

TENORE  
DI MADALENA  
MEZARI DETTA CASVLANA  
VICENTINA,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI  
A Cinque Voci, nouamente composti,  
& dati in luce.



*R. 10.*

IN VENETIA  
Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.

D





AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR

Et Patron mio offeruandissimo,

IL SIGNOR CONTE MARIO BEVILACQVA.



Omi son mossa à dedicar questi miei componimenti di Musica à V. S. molto Illustre, non solo dal merito suo, essendo quel compito Gentiluomo, che si sà già per tutta Italia; ma anchora dalla gratitudine mia, hauendomi così humanamente udita, & così cortesemente fauorita nella sua celebre, & virtuosissima Academia; quando io i mesi passati mi trattenni alquanti giorni in Verona à casa del Illustre Signor C. Leonardo Montanaro, con sua moglie. Et son sicura, che dall'honoratissimo nome di lei, queste mie fatiche riceueranno tanto d'augumento, quanto sono per se stesse picciolo dono à paro del grand'obbligo, che le tengo; Si come anco spero, che da V. S. molto Illustre saranno lieramente accettate, per esser non meno propria parte di lei la benignità, che sia la cognitione di questa, & d'ogn'altra scientia; Et in sua buona gratia riuerentemente me le raccomando. Data a di 12 Maggio 1583. in Venetia.

Di V. S. molto Illustre Seruitrice

Madalena Mezari detta Casulana.

IN VENETIA  
Appresso Andrea Garzanti  
M D LXXXIII





Ome fiammeg

gia e splé

de Hor quindi hor quinci il sole Cofi Co-

fi di uoi Signore Cofi di uoi Signore Luce l'alto ualo-

re Che preggio acquista a uoftra nobil prole Che preggio acquist'a

uoftra nobil prole Neperche fia te tale Vien da opra mor-

MA alRIO BEVEfte l'AC QVA che

u'infufe L'Alma uirtù de le diuine Mufe de le diuine Mufe

de le diuine Mufe.

de le diuine Mufe.









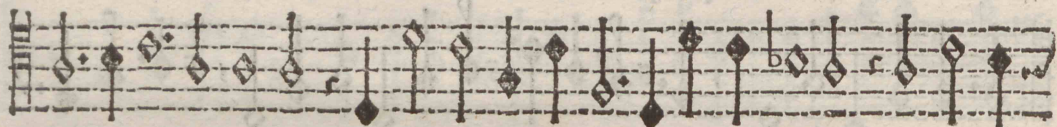
Ofi. Nouo furore Del freddo borea combat-



tendo il uerno combattèd' il uerno combattendo il uerno



Ne conturbato ciel turbato humore Discen da not'a darti af-



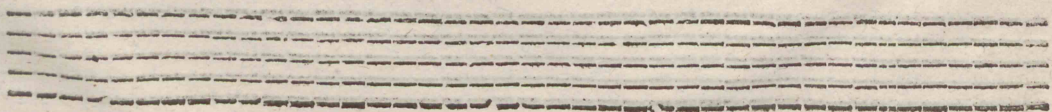
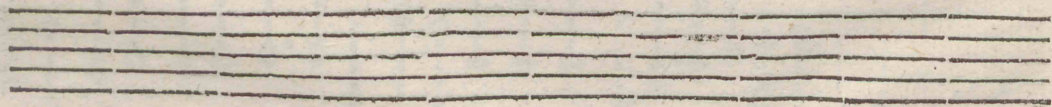
fan no interno El uiuo del tuo caro ardito ardore E' l uiuo



del tuo caro ardito ardo re Ne gelosia lo spenga lo spenga



o noua fiamma Lo scemi o lo consumi a drammi a dramina.







O d'odorate frōdi e di bei fiori Chela feli-



ce Arabia in grēb'asconde Te sacro un grã altar tra uerd'a-



l'horì Ch'arda mai sempre qui uicin' a l'onde E de le Ninfe



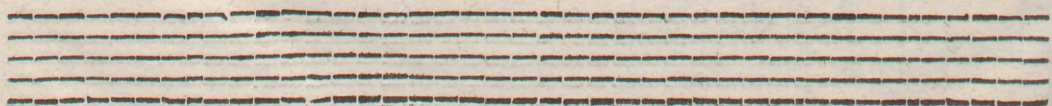
de la nobil Clorì Canterà Canterà le tue lodi Canterà



le tue lodi ad una ad una Fin che col Sol il ciel tutto s'imbruna Fin



che col Sol il ciel tutto s'imbruna.







E uedrempoi destarsi lietae bella Dal dolce son-



no la mia cara luce E farcò l'una e l'al-



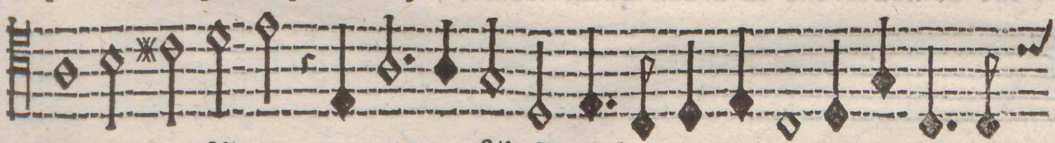
tr'ardente stel la Inuidia al sol quãdo piu splend'e luce In-



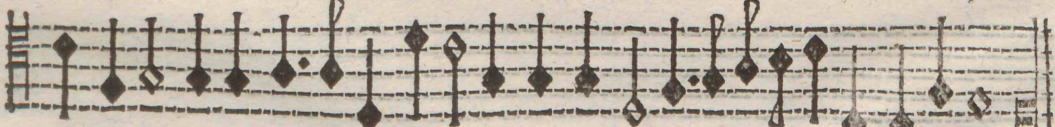
uidia al Sol quando piu spléd'e luce E poi cantan d'in questa



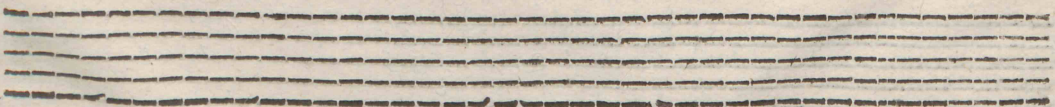
parte in questa part'e'n quella Con l'armonia che sol al ciel m'adduce



In nouo stile In nouo stile il tuo bel nom'eterno Farà per



queste selue Farà per queste selue pur queste selu' estar'e uerno.







C

Aro dolce mio Amore Caro dolce mio amore

Non mi fuggir Deh Di o

Deh non mi far languire Ch'altro da te non bramo Se non fol che tu

m'ami quanto t'amo quanto t'amo Ch'altro da te non bra-

mo Se non fol che tu m'ami quanto t'amo.





Crucifixus



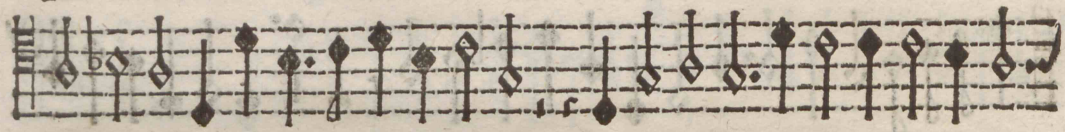
re Quãdo de si bellume ardesti il core Che gliocchi Che



gliocch'e l'armonia Haurian fatto minor Haurian fatto minor la pena la



penza Omia Hor che l'cãtar non odo E priuo son dellume del bel uol-



to Ritornami nel stato Ritornami nel stat'onde m'haitolto ondem'haitolto.








Musical staff with notes and clef.

Ome effer puote Amore Come effer puote Amore

Musical staff with notes and clef.

Che quasi in un momento Io fia lie to e conten-

Musical staff with notes and clef.

to Di defir moro ij Di defir moro e

Musical staff with notes and clef.

vi no di dolore Di defir moro ij Di defir

Musical staff with notes and clef.

moro e ui no di dolore.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.





Atemi pace ij o duri miei pensieri



Non basta bē ch'Amor fortuna e morte fortuna e



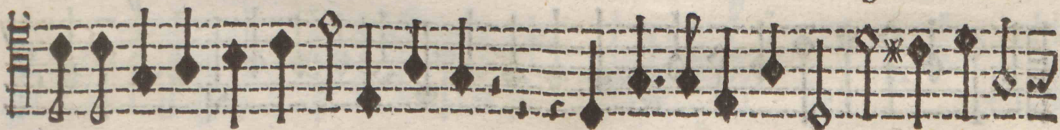
morte Mi fanno guerra Mi fanno guerr'intorno e'n su le porte Sen=



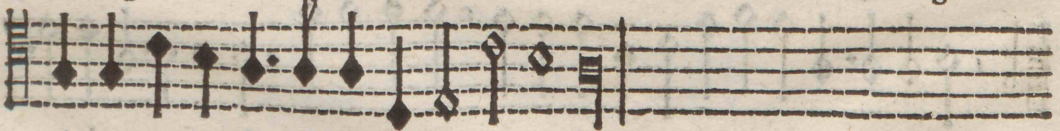
za trouarmi dentr'altri guerrieri Senza trouarmi dētr'altri guerrieri Nō basta



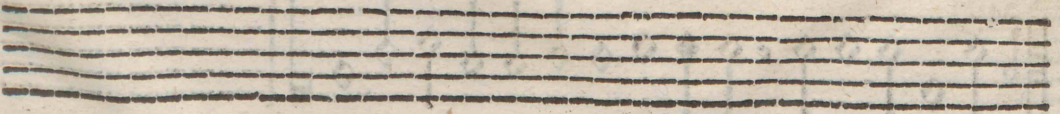
bē ch'Amor fortuna e morte fortuna e morte Mi fanno guerra Mi



fanno guerr'intorn'e'n su le porte Senza trouarmi dentr'altri guerrie=



ri Senza trouarmi dentr'altri guerrieri.



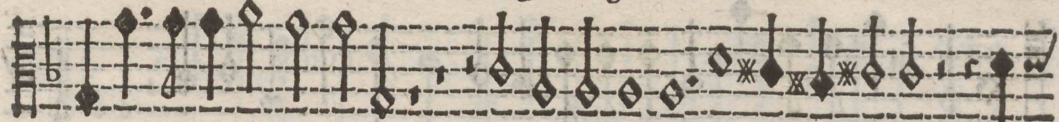




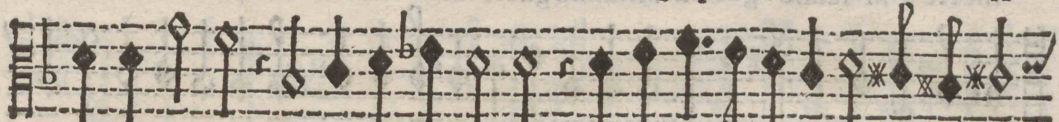
Olci e uagli augeletti Che per uerdi boschetti



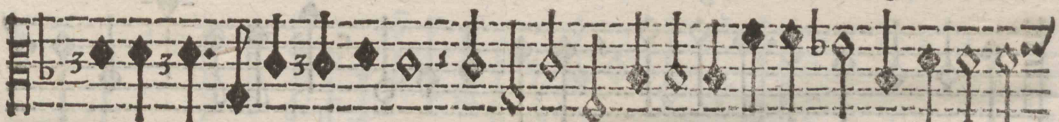
Soai uerfi ogn'hor gite cantan do cantan-



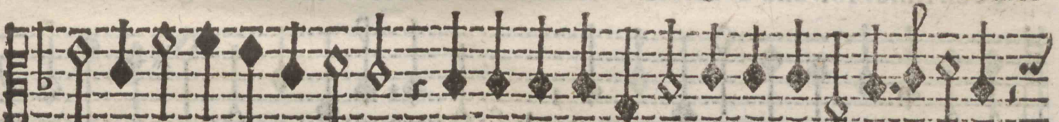
do Fate col uostro canto Noto il mio largo pian to A



quella fera chem'infiam'e strugge chem'infiam m'e strug-



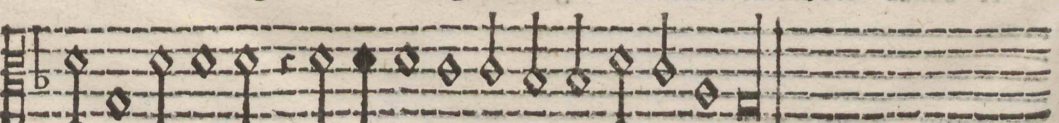
ge E ride del mio male Tal che merce cō lei gridar nō uale Tal che mer-



ce con lei gridar non uale Poi che da me si fugge Poi che da me si fugge



Et io resto gridando resto gridando Rendimi il cor ij da me



gia post'in bando Rendimi il cor da me gia post'in bando.





Messaggier de miei pensieri Amore Van-

ne dinanzi al mio Signor Gentile Vanne dinan-

zi al mio Signor Gentile riuarent'e humi le Quàr'hò desio ii

di dimostrarli il cuore Ma tosto chela mā muou'e lo stile

Per honorarlo Ma tosto che la man mou'e lo stile Per honorar-

qd'inpar te io mi sento mancar ij l'ingegn'e l'arte.

Empty musical staves at the bottom of the page.

