

CANTO

MADRIGALI
A QUATRO VOCI

DI LUCA MARENZIO.

Nuouamente con ogni diligenza
ristampati.



LIBRO PRIMO.



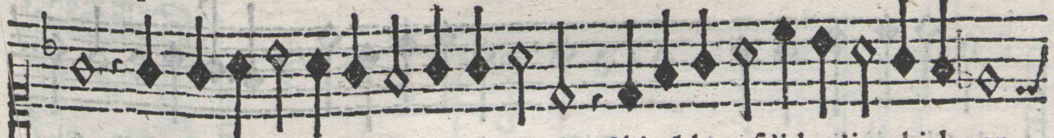
IN VENETIA

Appresso Ricciardo Amadino.

M D LXXXVII.



Gir per l'aere fereno stelle erranti E si ameggiar fra la ruggiada e'l gie-



lo Chi non hauefs'i begliocchi dauanti Chi no hauefs'i begliocchi dauan-



ti Oue la stanca mia vita s'appoggia Qual io gli vidi a l'ombra d'u bel ve-



lo E si come di lor bellezze il cielo E si come di lor bellezze il cie-



lo Splendea quel di Splédea quel di cosi bagnati anchora Li



veggio sfauillar ond'io sempr' ardo Li veggio sfauillar ond' in sepr' ardo co-



si bagnati anchora Li veggio sfauillar ond'io sempr' ardo Li veggio sfauillar



Li veggio sfauillar Li veggio sfauillar ond'io sempr' ar do. A 2



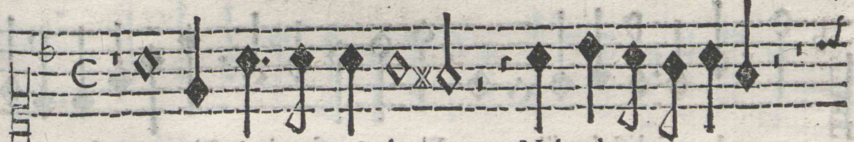
CANTO

2

Disse à l'amata mia lucida stella
la Che più d'ogn'altra luce Disse à l'amata mia lucida stella Che
più d'ogn'altra luce Et al mio cor adduce Fiam-
mestra lie cate ne Et
al mio cor adduce Fiamme Fiamme mestra
lie cate ne Ch'ogn'hor mi danno pe-
ne Ch'ogn'hor mi danno pene Deh morirò morirò cor mio si
morirò morirò morirò cor mio si si morirai ma



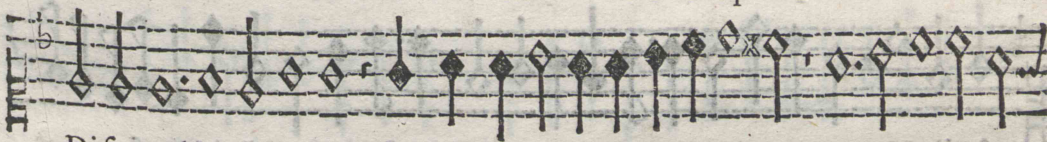
non per mio desi o si si morirai ma non per mio desi o



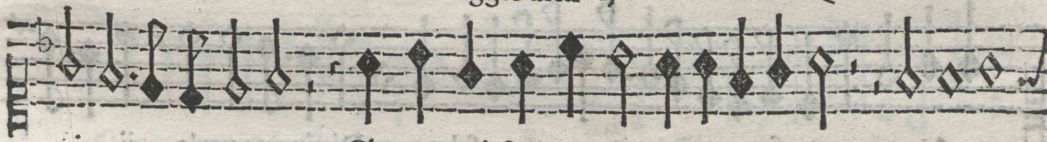
Eggo dolce mio bene Nel vol ger



un viuo lu me un viuo lu me Che par che mi consume



Di fouerchia dolcezza e chieggio aita ij Quasi al fin de mia



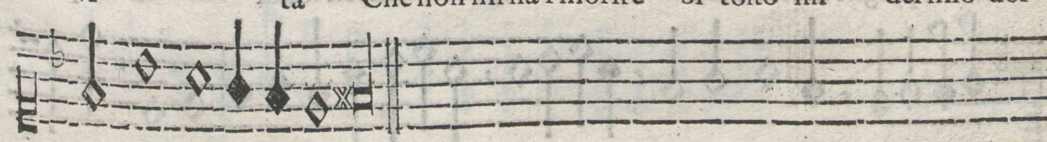
vi ta Che non mi fia'l morire Si tosto fin del mio dol-



ce langui re e chieggio aita e chieggio aita Quasi al fin de mia



vi ta Che non mi fia'l morire Si tosto fin del mio dol-



ce langui re.

O
 Bella man che mi distringi'l core O bella man O bella
 man che mi distringi'l core E'n poco spatio E'n poco spatio la mia vita chiu-
 di la mia vita chiu di Poser natura oue ogn'arte e tutti i loro
 studi Man oue ogn'arte e tutti loro studi Poser natura e'l ciel per far-
 si honore per far si honore Di cinque perle ij
 oriental colo re oriental colo re E sol ne
 le mie piaghe acerbie cru di Diti schietti soau a tempo i-
 gnu di Cōfente horvoi ij ij a tempo ignudi Confen-



te hor voi ij per arricchirmi Amore Còsent'hor voi per arricchirmi amore.



Andido leggiadretto e caro guan-



to Chi vide al módo mai ij si dolci



spoglie Così hauefs'io del bel velo an Così hauefs'io del bel velo altre tan to



O incostantia de l'humane cose Pur questo è furto e vien chi



me ne spo glie O incostantia del'humane cose Pur questo è furto



e vien e vien chi me ne spo-



glie e vien chi me ne spo glie.

N 

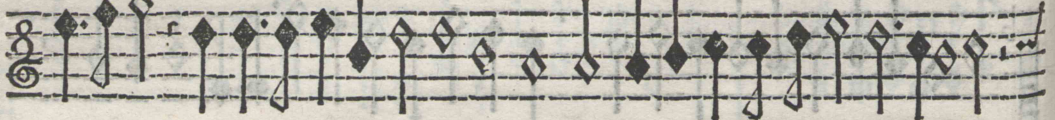
On al suo amante piu Diana piacque Quãdo per tal uentura



tutta ignuda La vide in mezo de le gelide ac-



que. Ch'a me la Pastorella alpestra e cruda Post'a bagnar un leggiadretto ve-



lo un leggiadretto velo Ch'a Laura il uago e biòdo capel chiu da



e biondo capel chiu da Tal che mi fec'hor quãd'egli ar-




de il cielo Tal che mi fec'hor ij quãd'egli ar d'il



cie lo Tutto tremar d'un amoroso gie-



lo d'un amoroso gie lo.





Prima parte.

8

CANTO

Pollo s'ancor vi ue il bel desio s'ancor
vi ue il bel desi o Chet'infiam-
maua ij Che t'infiammaua ij le Thefali-
che on de E fe non hai E fe non
hail'amate chio me bion de Volgendo gl'anni già post' in oblio
Dal pigro gelo e dal tempo a spro eri o Che dura quãto'l tuo
viso s'acon de s'acon de Difendi hor
l'honorata e sacra fronde Que tu prima e poi e poi e poi fu inuesca-



t'io.

Seconda parte.



Per virtù E per virtù de l'amorosa



spe me Che ti fosten

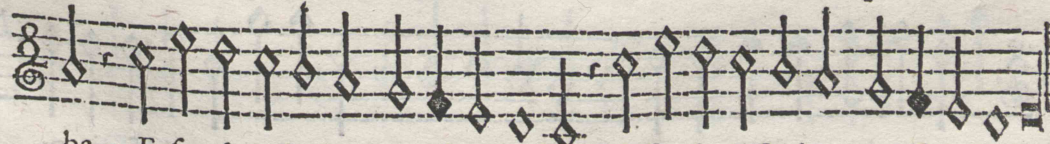
ne



nella vita acerba Di queste impresion l'aere disgōbra Si vedrem poi Si



vedrem poi per marauiglia insieme Seder la donna nostra sopra l'her-



ba E far de le sue braccia a se stes'ōbra E far de le sue braccia a se stes'ōbra



Oua angeletta foura l'ale foura l'ale accorta Noua angelet-
ta foura l'ale accor ta Scese dal ciel' in su la fresca riuua Scese dal cielo
Scese dal cielo in su la fresca ri ua La ond'io passaua
sol per mio destino Poi che senza cōpagna e senza scorta Mi vide Mi vide
Tese vn lac cio che di seta ordiua Tese fra l'herba ond'è ver-
d'el camino ond'è verd'el cami no Alhor Alhor fui pre so
& non mi spiacque poi Si dolce lume vscia de gl'occhi tuoi
scia de gl'occhi suo i vscia de gl'occhi suo i.



Hi vuol vdir i miei sospiri in rime in ri me



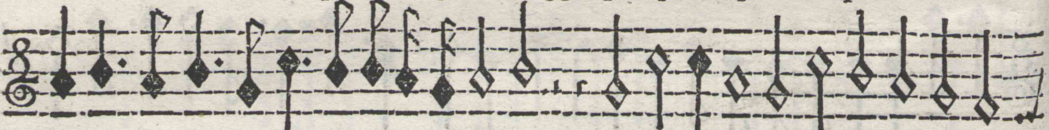
Donne mie care e l'angoscioso pianto E quanti passi tra la nott' e'l giorno



E quanti passi tra la nott' e'l giorno Spargendo in dardo uo per



tanti cam pi Legga Legga per queste querce & per li fas-



si & per li fassi Che n'è già pié ho-



mai Che n'è già pien homai ciascuna ual le Che n'è già pien homai Che



n'è già pien homai ciascuna ualle Che n'è già pien homai ciascuna valle.





Adonna sua mercè pur vna feta Gioiosa & bella af-
fai ij m'apparue in sonno Et rallegrò'l mio cor Et ralle-
grò'l mio cor sì com' il sole Sol dopo pioggia disgombrar disgombrar la terra
Dicendo à me vien vien vien cogli a le mie
piagge Qualche fioretto ij Qualche fioretto & lascia gl'an-
tri foschi Dicendo à me vien vien vien
cogli a le mie piagge Qualche fioretto ij & lascia gl'an-
tri foschi & lascia gl'an tri fo fchi.

V

Ezzo fia u gel li
 in fra le verdi fron de Téprano a proua Téprano a proua lasciuette
 no te Mor mora l'aura e fa e fa le
 fo glie e l'onde e l'onde Garir Garir che varia-
 méte ella percote Quãdo tació gl'augel li alto rispóde rispon-
 de ij Quãdo quando can tan can tan gl'augei piu lieue
 scote Sia caso od arte Sia caso od arte Sia caso od ar te
 hor accopagra ed hora Alterna i uer si lor e l' hora Alterna i'

ver si lor Alterna i ver si lor la Musica la

Musica ra.

Hi dispietata morte ahi crudel vita

L'una m'ha posto in doglia L'altra mi tien L'altra mi tien qua giù còtra mia

voglia Et lei che se n'è gita Seguir nò posso Seguir nò posso ch'ella

no'l consente Nel mezzo del mio cor madonna fiede & qual è la mia

vita & qual è la mia vita & qual è la mia vita &

qual è la mia vita ella sel vede. Mad.di Luca Marenzio Lib.1. à 4. C



Olci fon le quadrella ond'amor pùge Dolce bracciol'auen-

ta & dolce & pieno Di piacer & pieno Di piacer &

pieno Di piacer di salute e'l suo vene no Et dolce il

giogo ond'ei lega ond'ei lega & cògiunge Quàr'io dóna da lui viffi non lun-

ge Quanto portai suo dolce foc'in seno Tanto fu'lvier mio lie-

to e sereno Et fia Et fia fin che la uita al suo fingiun-

ge Et fia Et fia fin che la vita al suo fingiunge.



C

Ome doglia fin qui fu meco & pian to

Se non quando diletto Amor mi porse Et sol fu dolce amando Et sol fu

dolce amando il viuer mio Cofi fia sempre & loda haurone et uato & loda ha

rone & uanto Cofi fia sempre & loda haurone & uan to Che scriuerasfi

Che scriuerasfi mi fi Questi seruo d'Amor viffe & morio Che scriue

rasfi Che scriuerasfi al mio sepol chro forse Questi seruo

d'Amor uiffe & morio Questi seruo d'amor viffe & morio.



Enando un giorno gl'agni preso un fu me
Vidi un bel lume in mezzo di quell'onde Che cò due biòde trec non cie al-
l'hor mi strinse Et mi dipinse un uolt' in mezo al core Che di colore Che
di colore' auanza latte e rose Poi si nascose in modo détro a l'alma Che d'al-
tra falma non m'aggraua il peso il peso Poi si nascose in modo dentro a
l'alma Che d'altra falma nõ m'aggraua il peso Che d'altra falma Che d'altra
falma non m'aggraua il peso il peso.



Lieti amanti e le fanciulle tene re Giuan di



prat'in prato ramentandosi Il fo co & l'arco del figliol



del figliol di Venere Non era gelofia Non era gelofia



ma follazzandosi ma follazzandosi Mouean'i dolci balla



fion di cetera Mouean'i dolci balla a fuon di cete ra E'n guifa di co-



lombi ogn'hor baciaudosi baciandosi O pura fede o dolce usanza



vetera Hor conosco ben io che'l mondo instabile che'l modo instabi-



le Tanto peggiora piu quãto piu inuetera quãto piu in uetera.



Vtto'l di piango E poi la notte quando Prendó riposo i
miferi Tutto'l di piango e poi la notte quando Prendon riposo i
miferi morta li Trouomi in piato e raddopiarfi e raddopiarfi i
ma li Cofi spendo'l mio tempo Cofi spendo'l mio tempo lagriman-
do In trist' humor uo gl'occhi còfuman do In trist' humor uo gl'occhi cò-
fumando E'l cor in doglia L'ultimo fi e son fra gl'animali
L'ultimo fi che gl'amorosi fra li che gl'amorosi strali
Mi tengon ad ogn'hor di pace in ban do.

