

CANTO

82

Joe 1982. 80

From proz. 73

Mus. 9. 11. d.



CANTO

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI

A QUATTRO ET CINQUE

Voci, con Due à Otto

DI FRANCESCO GVAMI LVCCHESE

Nouamente posti in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVIII.

ALL'ILLVSTRE SIG. FRANCESCO SVGANA  
NOBILE DI TREVIGI,

Et mio Sig. Offeruandissimo.



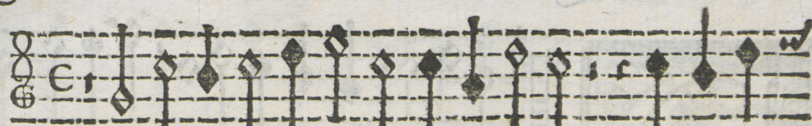
I come chiaro è che la virtù per se medesima è lodeuolissima, così non niega alcuno, che la nobiltà del sangue non sia cosa veramente riguardeuole in se stessa. S'auen poi, che ambedue insieme si ritrouino vnite in alcuno, non si puo ben dire, quanta honoreuolezza seco apportino, e come faccino da per tutto rilucere il loro possessore, che come calamita il ferro, non altrimenti à punto tirano à se gli animi de riguardanti; L'uno, e l'altro di questi singular doni risplendono certo à giorni nostri in molti, ma particolarmente in V. Sig. con tanta marauiglia, che par, che con dolce emulatione, la natura, e l'arte habbino conteso insieme per farla compiutamente Illustre. Quiui non è però luogo, ne io son soggetto basteuole à lodar la grandezza della sua virtù, con laquale pareggia la gloria de migliori; Ma ben dirò questo solo, che V. Sig. così ampiamente possiede ambedue, che non è persona, che non l'ami di viuo core, e che sommamente non l'honori. Io per me, qualunque io mi sia, amator pur dell'altrui Heroiche attioni, come prima hebbi gratia di conoscerla, così me le feci diuoto per l'honorate sue maniere, che da lontano la offeruo, e d'appresso la inchino, & amandola, & amirandola sopra modo. Con questo grato officio di cordial seruitù potrei per auentura sodisfar ad ogni vno: ma però à me stesso non mai, come quello, che piu nell'animo l'abbraccio di quello, che con parole possi esteriormente accennarla. Dunque hò voluto accompagnar questo mio viuo affetto con l'occasione de i presenti miei Madrigali, humile Parto nel vero, si per rispetto loro, come mio, ma così grande poi per merito di viuace volontà, che però li hò reputati degni, che comparino al mondo sotto la protezione del suo honorato nome; & la prego, che si degni di gradirgli & prestandogli le purgate sue orecchie nel lodeuole ocio de i suoi piu graui pensieri, & anouerando me nel numero de i suoi seruitori; che per sempre me le dedico tale, baciandogli riuerentemente le mani, le prego da Dio, nostro Signore, ogni contento. Di Venetia il dì Primo Decembre 1588.

Di V. Sig. Illustre

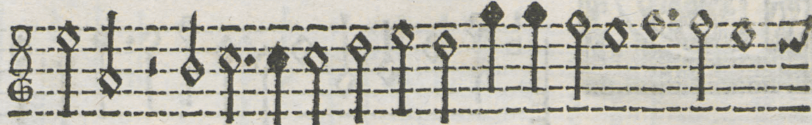
Seruitore Affectionatiss.

Francesco Guami.

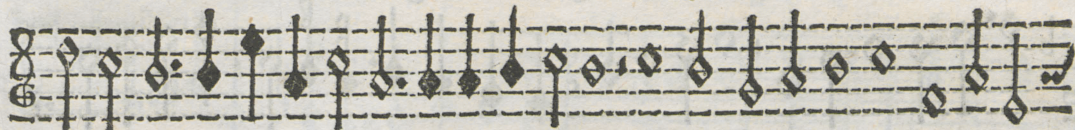




Mor tirann'accort'empio monarca empio mo-



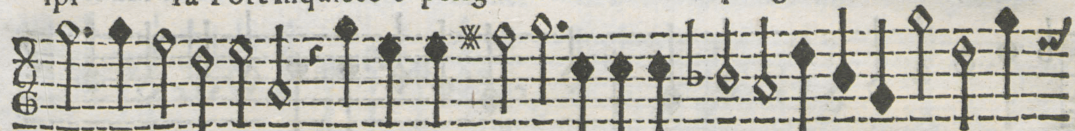
narca Oracol dimenzogn'albergo d'ira Larga stra-



da d'error d'inganni carca d'inganni carca T'empio in cui sol si piange e si fo-



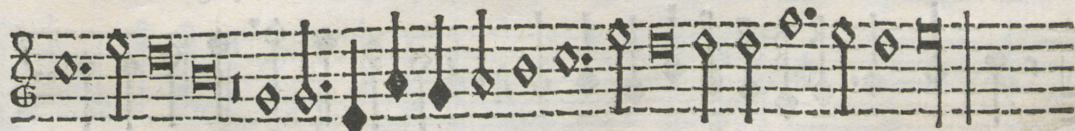
spi ra Port'inquieto e perigliosa barca e perigliosa barca Rin-



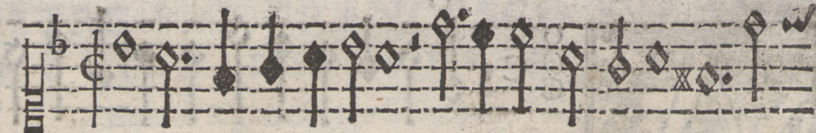
chiufo laberinto, e prigion d'ira ij Fallace guida e ij



e simulato scu do Nido di tradimenti in-



grato e crudo Nido di tradimenti ingrato e crudo ingrato e crudo.



Eh porgi amor aita A la mia stanca vita Di-



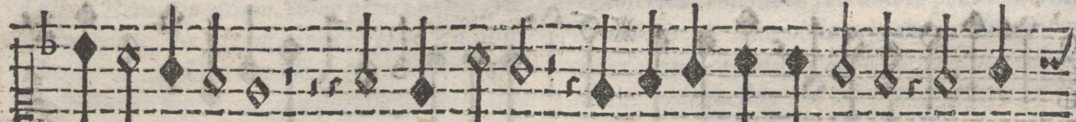
cea con mesto gri do Il giouine d'Abi do



Crudo mar crudo mar crudi venti Tentan smorzar



ij l'alte mie fiam' arden ti Ma lor



forza l'val poco Ch'acqua & vento d'amor non spegn'il foco Ch'acqua &



ven: molto ij ij d'amor non spegn'il foco



Ch'acqua & veno d'amor d'amor non spegn'il foco non



spegne il foco d'amor non spegn'il fo co.





Vando vincer da l'impeto & da l'ira Si lascia

la ragion Si lascia la ragion ij

Si lascia la ragion ne si difende Et che'l cieco furor si in-

anzi Et che'l cieco furor si inanzi tira O man'ò lingua O

man'ò lingua ò man'ò lingua ò man'ò lingua che gl'am-

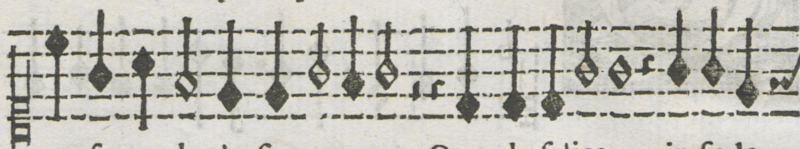
ci-offende Se ben di poi si piange. Se ben di poi si pian g'e si sospi-

ra Non è per questo che l'error s'emende l'error s'emende Lasso io m'af-

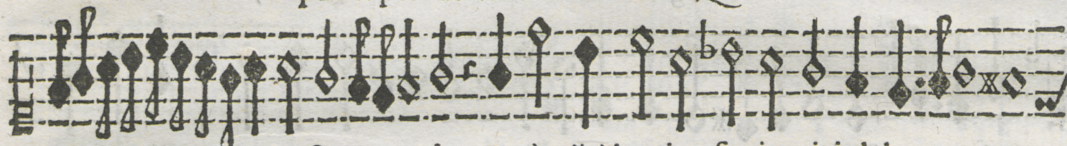
fligg'e doglio in van di quanto Disi per ira al fin de l'altro can to.



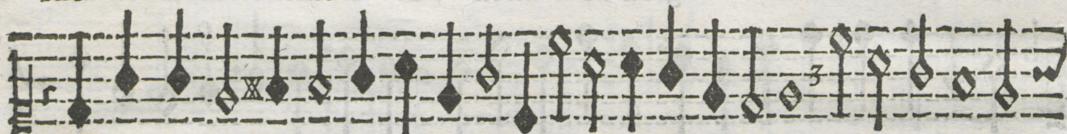
Lcun non puo saper da chi fia ama to non



puo saper da che fia ama to Quando felice in fu la



ruo tafie de Però ch'averie fintiamicial la to



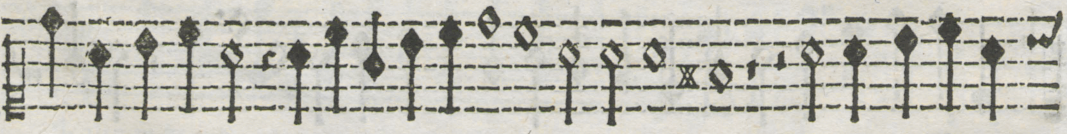
Che mostran tutti vna medesima fede vna medesima fede Se poi si cangia



ij in tristo il lieto sta to Volta la



tur b'adulatrice il pie de E quel che di cor ama Et



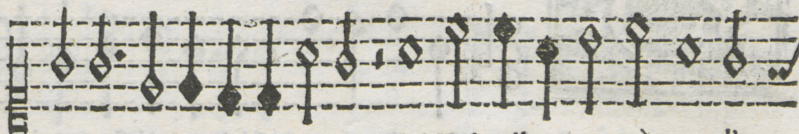
ama il suo signor ij dopo la morte E quel che di cor



ama Et ama il suo signor ij dopo la morte.



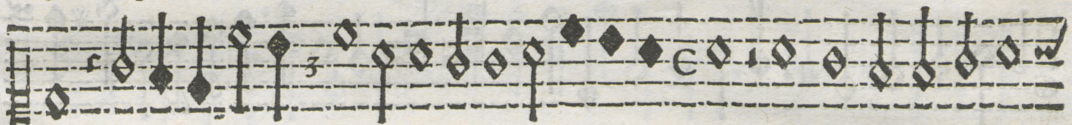
E com'il viso si mostrasse il core ij



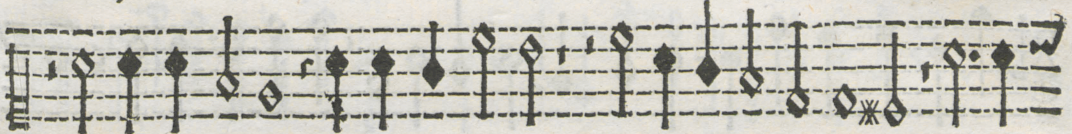
Tal Tal nella corte è grand'e



gl'altri preme E tal'è in poca gra tia al suo signore Che la lor for-



te ij mutariano mutarian'insie me Quest'humil diueria



tosto il maggiore Staria quel grande infra le turb'estreme Ma tor-



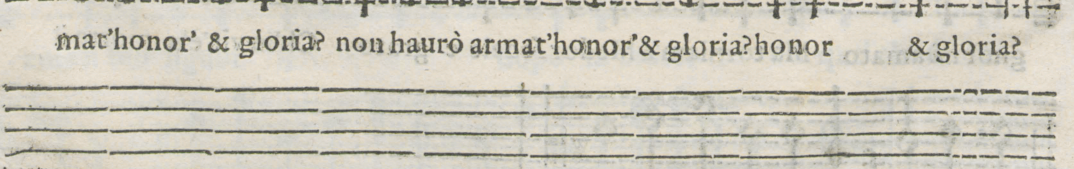
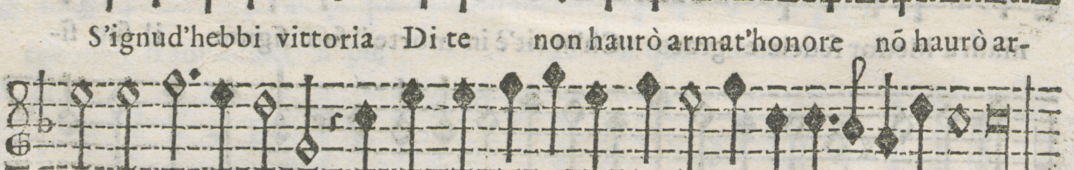
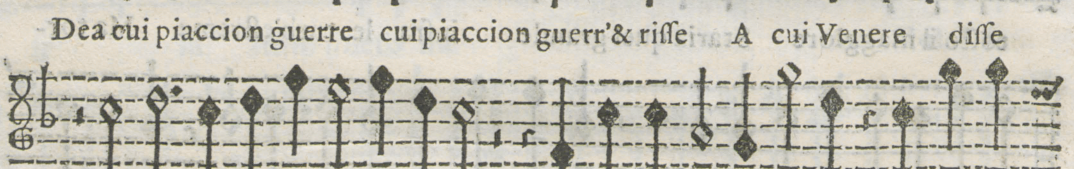
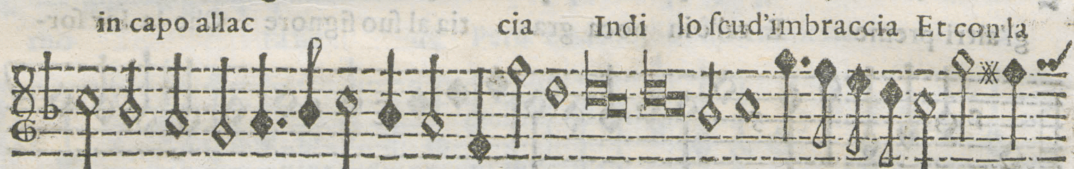
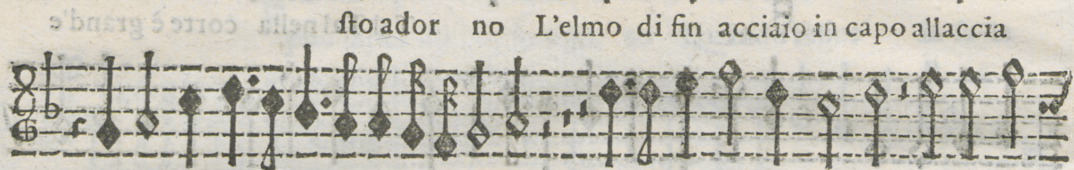
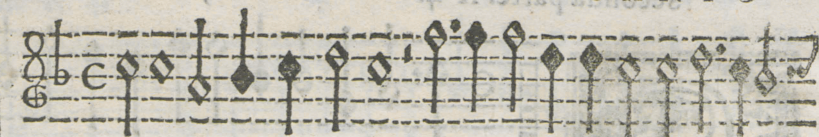
niam'à Medor fedele e grato Ch'in vit'è in morte il suo signor il suo si-



gnor hà amato Ma torniam'à Medor fedele e grato Ch'in vit'è'n morte il



suo signor il suo signor hà amato.



... non haurò armat'honor' & gloria? honor & gloria?



On siate però tumidee fastose Donne per

dir chel'huó sia vostro figlio Che da le spine ancor

nascon le rose ancor nascon le rose Et d'una fetida herba nasce il Gi-

glio Importune superbe Importune superbe dispettose Priue d'a-

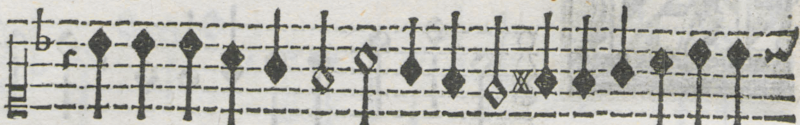
mor di fede & di configlio Temerarie crude li inique inique ingra-

te al mondo nate Per pestilentia eterna ij

al mondo nate ij al mondo nate.



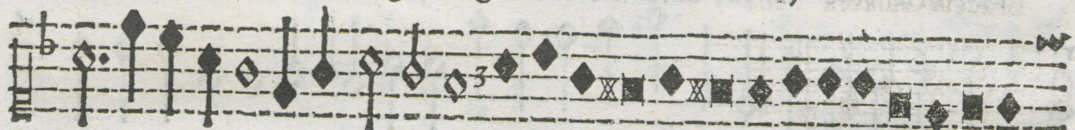
Eh torn'à me mio sol torn' & rimena



Deh torn'à me mio sol torn' & rimena La defata &



dolce Primaue ra Sgōbr'il ghiaccio & la neve ij



& rafferena la mente mia si nubilosa & nera ij



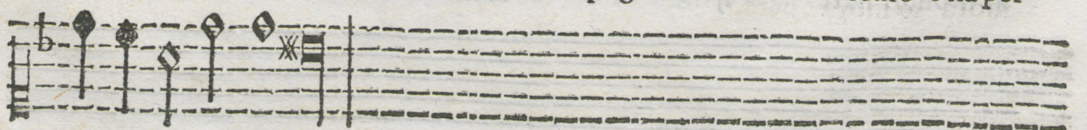
Qual Progne si lamenta ò Fi lomena ò Filomena Ch' à



cercar esca ij ai figliuolimi i'e ra ò qual si lagna



Turture Turture c'hàperduto la compagna Turture Turture c'ha per-



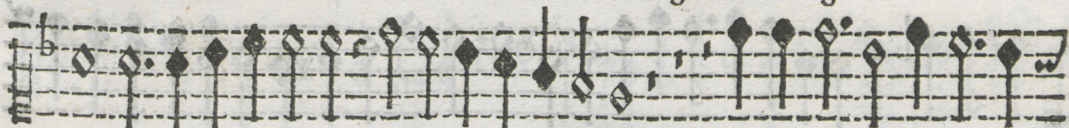
duto la compagna.



Hiama Clori gentile il bell'Adone Chiamata Clori gen-



til il bell'Adone Per gettarfele ogn'hor ne le sue



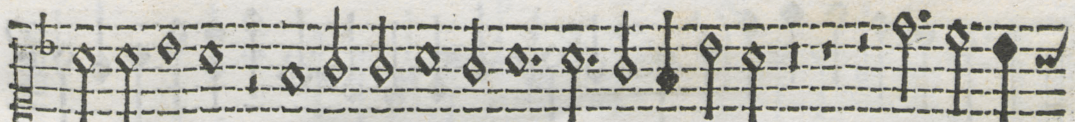
braccia Galatea bella il vago Coridone, Coridon che col bell'il



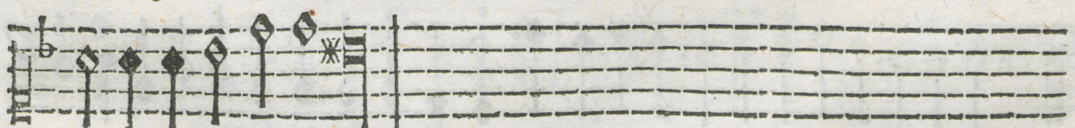
cor l'allac cia La rugiadosa Aurora al suo Titone Qual



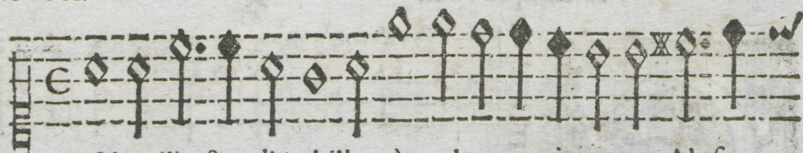
tron'hedera preme il col l'abbraccia Comportate ch'amad'io



mora e pera E voi pur crud'e nou'Hircana fiera ch'amand'io



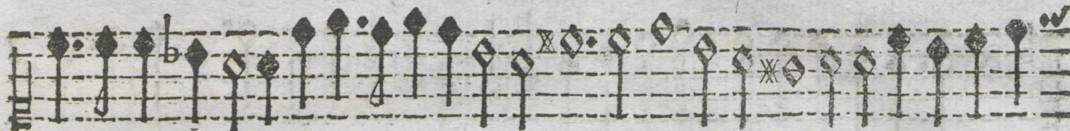
mora io mora e pera.



Olea l'haſta d'Achille ò celata virtute Al fe-



condo ferir Alſecondo ferir recar ſalute Tu

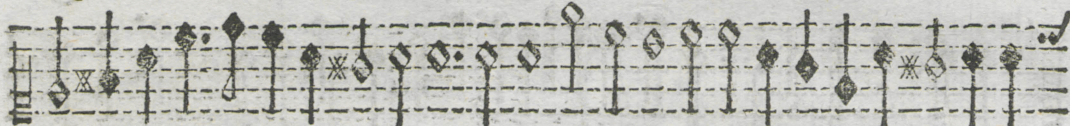


mi ferifti il core ij

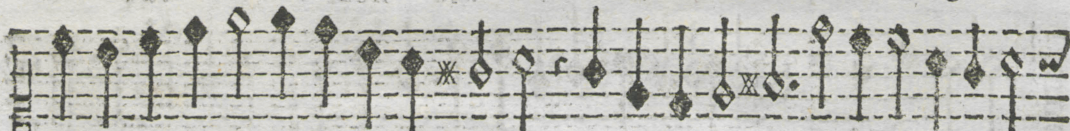
Dolce ſtrale d'Amore Luce ſerena &



vaga Luce ſerena & vaga ſerena & vaga Luce ſerena & vaga Tu mi ferifti il



core Tu mi ferifti il core Dolce ſtrale d'Amore Luce ſerena & vaga Lu-



ce ſerena & vaga ſerena & vaga ſerena & vaga Et tu ſola ſanar



Et tu ſo la ſanar mi puoi mi vuoi la piaga Et tu ſola ſanar



Et tu ſola Et tu ſola ſanar mi puoi la piaga mi puoi la piaga.

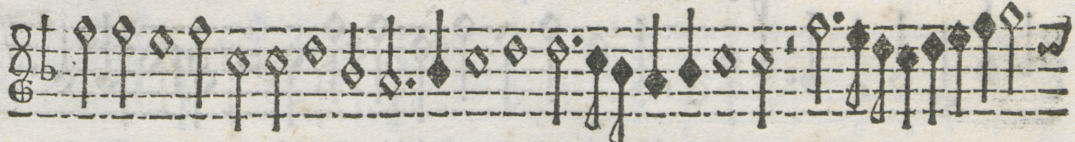




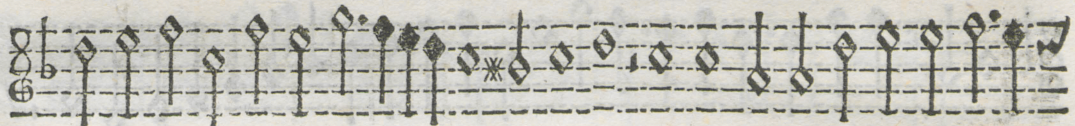
Oi che del tutto m'è negato e tolto Il caro



loco ou'io solea ou'io solea souen te Per



serenar la tenebrosa men te Cor rer Cor-



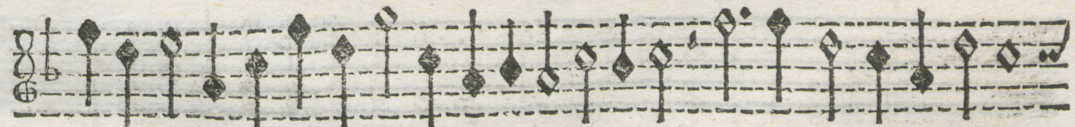
rer al sol del vostro chia ro volto Dal nembro dal dolor nel pet-



t'accolto E dal soffiar de miei sospiri ardenti E dal sof-



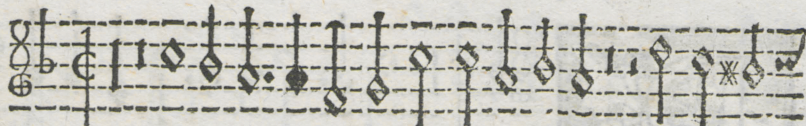
fiar de miei solpi ri ardenti Tal tempesta nel cor lo



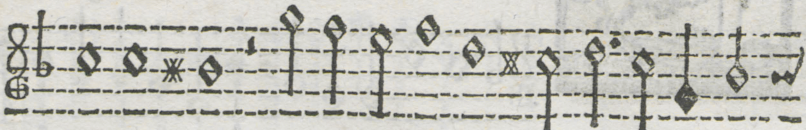
spirto sente lo spirto sente, lo spirto sen te Che per quindi sottrarsi



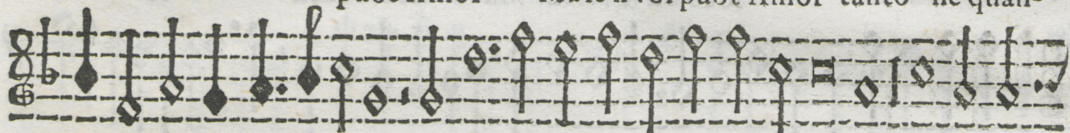
in fu g'è volto in fu g'è vol to in fu g'è volto.



