

CANTO

DI LVCRETIO RVFFVLO  
IL PRIMO LIBRO  
DI MADRIGALI

A Cinque Voci.

Nouamente Composti, & dati in luce.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. 1598.

A

MO  
ALL' ILLVSTRISS. ET ECCELL.  
SIGNOR E PATRON MIO SEMPRE  
COLENDISS. IL SIG. FERANDO GONZAGA

Principe di Molfetta, & Signor di Guastalla.



O son debitore all' Eccellenza Vostra quanto posso, e vaglio per me stesso in questa vita; poi che s'io viuo, & se viuendo mi sono acquistato imparando alcuna cosa, tutto lo riconosco, & lo confesso, dopo la molta di Dio, dalla benignità di V. Eccell. Douendo per tanto stamparsi alcuni miei Madrigali; si come seruiranno al mondo per fede del desiderio ch'io hò d'imitare i valent'huomini di così fatta professione; così voglio che dedicati all' Eccell. V. attestino insieme l'obligata deuotione dell'animo mio verso di Lei. Degnisi per tanto di riceuerli benignamente, non tanto come primitie delle mie fatiche, ma come frutti della cortese beneficenza sua, della quale perpetuamente ricordeuole, e deuoto procurarò con ogni spirito mio almeno con eterna predicatione di mostrarmene non indegno. Di Guastalla il dì 15. Zugno 1598.

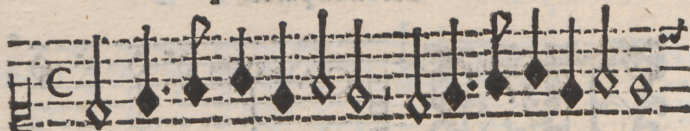
Di V. Eccell.

Humilifs. & obligatifs. Ser.

Lucretio Ruffolo.



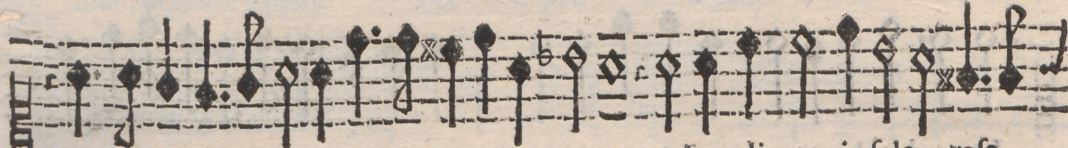
CANTO



Iacea la bella Armilla ij



Giacea la bella Armilla Pallida in viso come



Pallida in viso Come ij

rosa di maggio sole rosa

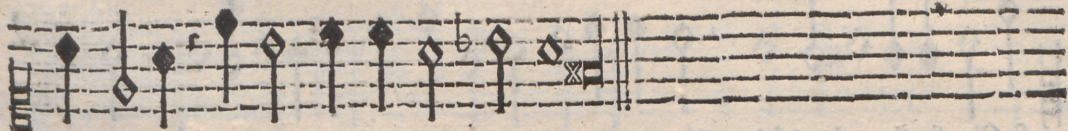


di maggio fo

le S'apre il tenero

f.n languend'al sole

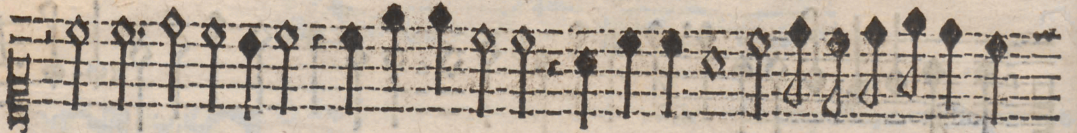
languen-



d'al sole

languendo languend'al

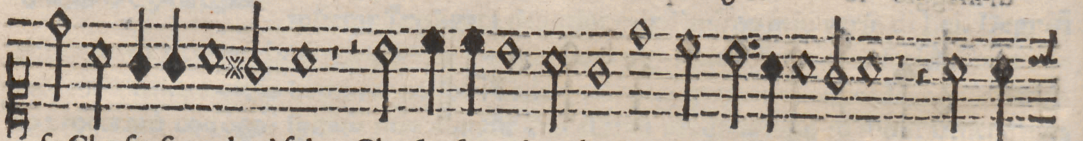
sole.



La verde chio ma a gl'alti abeti a gl'alti abeti a gl'a



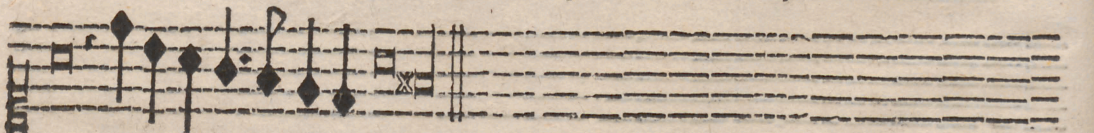
rosi mirri E la fuga ce E la fuga ce nin-



fa Che fu si cruda al sol Che fu si cruda al sol dal tronco fo re Pianger



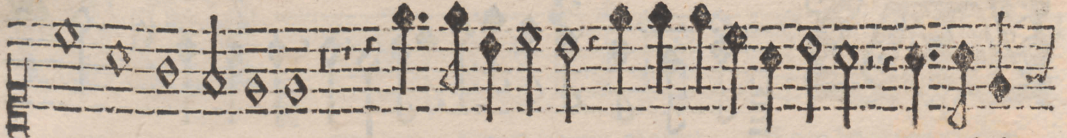
di doglia e sospirar d'amore e sospirar d'amore ij



e sospirar d'amore.



Aro dolce mio ben perche fuggire Chi u'ama e per a-



mar languisce e more      Eccoui il petto    e ne cauate il core    Eccoui il



per      to e ne cauate il core    Che quand'io deggio per dolor morire



E far del viuer mio piu breue l'hore    E far del viuer mio piu breue



l'hore    L'alma lieta da me farà partita      Se di man vostra lascie-



rò la vita      L'alma lieta da me farà      partita    Se di man vostra



lascierò la vita      Se di man vostra lascierò la vita.



L tuo vago pallore ij

La



rofa il preggio ce

de Che per lo scorn'hor



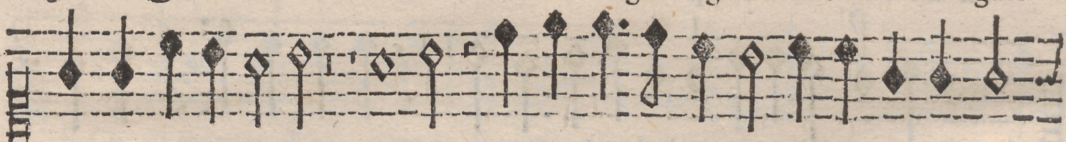
piau arroscir si ve de Quest'è'l color ch'amo

re di sua man tinge e fe-



gna Quest'è'l color ch'amore Di sue man tinge e segna

Ne vāno i suoi guer-



rier sott'altr'infegna

Che piu

Che piu l'alba homai sdegna l'alba homai sde-



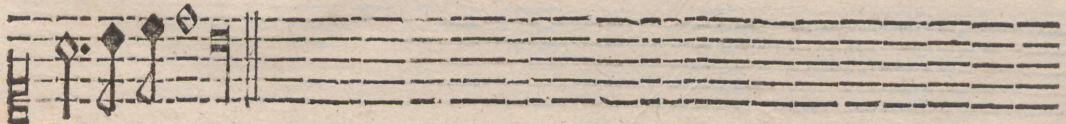
gna l'alba homai sdegna L'ostro inuaghisce il ciel di tue viole

Eteco e



teco e teco bram'impallidirsi il sole

e teco bram'impallidirsi il



fo

le.



Hi l'harmonia del cielo del cielo si vantò mai d'u-



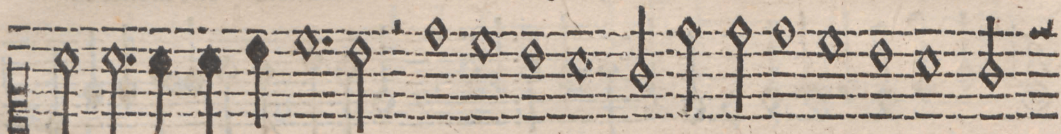
dire Senza prima morire Ecco hor come non



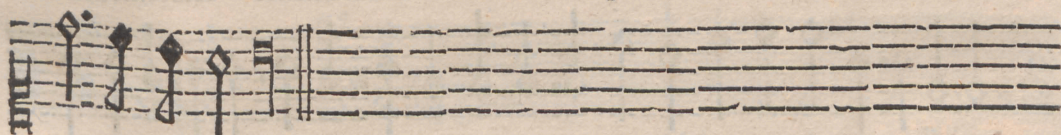
more anzi rinasce anzi rinasce anzi rinasce Donna e per voi si pa-



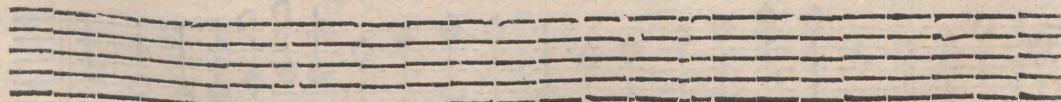
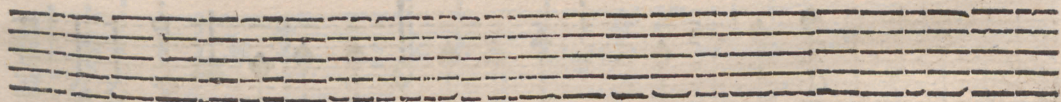
sce Di celeste harmonia che sente questi Vostri canti celesti



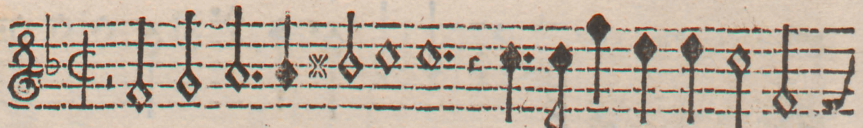
Ma se questo è morire Poss'io voi sempre vdire Poss'io voi sempre v-



di re.



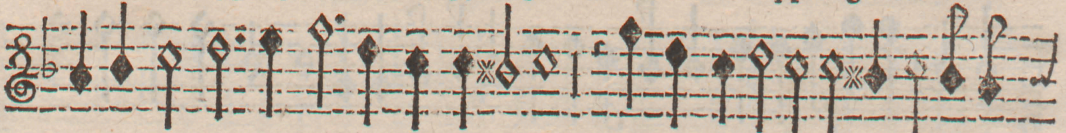
## CANTO



Ve man candide e belle Giunse coppia gentile



Giunse coppia gentile coppia gentile Giunse coppia gentile



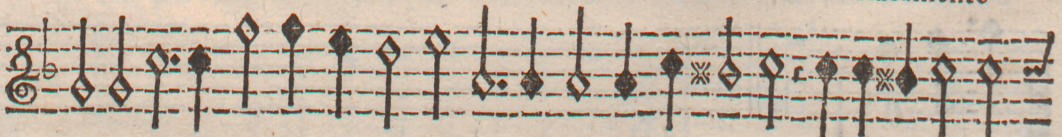
Di bellezza e d'amor pari e simile pari e simile ij



e informe si nouelle ij Strinfele che mentr'io



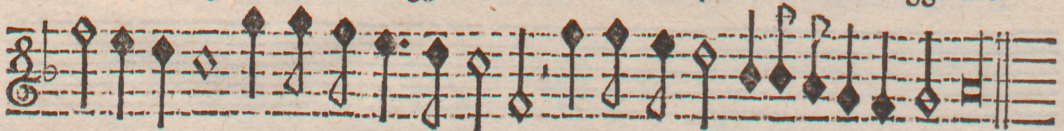
Strinfele che mentr'io Le miro e le desio Celatamente celatamente



O d'amor maghe e ladre ij Furarmi il cor Fu-

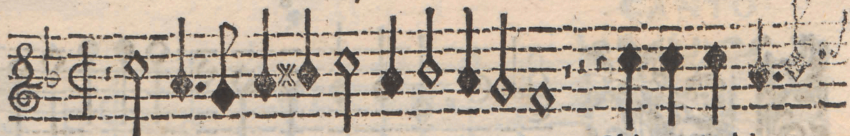


rarm'il cor quelle due man leggiadre Furarmi il cor quelle due man leggiadre



Furarmi il cor quelle due man leggiadre quelle due man ij leggiadre.

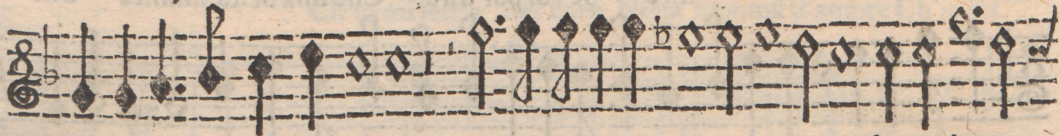




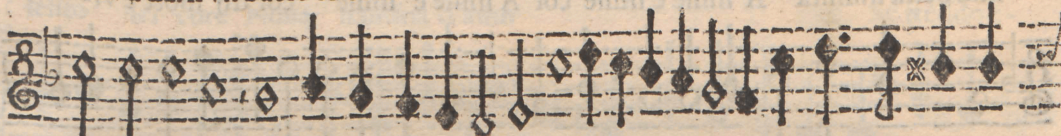
Vando la Donna mia di pietà nuda Chinar la bianca



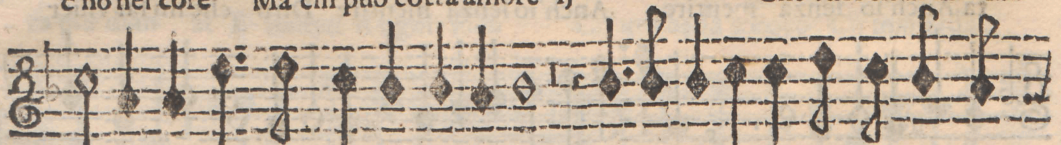
mano ij a terr' to scor fi Tra liete danze tra liete



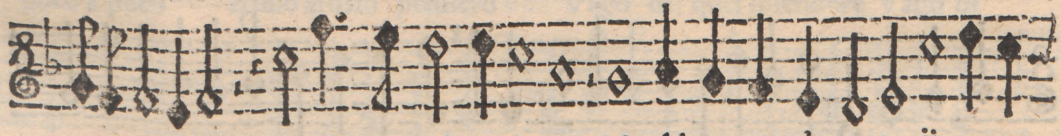
danz' a darli vn bacio io corfi Picciola medicina à cofi cruda Ferita



c'ho nel core Ma chi puo còtra amore ij Che vuol ch' al mio lan-



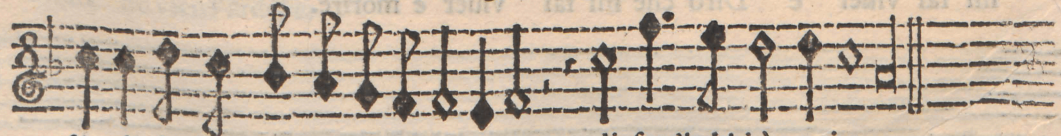
guire Che vuol ch' al mio languire re il rimedio di furt' habbi à ra-



pi re di furt' habbi à rapire Ma chi puo contr' amore ij



Che vuol ch' al mio languire ij Il rime-



dio di furt' habbi a rapi re di furt' habbi à rapire.



Musical staff with notes and a common time signature 'C'.

Eggiadro mio Pastor ij

Se voi pur

Musical staff with notes and a common time signature 'C'.

dire Se voi pur dire Che mia beltà infinita Che

Musical staff with notes and a common time signature 'C'.

mia beltà infinita A mille e mille cor A mille e mille cor dij mort'e vi-

Musical staff with notes and a common time signature 'C'.

ta Anch'io senza mentire Anch'io senza mentire Dirò che mi fai viuer

Musical staff with notes and a common time signature 'C'.

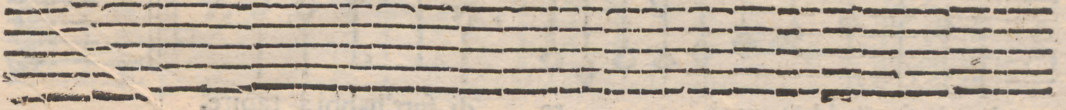
è mori re Dirò che mi fai viuer è mori re Anch'io fen-

Musical staff with notes and a common time signature 'C'.

za mentire ij Dirò che mi fai viuer è morire che

Musical staff with notes and a common time signature 'C'.

mi fai viuer e Dirò che mi fai viuer è morire.





Aneggio od'è pur vero od'è pur vero

Ch'io mi senta nel core Noua fiamma d'amore Ch'io mi

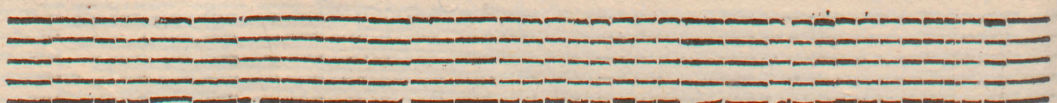
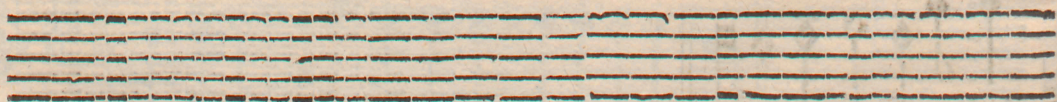
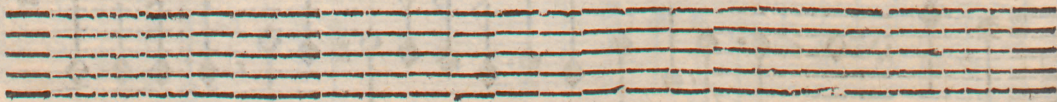
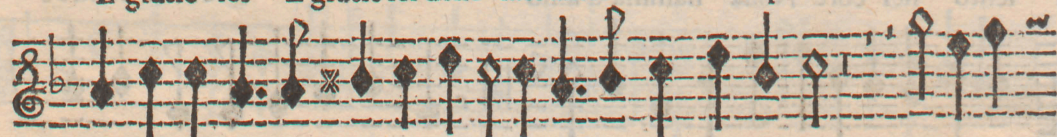
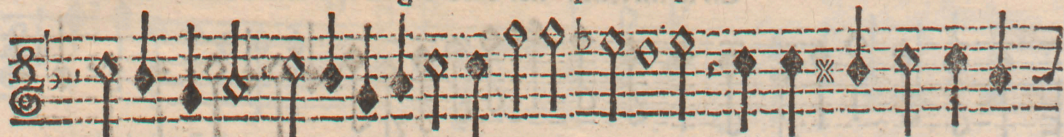
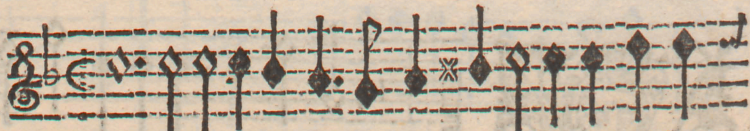
fento nel core Noua fiamma d'amo

ra pur dian zi E lontan d'ogni foco Ch'io n'arda à poco Ch'io n'arda a

poco à poco Il mio ardito pensiero Vago di quel splendore Vago di

quel splendore Onde ne vien l'ardo re Onde ne vien

Onde ne vien l'ardore,





A musical staff in G-clef with a key signature of one flat (F major/D minor). The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics are: "Rdo misera me ardo e l'ardo re Che co-".

A musical staff in G-clef with a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics are: "cente mi stà nel petto asco fo De disco-".

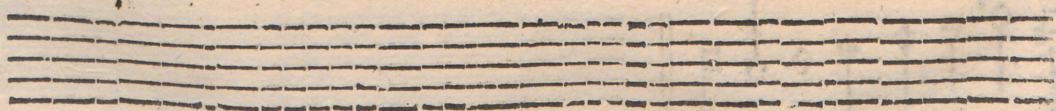
A musical staff in G-clef with a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics are: "urir non o fo A chi mi stugge il core E pur tacendo ogn'hor".

A musical staff in G-clef with a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics are: "E pur tacendo ogn'hor cresce il marti re Tacerò dunque? ò".

A musical staff in G-clef with a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics are: "pur vorrò morire E pur tacendo ogn'hor ij".

A musical staff in G-clef with a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics are: "cresc' il marti re Tacerò dunque ò pur".

A musical staff in G-clef with a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics are: "vorrò morire."





Rda pur sempr'o mo ra ij

A lui fien lieui pe ne A lui fien

lieui pe ne Per si bella cagion ij pianti e sospiri

Stratio pene tormenti efiglio e morte Pur che prima la vita che questa

fè si scio glia Pur che prima la vita che questa fè si scio-

glia che questa fè si scio glia Ch'affai peggio di mort'e il cangiar

vo glia e'l cangiar voglia eil cangiar voglia Ch'affai peggio di

mort'e il cangiar voglia.



'Vna terrena stella D'una terrena stel la



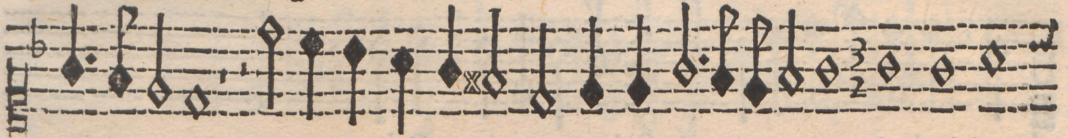
Che già mai non tramont'al pen sier mi-



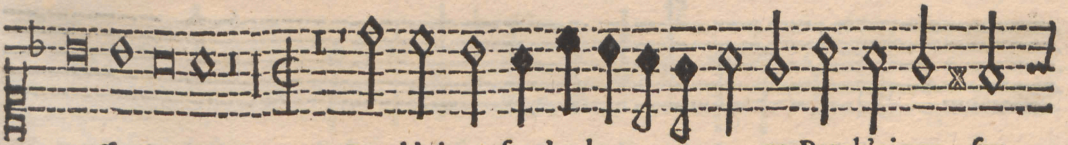
o Fatti riuali Fatti riuali ardemmo amor & io Ma lasso ei la fa-



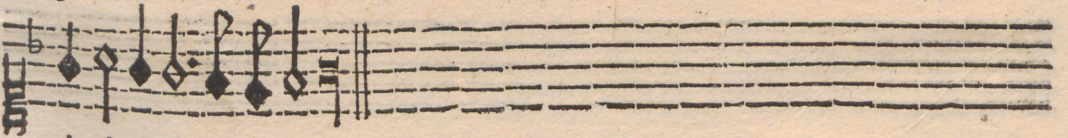
cella Ne tuoi begl'occh'accéd'e'n quei si viue E strali indi m'auenta



fiamme viue E strali indi m'auenta e fiamme vi ue Ne mai'sap-

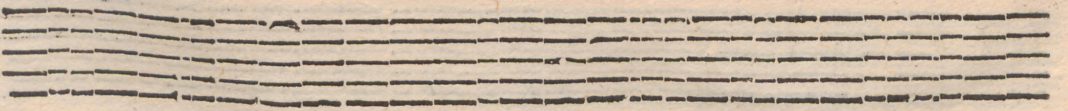


pressa al core Perch'ei non sent'ardo re Perch'ei non sen-



t'ardo

rc.