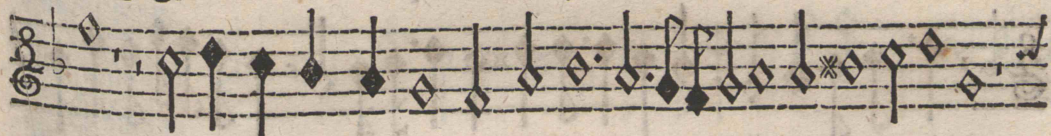
Seconda parte.

it

CANTO



Affo Lasso che pur da l'uno a l'altro so-



le E da l'un'ombra a l'altra hò già'l piu cor so Di questa morte



Di questa morte che si chiama vita Di questa morte che si chiama



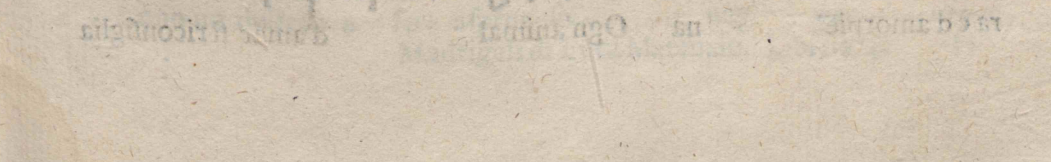
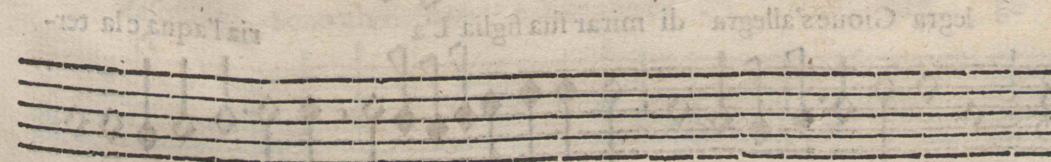
vita Piu l'altrui fallo che'l mio mal mi dole Che pietà viua e'l mio fido foc-



corso Vedem'arder nel foco e non m'aita Vedem'arder nel foco



Vedem'arder nel foco e nō m'aita Vedem'arder nel foco e non m'aita.



Z

Efiro torna e'l bel tempo rimena Zefiro torna
 Zefiro torna e'l bel tempo rimena E i fior' e' lei
 e l'her be sua dolce fami-
 glia E garir E ga rir Progne e pianger Filome-
 na E primavera candida evermiglia Ri don Ri-
 don i prati e'l ciel e'l ciel si rafferena Giove s'al-
 legra Giove s'allegra di mirar sua figlia L'a-
 ria l'acqua e la ter-
 ra e' d'amorpie na Ogn'animal d'amar si riconfiglia



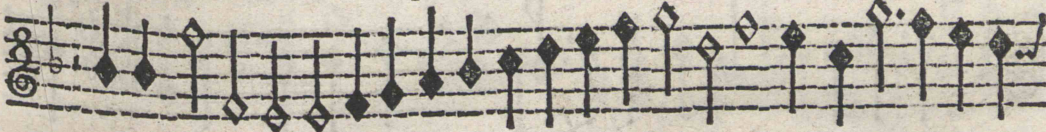
Ogn'animal

d'amar si ri

configlia.



A per me lasso tornano i piu graui Sospiri



che dal cor profondo trag

ge Quella ch'al ciel se ne por-



tò le chia

ui E cantar angelletti

E cantar angel-



letti

E cantar angelletti

e fiorir

e fiorir



piagge E'n belle donne honeste

atti foau

Sono un



deserto

Sono un deserto

e fere aspree fel

uag

ge



ono un deserto e

fere aspree fel

uag

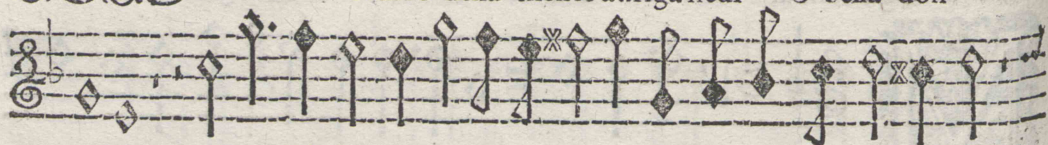
ge.

Madrigali di Luca Marenzio. Lib. 1. a 4.

D



V'l carro della mente auriga fiedi O bella don-



na e prédi il freno alte ro al tero



Onde vi regga il destrier il destrier biáco e'l nero E drizzi lor ver



le celesti se di L'un con rigida



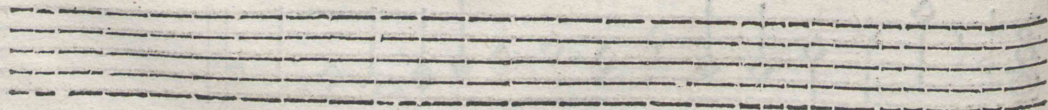
man petcotie fie di Se ribellante trauiar dal vero Cami-



no e l'altro con soane impero D'ambrosia pasci se gir dritto il vedi



D'ambrosia pasci se gir dritto il vedi.





Edi ch'egli ama il suo de la ceruice Percosf-



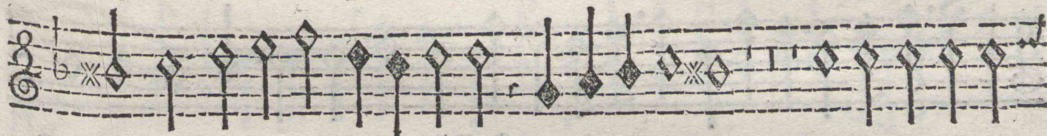
fa ch'egli ama il suo de la ceruice Percossa e le lusinghe e le lu-



singham e le lusinghe e tra se gode Se la sua ua-



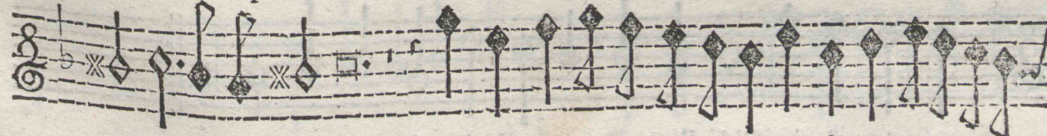
ga man l'ador na e co me Emen-



tre porta al ciel del suo bel nome Il ricco incarco è di tua chiara



lode Si tien piu d'E to o di Piroo o di Piroo fe-



li ce Si tien piu d'E to o di Piroo



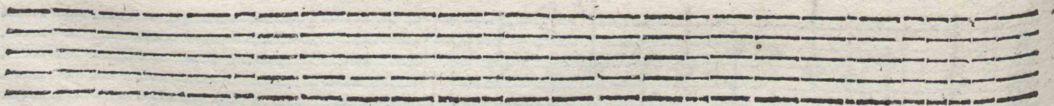
o di Piroo felice.

ce.

D 2



Affo dicea perche venisti | Amore Amor d'o-
 gni mio ben'inuidioso Con le tue fiamme a penetrarmi il co-
 re A turbar la mia pace e'l mio riposo Deh qual uanto qual
 glo ria' qual honore N'aspetti o qual trionfo alto e pom-
 po fo D'hauer vn pastorel prefo &
 auinto Ch'a l'incontro primier si die per uinto Ch'a l'in-
 contro primier Ch'a l'incontro primier si die per uinto.





lenne Montan Vienne Montan mentre le nostre

tormora Ru minan l'herbeeicacciator ei cacciator

s'imbofcano Mostrando a icani le latebre e l'ormora Can-

ta- te Canta te Cantateacciò chei monti homaico-

noscano Quanto'l fecol perduto in uoi rinouafi Canta

te Canta te fin chei campi si rinfoscano Montan

costui che meco a cantar prouafi Guarda le capre d'un pastor er-

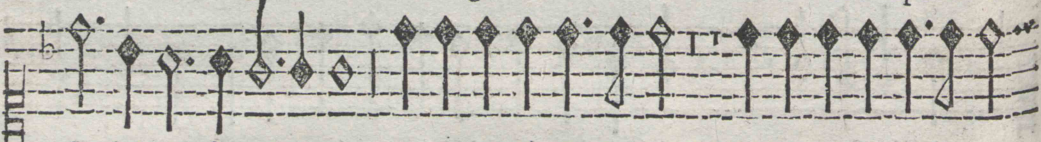
ratico Misera mandra ch'in tal guida trouafi.



Orbo maluaggio vrfachio aspro e falua tico



Coteſta lingua Coteſta lingua velenoſa mordila Che'traſportar ſi



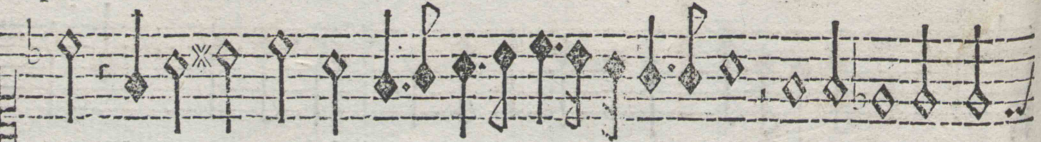
fa dal cor fanatico che co i gridi affordila che co i gridi affordila



che co i gridi affordila Fuggito è dal rumore Fuggito è dal rumore A-



pollo e Delia Getta la lira Getta la li-



ra homai ch'indarno accor dila Hoggi gia non ſi



canta anzi ſi prelia Ceſſate Ceſſat'homai per Dio ceſſate al-



quãto Comincia Elenco & tu & tu & tu riſpondi Ofelia.



A fanta Pale intenta ode il mio can-

to



Et debei rami le mie chiome adorna

Che nessun altro se ne puo dar vanto



Quando talhora à la staggion nouella Mungo le capre mie mi scherne &



ri de La mia soaue e dolce pastorella Vn bel co-



lombo in vna quercia antica Vidi annidar poi anzi il qual riferbo



Per la crudel & aspra mia nemica Frefche ghirlande di nouelli



fiori I vostri altari o sacre Ninfe hau ranno Se pietose farete ai nostri a-



mori Se pletose farete a i nostra mori.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Non vidi mai</i>	1	<i>Dolci son le quadrella</i>	16
<i>Dissi à l'amata mia</i>	2	<i>Come daglia</i>	17
<i>Veggio dolce mio bene</i>	3	<i>Menando un giorno</i>	18
<i>O bella man</i>	4	<i>I lieti amanti e le fanciulle tenere</i>	19
<i>Candido leggiadretto</i>	5	<i>Tutto il dì piango</i>	20
<i>Non al suo amante piu</i>	6	<i>Lasso che pur da l'uno a l'altro sole</i>	21
<i>Hor vedi amor che giouinetta donna</i>	7	<i>Zefiro torna</i>	22
<i>Apollo s'ancor viue il bel desio</i>	8	<i>Ma per me lasso</i>	23
<i>E per virtù de l'amorosa speme</i>	9	<i>Su'l carro de la mente</i>	24
<i>Non angeletta soua l'ale accorta</i>	10	<i>Vedi ch'egli ama il suon</i>	25
<i>Vedi le valli e i campi</i>	11	<i>Lasso dicea</i>	26
<i>Chi vuol vdir i miei sospiri</i>	12	<i>Vienne Montan</i>	27
<i>Madonna sua merce pur vna sera</i>	13	<i>Corbo maluaggio</i>	28
<i>Vezzosi angelli</i>	14	<i>La santa Pale</i>	29
<i>Ahi dispietata morte</i>	15		

ALTO

MADRIGALI
A QVATRO VOCI

DI LVCA MARENZIO.

Nuouamente con ogni diligenza
ristampati.



LIBRO PRIMO.



IN VENETIA
Appresso Ricciardo Amadino.

M D LXXXVII.

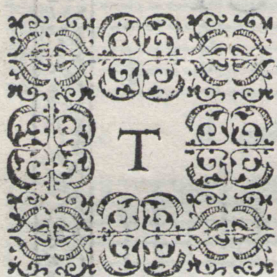
I



AL MOLTO ILLTSTRE

ET REVERENDISSIMO SIGNOR
mio Patrone offeruandissimo.

MONSIGNOR MARC' ANTONIO SERLVPI.



Tropo mi conosco tenuto alla offitiosa natura sua, inclinatis-
ma a fauorirel' opere mie di Musica, & troppo mi parrebbe
manca all' obliigo che tengo, se con qualche segno non dimo-
strassi al mondo, tali mie opere, riceuere più splendore da le
lodi, ch' ella (mercè sua) gl' attribuisce, che dal poco saper del
mio debole intelletto, la onde hò voluto che questi miei primi
Madrigali à quatro, escano in luce sotto il suo nome, si per la
causa detta, come, che per esser egli intendentissimo di questa
scientia, acquistino dalla sua reputatione, quel credito, che
per se stessi non hanno, & dall' infinito numero delle sue virtù, congiunte con la no-
biltà del suo sangue sij parimente ricoperto la bassezza loro. Così essi lieti, & altieri
di portare in fronte si chiaro titolo, più sicuramente si lasciaranno vedere, & io ver-
rò a restar sodisfatissimo s' ella li giudicarà degni di lei, non per altro, almeno per la
pronta volontà, con che io insieme con me stesso glieli consacro, e dono.

Di Roma il dì 15 di Luglio 1585.

Di V.S. molto Illustre, & Reuerendissima.

Affettionatissimo seruitore

Luca Marenzio.



Non vidi mai dopò notturna piog

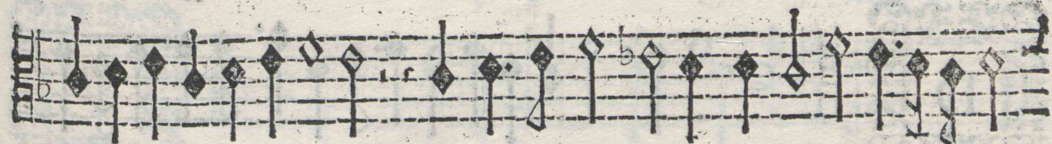
gia



Non vidi mai dopò notturna piog

gia

E siameggiar Gir per l'ac-



re fereno stelle erranti E fiammeggiar fra la ruggiada e'lgie



io Chi nò hauefs' i begliocchi dauanti Chi nò hauefs' i begl'occhi dauan-



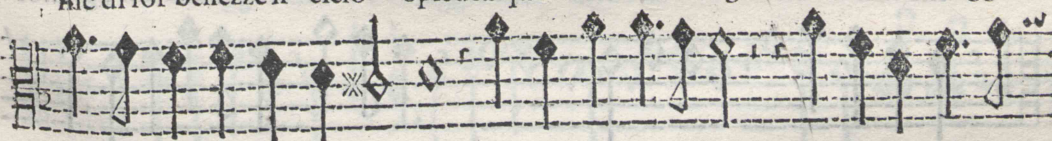
ti Que la stanca mia vita s'appoggia Qual io gli vidi a l'ombra



d'un bel velo E si come di lor bellezze il cielo E si co-



me di lor bellezze il cielo Spléda quel di cosi bagnati anchora Li veggio



sfaullar ond'io sempr'ardo Li veggio sfauillar Li veggio sfauil



lar ij ond'io sempr'ardo cosi bagnati anchora Li veggio



sfaullar ond'io sempr'ardo Li veggio sfauillar ond'io sempr'ardo. I 2

ALTO



Musical staff with notes and lyrics: Iffi a l'amata mia lucida stel-

Musical staff with notes and lyrics: la Che piu d'ogn'altra luce a l'amata mia lucida stel la

Musical staff with notes and lyrics: a l'amata mia lucida stel la Che piu d'ogn'altra lu-

Musical staff with notes and lyrics: ce Et al mio cor adduce Et al mio cor adduce Fiam-

Musical staff with notes and lyrics: me fra li e cate ne Ch'ogn'hor

Musical staff with notes and lyrics: mi danno pene mi danno pene Deh morirò morirò cor mio

Musical staff with notes and lyrics: fi morirò morirò morirò cor mio fi fi mori-

Musical staff with notes and lyrics: rai ma non per mio desio fi fi morirai ma non per mio desio.