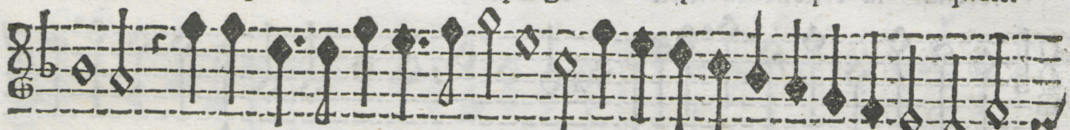
O si tosto verrà mia vita meno, Ma se'n voi



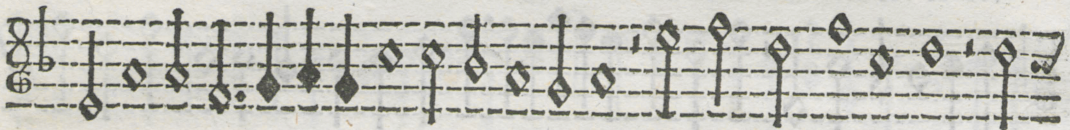
puot'Amor Ma se'n voi puot'Amor tanto ne quan-



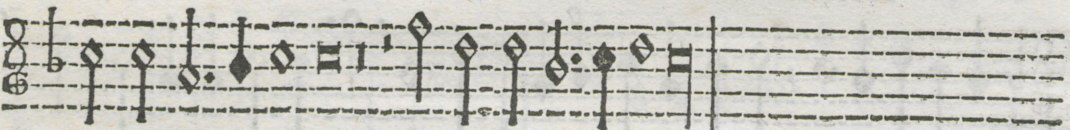
to tanto ne quan to Mercè, pregate al ciel per la mia pace A questi



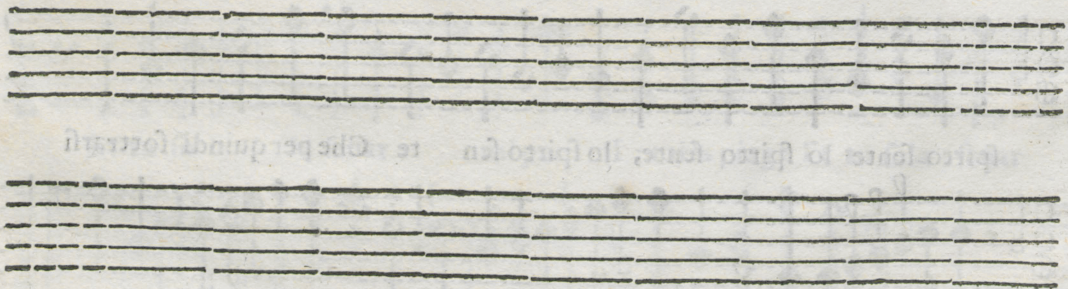
detti, il bel viso fere no Riga ua ella



di dolce acer bo pian to Tal che'l mēbrarne ancor an-



cor m'annoia e piace m'annoia e pia ce.





Musical staff with notes and lyrics: Onna fon pianto e fiam ma

Musical staff with notes and lyrics: Ne so Ne so se'l piant'o'l fo co Habbia nel

Musical staff with notes and lyrics: cor afflitto maggior lo co Ne come dui contrari, vniti Ne come

Musical staff with notes and lyrics: dui contrari vni ti tanto Mi fian'ogn'hor à canto.

Empty musical staff

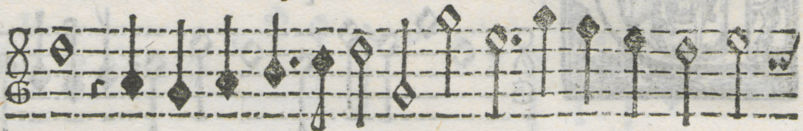
Empty musical staff

Empty musical staff

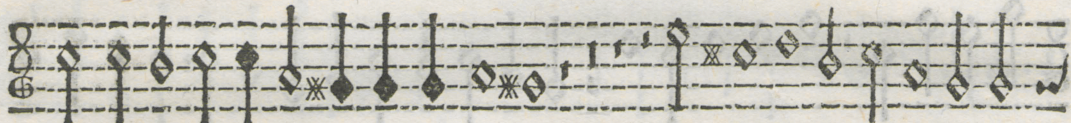
Empty musical staff



Erche ne'l pian to mio nò scema dram.



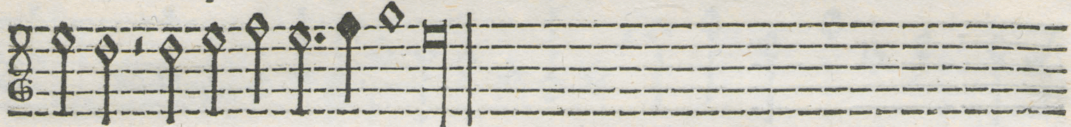
ma non scema dram ma Del foco che l'infiamma



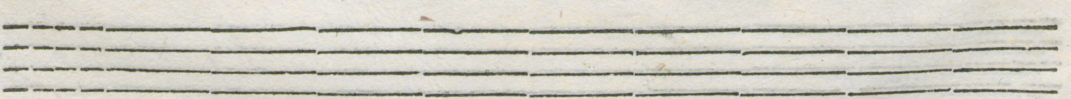
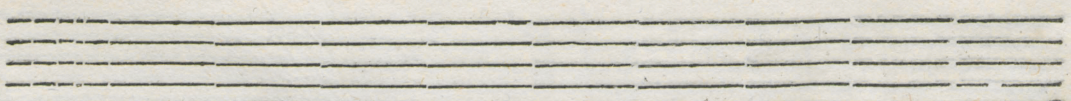
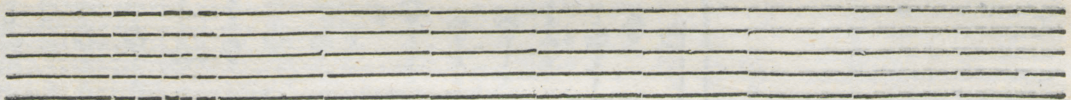
Ne'l foco secca stilla del mio pianto Ma voi dolce mio bene Fa-



te cessar il pianto Fate cessar il pianto e'l foco insieme e'l foco in-



fime e'l foco infie me





Musical staff with notes and a treble clef.

Et da gl'occhi l'inter n'altrui si vede altrui

Musical staff with notes and a treble clef.

si vede si vede E da la fronte indi si

Musical staff with notes and a treble clef.

scorg'il core indi si scorge il core Scorger potete Scorger potete

Musical staff with notes and a treble clef.

onde m'accend'Amore Il foco via maggior ch'altri nō crede

Musical staff with notes and a treble clef.

E se quest'appovoi non troua fede non troua non

Musical staff with notes and a treble clef.

tro ua fede Mirar si puote il mio eccessiuo ardore Che palese e sco-

Musical staff with notes and a treble clef.

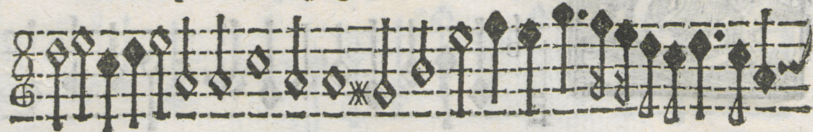
uerto appar di fuore appar di fuore appar di fuore E pietate e mer-

Musical staff with notes and a treble clef.

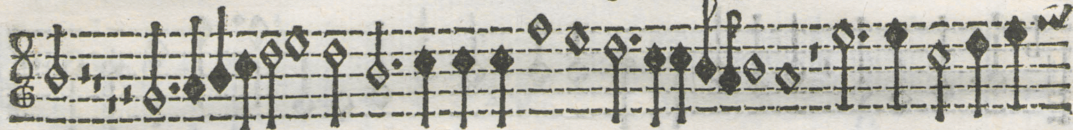
cè E pietate e mercè sempre vi chiede.



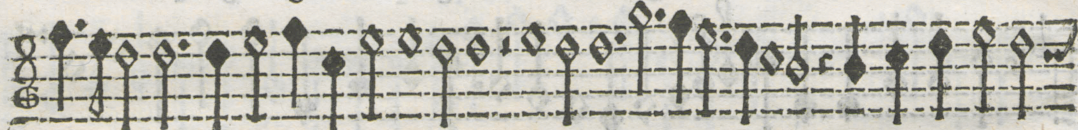
Entre piena d'orgoglio e di disdegno ij



Di farmi lagrimar ti gioua tan-



to Vol gi d'amor l'anim'altier'al re gno Ch'aueder ti po-



trai Ch'aueder ti potrai disleal disleal quan to Error commette



ij chi trapassa chitrapassa il segno De l'al' te-



rezza, De l'alterezza e qual di Dón'è'l vanto ij'



D'hauer su'l piu bel fior de gl'anni sui Ferm'il pensier di far morir al-



trui di far morir altrui. morir altrui i di far morir altrui.



Et

Or le tue forz'ado pra Horle

tue forz'ado pra Per ancidermi Amore Che nel morir,

nò sentirò dolore, nò sentirò dolore: Ma pien di quella gioia, Ch'à

piu felici adhor adhor comparti Viurò Viurò bē ch'io mi

muoia, Viurò Viurò bē ch'io mi muoia, Poi che son gion-

to, son gionto Poi che son gion to Poi che son giò to à così liete parti:

E se da me diparti L'anim'auezz'al suo amorofo ardore, In morte troue-

rà vita maggiore vita maggiore vita maggio re vita maggiore.



Nd'auuiene Cor mio Ch'in tãr'affanni hai pur letitia e gio-

ia Come doglios'è ria La medesima beltà tua vita face Se

grata nõ si vede Per tanto tuo lâguir com'è in te spene? Ond'è che di spauer-

ro Miser'addiacci nel mio petto poi? Ahi grã poter d'Amore ij

no! Che l'un cõtra rio in te l'altro nõ scema Ma porti à tutte l'hore Al-

legrez za Allègrezza dolor speranza speranz'e tema Ahi grã poter d'Amo-

re ij Che l'un cõtra rio in te l'altro non scema Ma porti à

tutte l'hore Allegrez za Allègrezza dolor speranza speranz'e tema.



**D** Nd'auuiene Cor mio Ch'in tãti affanni hai pur letitia e gioia

Come doglios'e ria La medesima beltà tua vi ta face? Se

grata non si vede Per rãto tuo languir com'è'n te spene Ond'è che di spa-

nèto Miser'addiacci nel mio petto poi? Ahi grã poter d'Amo re Ahi

grã poter d'amore Che l'un cõtrario in te l'altro nõ sce ma Ma portia,

tutte l'hore Allegrez za dolor dolor dolor speranza e tema Ahi grã po-

ter d'amore ij Che l'un cõtrari in te l'altro nõ sce ma Ma

portia à tutte l'hore Allegrez za dolor dolor dolor speranza e tema.



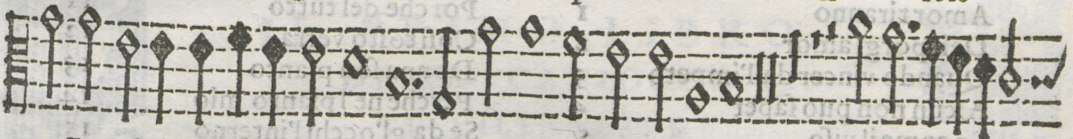
Mie prefaghe subite paure Di che mi tre m'il  
 cor Di che mi tre m'il cor O ouunque sete Voci che risponde-  
 te Al fin de le mie voci amare e rotte ò vane form'oscure, Ne l'horri-  
 bil filentio, Ne l'horribil filentio de la notte de la notte O campi ò  
 mon ti ò grotte O loco da me sol al mond'ufato, da  
 me sol al mond'ufato O solitarij horrori, O miserie O mise-  
 rie ò dolo ri Vi lascio testimon qual sia'l mio stato Doue ne vo? ahi  
 ahi crudel dipartita ahi crudel dipartita Come m'hai tu bẽ messo



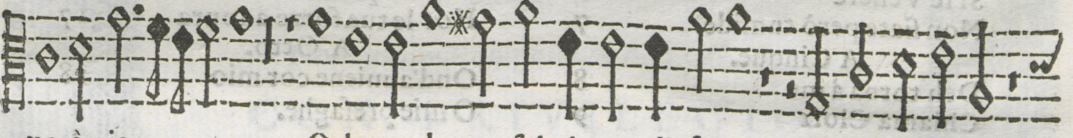
in strana vita Come m'hai tu bē meſs'in strana vi ta in strana vita.



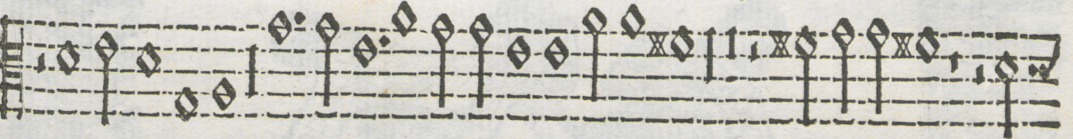
Mie preſaghe. O voi, che qui d'intor n'udir ſole-



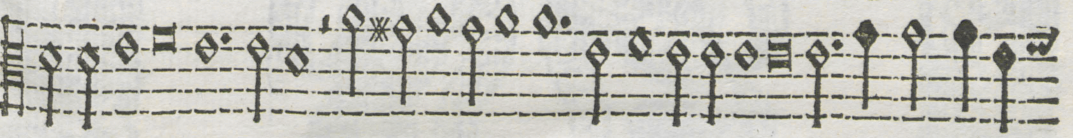
te Romite Romitte ſtrade l'aspre mie l'aspre mie venture ò ſel-



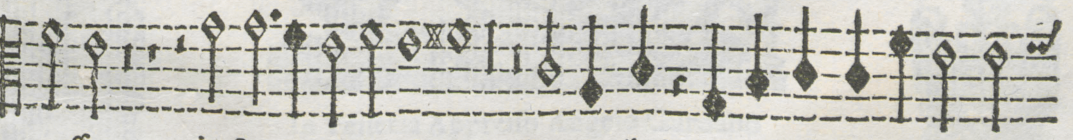
ue ò piag ge O loco da me ſol al mond'uſato, al mond'uſato



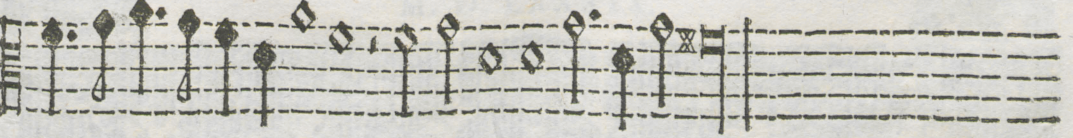
O deſertiantri, O miferie ò dolori ò dolori Doue ne vo? Do-



ue ne vo? ahi ahi crudel diparti ta ahi crudel dipartita, Come m'hai tu ben



meſſo in ſtra na vita Come m'hai Come m'hai tu bē meſs'in



ſtra na vita in strana in strana vita.

# TAVOLA DELLI MADRIGALI

<b>A Quattro.</b>		Solea l'asta	11
Amor tiranno	1	Poi che del tutto	11
Deh porgi amor	2	Così tosto verrà	12
Quando vincer dall'impeto	3	Donna son pianto	13
Alcun non può saper	4	Perche ne'l pianto mio	14
Se come il viso	5	Se da gl'occhi l'interno	15
Si fe Venere	6	Mentre piena	16
Non siate però tumide!	7	Hor le tue forze adopra	17
<b>A Cinque.</b>		<b>A Otto.</b>	
Deh torna à me	8	Ond'auuiene cor mio	18
Chiama Clori	9	O mie presaghe.	

AL TO

82

Ge 1982. 80

Tom próz 43

*Musica. q. XIX.*<sup>b.</sup>





A L T O

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI  
A QUATTRO ET CINQUE

Voci, con Due à Otto

DI FRANCESCO GVAMI LVCCHESE

Nouamente posti in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVIII.

G

ALL'ILLVSTRE SIG. FRANCESCO SVGANA  
NOBILE DI TREVIGI,  
Et mio Sig. Offeruandissimo.



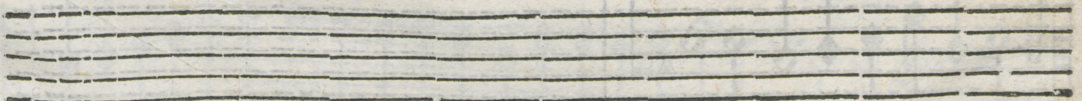
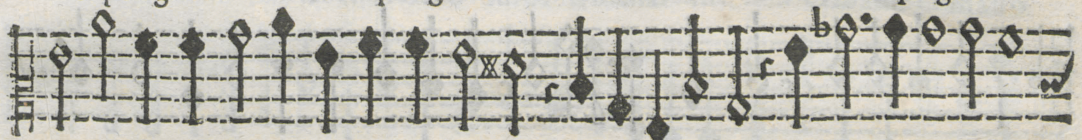
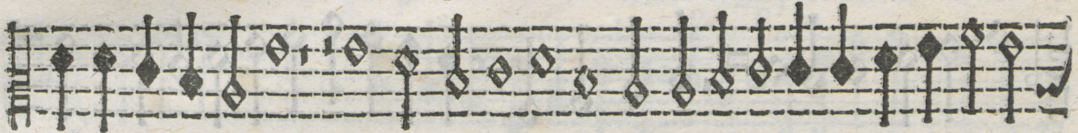
I come chiaro è che la virtù per se medesima è lodeuolissima, così non niego alcuno, che la nobiltà del sangue non sia cosa veramente riguarduole in se stessa. S' auien poi, che ambedue insieme si ritrouino vnite in alcuno, non si puo ben dire, quanta honoreuolezza seco apportino, e come faccino da per tutto rilucere il loro possessore, che come calamita il ferro, non altrimenti à punto tirano à se gli animi de riguardanti; L'uno, e l'altro di questi singular doni risplendono certo à giorni nostri in molti, ma particolarmente in V. Sig. con tanta marauiglia, che par, che con dolce emulatione, la natura, e l'arte habbino conteso insieme per farla compiutamente Illustra. Quiui non è però luogo, ne io son soggetto basteuole à lodar la grandezza della sua virtù, con laquale pareggia la gloria de migliori; Ma ben dirò questo solo, che V. Sig. così ampiamente possiede ambedue, che non è persona, che non l'ami di viuio core, e che sommamente non l'honori. Io per me, qualunque io mi sia, amator pur dell'altrui Heroiche attioni, come prima bebbi gratia di conoscerla, così me le feci diuoto per l'honorate sue maniere, che da lontano la offeruò, e d'appressò la inchino, & amandola, & amirandola sopra modo. Con questo grato officio di cordial seruitù potrei per auentura sodisfar ad ogni vno: ma però à me stesso non mai, come quello, che piu nell'animo l'abbraccio di quello, che con parole possi esteriormente accennarla. Dunque hò voluto accompagnar questo mio viuio affetto con l'occasione de i presenti miei Madrigali, humile Parto nel vero, si per rispetto loro, come mio, ma così grande poi per merito di viuace volontà, che però li hò reputati degni, che comparino al mondo sotto la protezione del suo honorato nome; & la prego, che si degni di gradirgli & prestandogli le purgate sue orecchie nel lodeuole ocio de i suoi piu graui pensieri, & anouerando me nel numero de i suoi seruitori; che per sempre me le dedico tale, baciandogli riuerentemente le mani, le prego da Dio, nostro Signore, ogni contento. Di Venetia il dì Primo Decembre 1588.

Di V. Sig. Illustra

Seruitore Affectionatiss.

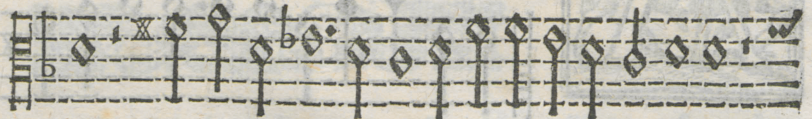
Francesco Guami.



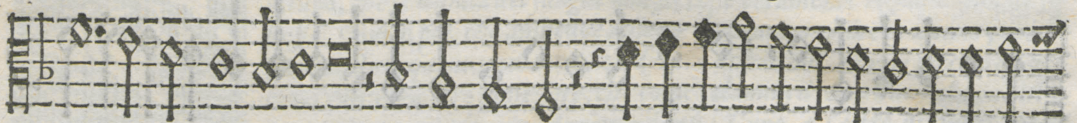




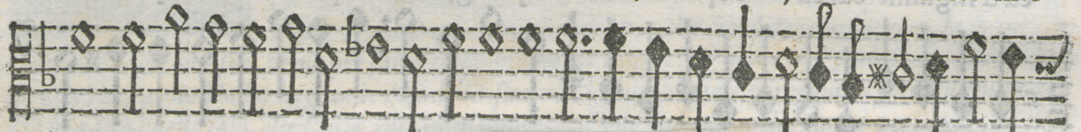
Eh porgi amor ai ta A la mia stanca vi-



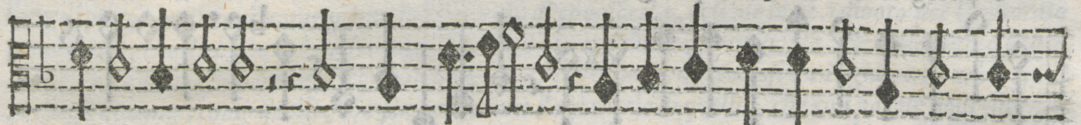
ta Dicea con mesto grido Il giouine d'Abido



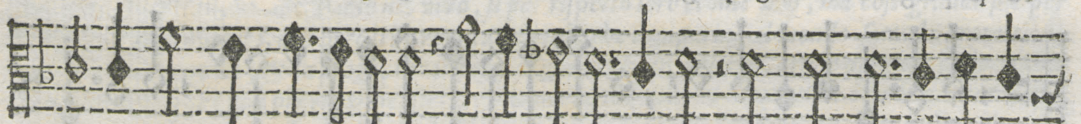
Crudò mar crudi venti Tentan smorzar ij ij l'alte mie



-fiamme ij ardenti ardenti Ma lor forza val po co Ma lor



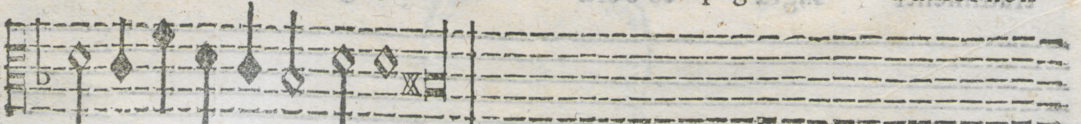
forza val poco Ch'acqua & ven to d'amor nõ spegn'il foco Ch'acqua &



vento Ch'acqua & ven to ij d'amor Ch'acqua & vento d'amor



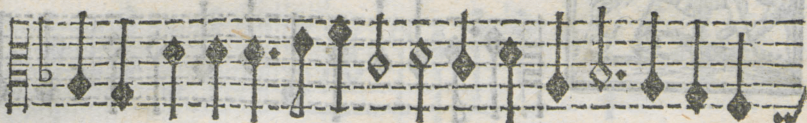
d'amor non spegne non spegn'il foco d'amor non spegn'il foco d'amor non



spagne nõ spegn'il foco il foco.



Vando vincer da l'impetò e da l'ira Si lascia



la ragion Si lascia la ragion Si lascia la ra-



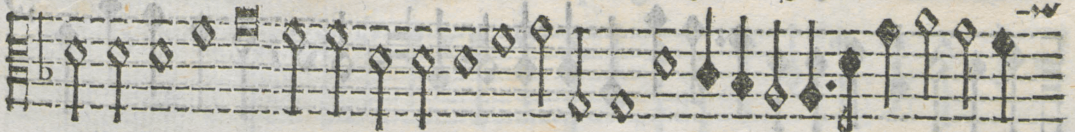
gion ne si difende Et che'l cieco furor si inanzi tira si in-



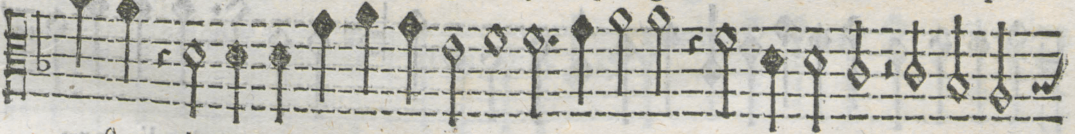
anzi tira Et che'l cieco furor si inanzi tira O mano O man'ò



lingua O man'ò lingua O man'ò lingua che gl'amici offende Se



ben di poi si piange Se ben di poi di poi si piang'e si sospira Non è non è per



questo che l'error l'error s'emende La fo io m'affliggo & dogli o in



van di quanto Disfi per ira Disfi per ira al fin del'altro canto.



Lcun non puo saper da chi fia ama to Alcn non



puo saper da che fia amato Quando felice in fu la



ruota fiede in fu la ruota fie de Però c'hài verie finti amici al lato e



finti amici al lato Che mostran tutti vna medesima fede vna medesima me-



desma fede Se poi si cangia Se poi si cangia in tristo il lieto in tristo il lie-



to stato Volta la tur b'adulatrice il pie de E quel che di cor



ama riman forte Et ama il suo signor dopo la morte E quel che di cor a-



ma E quel che di cor ama riman forte Et ama il suo signor dopo la morte.



