



MVSICA DI XII. AVTORI ILLVSTRI
A CINQVE VOCI. NOVAMENTE PER
ANGELO GARDANO RACCOLTA ET DATA IN LVCE.

Nella quale si contengono i più belli Madrigali; che hoggidi
si cantino; delli infra scritti Autori.

AL SERENISS. S. DVCA DI BAVIERA.

CIPRIANO DE RORE.

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| Gianetto Palestina. | Costantio Porta. |
| Alessandro Striggio. | Baldefara Donato. |
| Annibale Padoano. | Orlando di Lassus. |
| Claudio Merulo da Correg. | Giaches de Vuert. |
| Andrea Gabrieli. | Filippo de Monte. |
| Bartolomeo Spontone. | Gio: Maria Nanino. |



No. 9.

In Venetia Apreſſo di Angelo Gardano 1576.
CON PRIVILEGIO.

E

AL SERENISSIMO PRINCIPE ALBERTO CONTE PALATINO

Del Rheno; Duca dell'Alta & Bassa Bauiera S. mio Oss.



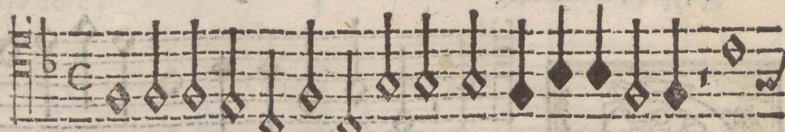
SERENISSIMO PRINCIPE. Quando mientrò nell'ani-
mo questo nobil pèssero, di mandar in luce col mezo del-
le mie stampe, questa scielta di Madrigali di tredici Auto-
ri Illustri; nell'istesso tempo mi disposi di dedicargli à
V. A. non solo per sodisfare à me medesimo, che sono de-
sideroso di far ch'ella mi conosca per suo seruitore, come
anco per adempir il desiderio di questi Autori, i quali ha-
ueranno per fauore estremo di capitar nelle mani d'vn
Principe cosi grande, & cosi benemerito della Musica, oltre che in questo fac-
cio il debito mio mandandola à V. A. & consacrandola al suo gran nome, poi-
che ella fra tutti i Principi del mondo, è quella che con infinita humanità, &
con spesa reale mantiene & fauorisce vn gran numero di Musici, & tutti eccel-
lenti, & ardisco di dire che chi dicesse che V. A. fosse la Tramontana de Musici
(parlo di quelli che non sono indegni di questo nome) nō si allontanerebbe dal
vero: percioche tutti à lei si volgano, in lei mirano, & per lei sperano di ridur le
fatiche loro à sicuro porto. Ma che dirò di questi tredici che hora vengono al
suo cospetto? non sono stati & sono i piu di loro creati di V. A. non ardono essi
di desiderio di venir a farle riuerenza in queste carte, & appresentar ogn'vno il
suo dono in testimonio della seruitù, che le fanno col cuore; poi che col corpo si
trouano lontani? cosi è veramente. Ecco dunque Sereniss. Principe questo bel
drappello di Musici, che tutti riuerenti vengono alla sua realissima presenza, &
per la bocca mia pregano V. A. che voglia accettar questi frutti musicali con la
sua solita humanità; & qualche volta con essi ricrearli l'animo; & hauer me nel
numero de i suoi piu affettionati seruitori. Et pregando a V. A. ogni felicità &
contento, le bacio humilmente le mani.

Di Venetia li 20. Zugno, 1576.

Di Vostra Altezza

Humilissimo seruitore

Angelo Gardano.



Pirto Real Spirto Real poi che Real pensiero Al-



berga ne la uostr'inclita mète Alberga ne la uostr'inclita



mente Poi che d'animo fete Illustr' è intero E sopr'ogn'altro



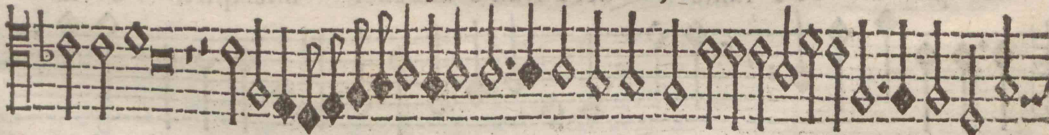
pio giust'e prudète giust'e prudète Accettate l'amor Accettate l'amor d'ù



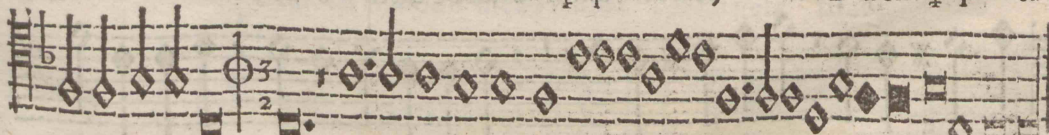
cor sincero Ch'ámir'ogn'attion Ch'ámir'ogn'attion ij che di



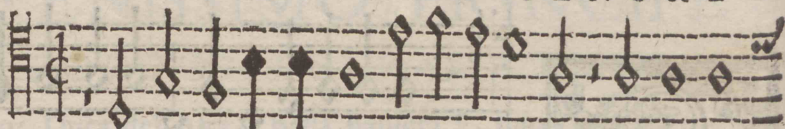
uoi sen té E queste breui note ij



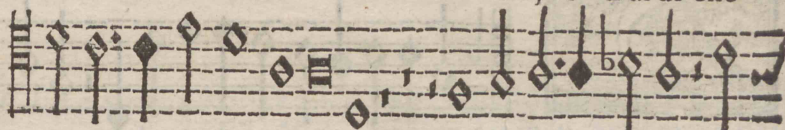
questo cãto ij D'ù che p' ql ch'ei faij D'ù che p' ql ch'ei



fa u'am'altretanto D'ù che p' ql ch'ei fa ij ii u'am'altretãto



Hi no'l fà di chi'o uiuo e uisfi sempre Dal di che



prima que begliocchi uidi Che mi fecer cangiar ui-



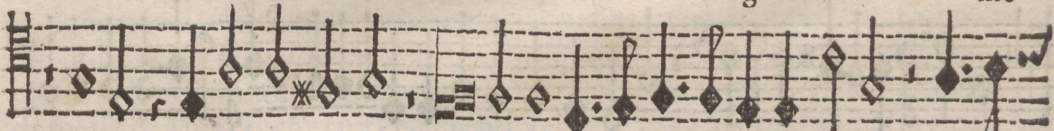
ra e costume Per cercar Per cercar terr'e mar da tutti i lidi ij



Chi puo saper tutte l'humane tempore tutte l'humane tempore L'ù



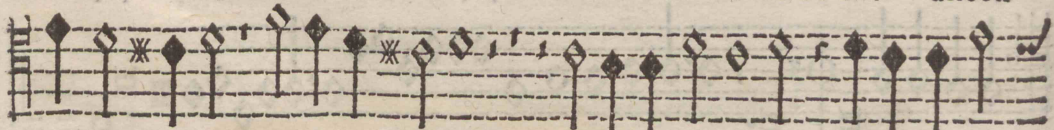
ui ue ecco d'odor la su'l grã fiu me



Io qui di foco e lume Quet'i frali e famelici miei spirti e fa-



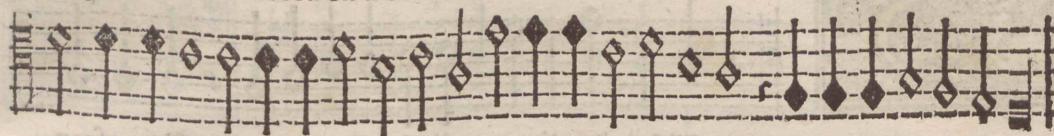
melici miei spirti Amor amor e uo bẽ dirti e uo bẽ dirti discon-



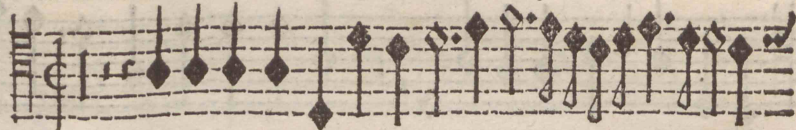
uientsia signor l'esser si parço Fa di tua mã nõ pur Fa di tua man



non pur bramãd'i mora Ch'ù bel morir Chù bel morir tutta la uita honora



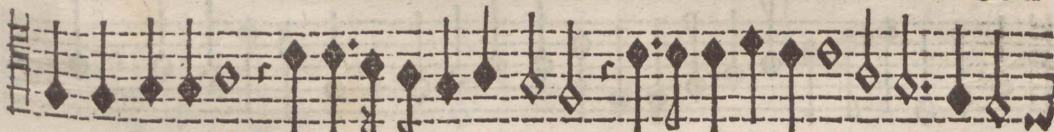
Chù bel morir tutta la uita honora tutta la uita honora ij



'Vn fi bel foc'e d'ù si nobil lac-



cio Belta m'incende & honesta m'anno da Ch'in



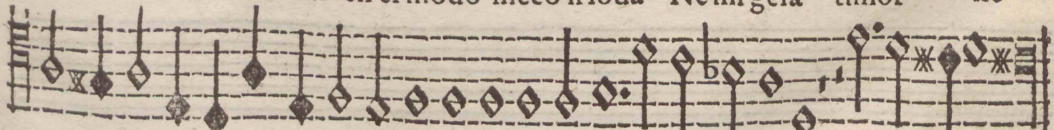
fiam'e'n seruitù conuien ch'io goda Fugga la libertade e tema il giac-



cio l'incendi'e tal ch'io m'ard'e nō mi sfaccio E'l nod' e tal E'l



uod' e tal ch'el mōdo meco il loda Nemigela timor ne



duol mi snoda ne duol mi snoda Ma tràquil'e l'ardor dolc'e l'impacio dolc'e l'impacio

Seconda parte.

4

TENORE



Musical staff with notes and a treble clef. The notes are diamond-shaped and include a sharp sign (F#) and a natural sign (F).

Corgo tant'alto il lume che m'infiamma

Musical staff with notes and a treble clef. The notes are diamond-shaped and include a flat sign (F).

E'l lacci'ordito di si ricco stame Che nascen-

Musical staff with notes and a treble clef. The notes are diamond-shaped and include a flat sign (F).

d'il pensier more'l desio Poi che mi spléd'al cor si bella fiamma

Musical staff with notes and a treble clef. The notes are diamond-shaped and include a flat sign (F).

E mi string'il uoler si bel lega me lega-

Musical staff with notes and a treble clef. The notes are diamond-shaped and include a flat sign (F).

me si bel legame Sia serua l'ombra Sia

Musical staff with notes and a treble clef. The notes are diamond-shaped and include a flat sign (F).

serua l'óbra & arda il cener mio & arda il cener mio.

Empty musical staff with five lines.

Empty musical staff with five lines.

Empty musical staff with five lines.



E uoi fet'il mio sol se per voi moro se voi fet'il mio sol se



per uoi moro E me felice forte E me fe-



lice forte Come potrei mirar giochi ch'adoro ij Scoloriti per morte



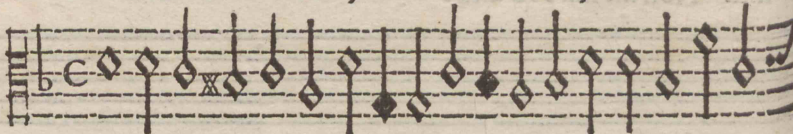
Scoloriti per morte Mitogliete la ui ta Cō domādarm'aita Cō domandarmi aita ij ij Mi togliete la ui ta



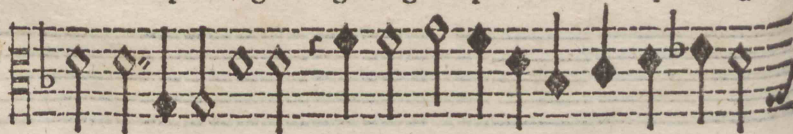
Cō domādarmi aita Cō domandarmi aita ij ij



Cō domādarmi aita Cō domandarmi aita ij ij



O nō potria goder gioia gioia perfetta Io nō potria goder gioia perfetta Se non vedesfi voi mia cara gio-



der gioia perfetta Se non vedesfi voi mia cara gio-



ia Se nõ uedesfi uoi mia cara Gioia Il cui uago splendor fi



mi diletta fi mi diletta fi mi diletta Che poc'ogn'altra tenebre m'an-



no ia fi mi diletta fi mi diletta fi mi diletta Che



poc'ogn'altra tenebre m'annoia Mètr'a thesaurizarui Gioisco



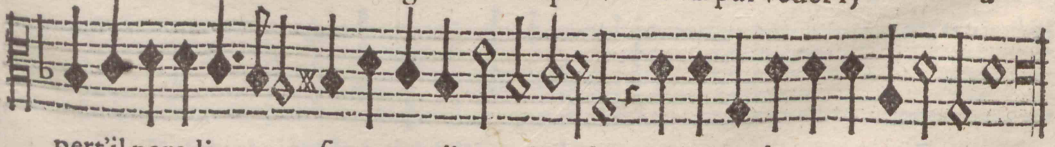
nel mio cuor Mètr'a thesaurizarui io son eletta Gioisco nel mio



cuor di tanta gioia di tanta gioia di tanta gioia ij Che



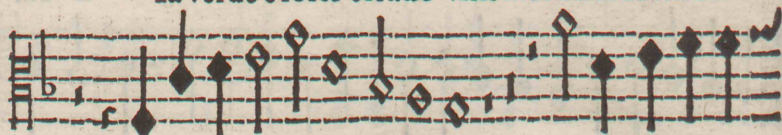
mirandoui gliocch' e'l vago viso Mi par veder Mi par veder ij a-



pert'il paradi fo aperto il paradi fo Mi par ueder aperto il paradiso



La verde e forte errado visfi in foco Hor lasso



incenerisco secco e frale Scema la medi-



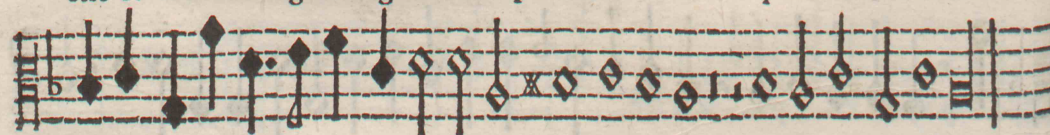
cina e cresce il male Si che m'auanza da disfar ben poco Non è non



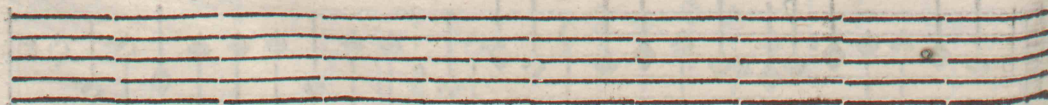
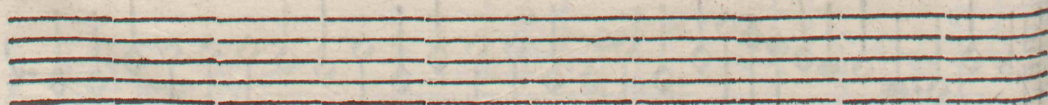
e piu di lodarti tempo e loco tempo e loco O ingiust'ingrato amor poi



che lo strale O ingiust'ingrat'amor poi che lo strale poi che lo strale Di



tè fanciul veloce & leue affale Me vecchio tardo graue sordo e roco.





El fin de gli anni mei lassèzo e'l fele

Rod' & sug go in foc'e'n af-

pra pena Ardo e languif co Ardo e languis co e Salamandra

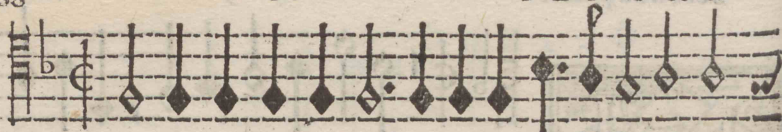
fo no Ma s'ascoltats'amor le mie querele Ma s'ascoltats'a-

mor le mie querele Haurei da quella che mi sprò'e affrena Del duol pie-

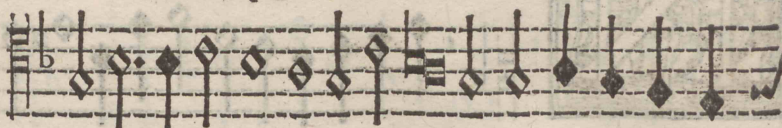
tade e del fallir perdo no Ma s'ascoltasse amor le mie querele

ij Haurei da quella che mi sprò'e affre-

na Del duol pietade e del fallir perdono.



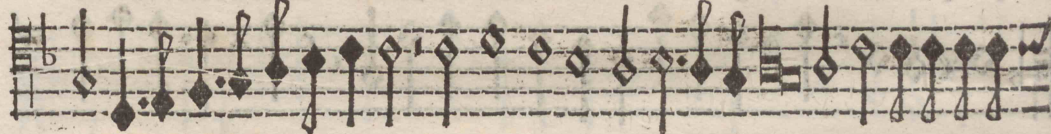
Entre nel piu felice è lieto sta to Fuor



d'accesi pensier uiuea contento Cors'al mio strati'a-



mor è al mio torméto Cors'al mio strati'amor è al mio tor mento E le-



gò l'al ma ahi crud' & empio fa to Si la uelocè



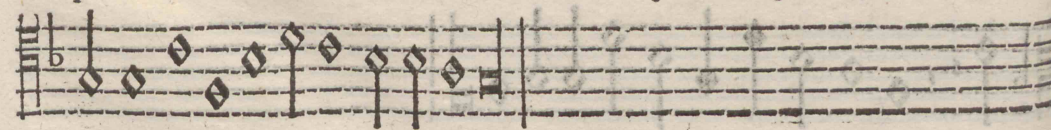
corsa si la uelocè cors'hau'infiamma to Il cor ch'altro nò ueg-



gio al mal ch'io fèto Scápo che da beg'oc chi onde fui



spento E dai crin d'or che fui pres'e legato pres'e lega-



to pres'e legato pres'e legato.



