



akademia w mieście

(pół)rocznik
Akademii Sztuk
Pięknych w Gdańsku



nr 4
kwiecień 2019

Październik

1

Inauguracja Roku Akademskiego
2018/2019

Październik

12

Akademia w Mieście

Listopad

11

Narodowe Święto
Niepodległości

Listopad

1

Wspomnienie
Sławoj Ostrowski

Grudzień

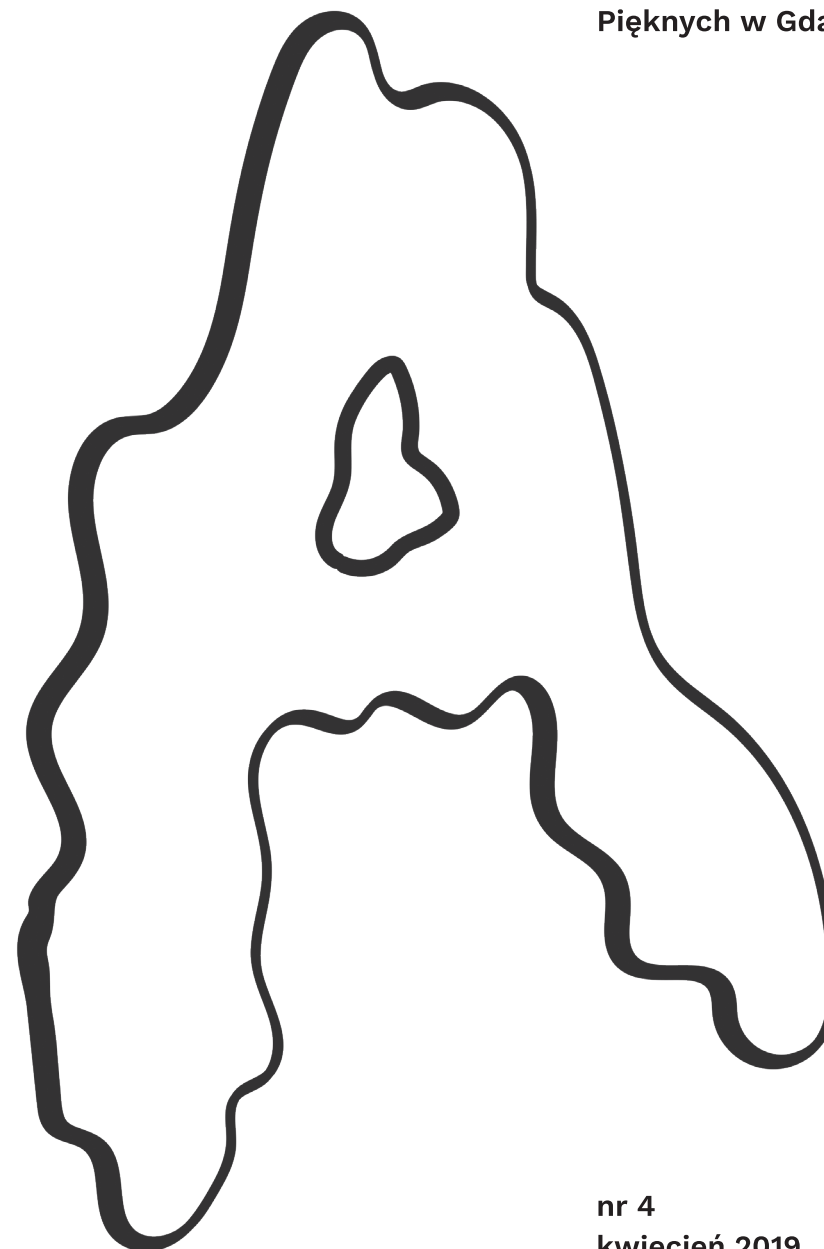
6

73. Urodziny



akademia w mieście

(pół)rocznik
Akademii Sztuk
Pięknych w Gdańsku



Projekt Kartka z kalendarza przywołuje ważne
dla Uczelni daty związane z osobami i wydarzeniami.