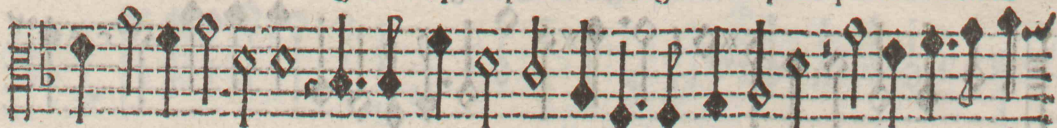




Ella d'Amor guerriera Bella d'Amor guerriera Che



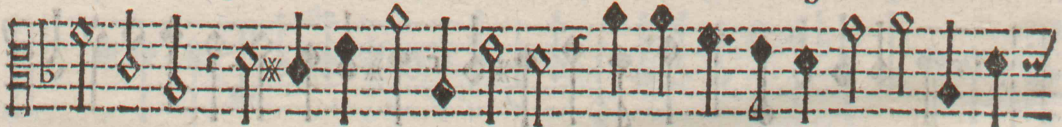
guerra e pace porti Che guerra e pace porti Ben la



tua stirpe altera BARBARA Non par fuoni altro che morti Mal'Angelico



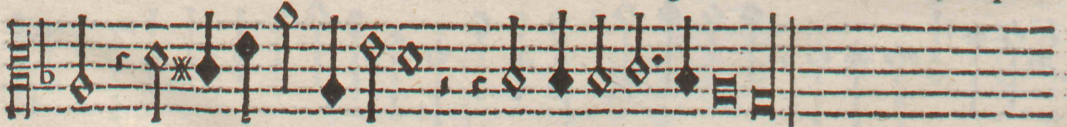
nome I begli occhi e le chiome Il uol to e gli atti accor.



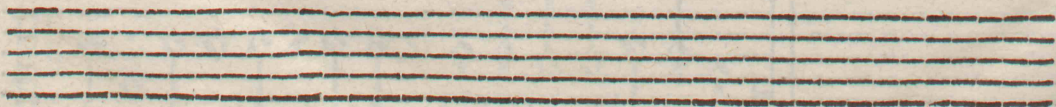
ti Spiran Spiran dolci conforti Ma l'angelico nome I be-



gliocchi e le chiome Il uol to e gliatti accor ti Spi-



ran Spiran dolci conforti Spiran dolci conforti.







Ai dispietato Amor come consenti Ch'io meni ui-



ta si penosa e ria Solcando un ampio mar un



ampio mar d'aspri tormenti d'aspri tormenti Deh perche fiato de beni-



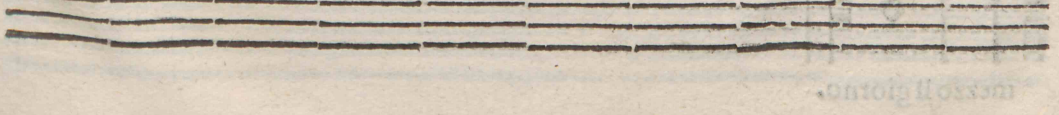
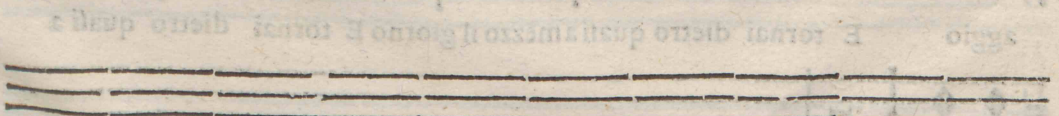
gni uen ti Non sospigne la stanca Non sospigne la stanca



naue mia Si che dopo un camin si lungo si lungo e torto Possa chiu-



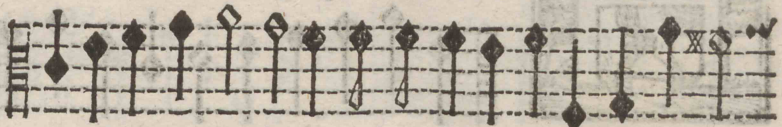
der la uela Possa chiuder la uela in questo porto.







Erch'al uiso d'Amor portaua insegna Perch'al uiso d'a-



mor portaua insegna Mosse una pellegrina il mio cor ua-



no Ch'ogn'altra mi pare d'honor mē de gna E lei seguendo



fu per l'herba uerde Vdi dir alta uoce di lontano Ahi quanti pafsi



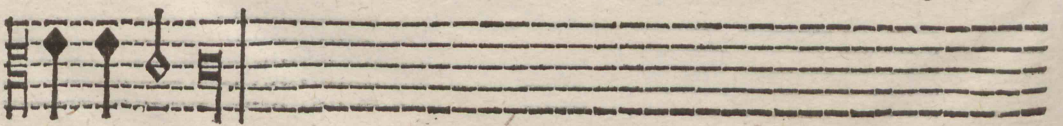
per la selua perdi Alhor mi sfrins'a l'ombra d'un bel faggio Tutto pensoso



e rimirando intorno Viddi assai periglioso il mio ui-



aggio E tornai dietro quasi a mezzo il giorno E tornai dietro quasi a



mezzo il giorno.





First line of musical notation for Tenor, starting with a treble clef and a common time signature 'C'. The notes are diamond-shaped and connected by stems.

Second line of musical notation with lyrics: "V sei Clitia il sol mio E trasformato in te Cli-

Third line of musical notation with lyrics: "tia son i o Ch'ai rai del tuo bel

Fourth line of musical notation with lyrics: "uol to Sempre mi gi ro e uolto Hai me Hai-

Fifth line of musical notation with lyrics: "me quãdo mai fia quãdo mai fia Ch'io fia'l tuo so le quãdo mai fia Ch'io

Sixth line of musical notation with lyrics: "fia'l tuo so le e tu e tu la luce mia.

Seventh line of musical notation, mostly empty with some faint markings.

Eighth line of musical notation, mostly empty with some faint markings.

Ninth line of musical notation, mostly empty with some faint markings.





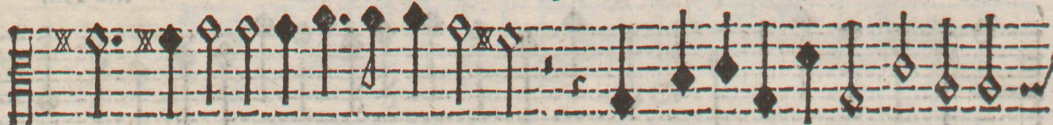
Aciami quanto uol fortuna ria che costan-



te faro sempre d'amar ti enon pensar ii



ch'io muti fantasia ne che per altr'arnor debba lasciarti Deh



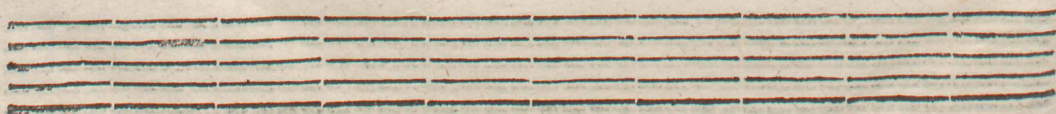
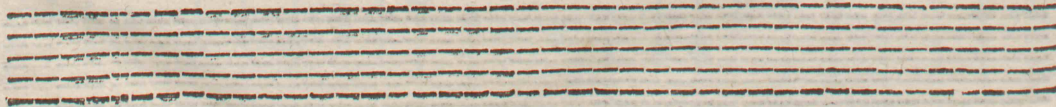
restane sicur anima mia Ch'io non faro pensier d'abbando-



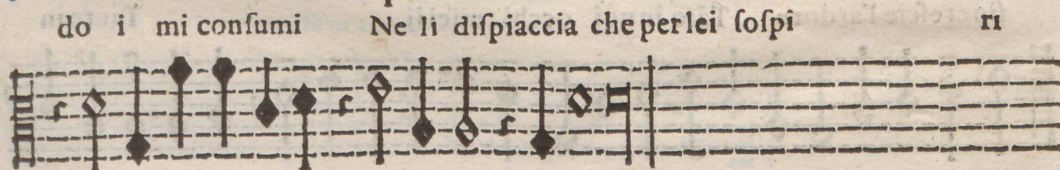
narti E se trou'il contrario permia forte Piu che la uita haure i ca-



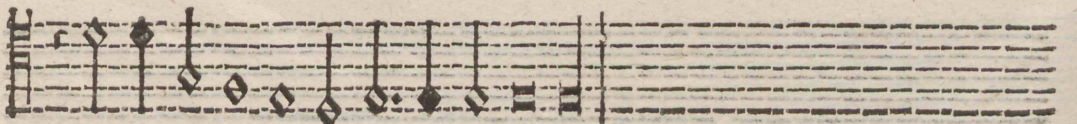
ra la morte Piu che la uir'haurei ca ra la morte.





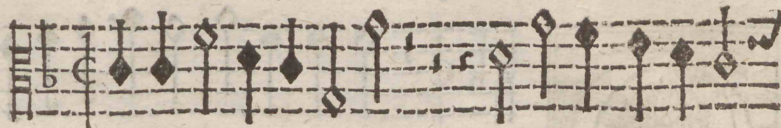






Tanto in uoi occhi miei cresca l'humore.

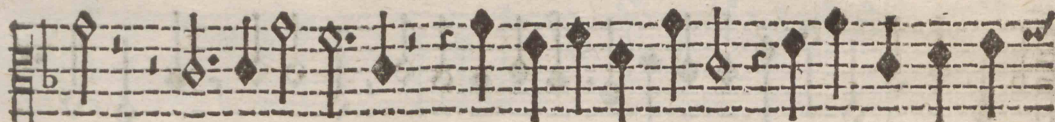




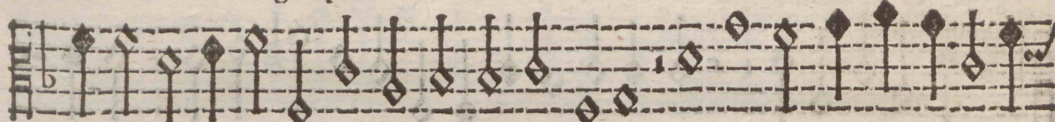
Cchi uagli e lucenti Albergo di cui fol



e degno amore Ond'hauesti ualore Di ralumar i



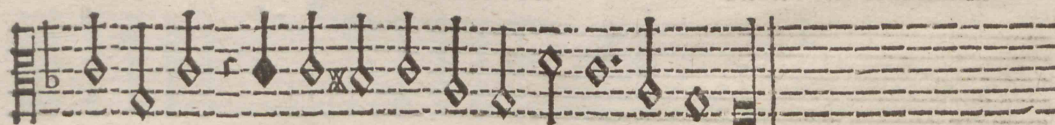
miei ch'eran già spenti E l'Alma ritornar E l'Alma ritor-



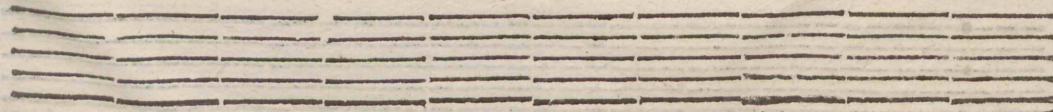
nar entr'al suo uelo Qualera fatto gielo Ch'ella per dipartir ij



mos'era a uo lo Ma l'impe-



difte uoi Ma l'impediste uoi per piu mio duolo.







Vunque uolgi l'pie de Il ciel



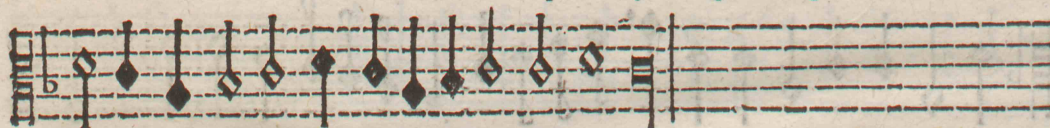
ini a ragion beni gno ri de E



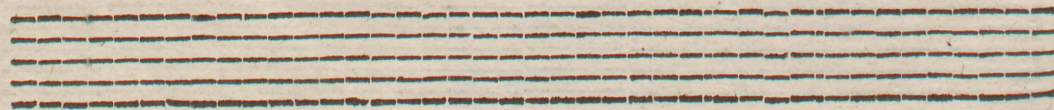
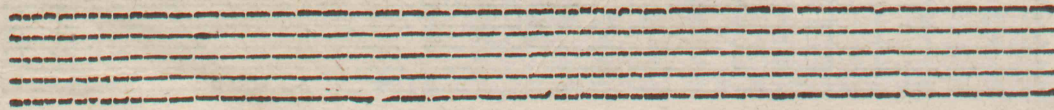
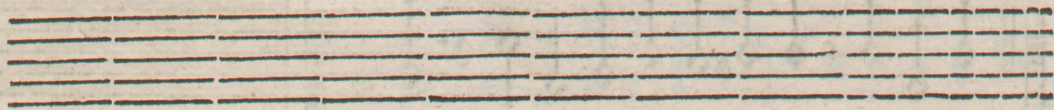
s'indiposcia ei riede ij O'l caldo o'l ghiaccio



ii ancide Fermati dunque in queste parti alquanto Si che'l'



humil mio dir t'hono rie'l canto.







