

CANTO
D I L V C A
MARENZIO
IL QVARTO LIBRO
DE MADRIGALI A SEI VOCI

Nouamente ristampato, & da molti errori
diligentissimamente emendato.



IN VENETIA
Appresso Ricciardo Amadino.

M D LXXXVII.

ALLILLVSTR. ET ECCELLEN.

SIGNORE PATRON MIO COLENDISSIMO

IL SIGNORE MARCHESE DI PISANI

Caualliere de gli Ordini del Re Christianissimo

Consigliero de stati, & Ambasciatore
di sua Maestà.

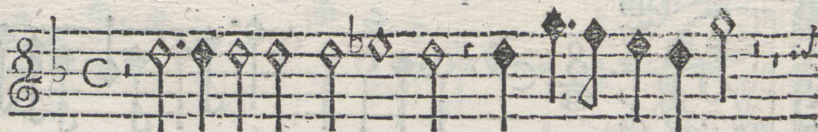
L ritorno di vostra Eccellenza è stato vniuersalmente à tutti co-
grato, & hà dimostrato ogn'uno in particolare di sentirne tanto
contento, che s'io (che come deuotissimo seruitore suo ne hò sen-
tita somma allegrezza) non ne dessi qualche segno è lei, & al mon-
do insieme, mi parrebbe di mancar molto, & à me stesso, & al
debito della seruitù mia. Desideroso dunque di sodisfar alme-
no in qualche parte all'animo mio, hò deliberato (già che à me non è permesso di
fare altra dimostrazione) di dedicare à lei queste mie poche compositioni di musi-
ca, sperando ch'ella non solo, come faultrice che è di questa virtù, debba (quali elle
si fiano) hauerle care, ma che tanto di forza, & vigore prenderanno dallo splen-
dore del suo nome, sotto il quale escono in luce, che per ciò potranno irsene altie-
re gloriandosi fra se medesime d'esser raccomandate alla protezione d'un tanto
Prencipe, l'ombra sola del quale sarà bastante à coprire ogni loro imperfettione.
Degnisi ella però d'accettar da me questo picciol dono, & di gradire l'affetto, & de-
uotione mia verso di lei, conseruandomi nella sua gratia, che s'io giungo ad ottener
questo (come spero) non solo terrò per ben impiegate queste mie fatiche, ma giudi-
carò insieme d'hauer conseguito il fine di tutti i miei più nobili pensieri. Con che
resto baciando à vostra Eccellenza humilissimamente le mani, & pregando il Sig.
Iddio che le conceda quelle prosperità maggiori, ch'ella stessa desidera.

Di Roma il dì 10 di Decembre 1586.

Di V.Ecc.

Humiliss. & deuotiss. Ser.

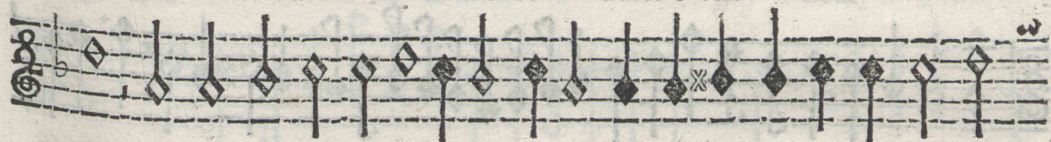
Luca Marenzio.



E bramate ch'io mora Gli è van credete a me



Gli è vā credete a me Gli è vā credete a me vostro defi-



re Che chi vita non hà nō può morire Coi bei vostri occhi voi



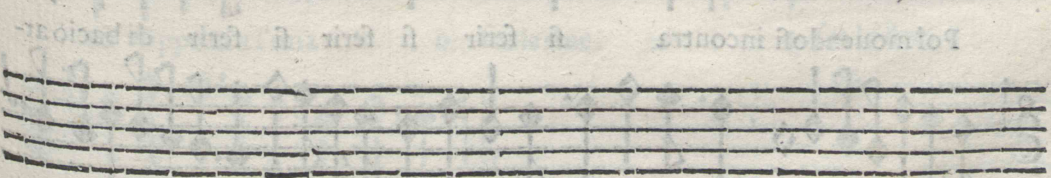
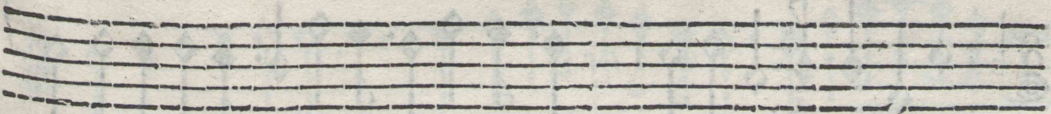
Datemi vita Datemi vita e poi Haurà ciascul di noi



quel che defia e poi e poi Haurà ciascul di noi



Voi la mia morte & io la vita mi





Prima parte.

2

CANTO

I nettare amoroso e bro la
men te Rapto fui ne sò com' in chiu fa
chiofra E due belle d' amor guerier' in gio fra Vidi con
l' arme ond' egli è si possente alteramente alteramente Fer pria di
lor beltà leggiadra mostra Fer pria di lor beltà leggiadra mostra Fer pria di lor bel
tà leggiadra mostra ij di lor beltà leggiadra mostra
Poi mouendosi incontra si ferir si ferir si ferir di bacio ar
den te si ferir si ferir di ba cio ar den

Seconda parte

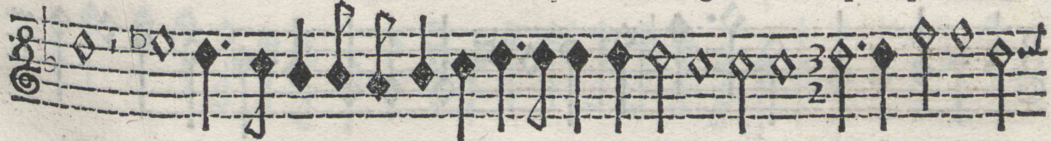
CANTO



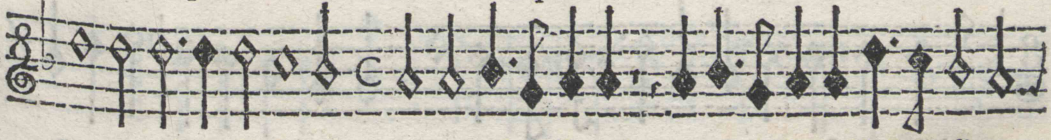
te ar den te.



Onar le labra evi restaro i segni Di colpi impressi A-



mor deli perche à voto Tàt' arme e tai percosse usar da scherzo Prouinfi in vera



pugna Prouinfi in vera pugna e nō si sdegni e non si sdegni Scōtro d'aman



te Scontro d'amante Scontro d'amante Amor Amor o frale



due fa ter zo Amor Amor me tuo deuo-



to Opponia l'una o frale due o frale due



fa ter zo.



A dipartita è amara La dipartita è amara



Ma perche è dolce e cara La giunta del ritoruo Da l'infelice



lice giorno De la partenza mia Nasce la gio ia



mia Nasce la gioia mi a Ma perche è dolce e cara La



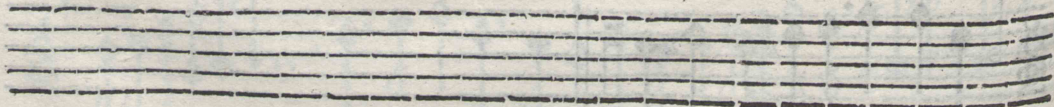
giunta del ritorno Dal'infelice giorno De le partenza ria



Nasce la gioia mia Nasce la gioia mia Nasce la gioia mi-



a Nasce la gioia Nasce la gioia mia.





Attene anima mia Vattene anima mia Dissi



narrando à la mia vaga stella L'amor mio in rime quando ch'ella Mi



faettò nel viso Mi faettò nel viso Io



fui così conquiso Io fui così conquiso Che n'andò Chen'andò l'al-



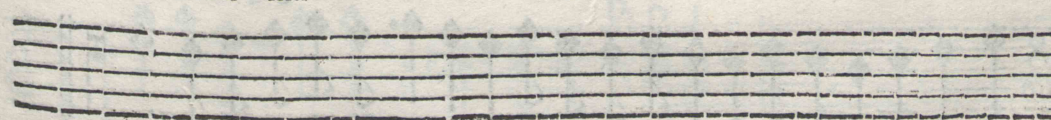
ma nei lucenti rai Et l'alma Et l'alma che n'andò non torna



mai Et l'alma che n'andò non torna mai che n'andò



non torna ma i.





Ra l'herbe à pie d'un mirto che'l copriua Col verde



crin dal fol dal fol caldo & irato Con l'arco steso Cò l'arco steso e



la faretra a lato Il fortunato Adon stanco dormiua La bella



Citherea lie ta lie ta & gioli ua



Per cin gerli il bel crin il bel crin d'oro spogliato Di suoi piu



vaghi honor quel verde prato Nuona ghirlan da di



fioret ti ordi ua Nuona ghirlan-



da di fioret ti ordi ua.



Seconda parte.

7

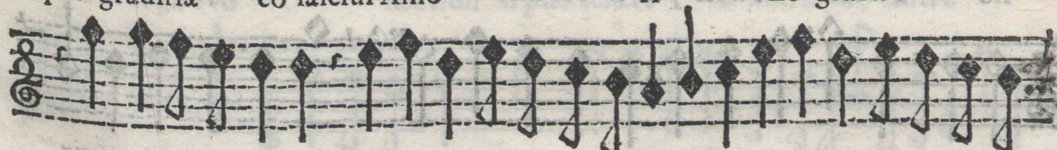
CANTO



Er più gradirla co lasciui Amo ri Per



più gradirla co lasciui Amo ri Le gratie assise



sù l'herba nouella Dicean cantan do Dicean cantan-



do al portator del gior no Ritien inuido Sol gl'usatier-



rori gl'usatierro ri Qui mira Qui mira



& di & di trà quãto gi ri intor-



no trà quãto gi ri intor no Quãdo vedestu mai copia più



bella Quãdo vedestu mai copia più bel la.

Madrigali di Luca Marenzio à 6. Lib. 4.

B



8

CANTO



Rudel perchemifuggi S'hai de la morte mia tanto de-



fio Tu fei Tu fei pur il cormio Crudel Crudel farmi mo-



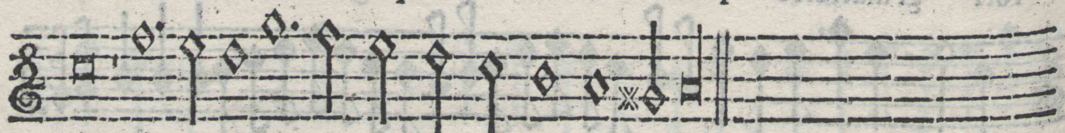
rire Crudel farmi mori re Ah non si può morir



Ah non si può morir senza dolore E doler non si può chi nō



ha core Ah non si può morir Ah non si può morir senza dolo-



re E doler non si può chi non ha co re.



Ice la mia bellissima Licori Quãdo talhor fa-

CANTO

uello Quãdo talhor fauello Seco d'Amor ch'Amor è un spiritello
 Che vaga e vo la e non si può tenere e non si può tenere
 Ne toccar ne vede re E pur se gl'occhi gi-
 ro Ne i suoi begl'occhi il miro Ma no'l posso toccar ij Ma no'l
 posso toccar che sol si tocca In quella bella bocca E pur se gl'occhi
 gi ro Ne i suoi begl'occhi il miro Ma no'l posso toccar ij
 ij che sol si tocca Ma no'l posso toccar ij
 Ma no'l posso toccar che sol si tocca In quella bella bocca ij



E fero sdegno mai Donna mi mosse Ancor da
voi ne lontananza alcuna Nè mourà mai mandami pur fortu-
na Per l'on de azzurre Per l'on de azzurre errando &
per le rof se Da i remi nostri al Sol & a la Lu-
na Tante nascesser Veneri d'un nouo Amor e ciascuna Di lor
d'un nouo Amor d'un nouo Amor d'un nouo amor ij grauida
fof se grauida fof se.



Seconda parte

II

CANTO



Al che douunque vò tutte repente Partorissero A-



mor l'on

de ch'io frango E fosser le lor cu-



ne i pensier miei

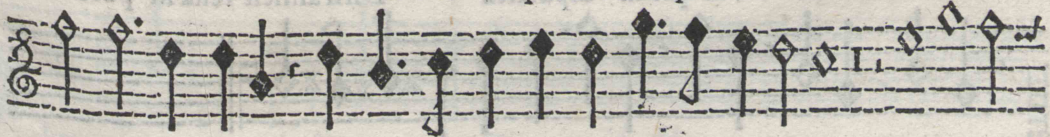
Non arderia più ch'arde questa mente



Con tutto ciò

Chenon vi posso amar quanto vorre

i



quanto vorrei

Chenon vi posso amar quanto vorrei

Con tutto



ciò

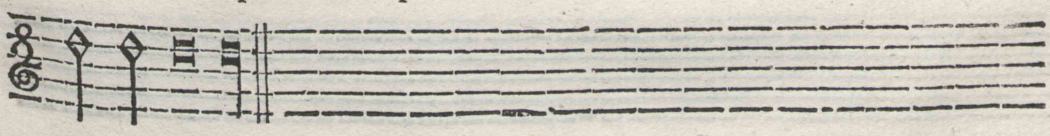
Chenon vi posso amar quãto vorrri

i quanto vorrei



Chenon vi posso amar quanto vorrei

Che non vi posso amar quan-



to vorrei.



Aro Aminta pur vuoi Lasciar ahime quel fiore Che tua
Filli col core Già ti donò ne' piu verd'anni suoi Ne in questa
dipartita Dirli almen resta in pace à Dio à Dio à Dio mia vi-
ta Ne in questa dipartita Dirli almen resta in pace
à Dio à Dio à Dio à Dio mia vi

ta.



Seconda parte. Risposta.

es

CANTO



On può Filli più il core ij

Mira



pur tu l'effetto Del ardente mio affetto Mira pur tu l'effetto



Che si trabocca giù Che si trabocca giù da gl'oc chi il core



Sia voce il dolor mio ti dica à Dio Sia voce il do-



lor mio ti dica à Dio à Dio.



On porta giaccio Aprile Ma lieti e vaghi fiori O bellissi-



ma mia cruda Licori Deh com'auien che per mia forte dura



Cangi suo stil natura Deh com'auien che per mia forte dura



Cangi suo stil natura E sua natura il cielo e fol in



te discerno e fol in te discerno Miro in te fola e fol in



te discerno Viso di Primavera e cor di Verno Miro in te fola e



fol in te discerno Viso di Primavera e cor di Verno.



Prima parte.

15

CANTO

R. si grã tempo e del mio foco in-
degno Esca fu sol beltà terrena e frale E qual palustre angel pur
sempre l'a le Volfi di fango a-
sperse asperse ad humil segno Hor che può gelo di si
giusto sdegno di si giusto sdegno ij l'incen dio a-
spr'e morta le Scoffo d'ogni vil soma al ciel ne fale al ciel ne fa-
le Cò pròto vo lo al ciel ne fa le il
mio nò pigr'inge gno Cò pròto vo lo il mio nò pigr'ingegno

Madrigali di Luca Marenzio a 6. Lib. 4.

C



Affo e conosco hor b  che qu t' i diffi Laffo e conosco hor
ben che quanto i diffi F  voce d'huom cui ne tormenti astringa Giudi-
ce ingiusto a trauiar dal vero   trauiar   trauiar dal ve-
ro Perfida Perfida Perfida Perfida ancor ne la mia
lingua io spero Che donde pria ti trasse ella ti spinga Che d de pria ti
trasse ella ti spinga D'  cieco oblio ne pi  profondi abissi
Che d de pria ti trasse ella ti spinga ella ti spinga D'un cieco oblio ne
pi  profon di abissi D'un cieco oblio ne pi  profondi abissi



Vesta ordi il lác cio fra

fio ri e l'herba il tefe fra fio ri e l'herba il tefe E fù fi

presta E fù fi presta A trarlo in mezzo à mille fiamme acce-

fe Hor che l'hò quì ristretta Védetta A-

mor vendetta Védetta Amor vendetta vendetta E fù fi presta

E fù fi presta A trarlo in mezz'a mille fiâme acce-

fe Hor che l'hò quì ristretta Védett'Amor vendetta Ven-

dett'Amor vendetta vendetta.



Aneg gio Vaneg gio odè pur
 vero Ch'io mi fenta nel core Noua fiamma d'amore Et lontan
 Et lontan d'ogni foco Chem'hà spinto s'innanzi Ch'ion'ardo à
 poco à po co à poco à po co Il
 mio ardito pensiero Vago di quel splendore Il mio ardito penfie-
 ro Onde ne vien l'ardo re Vago di quel splendore
 Vago di quel splendore Onde ne vien Onde ne vien l'ardore
 Che foaue e non inteso bacio Non sò se don di



lei Non sò se don di lei se furto mio Era vn nò Vn ne-
gar si gentile si gentile Che bramaua quel che negando daua Che bra-
maua quel che negàdo daua Vn cortese vietar che d'affalire Fa-
cea si caro inuito Ch'al rapir chi rapisse era rapito Vn restar e fug-
gire e fuggire Ch'affrettaua il partire Deh se quest'è pur furto alcū nò
fia Che brami cortesia Deh Fatti pur ladr'Amor che ti perdono
Fatti pur ladr'amor che ti perdono E ceda in tutto alla rapina il do-
no ij alla rapina il dono alla rapina il do no.



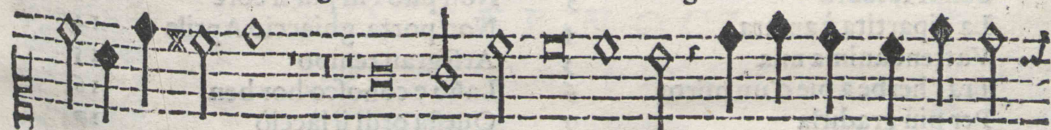
Onne il celeste lume Donne De gl'occhi
vostri che si dolce splende I nostri petti accende I nostri
petti accède Ma l'alma dentro a le gran fiam
vi ue Non sfacc anzi di lor anzi di lor anzi di
lor si nutree viue Strauaganza Strauaganza Strauaganza d'Amore
Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amore Ch'ard'in eterno e mai



e mai nō strugga un core e mai nō strugga un core Strauaganza



Strauaganza Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amore Strau-



ganza d'Amore Ch'arda in eterno e mai e mai non strugg'unco



re e mai nō strugga un core e mai non strugga vn core.

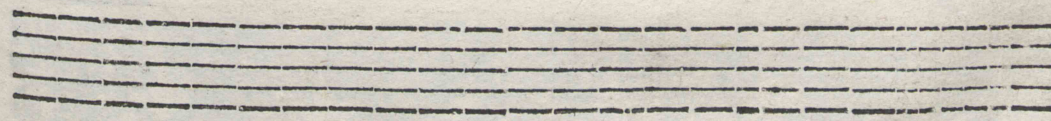
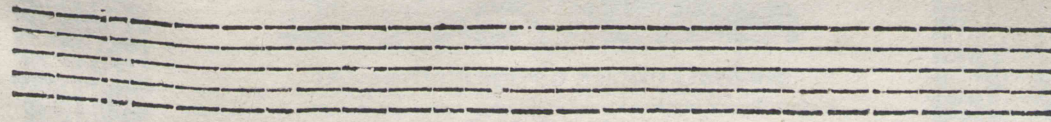
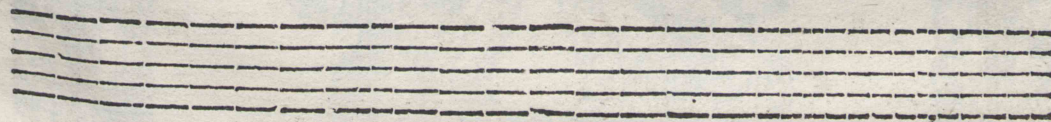
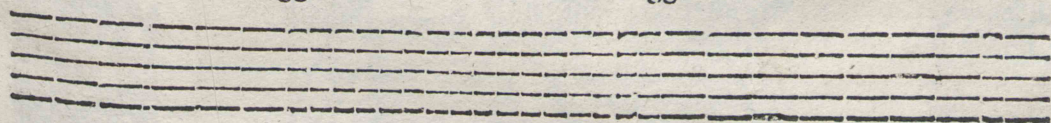


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Se bramate ch'io mora	1	Talche douunque vò	11
Di nettare amorofo	2	Caro Aminta	12
Sonar le labra	3	Non può Fili più il core	13
La dipartita è amara	4	Non porta ghiaccio Aprile	14
Vattene anima mia	5	Arsi gran tempo	15
Tra l'herbe à pie d'un mirto	6	Lasso e conosco hor ben	16
Per più gradirla	7	Questa ordi il lacciò	17
Crudel perche mi fuggi	8	Vaneggio od'è pur vero	18
Dice la mia bellissima Licori	9	O che soaue e non inteso bacio	19
Ne fero sdegno	10	Donne il celeste lume. a 9.	20

A L T O

DI LVCA
MARENZIO
IL QVARTO LIBRO
DE MADRIGALI A SEI VOCI

Nouamente ristampato, & da molti errori
diligentissimamente emendato.



