In fù l'altar ij tuo fa cro Vittima ti confacro ij



Scèda il tuo diuin foco e l'ar da homai



Scenda il tuo diuin foco e l'ard'homai e l'ard'homai e l'ar-



d'homai E in pura fiamma d'amorofo zelo L'erga fù feco à



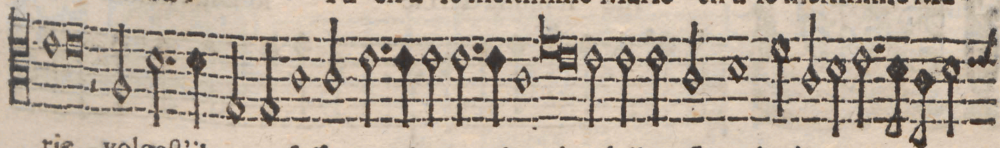
contemplarti in cielo L'erga fù feco a contemplarti in cielo L'erga fù fe-



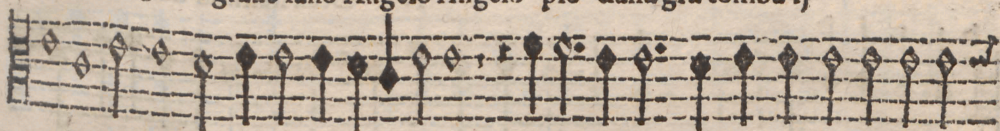
co à contemplarti in cielo.



Tu ch'a le mestissime Marie ch'a le mestissime Ma-



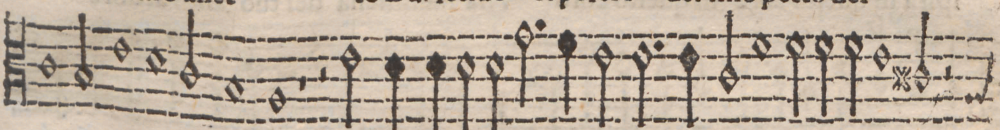
rie volgesti il graue sasso Angelo Angelo pio dalla grā tomba ij



dalla grā tomba del sepolto Dio riuolgi il sasso hoime del duro affetto



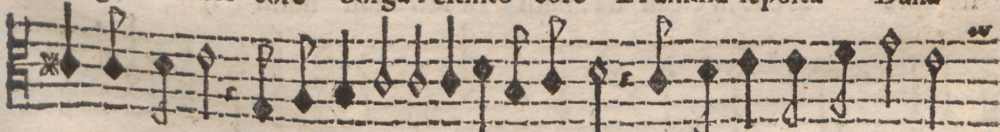
del duro affet to Dal fetido sepolcro del mio petto del



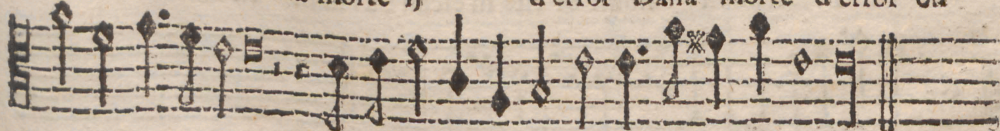
mio pet to Ond'alla voce del diuin del diuin ij amore



Sorga l'estinto core Sorga l'estinto core El'anima sepolta Dalla



morte d'error Dalla morte ij d'error Dalla morte d'error ou'

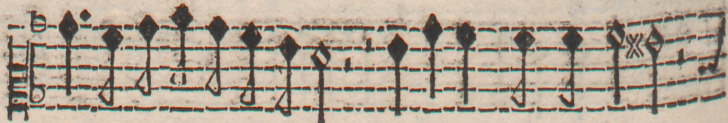


hor è inuol ta Dalla morte d'error ou'hor è inuolta.



Tua fiamma dal cie

lo Dina fiamma dal



cie

lo

Dina fiamma dal cielo

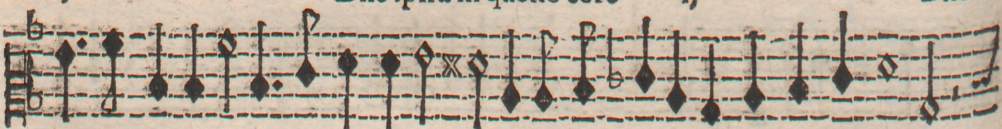


ij

Dhe spira in questo core

ij

Dhe



spira in questo core in questo core

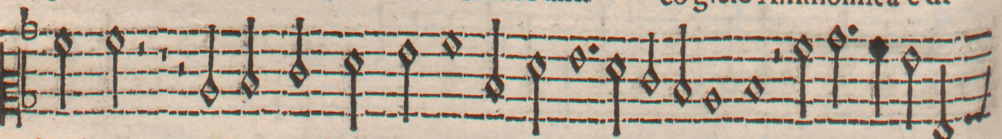
Vna fiammella del tuo santo ardore



ij

Ch'il duro anti

co gielo Ammolifca e di-

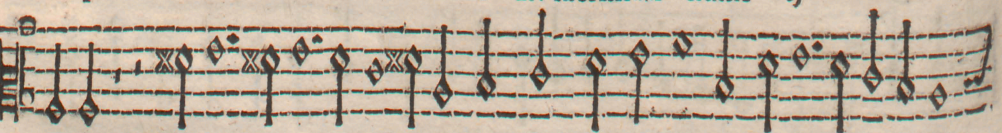


stempre

Si che m'escan da i lumi

In lacrimosi fiumi

ij

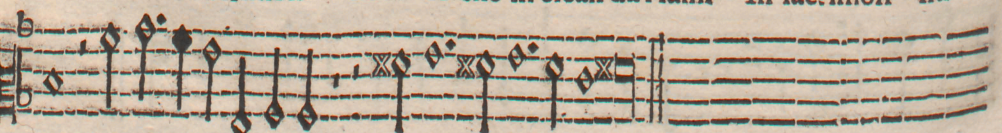


In lacrimosi

fiumi

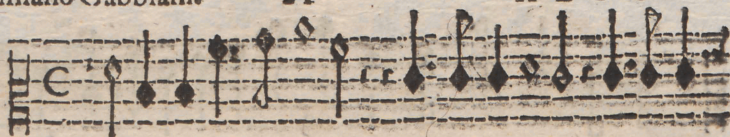
Si che m'escan da i lumi

In lacrimosi fu-



mi In lacrimosi fiumi

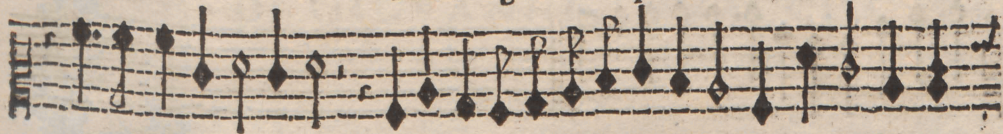
ij



A queste sacre carte Archi signore ij



Archi signore Fa queste sacre carte



Archi signo re e queste no te strali e queste e



queste no te strali ij e queste note



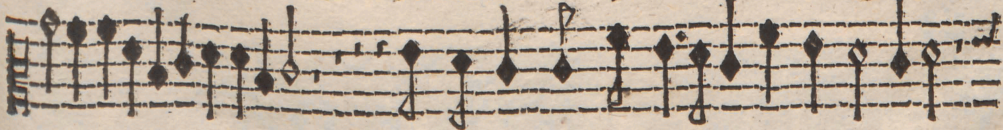
strali Ond'habbià l'alme poi Ond'habbià l'alme poi ij



piaghe vita li Ond'habbrà l'alme poi piaghe vitali piaghe vi-



ta li e celesti amoretti ij Questi pie-



tofi ij affet ti Che per gl'occhi e gl'orec chi entrad' ai cori

ALTO

Che per gl'occhi e gl'orecchie entrad' ai cori Gl'er gan'al cielo
 in amorosi ardo ri ij
 in amorosi ardori.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Queste mie rime sparte	1	Quanto piu son trafitte	12
Andrò di piaggia in piaggia	2	In questa carne morta	13
Mentre cogli le rose	3	Ne la tua croce fia	14
Tu di carne mi festi	4	Signor mentr'io miro	15
Naue afflitta son io	5	Occhi mentre mirate	16
Io per la via del sangue	6	Con affetto pietoso	17
Come venir poss'io	7	Questo angoscioso core	18
Il sangue a peua hauesti	8	O tu che à le mestissime	19
Deh quai stelle fur quelle	9	Dina fiamma del cielo	20
In due corone io miro	10	Fa queste sacre carte	21
La sua bassa fortuna	11	IL FINE.	

13
TENORE

PARTE
DELLI PIETOSI AFFETTI
DEL MOLTO REVER.^{DO}

Padre D. Angelo Grillo Monaco Cassinese.

Posti in Musica da diversi Reuerendi, & Eccellentissimi Autori.

A CINQUE VOCI.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. 1598.

B

AL MOLTO REVER^{DO} PADRE
ET MIO SIGNOR OSSERVANDISS.

Il Padre Don Angelo Grillo Priore di S. Giuliano di Genoua.



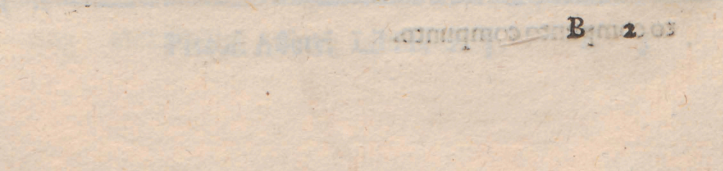
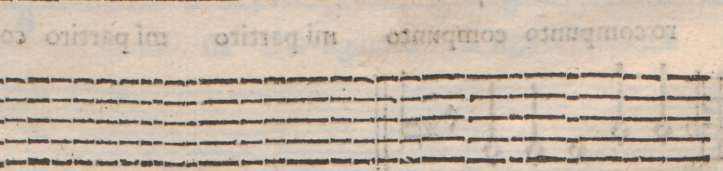
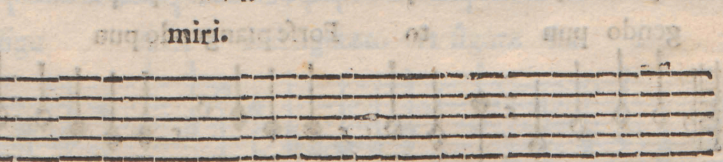
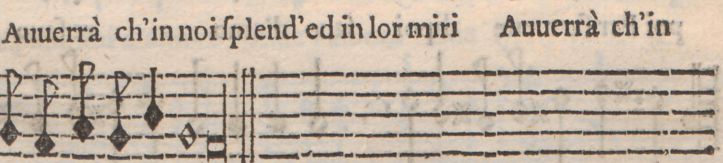
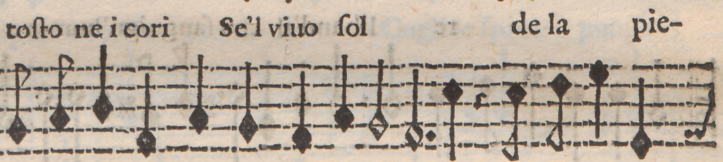
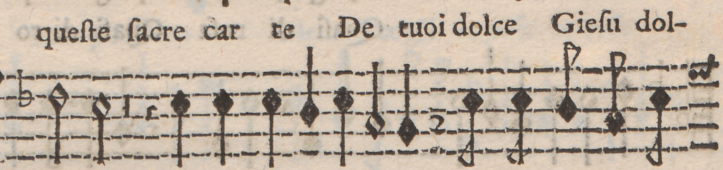
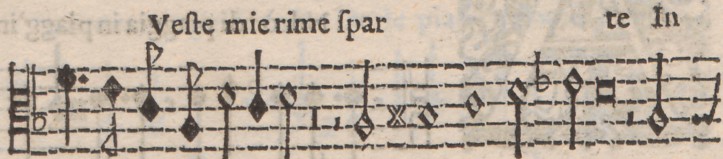
I come le dotte rime per V.S. molto Reuerenda donate al mondo, & inritolate degnamente, PIETOSI AFFETTI, mossero ogni spirito ben nato à vera & Christiana pietà così in particolare frà molti Signori di questa Sereniss. Rep. i quali commendarono soua modo il zelo & il valor suo, dieder occasione al Clariss. Sig. Leonardo Sanudo gentil'huomo vertuosissimo, & intendente molto di cose tali; non solo di essaltar esse rime, ouunque li si porgeua l'occasione, & ammirar Lei; ma etiandio d'accrescer con honorata industria la gloria loro. perche fatta scelta, & quasi ghirlanda d'alcune; oprò che fosser da famosi huomini, & eccellenti pur ciascuno d'essi religioso ridotte in Musica. Il qual pensiero degno veramente d'animo nobile, non prima si seppe, ch'anch'io venni in desiderio di poter darli, (per così dire) co'l mezo delle stampe, l'ultima mano. Il che ottenuto dalla cortesia di quel Clariss. gentil'huomo: & intendendo sempre più quant'egli stima V.Sig. molto Reuerenda, & quanto l'è affettionato; mi risoluo di publicarle sotto il nome & gli auspici appunto di Lei; come di primo auttore & padron del tutto: sperando che non le sia discaro accettarle: & insieme il detto Clariss. gentil'huomo per vero amico, & me per fedelissimo seruitore. Così la supplico fare: & pregandole ogni contento le bacio humilmente la mano.

Di Venetia di Primo Febraro 1597.

Di V.S.M.Reuer.

Affectionatiss. Seruitore

Giacomo Vincenti.



Veste mie rime spar te In

queste sacre car te De tuoi dolce Giesu dol-

ce Giesu fanguigni humori Ma ben frutti di vita Saran tosto nei

cori Saran tosto ne i cori Se'l viuo sol de la pie-

ta che spiri Auuerrà ch'in noi splend'ed in lor miri Auuerrà ch'in

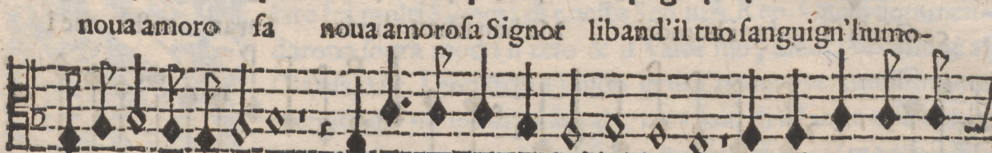
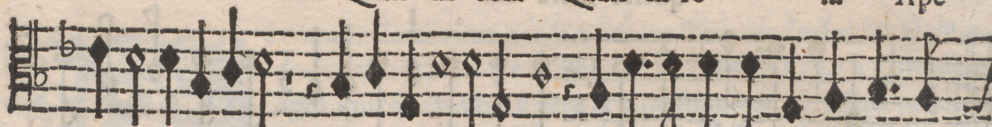
noi splend'ed in lor miri.



Ndrò di piaggia in piagg' in piaggia in piaggia



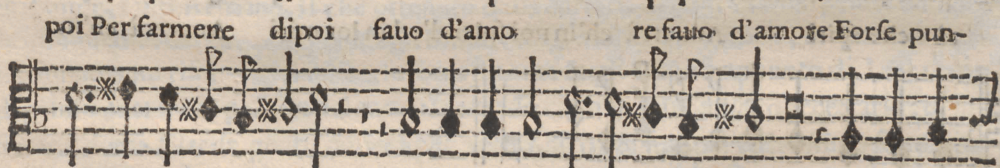
Quasi di rosa Quasi di ro fa Ape



noua amore fa noua amorosa Signor liband' il tuo sanguign' humo-



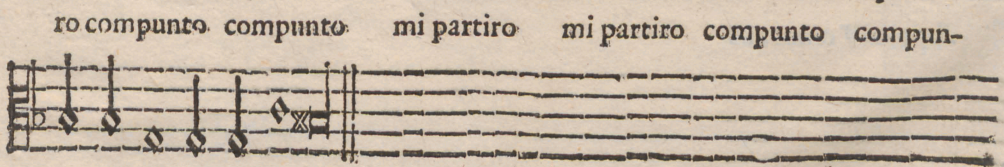
re liband' il tuo sanguign' humore Performarne di-



poi Per farmene dipoi fauo d' amo re fauo d' amore Forse pun-



gendo pun to Forse piangendo pun to mi parti-



ro compunto compunto mi partiro mi partiro compunto compun-

to compunto compunto.



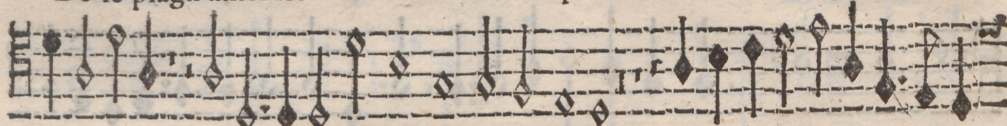
Entre cogli le rose De le piagh' amorose Pictoso



mio pensiero Mentre cogli le rose le rose



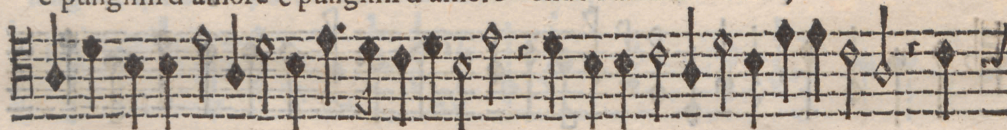
De le piagh' amorose Pictoso mio pensie ro ij



E le riport' in cib'a lo mio core Cogli le spine e pungimi



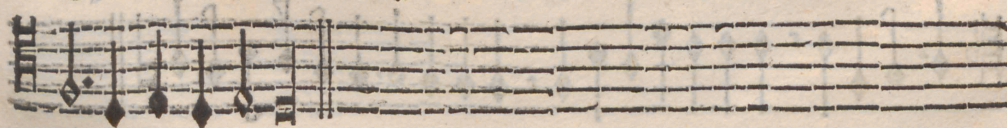
e pungimi d'amore e pungimi d'amore onde l'anima mia ij



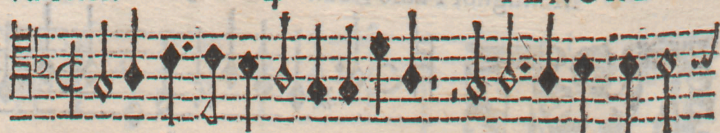
Del figurato la figura sia Del figurato la figura sia Del



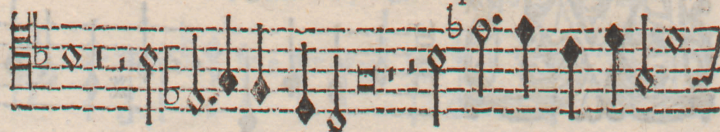
figurato la figura sia Del figurato la figura sia



la figura sia. Pietosi Affetti Lib. I. A 5. B 3



V di carne mi feſti mi feſti pietoſo mio fatto-



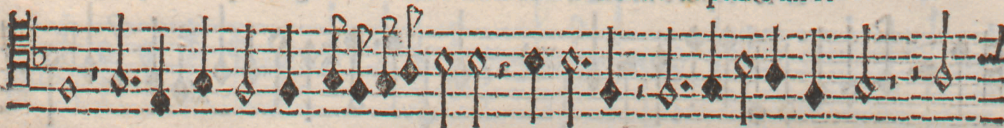
re pietoſo mio fattore E l'alma m'infondeſti



Perche ij Perche ti deſs'honore Ma le mie colpe ij



hai laſſo M'hã conuertito in ſaſſo Tranne di piant'un ri-



o Tranne di piant'un ri o vn rio Come feſti produ- lar-



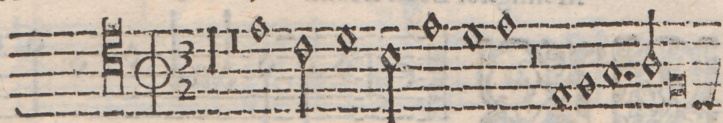
go torrente largo torren te ij largo torren-



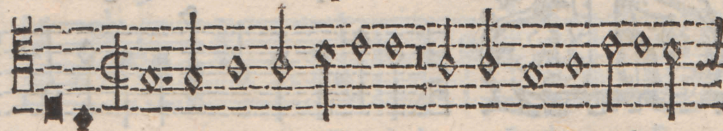
te D'alpeſtre ſaſſo D'alpeſtre ſaſſo all'aſſetata gente ij



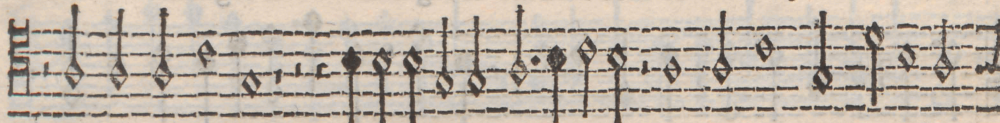
all'aſſetata gente all'aſſetata gen te.