Koncepcja – Anna Polańska

Realizacja – Zespół Biblioteki i Archiwum

nr 4
kwiecień 2019

Drodzy Państwo, Czytelnicy *Akademii w Mieście*,

W trakcie podróży po kraju trudno nie zwrócić uwagi na charakterystyczne tablice z informacją, że obiekt, którego dotyczą, jego remont lub modernizację, dofinansowano ze środków Unii Europejskiej. Wtapiają się one w otaczający nas krajobraz, informują, niekiedy irytują, bo swoją przykuwającą wzrok obecnością odciągają nasze spojrzenia od projektów, których dotyczą. Ale dzięki tym projektom Polska pięknieje, ociera z kurzu historię i dorobek kulturalny, potwierdza tożsamość i determinuje swoją pozycję na mapie Europy.

Zupełnie nieirytujące są znamiona i ślady pozostawione w przestrzeni miasta i regionu, których twórcami jesteście Państwo – artyści, projektanci i animatorzy wydarzeń – społeczność gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych. Nie widzę w tym żadnego przypadku. W Herbie Wielkiego Miasta Gdańska, na bursztynowo-złotej wstędze znajdującej się u jego podstawy, widnieje łacińska sentencja – *Nec temere, nec timide* (*Ani zuchwale, ani bojaźliwie*). Można w niej odnaleźć archetyp definicji źródła godności człowieka – wolności. Wolność „do”, to prawo i możliwość podjęcia wyboru. Wolność „od”, to brak nakazu. Ta natrętna i prześladowcza myśl (*idée fixe*) budowania odrębnej tożsamości, w oparciu o podejmowanie decyzji wpływających z własnej woli, koresponduje z herbową dewizą Gdańszczan, w tym twórców związanych z Akademią – *Bez strachu, ale z rozwagą*.

Nic nie dzieje się bez przypadku. *Deus ex machina* ze swoim niedającym się logicznie wyjaśnić nagłym zwrotem akcji przegrywa z duchem i siłą opiekuńczą tego miejsca. *Genius loci* Gdańska od wieków przyciągał ludzi wyłamujących się z ramowego, schematycznego myślenia. Gdańsk był bezpieczną przystanią i ojczyzną wielu narodów, tygłem religii i języków, oknem i bramą świata – kolebką wolności, miejscem narodzin pokojowego ruchu obywatelskiego – „Solidarności”. *Człowiek rodzi się i żyje wolnym* – głosiło hasło na dachu Stoczni Gdańskiej w 1980 r. u progu upadku europejskiego komunizmu.

Powojenna historia Gdańska i Uczelni to świadectwo, że niemożliwym jest tylko to, o co nie potrafimy zapytać. W ciągu tego czasu świat uległ głębokim przeobrażeniom, ale jedno nie uległo zmianie – nieustanna troska o wywalczony pokój, w którym kultura wolności i wolność kultury mogą bezpiecznie korespondować ze sobą. W tak definiowanych i przyjaznych artystom przestrzeniach twórca skazany jest na sukces. Projekty wizjonerskie wykraczają poza zdroworozsądkowe wyobrażenia o świecie i przeczą prawom natury. Trochę tak, jak pochodzący z Chin latawiec, który jako pierwszy będąc cięższy od powietrza wzbił się w przestworza. W miejsce konsumpcji dotychczasowego

dorobku kulturalnego twórcy i projektanci zapraszają nas do świata idei i marzeń, w którym pozostaje nieustanna potrzeba udoskonalania dzieła i czynienia ostatnich poprawek.

Wraz z czwartym numerem również *Akademia w Mieście* ulega przeobrażeniu. Triada, na którą składają się mocny znak, stały layout i zmienna część graficzna litery „A”, podkreśla walor nowego projektu. W środku znajdziecie Państwo m.in. obszerne kalendaria aktywności Uczelni w 2018 r., które potwierdzają tęzę tworzenia i projektowania dla miasta.