Or che ti piac' amor che la tua fiamma Di

nuou'in me Da bella man sia spar ta Da

bella man sia spar ta Volg'il duol c'ho soffer to in cant'e'n gio-

ia Del tuo fuoc'al mio bé sol'una drāma Accend'il petto Accend'il pet-

to ij E'l tuo saper compar ta Col suo ri-

so Il mio duol col ben col

ben la noia col ben la noia col ben la noia ij col

ben la noia col ben la noia ij



Imanti amor in sempiterno oblio Rimanti amor



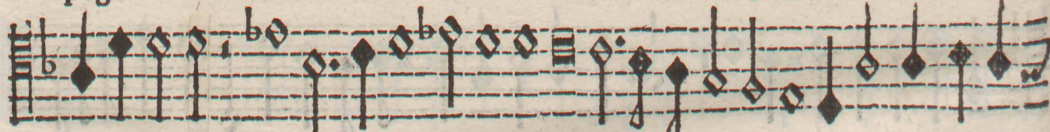
in sempitern'oblio Poi che per far le mie dolcezze a-



mare Nel più grato aspettar delle mie care Spogl'altrui uesti e



spég' il mio desi o e spég' il mio



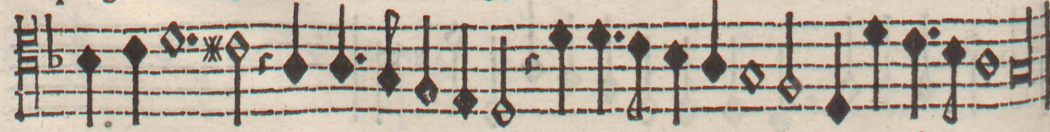
desio O cie chi amanti O cie chi amanti nō scorget'ho-



mai sua frode il suo uelen il suo uelen e i uostri guai Che mentre



porg'il bé doppia'l martire doppia'l martire Quest'e'l uiuer d'amor que-



st'e'l morire Quest'e'l uiuer d'amor ij quest'e'l mori re



Erch'al viso d'amor portau'infegna



Ch'ogn'altra mi pareva d'honor men degna E lei se-



guendo fù per l'herbe verdi p l'herbe ver di Vdi diralta voce di lon-



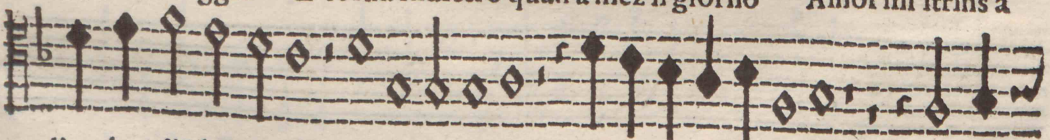
tano Ahi quanti pasfi per la selua perdi Alhor mi strinsia l'obra d'ù



bel faggio Tutto pensoso e rimirand'intorno Vidi affai periglio-



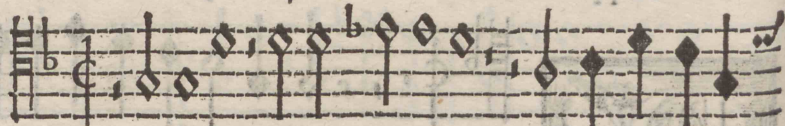
so il mio viaggio E torna'indietro quasi a mez'il giorno Alhor mi strins'a



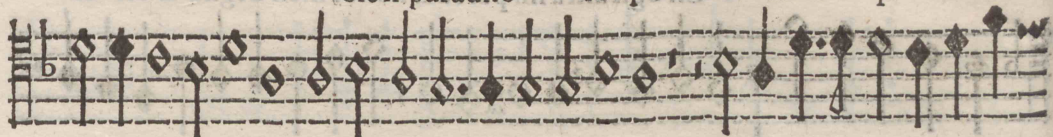
l'ombra d'ù bel faggio Tutto pensoso e rimirando intorno Vidi af-



fai periglios' il mio viaggio E torna'indietro quasi a mez'il giorno



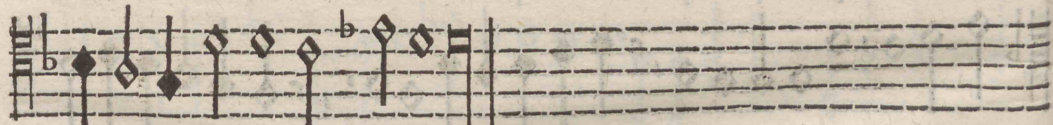
ole il paradiso M'apre tra le ui-



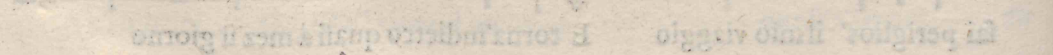
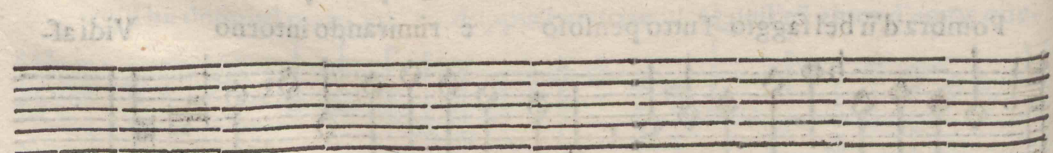
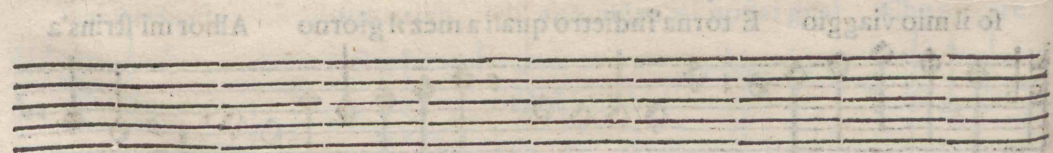
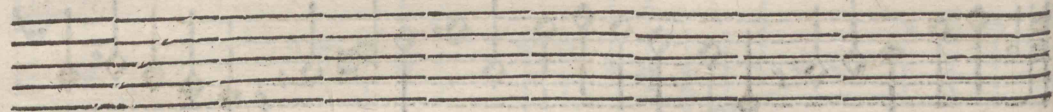
radiso E con la dolc'angelic' armonia A se tutto m'inuia A



se tutto m'inuia E l'alma dal mio cor E l'alma dal mio cor E l'al-



ma dal mio cor part'e recide.





Oi del mio stato accor

ta

Forse alla faccia sbigottita e smorta La rende doue in

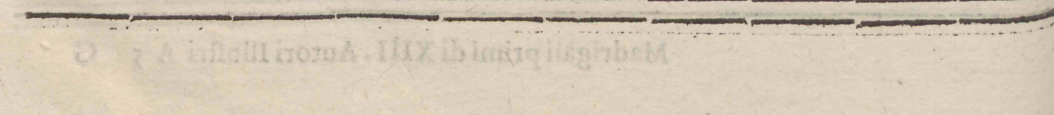
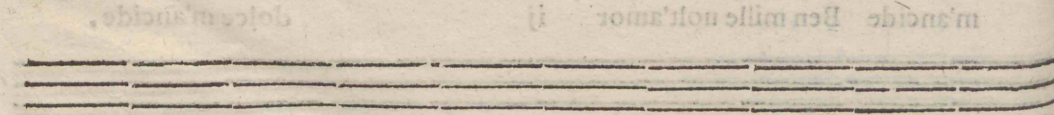
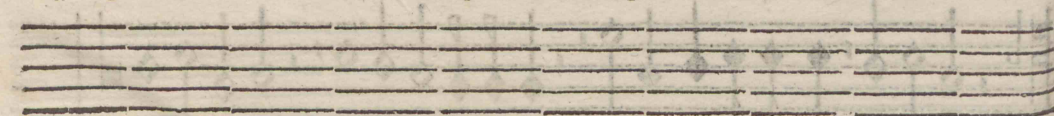
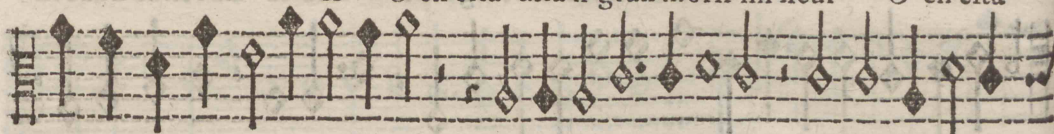
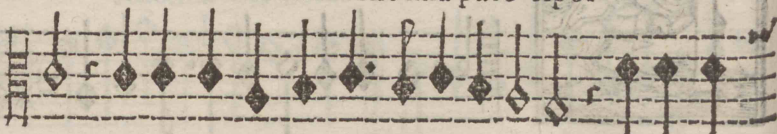
me dou'in me pace non haue pace non haue O pieta cruda e graue

O dolcezza infinita O dolcezza infini ta Che mal mio gra-

do mi ritorn'in uita in uita Ma poi se dolce parla o dolce ri-

de Ben mille uolt'amor Ben mille uolt'amor dolce m'ancide

m'ancide Ben mille uolt'amor ij dolce m'ancide.





Musical staff with notes and a common time signature 'C'. Includes a double bar line with a star symbol.

A à che dolermi più s'in uan mi doglio Ma à che do-

Musical staff with notes and a common time signature 'C'. Includes a double bar line with a star symbol.

lermi più s'in vā mi doglio L'ostinato destin nō fia com-

Musical staff with notes and a common time signature 'C'.

mos so Per prieghi per pietad' o per orgoglio Sò che uorrei uo-

Musical staff with notes and a common time signature 'C'.

ler più che nō uoglio Ma'l mē poter dal più uoler m'ha mosso m'ha mosso

Musical staff with notes and a common time signature 'C'. Includes a double bar line with a star symbol.

dal più uoler m'ha mosso dal più uoler m'ha mos so.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Eh perche morte mia nõ date al uero Credenza a



la mia fe cãdida & bianca Ch'ũqua da l'opre nõ fu



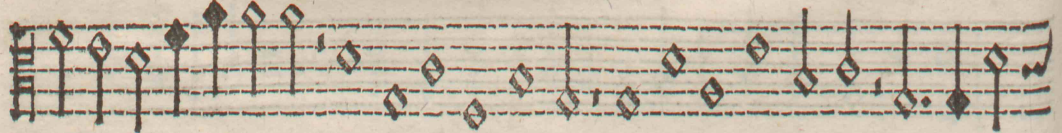
rotta ò manca; Nemachiata giamai pur dal pensiero pur dal pense-



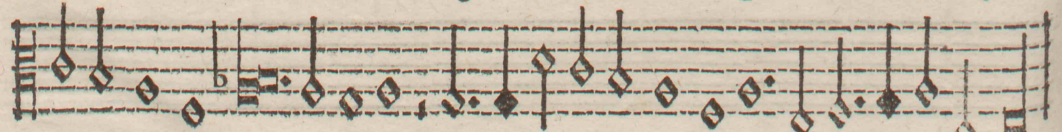
ro Io u'amo Io u'amo & fall'Iddio ch'altro nõ chero Che'l sol de gliocchi



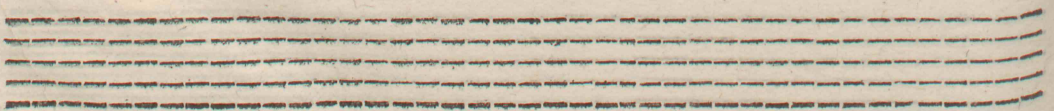
nostri ond' a la stanca Vita foccorra foccorra foccorra ond' a la



stanca Vita foccorra che tra uia gia manca che tra uia gia manca Sotto al pe-



so del duol acerb' & fero Sotto al peso del duol acerb' & fe ro.





A voi nasc'il mio bé da uoi'l mio male Da uoi nasc'il mio

ben da uoi'l mio male Ne per altra giamai portar uorre-

i D'amorosi pensier si graue s'alma Non han quest'occhi lagrimo-

si & re i Non hã quest'occhi lagrimosi & rei Altra lu ce

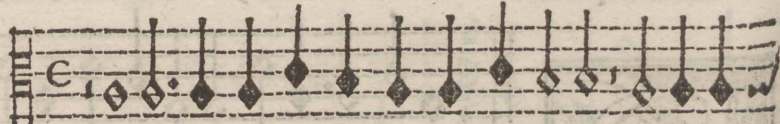
al tro sol non haue altr'alma Che uoi questo mio corp'human'&

frate nō haue altr'alma Che uoi questo mio corp'human'& frate.

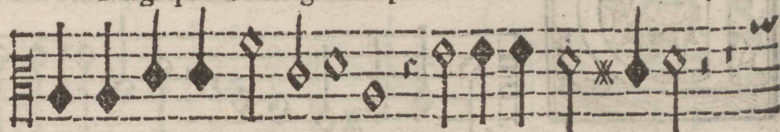
Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff



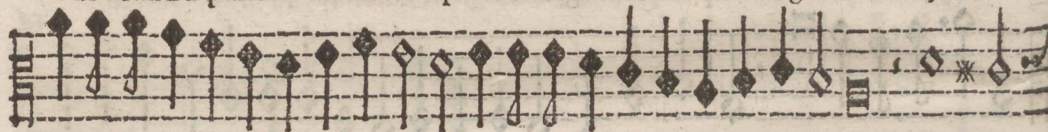
Piangi pur Mus'ogn'hor poi che'l tuo canto Nulla puo-



te à mollir quel cor di fasso Ond'a mé crudo fin



drizzand' il passo drizzand' il pas so Ella mostrasse di gradirm'alquanto



Ella mostrasse di gradirm'alquãto ij

Piangi



e teco il mio cor piãg'altrettanto Cò giochi molli e'l uolt'humido e



basso Forse tanto rigor fia spent'e cas so Da quel bel petto



e fia gioios' il pianto e fia gioios' il pianto Forse tanto rigor fia spent'e cas-



so Da quel bel petto ij

e fia gioioso il piãto e fia giois' il pianto.



First line of musical notation for Tenor, starting with a C-clef and a common time signature.

He talhor rende Dōna ũ cor lieto Che talhor rende

Second line of musical notation.

di sua gratia indegno Dōna ũ cor lie to

Third line of musical notation.

Se meff'il uede e d'alta doglia pregno e d'alta doglia pregno

Fourth line of musical notation.

Anzi ha'l piāto d'amant'in se tal forza Anzi ha'l piāto d'amant'in se tal for-

Fifth line of musical notation.

za Che talhor d'ēpio orgogl'e di disdegno il foco ammorza il foc'am-

Sixth line of musical notation.

morza Vna lagrima fola il foco ammorza il foco ammorza il

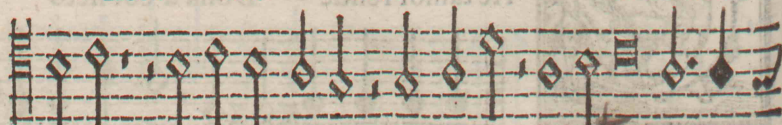
Seventh line of musical notation.

foc' ammorza.

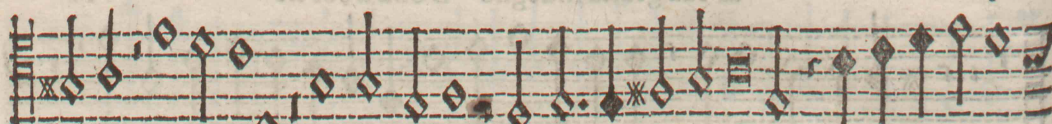
Empty musical staves at the bottom of the page.



Ifera che faro Direo ch'io



moro Direo ch'io moro ch'io moro Fiera stella empia



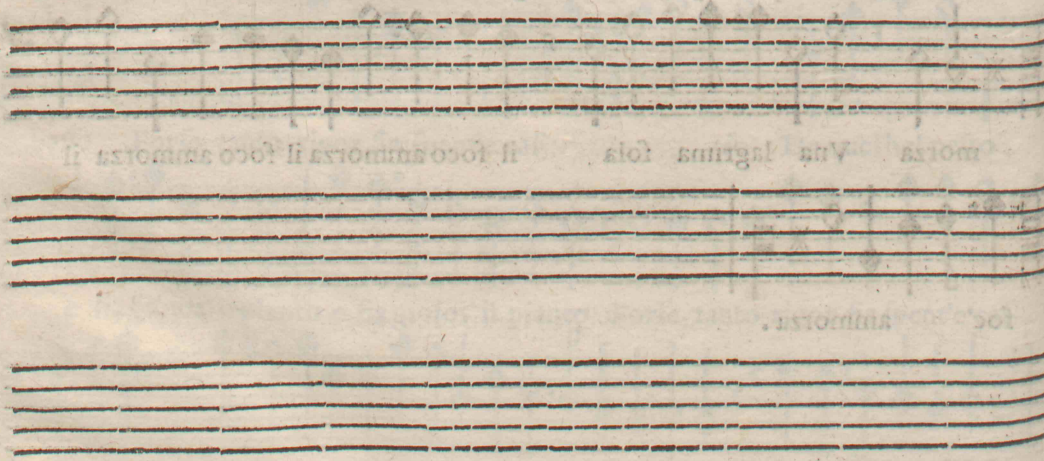
forte empia forte Ah non fiaver perche colui ch'adoro Gioisce di mia

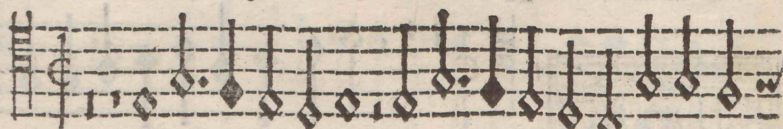


morte Amor dammitu ai ta O toglimi la ui-

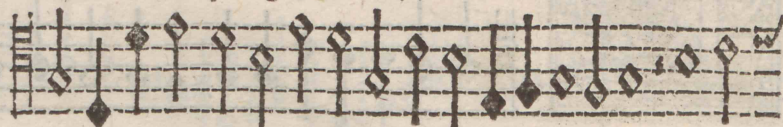


ta O toglimi la uita.