E com'il viso si mostrasse il co re Se com'il vi-

so si mostrasse il core Tal nella corte è grād'e gl'altri pre-

me E tal'è in poca gratia ij al suo signore Che la lor for-

te Che la lor forte mutariano mutarian'inse me Quest'humil diue-

ria tosto il maggiore ij Staria quel grāde infra le turbe infra le

turb'estreme Ma torniam'à Medor fedele e grato Ch'in vit'è in morte il

suo signor ij hà ama to Ma torniam'à Medor fedele e

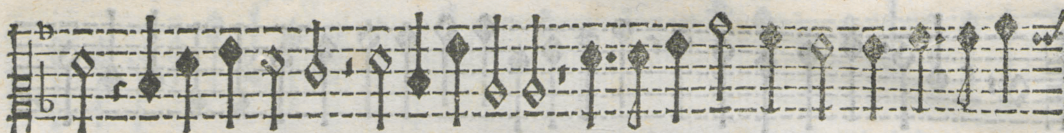
grato Ch'in vit'è'n mort' il suo signor ij hà ama to.



51 I fe Vener' un giorno Di lucent' armatura il busto a-



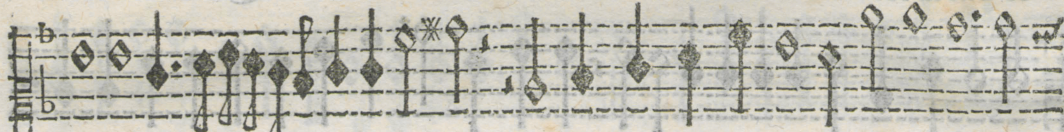
dorno il bust' adorno L'elmo di fin acciaio in capo allac-



cia in capo allaccia Indì lo scud'imbraccia Indì lo



scud'imbraccia Et con la destra man di neue pura Prende l'asta l'asta fi



dura Ri scur s'ella Dea cui piaccion guerr' & risse A cui Vene-



re disse S'ignud'hebbi vittoria Di te non haurò arma ta non haurò ar-



mata non haurò armat'honor nō haurò armat'honor & glo ria? ho-



nor & gloria? non haurò armat'honor & gloria?





On fiate però tumide e fastose Non fiate però

timide & fastose Don ne per dir che l'huo fia

vostro figlio Che da le spine ancor nascon le rose nascon le rose Et

d'una fetida herba nasce il Gi glio Importune superbe

dispettose Priue d'amor di fede & di consiglio Temerarie Temerarie crude-

li inique ingrate Per pestilentia eterna al mondo nate

Per pestilentia eterna al mondo nate al mondo na te.

Empty musical staff lines.



Musical staff with notes and a clef.

Eh torn'à me mio sol torn'& rimena torn'& ri-

Musical staff with notes and a clef.

mena Deh torn'à me mio sol torna mio sol torn'& ri-

Musical staff with notes and a clef.

mena La defata & dolce Primavera Sgòbr'il ghiaccio & la neue Sgòbr'il

Musical staff with notes and a clef.

ghiaccio & la neue & rassere na la mente mia si nubilosa & nera.

Musical staff with notes and a clef.

Qual Progne si lamenta lamenta ò Fi lo-

Musical staff with notes and a clef.

mena Ch'à cercar esca Ch'à cercar esca ai figliuolini it'era Et troua il

Musical staff with notes and a clef.

nido voto ò qual si lagna Turture Turture c'ha perduto la com-

Musical staff with notes and a clef.

pa gna Turture Turture c'ha perduto la compagna.



Hiama Clori gentile il bell'Adone Chiama Clori gen-



tile il bell'Adone Per gettarfele ogn'hor ne le sue



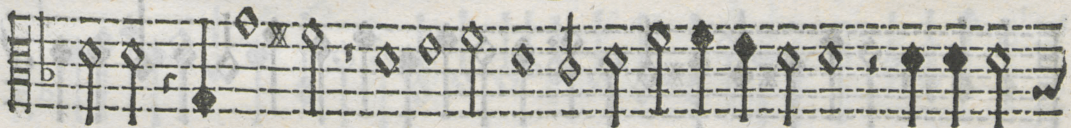
brac Galatea bella Galatea bella il vago Coridone,



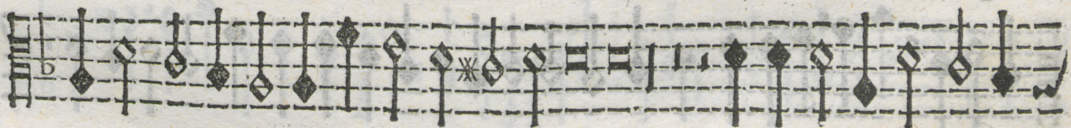
Coridon che col bell'il cor il cor'allaccia La rugiadosa Aurora al



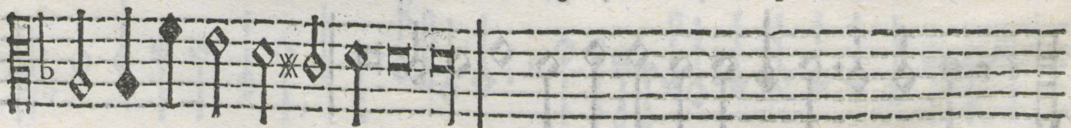
fuo Tito ne al suo Titone Qual tronc'hedera prem'il coll'abbrac-



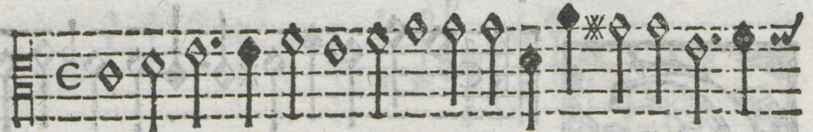
cia abbraccia E voi pur crud'e nou'Hircana fiera Comporta-



te ch'amand'io mora ch'amand'io mora e pera Comportate ch'amand'io



mora, ch'amand'io mora e pera.



Olea l'haſta d'Achille ò celata virtute Al ſe-



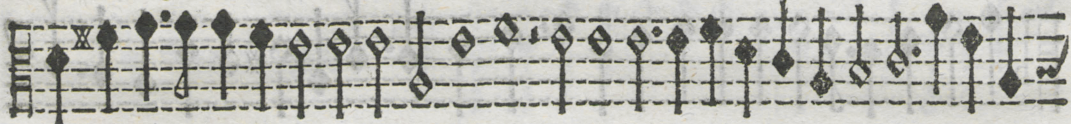
condo ferir Al ſecondo ferir recar ſalu te



Tu mi ferifti il core ij Dolce ſtrale d'Amore Luce ſe-



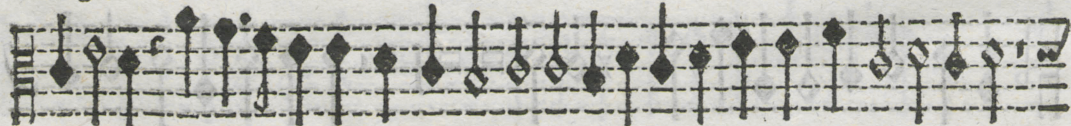
rena & vaga ſerena & vaga Luce ſerena & vaga Tu mi ferifti il co-



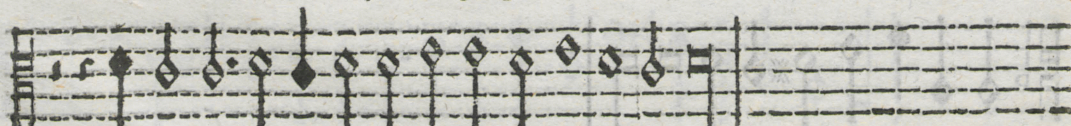
re Tu mi ferifti il core Dolce ſtrale d'Amore Luce ſerena & vaga ſerena &



vaga Luce ſerena & vaga Et tu ſola ſanar mi puoila pia ga Et



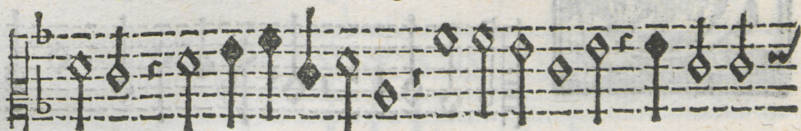
tu ſola ſanar mi puoi la piaga Et tu ſola ſanar mi puoi la pia ga



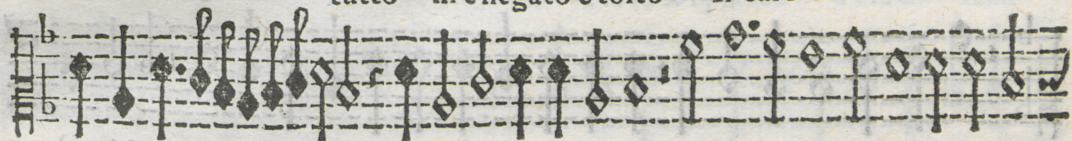
mi puoila pia ga ſanar mi puoila pia ga



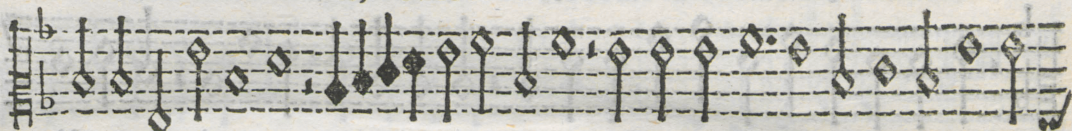
Oi che del tutto m'è negato e tol to Poiche del



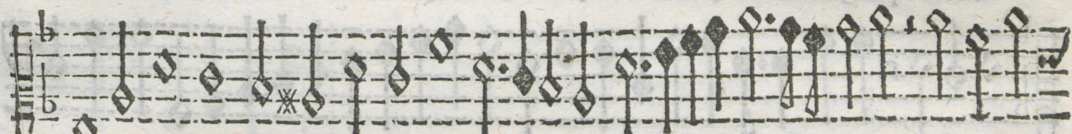
tutto m'è negato e tolto Il caro loco ou'io so-



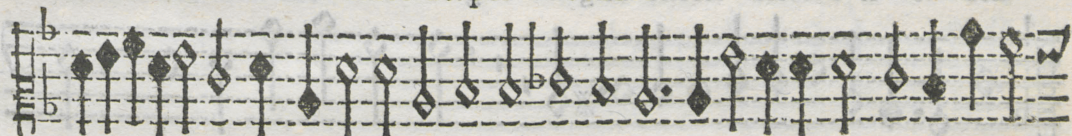
lea souen te, ou'io solea souente Per serenar Per serenar la



tenebrofa mente Cor rer al sol del vostro chiaro del vostro chiaro



volto Dal nembo dal dolor nel pet tutt'accol to E dal sof-



fiar de miei sospiri E dal soffiar de miei sospiri de miei sospiri arden-



ti Tal tempesta nel cor lo spir to sen te lo spirito sante, Che per



quindi sottrarsi in fug'è vol to in fu g'è volto in fug'è volto.



Ofi tosto verrà mia vita meno, verrà mia vita

meno mia vita meno Ma se'n voi puot' Amor

Ma se'n voi puot' amor tanto ne quan to tanto ne quan to Mercè,

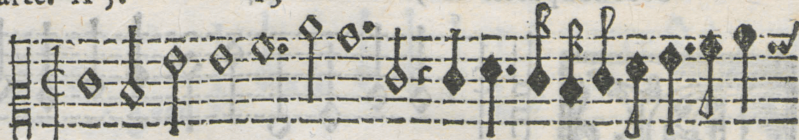
Mercè pregate al ciel per la mia pace A questi det ti, A questi

det ti il bel viso sereno Rigaua Rigaua uella di

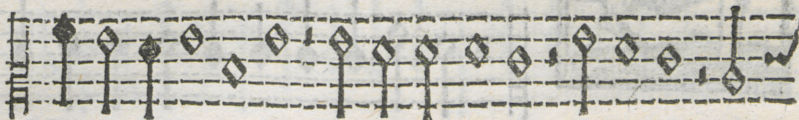
dolce a cerbo acerbo pianto Tal che'l mèbrarne ancor m'an-

noia m'annoa e piace m'annoa e piace e piace.

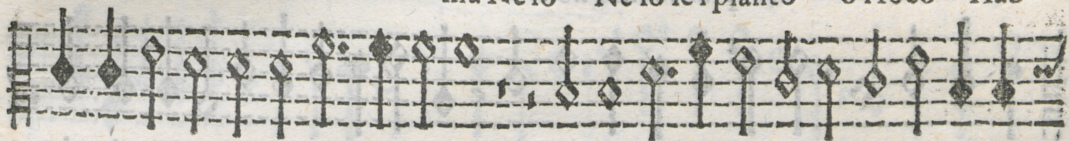
Empty musical staves at the bottom of the page.



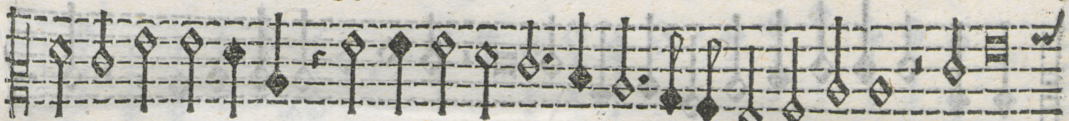
Onna son pianto son pianto e fiam-



ma Ne so Ne so se'l pianto o'l foco Hab-



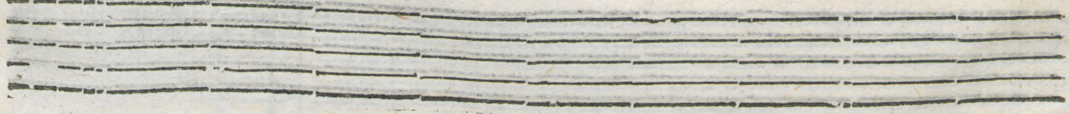
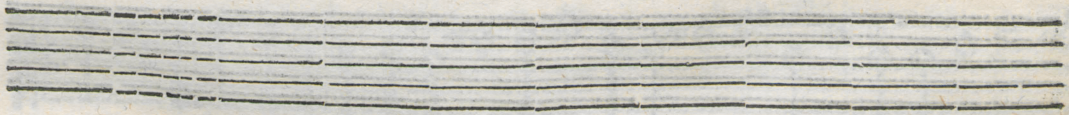
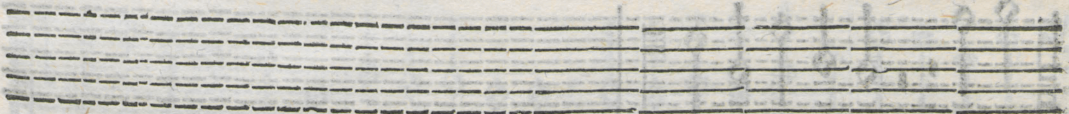
bia nel cor affitto maggior loco Ne come Ne come dui contrari, Ne



come dui contrari dui contrari vni ti tanto Mi fia-

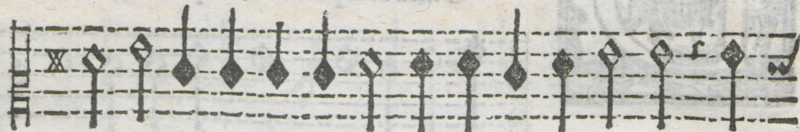


n'ogn'hor à can to.

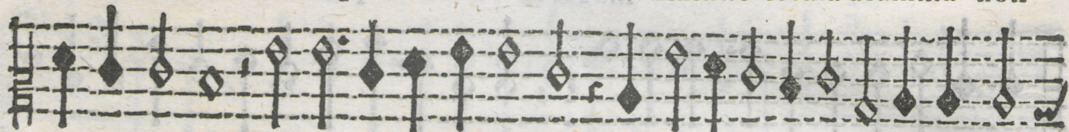




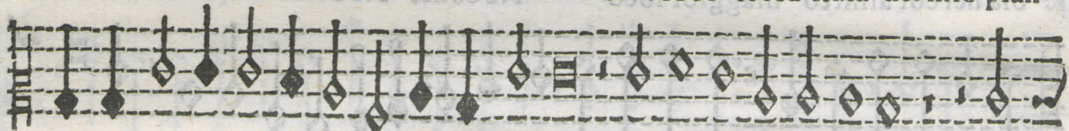
Erche ne'l pianto mio nō scema dramma Perche ne'l



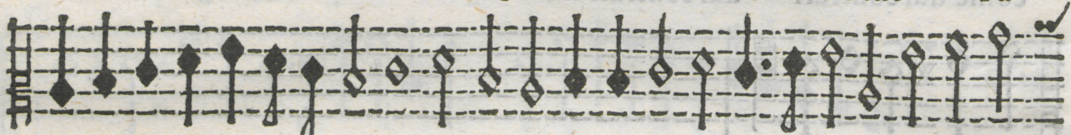
pianto mio nō scema dramma nō scema dramma non



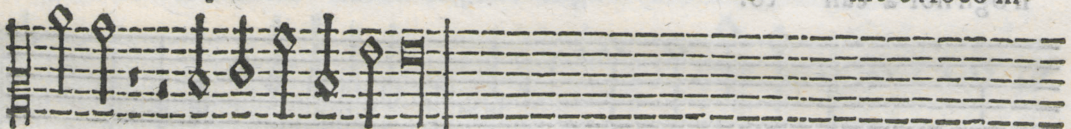
scema dramma Del foco che'l infiamma Ne'l foco secca stilla del mio pian-



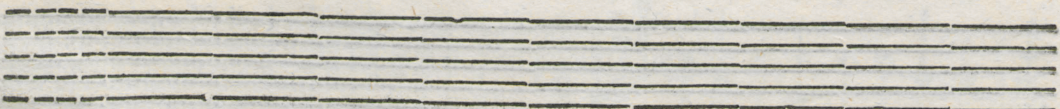
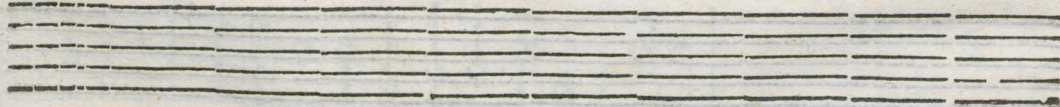
to Ne'l foco secca stilla del mio pianto Ma voi dolce mio bene Fa-



te cessar il pian t'e'l foco insieme e'l foco infie me e'l foco in-



fieme e'l foco infie me.







Musical staff with notes and lyrics: E dagl'occhi l'intern'altrui si vede E da la

Musical staff with notes and lyrics: fronte indi si scorg'indi si scorge indi si scorg'il

Musical staff with notes and lyrics: co re indi indi si scorg'il core Scorger potete onde m'accen-

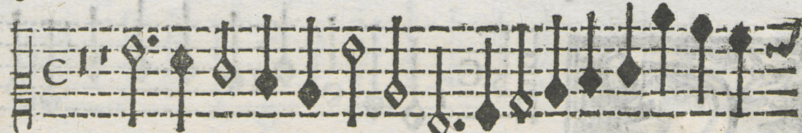
Musical staff with notes and lyrics: de m'accend'amore ch'altri non cre de E se quest'appo voi non

Musical staff with notes and lyrics: troua fede E se quest'appo voi non troua fede non troua fe de

Musical staff with notes and lyrics: Mirar si puote il mio eccessiuo ardore Che palesa e scuerto appar di fuo-

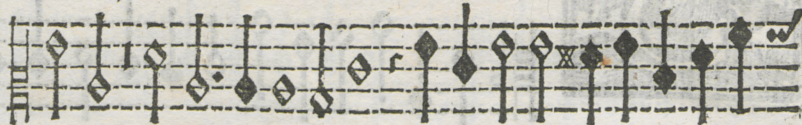
Musical staff with notes and lyrics: re appar di fuore E pietate e mercè E pietate e mercè sem-

Musical staff with notes and lyrics: pre vi chie de.



Entre piena d'orgoglio ij

e di dif-



degno Di farmi lagrimar ti gioua tan to ti gioua



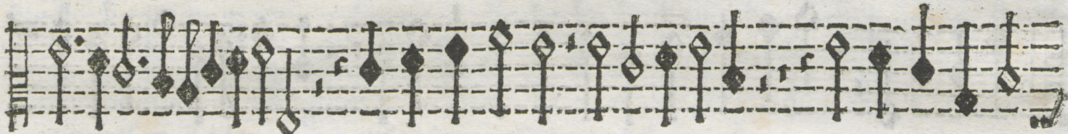
tan to Volgi d'amor Vol

gi d'amor l'anim'altier'al regno Ch'a-



ueder ti potrai Ch'aueder Ch'aueder ti potrai disleal dif

leal



quan to Error còmette ij

chi trapassa il se-



gno De l'alterezza, De l'alterezza e qual di Dón'è'l vanto



ij D'hauer su'l piu bel fior de gl'anni fui Ferm'il pensier



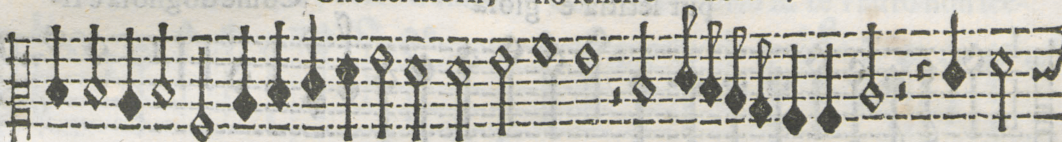
di far morir di far morir altru i morir altrui morir altrui.



Or le tue forz'a do pra Per ancidermi amo re



Che nel morir, nō sentirò dolore, nō sentirò



dolo re: Ma pien di quella gioia, adhor adhor compar-



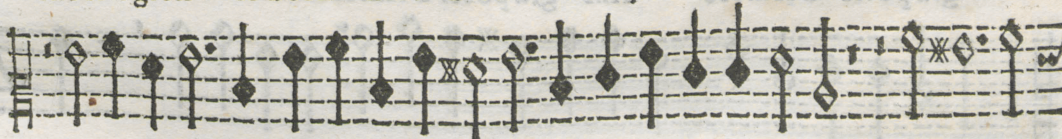
ti Viurò Viurò bē ch'io mi muoia, Viurò Viu-



rò bē ch'io mi muoia, Poi che fongion to, ij Poi



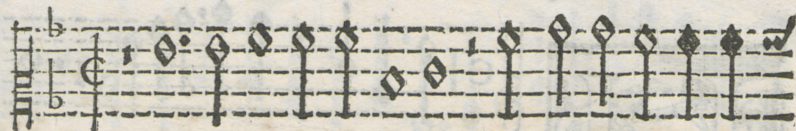
che fongion to à cofi liete à cofi liete par ti: E se da me diparti



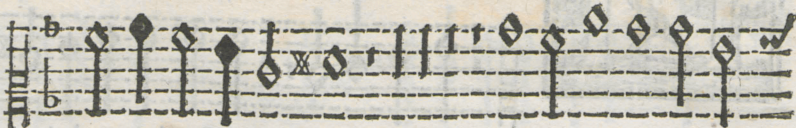
L'anim'auenza al suo amoroso ardore, al suo amoroso ardore In morte



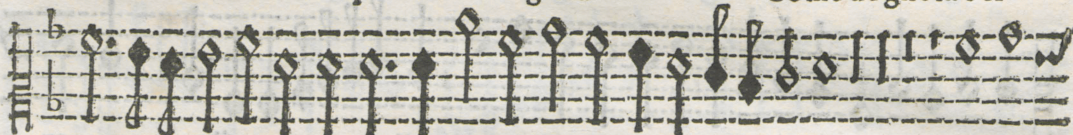
trouerà vita maggio revita maggiore vita maggiore. I 2



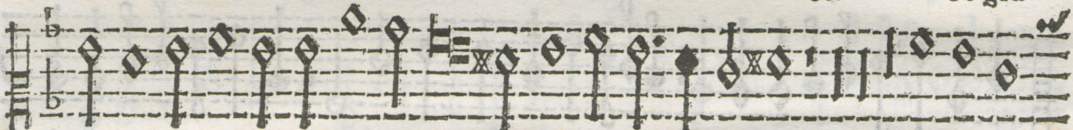
Nd'auuiene Cor mio Ch'in tanti affanni hai



pur letitia e gioia Come dogliosfa e ri-



a La medesima beltà tua vita fa ce? Se gra-



ta non si vede Per tanto tuo languir com'è'n te spene Ond'è che



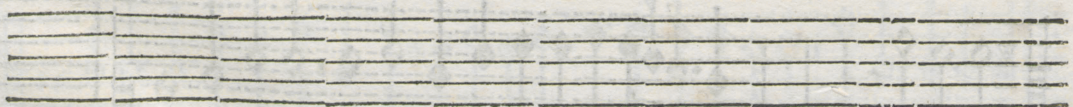
di spauento Misero addracci nel mio petto poi? Ahi

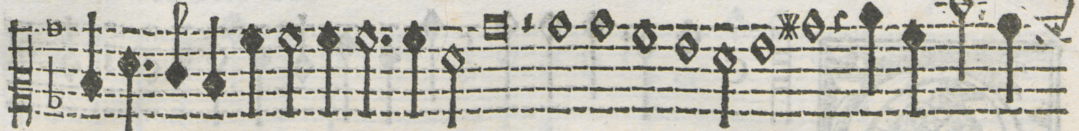


grā poter d'Amore Ahi grā poter d'Amore Che l'un cōtrario in



te l'altro non scema Ma porti à tutte l'hore Allegrezza Al-





legrez za allegrezza dolor speranza e te ma Ahi grā poter d'A-



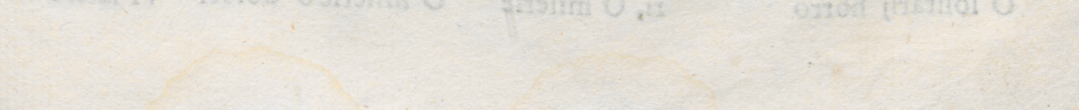
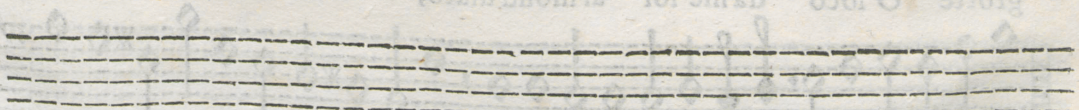
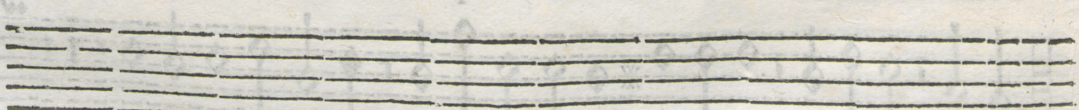
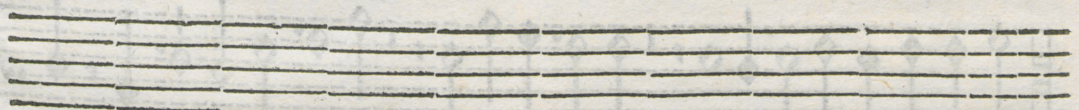
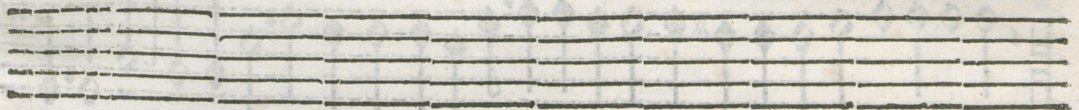
more Ahi grā poter d'amore Chel'un cōtrario in te l'altro non sce-



ma Ma porti à tutte l'hore Allegrezza Allegrez za Alle-



grezza dolor speranza e te ma.