Se cio fia ii godrasfi per noi foaue un

dilettofo Mag gio Che chiaro il fol uedraf-

fi Che chiaro il fol uedraffi Che chiaro il fol uedraffi Tener

remprato l'alto suo uiaggio Tener temprato l'alto suo uiaggio

Meco cantand' ei facri Cignl approua Liuia lodar ij

qual merauiglia noua Meco cantando ei facri Ci-

gni approua Liuia lodar ij qual merauiglia noua.

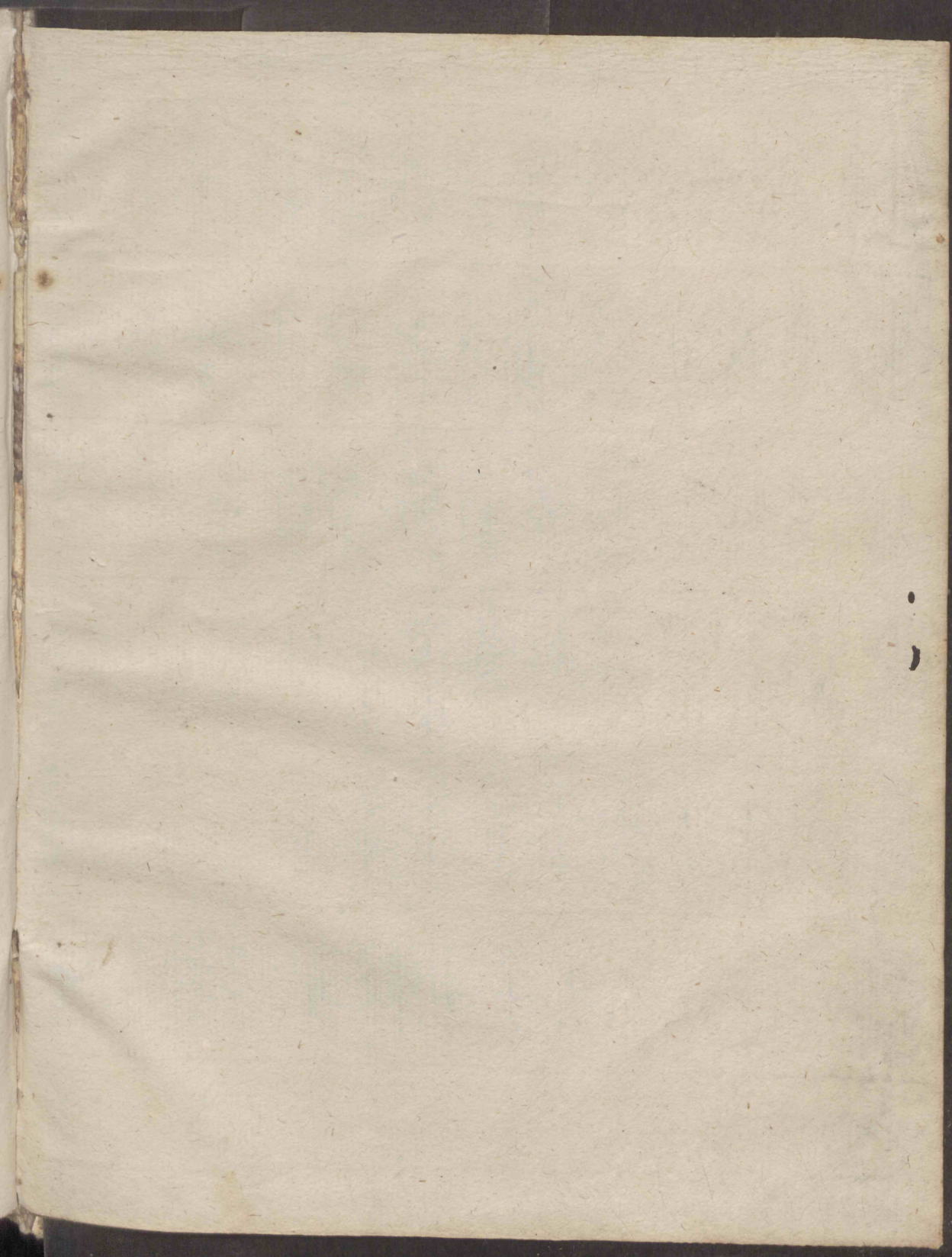
Empty musical staves at the bottom of the page.



## TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<b>Come fiammeggia e splende</b>	<b>1</b>	<b>O messaggier de miei</b>	<b>11</b>
<b>Canzone.</b>		<b>Bella d'amor guerriera</b>	<b>12</b>
<b>Aura che mormorando</b>	<b>2</b>	<b>Hai dispietato amore</b>	<b>13</b>
<b>Così non senti mai</b>	<b>3</b>	<b>Perch'al uiso d'amor</b>	<b>14</b>
<b>Io d'odorate frondi</b>	<b>4</b>	<b>Tu sei Clitia il sol mio</b>	<b>15</b>
<b>Se uedran poi destarsi</b>	<b>5</b>	<b>Facciami quanto uol</b>	<b>16</b>
<b>Caro dolce mio amore</b>	<b>6</b>	<b>Ben ueggio di lontano</b>	<b>17</b>
<b>Tu me dicesti</b>	<b>7</b>	<b>Se da l'ardente humore</b>	<b>18</b>
<b>Come esser puote amore</b>	<b>8</b>	<b>Occhi uagli</b>	<b>19</b>
<b>Darem pace</b>	<b>9</b>	<b>Ouunque uolge il piede</b>	<b>20</b>
<b>Dolcie uagli augeletti</b>	<b>10</b>	<b>E se ciò fia</b>	<b>21</b>

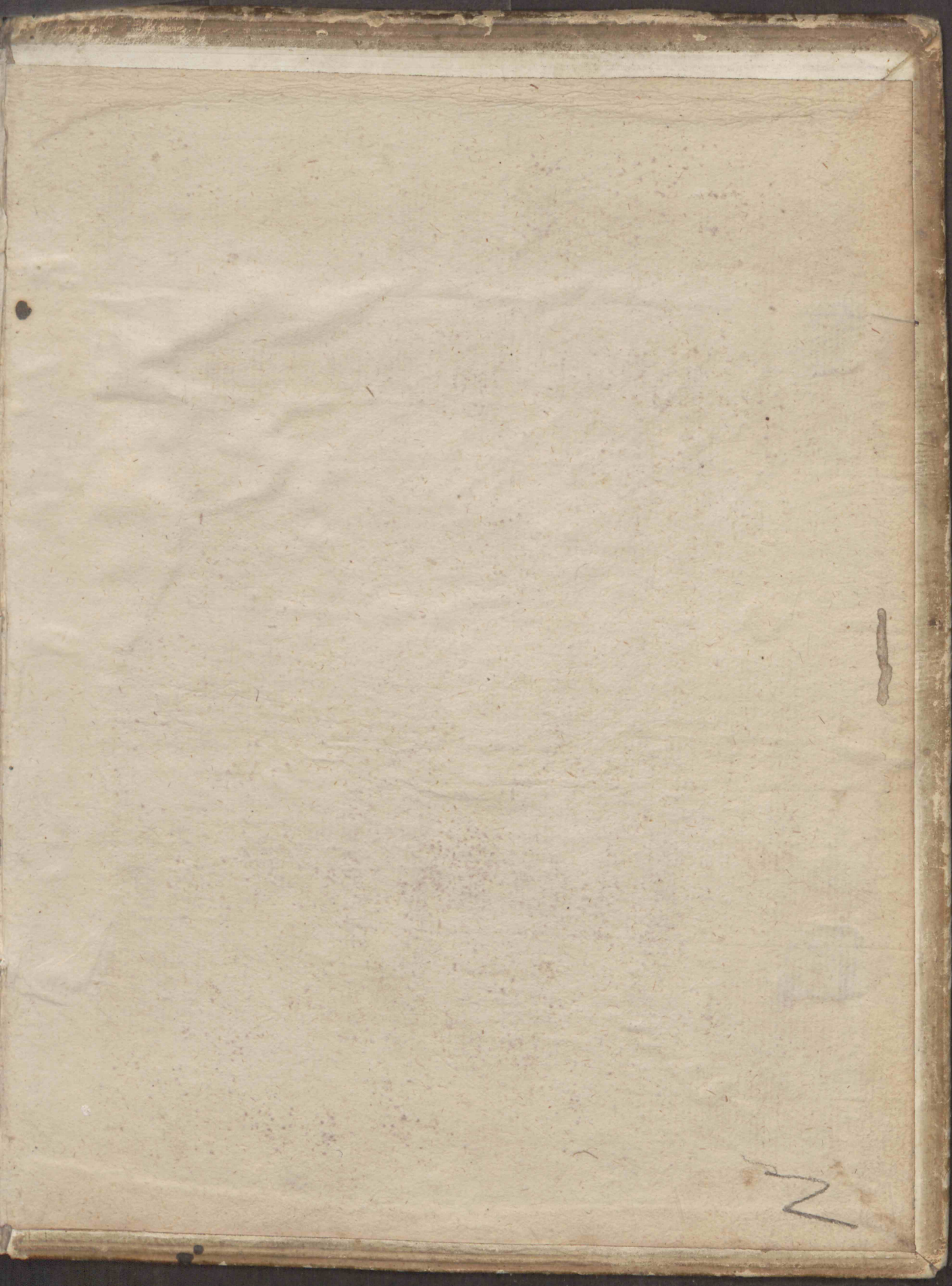
















D. A. N.  
BIBLIOTEKA  
GDANSKA



9

BASSO  
DI MADALENA  
NEZARI DETTA CASVLANA  
VICENTINA,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, nouamente composti,  
& dati in luce.



IN VENETIA  
Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.

K





AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR

Et Patron mio offeruandissimo,

IL SIGNOR CONTE MARIO BEVILACQVA.



O mi son mossa à dedicar questi miei componimenti di Musica à V. S. molto Illustre, non solo dal merito suo, essendo quel compianto gentilhuomo, che si sa già per tutta Italia; ma anchora dalla gratitudine mia, hauendomi così humanamente udita, & così cortesemente fauorita nella sua celebre, & virtuosissima Academia; quando io i mesi passati mi trattenni alquanti giorni in Verona à casa del Illustre Signor C. Leonardo Montanaro, con sua moglie. Et son sicura, che dall'honoratissimo nome di lei, queste mie fatiche riceueranno tanto d'augumento, quanto sono per le stesse picciolo dono à paro del grand'obligo, che le tengo; Si come anco spero, che da V. S. molto Illustre faranno lietamente accettate, per esser non meno propria parte di lei la benignità, che sia la cognitione di questa, & d'ogn'altra scientia; Et in sua buona gratia riuerentemente me le raccomando. Data a di 12 Maggio 1583. in Venetia.

Di V. S. molto Illustre Seruitrice

Madalena Mezari detta Casulana.

IN VENETIA  
Appresso Agostino Garzanti

M D LXXXIII





First line of musical notation with lyrics: Ome fiammeg

Second line of musical notation with lyrics: gia e splende

Third line of musical notation with lyrics: Cofi Cofi di uoi Signore Luce l'alto ua-

Fourth line of musical notation with lyrics: lore

Fifth line of musical notation with lyrics: Che preggio acquista a uostra nobil prole Ne perche

Sixth line of musical notation with lyrics: fiate tale Vien da opra mortale MA al RIO

Seventh line of musical notation with lyrics: BEVE ste

Eighth line of musical notation with lyrics: l'ACQVA L'ac

Ninth line of musical notation with lyrics: qua che u'infuse L'Alma uirtu de

Tenth line of musical notation with lyrics: le diuine Muse de le diuine Muse.

Empty musical staves at the bottom of the page.









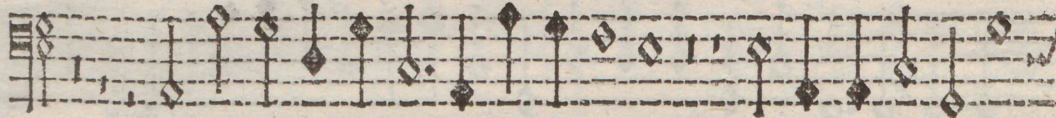
Osi non senti mainou furore Dal freddo



bo rea combattédo il uerno combattédo il uerno



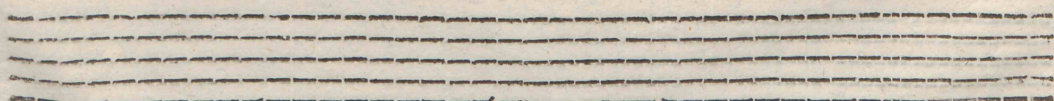
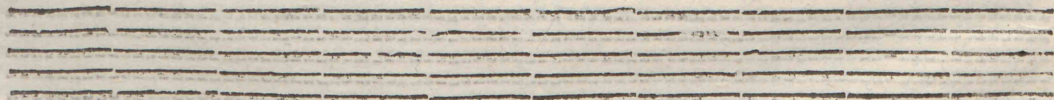
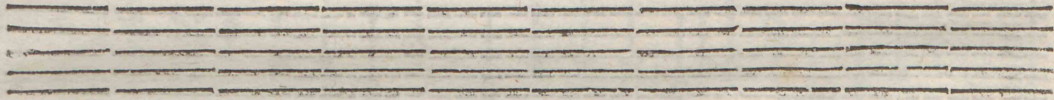
combattendo il uerno Discen da noto a darti affanno interno



E'l uiuo del tuo caro ardito ardore Ne gelosia lo spen-



ga o noua fiamma Lo scemio lo consumi a drám'a dramma.





