

CANTO

DI LVCA MARENZIO

IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI A SEI VOCI.

Nouamente composto et dato in Luce.



IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X V.

A

ALLA SERENISS. SIGN.
PATRONA MIA COLLENDISS.
LA GRANDVCHESSA DI TOSCANA.



*Vantibeni, et perfettioni, V. A. hà in se me-
desma ond'ella non hà bisogno di cosa alcuna
fuor di se per diletтары, o gionarsi, tante
cagioni hò io di bramar la gratia, e protte-
tione, e fauor suo: Per ilche non deurà
prender marauiglia, s'hora con ogni rueren-
za, e humiltà vengo à dedicarle questa
mia fatica, qual ella sia, accio che dal suo glorioso nome, e da suoi
raggi quel decoro acquisti, e quello splendore, che per se stessa le
manca. Ne per che la diuota seruitù mia sia tardata fin qui à ve-
nirle in cognitione, Confido io punto meno, o spero l'effetto del mio
desiderio, per ciò che voglio credere, che V. A. con la generosità
del animo suo si degnarà suplire alla picciolezza del dono, e gra-
dir questo mio viuo, e acceso affetto: Seguentemente fatto ardi-
to dalla detta prottatione sua potrò con l'ocio tranquillo concessome
dalla benignità dell' Illustrissimo e Reuerendiss. Cardinale
d'Este mio Signore applicar l'animo ad opre più degne per farmi
ancor più degno, e capace del fauor suo, di che quanto posso humil-
mente prego, e supplico. V. A. a cui con ogni ruerenza me inchino
e bacio la mano,* Di Roma alli 12. di Febraro 1585.

Di Vostra Altezza.

Humiliss. e deuotiss. Seruitore.

Luca Marenzio.



CANTO



O morirò d'Amore S'al mio scampo non vien



sdegno e furore Poi che Madonn'alla mia vera fede Solo de



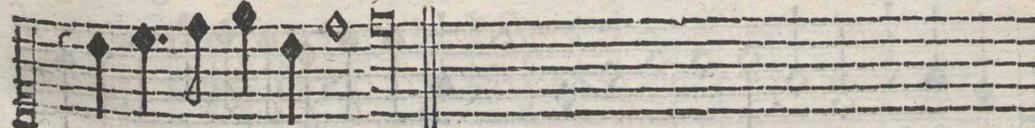
finto Amor unoldar mercede E per che del mio foco Prende solazzo e



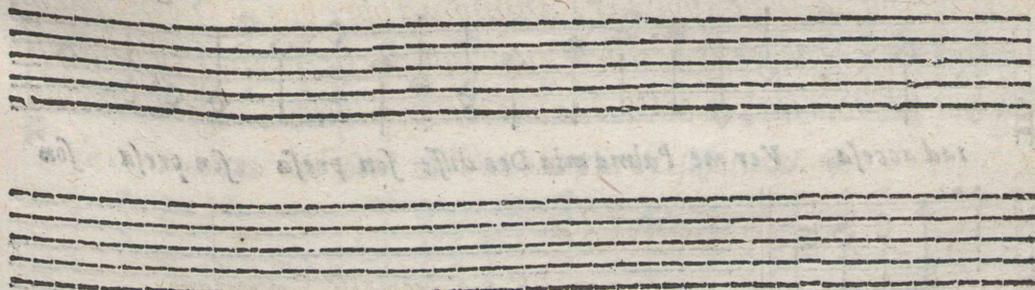
gioco Prende solazzo Prende solazzo e gioco Se qualche gel



gi non tempra sans'ardo re Io morirò d'Amore



Io morirò d'Amore





Prima parte.

4

Anzua con maniere sopr' humane D'amore se don-

nell' allegro coro allegro coro allegro coro E si stana-

no lau re pau r'immote e piane al bel grato

lano ro & asconde a & asconde a ne l'alt'om-

deo ce a ne li gran ce-

lest' Auriga i bei crin d'oro Quãdo Quando di sde gn'e di pie-

rad accesa Ver me Palma mia Dea disse son presa son presa son

pre sa.

Seconda parte.

CANTO



On presa disse e à meriuose in gi-

ro Vergognosetta le riden ti stelle Da quai per

quanto d'ogn'intorno mi ro Non veggio le piu honeste

e le piubel le l'alma mia sospiro ù

sentendo raddopiar stra li stra li e fa.

celle e facel le S'io son mi disse mi disse S'io son mi dis-

se involta in simil lacc'involta Tu ne sospirarai ù

piu d'una volta Tu ne sospirarai ne sospirarai piu d'una volta.

Primaparte

6



Musical staff with notes and rests

Tringea mi Stringea mi Gala-

Musical staff with notes and rests

tea Frale sue nude braccia Com'hedra suo che'l caro tron'al-

Musical staff with notes and rests

lac cia E co'l nectar de baci E co'l nectar de ba-

Musical staff with notes and rests

ci E rapide e senaci Tal gioia mi porgea Tal gioia

Musical staff with notes and rests

mi porgea Ch'e bro Ch'e bro da la dolcezza da la dol-

Musical staff with notes and rests

cezza Hebb'in quel punto di morir vaghezza di morir vaghezz

Musical staff with notes and rests

za.

Empty musical staves

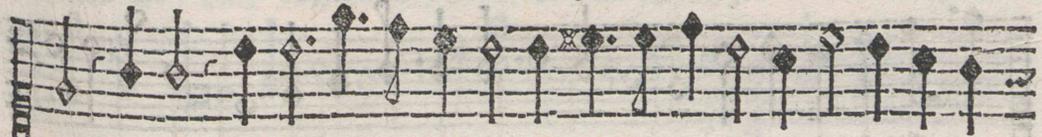


Secondaparte. 7

CANTO



Lla che se n'accorse Poi disse a me cor



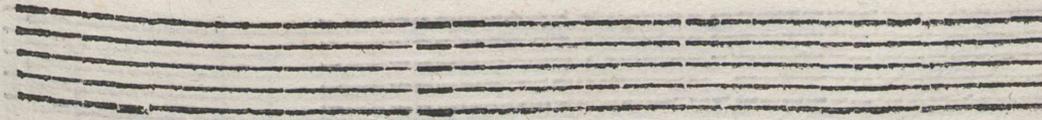
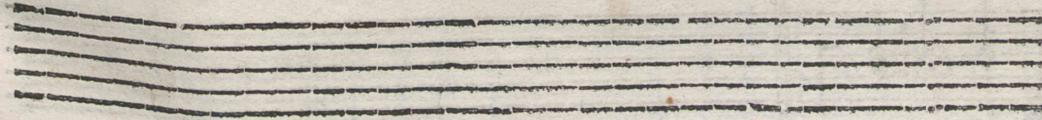
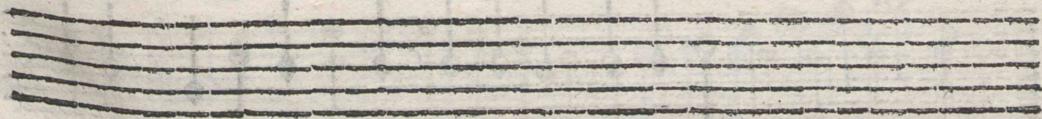
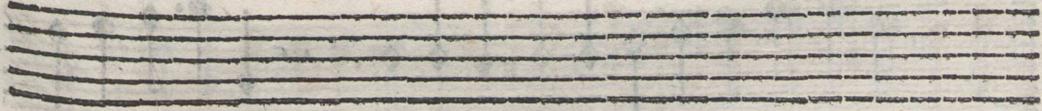
mio ij cor mio lascia c'homai. L'anima tua ne la mia bocca



spiri Poi disse a me cor mio ij cor mio lascia c'homai



L'anima tua ne la mia bocca spiri ne la mia bocca spiri.



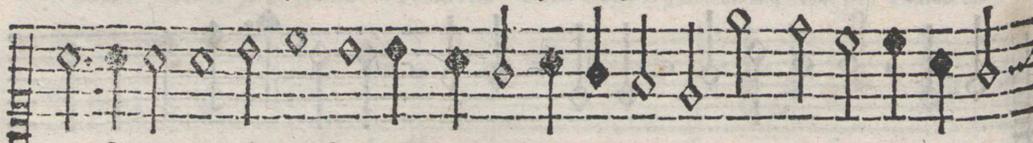


Non lucido ri

o Mi-



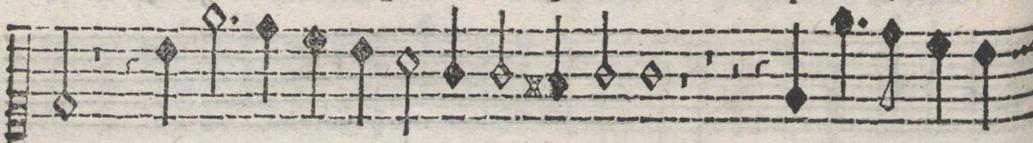
rando il suo bel viso Così dolce si un pastorel d'Amore Misero



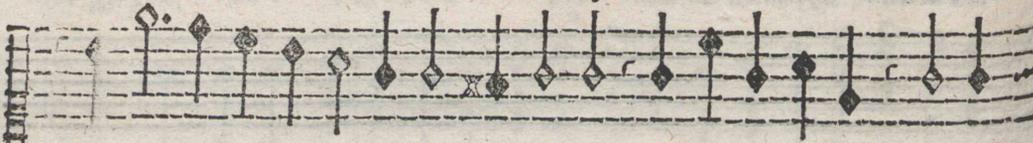
Misero per che anch'io Quasi nuovo Narciso Quasi nuovo Narciso



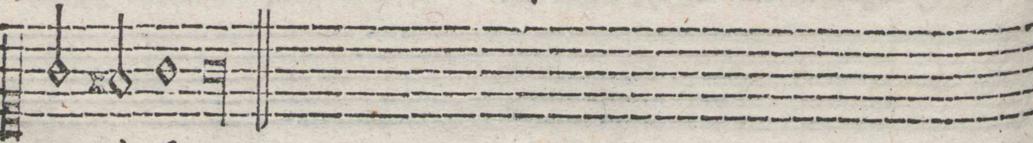
so Non mi conuerio lagrimand'in fiore Ch'in quella form' alme-



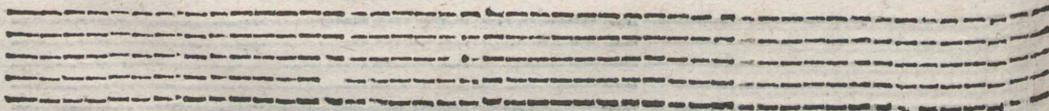
no Mi raccorrebbe la mia Donn'in seno Mi raccorrebbe



Mi raccorribbe la mia Donn in seno Mi raccorrebbe la mia



Donn'in seno.



CANTO



Arto da voi Parro da voi mio fo le Sen,



Alma & senza core E ciò Ah! ah! che partend'io moro



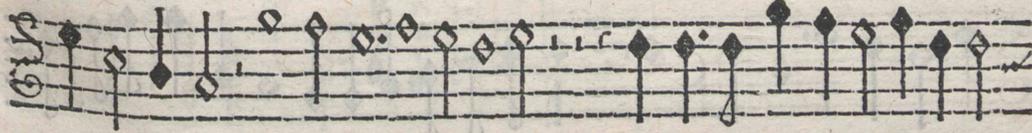
io moro Ma se'l ciel così vuole Che poss'io far oh



che graue martire Pur mi conuiè partire A dio A dio A



dio mio bel tesoro Ahime ch'io part'e moro Ma se'l ciel così vuole



Che poss'io far oh che graue martire Pur mi conuien partire A dio



A dio A dio mio bel tesoro Ahime ch'io part'e moro A



dio Ahime ch'io par

ta e moro.



Prima parte.

10

Val per ombros'et verdegianti valli & verde-
gianti valli. Al piu bel temp'udir canzar gl'angel-
li per ri ni snelli per ri ni snelli Di
chiar fresch'et liquidi crissalli Qual verde prai in fior vermigli e
gialli in fior vermigli e gialli Distint'all'om-
bra da verd'arbuscel li leggiera dr'e snelli l'ggia-
dri e snelli Al dolce suon de gl'amorosi balli Ai dolce suon de
gl'amorosi bal li.



Seconda parte:

||

CANTO

Vo' agnagliar l'alto piacer ij

Puo-

Quando su' l' di

tempre Fallace

Prima-

sarebbe sem pre.

Prima parte.



Musical staff with notes and lyrics: *Il cress'oro lucente il cress'oro lu-*

Musical staff with notes and lyrics: *V l'ampia Il cress'oro lucente il cress'oro lu-*

Musical staff with notes and lyrics: *cente Spar s'ondeggia.*

Musical staff with notes and lyrics: *ua il rag-*

Musical staff with notes and lyrics: *gio Al terren'adducea ij fiori.*

Musical staff with notes and lyrics: *so Mag gio e Luglio ai cori oltra misur'ardente Nel*

Musical staff with notes and lyrics: *bianco seno Amor vezzosamente scherzava vezzosamente scherza-*

Musical staff with notes and lyrics: *na vezzosamente scherzava e non ardia di fargl'oltraggio Fra le*

Musical staff with notes and lyrics: *rose spirar ij s'udia seucense.*

Seconda parte.

CANTO



First musical staff with notes and lyrics: O che forma celest' in terra scorsi Rinchiusei lumi o

Second musical staff with notes and lyrics: dissi Ah! come e stolto Sguardo che'n lei sia d'affissars' ardi-

Third musical staff with notes and lyrics: so Ma de l'altro periglio non m'accorsi Ma de l'altro pe-

Fourth musical staff with notes and lyrics: ri glio non m'accorsi Che mi fu per l'o-

Fifth musical staff with notes and lyrics: recch'il cor ferito Che mi fu per l'orecch'il cor ferito oue non

Sixth musical staff with notes and lyrics: giuns' in vo'ito Ei dett' andaro oue nongius' in vol 10.

Empty musical staves at the bottom of the page.



174
Oso cor mio partire Senza farui morire Ch'A.

mor Ch'Amor giusto signore Vuol che se meco porì il vostro core

Con voi ne rest' il mio Onde non morirem non morirem Onde

non morirem non morirem ne voi ne d'io Posso dunque partire

Senza farui morire Posso dunque partire Senza farui morire.



Igre mia ij se ti pesa Tigre mia

se ti pesa Et ti rech' ad offesa Che di' te la mia lingua si la.

menti O la merdi O la mordio la suelli o la suell'undi

co' den

si co' den

Ma

per non le leuar la pen'a un tras

Non la tro'car Non la tron-

car affatto Non la tro'car Non la troncar affatto

Anci per

che le pene sue sien molte A rimorderla torna mille volte

a rimorderla torna mille volte mille mille volte Tu lin.

gua Tu lingua sofrie taci Per che Per che se n'hauro i morfa y'

i n'hauro baci Per che se n'hauro i morfa y'

i n'hauro baci.



Onò Cinthia a Damone Vna rosa cred'io di



paradiso E si vermigl in viso Che pare a rosa Che do-



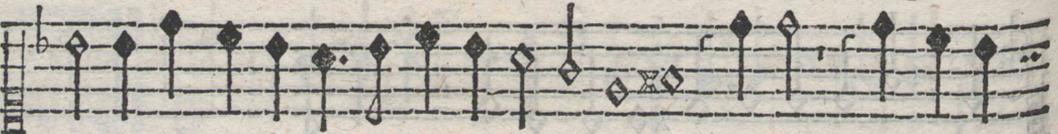
nassero sa All'hor disse il Pastore Con un sospir d'Amo-



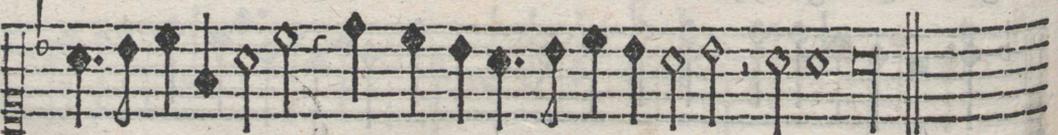
re Per che degno non sono D'hauer la rosa donatrice in dono Al.



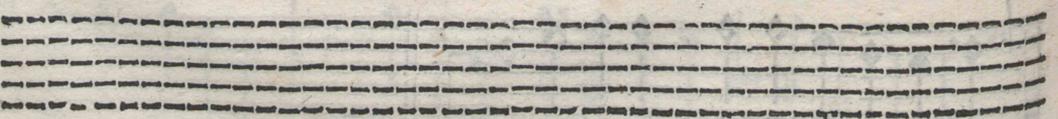
l'hor disse il Pastore Con un sospir d'Amore Per che degno non



sono D'hauer la rosa donatrice in dono Per che D'hauer la



rosa donatrice D'hauer la rosa donatrice in dono.





CANTO

17



Vell om

bra esser vorèi



Che'l di vi segue leggiadretta e bella leggiadretta e bel-



la Che s'hor son seruo i farei vostr'ancella E quando parè il so-



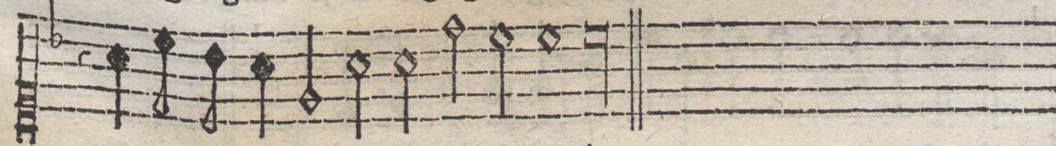
le M'asconderei M'asconderei sotto que bianchi panni Lasso ò



ben ne gl'affanni Ombr'ignuda d'huom viu' Amor mi fa i Ma



non mi giungi Ma non mi giungi à la mia Donna mai Ma non mi giungi



Ma non mi giungi à la mia Donna mai.



Musical staff with notes and a treble clef. The first note is a half note 'D'.

Ai bei labri di rose aura tranquilla E

Musical staff with notes and a treble clef.

con Amor s'infilla E con Amor E con Amor s'infilla Mille e

Musical staff with notes and a treble clef.

mille piacer y mille e mille piacer diuersi e nuo-

Musical staff with notes and a treble clef.

ui Dolce spirando pioni Dolce spirando fiocca Dall'angelica

Musical staff with notes and a treble clef.

bocc'ond'io sospiro Ond'io respiro solo E se non gli mi

Musical staff with notes and a treble clef.

don'io gli m'innolo E se non gli mi dono E se non gli mi don'io

Musical staff with notes and a treble clef.

gli m'innolo io gli m'innolo io gli m'innolo lo.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments

Onna piu d'altr'adorna di belitate piu d'altr'a-

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments

dorna di belita te Se co'i soavi sguardi M'auentate nel cor

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments

M'auentate nel cor M'auentate nel cor faette e dar-

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments

di faette e dar di Si dolce si scord'ogn'aspra

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments

salma. Per che non mi mirate non mi mirate Si dolcemente

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments

sempre Accio Accio che per dolcezza Accio che per dolcezza il

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments

cuor si sempre.



l'angea Filli e rivolte ambe le luci Al

Ciel ch'anch'ei piangea O Tirsi o Tirsi O Tirsi o Tir-

si o Tirsi o Tirsi i fior i

fior l'her-be & le fron-

de Ei sol quei dur' accenti ei sol & pur se'n giua e pur dop-

pian' il passo Ei sol quei duri accenti Ei pur se'n giua e pur dop-

pian' il passo e pur doppiam' il passo e pur doppiam' il passo.