IN VENETIA
Appresso Ricciardo Amadino.

M D LXXXVII.

G

ALLILLVSTR. ET ECCELLEN.

SIGNORE PATRON MIO COLENDISSIMO

IL SIGNORE MARCHESE DI PISANI

Caualliere de gli Ordini del Re Christianissimo

Confegliero de stati, & Ambasciatore
di sua Maestà.

L ritorno di vostra Eccellenza è stato vniuersalmente à tutti così grato, & hà dimostrato ogn'uno in particolare di sentirne tanto contento, che s'io (che come deuotissimo seruitore suo ne hò sentita somma allegrezza) non ne dessi qualche segno è lei, & al mondo insieme, mi parrebbe di mancar molto, & à me stesso, & al debito della seruitù mia. Desideroso dunque di sodisfar almeno in qualche parte all'animo mio, hò deliberato (già che à me non è permesso di fare altra dimostratione) di dedicare à lei queste mie poche compositioni di musica, sperando ch'ella non solo, come fautrice che è di questa virtù, debba (quali elle si siano) hauerle care, ma che tanto di forza, & vigore prenderanno dallo splendore del suo nome, sotto il quale escono in luce, che per ciò potranno irsene altie- re gloriandosi fra se medesime d'esser raccomandate alla protezione d'un tanto Principe, l'ombra sola del quale sarà bastante à coprire ogni loro imperfettione. Degnisi ella però d'accettar da me questo picciol dono, & di gradire l'affetto, & deuotione mia verso di lei, conseruandomi nella sua gratia, che s'io giungo ad ottener questo (come spero) non solo terrò per ben impiegate queste mie fatiche, ma giudi- carò insieme d'hauer conseguito il fine di tutti i miei più nobili pensieri. Con che resto baciando à vostra Eccellenza humilissimamente le mani, & pregando il Sig. Iddio che le conceda quelle prosperità maggiori, ch'ella stessa desidera.

Di Roma il dì 10 di Decembre 1586.

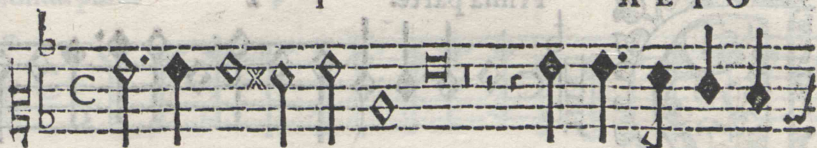
Di V. Ecc.

Humilifs. & deuotifs. Ser.

Luca Marenzio.



ALTO



E bramate ch'io mora Gli è van credete a



me Gli è van credete a me Gli è van credete a me vostro desi-



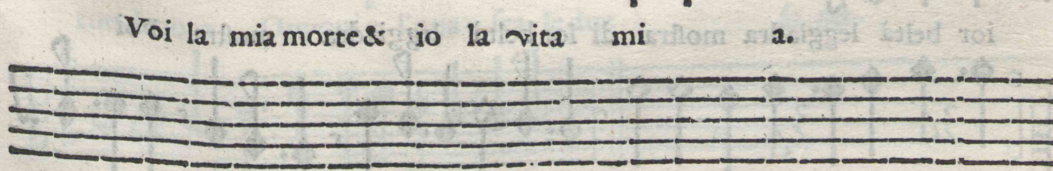
re Che chi vita non hà non può morire Coi bei vostri occhi vo-



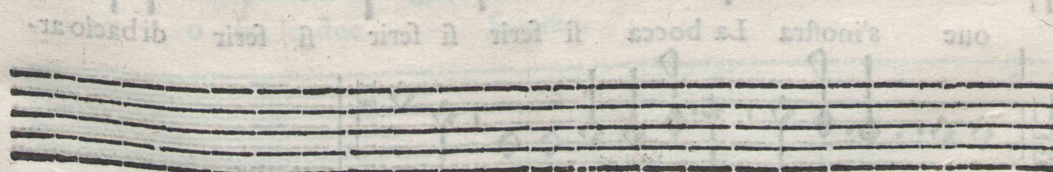
i Datemi vita Datemi vi ta e poi Haurà cia-



scun di noi quel che desi a e poi Haurà ciascun di noi



Voi la mia morte & io la vita mi a.





Prima parte.

2

ALTO

I nettare amoroso ebro la men te la men-
te Rapto fui nesò com'in chiusa chiostra Vidi con l'arme on-
d'egli è sì possente Vidi ch'in dolce arringo alteramen-
te Fer pria di lor beltà leggiadra mo stra Fer pria di lor bel-
tà leggiadra mo stra Fer pria di lor beltà leggiadra mostra Fer pria di
lor beltà leggiadra mostra di lor beltà leggiadra mostra Poi
oue s'inostra La bocca si ferir si ferir si ferir di bacio ar-
dente si ferir si ferir di bacio ardente.



Onar le labra e vi restaro i segni Di colpi impres-



fi Amor deh perche a voto Tant'arme e tai percosse usar da scher-



zo Prouinfi in vera pugna Prouinfi in vera pugna e



non si sdegni e non si sdegni Scôtro d'amante Amor



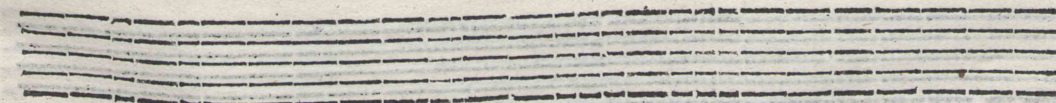
Amor me tuo deuoto Opponia l'una Amor Amor me



tuo deuoto Opponia l'una o fra le due fa ter-



zo o fra le due fa terzo,





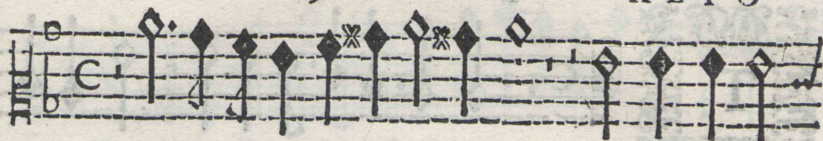
4

ALTO

A dipartita è amara Ma perche è dolce e
cara La giunta del ritorno De la partenza ria Nasce
la gio ia mia Nasce la gioia mia Ma perche è dolce e
cara La giunta del ritorno De la partenza ria
Nasce la gioia mia Nasce la gioia mia Nasce la gioia
Nasce la gioia Nasce la gioia mia.



ALTO



Attene anima mi a anima mi-



a Diffi narrando a la mia ṽaga stella L'amor mio in rime quā-



do quādo A un dolce sguardo 'ch'ella Mi faettò nel



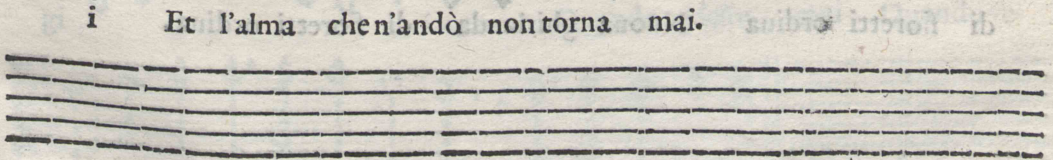
viso Mi faettò nel vi fo Io fui così



Io fui così conquiso Chen'andò Chen'andò l'alma nei lu-



centi rai Et l'alma che n'andò non torna mai non torna ma-



i Et l'alma chen'andò non torna mai.



Ra l'herbe à pie d'un mirtò che'l copri ua Col verde
 crin dal sol caldo & i ra to Con l'arco steso e
 la faretra a lato Il fortunato Adon stanco dormiua
 lie ta & gioliua Per cin gerli Per cin-
 gerli il bel crin d'o ro spogliato De suoi piu vaghi ho-
 nor quel ver de pra to Nuova ghirlanda
 di fioretti ordiua Nuova ghirlanda di fioretti ordiua.



Er più gradirla co lasciui Amo

ri



co lasciui Amo

ri

co lasciui Amo



Le gratie affise sù l'herba nouella

Dicean cantan

do



Dicean cantando al portator del giorno Ritien Ritien

inuido

Sol



gl'ufati errori Qui mira

Qui mi

ra & di trà quanto



gi-

ri intorno

& di

trà quanto

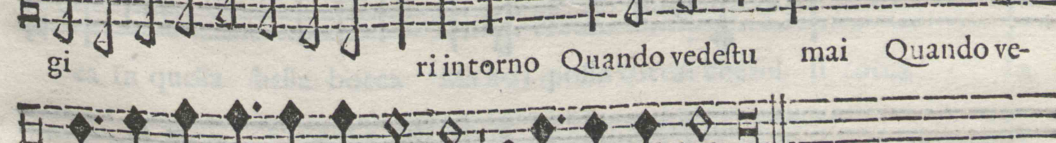


gi

ri intorno Quando vedestu

mai

Quando ve-



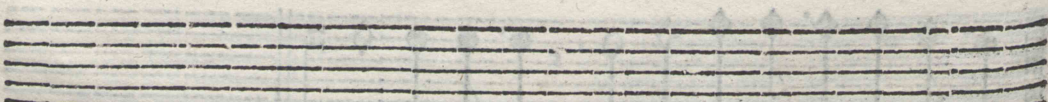
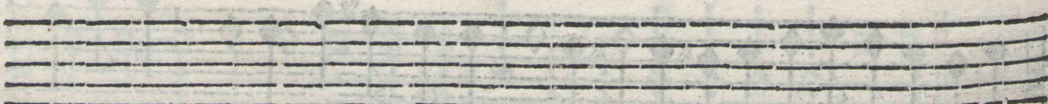
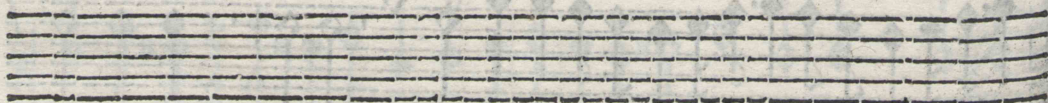
destu mai copia più bella copia più bella.

Madrigali di Luca Marenzio à 6. Lib. 4.

H



Rudel perche S'hai de la morte mia tanto
desio Tu sei Tu sei pur il cor mi o Credi tu per fuggi-
re Crudel Crudel farmi morire Ah Ah non si può mo-
rir senza dolore E doler non si può chi non ha core Ah
Ah non si può morir senza dolore E doler non si può chi non ha core





ALTO

Ice la mia bellissima Licori Quãdo tal-
hor fauello Quando talhor fauello Seco d'Amor ch'Amor è un spiri-
tello è un spiritello Che vaga e vo la e non si può tene-
re Ne toccar ne vedere E pur se gl'occhi giro Nei suoi begl'occhi il
miro Ma no'l posso toccar che sol si tocca E pur se gl'occhi
giro Nei suoi begl'occhi il miro Ma no'l posso toccar che sol si toc-
ca In quella bella bocca Ma no'l posso toccar che sol si tocca In
quella bella bocca In quella bella boc ca.



Prima parte.

10

ALTO



E fero. Donna mi mos se Donna mi mosse An-



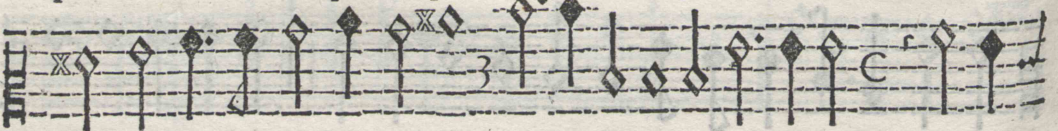
cor da voine lontan an za alcu na Nè mourai mai



Nè moura mai mandami pur fortuna Per l'onde azzurre errando e



per le rosse Se quante spume fan l'acque percosse Dai remi



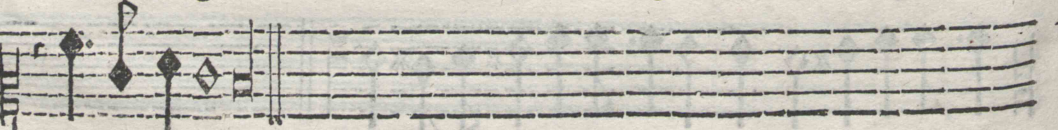
nostri al Sol & a la Luna Tante nascer Veneri e cia-



scuna Di lor d'un nouo Amor d'un nouo Amor d'un nouo Amor d'un



nouo Amor gruida fosse d'un nouo Amor gruida fos se



gruida fosse.



Seconda parte

11

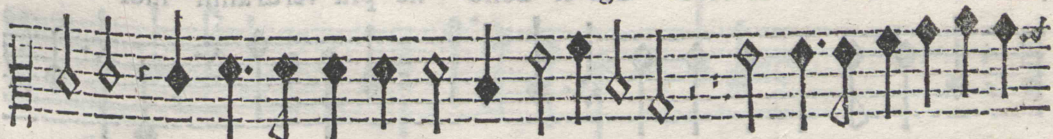
A L T O



Al che douun que vò tutte repente Partorisse-



ro Amor l'onde l'on de ch'io frango E fosser le lor cune i pensier



miei Non arderia più ch'arde questa mente Non arderia più ch'arde



questa mente Con tutto ciò talhor mi doglio e piango Che non vi pos-



so amar Che non vi posso amar quanto vorrei Che non ui posso amar



quanto vorre i Con tutto ciò talhor mi doglio e piango Che nò vi



pos so amar Che non vi posso amar quanto vorrei Che non vi

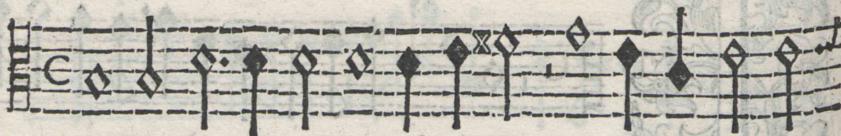


posso amar quanto vorre i quanto vorrei. i

Prima parte.

12

ALTO



Aro Aminta pur vuoi Lasciar ahime quel fiore



Chetua Filli col core Già ti donò ne' piu verdi anni suoi



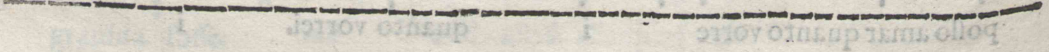
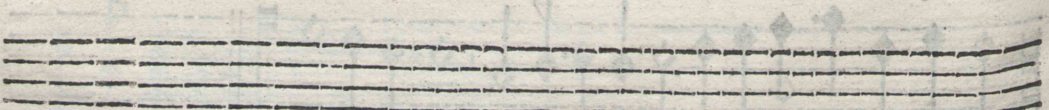
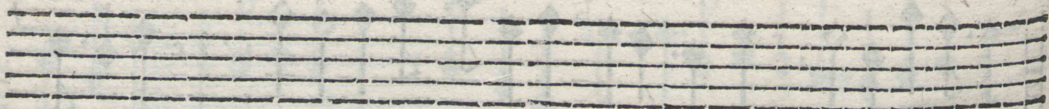
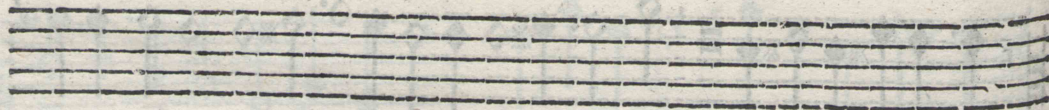
Ne in questa dipartita Dirli almen à Dio à Dio à Dio mia



vita Ne in questa dipartita Dirli almen à Dio à Dio à



Dio mia vita à Dio mia vita.



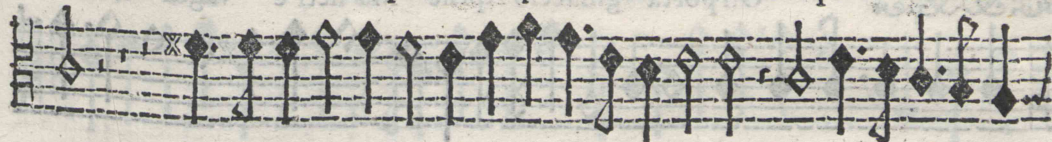
Seconda parte. Risposta.

43

ALTO



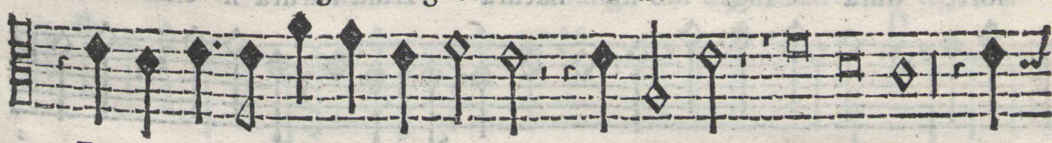
On può Filli più il core Mira pur tu l'effet-



to Mira pur tu l'effetto Del'ardente mio affetto Che si trabocca giù



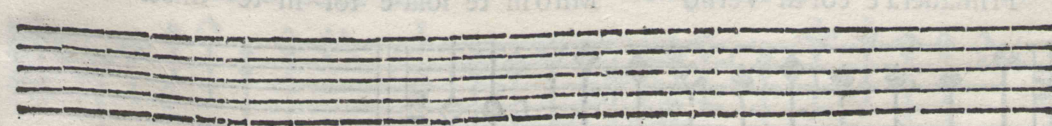
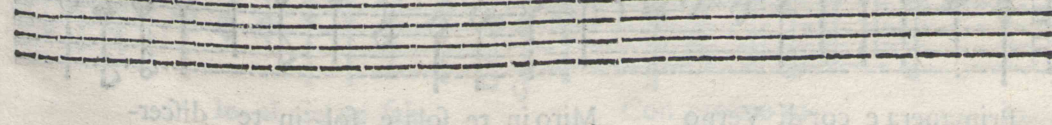
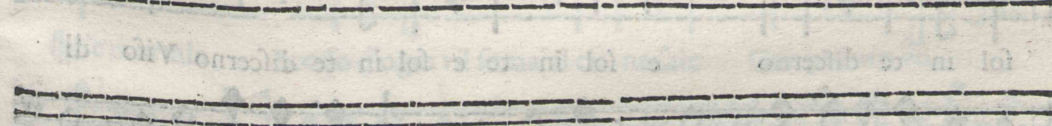
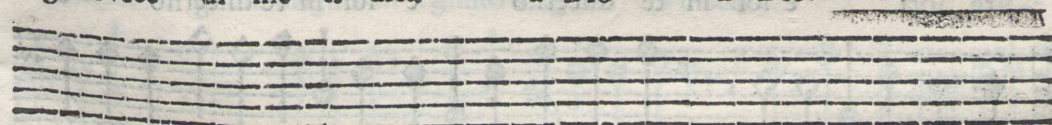
Che si trabocca giù da gl'oc chi fuo re Sia voce



Egli in vece di me ti dica à Dio Sia uoce E-



gli in vece di me ti dica à Dio à Dio.





On porta ghiaccio Aprile Ma lieti e vaghi fiori



O bellissima mia cruda Lico ri Deh com'auien che per mia



forte dura Cangi suo stil natura E sua natura il cielo Deh



com'auien che per mia forte dura Cangi suo stil natura Miro in



te sola e sol in te discerno e sol in te discerno e



sol in te discerno e sol in te e sol in te discerno Viso di



Primauera e cor di Verno Miro in te sola e sol in te discer-



no Viso di Primauera e cor di Verno.



Prima parte.

15

ALTO



R si grà tēpo e del mio foco indegno E-



-sca fu sol beltà terre na e frale E qual palustre angel pur sempre



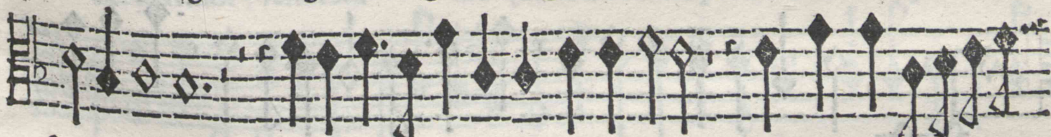
l'a le Vol si di fango asperse ad humil segno a-



sperse ad humil se gno Hor che può gelo di si giusto sde-



gno, di si giusto sdegno di si giusto sdegno l'incen dio a-



spr'e mortale Scoffo d'ogni vil soma'al ciel ne fale Con pronto vo-



lo al ciel ne fale Con pronto vo lo



il mio nō pigro ingegno Cō prōto volo il mio non pigr'ingegno

Madrigali di Luca Marenzio a 6. Lib. 4.



Allo Lasso e conosco hor b  che quant' i diffi F 
voce d'hu  cui ne tormenti astringa Giudice ingiusto a trauiar dal ve-
ro   trauiar   trauiar dal ve ro Perfida Perfida
Perfida Perfida ancor ne la mia lingua io spero Che donde pria ti traf-
fe ella ti spinga ella ti spinga D'un cieco oblio ne piu profon-
di abissi Ched de pria ti trasse ella ti spinga D'un cieco o-
blio ne piu profondi abissi fi D'un cieco oblio ne piu profondi abissi.