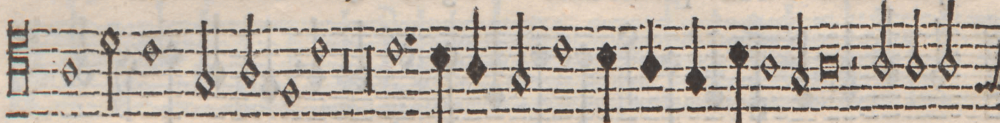
Aue afflitta. Da tempesta crudele ij



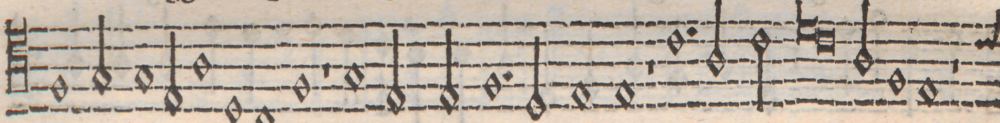
Naue afflitta son io Da tempesta crudele



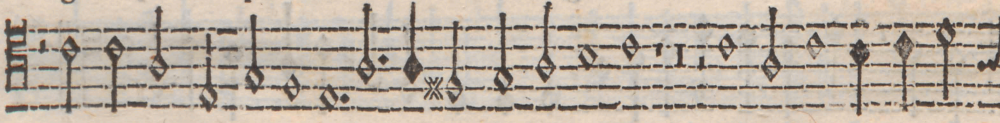
Cōmanda à venti ij homa i Che mi traggan di guai



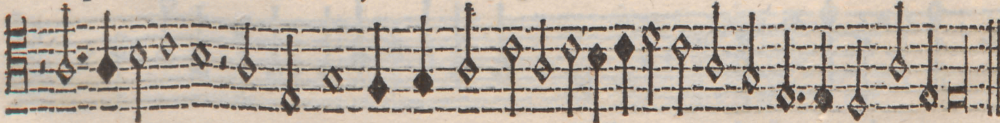
Che ui traggan di guai Spiego signor ij leve le Emi ri-



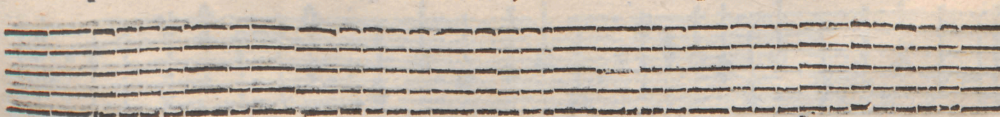
uolgo al desiato porto Fà ch'io nō resti absorto ij

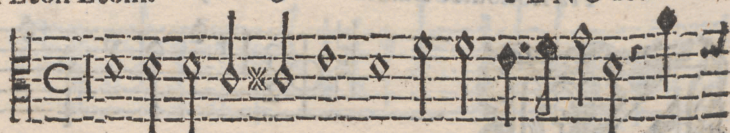


Opra mio Dio tu meco ij Mentre forza mi dai



d'operar teco Mentre forza mi dai ij d'operar d'operarte co.

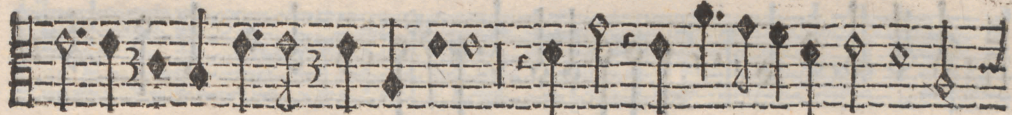




O per la via del sangu'e della mor te Spes-



fo dico frame ri seguirei ti seguirei Ma



l'opre varie fonda pensier miei Signor ij di santi effetti Dhe



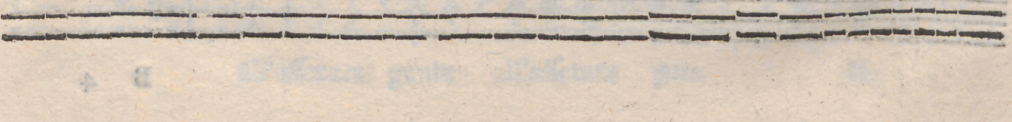
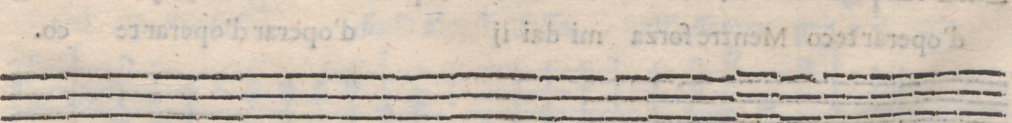
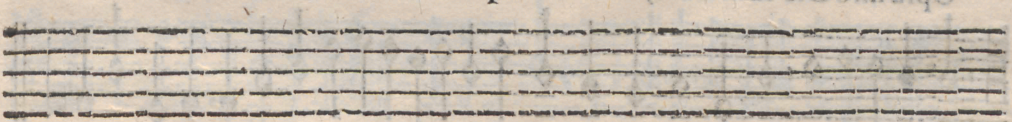
vesti homai gl'affetti Signor di santi effetti Tu che non verbo ignudo à



me venisti Tu che nō verbo ignudo a me veni sti Ma per Dio



farini il mio mortal vestisti Ma per Dio farmi il mio mortal vestisti.

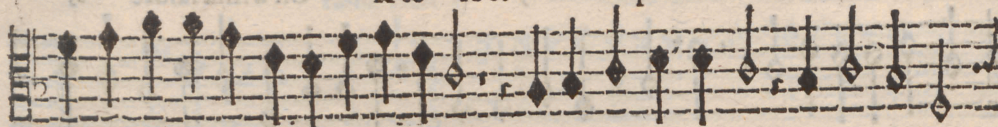




O me venir poss'io A te dolce ben mio

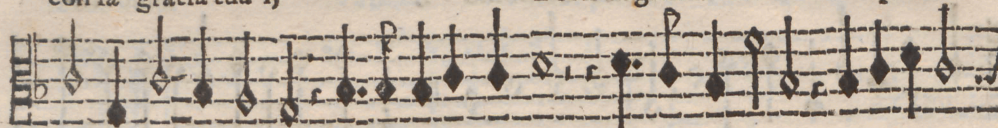


A te A te Se prim'ame nō vieni E



con la gratia tua ij

E con la gratia tua nō mi preuie-



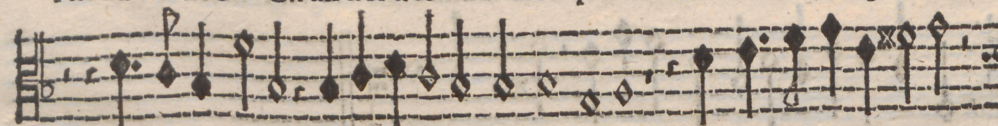
ni non mi preuieni Mandala signor mio mandala hormai ij



ch'infermo io son Tu sol sanar mi poi ij Ch'al-



l'hor'a te verrò Ch'all'hor'a te verrò co'i piedi tuoi Mandala signor mio



mandala hormai ij ch'inferm'io son Tu sol sanar mi poi

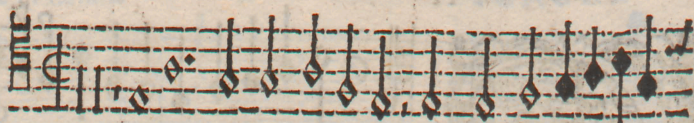


Tu sol sanar mi poi Ch'all'hor'a te verrò ij co'i piedi tuoi.

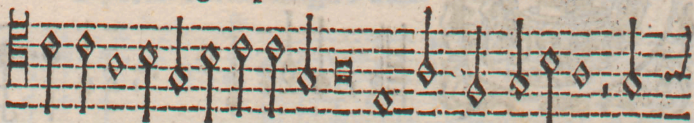


Fra Ludouico Viadana.

8 TENORE

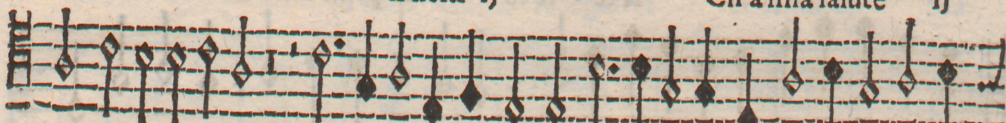


L sangu'a pena hauesti Ch'à mia salut'



il desti ij

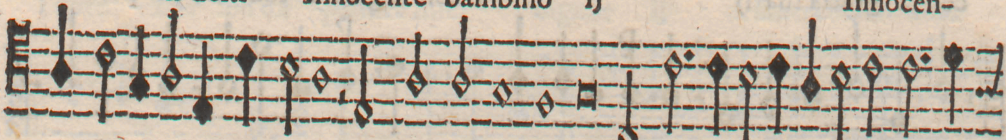
Ch'a mia salute ij



il desti

Innocente bambino ij

Innocen-



te Innocente bambino Prim'al martir tuo duro Ch'à la vita maturo Ch'a la



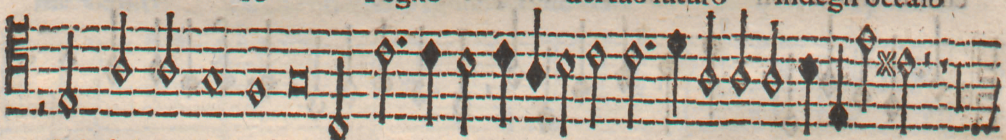
vita matu

ro

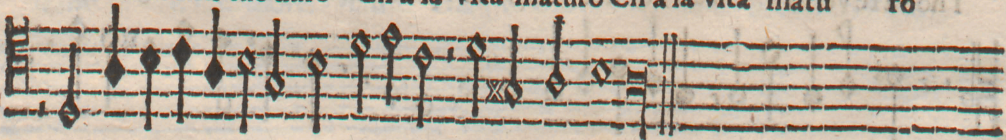
Pegno

del tuo futuro

indegn'ocaso



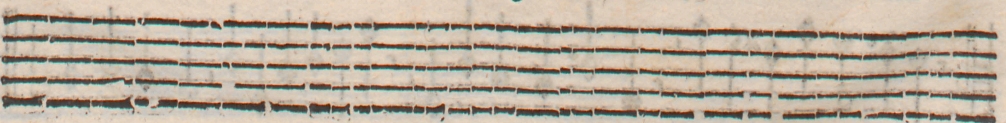
Prim'al martir tuo duro Ch'à la vita maturo Ch'a la vita matu ro

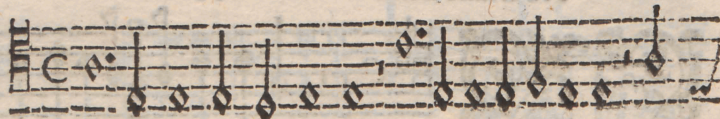


Pegno

del tuo futuro

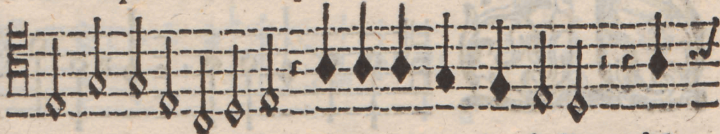
indegno ocaso.





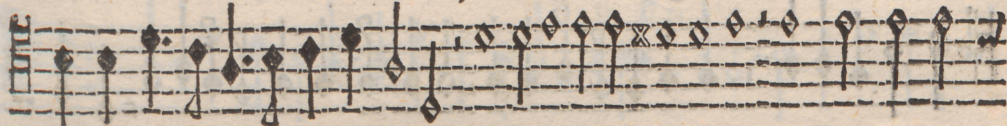
He quai stille fur quelle ij

Ch'o-



rand'vscir ij

dalle tue membra belle dal-

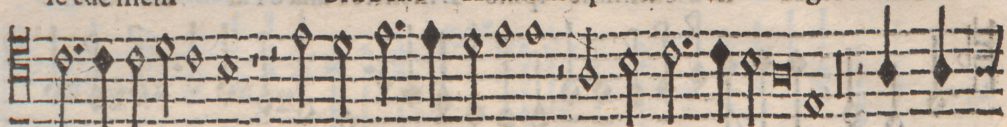


le tue mem

bra belle

Affannata pietate

Ahi sangue fu del-



l'anima ferita

Da tua doglia infinita

Da tua doglia infinita

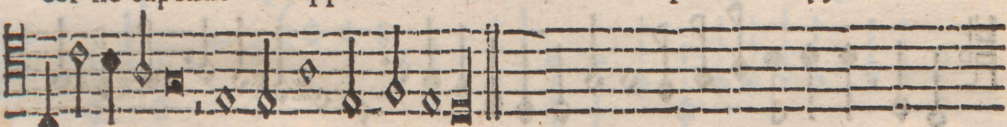
Che nel



cor nō capendo

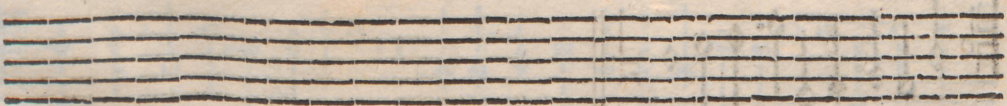
scoppio fuore

Che nel cor nō capendo scoppio



fuo

re In sanguigno sudore.





N due coro

ne io miro io miro La tua



gloria signore

e'l tuo marti

ro L'una



r'orna di stelle

D'accutissime spine

E mentre l'una e l'al

tra huom'e



Dio porti

Re di vi

uit'ado

ro e Re di mor-



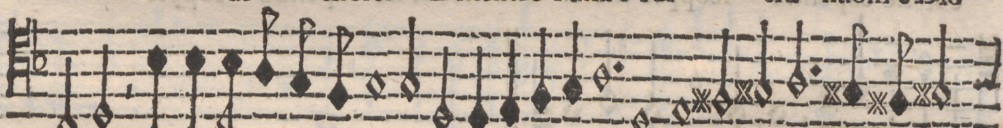
ti e Re

di

morti

E mentre l'una e l'al

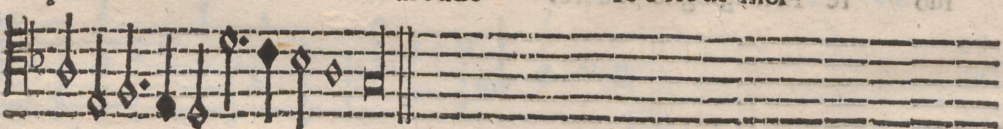
tra huom'e Dio



porti Redi vi

uit'ado

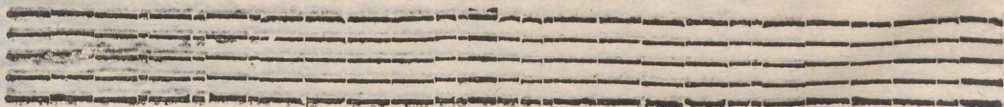
ro e Redi mor-



ti e Re

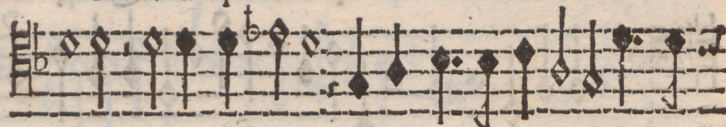
di

morti.





A sua bara portaua Mentr' il mio Giesu a mort' an-



daua a mort' andaua La sua bara portaua mentr' il



mio Giesu a mort' andaua a mort' andaua Se'l fermaua il do-



lore Lo spronaua ij l' amo re Se'l fermaua il dolore Se'l ferma-



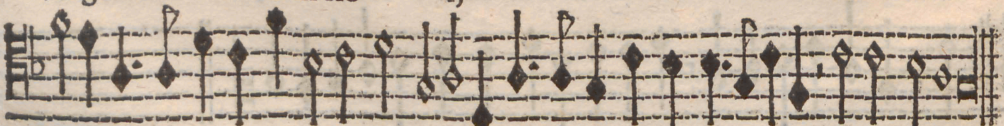
ua Lo spronaua ij ij Se per l' uno cadeua per l' altra



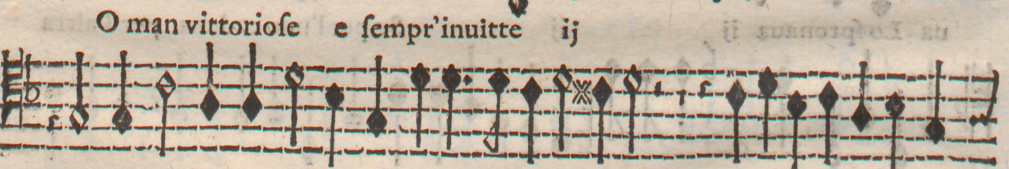
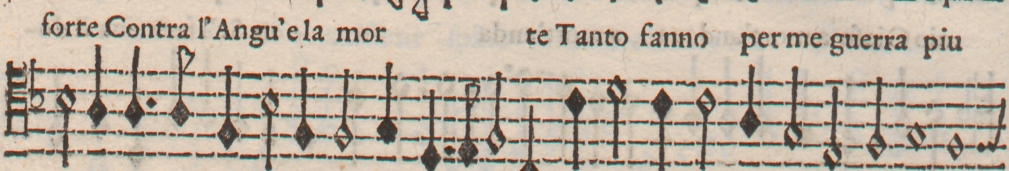
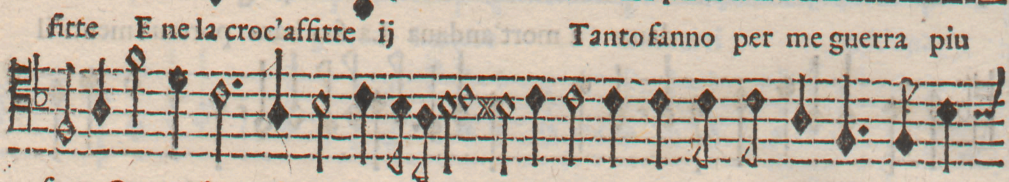
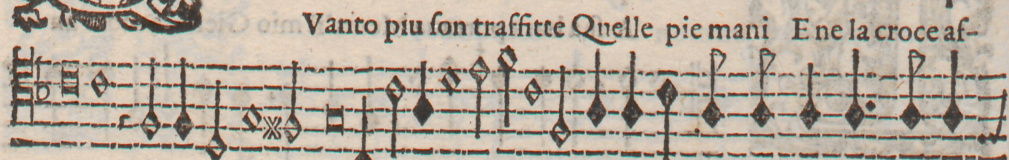
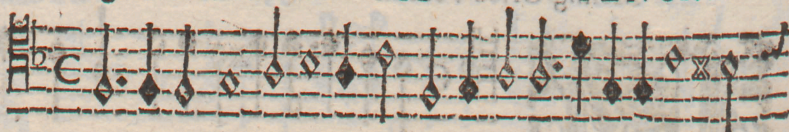
risorgena Se per l' uno cade ua per l' altro risorgena Et alma e



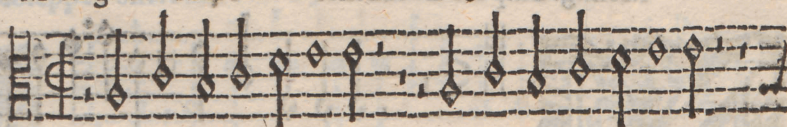
sangu' homai nel martir rio ij nel martir



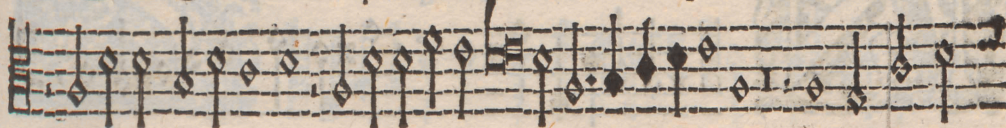
rio Gl' era sol di mia vit' il grā desio Gl' era sol di mia vi ta il grā desio.