Prima parte.

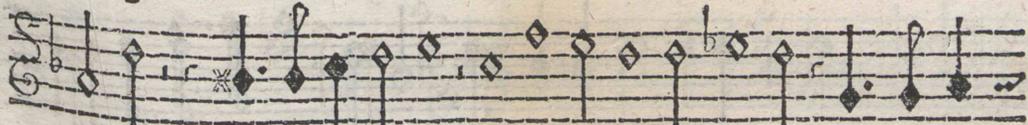
CANTO



On dolce sguardo alquanti'acerb'in vista Con



lagrimar col cor ri der con



g'occhi Tutta festosa in un turba'et trista Quasi dal



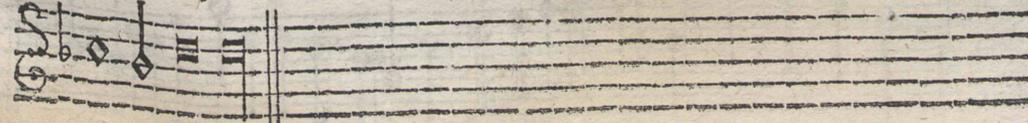
corpo fuor l'nima scoc chi Dunque crudel se degno premoc'ac



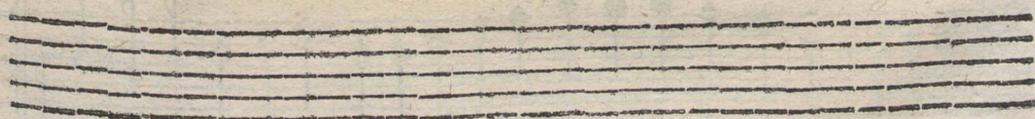
questa S'auen ch'è servir huò donna trabocchi donna trabocchi



Dunque potrai (mi dic'ella) pasire lasciar per tropp'amari'vn



cor morire.





Musical staff with notes and lyrics: *Di lagrime*

Musical staff with notes and lyrics: *Indi sparge un ruscelletto Di lagrime*

Musical staff with notes and lyrics: *indi spargè un ruscelletto un ruscelletto Per le palide guanc'et*

Musical staff with notes and lyrics: *fatta stanca Tutta & fatta stanca Tutta Tutta si lasci an-*

Musical staff with notes and lyrics: *dar sopr' il mio petto Come d'ogni vital spirito manca manca*

Musical staff with notes and lyrics: *& sta' alquanto Poi che la lena ij & la*

Musical staff with notes and lyrics: *voce rinfranca Dal cor Dal cor Dal cor trahèdo si dolci parole*

Musical staff with notes and lyrics: *Che faria i mont' andar ij ij*

Musical staff with notes and lyrics: *Che faria i mont' andar restare il so le.*



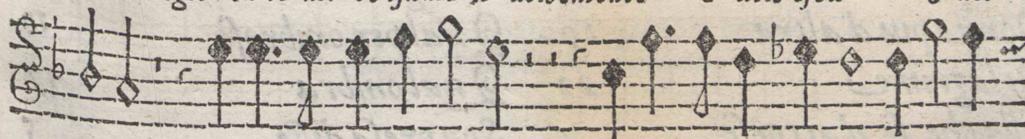
Quante volte O quante volti in vñ cor mio



cor mio ti chiamo Vaga di riveder gl'ardenti lu-



mi Cagion ch'io mi consumi sì dolcemente O dolc'esca O dol-



c'esca O dolce stral d'Amore in ogni pari' il core O dol-



c'esca O dolc'esca O dolce stral d'Amore Che mi pia-



gast' in ogni pari' il core in ogni pari' il core.



TAVOLA DE MADRIGALI DEL TERZO LIBRO

Di Lucca Marenzio A sei Voci.



Con dolce sguardo	21	Parto da voi	9
Danzana con maniere	4	Puote aguagliar	11
Donò Cinthia	16	Posso cor mio	14
Dai bei labri	18	Piangea Filli	20
Donna piu d'altra	19	Qual per ombrose	10
Dilagrime	22	Qual ombra	17
Ella che se n'accorse	7	Son presa disse	5
Io morirò	3	Stringe ami Galatea	6
In vn lucidario	8	Su l'ampia fronte	12
Io che forma	13	Tigre mia.	15
O quante volte	23		

I L F I N E.



7.

ALTO

DI LVCA MARENZIO

IL TERZO LIBRO

DE MADRIGALI A SEI VOCI.

Nouamente composto et dato in Luce.



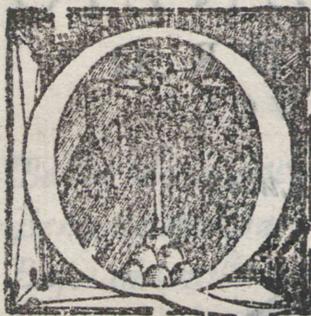
IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X X V.

G

Luca Marenzio

ALLA SERENISS. SIGN.
PATRONA MIA COLLENDISS.
LA GRANDVCHESSA DI TOSCANA.



Vantibenì, et perfettioni, V. A. hà in se me-
desma ond'ella non hà bisogno di cosa alcuna
fuor di se per diletarsi, o giouarsi, tante
cagioni hò io di bramar la gratia, e protte-
tione, e fauor suo: Per ilche non deurà
prender marauiglia, s' hora con ogni riueren-
za, & humiltà vengo à dedicarle questa
mia fatica, qual ella sia, accio che dal suo glorioso nome, e da suoi
raggi quel decoro aquisiti, e quello splendore, che per se stessa le
manca. Ne per che la diuota seruitù mia sia tar data fin qui à ve-
nirle in cognitione, Confido io punto meno, ò spero l'effetto del mio
desiderio, per ciò che voglio credere, che V. A. con la generosità
del animo suo si degnarà suplire alla picciolezza del dono, e gra-
dir questo mio viuo, & acceso affetto: Seguentemente fatto ardi-
to dalla detta prottatione sua potrò con l'ocio tranquillo concessio-
me dalla benignità dell' Illustrissimo & Reuerendiss. Cardinale
d'Este mio Signore applicar l'animo ad opre più degne per farmi
ancor più degno, e capace del fauor suo, di che quanto posso humil-
mente prego, e supplico. V. A. a cui con ogni riuerenza me inchino
e bacio la mano, Di Roma alli 12. di Febraro 1585.

Di Vostra Altezza.

Humiliss. & deuotiss. Seruitore.

Luca Martini.



A L T O



O moriò d'Amore S'al mio scampo non vi sdegnò e



furorè Poi che Madonn' alla mia vera fide So' o de fin' Amor



vuol dar mercede E per che del mio foco Prende solazzo e gioco



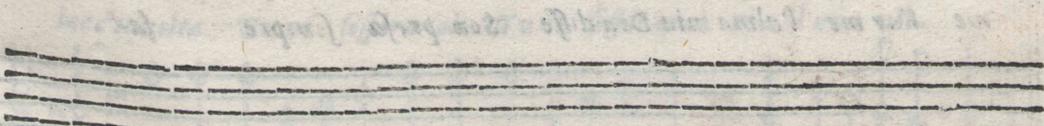
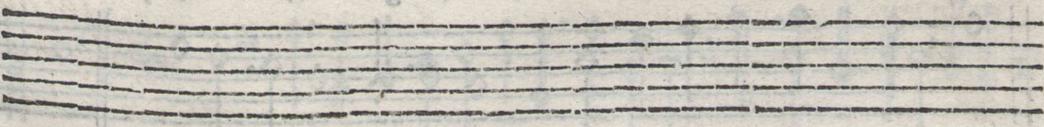
Prende solazzo Prende solazzo e gio cose



qualche gel Se qualche gel non sempre tant'ardore Io moriò d'A-



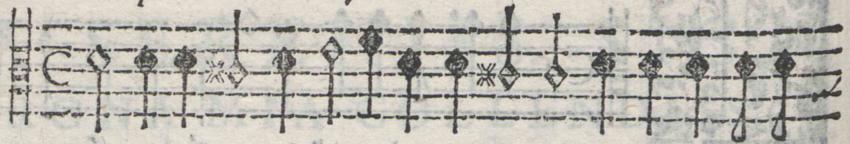
more Io moriò d'Amo re.





Prima parte

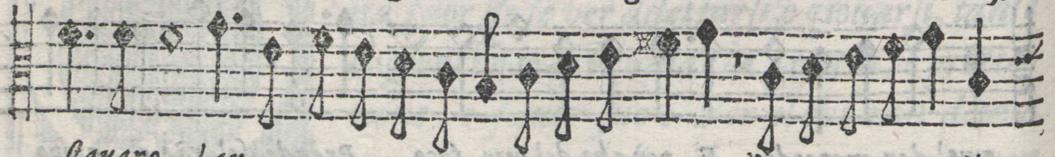
4



Anzua con maniere sopr' humane D' amero se don-



zelle allegro coro allegro coro allegro co ro E si



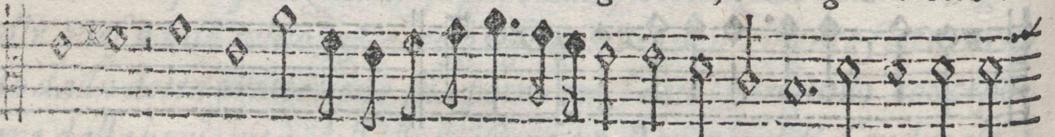
Sanano lau re l'au r'im-



mi'e piane Intense fors' al bel grato lauoro & ascondea



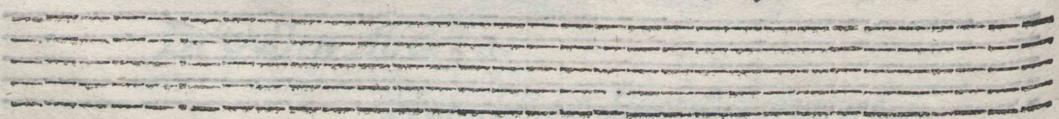
& ascondea ne l'als' onde oceano Il gran celest' Auriga i bei crin



d'oro Quando disse gn'e di pietad' accesa Ver



me Ver me l'alma mia Dea disse Som presa sen pre sa-





Seconda parte.

ALTO

First staff of musical notation with lyrics: *On presa dis se Vergognosetta le ri-*

Second staff of musical notation with lyrics: *denti sel le Da quai per quanto d'ogn'intorno mi-*

Third staff of musical notation with lyrics: *ro Non veggio le piu honeste e le piu belle L'alma L'alma mia al-*

Fourth staff of musical notation with lyrics: *l'hor accolt' in un sospiro sospiro Sencendo raddopiar fra-*

Fifth staff of musical notation with lyrics: *li e facelle e facelle S'io son S'io son mi dis-*

Sixth staff of musical notation with lyrics: *se S'io son mi dis in simit lacc'inuol sa in simit*

Seventh staff of musical notation with lyrics: *lacc'inuolta Tu ne sospirarai Tu ne sospirarai piu d'una vol-*

Eighth staff of musical notation with lyrics: *sa Tu ne sospirarai Tu ne sospirarai piu d'una vol*

Prima parte



Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Tringea mi y Gala-

sea Fra le sue nude brac sia Com'hedra suol che'l caro

ironc'alla sia E col nectar de baci E col

nectar de baci E rapidi e senaci E rapidie senaci Tal gioia

mi porgea Che bro Che bro dala dolcezza Hebb'm

quel punto Hebb'in quel punto di morir vaghez za.



Secondaparte.

7

A L T O



Lla Che se n'accorse Poi disse a me cor



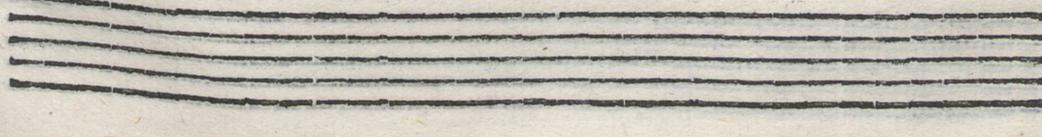
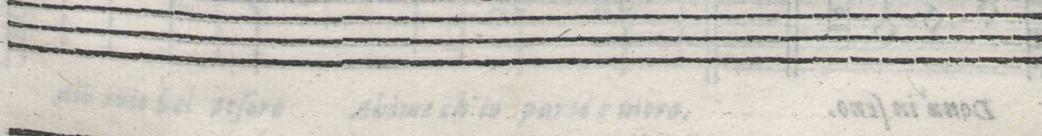
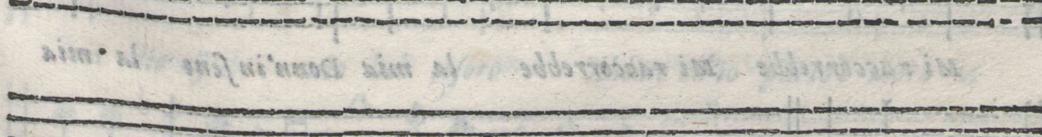
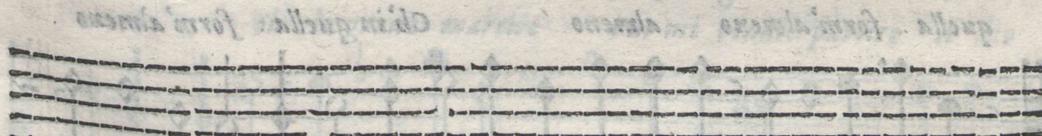
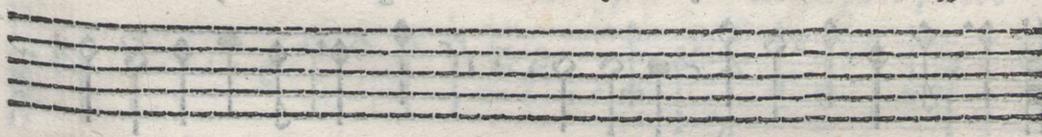
mio ij cor mio lascia c'homai L'anima tua ne la mia

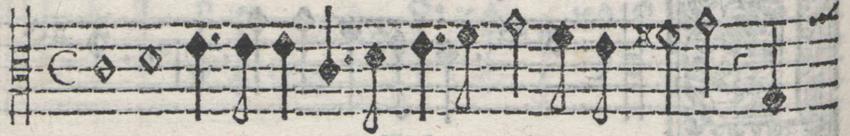


bocca spiri Poi disse a me cor mio cor mio cor mio lascia c'ho-



mai L'anima tua ne la mia bocca spiri ne la mia bocca spiri.





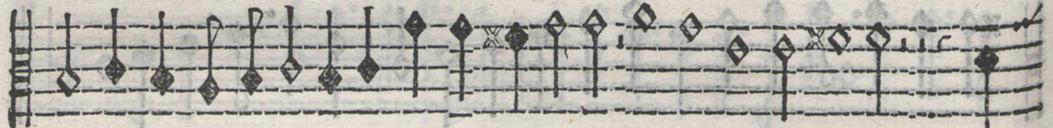
N un lucido ri o Mi-



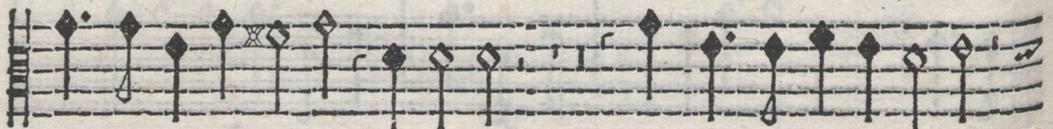
rand' il suo bel viso Mirand' il suo bel vi so Costi dolcisi un



Pastorel d' Amore Misero Misero per che anch' io Quasi



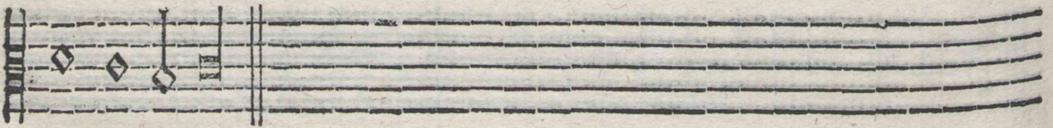
nuovo Narcisi so Non mi conuerto lagrimand' in fiore Ch' in



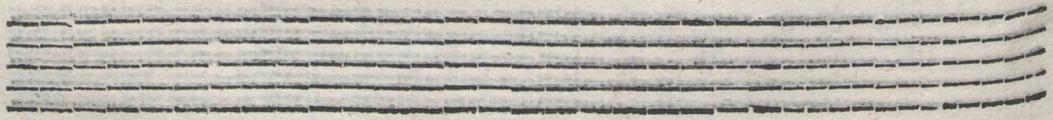
quella ferm' almeno almeno Ch' in quella ferm' almeno



Mi raccorrebbe Mi raccorrebbe la mia Donn' in seno la mia



Donn' in seno.





Musical staff with notes and a '9' above the first measure.

Arto da voi ÿ Parto da voi mio fo.

Musical staff with notes and rests.

le Senz'alm' e senza co re E ciò consenti Amore Ahiche par-

Musical staff with notes and rests.

tendo io moro oh che graue martire Pur mi conuie par-

Musical staff with notes and rests.

tire A dio A dio ÿ mio bel tesoro Ahime ch'io parto e

Musical staff with notes and rests.

moro oh che graue martire Pur mi conuie partire A dio

Musical staff with notes and rests.

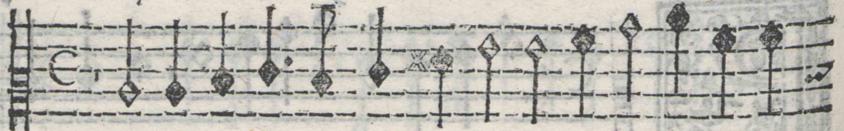
A dio ÿ mio bel tesoro Ahime ch'io parto e moro A

Musical staff with notes and rests.

dio mio bel tesoro Ahime ch'io parto e moro.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Prima parte.



Val per ombrose et verdegianti & verdegianti



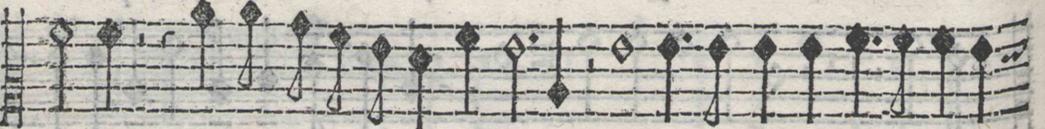
valli Qual dolce mormorar per ri ni



snelli Di chiari fresch'et liquidi cristalli Qual verde prat' in



for vermigli in fior vermigli e gialli O mouer Nin-



fa atti leggias dri e belli Al dolce suon de gl'amorosi



balli Al dolce suon de gl'amorosi bal li.





Seconda parte.

11

ALTO

Voſ'aguagliar puoi'aguagliar l'alto piacer l'alto

piacer Puoi'aguagliar l'alto piacer ch'io prouo Quando ſu' di la ca-

ra Donna mia Mi s'appreſenti in ſi ſoani ſempre Fallace ſogno

a che ſtabil non trouo Quãto mi dai che ſtate o uerno

ſia Primavera per me ſarebbe ſempre Primavera

ra per me Primavera per me ſarebbe ſempre.