Eggo dolce mio bene Nel vol ger

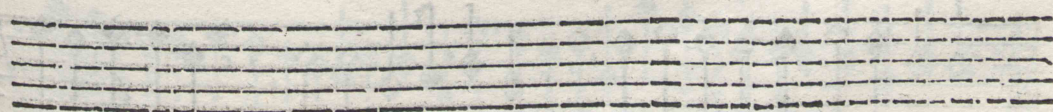
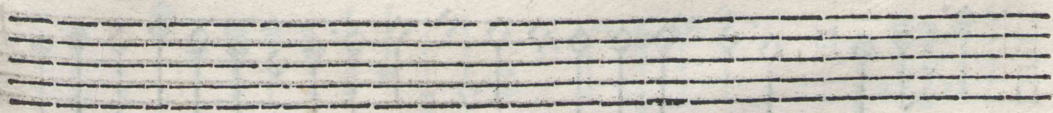
un viuto lu me Che par che mi consume Di fouerchia dol-

cezza e chieggio aita e chieggio aita Qua si al fin de mia vita

Che nõ mi fia'l morire Si tosto fin del mio dolce langui-

re e chieggio aita e chieggio aita Quasi al fin de mia vita

Che nõ mi fia'l morire Si tosto fin del mio dolce languie re.





Bella man che mi distringi'l co. re O bella



man che mi distringi'l co re E'n poco spatio la mia vita



chiudi E'n poco spatio la mia vita chiu di Man oue ogn'arte e tutti il loro



studi Poser natura Poser natura e tutti il loro studi



Poser natura e'l ciel per farsi honore e'l ciel per far si ho no-



re Di cinque perle Di cinque perle oriental colore oriental co-



lo re E sol ne le mie piaghe acerbie cru di Diti schietti so-



ai a tempo ignu di Cōsen te hor voi per arricchirmi A-



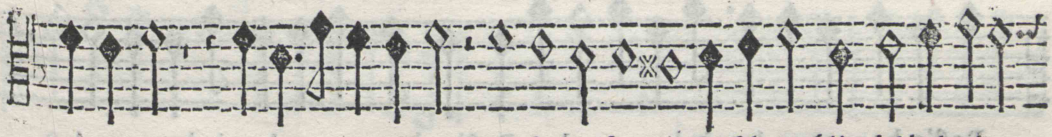
more a tempo ignu di Cofente hor voi per arricchirmi Amore



Confent' hor voi per arricchirmi amore per arricchirmi Amore. 2ª partè.



Andido leggiadretto e ca ro quanto Chi vide al



mondo mai Chi vide al módo mai fi dolci spoglie Cofi hauefs'io del bel velo



Cofi hauefs'io del bel velo altre tan to O incostantia



del' humane cofe Pur quefto è furto e vien chi me ne spo-



glie O incostantia del' humane cofe Pur queft'è furto e vien



e vien chi me ne spo glie e vien chi me ne spoglie.



On al suo amante piu Diana piacque Quando per



tal ventura tutta ignuda La vide per tal ventura tutta ignuda La vide in mezo



de le gelide ac que Ch'a mela Pastorella alpestra e cruda Post'a bagnar



Post'a bagnar un leggiadretto velo Post'a bagnar un leggiadretto velo



Ch'a Laura il uago e biòdo capel chiu da Tal che mi fec'hor



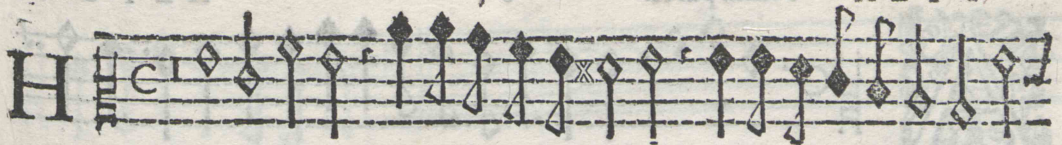
ij Tal che mi fec'hor quād'egli ar de il cie-



lo Tutto tremar d'un amoroso gie



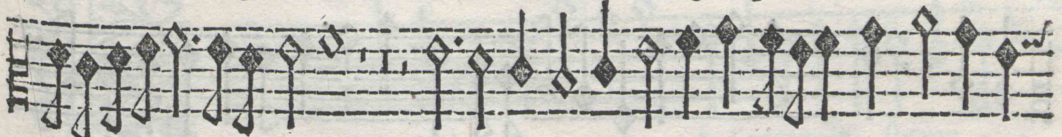
lo d'un amoroso gielo d'un amoroso gielo.



Or vedi amor Che giouinetta donna che giouinetta donna Hor



vedi amor che giouinetta don na Tuo regno sprezza e del mio mal nō



cu ra Tu se armato & ella in trec cie e'n gōna Tu



se armato & ella in trec cie e'n gōna Si fiede e scalza in mez'i fiorie



p'her ba I son prigion ma se pietà ancor serba ma



se pietà ancor serba L'arco tuo sald'e qualch'vna faet ta e qualch'u-



na faetta ij e qualch'una ij fa-



et fa Fa di te Fa di te e di me signor signor ven det ta



Pollo s'ancor vi ue il bel defio



il bel defi o Che t'infiammaua s'ancor ui ue il bel de-



fio Che t'infiammaua le Thefa liche on-



de E se non hai E se non hai l'amate chio me bionde



Volgendo gl'anni già post' in oblio Dal pigro gelo e dal tempo a-



spro erio Che dura quãto'l tuo viso s'ascon-



de Difendi hor l'honorata e sacra fronde Oue tu prima e poi e poi



e poi fu inuesca-



ALTO

Oua angeletta foura l'ale accor ta Noua angelet-
ta foura l'ale accor ta Scese dal ciel' in su la fresca riuua Scese dal
cielo in su la fre sca riuua La ond'io passaua sol per mio destino Poi che
fenza còpagna e senza scorta Mi vide vn lac cio che di seta ordi-
ua Tese vn lac cio che di seta ordi ua Tese fra l'herba on
d'è verd'el cami no Alhor fui preso &
nó mi spiacquè poi Si dol ce lu me vscia degl'occhi suo-
i vscia degl'occhi suo i degl'occhi suoi



Edi VEDI le valli e i cāpi che si smaltano VEDI



VEDI Di color Di color mille & con la piuma e'l crotalo &



con la piuma e'l crotalo i pastor lieti faltano faltano faltano



faltano & con la piuma e'l crotalo faltano faltano faltano In-



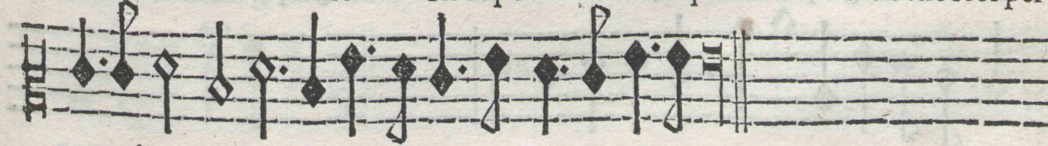
tor no ai fonti i pastor lieti faltano faltano ij ij



VEDI VEDI il monton di Friso & notalo Clonico dolce



& non ti uinca il tedio Ch'in pochi di Ch'in pochi di conuen che'l sol per-



cotalo Ch'in pochi di conuen che'l sol percotalo.



Hi vuol vdir i miei sospiri in ri me Donne

mie ca re e l'angoscioso pian to E quanti passi tra la

nott'el giorno Spargéd'in darno uo per tanti campi Spargéd'in darno uo per

tanti campi Spargéd'in darno uo per tanti campi per tanti cam pi Legga

Legga per queste querce & per li faf fi &

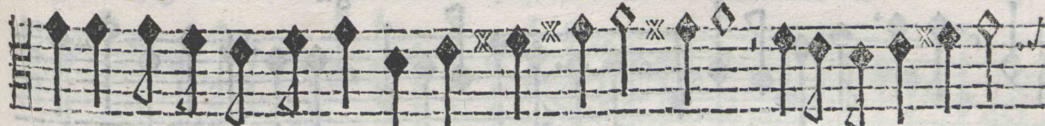
per li faf fi Che n'è già pié homai ij ciascuna ual-

le Che n'è già pié homai ij Che n'è già pié homai ciascuna

ual le ciascuna valle.



Adonna sua mercè pur vna fera Gioiosa & bella af-



fai ij m'apparue in son no Et rallegrò'l mio cor



Et rallegrò'l mio cor si com' il sole Suol dopo pioggia disgombrar



disgombrar la terra Dicendo à me vien vien vien



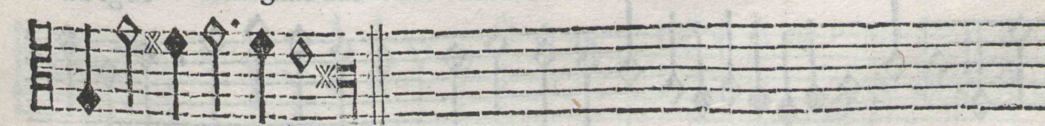
cogli a le mie piagge Qualche fioretto & lascia gl'antri fo fchi Dicèdo à,



me vien vien vien coglia le mie piagge Qualche



fioretto & lascia gl'antri fo fchi & lascia gl'an tri fo-



fchi gl'antri fo fchi.

V

Ezzo si au gel-

li in frà le verdi fronde ij in frà le verdi fron-

de Téprano a proua ij lascinet te' note

Mor mora l'aura e fa e fa le fo glie

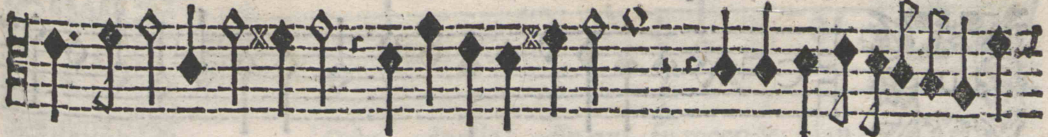
e l'onde Garir Garir che variamente ella percote Quando

tacciò gl'angel li alto risponde alto ri-

spon de Quãdo quando can ran can tã gl'au-

gei piu liene sco te Sia caso od arte Sia caso od arte hor accò-

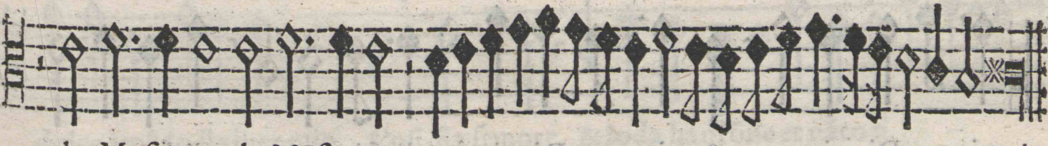
ALTO



pa gna ed ho ra hor accópagna ed hora Alterna i ver si



lor Alterna i ver si lor Alterna i uer si i ver si lor



la Musica la Musica o Di piace & pieno Di piacere Di piacere ra.



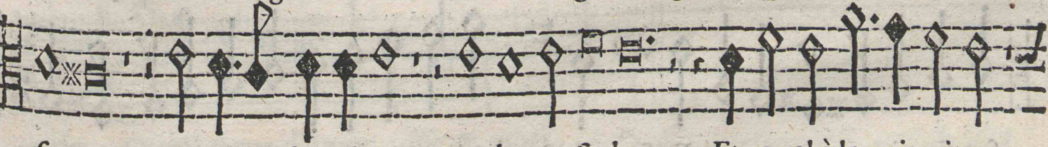
Hi dispictata mor te ahi' crudel' vi ta L'una m'ha



post' in doglia ha spente L'altra mi tien ij qua giù còtra mia vo-



glia Et lei che fen'è gita Et lei che fen'è gita Seguir nò posso ch'ella no'l cò-



sente Nel mezo del mio cor madonna siede Et qual è la mia vita



Et qual è la mia vita Et qual è la mia vita ella se'l vede ella se'l vede.
Mad. di Luca Marenzio Lib. 1. à 4. I.



Musical staff with notes and a C-clef. The first note is a diamond-shaped notehead.

Olci son le quadrel la ond'amor pun ge Dolce

Musical staff with notes and a C-clef. The first note is a diamond-shaped notehead.

bracciol'auen ta & dolce & pieno Di piacer &

Musical staff with notes and a C-clef. The first note is a diamond-shaped notehead.

pieno Di piacer & pieno Di piacer di salute e'l suo vene-

Musical staff with notes and a C-clef. The first note is a diamond-shaped notehead.

no e'l suo veneno Et dolce il giog'ond'ei lega ond'ei lega & congiun ge

Musical staff with notes and a C-clef. The first note is a diamond-shaped notehead.

Quant'io dona da lui viffi non lunge Quanto portai suo dolce foc'in seno

Musical staff with notes and a C-clef. The first note is a diamond-shaped notehead.

Tanto fu'l viner miolie ro e sereno Et fia fin chela vita al

Musical staff with notes and a C-clef. The first note is a diamond-shaped notehead.

suo fin giun ge Et fia Et fia fin che la vita al suo fin giun ge.

Empty musical staff with a C-clef.

Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.



Ome doglia fin qui fu meco & pian to



Se non quando diletto Amor mi porse Et sol fu dolce amando Et sol fu



dolce amado il viuer mio Così fia sempre & loda haurone et uato ij



Così fia sempre & loda hauron' & uan to Che scriueras



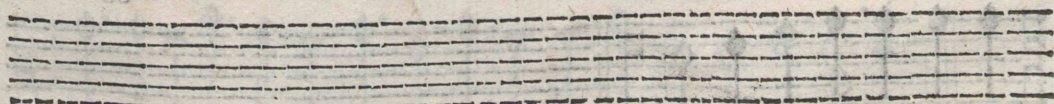
Questi seruo d'Amor visse & morio Che scriueras si al mio sepolchro



for fe Questi seruo d'Amor ij visse & mo-



rio. Questi seruo d'amor visse & mori o.





Enãdo un giorno gl'agni presso vn fu me Vidi un bel
lume in mezzo di quell'onde Che cõ due biõde trec cie all'hor mi ftrin-
se Et mi dipinse un uolt'in mezzo al core Che di colore Che
di colore auanza latte e rose Poi si nascose in modo d'etro a l'al-
ma Che d'altra falma nõ m'aggrana il peso il peso Poi si nascose in
modo d'etro a l'al ma Che d'altra falma non m'aggraua il peso
Che d'altra falma nõ m'aggrana il peso Che d'altra falma non m'aggraua il
peso non m'aggraua il peso.