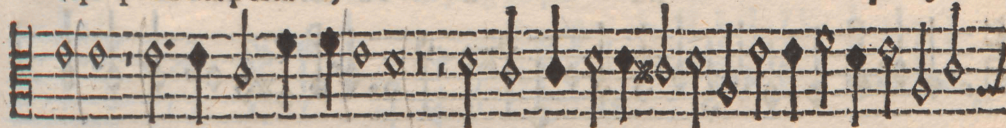
ci Se le ferite in voi Se le ferite in voi son feritri ci



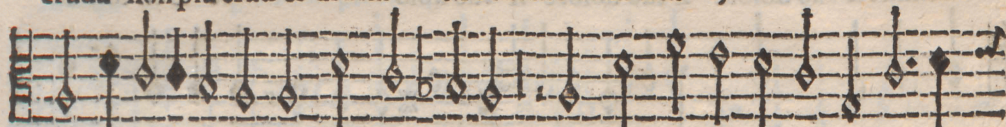
N questa carne morta In questa carne morta



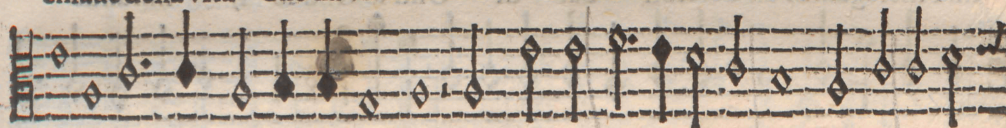
Apri pur noua porta ij Lan cia lancia non piu



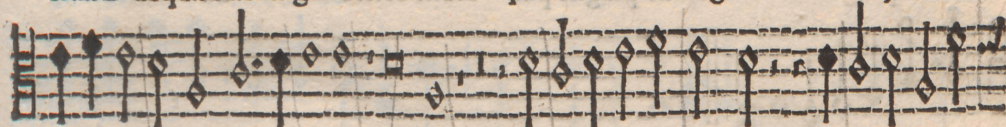
cruda non piu crud' & ardita Ma chiaue della vita ij Ma



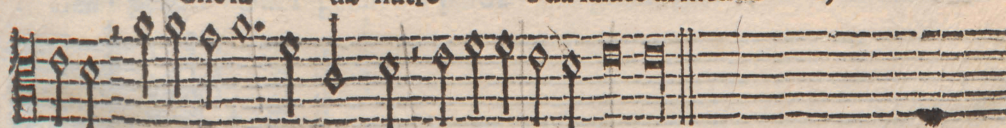
chiaue della vita Che da vn sol fonte Che da vn sol font' in duo fiumi de-



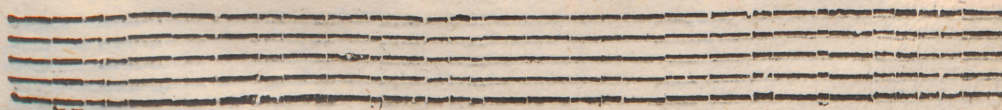
rina D'acqua e di sangue mondo D'acqua e di san gue mondo ij

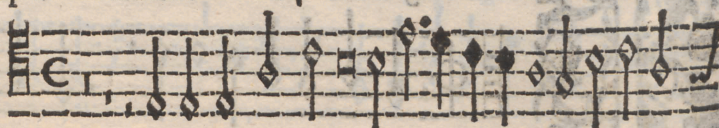


Che la ua nutre e da falute al mondo ij



e da falute al mondo e da falute al mon





Ella tua morte ria Mi ro la vita



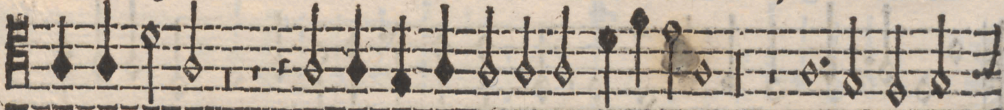
mi a Tu nel mio duro co re



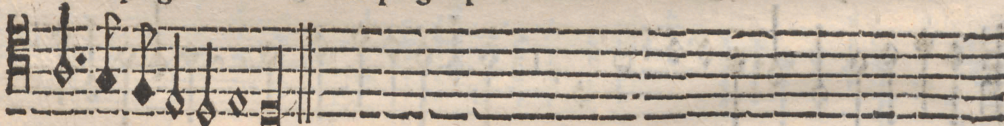
Rimiri il tuo dolore il tuo dolore il tuo dolo re Deh torna-



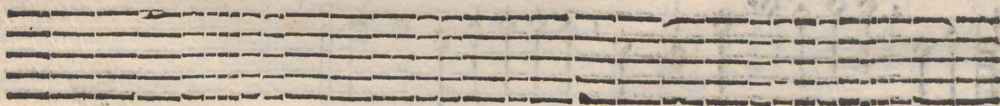
mi i mei ſguardi In doloroſi dar di Ond'io Ond'io ij mirando



le tue piaghe le tue piaghe poi Reſti ferito da tormenti



tuo i.





Ignor mentr'io ti miro Mètr'io ti mi ro



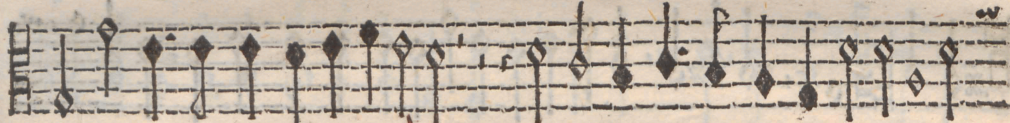
ro così di piag'in pia ga ij re-



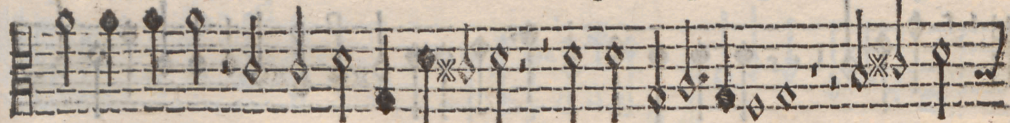
stringo lo mio sguard'in picciol gi ro ij



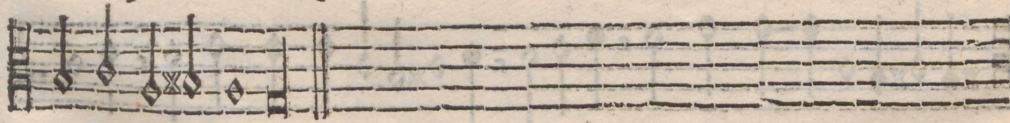
Ma ben ritroua il co re Vn largo campo d'infinito amo-



re Ma ben ritroua il co re vn largo campo d'infinito amore

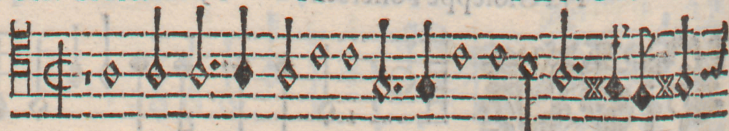


Que'l pensier Que'l pensier si perde al grand'effet to Di tanto im-

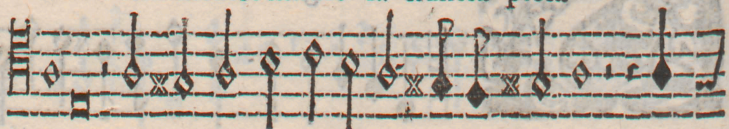


menso affet to.

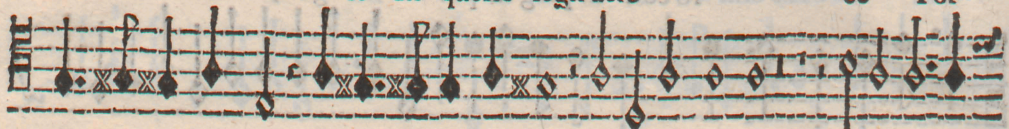




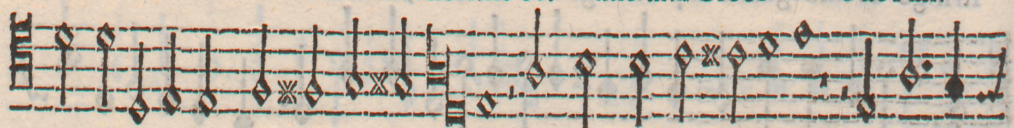
Cchi mentre mirate la trafitta pietra-



te In questo legn'atro ce For-



mate nel mio cor Formate nel mio cor anc'una Croce Que l'ani-



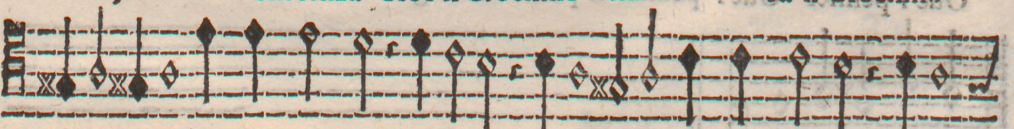
ma mi a Dal duol del suo dolore Dal duol del suo dolore ij



affissa affis fa si a Che mal piang'e sospira



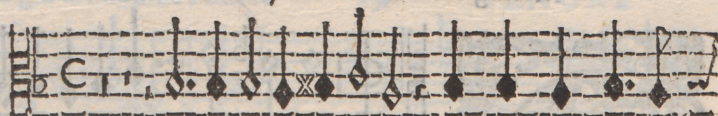
sospira Chi senza Croc'il Crocifisso mi ra il Crocifisso



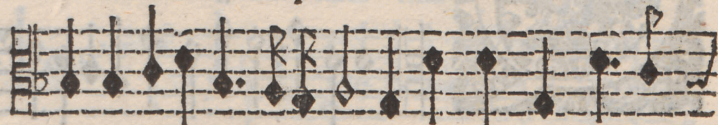
mi ra Che mal piang'e sospira sospi ra Che mal piang'e sospi-



ra Chi senza Croc'il Crocifisso mi ra.



On affetto pietoso t'abbraccio in Croce o



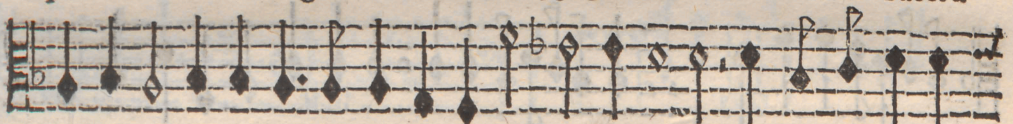
mio piagato spo fo t'abbraccio in Croce o



mio piagato spo fo Deh dammi tante boc che quant'hai



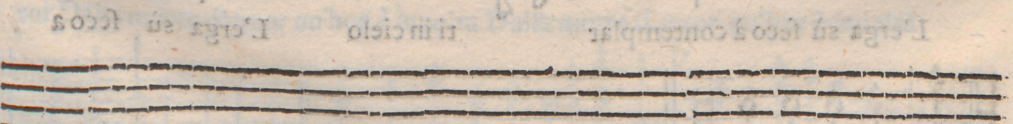
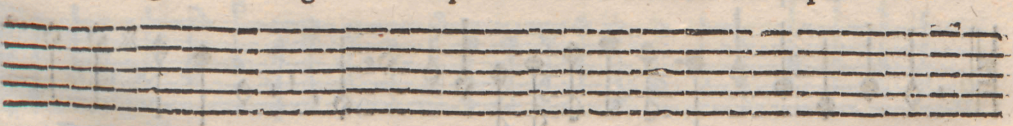
pia amor ghe Perche m'appaghi Di darti tanti baccia



[mille a mille Di darti tanti baccia mille a mille Quante di fangu'a



me Quante di fangu'a me dai pure fili le dai pure stille.

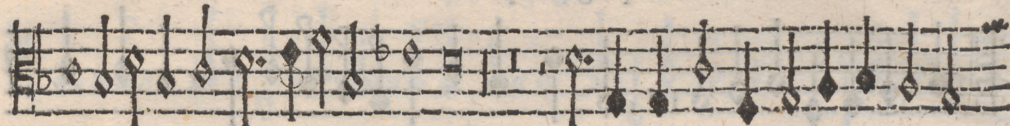




Vesto angoscio fo core Quest'angosciofo



core Traffitto dal dolo re Traffitto dal do-



lore In sù l'altar tuo sacro Vittima Vittima ti consacro



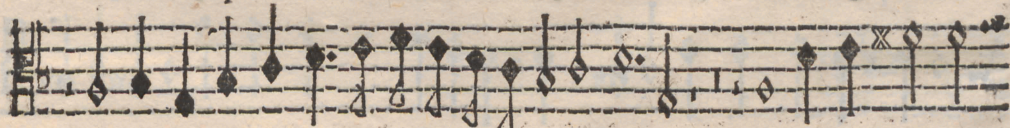
Scéda il tuo diuin fo co el'ar da homa i.e



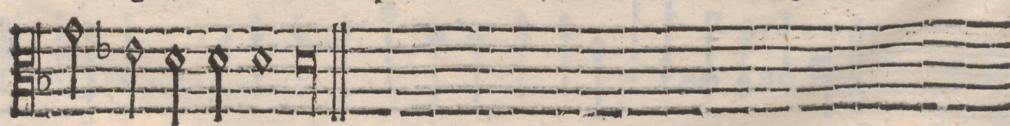
l'ar d'homai e l'ar da e l'aid'homai



E in pura fiamma d'amoroso zelo d'amoro fo zelo



L'erga sù seco à contemplar ti in cielo L'erga sù seco a



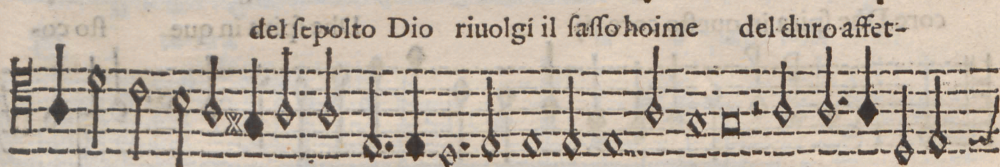
contemplarti in cielo.



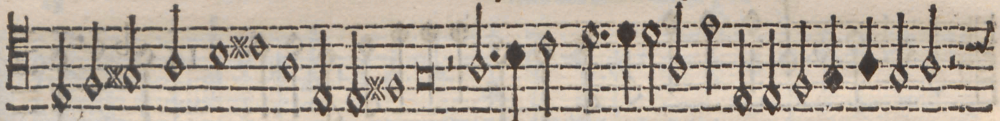
Tu ch'a le mestissime Marie Marie volgest' il



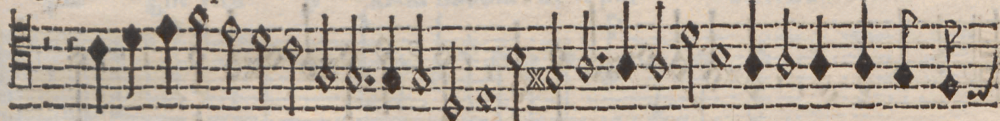
graue saf fo Angelo Angelo pio dalla grā tom ba ij



to del duro affet to Dal fetido sepolcro del mio petto Dal fetido fe-



polcro del mio petto Ond' alla voce del diuin del diuin' amo re Sorga l'estinto



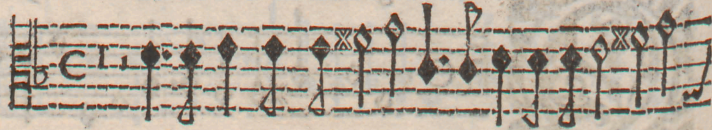
Sorga l'estinto core E l'anima sepolta E l'anima sepolta Dalla morte d'er-



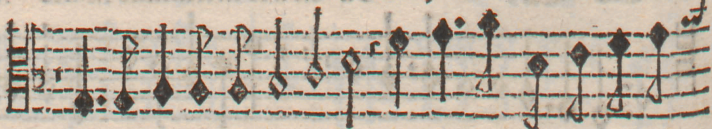
ror Dalla morte d'error ou'hor è inuolta Dalla morte d'error ou'hor è inuolta



ou'hor è inuolta Dalla morte d'error ou'hor è inuol ta ij



Iua fiamma dal cielo ij



Diva fiamma dal cie lo Dhe spira in que sto



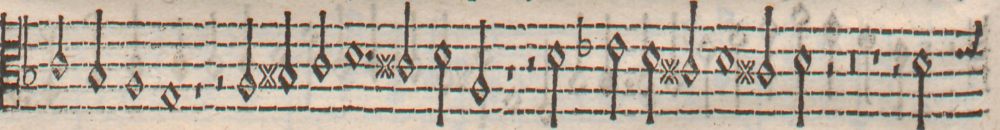
core Dhe spira in questo core ij Dhe spira in que sto co-



re Vna fiammella del tuo santo ardo re Ch'il duro anti-



co gie lo Ammolifca e diftempre ij In lacri-

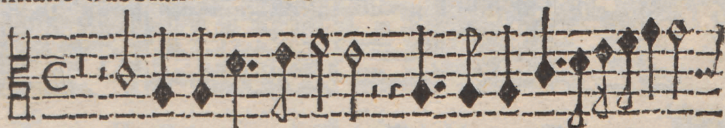


mosi fiumi In lacrimosi fiumi ij In



lacrimosi fiumi In lacrimosi fiumi ij





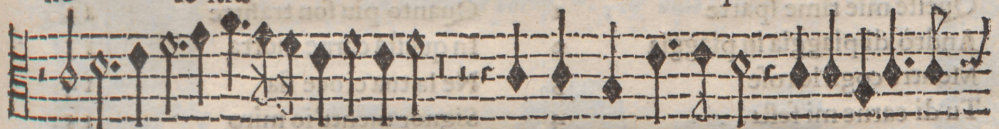
A queste sacre carte Archi signo re



Fa queste sacre carte Archi signore e queste



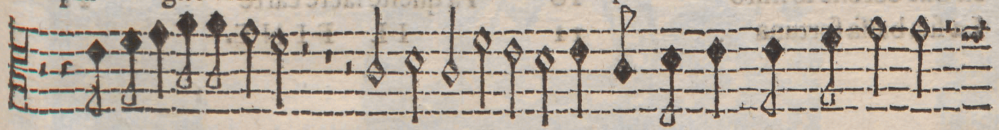
no te stra li e queste note strali



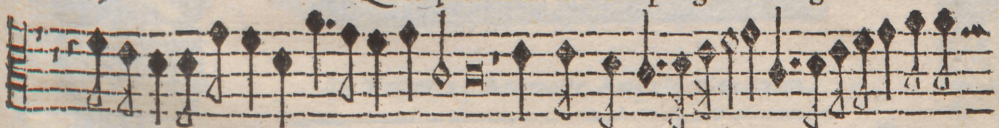
ij Ond' habbiã l'alme poi ij



pia ghe vita li Ond' habbiã l'alme poi e celesti amoretti



ij Questi pietosi affetti Che per gl'occhi e gl'orecchi



ij entrãd' ai cori Gl'ergan'al cie lo ij



in amorosi ardori ij in amorosi ardori.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Queste mie rime sparte	1	Quanto piu son trafitte	12
Andrò di piaggia in piaggia	2	In questa carne morta	13
Mentre cogli le rose	3	Ne la tua croce sia	14
Tu di carne mi festi	4	Signor mentr'io miro	15
Naue afflitta son io	5	Occhi mentre mirate	16
Io per la via del sangue	6	Con affetto pietoso	17
Come venir poss'io	7	Questo angoscioso core	18
Il sangue a peua hauesti	8	O tu che à le mestissime	19
Deh quai stelle fur quelle	9	Diua fiamma del cielo	20
In due corone io miro	10	Fa queste sacre carte	21
La sua bassa fortuna	11	IL FINE.	

13
BASSO

PARTE
DELLI PIETOSI AFFETTI^{DO}
DEL MOLTO REVER.

Padre D. Angelo Grillo Monaco Cassinese.

Positi in Musica da diversi Reuerendi, & Eccellentissimi Autori.

A CINQUE VOCI.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. 1598.

D

AL MOLTO MAGNIFICO
ET REVERENDO PADRE,
ET MIO SIGNOR OSSERVANDISS.

Il Padre Don Angelo Grillo Priore di S. Giuliano di Genova.



I come le dotte rime per V.S. molto Reuerenda donate al mondo, & inritolate degnamente, PIETOSI AFFETTI, mossero ogni spirito ben nato à vera & Christiana pietà così in particolare frà molti Signori di questa Sereniss. Rep. i quali commendarono soura modo il zelo & il valor suo, dieder occasione al Clariss. Sig. Leonardo Sanudo gentil'huomo vertuosissimo, & intendente molto di cose tali; non solo di essaltar esse rime, ouunque li si porgeua l'occasione, & ammirar Lei; ma etiandio d'accrescer con honorata industria la gloria loro. perche fatta scelta, & quasi ghirlanda d'alcune; oprò che fosser da famosi huomini, & eccellenti pur ciascuno d'essi religioso ridotte in Musica. Il qual pensiero degno veramente d'animo nobile, non prima si seppe, ch' anch'io venni in desiderio di poter darli, (per così dire) co'l mezo delle stampe, l'ultima mano. Il che ottenuto dalla cortesia di quel Clariss. gentil'huomo: & intendendo sempre più quant'egli stima V.Sig. molto Reuerenda, & quanto l'è affettionato; mi risoluo di publicarle sotto il nome & gli auspici appunto di Lei; come di primo autore & padron del tutto: sperando che non le sia discaro accettarle: & insieme il detto Clariss. gentil'huomo per vero amico, & me per fedelissimo seruitore. Così la supplico fare: & pregandole ogni contento le bacio humilmente la mano.