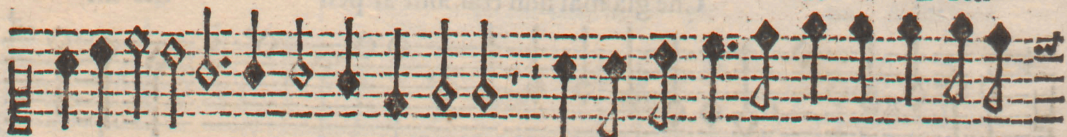




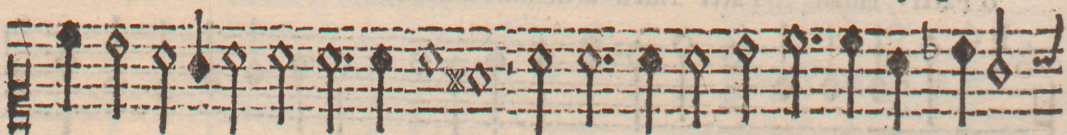
Vando la bella aurora esce dall'onde Quando la



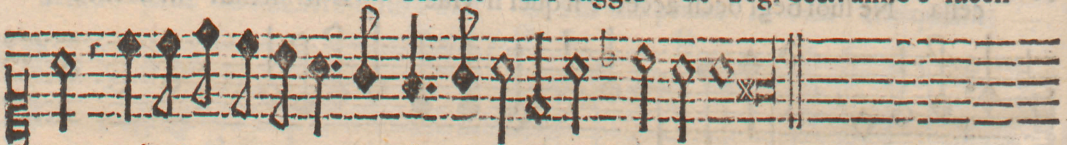
bella aurora esce dall'on de E zefi-



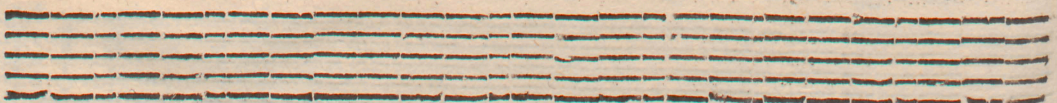
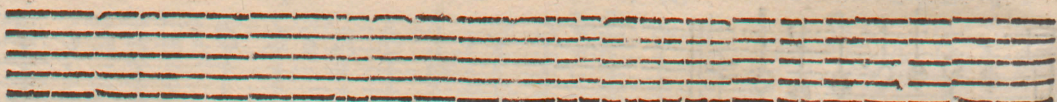
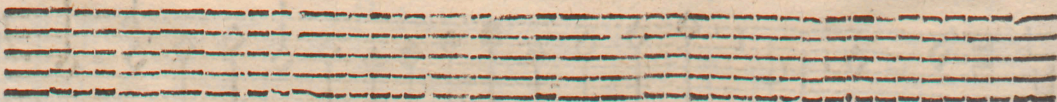
ro fospira Clorià l'aura che spira Spiega le chiome bionde Spiega le



chiome bion de le chiome bionde E'l raggio de begl'occh'almo e lucen-



te Riuol ge in Oriente in Oriente.







L'hor si vede impallear l'aurora Mentre le



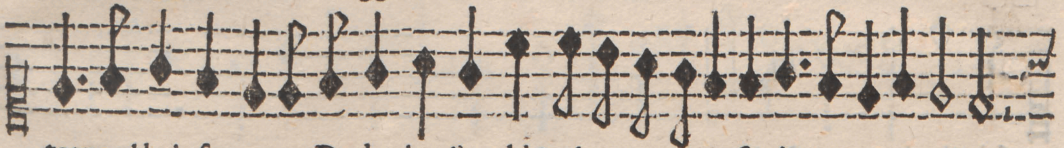
rose mira Mentre le rose mira Ond'ella il



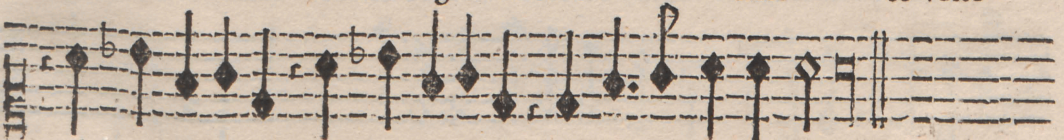
vifo infiora E' il bel faunio al suo spirar ardente al suo spirar ardente



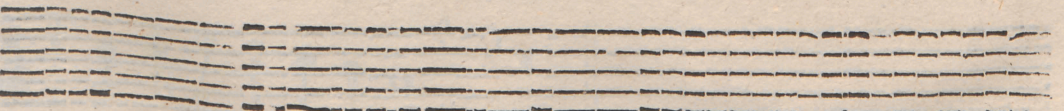
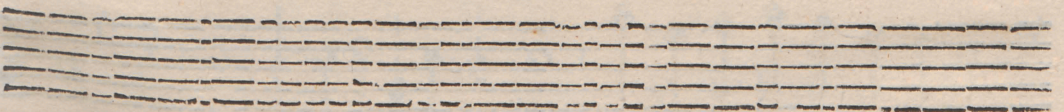
Far ondeggiar Far ondeggiar l'aurato crin disciol to Ein-



torno al bel fereno De due begl'occhi & al fiori to volto



Scherzar lasciuo Scherzar lasciuo e iadi volarle infeno.





Nde con vn. Disse Tirsi Disse Tirsi d'inuidia e

d'amor pieno Ahi Ahi zefiro cortese ij

Se mai cura d'amor l'alma t'offese Deh lascia la mia Clo-

ri Deh lascia la mia Clo ri infra l'herbette e i fiori E la tua segui in-

frà l'herbette e i fiori.

Empty musical staves for accompaniment.



On pietà vi rimiro pallidette viole Pur



dianzi ruggiadosè hor arse al sole Al sol ch'affrett' il



giro Forse per non vdir vostro marti ro ij



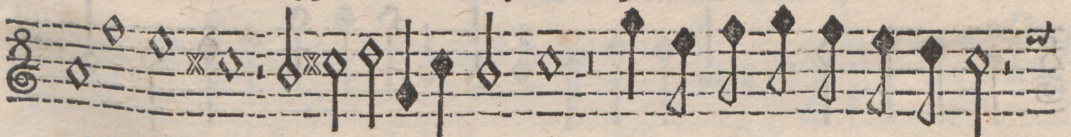
Ben à voi mi pareggio Dal lagrimar Dal



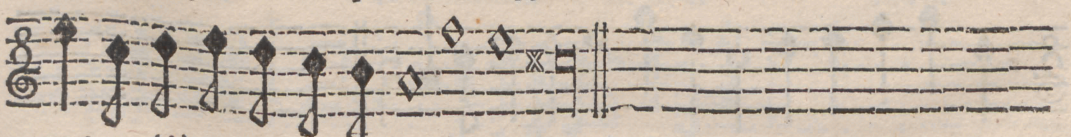
lagrimar hor vinto Hor da l'ardor Hor da l'ardor di cruda stella estinto



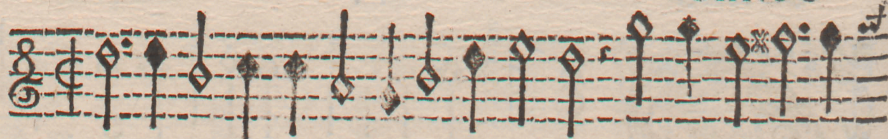
E se pietà li chieggio Vola ch'à pena col pensier ij



la veggio E se pietà li chieggio Vola ch'à pena col pensier



Vola ch'à pena col pensier la veggio.



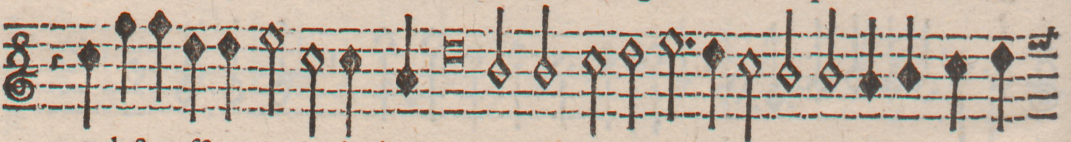
E'l pensier che mi strugge che mi strugge Se'l pensier che mi



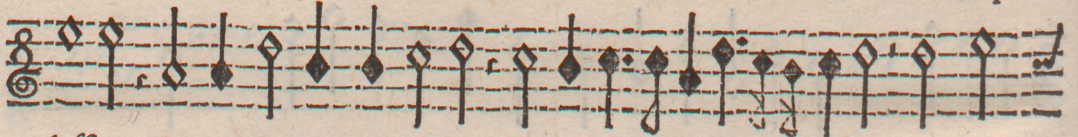
strugge Come è pungent'e caldo Così vestisse d'un color confor me



Forse forse forse tal m'ard'e fug ge Che hauria parte del caldo



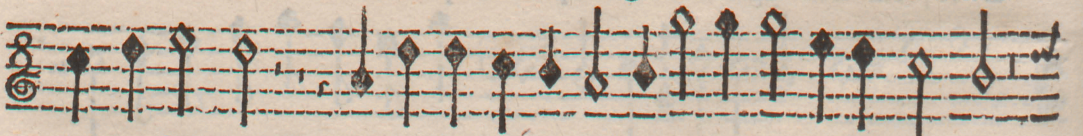
e desteraffi Amor la dou'hor dorme men solitarie l'orme Foran di miei pie



lassi Per campagne e per colli ij Mè gl'oc-



ch'ad ogn'hor molli Ardendo lei che con'un ghiaccio staffi E non las-



sa in me dramma Che non sia foco e fiamma E non lascia in me dramma



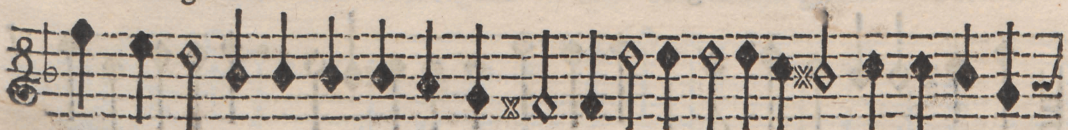
Che non sia foco e fiamma sia foco e fiam ma.



Eh nò chinar à terra ijsesm i chio Alza i begl'occhi



Alza i begl'oc'h'homai Ond'amor cieco hà lume e'l sol i rai Che ben ch'io



bbia guerra Che ben che n'abbia guerra En'aggeli e n'auampì Sol trouo



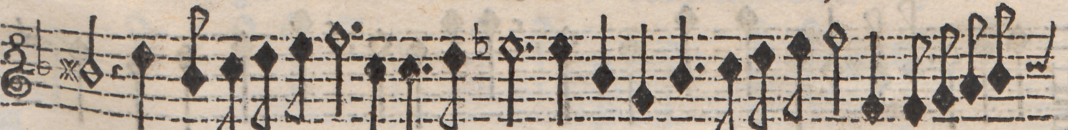
pace inque' beati lampi i Ninfa tu sola ha l'arme i j c'han



vir tù di ferirmi e di sanar mi e di im mub - fa



nar ol mi Ninfa tu sola hai l'arme i j



c'han vir tù di ferirmi e di sanar mi e di



sanar

mi.



Orto in mezo del core ij Piu

caldo il fento oue deuria gelarfi Porto in mezo del core Fredda vna

pietra e farfi Piu caldo il fento oue deuria gelar fi oue deuria e

lar fi Or se sei giusto amore ij ce Ouer pie-

toffi dam mi Che nel suo freddo gelo ij

Tempr'il mio ardor ij Tempr'il mio ardor ch'io ce lo ch'io

ce lo Tempr'il mio ardor ij Tempr'il mio ardor ch'io

ce lo ch'io ce lo.



Otto in mezo del core Fredd'una pietra e far-



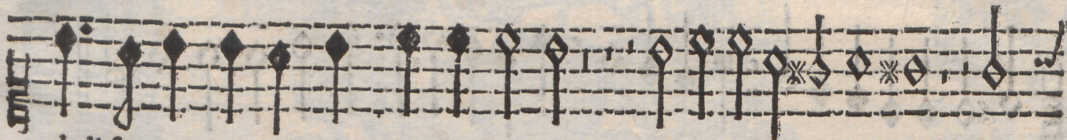
si Piu caldo il sento oue deuria gelar ob si oue deuria gelarfi Porto in



mezo del core Porto in mezo del core Piu caldo il sento o-



ue deuria gelarfi Or se fei giusto amore ij Fa



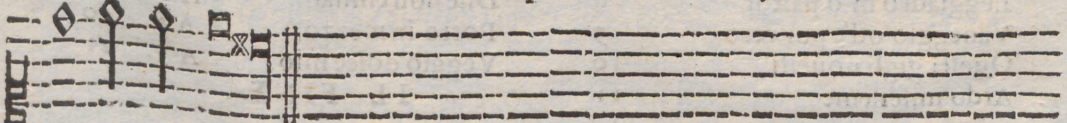
che'l suo gelo entro il mio ardor s'infiammi Ouer pietoso dammi Che



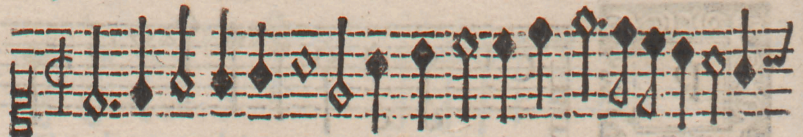
nel suo freddo gelo ij Tempr'il mio ardor ij



ch'io celo ch'io celo Tempr'il mio ardor ij ch'io



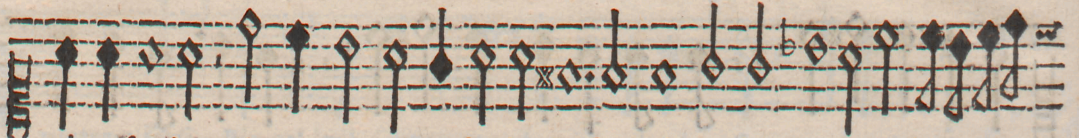
celo ch'io celo.



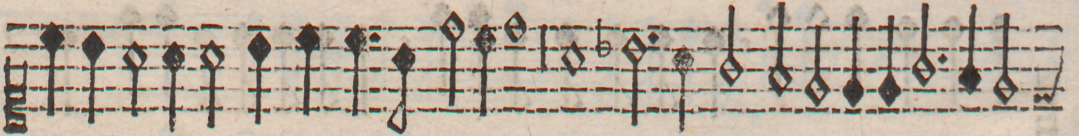
Eggio dolce mio bene Veggio dolce mio be-



ne Nel volger de vostr'occh'un viuo lume Che par che



mi consumi Che par che mi consumi Di fouerchia dolcezza E chieg-



gio aita quasi al fin di mia vita Che non mi sia il morire ij



si tosto fin si tosto fin ij al mio dolce languire.

## TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Giacea la bella Armilla	1	Arda pur sempre ò mora	12
Era l'aria tranquilla	2 par. 2	D una terrena stella	13
Caro dolce mio ben	3	Quando la bell'aurora	14
Al tuo vago pallore	4	All'hor si vede	2.par. 15
Chi l'armonia del cielo	5	Onde con vn sopiro	3 par. 16
Due man candide	6	Con pietà vi rimiro	17
Quando la donna mia	7	Se'l pensier che mi strugge	18
Leggiadro m o pastor	8	Dhe non chinar	A 6. 19
Vaneggio od'e pur vero	9	Porto in mezzo	A 8. 20
Questi gigli nouelli	10	Veggio dolce mio	A 5. 21
Ardo misera me	11		

IL FINE.



ALTO

DI LVCRETIO RVFFVLO  
IL PRIMO LIBRO  
DI MADRIGALI

A Cinque Voci.

Nouamente Composti, & dati in luce.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. 1598.

C

MO  
ALL' ILLVSTRISS. ET ECCELL.  
SIGNOR E PATRON MIO SEMPRE  
COLENDISS. IL SIG. FERANDO GONZAGA

Prencipe di Molfetta, & Signor di Guastalla.



O son debitore all' Eccellenza Vostra quanto posso, e vagio per me stesso in questa vita ; poi che s'io viuo, & se viuendo mi sono acquistato imparando alcuna cosa, tutto lo riconosco, & lo confesso, dopo la molta di Dio, dalla benignità di V. Eccell. Douendo per tanto stamparsi alcuni miei Madrigali; si come seruiranno al mondo per fede del desiderio ch'io hò d'imitare i valent'huomini di così fatta professione; così voglio che dedicati all' Eccell. V. attestino insieme l'obligata deuotione dell'animo mio verso di Lei. Degnissi per tanto di riceuerli benignamente, non tanto come primitie delle mie fatiche, ma come frutti della cortese beneficenza sua, della quale perpetuamente ricordeuole, e deoto procurarò con ogni spirito mio almeno con eterna predicatione di mostrarmene non indegno. Di Guastalla il dì 15. Zugno 1598.

Di V. Eccell.

Mumilisa. & obligatiss. Ser.

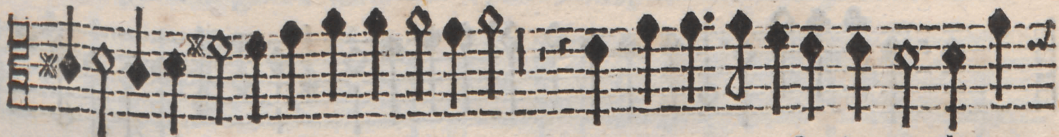
Lucretio Ruffolo.



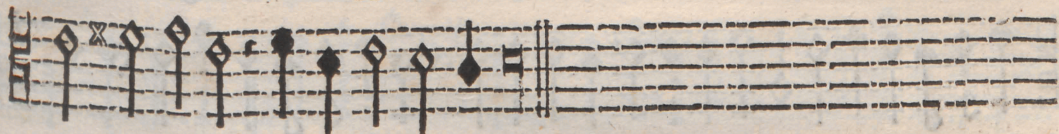
ALTO



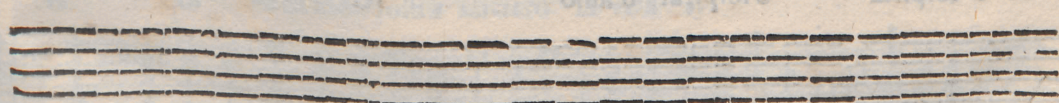
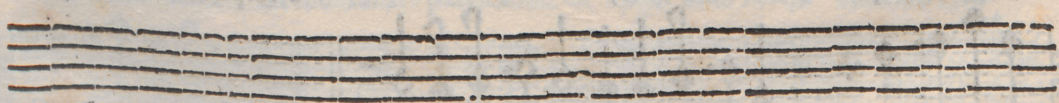
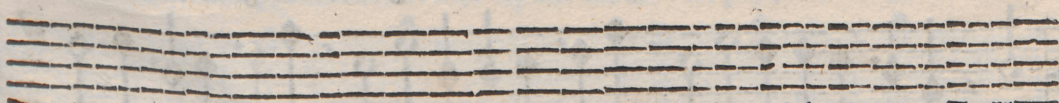
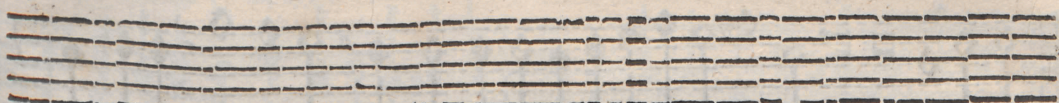
Pallida in viso come Pallida in vi-



fo Co me rosa di maggio fo le S'apre il tenero sen languendo lan-



guend'al sole languend'al fo le.





Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

alline A Ra l'aria tranquilla Accesa da soavi ardenti

spirti Che facean tremolar La verde

chioma a gl'alti abeti a gl'alti abeti a gl'amorosi mirti E la fuga-

ce ninfa E la fugace ninfa E la fuga ce ninfa Che

fu si cruda al sol dal tronco fo re Pianger di doglia e fospi-

rar e fospirar d'amore ij e fospirar d'amo-

re e fospirar e fospirar d'amo re.



Aro dolce mio ben perche fuggi re Chi u'ama e pera-



mar languisce languisc'e more Se vi piace il mio piant'e'l mio languire Eccoui il



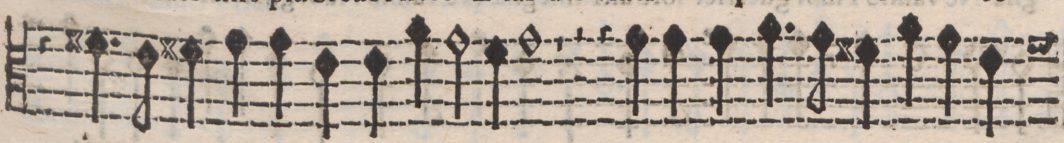
petto Eccoui il petto ij e ne cauate il co- re Che



quand'io deggio ij per dolor morire per dolor morire E



far del viuer mio piubreue l'hore E far del viuer mio piubreue l'ho re



L'alma lieta da me farà partita Se di man vostra lascierò la



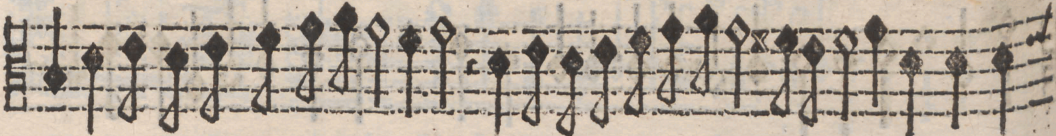
vi ta Se di man vostra lascierò la vita ij



Se di man vostra lascierò la vita ij



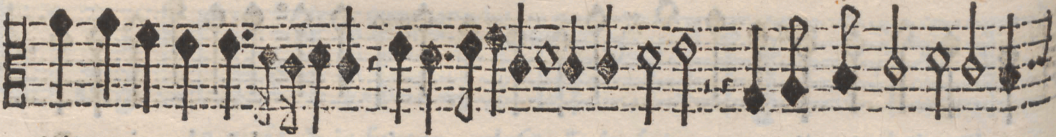
L tuo vago. La rosa il peggio ce de il peggio ce-



de La rosa il peggio ce de ij il peggio



cede il peggio ce de Che per lo scorn'hor piu arrosfir si vede Que-



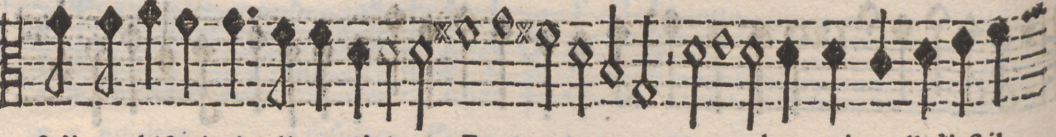
st'è'l color ch'amo re ij ch'amore di sua man tinge e se-



gna Ne vanno i suoi guerrier sott'altr'infegna Ne vanno i suoi guerrier sott'altr'in-



gna Che piu ij l'alba homai sdegna l'alba homai sdegna ij L'o-



str'innaghisce il ciel di tue viole E teco e teco e teco brama impallidirsi il



sole bram'impallidirsi il sole il sole brama impallidirsi il so- le.