Lieti amanti e le fanciulle tene re Giuan di



prat'in prato ramentandosi Il fo co Il fo co & l'ar-



co del figliol di Venere Non era gelosia Non era gelosia



ma follazzandosi ma follazzandosi Moueano i dolci ballia



fion di cetera Mouean'i dolci ballia suon di cete ra E'n guisa di co-



lombi ogn'hor baciandosi baciandosi O pura fede o dolceufanza



vetera Hor conosco ben io che'l mondo instabile che'l mondo instabile



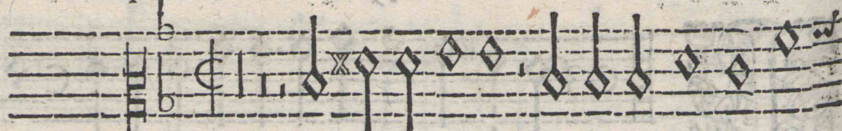
Tanto peggiora piu quanto piu inuetera quanto piu inuetera.



Prima parte.

20

ALTO



Vtto'l dì piango E poila notte Tutto'l dì piango ij



e poi la notte quãdo Prendó riposo i miseri mortali



Trouomi in pianto e raddopiarfi e raddopiarfi ma li



Così spendo'l mio tempo la griman do In tri st'hu-



mor uo gl'occhi còsumando uo gl'occhi còsumando El cor in doglia



L'ultimo si L'ultimo si L'ultimo si che gl'amorosi



fra li Mi tengon ad ogn'hor di pace in bando .





foco e non m'aita.



Efiro tor na e' l bel tempo rimena Zefiro



tor na e' l bel tempo rimena E i fior' ei fior



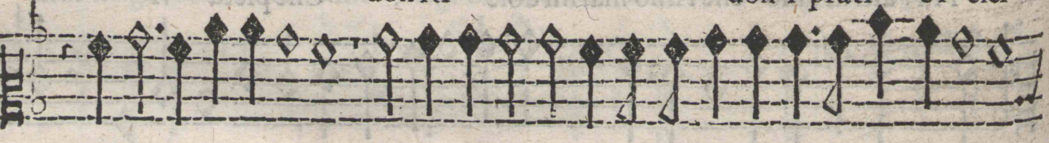
e l'her be sua dolce famiglia E garir



Progne e pianger Filomena E primavera candida e vermiglia



Ri don Ri don i prati e' l ciel



e' l ciel si rafferena Giove s'allegra Giove s'allegra di mirar sua figlia



L'a ria l'acqua e la terra e' d'amor e d'amor e' d'amor piena



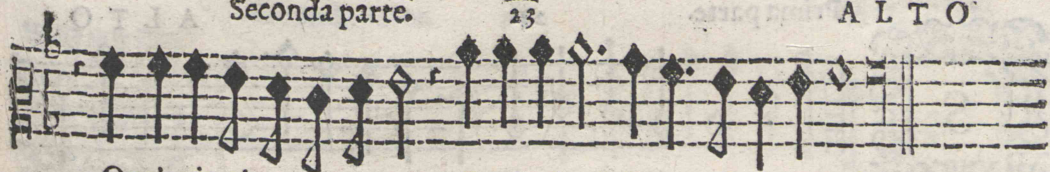
Ogn'animal

Ogn'animal d'amar si riconfiglia

Seconda parte.

23

ALTO



Ogn'animal

Ogn'animal d'amar fi riconfiglia.



A per me la

fo tornano i piu graui



So

spiri che del cor profondo tragge

Quella ch'al ciel se ne por-



tò le chiaui

E câtar angelletti

E câtar angelletti

E câtar angel-



letti e fiorir

piagge e fiorir

piagge



E'n belle donne honeste atti foai

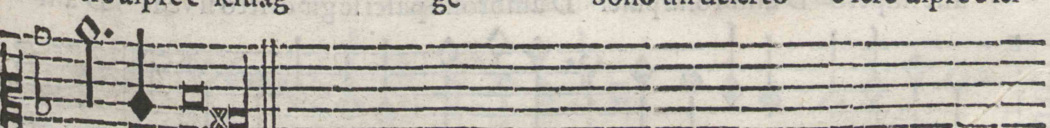
Sono un deferto Sono un deferto e



fere aspre seluag

ge

Sono un deferto e fere aspre e fel-



uag

ge.



V'l carro della mente auriga fie di O
 bella donna e prèdi il freno alte ro e prèdi il freno alte-
 ro e prendi il freno altero Onde vi regga il deftrier il deftrier
 biàco e'l nero E drizzi lor E drizzi lor ver le celesti fedi con
 rigida man petcoti e fedi percoti e fedi percoti e fie-
 di Se ribellante trauiar dal vero Cami no e l'altro con so-
 aue impero D'ambrosia pasci D'ambrosia pasci fe gir dritto il vedi D'am-
 brosia pasci fe gir dritto il ve di fe gir dritto il uedi.

Seconda parte.

25

A L T O



Edi ch'egli ama il fuo de la ceruice Percossa ch'e-

gli ama il fuo della ceruice Percossa Percos fa e le lu-

finge e le lusinghe e tra segode Se la sua uaga man l'ador-

na e co me E mentre porta al ciel del tuo bel

nome Il ricco in car co e di tua chiara lode

e di tua chiara lode Si tien piu d'E to o di Piroo

feli ce e di tua chiara lode Si tien piu d'E to o

di Piroo feli ce.



Musical staff with notes and rests.

Affo dicea perche venisti Amore Amor d'o-

Musical staff with notes and rests.

gni mio ben'inui diofo Con le tue fiam me a penetrarmi il

Musical staff with notes and rests.

co re à penetrarmi il core A turbar la mia pace

Musical staff with notes and rests.

el mio riposo Deh qual uãto qual glo ria e qual

Musical staff with notes and rests.

honore N'aspetti ò qual trionfo alto e pomposo alto e pompo-

Musical staff with notes and rests.

fo D'hauer vn pastorel preso & auinto Ch'a l'incòtro primier si die per

Musical staff with notes and rests.

uinto Ch'a l'incontro primier Ch'a l'incontro primier si die per uinto.

Empty musical staves at the bottom of the page.



ienne Mótan Viéne Mótan mentre le nostre tormora



Ru minan l'herbe ei cacciator s'imboscano s'imbosca-



no Mostrando a icani le latebre e l'ormora Canta-



te Canta te Cantate acciò che i móti homai co noscano



Quanto'l secol perduto in uoi rinouafi Canta te Can-



ta te fin che i campi si rinfoscano Montan co-



stui che meco a càtar prouafi Guarda le capre d'un pastor erra tico



Misera mandra ch'in tal guida trouafi.



Orbo maluaggio vrfachio aspro e salua tico



Cotesta lingua Cotesta lingua velenosa mordila Che trasportar



si fa dal cor fanatico Misera felua Misera felua che coi



gridi affordila Fuggito è dal romore Fuggito è dal romore A-



pollo e Delia Getta la li ra ho-



mai ch'indarno accor dila Hoggi gia non si canta



anzi si prelia Cessate Cessat'homai per Dio cessate alquanto



Comincia Elenco & tu & tu & tu rispondi Ofe lia.



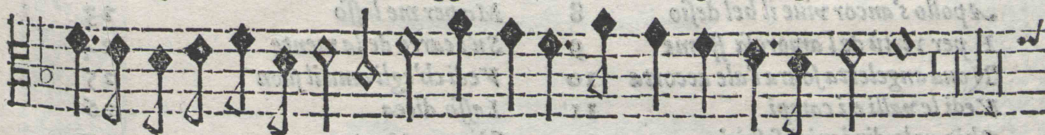
A fanta Pale intenta ode il mio can-



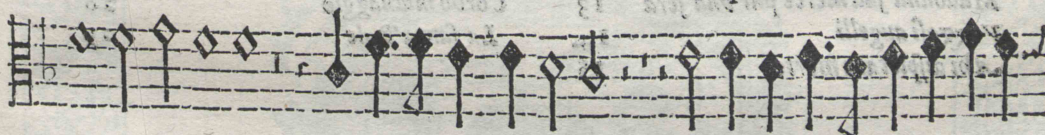
to Et de bei rami le mie chiome adorna Che nessun altro se ne puo dar vanto



Quando talhora à la staggion nouella Mungo le capre mie mi sferne &



ri de La mia foaue e dolce pastorella



Vn bel colombo in vna quercia antica Vidi annidar poc' anzi qual ri-



ferbo Per la crudel & aspra mia nemica Fresche ghir-



lande di nouelli fiori I vostri altari o sacre Ninfe hau ranno



Se pietose farete ai nostri amori Se pietose farete ai nostri amori.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Non vidi mai</i>	1	<i>Dolci son le quadrella</i>	16
<i>Diffi à l'amata mia</i>	2	<i>Come daglia</i>	17
<i>Veggio dolce mio bene</i>	3	<i>Menando un giorno</i>	18
<i>O bella man</i>	4	<i>I lieti amanti e le fanciulle tenere</i>	19
<i>Candido leggiadretto</i>	5	<i>Tutto il dì piango</i>	20
<i>Non al suo amante piu</i>	6	<i>Lasso che pur da l'uno a l'altro sole</i>	21
<i>Hor vedi amor che gioninetta donna</i>	7	<i>Zefiro torna</i>	22
<i>Apollo s'ancor vive il bel desio</i>	8	<i>Ma per me lasso</i>	23
<i>E per virtù de l'amorosa speme</i>	9	<i>Su'l carro de la mente</i>	24
<i>Nona anzeletta soura l'ale accorta</i>	10	<i>Vedi ch'egli ama il suon</i>	25
<i>Vedi le valli e i campi</i>	11	<i>Lasso dicea</i>	26
<i>Chi vuol vdir i miei sospiri</i>	12	<i>Vienne Montan</i>	27
<i>Madonna sua merce pur vna sera</i>	13	<i>Corbo maluaggio</i>	28
<i>Vezzosi augelli</i>	14	<i>La santa Pale</i>	29
<i>Ahi dispietata morte</i>	15		

TENORE

MADRIGALI
A QUATRO VOCI

DI LUCA MARENZIO.

Nuouamente con ogni diligenza
ristampati.



LIBRO PRIMO.



IN VENETIA

Appresso Ricciardo Amadino.

M D LXXXVII.

E



AL MOLTO ILLUSTRE

ET REVERENDISSIMO SIGNOR
mio Patrone offeruandissimo.

MONSIGNOR MARC'ANTONIO SERLVIPI.



Roppo mi conosco tenuto alla offitiosa natura sua, inclinatis-
ma a fauorire l'opere mie di Musica, & troppo mi parrebbe
mancar all'obligo che tengo, se con qualche segno non dimo-
strassi al mondo, tali mie opere, riceuere più splendore da le-
lodi, ch'ella (mercé sua) gl'attribuisce, che dal poco saper del
mio debole intelletto, la onde hò voluto che questi miei primi
Madrigali à quattro, escano in luce sotto il suo nome, si per la
causa detta, come, che per esser egli intendentissimo di questa
scienza, acquistino dalla sua reputatione, quel credito, che
per se stessi non hanno, & dall'infinito numero delle sue virtù, congiunte con la no-
biltà del suo sangue sij parimente ricoperto la bassezza loro. Così essi lieti, & altieri
di portare in fronte si chiaro titolo, più sicuramente si lasciaranno vedere, & io ver-
rò a restar sodisfatissimo s'ella li giudicarà degni di lei, non per altro, almeno per la
pronta volontà, con che io insieme con me stesso glie li consacro, e dono.

Di Roma il dì 15 di Luglio 1585.

Di V.S. molto Illustre, & Reuerendissima

Affettionatissimo seruitore

Luca Marenzio.



re sereno stelle erranti E fiammeggiar E fiammeggiar fra la rug-



giada e'l gie lo Chi non hauefs' i begliocchi da'



uanti Oue la stanca mia vita s'appoggia Qual io gli vidi a'



l'ombra d'un bel velo E si come di lor bellezze il cielo Splen-



dea quel di E si come di lor bellezze il cielo



Splédea quel di cosi bagnati anchora cosi bagnatian-



chora Li veggio sfauillar ond'io sempr'ardo Li veggio sfauillar on-



d'io sempr'ar do cosi bagnati anchora Li veggio



sfauillar ond'io sempr'ardo Li veggio sfauillar ond'io sempr'ardo. E 2



Musical staff with notes and a clef.

Issi A l'amata mia lucida stella Diffi

Musical staff with notes and a clef.

à l'amata mia lucida stel la a l'a-

Musical staff with notes and a clef.

mata mia lucida stel la Che piu d'ogn'altra luce

Musical staff with notes and a clef.

Et al mio cor adduce Fiam me fra li e cate

Musical staff with notes and a clef.

Fiam me fra li e catene Ch'ogn'hor ij

Musical staff with notes and a clef.

danno pene Ch'ogn'hor ij mi danno pene Deh si mori-

Musical staff with notes and a clef.

rai si morirai morirò morirò si morirai si ma non per

Musical staff with notes and a clef.

mio desio si ma non per mio desio.



TENORE

First musical staff with treble clef, common time signature, and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes.

Eggo dolce mio bene Nel vol ger

Second musical staff continuing the melody from the first staff.

Nel vol ger de vostr'occhi yn viuo lu me Che par

Third musical staff continuing the melody.

che mi confume Di fouerchia dolcezza e chieggio ai-

Fourth musical staff continuing the melody.

ta e chieggio aita Quasi al fin de mia vita Che non mi sia'l mori-

Fifth musical staff continuing the melody.

re Si tosto fin Si tosto fin del mio dolce languire e chieggio aita

Sixth musical staff continuing the melody.

e chieggio aita Quasi al fin de mia vita Che non mi sia'l mori-

Seventh musical staff continuing the melody.

re Si tosto fin Si tosto fin del mio dolce languire.

Eighth musical staff, mostly empty with some faint markings.

Faint text at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Prima parte.

4

TENORE

Bella man O bella man che mi distringi'l co-

re E'n poco spatio E'n poco spatio la mia vita chiu-

di Man oue ogn'arte e tutti iloro studi Poser natura, ij

Man oue ogn'arte e tutti iloro studi Poser natura per

far si honore per far si honore Di cinque

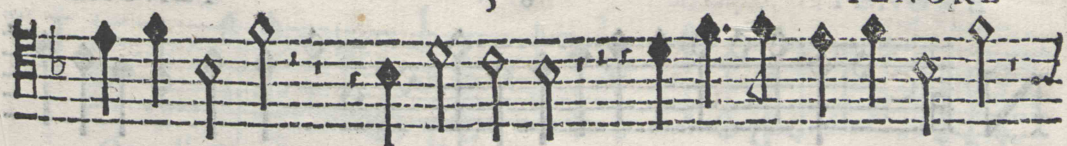
perle Di cinque perle oriental colore oriental colore E

sol E sol ne le mie piaghe acerbie e cru di Diti schietti soau

a tempo ignudi Cofente hor voi per arricchirmi Amore per arri-

TENORE

TENORE



chirmi Amore Consente hor voi per arricchirmi Amore



Consent'hor voi per arricchirmi amore. Seconda parte.