Musical notation for the first line of the Alto part, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes with diamond-shaped stems.

Mie presaghe e subite paure Di

Musical notation for the second line of the Alto part, continuing the melodic line with diamond-shaped stems.

che mi tre m'il cor Di che mi tre-

Musical notation for the third line of the Alto part, including a repeat sign (X) and diamond-shaped stems.

ma mi trem'il cor o ouun que se te Voci che

Musical notation for the fourth line of the Alto part, featuring a repeat sign (X) and diamond-shaped stems.

risponde te Al fin de le mie voci amare e rot te

Musical notation for the fifth line of the Alto part, including a repeat sign (X) and diamond-shaped stems.

ò vane form'oscure, Ne l'horribil filen tio, Ne l'horribil filentio de la

Musical notation for the sixth line of the Alto part, featuring diamond-shaped stems.

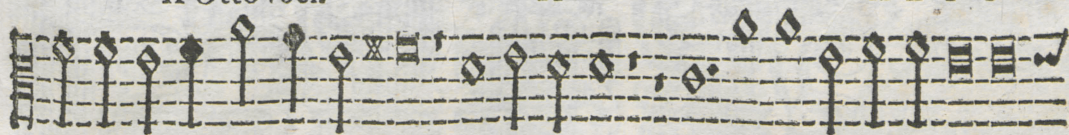
notte de la notte O cam pi ò monti ò monti ò

Musical notation for the seventh line of the Alto part, including a repeat sign (X) and diamond-shaped stems.

grotte O loco dame fol al mond'ufato, al mond'usa to

Musical notation for the eighth line of the Alto part, featuring diamond-shaped stems.

O solitarij horro ri, O miserie O miserie ò dolori Vi lascio



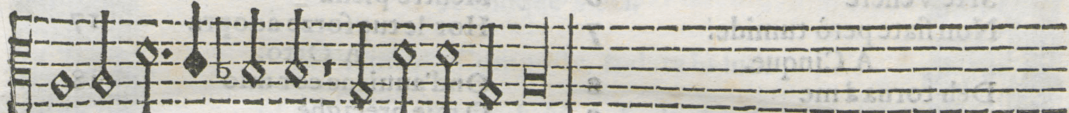
testimon qual sia'l mio stato Doue ne vo? ahi ahi crudel dipartita



ahi crudel diparti ta Come m'hai tu ben messo in stra-

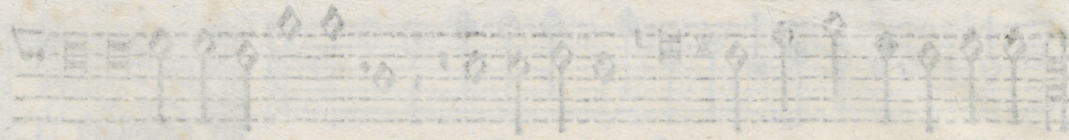


na in stra na vita Come m'hai tu bé mes s'in strana vita in

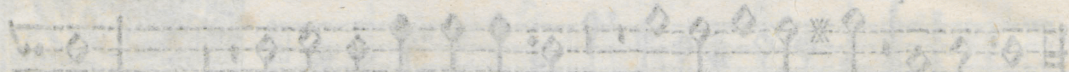


strana vi ta in strana vita.





testimon d'ist'io stato. Done ne vor' chi s'ind'el d'iparita



## TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<b>A Quattro.</b>		<b>Solea l'asta</b>	<b>11</b>
<b>Amor tiranno</b>	<b>1</b>	<b>Poi che del tutto</b>	<b>11</b>
<b>Deh porgi amor</b>	<b>2</b>	<b>Così tosto verrà</b>	<b>12</b>
<b>Quando vincer dall'impeto</b>	<b>3</b>	<b>Donna son pianto</b>	<b>13</b>
<b>Alcun non può saper</b>	<b>4</b>	<b>Perche ne' pianto mio</b>	<b>14</b>
<b>Se come il viso</b>	<b>5</b>	<b>Se da gl'occhi l'interno</b>	<b>15</b>
<b>Si fe Venere</b>	<b>6</b>	<b>Mentre piena</b>	<b>16</b>
<b>Non siate però tumide:</b>	<b>7</b>	<b>Hor le tue forze àdopra</b>	<b>17</b>
<b>A Cinque.</b>		<b>A Otto.</b>	
<b>Deh torna à me</b>	<b>8</b>	<b>Ond'auuiene cor mio</b>	<b>18</b>
<b>Chiama Clori</b>	<b>9</b>	<b>O mie presaghe.</b>	



T E N O R E

82

CONTENUTI

1. Di Francesco Guami il primo libro de Madrigali a 4 & 5 con due a 8
2. Di Giacces Wert il primo libro delle Canzonette Villanelle a. 5.
3. Di Andrea Rota il secondo libro de Madrigali a .
4. Di Giulio D'Oristagno il primo libro de Madriga .
5. Di Ludouico Balbi Musicale esercizio a. 5
6. Di Filippo Maria Peribouci il primo libro de Madrigali a 5. & 6.
7. Annibalij Stabiliij liber tertius Sacrarum Modalationum a. 5. 6 & 8.
8. Di Giouan Turnhout il primo libro de Madrigali a. 6.
9. Di Giorgio Florio il primo libro de Madrigali a 6
10. Di Camillo Zanotti il primo libro delli Madrigali a. 6.

Vol 1982. 80

In Bibliothecam Amplissimi Senatus Gedanensis  
 hocce librorum paratis sui studio conquisitos. l.v. d. conferbat.  
 Raphael Crocius. Anno 1625. Mense Septembri.

May 9. 18.<sup>d.</sup>



TENORE

IL PRIMO LIBRO  
DE' MADRIGALI  
A QUATTRO ET CINQUE

Voci, con Due à Otto

DI FRANCESCO GVAMI LVCCHESE

Nouamente posti in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVIII.

D

ALL'ILLVSTRE SIG. FRANCESCO SVGANA  
NOBILE DI TREVIGI,

Et mio Sig. Offeruandissimo.



I come chiaro è che la virtù per se medesima è lodeuolissima, così non niega alcuno, che la nobiltà del sangue non sia cosa veramente riguarduole in se stessa. S'auen poi, che ambedue insieme si ritrouino vnite in alcuno, non si puo ben dire, quanta honoreuolezza seco apportino, e come faccino da per tutto rilucere il loro possessore, che come calamita il ferro, non altrimenti à punto tirano à se gli animi de riguardanti; L'uno, e l'altro di questi singular doni risplendono certo à giorni nostri in molti, ma particolarmente in V. Sig. con tanta marauiglia, che par, che con dolce emulatione, la natura, e l'arte habbino conteso insieme per farla compiutamente Illustra. Quiui non è però luogo, ne io son soggetto basteuole à lodar la grandezza della sua virtù, con laquale pareggia la gloria de migliori; Ma ben dirò questo solo, che V. Sig. così ampiamente possiede ambedue, che non è persona, che non l'amì di viuio core, e che sommamente non l'honori. Io per me, qualunque io mi sia, amator pur dell'altrui Heroiche attioni, come prima hebbi gratia di conoscerla, così me le feci diuoto per l'honorate sue maniere, che da lontano la offeruo, e d'appresso la inchino, & amandola, & amirandola sopra modo. Con questo grato officio di cordial seruitù potrei per auentura sodisfar ad ogni vno: ma però à me stesso non mai, come quello, che piu nell'animo l'abbraccio di quello, che con parole possi esteriormente accennarla. Dunque hò voluto accompagnar questo mio viuio affetto con l'occasione de i presenti miei Madrigali, humile Parto nel vero, si per rispetto loro, come mio, ma così grande poi per merito di viuace volontà, che però li hò reputati degni, che comparino al mondo sotto la protezione del suo honorato nome; & la prego, che si degni di gradirgli & prestandogli le purgate sue orecchie nel lodeuole ocio de i suoi piu graui pensieri, & anouerando me nel numero de i suoi seruitori; che per sempre me le dedico tale, baciandogli riuerentemente le mani, le prego da Dio, nostro Signore, ogni contento. Di Venetia il dì Primo Decembre 1588.

Di V. Sig. Illustra

Seruitore Affectionatis.

Francesco Guami.

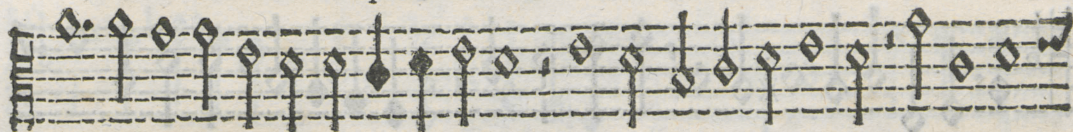




Mor tirann'accort'empio monarca empio monarca



empio monarca Oracol dimenzogn'albergo d'ira



Larga strada d'error d'inganni carica



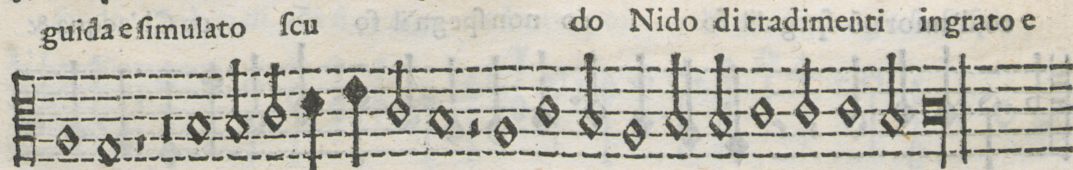
Tépio in cui sol si piange si piange e



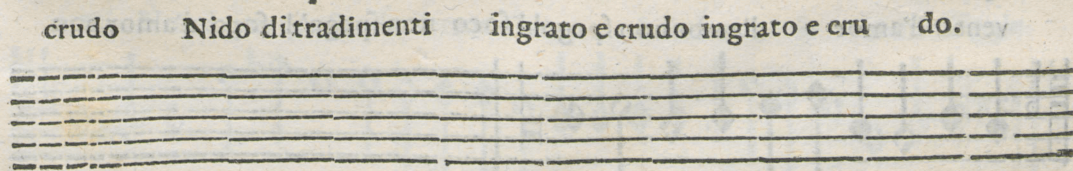
fi sospira Port'inquieto e perigliosa barca Rinchiuso laberinto,



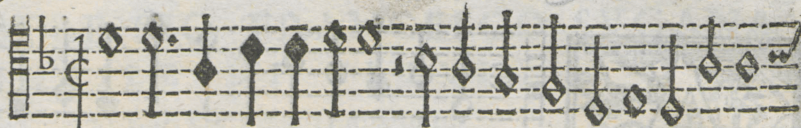
e prigion d'ira ij e prigion d'ira Fallace guida Fallace



guida e simulato scu do Nido di tradimenti ingrato e



crudo Nido di tradimenti ingrato e crudo ingrato e cru do.



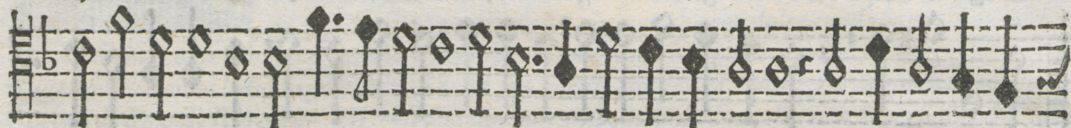
Eh porgi amor aita A la mia stanca vita Dicea



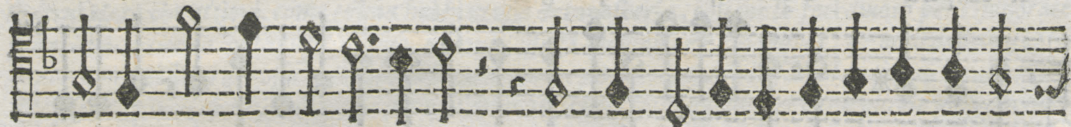
con me sto grido Il giuine d'Abido Crudo mar



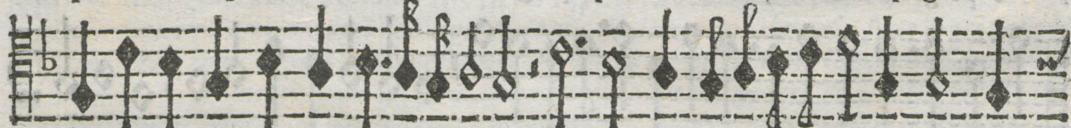
ij crudi ven ti Tentan smorzar ij l'alte mie fiam-



me ij arden ti Malor forza val poco Malor forza val



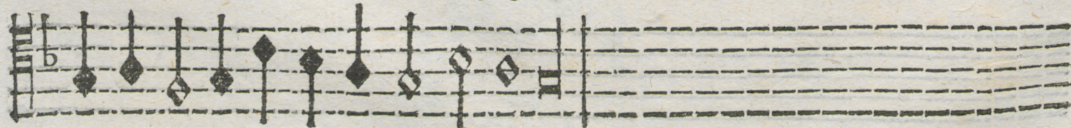
poco Ch'acqua & vento d'amor Ch'acqua & vento d'amor nō spegn'il fo-



co d'amor nō spegn'il fo co non spegn'il fo co Ch'acqua &



vento d'amor d'amor non spegn'il foco non spegn'il foco d'amor non

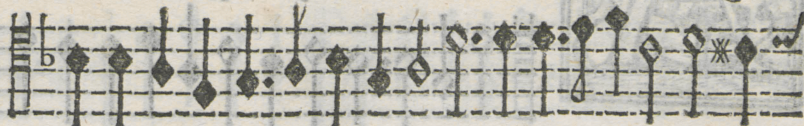


spegn'il foco d'amor non spegn'il foco.

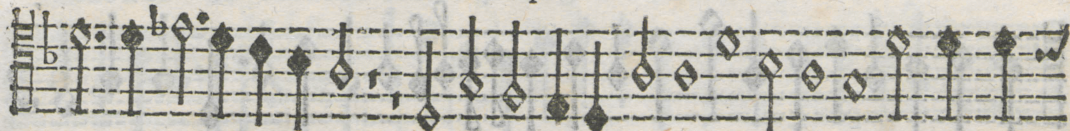




Vando vincer da l'impeto & da l'ira Si lascia Quan-



do vincer da l'impeto & da l'ira Si la scia la ra-



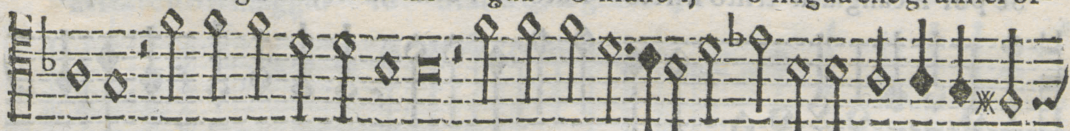
gion Si lascia la ragion Si lascia la ragione si difende Et che'l cie-



co furor si inanzi tira O mano Et che'l cieco furor si inanzi tira O



man' o lin gua O man' o lin gua O mano ij o lingua che gl'amici of-



fende Se ben di poi si piange Se ben di poi di poi si piang'e si sospi-



ra Non è per questo che l'error s'emen de Laf so io m'affligg'e



do glio in van di quanto Disi per ira Disi per ira al fin de l'altro canto.



Lcun non puo saper da chi sia amato Quando fe-

lice in su la ruota fiede in su la ruota fiede Però

c'hà i verie e finti Però c'hà i verie e finti ami ci al lato Che mostran tut-

ti vna medesima Che mostran tutti vna medesima fede Se poi si cangia

Se poi si cangia in tristo il lieto stato Volta la turb'adulatrice il pie-

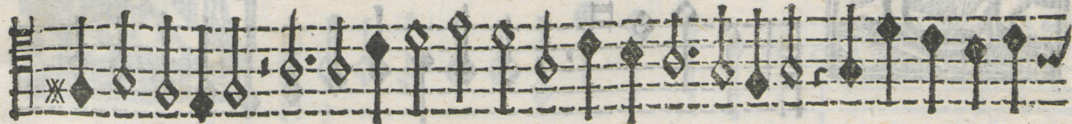
de adulatrice il piede E quel che di cor ama riman forte Et ama il

suo signor dopo la mor te E quel che di cor ama che di cor ama riman

forte Et ama il suo signor dopo la mor te.



E com' il viso si mostrasse il co Ire Se com' il viso si mo-



strasse il co re Tal nella corte è grãde gl'altri pre me E tal'è in poca



gratia E tal è tal'è in poca gratia in poca gratia al suo signore Che la lor



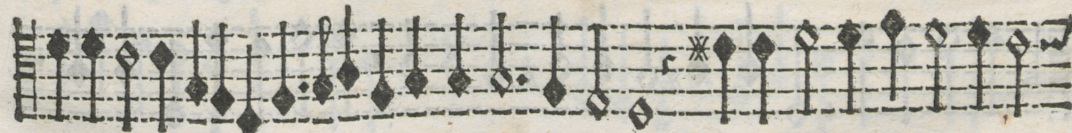
forte ij mutariano mutarian'insie me Quest'humil di-



ueria tosto il maggio re Staria quel grãde ij infra le turbe ij



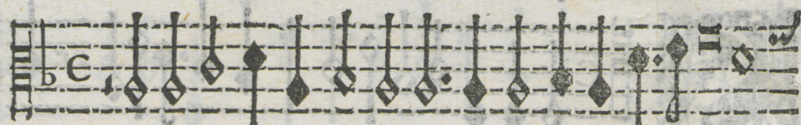
estreme Ma torniam' à Medor fedel' e gra to Ch'in vit'è in morte ij



ij il suo signor hà amato Ma torniam' à Medor fede-



l' e gra to Ch'in vit'è'n morte ij ij il suo signor hà amato.



I fe Vener' un giorno Di lucent' armatu ra il



busto adorno L'elmo di fin acciaio in capo allaccia



allac cia Indi lo scud'imbrac cia lo



scud'imbraccia Et con la destra man di neue pura di neue pura Pren-



de l'asta si dura Ri fe la Dea cui piaccion cui piaccion guerre



& riffe A cui Venere dif fe S'ignud'hebbi vittoria hebbi vit-



tortia Di te non haurò armat'honore & gloria? & glo ria? nò haurò ar-



mata non haurò armat'honor & gloria?



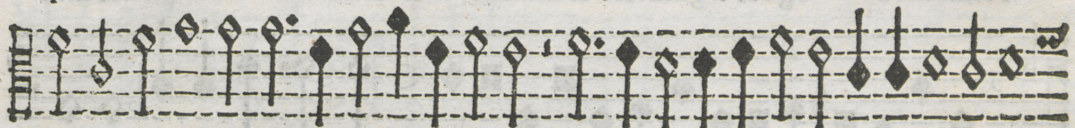
On siate però tumide e falso se tumide e fa-



stose Donne per dir che l'huo sia vostro fi



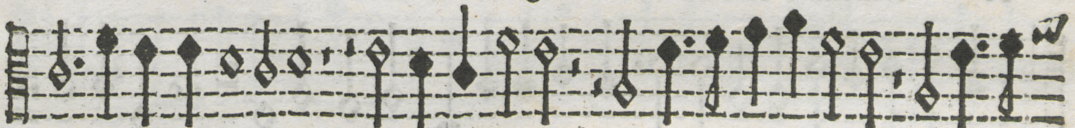
spine ancor nascon le rose nascon le rose nascon le rose Et d'una fetida her-



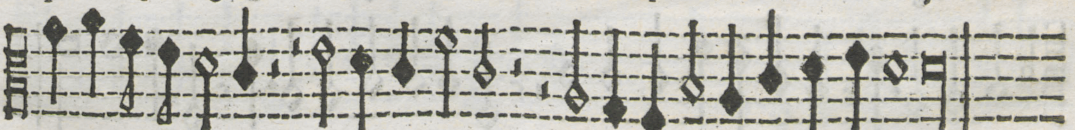
ba nasc' il Giglio Importune superbe Importune superbe dispetto se



Priue d'amor di fede & di consiglio Temerarie crude li ini-



que inique ingra te al mondo nate Per pestilentia eterna ij



al mondo nate ij al mondo nate.



Musical staff with notes and a clef.

Eh torn'à me mio sol ij tor-

Musical staff with notes and a clef.

na & rimena La defata & dol ce

Musical staff with notes and a clef.

Primauera Sgòbr'il ghiaccio & la nete & rasserena la mente mia

Musical staff with notes and a clef.

fi nubilosa & nera ii Qual Progne si lamenta ò

Musical staff with notes and a clef.

Fi lomana ò Filomena Ch'à cercare e fca Ch'à cercar esca

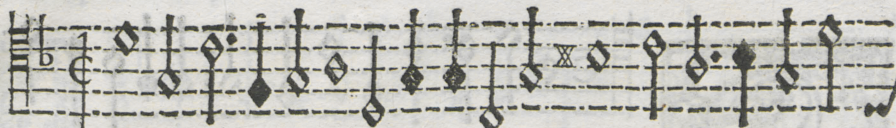
Musical staff with notes and a clef.

ai figliuolini it'era Et troua il nido voto ò qual si lagna Turture

Musical staff with notes and a clef.

c'hà perduto perduto la compagna Turture c'hà perduto la compagna.

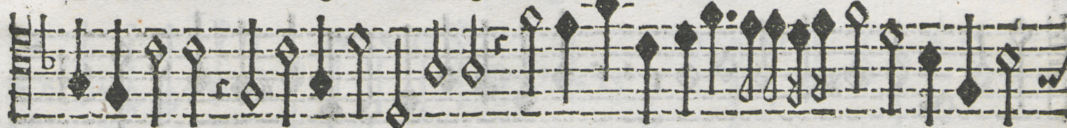
Empty musical staves at the bottom of the page.



Hiama Clori gentile il bell'Adone Chiama Clori genti-



le il bell'Adone Per gettarfele ogn'hor ne le sue braccia ne le sue braccia Ga-



latea bella il vago Coridone, il vago Cori ne Coridon ;



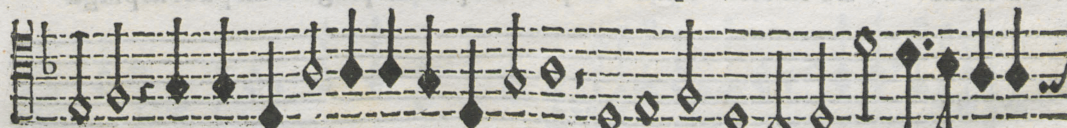
che col bell'il cor l'allaccia La rugiadosa Aurora al suo Titone al suo Tito-



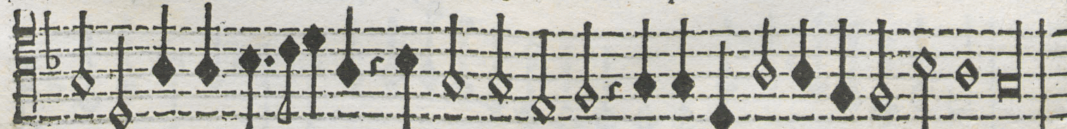
ne Qual tronc'hedera prem'il col l'abbrac cia E voi pur cru-



d'e no u'Hircana fiera Hircana fiera Comporta te ch'amand'io



mora ch'amad'io mora io mora e pera E voi pur crud'e nou'Hirca na



fiera Comporta te ch'amand'io mora, io mora e pera io mora e pera.