Musical staff with notes and a 'C' time signature.

Hi l'harmonia del cielo del cielo si vantò mai d'u-

Musical staff with notes and rests.

dire Senza prima morire Ecco hor come non more Ecco hor come non

Musical staff with notes and rests.

more anzi rinasce anzi rinasce Donna e per voi si pa sce Dice-

Musical staff with notes and rests.

leste harmonia Di celeste harmonia che sente questi Vostri canti celesti

Musical staff with notes and rests.

vostri canti celesti Ma se questo è morire Ma se questo è morire

Musical staff with notes and rests.

Poss'io voi sempre Poss'io voi sempr'udire ij voi sem-

Musical staff with notes and rests.

prevdire Poss'io voi sempre vdi rc.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Ve man candide e belle ij

Giunse coppia gentile Di bellezza e d'amor pa-

rie simile Di bellezz'e d'amor parie simi le parie simile e infor-

me si nouelle Strinfele che mentr'io Strinfele che mentr'i o Ce-

latamente celatamen te O d'amor maghe e ladre Furarmi il

cor Furar m'il cor quelle due man ij

leggia dre quelle due ma leggiadre ij

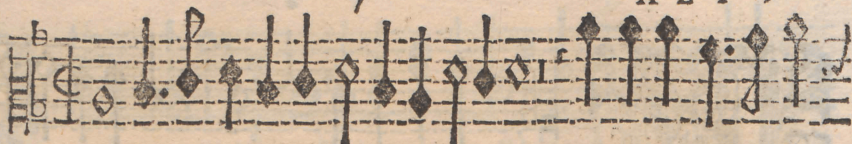
leggia dre quelle due ma leggiadre ij





7

ALTO



Vando la Dóna mia di pietà nu da Chinar la bianca ma-



no ij

a terr'io scorfì Traliete danze ij

tra liete danz'a



darli vn bacio io corfì Picciola medicina à cofi cruda Feri ta c'ho



nel co re Ma chi puo còtra amore ij

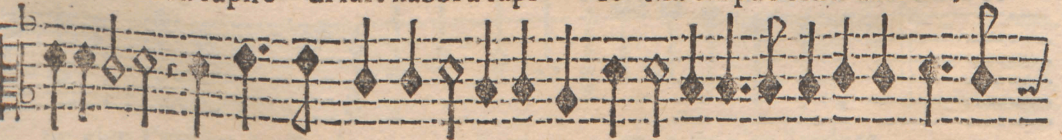
Che vuol ch'al mio lan-



guire al mio languire il rimedio di furt'habbi à rapi re di furt'habbi à ra-



pire habbi à rapire di furt'habbi à rapi re Ma chi puo contr'amore ij



Che vuol ch'al mio languire al mio languire Il rimedio di furt'hab-



bia rapi re di furt'habbi à rapire habbi a rapire di furt'habbi a rapi re.

Madrigali di Lucretio Ruffolo. Lib. 1. A 5. C 5



Eggiadro mio Pastor ij Se voi pur

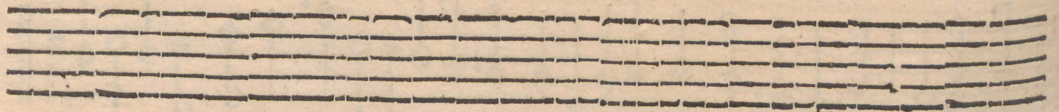
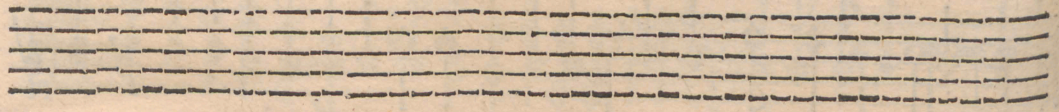
di re Se voi pur dire Che mia beltà infinita

Che mia beltà infinita ij A mille e mille cor dij mor-

te dij mort'e vita Anch'io senza mentire Dirò che mi fai viuer è mo-

rire Dirò Dirò che mi fai viuer è morire Anch'io senza menti-

re Dirò che mi fai viuer è morire Dirò Dirò che mi fai viuer è morire.





Aneggio od'è pur vero od'è pur vero ij



Ch'io mi fenta nel core Noua fiamma d'amore



Ch'io mi fento nel core Noua fiamma d'amore Se freddo era pur dian-



zi E lontan d'ogni foco Se fredd'era pur dianzi E lontan d'ogni foco



Ch'io n'arda à poco ij à poco Il mio ardito pensie-



ro Vago di quel splendore ij di quel splendore Onde



ne vien l'ardore Onde ne vien l'ardore Onde ne vien l'ardore.



Vesti gigli nouellie queste rose e queste vaghi

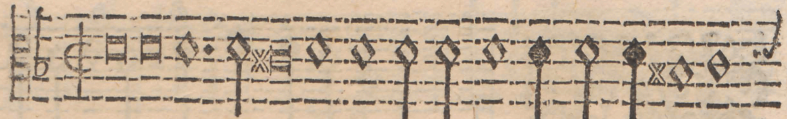
fiori Ch'aprono in queste valli al fol al fol a-

fco fi E gratie fol E gratie fol delle luci amoro fe Che

puo madonna Che puo madonna oue non passa il fo le Far col guardo fiorir

rose e viole rose e viole rose Far col guardo fiorir ro-

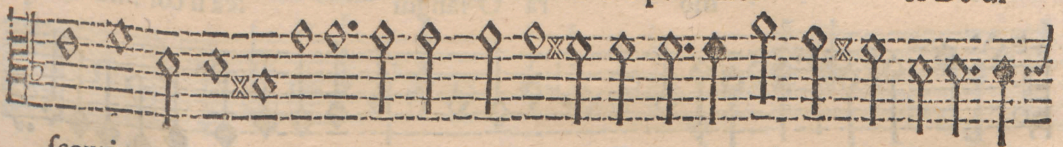
fe e vio le rose e vio le.



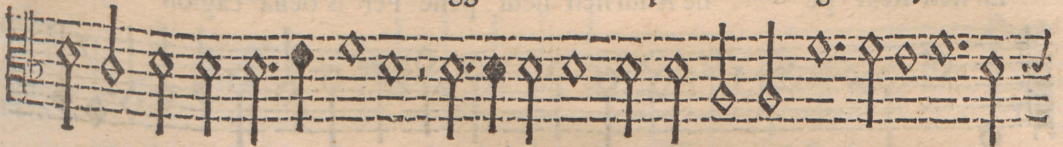
Rdo misera me ardo e l'ardore Che cocente



Che cocente mi stà nel petto asco fo De di-



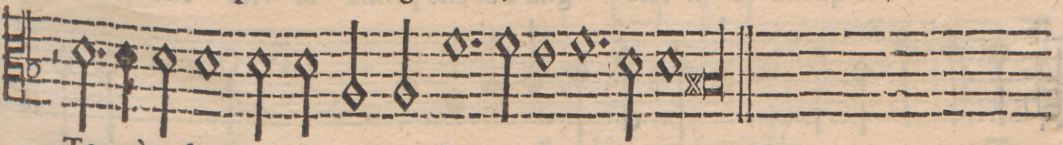
scourir non oso A chi mi strugge il core E pur tacendo ogn'hor ij



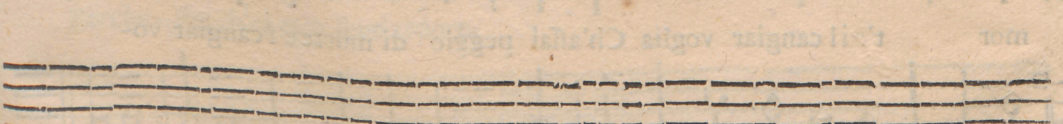
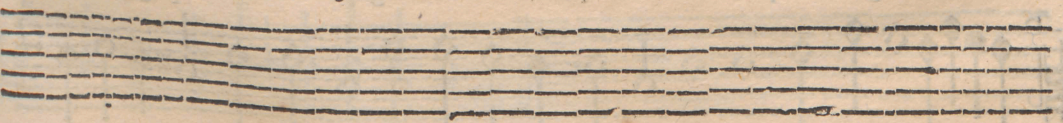
crefce il martire Tacerò dunque? ò pur vorrò morire mo-

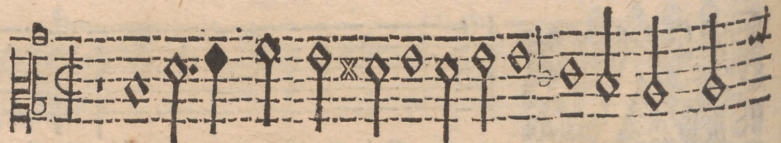


rire E pur tacendo ogn'hor ij cresce il martire



Tacerò dunque ò pur vorrò morire morire.

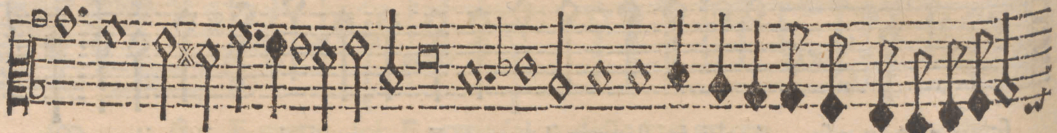




Rda pur semp'o mo ra Arda pur sempre o



mo ra O languisca il cor mio A



lui sien lieui pe ne A lui sien lieui pene Per si bella cagion



pianti e sospiri Stratio pene tormenti esiglio e mor-



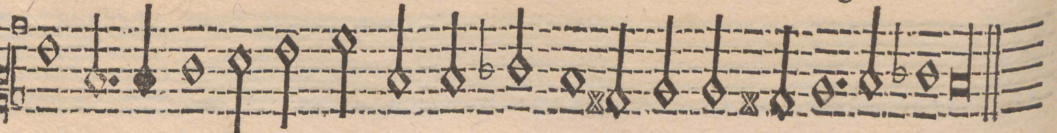
te che questa fè si scio glia Pur che prima la vita che questa



fè si scioglia che questa fè che questa fè si scioglia Ch'affai peggio di



mor t'è il cangiar voglia Ch'affai peggio di morte e il cangiar vo-



glia Ch'affai peggio di mort'è il cangiar voglia e il cangiar vo glia.



'Vna terrena stel la D'una terre na

stella Che già mai non tramont'al pensier mio Che già

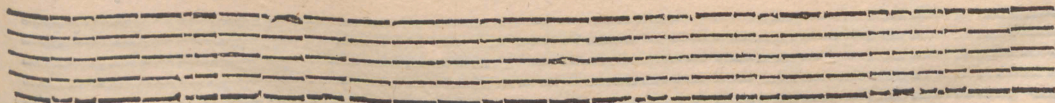
mai nō tramonta al pensier mi o Fatti riuali ardemmo amor & i-

o Ma lasso ei la facella Ne suoi begl'occh'accend'e'n quei si viue E'

strali indi m'auenta E strali indi m'auent'e fiamme viue Ne mai s'ap-

pressa al core ij Perch'ei non sent'ardo re'

Perche Perch'ei non sent'ardore.





Vando la bella aurora esce dall'onde Quando la



bella auro ra Quando la bella aurora esce dall'on-



de E zefiro fospira E zefiro fospira Clori à l'aura che spira Spiega le



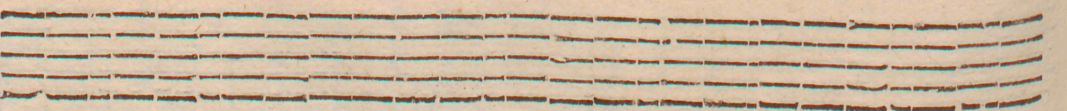
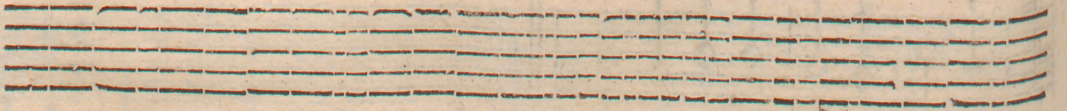
chiome bion de Spiega le chiome bionde Spiega le chiome bion de



E'l raggio de begl'occh'almo e lucen te Riuol ge Ri-



uol ge in Orien te.







Musical staff with notes and rests.

Li'hor si vede impallear l'aurora Mentre le

Musical staff with notes and rests.

rose Mentre le rose mira Mentre le rose mira On-

Musical staff with notes and rests.

d'ella il viso infiora E'l bel fauonio al suo spirar ardente al suo spirar ar-

Musical staff with notes and rests.

dente Far ondeggiar l'aurato crin l'aurato crin disciol-

Musical staff with notes and rests.

to E intorno al bel sereno De due begl'occhi & al fiorito vol to

Musical staff with notes and rests.

Schernar lascino cindi volarle infeno.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Nde con vn sospiro à lui riuol



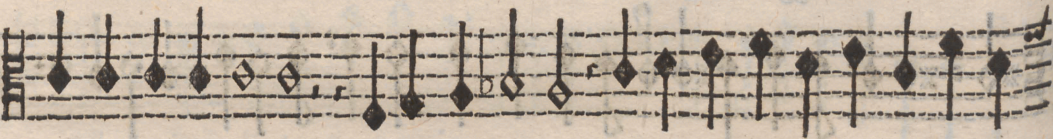
Disse Tirsi ij d'inuidia e d'amor pieno Ahi



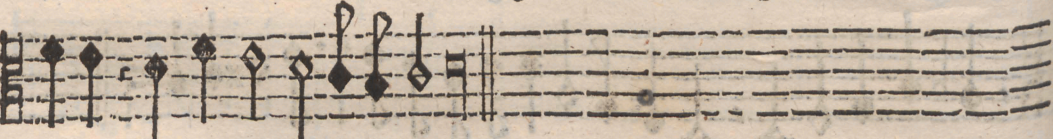
Ahi zefiro cortese Ahi zefiro cortese Se mai cura d'amor



Se mai cura d'amor l'alma t'offese Deh lascia la mia Clori Deh



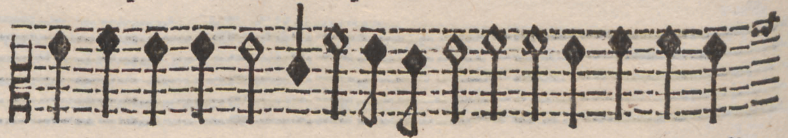
lascia la mia Clori E la tua segui E la tua segui infra l'herbette ei



fiori l'herbette e i fiori

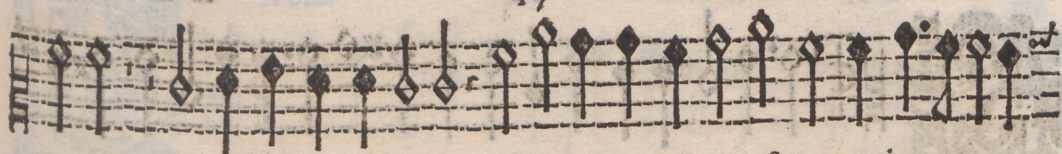


On pietà vi rimiro pallidette viole Pur dianzi

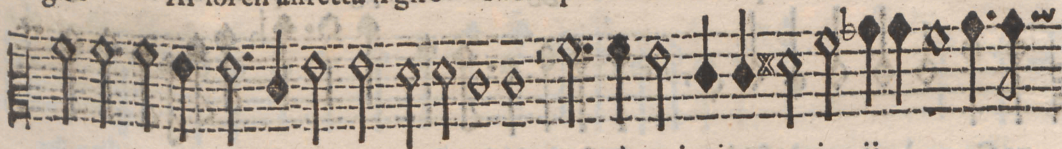


ruggiadose hor arse al sole

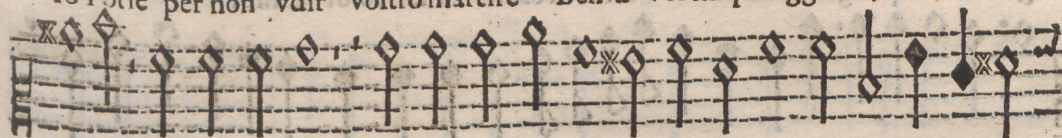
le Al sol ch'affretta il



giro Al sol ch'affretta il giro Forse per non vdir vostro marti-



ro Forse per non vdir vostro martire Ben à voi mi pareggio ij



Dal lagrimar Dal lagrimar hor vinto hor vinto Hor da l'ardor



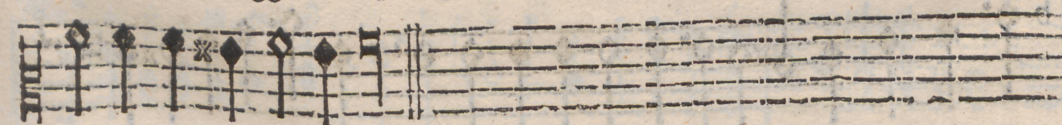
Hor da l'ardor di cruda stella estinto E se pietà li chieggio ij



Vola ch'à pena col pensier la veggio la veg gio E



se pietà li chieggio E se pietà li chieggio Vola ch'à pena col pensier la



veggio la veg gio.



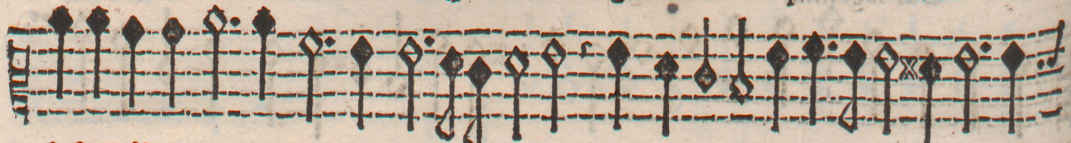
E'l pèsier che mi strugge che mi strugge Se'l pèsier che mi strug-



ge Come è pungent'e caldo Cofi vestisse d'un color confor me



Forse forse forse tal m'ard'e fug ge Che hauria parte del caldo e



desteraffi Amor la dou'hor dor me men solitarie for me Fo-H



ran di miei pie lassì Per campagne e per colli e per col li Mè gl'oc-



ch'ad ogn'hor molli Ardendo lei che com'un ghiaccio stassi Ardendo lei che



come vn ghiaccio stassi E non lassà in me dramma Che non sia foco e fiamma



Che non sia foco e fiamma ij

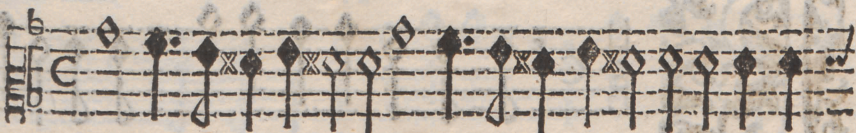


A Sei.

19

ALTO

ALTO



Eh nò chinar à terra ij miccio Alza i be-



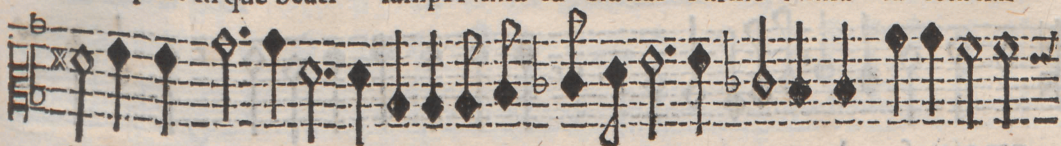
gl'occhi omai Ond'amor cieco hà lum'e'l sol i ra i Che ben ch'io n'habbia



guerra E n'aggeli e n'auampi Sol trouo pace in que' beati lampi Sol



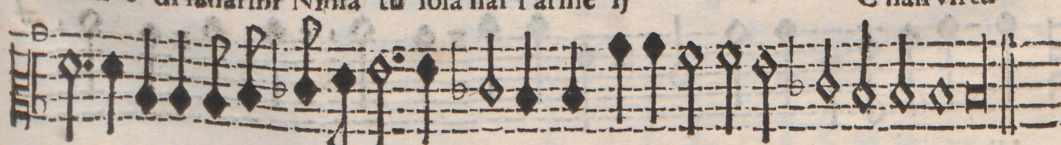
trouo pace in que' beati lampi Ninfà tu sola hai l'arme Ninfà tu sola hai



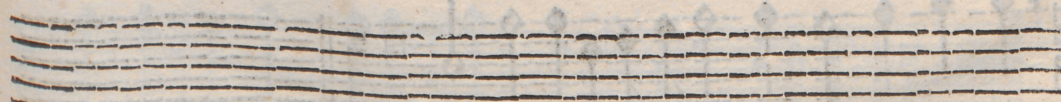
l'arme C'hà virtù di ferirmi e di sanarmi C'han virtù di fe-



rirmi e di sanarmi Ninfà tu sola hai l'arme ij C'han virtù



di ferirmi e di sanarmi C'hà virtù di ferirmi e di sanarmi.

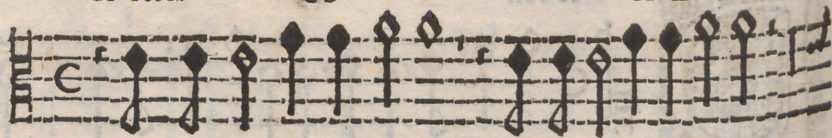




A otto.

20

ALTO



Orto in mezo del core ij



Piu caldo il sento oue deuria gelarfi Porto in mezo del core



Fredda vna pietra e farfi Piu caldo il sento oue deuria gelarfi o-



ne deuria gelarfi Or se sei giusto amore ij O-



ner pietoso dam mi Che nel suo freddo gelo ij



Tempr' il mio ardor ij Tempr' il mio ardor



ch'io ce lo ch'io celo Tempr' il mio ardor ij



Tempr' il mio ardor ch'io ce lo ch'io celo.