Vesta Questa sì bella man fra fiori e l'herba il tefe fra



fio ri e l'herba il tefe E questa il cor mi prese E fù sì presta



E fù sì presta A trarlo in mezzo à mille fiamme accese Hor che l'hò



quì ristret ta Védetta Amor vendetta Védetta Amor vendetta Ven-



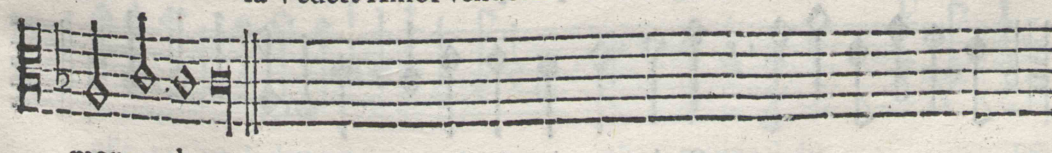
detta Amor vendetta E questa il cor mi prese e fù sì presta



E fù sì presta A trarlo in mezz'a mille fiame accese Hor che l'hò quì ri-



stret ta Védett' Amor vendetta Vendett' Amor vendetta Vendetta A-



mor vendetta.



Aneg gio Vaneg gio od è pur vero ch'io mi



fenta nel core Noua fiâma d'amore Se freddo era pur dianzi Et lon



tan d'ogni fo co Che m'hà spinto s'innanzi ij



Ch'ion'ar do à po co à po co Ch'ion'ar da à poco a



poco à poco Il mio ardito pensiero Vago di quel splendore



Il mio ardito pensiero Il mio ardito pensie ro Il mio ardito pen-



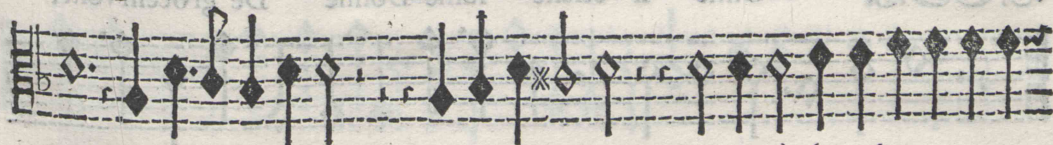
fie ro Vago di quel splendore Onde ne vien l'ardo-



re Onde ne vien l'ardore l'ardo re.



Che soaue e non inteso bacio Della mia dōn'hebb'i-



o Non sò se don di lei fe furto mio Era un nò che voleua un atto



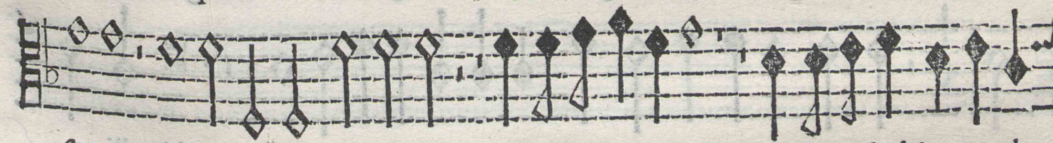
misto Vn negar si gentile Che bramaua ij quel che negando da-



ua Vn cortese vietar che d'affalire Facea si caro inuito Ch'al rapir chi ra-



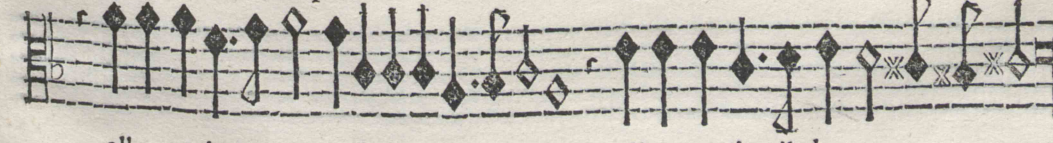
pisse era rapito Vn restar e fuggire e fuggire Deh se quest'è pur



furto Deh se quest'è pur furto Fatti pur ladr'Amor Fatti pur ladr'amor che



ti perdono che ti perdo no alla rapina il dono E ceda in tutto



alla rapina il dono ij

alla rapina il do

no.



Primo Choro 29.

20

ALTO



Onne il celeste lume Donne De gl'occhi vostri



che si dolce splende I nostri petti accende I nostri



petti accende Ma l'alma dentro a le grā fiamme viue Non sfa-



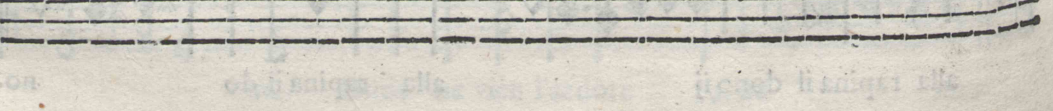
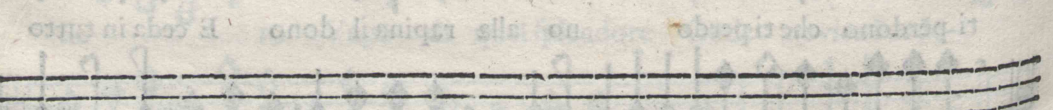
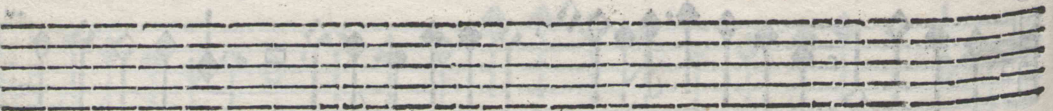
ce anzi di lor anzi di lor anzi di lor si nu-



tre e vi ne Strauaganza Strauaganza Strauaganza d'A-



more Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amore Ch'ard'in e-

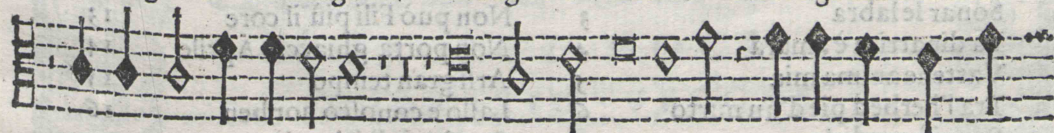




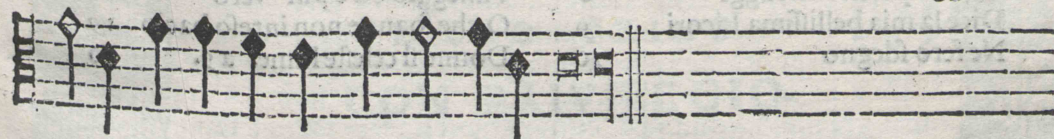
terno e mai e mai nō strugga un core e mai nō strugg' un co re



Stranaganza Stranaganza Stranaganza d'Amore Stranaganza d'Amore



Stranaganza d'Amore Ch'arda in eterno e mai e mai nō strugga un



core e mai non strugga vn core un core.

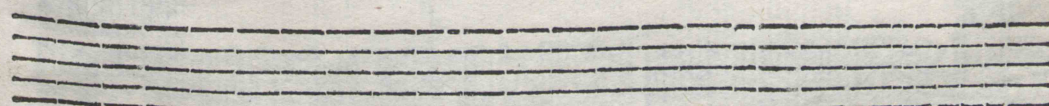
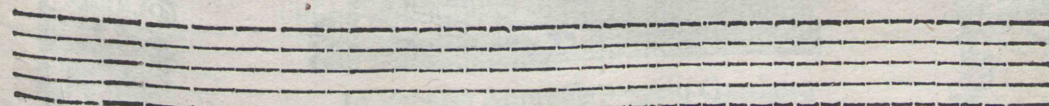
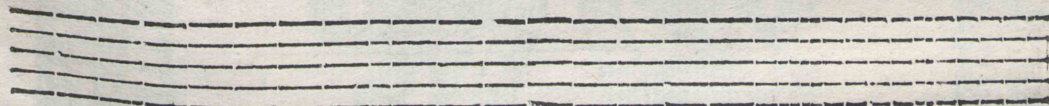
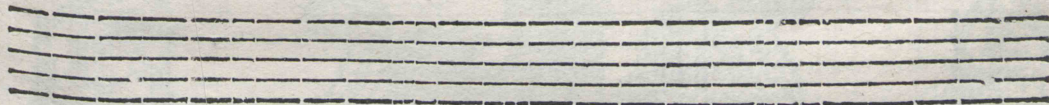


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Se bramate ch'io mora	1	Talche douunque vò	11
Di nettare amoroso	2	Caro Aminta	12
Sonar le labra	3	Non può Fili più il core	13
La dipartita è amara	4	Non porta ghiaccio Aprile	14
Vattene anima mia	5	Arsi gran tempo	15
Tra l'erbe à pie d'un mirto	6	Lasso e conosco hor ben	16
Per più gradirla	7	Questa ordi il lacciò	17
Crudel perche mi fuggi	8	Vaneggio od'è pur vero	18
Dice la mia bellissima Licori	9	O che soaue e non inteso bacio	19
Ne fero sdegno	10	Donne il celeste lume. a 9.	20

8

TENORE

DI L V C A
MARENZIO
IL QVARTO LIBRO
DE MADRIGALI A SEI VOCI

Nouamente ristampato, & da molti errori
diligentissimamente emendato.



IN VENETIA
Appresso Ricciardo Amadino.

M D LXXXVII.

D

ALLILLVSTR. ET ECCELLEN.

SIGNORE PATRON MIO COLENDISSIMO

IL SIGNORE MARCHESE DI PISANI

Caualliere de gli Ordini del Re Christianissimo

Consigliero de stati, & Ambasciatore

di sua Maestà.



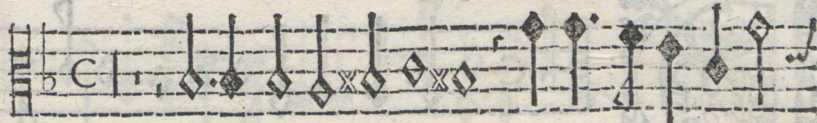
L ritorno di vostra Eccellenza è stato vniversalmente à tutti così grato, & hà dimostrato ogn'uno in particolare di sentirne tanto contento, che s'io (che come deuotissimo seruitore suo ne hò sentita somma allegrezza) non ne dessi qualche segno è lei, & al mondo insieme, mi parrebbe di mancar molto, & à me stesso, & al debito della seruitù mia. Desideroso dunque di sodisfar almeno in qualche parte all'animo mio, hò deliberato (già che à me non è permesso di fare altra dimostratione) di dedicare à lei queste mie poche compositioni di musica, sperando ch'ella non solo, come fautrice che è di questa virtù, debba (quali elle si siano) hauerle care, ma che tanto di forza, & vigore prenderanno dallo splendore del suo nome, sotto il quale escono in luce, che per ciò potranno irsene altie- re gloriandosi fra se medesime d'esser raccomandate alla protectione d'un tanto Principe, l'ombra sola del quale sarà bastante à coprire ogni loro imperfettione. Degnisi ella però d'accettar da me questo picciol dono, & di gradire l'affetto, & deuotione mia verso di lei, conseruandomi nella sua gratia, che s'io giungo ad ottener questo (come spero) non solo terrò per ben impiegate queste mie fatiche, ma giudi- carò insieme d'hauer conseguito il fine di tutti i miei più nobili pensieri. Con che resto baciando à vostra Eccellenza humilissimamente le mani, & pregando il Sig. Iddio che le conceda quelle prosperità maggiori, ch'ella stessa desidera.

Di Roma il dì 10 di Dicembre 1586.

Di V.Ecc.

Humilis. & deuotifs. Ser.

Luca Marenzio.



E bramate ch'io mora Gli è van credete a me



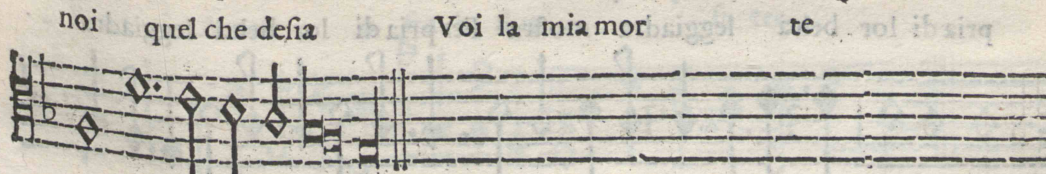
Gli è van credete a me Che chi vita non hà non può morire



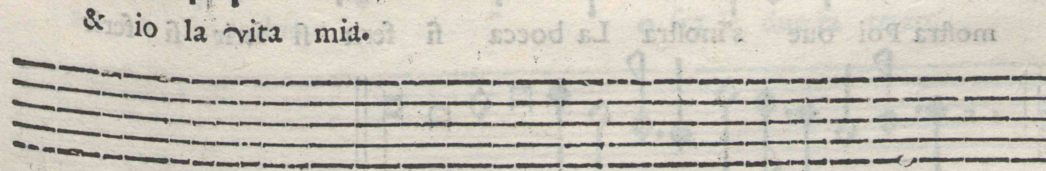
Co i bei vostri occhi voi Datemi vita Datemi vita



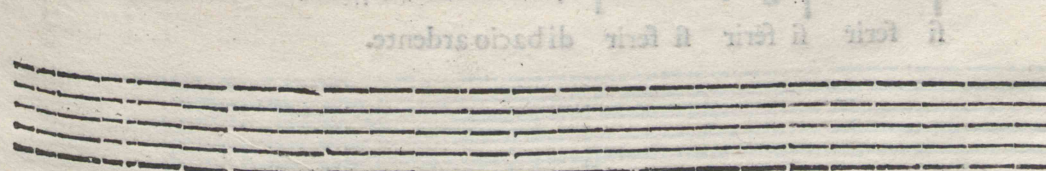
e poi quel che desia e poi Haurà ciascun di



noi quel che desia Voi la mia morte



& io la vita mia.





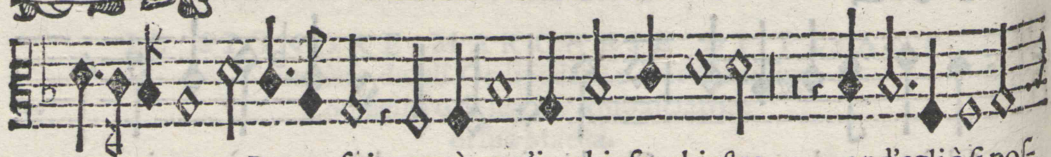
Prima parte.

2

TENORE



I nettare amoroso ebro la men-



te Ratto fui nesò com'in chiusa chiostra ond'egli è si pos-



sente Vidi ch'in dolce arringo alteramente alteramente



Fer pria di lor beltà leggiadra mostra Fer pria di lor beltà leggiadra mostra Fer



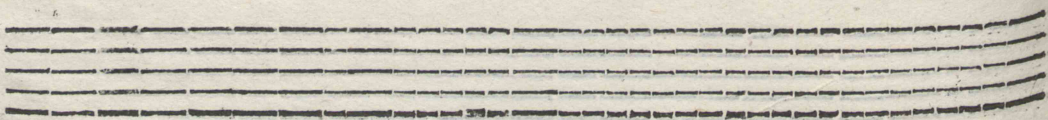
pria di lor beltà leggiadra mostra Fer pria di lor beltà leggiadra



mostra Poi oue s'inotra La bocca si ferir si ferir si ferir

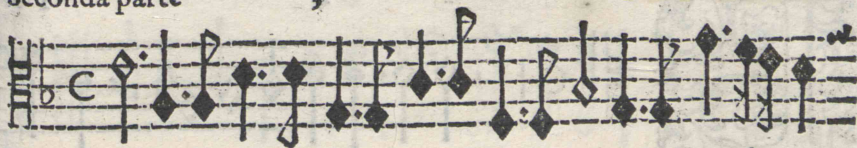


si ferir si ferir si ferir di bacio ardente.



Seconda parte

TENORE



Onar le labra e vi restaro i segni Di colpi impref-



fi Prouinfi in vera pugna Prouinfi in vera pugna e



non si sdegni e non si sdegni Scôtro d'amante e non si



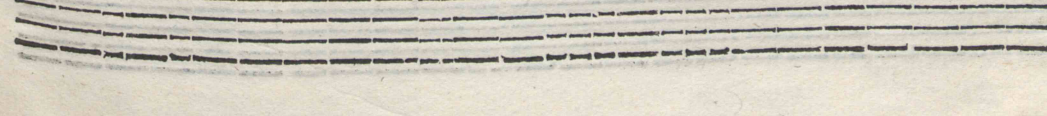
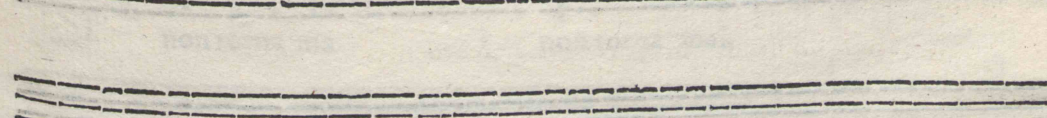
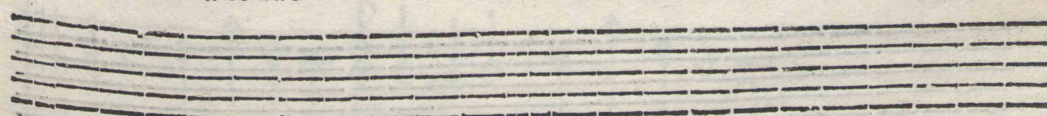
sdegni Scontro d'amante Amor Amor me tuo deuoto Opponia



l'una Amor o fra le due fa ter-

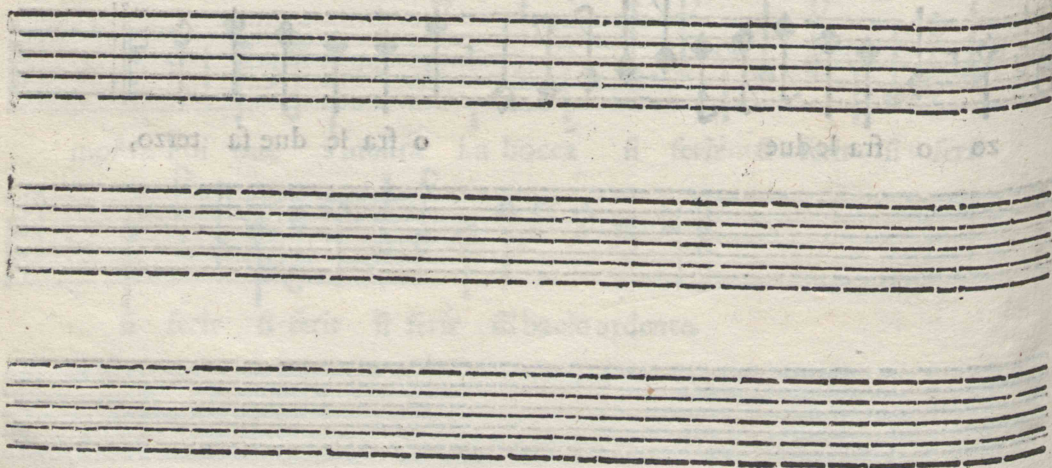


zo o fra le due o fra le due fa terzo,





A dipartita è amara La giunta del ritor-
no De la partenza ri a Nasce la gio-
ia mi a Ma perche è dolce e ca- ra Da l'infe-
lice giorno De le partenza ri a Nasce la gioia
mia Nasce la gioia mia.

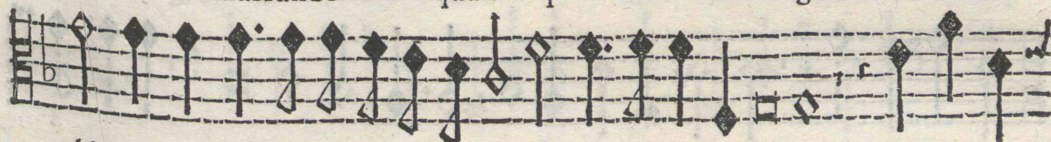




Attene anima mia Vattene anima mi-



a Diffi narrando quando quādo A un dolce sguardo ch'ella



ch'ella Mi faettò Mi faettò nel viso Io fui co-



fi Io fui così conquiso conquiso Che n'andò Chen'andò



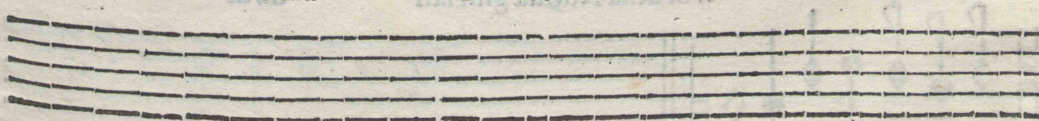
l'alma nei lucenti rai Et l'alma che n'andò non torna ma-



i chen'andò non torna mai Et l'alma che n'andò non torna ma-



i non torna ma i non torna mai.