He ual peregrinar ij di loc'in



loco Se meco il desio fero sempre por to sempre



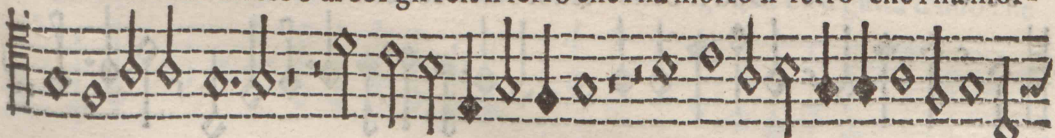
porto Arde l'vccel che ne la pium'ha'l foco Voli se fa Voli se fa Al fe-



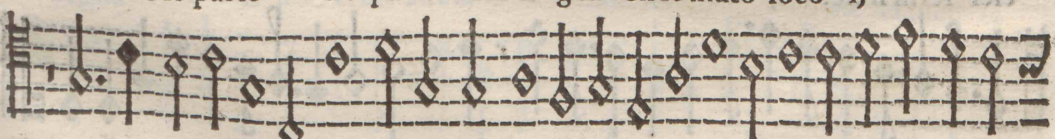
rito fuggir Al ferito fuggir ceruo ual poco S'al cor gli rest' il ferro il



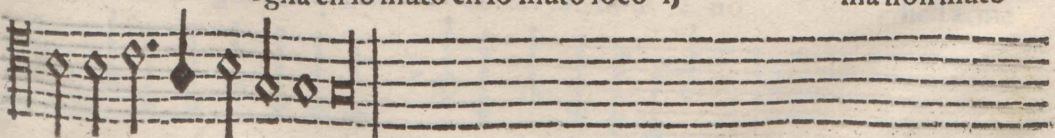
ferro che l'ha morto S'al cor gli rest' il ferro che l'ha morto il ferro che l'ha mor-



to Però s'io parto nō parte la do glia Ch'io muto loco ij



ma non muto uoglia ch'io muto ch'io muto loco ij ma non muto



uoglia ma non muto uoglia.

Mad. pri. di 13. autori Illust. a 5 H



First line of musical notation for the Tenor part, featuring a treble clef and a series of diamond-shaped notes.

E vag'herbett'e l'amorose fronde Le vag'her-

Second line of musical notation, continuing the melody with diamond-shaped notes.

bett'e l'amorose frō de Ch'ornan' il bello Ch'ornan'

Third line of musical notation, including a double bar line and diamond-shaped notes.

il bello e dilettofo il colle Di tè villan gentile Fann' ecco risonar ij

Fourth line of musical notation, continuing the melody with diamond-shaped notes.

Ecco rispon de Ogn'altra cosa e vi le Ogn'altra co-

Fifth line of musical notation, including a double bar line and diamond-shaped notes.

s'e vi le Ond' il basso tenor l'alto concen to Di terra ferm' il

Sixth line of musical notation, including a double bar line and diamond-shaped notes.

ciel ferm' il ciel ij ij il Ma re il Ma-

Seventh line of musical notation, including a double bar line and diamond-shaped notes.

re e'l vento e'l ven to e'l vento.

Final section of the page showing several empty musical staves.



He gioua dunq; pche tutta spalme pche tutta spal-



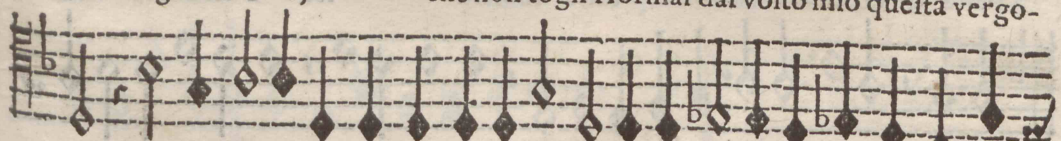
me La mia barchet ta poi ch'è fra gli



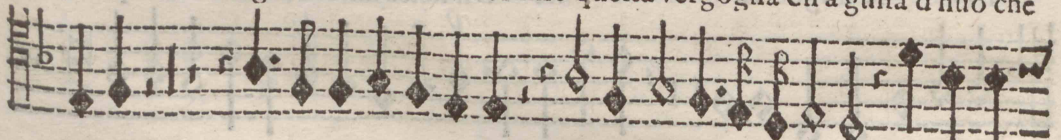
fogli E ritenue' anchor datai duo nodi da tai duo nodi Tù



Signor mio ij che non toglì Hormai dal volto mio questa vergo-



gna che non toglì Hormai dal volto mio questa vergogna Ch'a guifa d'huò che



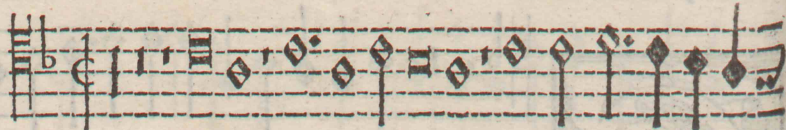
fogna E uorrei far difesa e non hò l'ar me Hauer la



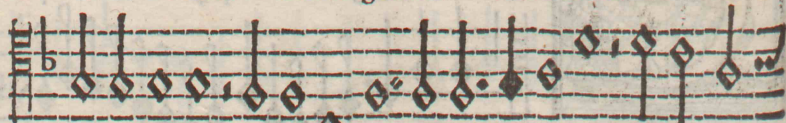
mort'inanzi gliocchi parme E uorrei far difes' e nò hò l'arme



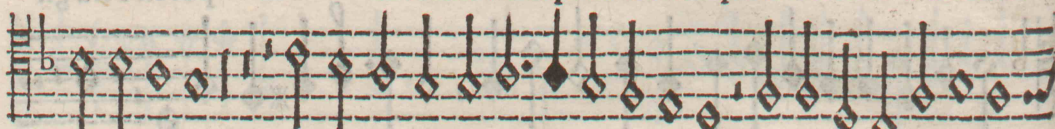
E uorrei far difesa e non hò l'ar me. H ij



Lme Alme gentili che nel ciel



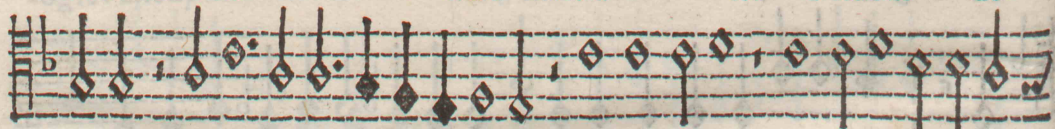
ui ornaste Di quãto bel Di quãto bel Dio a mill'altr'



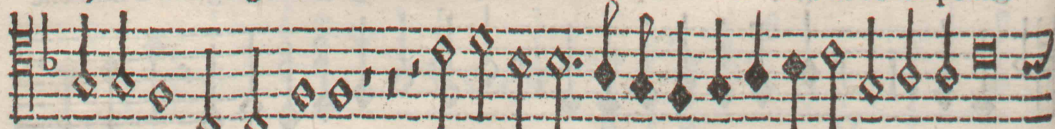
alme diede Perche scendèdo da l'eterna fede La beltà di la sù La



beltà di la sù tutta mostra ste I nobili de-



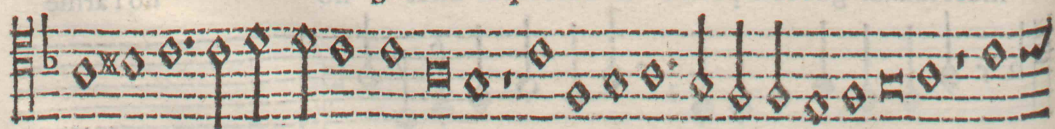
fij le uoglie ca ste E il santo amor c'hà in voi la prima



fede Fan bē qui certa e indubita ta fede Quan-



ro dal ciel di gran ualor porta ste E



come tosto che si scuopr'il sole In oriente fa sparir le stelle Che

fembrauan nel ciel chiare fauil le Tal anche far la uo-

stra beltà suo le Di quanto tra noi son chiar'Alme e'

belle Tosto che ui mostraff'Alme Camille Tal anche far la uo-

stra beltà suo le Di quanto tra noi son chiar'Alme e'

belle Tosto che ui mostraff'Alme Camille Tosto che ui mostraff'Alme Camil-

le Alme Camille.



Aro dolce ben mio Caro dolce bē mio per-

che fuggire Chi u'ama ij & p amar langui-

sc'e more languisc'e more e'l mio marti re Eccoui il pet-

to Eccoui il petto e ne cauate il core ij per do-

lor per dolor morire E far del viuer mio piu breui l'hore piu breui

l'hore L'alma lieta da me farà partita Se di mā uostra la scia-

rò lasciarò la vita L'alma lieta da me farà partita Se di man

vostra lasciarò la uita lasciarò la vita lasciarò lasciarò la uita.



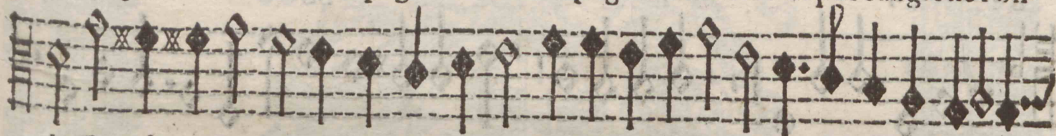
Lacide l'acqu'e placid'era il ven-



to e placid' era il vento Per mar quãd'io mē giua



Viè piu che mai d'amor pago è contèto pago è contèto Ma poi cangioffe l'on-



da Cangiare l'aure a l'imbrunir del giorno Cãgiate l'aur'a l'imbrunir del gior-



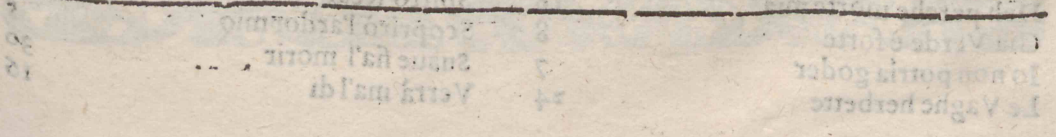
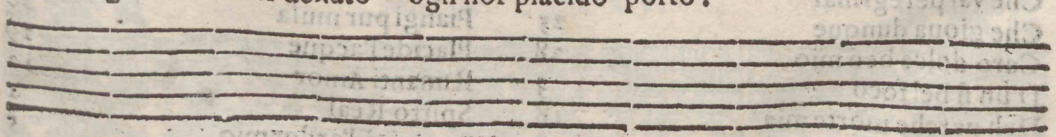
no Fin che nel far de l'alb'a noi rì tor no Fin che nel



far de l'alb'a noi ritorno Posai pien di conforto ij Nel defi-

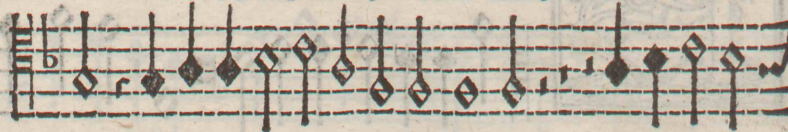


ato ogn'hor Nel defiato ogn'hor plaèido porto.

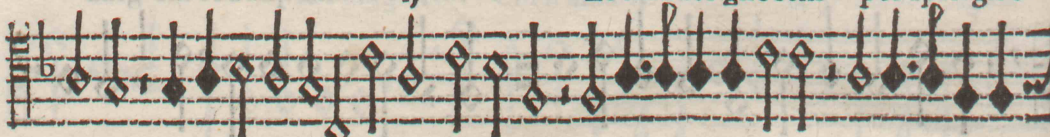




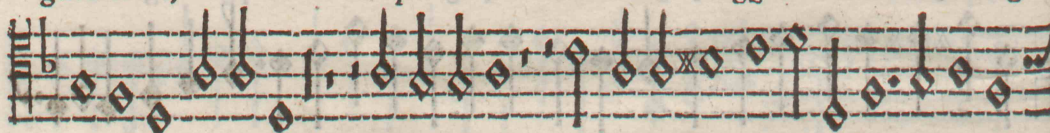
Oaue fia'l morir per uiuer sempre ij



ij Et chiuder gliocchi per aprirgli o-



gn' hora ij In quel si chiaro & lucido foggiorno & lucido fog-



giorno Dolc'il cāgiar Dolc'il cāgiar Dolc'il cāgiar di queste varie tempore



Nel fermo stato ò quādo ò quādo fia l'aurora Di cosi chiar'auenturoso gior-



no Di cosi chiaro auenturoso gior

Tauola delli Madrig. Numero	19	Mentre nel più	10
Alme Gentili	26	Madonn'al dolce riso	14
Chí nó'l fà	2	Misera che farò	21
Che val peregrinar	23	Perch'al viso d'amor	13
Che gioua dunque	25	Piangi pur musa	20
Caro dolce ben mio	28	Placide l'acque	29
D'un si bel foco	3	Rimanti Amor	12
Deh perche morte mia	18	Spirto Real	1
Gia Verde è forte	8	Scoprirò l'ardor mio	5
Io non potria goder	7	Suaue fia'l morir	30
Le Vaghe herbette	24	Verrà ma'l di	16



MVSICA DI XIII. AVTORI ILLVSTRI
A CINQVE VOCI, NOVAMENTE PER

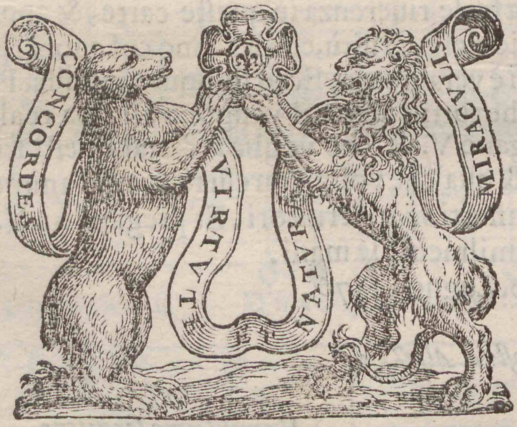
ANGELO GARDANO RACCOLTA ET DATA IN LVCE.

Nella quale si contengono i più belli Madrigali; che hoggidi
si cantino; delli infra scritti Autori.

AL SERENISS. S. DVCA DI BAVIERA.

CIPRIANO DE RORE.

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| Gianetto Palestina. | Costantio Porta. |
| Alessandro Striggio. | Baldefara Donato. |
| Annibale Padoano. | Orlando di Lassus. |
| Claudio Merulo da Correg. | Giaches de Vuert. |
| Andrea Gabrieli. | Filippo de Monte. |
| Bartolomeo Spontone. | Gio: Maria Nanino. |



No. 7.

In Venetia Apreſſo di Angelo Gardano 1576. N
CON PRIVILEGIO.

AL SERENISSIMO PRINCIPE ALBERTO CONTE PALATINO

Del Rheno; Duca dell'Alta & Bassa Bauiera S. mio Oss.



SERENISSIMO PRINCIPE. Quando mientrò nell'ani-
mo questo nobil pefiero, di mandar in luce col mezo del
le mie stampe, questa scielta di Madrigali di tredici Auto-
ri Illustri; nell' istesso tempo mi disposi di dedicargli à
V. A. non solo per sodisfare à me medesimo, che sono de-
sideroso di far ch'ella mi conosca per suo seruitore, come
anco per adempir il desiderio di questi Autori, i quali ha-
ueranno per fauore estremo di capitar nelle mani d'un
Principe cosi grande, & cosi benemerito della Musica, oltre che in questo fac-
cio il debito mio mandandola à V. A. & consacrandola al suo gran nome, poi-
che ella fra tutti i Principi del mondo, è quella che con infinita humanità, &
con spesa reale mantiene & fauorisce vn gran numero di Musici, & tutti eccel-
lenti, & ardisco di dire che chi dicesse che V. A. fosse la Tramontana de Musici
(parlo di quelli che non sono indegni di questo nome) nõ si allontanerebbe dal
vero: percioche tutti a lei si volgano, in lei mirano, & per lei sperano di ridur le
fatiche loro à sicuro porto. Ma che dirò di questi tredici, che hora vengono al
suo cospetto? non sono stati & sono i piu di loro creati di V. A. non ardono essi
di desiderio di venir a farle riuerenza in queste carte, & appresentar ogn'vno il
suo dono in testimonio della seruitù, che le fanno col cuore; poi che col corpo si
trouano lontani? cosi è veramente. Ecco dunque Serenifs. Principe questo bel
drappello di Musici, che tutti riuerenti vengono alla sua realissima presenza, &
per la bocca mia pregano V. A. che voglia accettar questi frutti musicali con la
sua solita humanità; & qualche volta con essi ricrearsi l'animo; & hauer me nel
numero de i suoi piu affettionati seruitori. Et pregando a V. A. ogni felicità &
contento, le bacio humilmente le mani.

Di Venetia li 20. Zugno, 1576.

Di Vostra Altezza

Humilissimo seruitore

Angelo Gardano.