A musical staff with handwritten notes. On the right side, there is a large, rectangular stamp or seal, which is mostly illegible but appears to contain some text and a central emblem.

Io d'odoratefrondi e dibeifiori. Tace .

A musical staff with handwritten notes, continuing the piece.

A musical staff with handwritten notes, continuing the piece.

A musical staff with handwritten notes, continuing the piece.

A musical staff with handwritten notes, continuing the piece.

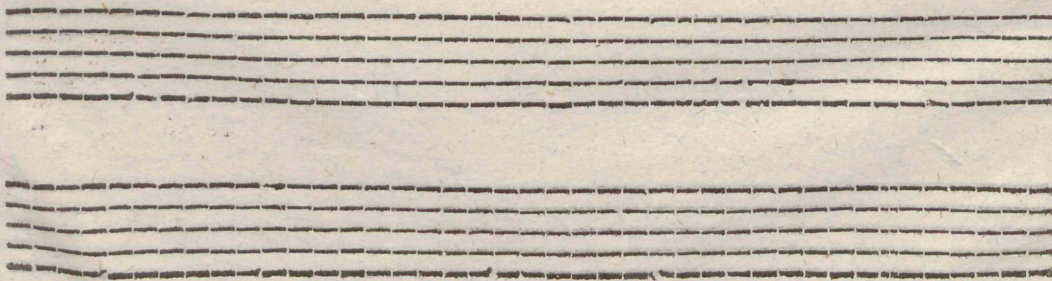
A musical staff with handwritten notes, continuing the piece.

A musical staff with handwritten notes, continuing the piece.





no Farà per queste selue Farà per queste selue esta t'e uerno.







Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef and a common time signature (C). The notes are written in a historical style with diamond-shaped note heads.

Aro dolce mio Amo Non mi fug-

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody from the previous line.

gir Deh Dio Se t'hò donato il core Che piu uoi tu del

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

mio Deh non mi far languire Ch'altro da te non bramo

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

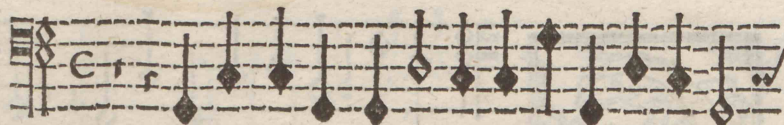
Se non fol che tu m'ami quanto t'amo Se non

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

fol cheru m'ami quanto t'amo.

Four sets of empty five-line musical staves, intended for accompaniment or further notation.





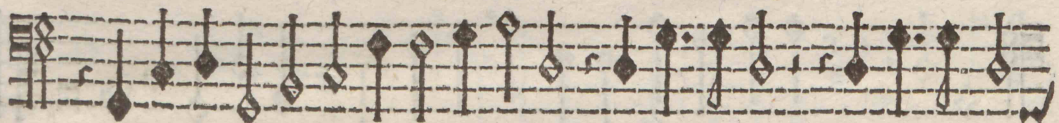
V mi dicesti Amore Tu mi dicesti Amo=



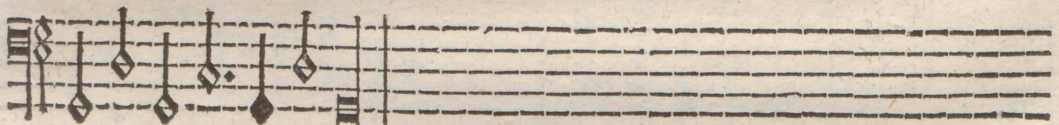
re Quando desì bellume ardesti il core Che



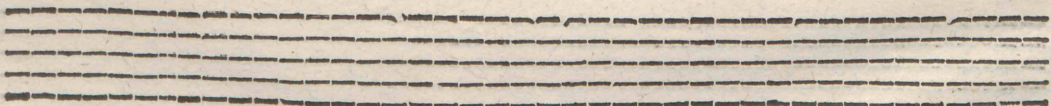
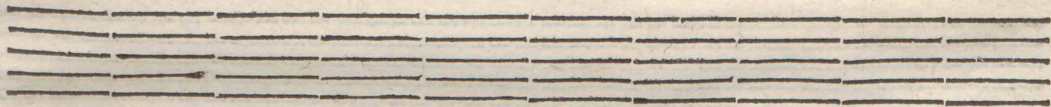
gliocchi e l'armonia Hauria fatto minor la pena mia



E priuo son dellume del bel uolto Ritorname Ritorname



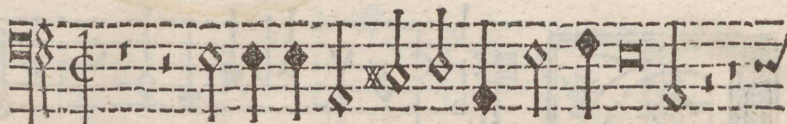
nel stat'onde m'hai tolto.



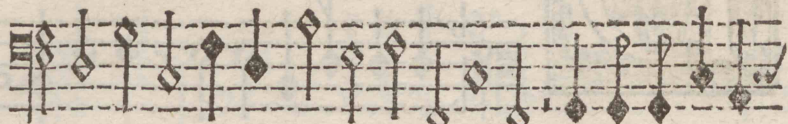




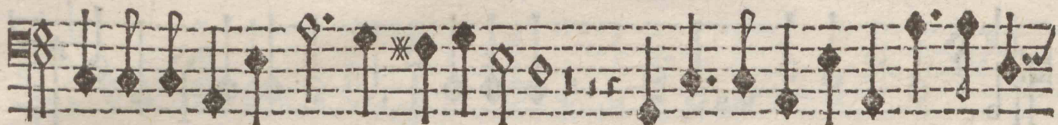




Atemi pace o duri miei pensieri



Non basta ben ch'amor fortuna e morte Mi fanno guerra



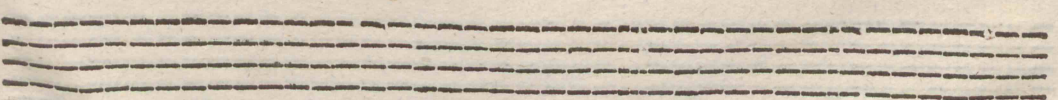
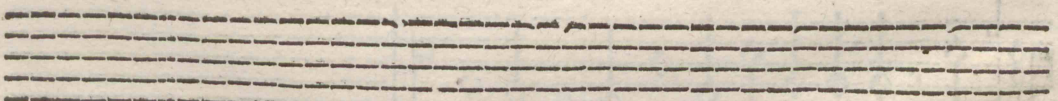
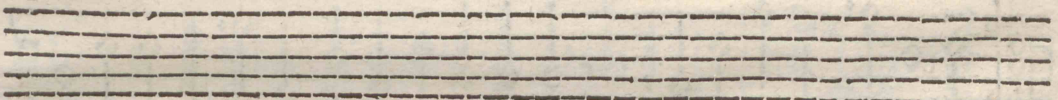
Mi fanno guerr'intorno e'n su le porte Senza trouarmi dentr'altri guer-



rieri Nō basta ben ch'Amor fortuna e morte Mi fanno guerra ij'



intorno e'n su le porte Senza trouarmi dentr'altri guerrieri.







Olcie uagli augeletti Soauì uerfiogn'



hor gite cantando cantando Fate col uostro



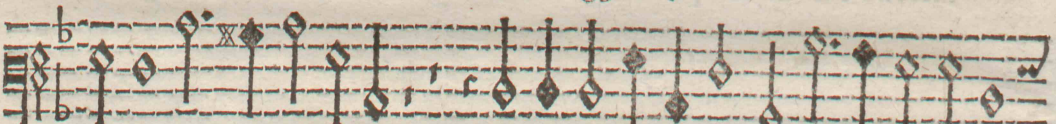
canto Noto il mio largo pianto A quella fera ij chem'in-



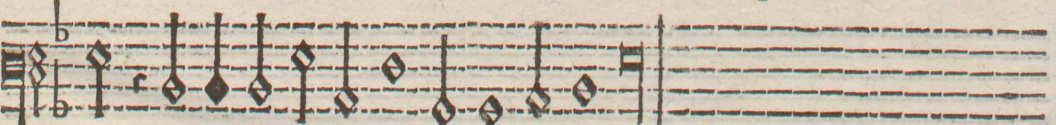
fiàm'e strugge E ride del mio male Tal che merce cò lei gri-



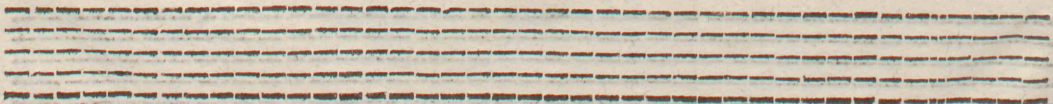
dar nò uale Poi che da me si fugge ij



Et io resto gridando Rendimi il cor da me già post' in ban-



do Rêdimi il cor da me già post' in bando.



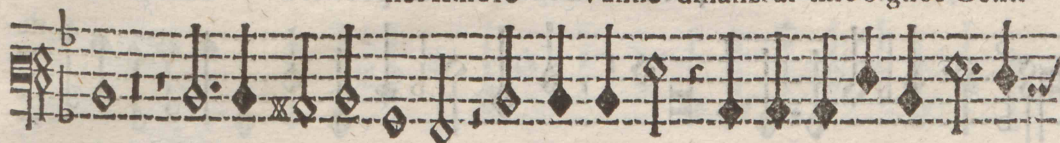




Messaggier O messaggier de miei pen-



fier Amore Vanne dinanzi al mio Signor Genti-



le Riuerent'e humile quant'hò desio ii di dimo-



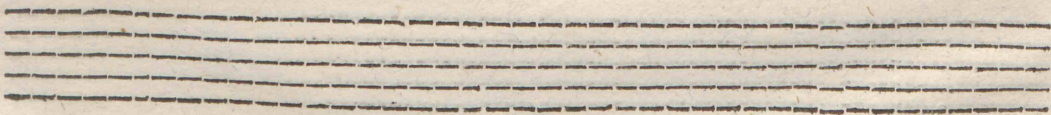
strarli il cuore Per honorarlo in parte Ma tosto che la mǎ muo-



u'e lo stile Per honorar' in parte



io mi sento mancar l'ingegn'e l'arte.







12

Ella d'Amor guerriera Che guerra e pace

porti Benla tua stirpe altera BARBARA

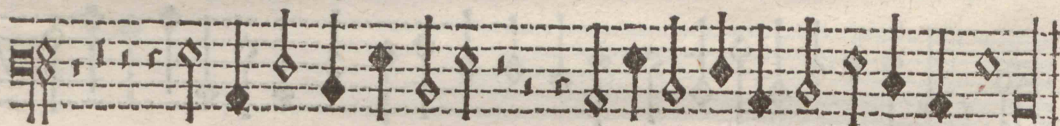
Non par fuoni altro che morti I begliocchi e le chiome Il uol-

to e gli atti accorti Spiran dolci conforti Ma l'Angelico

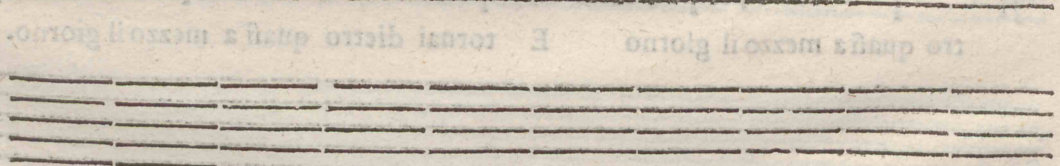
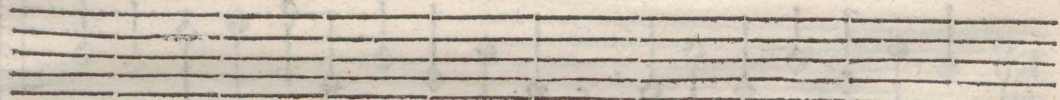
nome I begliocchi e le chiome Il uol to e gli atti ac-

corti Spiran dolci conforti Spiran dolci conforti.





Possa chiuder la uela Possa chiuder la uela in questo porto.







Erch'al uiso d'Amor portaua infegna

Ch'ogn'altra mi pareo d'honormé degna E

lei seguendo super l'herba uerde Vdi dir alta uoce di lontano

Alhor mi strinse a l'ombra d'un bel faggio Tutto pensoso

e rimirando intorno Viddi assai periglioso il mio uiaggio E tornai die-

tro quasia mezzo il giorno E tornai dietro quasia a mezzo il giorno.

Empty musical staff lines.

Empty musical staff lines.