Orto in mezo del core Fredd'una pietra e far-



si Piu caldo il sento oue deuria gelarfi oue deuria gelarfi Porto in



mezo del core Porto in mezo del core Piu caldo il sento o-



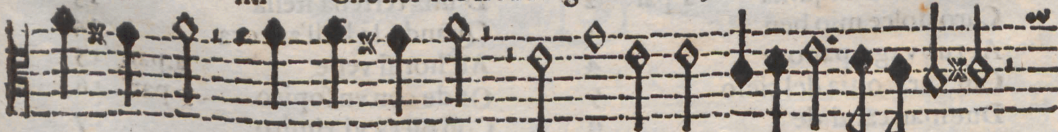
ue deuria gelar si Or se sei giusto amore ij



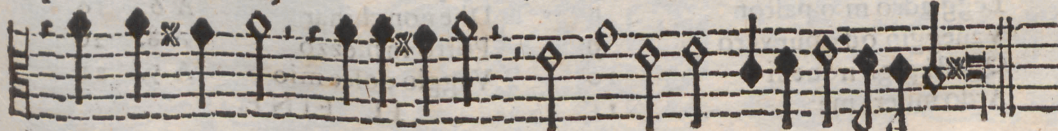
Fa che'l suo gelo entro il mio ardor s'infiam mi Ouer pieto-



fo dam mi Che nel suo freddo gelo ij Tem-



pr'il mio ardor ij ch'io celo ch'io ce lo



Tempr'il mio ardor ij ch'io celo ch'io ce lo.



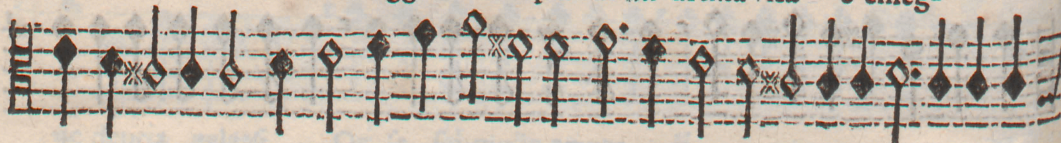
Eggio dolce mio bene dolce mio bene Nel volger de vo-



str'occh'un viuo lume Che par che mi consu mi Che par che mi consumi



Di fouerchia dolcezza e chieggio aita quasi al fin di mia vita e chieg-



gio aita Quasi al fin de mia vita Che non mi sia il morire



si tosto fin si tosto fin al mio dolce languir

## TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Giacea la bella Armilla	1	Arda pur sempre ò mora	12
Èra l'aria tranquilla	2. par. 2	D'una terrena stella	13
Caro dolce mio ben	3	Quando la bell'aurora	14
Al tuovago pallore	4	All'hor si vede	3. par. 15
Chi l'armonia del cielo	5	Onde con vn sopiro	3. par. 16
Due man cand de	6	Con pietà vi rimiro	17
Quando la donna mia	7	Se'l pensier che mi strugge	18
Leggiadro m o pastor	8	Dhe non chinari	A 6. 19
Vaneggio od'e pur vero	9	Porto in mezzo	A 8. 20
Questi gigli nouelli	10	Veggio dolce mio	A 5. 21
Ardo misera me	11		

IL FINE.



12  
TENORE

DI LVCRETIO RVFFVLO  
IL PRIMO LIBRO  
DI MADRIGALI  
A Cinque Voci.

Nouamente Composti, & dati in luce.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. 1598.

B

M MO

**ALL' ILLVSTRISS. ET ECCELL.  
SIGNOR E PATRON MIO SEMPRE  
COLENDISS. IL SIG. FERANDO GONZAGA**

Prencipe di Molfetta, & Signor di Guastalla.



O son debitore all' Eccellenza Vostra quanto posso, e vaglio per me stesso in questa vita ; poi che s'io viuo, & se viuendo mi sono acquistato imparando alcuna cosa, tutto lo riconosco, & lo confesso, dopo la molta di Dio, dalla benignità di V. Eccell. Douendo per tanto stamparsi alcuni miei Madrigali; si come seruiranno al mondo per fede del desiderio ch'io hò d'imitare i valent'huomini di così fatta professione; così voglio che dedicati all' Eccell. V. attestino insieme l'obligata deuotione dell'animo mio verso di Lei. Degnisi per tanto di riceuerli benignamente, non tanto come primitie delle mie fatiche, ma come frutti della cortese beneficenza sua, della quale perpetuamente ricordeuole, e deuoto procurarò con ogni spirito mio almeno con eterna predicatione di mostrarmene non indegno. Di Guastalla il dì 15. Zugno 1598.

Di V. Eccell.

Humilifs. & obligatifs. Ser.

Lucretio Ruffolo.

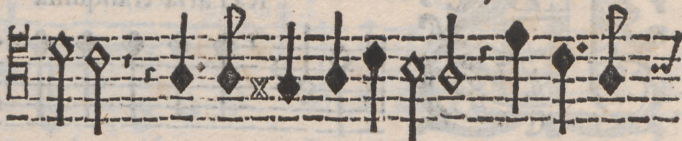


TENORE

I



Iacea la bella Armilla ij



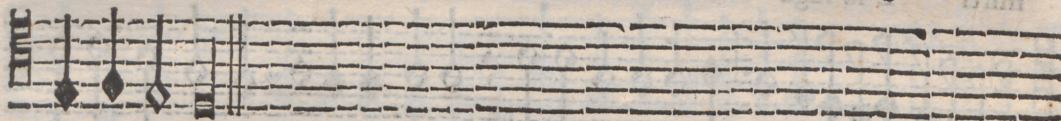
Pallida in viso come Giacea la



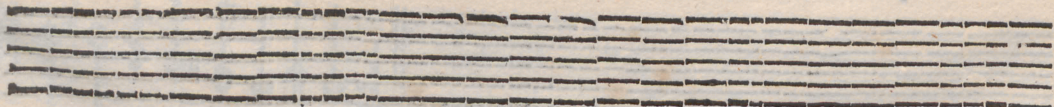
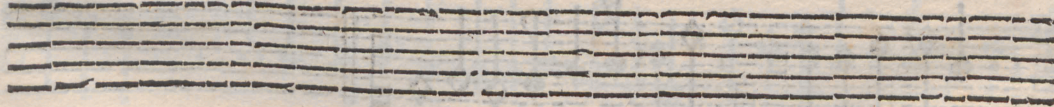
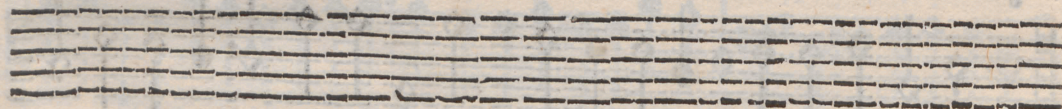
bella Armilla Pallida in viso Pallida in viso Come rosa di maggio

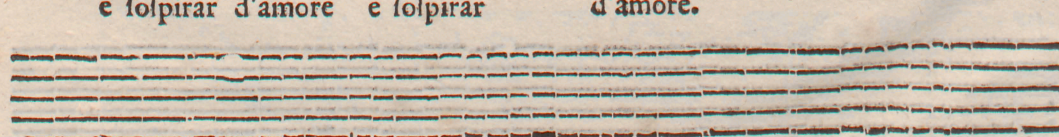
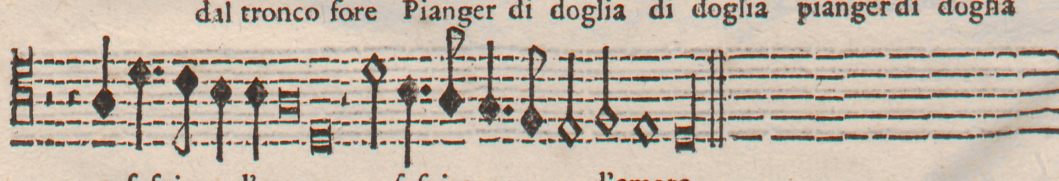
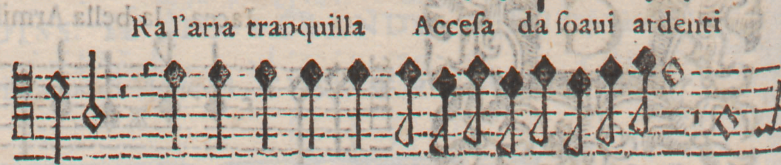
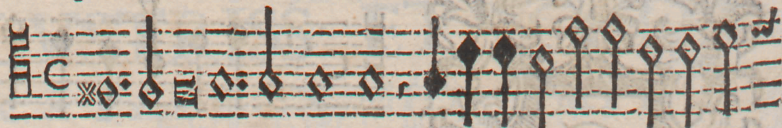


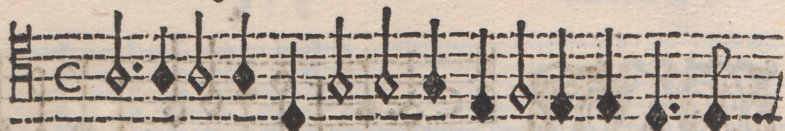
fole S'apre il tenero fen languendo languend'al sole languendo lan-



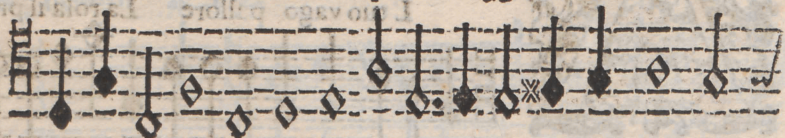
guend'al sole.



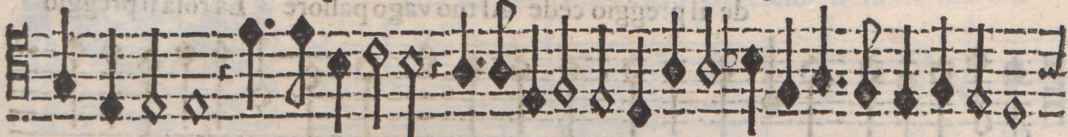




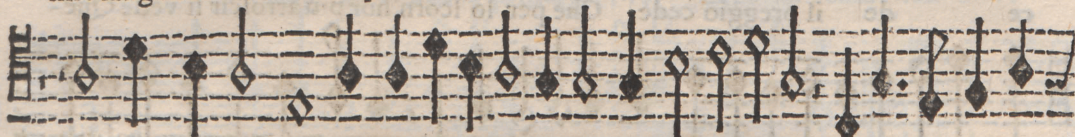
Aro dolce mio ben perche fuggire Chi u'ama e



per amar languisce e more Se vi piace il mio piant'e'l



mi languire Eccoui il petto ij e ne cauate e ne cauate il core



Che quand'io deggio per dolor morire per dolor morire E far del viuer



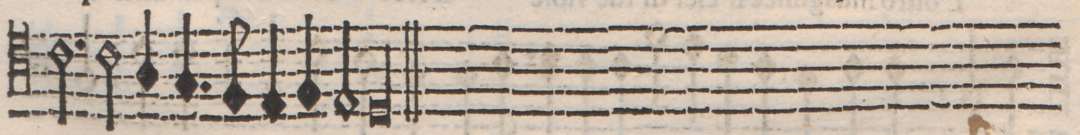
mio piu breue l'hore E far del viuer mio piu breue l'ho re L'alma lie-



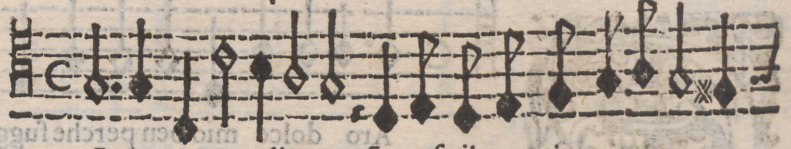
ta da me farà partita Se di man vostra lascierò la vita L'alma lieta da me fa-



rà parti ta Se di man vostra lascierò la vita lascierò la vita lascie-



rò lascierò la vita. Madrigali di Lucretio Ruffolo. Lib. 1. A 5. D 3



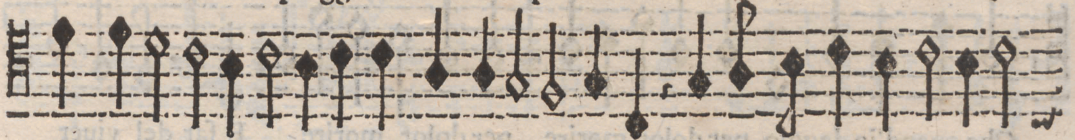
L tuo vago pallore La rosa il peggio ce-



de il peggio cede Al tuo vago pallore La rosa il peggio



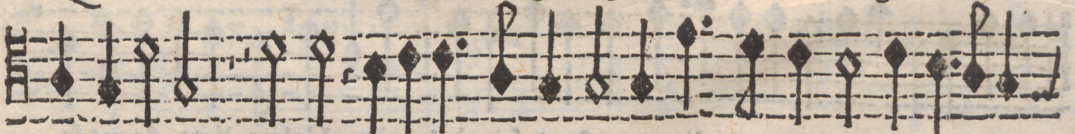
ce de il peggio cede Che per lo scorn'hor piu arrosfir fi vede Que-



ff'è'l color ch'amo re Quest'è'l color ch'amore di sua man tinge e se gna



Quest'è'l color ch'amore Di sue man tinge e segna Ne vanno i suoi guerrier fot-



t'altr'infegna Che piu ij l'alba homai sdegna l'alba homai sdegna ij



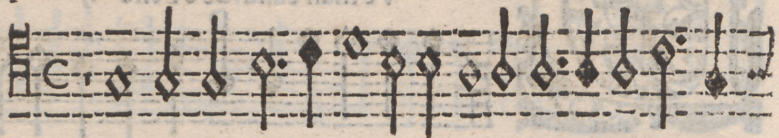
L'ostro inuaghisce il ciel di tue viole E teco brama impalidirsi il



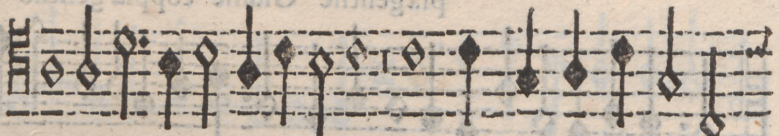
fole bram'impalidirsi il fole e teco brama impalidirsi il fole



teco brama impallesi il sole.



Hi l'harmonia del cielo del cielo si vantò mai d'u-



dire Senza prima morire Ecco hor come non more



Ecco hor come non more anzi rinasce anzi rinasce Donna e per voi si pa-



sce Di celeste harmonia Di celeste harmonia che sente questi Vostri canti ce-

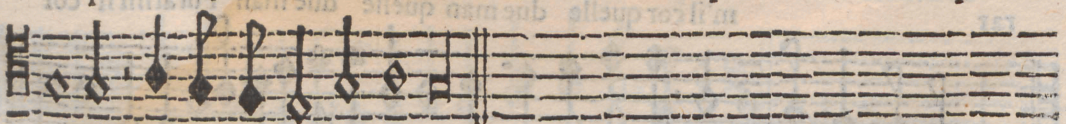


lesti Ma se questo è morire Ma se questo è morire Pofs'io voi

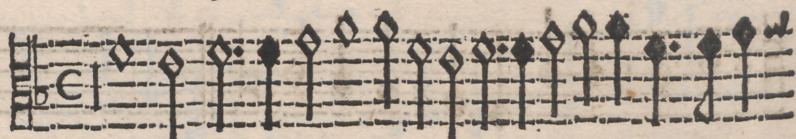


semp'r udire ij

Pofs'io voi sempre Pofs'io voi sempre v-



dire Pofs'io voi sempre vdire.



Ve man candide e belle ij Giunse cop-



piagente Giunse coppia gentile Di bellezza ed'a-



mor pari e simile Di bellezz'e d'amor pari e simile pari e simile e informe



fi nouvelle e informe fi nouvelle Strinfele che mentr'io Strinfele Strinfele



che mentr'io Le miro e le desio Celatamente celatamen te



O d'amor maghe e ladre ij Furarmi il cor Fu-



rar m'il cor quelle due man quelle due man Furarmi il cor



quelle due man leggiadre quelle due man leggiadre ij leggiadre.





TENORE

Musical staff with notes and lyrics: Vando. Chinar la bianca mano ij a terra io

Vando. Chinar la bianca mano ij a terra io

Musical staff with notes and lyrics: scor si Tra liete danze ij a darli vn bacio io corfi Picciola me-

scor si Tra liete danze ij a darli vn bacio io corfi Picciola me-

Musical staff with notes and lyrics: dicina à cofi cruda Ferita c'ho nel core c'ho nel core Ma chi puo cõtra amo-

dicina à cofi cruda Ferita c'ho nel core c'ho nel core Ma chi puo cõtra amo-

Musical staff with notes and lyrics: re Che vuol ch'al mio languire ij il rimedio di furt'hab-

re Che vuol ch'al mio languire ij il rimedio di furt'hab-

Musical staff with notes and lyrics: bi à rapire di furt'habbi à rapire habbi a rapire il rimedio di furt'hab-

bi à rapire di furt'habbi à rapire habbi a rapire il rimedio di furt'hab-

Musical staff with notes and lyrics: bi à rapire Ma chi puo contr'amore Che vuol ch'al mio languire Che

bi à rapire Ma chi puo contr'amore Che vuol ch'al mio languire Che

Musical staff with notes and lyrics: vuol ch'al mio languire Il rimedio di furt'habbi a rapire di furt'habbi à ra-

vuol ch'al mio languire Il rimedio di furt'habbi a rapire di furt'habbi à ra-

Musical staff with notes and lyrics: pire habbi a rapire il rimedio di furt'habbi à rapire.

pire habbi a rapire il rimedio di furt'habbi à rapire.



Musical staff with notes and stems.

Eggiadro mio Pastor ij Se voi pur

Musical staff with notes and stems.

dire Se voi pur dire Che mia beltà infinita ij

Musical staff with notes and stems.

A mille cor A mille e mille cor dij mor te e vita Anch'io fen-

Musical staff with notes and stems.

za mentire Dirò che mi fai viuer è morire morire Dirò che mi fai

Musical staff with notes and stems.

viuer è morire Che mi fai viuer è morire Anch'io senza mentire Di-

Musical staff with notes and stems.

rò che mi fai viuer è morire morire Dirò che mi fai viuer è mori-

Musical staff with notes and stems.

re che mi fai viuer è morire.

Empty musical staff.

Faint text at the bottom of the page, possibly bleed-through or a library stamp.



Musical staff with notes and lyrics: Aneggio od'è pur vero Ch'io mi sento nel

Musical staff with notes and lyrics: re Noua fiamma Ch'io mi sento nel core

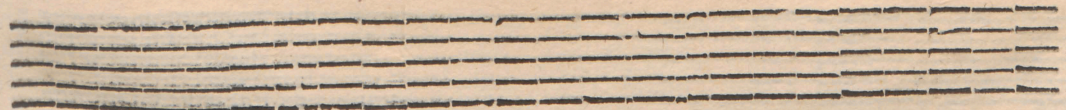
Musical staff with notes and lyrics: Noua fiamma d'amore Se freddo era pur dianzi E lontan d'ogni foco Se

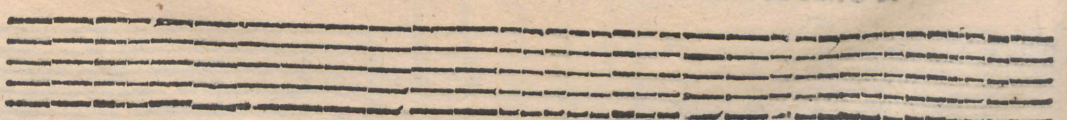
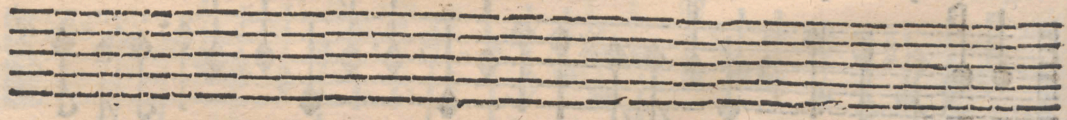
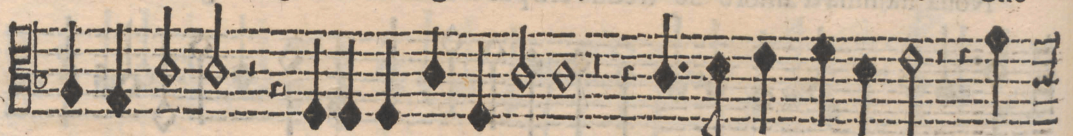
Musical staff with notes and lyrics: fredd'era pur dianzi E lontan d'ogni foco Chi m'ha tratto s'inzani Ch'io

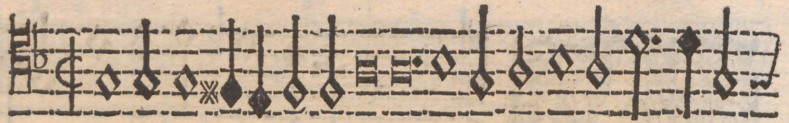
Musical staff with notes and lyrics: n'arda à poco à poco Il mio ardito pensie ro ij

Musical staff with notes and lyrics: Vago di quel splendore ij Onde ne vien l'ardo-

Musical staff with notes and lyrics: re Onde ne vien Onde ne vien l'ardore ij



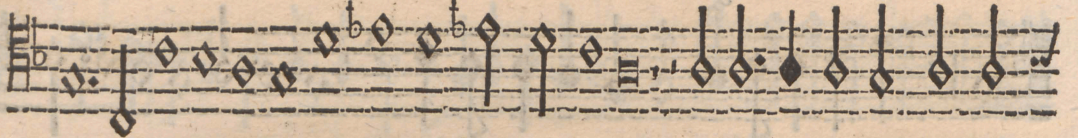




Rdo mise ra me ardo e l'ardore Che cocen-



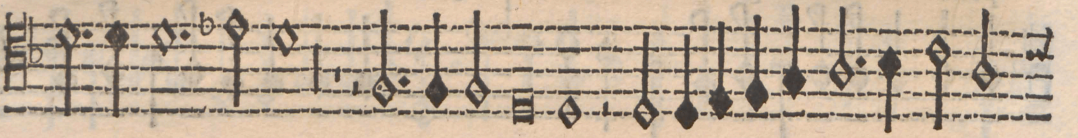
te mi stà nel petto asco fo De



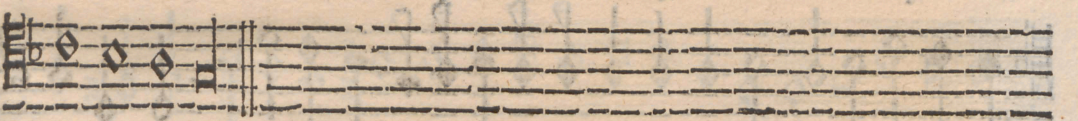
discourir non oso A chi mi strugge il core E pur tacendo ogn'hor cre-



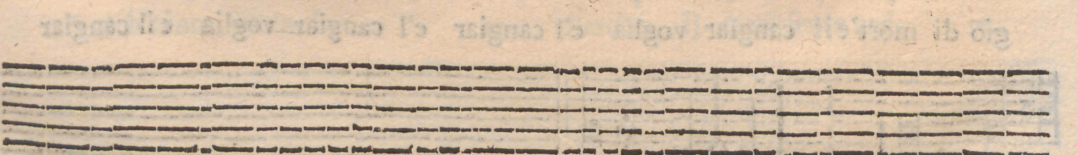
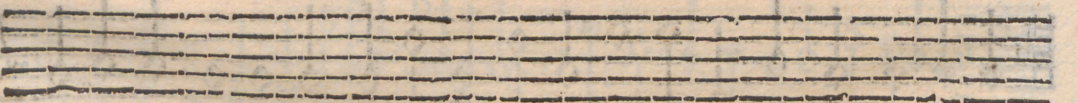
sce il martire Tacerò dunque? ò pur vorrò morire E

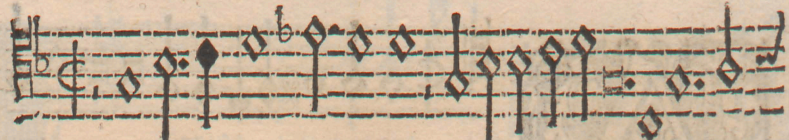


pur tacendo ogn'hor Tacerò dunque ò pur vor-



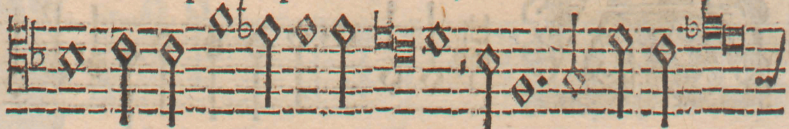
rò morire.