Ra l'herbe à pie d'un mirto che'l copriua Col verde



crin dal sol caldo & ira to Con l'arco steso e la fa-



retra a lato Il fortunato Adon stanco dormiua La bella



Citherea lie ta lie ta lie ta Per



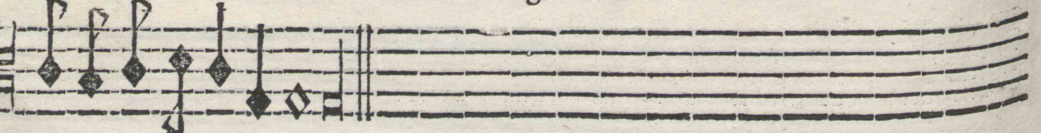
cin gerli il bel crin d'o ro Nuoua ghir-



landa di fioretti ordiua Nuoua ghirlan da di



fioret ti ordiua Nuoua ghirlan da di fio-



ret ti ordiua.



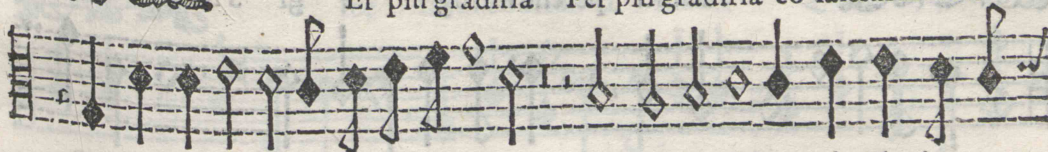
Seconda parte.

7

TENORE



Er più gradirla Per più gradirla co lasciui Amori



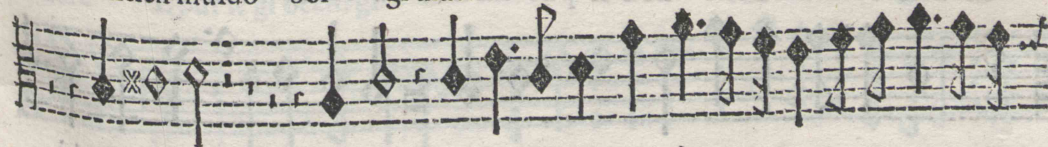
Per più gradirla co lasciui Amori Le gratie affise sù l'herba no-



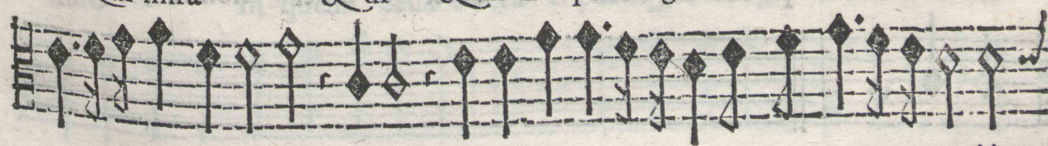
uella Dicean cantando Dicean cantando Dicean cantando Ri-



tien Ritien inuido Sol gl'ufati erro ri



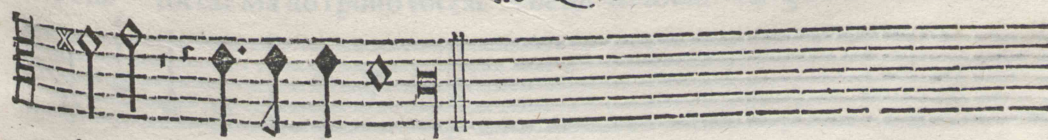
Qui mira & di & di trà quanto gi-



ri intorno & di trà quāto gi ri in-



tor no Quando vedestu mai copia più



bella copia piu bella.

Madrigali di Luca Marenzio à.6. Lib. 4.

E



8

TENORE

Rudel perche mi fug gi S'hai de la morte
mia tanto desio Tu sei Credi tu per fuggire Crudel Cru-
del farmi mori re Ah Ah non si può morir sen-
za dolore E doler non si può chi non ha core chi non hà co-
re Ah non si può morir Ah E doler E doler non si può chi
non hà core.



TENORE

9

CIO Ice la mia bellissima Licori Quàdo talhor fa-
nello Seco d'Amor ch'Amor è un spiritello Ch'Amor è un spiri-
tello Che vaga e vo la e non si può tenere Ne toccar ne ve-
dere E pur se gl'occhi gi ro Nei suoi begl'occhi il
miro In quella bella bocca E pur se gl'occhi gi-
ro Nei suoi begl'occhi il miro In quella bella bocca Ma no'l
posso toccar Ma no'l posso toccar che sol si tocca In quella bella boc-
ca In quella bella bocca.



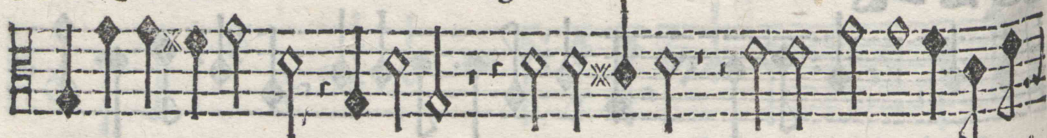
Prima parte.

10

TENORE



E fero sdegno mai Donna mi mosse Ancor da



voine lontananza alcuna Nè mourà mai Nemourà mai mandami



pur fortuna Per l'on de azzurre Per l'on de azzurre erran-



do e per le rose Dai remi nostri al Sol & a la



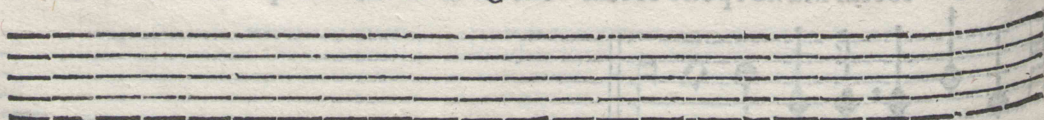
Lu na Tante nascesser Veneri e ciascuna Di



lor d'un nouo Amor grauida fosse d'un nouo Amor e cia-



scuna Di lor d'un nouo Amor grauida fos se.





Seconda parte

TENORE



Al che. Tutte repente Partorissero Amor l'on-



de ch'io frango ch'io frango E fosser le lor cu-



nei pensier miei Non arderia più ch'arde questa mente talhor mi



doglio e piango Che non vi posso amar quanto vorrei Che non vi



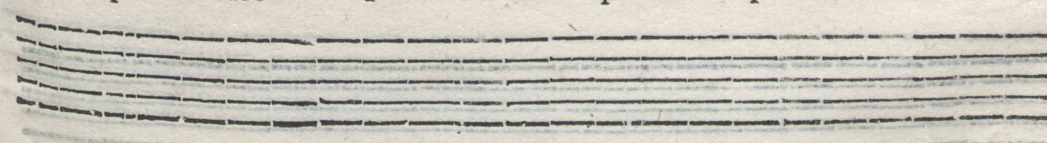
posso amar quanto vorre i quanto vorrei Con tutto ciò talhor mi



doglio e piango Che non vi posso amar quãto vorrei Che non vi posso a-



mar quanto vorre i Che non vi posso amar quanto vorrei.



Prima parte.

142

TENORE



Aro Aminta

Ne in questa

dipartita

Dirli almen



resta in pace

à Dio

à Dio

mia vita

mia vita

Ne in questa



dipartita

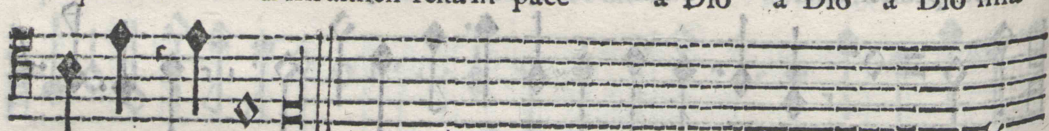
Dirli almen

resta in pace

à Dio

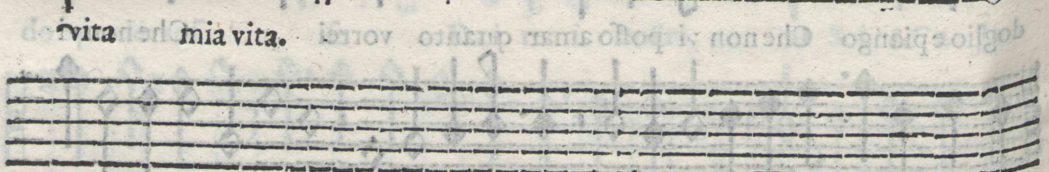
à Dio

à Dio mia

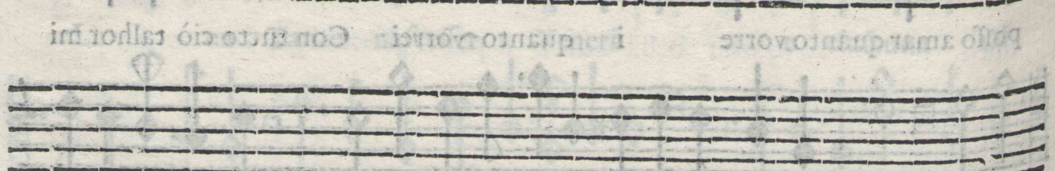


vita

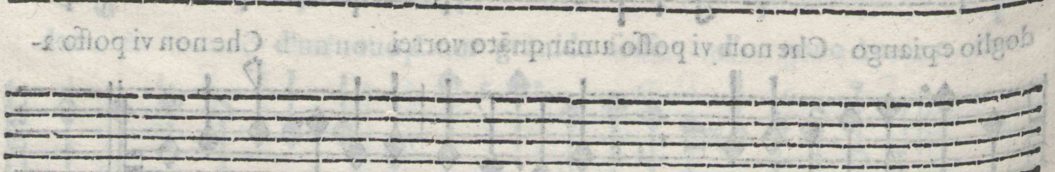
mia vita.



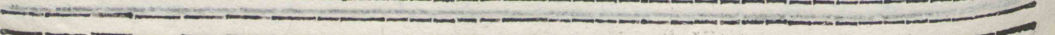
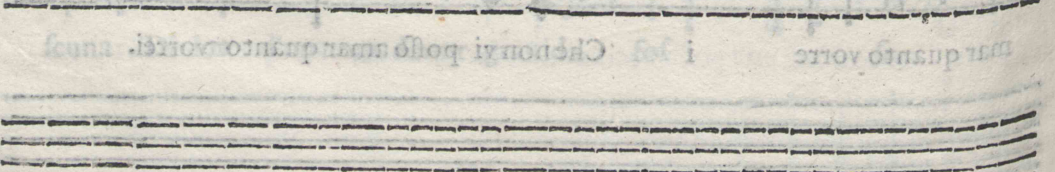
mi



2-



una





Seconda parte. Risposta.

13

TENORE

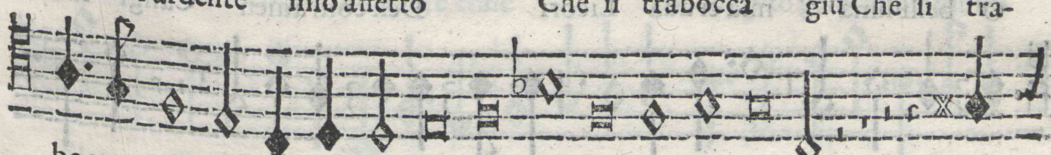


On può Filli più il core Noa può Filli più il core

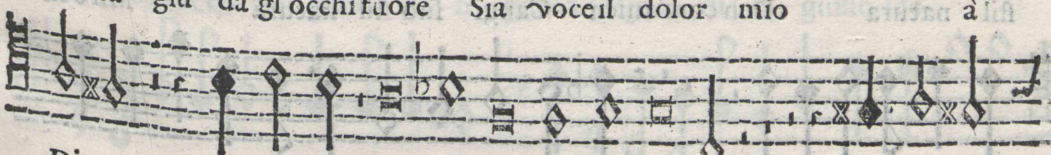


De l'ardente mio affetto

Che si trabocca giù Che si tra-



bocca giù da gl'occhi fuore Sia voce il dolor mio

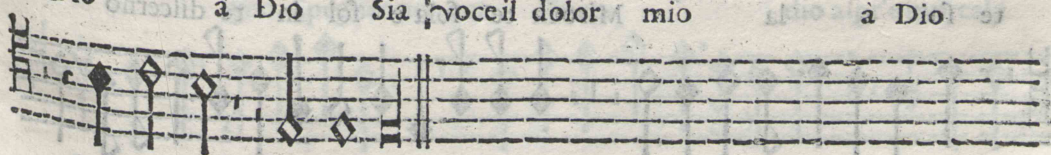


Dio

à Dio

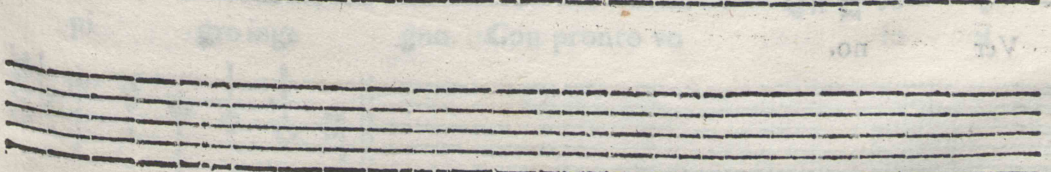
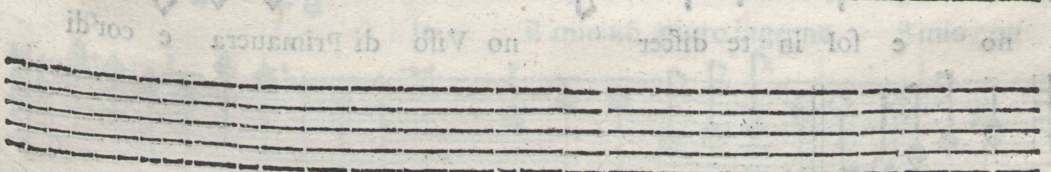
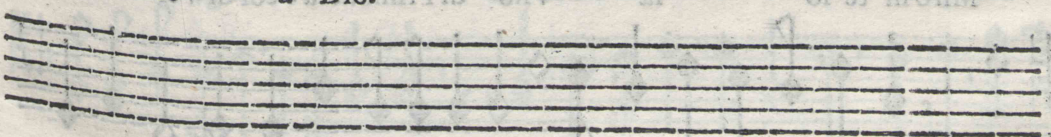
Sia voce il dolor mio

à Dio



à Dio

à Dio.

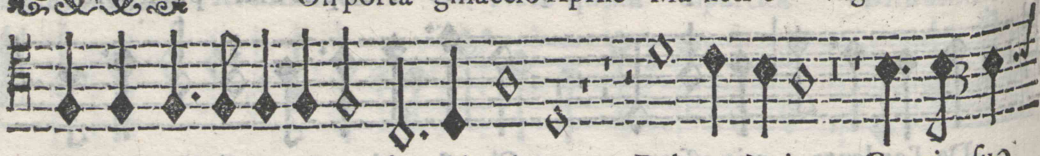




TENORE



On porta ghiaccio Aprile Ma lieti e vaghi fiori



O bellissima mia cruda Licori Deh com'auien Cangi suo



fil natura Deh com'auien Cangi suo fil natura Miro in



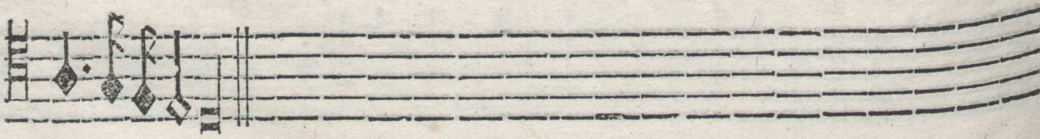
te fo la Miro in te sola e fol in te discerno



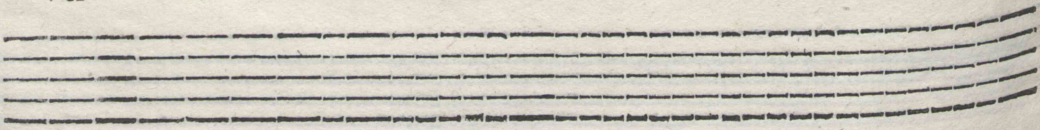
Miro in te fo la Viso di Primavera e cor di Ver-



no e fol in te discer no Viso di Primavera e cor di



Ver no.





Prima parte.

13

TENORE

fi grā tempo e del mio foco indegno

Esca fu sol beltà terrena e frate Hör che può gelo di fi giusto

sdegno Hör che può gelo di fi giusto sdegno di fi giusto sde-

gno Spegner nel cor l'incen dio aspr'e mortale

Scoffo d'ogni vil soma al ciel ne sale Con prōto

vo lo il mio nō pigro ingegno il mio non

pi gro inge gno Con pronto vo lo il

mio non pigro ingegno.

Madrigali di Luca Marenzio a 6. Lib. 4.

F



Asso e conosco hor bē che quant'i dissi Fù
voce d'huom Fù voce d'huo cui ne tormenti astringa astringa Giudice in-
giusto a trauiar dal vero a trauiar dal vero a trauiar dal ve ro
Perfida Perfida Perfida ancor ne la mia lingua io spero Che donde pria ti
trasse ella ti spinga Che dode pria ti trasse ella ti spin ga Che
dónde pria ti trasse ella ti spinga ella ti spinga D'un cieco oblio ne
più profondi abissi ne piu profondi abissi D'un cieco oblio ne
piu profondi abissi.



Vesta ordì il lac cio Questa si
bella man fra fio ri fra fio ri e l'herba il tefe
E fù si presta E fù si presta A trarlo in mezzo à mille fiam me ac-
cese Hor che l'hò qui ristretta Védetta Amor vendetta Védetta A-
mor vendet ta E fù si presta E fù si presta A trarlo in
mezz'a mille fiam me accese Hor che l'hò qui ristretta Védett'A-
mor vendetta Vendett'Amor vendet ta.




 Aneg gio Vaneg gio odè pur ve-

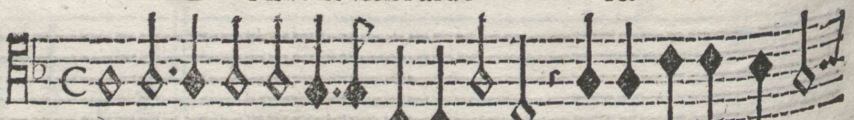
 ro Ch'io mi senta nel core Noua fiâma d'amo re Se freddo era pur

 dianzi Et lontan d'ogni foco Che m'ha spinto s'innanzi Ch'io

 n'ar do à po co à po co

 Il mio ardito pensiero Vago di quel splendore Vago di quel splêdo-

 re Il mio ardito pensiero Vago di quel splendore Onde ne

 vien l'ardo re Onde ne vien l'ardo re.

 Che foaue e non inteso bacio Della mia dôn'hebb'i-





o Non sò se don di lei se furto mio Di rapina e d'acqui-
sto Vn negar si gentile Che bramaua quel che negando daua
Vn cortese vietar che d'affalire Facea si caro inuito Ch'al rapir
Vn restar e fuggire Ch'affrettaua il parti re Deh
Deh se quest'è pur furto alcù nò sia Che brami cortesia Fatti pur ladr'A-
mor che ti perdono Fatti pur ladr'amor che ti perdono E
ceda in tutto E ceda in tutto ij alla rapina il
dono alla rapina il dono alla rapina il do no.



Onne il celeste lume Donne Degl'occhi vostri



che si dolce splende I nostri petti accède I nostri petti accède Ma l'al-



ma d'etro a legrā fiāme vi ue Non sfa ce anzi di lor anzi dilor



anzi dilor si nutre e viue Strauaganza Strauaganza Strauaganza d'A-



more Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amore Ch'ard'in eterno e

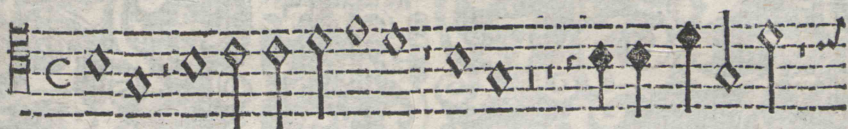


mai e mai nō strugga un core e mai nō strugg'un core Strauagāza ij



Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amore Ch'ar-

da in eterno e mai e mai nō strugg'un core ij



Onne il celeste lume Donne Degli occhi nostri



che fi dolce splende I nostri petti accende I nostri petti accende Ma l'alma



detr' a le gran fiam me vi ne Non sfa ce anzi di



lor anzi di lor anzi di lor fi nutre e vi ne Strauagāza Straua-



ganza Strauagāza d'Amore Strauaganza d'Amore ij Ch'ar-



d'in eter no e mai e mai nō strugg'ū core e mai nō strugg'ū core Strauaganza



Strauaganza Strauagāza d'Amore Strauaganza d'Amore ij



Ch'arda in eter no e mai e mai nō strugg un core ij un core.