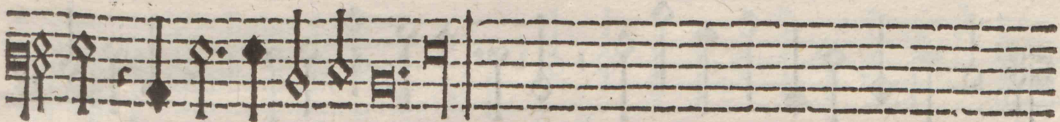
Vfei Clitia il fol mio. E trasformato in te Clitia son



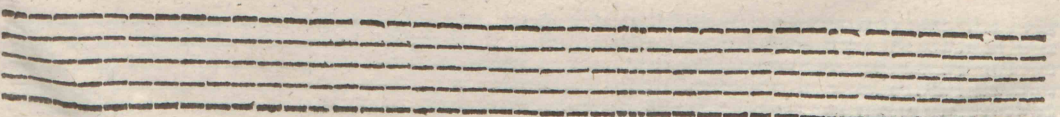
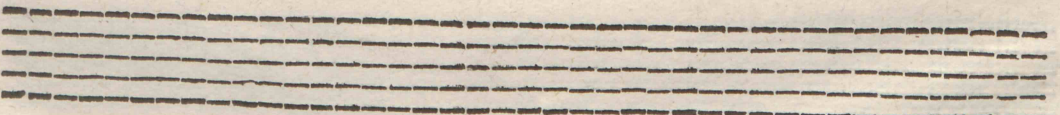
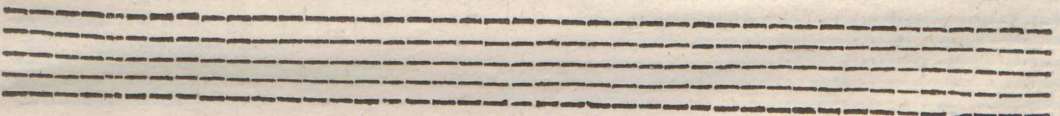
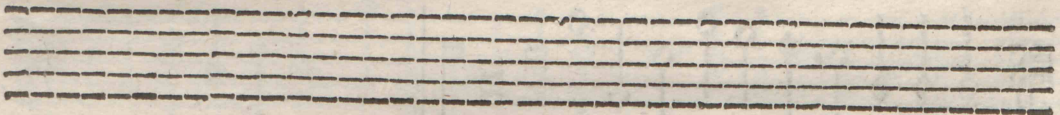
io Ch'airai del tuo bel uolto Hai-



me Haimequãdo mal fia quãdo mal fia Ch'io fia'l tuo so le e



tu e tu la luce mia.



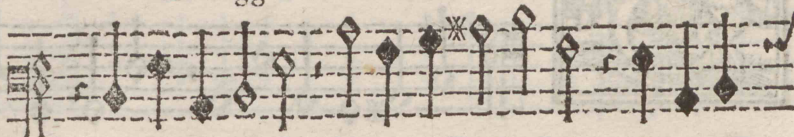




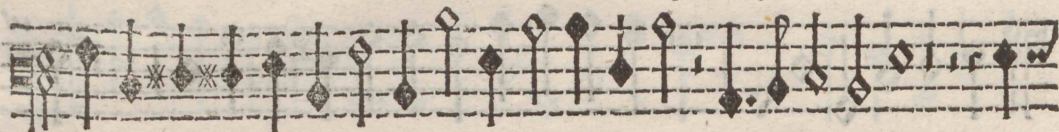




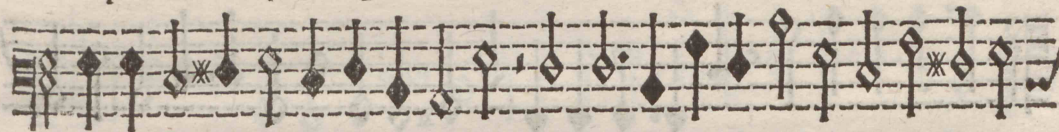
En uegg: o di lontano il dol ce lume



il dolce lume Oue per Aspre uie Oue per



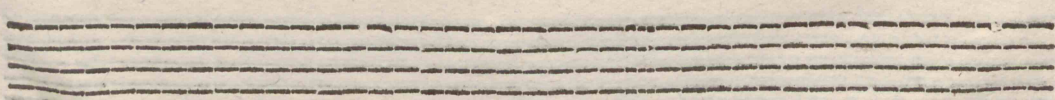
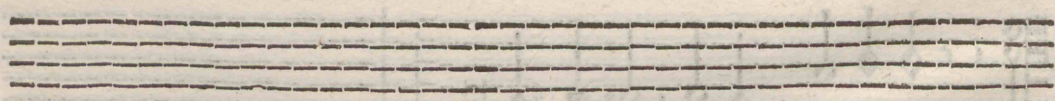
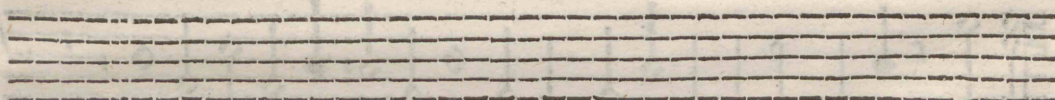
aspre uie mi sproni e giri Ma non ho come tu da uolar piume Al-



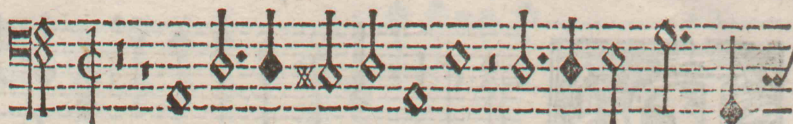
fai contenti lasfi i miei defiri Pur che ben desando i mi consumi.



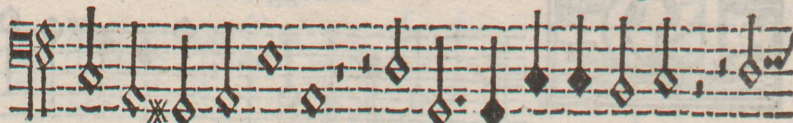
Ne li dispiaccia che per lei sospiri che per lei sospiri.







E da l'ardente humore Onde son gliocchi un



fume ardédo il core Amor io resto in uita A-



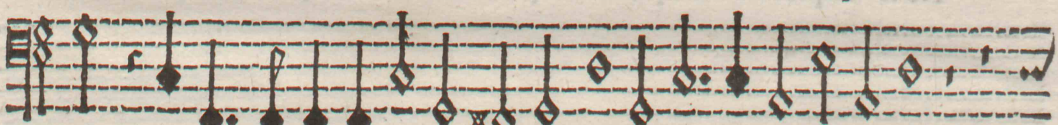
morio rest' in uita In quest' acerba e dura diparita E



quanto co'l desio ij cresce l'ardore Tanto in uoi occhi



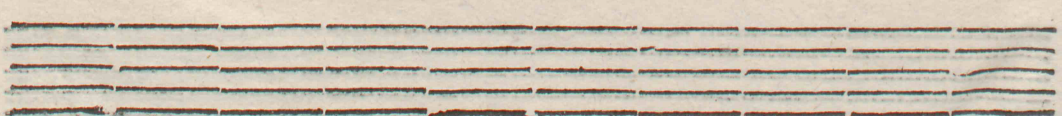
miei Tâto in uoi occhi miei cresca l'humore E quanto col de-



fio ij cresce l'ardore Tanto in uoi occhi miei



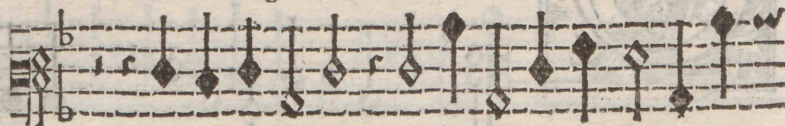
Tâto in uoi occhi miei cresca l'humore.







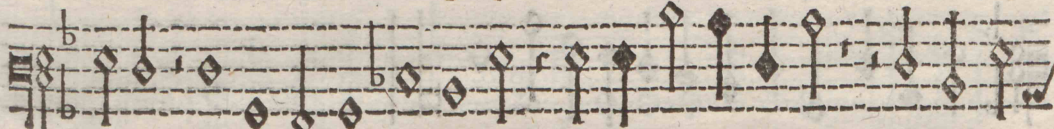
Cchi uaghi e lucenti Albergo di cui sol



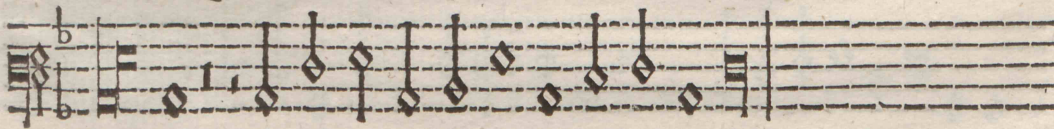
e degno amore Ond'hauesti ualore Di



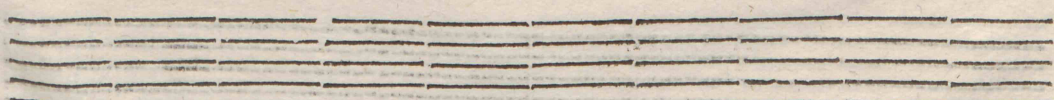
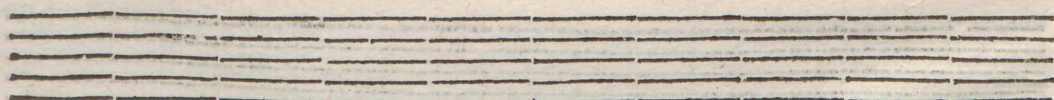
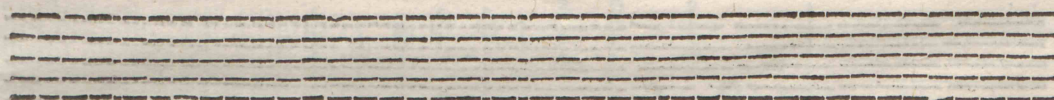
ralumar i miei ch'eran già spenti E l'Alma ritornar entr'alfuo



uelo Qual era fatto gielo Ch'ella per dipartir mos'era a



uolo Ma l'impediste uoi per piu mio duolo.







Vunque uolgi il piede Il ciel iui a ra-

gion benigno ride E s'indi po scia ei

riede O caldo o' ghiaccio ancide fermati dunque Si che'l

humil mio dir t'honori e'l cango.

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

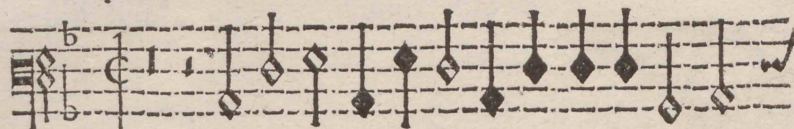
Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff





Se cio fia godrasfi per noi foaue un



dilettofo Maggio Che chiaro il fol ue draffi



ij

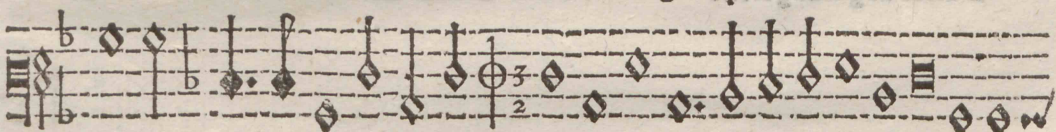
Tener temperato l'alto suo uiaggio



Meco cantando

ei facri Cigni a proua

Liua lo-



dar qual merauiglia noua

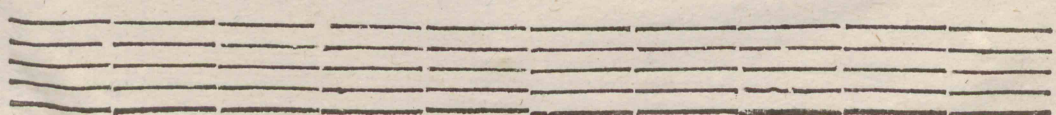
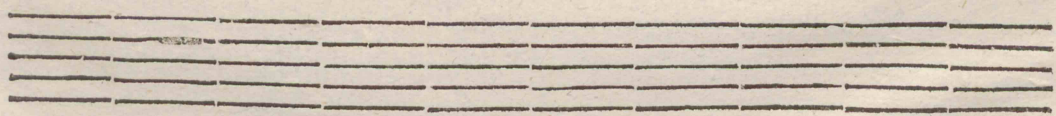
Meco cantando

ei facri Ci-



gni approua

Liua lodar qual merauiglia noua.