Andido Che copria netto auorio e fresche ro-



se Chi vide al mondo mai si dolci spoglie



Così haues'io del bel velo Così haues'io del bel velo altrettanto O inco-



stantia de l'humane cose e vien chi me ne spo-



glie O inconstantia del'humane cose Pur quest'è furto e vien



chi me ne spoglie e vien chi me ne spoglie.



On al suo amate piu Diana piacque Quãdo Quando per tal ventura



tutta ignuda La vide per tal ventura tutta ignuda La vide in mezo de le



gelide ac que Ch'a mela Pastorella Ch'a me la pastorella alpestra e cru-



da Post'a bagnar Post'a bagnar un leggiadretto velo Post'a bagnar un leggias-



dretto ve lo Ch'a Lau ra il uago e biòdo capel chiu-



da Tal che mi fec' hor Tal che mi fec' hor quãd'egli ar de il cie-



lo quãd'egli ar d' il cielo Tutto tremar d' un amo-



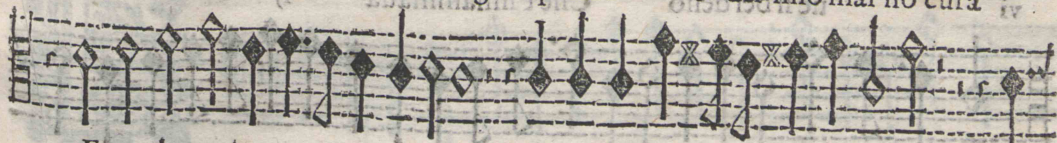
roso gielo d' un amoroso gielo d' un amoroso gielo.



Or vedi Che giouinetta dona Hor vedi amor che giouinetta don na



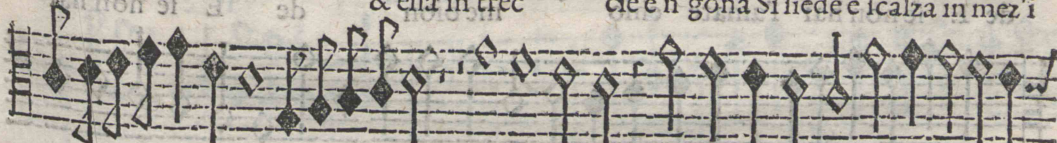
che giouinetta donna Tuo regno sprezza e del mio mal nō cura



E tra duo ta' nemici è fi ficura & ella in trec cie e'n gonna ij



& ella in trec cie e'n gōna Si fiede e scalza in mez' i



fio ri l'herba I son prigion ma se pietà ancor serba ma se pie-



tà ancor serba L'ar co tuo fald'e qualch'vna faet ta e qualch'u-



na faet ta L'ar co tuo fald'o e qualch'una faet ta ij



Fa di te Fa di te e di me signor signor vèdet ta
 Madrigali di Luca Marenzio Lib. 1. à 4. F



Musical staff with notes and lyrics: 'Pollo s'ancor vi ue il bel desio s'ancor

Musical staff with notes and lyrics: vi ue il bel desio Che t'infiammaua ij

Musical staff with notes and lyrics: Che t'infiammaua le Thesaliche on-

Musical staff with notes and lyrics: de E se non hai l'amate chio me bion de E se non hai

Musical staff with notes and lyrics: l'amate chio me bion de Volgendo gl'anni già post in oblio

Musical staff with notes and lyrics: Dal pigro gelo e dal tempo aspro etio Che dura quato'l tuo vi-

Musical staff with notes and lyrics: fos'ascon de Difendi hor l'honora e facra fronde O-

Musical staff with notes and lyrics: ne tu prima e poi e poi su inuesca-

TENORE

TENORE

ti o.

Seconda parte.



Per virtù de l'amorosa speme E per virtù de

l'amorosa spe me Che ti sostenne Che ti sosten-

ne nella vita acerba Di queste impresion l'aere disgobra

Si vedrem poi per maraniglia insieme ij Seder

la donna nostra sopra l'her ba E far de le sue braccia a se stes'om-

bra E far de le sue braccia a se stes'om bra.



Musical staff with notes and stems.

Oua angeletta foura l'ale accor ta Sce-

Musical staff with notes and stems.

fe dal ciel'in fu la fresca riuua Scese dal cielo in fu la fresca riuua La

Musical staff with notes and stems.

ond'io passaua sot per mio desti no Poi che senza còpagna e senza

Musical staff with notes and stems.

scorta Mi vide vn lac cio che di feta ordiua vn lac cio

Musical staff with notes and stems.

che di feta ordi na Tese fra l'herba ond'è verd'el camino Al-

Musical staff with notes and stems.

hor fui preso & non mi spiacquè poi Si dolce lu me vscia de

Musical staff with notes and stems.

gl'occhi suo i vscia de gl'occhi suoi vscia de gl'occhi

Musical staff with notes and stems.

suo i.



TENORE

Edi i vall' i Vedi i Vedi le valli e i campi che si smalta-
 no Di color mille Di color mille Intorogni no ai
 fonti i pastor lieti on saltano lieti saltano & con la piuma e'l
 crotalo on saltano & con la piuma e'l crotalo & con la piuma e'l crotalo
 on lieti saltano saltano saltano saltano saltano Vedi Vedi il mon-
 ton di Friso & segna i & notalo Clonico dolce & non ti vinca il tedi-
 o Ch'in pochi di Ch'in pochi di conuien che'l sol percota-

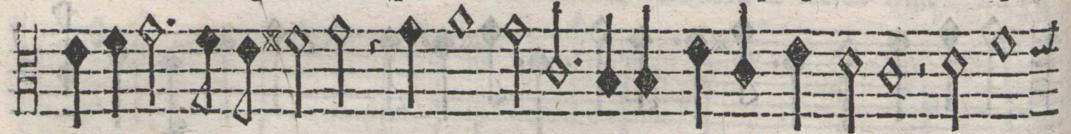
lo che'l sol percotalo.



Hi vuol vdir i miei fo spiri in ri me Donne mie



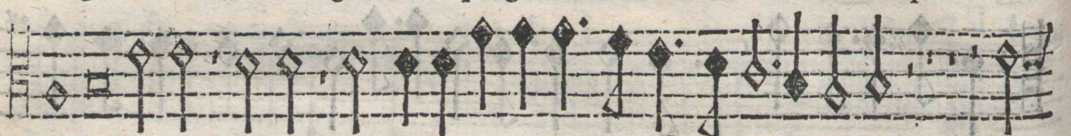
e care e l'angoscioso pian s'illim golo to Spargéd'in darno uo per



tanti cam pi E quanti passi tra la nott'e'l giorno E quan-



ti passi tra la nott'e'l giorno Spargéd'in darno ij uo per tanti



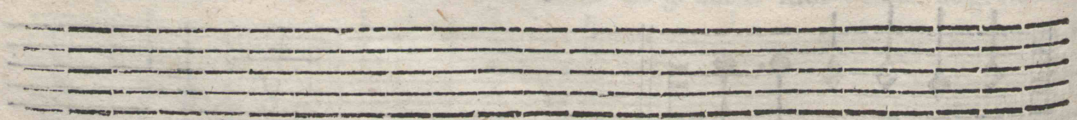
campi Legga Legga Legga per queste querce & per li fas si Che



n'è già pié homai ciascuna ualle Chen'è già pié homai ij



ciascuna ualle ciascuna val le.





Adonna sua mercè pur vna feca Gioiosa & bella affai ij

m'appar ue in fonno Et rallegrò'l mio cor Et rallegrò'l mio cor

fi com' il sole Sol dopo pioggia disgombrar disgombrar la ter ra

Dicendo à me vien vien vien coglia a le mie

piagge Qualche fioretto ij Qualche fioretto & lascia gl'antri fo-

fchi Dicèdo à me vien vien vien coglia le mie

piagge Qualche fioretto ij ij & lascia gl'antri foschi

& lascia gl'an tri foschi & lascia gl'an tri foschi.

V 

Ezzof augelli in fràlle verdi fronde ij in



frà le verdi fron de Téprano a proua lasciuette no te



Mor mòra l'aura e fa e fa le fo



glie el'onde Garir Garir che variamente ella percote ob Quãdo



tacciò gl'augelli alto risponde alto risponde iji Quãdo' quando



can tan can tã gl'augei piu lieue fco hor



accòpagna ed hora Alterna i uer si lor Sia caso od art'hor accòpagna



ed hora Alterna i versi lor Alterna i ver si lor Alterna i

ver si lor Alternai ver si lor la Musica

la Musica la Musica o ra.

Hi dispictata mor te ahi crudel vita L'una m'ha poss' in doglia

Et mie sperāze acerbamēte ha spen te L'altra mi tiē ij qua

giù contra mia voglia Et lei che fe n'è gita Segur nō posso Et lei che fe n'è

gita Seguir nō posso ch'ella no' l cōfente Ma pur ogn'hor presēte Nel mezo del mio

cor madonna sie de & qual è la mia uita ella fel vede ella fel

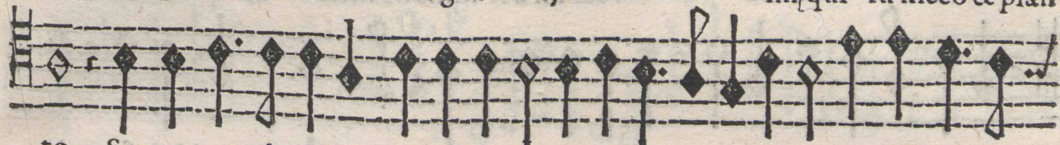
vede & qual è la mia vita & qual è la mia vita ella fel vede.



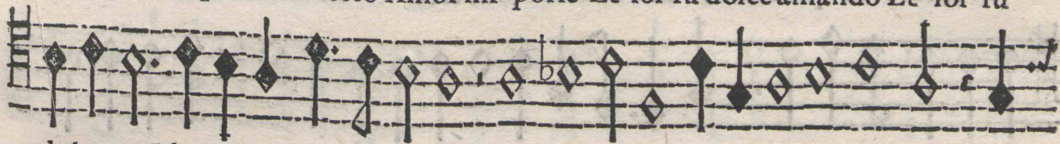
Olci son le quadrella ond'amor pun ge Dolce
 bracciol'auenta & dolce & pieno Di piacer di falute & pieno Di pia-
 cer di falute e'l suo vene no Et dolce il
 giog'ond'ei lega ond'ei lega & congiun ge Quāt'io dōna da lui viffi non
 lunge Quanto portai suo dolce foc'in seno Tanto fu'l viuer mio lieto e fe-
 re no Et fia fin che la uita al suo fin giunge al suo fin giū-
 ge Et fia Et fia fin che la vita al suo fin giunge al suo fin giunge.



Ome doglia ij fin'qui fu meco & pian



to Se non quando diletto Amor mi porse Et fol fu dolce amando Et fol fu



dolce amado il viuer mi o Cofi fia sempre Cofi fia sempre &



loda haurone et nato & loda hauron' & uanto ij Che scriue-



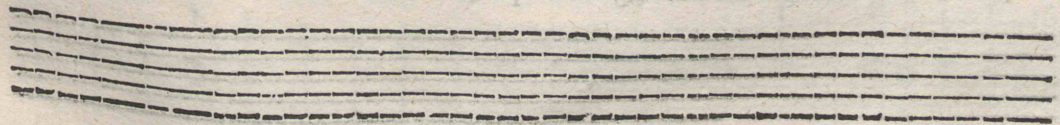
raf fi Questi seruo d'Amor viffe & mori-



o Che scriueraf fi al mio sepolchro forse Questi seruo d'Amor Questi



seruo d'amor viffe & mori o viffe & mori o.





Enando Vidi un bel lume in mezzo di quell'onde
in mezzo di quell'onde Che cò due biòde trec cie all'hor mi strinse al-
l'hor mi strin se Et mi dipinse un uolt' in mezo al core Che di colo-
re auanza lattee rose Poi si nascese in modo détro a l'al ma
Che d'altra falma nò m'aggraua il peso Poi si nascese in modo détro a l'al-
ma Che d'altra falma non m'aggraua il peso Che d'altra falma
Che d'altra falma non m'aggraua il peso.



Lieti amanti e le fanciulle tene re Giuan di prat'in



prato ramentandosi Il fo co & l'ar co del figliol



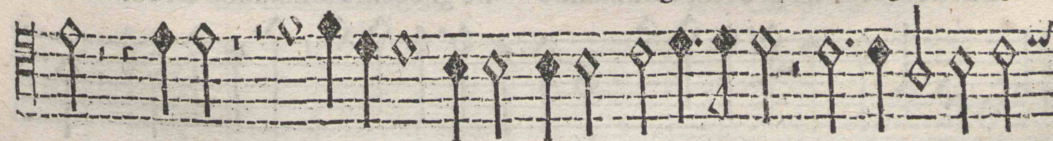
del figliol di Ve nere Non era gelosia ma follaz-



zandosi ma follazzandosi Moueano i dolci balli a suon di cetera



Mouean'i dolci balli a suon di cete ra E'n guisa di colóbi ogn'hor ogn'



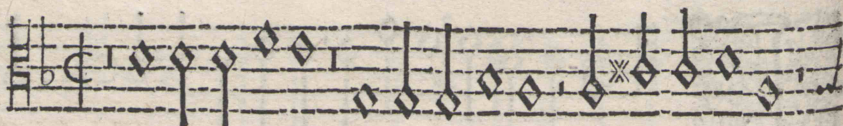
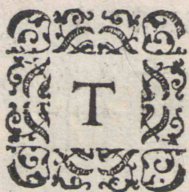
hot ogn'hor O pura fede o dolce usanza vetera Hor conosco ben



io che'l mondo instabile che'l mondo instabile ij



Tanto peggiora piu quanto piu inuetera quanto piu inae tera.

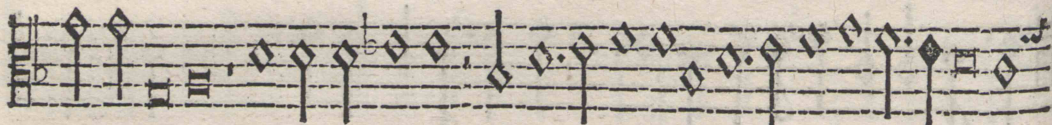


Vtto'l di piango ij

E poila notte



e poi la notte quando Prendó riposo i miseri mortali i mise-



ri mortali Trouomi in piato e raddopiarfi eraddopiarfi ima li



Cosi spendo'l mio tempo la

griman

do In



trist' humor uo gl'occhi cõsumando uo gl'occhi cõsumando E'l cor



in doglia e son fra gl'animali e son fra gl'animali L'ultimo si che



gl'amorosi fra

li

che gl'amorosi strali Mi



tengon ad ogn'hor di pace in bando.