Prima parte.



Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

v l'ampia fronte il crep'oro lucente il

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

crep'oro lucente Spar so ondeggia ua

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

ondeggia ua e de begl'occh'il raggio Al terren'addu-

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

cea ij fiori to Mag gio

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

E Lugl'ai cori oltra misur' arden te Nel bianco seno Amor

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

vezzosamente vezzosamente scherzava e non ardia di far.

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

g'oliraggio e l'aura del parlar cortese e saggio Fra le rose spi-

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

rar s'udia fuen re.

Seconda parte

ALTO



O che forma ce'esse in terra scorsi Rinchiufsi lami e'

disi che'n lei sia d'affisars'ardito Ma de l'altro peri'

glio Ma de l'altro peri' glio non m'accorsi Che mi fù Che'

mi fù per l'orecch'il cor ferito il cor ferito Ei dett'an-

daro oue non giuns'in volto ei dett'andaro e dett'andaro'

oue non giuns'in vo'ro.'

oue non giuns'in vo'ro.



Osso cor mio partire Senza farui morire



Ch' Amor giusto signore Vuol che se meco portio il vostro core



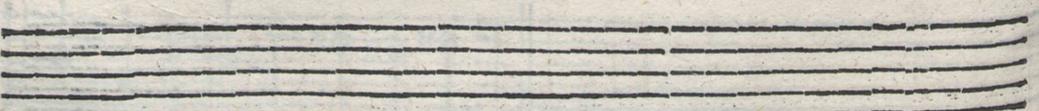
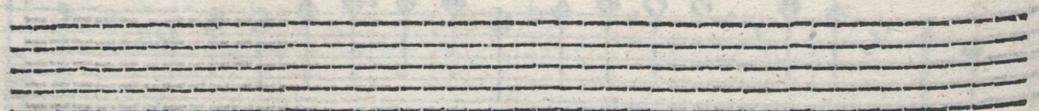
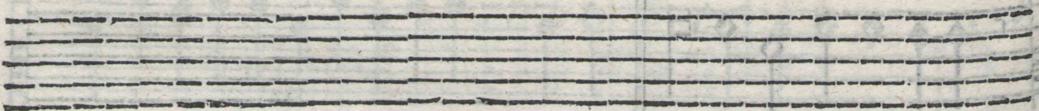
Onde non morirem ij non morirem ij ne vos



ned'io Posso dunque partire Senza farui morire



Senza farui morire. Senza farui mo rire.







Onò Cinthia a Damone una ro-

sa cred'io di pa radiso E si vermigl'in viso Do-

nandola Che pare a rosa che donasse All'hor a'l hor disse il Pa-

store Con un sospir d'Amore d'hauer la rosa donatrice in

do no All'hor disse il Pastore Con un sospir d'Ame-

re D'hauer la rosa donatrice in do no D'hauer la

rosa D'hauer la rosa donatrice in dono.



81 17 **A L T O**

obscure illegible text



Ai bei labri di rose aura tranquilla Aura so-
au' her moui E con Amor E con Amor t'instilla Mille e mil-
le piacer j mille e mille piacer diversi e nuo-
vi Dolce spirando piouvi Dall' angelica boc' ond' io sospi-
ro Ond' io respiro solo E se non gli mi dono E se non gli mi
don' o gli m'innuolo io gli m'innuolo E se non gli mi dono io
gli m'innuolo j io gli m'innuolo.



Onna piu d'altr'adorna di b liate di bel-

zate Se co'i loani sguardi M'auentate nel cor

M'auentate nel cor faette e dar di fact-

ree dar di Si scord'ogn'aspra salma Per che non

mi mirate non mi mira re Accio Accio che

per dolce x' il cuor si stem pre.



Iangea Filli e rinvole ambe le luci Al



Cielch'anch'ei piangea O Tirsi o Tirsi O Tirso Tirsi mormoran



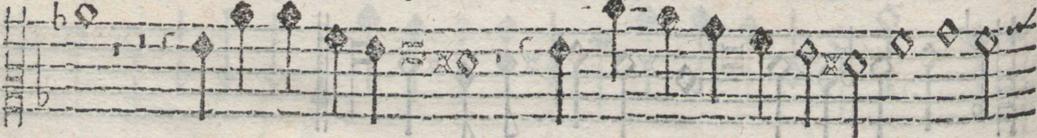
lon de i ven si i



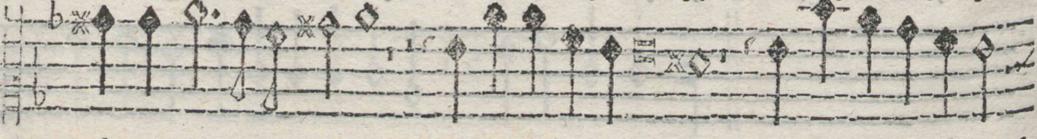
ven si O Tirso Tirsi i fior i fior l'her-



be et le fronde Ei sol quei dur'accen-



si Ei sol non vdia lasso e pur doppian' il passo Ei sol que



dur'accen si Ei sol non vdia lasso e pur doppian' il pas-



so e pur se'n gina e pur doppian' il passo e pur dopian' il passo il passo.

Prima parte.

ALTO



First musical staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains a series of diamond-shaped notes on a five-line staff.

On dolce sguard' alquanti acerb' in vista Con lagri-

Second musical staff, continuing the melody with diamond-shaped notes.

marcol cor ri der con gli occhi Tutta festosa in un

Third musical staff, continuing the melody with diamond-shaped notes.

turba' et trista Dunque crudel se degno premio' acquista S'a-

Fourth musical staff, continuing the melody with diamond-shaped notes.

nien ch' a servir huom donna irabocchi donna iraboc chi

Fifth musical staff, continuing the melody with diamond-shaped notes.

Dunque potrai patire lasciar per tropp' amari' un cor

Sixth musical staff, continuing the melody with diamond-shaped notes.

mori

TE.

Seventh musical staff, mostly empty with faint lines.

Eighth musical staff, mostly empty with faint lines.

Ninth musical staff, mostly empty with faint lines.

Seconda parte



I lagrime Indi sparze un ruscelletto un

ra scelletto indi spargè un ruscellet to Perle

palide guancie et fatta stan ca Tutta si lascia an-

dar sopr' il mio petto Come d'ogni vital spirito manca E stai al-

quanto mi rabraccia stretto mi rabraccia stretto Poi che la lena

y & la voce rinfranca Dalcor y Dalcor tra-

hendo si dolci paro le Che faria i moni' andar

y Ch. faria i moni' andar restar il fle-



Quante volte in uan cor mio ti
 chiamo Vaga di riveder gl'ardenti lumi Cagio ch'io mi cov-
 su mi O dolc'esca o dolc'hano o dolc'esca o
 dolce stral d'Amore in ogni pari' il core O dolc'esca o dol-
 c'hano o dolc'esca o dolce stral d'Amore Chemi piaga-
 sti Chemi piagasti in ogni pari' il co re.

OTIA 28

TAVOLA DE MADRICALI DEL TERZO LIBRO

Di Lucca Marenzio A sei Voci.



Con dolce sguardo	21	Parto da voi	9
Danzana con maniere	4	Puote aguagliar	11
Donò Cinthia	16	Posso cor mio	14
Dai bei labri	18	Piangea Filli	20
Donna piu d'altra	19	Qual per ombrose	10
Dilagrime	22	Qual ombra	17
Ella che se n'accorse	7	Son presa disse	5
Io morirò	3	Stringe a mi Galatea	6
In un lucidorio	8	Su l'ampia fronte	12
Io che forma	13	Tigre mia.	15
O quante volte	23		

I L F I N E.





TENORE

DI LVCIA MARENZIO

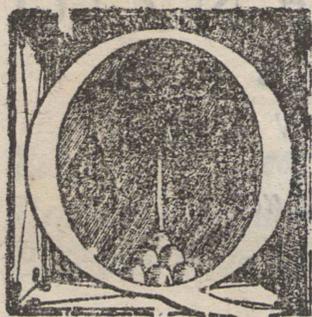
IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI A SEI VOCI.

Novamente composto et dato in Luce.



IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X V. D

ALLA SERENISS. SIGN.
PATRONA MIA COLLENDISS.
LA GRANDVCHESSA DI TOSCAN A.



*Q*uantibeni, et perfettioni, V. A. hà in se me-
desma ond'ella non hà bisogno di cosa alcuna
fuor di se per diletтары, o giouarsi, tante
cagioni hò io di bramar la gratia, e protte-
tione, e fauor suo: Per ilche non deurrà
prender marauiglia, s'hora con ogni riueren-
za, & humiltà vengo à dedicarle questa
mia fatica, qual ella sia, accio che dal suo glorioso nome, e da suoi
raggi quel decoro acquisti, e quello splendore, che per se stessa le
manca. Ne per che la diuota seruitù mia sia tardata fin qui à ve-
nirle in cognitione, Confido io punto meno, ò spero l'effetto del mio
desiderio, per ciò che voglio credere, che V. A. con la generosità
del animo suo si degnarà suplire alla picciolezza del dono, e gra-
dir questo mio viuo, & acceso affetto: Seguentemente fatto ardi-
to dalla detta prottatione sua potrò con l'ocio tranquillo concessio-
me dalla benignità dell' illustrissimo & Reuerendiss. Cardinale
d'Este mio Signore applicar l'animo ad opre più degne per farmi
ancor più degno, e capace del fauor suo, di che quanto posso humil-
mente prego, e supplico. V. A. a cui con ogni riuerenza me inchino
e bacio la mano, Di Roma alli 12. di Febraro 1585.

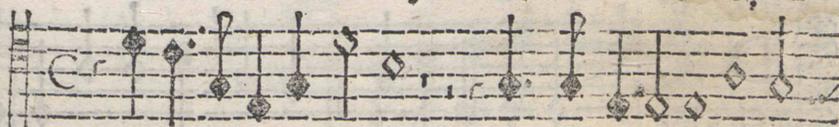
Di Vostra Altezza.

Humiliss. & deuotiss. Seruitore.

Luca Marenzio.



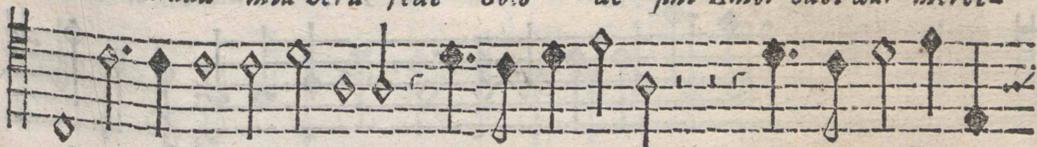
T E N O R E



O morirò d'Amore sdegno e furore Poi che



Madonn' alla mia vera fede Solo de fin' Amor vuol dar merce-



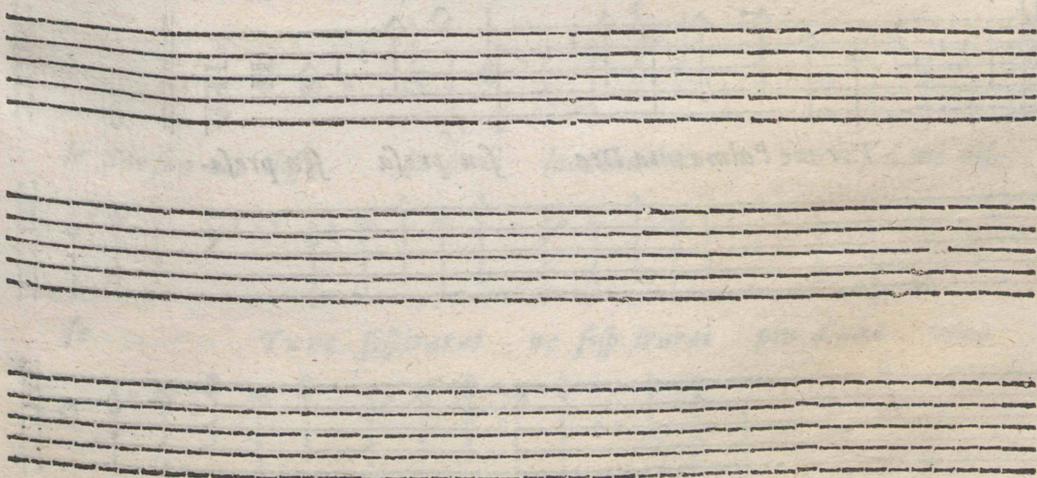
de E per che del mio foco Prende solazzo Prende solazzo



Prende solazzo Se qualche gel Se qualche gel non tempran-



l'ardore Io morirò d'Amore Io morirò d'Amore.





Prima parte.

Anziana con maniere sopr' humane D' amorese don-
 zelle allegro coro allegro coro E si stanno l'au-
 ro Pau r'immot'e piane al bel grato lauo-
 ro & ascondea & ascondea ne l'alt'onde ne l'al-
 t'onde oceane Il gran celest' Auriga i bei crin d'oro Quando
 Ver me Palma mia Dea son presa sen presa-

Seconda parte.

T E N O R O



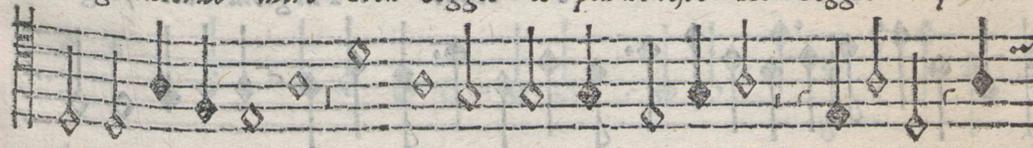
On presa disse e à me riuose in giro Vergogno.



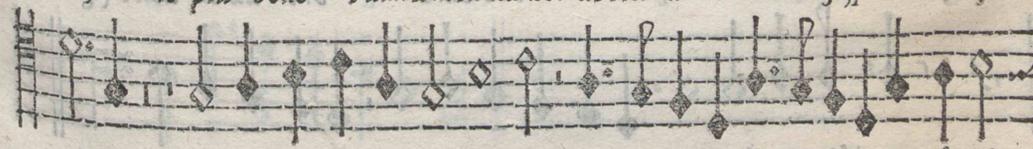
setta le ruden ti stelle Da quai per quanto



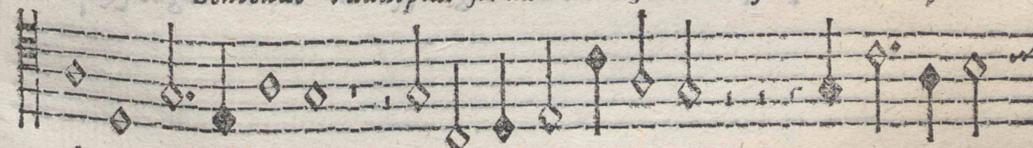
d'ogn'intorno miro Non veggio le piu honeste Non veggio le piu ho-



nest e le piu belle l'alma mia all'hor accolt' in vn sospiro ij



Sentiendo raddoppiar strali e facelle ij e facel-



le S'io son mi disse in simil lacc'inuolta S'io son mi dis-



se Tu ne sospirarai ne sospirarai piu d'una volta



Tu ne sospirarai ne sospirarai piu d'una volta.

Primaparte

6



Tringea mi Com'hedra suol che'l caro
 ironc'allaccia E rapidi e tenaci E col' n:zar de ba-
 ci E rapide e tenaci e tenaci Tal gioia mi porge-
 a y Ch'e bro Ch'e bro da la dolcezza

Hebb'in quel punto di morir vaghezza di morir vaghezza!

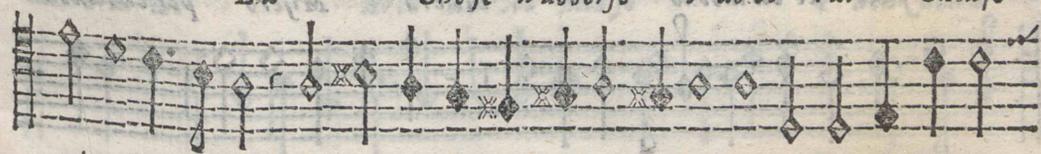


Secondaparte.

T E N O R O



Lla Che se n'accorse i do'ci rai Chiusa



pietosa in languidetti gi ri Poi disse a me cor mio



cor mio y cor mio lascia c'homai L'anima tua ne la mia



bocca spiri Poi disse a me cor mio y lascia c'homai

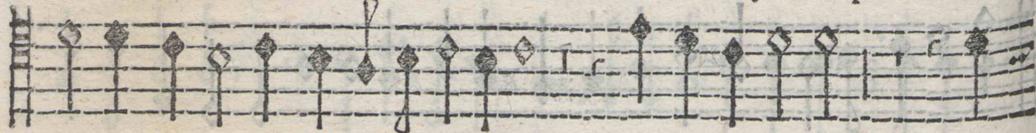


ne la mia bocca spiri.





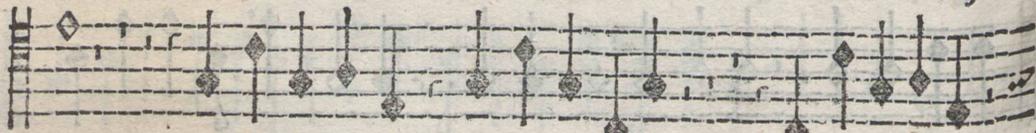
N on lucido Misero Misero per che anch'.



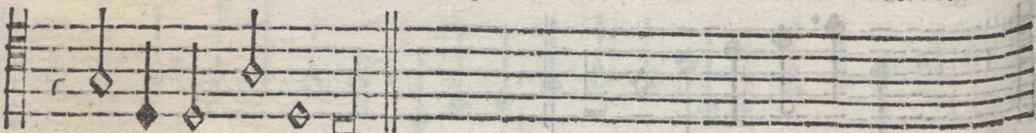
io Quasi nuovo Narci so Non mi conuerto Ch'in



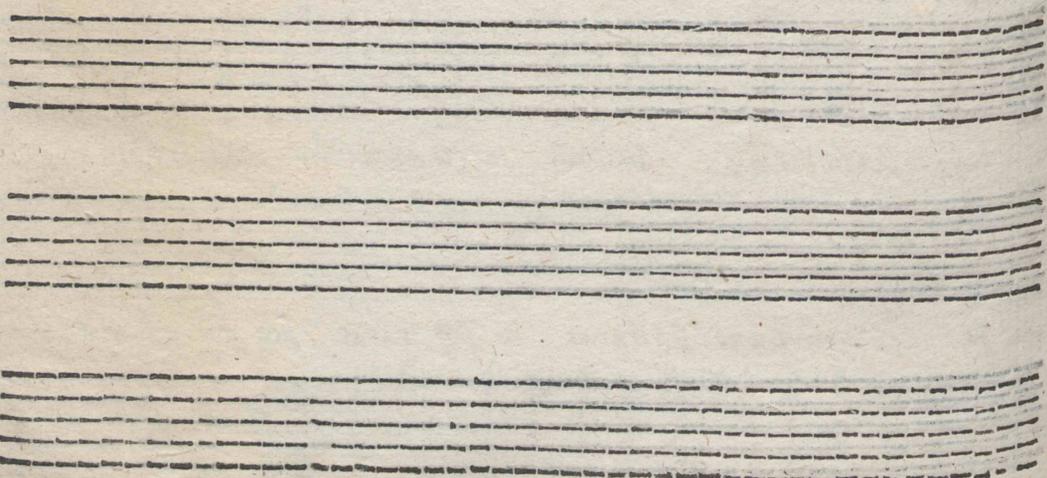
quella form' almeno Mi raccorrebbe la mia Donn'in se-



no Mi raccorrebbe y Mi raccorrebbe



la mia Donn'in seno.