Olea l'haſta d'Achille ò celata virtute Al fe-

condo ferir recar ſalute Tu mi ferifti il

core Dolce ſtrale d'Amore Luce ſerena & vaga ſerena & vaga

Tu mi ferifti il core Dolce ſtrale d'Amore Luce ſerena & va-

ga ſerena & vaga Et tu ſola ſanar mi puoila piaga Et tu ſo-

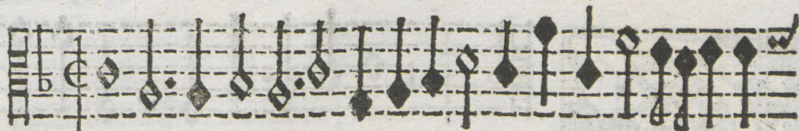
la ſanar Et tu ſola ſanar mi puoi mi puoila piaga mi puoila piaga

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

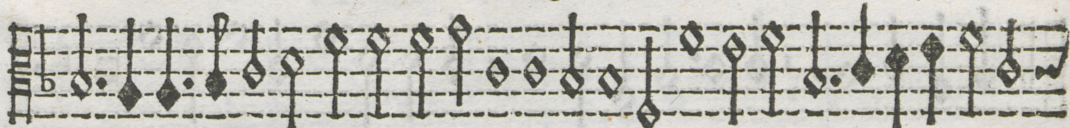




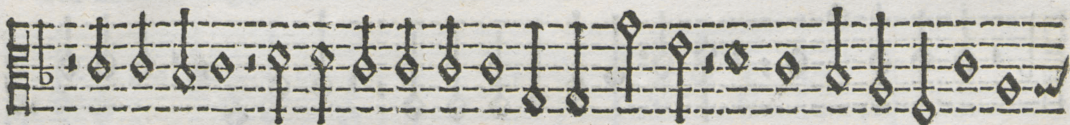
Oi che del tutto m'è negat'e tolto m'è nega to e



tolto m'è negat'e tolto Il caro loco ou'io so-



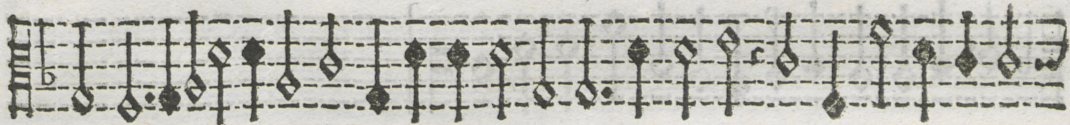
lea souen te, Per serenar la tenebrosa men te Cor rer



Correr al sol del vostro chiaro volto Dal nembo Dal nembo dal dolor nel



pett'accol m to E dal soffiar E dal soffiar de



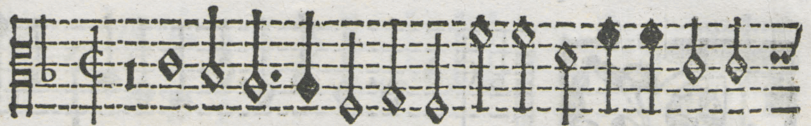
miei so spiri de miei sospiri ardenti Tal tempesta Tal tempesta nel cor



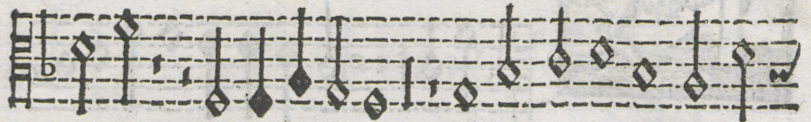
lo spirito sente Che per quindi sottrar si in fu-



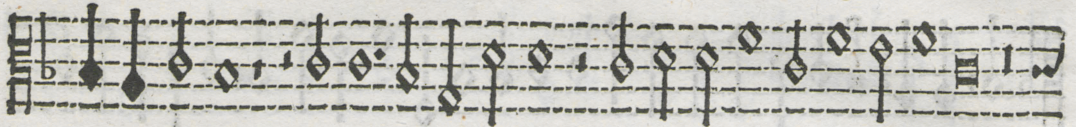
ga è volto è volto in fu ga in fuga è vol to.



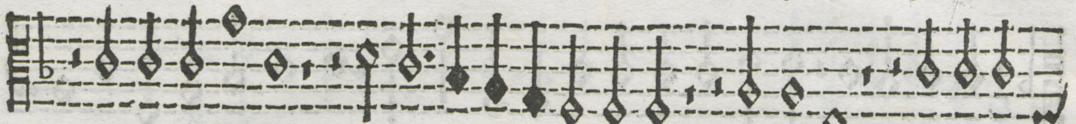
Ohi, tosto verrà mia vita meno, mia vita



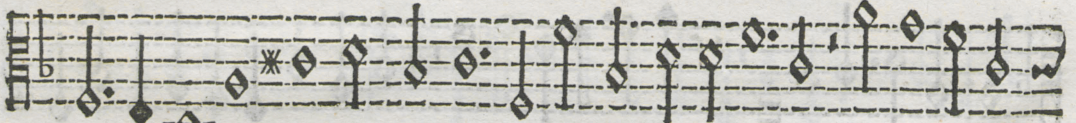
meno mia vita meno Ma se'n voi puot' amor tan-



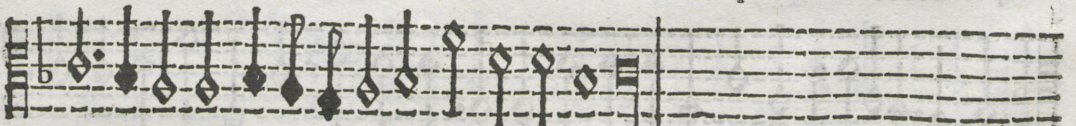
to ne quanto Mercè, pregate al ciel pregate al ciel per la mia pace



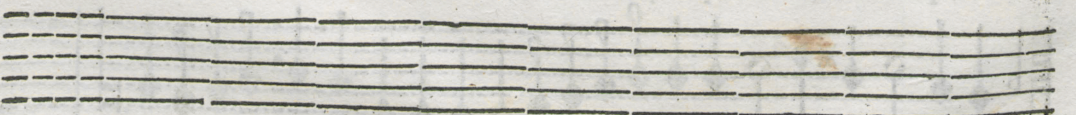
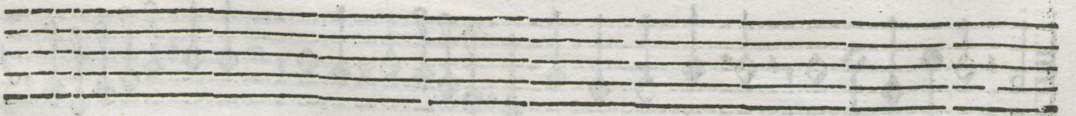
A questi detti, Riga ua ella di dolce acerbo

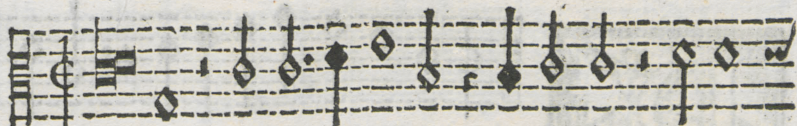


pian to Tal che'l mēbrarne ancor m'annoia e piace m'annoia m'an-

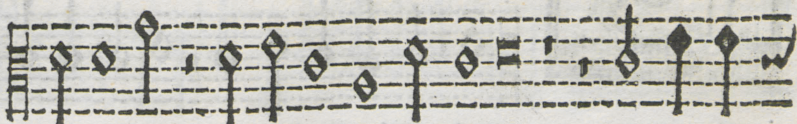


no ia e pia ce m'annoia e piace.





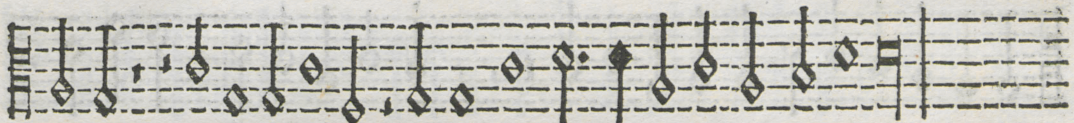
Onna son pian to e fiamma e fiam-



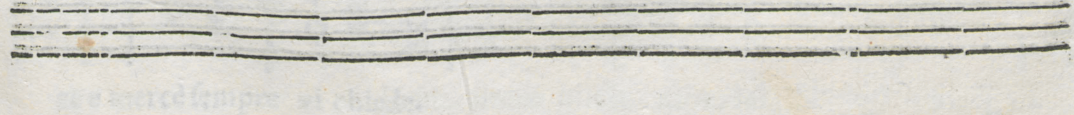
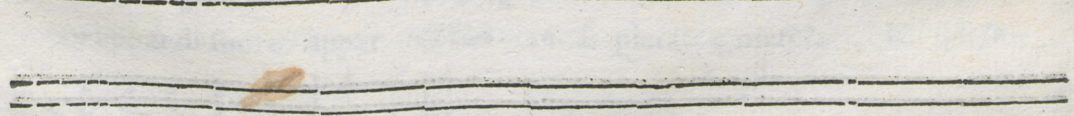
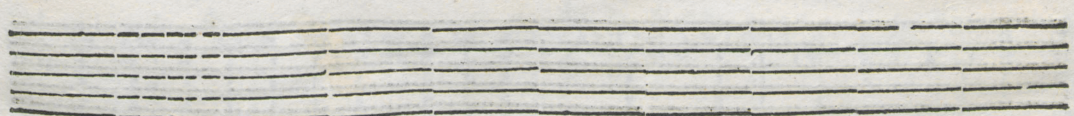
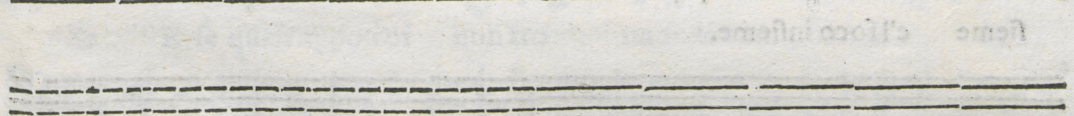
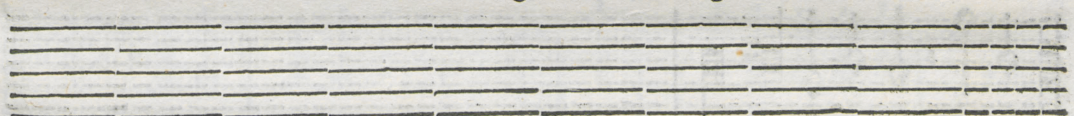
ma Ne so Ne so se'l piant'o'l foco Habbia nel

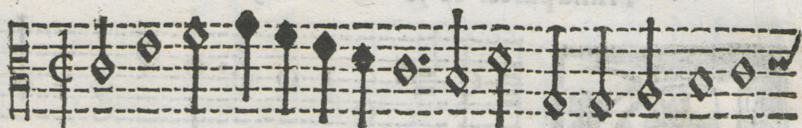


cor affitto maggior loco Ne come Ne come dui contrari, Ne come dui con-

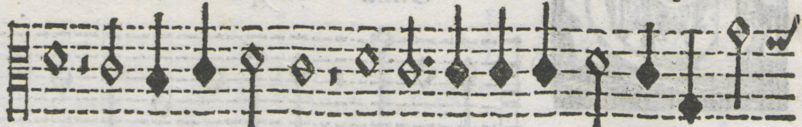


trari vniti tanto Mi fian'ogn'hor Mi fian'ogn'hor'à canto.





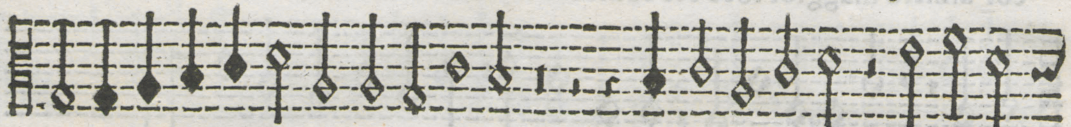
Erche ne'l pian to mio Perche ne'l pianto



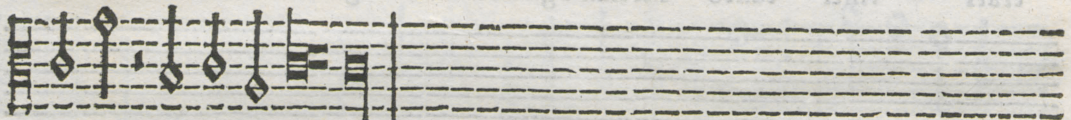
mio nō scema dramma Del foco che l'infiamma Ne'l fo-



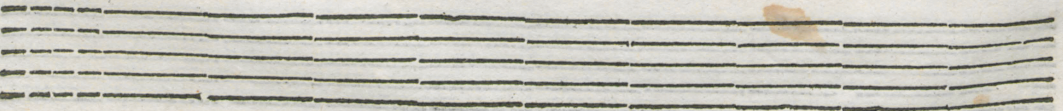
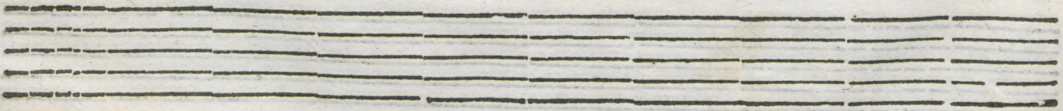
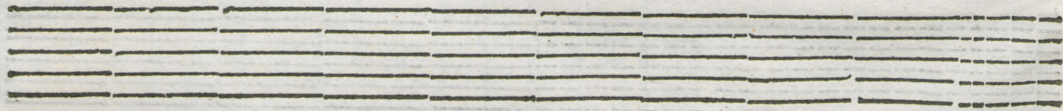
co secca stilla del mio pianto Ne'l foco secca stilla del mio pianto



Fate cessar il piant'e'l foco insieme e'l foco insieme e'l foco in-



sieme e'l foco insieme.





First line of musical notation for the Tenor part, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes.

E da gl'occhi l'intern'altrui si vede

Second line of musical notation, continuing the melody with similar rhythmic patterns.

E da la fronte indi si scorg'il core indi si

Third line of musical notation, featuring a series of eighth notes.

scor ge il core Scorger pote te Scorger poter'onde m'accend'amo-

Fourth line of musical notation, continuing the melodic line.

re m'accen d'amore Il foco via maggior ch'altri nō crede non cre,

Fifth line of musical notation, with some notes marked with an 'X'.

de E se quest'apvo voi non troua na fede non troua fe

Sixth line of musical notation, continuing the piece.

Mirar si puote si puote il mio eccessiuo ardore Che palese e scouer-

Seventh line of musical notation, including notes marked with an asterisk and an 'X'.

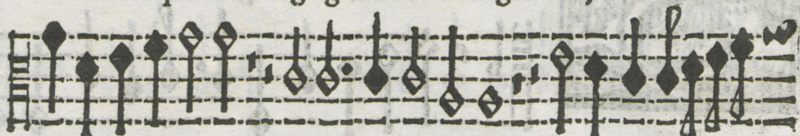
to appar di fuore appar di fuore E pietate e mercè E pieta-

Eighth line of musical notation, concluding the phrase.

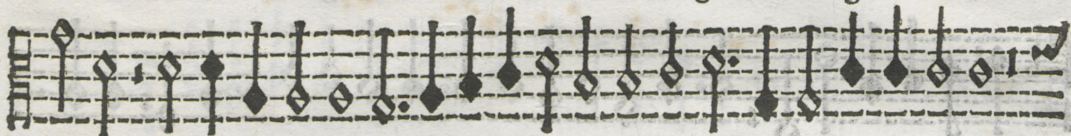
te e mercè sempre vi chiede.



Entre piena d'orgoglio e di disdegno ij



Di farmi lagrimar ti gioua tan-



-to ti gioua tanto Vol gi d'amor l'animo altiero al regno



Ch'aueder ti potrai ti potrai Ch'aueder ti potrai disleal disleal



disleal quan to Error commette chi trapassa il segno De



l'altrezza, De l'al terezza e qual di Donn'è'l vanto



e qual di Donn'è'l vanto D'hauer su'l piu bel fior Ferm'il pensier di far mo-



rir altru i di far morir altrui morir altrui.



Or le tue forz'ado pra ij

Per ancidermi Amore Che nel morir, nō sentirò

dolo re, nō sentirò dolore: Ma pien di quella gio ia, Ch'à piu fe-

lici adhor adhor adhor adhor comparti Viurò Viurò Viurò bē ch'io mi

muoia, Viurò Viurò Viurò bē ch'io mi muoia, Poi che son giōto, ij

Poi che son giōto à così liete parti: E se da me diparti L'a-

nim'auenza L'anim'auenza al suo amorofo ardore, In morte troue-

rà vita maggiore vita maggio re vita maggiore maggiore.



Nd'autien. Perche ij la Donna mia Acquera ij co'begl'oc-

ch'ogni mia noia Perch'ella non da fe de A l'ardente desio che mi dif-

face Dilei tal'è il tormèto Che'l maggior mal mi fa sperar piu be ne

Tropp'è grau'l furore il furore Del fier'orgoglio ij e de gli sdegni suo-

i Ahi grā poter d'Amore ij Ma porti à tutte l'ho-

re Allegrez za Allegrez za allegrez za dolor dolor speranza

e te ma Ahi grā poter d'Amore ij Ma

porti à tutte l'hore Allegrez za dolor dolor speranza e tema.





Nd'auuien. Perche la Dóna mia Acqueta co'begl'occh'ogni mia

noia Perch'ella non da fede à l'ardente desio che mi disfa ce

Di lei tal'è il torméto Che'l maggior mal mi fa sperar piu bene Tropp'è

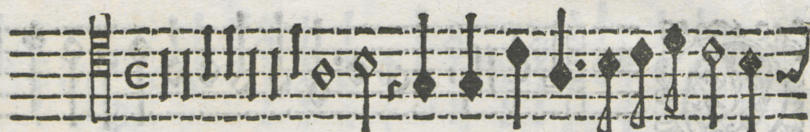
grau'il furore Del fier' orgoglio ij e de gli sdegni suoi Ahi

grá poter d'Amore ij Ma portià tutte l'hore Al-

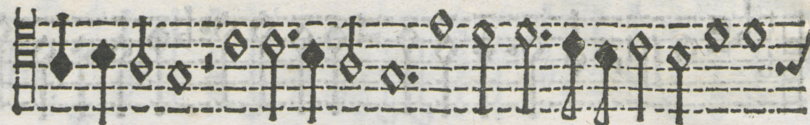
legrez za Allegrezza Allegrezza dolor speranza e tema,

Ahi grá poter d'amo re ij Ma portià tutte l'hore Al-

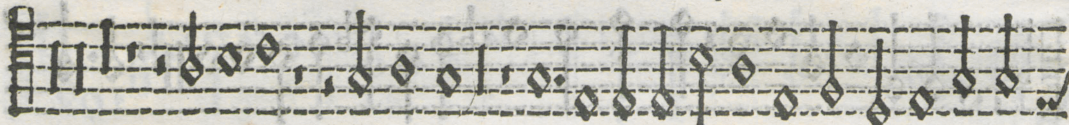
legrez za Allegrezza Allegrezza dolor speranza e tema.



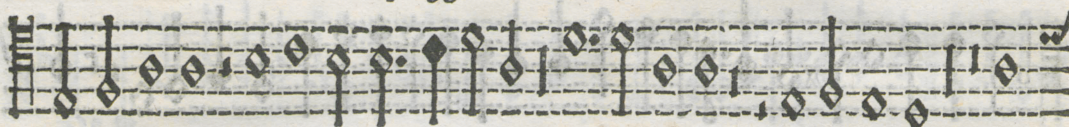
Mie presaghe. O voi che qui d'intor no v-



dir folete Romite strade l'aspre mie venture



O felue ò piagge O loco da mesol al mond'ufato al



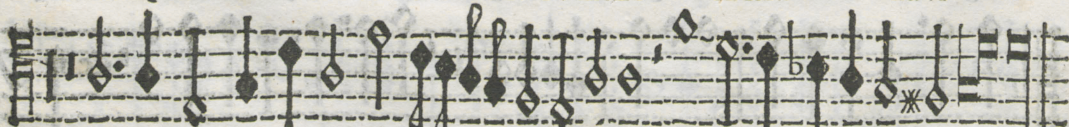
mond'ufato, O deserti an tri O miserie ò dolori Do-



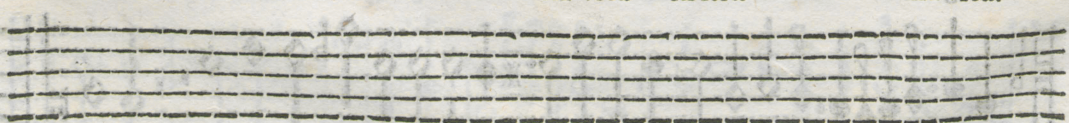
ue ne vo? Douene vo? ah! ah! cru del dipartita ah! crudel ah!



crudel diparti ta Come m'hai tu bé messo in fra na vi ta



Come m'hai tu bé mess'in fra na vita in fra na vita.





Mie prefaghe. O voi, che qui d'intorn'u-

dir folete Romite sfrade l'aspre mie venture

ò fel ue ò piagge O loco da me fol al mond'u-

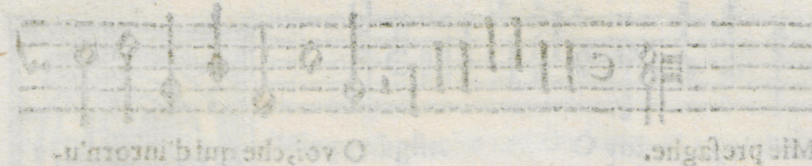
fato, vfa to O desertiantri, O mife rie Do-

ue ne vo? Doue ne vo? ahi ahi crudel dipartita. Come m'hai tu bé messo

Come m'hai tu ben messo in sfrana vita Come m'hai tu bé mests'in

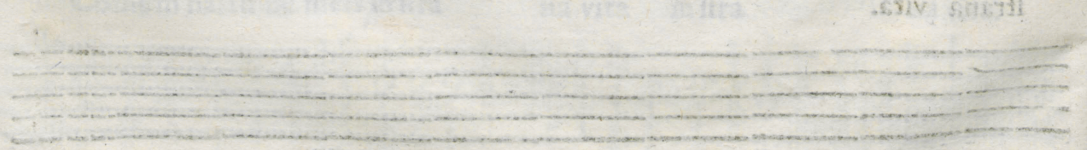
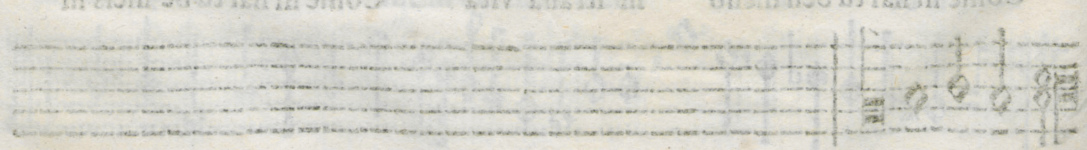
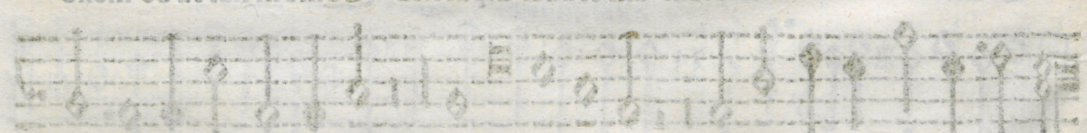
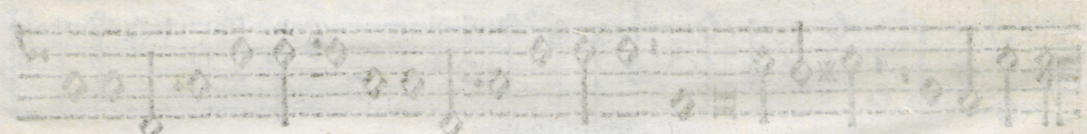
sfrana vita.

Empty musical staves at the bottom of the page.



# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<b>A Quattro.</b>		<b>Solea l'asta</b>	<b>11</b>
<b>Amor tiranno</b>	<b>1</b>	<b>Poi che del tutto</b>	<b>11</b>
<b>Deh porgi amor</b>	<b>2</b>	<b>Così tosto verrà</b>	<b>12</b>
<b>Quando vincer dall'impeto</b>	<b>3</b>	<b>Donna son pianto</b>	<b>13</b>
<b>Alcun non può saper</b>	<b>4</b>	<b>Perche ne' pianto mio</b>	<b>14</b>
<b>Se come il viso</b>	<b>5</b>	<b>Se da gl'occhi l'interno</b>	<b>15</b>
<b>Si fe Venere</b>	<b>6</b>	<b>Mentre piena</b>	<b>16</b>
<b>Non siate però tumide!</b>	<b>7</b>	<b>Hor le tue forze adopra</b>	<b>17</b>
<b>A Cinque.</b>		<b>A Otto.</b>	
<b>Deh torna à me</b>	<b>8</b>	<b>Ond'auuiene cor mio</b>	<b>18</b>
<b>Chiama Clori</b>	<b>9</b>	<b>O mie presaghe,</b>	

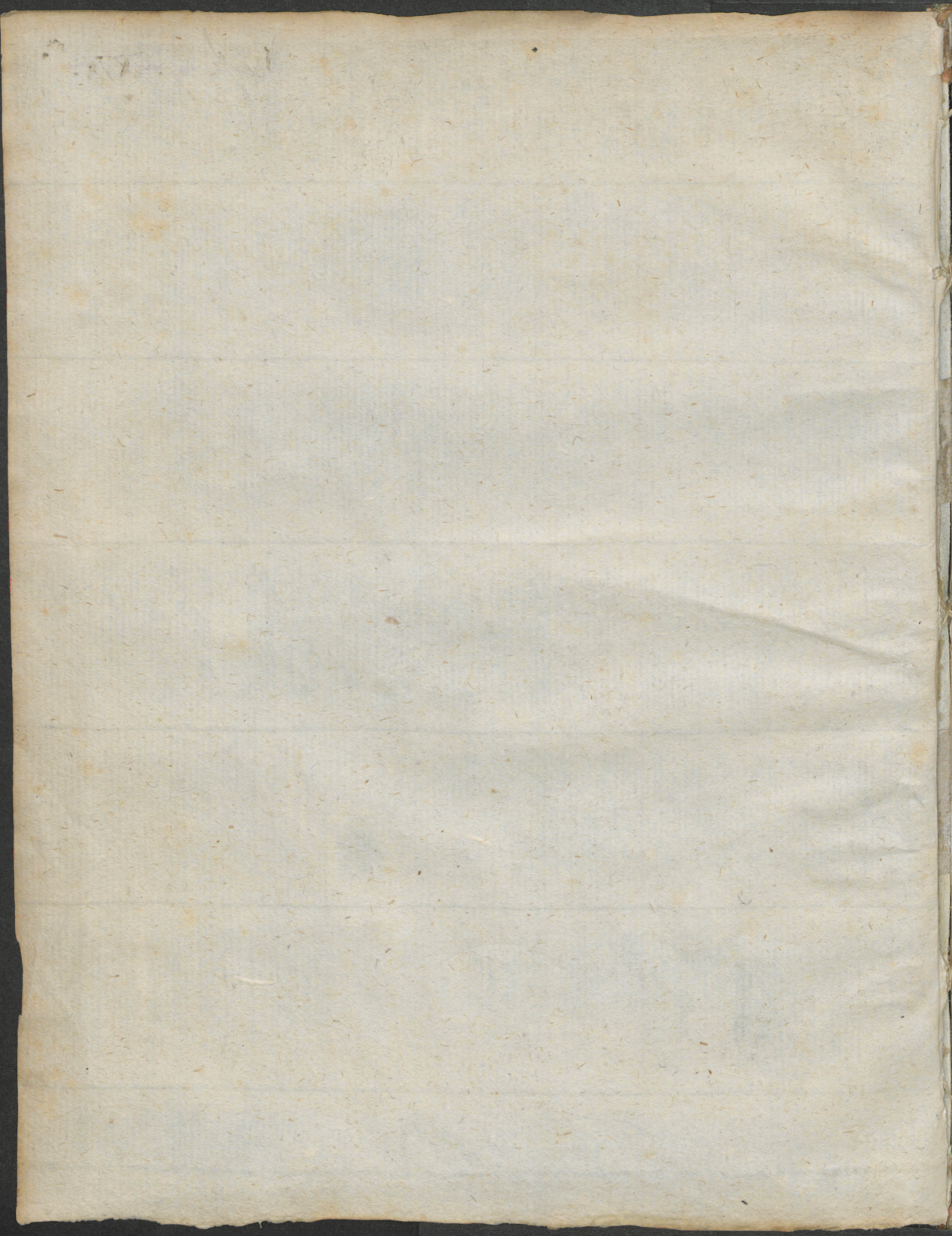


BASSO

Ge. 1982. 80.

Koen prövi 73 ✓

~~Manf. g. XTX.~~<sup>a.</sup>





BASSO

IL PRIMO LIBRO

DE' MADRIGALI  
A QUATTRO ET CINQUE

Voci, con Due à Otto

DI FRANCESCO GVAMI LVCCHESE

Nouamente posti in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVIII.

K

ALL'ILLVSTRE SIG. FRANCESCO SVGANA  
NOBILE DI TREVIGI,

Et mio Sig. Offeruandissimo.



I come chiaro è che la virtù per se medesima è lodeuolissima, così non niega alcuno, che la nobiltà del sangue non sia cosa veramente riguarduole in se stessa. S'auen poi, che ambedue insieme si ritrouino vnite in alcuno, non si puo ben dire, quanta honoreuolezza seco apportino, e come faccino da per tutto rilucere il loro possessore, che come calamita il ferro, non altrimenti à punto tirano à se gli animi de riguardanti; L'uno, e l'altro di questi singular doni risplendono certo à giorni nostri in molti, ma particolarmente in V. Sig. con tanta marauiglia, che par, che con dolce emulatione, la natura, e l'arte habbino conteso insieme per farla compiutamente Illustre. Quiui non è però luogo, ne io son soggetto basteuole à lodar la grandezza della sua virtù, con laquale pareggia la gloria de migliori; Ma ben dirò questo solo, che V. Sig. così ampiamente possiede ambedue, che non è persona, che non l'ami di viuò core, e che sommamente non l'honori. Io per me, qualunque io mi sia, amator pur dell'altrui Heroiche attioni, come prima hebbi gratia di conoscerla, così me le feci diuoto per l'honorate sue maniere, che da lontano la offeruo, e d'appresso la inchino, & amandola, & ammirandola sopra modo. Con questo grato officio di cordial seruitù potrei per auentura sodisar ad ogni vno: ma però à me stesso non mai, come quello, che piu nell'animo l'abbraccio di quello, che con parole possi esteriormente accennarla. Dunque hò voluto accompagnar questo mio viuò affetto con l'occasione de i presenti miei Madrigali, humile Parto nel vero, si per rispetto loro, come mio, ma così grande poi per merito di viuace volontà, che però li hò reputati degni, che comparino al mondo sotto la protezione del suo honorato nome; & la prego, che si degni di gradirgli & prestandogli le purgate sue orecchie nel lodeuole ocio de i suoi piu graui pensieri, & anouerando me nel numero de i suoi seruitori; che per sempre me le dedico tale, baciandogli riuerentemente le mani, le prego da Dio, nostro Signore, ogni contento. Di Venetia il dì Primo Decembre 1588.

Di V. Sig. Illustre

Seruitore Affectionatiss.

Francesco Guami.





Musical staff with notes and a C-clef.

Mor tirann'accort'empio monarca Oracol

Musical staff with notes and a C-clef.

dimenzogn'albergo d'ira Larga strada d'error d'in-

Musical staff with notes and a C-clef.

ganni carica Tempio in cui sol si piange e si sospira Port'inquie-

Musical staff with notes and a C-clef.

toe perigliosa barca Rinchiuso laberinto, e prigiou d'ira e prigion d'i-

Musical staff with notes and a C-clef.

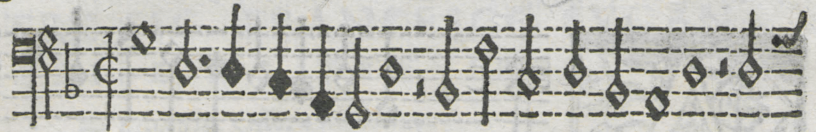
ra ij Fallace guida e simulato scudo Nido di tradimen-

Musical staff with notes and a C-clef.

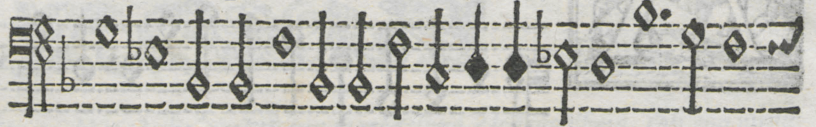
ti ingrati e crudo Nido di tradimenti ingrati e crudo ingrati e crudo:

Empty musical staff.

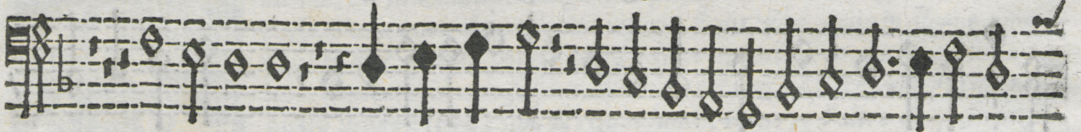
Empty musical staff.



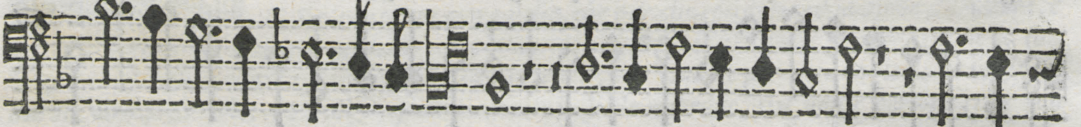
Eh porgi amor aita A la mia stanca vita Di-



cea con mesto grido Il giouine d'Abido Crudo mar



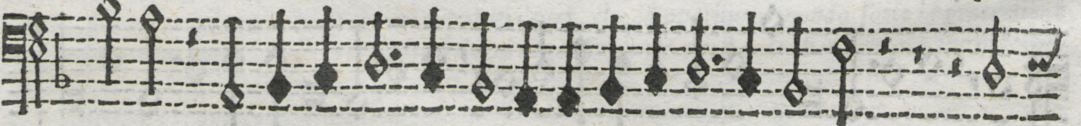
crudi venti Tentan sinorzar ij l'alte mie fram m'ar-



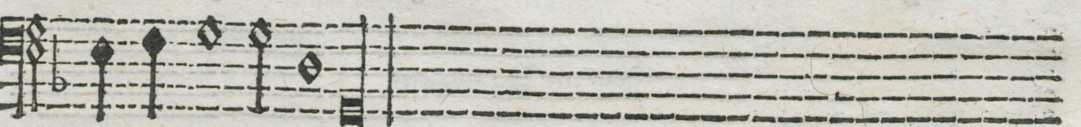
den ti Ma lor forza val poco Ch'acqua &



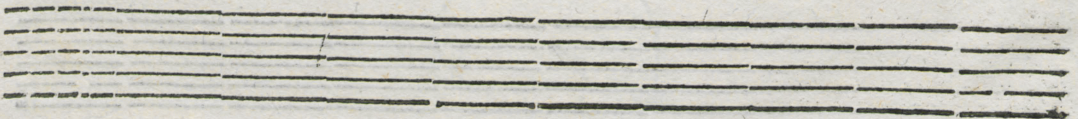
vento d'amor non spegn'il foco d'amor non spegn'il foco Ch'acqua &



vento d'amor non spegn'il foco ij d'a-

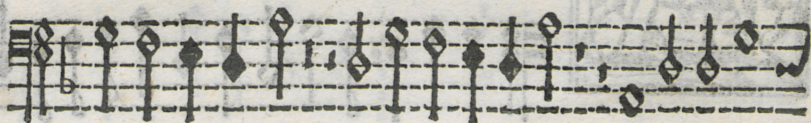


mor non spegn'il foco.





Vando vincer da l'impeto & da l'ira Si



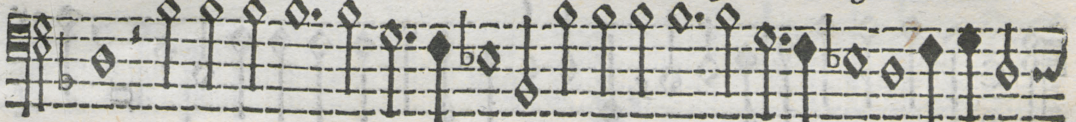
lascia la ragion ij ne si difen-



de Et che'l cieco furor ij fi inanzi tira O



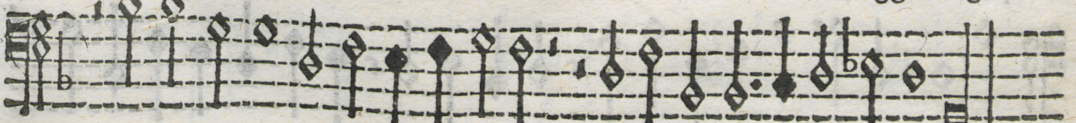
mano ò man'ò lingua O mano ò man'ò lingua che gl'amici offen-



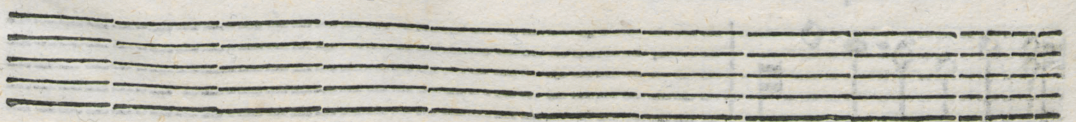
de Se ben di poi si pian ge ij e si sospi-



ra Non è per questo che l'error s'emende Lasso io m'affligg'e doglio



invan di quanto Disi per ira al fin del'al tro canto.





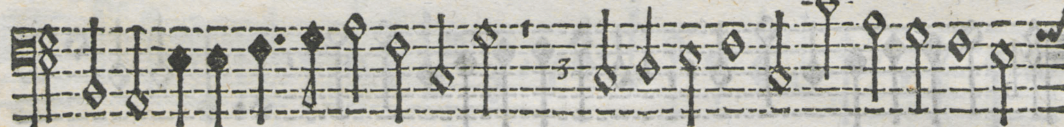
alcun non puo saper da chi sia amato Quan-



do felice in su la ruota fiede Pe-



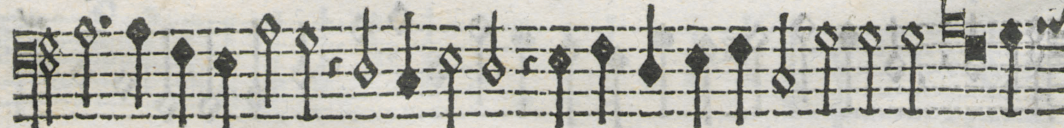
ro ch'hai verie finti amici e finti amici a la to Che mostran



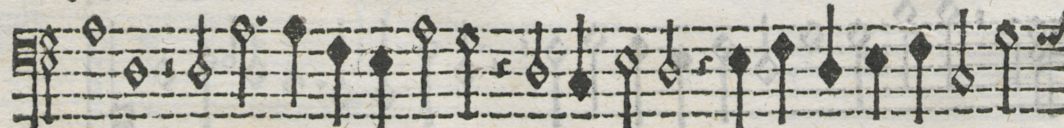
ruttivna medesima fede Se poi si cangia in



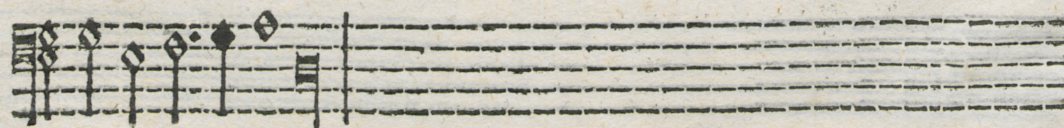
tristo il lieto fatto Volta la tur b'adulatrice il piede E



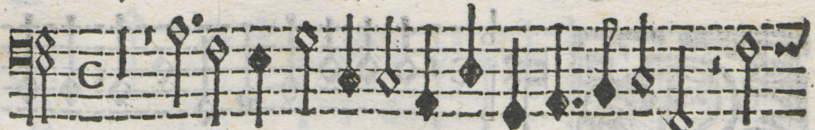
quel che di cor amaran forte Et ama il suo signor dopo la mor-



te E quel che di cor amaran forte Et ama il suo signor do-



po la morte.



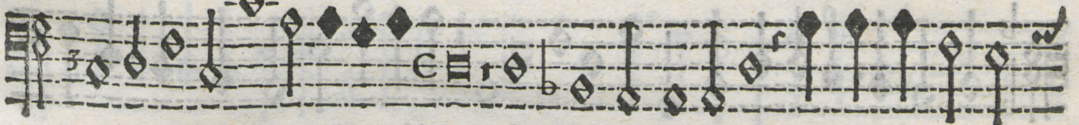
E com' il viso si mostrasse il core Tal



Tal nella corte è grand' e gl' altri preme E tal' è in



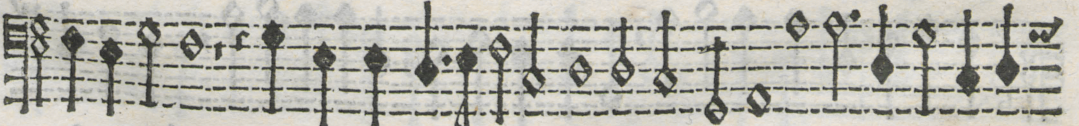
poca gratia al suo signore Che la lor forte



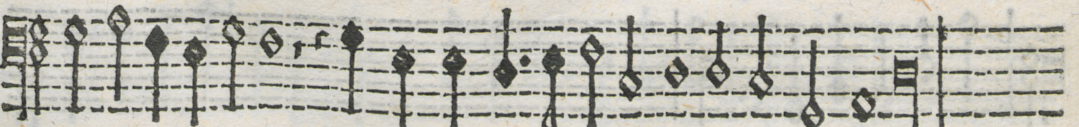
mutariano mutarian' insieme Quest' humil diueria tosto il maggiore



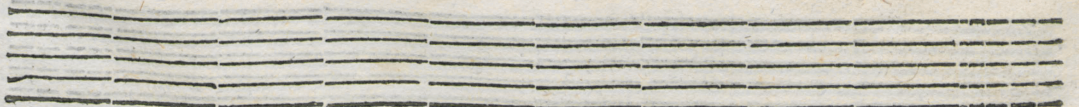
Staria quel grand' infra le turb' estreme Ma torniam' à Medor fe-

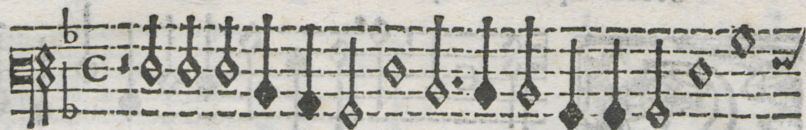


dele e grato Ch' in vit' è n' morte il suo signor hà amato Ma torniam' à Me-



dor fedele e grato Ch' in vit' è n' morte il suo signor hà amato.





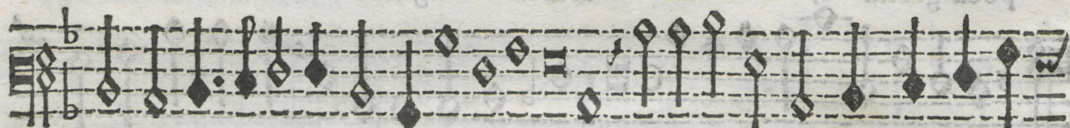
I fe Vener'un giorno Di lucente armatura il bu-



sto adorno L'elmo di fin acciaio in capo allaccia



Indi lo scud'imbrac cia Indi lo scud'imbraccia Et con la destra



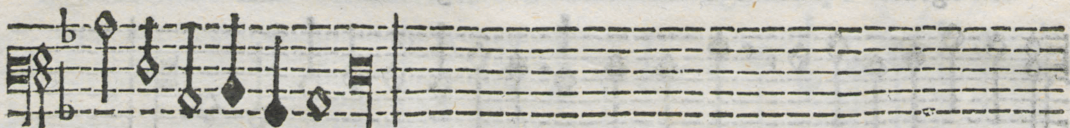
mandi neue pura Prende l'asta si dura Rife la Dea cui piaccion guerr' &



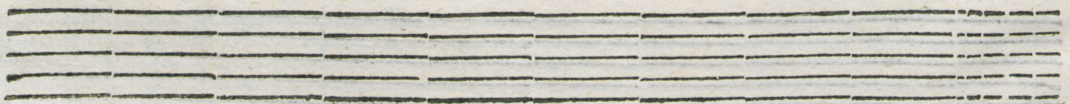
rife & rife A cui Venere di se S'ignud'hebbi vitto-



ria Di te non haurò armata nò haurò armata ij honor &



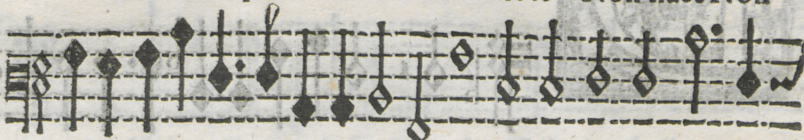
gloria? honor & gloria?



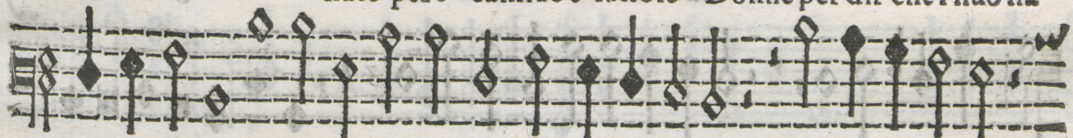




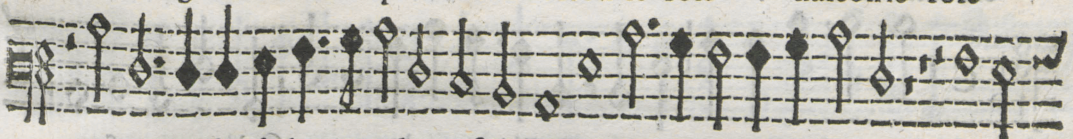
On fiate però tumide e fastose Non fiate Non



fiate però tumide e fastose Donne per dir che l'huò fia



vostro figlio Che da le spine ancor nascon le rose nascon le rose



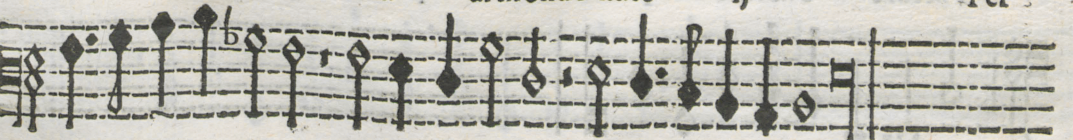
Et d'una fetida herba nasc' il Giglio Importune superbe dispet-



tofe Priue d'amor di fede & di consiglio Temerarie crudeli inique ingra-



te Per pestilentia eterna al mondo nate Per



pestilentia eterna al mondo nate al mon do nate.



First musical staff with notes and lyrics: Eh torna à me mio fol torna & rime-

Second musical staff with notes and lyrics: na La deflata & dolce Primavera Sgòbr'il ghiac-

Third musical staff with notes and lyrics: ciò & la netie & rafferena la mente miã si nubilosa & nera

Fourth musical staff with notes and lyrics: Qual Progne si lamenta ò Filomena Ch'à cercar esca

Fifth musical staff with notes and lyrics: ai figliuolini it'era Et troua il nido vòto ò qual si la gna

Sixth musical staff with notes and lyrics: Turture Turture c'hà perduto la compagna Turture Turtu-

Seventh musical staff with notes and lyrics: re c'ha perduto la compagna.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Musical staff with notes and stems.

Hiara Clori gentile il bell'Adone Per get-

Musical staff with notes and stems.

tarfele ogn'hor ne le sue braccia Galatea bella

Musical staff with notes and stems.

il vago Coridone, Coridon che col bell'il cor l'allaccia La rugia-

Musical staff with notes and stems.

dosa Auror'al suo Titone Qual tronc'hedera preme il col l'abbraccia

Musical staff with notes and stems.

E voi pur crud'e nou'Hircana fiera Comportate ch'amand'io mora ch'a-

Musical staff with notes and stems.

mand'io mora e pera E voi pur crud'e nou'Hircana fiera Comporta-

Musical staff with notes and stems.

te ch'amand'io mora, ch'amand'io mora e pe ra.

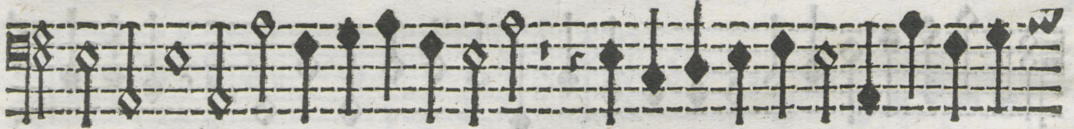
Empty musical staves at the bottom of the page.