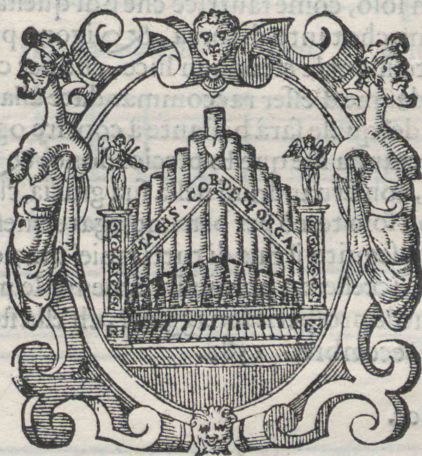
AVOLA DELLI MADRIGALI.

Se bramate ch'io mora	1	Talche douunquevò	11
Di nettare amoroso	2	Caro Aminta	12
Sonar le labra	3	Non può Fili più il core	13
La dipartita è amara	4	Non porta ghiaccio Aprile	14
Vattene anima mia	5	Arsi gran tempo	15
Tra l'herbe à pie d'un mirto	6	Lasso e conosco hor ben	16
Per più gradirla	7	Questa ordì il lacciò	17
Crudel perche mi fuggi	8	Vaneggio od'è pur vero	18
Dice la mia bellissima Licori	9	O che soave e non inteso bacio	19
Ne fero sdegno	10	Donne il celeste lume. a 9.	20

8.
BASSO

D I L V C A
M A R E N Z I O
I L Q V A R T O L I B R O
D E M A D R I G A L I A S E I V O C I

Nouamente ristampato, & corretto.



IN VENETIA.
Appresso Ricciardo Amadino.

M D LXXXVII.

K

ALL'ILLVSTR. ET ECCELLEN.

SIGNORE PATRON MIO COLENDISSIMO

IL SIGNORE MARCHESE DI PISANI

Caualliere de gli Ordini del Re Christianissimo

Consigliero de stati, & Ambasciatore
di sua Maestà.

Il ritorno di vostra Eccellenza è stato vainerfalmente à tutti così grato, & hà dimostrato ogn'uno in particolare di sentirne tanto contento, che s'io (che come deuotissimo seruitore suo ne hò sentita somma allegrezza) non ne dessi qualche segno è lei, & al mondo insieme, mi parrebbe di mancar molto, & à me stesso, & al debito della seruitù mia. Desideroso dunque di sodisfar almeno in qualche parte all'animo mio, hò deliberato (già che à me non è permesso di fare altra dimostratione) di dedicare à lei queste mie poche compositioni di musica, sperando ch'ella non solo, come fautrice che è di questa virtù, debba (quali elle si siano) hauerle care, ma che tanto di forza, & vigore prenderanno dallo splendore del suo nome, sotto il quale escono in luce, che per ciò potranno irsene altiere gloriandosi fra se medesime d'esser raccomandate alla protezione d'un tanto Principe, l'ombra sola del quale sarà bastante à coprire ogni loro imperfettione. Degnisi ella però d'accettar da me questo picciol dono, & di gradire l'affetto, & deuotione mia verso di lei, conseruandomi nella sua gratia, che s'io giungo ad ottenere questo (come spero) non solo terrò per ben impiegate queste mie fatiche, ma giudirò insieme d'hauer conseguito il fine di tutti i miei più nobili pensieri. Con che resto baciando à vostra Eccellenza humilissimamente le mani, & pregando il Sig. Iddio che le conceda quelle prosperità maggiori, ch'ella stessa desidera.

Di Roma il dì 10 di Decembre 1586.

Di V.Ecc.

Humilis. & deuotifs. Ser.

Luca Marenzio.



BASSO



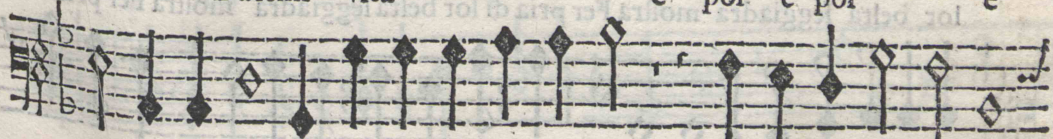
E' bramate ch'io mora Gli è van credete a



me Gli è van credete a me vostro desire Coi bei vostri occhi



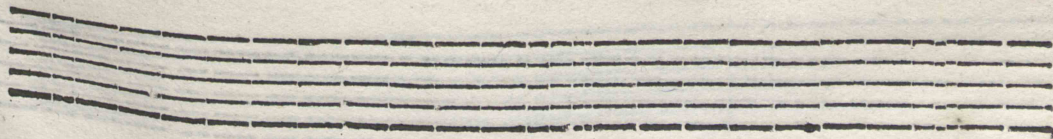
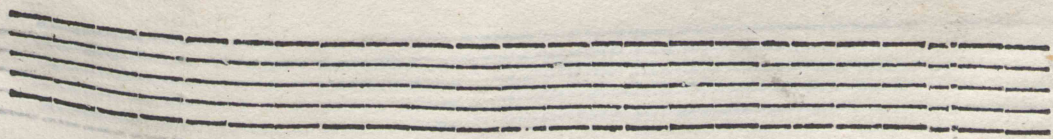
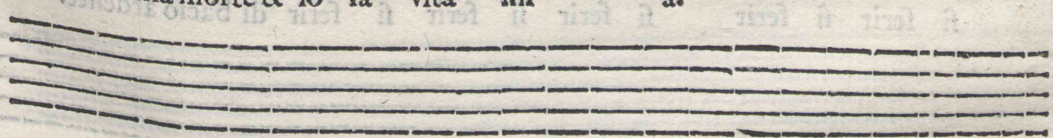
voi Datemi vita e poi e poi e



poi e poi Haurà ciascun di noi quel che desia Voi



la mia morte & io la vita mi a.





Prima parte.

2

BASSO

Inettare.

Vidi ch'in dolce arringo alteramente

alteramente

Fer pria di lor beltà leggiadra mostra Fer pria di

lor beltà leggiadra mostra Fer pria di lor beltà leggiadra mostra Fer pria di

lor beltà leggiadra mostra Poi oue s'inostra La bocca si ferir

si ferir si ferir si ferir si ferir si ferir di bacio ardente.



Onar le labra e vi restarò i segni Di colpi impres-



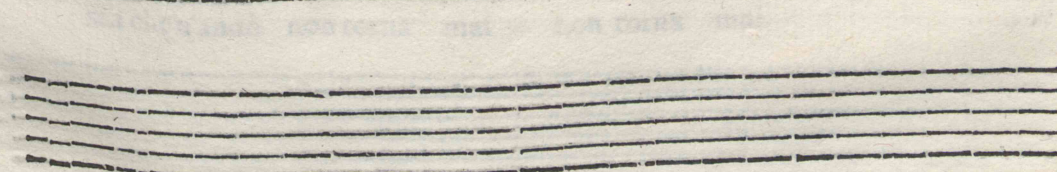
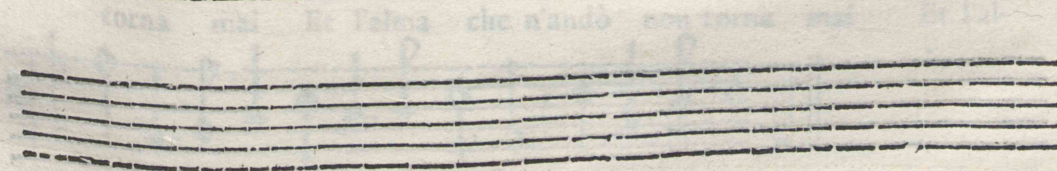
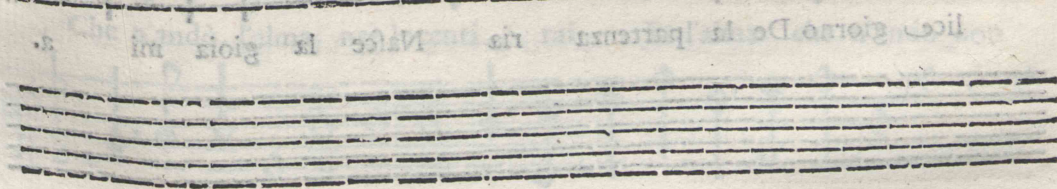
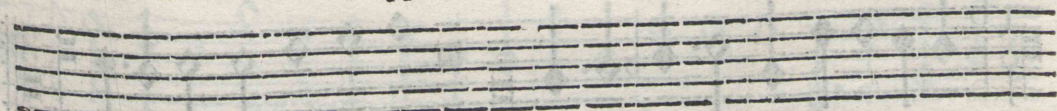
fi Amor Prouinsi in vera pugna Prouinsi in vera pugna e



non si fdegni e non si fdegni Scontro d'amante Amor A-

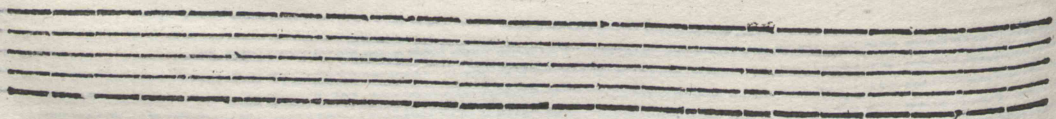
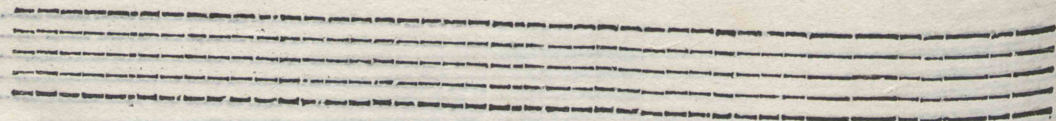
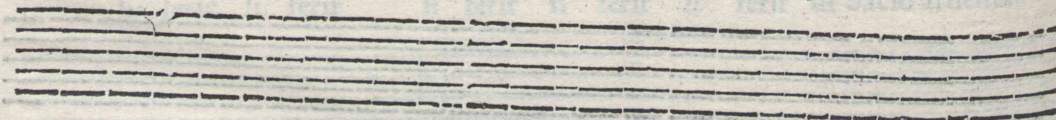


mor me tuo deuoto Opponia l'una Amor fa terzo fa terzo.





lice giorno De la partenza ria Nasce la gioia mi a.





5

BASSO



Attene anima mia Diffi narran-



do quando quãdo A un dolce sguardo ch'ella Mi faettò



Mi faettò Mi faettò nel viso Io fui co-



fi conquiso Io fui cosi conquiso Io fui cosi conquiso Che n'andò



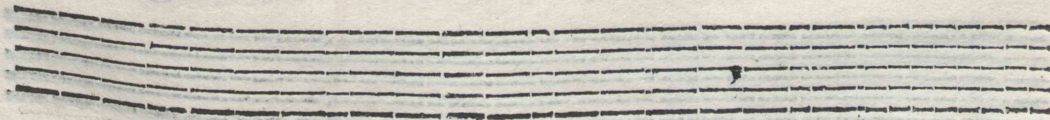
Che n'andò l'alma nei lucenti rai Et l'alma che n'andò non



torna mai Et l'alma che n'andò non torna mai Et l'al-



ma chen'andò non torna mai non torna mai.





Prima parte.

6

BASSO

Ra l'herbe à pie d'un mirto Con l'arco steso Con
l'arco steso e la faretra à lato Il fortunato Adon stanco dormiua
& gioli ua Per cin gerli il bel crin Per cin-
gerli il bel crin d'oro spogliato Di suoi piu vaghi honor quel ver de
prato Nuoua ghirlanda di fioretti ordina Nuoua ghirlanda di fio-
retti ordina.

Empty musical staves for continuation of the piece.



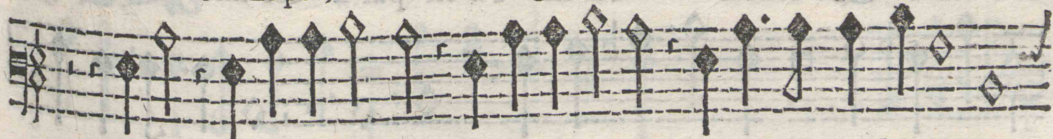
Seconda parte.

7

BASSO



Er più, Le gratie affise sù l'herba nouella



Dicean Dicean cantando Dicean cantando al portator del giorno



Ritien Ritien inuido Sol gl'ufati erro ri Qui mira



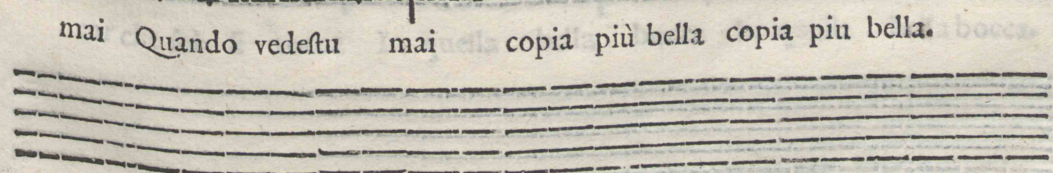
Qui mira & di & di trà quanto gi-



riintor no trà quanto gi-



riintor no Quando vedestu mai Quando vedestu



mai Quando vedestu mai copia più bella copia piu bella.



8

Seconda parte

BASSO



Rudel. Tu sei Tu sei pur il cor mio Credi tu



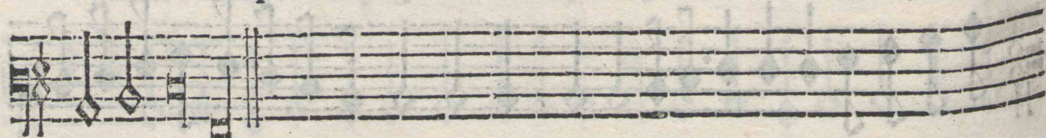
per fuggire Crudel farmi morire Ah Ah non si può mo-



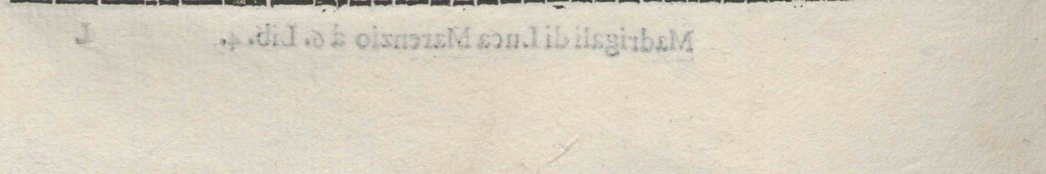
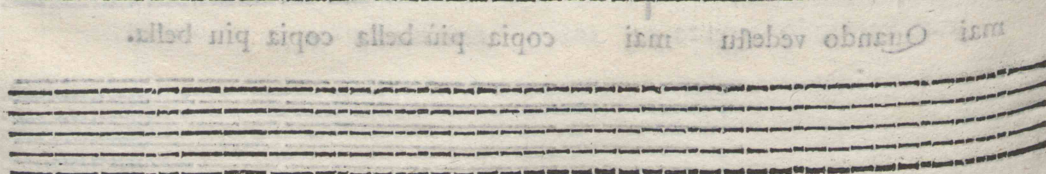
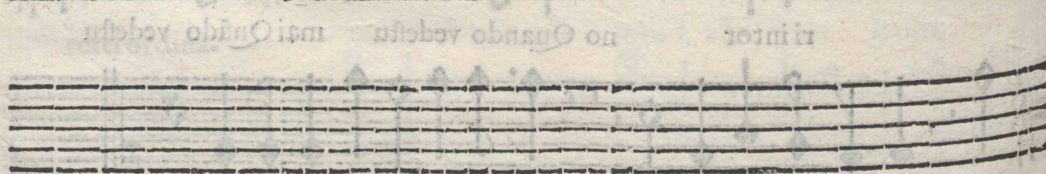
rir senza dolore E doler non si può chi non ha core Ah



Ah non si può morir senza dolore E doler non si può chi



non ha core.





BASSO

Ice la mia bellissima Licori Quãdo talhor fa-
uello Quando talhor fauello Seco d'Amor ch'Amor è un spiri-
tello Che vaga e vo la e non si può tenere e non si può te-
nere Ne toccar ne vedere E pur se gl'occhi giro Nei suoi begl'occhi il
miro In quella bella bocca E pur se gl'occhi giro Nei
suoi begl'occhi il miro In quella bella bocca Ma no'l posso toc-
car che sol si tocca In quella bella bocca In quella bella bocca.



Prima parte.

10

BASSO



E fero.

Nè mourà mai Ne mourà mai mandami pur for-



tuna Per l'onde azzurre Per l'onde azzurre errando & per le rosse Se



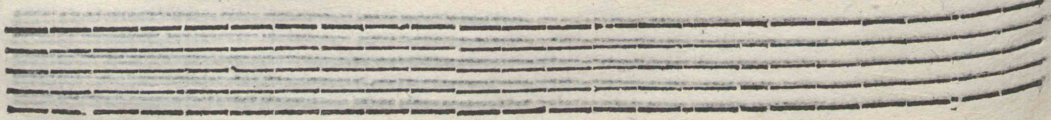
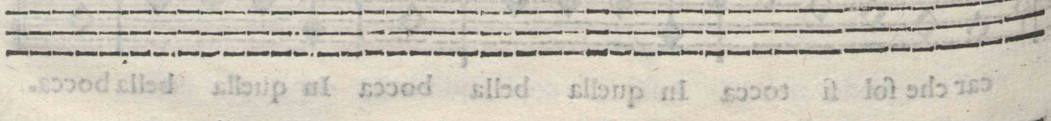
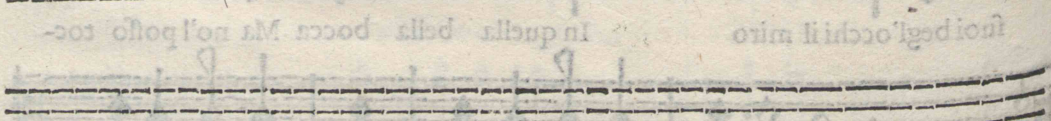
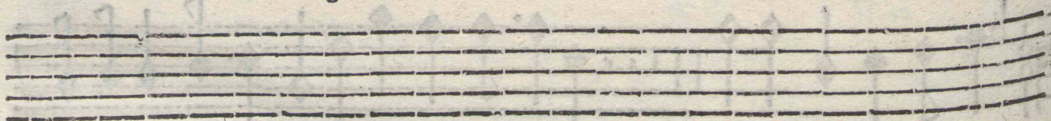
quante spume fan l'acque percosse Dai remi nostrali Sol &



a la Luna Tante nascer Veneri e ciascuna Di



lor d'un nouo Amor granida fosse.





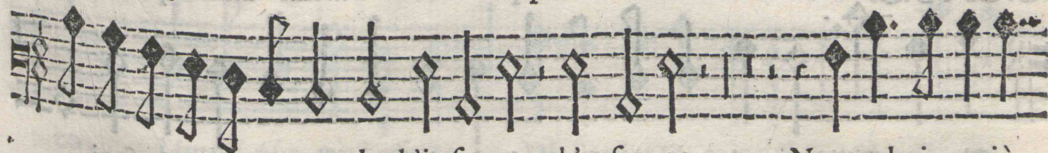
Seconda parte

II

BASSO



Al che. Tutte repente Partorissero Amor l'on-



de ch'io frango ch'io frango Non arderia più



ch'arde questa mente Non arderia più ch'arde questa mente Con tutto



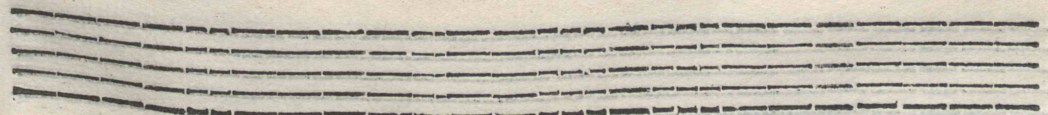
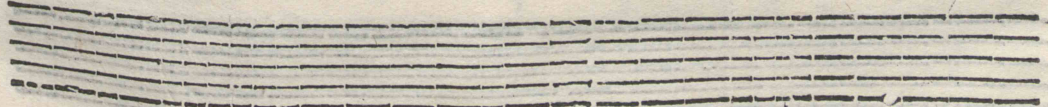
ciò tal'hor mi doglio e piango Che non vi posso amar Che nò vi posso a-



mar quanto vorrei Con tutto ciò Che non vi posso amar



Che non vi posso amar quanto vorrei.



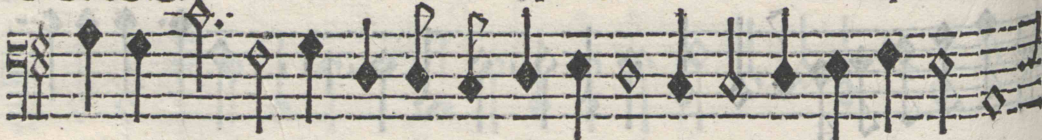
Prima parte.