Musical staff with notes and a common time signature 'C'.

Arto da voi mio so e Senz'alma

Musical staff with notes.

Senza core et senza core Ah che partendo Ah che par-

Musical staff with notes.

tend'io moro Ma se'l ciel cosi vuole Che poss'io far Pur

Musical staff with notes.

mi conuie partire A dio ij A dio mio bel tesoro Ma se'l ciel

Musical staff with notes.

cosi vuole Che poss'io far Pur mi conuie partire A dio

Musical staff with notes.

ij A dio mio bel tesoro A dio mio bel tesoro

Musical staff with notes.

Ahime ch'io parlo e moro.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Prima parte.

10



Val per ombrose Al piu bel temp'udir cantar gl' angel-



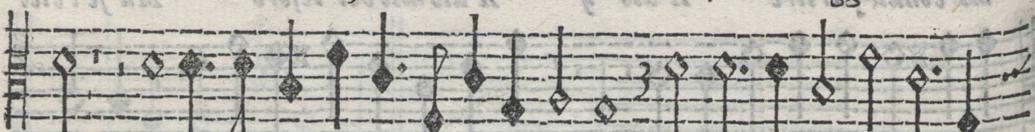
li Qual dolce mormorar per rivi snelli Di chiars fresch'et



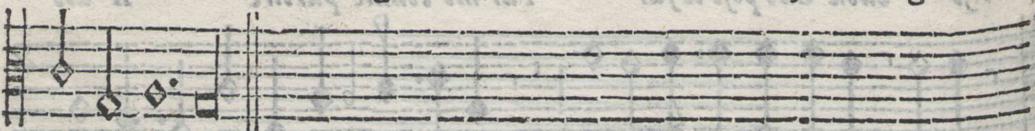
limpidi cristalli Qual verde prai' in fior vermigli Distint' a



l'ombra di verd'arbuscel h o mouer Ninfa atti leggiadri e bel-



li Al dolce suon de gl' amerosi balli Ai dolce suon de gl' amo-



rosi balli.





Seconda parte.

11

TENORE



Vor'aguagliar l'alto piacer u

Puo'agua-



gliar Quando su' l'di la cara Donna mia Mi s'appresenta in si so-



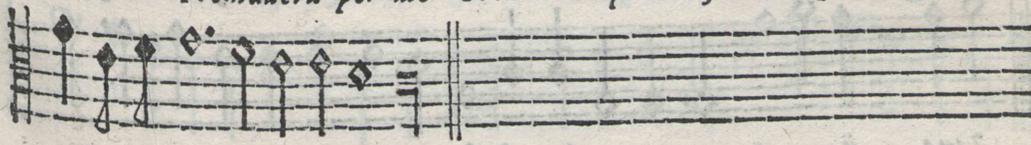
ai sempre

Fallace sogno

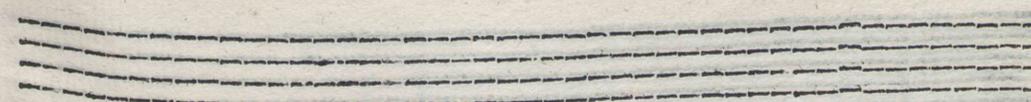
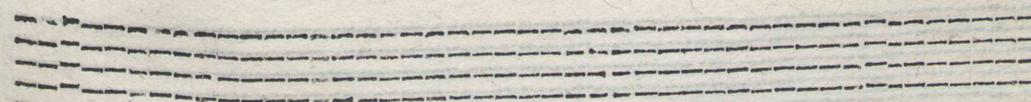
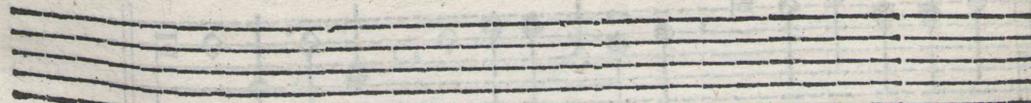
che state o verno si-



a Primavera per me Primavera per me sarebbe sempre Prima-



vera per me sarebbe sempre.



Prima parte.

12



V l'ampia fronte il crefforo lucente il crefforo

lucente Spar

Sondeggia

na e de begl'occh' il raggio Al terren' adducea ij

fiori

so

Nel bianco seno

Amor ij

scher-

Zana ij

e non ardia di fargl'oltraggio e l'aura del par-

lar corsefe e faggio

Frà le rose

ffirar

s'udia fuenite.



O che forma Rinchiufsi lumi e difsi Abi come è
 folto Sguardo che'n lei sia d'affisars'ardito non m'accor si
 Ma de l'altro periglio non m'accorsi non m'accorsi Che mi
 fù per l'orecch'il cor ferito Ei dett'andaro oue non giuns'in
 vol to ei dett'andaro oue non giuns'in vol to.

Empty musical staves for the continuation of the piece.



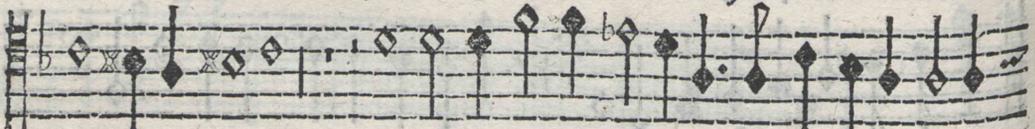
Osso cor mio Senza farui morire Ch' A mor



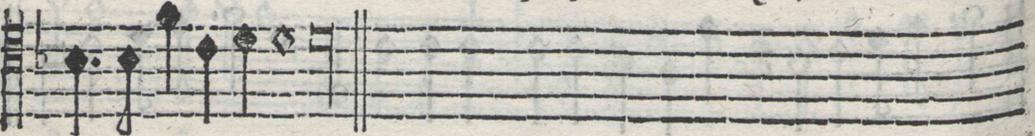
giusto signore Con voi ne rest il mi o Onde



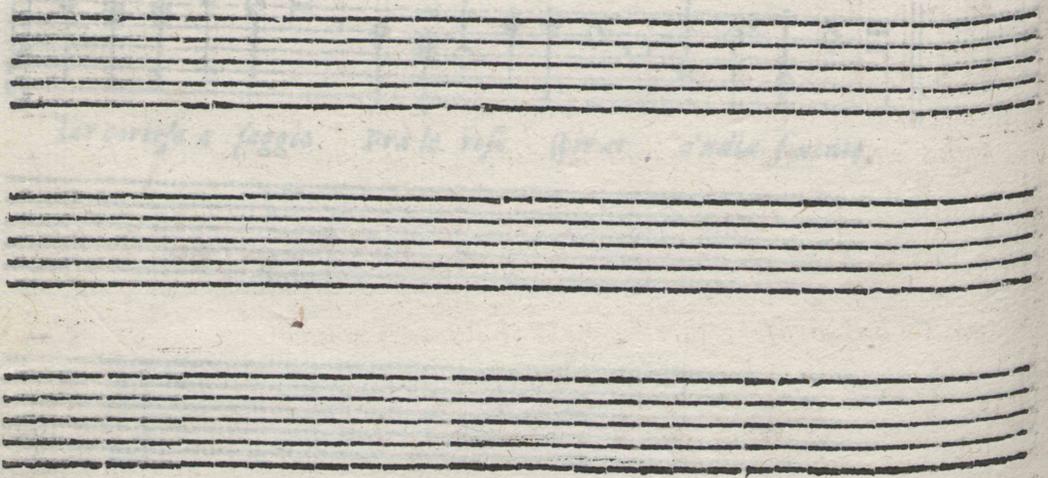
onde non morirem ij non morirem ij ne voi ned-



Posso dunque partire Senza farui morire



Senza farui morire.





Igre mia ù se ti pesa se ti pe sa



Che di te la mal lingua si lamen ti o la suell'un



di o la suelli un di o la suelli o la suelli Ma



per non le leuar la pen'a un tratto Non la tröcar Non la troncar af.



fatto Non la tröcar le pene sue sien mol te A rimorderla



torna mille volte a rimorderla torna mille mille volte Tu lin-



gua Tu lingua sofri e taci Per che se n'haurai morfi ù i



n'h aurobaci Per che se n'haurai morfi ù i n'h aurobaci.



16

Oro E si vermigl'in viso si fece e si ve

zo sa Che donasse rosa All'hor disse il Pastore

Con un Per che degno non sono All'hor All'hor disse il Pa-

store Con un Per che degno non sono Per che degno non so-

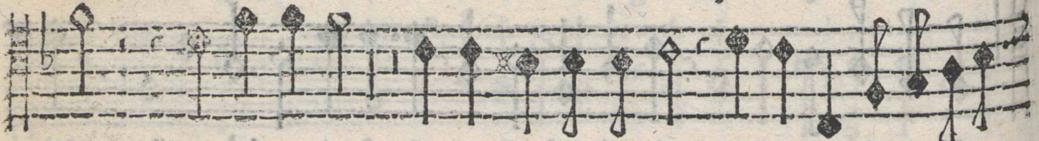
no D'hauerla rosa donatrice D'hauerla rosa do-

natrice in dono.





Ai bei *aura tranquilla* *E con A.*



mor *E con Amor* *Mille mille piacer d'aversi e nuo-*



ni *Dolce spirando focca* *On d'io respiro so.*



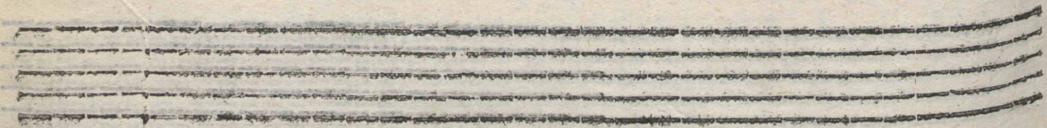
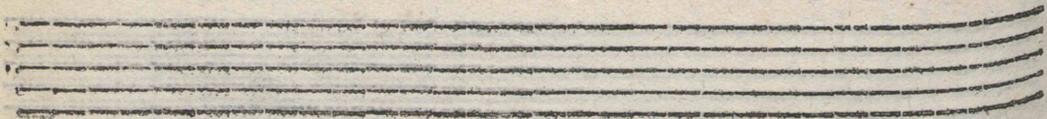
lo *E se non gli mi dono* *io gli m'inuo* *lo E*



se non gli mi dono *E se non gli mi dono* *io gli m'inuolo* *io*



gli m'inuolo *io gli m'inuo* *lo.*





Onna piu d'altr'adorna di biliate Se
 co'i soani sguardi M'auentate nel cor M'auentate nel cor fa-
 et se fact re e dar di Si
 dolce che quest'alma Si scord'ogn'aspra salma Per che non mi mi-
 rate non mi mirate Si dolcemente sempre Accio che per dol-
 ce l'cuor si sempre.



*I*angea Filli e riuolse ambe le luci Al Ciel
ch'anch'ei piangea O Tirsi o Tirsi pur mesta dicea mormo-
rauan l'on de O Tirsio Tirs
i ven i ven i ven i ven i fior
fior l'her b'es le fronde Ei sol ei sol
non vdia lasso Ei sol quei dur'accenti Ei sol non vdia
pur se'n giua e pur doppiu' il passo e pur doppiu' il passo E
pur se'n giua e pur doppiu' il pas so.



Prima parte.

21 T E N O R E

First staff of music with a common time signature (C) and a treble clef. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

On dolce sguard' alquanti acerb' in vista ri-

Second staff of music, continuing the melody from the first staff.

der ri der con gli occhi Tutta fe-

Third staff of music, continuing the melody.

sosa in un turbai et trista Dunque crudel si degno premio ar-

Fourth staff of music, continuing the melody.

quista S' auien ch' à servir huom donna trabocchi donna trabocchi

Fifth staff of music, continuing the melody.

Donna trabocchi (mi dic' ella) patire lasciar per tropp' amar' un

Sixth staff of music, continuing the melody.

cor on cor morire.

Seventh staff of music, consisting of five empty staves.

Eighth staff of music, consisting of five empty staves.

Ninth staff of music, consisting of five empty staves.

Seconda parte



Musical staff with notes and lyrics: *Il lagrime*

Musical staff with notes and lyrics: *Indi sparge'un ruscelletto*

Musical staff with notes and lyrics: *Per le palide guanc'et fatta stan-*

Musical staff with notes and lyrics: *ca & fatta stanca*

Musical staff with notes and lyrics: *Sopr' il mio petto Come d'ogni*

Musical staff with notes and lyrics: *vital spirito manca manca & stai' alquanto mi rabbraccia*

Musical staff with notes and lyrics: *stretto mi rabbraccia stretto Poi che la lena*

Musical staff with notes and lyrics: *& la voce rinfranca Dal cor y Dal cor Che faria i mont' andar*

Musical staff with notes and lyrics: *restare il sole.*



Quante volte y cor mio cor

mio ti chiamo Cagiò y ch'io mi consu mi si dolce-

mente che morir ne bramo O dolce'sca O dolce'scao dolce'ha-

mo O dolce stral d'Amore in ogni pari' il core O dol-

c'hamo O dolce'scao doc'hamo O dolce stral d'Amore Chemi piaga-

sti in ogni pari' il core. Chemi piagast' in ogni parte il core.

TAVOLA DE MADRIGALI DEL TERZO LIBRO

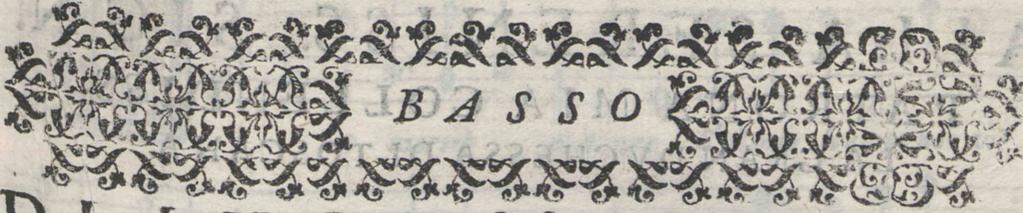
Di Lucca Marenzio A sei Voci.



Con dolce sguardo.	21	Parto da voi	9
Danzana con maniere	4	Puote aguagliar	11
Donò Cinthia	16	Posso cor mio	14
Dai bei labri	18	Piangea Filli	20
Donna piu d'altra	19	Qual per ombrose	10
Dilagrime	22	Qual ombra	17
Ella che se n'accorse	7	Son presa disse	5
lo morirò	3	Stringe ami Galatea	6
In vn lucidorio	8	Su l'ampia fronte	12
Io che forma	13	Tigremia.	15
O quante volte	23		

I L F I N E.





BASSO

DI L V C A M A R E N Z I O

I L T E R Z O L I B R O

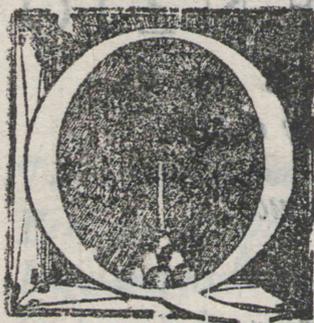
D E M A D R I G A L I A S E I V O C I .

Novamente composto et dato in Luce.



I N V I N E G I A Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D L X X X V . K

ALLA SERENISS. SIGN.
PATRONA MIA COLLENDISS.
LA GRANDVCHESSA DI TOSCAN A.



Vanti beni, et perfettioni, V. A. hà in se me-
desma ond'ella non hà bisogno di cosa a'cu-
na fuor di se per diletтары, o giouarsi, tante
cagioni hò io di bramar la gratia, e protte-
tione, e fauor suo: Per ilche non deurà
prender marauiglia, s' hora con ogni riueren-
za, & humiltà vengo à dedicarle questa
mia fatica, qual ella sia, accio che dal suo glorioso nome, e da suoi
raggi quel decoro acquisti, e quello splendore, che per se stessa le
manca. Ne per che la diuota seruitù mia sia tardata fin qui à ve-
nirle in cognitione, Confido io punto meno, ò spero l'effetto del mio
desiderio, per ciò che voglio credere, che V. A. con la generosità
del animo suo si degnarà suplire alla picciolezza del dono, e gra-
dir questo mio viuo, & acceso affetto: Seguentemente fatto ardi-
to dalla detta prottatione sua potrò con l'ocio tranquillo conceppo-
me dalla benignità dell' Illustrissimo & Reuerendiss. Cardinale
d'Este mio Signore applicar l'animo ad opre più degne per farmi
ancor più degno, e capace del fauor suo, di che quanto posso humil-
mente prego, e supplico V. A. a cui con ogni riuerenza me inchino
e bacio la mano, Di Roma alli 12. di Febraro 1585.

Di Vostra Altezza.

Humiliss. & deuotiss. Seruitore.

Luca Marenzio.



BASSO



O morirò d'Amore S'al mio scampo non viè



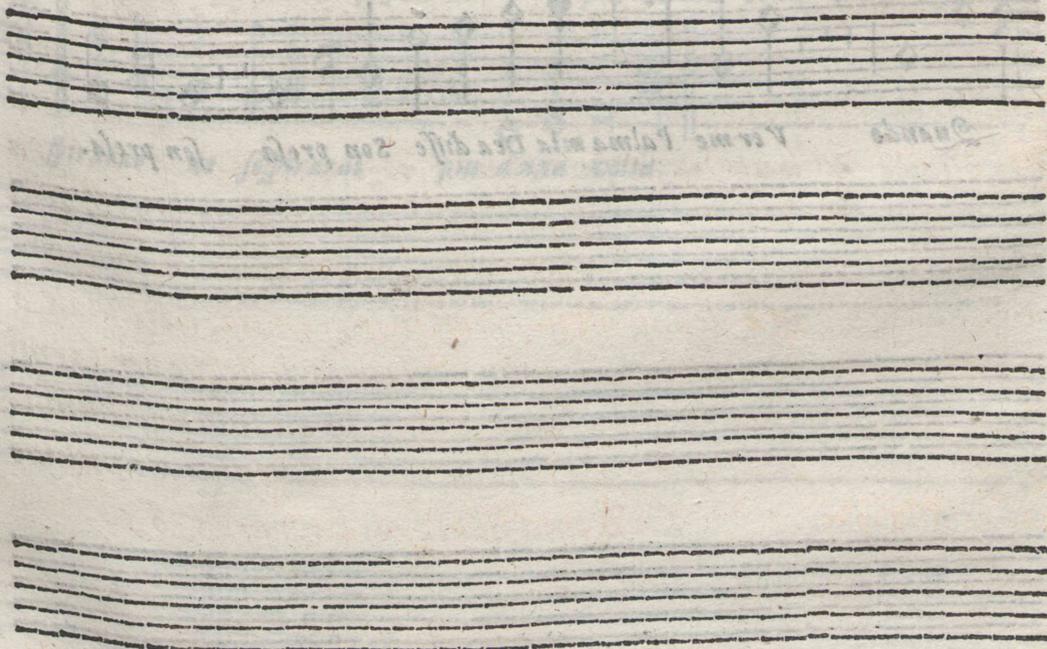
sdegno e furore E per che del mio foco Prende solazzo e



gioco Prende solazzo e gioco Prende solazzo e gioco Se qualche



gel Io morirò d'Amore Io morirò d'Amore.