Pirto Real poi che Real pensiero Al-

berga ne la uostr'inclita mente Poi che d'animo

fete Illustr'è intero Illustr' è intero E sopr'ogn'altro pio giust'e prudete

giust'e pruden te Accettate l'amor Accettate l'amor d'ù cor sin-

cero Ch'ammir'ogn'attion Ch'ãmir'ogn'attion che di uoi fente E

queste breui note E queste breui note e questo canto e questo can-

to D'ù che p quel ch'ei fa D'ù che p quel ch'ei fa u'am'altretan-

to D'ù che per quel ch'ei fa ij u'am'altretan to.



Hi no'l fà di chi'ouiuo e uisfi sempre Dal di

che prima que begliocchi uidi Che mi fecer cangiar

uita e costume Per cercar terr'e mar da tutti i lidi Chi puo fa-

per tutte l'humane tempore tutte l'humane tempore Ecco d'odor ij

la su'l grã fiu me Io qui di foco e lume


Queto i frali e famelici e famelici miei spirti Amor ij

e uoben dirti discouienfra signor l'esser si parco Tu hai li frali e


parco Fa di tua mã nõ pur bramãd'io mora Ch'ũ bel morir ij



Ch'ù bel morir tutta la uita Ch'ù bel morir ij tut-



ta la uir'honora. Giaches Vuert.

'Vn fi bel foc'e d'un fi nobil lac-



cio Belta m'incende & honesta m'anno da



Ch'infiam'en seruitù conuien ch'io goda Fugga la libertade e



tema il giaccio l'incendi'e tal ch'io m'ard'e nò mi sfaccio E'l nod'



e tal ch'el módo meco il loda ch'el módo meco il loda Ne mi gela ti-



mor ne duol mi snoda Ma tràquill'e l'ardor dolc'e l'impaccio ij

Seconda parte.



4 **BASSO**

A single musical staff for the basso part, starting with a treble clef and a common time signature. It contains a series of notes, including a quarter note with a '4' above it, and a note with a sharp sign. The notes are mostly eighth and quarter notes.

Corgo tant'alto il lu

me che m'infiamma Scor-

A single musical staff for the basso part, continuing the melody from the first line. It features a series of notes, including a note with a flat sign.

gotant'alto il lume che m'infiamma E' lacci'ordito di

A single musical staff for the basso part, continuing the melody. It includes notes with flat signs and a note with a sharp sign.

fi ricco sta

me

Che nascend'il pensier more'l desio

Poi

A single musical staff for the basso part, continuing the melody. It features a series of notes, including a note with a flat sign.

che mi spléd'al cor si bella fiamma E mi string' il uoler si bel lega-

A single musical staff for the basso part, continuing the melody. It includes notes with flat signs and a note with a sharp sign.

me lega

me

A single musical staff for the basso part, continuing the melody. It features a series of notes, including a note with a flat sign.

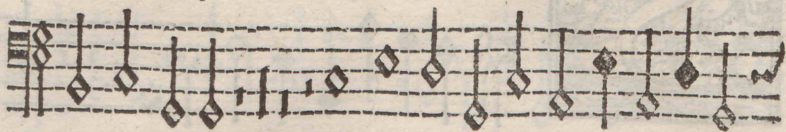
Sia ferua l'ombra & arda il cener mio & arda il cener mio.

A set of five empty musical staves, likely for a second voice part or for a different instrument.

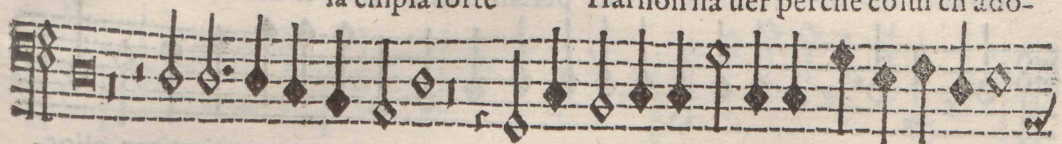
A set of five empty musical staves, likely for a second voice part or for a different instrument.



Copriro l'ardor mio cò dir ch'io moro Fera stel-



la empia forte Hai non fia uer perche colui ch'ado-



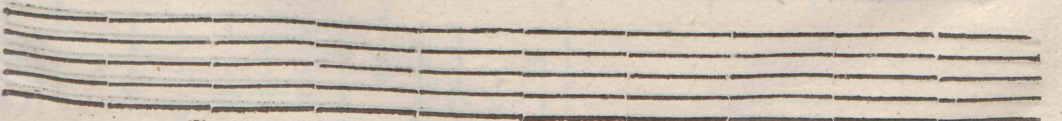
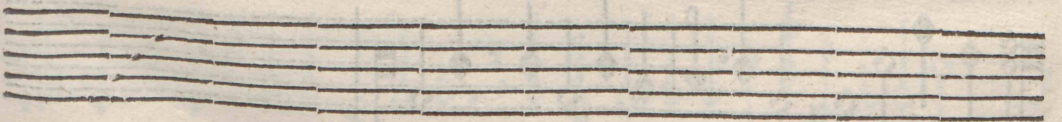
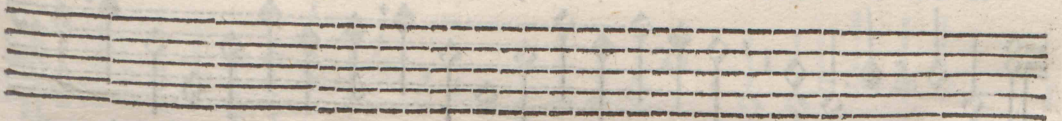
ro Gioisce di mia morte E per tormi la uita Non mi darebbe ai-



ta E per tormi la uita Non mi darebbe aita E per tormi la uita Non

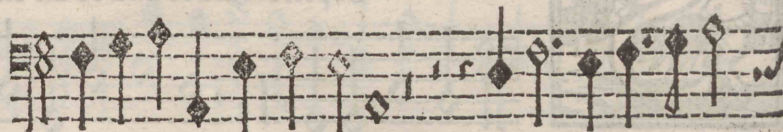


mi darebb'aita E per tormi la uita Non mi darebbe aita.





E uoi fet' il mio sol



se per uoimoro E me felice for-



te E me felice forte Come potrei mirar Come potrei mirar gioc-



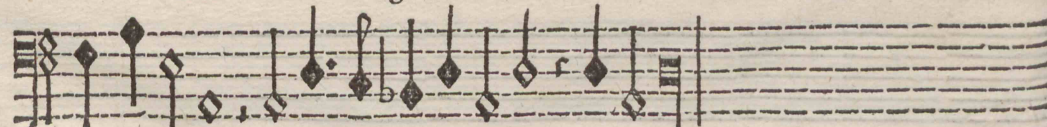
chi ch'adoro giochi ch'adoro Scoloriti per morte Mi togliete



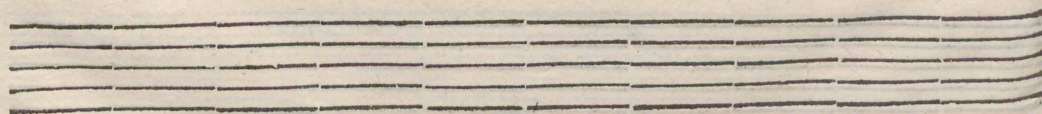
la uita Con domādar mi aita Con domādar mi aita ij



aita Mi togliete la uita Con domādar mi aita Con doman-



dar mi aita ij aita.





O nō potria goder gioia perfetta gioia perfet-

ta Se nō uedesi uoi Se nō vedesi voi mia cara

Gioia mia cara Gioia fi mi diletta fi mi diletta Che poc'ogn'altra

tenebre m'annoia fi mi diletta fi mi diletta Che poc'ogn'altra

tenebre m'annoia io son eletta Gioisco nel mio cuor di

tant a Gioia gioisco di tanta gioia Che mirandoui glioc-

ch'el vago viso Mi par veder Mi par ueder aperto il paradiso

Mi par ueder aperto il paradiso.



La verde e forte errando visfi in foco Hor laf-

fo incenerisco secco e fra le Sce-

ma la medicina e cresce il male Si che m'auanza da disfar ben poco

tempo e loco O ingiust' ingrato Amor O ingiust' ingrati amor poi che lo

strale Me vecchio tardo graue fardo e roco.

Empty musical staves for accompaniment.



First line of musical notation for Bass, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth and quarter notes descending to a half note B3.

El fin de gli anni mei ij laf-

Second line of musical notation, continuing the melody from the first line. It includes a half note B3, a quarter note G3, and a quarter note F3.

fèzo'e'l fele Ro do & fuggo

Third line of musical notation, starting with a quarter note G3 and a quarter note F3, followed by a series of eighth notes.

in foc'e'n aspra pena Ardo e languif co e Salamandra

Fourth line of musical notation, featuring a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3.

sono Ma s'ascoltats' amor le mie querele Haurei da quella

Fifth line of musical notation, continuing the melody with a quarter note G3 and a quarter note F3.

che mi sprò'e affrena Del duol pietade e del fallir perdono Ma s'ascol-

Sixth line of musical notation, starting with a quarter note G3 and a quarter note F3.

tats' amor le mie querele Haurei da quella che mi sprò'e affrena Del

Seventh line of musical notation, ending with a quarter note G3 and a quarter note F3.

duol pietate e del fallir perdono.

Four empty musical staves at the bottom of the page.



Entre nel piu felice è lieto stato Fuor d'accesi pen-



fier uiuea contento Cors'al mio strati'amor è al mio tor-



mento E legò l'al ma ahicrud' & empio fa-



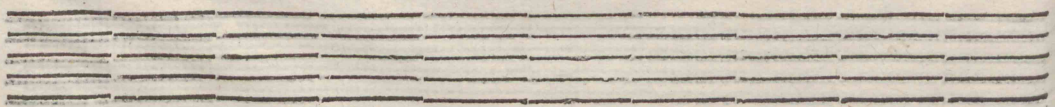
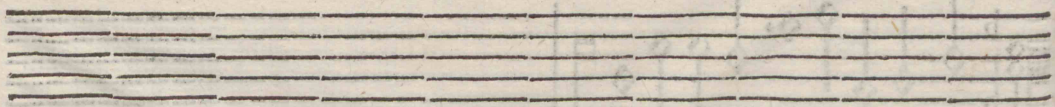
lito Si la ueloce cors'hau'infiammato Il cor ch'altro nò ueggio



Scampo che da begl'occhi onde fur spenti e da i crin d'or che



fui pres' e lega to pres'e legato pres'e legato.



Seconda parte

BASSO



Musical staff with notes and lyrics: Oi che ti piac'amor che la tua fiamma Di

Musical staff with notes and lyrics: nuou'in me Da bella man sia spar ta

Musical staff with notes and lyrics: Volg'il duol ch'ho sofferto In cant'e'n gioia Del tuo fuoc'al mio ben sol'

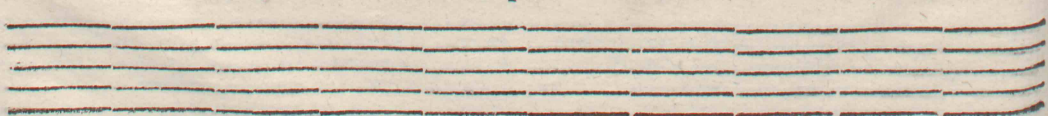
Musical staff with notes and lyrics: una drama Accend'il petto Accend' il petto E'l tuo saper com-

Musical staff with notes and lyrics: parta Col suo ri fo Il mio duol col ben la

Musical staff with notes and lyrics: noia colben la noia colben la noia.

Empty musical staff

Empty musical staff



Erch'al viso d'amor portau' insegna Mos-

se una pellegrina il mio cor vano Ch'ogn'altra mi pa-

rea d'honor mé degna E lei seguendo fù perl'herbe uerdi perl'herbe verdi

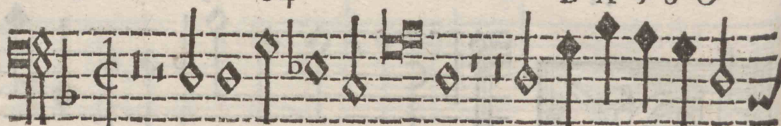
Vdi dir alta uoce di lontano Alhor mi strinsi a l'ombra

d'ù bel faggio Tutto penso fo Vidi affai periglioso il mio vi-

aggio E torna'indietro quasi a mezz'il gior no Al-

hor mi strinsi a l'ombra d'ù bel faggio Tutto penso fo Vidi affai

periglioso il mio uiggio E torna'indietro quasi a mezz'il gior no



Adonn'al dolce riso

M'apre tra le uio-



le tra le uiole il paradiso

E con la dolc'angelic'



armonia

A se tutto m'inuia

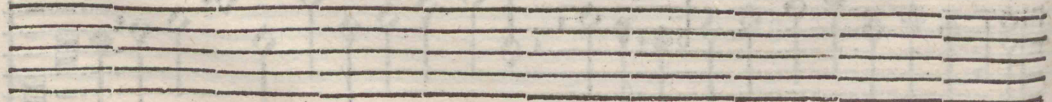
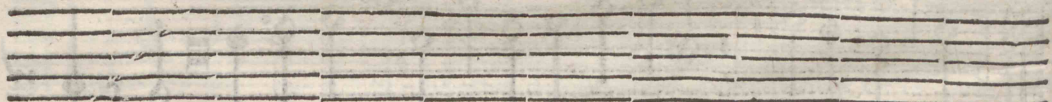
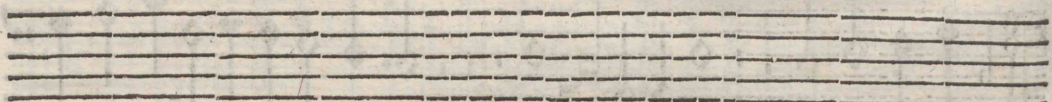
tutto m'inuia

E



l'alma dal mio cor

E l'alma del mio cor part'e recide.





Oi del mio sta to accor-

ta Forse alla faccia sbigottita e smorta La

rende doue in me doue in me pace non haue O pieta cruda e graue

O dolcezza infinita Che mal mio gra do mi ritorna in uita

mi ritorn'in uita Ma poi se dolce parla Ben mille uolt' Amor

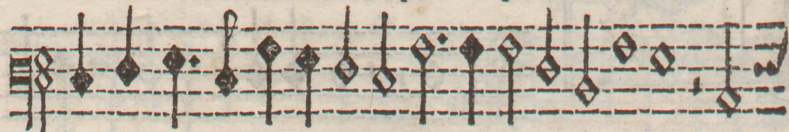
Ben mille uolt' amor dolce m'ancide Ben mille uolte amor ij

dolce m'anci de.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Errà ma'l di che mia pace riporte O ch'èsta



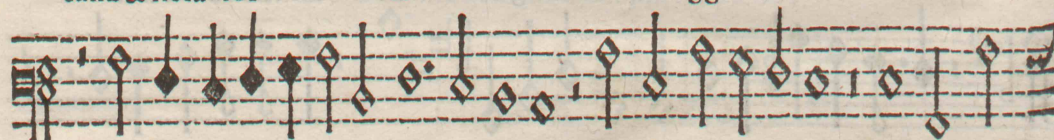
uita il gran morir mi lieui Nostri felici giorni ah



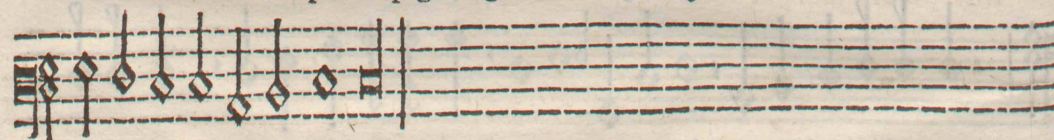
quanto bricui E l'hore grate a noi quanto son corte Ogni destra for-



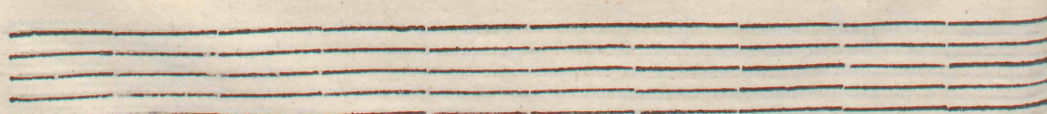
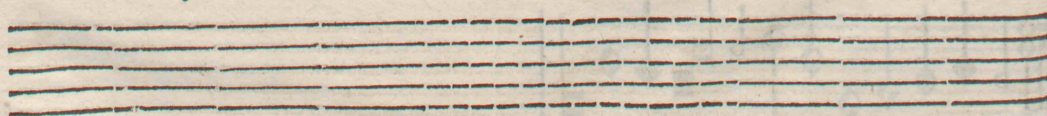
tuna & lieta for te Mille ali ha nel fuggir ueloci e lieui



Ma nel ritorno poche pigre e griui Tal che prima di lei Tal che pri-



ma di lei spesso uien morte.