Rda pur semp' o mora ij

O lan-

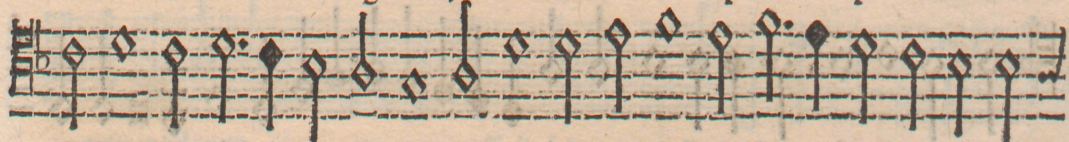


guisca il cor mio il cor mio A lui sien lieui pe-

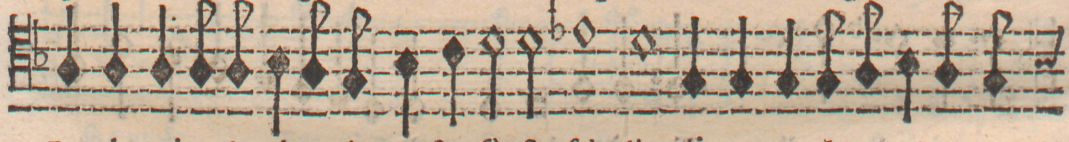


ne Per si bella cagion ij

pianti e sospiri Stratio



pene tormenti e figlio e morte Stratio pene tormenti e figlio e morte

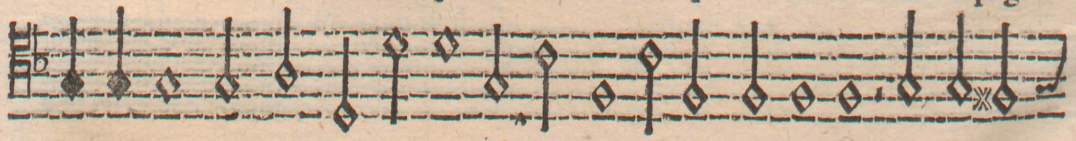


Pur che prima la vita che questa fè si scioglia ij



Pur che prima la vita che questa fè

Ch'assai peg-



gio di mort' eil cangiar voglia e' cangiar e' cangiar voglia eil cangiar



vo glia ij



Vna terrena stella Che già mai nù tramonta al

pensier mio Fatti riuoli ardemmo amor & io

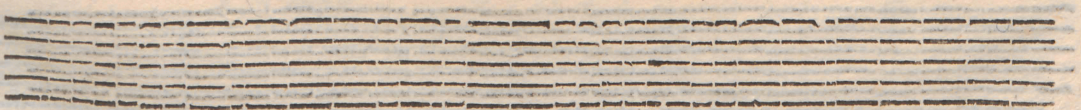
Fatti riuoli ardemm' amor & i o Ma lasso Ma lasso ei la fa-

cella Ne suoi begl'occh'accend'e'n quei si viue E strali indi m'auenta E

strali indi m'auenta e fiamme viue E strali indi m'auenta ij

e fiamme viue Ne mais'appressa al core ij

Perch'ei non sent'ardo re Perche ij ei nó sente ardo re.





Vando la bella aurora esce dall'onde esce dal-



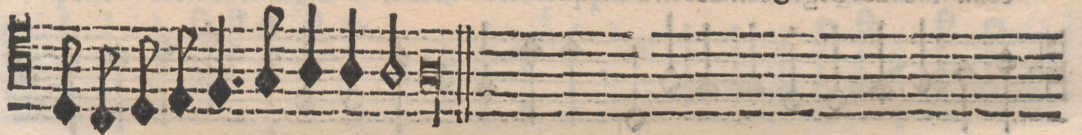
l'onde E zefiro sospira E zefiro sospira



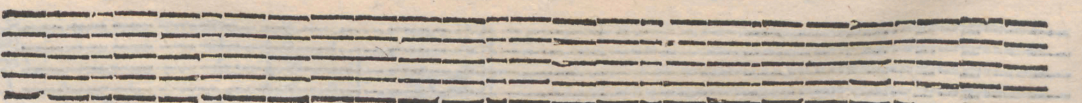
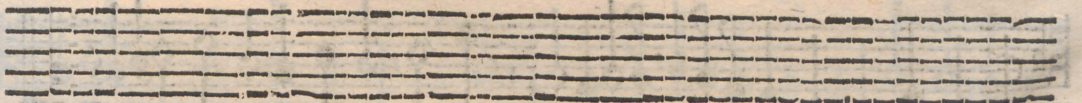
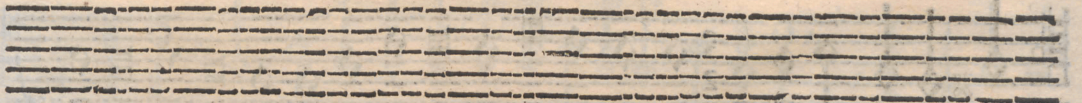
Spiega le chiome bionde Spiega le chiome Spiega le chiome bionde



Spiega le chio me biode Ri uol ge in Oriente Ri-



uol ge in Oriente.







L'hor si vede impallear l'aurora Mentre le rose



mi ra Mentre le rose mira Ond'ella il



viso infiora E' il bel faunio al suo spirar ardente al suo spirar ardente Far



ondeggiar Far ondeggiar ij l'au-



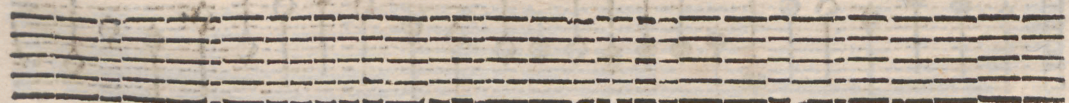
rato crin disciolto E intorno al bel sereno de due begl'occhi & al fio-



rito volto Scherzar lascio e indi volar e indi volarle infeno e in-



di volarle in feno.





Onde con vn sospiro à lui riuol to

Disse Tirsi d'inuidia e d'amor pieno Ahi Ahi zefiro cor-

tese Ahi zefiro cortese Se mai cura d'amor cura d'amor l'al-

ma t'offese t'offese Deh lascia la mia Clori Deh lascia la mia Clo-

ri E la tua segui E la tua segui infra l'herbette ei fiori.



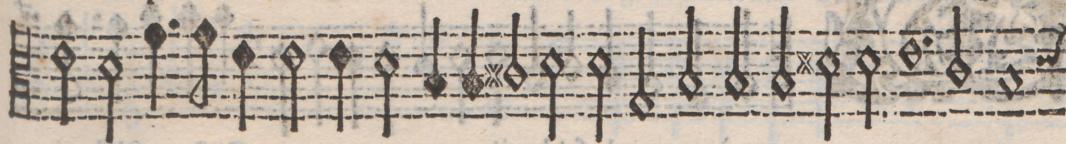
On pietà vi rimiro pallidette viole Pur dianzi

ruggiadose hor arse al sole Al sol ch'affretta il giro Al

sol ch'affretta il giro ij Forse per non vdir vostro martiro



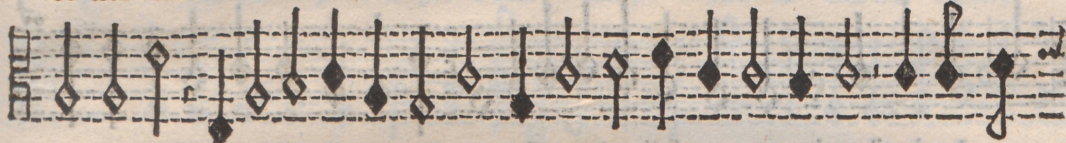
Forse per non vdir vostro martire Ben à voi mi pa-



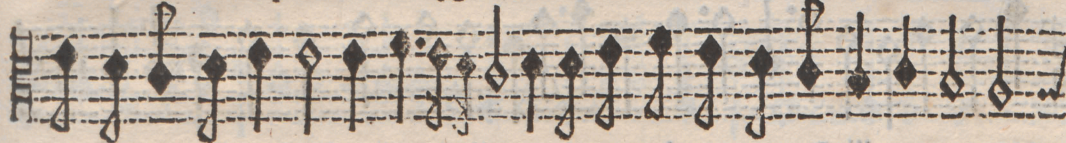
reggio Ben à voi Ben à voi mi pareggio Dal lagrimar Dal lagrimar hor vin-



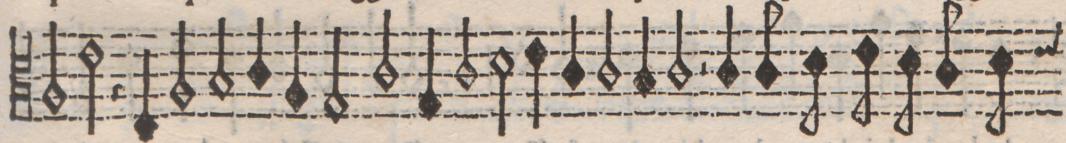
to hor vinto Horda l'ardor di cruda stella estinto di cruda stella estin-



to E se E se pietà li chieggio ij Vola ch'à



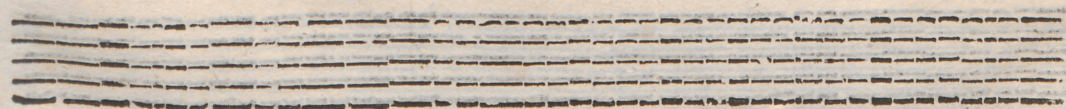
pena col pensier la veggio Vola ch'à pena col pensier la veggio

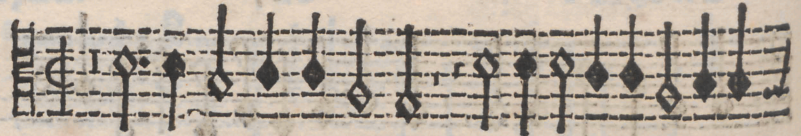


E se E se pietà li chieg gio Vola ch'à pena col pen-



fier col pensier Vola ch'à pena col pensier la veggio.





E't pensier che mi strugge ij

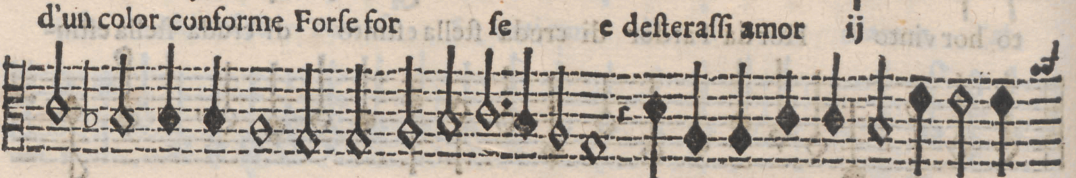


Co-



me è pungent' e falso ij

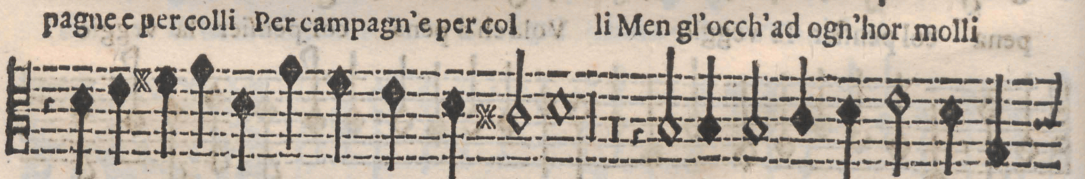
Cofi vestisse



d'un color conforme Forse for se e d'esterassi amor ij



La dou'hor dorme men solitarie l'orme Foran di miei pie lassì Per cam-



pagne e per colli Per campagn'e per col li Men gl'occh'ad ogn'hor molli



Ardendo lei che com'un ghiaccio stassi E non lassà in me dramma Che

non sia foco e fiamma Che non sia foco ij e fiamma.



Eh non chinari. Alza i begl'occhi homai Ond'amor cieco hà



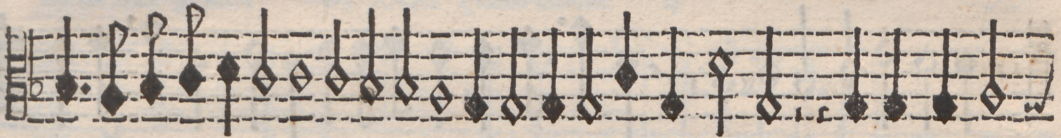
lum'e'l sol i rai Che ben ch'io n'habbia guerra E n'aggeli e n'auam-



pi Sol trouo pace in que' beati lampi Ninfa tu sola hai l'arme



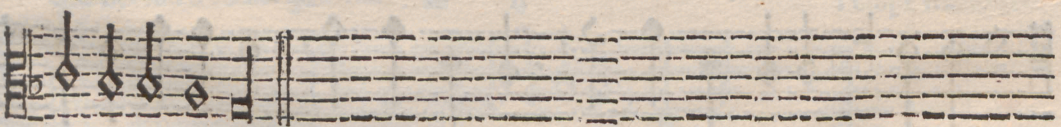
tu sola hai l'arme C'hã vir tù C'han virtù di ferirmi e



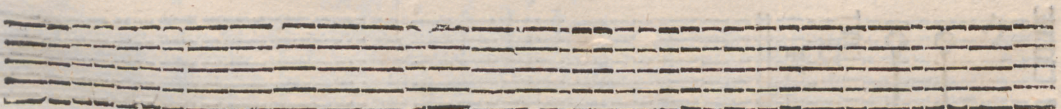
di fanarmi e di fanarmi Ninfa tu sola hai l'arme tu sola hai l'ar-



l'arme C'han vir tù C'han virtù di ferirmi e di fanar-



mi e di fanarmi.

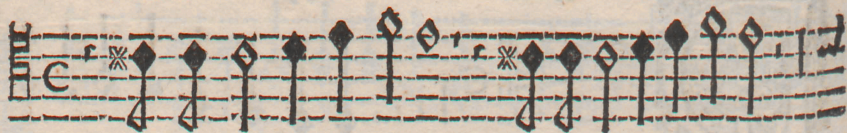




A otto.

20

TENORE



Orto in mezo del core ij



Piu caldo il sento oue deuria gelarfi Porto in mezo del core



Fredda vna pietra e farfi Piu caldo il sento oue deuria gelarfi o-



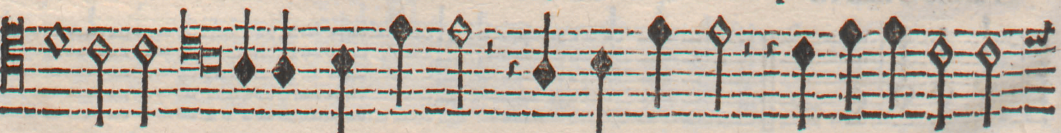
ue deuria gelar fi Or se fei giusto amore ij



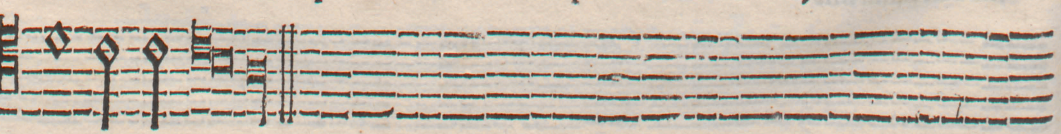
Ouer pietoso dammi Che nel suo freddo ge lo Che nel suo fred-



do ge lo Tempr'il mio ardor ij Tempr'il mio ardor ch'io



celo ch'io celo Tempr'il mio ardor Tempr'il mio ardor ij ch'io



celo ch'io celo.



Orto in mezo del core

Fredd'una pietra e far-

fi Piu caldo il sento oue deuria gelarfi

oue deuria gelarfi

Porto in

mezo del core

Porto in mezo del core

Piu caldo il sento o-

ue deuria gelarfi Or se fei giusto amore ij

Fa

che'l suo gelo entro il mio ardor s'infiammi

Ouer pieto

so dammi

Che nel suo freddo ge lo ij

Tempr'il mio ar-

dor Tempr'il mio ardor ch'io celo ij

ch'io celo

Tempr'il mio ar-

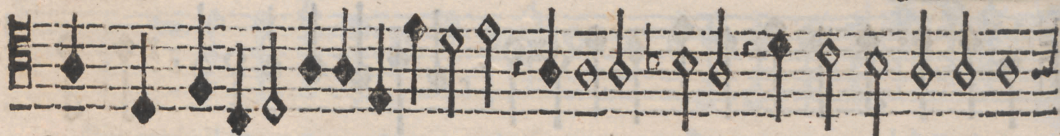
dor ij

ch'io celo ij

ch'io celo.



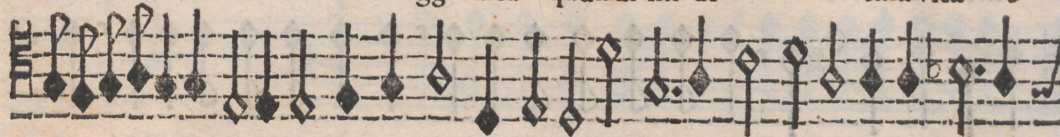
Eggio dolce mio bene ij Nel volger de vo-



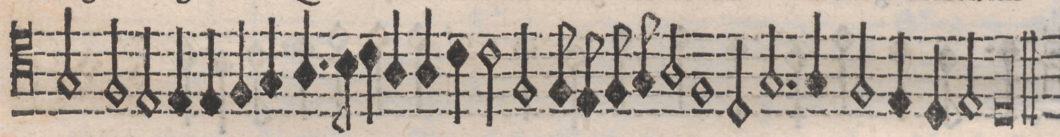
str'occh'un viuo lume vn viuo lume vn viuo lume Che par che mi confu-



mi Di fouerchia dolcezza e chieggio aita quasi al fin di mia vita me



chieg gio aita Quasi al fin de mia vita Che non mi sia il morire Che non mi



sia il morire si tosto fin si tosto fin al mio dolce al mio dolce languire.

## TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Giacea la bella Armilla	1	Arda pur sempre ò mora	12
Era l'aria tranquilla	2. par. 2	D'una terrena stella	13
Caro dolce mio ben	3	Quando la bell'aurora	14
Al tuo vago pallore	4	All'hor si vede	2. par. 15
Chi l'armonia del cielo	5	Onde con vn sopiro	3. par. 16
Due man candide	6	Con pietà vi rimiro	17
Quando la donna mia	7	Se'l pensier che mi strugge	18
Leggiadro m' o pastor	8	Dhe non chinar	A 6. 19
Vaneggio od'e pur vero	9	Porto in mezzo	A 8. 20
Questi gigli nouelli	10	Veggio dolce mio	A 5. 21
Ardo misera me	11		

IL. FINE.



BASSO

DI LVCRETIO RVFFVLO  
IL PRIMO LIBRO  
DI MADRIGALI  
A Cinque Voci.

Nouamente Composti, & dati in luce.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. 1598. D

MO  
ALL' ILLVSTRISS. ET ECCELL.  
SIGNOR E PATRON MIO SEMPRE  
COLENDISS. IL SIG. FERANDO GONZAGA

Principe di Molfetta, & Signor di Guastalla.



O son debitore all' Eccellenza Vostra quanto posso, e vaglio per me stesso in questa vita; poi che s'io viuo, & se viuendo mi sono acquistato imparando alcuna cosa, tutto lo riconosco, & lo confesso, dopo la molta di Dio, dalla benignità di V. Eccell. Douendo per tanto stamparsi alcuni miei Madrigali; si come seruiranno al mondo per fede del desiderio ch'io hò d'imitare i valent'huomini di così fatta professione; così voglio che dedicati all' Eccell. V. attestino insieme l'obligata deuotione dell'animo mio verso di Lei. Dignisi per tanto di riceuerli benignamente, non tanto come primittie delle mie fatiche, ma come frutti della cortese beneficenza sua, della quale perpetuamente ricordeuole, e depono procurarò con ogni spirito mio almeno con eterna predicatione di mostrarmene non indegno. Di Guastalla il dì 15. Zugno 1598.