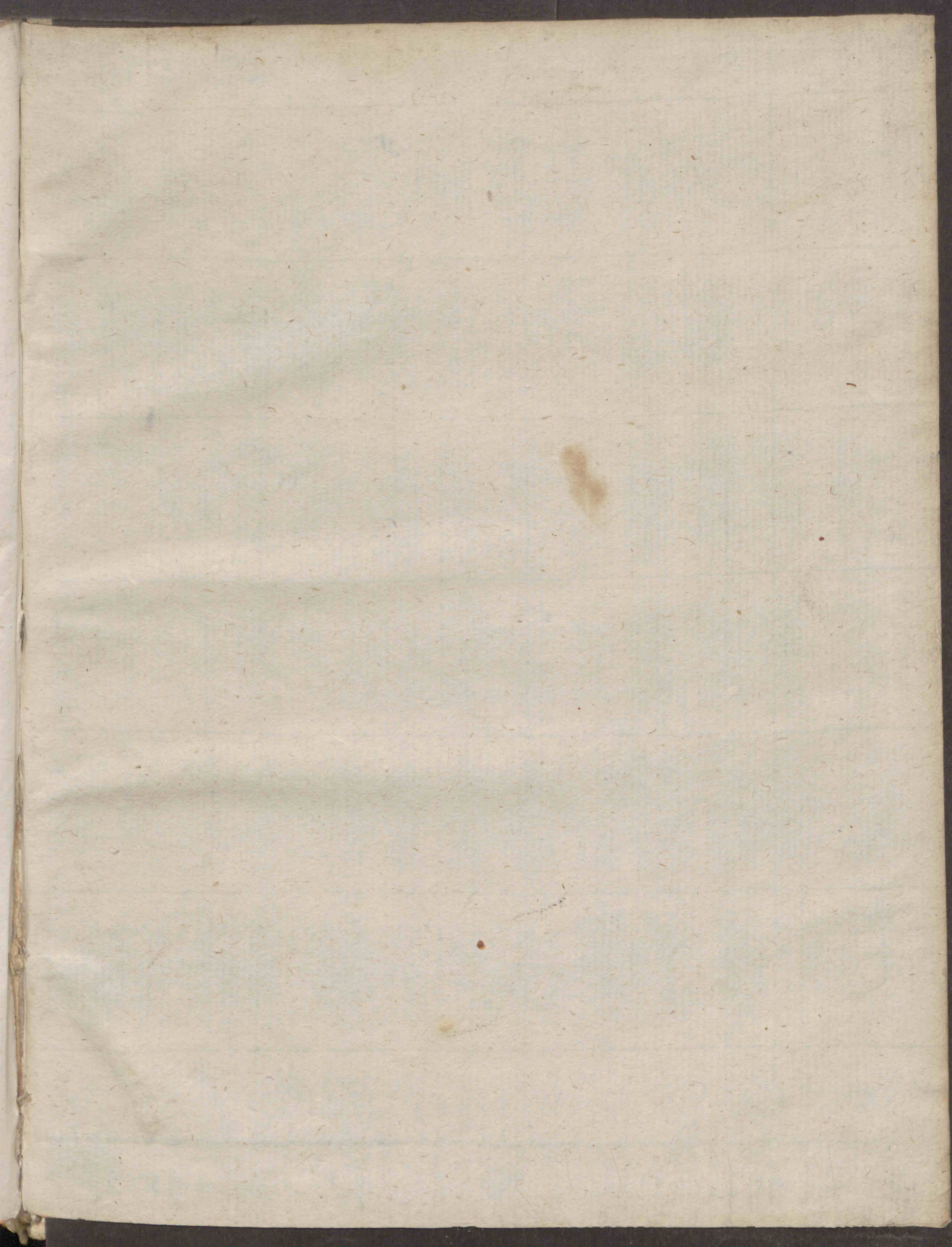




## TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<b>Come fiammeggia e splende</b>	<b>1</b>	<b>O messaggier de miei</b>	<b>11</b>
<b>Canzone.</b>		<b>Bella d'amor guerriera</b>	<b>12</b>
<b>Aura che mormorando</b>	<b>2</b>	<b>Hai dispietato amore</b>	<b>13</b>
<b>Così non senti mai</b>	<b>3</b>	<b>Perch'al uiso d'amor</b>	<b>14</b>
<b>Io d'odorate frondi</b>	<b>4</b>	<b>Tu sei Clitia il sol mio</b>	<b>15</b>
<b>Se uedran poi destarsi</b>	<b>5</b>	<b>Facciami quanto uol</b>	<b>16</b>
<b>Caro dolce mio amore</b>	<b>6</b>	<b>Ben ueggio di lontano</b>	<b>17</b>
<b>Tu me dicesti</b>	<b>7</b>	<b>Se da l'ardente humore</b>	<b>18</b>
<b>Come esser puote amore</b>	<b>8</b>	<b>Occhi uagli</b>	<b>19</b>
<b>Datemi pace</b>	<b>9</b>	<b>Ouunque uolge il piede</b>	<b>20</b>
<b>Dolcie uagli augeletti</b>	<b>10</b>	<b>E se ciò fia</b>	<b>21</b>





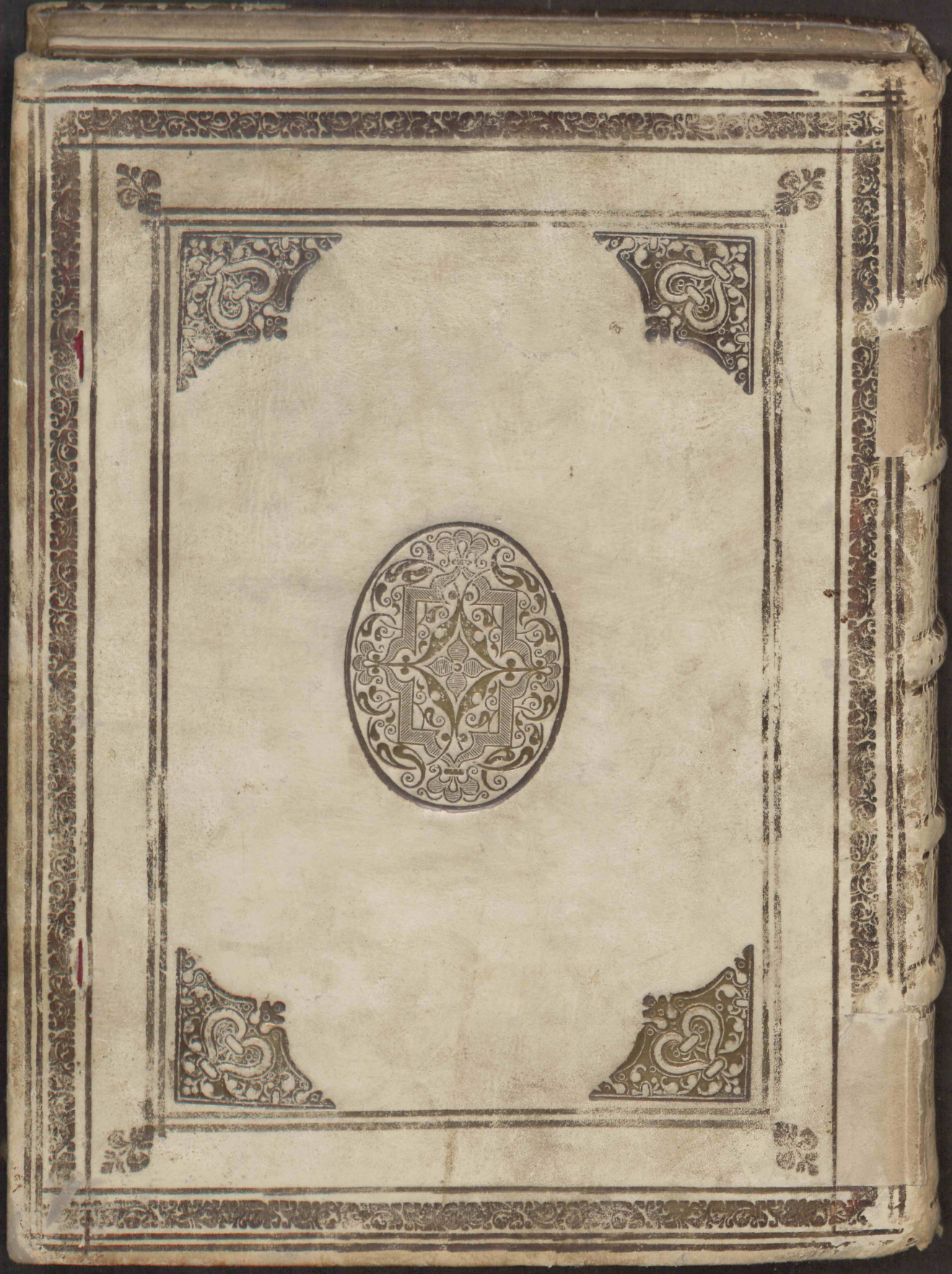






2







MOLTO  
DI MADALENA

MEZARI DETTA CASVLANA  
VICENTINA,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, nouamente composti,  
& dati in luce.



IN VENETIA  
Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.

N

*R. 10.*





AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR

Et Patron mio offeruandissimo,

IL SIGNOR CONTE MARIO BEVILACQVA.



Omi son mosso à dedicar questi miei componimenti di Musica a V. S. molto Illustre, non solo dal merito suo, essendo quel compito Gentilhuomo, che si sà già per tutta Italia; ma anchora dalla gratitudine mia, hauendomi così humanamente udita, & così cortesemente fauorita nella sua celebre, & virtuossima Academia; quando io i mesi passati mi trattenni alquanti giorni in Verona à casa del Illustre Signor C. Leonardo Montanaro, con sua moglie. Et son sicura, che dall'honoratissimo nome di lei, queste mie fatiche riceueranno tanto d'augumento, quanto sono per se stesse picciolo dono à paro del grand'obbligo, che le tengo; Si come anco spero, che da V. S. molto Illustre faranno lietamente accettate, per esser non meno propria parte di lei la benignità, che sia la cognitione di questa, & d'ogn'altra scientia; Et in sua buona gratia riuerentemente me le raccomando. Data a di 11 Maggio 1583. in Venetia.

Di V. S. molto Illustre Seruitrice

Madalena Mezari detta Casulana.





Ome fiammeg  
gia e splēde Come fiam-

meg  
gia e splēde Hor quindi hor quinci il sole Co-

fi Cofi Cofi di uoi Signore Luce Lu ce l'alto ualo-

re Che preggio acquista a uoftra nobil prole Che preggio acqui-

ft'a uoftra nobil prole Ne perche fiate tale Vien'da opra morta-

le MA al RIO BEVE ste l'AC QVA che u'infuse L'Al-

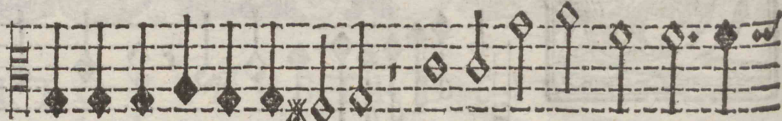
ma uittù de le diuine Mufe de le diuine Mufe de le di-

uine Mufe.





Vra che mormorádo al bosco intorn'intorno che



mormorand'al bosco intorno Tempri la fiamma de l'ar-



dente sole Vo la ti preg'hor che su'l mezzo giorno Te sola attend'e



dorm'il mio bel sole E uaga E uaga nel suo morbido soggiorno



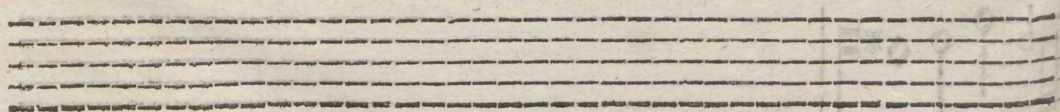
E uaga nel suo morbido soggiorno Te assidi e cigni di rose e uio-



le Il biondo cri 'ne e d'un fi nobil uelo Che non l'offen-



da mai Che nõ l'offenda mai lib cal do ne gelo.







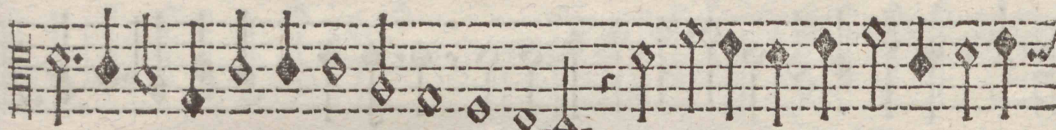
Ofi non senti mai nouo furore Del



freddo borea cōbattēdo il uerno ij



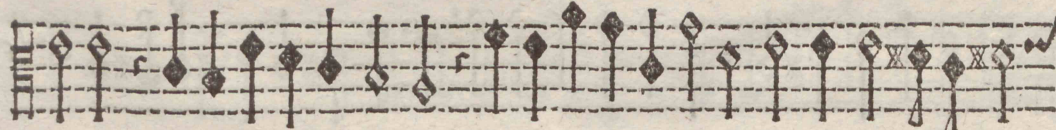
combattend'il uerno Ne con turbato ciel turbato humo re



scen da not'a darti affanno interno El uiuo del tuo caro ardito ar-



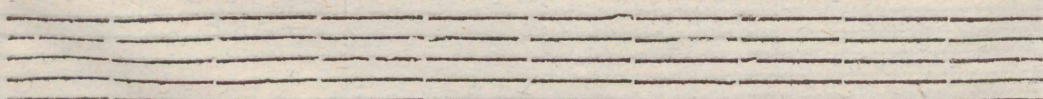
dore El uiuo del tuo caro ardito ardore Sia reco e neltuo amāte semp-



terno Ne gelosia lo spēga Ne gelosia lo spēg'o noua fiam-



ma Lo scemi o lo confumi a dram ma a dram'm'a dramma.







O d'odorate frōdi e di bei fiori Che la feli.



ce Arabia in gré b'asconde Te facro un



grā altar tra uera'al'ho ri Ch'arda mai sempre qui uicin' a l'on-



de E de le Ninfe de la nobil Clori Meco la piu leggiadra in queste



sponde Canterà Canterà le tue lodi ad una ad una Canterà le tue



lodi ad una ad una Fin che col Sol il ciel tutto s'imbru na



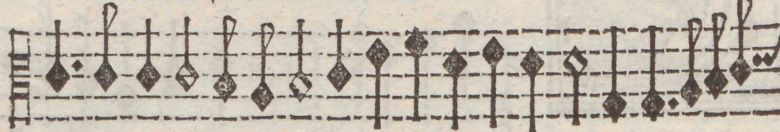
Fin che col Sol il ciel tutto tutto s'imbru na.