12

BASSO



Aro Aminta pur vuoi Lasciar ahime quel fiore



Che tua Filli col core Già ti donò ne' piu verd'anni suoi



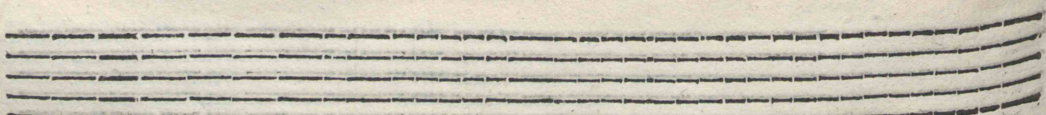
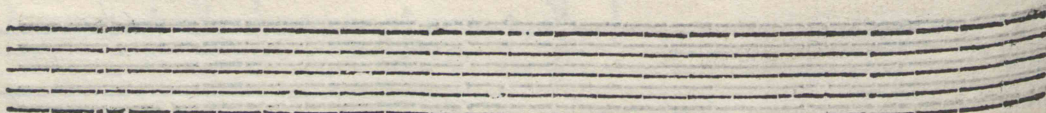
Nein questa dipartita Dirli almen resta in pace à Dio à Dio



mia vita Nein questa dipartita Dirli almen resta in pace à Dio



à Dio mia vita.

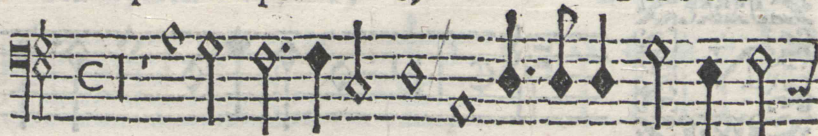




Seconda parte. Risposta.

23

BASSO



On può Filli più il core Mira pur tu l'effet-



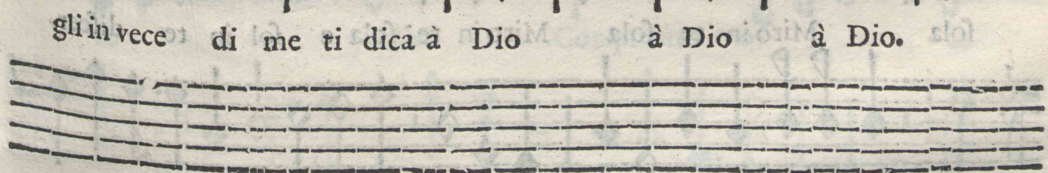
to Mira pur tu l'effetto De l'ardente mio affetto Che si tra-



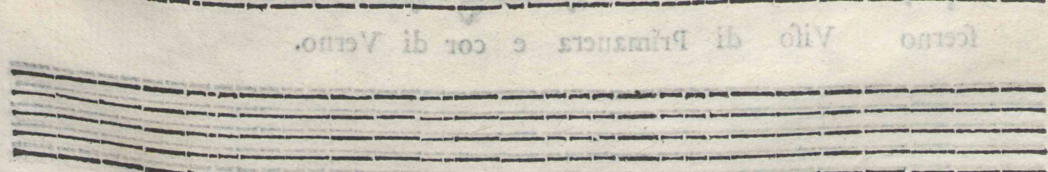
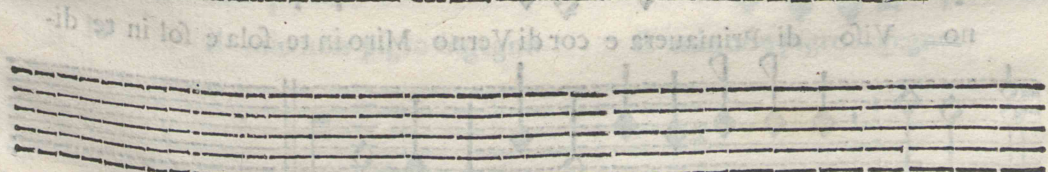
bocca giù Che si trabocca giù da gl'occhi il core Sia voce E-



gli invece di me ti dica à Dio à Dio Sia voce E-



gli invece di me ti dica à Dio à Dio à Dio.





On porta.

Deh com'auien che per mia forte dura

Cangi suo stil natura E sua natura il cielo Deh com'auien che

per mia forte dura Cangi suo stil natura E sua natura il

cielo Miro in te sola e sol in te discerno Miro in te

sola Miro in te sola Miro in te sola e sol in te discer-

no Viso di Primavera e cor di Verno Miro in te sola e sol in te di-

scerno Viso di Primavera e cor di Verno.



Prima parte.

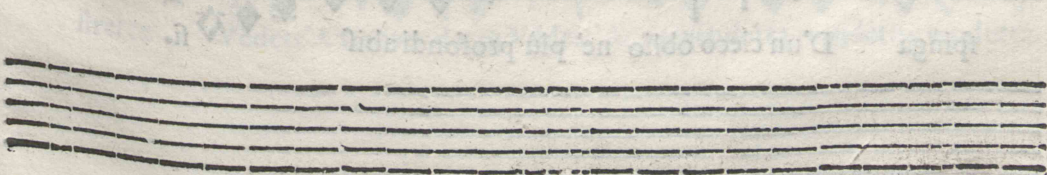
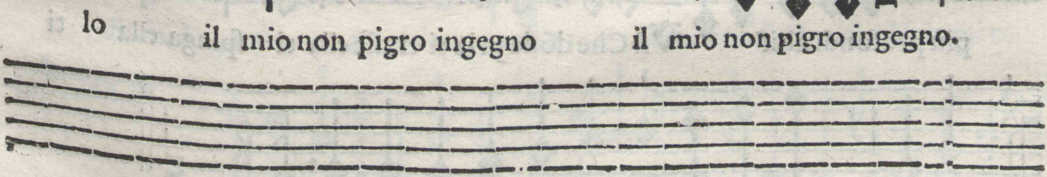
BASSO



R. si.

E qual palustre angel

Hor che può gelo





Affo Fù voce d'huom ij cui ne tor-
menti astringa Giudice ingiusto a trauiar dal vero a trauiar dal
vero a trauiar dal ve ro Perfida Perfida
Perfida ancor ne la mia lingua io spero Che donde pria ti trasse el-
la ti spinga Che donde pria ti trasse ella ti spinga D'un cieco oblio ne'
più profondi abissi Che dode pria ti trasse ella ti spinga ella ti
spinga D'un cieco oblio ne' più profondi abissi.



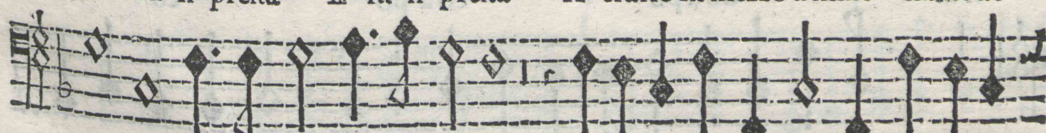
Vesta ordi. Questa si bella m̃a fra fio ri el'herba il



tete Fra fio ri el'herba il tete E questa il cor mi prese



E fù si presta E fù si presta A trarlo in mezzo à mille fiãme ac-



cese Hor che l'hò quì ristretta Védetta Amor vendetta Vendetta A-



mor vendetta vendetta vendetta E questa il cor mi prese E fù si presta



E fù si presta A trarlo in mezz'a mille fiãme accese Hor che l'hò qui ri-



stretta Védett' Amor vendetta Védett' Amor vendetta vendetta vendetta.



Aneggio.

Se fredd'era pur dianzi Et lontan Et lontan d'ogni



foco

Che m'hà spinto s'innanzi

Che m'hà spinto s'innanzi

Ch'io



n'ar

do à po

co à po

co

Il



mio ardito pensiero

Vago

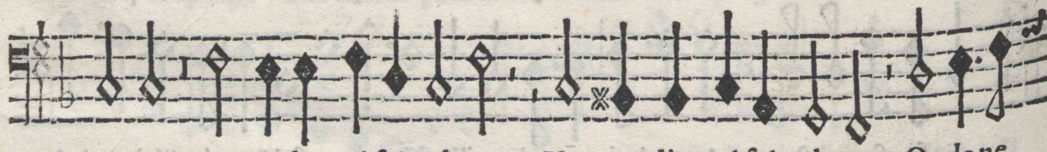
di quel splendore

Vago

di quel splen-



dore Onde ne vien l'ardo-



re

Vago di quel splendore

Vago

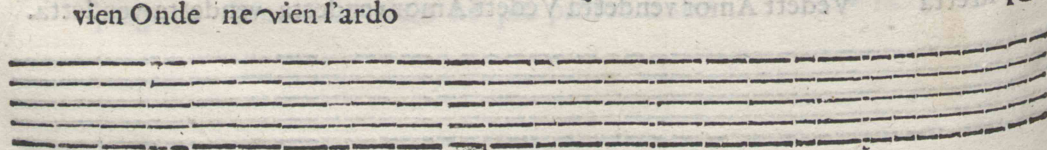
di quel splendore

Onde ne



vien Onde ne vien l'ardo

re





Che soave e non inteso bacio Della mia dōna hebb'i.



Non sò se don di lei Non sò se don di lei Era vn nò che vo-



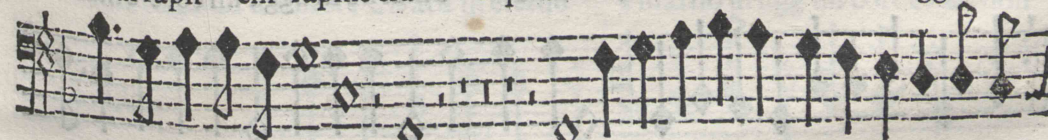
leua un atto rio Di rapina e d'acquisto Che bramaua Che bra-



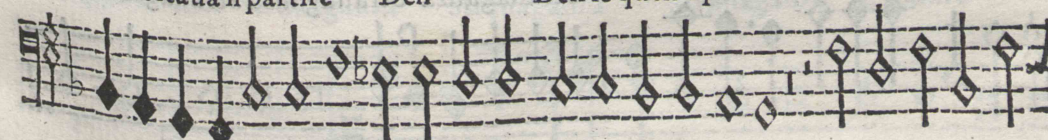
maua quel che negando daua Che d'assalire Facea sì caro inuito



Ch'al rapir chi rapisse era rapito Vn restar Vn restar e fuggire



Ch'affrettaua il partire Deh Deh se quest'è pur furto alcū nò sia Che



brami cortesia Fatti pur ladro Amor che ti perdono E ceda in tutto



alla rapina il dono E ceda in tutto alla rapina il dono



Onne Donne il celeste lume Degl'occhi vo-

ftri I nostri petti accende I nostri petti accède I nostri petti accen-

de anzi di lor anzi di lor si nutre viue anzi di lor Strauaganza

Strauaganza Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amore

Strauaganza d'Amore Ch'ard'in eterno e mai nō strugga un core e mai nō

strugga un core ij Strauaganza Strauaganza Strauagāza d'A-

more Strauaganza d'Amore ij Ch'arda in eterno e

main non strugg'un core ij e mai nō strugga un core vn core.



Onne Donne il celeste lume Degl'occhi uo-



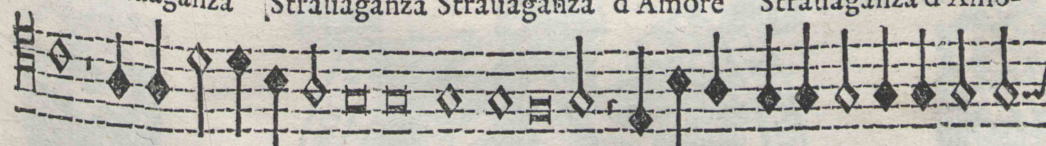
fri I nostri petti accende I nostri petti accende I nostri petti accen-



de anzi di lor anzi di lor si nutre e vi ue anzi di lor



Strauaganza Strauaganza Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amo-



re Strauaganza d'Amore Ch'ard'in eterno e mai nō strugg'un core e mai non



strugga un core Strauaganza Strauaganza Strauaganza d'Amore



Strauaganza d'Amore Stranaganza d'Amore Ch'arda in eter-



no e mai non strugga un core e mai non strugga un core.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Se bramate ch'io mora	1	Talche douunque vò	11
Di nettare amorofo	2	Caro Aminta	12
Sonar le labra	3	Non può Fili più il core	13
La dipartita è amara	4	Non porta ghiaccio Aprile	14
Vattene anima mia	5	Arfi gran tempo	15
Tra l'herbe à pie d'un mirtò	6	Lasso e conosco hor ben	16
Per più gradirla	7	Questa ordì il lacciò	17
Crudel perche mi fuggi	8	Vaneggio od'è pur vero	18
Dice la mia bellissima Licori	9	O che soaue e non inteso bacio	19
Ne fero sdegno	10	Donne il celeste lume. a 9.	20

8
QVINTO

D I L V C A
M A R E N Z I O
I L Q V A R T O L I B R O
D E M A D R I G A L I A S E I V O C I

Nouamente ristampato, & da molti errori
diligentissimamente emendato.



I N V E N E T I A
Appresso Ricciardo Amadino.

M D LXXXVII.

N

ALL'ILLVSTR. ET ECCELLEN.

SIGNORE PATRON MIO COLENDISSIMO

IL SIGNORE MARCHESE DI PISANI

Caualliere de gli Ordini del Re Christianissimo

Confegliero de stati, & Ambasciatore

di sua Maestà.



L ritorno di vostra Eccellenza è stato vniuersalmente à tutti così grato, & hà dimostrato ogn'uno in particolare di sentirne tanto contento, che s'io (che come deuotissimo seruitore suo ne hò sentita somma allegrezza) non ne dessi qualche segno è lei, & al mondo insieme, mi parrebbe di mancar molto, & à me stesso, & al debito della seruitù mia. Desideroso dunque di sodisfar almeno in qualche parte all'animo mio, hò deliberato (già che à me non è permesso di fare altra dimostratione) di dedicare à lei queste mie poche compositioni di musica, sperando ch'ella non solo, come fautrice che è di questa virtù, debba (quali elle si siano) hauerle care, ma che tanto di forza, & vigore prenderanno dallo splendore del suo nome, sotto il quale escono in luce, che per ciò potranno irsene altie- re gloriandosi fra se medesime d'esser raccomandate alla protezione d'un tanto Principe, l'ombra sola del quale sarà bastante à coprire ogni loro imperfettione. Degnisi ella però d'accettar da me questo picciol dono, & di gradire l'affetto, & deuotione mia verso di lei, conseruandomi nella sua gratia, che s'io giungo ad ottener questo (come spero) non solo terrò per ben impiegate queste mie fatiche, ma giudi carò insieme d'hauer conseguito il fine di tutti i miei più nobili pensieri. Con che resto baciando à vostra Eccellenza humilissimamente le mani, & pregando il Sig. Iddio che le conceda quelle prosperità maggiori, ch'ella stessa desidera.

Di Roma il dì 10 di Decembre 1586.

Di V.Ecc.

Humilis. & deuotiss. Ser.

Luca Marenzio.



QUINTO



E bramate ch'io mora Gli è van credete à me



Gli è van credete a me Gli è van credete à me vostro de-



sire Che chi vita non hà non puo morire Coi bei vostri occhi vo-



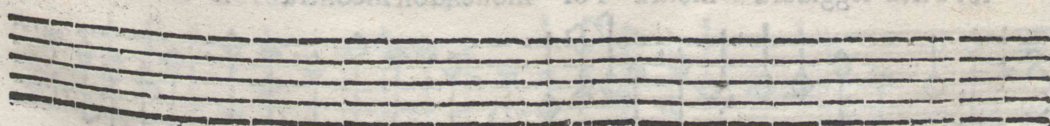
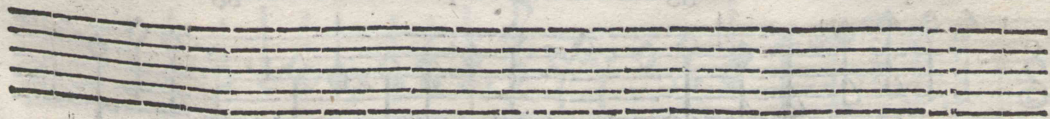
i Datemi vita Datemi vita e poi Haurà quel



che desia e poi Haurà ciascun di noi quel che desia



Voi la mia morte & io la vita mi a.





Prima parte.

2

QVINTO

I nettare amoroso
bro
la men te Rapto fui ne sò com'
in chiusa chiostra E due belle d'amor guerier'in gio fra Vidi con
l'ar me ond'egli è si possen te alteramente alteramen.
te Fer pria di lor beltà leggiadra mostra Fer pria di lor beltà leggiadra mostra
Fer pria di lor beltà leggiadra mostra Fer pria di lor beltà leggiadra mostra di
lor beltà leggiadra mostra Poi mouendosi in contra si ferir si se-
rir si ferir di bacio arden te si ferir si ferir di ba-

OTTO Seconda parte

3

QVINTO



cio ar den te ar den te.



Onar le labra e vi restaro i segni Dicolpi impres-



si Amor deli perche à voto Tãt'arme e tai percosse usar da scher-



zo Prouinfi in vera pugna Prouinfi in vera pugna Scôtro d'amante



Scontro d'amante e non si sdegni Scontro d'amante Amor



o fra le due fa ter zo Amor



Amor me tuo deuoto Opponia l'una o fra le due



o fra le due

fa terzo.



A dipartita è amara Ma perche è dolce e
ca ra Dal'infelice giorno De la partenza ri-
a Nasce la gio ia mia Nasce la gioia
mia La giunta del ritorno De la partenza ri-
a Nasce la gioia mia Nasce la gioia mia Nasce la
gioia la gioia mia.



Attene anima mi a Diffi narran-



do a la mia vaga stella L'amor mio in rime quando ch'ella Mi



faettò Mi faettò nel viso Io fui così conquiso



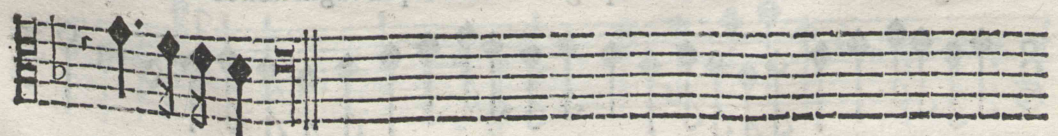
Io fui così conquiso Che n'andò Che n'andò Et l'alma che n'an-



dò nō torna mai non torna mai Et l'alma che n'andò non torna mai

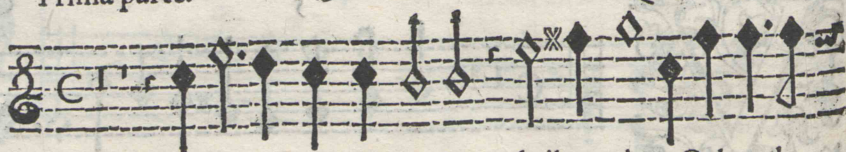


che n'andò non torna mai non torna ma i

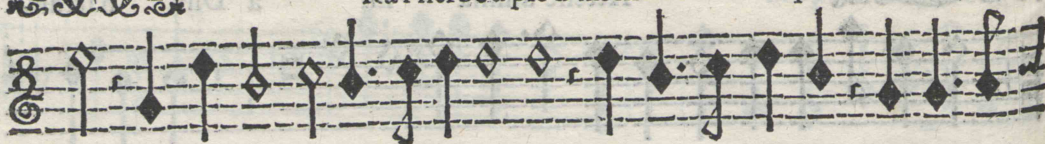


ma i.

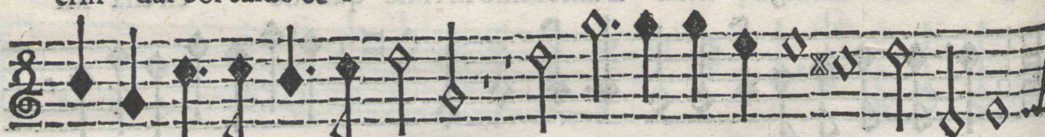




Ra l'herbe à pied d'un mirto che l'copriua Col verde



crin dal Sol caldo & i rato Coal'arco ftefo Con l'arco



ftefo e la faretra à lato Il fortunato Adon fianco dormi-



ua La bella Citherea lie ta lie ta lie



ta & gioliua Per cin gerli il bel crin d'oro Per cin-



gerli il bel crin d'oro spogliato Di fuoi piu vaghi honor Nuoua ghir-



lan da di fioret ti ordi ua Nuo-



ua ghirlan da di fioret ti ordi ua.



Seconda parte.

7

QVINTO



Er più gradirla co lasciui Amo-



ri co lasciui Amori Le gratie assise sù l'herba nouella Di-



cean Dicean cantan do Dicean cantan do al



portator del giorno Ritien Ritien inuido Solg'usati errori



gli usati erro ri Qui mira & di & di



& di & di trà quâto gi-



ri intor no intor no Quando vedestu mai copia più



bella Quando vedestu mai copia più bel la.

Madrigali di Luca Marenzio à 6. Lib. 4.