Affo che pur da l'uno a l'altro fo le Laffo



E da l'un'ombra a l'altra hò già'l piu cor fo Di



questa mor te che si chiama vita ij Di



questa mor te che si chiama vi ta Piu l'altrui fal-



lo che'l mio mal mi do le Che pietà vi-



ua e'l mio fido foccor fo Vedem'arder nel foco Vedem'ar-



der nel foco e non m'aita Vedem'arder Vedem'arder nel foco e



non m'aita

e non m'aita.



Efiro torna el bel tempo rimena Zefiro torna el



bel tempo rimena Ei fior' ei fior' e



l'her be sua dolce famiglia E garir E garir



Progne e pianger Filomena E primavera candida e vermiglia



Ri don Ri don Ridon i prati el ciel el ciel el ciel fi



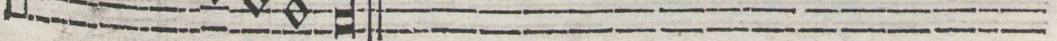
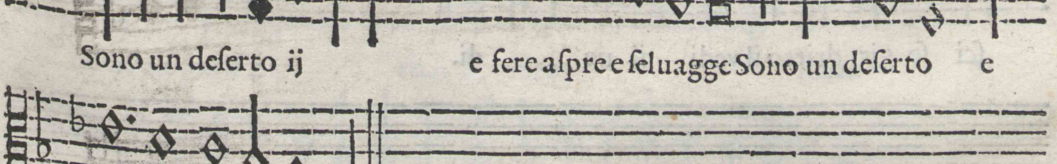
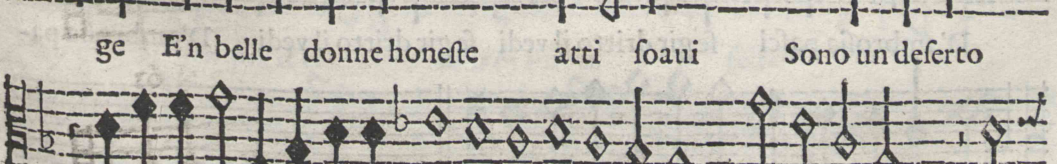
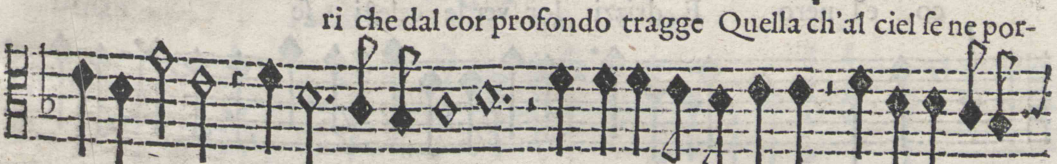
raffere na Gione s'allegra Giove s'allegra di mirar sua figlia



L'a ria l'acqua e la terra è d'amor piena e d'amor piena Ogn'ani-



mal d'amar d'amar si riconsiglia Ogn'



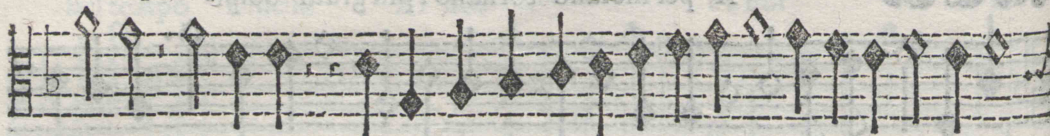
fere aspre e feluagge.



Vl'carro della mente auriga fiedi O bella donna



e prendi il freno altero Onde viregga il destrier il destrier bian-



co e'l nero E drizzi lor ver le celesti fe di



L'un con rigida man petcoti e fiedi percoti e fiedi percotie fic-



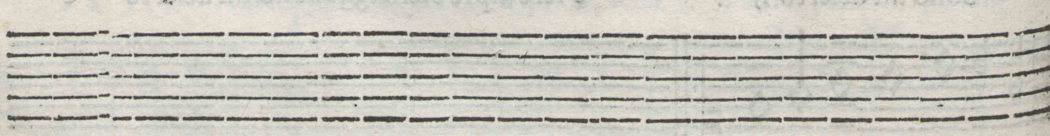
di Se ribellante trauiar dal vero Camino e l'altro con soaue impero



D'ambrosia pasci se gir dritto il vedi se gir dritto il vedi D'ambrosia pa-



sci se gir dritto il vedi il ue di.





Edi Vedi ch'egli ama il fuo de la ceruice Percossa



e le lusinghe e le lusinghe e tra segode Sela sua ua ga



man l'ador na e co



me E metre porta al ciel del tuo bel nome Il ricco incarco e di tua chia



ra lo de Si tien piu d'E to o di Piroo feli



ce Si tien piu d'E to o di Piroo feli



ce Si tie piu d'E to o di Piroo felice Si



tien piu d'E to o di Piroo feli



Affo dicea perche venisti Amore Amor A-

mor d'ogni mio ben'inuidio fo Con le tue fiamme a penetrarmi il co-

re a penetrarmi il co re A turbar la mia pace e'l mio ri-

poso e'l mio riposo Deh qual uan to qual glo ria

e qual honore N'aspetti o qual trionfo alto e pompo fo e pom-

poso D'hauer vn pastorel preso & auin to Ch'a l'incontro

si die per uin to Ch'a l'incontro primier Ch'a l'incontro

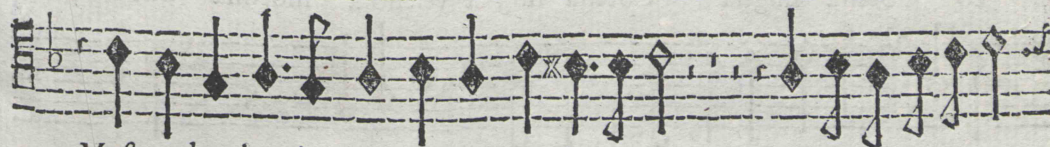
si die per uin to.



Ienne Mótan Viéne Montan mentre le nostre tormora



Ru minan l'her be s'imbofcano s'imbofcano



Mostrando a icani le latebre e l'ormora Canta-



te Canta te Cantate acciò che i monti homai co noscano



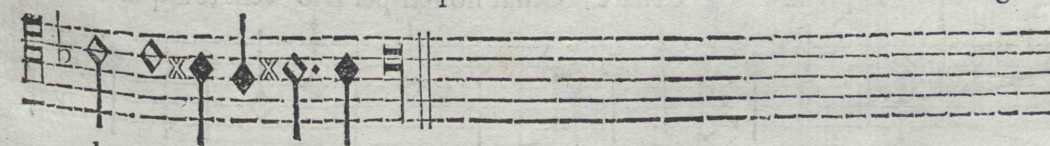
Quãto'l secol perduto in uoi rinouafi Canta te Canta



te fin che i campi si rinfoscano Guarda le capre d'un pa-



stor erratico d'un pastor erratico Misera mandra ch'in tal gui-



da tro uafi.



Orbo maluaggio vrsachio aspro e salua ti-

co Coteſta lingua Coteſta lingua velenoſa mordila Che traſpor-

tar ſi fa dal cor fana tico Miſera ſelua Miſera fel-

ua che co i gridi affordila che co i gridi affordila Apollo e Deli-

a 'Apollo e Delia Getta la lira homai ch'indarno accor-

dila Hoggigia non ſi canta anzi ſi prelia

anzi ſi prelia Ceſſate Ceſſar' homai per Dio ceſſare alquanto

& tu & tu riſpondi Ofelia & tu riſpondi Ofelia.



A santa Pale. E'l semicapro Pan alza le corna

A la sampogna mia sonora e bella Et core & salta & fugge & poi ritorna

Thirrena mia col sospirar m'uccide Quando par che ver me cò giocchi

dica Chi dal mio fido amate hor mi diuide Et io nel bosco

un bel giouenco adherbo Per la mia dóna il qual fra tutti i Tori

Incede con le corna alto e superbo Frefche ghirlande di nouelli

fiori I vostri altari o sacre Ninfe hau ranno Se pietose farete ai nostri a-

mori Se pletose farete ai nostri amori.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Non vidi mai</i>	1	<i>Dolci son le quadrella</i>	16
<i>Disi à l'amata mia</i>	2	<i>Come daglia</i>	17
<i>Veggio dolce mio bene</i>	3	<i>Menando un giorno</i>	18
<i>O bella man</i>	4	<i>I lieti amanti e le fanciulle tenere</i>	19
<i>Candido leggiadretto</i>	5	<i>Tutto il dì piango</i>	20
<i>Non al suo amante piu</i>	6	<i>Lasso che pur da l'uno a l'altro sole</i>	21
<i>Hor vedi amor che giouinetta donna</i>	7	<i>Zefiro torna</i>	22
<i>Apollo s'ancor viue il bel desio</i>	8	<i>Ma per me lasso</i>	23
<i>E per virtù de l'amorosa speme</i>	9	<i>Su'l carro de la mente</i>	24
<i>Non angeletta soua l'ale accorta</i>	10	<i>Vedi ch'egli ama il suon</i>	25
<i>Vedi le valli e i campi</i>	11	<i>Lasso dicea</i>	26
<i>Chi vuol vdir i miei sospiri</i>	12	<i>Vienne Montan</i>	27
<i>Madonna sua merce pur vna sera</i>	13	<i>Corbo maluaggio</i>	28
<i>Vezzosi augelli</i>	14	<i>La santa Pale</i>	29
<i>Ahi dispietata morte</i>	15		

BASSO

MADRIGALI
A QVATRO VOCI

DI LVCA MARENZIO.

Nuouamente con ogni diligenza
ristampati.



LIBRO PRIMO.



IN VENETIA

Appresso Ricciardo Amadino.

M D LXXXVII.

N



AL MOLTO ILLUSTRE

ET REVERENDISSIMO SIGNOR
mio Patrone offeruandissimo.

MONSIGNOR MARC ANTONIO SERLUPI.



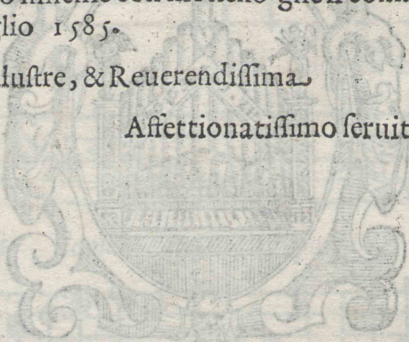
Roppo mi conosco tenuto alla offitiosa natura sua, inclinatissima a favorire l'opere mie di Musica, & troppo mi parrebbe mancar all'obligo che tengo, se con qualche segno non dimostrassi al mondo, tali mie opere, riceverè più splendore da le lodi, ch'ella (mercè sua) gl'attribuisce, che dal poco saper del mio debole intelletto, la onde hò voluto che questi miei primi Madrigali à quatro, escano in luce sotto il suo nome, si per la causa detta, come, che per esser egli intendentissimo di questa scientia, acquistino dalla sua reputatione, quel credito, che Per se stessi non hanno, & dall'infinito numero delle sue virtù, congiunte con la nobiltà del suo sangue sij parimente ricoperto la bassezza loro. Così essi lieti, & altieri di portare in fronte si chiaro titolo, più sicuramente si lasciaranno vedere, & io verò a restar sodisfatissimo s'ella li giudicarà degni di lei, non per altro, almeno per la pronta volontà, con che io insieme con me stesso glieli consacro, e dono.

Di Roma il dì 15 di Luglio 1585.

Di V.S. molto Illustre, & Reuerendissima.

Affettionatissimo seruitore

Luca Marenzio.



IN VENETIA
Appresso Riccardo Amadino.
M D LXXXVII



BASSO

On vidi. Gir per l'aere sereno stelle erranti E
 fiammeggiar E fiammeggiar fra la ruggiada e'l gielo Chi non ha-
 ues'i begliocchi dauanti Chi non haues'i begliocchi dauanti
 s'appoggia Qual io gli vidi a l'ombra d'un bel velo E
 fi come E fi come E fi come di lor bellezze il cielo co-
 fi bagnati anchora cosi bagnati anchora Li veggio
 sfauillar ond'io sempr'ardo Li veggio sfauillar cosi ba-
 gnati anchora Li veggio sfauillar ond'io sempr'ardo.



Issi à l'amata mia Dissi à l'a-



mata mia lucida l' stella Che più d'ogn'altra luce Et al mio cor ad-



duce Fiam mestra li Et al mio cor adduce Et



al mio cor adduce Fiam mestra li e catene



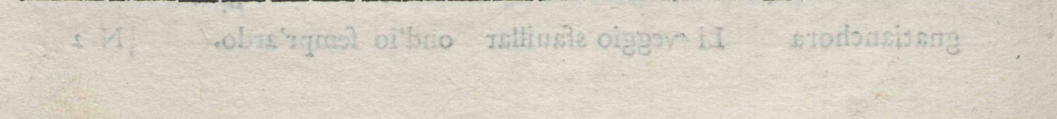
Ch'ogn'hor ij mi danno pene Deh si si morirai



si morirai morirò si morirai si ma non per mio desi-



o si ma non per mio desio.





Eggo dolce mio bene Nel vol ger

Nel vol ger de vostr'occhi vn viuo lu me Che par che

mi confume Di fouerchia dolcezza e chieggio aita ij Quasi al

fin de mia vi ta Che nō mi fia'l morire Si tosto fin Si tosto

fin del mio dolce languire e chieggio aita e chieggio aita Quasi al fin

de mia vi ta Che non mi fia'l morire Si tosto fin Si tosto

fin del mio dolce languire.



Bella man O bella man che mi difringi'l co-
 re che mi difringi'l core E'n poco spatio E'n poco spatio la mia vita
 chindi Man one ogn'arte e tuttii loro studi Poser natura
 Poser natura Poser natura e'l ciel per far si honore
 e'l ciel per far si honore Di cinque perle oriental co-
 lore a tempo ignudi Consente hor voi per arricchirmi Amo-
 re Consente hor voi a tempo ignudi Consente hor voi ij per
 arricchirmi Amore per arricchirmi Amore.

Seconda parte.

BASSO



Andido. Che copria netto auorio e fre

fche

rosé

Chi vide al módo mai si dolci spoglie Cofi haues'io del bel ve-

lo Cofi haues'io del bel velo altrettanto O incostantia de l'humane co-

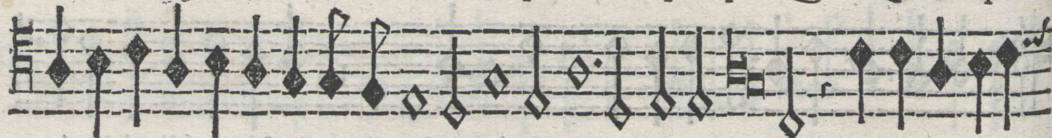
fe e vien chi me ne spoglie O incostantia del'hu-

mane cose Pur questo è furto e vien e vien

chi me ne spoglie.