Di Venetia dì Primo Febraro 1597.

Di V.S.M.Reuer.

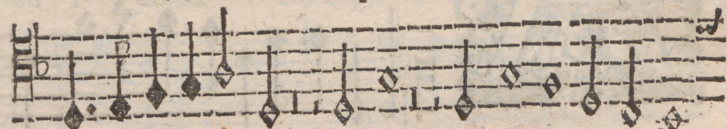
Affettionatiss. Seruitore

Giacomo Vincenti.



Veste mie rime spar

te In



queste sacre carte De tuoi De tuoi dolce Giesu



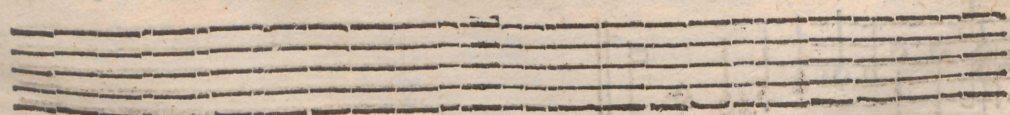
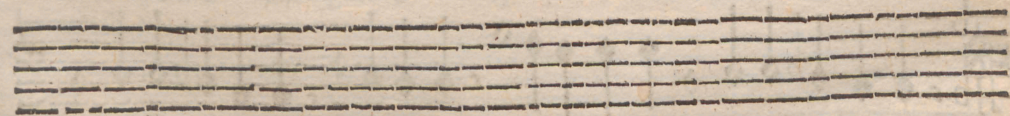
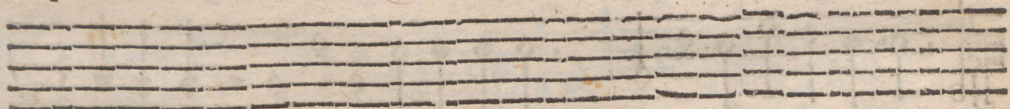
fanguigni humo ri Ma benfrutti di vita Saran tosto nei

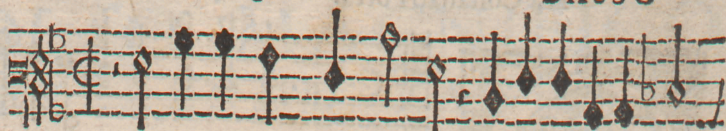


cori di vita Saran tosto ne i cori Auuerrà ch'in noi

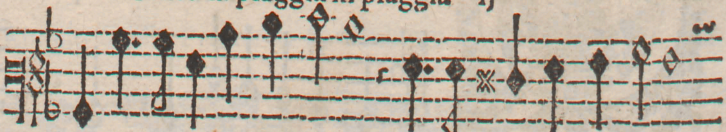


splend'ed in lor miri Auuerrà ch'in noi splend'ed in lor miri.

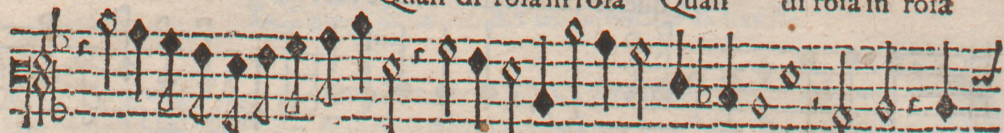




Ndrò di piaggia in piaggia ij



Quasi di rosa in rosa Quasi di rosa in rosa



Apeno

ua

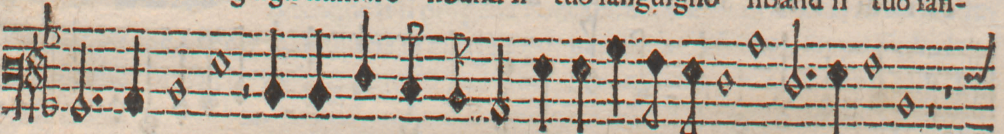
Ape noua ij

amorosa

Signor li-

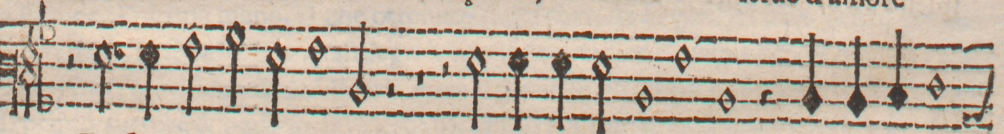


band'il tuo sanguign'humore liband'il tuo sanguigno liband'il tuo san-



guign'humore Performarne dipoi ij

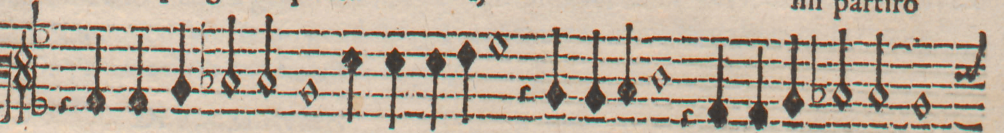
feruo d'amore



Forse pungendo punto

ij

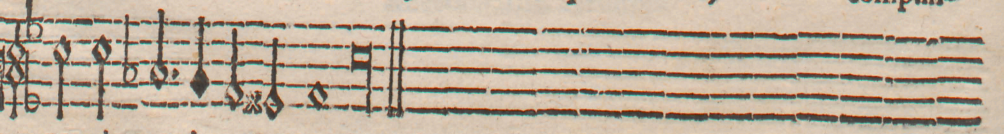
mi partiro



mi partiro compunto mi partiro

mi partiro ij

compun-



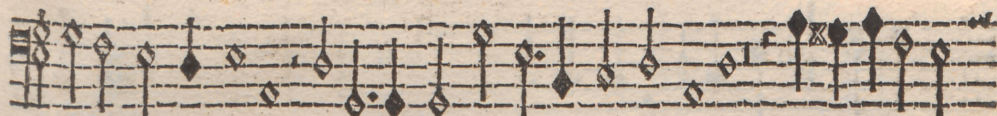
to mi partiro compunto.



En tre cogli le ro se Mentre



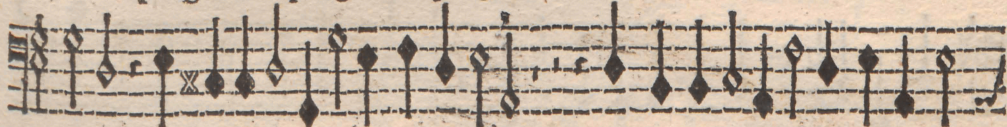
cogli le rose De le piagh'amorose Pic-



tofo mio pensiero E le riport'in cib'a lo mio core Cogli le spine



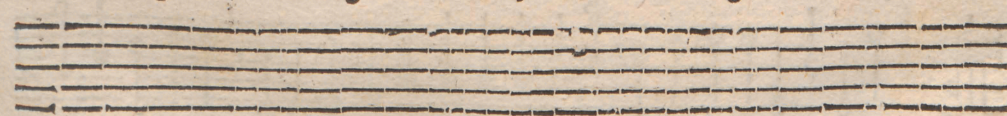
e pungimi e pungimi e pungimi d'amore onde l'anima

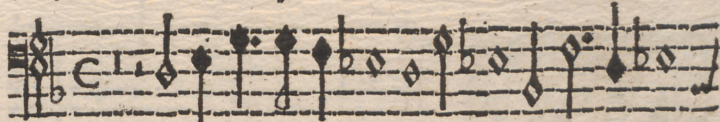


mia Del figurato la figura sia Del figurato la figura si-

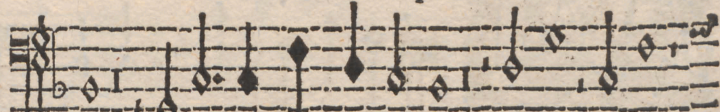


a Del figurato Del figurato ij la figura sia.

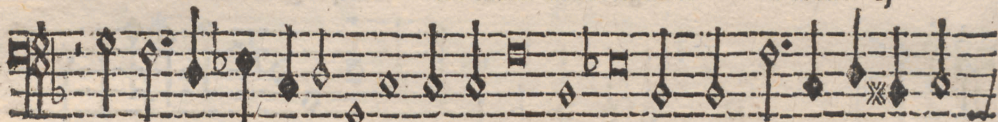




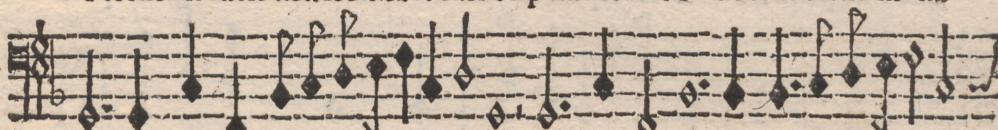
V di carne mi festi pietoso mio fatto-



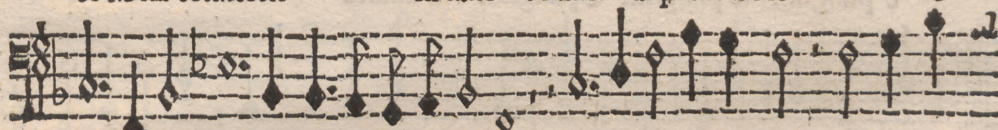
re E l'alma m'infondesti Perche ij



Perche ti des' honore Ma se mie colp'hai lasso M'han conuertito in fas-



so. M'hā conuertit' in fasso Tranne di piant'un ri



Tranne di piant'un ri o Come festi produr largo tor-



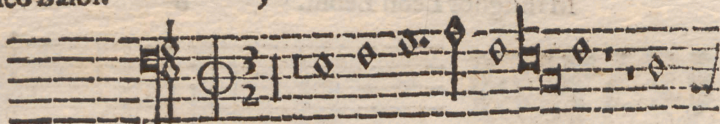
ren te largo torren. te torrente D'alpestre fasso



ij all'affetata gente all'affetata gente ij



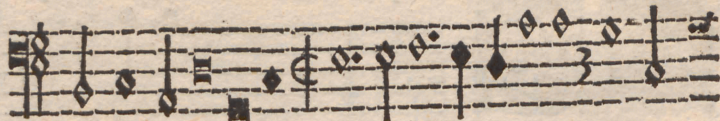
all'affetata gente ij



Aue afflitta.

Da tempesta crudele

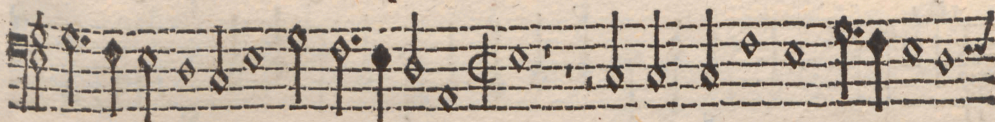
Da



tempesta crudele

Naue afflitta son io

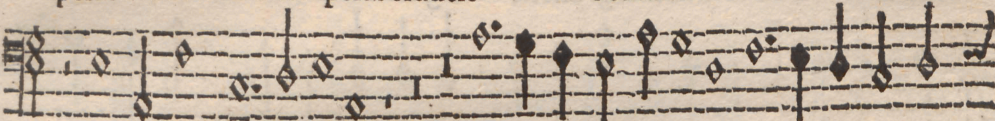
Da tem-



pesta crudele Da tempesta crudele

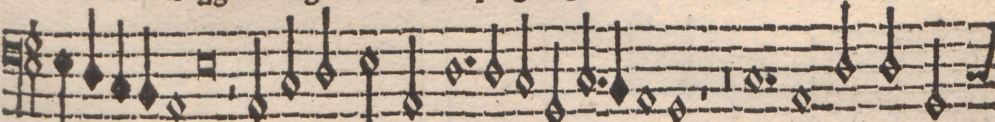
Cómanda à venti homa

i



Che mi traggan di guai

Spiego signor le vele Spiego signor le



ve

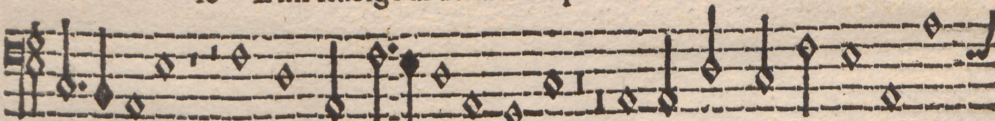
le

E mi riuolgo al desiato

por

to

Fà ch'io nō resti ab-



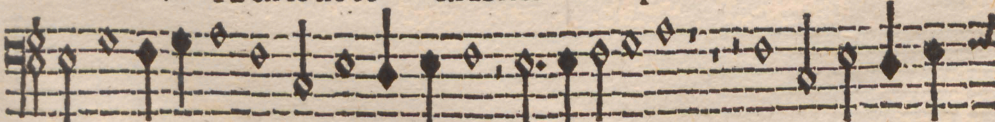
for

to

Fà ch'io nō re

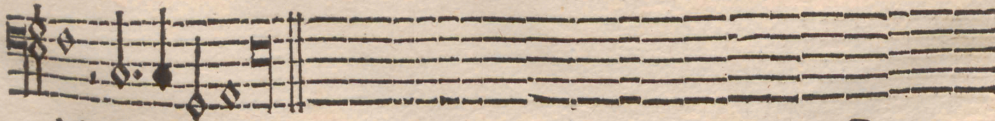
sti absorto

Opra mio Dio tu meco Men-

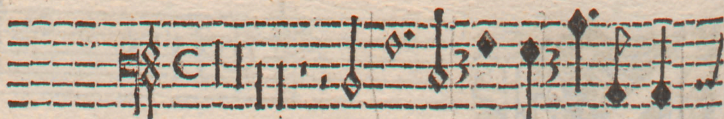


tre forza mi dai Mètre forza mi dai d'operar teco

Mentre forza mi



dai d'operar teco.



O per la via.

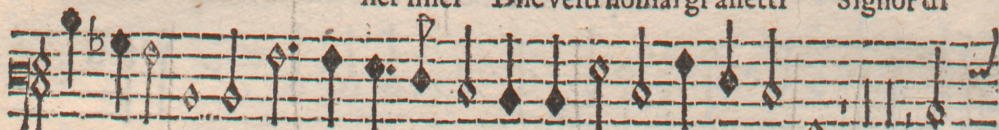
Ma l'opre varie fonda pen-



fier miei

Dhe vesti homai gl'affetti

Signor di

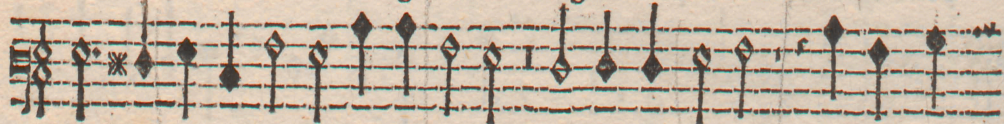


fanti effetti

Dhe vesti homai gl'affetti

Signor di fanti effetti

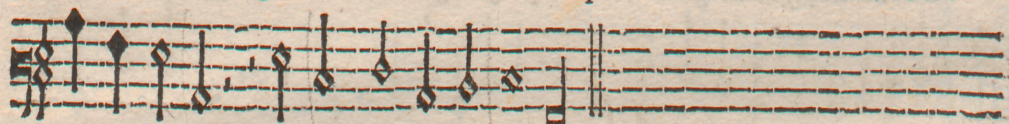
Tu



che non verbo ignud'à me venisti

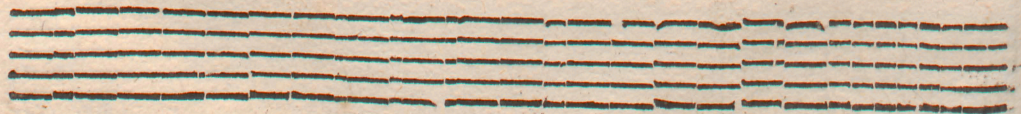
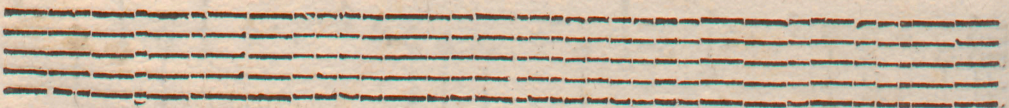
Ma per Dio farmi

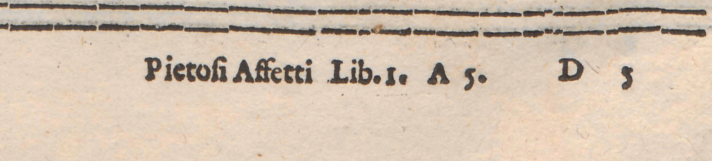
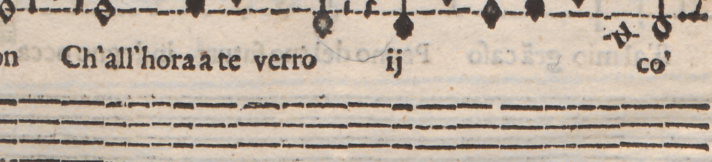
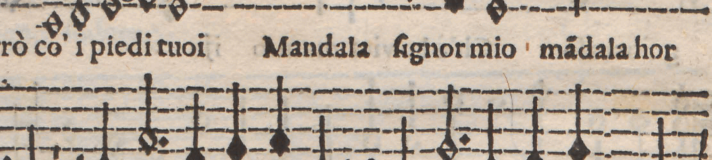
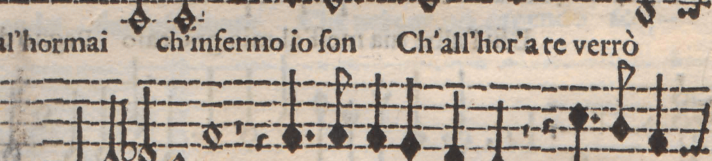
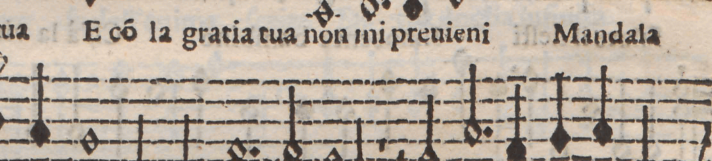
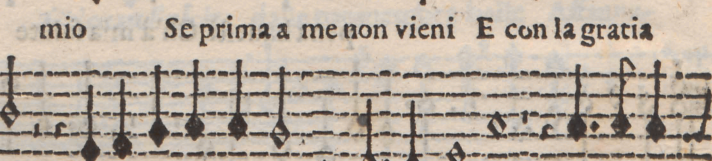
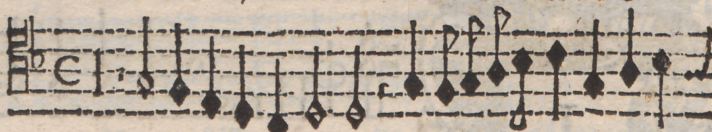
il mio mor-



tal vestisti

il mio mortal vestisti.





Ome venir poss'io A te dolce ben

mio Se prima a me non vieni E con la gratia

tua E con la gratia tua E co' la gratia tua non mi preni Mandala

signor mio mandal'hormai ch'infermo io son Ch'all'hor'a te verrò

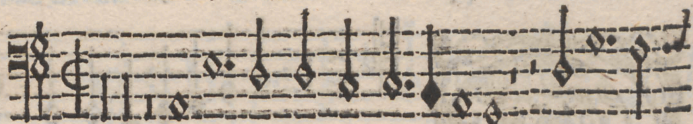
Ch'all'hor'a te verrò co' i piedi tuoi Mandala signor mio mādala hor

mai ch'inferm'io son Ch'all'hora a te verrò ij co'

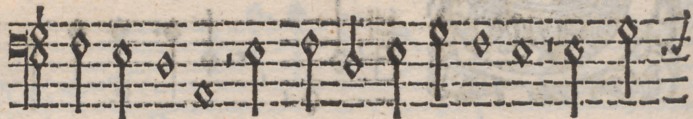
i piedi tuoi.