Prima parte.

4

Arzua E si stanno l'au re

l'au r'immot'e piane Intente fors'albel grato lavoro

& ascondea & ascondea ne l'alt'on-

de oceane Il gran celest' Auriga i bei crin d'oro

Quando Ver me l'almamia Dea disse Son presa son presa.



Seconda parte.

BASSO

On presa

L'alma mia al'hor accolt'in on

sospiro sospiro Sentendo raddoppiar strali e facelle in

simil lacc'innuolta S'io son mi dis'in simil lacc'innuolta Tu

ne sospirarai ne sospirarai piu d'una volta Tu ne so-

sospirarai ne sospirarai piu d'una volta.

Primaparte

6



Musical staff with notes and rests.

Tringiami Sirenea mi Galatea Fra le

nude braccia E col nettar de baci E

rapidi e tenaci E rapidi e tenaci Tal gioia mi por-

gea Tal gioia mi porgea da la dolcezza Hebb'in quel

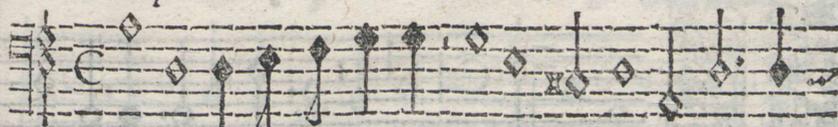
punto di morir vaghezza di morir vaghezza.

Empty musical staves.



Secondaparte.

BASSO



Lla Che se n'accorse i dolci rai Chiusa



pietosa in languidetti giri Poi disse a me cor mio ij cor



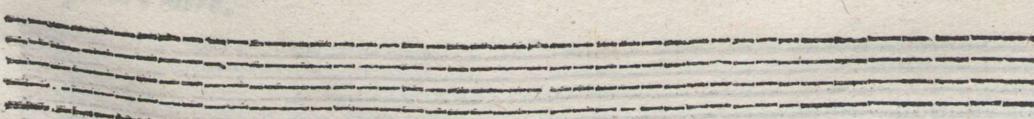
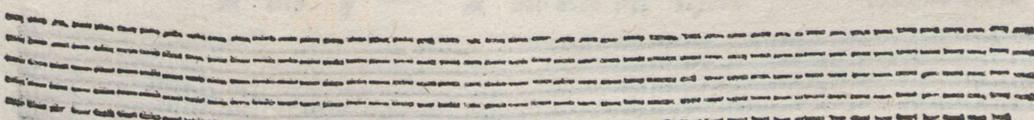
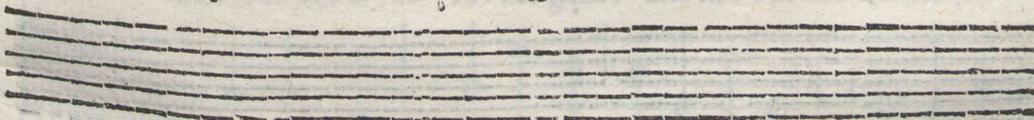
mio lascia c'homai L'anima tua ne la mia bocca spiri Poi disse a



me cor mio ij cor mio lascia c'homai L'anima tua ne la



mia bocca spiri ne la mia bocca spiri.





N un lucido Misero Misero per che anch'io



Quasi nuovo Narciso Ch'in quella form' almeno Ch'in



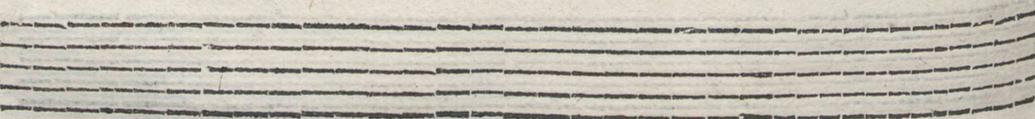
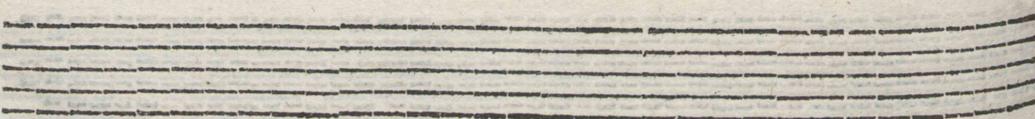
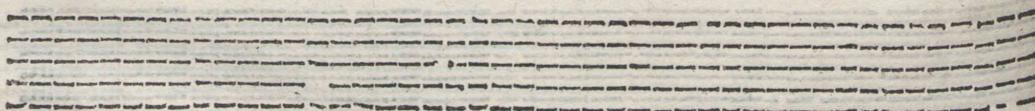
quella form' almeno Mi raccorrebbe la mia Donn'in seno Ch'in



quella form' almeno Mi raccorrebbe Mi raccorrebbe la mia



Donn'in seno la mia Donn'in seno.





Arso da voi mio sole Senz'alma & senza
 core E ciò consent' Amore Ah che partend' io moro Ma se'l ciel
 così vuole Che poss'io far oh che graue martire Pur mi conuie par-
 tire A dio ò A dio mio bel tesoro Ma se'l ciel
 così vuole che poss'io far oh che graue martire Pur mi conuie par-
 tire A dio ò A dio mio bel tesoro Ahime ch'io
 parto e moro.

Prima parte.



Musical staff 1: Treble clef, common time signature. The melody begins with a half rest followed by a series of eighth and quarter notes.

Val per ombrose et verdegianti val li

Musical staff 2: Treble clef, common time signature. Continuation of the melody with various note values and rests.

Qual dolce mormorar per rivi snelli per rivi snelli

Musical staff 3: Treble clef, common time signature. Continuation of the melody.

li Di chiari fresch'et liquidi cristalli Qual verde prato Qual

Musical staff 4: Treble clef, common time signature. Continuation of the melody.

verde prat' in fior vermig'i egial li O mouer Ninfa atti

Musical staff 5: Treble clef, common time signature. Continuation of the melody.

leggiadri e belli leggiadri e belli Al dolce suon de gl'amorosi

Musical staff 6: Treble clef, common time signature. Continuation of the melody.

balli Al dolce suon de gl'amorosi balli.

Empty musical staves at the bottom of the page, showing the five-line structure without any notes or text.



Seconda parte.

11

BASSO



Vor'aguagliar l'alto piacer l'alto piacer



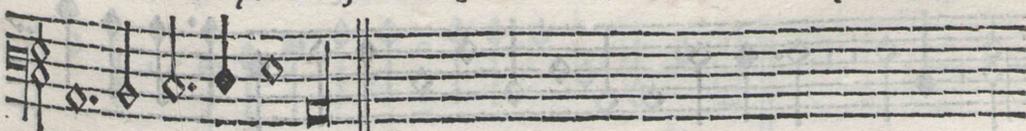
Puos'aguagliar l'alto piacer ch'io prouo Fallace sogno a che



stabil non trouo Quato mi dai che state o verno sia Primavera



Primavera per me sarebbe sem pre Primavera per me sa-



rebbe sem pre.

Prima parte.

12



cente Spar so ondeggia-

to Maggio Nel bianco seno Amor Amor ij

tefe e saggio Frà le rose spirar s'udia sonen te.



Seconda parte 113

BASSO

O che forma celeste in terra scorsi Rinchiufsi

lumi e dissi Ma de l'altro periglio non m'accorsi Ma

de l'altro periglio non m'accorsi non m'accorsi Che mi

fù per l'orecch'il cor ferito Ei dett'andaro oue non giuns'in

volto ei dett'andaro oue non giuns'in volto.



Osso cor mio partire Ch' Amor giusto signo-



re Vuol che se meco porto il vostro core Con voi ne rest' il mio



Onde non morirem non morirem Onde non morirem non mori-



rem ne voi ned io Posso dunque partire Posso dunque parti-



re Senza farui morire Senza farui morire.



Igre mia u Tigre mia se ti pesa



Et si rech' ad offesa Che di te la mia lingua si lamenti



O la mordi e la suell' un di O la suell' un di co' den-

ti co' den'

ti Ma per non le

uarla pen'a vn tratto Non la troncar Non la troncar affatto Non

la troncar Non la troncar affatto Anzi per che le pene

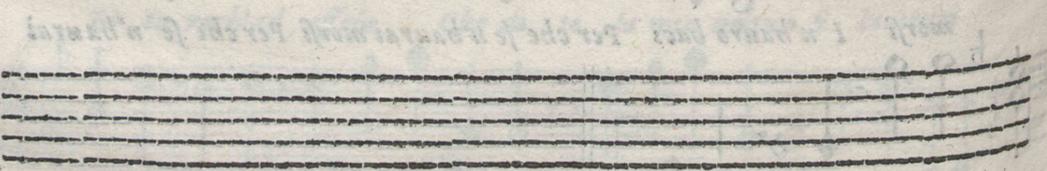
sue sien molte A rimorderla torna mille volte A rimor-

derla torna mille volte mille mille volte Tu lingua Tu

lingua sofrie taci Per che se n'haurai morsi Per che se n'haurai

morsi I n'hauro baci Per che se n'haurai morsi Per che se n'haurai

morsi I n'hauro baci.



Onò E si vermigl'in viso Donandola si

fece e si veggio sa Che pareva rosa All'hor Al-

l'hor disse il Pastore Con un sospir d'Amore Per che degno non

sono All'hor All'hor disse il Pastore Con un sospir d'A-

more Per che degno non sono Per che degno non sono D'ha-

uer la rosa donatrice D'hauer la rosa donatrice in dono.



Vell'ombra E quando par' il sole M'asconde.

rei sotto que bianch'è panni Lasso lasso ben ne g' affanni Ombr' i-

gnuda d' hūo vin' Amor mi fa i Ma non mi giungi Ma non mi

giungi Ma non mi giungi à la mia Donna mai Ma non mi giungi Ma

non mi giungi Ma nō mi giungi à la mia Donna mai.



Ai bei labris



Onna piu d'altr'adorna di b.l.

ate M'auentate nel cor M'auentate nel cor sa-

et see dar di faes see dar-

di si dolci che quell'alma Per che non mi mirate non

mi mirate Si dolcemente sempre Accio Accio che per dol-

celzi' cuor si stempre.

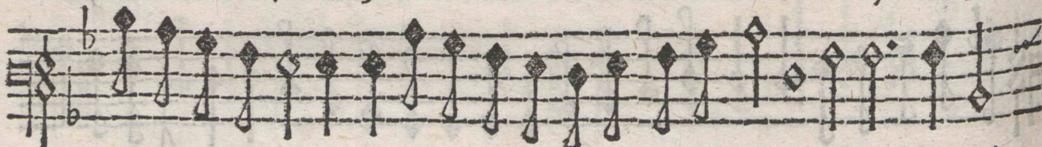


Iangea Filli

O Tirsi o Tirsi pur mesta dice -



a O Tirsi o Tirsi mormoravan l'onde O Tirsi o Tirsi i



ven

si i ven

ti O Tirsi o Tir-



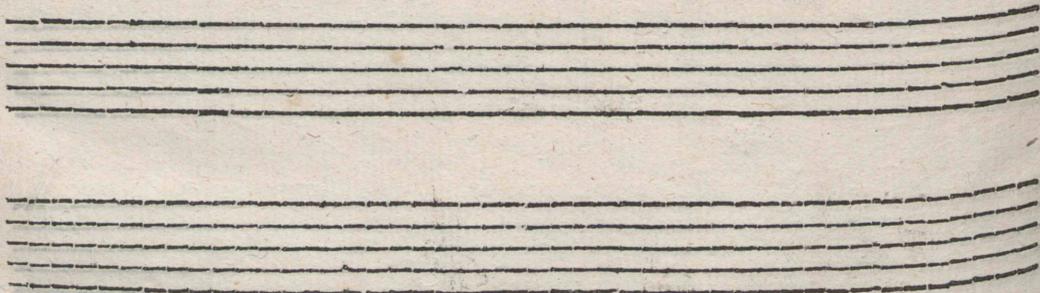
si i fior l'herb'es le fron de Ei sol non vdia lasso Es



pur se'n giua e pur doppiu' il passo Es sol non vdia lasso Es



pur se'n giua e pur doppiu' il passo & pur doppiu' il passo.





Prima parte.

BASSO

On dolce

Con lagrimar col cor ti,

der con gl'occhi Tutta festosa in un turba-

i'et trista Quasi dal corpo fuor l'anima schocchi donna tra-

bocchi donna trabocchi Dunque potrai (mi dic'ella) patire

lasciar per tropp'amar' un cor morire.

Seconda parte

22

D I lagrime Indi sparge'un ruscelletto Di
lagrime indi sparge'un ruscelletto et fatta stanca Tut-
ta si lasci'andar sopr' il mio petto Tutta si lasci'andar sopr' il mio
petto Come d'ogni vital spirito manca Et stai'al-
quanto mi rabraccia stretto mi rabraccia stretto Poi che la lena
è la voce rinfranca dal cor y Dal
cor trabendo si dolci parole Che faria i moni' andar
restar' il sole.



Quante volte O quante vol't in uan cor mio ti
chiamo Cagion ch'io mi consumi Si dolcemente che morir ne
bramo O dolc'hamo o dolc'hamo O dolce seral d'Amo-
re Chemi piagast' in ogni pari' il core O dolc'hamo O dolc'ha-
mo O dolce seral d'Amore Chemi piagaste Chemi piagast' in
ogni pari' il core.

TAVOLA DE MADRIGALI DEL TERZO LIBRO

Di Lucca Marenzio A sei Voci.



Con dolce sguardo	21	Parto da voi	9
Danzana con maniere	4	Puote aguagliar	11
Donò Cinthia	16	Posso cor mio	14
Dai bei labri	18	Piangea Filli	20
Donna piu d'altra	19	Qual per ombrose	10
Dilagrime	22	Qual ombra	17
Ella che se n'accorse	7	Son presa disse	5
Io morirò	3	Stringeami Galatea	6
In vn lucidario	8	Su l'ampia fronte	12
Io che forma	13	Tigre mia.	15
O quante volte	23		

I L F I N E.



QVINTO

DI L V C A M A R E N Z I O

I L T E R Z O L I B R O

D E M A D R I G A L I A S E I V O C I .

Novamente composto et dato in Luce.



I N V I N E G I A Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

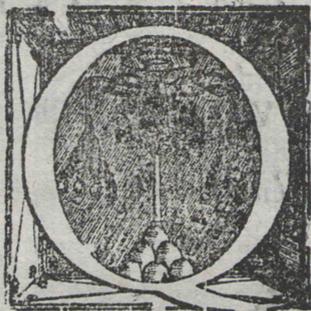
M D L X X X V .

N

Luce Marini

23 60 2

ALLA SERENISS. SIGN.
 PATRONA MIA COLLENDISS.
 LA GRANDVCHESSA DI TOSCANA.



Vantibeni, et perfettioni, V. A. hà in se medesima ond'ella non hà bisogno di cosa alcuna fuor di se per diletтары, o gionarsi, tante cagioni hò io di bramar la gratia, e protectione, e fauor suo: Per ilche non deurà prender marauiglia, s'hora con ogniriuerenza, & humiltà vengo à dedicarle questa mia fatica, qual ella sia, accio che dal suo glorioso nome, e da suoi raggi quel decoro acquisti, e quello splendore, che per se stessa le manca. Ne per che la diuota seruitù mia sia tardata fin qui à venirle in cognitione, Confido io punto meno, ò spero l'effetto del mio desiderio, per ciò che voglio credere, che V. A. con la generosità del animo suo si degnarà suplire alla picciolezza del dono, e gradir questo mio viuuo, & acceso affetto: Seguentemente fatto ardito dalla detta prottentione sua potrò con l'ocio tranquillo concessome dalla benignità dell' Illustrissimo & Reuerendiss. Cardinale d'Este mio Signore applicar l'animo ad opre più degne per farmi ancor più degno, e capace del fauor suo, di che quanto posso humilmente prego, e supplico. V. A. a cui con ogniriuerenza me inchino e bacio la mano,

Di Roma alli 12. di Febraro 1585.

Di Vostra Altezza.

Humiliss. & deuotiss. Seruitore.

Luca Martenlio.



Q U I N T O

O morirò d'Amore S'al mio scampo non viè sdegno e fis-

rore Poi che Madon' alla mia vera fede So lo de fin' A-

mor vuol dar mercede E per che del mio foco Prende solazzo e

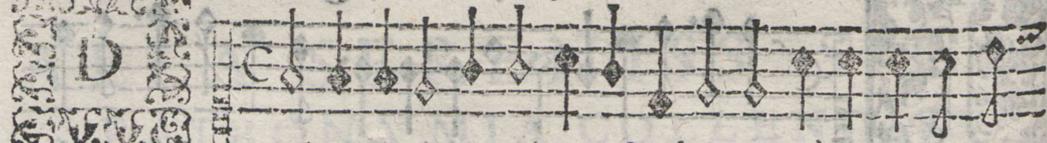
gioco Prende solazzo Prende solazzo e gio-

co Se qualche gel non temprà saur'ardore Io morirò d'Amore

Io morirò d'Amore.



Prima parte.



Anziana con maniere sopr' humane D' amoroſe don-



Zell' allegro coro allegro coro allegro coro E ſe ſtana-



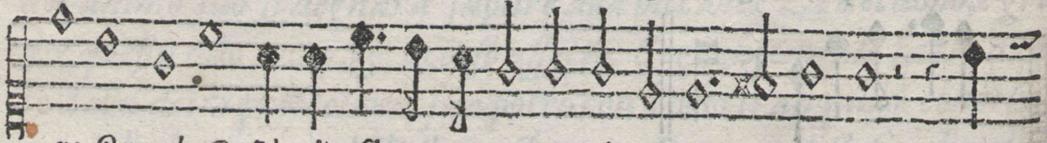
no l' au re l' au r' immoſe piane Intente forſe



Et aſcondea Et aſcondea ne l' alt' on-



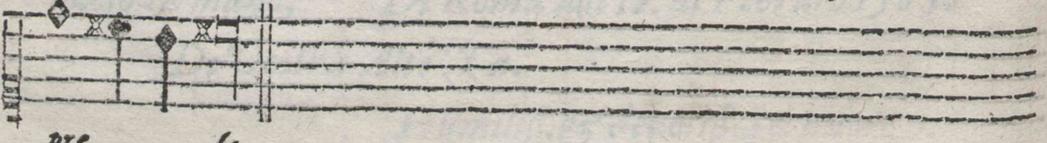
deoceane Il gran celeft' Auriga i bei crin d'o-



ro Quando Quãd' di ſde gno e di pietade accesa Ver



me l' alma mia Dea diſſe Son preſa diſſe Son preſa Son

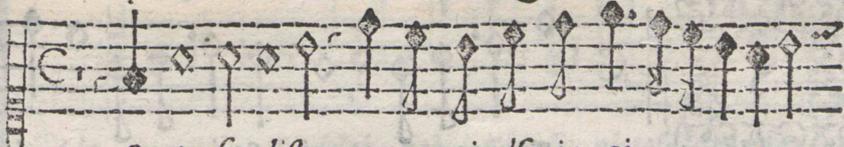


pre ſa.