On al suo amante piu Diana piacque Quãdo Quãdo per



tal uentura tutta ignuda La vide in mezo de le gelide acque Ch'a mela Pasto-



rella alpestra & cruda Post'a bagnar Post'a bagnar un leggiadretto ve-



lo Ch'a Laura Ch'a Laura il uago e biondo capel chiu da Tal che mi fec'



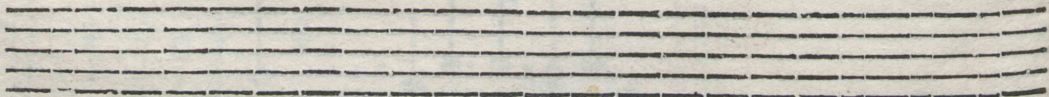
hor quand'egli ar d'il cie lo Tal che mi fec'hor



quãd'egli ar d'il cie lo d'un amoroso gie-



lo d'un amoroso gielo.



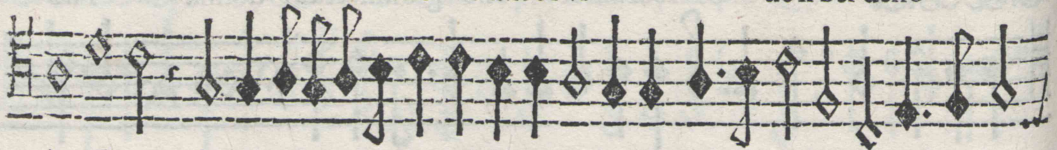
BASSO



Or vedi amor che giouinetta donna Tuo
 regno sprezza e del mio mal nõ cura e del mio mal nõ cura Tu se ar-
 mato & ella in trec cie e'n gonna & ella in trec cie e'n
 gonna Si fiede e scalza I son prigion ma se pietà ancor ferba ma
 fe pietà ancor ferba L'arco tuo faldo e qualch'vna faet ta
 L'ar co tuo faldo e qualch'una faet ta e
 qualch'una faet ta Fa di te Fa di te e di me signor
 signor vendetta.



Pollo s'ancor vi ue il bel desio



Apollo s'ancor vi ue il bel desio Che t'infiammaua Che t'inflamma-



ua le Thefaliche on de E se non hai l'amate chio-



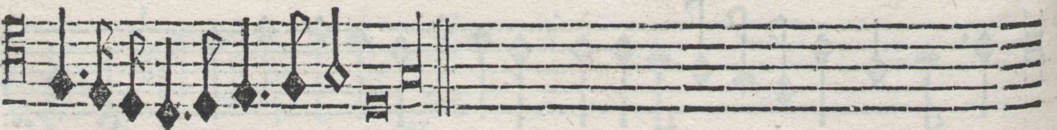
me bion de E se non hai Volgendo gl'anni già poss' in o-



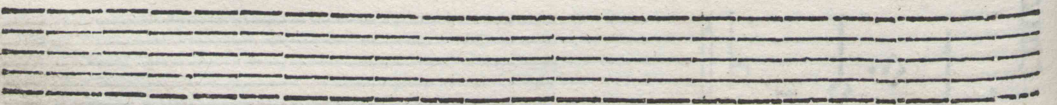
blio Dal pigro gelo e dal tépo aspro erio Che dura Difendi hor



l'honorata e sacra fronde Oue tu prima e poi e poi fu inuefca-



t'io.

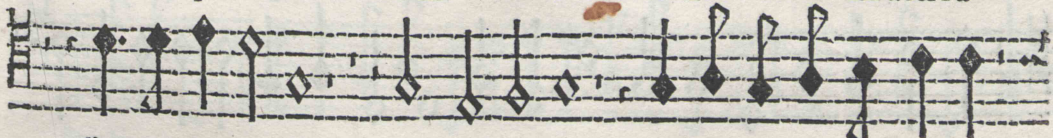




Per virtù de l'amorosa speme E per virtù de



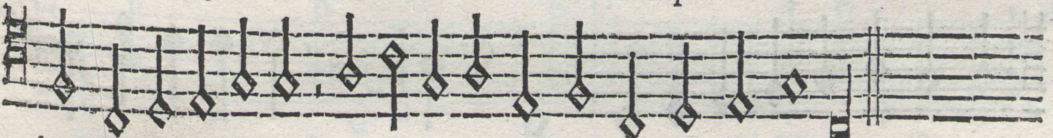
l'amorosa speme Che ti fostenne Che ti fostenne nella vita acerba



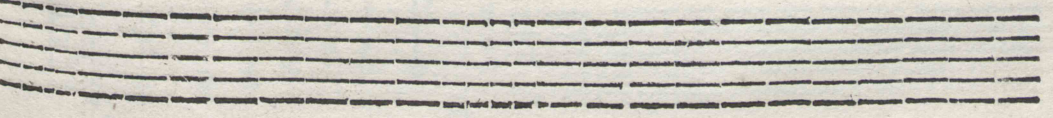
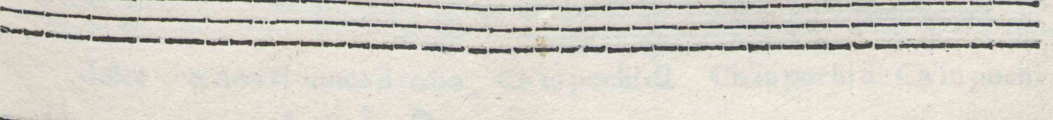
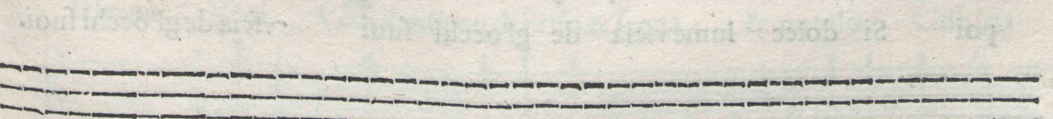
l'aere disgombra Si vedren poi per marauiglia insieme



per maraniglia insieme Seder la donna nostra sopra l'herba E far de le sue



braccia a se stefs'ombra E far de le sue braccia a se stefs'ombra.





Musical staff with notes and stems.

Oua angeletta foura l'ale accorta Sce-

Musical staff with notes and stems.

fe dal cielo in fu la fresca riuua La ond'io passaua sol

Musical staff with notes and stems.

per mio destino Poi che senza compagna e senza scorta Mi vide

Musical staff with notes and stems.

Mi vide Tefe ~n lac cio che di seta ordiua Tefe fra

Musical staff with notes and stems.

l'herba ond'è verd'el camino Alhor fui preso & non mi spiacque

Musical staff with notes and stems.

poi Si dolce lume vscia de gl'occhi tuoi ~vscia de gl'occhi tuoi.

Empty musical staff.

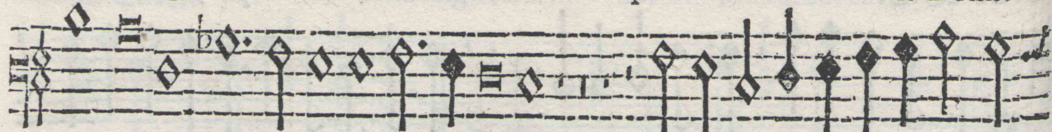
Empty musical staff.



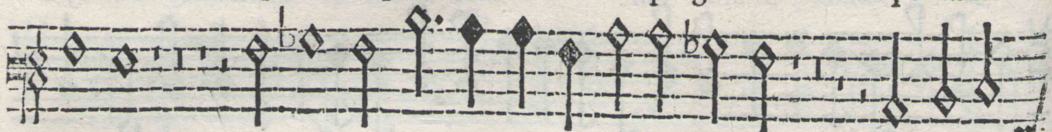
Edi Vedi Vedi le valli e i cāpi che si finalta-
no Di color mille Di color mille Intor no ai fonti pa-
stor lie ti lie ti lie ti faltano &
con la pina e'l crotalo & con la pina e'l crotalo & con la
pina e'l crotalo lie ti lie ti faltano faltano
faltano Vedi Vedi il mōton di Friso & fegna & notalo Clonico
dolce & non ti uinca il tedio Ch'in pochi di Ch'in pochi di Ch'in pochi
di conuien che'l sol per cotalo.



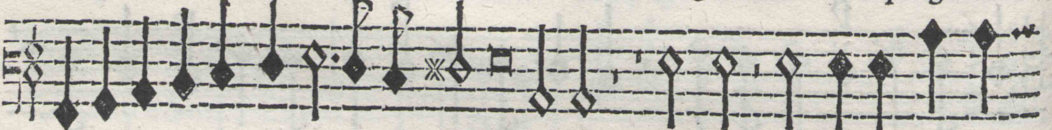
Hi vuol vdir i miei sospiri in ri me Donne



mie caree l'angoscioso pian to Spargèd'in darno uo per tanti



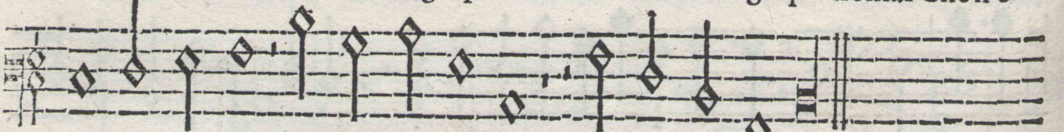
campi E quanti passi tra la nott'e'lgiorno Spargèd'in



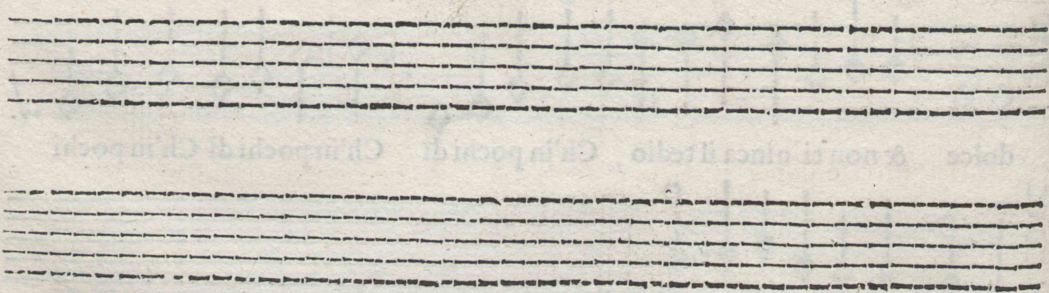
darno uo per tanti cam pi Legga Legga Legga per queste



querce & per li fassi Che n'è già pié homai Che n'è già pié homai Che n'è



già pien homai ciascuna nalle ciascuna valle.





Adonna - sua mercè pur vna sera Gioiosa & bella affai ij



m'apparue in sonno Et rallegrò'l mio cor Et rallegrò'l mio cor



fi com'il sole Suol dopo pioggia disgòbrar disgòbrar la terra Dicendo à



me vien vien vien cogli a le mie piagge



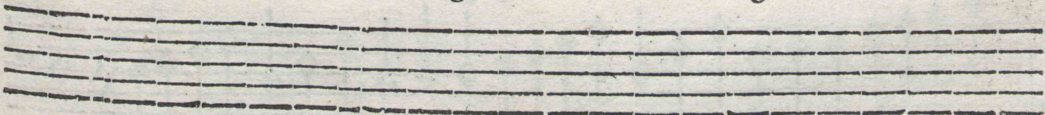
Dicèdo à me vien vien vien cogli a le mie

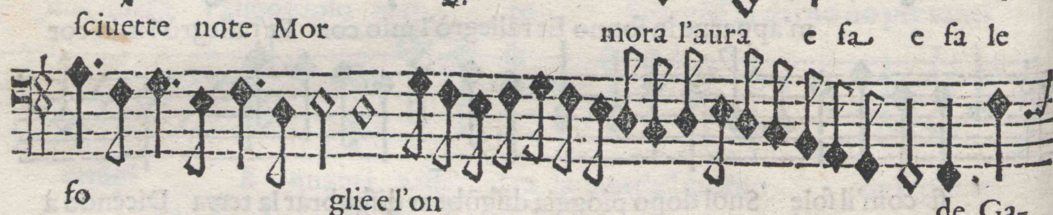


piagge Qualche fioretto Qualche fioretto Qualche fioretto &



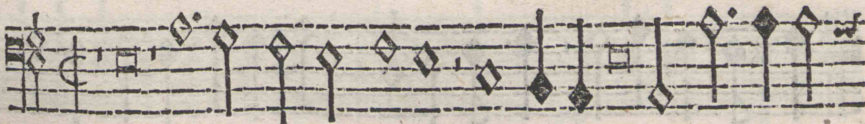
lascia gl'antri foschi & lascia gl'antri foschi & lascia gl'antri foschi.







lor la Musica la Musica o ra.



Hi dispietata morte ahi crudel vita L'uno m'ha



posto in doglia & mie speranze acerbamente ha spente L'altra mi tien



quà giu contra mia voglia Et lei che se n'è gita Seguir non



posso Et lei che se n'è gita Seguir nõ posso ch'ella no'l consente Ma pur ogn'



hor presente madonna siede ella sel vede & qual è la mia vita &



qual è la mia vita ella sel vede. Mad. di Luca Marenzio Lib. 1. à 4. P



Olcì son le quadrella ond'amor pùge Dolce brac-



ciol'auenta

& dolce & pieno Di piacer di falute &



pieno Di piacer di falute e'l suo vene no Et dolce il



giogo ond'ei lega ond'ei lega & cògiunge Quàr'io dóna da lui vissi non lunge

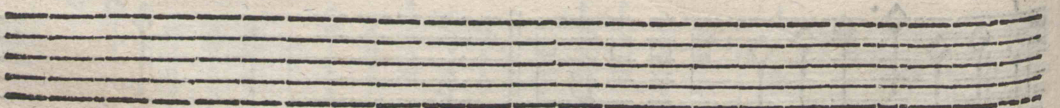


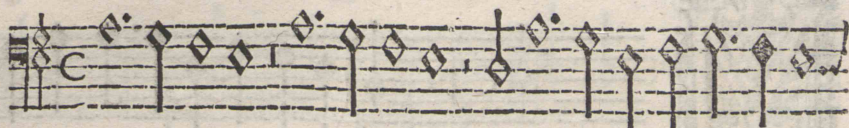
Quanto portai suo dolce foc'in feno

Et fia Et fia fin che la vita al



suo fin giunge Et fia Et fia fin che la vita al suo fin giunge.