Fra Ludouico Viadana. BASSO



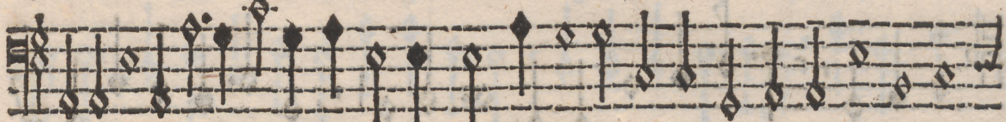
L sangu'a pena haue sti Il sangu'a



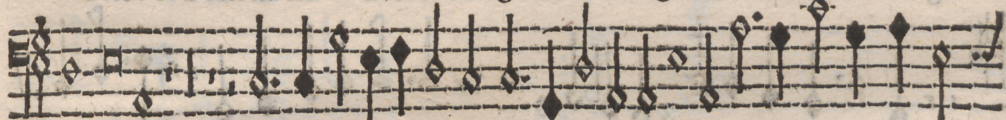
pena hauesti Ch'à mia salute il desti Ch'à mia



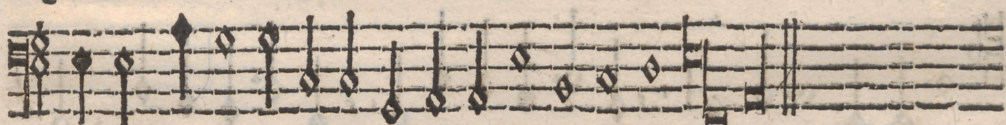
salute il desti Innocente bambino Ch'à la vita maturo ij



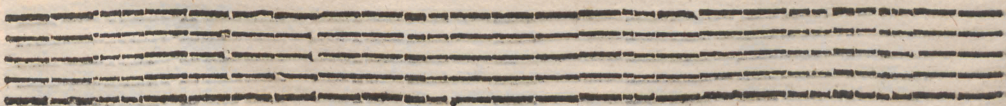
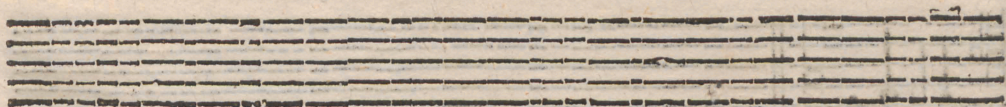
E fu l'alba tua mest'al mio grā caso Pegno del tuo futuro inde-

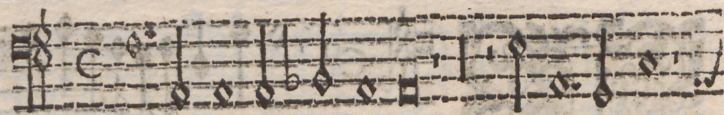


gn'ocaso Ch'à la vita maturo ij E fu l'alba tua me-



st'al mio grā caso Pegno del tuo futuro indegno occa so.





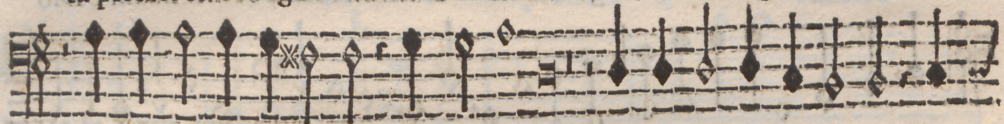
He quai stille fur quelle Ch'orãdo vscir



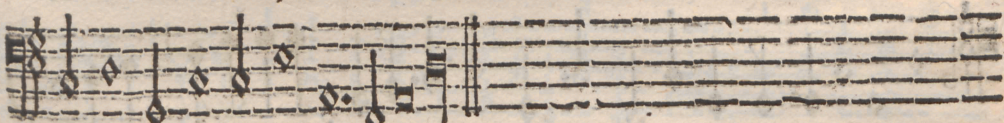
Ch'orand'uscir dalle tue membra belle Affanna-



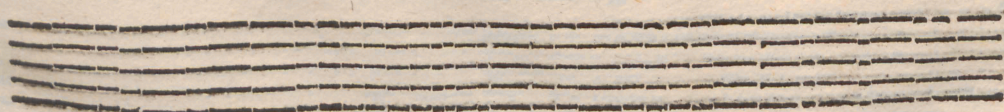
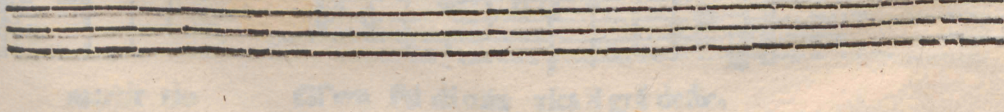
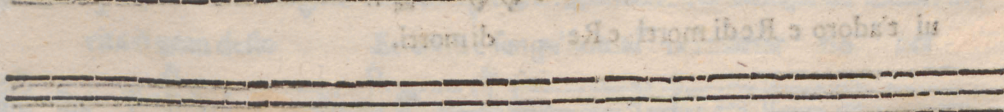
ta pietate Ahi sangue fu dell'anima ferita Da tua doglia infinita



Che nel cor nõ capendo scoppio fuore Che nel cor nõ capendo scop-

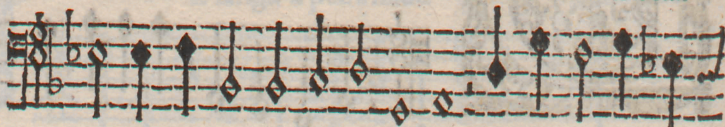


pio fuore In sanguigno sudore.





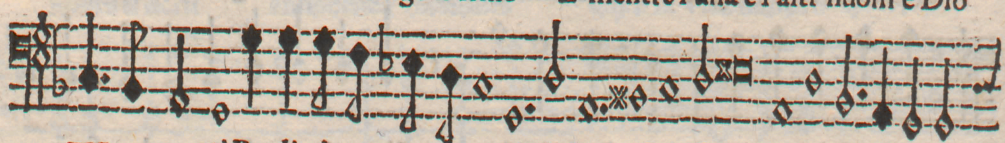
N due coro ne io miro io miro La tua



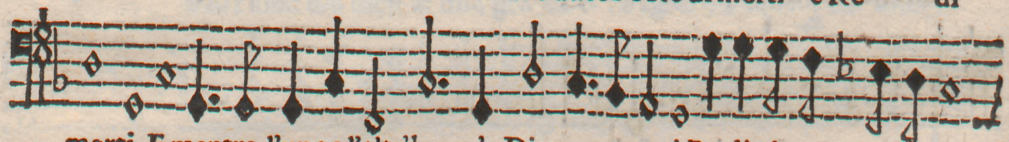
gloria signore e'l tuo martiro L'una t'orna di



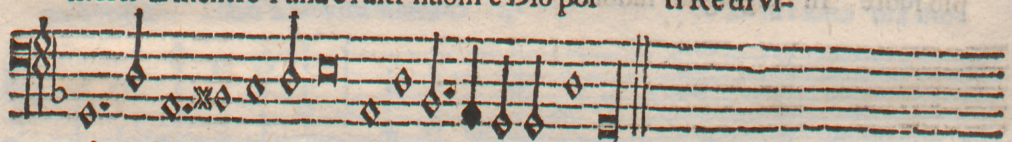
stelle L'altra ti cinge il crine E mentre l'una e l'altr'huom'e Dio



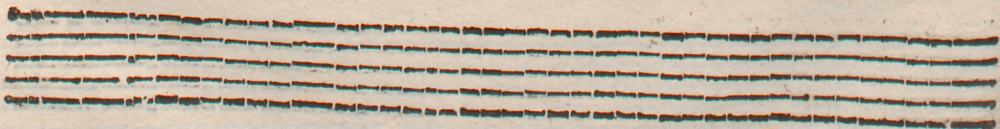
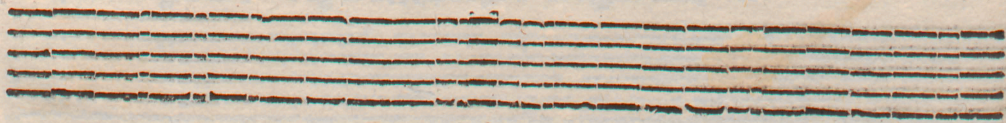
por ti Re di vi ui t'adoro e Re di morti e Re di

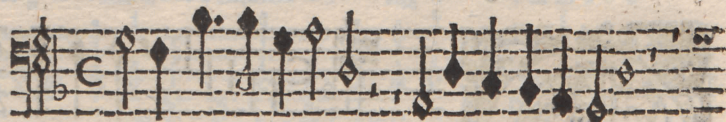


morti E mentre l'una e l'altr'huom'e Dio por ti Re di vi-

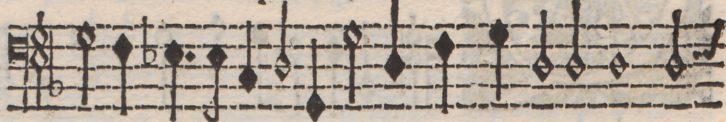


ui t'adoro e Re di morti e Re di morti.





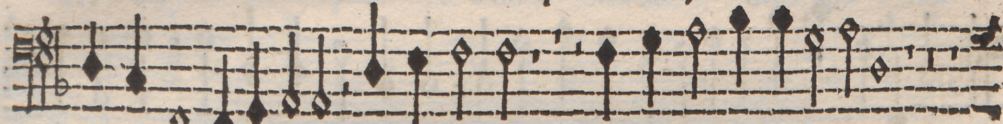
A sua bara portaua a mort'anda ua



La sua bara portaua mentr'il mio Giesu a mort'an-



daua Se'l fermaua il dolore Lo spronaua ij l'amore



Se'l fermaua il dolore Lo spronaua ij l'amore



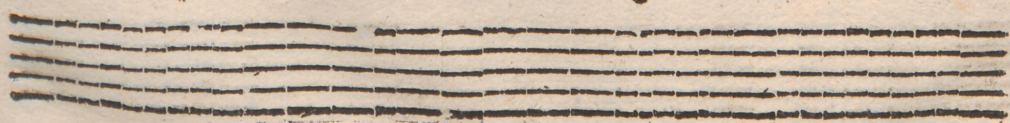
Se per l'uno cadena per l'altra risorgeua Gl'era sol di mia



vita il gran desio Et altra e fangu'homai nel martir rio nel

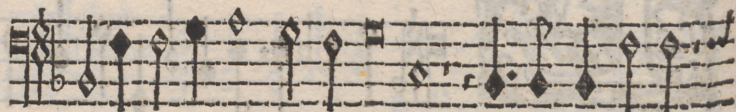


martir rio Gl'era sol di mia vita il grà desio.

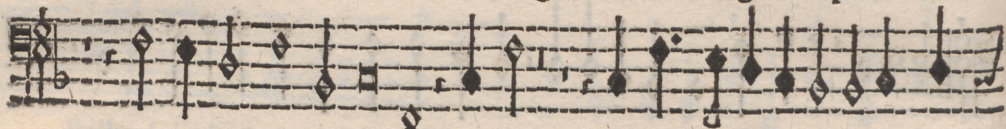




Vanto piu. Tanto fanno per me guerra piu



forte Còtra l'Angu'e la morte guerra piu forte



Contra l'angu'e la morte O man ò man vittoriose e sempr'in-



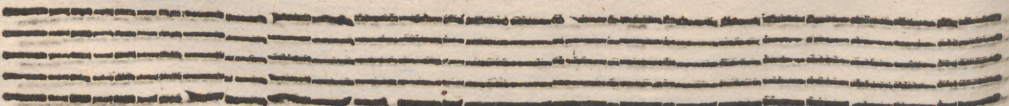
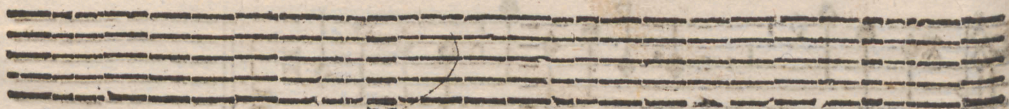
uite O man vittoriose e sempr'inuite Che potran còtra voi vostri ne-



mici Se le ferite in voi Se le ferite in voi son feritrici? Se le ferite in

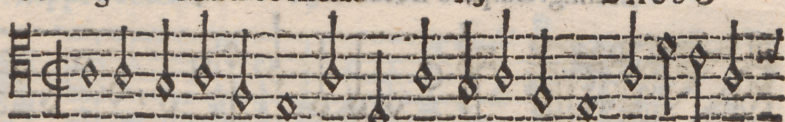


voi son feritrici? Se le ferite in voi Se le ferite in voi son feritrici.

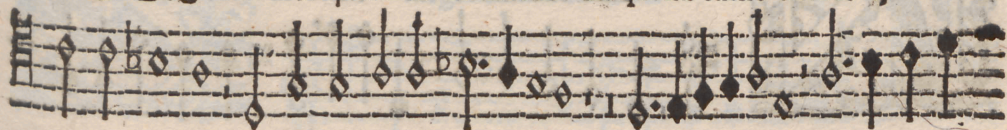




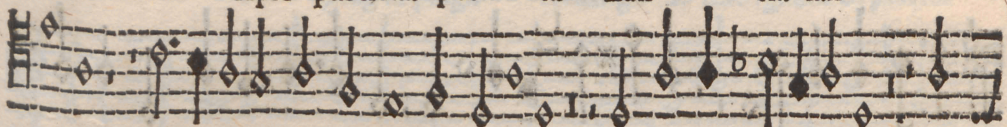
Monfig. Gio. Mattheo Afola **BASSO**



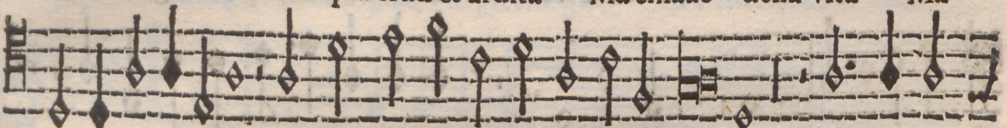
N questa carne morta In questa carne morta ij



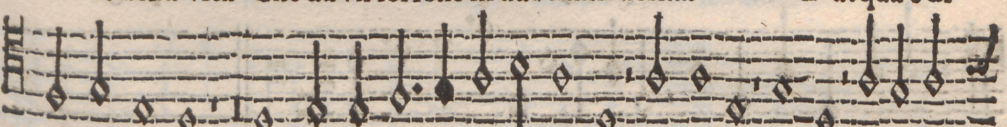
Apri pur noua por ta Lan cia lan-



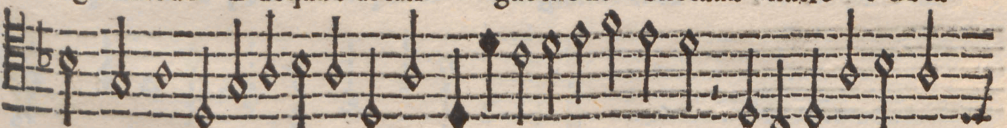
cia lan cia non piu crud' & ardita Ma chiaue della vita Ma



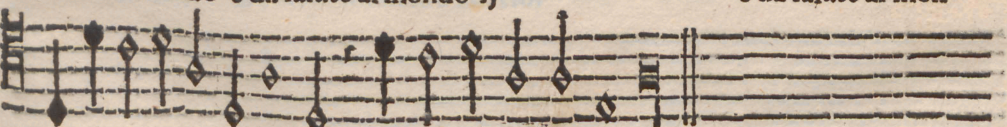
chiaue della vita Che da vn sol font' in duo fiumi derina D'acqua e di



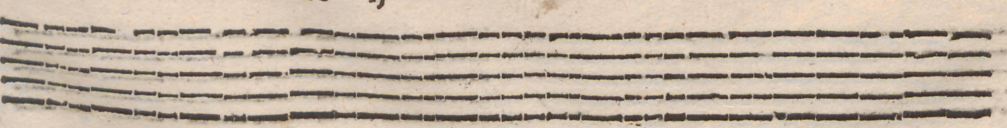
fanguie mōdo D'acqua e di san gue mōdo Che laua nutre e da fa-

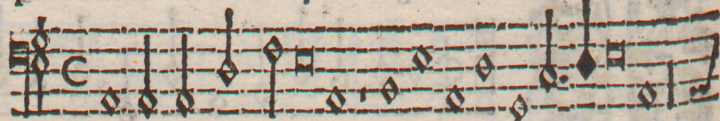


lute al mondo e da salute al mondo ij e da salute al mon-



do e da salute al mondo ij

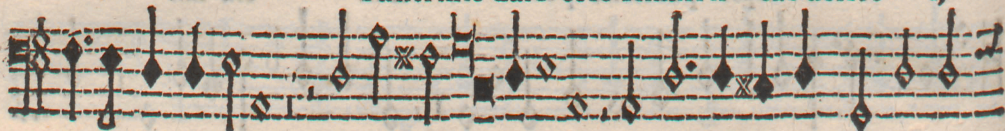




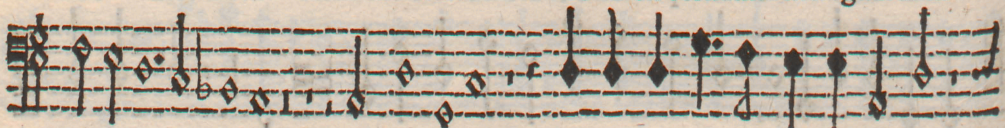
Ella tua morte ria Miro la vita mi a



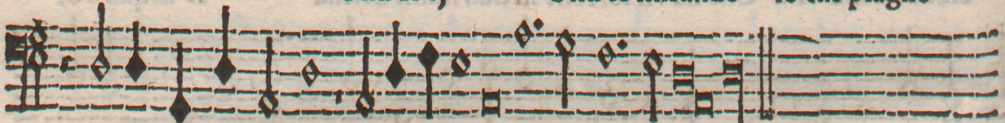
Tunel mio duro core Rimiri il tuo dolore ij



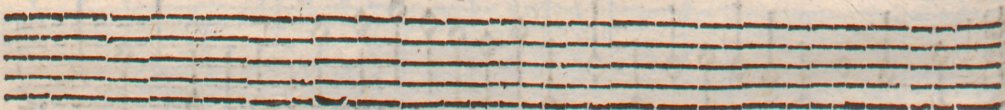
il tuo dolo re Del tornami i mei sguardi in

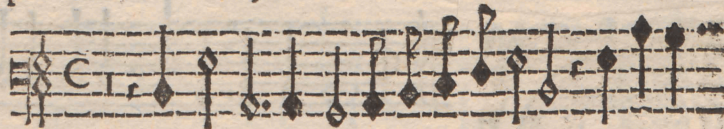


dolorosi dardi Ond'io ij Ond'io mirando le tue piaghe



le tue piaghe poi Resti ferito da tormenti tuoi.





Ignor mètr'io ti mi

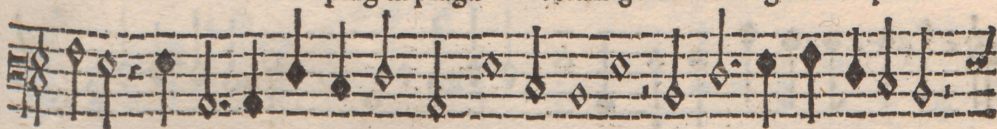
ro così di



piag'in piaga

restringo

lo mio sguard'in picciol



giro

restringo

lo mio sguard'in picciol giro

Ma ben ritroua il core

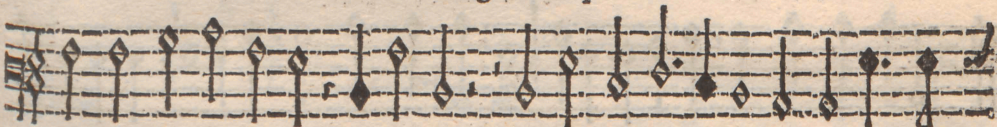


Ma ben ritroua il core

Vn largo

campo d'infinito amore

O-

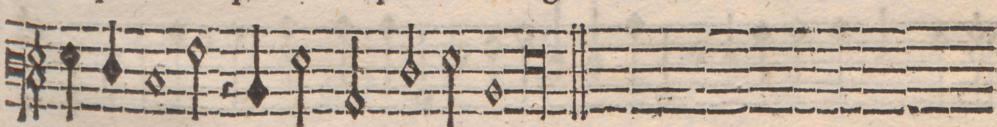


ne'l pensier si perde

Si perde

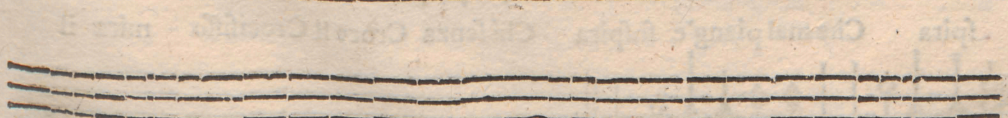
al grande effeto

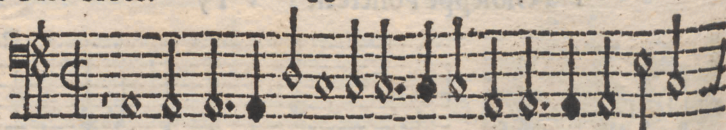
Di tanto im-



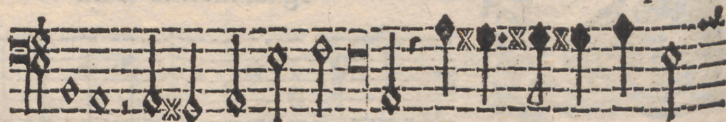
menso affetto

Di tanto immenso affetto.