8

QUINTO



Rudel perche mi fuggi S'hai de la morte mia



tanto desio Tu sei Tu sei pur il cor mi o Crudel



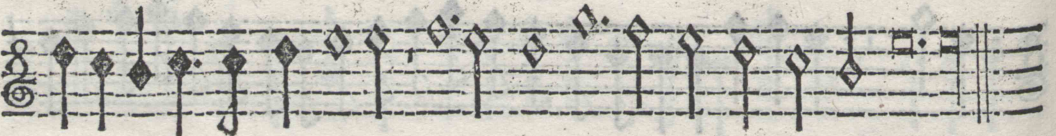
Crudel farmi morire Crudel Crudel farmi mori re



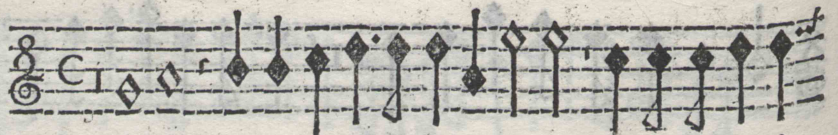
Ah non si può morir Ah non si può morir senza dolore E do-



ler non si può chi non ha core Ah non si puo morir Ah non si



puo morir senza dolore E doler non si può chi non hà core.



Ice la mia bellissima Licori Quando talhør fa-



uello - no! Seco d'Amor ch'Amor è u' spiritello ch' amor è un spiritello Che



vaga e vo la e non si può tene re Ne toccar neve-



dere E pur se gl'occhi gi ro Ne i suoi begl'occhi il miro



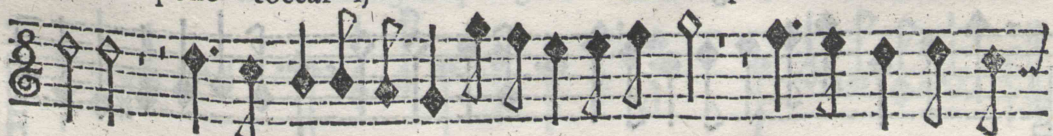
Ma no'l posso toccar Ma no'l posso toccar ij che sol si tocca!



E pur se gl'occhi gi ro Ne i suoi begl'occhi il miro



Ma no'l posso toccar ij Ma nol posso toccar che sol si



tocca Ma no'l posso toccar ij Ma nol posso toc-



car che sol si tocca In quella bella bocca In quella bella bocca.



E fero. Donna mi mosse Ancor da voi ne lon-
tanan za alcu na Nè mourà mai mandami pu fortuna
Per l'on deazzurre Per lon deazzurre errado e
per le rosse Se quante spume fan l'acque percosse Dai remi nostrial
Sol & a la Luna Tante nasceffer Veneri e ciascuna Di
lor d'un nouo Amor grauida fosse d'un nouo Amor d'un nouo Amor
d'un nouo Amor grauida fosse grauida fos-
se grauida fosse.



Seconda parte

II

QVINTO



Al che.

Tutte

repente

Partorisse-

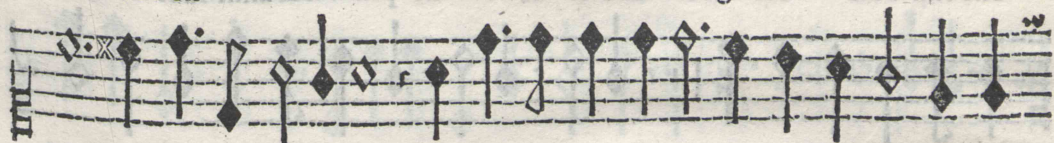


ro Amor l'on

de

ch'io frango

E fosser le lor

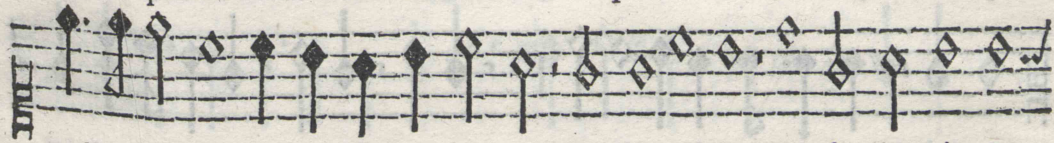


cunei pensier mie i

Non arderia

più ch'arde questa mente

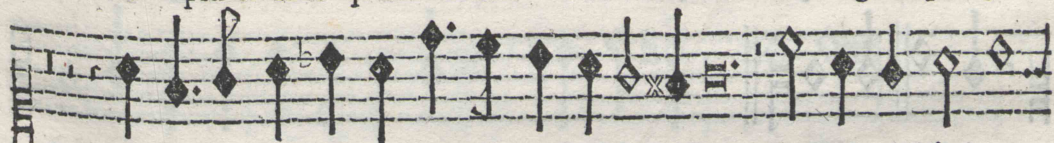
Non



arderìa

più ch'arde questa mente

Con tutto ciò mi doglio e piango



Che non vi posso amar quanto vorrei

i quanto vorrei



Con tutto ciò talhor mi doglio e piango

Che nō vi poss' amar quāto vor-

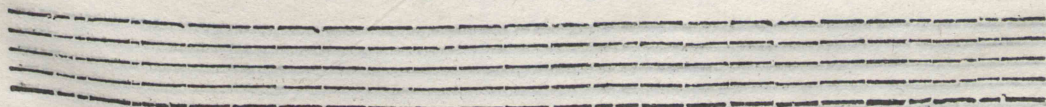


re

i

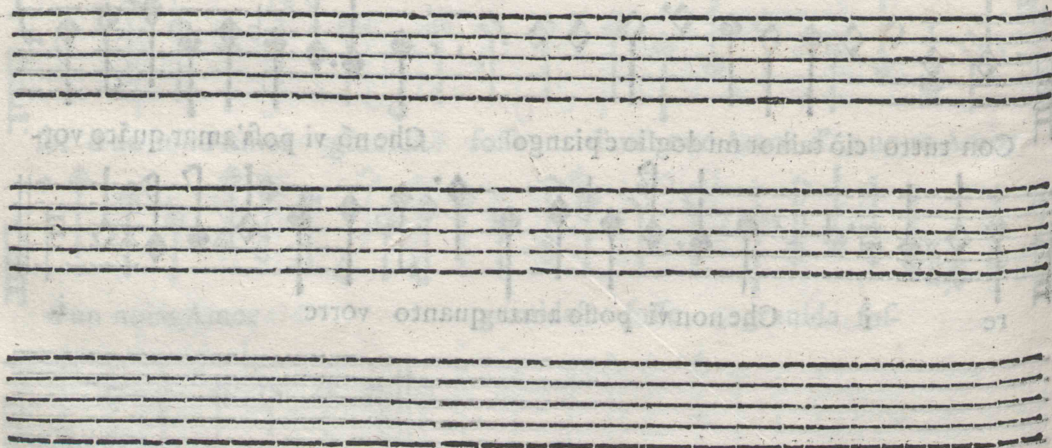
Che non vi posso amar quanto vorrei

i.





Aro Aminta pur vuoi Lasciar ahime quel fiore
Chetua Filli col core Già ti donò ne' piu verdi anni suoi Ne in
questa dipartita à Dio à Dio à Dio à Dio à Dio mia
vita Ne in questa dipartita à Dio à Dio à Dio mia vita
à Dio mia vita.





Seconda parte. Risposta.

13

QVINTO



On può Filli più il core Mira pur tu l'effet-



to Del'ardente mio affetto De l'ardente mio affetto 'Che si tra-



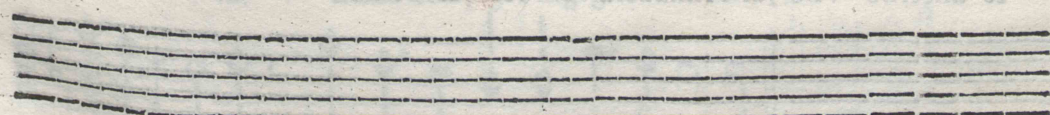
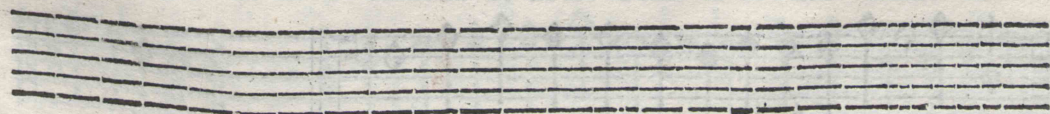
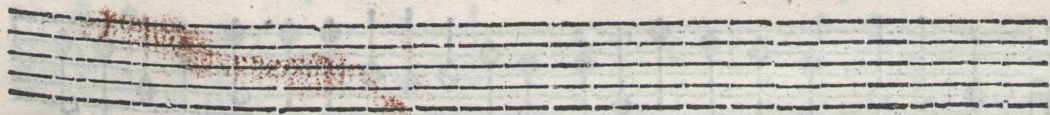
bocca giù Che si trabocca giù da gl'occhi fuore Sia voce il dolor



mio Egli in vece di me à Dio Sia voce il dolor



mio Egli in vece di me à Dio à Dio.





On porta ghiaccio Aprile Ma lieti e vaghi fiori O bel-



lissima mia cruda Lico ri Deh com'auien Cangi suo



stil natura E sua natura il cielo Deh com'auien Cangi suo stil na-



tura E sua natura il cielo Miro in te fola e fol in te di-



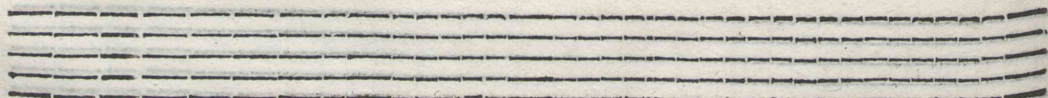
scerno Miro in te fola e fol in te discerno Viso di Primavera e cor



di Verno Miro in te fola e fol in te discerno e fol in te e fol in



te discerno Viso di Primavera e cor di Verno.





Prima parte.

15

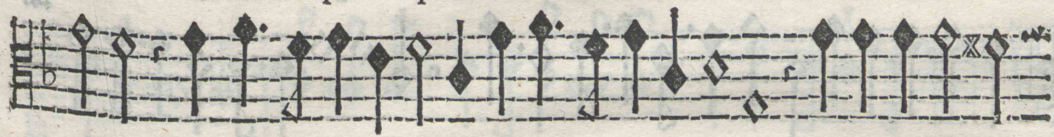
QVINTO



Ri E qual palustre augel pur sempre l'a-



le pur sempre l'a le Vol si di



fango asperse ad humil segno asperse ad humil segno Hor che può gelo



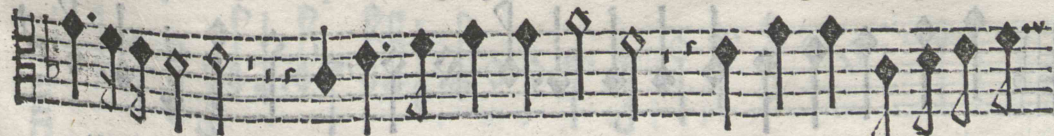
di si giusto sdegno Hor che può gelo di si giusto sdegno Spegner nel



cor l'incendio aspr'e morta le Scoffo d'ogni vil foma al



ciel ne fa le al ciel ne fale Con pronto vo-



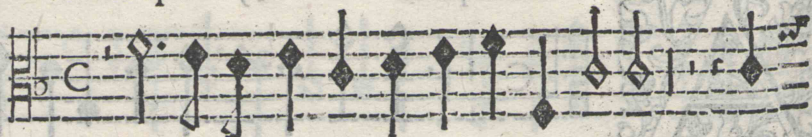
lo il mio non pigro ingegno Con pronto vo-



lo il mio non pigr'inge gno.

Madrigali di Luca Marenzio a 6. Lib. 4.

P

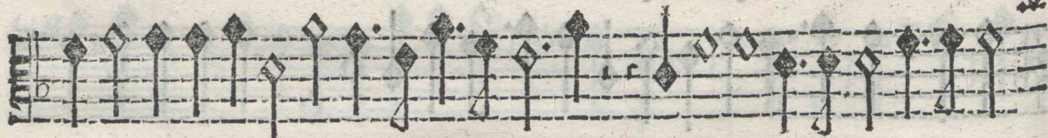


Affo e conosco hor ben che quant'i dissi

Fù



voce d'huom Fù voce d'huo cui ne tormentiastringa astringa Giudi-



ce ingiusto a trauiar à trauiar dal vero dal vero Perfida Perfida



Perfida

Chedonde pria ti traf

se ella ti spinga



ella ti spinga

Chedode pria ti trasse ella ti spinga

Che



donde pria ti trasse

ella ti spinga

ella ti spinga

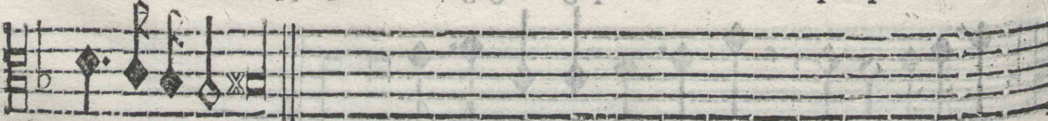
D'un



cieco oblio ne più profondi abis

si

ne più profondi a-



bis

si

lo mio non pigliar me Marzio a. e. lib.



Vesta ordì illac cio fra
fio ri el'herba il tefe fra fio ri el'herba il tefe E que sta il
cor mi prese E fù si presta E fù si presta A trarlo in mezzo à mille fiā-
me acce se Hor che l'hò quì ristretta Védetta A-
mor védetta Védett' Amor vendetta Védett' Amor vendet ta E questa il
cor mi prese e fu si presta E fù si presta A trarlo in mezz'a mille fiā-
me acce se Hor che l'hò quì ristretta Védett' A-
mor vendetta Vendett' Amor vendetta Vendetta Amor vendet ta.



Aneg gio Vaneg gio od è pur vero
 ch'io mi fenta nel core Noua fiāma d'amo re Et lōtan ij
 Chem'hà spinto s'innanzi ij Ch'io n'ard'à poco à po
 co Il mio ardito pensiero Vago di quel splendore Il mio ardito pen-
 fiero Il mio ardito pensiero Vago di quel splendore Vago di
 quel splendore ij Onde ne vien l'ardo re.
 Che soaue e non inteso bacio Della mia dōn'heb-
 b'io Non sō se don di lei se furto mio se furto mio Era un





nò che voleua un atto misto Di rapina d'acquisto Vn negar si gen-



tile Che bramaua quel che negando daua Che bramaua quel che ne-



gando daua ched'affalire Facea si caro inuito Ch'al ra-



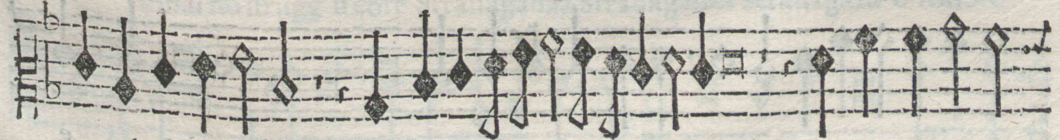
pir chi rapisse era rapito Vn restar Vn restar e fuggire



Ch'affrettaua il partire Deh se quest'è pur furto alcun non sia Che



brami cortesia Deh che brami cortesia Fatti purladr'A-



mor che ti perdono che ti perdo no E ceda in tutto



alla rapina il dono E ceda in tutto ij alla rapina il dono.



Onne Donne il celeste lume De g'occhi vo-

fri I nostri petti accende I nostri petti accende I nostri petti accende

anzi di lor anzi di lor si nutree viue anzi di lor Strauagan-

za Strauaganza Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amore Strauagan-

za d'Amore Ch'ard' in eterno e mai nō strugga un core e mai nō strugg' un

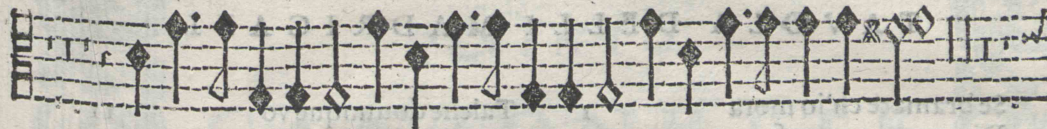
core ij Strauaganza Strauaganza Strauaganza d'Amo-

re Strauagāza d'Amore Strauaganza d'Amore Ch'arda in eterno e

mai nō strugga un core ij e mai nō strugg vn co re.



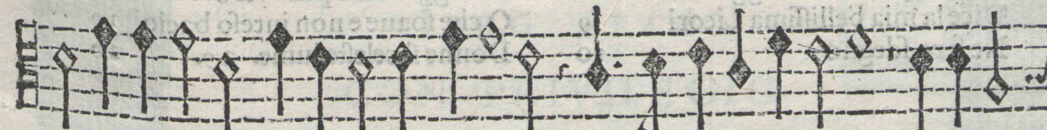
Onne Donne il celeste lume Degl'occhi nostri



I nostri petti accende I nostri petti accende ij



anzi di lor anzi di lor si nutre e vi ue anzi di lor Strauagā-



za Strauaganza Strauagāza d'Amore Strauaganza d'Amore ij



Ch'ard'in eterno e mai nō strugg'un core ij



e mai nō strugg'ū core Strauaganza Strauaganza Strauagāza d'Amore



Strauaganza d'Amore ij

Ch'arda in eterno e



mai nō strugg'un core ij

e mai non strugga un core.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Se bramate ch'io mora	1	Talche douunque vò	11
Di nettare amoroso	2	Caro Aminta	12
Sonar le labra	3	Non può Fili più il core	13
La dipartita è amara	4	Non porta ghiaccio Aprile	14
Vattene anima mia	5	Arsi gran tempo	15
Tra l'herbe à pie d'un mirto	6	Lasso e conosco hor ben	16
Per più gradirla	7	Questa ordì il laccio	17
Crudel perche mi fuggi	8	Vaneggio od'è pur vero	18
Dice la mia bellissima Licori	9	O che foaue e non inteso bacio	19
Ne fero sdegno	10	Donne il celeste lume. a 9.	20

SESTO

D I L V C A
M A R E N Z I O
I L Q V A R T O L I B R O
D E M A D R I G A L I A S E I V O C I

Nouamente ristampato, & da molti errori
diligentissimamente emendato.



I N V E N E T I A
Appresso Ricciardo Amadino.

M D L X X X V I I .

ALL'ILLVSTR. ET ECCELLEN.

SIGNORE PATRON MIO COLENDISSIMO

I L SIGNORE MARCHESE DI PISANI

Caualliere de gli Ordini del Re Christianissimo

Consigliero de stati, & Ambasciatore
di sua Maestà.

L ritorno di vostra Eccellenza è stato vniuersalmente à tutti co-
grato, & hà dimostrato ogn'uno in particolare di sentirne tanto
contento, che s'io (che come deuotissimo seruitore suo ne hò sen-
tita somma allegrezza) non ne dessi qualche segno è lei, & al mon-
do insieme, mi parrebbe di mancar molto, & à me stesso, & al
debito della seruitù mia. Desideroso dunque di sodisfar alme-
no in qualche parte all'animo mio, hò deliberato (già che à me non è permesso di
fare altra dimostrazione) di dedicare à lei queste mie poche compositioni di musi-
ca, sperando ch'ella non solo, come faultrice che è di questa virtù, debba (quali elle
si siano) hauerle care, ma che tanto di forza, & vigore prenderanno dallo splen-
dore del suo nome, sotto il quale escono in luce, che per ciò potranno irsene altie-
re gloriandosi fra se medesime d'esser raccomandate alla protezione d'un tanto
Prencipe, l'ombra sola del quale sarà bastante à coprire ogni loro imperfettione.
Degnisi ella però d'accettar da me questo picciol dono, & di gradire l'affetto, & de-
uotione mia verso di lei, conseruandomi nella sua gratia, che s'io giungo ad ottener
questo (come spero) non solo terrò per ben impiegate queste mie fatiche, ma giudi-
carò insieme d'hauer conseguito il fine di tutti i miei più nobili pensieri. Con che
resto baciando à vostra Eccellenza humilissimamente le mani, & pregando il Sig.
Iddio che le conceda quelle prosperità maggiori, ch'ella stessa desidera.

Di Roma il dì 10 di Decembre 1586.

Di V. Ecc.

Humilifs. & deuotifs. Ser.

Luca Marenzio.

M D LXXXVII.



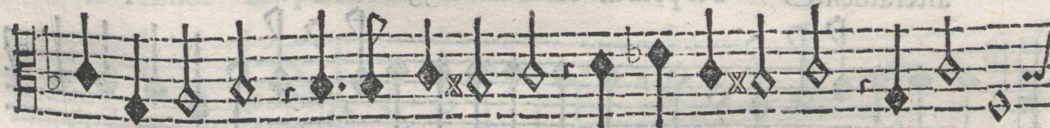
SESTO



E bramate ch'io mora Gli è van credete à



me Gli è van credete a me vostro desi re Coi beivo-



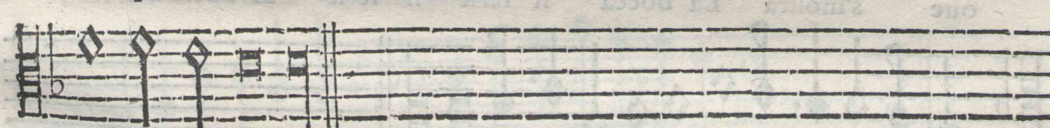
stri occhi voi Datemi vita Datemi vita e poi



Haurà ciascun di noi e poi e poi Haurà ciascun di



noi quel che desi a Voi la mia morte & io la vita mia



la vita mia.