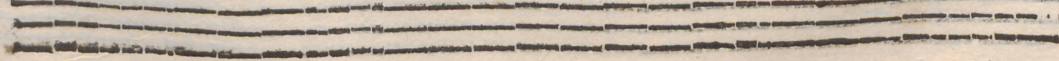
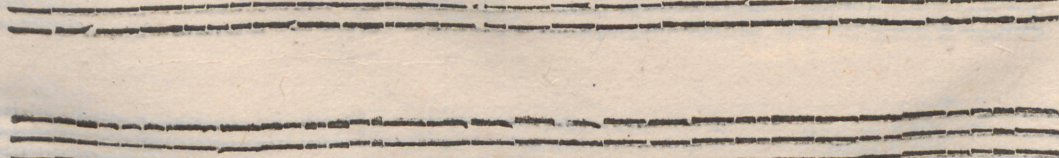
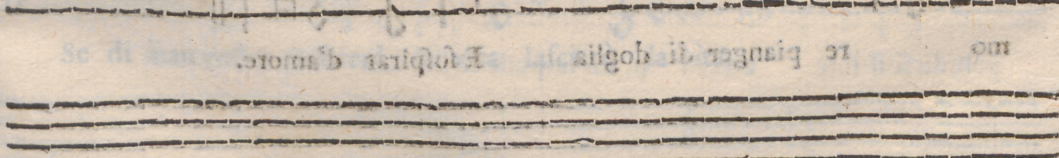
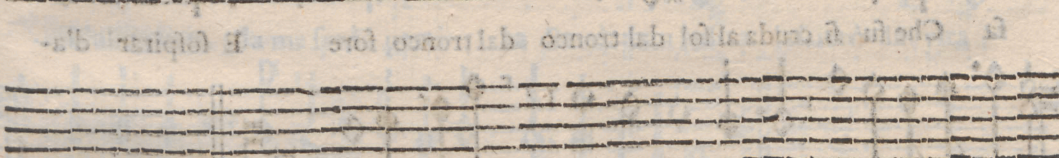
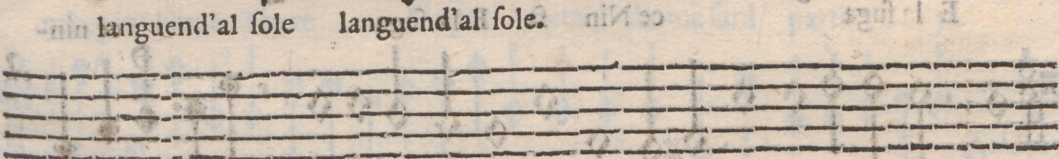
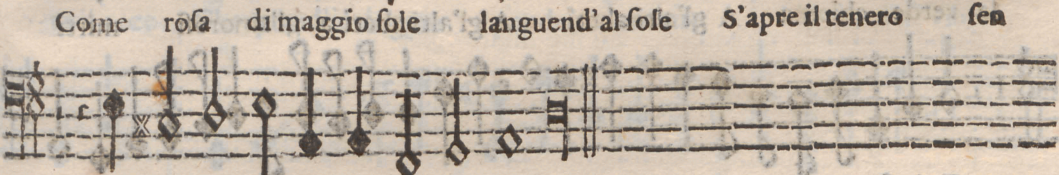
Di V. Eccell.

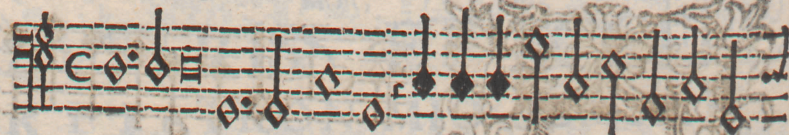
Humiliss. & obligatiss. Ser.

Lucretio Ruffolo.

IN VENETIA

Apud Giamio Vincenti 1598

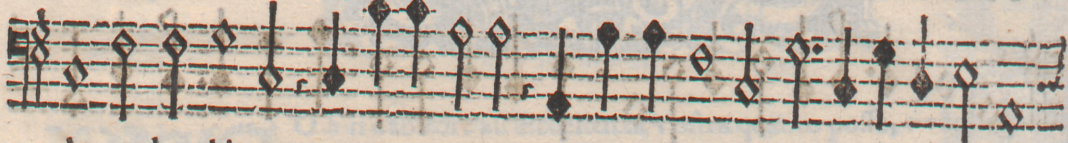




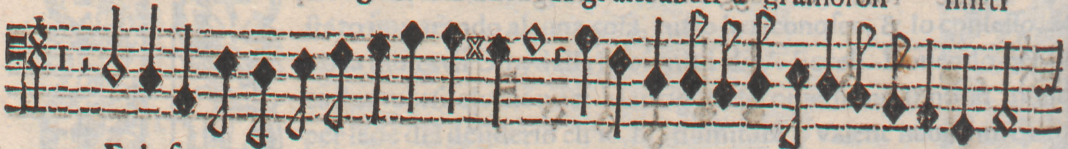
all'aria tranquilla Accesa da soavi ardenti



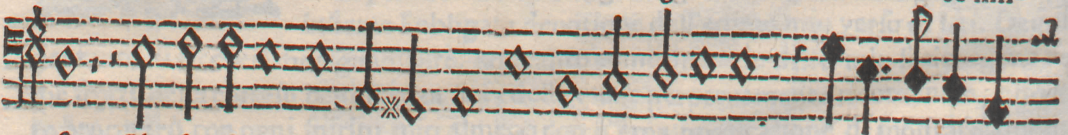
oliv mi come spirti Che faccan tremolar



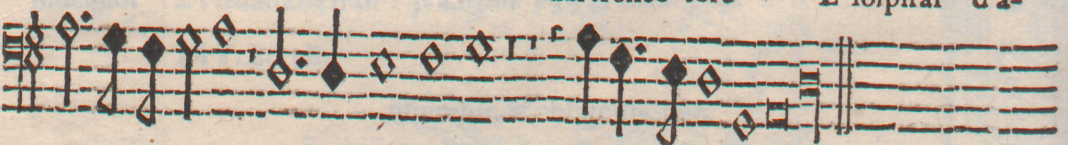
la verde chioma A gl'alti abeti A gl'alti abeti a gl'amorosi mirti



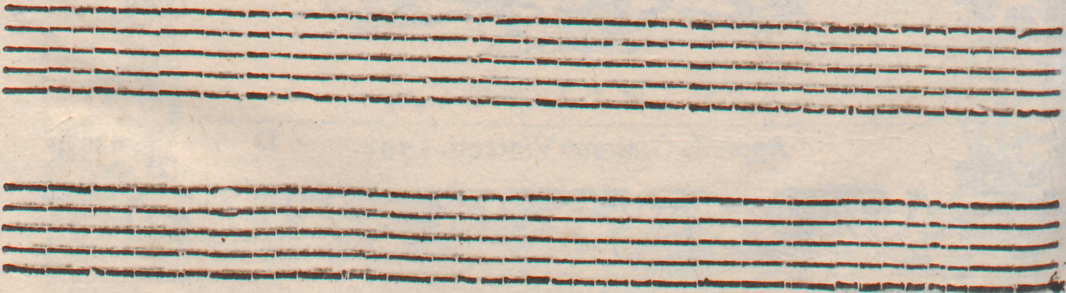
E la fuga ce Nin fa E la fuga ce nin-



fa Che fu si cruda al sol dal tronco dal tronco fore E sospirar d'a-



mo re pianger di doglia E sospirar d'amore.





Aro dolce. Se vi piace il mio piant' e'l mio langu-

re Eccoui il petto ij e ne cau-

te il core Che quand'io deggio per dolor morire E far del viuer

mio piu breue l'hore L'alma lieta da me farà parti ta

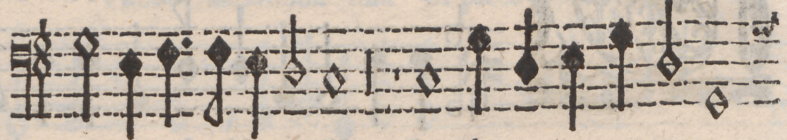
L'alma lieta da me farà parti ta Se di man vostra lascierò la vita

Se di man vostra lascierò la vita lascierò la vita.

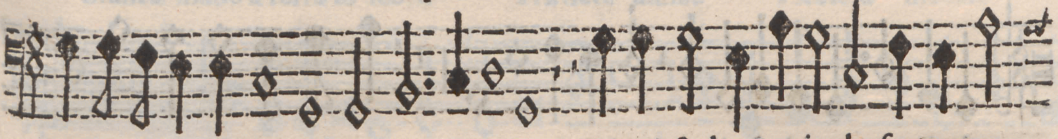




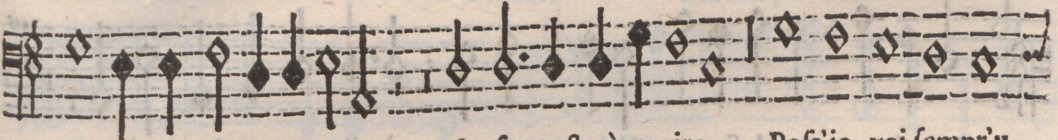
Hi l'harmonia del cielo si vantò mai d'udire



Senza prima morire Ecco hor come non more



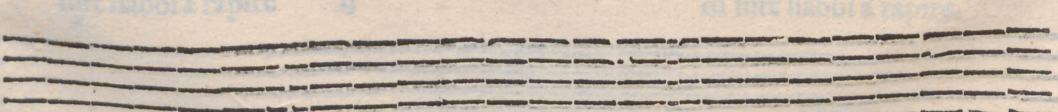
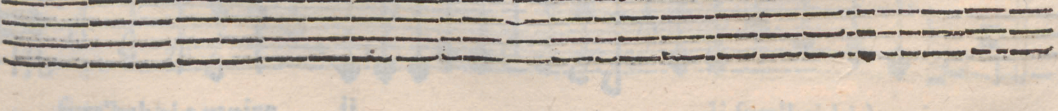
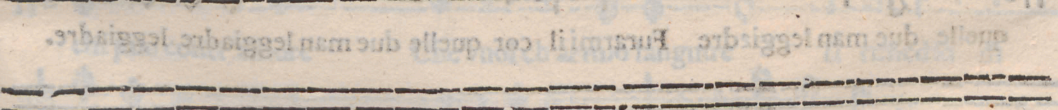
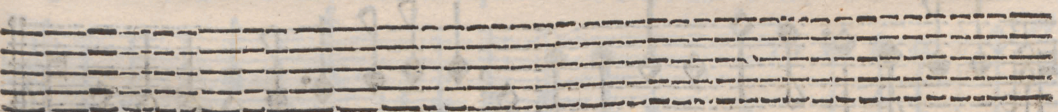
anzi rinasce Donna e per voi si pasce Di celeste harmonia che sente que-



sti Vostri canti celesti Ma se questo è morire Pofs'io voi sempr'u-



dire Pofs'io voi sempre vdire ij Pofs'io voi sempre vdire.





Musical staff with notes and clef.

Ve man. Giunse coppia gentile Giunse cop-

Musical staff with notes and clef.

pia gentile Giunse coppia gentile Di bellez-

Musical staff with notes and clef.

z'e d'amor pari è simile pari è simile Strinfele che mentr'io

Musical staff with notes and clef.

Le miro e le desio Celatamente ò d'amor maghe e ladre

Musical staff with notes and clef.

Furarmi il cor ij quelle due man leggiadre Furarmi il cor

Musical staff with notes and clef.

quelle due man leggiadre Furarmi il cor quelle due man leggiadre leggiadre.

Empty musical staves at the bottom of the page.





BASSO

8 7

Vando la Donna mia di pietà nuda Chinar la

bianca mano a terra io scorsi Tra liete danze Picciola medici-

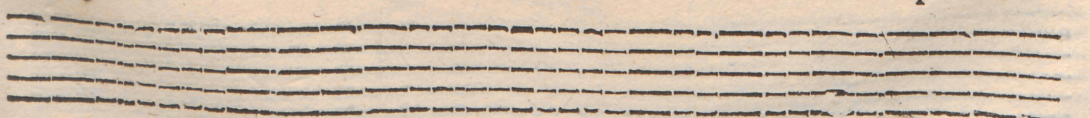
na à cofi cruda Ferita c'ho nel core Ma chi puo còtra amore

Che vuol ch'al mio languire il rimedio di furt'habbi à rapire

il rimedio di furt'habbi à rapire di furt'habbi a rapire Ma

chi puo contr'amore Che vuol ch'al mio languire Il rimedio di

furt'habbi a rapire ij di furt'habbi à rapire.





Musical staff with notes and clef.

Eggiadro mio Pastor Se voi pur dire Se

Musical staff with notes and clef.

voi pur dire Che mia beltà infinita Che mia bel-

Musical staff with notes and clef.

tà infinita A mille e mille cor dij morte e vita Anch'io senza men-

Musical staff with notes and clef.

tire Dirò che mi fai viuer è morire è morire Anch'io senza men-

Musical staff with notes and clef.

tire Dirò che mi fai viuer è morire è morire.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Aneggio od'è pur vero Vaneggio od'è pur



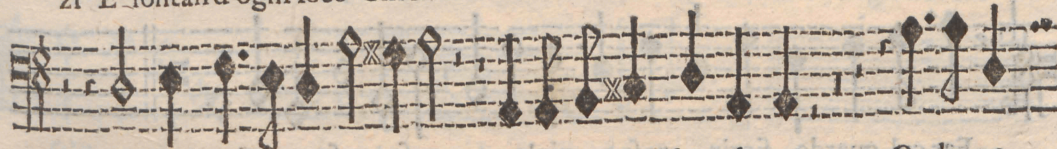
vero Ch'io mi sento nel core Noua fiamma d'amo-



re Ch'io mi sento nel core Noua fiamma d'amore S'e freddo era pur dian-



zi E lontan d'ogni foco Chi m'ha tratto s'inanzi Ch'io n'arda à poco à poco



Il mio ardito pensie ro Vago di quel splendore Onde ne



vien l'ardo re Onde ne vien l'ardore ij



Musical notation for the first line of the bass part, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The notes are diamond-shaped and include a fermata over the first note.

Musical notation for the second line of the bass part, continuing the melody with diamond-shaped notes and a fermata over the final note.

Vesti gigli nouelli e queste rose e queste  
vagli fiori Ch'apron'in queste valli al sol a-

Musical notation for the third line of the bass part, continuing the melody with diamond-shaped notes and a fermata over the final note.

scofi E gratie sol E gratie sol delle luci amoro fe Che puo ma-

Musical notation for the fourth line of the bass part, continuing the melody with diamond-shaped notes and a fermata over the final note.

donna oue non passa il sole Far col guardo fiorir rose e viole

Musical notation for the fifth line of the bass part, continuing the melody with diamond-shaped notes and a fermata over the final note.

Far col guardo fiorir rose e viole rose rose e viole.

Four sets of empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, provided for further notation.



Rdo misera me ardo e l'ardore Che cocen-

te mi stà nel petto asoso De discourir non o-

fo A chi mi strugge il core E pur tacendo ogn'hor cresce il martire

Tacerò dunque? ò pur vorrò morire E pur tacendo ogn'hor cre-

sc'il martire Tacerò dunque ò pur vorrò morire.



Rda pur sempre o mora O langui-

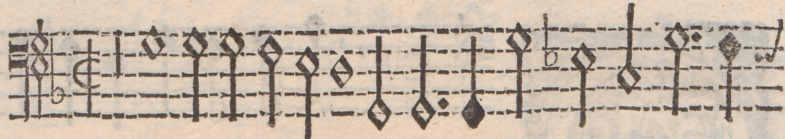
sca il cor mio A lui sien lieui pene Per si

bella cagion pianti e sospiri Stratio pene tormenti efiglio e morte

Pur che prima la vita che questa fè si scioglia Che questa

fè si scioglia Ch'affai peggio di mort'e'l cangiar vo glia

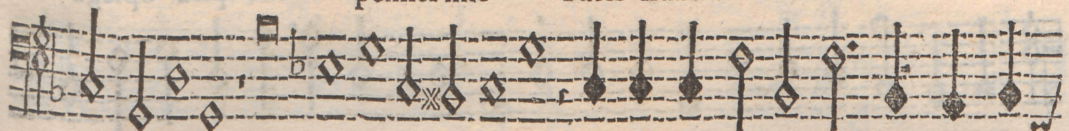
Ch'affai peggio di morte eil cangiar voglia.



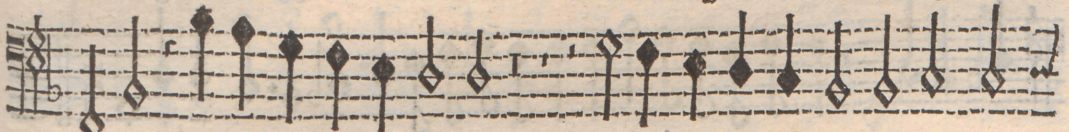
'Vna terrena stella Che già mai non tramonta al



pensier mio Fatti riuali ardèmo amor & io A-



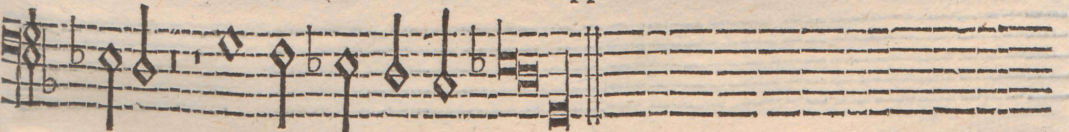
mor & io Ma lasso ei la facella Ne suoi begl'occh'accend'e'n quei fi



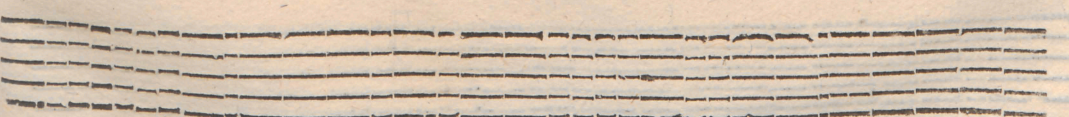
viue E strali indi m'auenta E strali indi m'auenta e fiamme



viue e fiamme viue Ne mais'appressa al core Perch'ei non sent'ar-



dore Perch'ei non sente ardore.

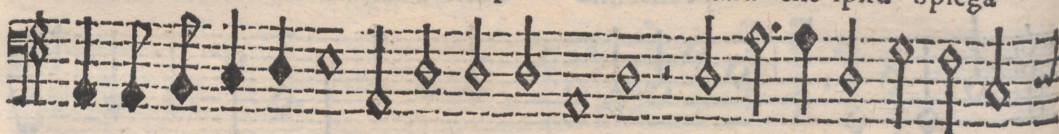




Vando la bella aurora esce dall'onde E



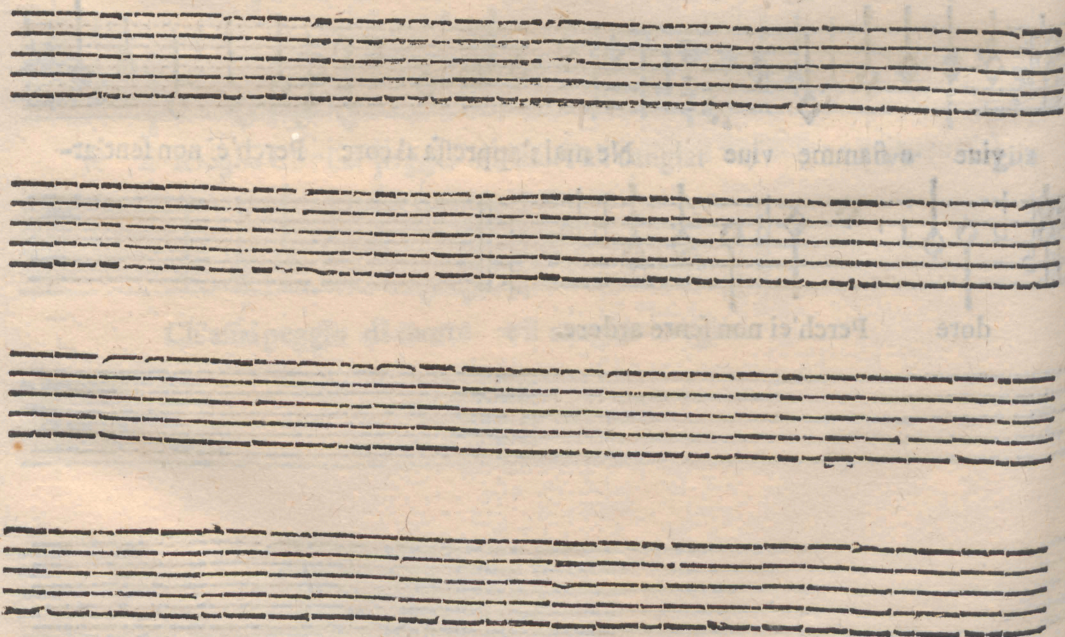
zefiro sospira Clorità l'aura che spira Spiega



Spiega le chiome bionde le chiome bionde E'l raggio de begl'occh'al-



mo e lucente Riuol ge Riuol ge in Oriente.







musical staff with notes and a treble clef.

L'hor si vede impallear l'aurora Mètre le

musical staff with notes and a treble clef.

rosa mi ara Ond'ella il viso infiora

musical staff with notes and a treble clef.

E' bel faunio al suo spirar ardente Far ondeggiar Far

musical staff with notes and a treble clef.

ondeggiar l'aurato crin disciolto Scherzar lasciuo

musical staff with notes and a treble clef.

Scherzar lasciuo e indi volarle in feno.

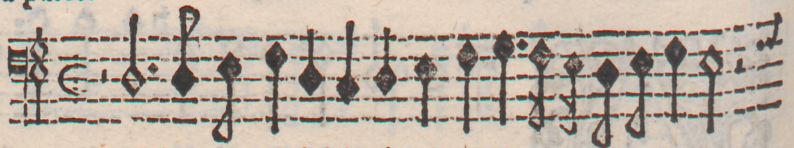
empty musical staff.

empty musical staff.

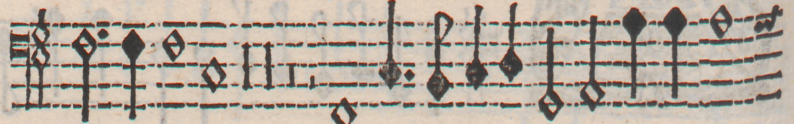
empty musical staff.

empty musical staff.

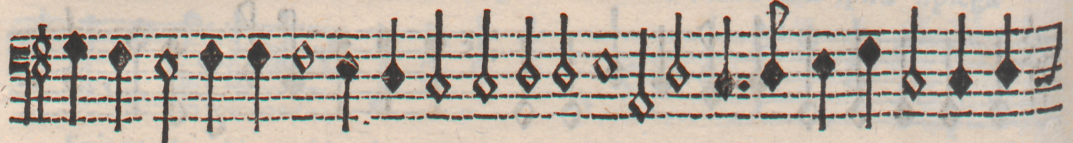
empty musical staff.



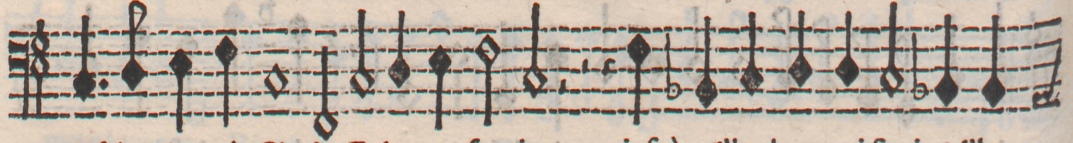
Nde con vn sospiro à lui riuol to



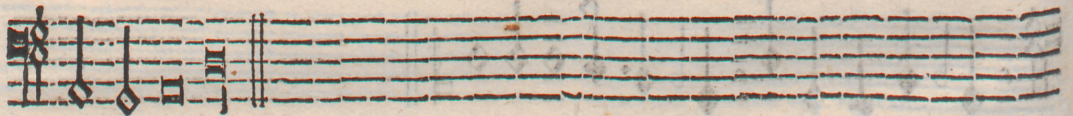
Disse Tirsi Ahizefiro cortese Se mai cu-



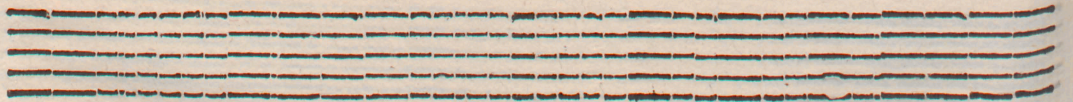
ra d'amor Se mai cura d'amor l'alma t'offese Deh lascia la mia Clori Deh



lascia la mia Clori E la tua segui infra l'herbette e i fiori l'her-



bette ei fiori.