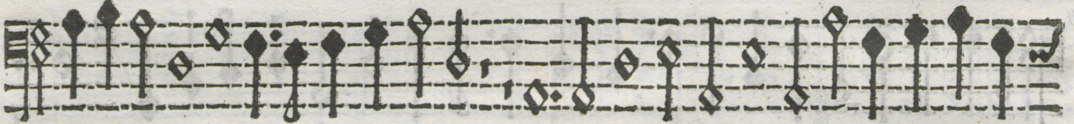
Olea O celata virtute Al secondo ferir



recar salute Tu mi feristi il core Dolce stra-



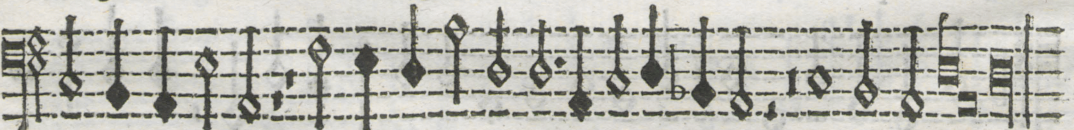
le d'Amore Luce serena & vaga Luce serena & vaga ij



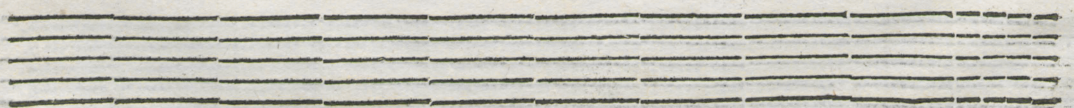
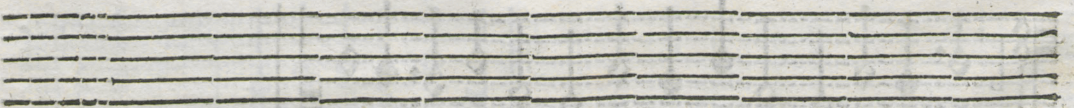
Tu mi feristi il core Dolce strale d'Amore Luce serena &



vaga Luce serena & vaga ij Et tu sola sanar



mi puoi la piaga mi puoi la piaga Et tu sola sanar mi puoi la piaga.





Oi che del tutto m'ènegato e tol to

m'ènegato e tolto Il caro loco ou'io fo-

lea souen te, ou'io solea souente, Per serenar la tenebrosa

mente Cor rer al sol del vostro chia ro volto

E dal soffiar de miei sospiri ardenti, E dal soffiar

de miei sospiri ardenti Tal tempesta nel cor lo spirito sente

lo spirito sente, Che per quindi sottrarsi in fu ga è vol-

to in fu ga è volto in fu ga è volto.



Ofi tosto verrà miavita meno, Ma se'n voi

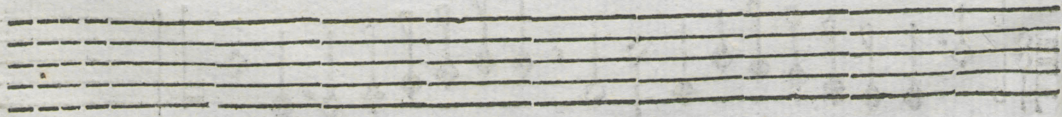
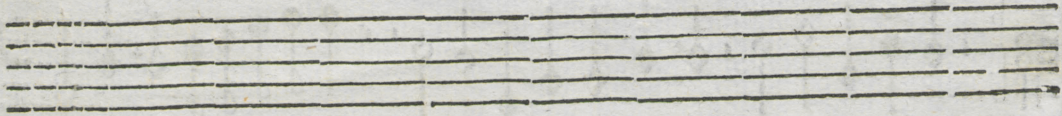
puot'Amor tanto ne quanto Mercè, Mer-

cè pregate al ciel per la mia pace A questi detti, A questi detti

il bel volto sereno Riga uella di dolci acerbo

pian to Tal che'l membrar ne ancor m'annoia e piace m'an-

noia e piace.



Faint mirrored text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.

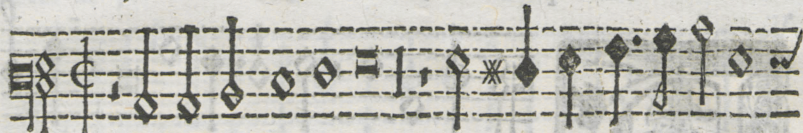


non Onna son pian to e fiam ma

Ne fo Ne fo se'l pian r'o'l foco Habbia nel

cor afflitto maggior lo co Ne come dui contrari, Ne come

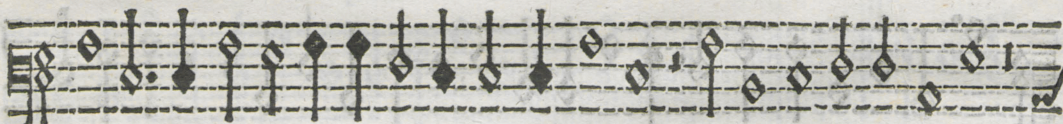
dui contrari vniti tanto Mi fian'ogn'hor'à canto:



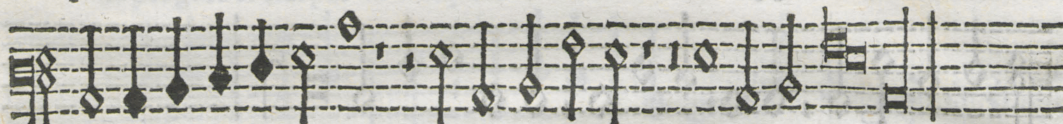
Erche ne'l pianto mio non scema dram ma



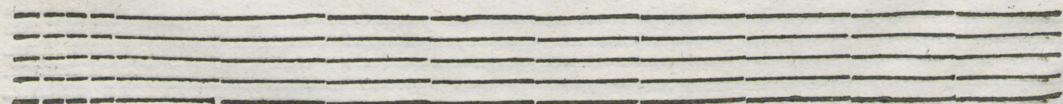
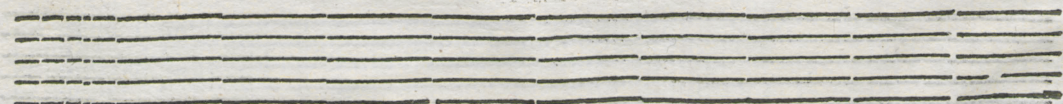
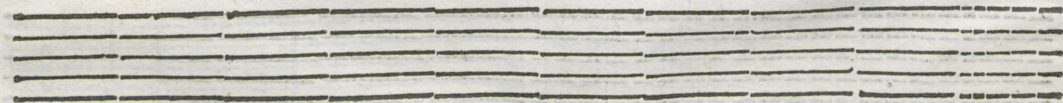
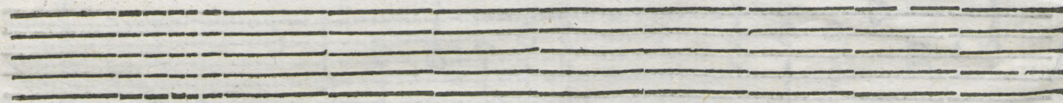
Del foco che'l infiamma Ne'l foco secca stilla del mio



pianto Ne'l foco secca stilla del mio pianto Ma voi dolce mio bene



Fate cessar il pianto e'l foco insieme e'l foco insieme.



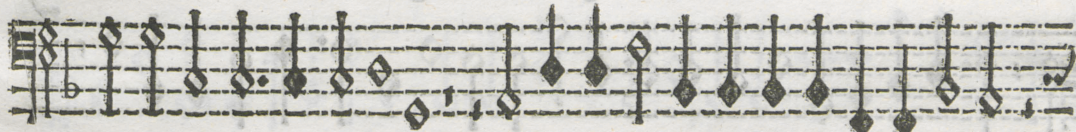




E da gl'occhi l'intern'altrui si vede E da



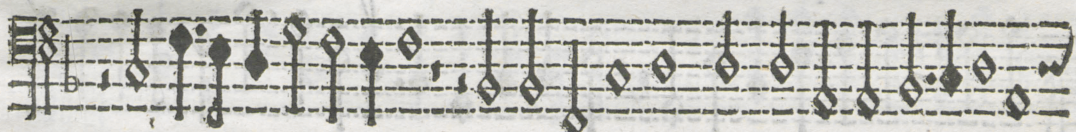
la fronte indi si scorg'il core indi si scor-



ge il core Scorger potete onde m'accende onde m'accend'Amore



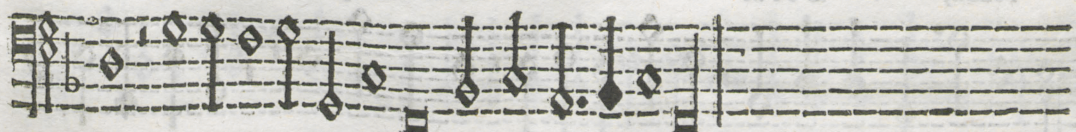
Il foco via maggior ch'altri nò cre de E se quest'appon voi



non tro ua fe de Mirar si puote il mio eccessiuo ardo re



Che palese e scuerto appar di fuore appar di fuore E pietate e mer-



cè E pietate e mercè sempre vi chie de.



Entre piena d'orgoglio e di disdegno

Di farmi lagrimar ti giova ran to

Vol gi d'amor l'animo altiero al regno Ch'aueder ti potrai

Ch'aueder ti potrai disleal quan to Error com-

mette chi trapassa il segno chi trapassa il se gno Del'at non te-

rezza, De l'al terezza e qual di Donn'è'l vanto.

D'hauer su'l piu bel fior de gl'anni fui Ferm'il pensier di far morir

altru i di far morir altrui.



Musical staff with notes and rests.

Or letue forz'adopra Per ancidermi Amo-

Musical staff with notes and rests.

re Che nel morir, Che nel morir non sentirò dolo-

Musical staff with notes and rests.

re, non sentirò dolore: Ma pien di quell'a gioia, Ch'à piu felici adhor ad-

Musical staff with notes and rests.

hor comparti Viurò ben ch'io mi muo ia, Viurò

Musical staff with notes and rests.

ben ch'io mi muoia, Poi che son gion to, Poi che son gion to à

Musical staff with notes and rests.

cofi liete parti: E se da me diparti L'anim'auezz'al suo amoroso ar-

Musical staff with notes and rests.

dore, In morte trouerà vita maggiore vita maggiore vi-

Musical staff with notes and rests.

ta maggiore.



Nd'auvien.

Perche la Donna mia Acqueta co'begl'occh'o-

gni mia noia

Perch'ella non da fede

Perch'ella non da fede A l'ar-

dente defio che mi disface

Dilei tal'è il tormento tal'è il tormento

Che'l maggior mal mi fa sperar piu bene

Tropp'è grau' il furore

Dell

fier'orgoglio e de gli fdegni suo

i Ahi Ahi grā poter d'Amore Ahi grā po-

ter d'Amore

Ma porti à tutte l'hore

Allegrez

za

dolor dolor speranza e tema Ahi grā poter d'Amo

re Ahi grā poter

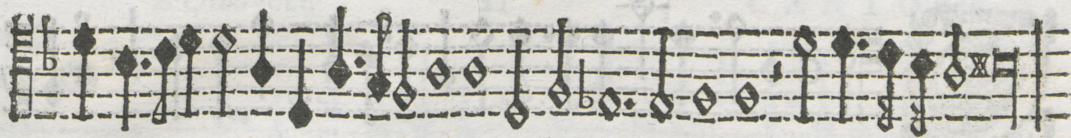
d'Amore

Ma porti à tutte

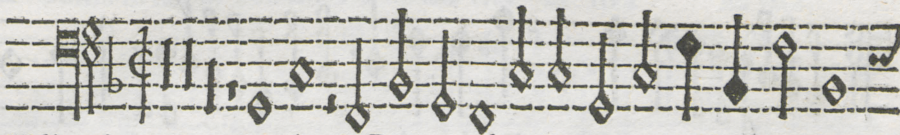
l'hore

Allegrez

za Al-



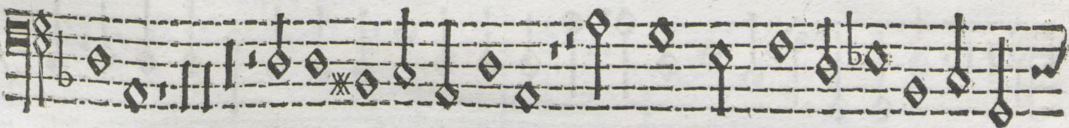
legrez za allegrez za dolor speranzae tema e te ma.



Nd'auuien. Perche la Donna mia Acqueta co' begl'occh'o-



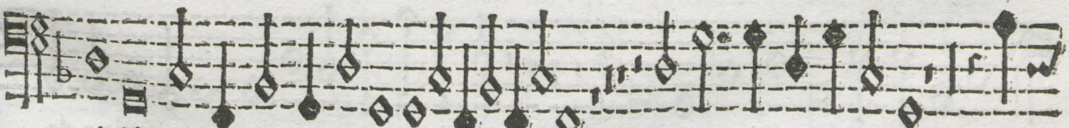
gni mia noia Perch'ella non da fe de à l'ardente desio che mi dif-



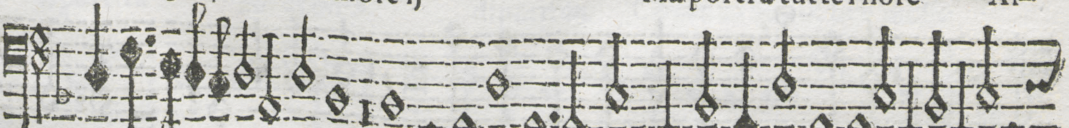
face Dilei tal'è il tormèto Che'l maggior mal mi fa sperar piu



bene Tropp'è grau'il furore Del fier'orgoglio e de gli sde gni suo-



i Ahigrā poter d'Amore ij Ma porti à tutte l'hore Al-



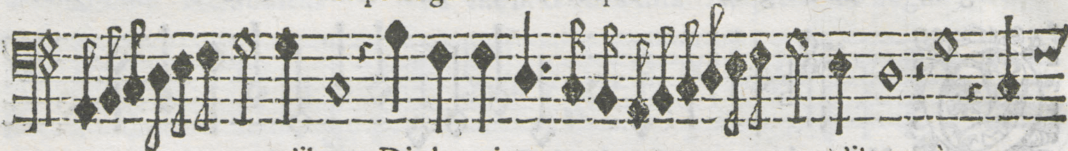
legrez za dolor speraz'e tema Ahigrā poter d'amore ij



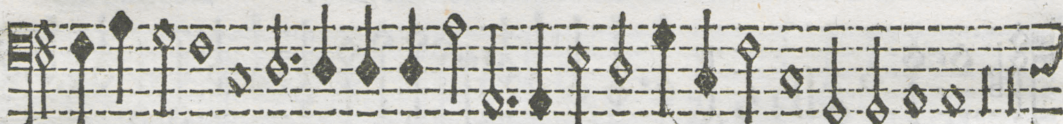
Ma porti à tutte l'hore Allegrez za dolor speranzae tema.



Mie presaghe subite pau re Di che mi tre-



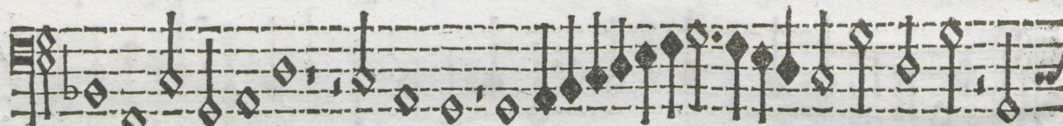
m'il cor Di che mi tre m'il cor ò ou-



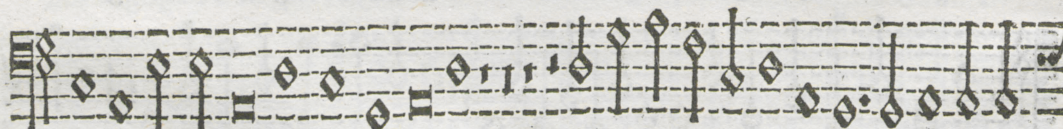
unque fete Voci che rispondete Al fin de le mie voci amare e rotte



ò vane form'oscure, Ne l'horribil filentio, Ne l'horribil filen-



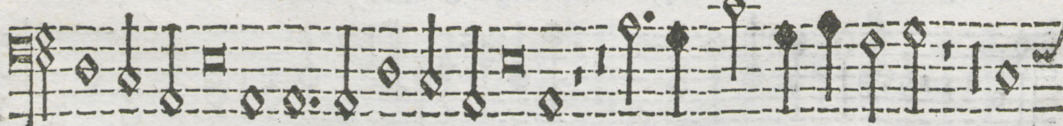
tio de la notte O campi ò mon tiò grotte O



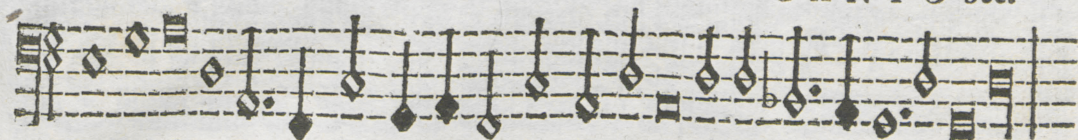
loco da me sol al mond'ufato, O solitarij horrori, O miserie e do-



lori Vi lascio testimon qual sia'l mio stato Doue ne vo? ahi ahi cru-



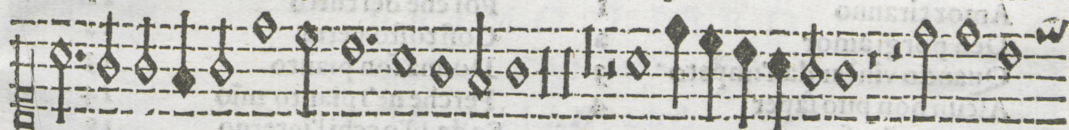
del dipartita ahi crudel di partita Come m'hai tu ben messo in



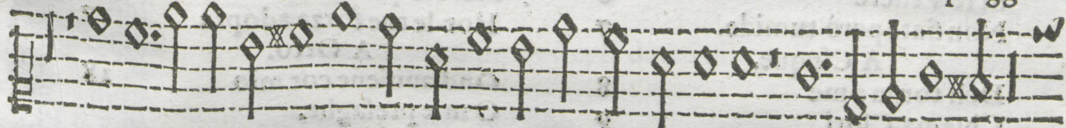
sfrana vita Come m'hai tu ben mess'in sfrana vita in sfrana vita.



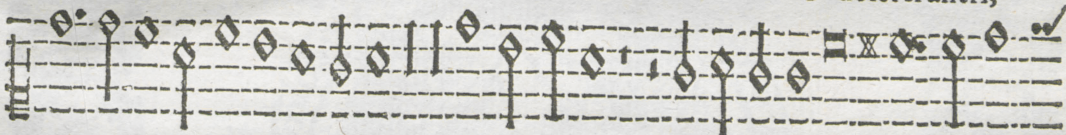
Mie prefaghe. O voi, che qui d'intorn'udir solete Ro-



mite sfrana de l'aspre mie ventu re ò fel ò piagge



O loco da me sol al mond'ufato, al mond'ufato O deserti antri,



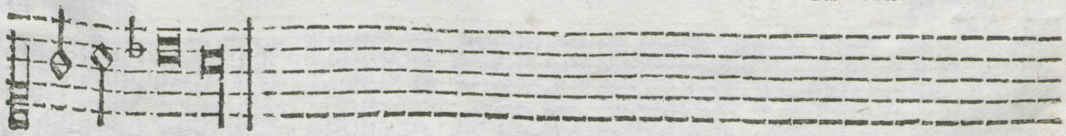
O miserie ò dolo ri Doue ne vo? Doue ne vo? ahi ahi crudel



dipartita ahi crudel dipartita, Come m'hai tu ben messo



in sfrana vita Come m'hai tu ben mess'in sfrana vita in sfrana



na vita.

# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

A Quattro.		Solea l'asta	11
Amor tiranno	1	Poi che del tutto	11
Deh porgi amor	2	Così tosto verrà	12
Quando vincer dall'impeto	3	Donna son pianto	13
Alcun non può saper	4	Perche ne' l pianto mio	14
Se come il viso	5	Se da gl'occhi l'interno	15
Si fe Venere	6	Mentre piena	16
Non siate però tumide:	7	Hor le tue forze adopra	17
A Cinque.		A Otto.	
Deh torna a me	8	Ond'auuiene cor mio	18
Chiama Clori	9	O mie presaghe.	

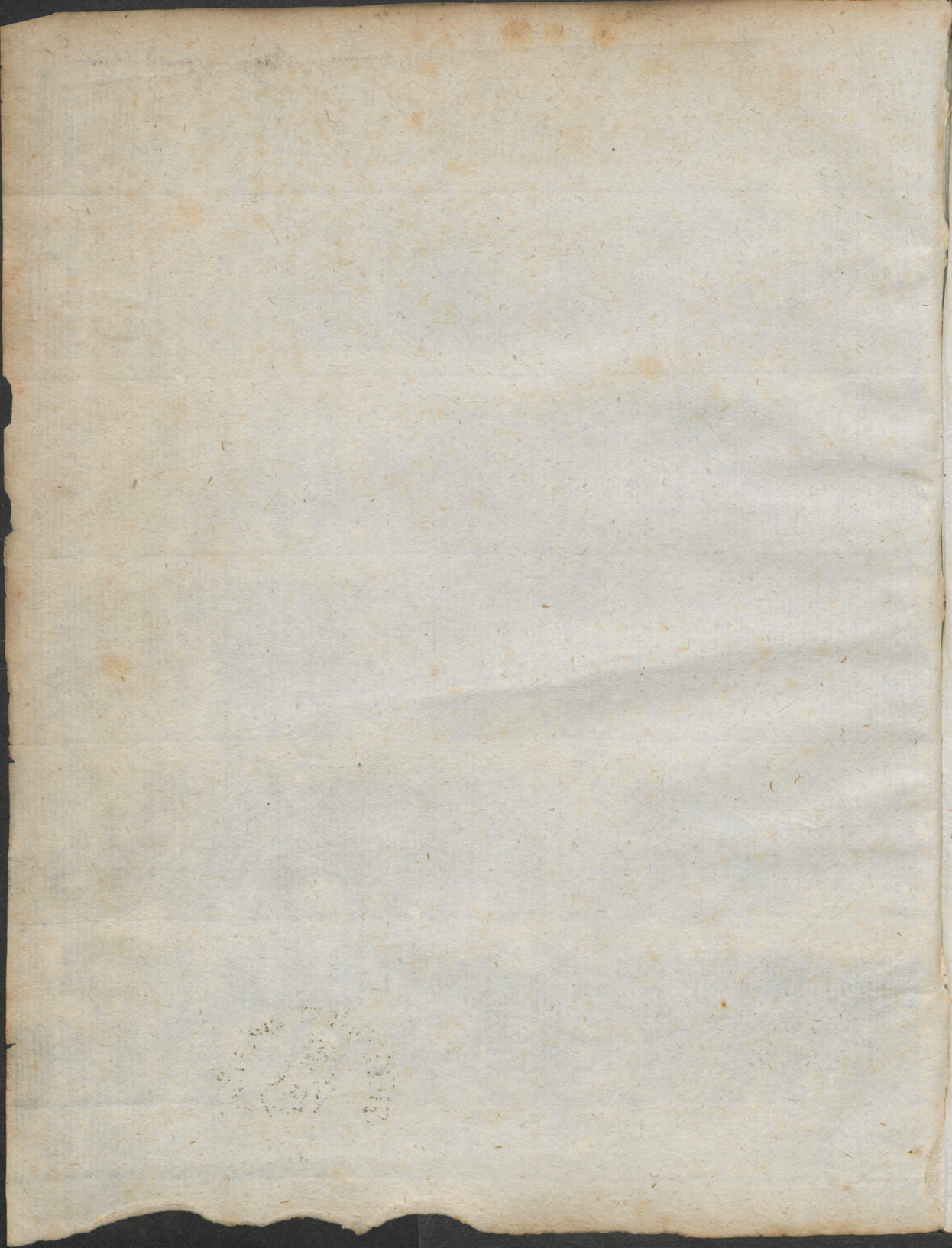


OVIN TO

82

Vol 1982. 80

Mus. g. XIX e.



QVINTO

IL PRIMO LIBRO

DE' MADRIGALI  
A QUATTRO E CINQUE

Con due à Otto

DI FRANCESCO GVAMI LVCCHESE

Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVIII.

N



ALL'ILLVSTRE SIG. FRANCESCO SVGANA  
NOBILE DI TREVIGI,

Et mio Sig. Offeruandissimo.