E ne drem poi destarsi lieta e bella Dal dolce sonno



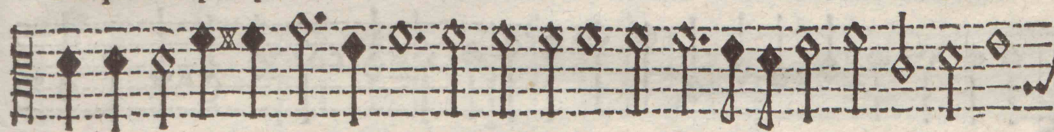
la mia cara lu ce E far cò l'una e l'altr'arden-



te stella Invidia al sol quãdo piu splend'e luce Invidia al



Sol quando piu splend'e luce E poi cantan d'in questa



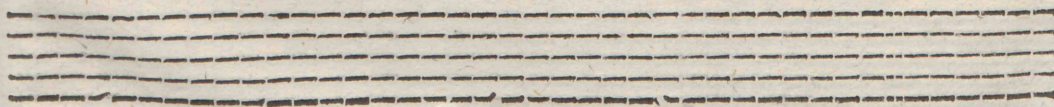
part'e'n quella Con l'armonia che sol al ciel m'addu ce In nouo



stile In nouo stile il tuo bel nom'eter no Farà per queste sel-



ue Farà per queste sel u'estat'e uerno.











*C* *r* V mi dicesti Amore ij Tum di-

cesti Amore Quādo de fi bellume ardesti il co-

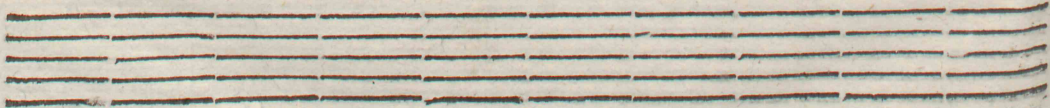
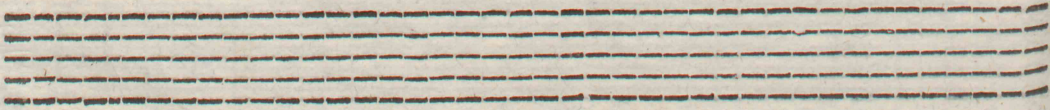
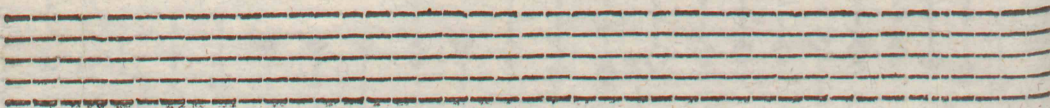
re Che gli occhi ij e l'armonia Haurian fatto minor la pena mi-

a la pena mia Hor che'l cantar nō odo E priuo son dellume

del bel uolto Ritornami Ritornami nel stat'onde m'haitolto.

Empty musical staves for accompaniment.









Atemi paceo duri miei o duri miei pensie-



ri Non basta bé ch'Amor fortuna e mor te for-



tuna e morte Mi fanno guerra Mi fanno guerr'intorno e'n su le porte



Senza trouarmi dentr'altri guerrieri Senza trouarmi détr'altri guer-



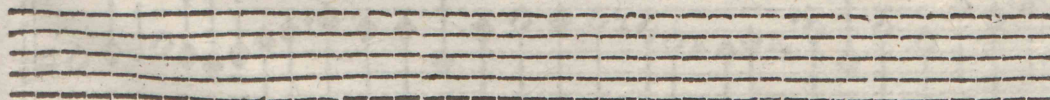
rieri Nō basta bé ch'Amor fortuna e mor te fortuna e morte



Mi fanno guerra Mi fanno guerr'intorno e'n su le porte Senza trouar-



mi dentr'altri guerrieri Senza trouarmi dentr'altri guerrie ri.







Olci e uagli augeletti Che per uerdi boschet-

ti Soai uerfiogn'hor gite cantando cantan-

do Fate col uostro can to Noto il mio lar gopianto

A quella fera chem'infia ma che m'infiam' e frug ge

E ride del mio male Tal che merce co lei gridar no ua-

le ii Poi che da me si fugge Poi che da me si fug-

ge Et io resto gridan do Redimi il cor ij

da me gia post'in ban do Redimi'l cor da me gia post' in bando





Messaggier ij demiei pensieri Amo-

re Vanne dinanzi al mio Signor Gentile Vanne di-

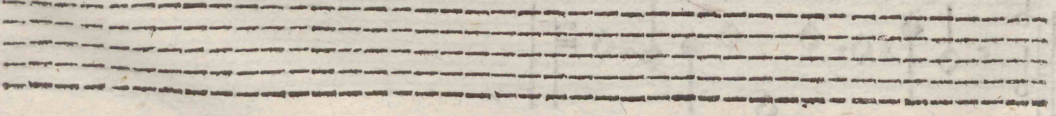
nāzi al mio Signor Gentile E di con at to riuert'e humi-

le Quār'hò desio Quār'hò desio di dimostrarli il cuore Ma tosto chela man

muou'e lo stile Per honorarlo in parte Ma tosto che la man mou'e lo stile Per

honorarlo Per honorarlo in par te io mi sento mancar io

mi sento mancar l'ingegno e l'ar te.







First musical staff with lyrics: Ella d'Amor guerriera Bella d'Amor guerriera Che

Second musical staff with lyrics: guerra e pace porti Che guerra e pace porti Ben la tua

Third musical staff with lyrics: stirpe alte ra BARBARA Non par fuoni BARBARA non par fuoni altro che

Fourth musical staff with lyrics: mor ti Ma l'Angelico nome I begli occhi e le chiome Il

Fifth musical staff with lyrics: uol to e gli atti accorti e gl'atti accorti Spiran dolci conforti

Sixth musical staff with lyrics: Mal'angellico no me I begliocchi e le chiome Il

Seventh musical staff with lyrics: uol to e gliatti accorti e gl'atti accorti Spiran dolci conforti

Eighth musical staff with lyrics: Spiran dolci confor ti,





Musical staff with notes and stems, corresponding to the first line of lyrics.

Ai dispietato Amor come consenti ij

Musical staff with notes and stems, corresponding to the second line of lyrics.

Ch'io meni uita si penosa e ria Solcãdo un

Musical staff with notes and stems, corresponding to the third line of lyrics.

ampio mar un ampio mar d'aspritormenti Per cosi lunga e perigliosa ui-

Musical staff with notes and stems, corresponding to the fourth line of lyrics.

a Dehperche fiato de benigni uenti Non sospigne la stanca naue

Musical staff with notes and stems, corresponding to the fifth line of lyrics.

mi a Siche dop'un camin si lungo etor to Poffa

Musical staff with notes and stems, corresponding to the sixth line of lyrics.

chiuder la uela in questo porto Poffa chiuder la ue la in questo porto.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

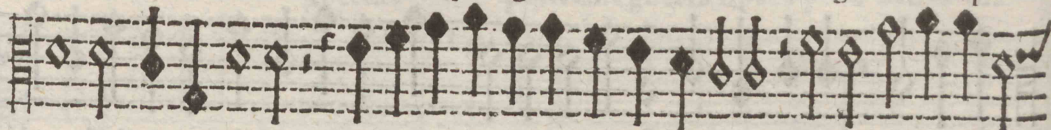




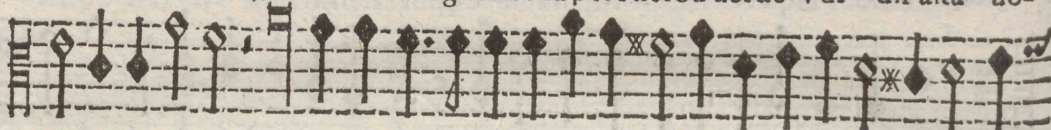
Erch'al uiso d'Amor portaua infegna portaua infegna



Mosse una pellegrina il mio cor uano Ch'ogn'altra mi pa-



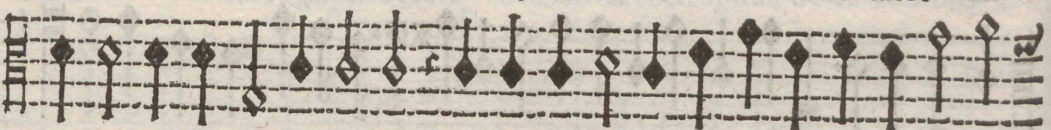
rea d'honormé degna E lei seguendo super l'herba uerde Vdi dir alta uo-



ce di lontano Ahi quanti pafsi per la selua perdi Alhor mi strins'a l'ombra



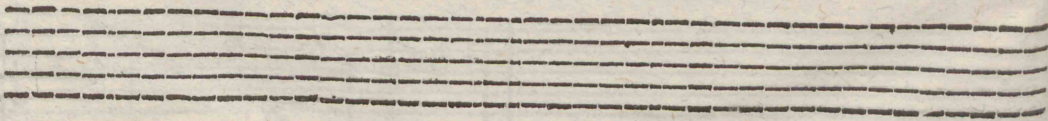
d'un bel faggio d'ubel faggio Tutto penfoso e rimirando intor-



no Viddi affai perigloto il mio uiaggio E tornai dietro quafia



mezzo il giorno E tornai dietro quafi a mezzo il giorno.







V fei Clitia il sol mio

ii



E trasformato in te Clitia son io Ch'airai



del tuo bel uol

to Sempre mi gi

ro e uolto Hai

me



Hai me

quãdo mai fia

Ch'io fia'l

tuo sole

quãdo mai fia Ch'io



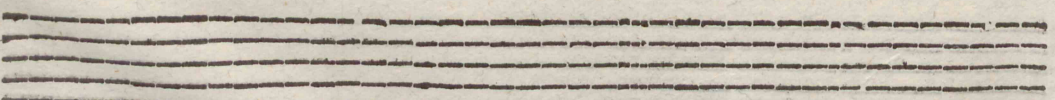
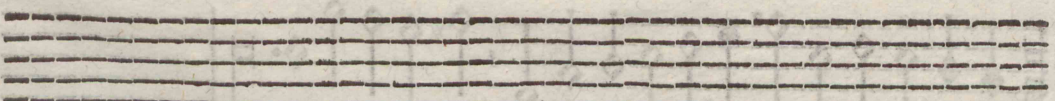
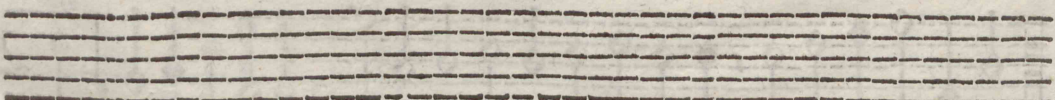
fia'l tuo sole

e tu

e tu

e tu la Clitia mi

a.







Aciami quanto uol fortuna ria Faciami quan-



to uol fortuna ri a che costante faro fem-



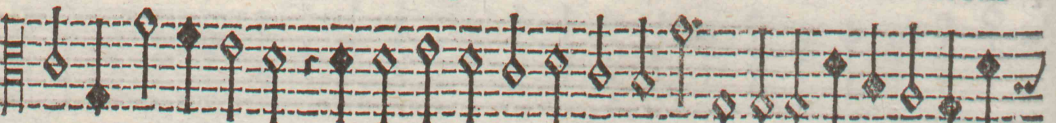
pre d'amarti e non penfar e non penfar ch'io muti fantasia ne



che per altr'amor debba lasciar ti Deh restane ficur anima



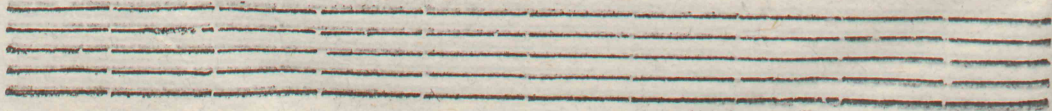
mia Ch'io non faro pen fier d'abbandonarti E se trou'il con-



trario permia forte Piu che la uir'haurei cara la morte cara la morte Piu



che la uir'haurei ca ra la morte cara la mor te.







En ueggio di lontano il dolce lume Ben



ueggio di lontano il dolce lume Oue per Aspre uie mi



spronie giri mi spronie gi ri Affai contenti lasfi miei de



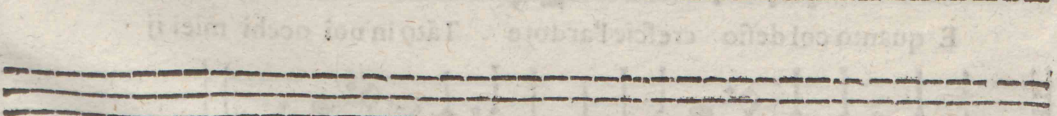
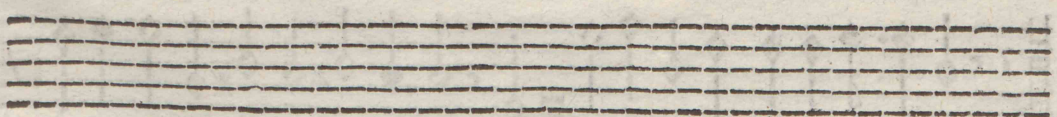
sfi ii Pur che bē desiando i mi con



fumi Ne li dispiaccia che per lei sospiri che per lei sospiri che



per lei sospi ri.