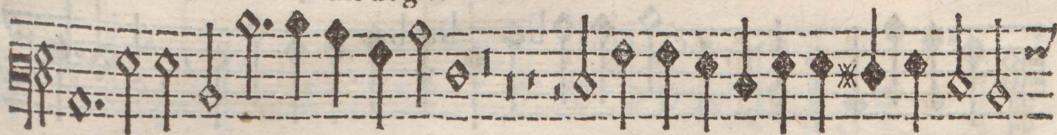




A à che dolermi piu s'in uan mi doglio s'in uan



mi doglio L'ostinato destin non fia commosso Per



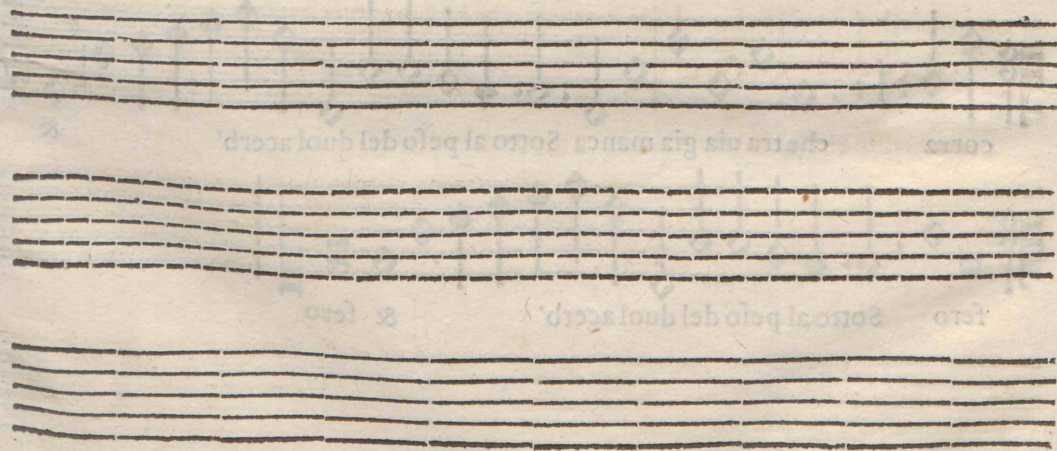
prieghi per pietad' o per orgoglio Sò che uorrei uoler piu che nò uoglio

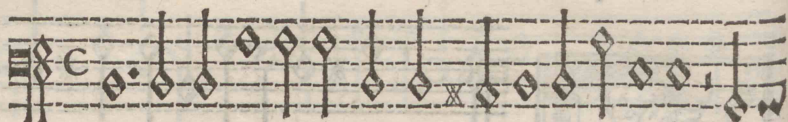


Ma'l mé poter dal piu uoler m'ha mosso Ma'l men poter Ma'l'



men poter dal piu uoler m'ha mosso.





Eh perche morte mia nõ date al uero Credenza a



la mia fe candida & biãca Ch'ũqua da l'opre non fu



rot ta ò mãca; Ne machiata giamai pur dal penfero pur dal pen-



fero Io u'amo Io u'amo & fallo Iddio ch'altro non chero Che'l fol de



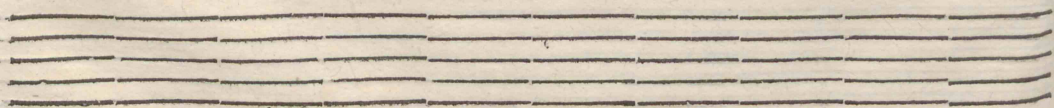
giocchi uostri Soccorra Soccorra ond'a la stanca Vita foc-

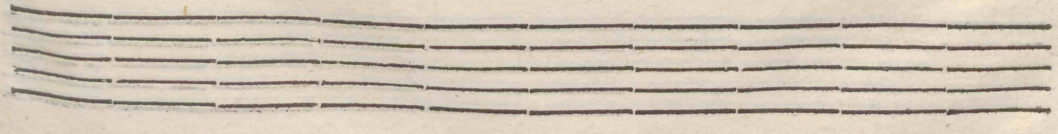
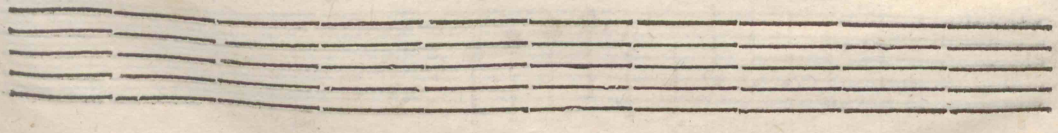
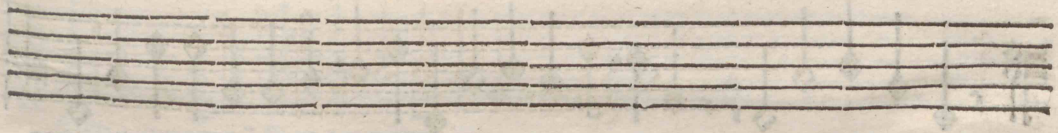
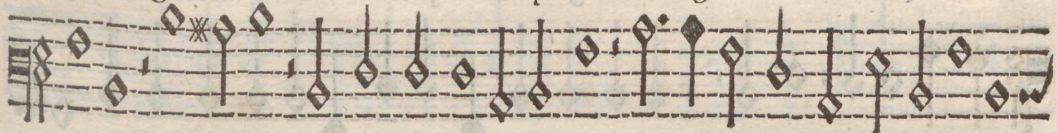


corra che tra uia gia manca Sotto al peso del duol acerb' &



fero Sotto al peso del duol acerb' & fero





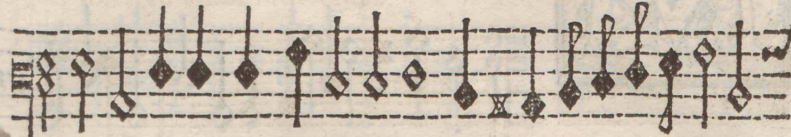
Seconda parte

2 1

BASSO



He talhor. Donna ù cor lie to Che tal hor



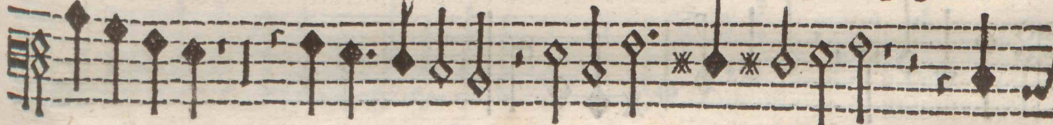
rende di fua gratia indegno Dōna ù cor lie to



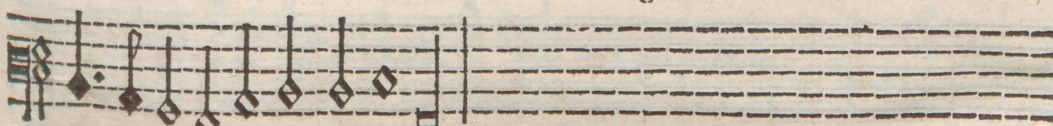
e poi pieta la sforza Se meff'il uede e d'alta doglia preigno



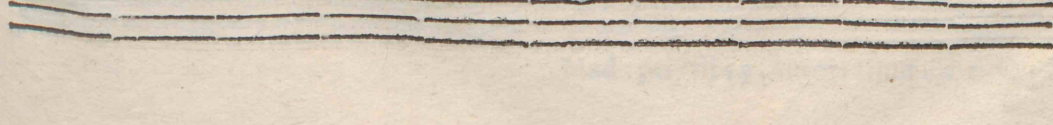
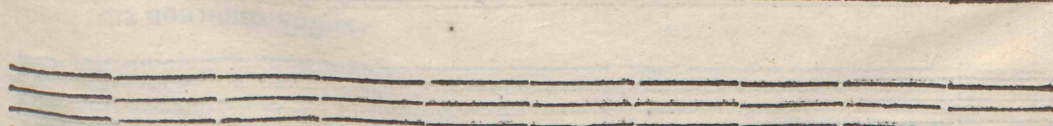
Anzi ha'l pianto d'amant'in fe tal forza Che talhor d'èpio orgoglio e

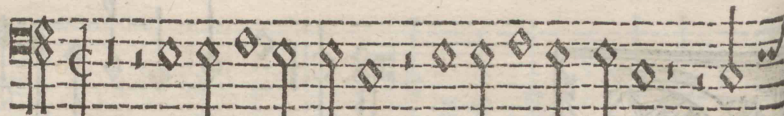


di difdegno il foco ammorza Vna lagrima fola il



foco ammorza il foco ammorza.





I fera che faro Misera che faro Di-



ro ch'io moro Diro ch'io moro Fiera stella



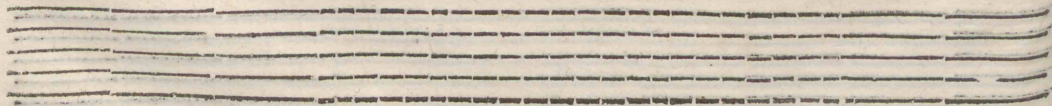
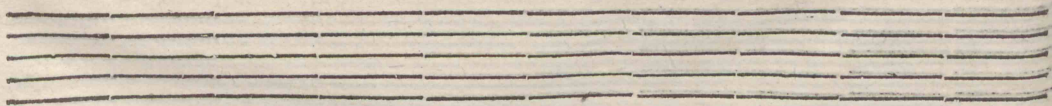
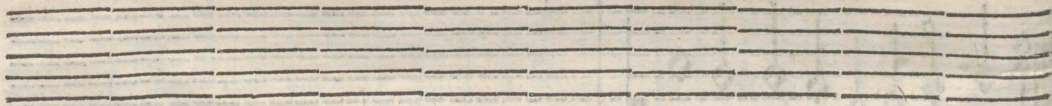
empia forte Ah no fia ver perche colui ch'adoro Gioisce di mia

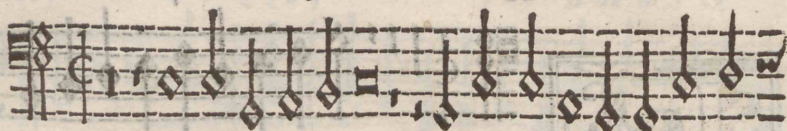


morte Amor dammi tu aita O toglimi la uita O togl-

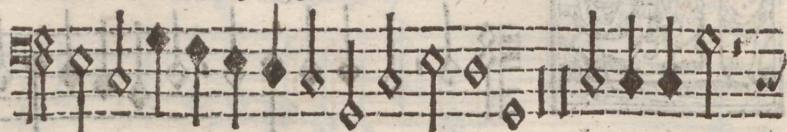


mi la uita. ij





He ual peregrinar di loc'in loco Se meco il



desio fe il ferro sempre porto Voli se fa



ij per camin dritt'o torto Al ferito fuggir s'al cor gli rest'il



ferro il ferro che l'hà morto s'al cor gli resta il ferro il ferro che l'hà morto



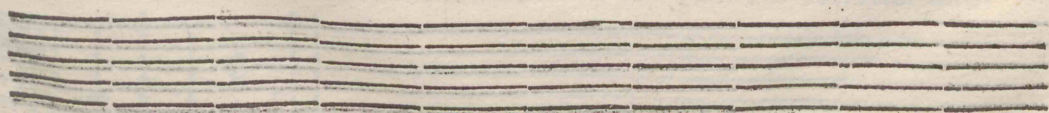
Però s'io parto non parte la doglia Ch'io muto loco Ch'io muto loco



ma non muto uoglia Ch'io muto loco ij ma non muto uoglia



ma non muto voglia.





E vag'herbett'e'l'amorose fròde Ch'ornan'il bel-

lo Ch'ornan'il bello e dilettofo colle e dilettofo

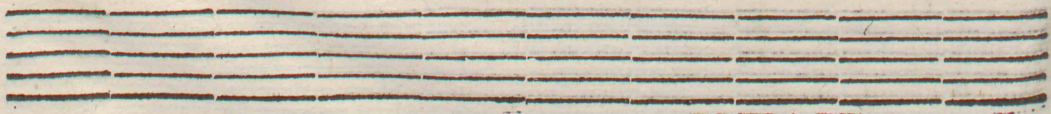
colle Ditè villan gentile Fann'ecco risonar Fann'ecco risonar Ec-

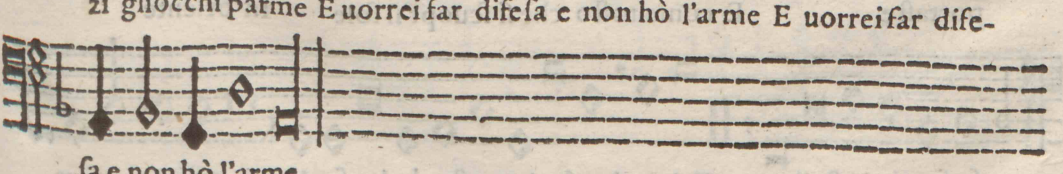
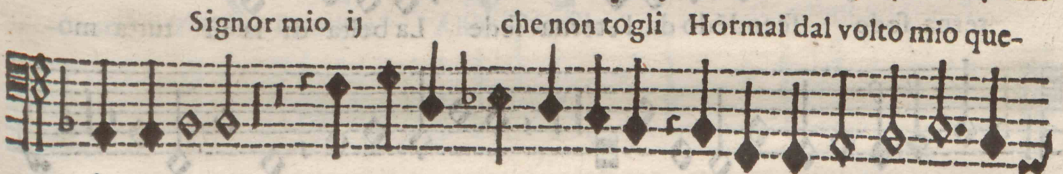
co risponde Ecco risponde Ogn'altra cosa e vi le Ond'il basso re-

nor l'alto concento l'alto concento Di ter ra ferm'il ciel ferm'il ciel ij

il Ma re il Ma re el

ven to c'len to c'len to.







Ime genti bigli ij



che nel ciel di ornaste Di quanto bel Di



quanto bel Dio a mill'altr'alme die Perche scendédo da l'e-



terna fede scendédo da l'eterna fede La belta di la fù tutta mo-



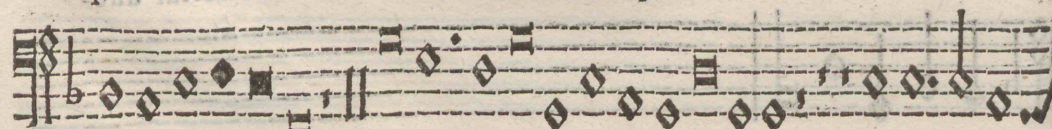
stra ste: tutta mostraste Le uoglie caste e il fante amor



Fan bé qui certa e indubirata on fede lib Quanto dal ciel di gran ualor



portaste E come tosto che si scuopr'il sole In oriente



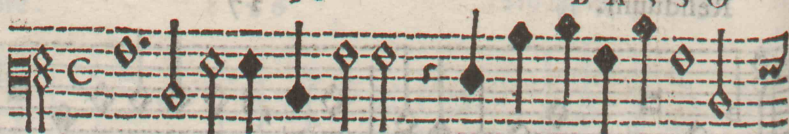
fa sparir le stelle Tal anche far la uostra belta suole Di quanto tra

noi son chiar'Alme bel le Tofto che ui moft्राft'Alme Camille

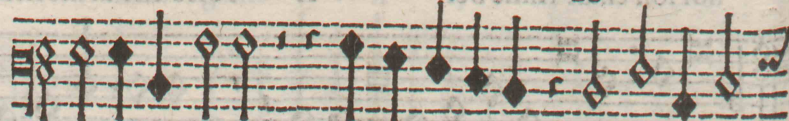
Tal anche far la uoft्रा bella fuole Di quanto tra noi son chiar'Alme

bel le Tofto che ui moft्राft'Alme Camille Tofto che ui

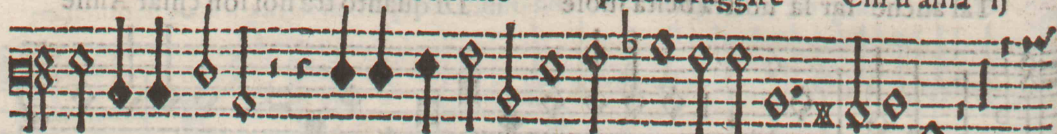
moft्राft'Alme Camille Alme Camille.



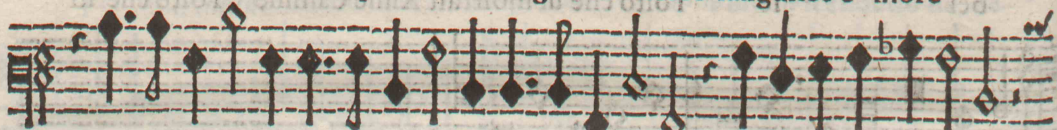
Aro dolce ben mio perche fuggire Caro



dolce ben mio perche fuggire Chi u'ama ij



Chi u'ama & per amar languisc'e more languisce e more



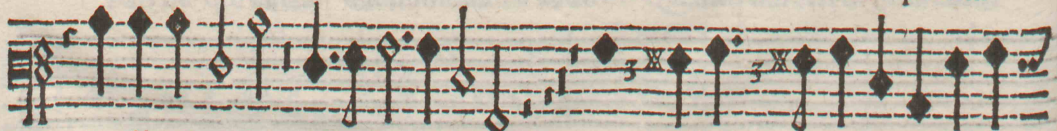
Eccoui il petto ij Eccoui il petto e ne cauate il core



per dolor morire per dolor morire E far del viuer mio piu



breu l'hore piu breui l'hore L'alma lieta da me farà partita



Se dimã uostra lasciarò la uita L'alma lieta da me farà par-



tita Se di man vostra lasciarò la uita lasciarò la vita,



Lacide l'acque.