Zapraszam do eksplorowania tego zeszytu,
Mariusz Wrona

Kręgi Czarnej Wody

Karolina Kordowska

„Kręgi Czarnej Wody” z 2018 r. to oferta studentów drugiego roku specjalności Animacji Kultury kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych Międzywydziałowego Instytutu Nauk o Sztuce gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych w ramach realizacji projektu „Slow City”¹, którego inicjatorką i pomysłodawczynią była Profesor Iwona Dzierżko-Bukal. Celem działań podjętych w ramach projektu było zwrócenie uwagi na możliwości kreatywnego spędzania wolnego czasu w mieście, ponadto uczestniczenia mieszkańców w działaniach kulturalnych, zacieśnianie więzi pomiędzy osobami w różnym wieku oraz wzajemnego wsparcia. Zajęcia warsztatowe grupy studentów (Karolina Bałdyga, Martyna Węgrzynowska, Karolina Kordowska, Renata Socha, Jakub Wilczek wraz z ich opiekunką dr hab. Bogną Łakomską) zostały przeprowadzone na terenie Czarnej Wody. Zaplanowano trzy spotkania warsztatowe, które zakończyły się spektaklem teatralnym.

PIERWSZY WYJAZD DO CZARNEJ WODY

Pierwszy wyjazd do Czarnej Wody odbył się 14 listopada 2017 r. Studenci Animacji Kultury, wspierani przez studentów innych kierunków ASP w Gdańsku wraz z opiekunami projektów, wybrali się do oddalonego od Trójmiasta o około 90 kilometrów miasteczka. Przewodnikiem po mieście był Burmistrz Czarnej Wody – Arkadiusz Gliniecki. Spotkanie miało na celu poznanie miasta i jego historii. Czarna Woda to niewielkie miasteczko opasane terenami leśnymi ze szlakiem kajakowym. Usytuowanie miasta w pobliżu fabryki drewna urzekło nas swoją bliskością z naturą.

Po wycieczkach – pieszej i autobusowej, po zapoznaniu się z naturalnymi darami Czarnej Wody, mieliśmy możliwość poznać ofertę kulturalną miasteczka. W ramach wstępu do planowanych projektów, zespoły studentów udały się na zbadanie obrębu miasta. Nasza grupa – Animatorów Kultury – wybrała się do „Kulturalni”, lokalnego Ośrodka Kultury oraz Świetlicy Miejskiej, a następnie

¹ Pełna nazwa projektu – „Slow City. Projekt studialny kształtowania przestrzeni publicznej w Czarnej Wodzie.”



do Miejskiej Biblioteki Publicznej. Zostaliśmy tam bardzo miło przyjęci. Panie opiekujące się „Kulturalnią” chętnie udzieliły nam informacji na temat wydarzeń organizowanych w tym miejscu. Otrzymaliśmy wiedzę dotyczącą życia kulturalnego w Czarnej Wodzie, grup wiekowych osób uczestniczących w różnych zajęciach, a także informacje o planowanych wydarzeniach.

PO WIZYCIE

Po powrocie do Gdańska, każda z grup pracujących nad projektami, miała czas na realizację swoich pomysłów. Zaczęliśmy działać w kierunku uatrakcyjnienia życia kulturalnego w Czarnej Wodzie. Podczas spotkań zaplanowaliśmy wstępnie zorganizowanie trzech warsztatów pod nazwą „Kręgi Czarnej Wody” skierowanych do młodzieży. Celem warsztatów było stworzenie „mitologii” Czarnej Wody. Włączając do udziału wszystkich zaangażowanych w projekt, napisano scenariusz performansu.

Warsztaty, które chcieliśmy zorganizować w Czarnej Wodzie, zaplanowaliśmy na marzec, kwiecień i maj 2018 r. Ostatnie spotkanie, wieńczące cykl warsztatów przewidziano na czerwiec, podczas oficjalnego zakończenia projektu „Slow City”. W finale pokazano prace uczestników projektów z różnych kierunków ASP w Gdańsku. Były wśród nich m.in. prace architektoniczne mające na celu zagospodarowanie miejsc użytku publicznego – parki i skwery. Finisaż projektu był dogodnym momentem na przedstawienie naszych działań. Zaplanowaliśmy spektakl kończący współpracę z młodzieżą z Czarnej Wody.