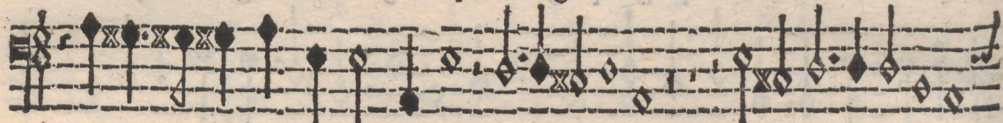




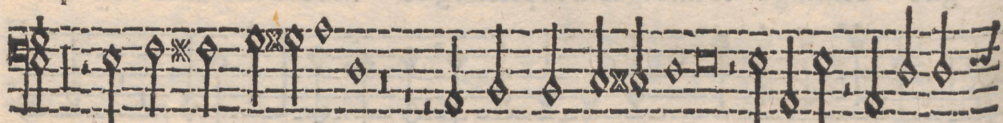
Cchi mentre mirate la trafitta la trafitta pie-



tate In questo legn'atroce Formate nel mio cor



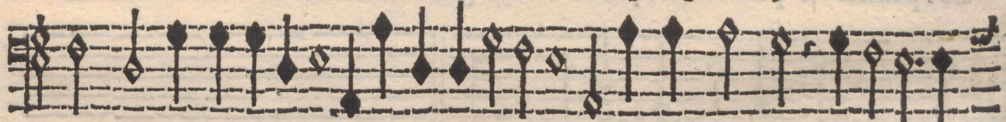
Formate nel mio cor nel mio cor anc'una Croce Que l'anima mia



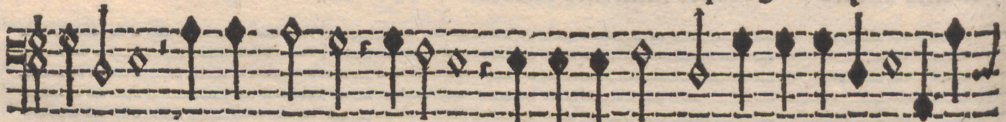
Dal duol del suo dolore Dal duol del suo dolore affissa affissa



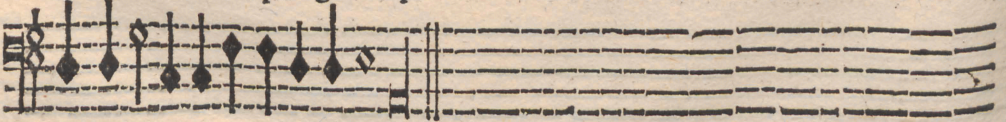
sia Che mal piang'e sospira sospi ra Che mal piang'e sospira Chi senza



Croce il Crocifisso mira il Crocifisso mira Che mal piang'e sospira so-



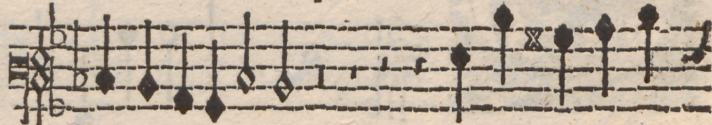
spira Che mal piang'e sospira Chi senza Croce il Crocifisso mira il



Crocifisso il Crocifisso mira.

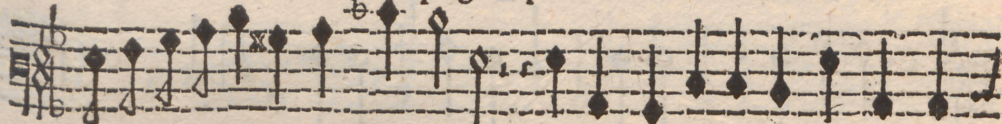


On affetto pietoso t'abbraccio in Croce ò



mio piagato sposo

De dammi tante

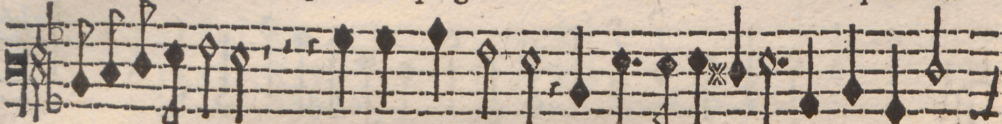


boc

che quant'hai piaghe

De dammi tante

bocche quant'hai



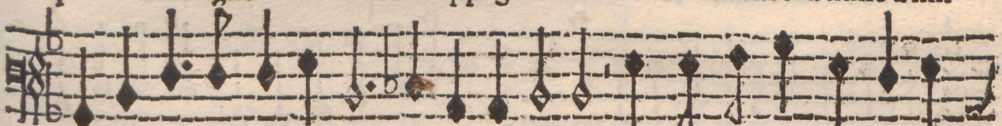
pia

ghe

Perche m'appaghi

Di darti

tanti bacci a mille a mil-



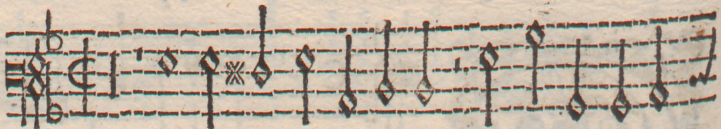
le Di darti tanti baci a mille a mille Quante di sangue a me dai



pu

re stille Quante di sangue a me dai pure stille.





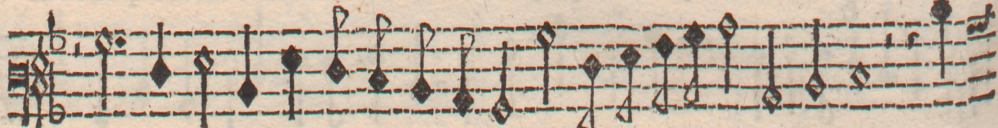
Questo angoscioso core Questo angoscioso



core Traffitto Traffitto dal dolore In



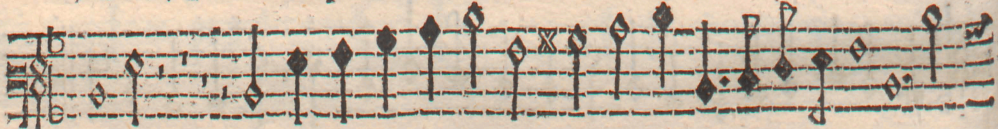
sù l'altar tuo sacro Vittima ti consacro Vittima ti consacro



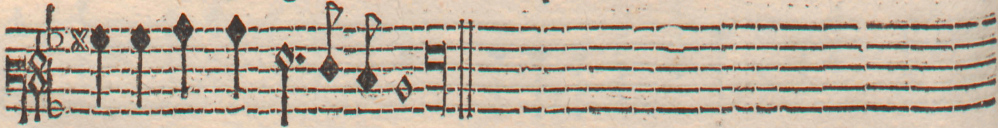
Scèda il tuo diuin fo coel'ar da homai e



l'ard'homai E in pura fiam ma d'amoroso

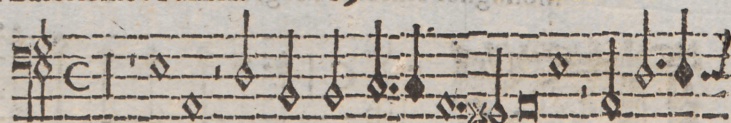


zelo L'erga sù seco à contemplarti in cie lo à

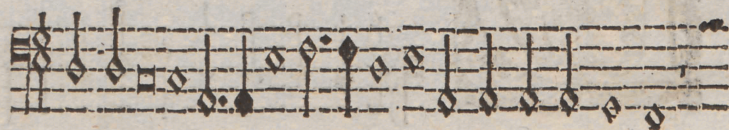


contemplarti in cie lo.

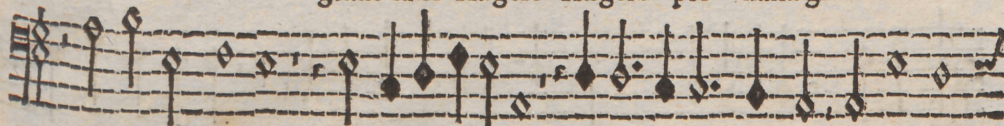




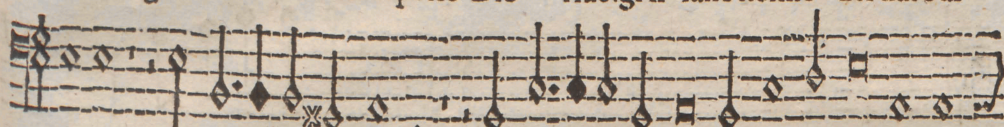
Tu ch'a le mestissime Marie volgesti il



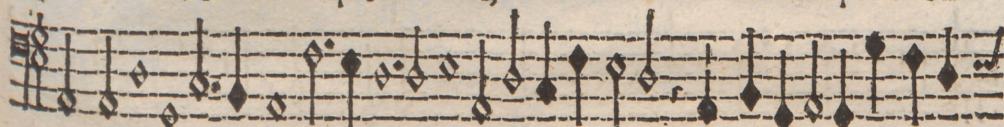
graue fasso Angelo Angelo pio dalla gran tomba



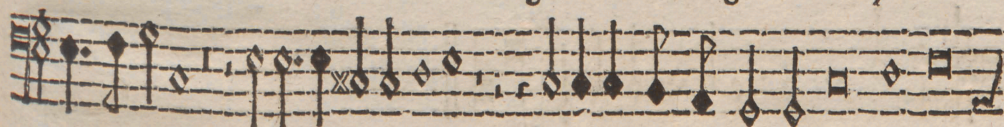
dalla gran tomba del sepolto Dio riuolgi il fasso hoime del duro af-



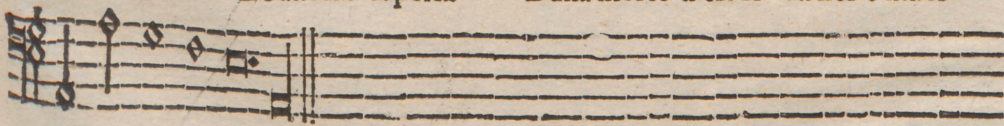
fetto Dal fetido sepolcro ij del mio petto On-



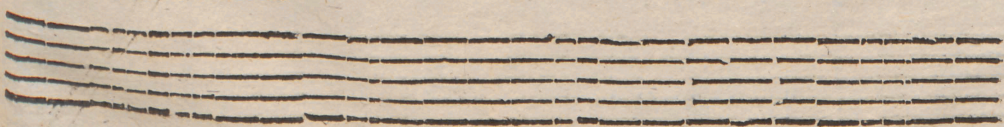
d'alla voce del diuin del diuin' amore Sorga l'estinto Sorga l'estinto ij

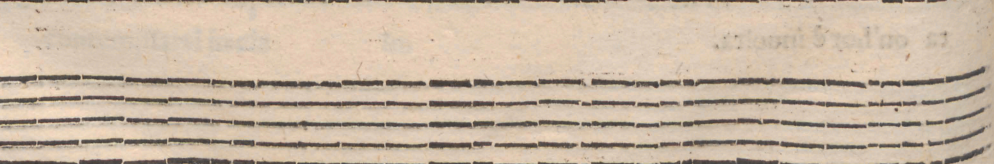
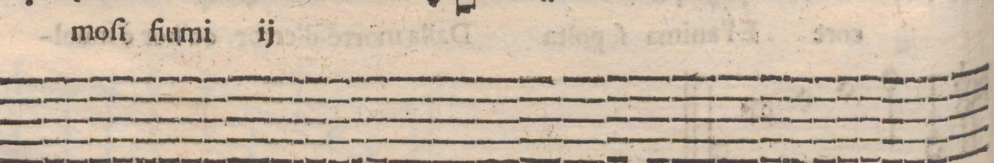
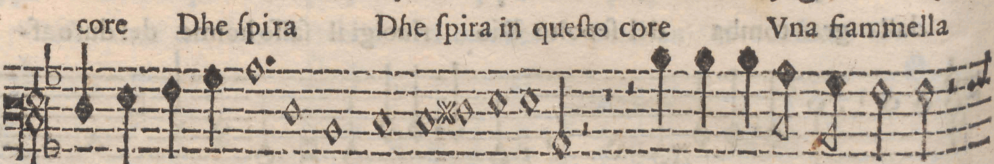
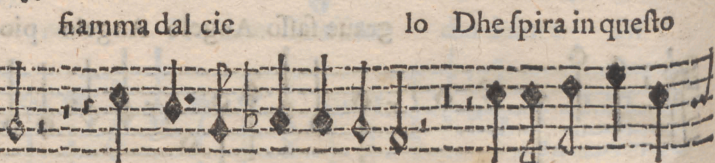


core E l'anima sepolta Dalla morte d'error ou'hor è inuol-



ta ou'hor è inuolta.





Iua fiamma dal cie lo Diua

fiamma dal cie lo Dhe spira in questo

core Dhe spira Dhe spira in questo core Vna fiammella

del tuo santo ardore Ch'il duro antico gielo Ammolisca e distempre

In lacrimosi fumi ij In lacri-

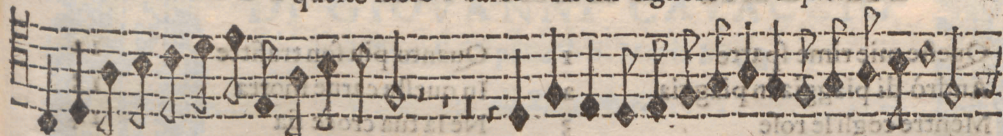
mosi fumi ij



A queste sacre carte Archi signore Fa



queste sacre carte Archi signore e queste no-



te stra

li

e queste no

te stra

li



Ond' habbian l'alme poi piaghe vita li e ce-



lesti amoretti

Questi pietosi affet

ti ij

Che per



gl'occhi e gl'orecchi entrad' ai cori

Gl'er

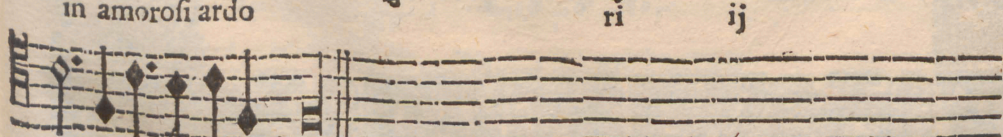
gan' al cielo



in amorosi ardo

ri

ij



in amorosi ardori.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Queste mie rime sparte	1	Quanto piu son trafitte	12
Andrò di piaggia in piaggia	2	In questa carne morta	13
Mentre cogli le rose	3	Ne la tua croce sia	14
Tu di carne mi festi	4	Signor mentr'io miro	15
Naue afflitta son io	5	Occhi mentre mirate	16
Io per la via del sangue	6	Con affetto pietoso	17
Come venir pose'io	7	Questo angoscioso core	18
Il sangue a peua hauesti	8	O tu che à le mestissime	19
Deh quai stelle fur quelle	9	Viua fiamma del cielo	20
In dpe corone io miro	10	Fa queste sacre carte	21
La sua bassa fortuna	11	IL FINE.	

13
QVINTO

PARTE

DELLI PIETOSI AFFETTI^{DO}
DEL MOLTO REVER.

Padre D. Angelo Grillo Monaco Cassinese.

Posti in Musica da diversi Reuerendi, & Eccellentissimi Autori.

A CINQUE VOCI.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. 1598.

E

AL MOLTO REVER.^{DO} PADRE ET MIO SIGNOR OSSERVANDISS.

Il Padre Don Angelo Grillo Priore di S. Giuliano di Genoua.



I come le dotte rime per V.S. molto Reuerenda donate al mondo, & inritolate degnamente, PIETOSI AFFETTI, mossero ogni spirito ben nato à vera & Christiana pietà così in particolare frà molti Signori di questa Sereniss. Rep. i quali commendarono soursa modo il zelo & il valor suo, dieder occasione al Clariss. Sig. Leonardo Sanudo gentil'huomo virtuosissimo, & intendente molto di cose tali; non solo di essaltar esse rime, ouunque li si porgeua l'occasione, & ammirar Lei; ma etiandio d'accrefcer con honorata industria la gloria loro. perche fatta scelta, & quasi ghirlanda d'alcune; oprò che fosser da famosi huomini, & eccellenti pur ciascuno d'essi religioso ridotte in Musica. Il qual pensiero degno veramente d'animo nobile, non prima si seppe, ch'anch'io venni in desiderio di poter darli, (per così dire) co'l mezzo delle stampe, l'ultima mano. Il che ottenuto dalla cortesia di quel Clariss. gentil'huomo: & intendendo sempre più quant'egli stima V.Sig. molto Reuerenda, & quanto l'è affettionato; mi risoluo di publicarle sotto il nome & gli auspici appunto di Lei; come di primo autore & padron del tutto: sperando che non le sia discaro accettarle: & insieme il detto Clariss. gentil'huomo per vero amico, & me per fedelissimo seruitore. Così la supplico fare: & pregandole ogni contento le bacio humilmente la mano.

Di Venetia di Primo Febbraro. 1597.

Di V.S.M. Reuer.

Affettionatiss. Seruitore

Giacomo Vincenti.

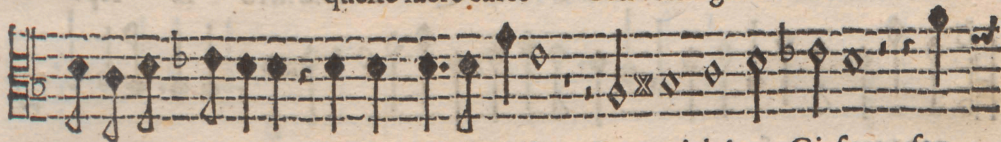


Veste mie rime spar

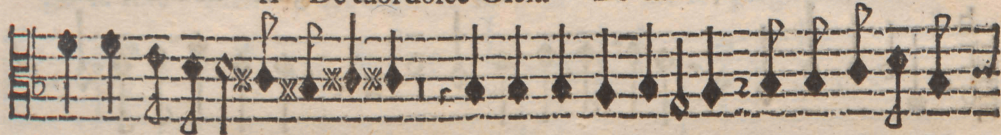
te In



queste sacre carte Son vermiglietti fio-



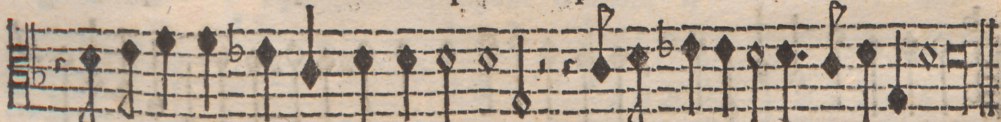
ri De tuoi dolce Giesu De tuoi dolce Giesu san-



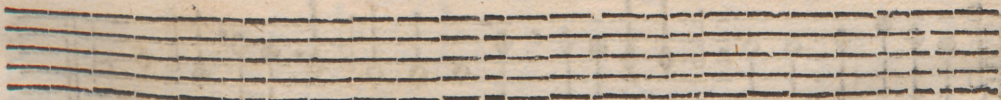
guigni humo ri Ma ben frutti di vita Saran tosto nei

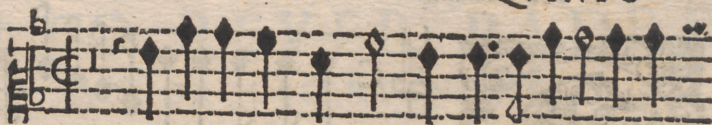


cori Se'l viuo sol de la pietà che spi ri



Anuerrà ch'in noi splèd'ed in lor miri ij





Ndrò di piaggia in piaggia Quasi di rosa di



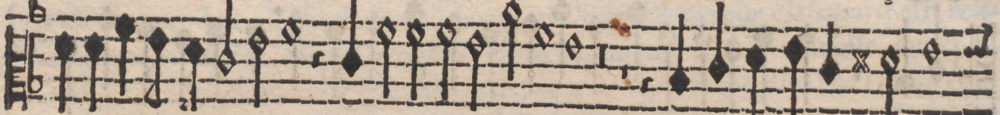
rosainro fa Quasi di rosa inro fa Ape



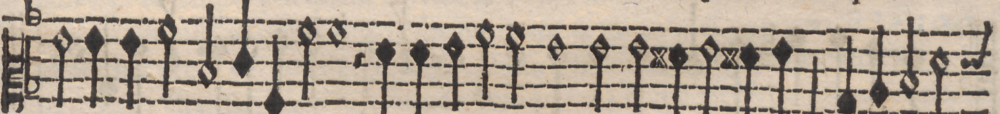
noua amo rosa Ape noua a moro fa Signor liband'il tuo



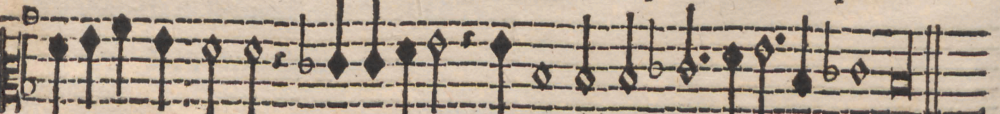
sanguign'humore liband'il tuo sanguign'humore Per formarne dipoi



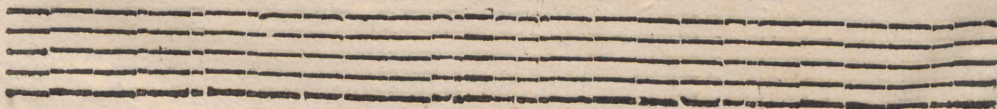
ij fauo d'amore fauo d'amore mi partirò compunto



Forse pungēdo pun to mi partiro compunto cōpun to mi partiro mi



partiro compunto mi partirò compunto mi partirò compunto.