E placido era il ven-



to Per mar quād'io mē giua

Vie piu che



mai d'amor pago è conten to

Ma poi cangioffe l'onda

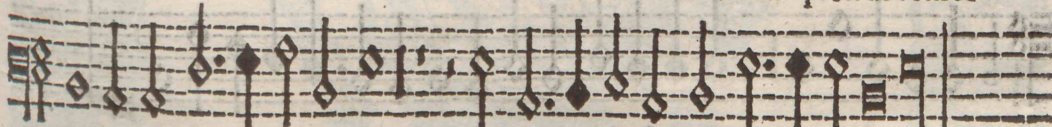


Cangiate l'aure a l'imbrunir del giorno

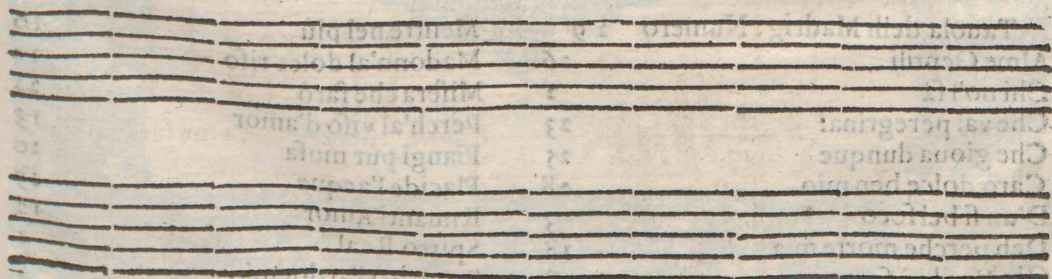
Fin che nel far de l'alb'



a noi ritorno Fin che nel far de l'alb'a noi ritorno Posai pien di confor-

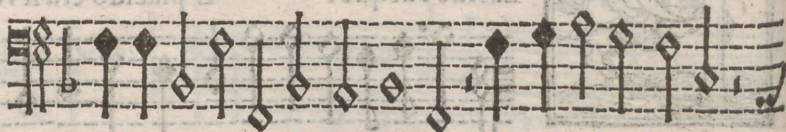


to Nel defiato ogn'hor nel defiato ogn'hor placido porto.

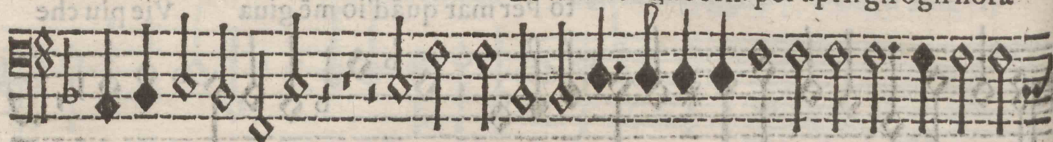




Oaue fia'l morir per uiuer sempre ij



Et chiuder gliocchi per aprirgli ogn'hora



ij In quel si chiaro lucido foggiorno & lucido fog-



giorno Dolce il cangiar di queste varie tēpre Dolce il cangiar ij



di queste varie tēpre Nel fermo stato o quando Di cosi chiaro auen-



turoso giorno Di cosi chiaro auenturoso gior no.

Tauola delli Madrig . Numero	29	Mentre nel più	10
Alme Gentili	26	Madonn'al dolce riso	14
Chi no'l fa	2	Misera che farò	21
Che val peregrinat	23	Perch'al viso d'amor	13
Che gioua dunque	25	Piangi pur musa	20
Caro dolce ben mio	28	Placide l'acque	29
D'un si bel foco	3	Rimanti Amor	12
Deh perche morte mia	18	Spirto Real	1
Gia Verde è forte	8	Scoprirò l'ardor mio	5
Io non potria goder	7	Suaue fia'l morir	30
Le Vaghe herbette	24	Verrà ma' di	16



MVSICA DI XIII. AVTORI ILLVSTRI
A CINQVE VOCI. NOVAMENTE PER
ANGELO GARDANO RACCOLTA ET DATA IN LVCE.

Nella quale si contengono i più belli Madrigali; che hoggidì
si cantino; delli infra scritti Autori.

AL SERENISS. S. DVCA DI BAVIERA.

CIPRIANO DE RORE.

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| Gianetto Palestina. | Costantio Porta. |
| Alessandro Striggio. | Baldefara Donato. |
| Annibale Padoano. | Orlando di Lassus. |
| Claudio Merulo da Correg. | Giaches de Vuert. |
| Andrea Gabrieli. | Filippo de Monte. |
| Bartolomeo Spontone. | Gio: Maria Nanino. |



R. 7.

In Venetia Apreſſo di Angelo Gardano 1576.

R

CON PRIVILEGIO.

AL SERENISSIMO PRINCPE ALBERTO CONTE PALATINO

Del Rheno; Duca dell'Alta & Bassa Bauiera S. mio Oss.



SERENISSIMO PRINCPE. Quando mi entrò nell'animò questo nobil pèfiero, di mandar in luce col mezo delle mie stampe, questa scielta di Madrigali di tredici Autori Illustri; nell'istesso tempo mi disposi di dedicargli à V. A. non solo per sodisfare à me medesimo, che sono desideroso di far ch'ella mi conosca per suo seruitore; come anco per adempir il desiderio di questi Autori, i quali ha ueranno per fauore estremo di capitar nelle mani d'vn

Principe così grande, & così benemerito della Musica, oltre che in questo faccio il debito mio mandandola à V. A. & consacrandola al suo gran nome, poiché ella fra tutti i Principi del mondo, è quella che con infinita humanità, & con spesa reale mantiene & fauorisce vn gran numero di Musici, & tutti eccellenti, & ardisco di dire che chi dicesse che V. A. fosse la Tramontana de Musici (parlo di quelli che non sono indegni di questo nome) nò si allontanerebbe dal vero: percioche tutti a lei si volgano, in lei mirano, & per lei sperano di ridur le fatiche loro à sicuro porto. Ma che dirò di questi tredici, che hora vengono al suo cospetto? non sono stati & sono i piu di loro creati di V. A. non ardono essi di desiderio di venir a farle riuerenza in queste carte, & appresentar ogn'vno il suo dono in testimonio della seruitù, che le fanno col cuore; poi che col corpo si trouano lontani? così è veramente. Ecco dunque Serenifs. Principe questo bel drappello di Musici, che tutti riuerenti vengono alla sua realissima presenza, & per la bocca mia pregano V. A. che voglia accettar questi frutti musicali con la sua solita humanità; & qualche volta con essi ricrearli l'animo; & hauer me nel numero de i suoi piu affectionati seruitori. Et pregando a V. A. ogni felicità & contento, le bacio humilmente le mani.

Di Venetia li 20. Zugno, 1576.

Di Vostra Altezza

Humilissimo seruitore

Angelo Gardano.



Pirto Real Spirto Real poi che Real pensiero Alber-



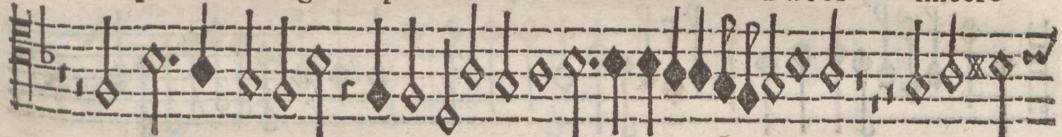
gá ne la uostr' inclita mète Alberga ne la uostr' inclita mē-



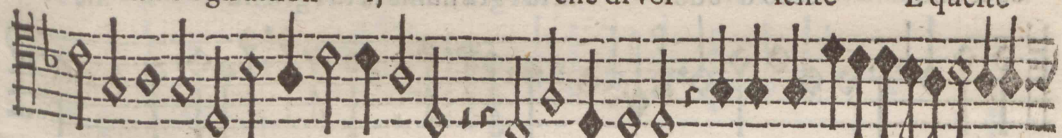
te Poi che d'animo set' Illustr'è inte ro E sopr'ogn'altro pio



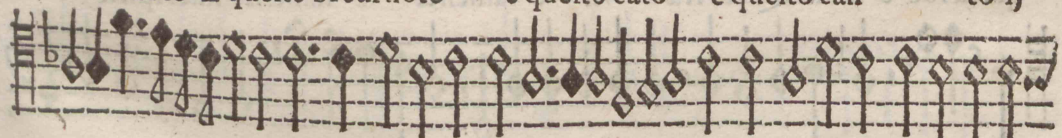
giust'e prudéte giust'e prudéte Accettate l'amor d'ú cor sincero



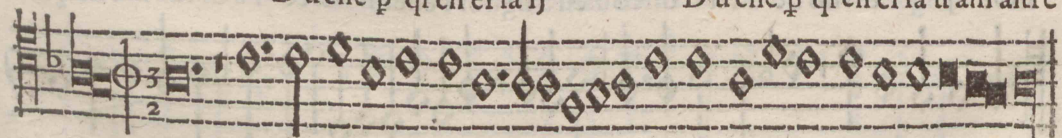
Ch'ámir'ogn'attion ij che di voi fente E queste



breui note E queste breui note e questo cãto e questo can to ij



D'ú che p ql ch'ei fa ij D'ú che p ql ch'ei fa u'am'altre



tan to D'ú che p ql ch'ei fa ij Dú che per ql ch'ei fa u'am'altretãto



Hi no' l'fà ij di chi'o uiu'e uisfi sèpre Dal di Dal



di che prima que begliochi vidi Che mi fecer cāgiar ui-



t'e costume ij Percercar ij terr'e mar da tutt'i lidi ij



Chipuo saper tutte l'humane tēpre ij L'ū viu' ec-



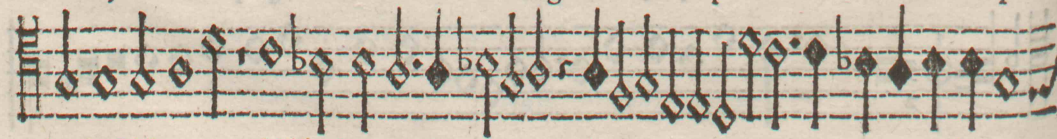
co d'odor ecco d' odor la su'l grā fiume la su'l grā fiu me Io



qui di foc' e lume Quet'i fra li e famelici e famelici miei spirti A-



mor ij e uo bē dirti discōuiesi a signor l'esser si parco Fa di tua mā nō pur



bramād'i mora Ch'ū bel morir ij ij ij tutta la uir'hono-



ra ij

Ch'ù belmorir ij

tutta la uir'honora ij



'Vn fi bel foco. e d'ù fi nobil laccio D'ù fi bel foco e



d'ù fi nobil lac cio Beltà m'incende &



honestà m'āno da Ch'in fiām'e'n feruitù Ch'in fiām'e'n feruitù conuien



ch'io goda Fugga la libertade e tema il giaccio l'incendi'e tal ch'io m'ard'e



nō mi sfaccio E'l nod' e tal ch'el mōdo mec'il loda E'l



nod'è tal ch'el mōdo mec'il loda ch'el mōdo mec'il loda Nemigela ti-



mor ne duol mi snoda Ma tràquil'e l'ardor

dolc'e l'impacio



First line of musical notation with lyrics: Corgo tant'alt'il lume che m'infia ma E'llac-

Second line of musical notation with lyrics: ci'ordito di si ricco stame Che nascéd'il pensier mo-

Third line of musical notation with lyrics: re'l desio Poi che mi spléd'al cor si bella fiamma E mi fring'il uo-

Fourth line of musical notation with lyrics: ler si bel lega me Sia ferua l'obra & ardail

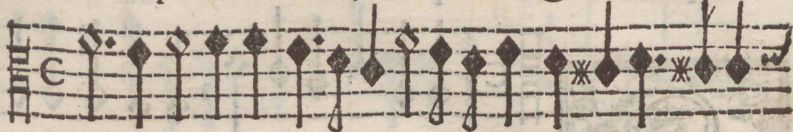
Fifth line of musical notation with lyrics: cener mio & arda il cener mio & arda il ce ner mio.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Copriro l'ardor mio con dir ch'io mo-



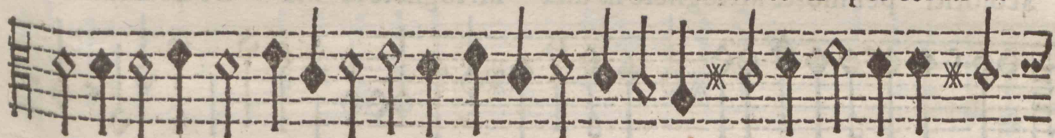
ro Scopriro l'ardor mio con dir ch'io moro Fera



stella empia forte Hainon fia uer ij perche colui ch'adoro Gio-



ifce di mia morte Gioi fce di mia morte E per tormi la



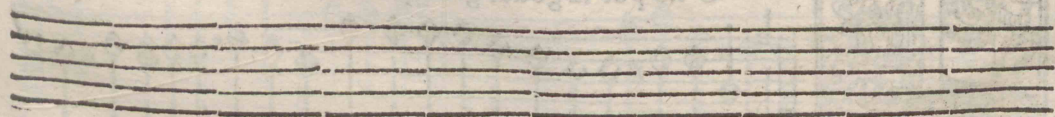
uita E per tormi la uita Non mi darebb'aita E per tormi la ui-



ta Non mi darebb'aita E per tormi la uita E per tormi la uita Non mi



darebb'aita E per tormi la vita Non mi darebbe aita.





E uoi fet' il mio sol se per uoi moro se per voi mo-

E me felice for te E me felice for te

uro E me felice for te E me felice for te

Come potrei mirar gliochi ch'adoro gliochi ch'adoro Scoloriti per morte

Scoloriti per morte Mitogliete la uita Mitogliete la uita Cò domādarm'a-

ita ij Cò domādarm'aita aita Mitogliete la uita Mi

togliete la uita Cò domādarm'aita ij Cò domādarm'aita aita



O nō potria goder gioia perfetta Io nō potria goder gio-

ia perfetta Se nō uedesfi voi mia cara gio ia se



nō uedesfi uoi mia cara Gioia mia ca ra Gioia Il cui uago splèdor



fi mi diletta fi mi diletta ij Che poc'ogn'altra tene-



brem'anno ia fi mi diletta fi mi diletta fi mi diletta Che



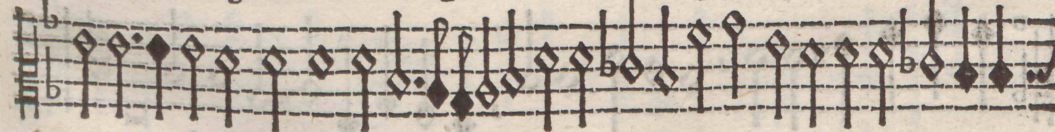
poc'ogn'altra tenebre m'āno ia io fon eletta io



fon eletta Gioisco nel mio cuor io fon eletta Gioisco nel mio



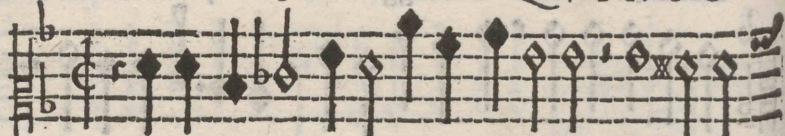
cuor di tanta gioia di tanta gio ia di tanta gioia ij Che



mirandoui glioch'e'l vago vi fo Mi par veder Mi par veder ij a-



per'til paradiso aperto il pa radiso Mi par ueder apert' il paradi fo.



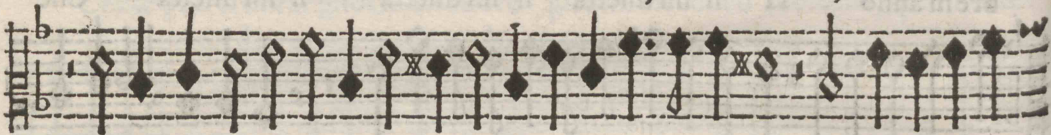
La verde e forte errādo visfi in foco Hor lasso



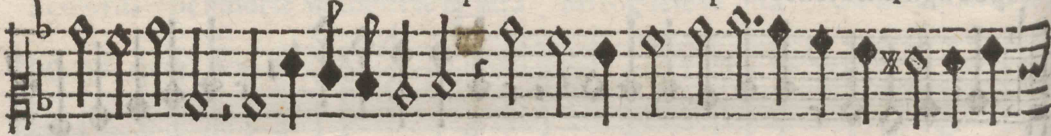
incenerisco secco e fra le Scema la



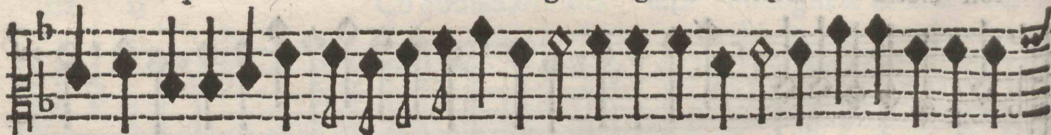
medicina e cresce il male e cresce il male ij ij



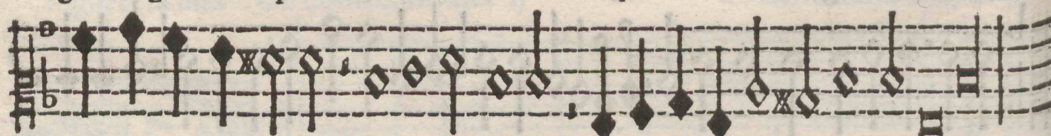
Si che m'auanza da disfar ben poco da disfar ben poco Non è piu di lo-



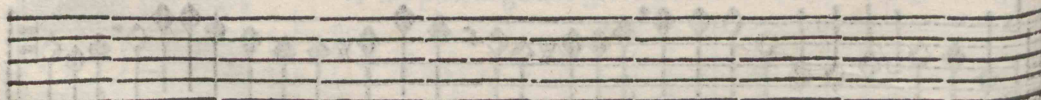
darti tempo e lo co O ingiust'ingrat'amor poi che lo strale O in-



giust'ingrat'amor poi che lo strale poi che lo strale Di tè fanciul ve-



loce & leue affale Me vecchio tardo gra ue sordo e roco.