Ome doglia Come doglia fin qui fu meco & pian-



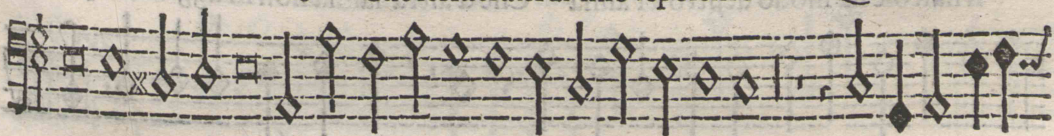
to Se non quando diletto Amor mi porse Et sol Et sol Et sol fu



dolce amando il viuer mio Così fia sempre & loda hauronne et uanto &



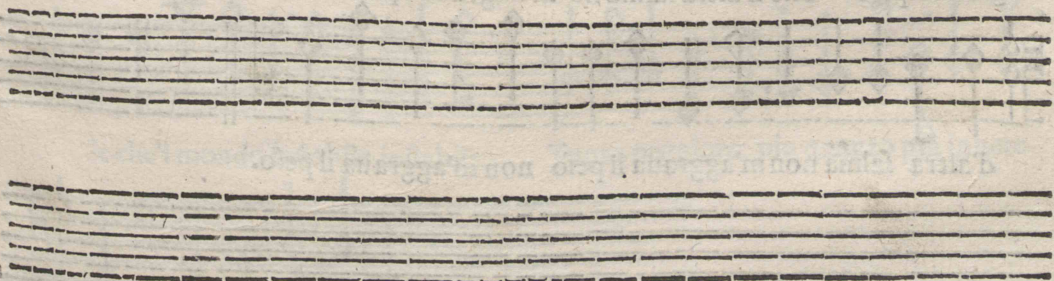
loda haurone & uanto Che scriuerafsi al mio sepolchro forse Questi seruo d'A-



mor uisse & morio Che scriuerafsi al mio sepolchro forse Questi seruo d'A-



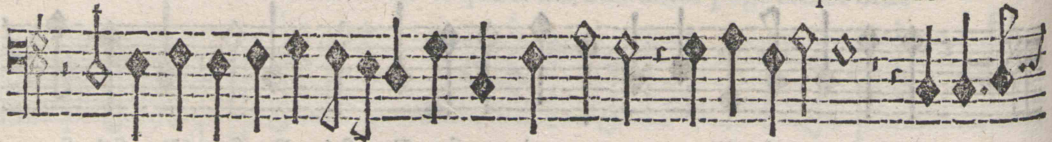
mor uisse & morio uisse & morio.





Enando.

Vidi un bel lume in mezzo di quell'onde



Che cō due biōde trec cie all'hor mi strinse all'hor mi strinse Et mi di-



pinse un uolto in mezo al core Che di colore auanza latte e rose Poi



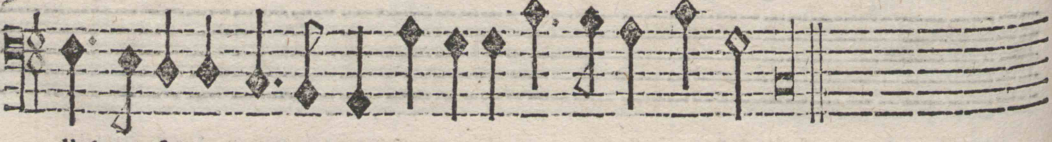
fi nascose in modo dentro a l'alma Che d'altra falma non m'aggraua il peso



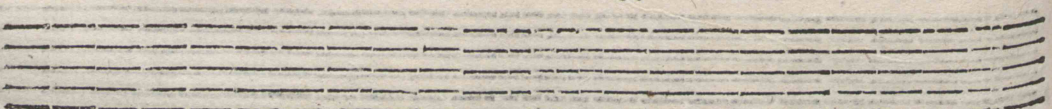
Poi si nascose in modo dentro a l'alma Che d'altra falma non m'ag-



graua il peso Che d'altra falma nō m'aggraua'l peso Che d'altra falma Che



d'altra falma non m'aggraua il peso non m'aggraua il peso.





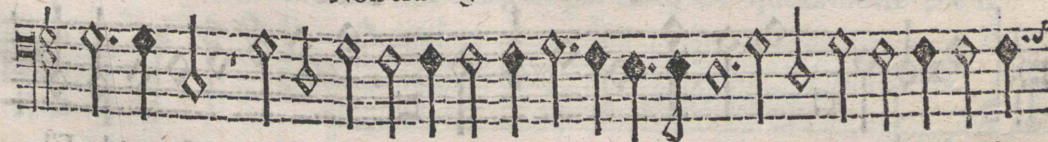
Lieti amanti e le fanciul le tene re Gi-



uan di prat'in prato ramentandofi Il fo co & l'arco del figliol



di Venere Non era gelosia ma follazzandofi ma follaz-



zandofi Mouean'i dolci balli a suó di cetera Mouean'i dolci balli a



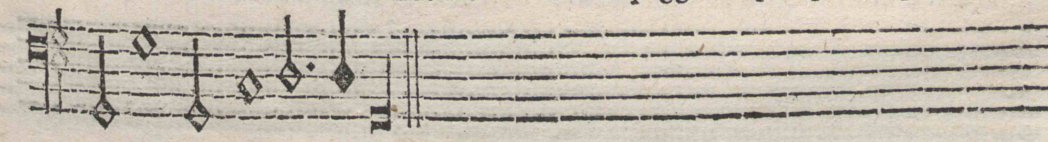
fuon di cete ra E'n guifa di colóbi ogn'hor ogn'hor ij O pura



fede o dolce usanza vetera Hor conosco ben io che'l mondo instabi-



le che'l mondo instabile instabile Tanto peggiora piu quanto piu inuete-



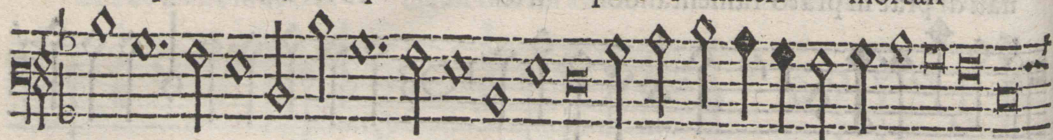
ra quanto piu inuetera.



Vtto'l di piango Tutto'l di piango e poi la notte



e poi la notte quando Prendon riposo i miseri mortali



e raddopiarfi e raddopiarfi i mali Così spedo'l mio tēpo lagrimando



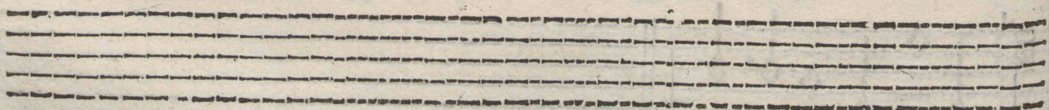
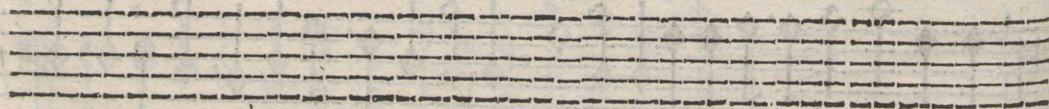
In trist' humor In trist' humor In trist' humor uo gl'occhi cōsumando E'l



cor in doglia e son fra gl'animali idole son fra gl'animali L'ultimo si



L'ultimo si che gl'amorosi strali Mi tengō ad ogn'hor di pace in bādo.



Seconda parte.

BASSO



Musical staff with notes and a treble clef.

Affo che pur da l'uno a l'altro so le Laffo

Musical staff with notes and a treble clef.

E da l'un'ombra a l'altra E da l'un'obra a l'altr'hò già'l più corso Di questa

Musical staff with notes and a treble clef.

morte che si chiama vita hò già'l più corso Di questa morte che si

Musical staff with notes and a treble clef.

chiama vita Più l'altrui fallo che'l mio mal mi dole Che pietà vi-

Musical staff with notes and a treble clef.

ua e'l mio fido foccorso Vedem'arder nel foco & non m'aita

Musical staff with notes and a treble clef.

e non m'aita Vedem'arder nel foco & non m'aita & non m'aita.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Efiro torna E'bel tempo rimena Zefiro torna e'bel tempo ri-



mena E i fior' e l'herbe ei fior' el'herbe sua dolce famiglia e garir e garir



e garir Progne e pianger Filomena e primauera candida e vermiglia



Ri don Ri don i prati el'ciel el'ciel el'ciel si raffe-



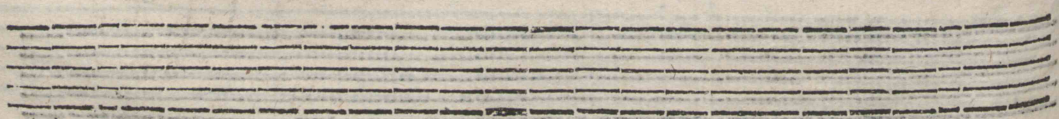
rena Giove s'allegra Giove s'allegra di mirar sua figlia di mirar sua



figlia L'aria l'acqua e la terra è d'amor è d'Amor è d'Amor piena d'a-



marfi riconfiglia Ogn'animal d'amarfi riconfiglia.





A per me lasso tornano i piugraui Sospiri



che dal cor che dal cor profondo trag ge Quella ch'al ciel se



ne portò le chia ui E cantar angelletti E cantar angel-



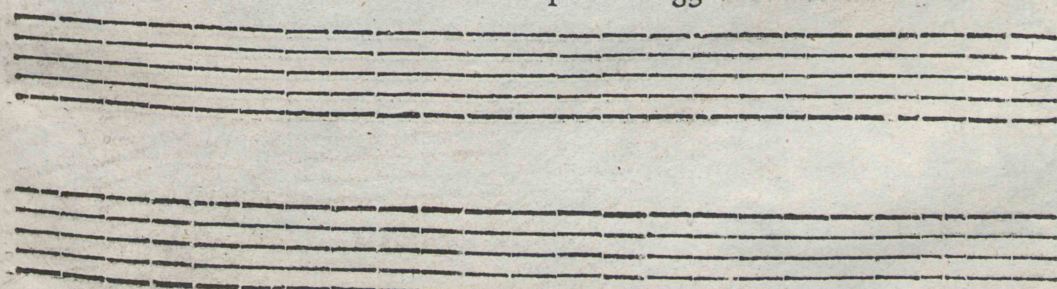
letti E cantar angelletti e fiorir e fiorir



piagge Sono un deserto Sono un deserto e fere aspre e seluagge Sono un



deserto Sono un deserto e fere aspre e seluagge.





V'l carro della mente auriga sie di O

bella donna e prēdi il freno altero e prendi il freno alte-

ro Onde vi regga il destrier il destrier il biāco e'l nero E drizzi lor ver

le celesti fedi e l'altro con soaue impero D'ambrosia

paschi se gir dritto il vedi D'ambrosia paschi se gir dritto il vedi

se gir dritto il vedi.

Seconda parte.

15

BASSO



Edi ch'egli ama il suo de la ceruice Percossa

e le lusinghe e le lusinghe e tra se gode Se la sua uaga ma l'a-

dorna e co me Il ricco incarco è

di tua chiara lode Si tien piu d'E to o di Piroo fe-

lice Si tien piu d'E to o di Piroo felice.



Affo dicea perche venisti Amore Amor d'ogni mio
 ben'inuidioso Con le tue fiamme a penetrarmi il core. A tur-
 bar la mia pace e'l mio riposo Deh qual uanto qual glo-
 ria
 qual honore N'aspet- ti ò qual trionfo alto e pompo-
 so D'hauer vn pastorel preso & a-
 uin to Ch'a l'incontro primier si die per uinto Ch'a l'incontro primier

Ch'a l'incontro primier si die per uinto.



Musical staff with notes and a common time signature 'C'.

Ienne Montan Vienne Montan mentre le nostre

Musical staff with notes.

tormora Ru minan l'herbe s'imbofcano s'imbofcano

Musical staff with notes.

Mostrando ai cani le latebre e l'ormora Canta-

Musical staff with notes and a 3/4 time signature.

te Canta te Cantate acciò che i monti homaico noscano

Musical staff with notes.

Quanto'l secol perduto in uoi rinouafi Canta te Canta-

Musical staff with notes.

te fin che i campi si rinfoscano Guarda le capre d'un pastor er-

Musical staff with notes.

ratico Misera mandra ch'in tal guida trouafi.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Orbo maluagio vrfachio aspro e salua tico



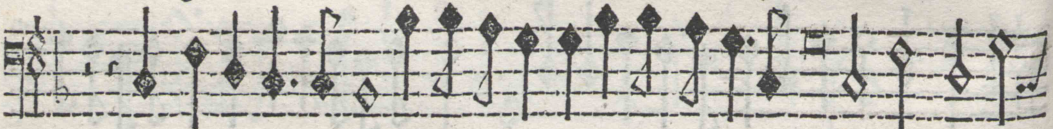
Cotesta lingua Cotesta lingua velenosa mordila mordila Che



trasportar si fa dal cor fanatico Misera felua Misera felua



che co i gridi affordila che co i gridi affordila Apollo e Delia



Apolloe Delia Getta la lira Getta la li ra homai ch'indar



no accor dila Hoggi gia non si canta anzi



si prelia anzi si prelia Cessate Cessat'homai per Dio cessate al-



quanto & tu & tu rispondi Ofelia & tu rispondi Ofelia.



A fanta Pale.

E'l semi capro Pan alza le corna



A la sampogna mia sonora e bella E corre e salta e fugge e poi ritorna



Thirrena mia col sospirar m'uccide Quando par che ver me cò gl'occhi



dica Chi dal mio fido amante hor mi diuide

Et io nel bosco



vn bel giouenco adherbo

Per la mia dóna il qual fra tutti i Tori



Incede con le corna alto e superbo Frefche ghirlande di nouelli



fiori I vostri altari o sacre Ninfe hau ranno Se pietose farete a



nostri amori Se pietose farete a nostri amori.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Non vidi mai</i>	1	<i>Dolci son le quadrella</i>	16
<i>Disi à l'amata mia</i>	2	<i>Come daglia</i>	17
<i>Veggio dolce mio bene</i>	3	<i>Menando un giorno</i>	18
<i>O bella man</i>	4	<i>I lieti amanti e le fanciulle tenere</i>	19
<i>Candido leggiadretto</i>	5	<i>Tutto il dì piango</i>	20
<i>Non al suo amante piu</i>	6	<i>Lasso che pur da l'uno a l'altro sole</i>	21
<i>Hor vedi amor che giouinetta donna</i>	7	<i>Zefiro torna</i>	22
<i>Apollo s'ancor viue il bel desio</i>	8	<i>Ma per me lasso</i>	23
<i>E per virtù de l'amorosa speme</i>	9	<i>Su'l carro de la mente</i>	24
<i>Nona angeletta soua l'ale accorta</i>	10	<i>Vedi ch'egli ama il suon</i>	25
<i>Vedi le valli e i campi</i>	11	<i>Lasso dicea</i>	26
<i>Chi vuol vdir i miei sospiri</i>	12	<i>Vienne Montan</i>	27
<i>Madonna sua merce pur vna sera</i>	13	<i>Corbo maluaggio</i>	28
<i>Vezzosi angelli</i>	14	<i>La santa Pale</i>	29
<i>Ahi dispietata morte</i>	15		

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.