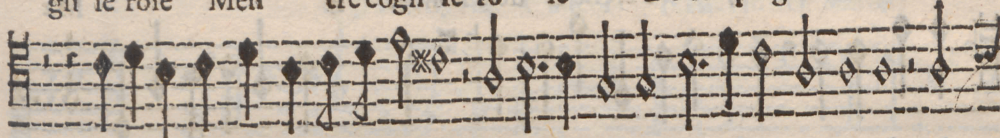
En tre cogli le ro se De le piagh' amoro-



rose Pietoso mio Pensie ro Mentre co-



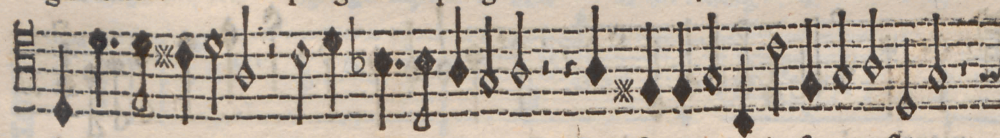
gli le rose Men tre cogli le ro se De le piagh' amoro se



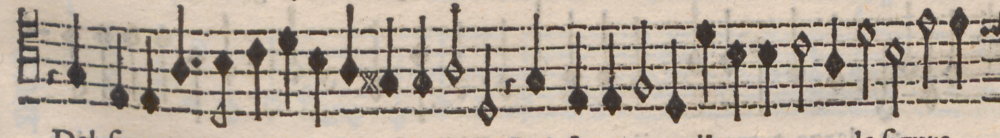
Pietoso mio pensie ro E le riport' in cibo a lo mio core Co-



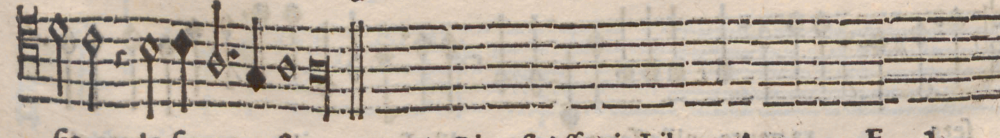
gli le rose e pungimi e pungimi d'amore ij on-



de l'anima mia ij Del figurato la figura fia



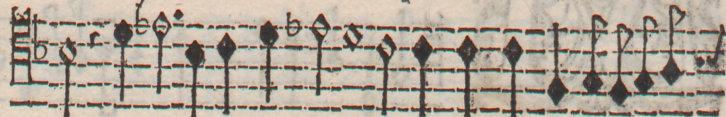
Del figura to la figura fia Del figurato ij la figura



fia la figura fia. Pietosi Affetti Lib. 1. A 5. E 3



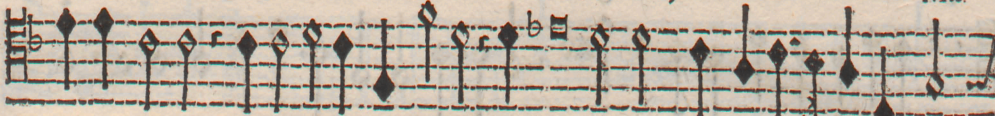
V di carne mi festi pietoso mio fatto-



re pietoso mio fattore E l'alma m'infonde-



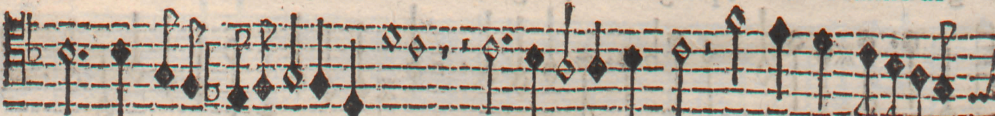
fi Perche ij Perche ti des's'honore ij Ma



le mie colpe ij hai lasso hai lasso M'hã conuerti to in fas-



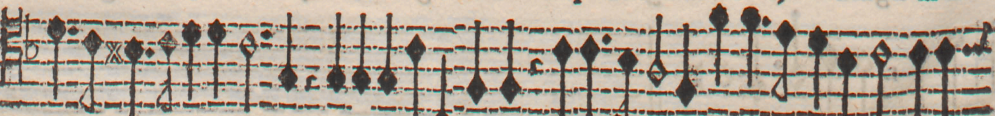
so Tranne dipiant'un ri o Tranne di



piant'un ri ovvio Come festi produr largo torren-



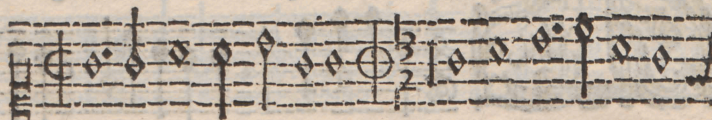
te largo torrente ij D'alpestre sasso ij



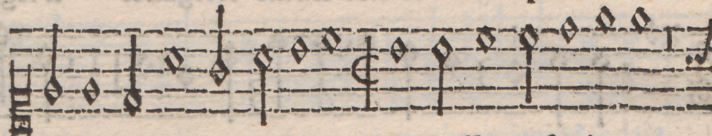
seta ta gente all'affetata gente all'affetata ij gente al-



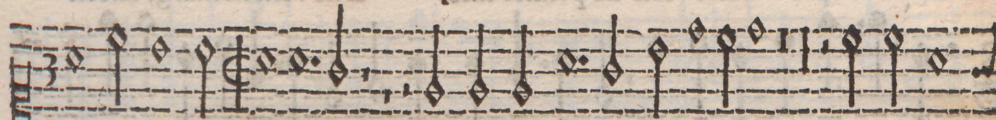
l'assetata gente all'assetata gente ij



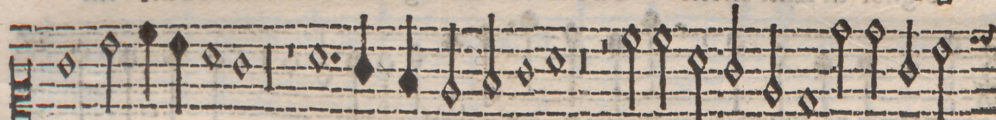
Aue afflitta son io Da tempesta crude-



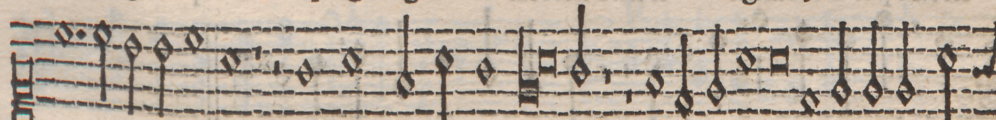
le Da tempesta crudele Naue afflitta son io



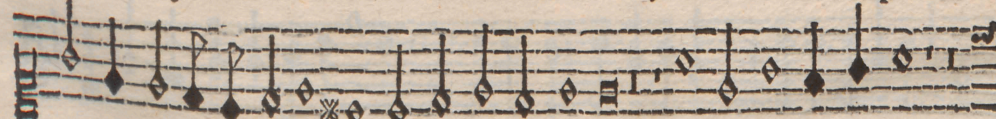
Da tempesta crudele Comanda à venti homa i Che mi trag-



gan di gua i Spiego signor le vele E mi riulgo ij al



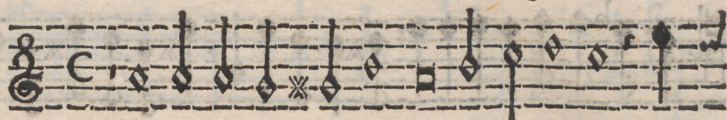
defiato porto Fa ch'io nō resti abortito ij Opra mio



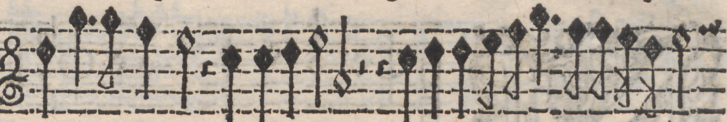
Dio tu me co Opra mio Dio tu meco Mentre forza mi dai



Mètre forza mi dai d'operar teco.



O per la via del fangu'e della morte Spes-



fo dico fra me ri seguirei ti seguire-



i Ma l'opre varie fon da pensier miei Dhe vesti homai gl'affetti



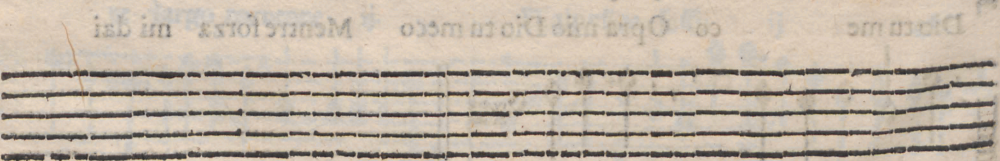
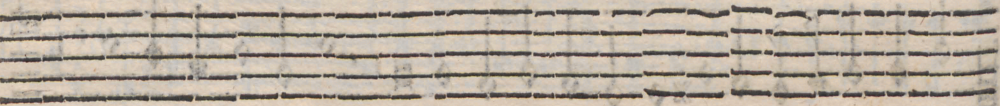
Signor di santi effetti Tu che nō verbo ignudo à me venisti a me veni-



sti Ma per Dio farini il mio mortal vestisti Ma per Dio far-



mi il mio mortal vestisti il mio mortal vesti sti.

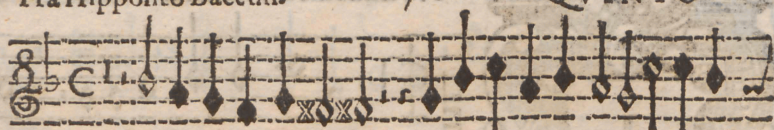




Fra Hippolito Baccusi.

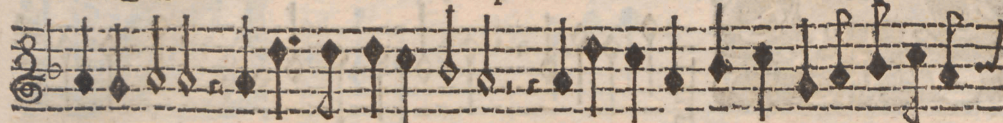
79

QVINTO



Ome venir poss'io

A te dolce bē mio A te dol-



ce bē mio

Se prim'a me nō vieni

E con la gratia tua nō mi



preuieni E con la gratia tua ij

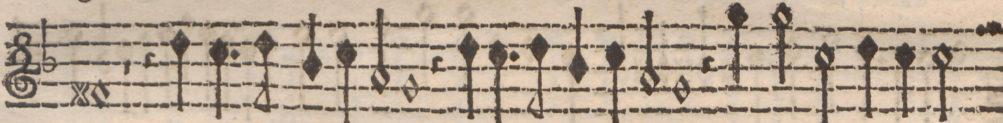
non mi preuieni Mandala



signor mio ij

mandala hormai ij

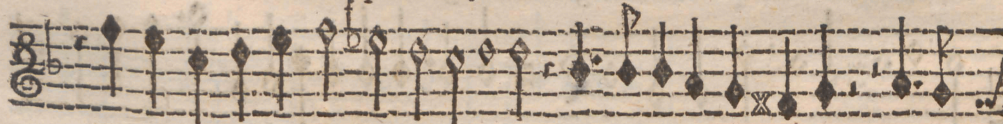
ch'inferm'io



fon

Tu sol sanar mi poi ij

Ch'all'hor'a te verrò



Ch'all'hor'a te verrò co'i piedi tuoi

Mandala signor mio

manda-



la hormai ij

Tu sol sanar mi poi ij

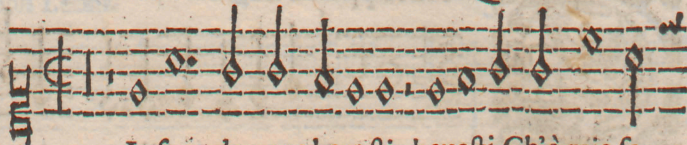


Ch'all'hor'a te verrò co'i piedi tuoi ij

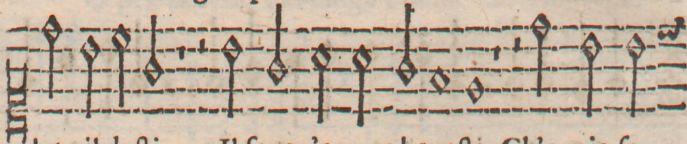
co'i piedi ij tuoi.

Pietosi Affetti Lib. 1. A 5.

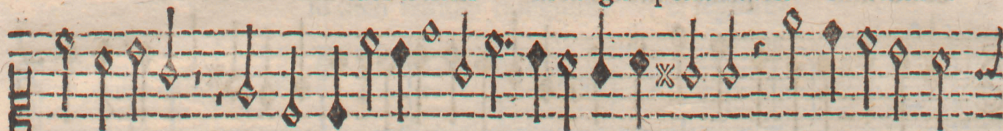
E 5



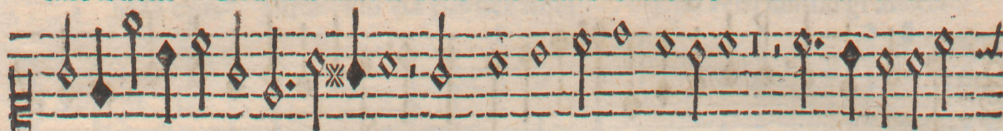
L sangu'a pena hauesti hauesti Ch'à mia fa-



lute il desti Il sangu'a pena hauesti Ch'a mia fa-



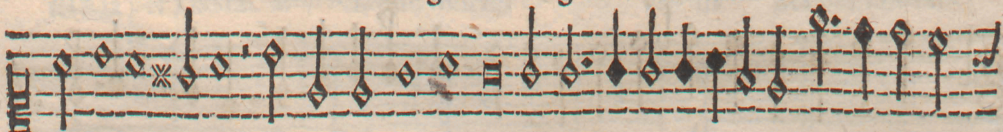
lute il desti Ch'a mia salut' il desti Innocente bambino Innocente bam-



bino Innocente bambi no Prim'al martir tuo du ro Ch'à la vita ma-



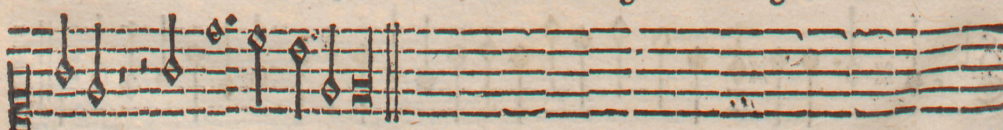
turo E fu l'alba tua mess' al mio grã caso Pegno del tuo futu ro in-



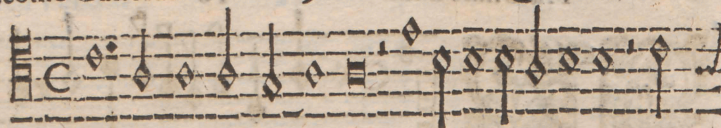
degn'occa so Prim'al martir tuo duro Ch'à la vita maturo Ch'a la vita



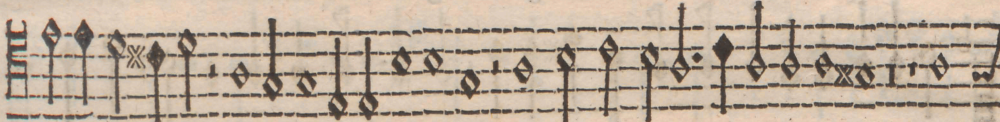
matu ro E fu l'alba tua mess' al mio grã caso Pegno del tuo fu-



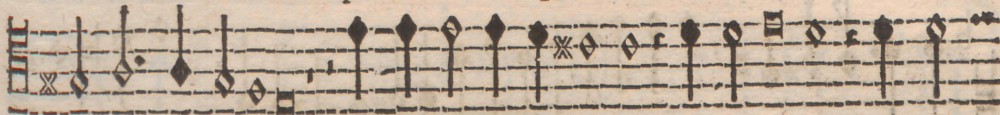
turo indegno occaso.



He quai stille fur quelle ij Ch'o-
rand' vscir dalle tue membra belle ij



Affannata pietate Ahi fangue fu dell'anima ferita Da



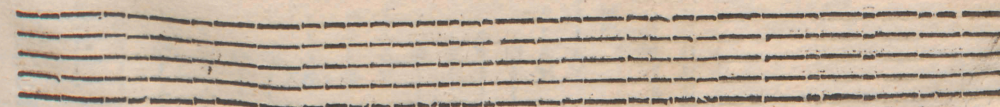
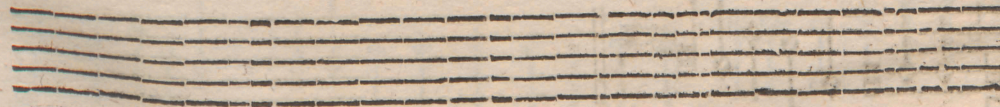
tua doglia infinita Che nel cor non capendo scoppio fuore scoppio



fuo re Che nel cor nō capendo scoppio



fuo re In sanguigno fudo re.





N due coro ne io miro io miro io mi-



ra La tua gloria signor' e' l tuo martiro Luci-



dissime e belle L'altra ti cinge il crine E mentre l'una e l'altra huom'e



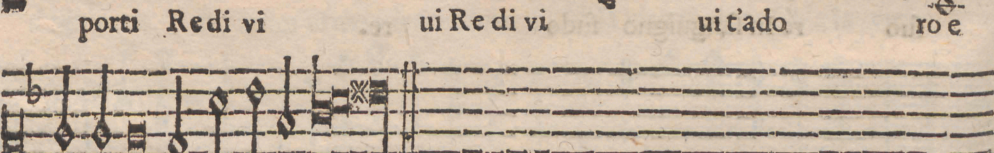
Dio por ti Redi vi ui t'ado ro e Redi mor-



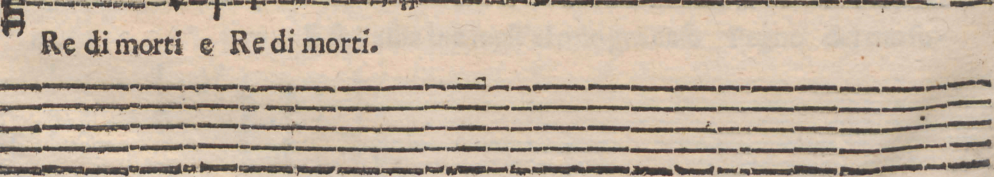
ti ij E mentre l'una e l'altr'huom'e Dio



porti Redi vi ui Redi vi ui t'ado ro e



Re di morti e Re di morti.