E da l'ardente humore Onde sō gliocchi ii



un fume ardédo il core Amor io resto in ui-



ta ii io resto in ui ta In quest'a-



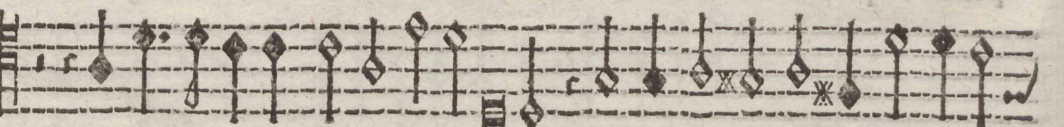
cerba e dura dipartita e dura dipartita Pianget'occhi plan



'gete E quanto co'l desio ii cresce l'ardore Tāto in uoi oc-



chi miei ij Tāto in uoi occhi miei cresca l'humo re



E quanto col desio cresce l'ardore Tāto in uoi occhi miei ij



ij cresca l'humo re.





Cchi uagli e lucenti Albergo di cui sol e de-

gnò amo re Ond'hauesti ualore Di

ralumar l'imeci ch'eran già spenti E l'Alma ritornar entr'al suo ue-

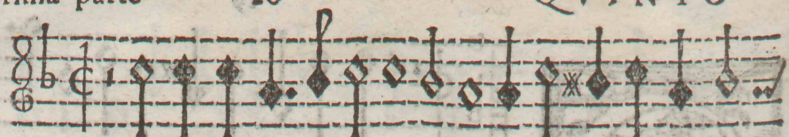
lo Quale ra fatto gie lo Ch'ella per dipar-

tir mofs'era a uo lo Mal'impediste uoi ij

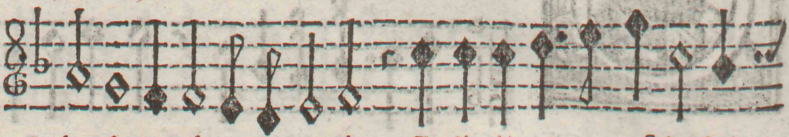
per piu mio duolo.

Empty musical staves at the bottom of the page.





Vunque uolgi il piede il ciel iui a ragion



benigno ri de E s'indi po scia ei rie-



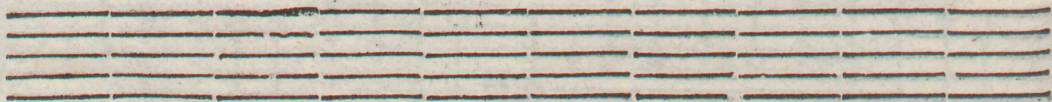
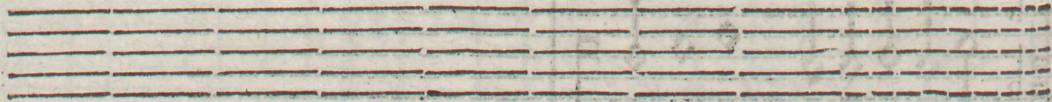
de i i fiori l'herbe o'l caldo o'l ghiaccio an-



ci de Fermati dunque in queste partia quan to Si che'l



humil mio dir t'honorie'l canto.







Se cio fia ii godrasfi per noi foaue

un dilettofo Maggio Che chiaro il fol uedrasfi Che

chia ro il fol uedraf fi ij Te-

ner temprato l'alto suo l'alto suo uiaggio Tener temprato l'alto suo uiag-

gio Meco cantand'ei facri Cigni appro ua

Liua lodar ij qual merauiglia noua Meco can-

rand' ei facri Cigni appro ua Liua lodar ij qual

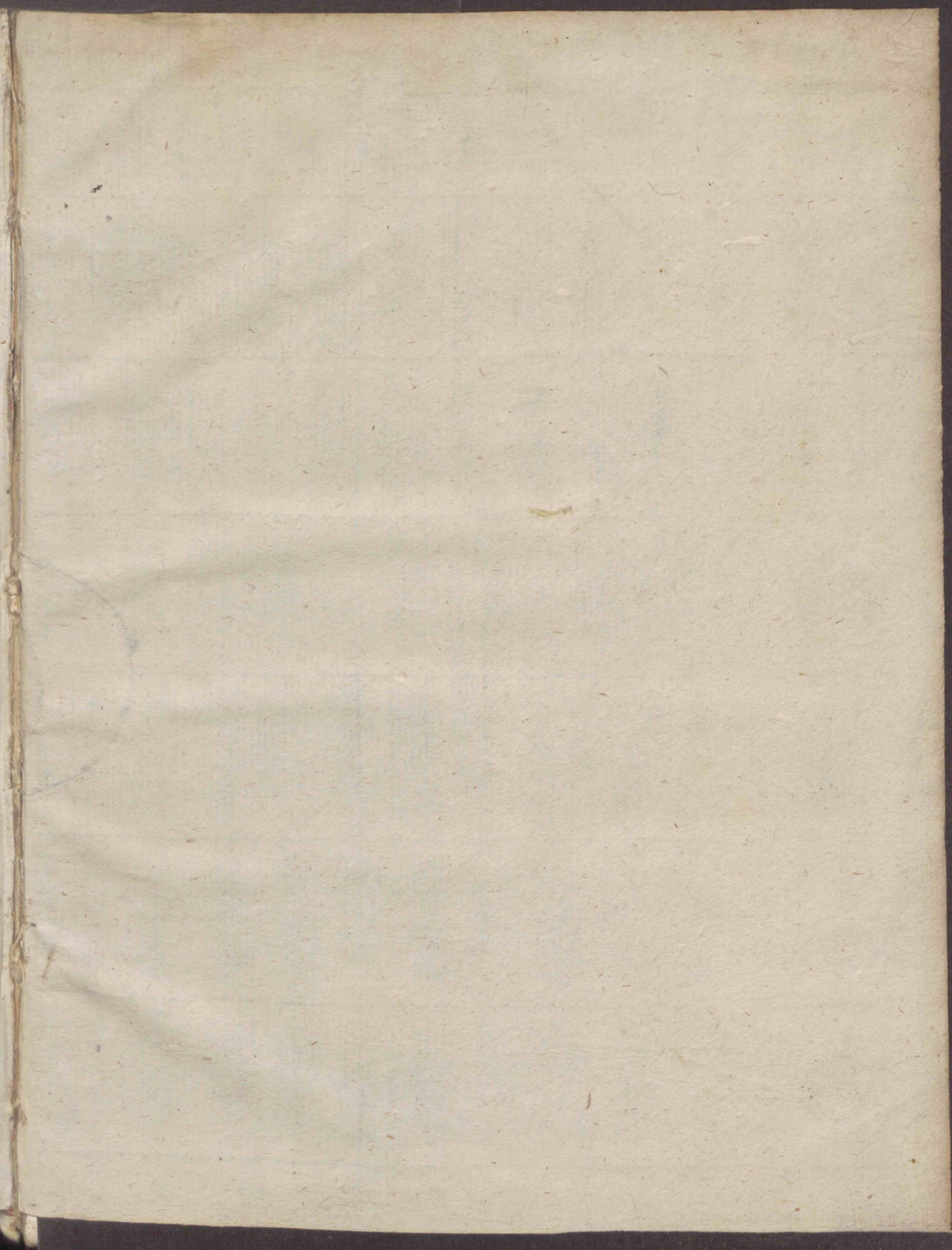
merauiglia noua.



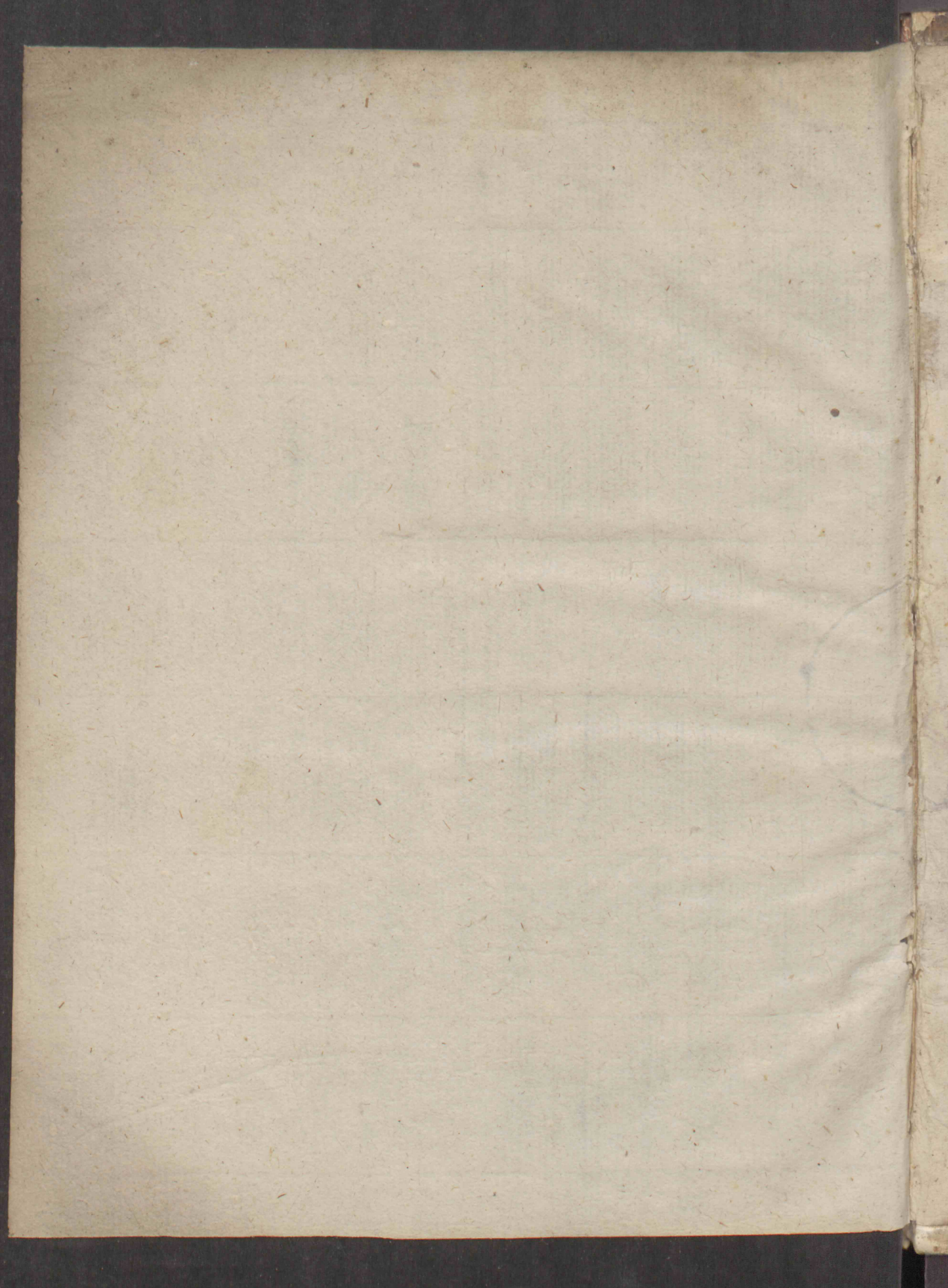
# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<b>Come fiammeggia e splende</b>	<b>1</b>	<b>O messaggier de miei</b>	<b>11</b>
<b>Canzone.</b>		<b>Bella d'amor guerriera</b>	<b>12</b>
<b>Aura che mormorando</b>	<b>2</b>	<b>Hai dispietato amore</b>	<b>13</b>
<b>Così non sentimai</b>	<b>3</b>	<b>Perch'al uiso d'amor</b>	<b>14</b>
<b>Io d'odorate frondi</b>	<b>4</b>	<b>Tu sei Clitia il sol mio</b>	<b>15</b>
<b>Se uedran poi destarsi</b>	<b>5</b>	<b>Facciami quanto uuol</b>	<b>16</b>
<b>Caro dolce mio amore</b>	<b>6</b>	<b>Ben ueggio di lontano</b>	<b>17</b>
<b>Tu me dicesti</b>	<b>7</b>	<b>Se da l'ardente humore</b>	<b>18</b>
<b>Come esser puote amore</b>	<b>8</b>	<b>Occhi uagli</b>	<b>19</b>
<b>Datemi pace</b>	<b>9</b>	<b>Ouunque uolge il piede</b>	<b>20</b>
<b>Dolcie uagli augeletti</b>	<b>10</b>	<b>E se ciò fia</b>	<b>21</b>











2





D. A. N.  
BIBLIO  
OTĘKA  
GDAŃSKA



# Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

[www.digital-center.pl](http://www.digital-center.pl)

[biuro@digital-center.pl](mailto:biuro@digital-center.pl)

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

**Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.**

**Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.**

**All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.**