Prima parte.

2

SESTO

Inettare.

Vidi ch'in dolce arringo

alteramente

Fer pria di lor beltà leggiadra mostra

Fer pria di

lor beltà leggiadra mostra Fer pria di lor beltà leggiadra mostra Fer pria di

lor beltà leggiadra mostra di lor beltà leggiadra mostra Poi

oue s'inofra La bocca si ferir si ferir di bacio ardente

si ferir si ferir di bacio arden te.

Seconda parte

SESTO



Onar le labra e vi restaro i segni Di colpi impref-



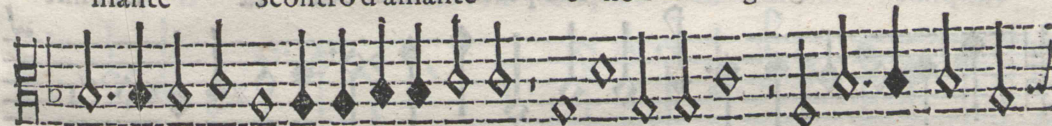
fi Amor deli perche à voto Tat'armee tai percosse usar da scher-



zo Prouinfi in vera pugna Prouinfi in vera pugna Scôtro d'a-



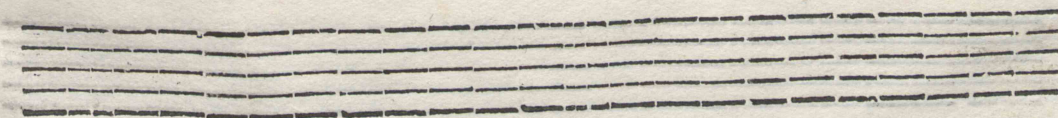
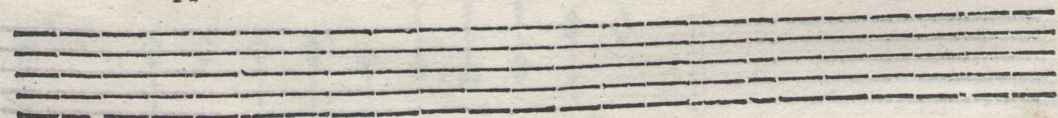
mante Scontro d'amante e non fi flegni Amor A-

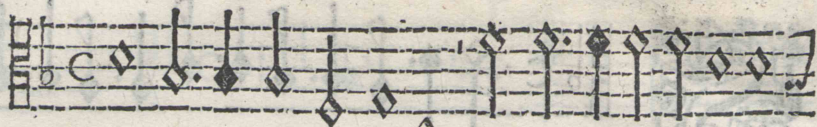


mor me tuo deuoto Opponia l'una fa terzo Amor Amor me tuo de-



uoto Opponia l'una o fra le due fa terzo.





A dipartita è amara La dipartita è amara



Ma perche è dolce e ca ra Da l'infelice giorno De la par-



tenza De la partenza ri a Nasce la gioia mia



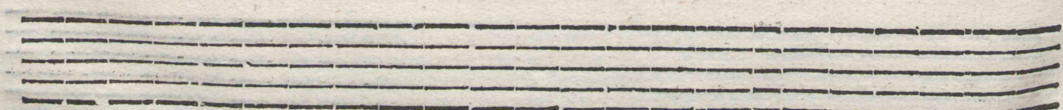
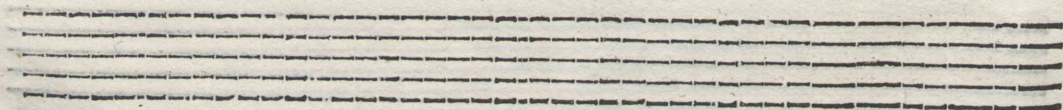
Nasce la gioia mia Ma perche è dolce e ca ra Da l'infelice



giorno De la partenza De la partenza ri a



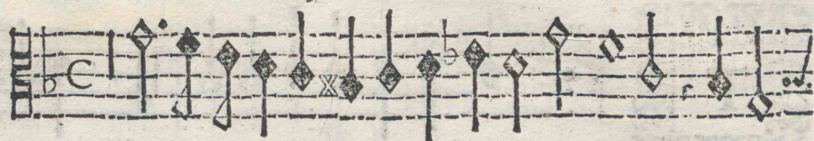
Nasce la gioia mia Nasce la gioia Nasce la gioia mia.





5

S E S T O



Attene anima mi a Diffi narran-

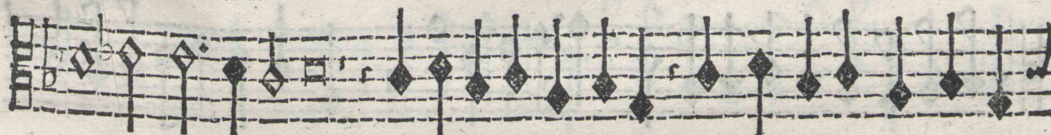


do a la mia vaga stella L'amor mio in rime quando quando A un dolce



sguardo ch'ella Mi faettò

Mi faettò



nel vi so Io fui così conquiso Io fui così conquiso

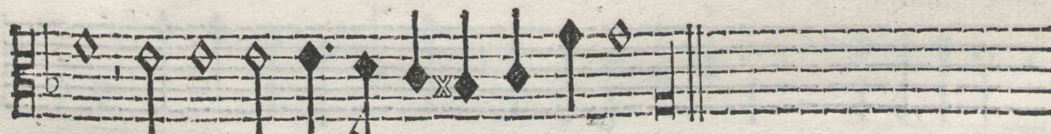


Che n'andò Che n'andò l'alma

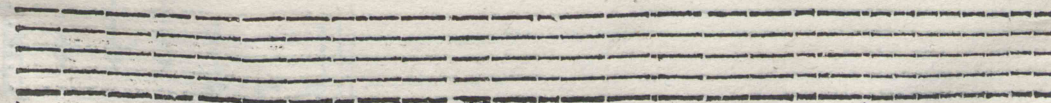
Et l'alma che n'andò nō torna ma-



i non torna mai che n'andò non torna mai che n'andò non torna ma



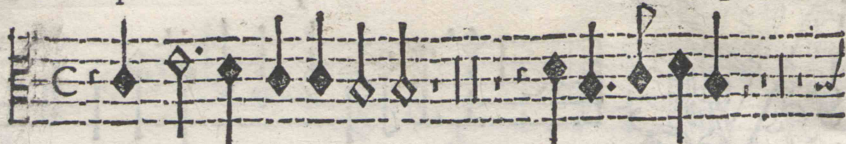
i Et l'alma che n'andò non torna mai



Prima parte.

6

S E S T O



Ra l'herbe à pied d'un mirto

Con l'arco steso



Il fortunato Adon

La bella Citherea

lie

ta



lie

ta

Per cin

gerli il bel crin d'oro Per



cin

gerli il bel crin d'o

ro

quel verde pra-



to

Nuova ghirlan

da di

fioret

ti or-

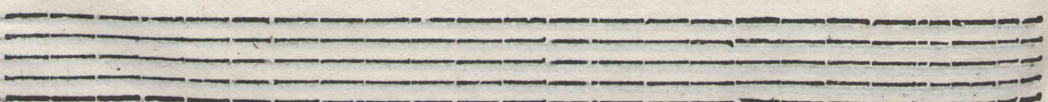


diua Nuova ghirlan

da di

fioret

ti ordina.





Er più gradirla co lasciui Amori co lasciui A-
mori Le gratie allise sù l'herba nouella Dicean Dicean
Dicean cantando Dicean cantando Ritien Ritien inuido
Sol gl'usati erro ri erro ri Qui
mira Qui mi ra & di trà quãto giri intor-
no trà quanto gi ri intor-
no Quando vedestu mai Quando vedestu mai copia più bel-
la copia più bella.



8

SESTO



Rudel. Tu fei pur il cor mio Tu fei pur il cor



mio Credi tu per fuggire Crudel Crudel farmi morire



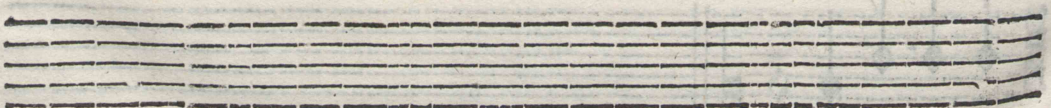
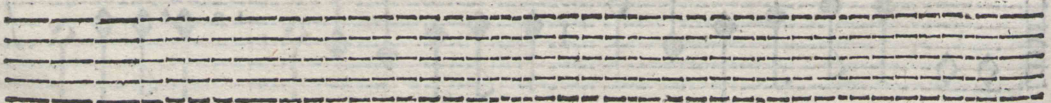
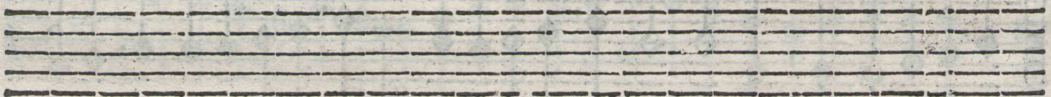
Ah non si può morir Ah E doler E doler non si può chi nò ha



core Ah Ah non si può morir senza dolore E doler



non si può chi non hà core chi non hà core.





S E S T O

Ice la mia bellissima Licori Quàdo talhor fa-
nello Quando talhor fauello ch'Amor è un spiritello è un spiri-
tello Che vaga e vo la e non si può tenere e non si può te-
nere Ne toccar ne vedere E pur se gl'occhi gi ro Nei
fuoi begl'occhi il miro In quella bella bocca E pur se gl'occhi
gi ro Nei fuoi begl'occhi il miro In quella bella
bocca Ma no'l posso toccar Ma no'l posso toccar Ma no'l posso toccar
che sol si tocca In quella bella bocca In quella bella bocca. R. 2



Prima parte.

10

SESTO



E fero.

Donna mi moffe

Ancor da voi ne



lontananza

Ancor da voi ne lontananza alcuna

Nè mourà



mai Ne maura

mandami pur fortuna

Per l'on

de azzur-



re Per l'on

de azzurre errado e per le roffe

Se quante spume



fan l'acque percoffe

Dai remi noſtri al Sol & a la Luna

Tante na-



fceffer Veneri

e ciaſcuna

Di lor

d'un nouo Amor grauida



foffe

e ciaſcuna

Di lor

d'un nouo Amor grauida



fof

fe.

Seconda parte

SESTO



Al che. Tutte repente Partorissero Amor l'on-



de ch'io frango ch'io frango Non arderia più



ch'arde questa mente Non arderia piu ch'arde questa mente Con



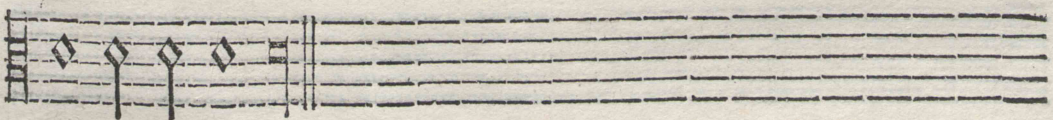
tutto ciò talhor mi doglio e piango Che non vi posso amar quanto vorre-



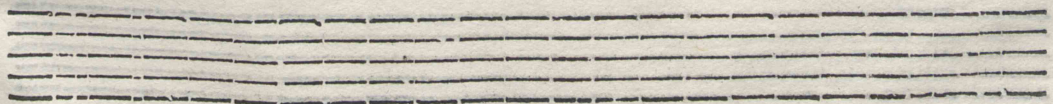
i quanto vorrei Che non vi poss'amar quanto vorrei



Che non vi posso amar Che non vi posso amar quanto vorrei



quanto uorrei.



Prima parte.

12

SESTO



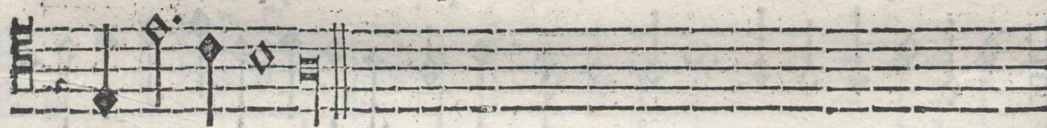
Aro Aminta Ne in questa dipartita Dirli almen resta in



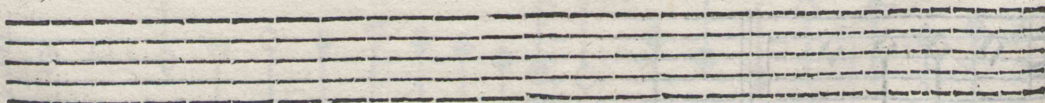
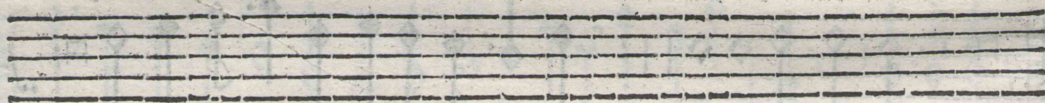
pace à Dio à Dio à Dio à Dio mia vita Ne in questa dipar-



tita Dirli almen resta in pace à Dio à Dio à Dio mia vita

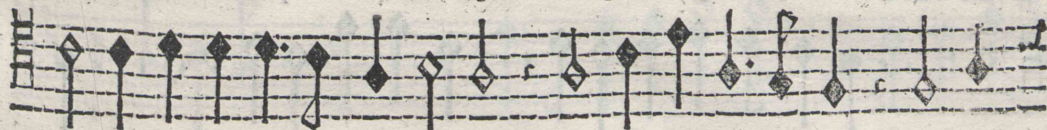


à Dio mia vita.





On può Filli più il core Mira pur tu l'ef-



fetto De l'ardente mio affetto Che si trabocca giù Che si



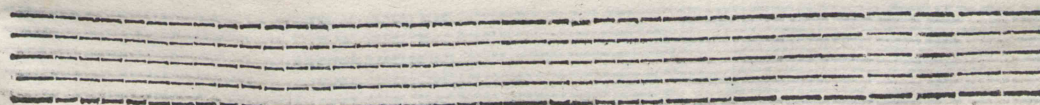
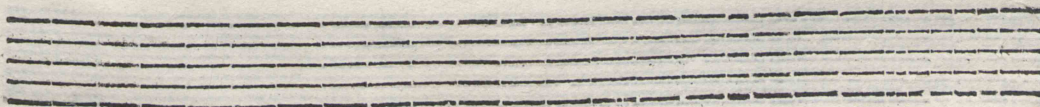
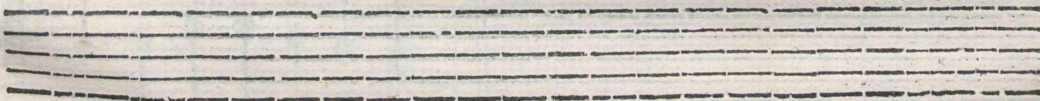
trabocca giù da gl'occhi fuore Sia voce il dolor mio E-



gli invece di me ti dica à Dio à Dio Sia voce il do-



lor mio Egli invece di me ti dica à Dio à Dio à Dio.

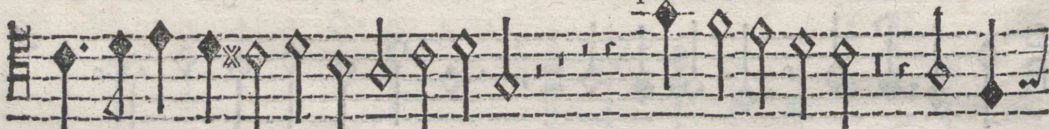




On porta Deh com'auien che per mia forte du-



ra E sua natura il cielo che per mia forte dura E



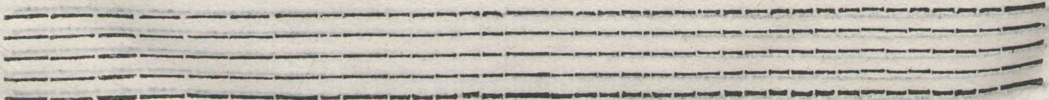
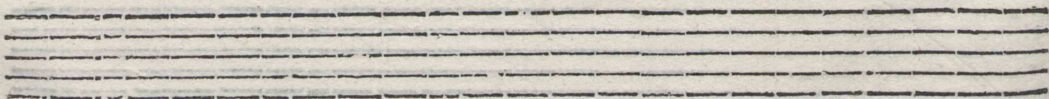
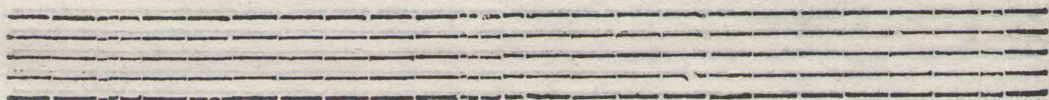
fua natura il cielo Miro in te fola Miro in te fola Miro in



te fo la e sol in te dicer no Vifo di Primaverae-



ra e cordi Ver no Vifo di Primaverae cordi Ver no.





Prima parte.

SESTO



Rfi E qual palustre angel Hor che può



gelo di si giusto sdegno di si giusto sdegno di si giusto



sdegno Spegner nel cor l'incendio aspr'e mortale Con pronto



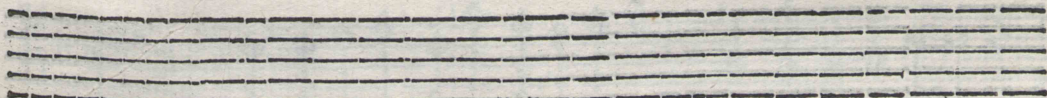
vo lo il mio non pigro ingegno Con pronto



vo lo il mio non pigr'ingegno il



mio non pigro inge gno.

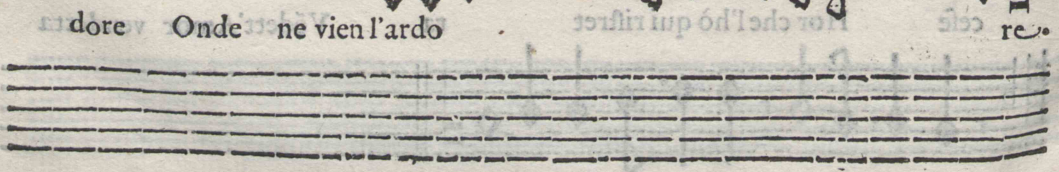




Allo e conosco hor b  che quant' i diffi cui ne tor-
menti astringa astringa a trauiar dal vero Perfida Perfida
io spero Che donde pria ti trasse ella ti spinga Che
dove pria ti trasse ella ti spinga D'un cieco oblio ne' pi  pro-
fondi abissi Che donde pria ti trasse ella ti spinga D'un
cieco oblio ne piu profondi abis si ne piu profondi abissi.



Vesta Questa sì bella m̃a fra fiori e l'herba il tefe fra
fio rie l'herba il tefe fra fiori e l'herba il tefe E questa il
cor mi prese E fù sì presta E fù sì presta A trarlo in mezzo à mille
fiame accese Hor che l'hò qui ristret ta Védett' Amor védet-
ta Védett' Amor Védett' Amor vendetta E questa il cor mi prese
E fu sì presta E fù sì presta A trarlo in mezz'a mille fiame ac-
cese Hor che l'hò qui ristret ta Védett' Amor vendetta
Vendett' Amor Vendetta Amor vendetta.





Che foaue. Non sò se dondilei se furto mio Era un



nò che voleua un atto misto Di rapina e d'acquisto Vn negar si genti-



le Che bramaua quel che negando da ua Che bramaua quel che ne-



gando daua Vn cortese vietar che d'assalire Facea si caro inuito



Ch'al rapir chi rapisse Vn restar e fuggire Deh se quest'è pur fur-



to Deh se quest'è pur furto alcun non fia Che brami cortesia Fatti pur



ladr'Amor che ti perdono E ceda in tutto alla rapina il do-



no E ceda in tutto ij alla rapina il dono alla rapina il dono



Onne. Strauaganza d'Amore Strauaganza

za d'Amore Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amore

Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amore Strauaganza

za d'Amore Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amore

re Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amore Strauaganza

no Eceda in tutto il do alla rapina il dono

ladr'Amor che ti perdono Eceda in tutto alla rapina il do

no Eceda in tutto il do alla rapina il dono

za d'Amore Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amore

Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amore Strauaganza d'Amo-

re Strauaganza d'Amore.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Se bramate ch'io mora	1	Talche douunque vò	11
Di nettare amoroso	2	Caro Aminta	12
Sonar le labra	3	Non può Fili più il core	13
La dipartita è amara	4	Non porta ghiaccio Aprile	14
Vattene anima mia	5	Arsi gran tempo	15
Tra l'herbe à pie d'un mirto	6	Lasso e conosco hor ben	16
Per più gradirla	7	Questa ordì il laccio	17
Crudel perche mi fuggi	8	Vaneggio od'è pur vero	18
Dice la mia bellissima Licori	9	O che foaue e non inteso bacio	19
Ne fero sdegno	10	Donne il celeste lume. a 9.	20

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.