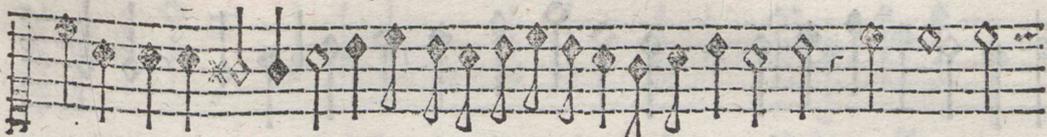


Seconda parte.

QUINTO



On presa disse e a me riuolse in gi.



ro Vergognosetta le riden tu stelle Da quai per



quanto d'ogn'intorno miro Non veggiole piu honeste Non veggio le piu ho



neste e le piu belle L'alma mia al'hor accoli' in un sospiro u



Sentendo raddoppiar stra li stra le fa-



celle e facelle S'io son mi disse S'io son mi disse S'io son mi



disse in semil lacc'in uol ta Tu ne sospirarai



piu d'una volta Tu ne sospirarai j piu d'una volta.

Prima parte

6



Tringea mi Stringea mi Galatea

Fra le sue nude braccia Com'hedra suol che'l caro tronco E col

mettar de baci E rapidi e tenaci E col nectar de ba-

ci E rapidi e tenaci E rapidi e tenaci Tal gioia

mi porgea ij da la dolcezza da la dolcezza

za Hebb'in quel punto di morir vaghezza di morir vaghezza.



Seconda parte.

Q V I N T O

Lla I dolci rai Chiusa pietosa in languis-

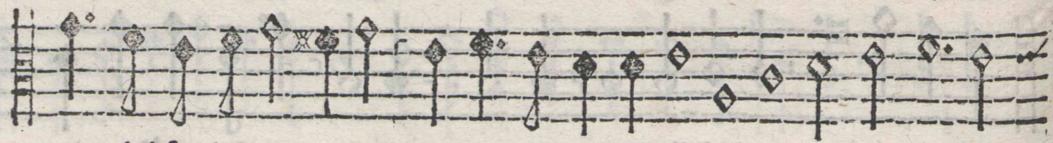
detti giri Poi disse a me cor mio ij lascia c'homai

Poi disse a me cor mio cormio ij lascia c'homa-

i ne la mia bocca spi ri.



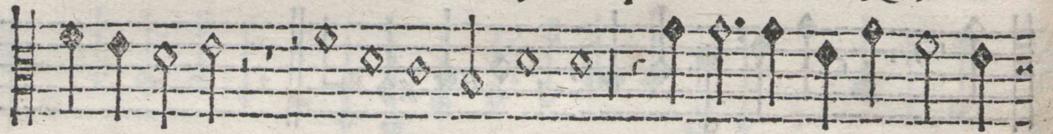
N un lucido ri o Mi-



rand' il suo bel vi so Mirand' il suo bel viso Crisi doleasi un



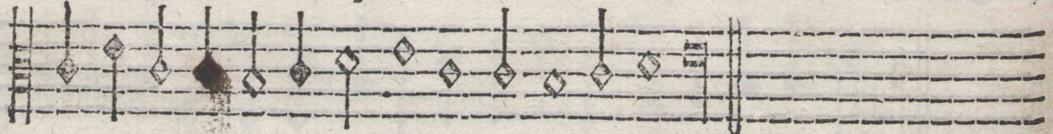
Pastorel d' Amo re Misero per che anch'io Quasi nuo-



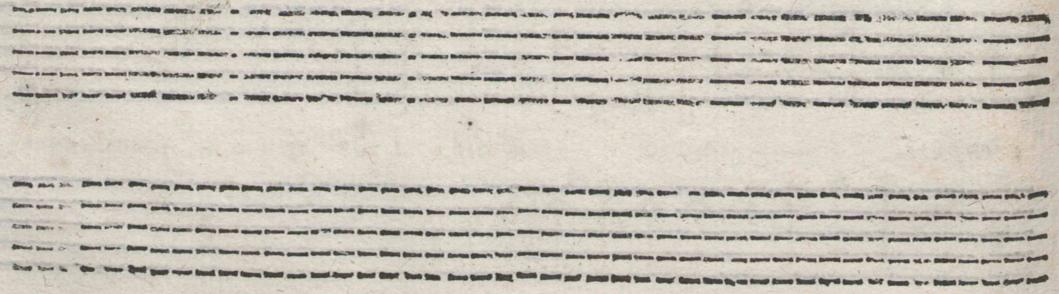
no Narciso lagrimand' in fiore Mi raccorrebbe la mia



Donn' in seno Ch' in quella form' almeno Mi raccorrebbe Mi raccor-



rebbe la mia Donn' in seno la mia Donn' in seno.





Arto da voi Parto da voi mio sole Sen' alma



& senza core E ciò conseni' Amore Ah Ah che partend'io



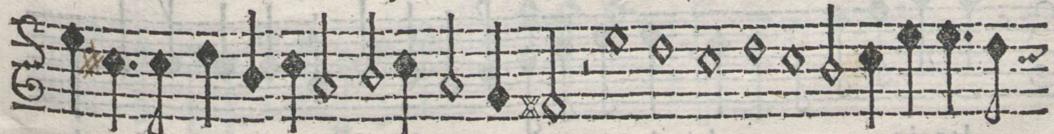
moro Ah che partend'io moro Ma se'l ciel cosi vuole Che poss'io



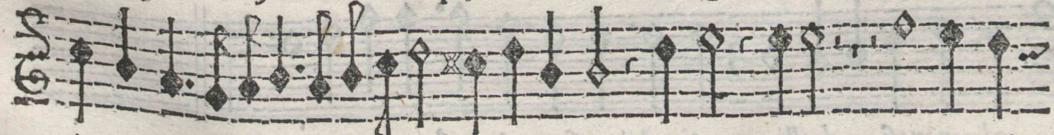
far oh che graue martire Pur mi conuie parti-



re A dio A dio ij Ahime ch'io parto ch'io parti e mo-



ro Ma se'l ciel cosi vuole che poss'io far oh che graue martire Pur mi con-



uien parti re A dio A dio ij Ahime ch'io



parto ch'io parto e moro A dio mio bel tesoro Ahime ch'io parti e moro.



Prima parte.



Val per ombrose et verdegian te val.



li Al piu bel temp' odir cantar gl'angel li per ri.



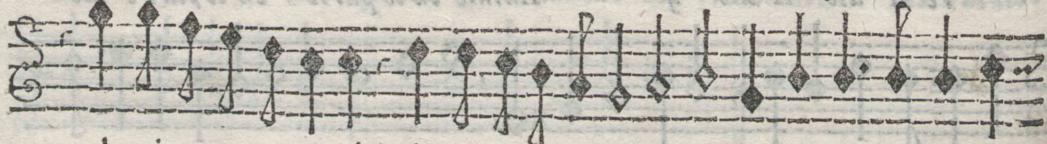
ni per ri ui snelli Di chiari fresch'et liquidi cristal.



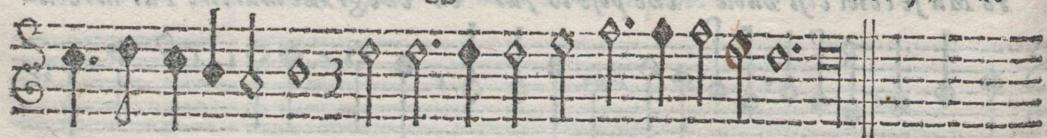
li Qual verde prai in fior vermigli Qual verde prai in fior vermi-



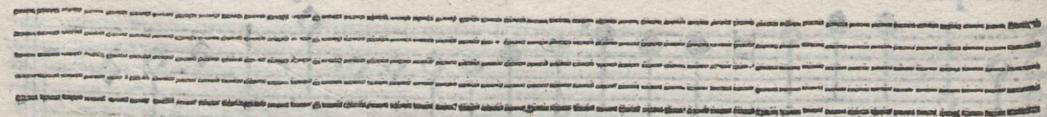
gli e gial li Distint' all'ombra di verd' arbuscel li



leggia dri leggia dri belli Al dolce suon de



gl'amorosi balli Al dolce suon de gl'amorosi balli.



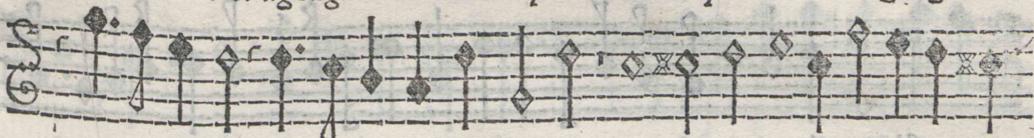


Seconda parte.

II QUINTO



Vor'aguagliar l'alto piacer l'alto piacer Puos'aguagliar



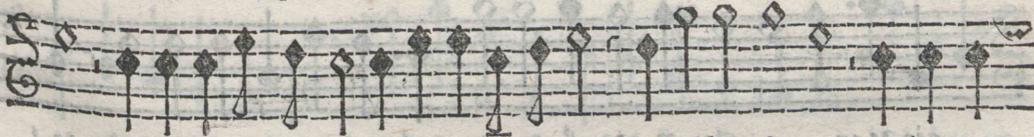
l'alto piacer l'alto piacer ch'io prouo Quanto sul di la cara Donna



mi s'appresent' in se foani tēpre Fallace sogno a che star



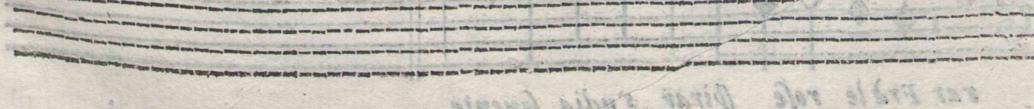
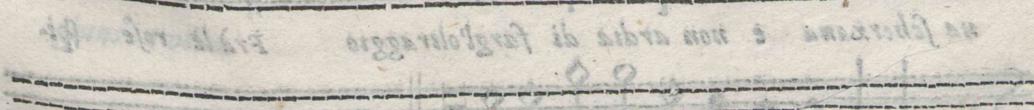
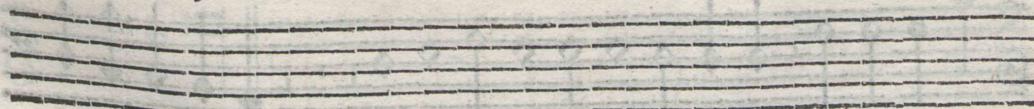
bil non trouo Quanto mi dai che state o verno sia Primavera per



me Primavera per me ij sarebbe sempre Primavera



ra per me ij sarebbe sempre.



Prima parte.

12



V l'ampia frons il crep'oro lucente il
crep'oro lucente Spar so ondeggia-
na e de begl'occhi il rag-
gio Al terren'adducea fiori to Mag-
gio Mag gio E Lugl'ai cori olira misur'ardense Nel
bianco seno Amor vezzosamente vezzosamente Scherza-
na scherzava e non ardia di fargl'oltraggio Frà le rose spi-
rar Frà le rose spirar s'udia sovente.



O che forma ce'este in terra scor si Rinchiusi i



lumi e dissi Abi come è stolto sguardo che'n les sia d'affisarsi ar-



dito Ma de l'altro periglio non m'accorsi Ma de l'altro pe-



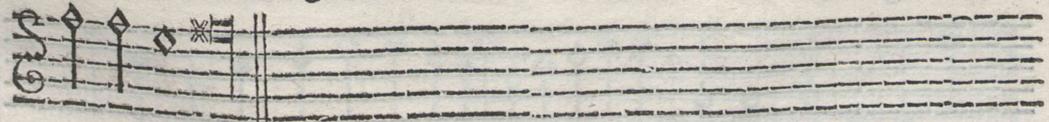
rioglio non m'accorsi non m'accorsi ij Che mi fu per l'o-



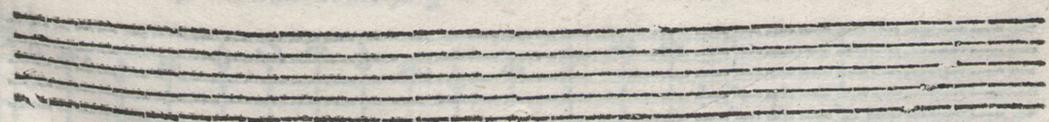
recch'il cor ferito Che mi fu per l'orech'il cor ferito Ei dett'an-



daro oue non giuns'in volto ei dett'andaro oue non



giuns'in volto.

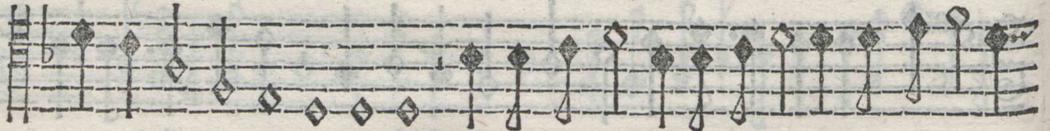




Oso cor mio parii re Ch' Amor ij



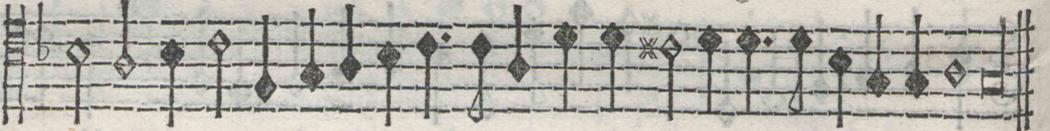
giusto signore Vuol che se meco porto il vostro core Con



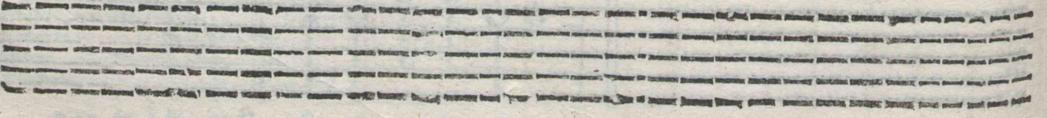
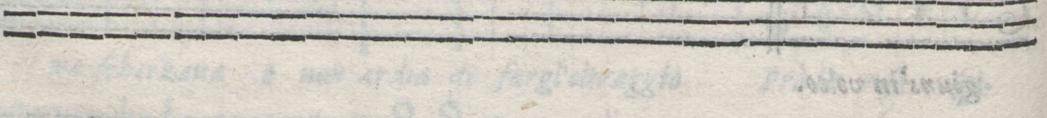
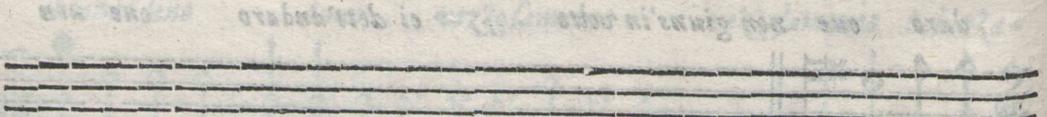
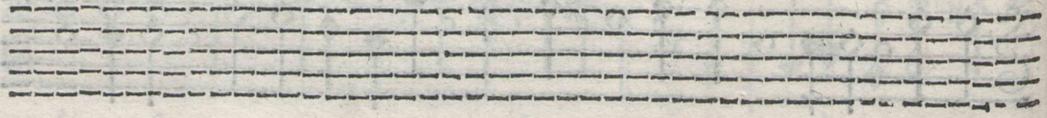
voi ne rest' il mio Onde non morirem ij non morirem ij



ne voi ned' i o Senza farui morire

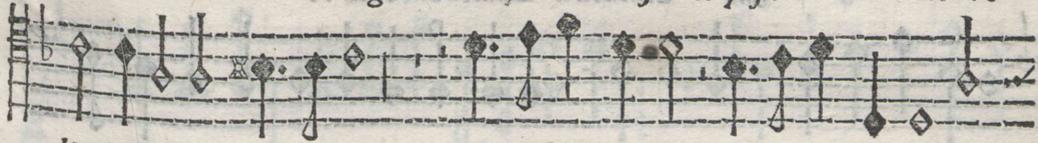


Posso dunque parii re Senza farui morire Senza farui morire.





Igre mia y se ti pesa Et ti re.



ch'ad offesa Che di te o la suell'undi O la suell'undi co'



den ti co' den ti Ma per non le leuar



la pen'a un tratto Non la troncar Non la troncar affatto Anzi



per che le pene sue A rimorderla torna mille volte A rimor-



derla torna mille mille volte mille mille volte Tu lingua



Per che se n'haurai morse y I n'hauru baci Per



che se n'haurai morse Per che se n'haurai morse I n'hauru baci.



Onò Cinsbia a Damone una ro-
 sa cred'io di Paradiso E si vermigl'in viso Donando-
 la si fecee si vezzo sa Che donasse rosa Ab-
 l'hor disse il Pastore Con vn sospir d'Amore Per che degno non
 sono D'hauer la rosa donatrice in dono All'hor disse il Pa-
 store Con vn sospir d'Amore Per che degno non sono D'hauer la
 rosa donatrice in dono Per che degno non sono D'hauer la
 rosa donatrice D'hauer la rosa donatric'in dono.



Vell'om br'esser vorrei

Che'l di ni segue leggiadretta e bella e bella Che s'hor son seruo

i sarei vo fr'ancella e quando par' il sole M'asconderai

sotto que bianchi panni Lasso, lasso ben ne gl'affan-

ni Ombr'ignuda d'huom vi' Amor mi fa i Ma non mi giun-

gi à la mia Donna mai Ma non mi giungi à la mia Donna mai.



Ai bei labri di ros'aura tranquilla Aura so-
 au'hor moui E con Amor s'instilla ij mille e mil-
 le piacer Mille e mille piacer ij diversi e nuovi Dol-
 ce spirando pionsi Dolce spiran'o fiocca Dall'angelica boc-
 c'ond'io sospiro respiro solo E se non gli mi dono E
 se non gli mi don'io gli m'inuolo io gli m'inuolo E se non
 gli mi don'io gli m'inuolo io gli m'inuolo io gli m'inuolo.



Musical staff with notes and rests.

onna piu d'altr'adorna di bilitate di bel-

Musical staff with notes and rests.

sate Seco' i suoi sguardi M'auentate nel cor M'auenta-

Musical staff with notes and rests.

te nel cor M'auentate nel cuor faet se e dar

Musical staff with notes and rests.

di faet se e dar di che quest'alma Si

Musical staff with notes and rests.

scord'ogn'aspra salma Per che non mi mirate ij Si dol-

Musical staff with notes and rests.

cemente sempre Accio Accio che per dolcez' il cuor si sempre.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Iangea Filli e rinols' ambe le luci Alcielch'an.



ch'ei piangea pur mesta dicea O Tirsio Tirsio mormorau au



l'on de O Tirsio Tirsio i venti i



venti O Tirsio Tirsio i fior i fior l'herbe es le



fron de Esfol quei dur'accen si Esfol non vdia las-



so Es pur se'ngina Esfol quei dur'accen si Esfol non



vdia las so Es pur se'ngina e pur doppian'il passo e



pur doppian'il passo e pur doppian'il passo.