El fin de gli anni mei l'asséz'e'l fe le

Nel fin de gli anni miei lassézo e'l fele Rodo & fug-

go in foc'e'n aspra pena in foc'e'n aspra pena Ardo e lan-

guifolone co e Salamandra sono Ma s'ascoltats'amor le

mie querele Ma s'ascoltats'amor le mie querele Haurei da quella che

mi spró'e affrena Del duol pietad'e del fallir perdo no Ma s'ascoltasse a-

mor le mie querele Haurei da quel-

la che mi spró'e affrena Del duol pietad'e del fallir perdono. S ij



Oi che ti piac'amor che la tua fiama Di nou'in me

Da bella mā fia spar ta

Volg'il duol c'ho offer to in cant'e'n gioia in cant'e'n

gioia Del tuo fuoc'al miobē sol una drāma Accend'il petto Accend'il

petto ij El tuo saper comparta col suo ri-

fo col suo ri fo Il mio duol col ben la noia col

ben la noia ij col ben la noia.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Imanti amor in sempiterno oblio Poi che per

far le mie dolcezze amare le mie dolcezze ama-

re Nel più grat'aspettar delle mie care Spogl'altrui uesti e spég' il mio

desi o e spég' il mio desio il mio desio O

ciechi amanti O cie chi amanti nō scorget'homai sua frode il

fuo uelen il suo uelen ei uostri guai Che mentre porg'il bē dop-

pia'l martire doppia'l martire quest'e'l uiuer d'amor quest'e'l morire quest'e'l vi-

uer d'amor quest'e'l morire quest'e'l uiuer d'amor ij quest'e'l morire



Erch'al viso. Mofs'una pellegrina il mio cor va-

no. E lei seguendo fù p l'herbe verdi Vdi

dir alta voce di lontano Ahi quanti pasfi per la selua perdi

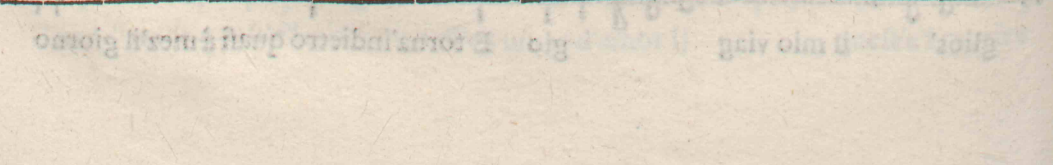
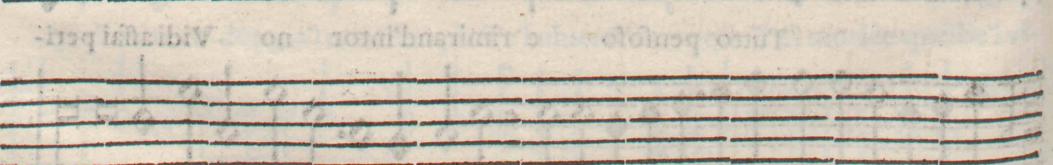
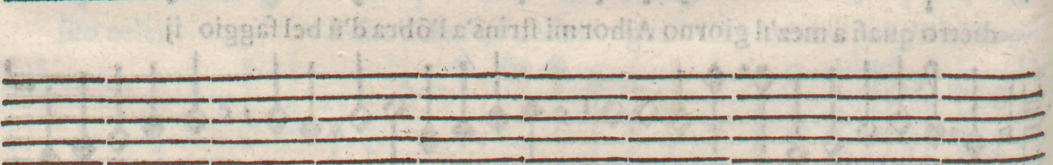
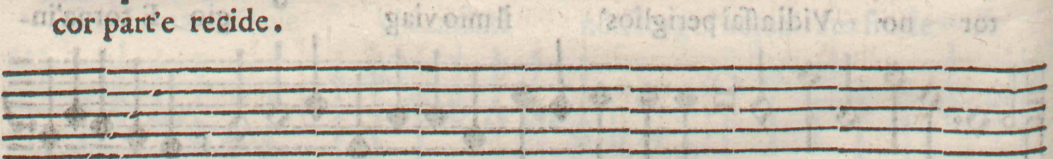
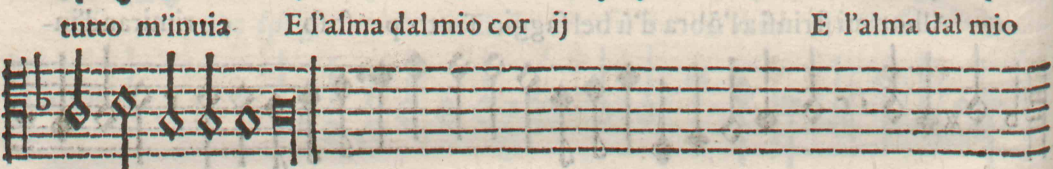
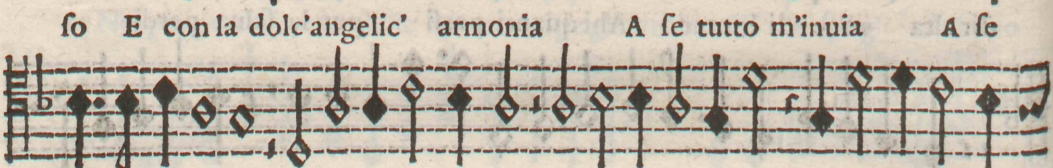
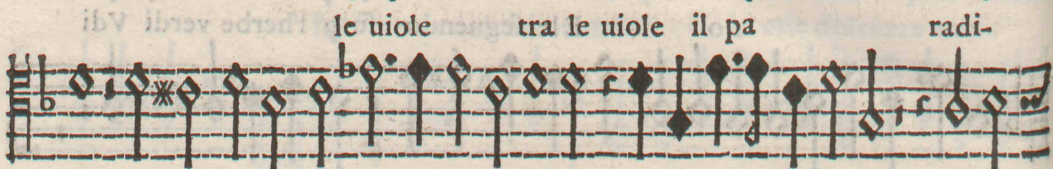
Alhor mi strinfi a l'obra d'ù bel faggio Tutto pensofo e rimirand'in-

tor no Vidi affai periglios' il mio viag gio E torna'in-

dietro quasi a mez'il giorno Alhor mi strins'a l'obra d'ù bel faggio ij

Tutto pensofo e rimirand'intor no Vidi affai peri-

glios' il mio viag gio E torna'indietro quasi a mez'il giorno



Adonn'al dolce ri fo M'apre tra
 le uiole tra le uiole il pa radi-
 fo E con la dolce'angelic' armonia A se tutto m'inuia A se
 tutto m'inuia E l'alma dal mio cor ij E l'alma dal mio
 cor part'e recide.



Oi del mio stato accor ta Forse alla fac-

cia sbigottita e smorta La rende dou'in me dou'in me

pace non haue O pieta cru da e graue O dolcezza in-

fini ta O dolcezza infinita Che mal mio gra do

mi ritorn'in ui ta mi ritoru'in uita ij Ma poi

se dolce parla Ben mille uolt'amor Ben mille uolt'amor dolce m'an-

ci de Ben mille uolt'amor ij Ben mille uolt'amor dol-

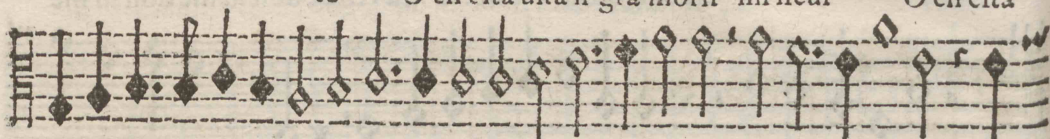
ce m'anci



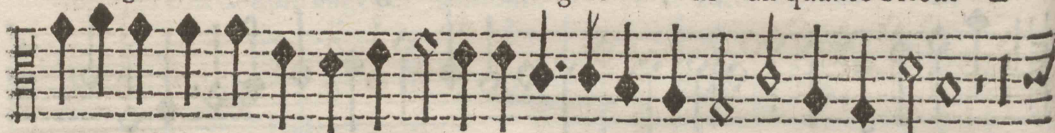
Errà mai'l di Verrà mai'l di che mia pace ripor-



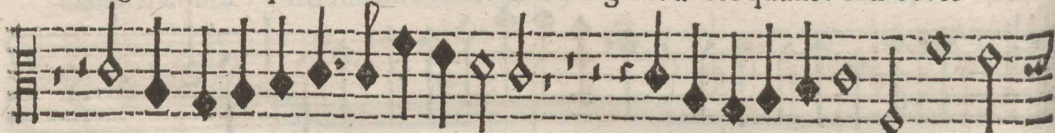
te O ch'èsta uita il grā morir mi lieui O ch'èsta



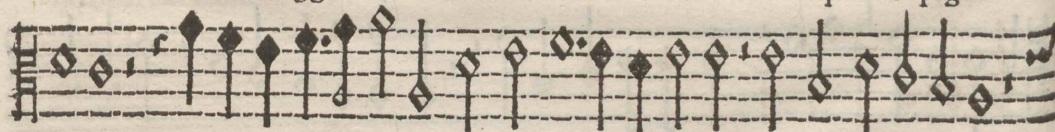
uita il grā morir mi lieui Nostri felici gior ni ah quanto briuei E



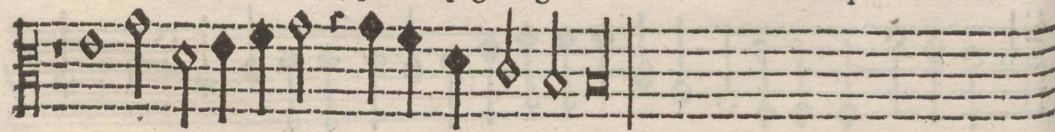
l'hore grate à noi quanto son corte E l'hore grate à noi quanto son corte



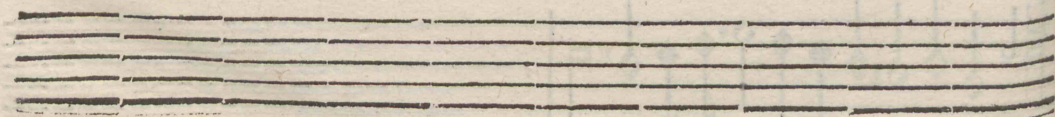
Mill'ali hà nel fuggir ueloci e lieui Ma nel ritorno poche pigr'e



griuei Ma nel ritorno poche pigr'e griuei Tal che prima di lei

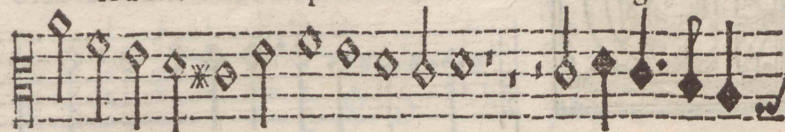


Tal che prima di lei spesso uie mor te .





A ò che dolermi più s'in uā mi do glio Ma à



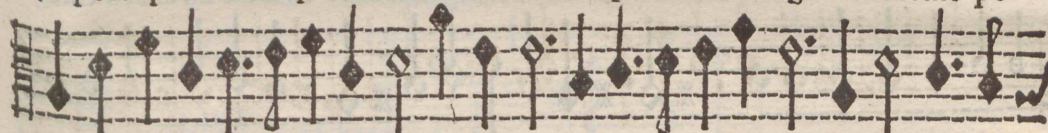
che dolermi più s'in vā mi do glio L'ostinato de-



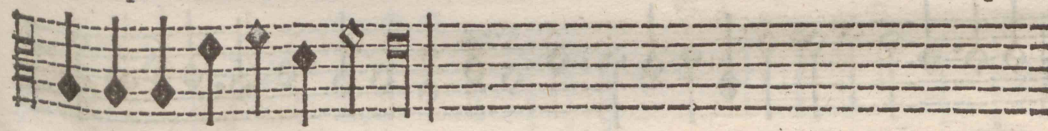
stin non fia cōmosso Per prieghi per pietad' o per orgoglio S'io potes-



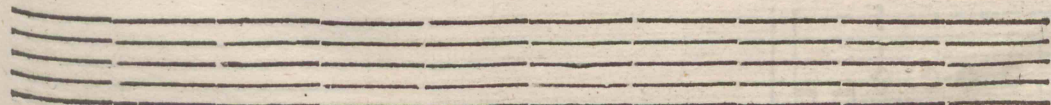
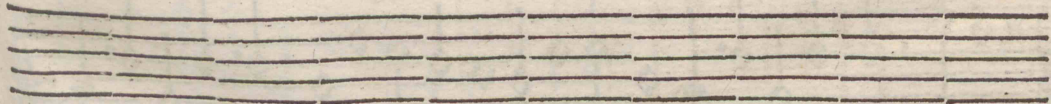
si poter più che non posso Sò che uorrei uoler più che nō uoglio Ma'l mē po-

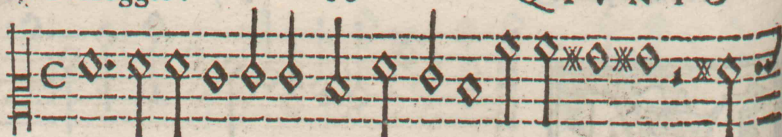


ter dal più uoler m'ha mosso dal più uoler m'ha mosso Ma'l men po-

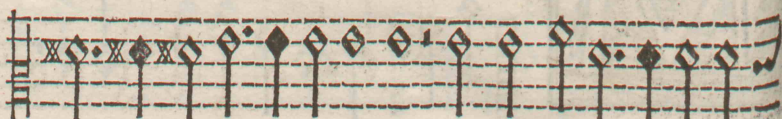


ter dal più uoler m'ha mosso.





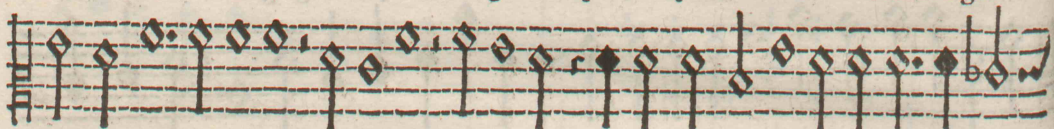
Eh perche morte mia nō date al uero Credenza a



la mia fe cādida & bianca Ch'ūqua da l'opre nō fu



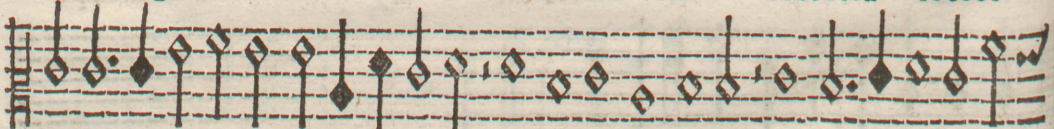
rotta ò man ca; Ne machiata giamai pur dal penfero Ne machiata gia-



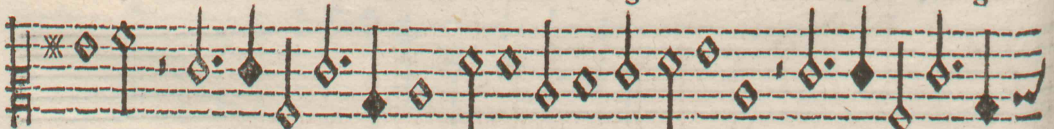
mai pur dal penfero Io u'amo Io u'anio & fall'Iddio ch'altro nō chero Che'l



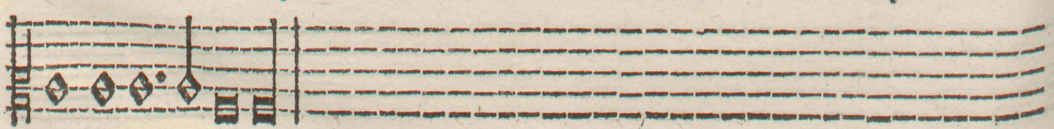
sol de giocchi uostri ond' a la stanca Vita foccorra foccor-



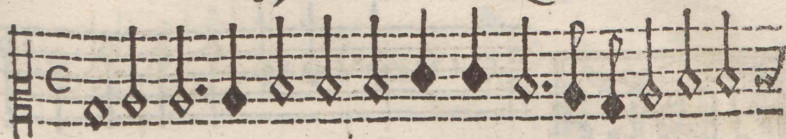
ra ond'a la stanca Vita foccorra che tra uia gia manca che tra uia gia



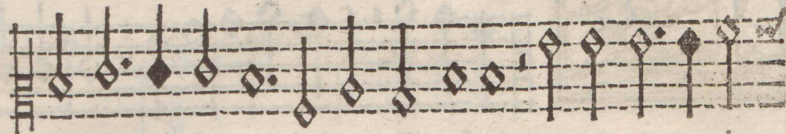
manca Sotto al peso del duol acerb'acerbo & fero Sotto al peso del



duol acerb' & fero.