Musical staff with notes and rests.

On pietà. Al sol ch'affretta il giro ij

Musical staff with notes and rests.

Forse per non vdir vo-

Musical staff with notes and rests.

stro martiro Ben à voi mi pareggio Ben à voi mi pareggio Dal lagri-

Musical staff with notes and rests.

mar hor vin to Hor da l'ardor ij di cruda stella e-

Musical staff with notes and rests.

stinto E se pietà li chieggo Vola ch'à pena col pensier la veggio

Musical staff with notes and rests.

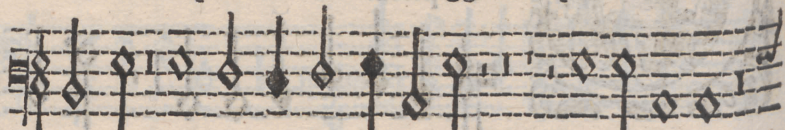
E se pietà li chieggo Vola ch'à pena col pensier la veggio.

Empty musical staff.

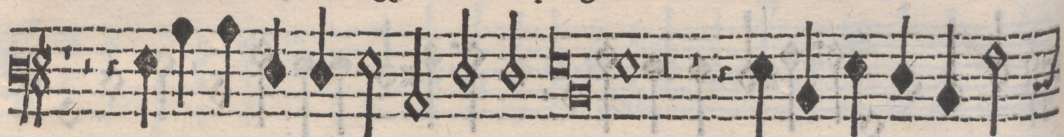
Empty musical staff.



E'l pensier che mi strugge Se'l pensier che mi



strugge Come è pungente e saldo Forse forse



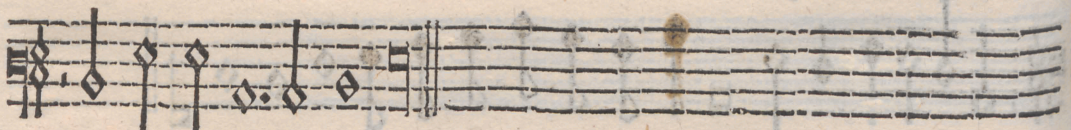
e desteraffi amor La dou'hor dorme Foran di miei pie las-



si Per campagne e per colli Per campagne e per colli E non las-



sa in me drāma Che non sia foco e fiam ma E non laffa in me dramma



Che non sia foco e fiamma.





Eh non chinar à terra Alza i begl'occh'ho-

mai Ond'amor cieco hà lume c'l sol i rai Che

ben ch'io n'habbia guerra E n'aggeli e n'auampi Sol trouo pace in

que' beati lampi Ninfa tu sola ha l'arme c'han virtù di fe-

rirmie di sanarmi Ninfa tu sola hai l'arme c'han virtù di fe-

rirmie di sanarmi



A otto.

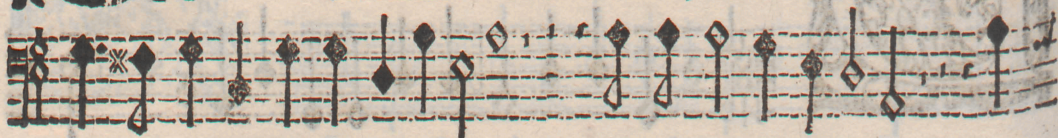
20

BASSO



Orto in mezo del core ij

Piu



caldo il sento oue deuria gelarfi Porto in mezo del core Fred-

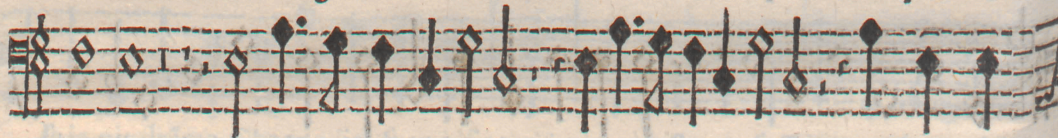
Fred-



da vna pietra e farfi Piu caldo il sento oue deuria gelarfi oue deuria ge-



larfi Or se sei giusto amore ij Ouer pietoso



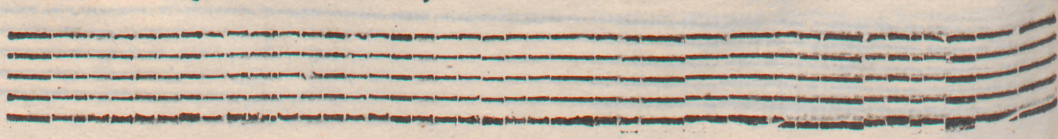
dammi Che nel suo freddo gelo ij Tempr'il mio ar-



dor Tempr'il mio ardor ij ch'io celo ch'io celo Tempr'il mio ar-



dor Tempr'il mio ardor ij ch'io celo ch'io celo.



022A7

A otto.

20

BASSO Sec.



Musical staff 1: Treble clef, common time signature, notes for the first line of the piece.

Orto in mezo del core Fredd'una pietra e farsi Piu

Musical staff 2: Treble clef, notes for the second line of the piece.

caldo il sento oue deuria gelarfi oue deuria gelarfi Porto in

Musical staff 3: Treble clef, notes for the third line of the piece.

mezo del core Porto in mezo del core Piu caldo il sento o-

Musical staff 4: Treble clef, notes for the fourth line of the piece.

ue deuria gelarfi Or fei giusto amore ij Fa

Musical staff 5: Treble clef, notes for the fifth line of the piece.

che'l suo gelo entr' il mio ardor s'infiammi Ouer pietoso dammi Che

Musical staff 6: Treble clef, notes for the sixth line of the piece.

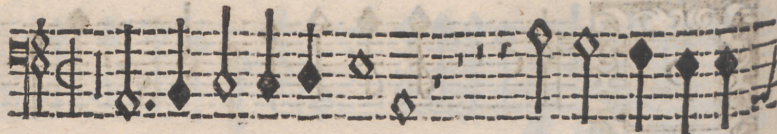
nel suo freddo gelo. Che nel suo freddo gelo. Tempr' il mio ardor ij

Musical staff 7: Treble clef, notes for the seventh line of the piece.

dor ch'io celo ch'io ce lo Tempr' il mio ardor ij

Musical staff 8: Treble clef, notes for the eighth line of the piece.

ch'io celo ch'io ce lo.



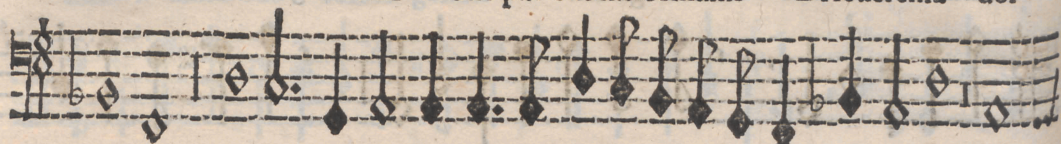
Eggio dolce mio bene

Che par che mi con-



fumi Che par che mi consumi

Di fouerchia dol-

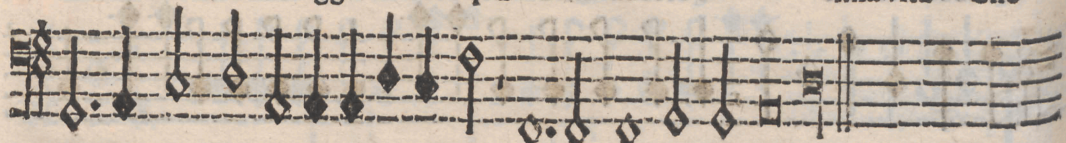


cezza

E chieggio aita

quasi al fin di

mia vita Che



non mi sia il morire

si tosto fin

al mio dolce

languire.

## TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Giacea la bella Armilla	1	Arda pur sempre ò mora	12
Era l'aria tranquilla	2	D'una terrena stella	13
Caro dolce mio ben	3	Quando la bell'aurora	14
Al tuo vago pallore	4	All'hor si vede	2. par. 15
Chi l'arnonia del cielo	5	Onde con vn sopiro	3. par. 16
Due man candide	6	Con pietà vi rimiro	17
Quando la donna mia	7	Se'l pensier che mi strugge	18
Leggiadro m o pastor	8	Dhe non chinari	A 6. 19
Vaneggio od'e pur vero	9	Porto in mezzo	A 8. 20
Questi gigli nouelli	10	Veggio dolce mio	A 5. 21
Ardo misera me	11		

IL FINE.



12  
QVINTO

DI LVCRETIO RVFFVLO  
IL PRIMO LIBRO

DI MADRIGALI

A Cinque Voci.

Nouamente Composti, & dati in luce.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. 1598. E

MO  
ALL' ILLVSTRISS. ET ECCELL.  
SIGNOR E PATRON MIO SEMPRE  
COLENDISS. IL SIG. FERANDO GONZAGA

Prencipe di Molfetta, & Signor di Guastalla.



O son debitore all' Eccellenza Vostra quanto posso, e vaggio per me stesso in questa vita ; poi che s'io viuo, & se viuendo mi sono acquistato imparando alcuna cosa, tutto lo riconosco, & lo confesso, dopo la molta di Dio, dalla benignità di V. Eccell. Douendo per tanto stamparsi alcuni miei Madrigali; si come seruiranno al mondo per fede del desiderio ch'io hò d'imitare i valent'huomini di così fatta professione; così voglio che dedicati all' Eccell. V. attestino insieme l'obligata deuotione dell'animo mio verso di Lei. Degnisi pertanto di riceuerli benignamente, non tanto come primitie delle mie fatiche, ma come frutti della cortese beneficenza sua, della quale perpetuamente ricordeuole, e deuoto procurarò con ogni spirito mio almeno con eterna predicatione di mostrarmene non indegno. Di Guastalla il dì 15. Zugno. 1598.

Di V. Eccell.

Humilifs. & obligatifs. Ser.

Lucretio Ruffolo.





Ra l'aria tranquilla Accesa da soavi da so-



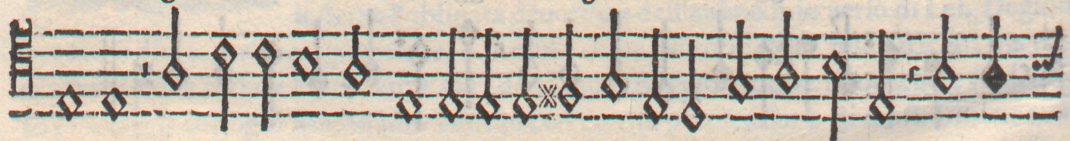
aui ardenti spirti Che facean tremolar



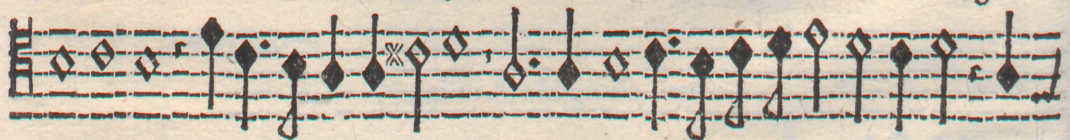
La verde chioma a gl'alti abeti a gl'alti abeti a gl'a morosi mirti



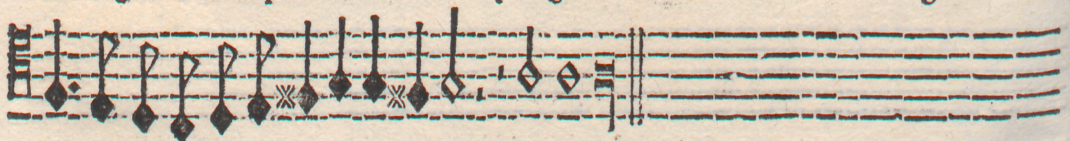
E la fuga ce ninfa E la fuga ce ninfa Che fu si



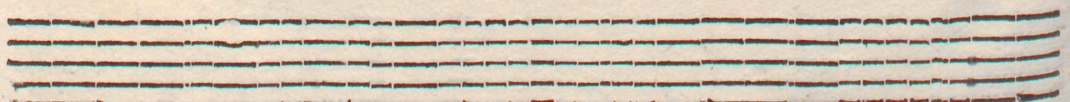
cruda Che fu si cruda al sol ij dal tronco fore Pianger



di doglia e fospirar d'amore pianger di do glia e



fospirar d'amo re d'amore.



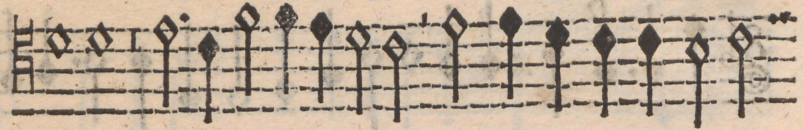


Aro dolce mio ben perche fuggire Chi u'ama e per a-  
mar languisce languisce e mo re Se vi piace il mio piant'e'l mio languis-  
re Eccoui il petto Eccoui il petto e ne cauate il core il core Che  
quand'io deggio per dolor mori re per dolor mori re E far del  
viuer mio piu breue l'hore E far del viuer mio piu breue l'hore L'alma lie-  
ta da me farà parti ta L'alma lieta da me farà parti ta L'alma lie-  
ta da me farà partita Se di man vostra lascierò la vita Se di man vostra  
lascierò la vita Se di man vostra lascierò la vita lascierò la vita la vita.





Hi l'harmonia del cielo si vantò mai d'u-



dire Senza prima morire Ecco hor come non more



Ecco hor come non more anzi rinasce Donna e per voi si pasce Di ce-



leste harmonia Di celeste harmonia che sente questi Vostri canti celesti



vostri canti celesti Ma se questo è morire Ma se questo è morire Pofs'io voi



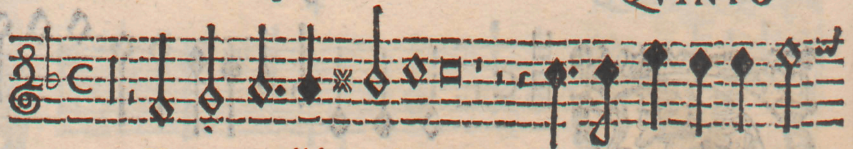
sempre vdire Pofs'io voi sempre vdire ij vdire Pofs'io voi



sempre vdire ij voi sempre vdi re.



QVINTO



Ve man candide e belle Giunse coppia genti-



le Giunse coppia gentile Di bellezza e d'amor pari e simile Di bellez-



za e d'amor pari e simile pari e simile ij e informe si



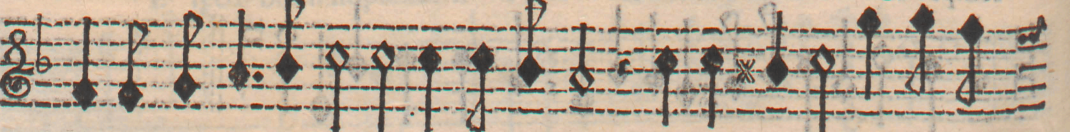
nouelle e in forme si nouelle Strinsele che mentr'io ij



Le miroe le desio Celatamen te Od'amor maghe e la-



dre ij Furarmi il cor quelle due man leggiadre

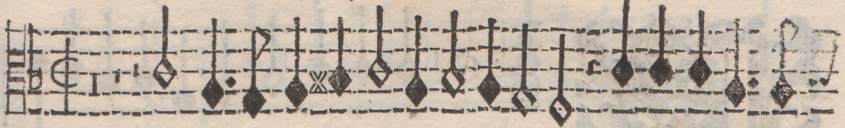


quelle due man leggiadre quelle due man Furarmi il cor quelle due

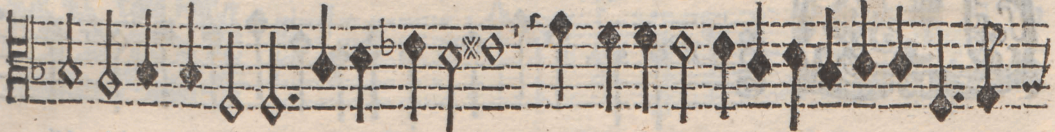


man leggiadre quelle due man ij leggiadre.

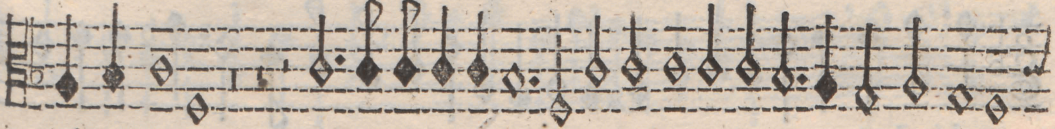




Vando la Donna mia di pietà nuda Chinar la bianca



man'a terr'io scorsfi a terra io scorsfi Tra liete donne ij a darli vn



bacio io corfi Picciola medicina à cofi cruda Ferita c'ho nel core



Ma chi puo còtra amore ij Che vuol ch'al mio languire il rime-



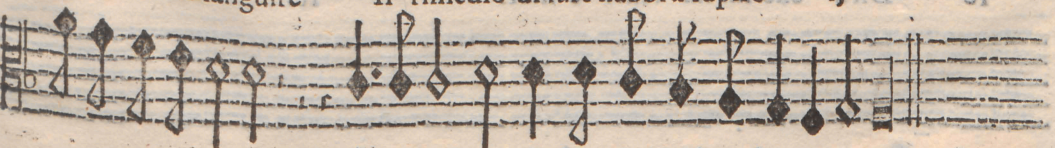
dio di furt'habbi à rapire il rimedio di furt'habbi à rapire ij



Ma chi puo contra amore ij Che



vuol ch'al mio languire Il rimedio di furto habbi a rapire ij



Il rimedio di furto habbi à rafi re.



Eggiadro mio Pastor ij Se voi pur



dire Se voi pur di re Che mia beltà Che



mia beltà infinita beltà infini ta A mille e mille cor dij mort'e vi-



ta Anch'io senza mentire ij Dirò che mi fai viuer



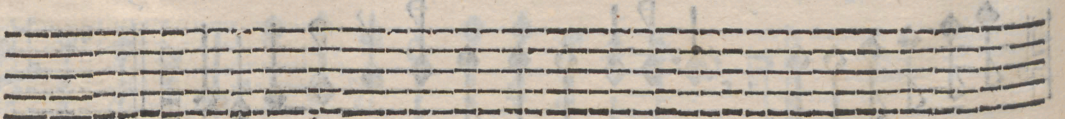
è morire che mi fai viuer Dirò che mi fai viuer è morire An-



ch'io senza mentire ij Dirò che mi fai viuer è mori-



re Dirò che mi fai viuer è mori re.



Machigali di Francesco Rustico. Lib. 1. A. 2. E



Musical staff with notes and lyrics: Aneggio od'è pur vero ij Vaneg-

Musical staff with notes and lyrics: gio od'è pur vero Ch'io mi fenta nel co-

Musical staff with notes and lyrics: re Noua fiamma d'amore Noua fiama d'amo re Se freddo e-

Musical staff with notes and lyrics: ra pur dianzi E lontan d'ogni foco Chi m'ha tratto s'inzani Ch'io n'arda à

Musical staff with notes and lyrics: poco à poco Il mio ardito pensiero Vago di quel splendore

Musical staff with notes and lyrics: Vago di quel splendore ij Onde ne vien l'ardo-

Musical staff with notes and lyrics: re l'ardore Onde ne vien l'ardore Onde ne vien l'ardore.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Vesti gigli.

Ch'aprono in queste valli al sol



al sol ascosi E gratie sol E gratie sol E



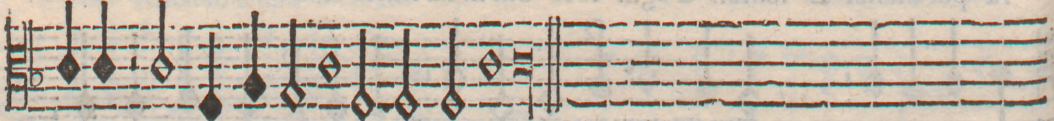
gratie sol delle luci amoroſe Che puo madonna Che puo madonna oue non



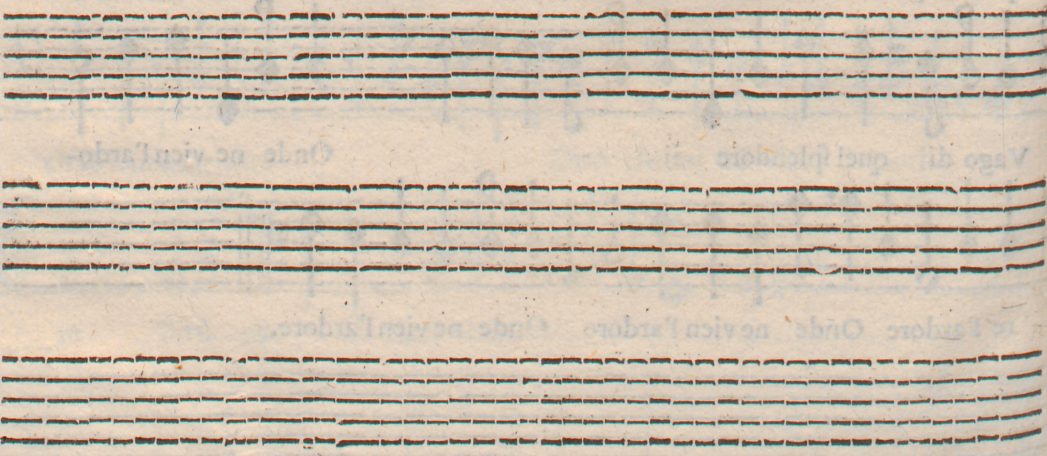
paffa il ſole

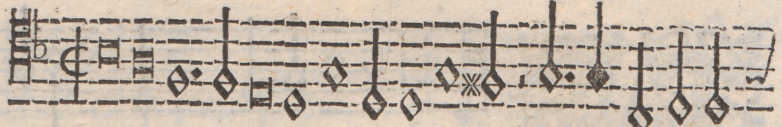
Far col guardo fiorir ij

roſee vi-

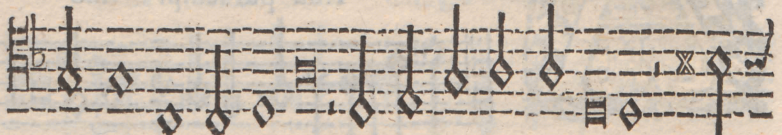


ole roſee viole roſee viole.