A sua bara. Mentr'il mio Giesu a mort'anda-



ua a mort'anda ua La sua bara portana a



mort'andaua a mort'anda ua Lo spronaua ij ij l'a-



more Se'lfermaua il dolore ij Lo spronaua l'amo-



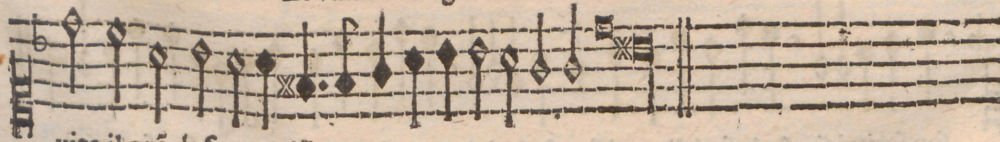
re ij Se per l'uno cadeua per l'altro risorgena Se per



l'uno cadeua per l'altro risorgena Gl'era sol di mia vit'il



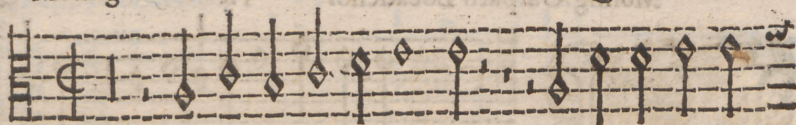
grā desio Et l'alm'e sangu' homai nel martirio Gl'era sol di mia



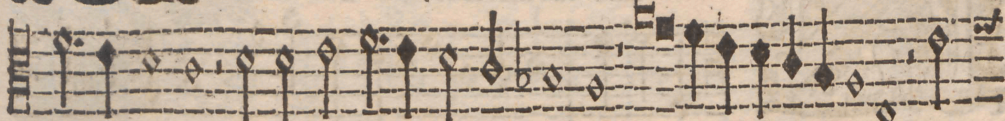
vita il grā desio ij



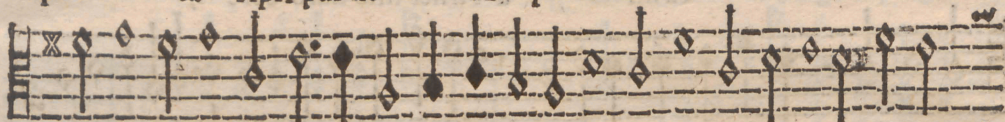
Vanto piu son traffit te Quelle pie mani E ne la croc'af-
fit te E ne la croc'affitte ij Tãto fanno per me guerra
piu forte Contra l'An gu'e la morte Tanto fanno per me guerra piu for-
te guerra piu forte Cõtra l'anguè Cõtra l'angu'e la mor te O man o
mã vittoriose e sempr'inuite O man vittoriose e sempr'inui te O
man o man vittoriose e sempr'inuite Che potran contra voi vostri nemi-
ci Se le ferite in voi ij son feritrici? Se le ferit'in voi son feritrici?
son feritrici Se le ferit'in voi son feritrici Se le ferit'in voi son feritrici.



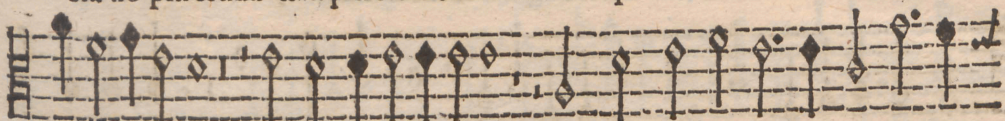
N questa carne mor ta Apri pur noua



por ta Apri pur no ua porta Lan cia lan-



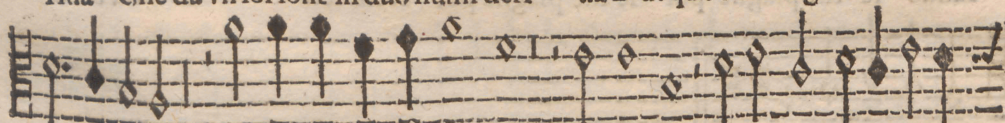
cia nō piu cruda non piu crud' & ardita non piu crud' & ardita Ma chia-



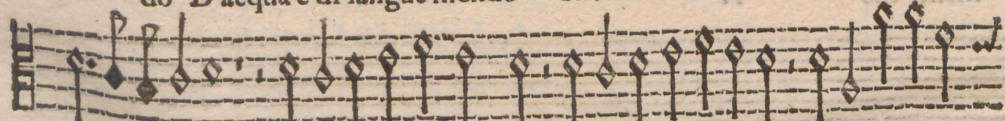
ue della vita Ma chiaue della vita Che da vn sol font' in duo fiumi de-



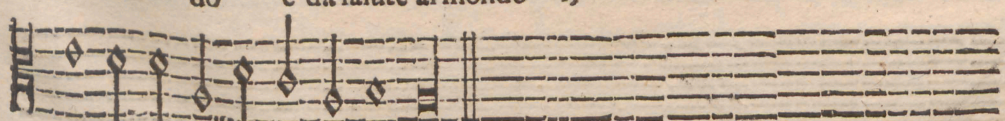
rina Che da vn sol font' in duo fiumi deri ua D'acqua e di sangue mon-



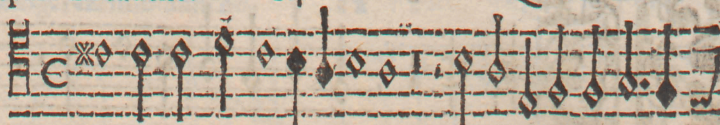
do D'acqua e di sangue mondo Che laua e nutre e da salute al



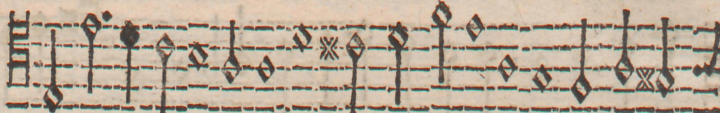
mon do e da salute al mondo ij e da salute al



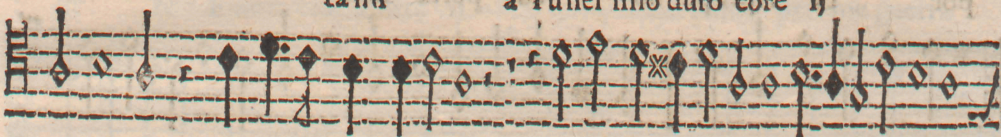
mondo ij



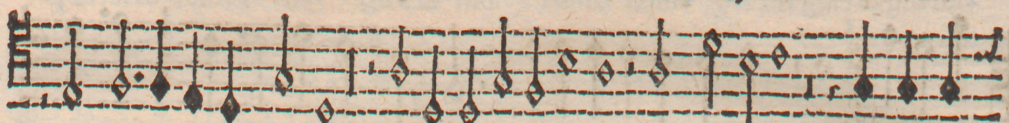
Ella tua morte ri a Miro miro la vi-



ta mi a Tunel mio duro core ij



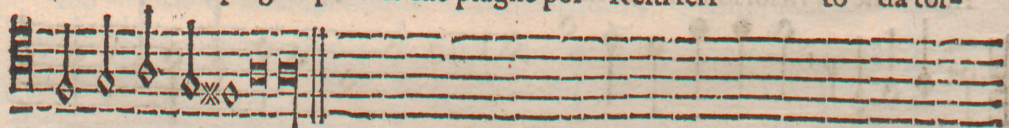
Rimiri il tuo dolore il tuo dolore ij



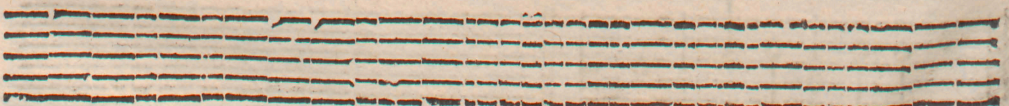
Deh tornam' i mei sguardi In dolorosi dardi Ond'io ij Ond'io mi-



rando le tue piaghe poi le tue piaghe poi Resti feri to da tor-



menti tuo i.

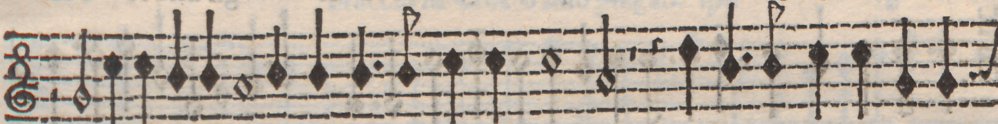




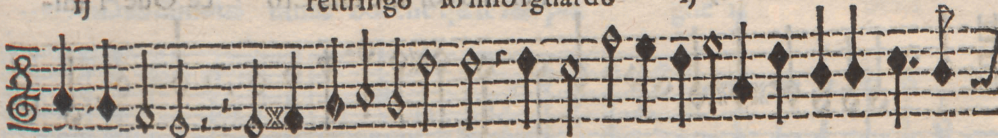
Ignor mètr'io ti mi ro ij



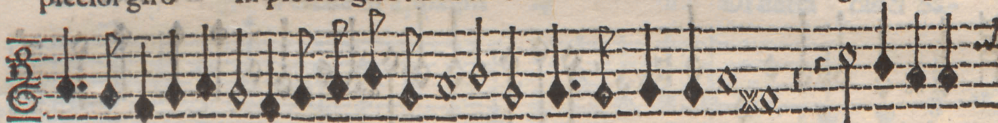
cofi cofi di piaga in piaga



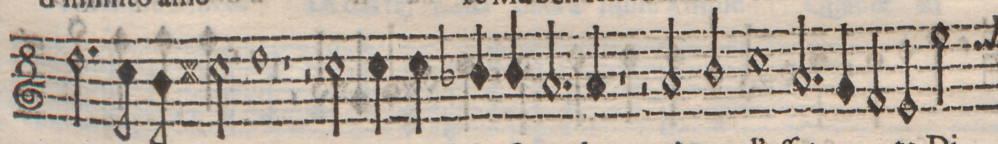
ij restringo lo mio sguardo ij in



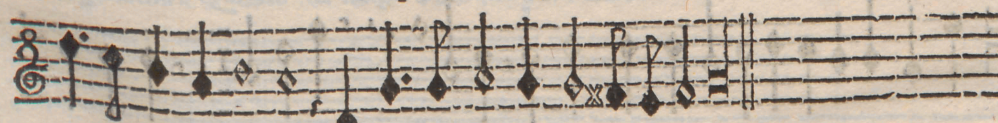
picciol giro in picciol giro Ma ben Ma ben ritrou'il core Vn largo campo



d'infinito amo re Ma ben ritroua il core d'infinito a-



mo re Oue'l pensier fi perde al grand'effet to Di

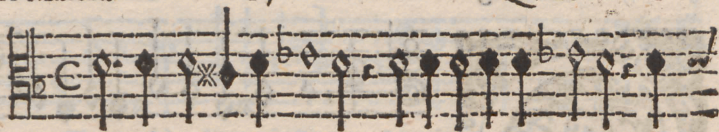


tant'immenso affetto Di tant'immenso affet to.





Cchi mentre mirate La trafitta la trafitta pie-
tate in questo legn'atroce le gn'atroce For-
mate nel mio cor ij nel mio cor anc'una Cro ce Oue l'ani-
ma mia Oue l'anima mia Dal duol del suo dolo rei Dal duol Dal
duol del suo dolore dolore affissa affissa si a Che mal piang'e
fospira fospira ra Che mal piang'e fospira fospira ra Chi senza Cro-
ce il Crocifisso mira Che mal piang'e fospira fospira Chi senza
Croc' il Crocifisso mi ra il Crocifisso il Crocifisso mi ra.



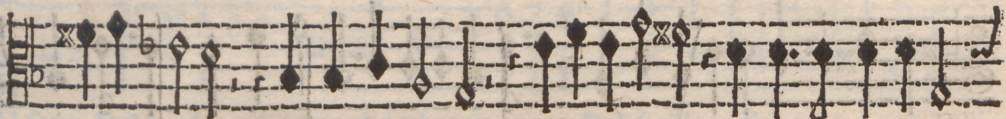
On affetto pietoso ij r'ab-



braccio in Cròc'ò mio piagato spo so



Deh dammi tante bocche quāt'hai pia ghe ij



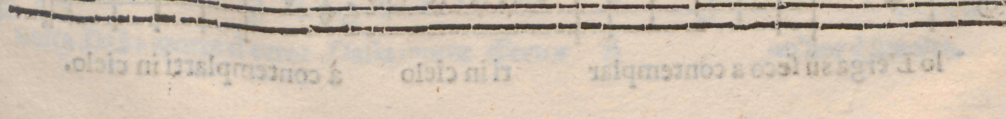
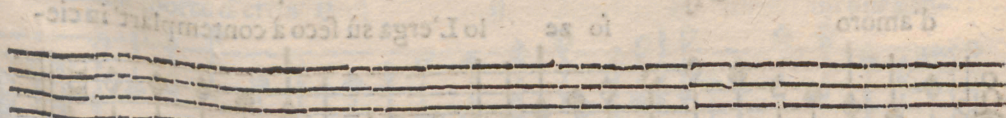
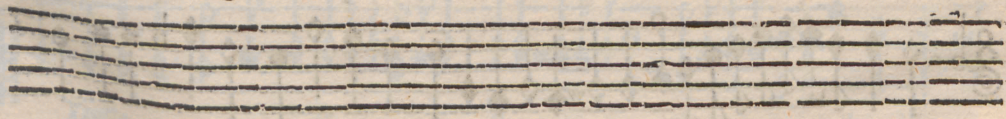
Perche m'appaghi ij Di darti tanti ba-

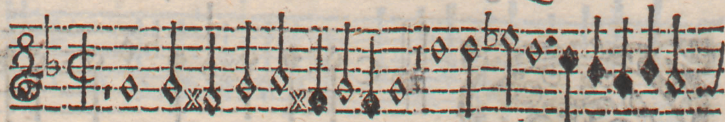


ci a mille a mille Di darti tanti bacia mille a mille Quante di



sangu'a me Quante di sangu'a me dai pure stille.

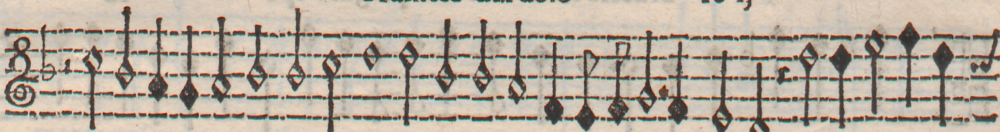




Vello angofciofo co re ij



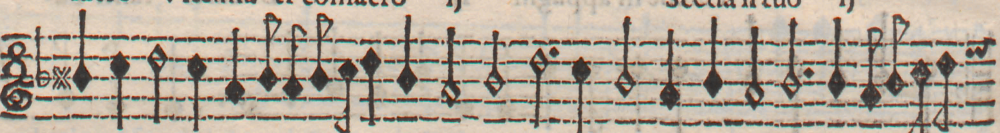
Traffitto dal dolo re ij



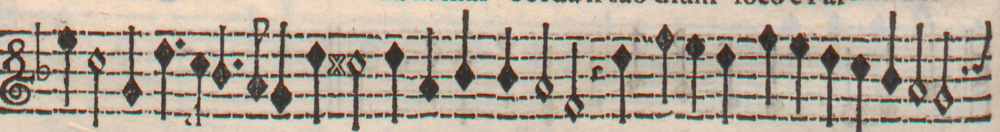
In sù l'altar tuo fagro In sù l'altar tuo fagro Vittima ti con-



fagro Vittima ti confagro ij Scèda il tuo ij



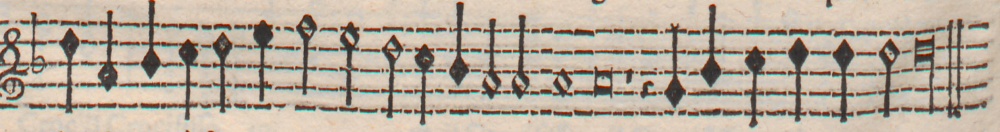
diuin foco e l'ar da homai Scèda il tuo diuin foco e l'ar



da e l'ar d'homai e l'ard'homai E in pura fiāma d'amoroso zelo



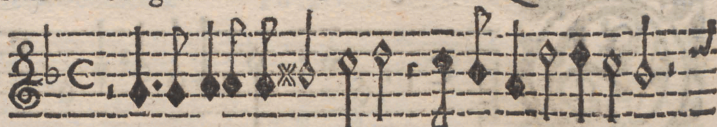
d'amoro fo ze lo L'erga sù feco à contemplar' in cie-



lo L'erga sù feco a contemplar ti in cielo à contemplarti in cielo.



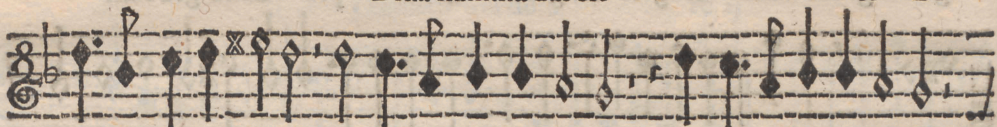
Tu ch'a le mestissime Mari e vol-
 gest' il graue sasso Angelo Angelo ij pio dalla grā tom-
 ba del sepolto Dio riuolgi il sasso hoime riuolg' il sasso hoime del duro af-
 fetto Dal fetido sepolcro del mio pet to Dal fetido sepol-
 cro del mio petto Ond' alla voce del diuin
 del diuin amore Sorga l'estinto core E l'anima sepolta ij
 Dalla morte d'error ij ij ou'hor è in-
 uolta Dalla morte d'error Dalla morte d'error ij ou'hor è inuolta.



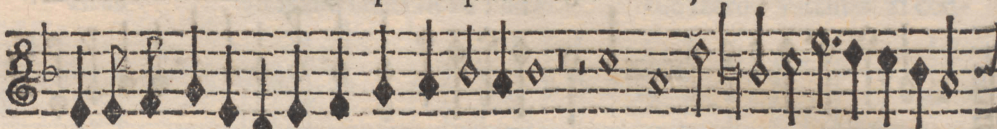
Iua fiamma dal cielo ij



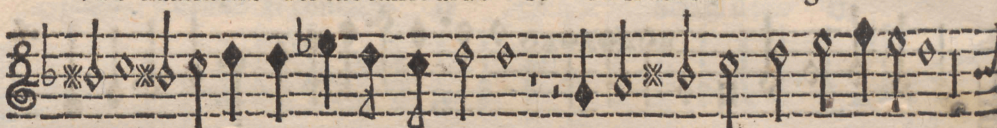
Dina fiamma dal cie lo Di-



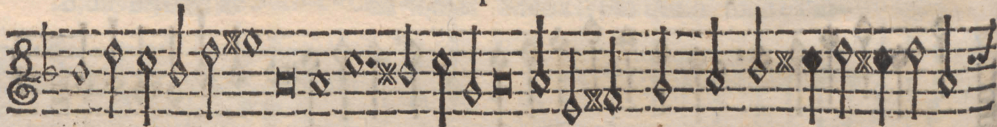
ua fiamma dal cielo Dhe spira in questo core ij



Vna fiammella del tuo santo ardo re Ch'il duro antico gie-



lo Ammolisca e distempre Si che m'escanda ilu mi



In lacrimosi fiumi In lacrimosi fiumi Si che m'escan da i lu mi In



lacrimosi fiumi In lacrimosi ij fiumi.





A queste sacre car



re ij

Archi signore



Archi signo

re e queste note strali

e queste no-



te strali

e queste no

te fra

li



Ond' habbiã l'alme poi

piaghe

vitali

Ond' habbiã l'alme



poi piaghe

vitali piaghe vita

li e celesti amo-



ret

ti ij

Questi pietosi affet

ti pieto-



fi affetti Che per gl'occhi e gl'orecchi Che per gl'occh'e gl'orecchie entrãd'ai

QUINTO

cori Che per gl'occhi e l'orecchie entrād'ai cori ij

Gl'er gan'al cielo in amorosi ar-

do ri in amorosi ardori.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Queste mie rime sparte	1	Quanto piu son trafitte	12
Andrò di piaggia in piaggia	2	In questa carne morta	13
Mentre cogli le rose	3	Ne la tua croce sia	14
Tu di carne mi festi	4	Signor mentr'io miro	15
Naue afflitta son io	5	Occhi mentre mirate	16
Io per la via del sangue	6	Con affetto pietoso	17
Come venir poss'io	7	Questo angoscioso core	18
Il sangue a peua hauesti	8	O tu che à le mestissime	19
Deh quai stelle fur quelle	9	Diua fiamma del cielo	20
In due corone io miro	10	Fa queste sacre carte	21
La sua bassa fortuna	11	IL FINE.	

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.