Prima parte.

si Q V J X T O

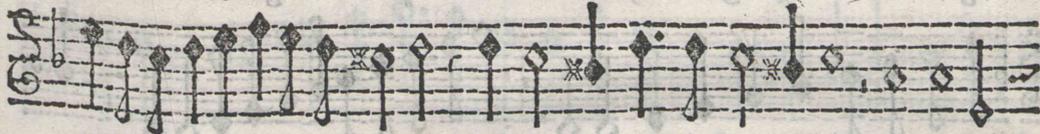


On dolce sguard'alquanti accerbim vi-



sta Con lagrimar col cor vi

derri.



der con gl'occhi Tusta festosa in un tur-



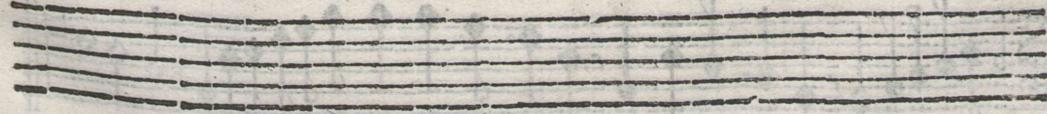
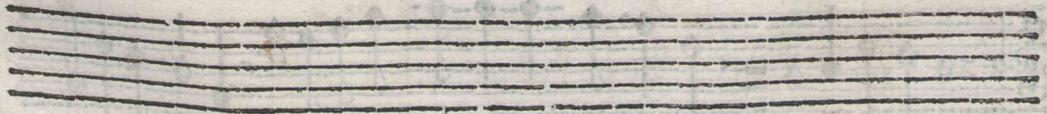
bai et trista Quasi dal corpo fuor l'anima schoc chi Dunque



crudel si d'igno premis acquista s'auien chi à seruir huom donna ira-



bocchi donna irabocchi lasciar per tropp'amarsi un cor morire.



Seconda parte

22



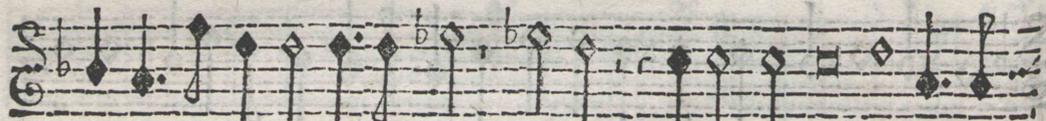
i lagrime indi sparg'un ruscelletto Di la-



grime indi sparg'un ruscelletto Per le palide guancie Tut-



sa si lasci andar sopr' il mio petto ¶ Co-



me d'ogni vital spirito manca Et stai' alquanto mi ra-



braccia stretto mi rabbraccia stretto Poi che la lena ¶



¶ la voce rinfranca dal cor ¶ ¶ Dal cor trabendo



¶ dolci paro'e Che faria i moni' andar ¶



Che faria i mōi Che faria i mōi' andar restar' il sole.

Q U I N T O



Quante volte O quante vol' in uan cor mio si

chiamosi chiamo vaga di riueder gl'ardenti lumi Cagiò ch'io

mi consumi che morir ne bramo O dolc'esca o dolc'hamo O dol-

c'hamo Che mi piagasti in ogni parti il co re O dolc'esca o del-

c'hamo O dolc'hamo Che mi piagaste in ogni parti il

core in ogni parti il core.

TAVOLA DE MADRIGALI DEL TERZO LIBRO

Di Lucca Marenzio A sei Voci.



Con dolce sguardo	21	Parto da voi	9
Danzana con maniere	4	Puote aguagliar	11
Donò Cinthia	16	Posso cor mio	14
Dai bei labri	18	Piangea Filli	20
Donna piu d'altra	19	Qual per ombrose	10
Di lagrime	22	Qual ombra	17
Ella che se n'accorse	7	Son presa disse	5
Io morirò	3	Stringe ami Galatea	6
In vn lucidorio	8	Su l'ampia fronte	12
Io che forma	13	Tigre mia.	15
O quante volte	23		

I L F I N E.

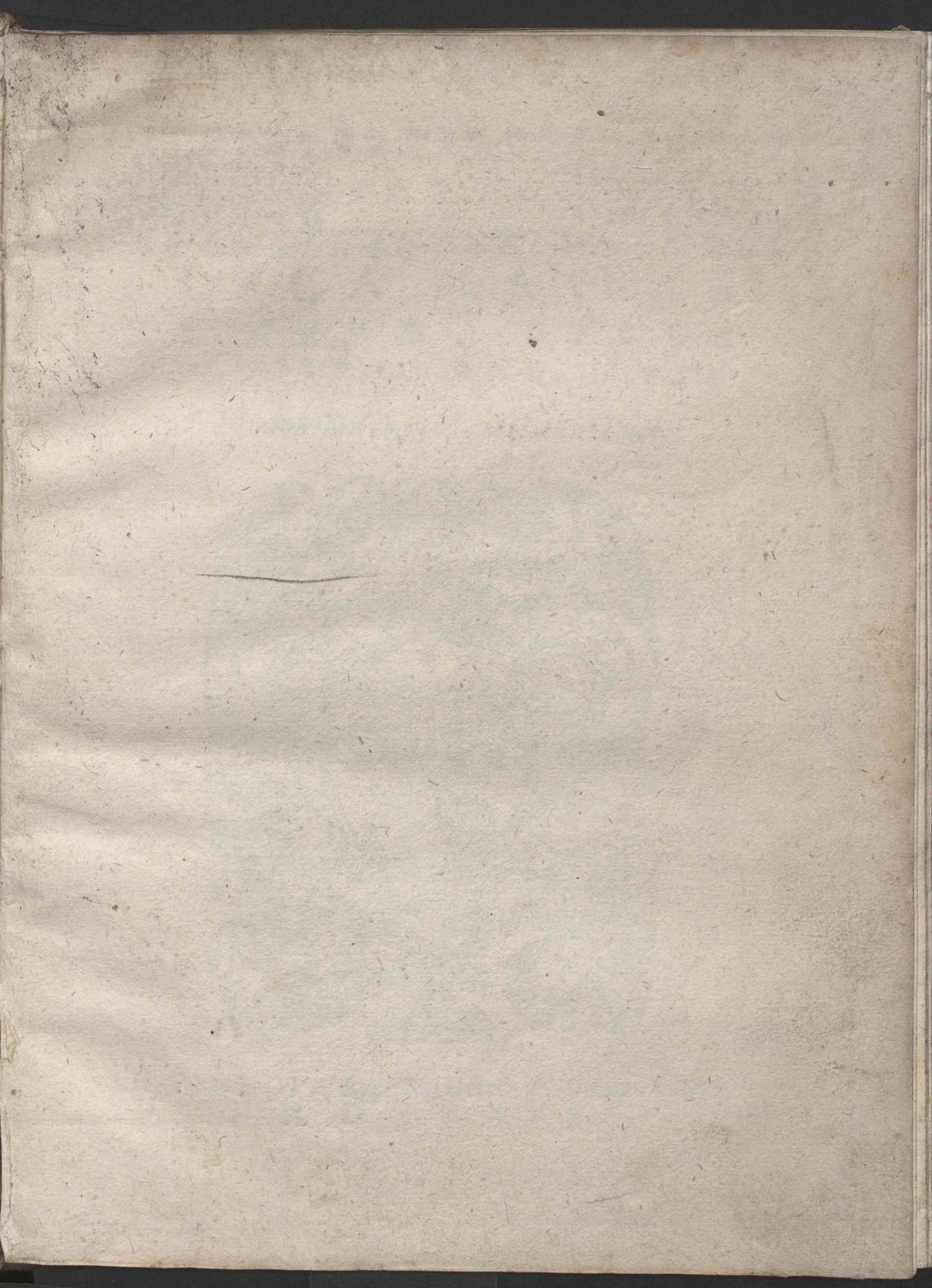


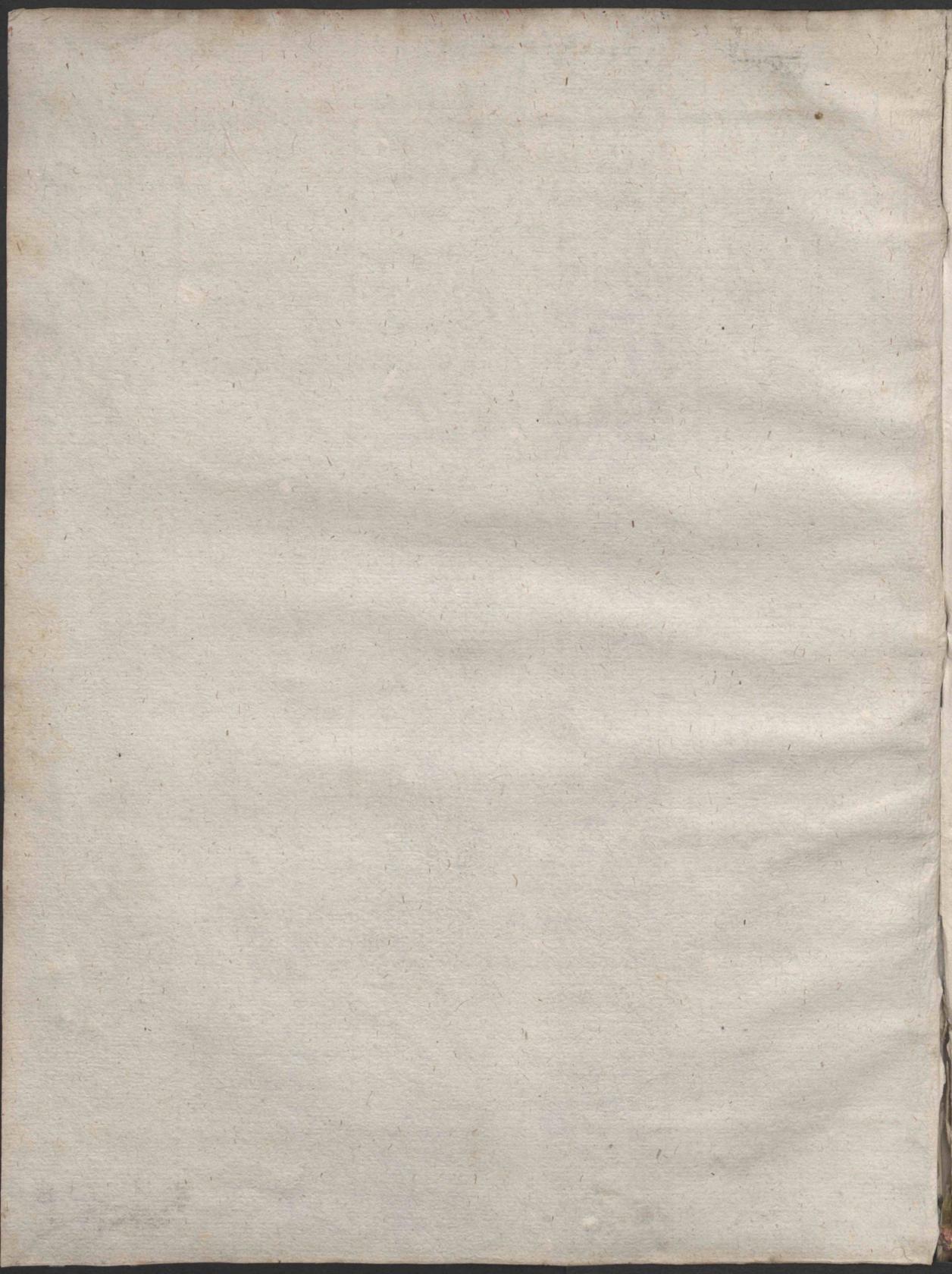
SESTO



Go 1638. 80

Thom, prov. of 30,





7



S E S T O

DI L V C A M A R E N Z I O

I L T E R Z O L I B R O

D E M A D R I G A L I A S E I V O C I .

Nouamente composto et dato in Luce.

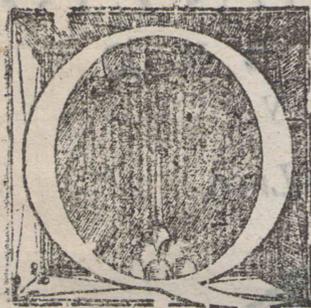


IN V I N E G I A Appreffo l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X X V .

Q

ALLA SERENISS. SIGN.
PATRONA MIA COLLENDISS.
LA GRANDVCHESSA DI TOSCANA.



Vantibeni, et perfettioni, V. A. hà in se medesima ond'ella non hà bisogno di cosa alcuna fuor di se per diletтары, o giouarsi, tante cagioni hò io di bramar la gratia, e protectione, e fauor suo: Per ilche non deurà prender marauiglia, s'hora con ogniriuerenza, & humiltà vengo à dedicarle questa mia fatica, qual ella sia, accio che dal suo glorioso nome, e da suoi raggi quel decoro acquisti, e quello splendore, che per se stessa le manca. Ne per che la diuota seruitù mia sia tardata fin qui à uenirle in cognitione, Confido io punto meno, ò spero l'effetto del mio desiderio, per ciò che voglio redere, che V. A. con la generosità del animo suo si degnarà suplire alla picciolezza del dono, e gradir questo mio uino, & acceso affetto: Seguentemente fatto ardito dalla detta protectione sua potrò con l'ocio tranquillo concesso-me dalla benignità dell' Illustrissimo & Reuerendis. Cardinale d'Este mio Signore applicar l'animo ad opre più degne per farmi ancor più degno, è capace del fauor suo, di che quanto posso humilmente prego, e supplico. V. A. a cui con ogniriuerenza me inchino e bacio la mano, Di Roma alli 12. di Febraro 1585.

Di Vostra Altezza.

Humilis. & deuotiss. Seruitore.

Luca Martenlio.



O morirò d'Amore S'al mio scampo non vien

sdegn'e furore E per che del mio foco Prende solazzo e

gioco Prende solazzo Prende solazzo e gio-

co Se qualche gel Io morirò d'Amore Io

morirò d'Amore.



Prima parte.

Anzua E si stanno lau r'immote

l'au r'immot'e piane Intente fors'al bel grato lauo-

ro Et ascondea Et ascondea Et ascondea ne l'alt'onde occ-

a ne il gran celest' Auriga i bei crin d'oro Quando

Quando di sde gno e di pietad'accesa Ver me l'alma mia

Dea disse Son presa disse Son presa.



Seconda parte.

S E S T O

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

On presa L'alma mia al'hor accolt'in

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

on sospiro sospiro Sentendo raddoppiar stra-

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

le facelle e facel le S'io son mi dis s'in simil

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

lacc'involta in simil lacc'involta Tu Tu

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

ne sospirarai ne sospirarai piu d'una volta Tu ne sospirarai

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

ne sospirarai piu d'una volta.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Prima parte



Musical staff with notes and rests.

Tringea mi Fra le sue

Musical staff with notes and rests.

nude braccia E col nettar de baci E

Musical staff with notes and rests.

rapidi e tenaci E rapidi e tenaci E rapidi e te-

Musical staff with notes and rests.

naci Tal gioia mi porgea ij Ch'e bro

Musical staff with notes and rests.

Ch'e bro da la dolcezza Hebb'in quel punto di morir va-

Musical staff with notes and rests.

ghezza di morir vaghezza.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Seconda parte.

7

S E S T O



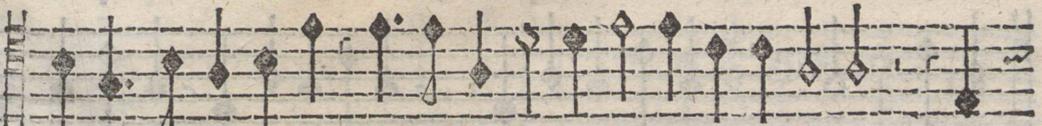
Lla I dolci rai Chiusè pietosa in



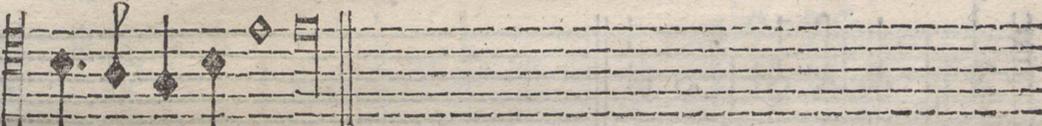
languidetti gi ri Poi disse a me cor mio cor mio ü



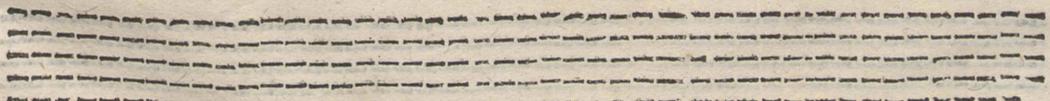
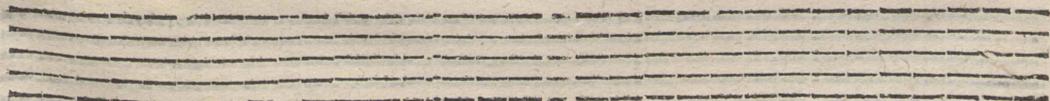
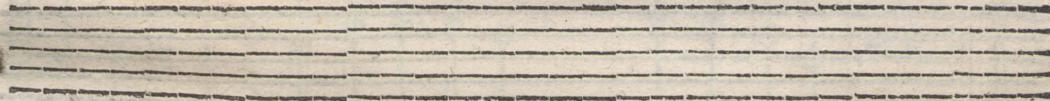
lascia c'homai Poi disse a me cor mio cor mio ü cor



mio lascia c'homai L'anima tua ne la mia bocca spiri ne



la miabocca spiri.





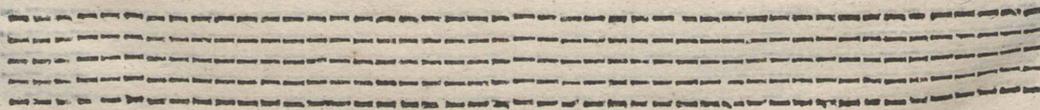
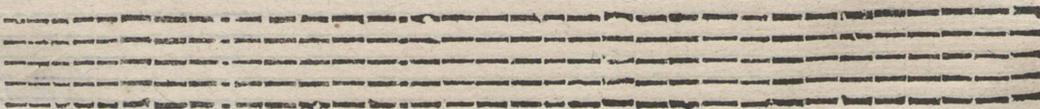
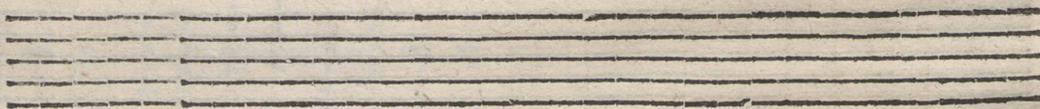
N un lucido Misero Misero per che anch'io

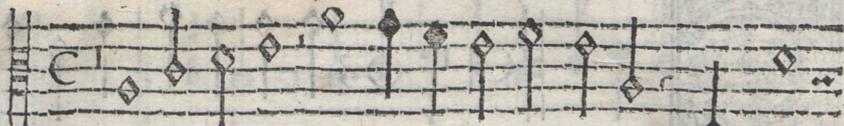
Quasi nuovo Narciso Quasi nuovo Narciso Non mi conuerto

lagrimand'in fiore Ch'in quella form' almeno Ch'in quella

form' almeno mi raccorrebbe y Mi raccor-

rebbe la mia Donn'in seno.