I come chiaro è che la virtù per se medesima è lodeuolissima, così non niega alcuno, che la nobiltà del sangue non sia cosa veramente riguarduole in se stessa. S'auen poi, che ambedue insieme si ritrouino vnite in alcuno, non si puo ben dire, quanta honoreuolezza seco apportino, e come facciano da per tutto rilucere il loro possessore, che come calamita il ferro, non altrimenti à punto tirano à se gli animi de riguardanti; L'uno, e l'altro di questi singular doni risplendono certo à giorni nostri in molti, ma particolarmente in V. Sig. con tanta marauiglia, che par, che con dolce emulatione, la natura, e l'arte habbino conteso insieme per farla compiutamente Illustre. Quiui non è però luogo, ne io son soggetto basteuole à lodar la grandezza della sua virtù, con laquale pareggia la gloria de migliori; Ma ben dirò questo solo, che V. Sig. così ampiamente possiede ambedue, che non è persona, che non l'ami di viuo core, e che sommamente non l'honori. Io per me, qualunque io mi sia, amator pur dell'altrui Heroiche attioni, come prima hebbi gratia di conoscerla, così me le feci diuoto per l'honorate sue maniere, che da lontano la offeruo, e d'appresso la inchino, & amandola, & ammirandola sopra modo. Con questo grato officio di cordial seruitù potrei per auentura sodisfar ad ogni vno: ma però à me stesso non mai, come quello, che piu nell'animo l'abbraccio di quello, che con parole possi esteriormente accerमारla. Dunque hò voluto accompagnar questo mio viuo affetto con l'occasione de i presenti miei Madrigali, humile Parto nel vero, si per rispetto loro, come mio, ma così grande poi per merito di rinace volontà, che però li hò reputati degni, che comparino al mondo sotto la protectione del suo honorato nome; & la prego, che si degni di gradirgli & prestandogli le purgate sue orecchie nel lodeuole ocio de i suoi più graui pensieri, & anouerando me nel numero de i suoi seruitori; che per sempre me le dedico tale, baciandogli riuerentemente le mani, le prego da Dio, nostro Signore, ogni contento. Di Venetia il dì Primo Decembre 1588.

Di V. Sig. Illustre

Seruitore Affectionatissimo.

Francesco Guami.





Eh torn'à me mio sol ij H Deh

torn'à me mio sol torn' & rimena La defata & dolce

Pri maiera Sgòbr'il ghiaccio & la neue Sgombr'il ghiaccio & la ne-

ue & rasserena La mente mia si nubilosa & nera ij

Qual Progne si lamenta ò Fi lomena ò Fi lome na

Ch'à cercar e sca ai figliuolini it'era Et troua il nido voto

ò qual si lagna Turture Turture c'hàperduto c'ha perduto la com-

pagna Turture Turture c'ha perduto la compa gna. N 2



Hiama Clori gentile il bell' Adone Chiama Clorigen-



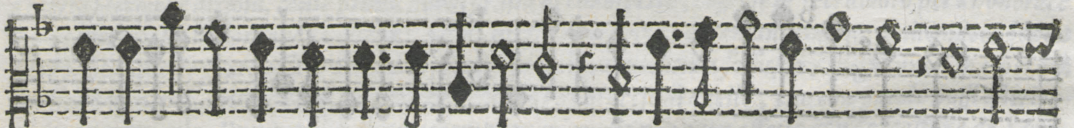
tile il bell' Adone Per gettarfele ogn'hor ne le sue



braccia Galatea bella il vago Coridone, Coridon che col



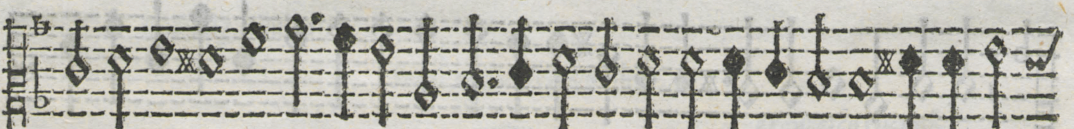
bell'il cor il cor l'allaccia La rugiadosa Aurora al suo Titone al



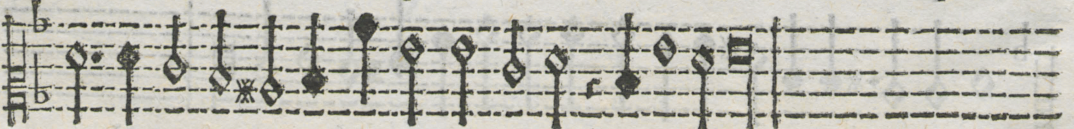
suo Titone Qual tronc'hedera preme il colom all'abbraccia E voi



pur crud'e nou'Hircana fiera Comportate ch'amad'io mora ch'amand'io



mora e pera E voi pur cru d'e nou'Hircana fiera Comporta-



te ch'amand'io mora, ch'amand'io mora e pera.





First line of musical notation with notes and stems.

Olea l'haſta d'Achille ò celata virtute Al ſecon-

Second line of musical notation with notes and stems.

do ferir Al ſecondo ferir recar ſalute Tu

Third line of musical notation with notes and stems.

mi ferifti il core ij Dolce ſtrale d'Amore Luce ſerena &

Fourth line of musical notation with notes and stems.

vaga Luce ſerena & vaga ſerena & vaga ſerena & vaga Tu mi ferifti il

Fifth line of musical notation with notes and stems.

core ij Dolce ſtrale d'Amore Luce ſerena & vaga Luce ſe-

Sixth line of musical notation with notes and stems.

rena & vaga ſerena & vaga Luce ſerena & vaga Et tu ſola ſanar mi puoi la

Seventh line of musical notation with notes and stems.

piaga Et tu ſola ſanar mi puoi mi puoi la pia ga Et tu ſola ſanar mi

Eighth line of musical notation with notes and stems.

puoi la piaga Et tu ſola ſanar mi mi puoi la piaga ſanar mi puoi la piaga.



Oi che del tutto m'è negato e tolto m'è ne-

gato e tolto ou'io solea souente ou'io solea so-

uente, Per serenar la tenebrosa men te Cor rer Cor-

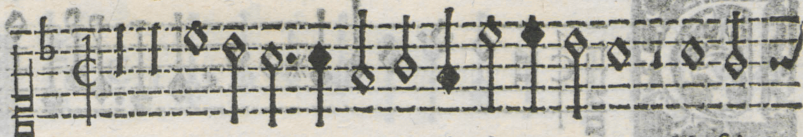
rer al sol del vostro chiaro vol to Dal nébo del dolor nel petr'ac-

colto E dal soffiar E dal soffiar de miei sospiri ardenti E

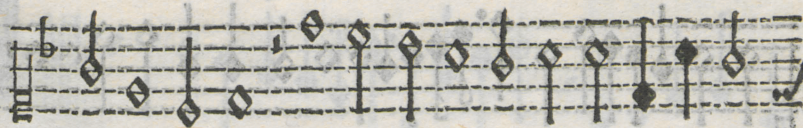
dal soffiar de miei sospiri arden ti Tal tempesta nel cor lo spir-

to sen te lo spirito sen te, lo spirito sen te Che per quindi sot-

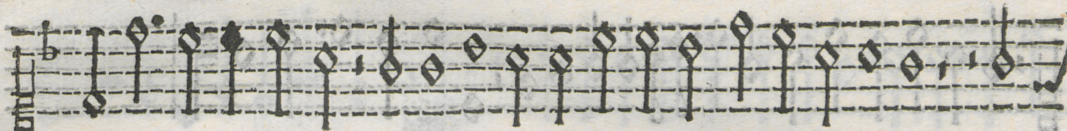
trarsi in fu ga in fu g'è volto in fu g'è volto in fug'è volto.



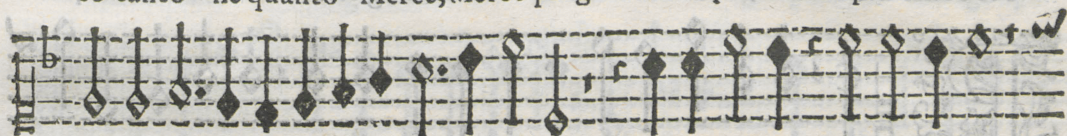
ma Ohi tosto verrà mia vita meno, Ma se'n



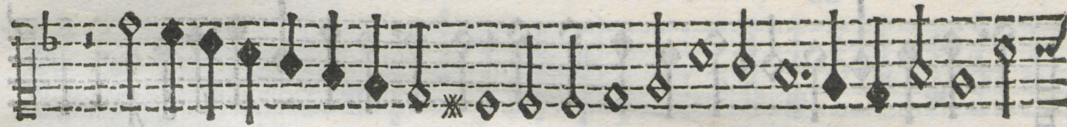
voi puot' Amor Ma se'n voi puot' Amor tanto ne quan-



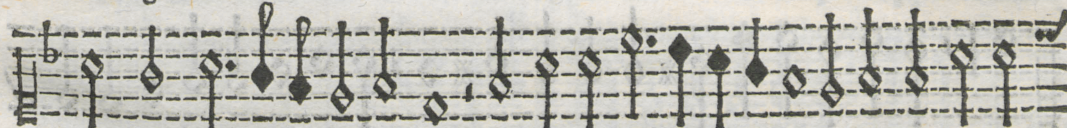
to tanto ne quanto Mercè, Mercè pregate al ciel per la mia pace A



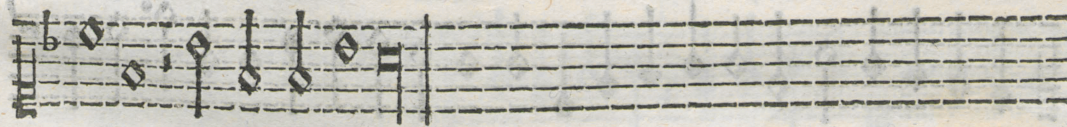
questi det ti, il bel viso fere no



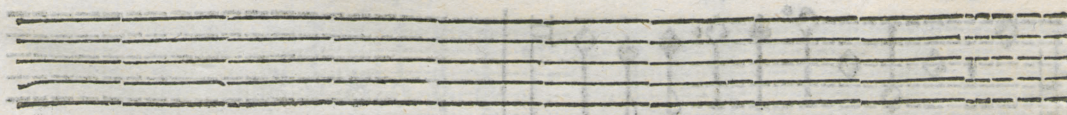
Riga ua ella di dolce acerbo pian to Tal

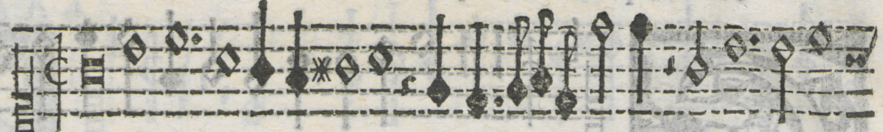


che'l membrar ne ancor m'annoia e pia ce m'annoia e

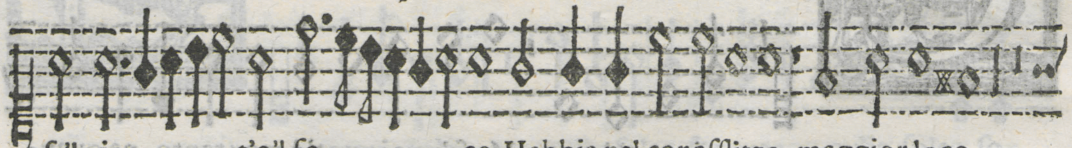


piace m'annoia e piace

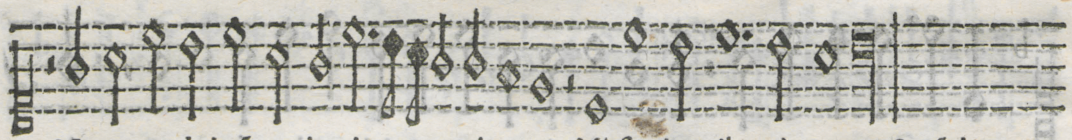




Onna son pian torto e fiam ma Ne fo Ne fo



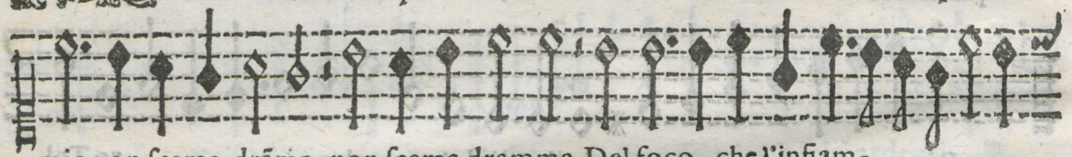
se'l pian r'o'l fo co Habbia nel cor afflitto maggior loco



Ne come dui cōtrari, vn' è tanto Mi sian'ogn'hor à canto. Secòda par.



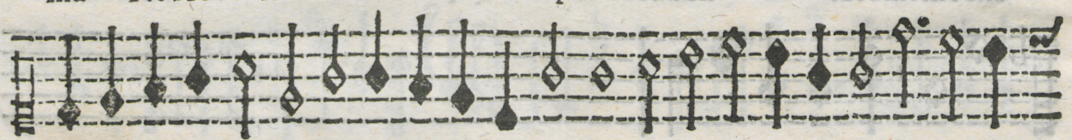
Erche ne'l pianto mio nō scema dramma Perche ne'l pianto



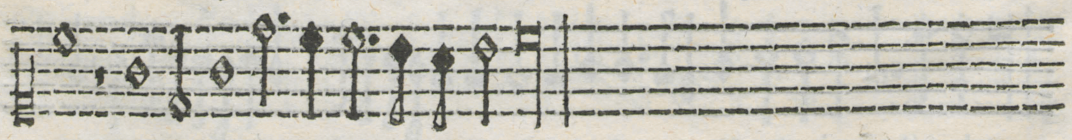
mio non scema drāma non scema dramma Del foco che l'infiam-



ma Ne'l foco secca stilla del mio pianto Ma voi dolce mio bene Fa-



te cessar il pianto Fate cessar il piant'e'l foco insieme e'l foco insie-



me e'l foco insie

me.



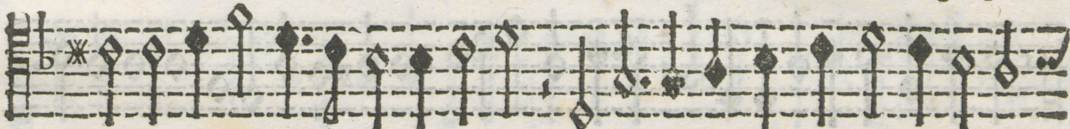
E da gl'occhi l'intern'altrui si ve de



E da la fron te indi si scorg'il



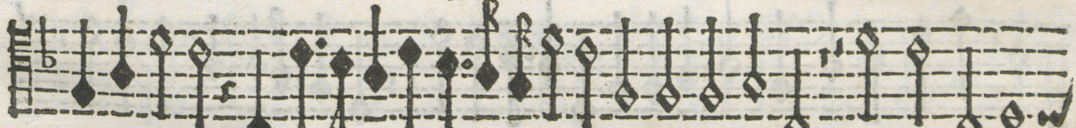
core indi si scorg'il core il co re Scorger potete Scorger po-



ter'onde m'accen de amore Il foco via maggior ch'altri nō cre-



de ch'altri non crede E se quest'appo voi E se quest'appo voi non



troua fede non tro ua fe de Mirar si puote il mio eccesfi-



uo ardo re Che palese e scouerto appar di fuore E pieta-



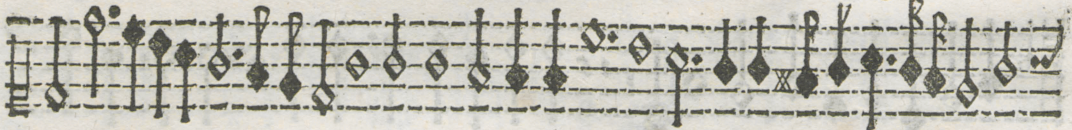
te e mercè E pietate e mercè sempre vi chiede.



Entre piena d'orgoglio e di disdegno e di disdegno



Di farmi lagrimar ti gioua ti gioua tanto ti gioua tan-



to Vol gi d'amor l'anim'altiero al re gno



Ch'aueder ij ti potrai ti potrai disleal disleal disleal quanto Error



cōmet te ij chi trapassa il segno chi trapassa il segno De l'alterez-



za, e qual di Dōn'è'l vanto ij Don n'è'lvan to



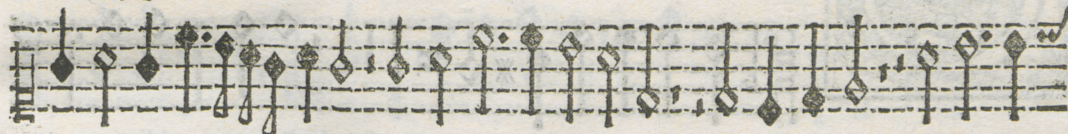
D'hauer su'l piu bel fior su'l piu bel fior de gl'anni su i Ferm'il pensier



di far morir altru i di far morir di far morir altrui di far morir altru i



Or le tue forz'adopra Hor le tue forz'ado pra Hor le



tue forz'ado pra Per ancidermi amore Che nel morir, nō senti-



rō nō sentirò dolore, nō sentirò non sentirò dolore Ma pien di quella gio-



ia, Ch'à piu felici adhor adhor comparti Viurò Viurò ben



ch'io mi muoia, Viurò Viurò bē ch'io mi muoia, Poi che son



gion to, Poi che son gionto ij à così liete parti E



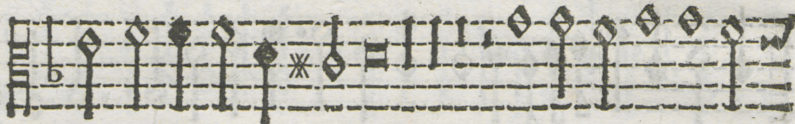
se da me diparti L'anim'auezz'al suo amoroso ardore, al suo amoroso ardore In



morte trouerà vita maggio re vita maggiore vita maggio re.



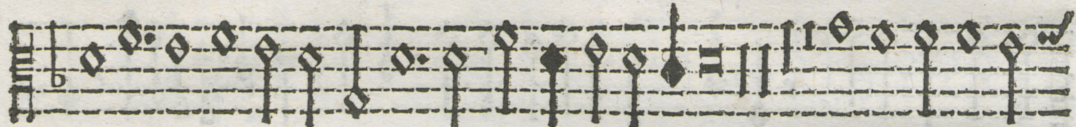
Nd'auuiene Cor mi o Ch'in tanti affanni



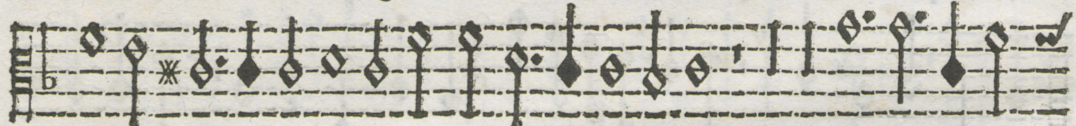
hai pur letitia e gioia Come dogliosa e



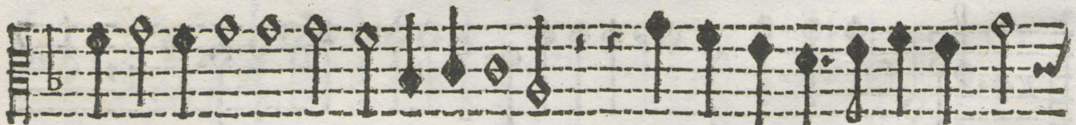
ri a La medesima beltà tua vita face? Se grata non si



vede Per tanto tuo languir com'è'n te spe ne? Ond'è che di spa-



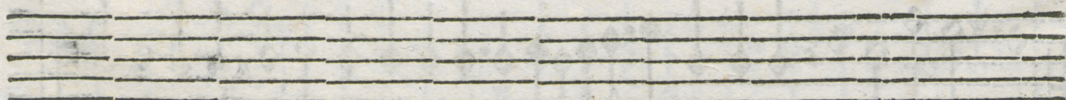
uento Misero addiacci nel mio petto po i? Ahì grã poter



d'Amo re Ahì grã poter d'Amore Che l'un contra rio in te



l'altro non scema Ma portia tutte l'hore Allegrez za Alle-



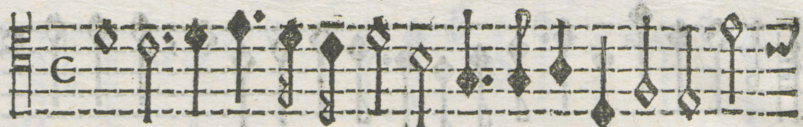


grezza allegrez za dolor sferanza e tema Ahi grā po-

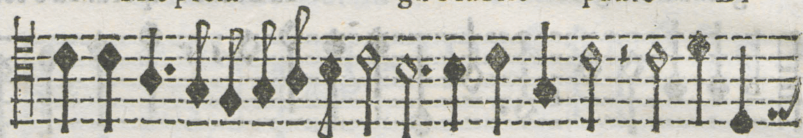
ter d'Amore Ahi grā poter d'amore Che l'un cōtra rio in te

l'altro non scema Ma portia tutte l'hore Allegrez za Alle-

grezza Allegrez za dolor sferanz'e tema.



Mie presa gh'e subite paure Di



che mitre ma mitrem'il cor Di che mi



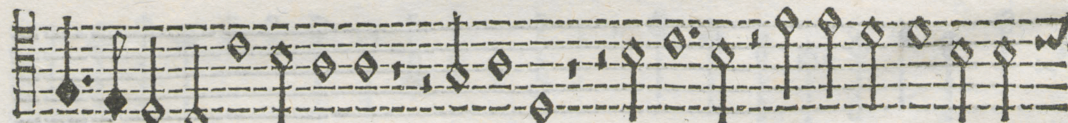
tre m'il cor o ouunque fe te Vo-



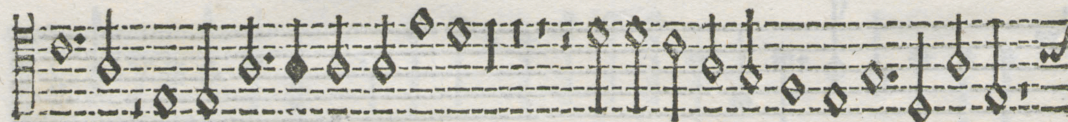
ci che risponde te Al fin de le mie voci amare e rotte o



vane form'oscure, Ne l'horribil filentio, de la notte Ne l'horribil fi-



len tio de la notte O campi o monti o moti o grotte O



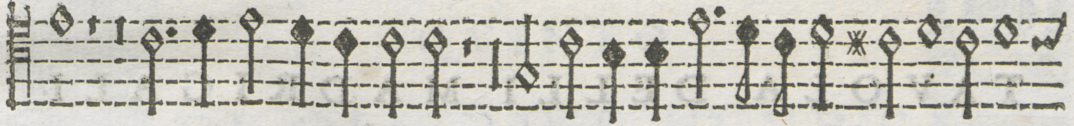
loco da me sol al mond'ufato, O solitarij horrori, O miserie



o dolori Vi lascio testimon qual sia'l mio sta to Doue ne vo?



ahi ahi crudel ahi crudel diparti ta ahi cru del diparti-



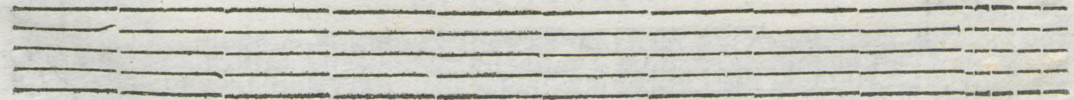
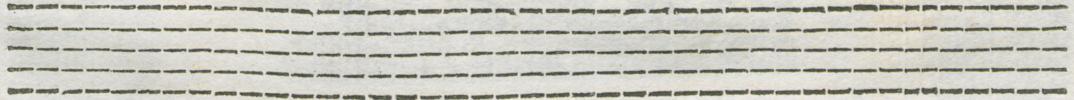
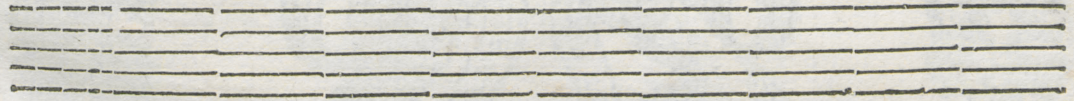
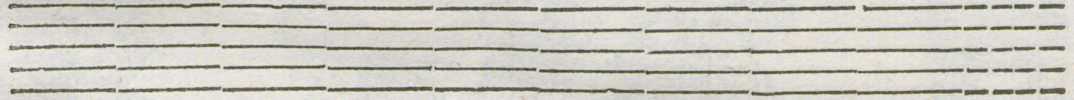
ta Come m'hai tu bé messo in sfrana in sfrana na vi ta



Come m'hai Come m'hai tu ben mes so in sfrana vil ta



in sfrana vita.



OTNIVO 15 A Orovoc

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

A Quattro.		Solea l'asta	11
Amortiranno	1	Poi che del tutto	11
Deh porgi amor	2	Così tosto verrà	12
Quando vincer dall'impeto	3	Donna son pianto	13
Alcun non può saper	4	Perche ne' pianto mio	14
Se come il viso	5	Se da gl'occhi l'interno	15
Si fe Venere	6	Mentre piena	16
Non siate però tumide:	7	Hor le tue forze adopra	17
A Cinque.		A Otto.	
Deh torna a me	8	Ond'auuiene cor mio	18
Chiama Clori	9	O mie presaghe.	

# Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

[www.digital-center.pl](http://www.digital-center.pl)

[biuro@digital-center.pl](mailto:biuro@digital-center.pl)

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

**Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.**

**Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.**

**All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.**