A uoi nasc'il mio ben da uoi'l mio ma le Da



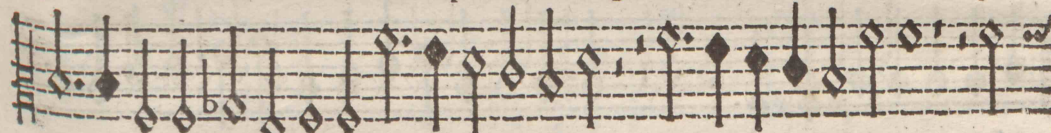
uoi nasc'il mio ben da uoi'l mio male Ne per altra gia-



mai portar uorrei D'amorosi pensier si graue falma D'amorosi pensier si



gra ue falma Non han quest'occhi lagrimosi & rei Non han que-



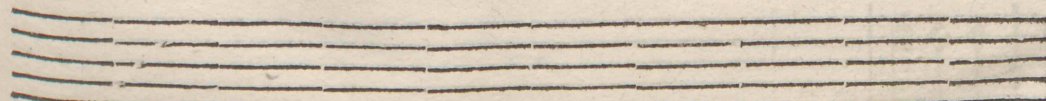
st'occhi lagrimosi & rei Al tra luce al tro sol non



haue altr'alma Che uoi questo mio corp'human' & frale nō haue altr'alma Che

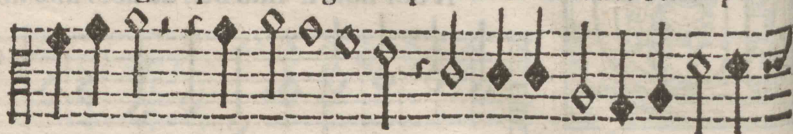


uoi questo mio corp'human' & fra le.





Piangi pur Mus'ogn'hor poi che'l tuo canto Nulla puo-



te amollir quel cor di fasso Ond'a me crudo fin Ond'a



me crudo fin drizzand'il passo drizzand'il passo Ella mostrasse di gradirm'al-



quan to Ella mostrasse di gradirm'alquato Piangi e tec'il mio cor pia-



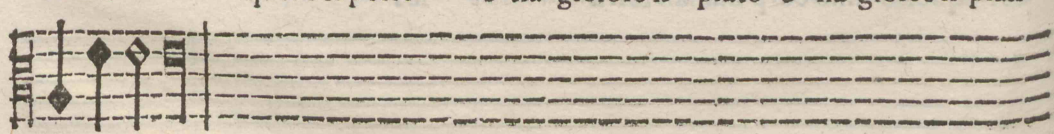
g'altrettanto Co' giocchi molli Forse tanto rigor fia spent'e cas so



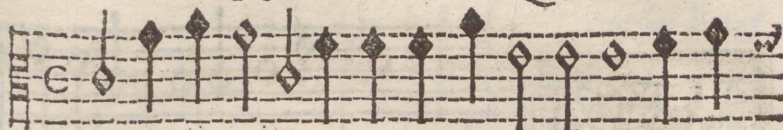
e fia gioios' il pianto Forse tanto rigor fia spent'e cas-



so Da quel bel petto e fia gioioso il piato e fia gioios'il pian-



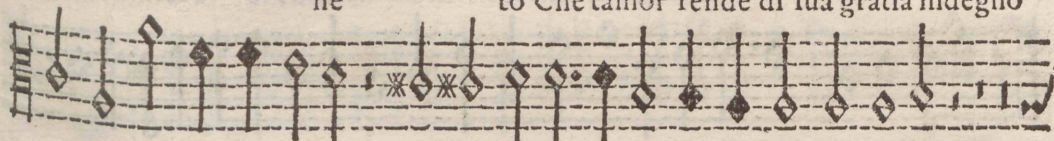
to il pianto,



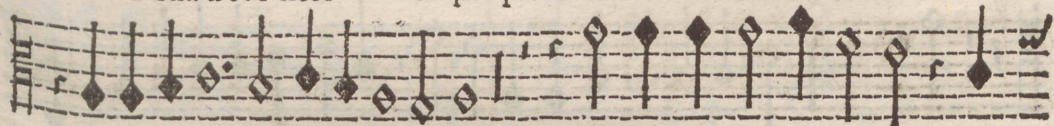
He talhor rende di sua gratia indegno Dōna ũ cor



lie to Che talhor rende di sua gratia indegno



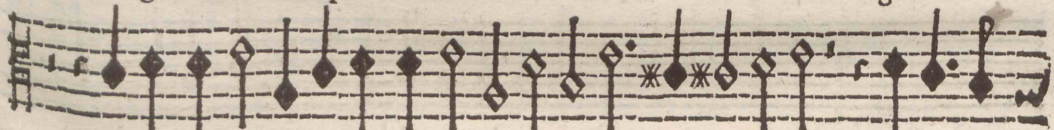
Donna Dōna ũ cor lieto e poi pietà la sforza Se mess'il uede



e d'alta doglia pre gno Che talhor d'èpio orgoglio e



di disdegno Anzi ha'l piato d'amant'in se tal forza e di disdegno

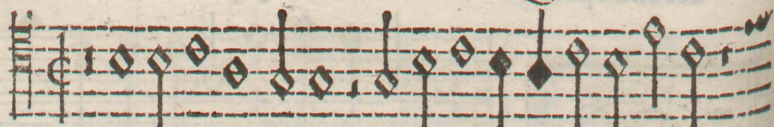


il foco ammorza il foco ammorza Vna lagrima fola il foco am-

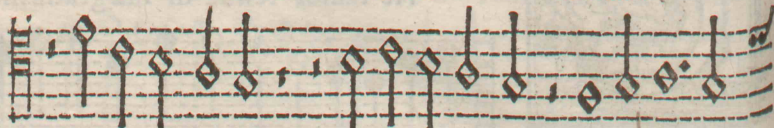


morza il foco ammorza il foco ammorza.

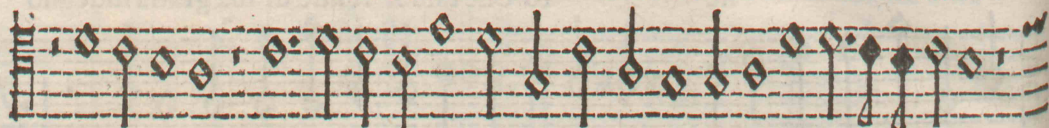




Isera che faro Misera che faro



Diro ch'io moro Diro ch'io moro Fiera stella



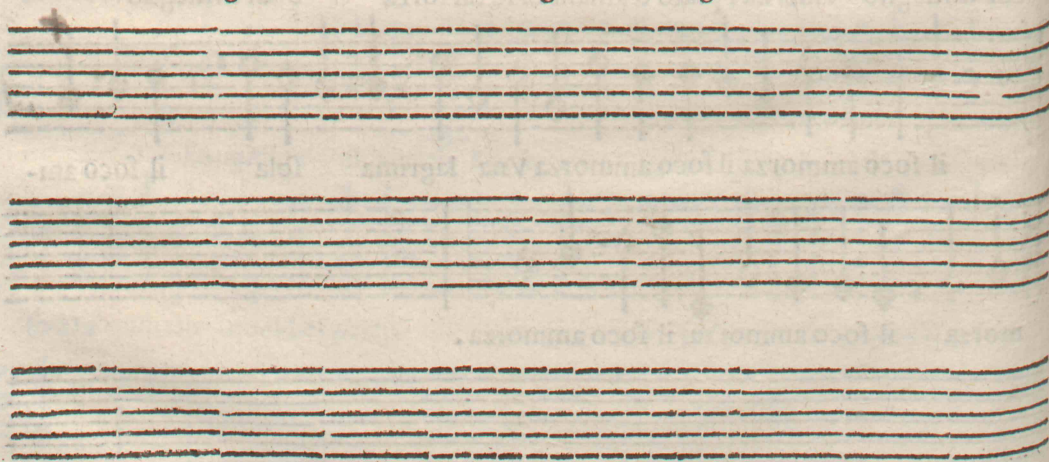
empia forte empia forte Ah non fia ver perche colui ch'ado ro



Amor dammi tu aita dammi tu aita O toglimi la uita la



uita O toglimi la uita O toglimi O toglimi la uita.





He ual peregrinar ij di



loc'in loco Se meco il desio fe ro sempre



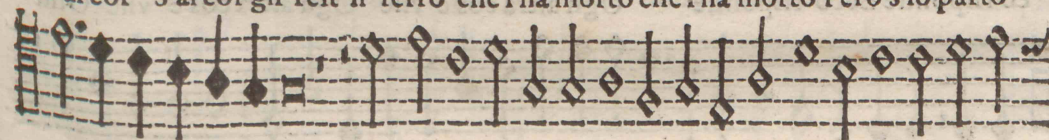
porto Arde l'vccel che ne la pium'ha'l foco Voli se fa Voli se fa per



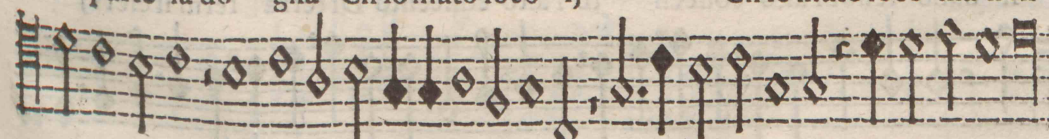
camin dritt'o torto Al ferito fuggir Al ferito fuggir ceruo ual poco



S'al cor S'al cor gli rest' il ferro che l'ha morto che l'ha morto Però s'io parto



nō parte la do glia Ch'io muto loco ij Ch'io muto loco ma non



muto uoglia Ch'io muto loco ij ma nō muto uoglia nō muto uoglia



E vag'herbett'e l'amoro se frò de Le



vag'herbett'e l'amorose fròde Le vag'herbett'e l'amorose



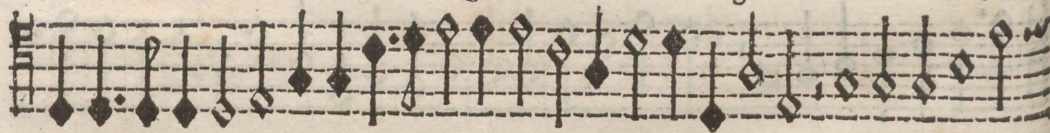
fròde Ch'ornan'il bello Ch'ornan'il bell'e dilettofo colle e dilettofo col-



le Di tè villangenti le Fann'ecco risonar Fann'ecco risonar Ec-



co risponde Ecco risponde Ogn'altra cos'e vile Ogn'altra cos'e vile Ond'



il basso tenor'lalto concen to l'alto concento Di terra ferm'il ciel ij



ferm'il ciel il Ma re il Ma-



re e'l uen to e'l uen to e'l uento



He gioua dūq; pche tutta spal me Che gioua dūq; per



che tutta spal me La mia barcheta poi ch'infra gli scogli ij



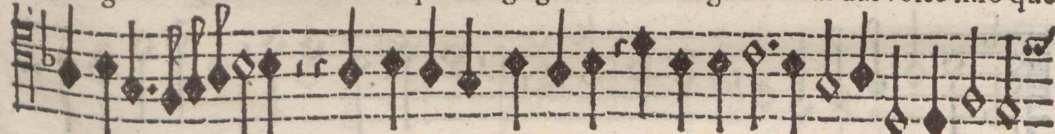
E ritenut' āchor da tai duo nodi Tū che da gl'altri ch'ē diuerfi modi



legan'il mon do in tutto mi disciogli sig. * mio ij che nō



togli hormai dal volto mio q̄sta vergogna che nō togli hormai dal volto mio que



sta vergo gna Ch'agnisa d'hō che fogna hauer la mort'ināzi gliocchi parme



E uorrei far difes'e nō hò l'ar me Hauer la mort'inanzi



gliocchi parme E uorrei far difese e nō ho l'ar me E uorrei far difes'e nō ho l'ame



Lme genti li Alme genti-

li che nel ciel ui or-

na ste Di quãto bel Di quãto bel Dio a mill'altr'Alme diede

Perche scendèdo da l'eterna fede La beltà di la sù la beltà

di la sù tutta mostra ste I nobili desij le uo-

glie ca ste E il fant'amor Fan bē qui certa e indubitata

fe de e indubitata fede Quãto dal ciel di

grã ualor porta ste Tal anche far

First musical staff with notes and rests, including a double bar line and a repeat sign.

la uoftra beltà fuole Di quãto tra noi fon chiar'Al-

Second musical staff with notes and rests, including a double bar line and a repeat sign.

m'e bel le Tofto che ui moftraft' Alme Camille Tal an-

Third musical staff with notes and rests, including a double bar line and a repeat sign.

che far la uoftra beltà fuole Di quanto tra noi fon chiar'

Fourth musical staff with notes and rests, including a double bar line and a repeat sign.

Al m'e bel le Tofto che ui moftraft' Alme

Fifth musical staff with notes and rests, including a double bar line and a repeat sign.

Camille Tofto che ui moftraft' Alme Camille Alme Camille.

Empty musical staff with five lines.

Empty musical staff with five lines.

Empty musical staff with five lines.



Aro dolce bē mio perche fuggire Caro dolce bē

mio perche fuggire Chi v'ama ij & p amar

languisc'e more se ui piac'il mio pianto Eccoui il petto Eccoui il

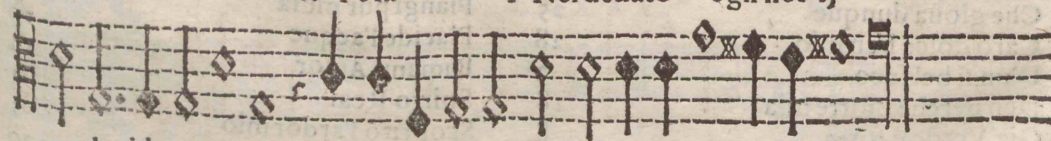
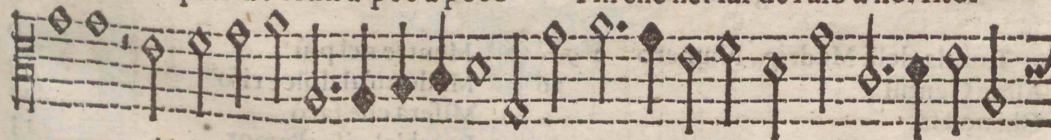
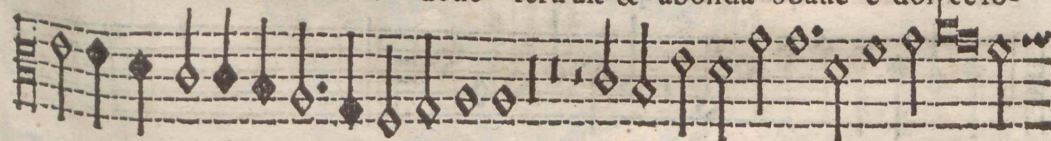
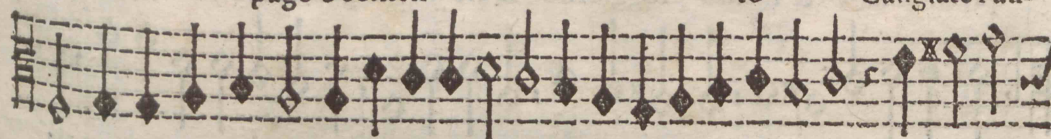
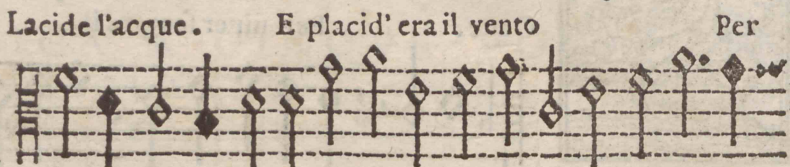
petto e ne cauate il core ij Che quād'io deg-

gia per dolor morire E far del viuer mio più breui l'hore ij

più breui l'ho re L'alma lieta da me farà partita Se di mā

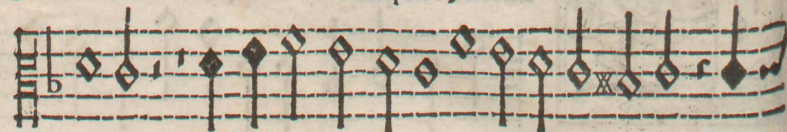
uoftra lasciarò la vita lasciarò la vita L'alma lieta da me farà par-

tita Se di mā uoftra lasciarò lasciarò la uita lasciarò la uita ij

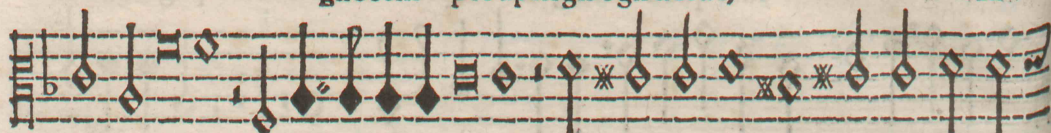




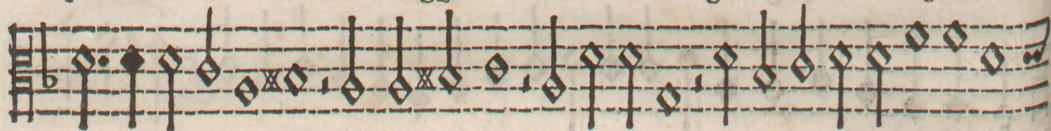
Oaue. Per uiuer sempre ij Et chiuder



gliocchi per aprirgli ogn' hora ij In



quel si chiaro & lucido soggiorno Dolc' il cangiar Dolc' il cangiar di



queste varie tempore Dolc' il cāgiar ij di queste varie tēpre Nel



fermo stato ò quādo ò quādo fia l'aurora Di così chiar' auentu-



ro so giorno. auenturoso giorno.

Tauola delli Madrig. Numero	29	Mentre nel più	10
Alme Gentili	26	Madonn'al dolce riso	14
Chi no'l fà	2	Misera che farò	22
Che val peregrinar	23	Perch'al viso d'amor	13
Che gioua dunque	25	Piangi pur musa	20
Caro dolce ben mio	28	Placide l'acque	29
D'un si bel foco	3	Rimanti Amor	12
Deh perche morte mia	18	Spirto Real	1
Gia Verde è forte	8	Scoprirò l'ardor mio	5
Io non potria goder	7	Suaue fia'l morir	30
Le Vaghe herbette	24	Verrà ma'l di	16

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.