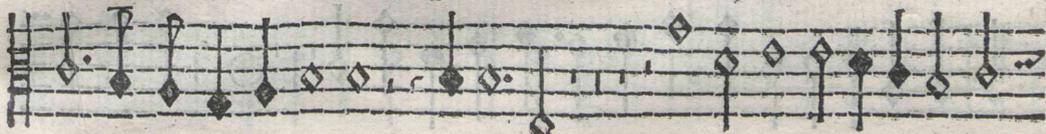




Arto da voi Parto da voi mio sole Senzal.



ma ij & senza core E ciò consenti Amore Ah



Ah che partend'io moro io moro oh che graue mar-



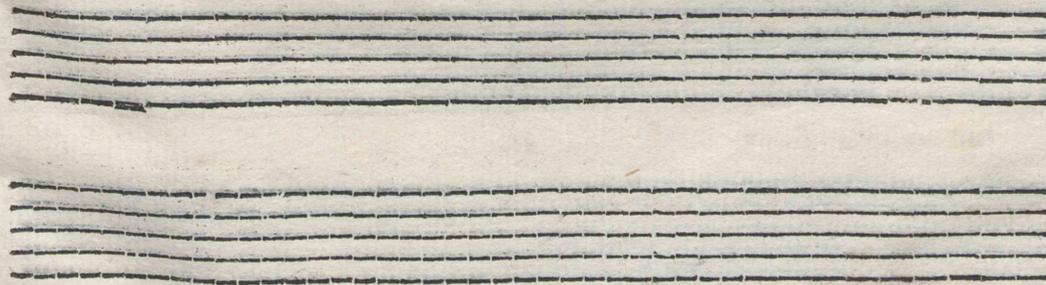
tire A dio ij A dio Ahime ch'io part'e moro



oh che graue martire A dio ij ij Ahime ch'io



parto e moro A dso mio bel seforo Ahime ch'io parto e moro.



Prima parte.



Musical staff with notes and rests.

V al per ombrose Al piu bel temp'udir cantar gl'angel-

Musical staff with notes and rests.

li Qual dolce mormorar perri ui snelli

Musical staff with notes and rests.

liquidi cristalli Qual verde prat'in fior vermigli Distins al-

Musical staff with notes and rests.

l'ombra di verd'arbuscel li O mouer Nymph'atti leggias

Musical staff with notes and rests.

ari et bel's de gl'amorosi balli Ai dolce suon de gl'amo-

Musical staff with notes and rests.

rosi balli.

Empty musical staves at the bottom of the page.

MA
P
A
A

Seconda parte.

11. S E S T O

Vor'agnagliar l'alto piacer l'alto piacer Puot'agua-

gliar l'alto piacer ch'io prouo Quato Fallace so gno

a che stabil non trouo Quanto mi dai Primavera per me y

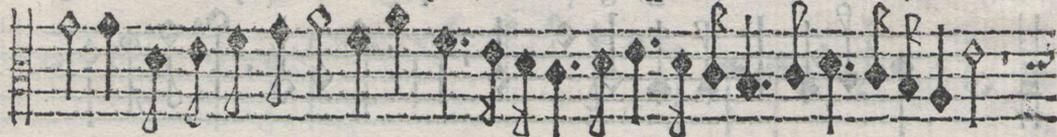
Primavera per me sarebbe sem pre Primavera per

me Primavera per me sarebbe sem pre.

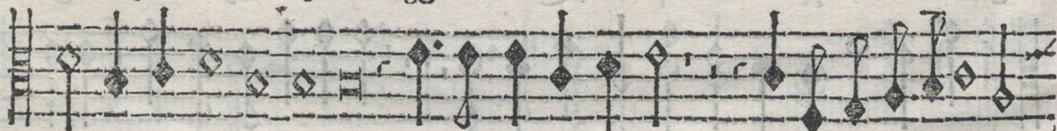
Prima parte.



V l'ampia fronte il cress'oro lucente Spar-



so Spar so ondeggia



e de beg'occh'il raggio Al terren'adducea fiori



Maggio E Lug' ai cori olera misur'ardente Nel bianco seno Amor



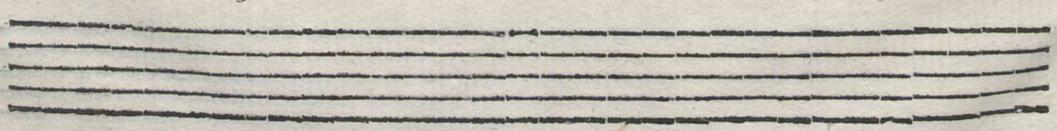
vezzolamente Scherzaua scherzaua e non ardia di far-



g'ol raggio E l'aura del parlar cortese e saggio Frà le rose spi-



rar s'udia fouen re.





O che forma Rinchiufi lumi e difsi Abi come è

stolso sguardo Ma de l'altro peri glio non m'accorsi ÿ

non m'accorsi ÿ Che mi fu Che mi fu per l'a-

rech'il cor ferito il cor feri so oue non giuns'in volto

oue non giuns'in volto.

Per che san d'aura non si n'haure...

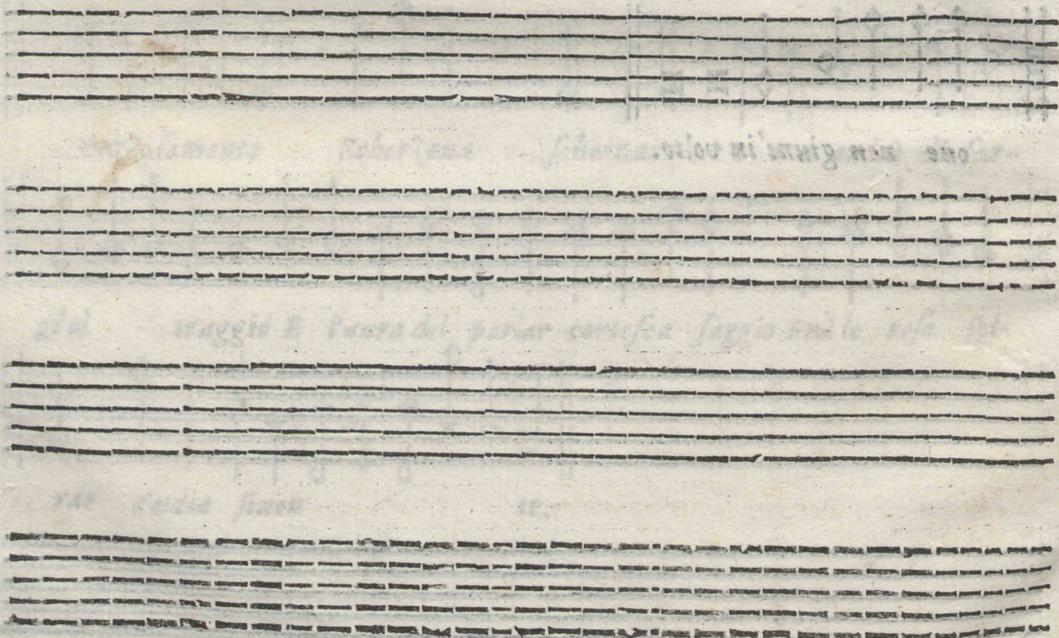


Offe cor mio Ch' Amor ij giusto si-

gnore Con voi ne rest' il mio Onde non morirem ij

non morirem ij ne voi ned' io Pos-

so dunque parti re Senza farvi morire.





Igre mia ij se ti pesa Et ti re-



ch'ad offesa O la mordi o la suell'undi O la suelli



o la suell'undi o la suelli co' denti Ma per non le le-



var la pen'a un tratto Non la troncar Non la troncar affatto



le pene sue sen molte A rimorderla torna mille volte A rimorderla



torna mille mille volte Tu lingua Tu lingua sofrie razi Per



che ij Per che se n'haurai morsi I n'hauro baci Per che ij



Per che sen'haurai morsi I n'hauro baci.



Onò Cinthia a Damone una ro-



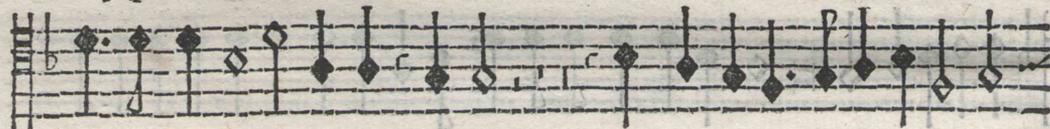
sa cred'io di Paradiso Donandola si fecee si veze



rosa Che pareo rosa All'hor All'hor disse il Pastore Con un



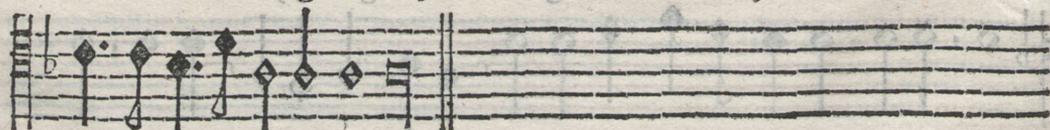
sospir D'hauer la rosa donatric'in dono All'hor All'hor



disse il Pastore Con un sospir D'hauer la rosa donatric'in



dono Per che degno non sono D'hauer la rosa D'hauer la



rosa donatric'in dono.





Vell'ombra Che'l di ni segue leggiadretta e bel-

la E quando par' il sole M'asconderei sotto que biachi pan-

ni Lasso ben ne gl'affanni Ombr'ignuda d'huò viu' Amor mi fa-

i Ma non mi giungi Ma non mi giungi a la mia Donna mai Ma

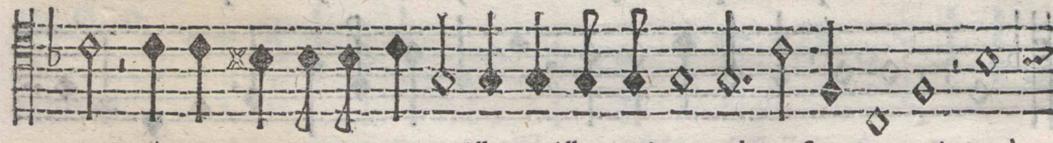
non mi giungi Ma non mi giungi à la mia Donna mai.



Ai bei labri di rose Aura soave bor mo.



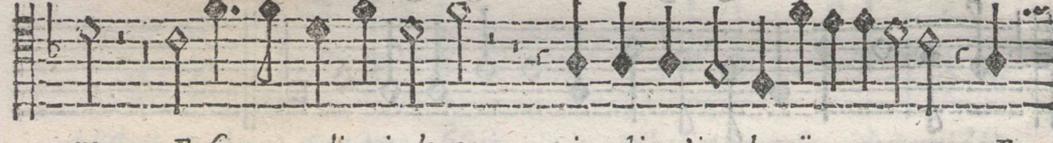
ui E con Amor l'instilla y mille e mille pia-



cer y Mille e mille piacer diversi e nuovi Dol-



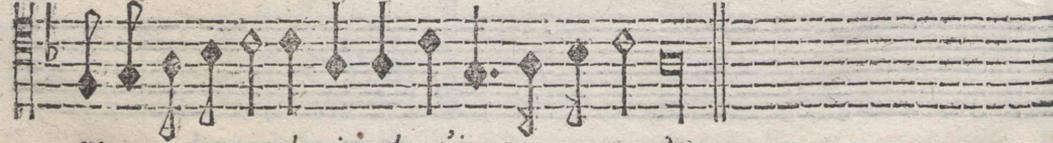
ce spirando piouì Dolce spirando focca Ond'io respi-



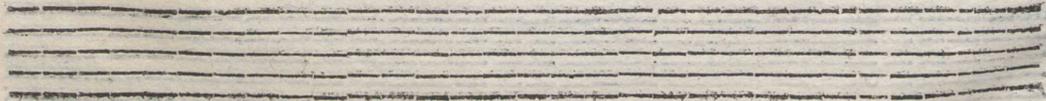
ro E se non gli mi dono io gli m'inuolo y E



se non gli mi dono io gli m'innuo lo io gli m'in-



uo lo io gli m'innuo lo.





Onna piu d'alt'adorna di b'itate M'auenta-



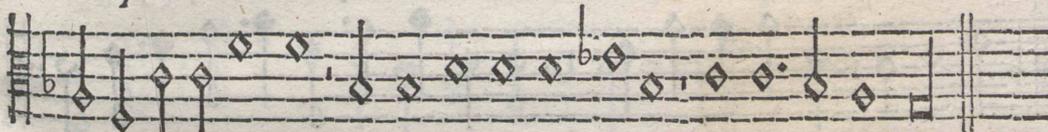
se nel cor ij M'auentate nel cor fact,



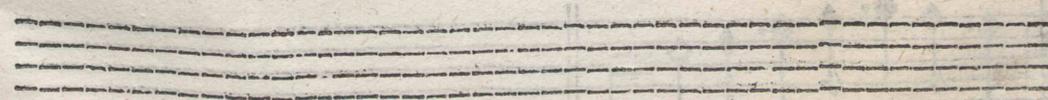
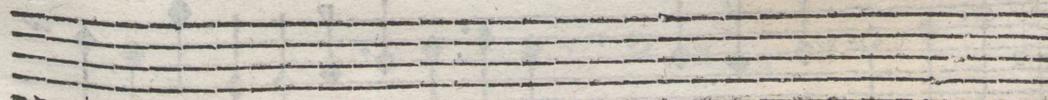
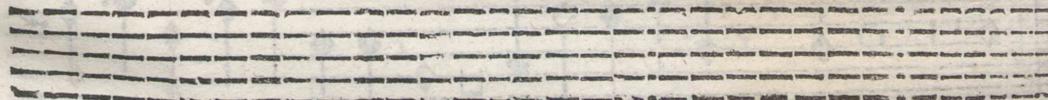
s'edar di fact se e dar di Si dolci



che quest'alma Per che non mi mirate non mi mirate Si



dolcemente sempre Acc'ò che per dolcezza il cuor se stempre.





*I*ange a *F*illi *O* *T*ir^sio *T*ir^si *pur* *m*esta *d*i-



ce *a* *O* *T*ir^sio *T*ir^si *l'on* *de*



O *T*ir^sio *T*ir^si *i* *ven* *ti* *i* *ven*ti *O* *T*ir^sio *T*ir^si *i*



fior *i* *fior* *l'herb'et* *le* *fronde* *Ei* *sol* *quei* *du-*



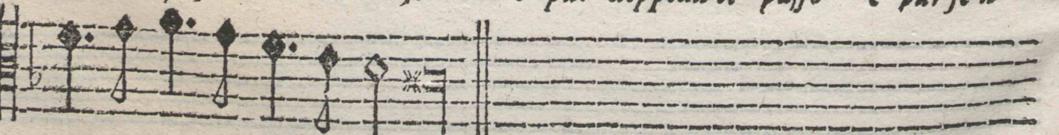
r'accenti *Ei* *sol* *non* *vdia* *Et* *pur* *se'n* *giua* *e* *pur* *doppiau'* *il* *pas-*



so *Ei* *sol* *Es* *sol* *non* *vdia* *lasso* *Et* *pur* *se'n* *giua* *e* *pur* *dop-*



piau' *il* *pas* *so* *e* *pur* *doppiau'* *il* *passo* *e* *pur* *se'n*



giua *e* *pur* *doppiau'* *il* *passo.*

Prima parte.

S E S T O



C H I

On dolce

Con lagrimar col cor ri.

der ri

der Tutta festosa in un

surbai et trista Quasi dal corpo fuor l'anima schocchi donna tra-

bocchi e'

donna irabocchi

Dunque potrai (mi di-

c'ella) lasciar per tropp'amar' un cor morire.

Seconda parte



I lagrime indi sparg'un ruscelletto &

fatta stanca Tutta si lasci'andar & fatta stanca Tutta si la-

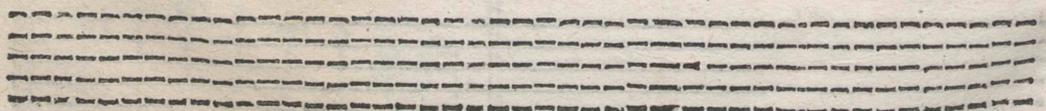
sci'andar Come d'ogni vital spirito manca Et stas'al-

quanto Poi che la lena ij & la voce rinfran-

ca Dalcor ij Che fariai mont'andar ij

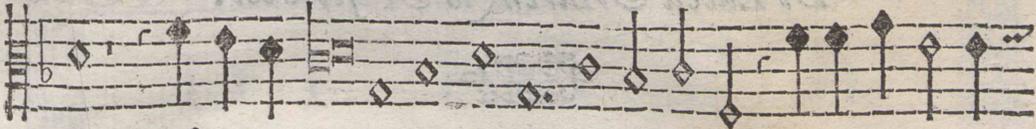
ij Che fariai mont'an-

dar restar'il sole-





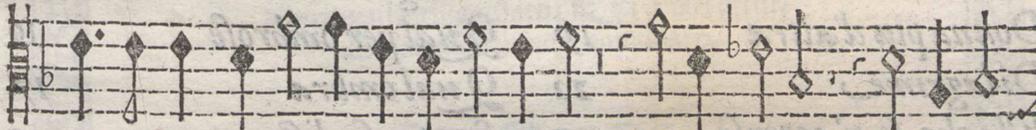
Quante volte in uan cor mio cor mio ti chia-



mo gl'ardenti lumi Cagion ch'io mi consumi Si dolcemente



che morir ne bra mo O dolc'hanno O dolc'esca o dolc'hanno O



dolce stral d'amore Che mi piagaste O dolc'esca O dolc'e-



sca o dolc'hanno O dolce stral d'Amore Che mi piagaste in ogni



parte il core in ogni parte il core.

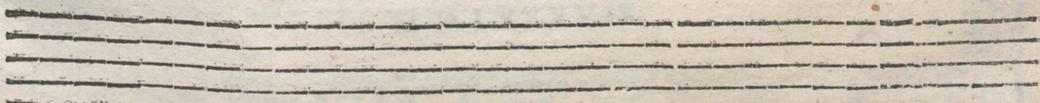
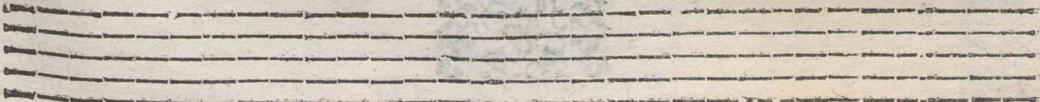


TAVOLA DE MADRIGALI DEL TERZO LIBRO

Di Lucca Marenzio A sei Voci.



Con dolce sguardo	21	Parto da voi	9
Danzana con maniere	4	Puote aguagliar	11
Donò Cinthia	16	Posso cor mio	14
Dai bei labri	18	Piangea Filli	20
Donna piu d'altra	19	Qual per ombrose	19
Dilagrime	22	Qual ombra	17
Ella che se n'accorse	7	Son presa disse	5
Io morirò	3	Stringeami Galatea	6
In vn lucidario	8	Su l'ampia fronte	12
Io che forma	13	Tigre mia.	15
O quante volte	23		

I L F I N E.



Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.