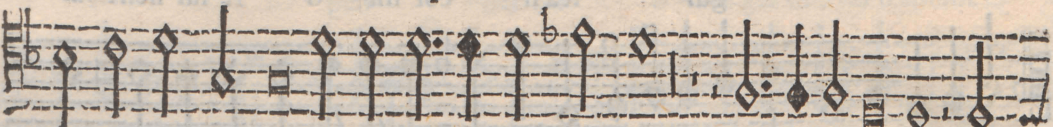




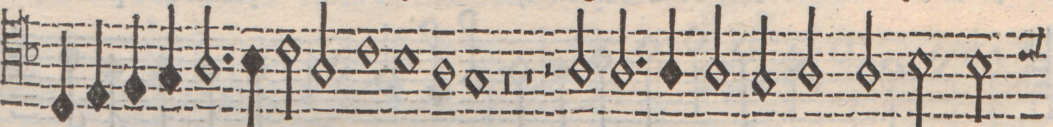
Rdo misera me ard'el'ardore Che cocente mi



stà nel petto ascofo Di discourir non oso A



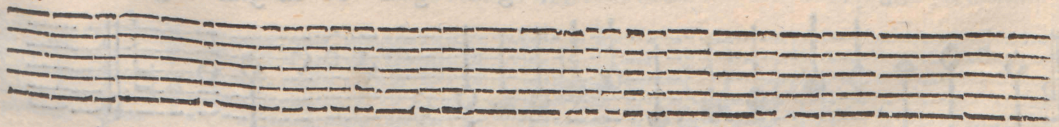
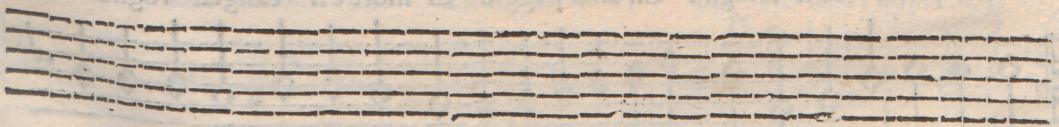
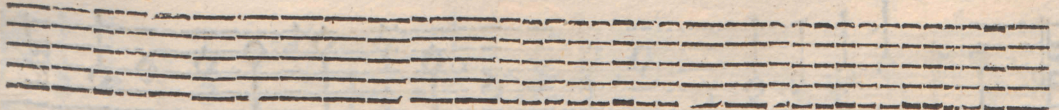
chi mi strugge il core E pur tacendo ogn'hor Tacerò dunque? ò

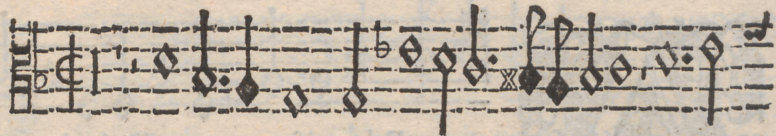


pur vorrò morire E pur tacendo ogn'hor cresce il mar-

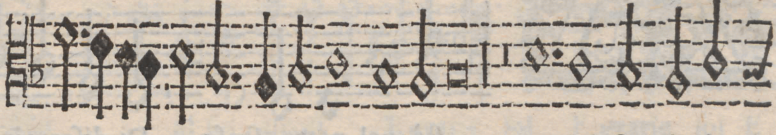


rire Tacerò dunque ò pur vorrò morire.

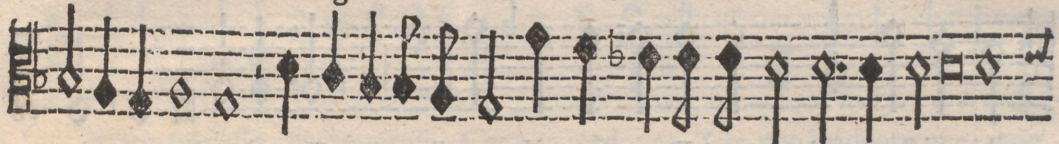




Rda pur fempr'o mo ra O lan-



gui sca il cor mi o A lui sien lieui



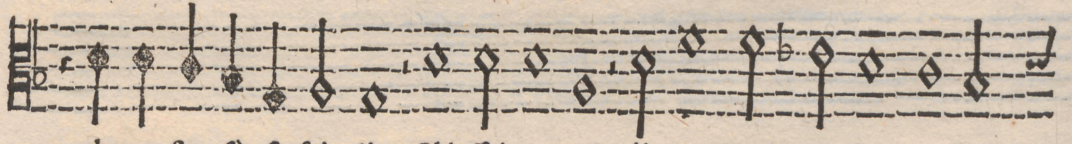
pe ne Per si bella cagion ij pianti e sospiri



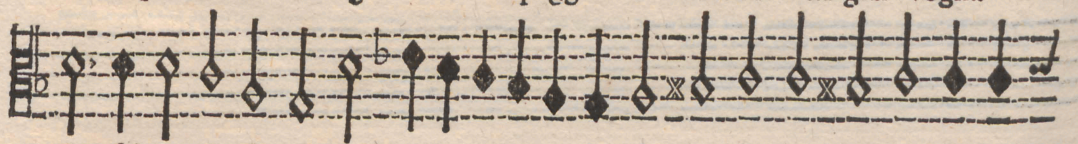
Stratio pene tormenti e figlio e morte Pur che prima la



vita che questa fè si scio glia ij



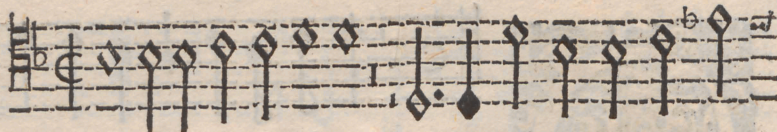
che questa fè si scioglia Ch'affai peggio di mort'eil cangiar voglia



Ch'affai peggio di morte e'l cangiar voglia e'l cangiar voglia Ch'aff-



fai peggio di mort'eil cangiar voglia e il cangiar voglia.



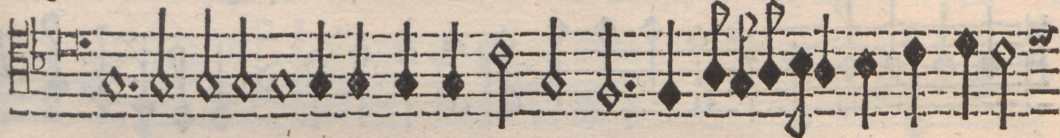
'Vna terrena stella Che già mai non tramonta al



pen fier mi o Che già mai nō tramont'al



pensier mio Fatti riuoli ardemmo amor & io Amor & io & io



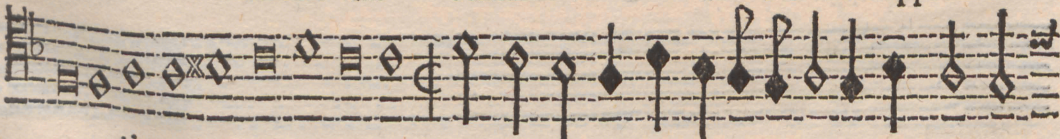
Ma lasso ei la facella Ne fuoi begl'occh'accend'e'n quei e'n quei si vi-



ue E strali indi m'auenta E strali indi m'auent'e fiamme vi ue E strali in-



di m'auenta e fiamme viue e fiamme vi ue Ne mais'appressa al



core ij Perch'ei non sent'ardore re Perch'ei non



sente ardore Perch'ei non sent'ardore ardore.



Vando la bella aurora esce dall'on de



dall'onde dall'on de E zefiro fospira



ra E zefiro fospira Clori à l'aura che spira Spiega le chiome



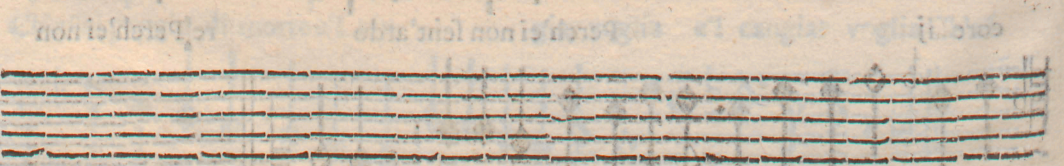
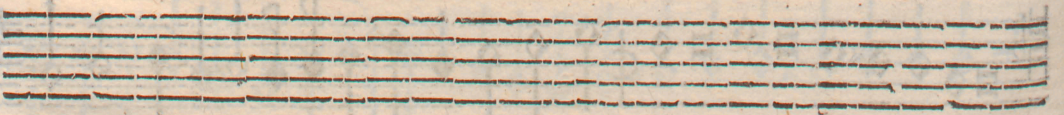
bionde Spiega le chiome bionde Spiega le chiome bionde Spiega le chiome



bionde E'l raggio de begl'occh'almo e lucente Riul ge in Orien-



te riul ge in Oriente.







Li'hor. Mentre le rose mi ra

Mentre le rose mira Ond'ella il viso infiora

E'l bel fauonio al suo spirar ardente al suo spirar ardente Far

ondeggiar l'aurato crin disciolt Scherzar lasciuo E in-

di volar in seno e indi volar e indi volarle in seno.



Nde con vn. Disse Tirsi Disse Tirsi d'inuidiae



d'amor pieno Ahi Ahi zefiro cortese Ahi zefi-



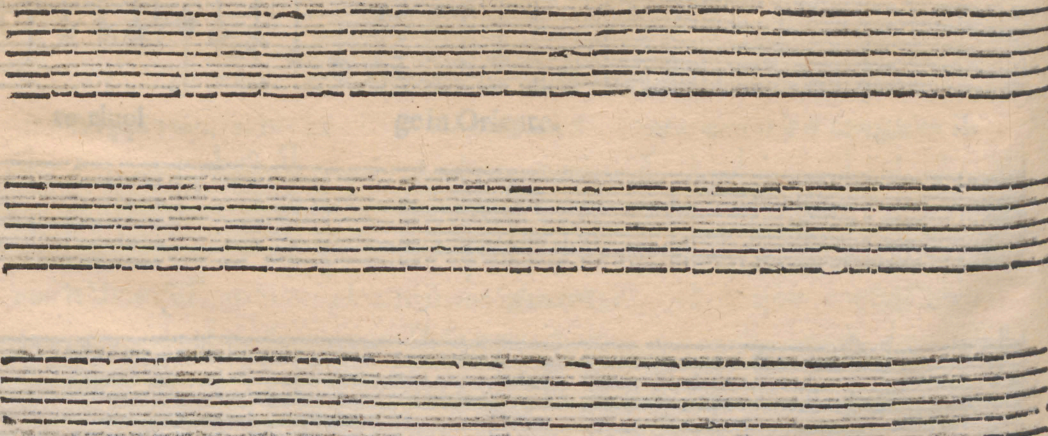
ro cortese Se mai cura d'amor l'alma t'offe



E la tua segui infra l'herbette e i fiori E la tua segui in-



fra l'herbette e i fiori.





On pietà vi rimiro pallidette viole Pur dianzi ruggia-



dose hor arse al sole Al fol ch'affretta il giro al fol ch'affretta il giro



Forse per non vdir vostro marri ro Ben à voi mi pareggio Ben à



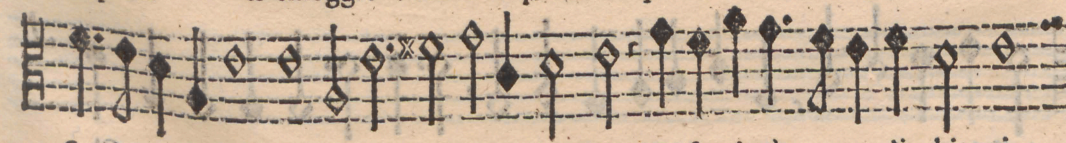
voi mi pareggio Ben à voi mi pareggio Dal lagrimar hor vinto hor vinto



Hor da l'ardor iij di cruda stella estinto E se pietà li chieggio E



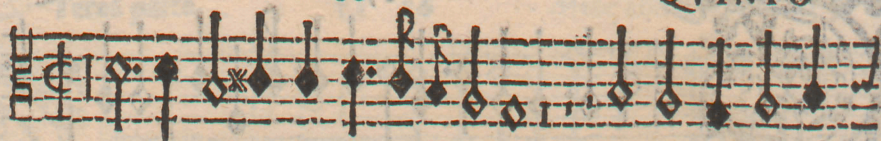
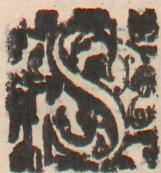
se pietà li chieggio Vola ch'à pena col pensier Vola ch'à pena col pen-



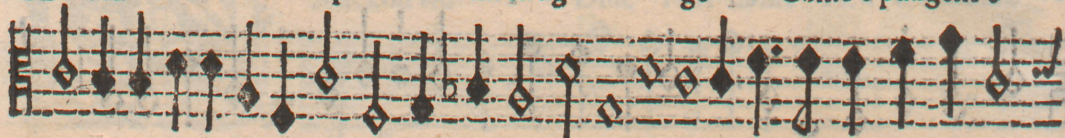
fier la veggio E se pietà li chieggio E se pietà li chieggio



Vola ch'à pena col pensier Vola ch'à pena col pensier la veg gio.



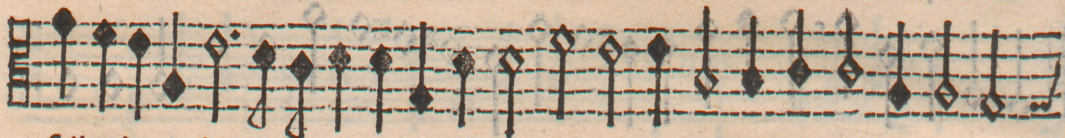
E'l pensier che mi strugge Come è pungent'e



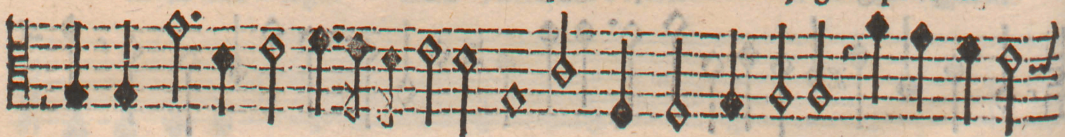
faldo Così vestisse d'un color conforme Forse forse forse tal m'ard'e fug-



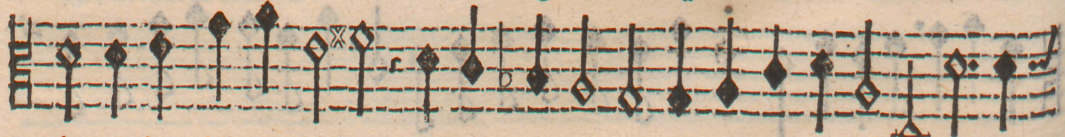
ge C'hauria parte del caldo e d'esterassi Amor la dou'hor dorme men



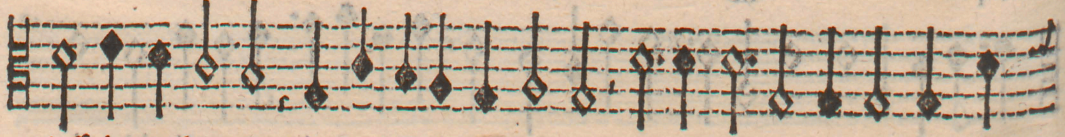
solitarie l'orme Foran di miei pie lassì Per campagne e per colli



Per campagne e per colli Men gl'occh'ad ogn'hor molli Ardendo lei



che com'un ghiaccio stassi E non



lassa in me dramma Che non sia foco e fiamma E non lascia in me dramma Che



non sia fo c'e fiamma Che non sia foco e fiamma sia foco e fiamma.

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

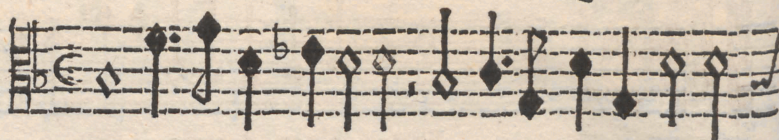
[Redacted text block]

[Redacted text block]

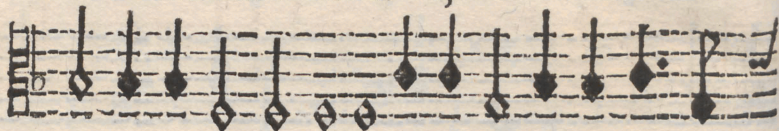
[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]



Eh non chinar à terra ij



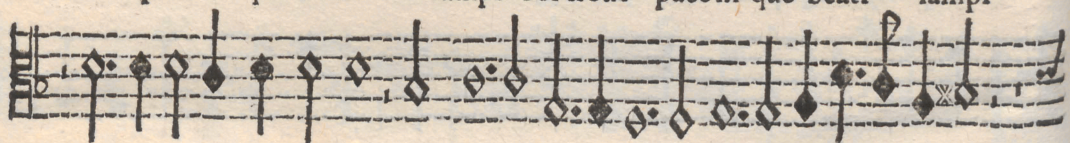
Alza i begl'occhi homai Ond'amor cieco hà lume e'l'



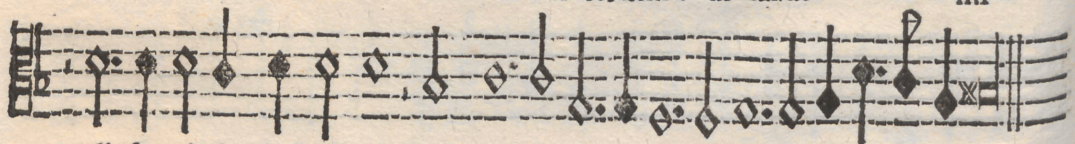
sol i rai Che ben ch'io n'habbia guerra E n'aggelie n'auampi Sol



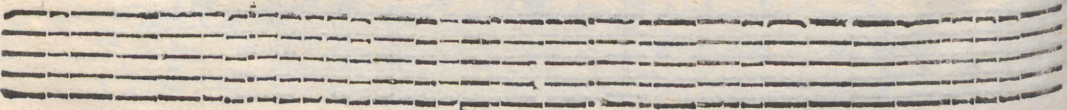
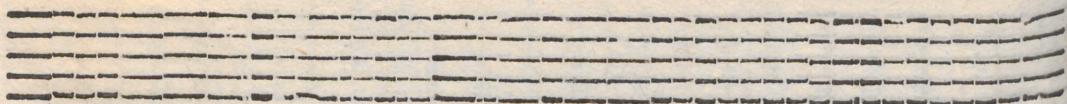
trouo pace in que' beati lampi Sol trouo pace in que' beati lampi



Ninfa tu fola hai l'arme C'hã virtù di ferirmi e di fanar mi



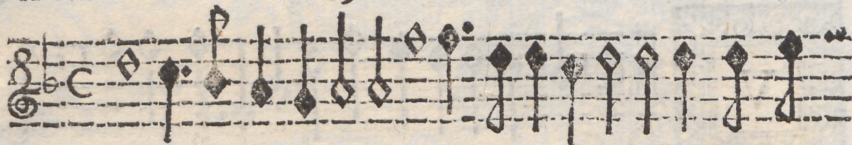
Ninfa tù fola hai l'arme C'hã virtù di ferirmi e di fanar mi.





A Sei.

SESTO



Eh non chinar à terra ij

Alza i be-



gl'occhi Alza i begl'occhi homa

i

Ond'amor cieco hà lum'e'l sol i



rai

Che ben ch'io n'habbia guerra ij

E n'aggelie n'auam-



pi Sol trouo pace in que' beati

lampi

Ninfa tu fola hai l'arme Ninfa



tu fola hai l'arme C'hã vir

tù di ferirmi e di fanar

mie



di

fanar

mi Ninfa tu fola hai l'arme ij



C'han vir

tù di ferirmi e di fanar

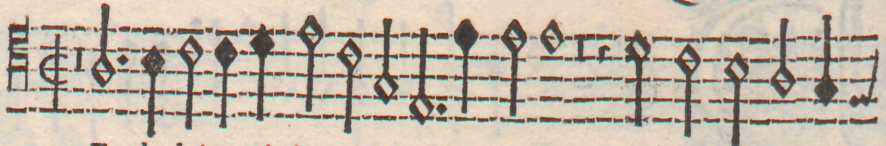
mie



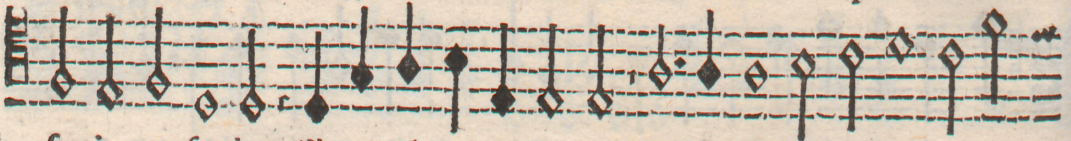
di

fanar

mi.



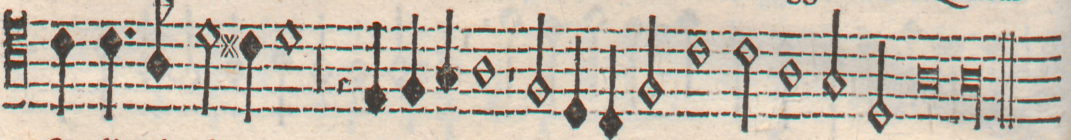
Eggio dolce mio bene dolce mio bene Che par che mi con-



fumi confumi Che par che mi confumi Di fouerchia dolcezza e



chieg gio aita Quasi al fin di mia vita e chieg gio aita Quasi al



fin di mia vi ta si tosto fin si tosto fin al mio dolce languire.

## TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Giacea la bella Armilla	1	Arda pur sempre ò mora	12
Era l'aria tranquilla	2. par. 2	D'una terrena stella	13
Caro dolce mio ben	3	Quando la bell'aurora	14
Al tuo vago pallore	4	All'hor si vede	2. par. 15
Chi l'armonia del cielo	5	Onde con vn sopiro	3. par. 16
Due man candide	6	Con pietà vi rimiro	17
Quando la donna mia	7	Se'l pensier che mi strugge	18
Leggiadro mio pastor	8	Dhe non chinari	A 6. 19
Vaneggio od'e pur vero	9	Porto in mezzo	A 8. 20
Questi gigli nouelli	10	Veggio dolce mio	A 5. 21
Ardo misera me	11		

IL FINE.



# Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

[www.digital-center.pl](http://www.digital-center.pl)

[biuro@digital-center.pl](mailto:biuro@digital-center.pl)

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

**Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.**

**Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.**

**All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.**