PIERWSZE WARSZTATY

Podstawą pierwszych warsztatów była gra fabularna stworzona przez studentów, w której gracze wcielają się w wymyślone przez siebie postaci i wspólnie kreują przygody w wymyślonym świecie. Warsztaty odbyły się we wspomnianej wyżej „Kulturalni”. Z przygotowanych wcześniej kostek do gry, na których widniały różnego rodzaju wizerunki obrazów i słów, razem z uczestnikami stworzyliśmy historię niczym z najlepszych filmów. Historia ta była podstawą kolejnych warsztatów.

Podczas trzygodzinnego wydarzenia mieliśmy okazję poznać bliżej uczestników zajęć. Na warsztaty zostali zaproszeni mieszkańcy Czarnej Wody i okolic. W spotkaniach brała udział grupa młodzieży w różnym wieku wraz z księdzem miejscowej parafii. Była to młodzież otwarta, o niezwykłej energii i chęci do wspólnej zabawy. Różnica wieku, jak się później okazało, nie była przeszkodą w realizacji zadań. Uczestnicy wykazali się wspaniałą kreatywnością. Nie brakowało nam śmiechu i wyobraźni. Wspólnie przenieśliśmy się w świat Czarnej



↑ Warsztaty w ramach projektu *Slow City*, Czarna Woda, 2018, fot. Karolina Kordowska.

Wody z przeszłości, w której gościli rozbójnicy, wędrowcy oraz główna postać – Czarnowodzianka.

Udało nam się również przenieść do przyszłości, w której latały samochody i możliwa była teleportacja. Cała historia została spisana, a po powrocie do Uczelni z dbałością opracowana przez studentów i zamieszczona w scenariuszu.

DRUGIE WARSZTATY

Podczas drugich warsztatów prowadziliśmy zajęcia kreatywno-plastyczne, polegające na wykonaniu kostiumów i rekwizytów dla postaci będących bohaterami gry z pierwszych zajęć. Uczestnikom warsztatów przydzielono role w spektaklu. Stworzyliśmy wspólnie scenariusz. Był to dla nas czas wspaniałej zabawy i lepszego poznania.



Warsztaty z 14 kwietnia przyciągnęły do nas nowych uczestników. Z łatwością rozdzieliliśmy role do spektaklu. Stworzyliśmy kolejne stroje dla aktorów. Ciekawym i łączącym elementem warsztatów było stworzenie kamiennego kręgu, który powstał ze styropianowych kul pomalowanych i ozdobionych według preferencji uczestników. Był to moment, w którym spotkaliśmy się wszyscy razem przy stole i wspólnymi siłami zrobiliśmy własnoręcznie wykonane rekwizyty. Stroje dla aktorów powstały z różnych materiałów, ale głównie były to worki jutowe, specjalnie zamówione na to wydarzenie. Worki miały nawiązywać do natury, elementu tak bardzo ważnego w Czarnej Wodzie.

Czarnowodziankę, którą w scenariuszu oznaczyliśmy jako drugą główną postać, zagrała Faustyna, jedna z najmłodszych uczestniczek warsztatów, będąca z nami od samego początku. Stworzyliśmy dla niej długi, czarny płaszcz z wielkim kołnierzem. Nasze umiejętności i wyobraźnia pozwoliły na wykreowanie wyjątkowej scenografii i strojów, które były podstawą do trzecich i ostatnich warsztatów.

TRZECIE WARSZTATY

Ostatnie spotkanie w Czarnej Wodzie zostało zaplanowane jako zajęcia kreatywno-ruchowe. Podczas spotkania ułożyliśmy choreografię i robiliśmy próby do spektaklu, który miał się odbyć podczas wernisażu wieńczącego współpracę wszystkich grup projektu „Slow City”. Dzięki dr Marzenie Orszulak-Wojciechowskiej, reżyserce i scenografce, założycielce amatorskiego teatru studenckiego „TeART”, byliśmy przygotowani na pracę z uczestnikami pod względem ruchowym i reżyserskim. Dr Orszulak-Wojciechowska pokazała nam szereg ćwiczeń umożliwiających stopniowe wprowadzanie amatorów do pracy aktorskiej na scenie.

Byliśmy świadomi pracy z młodzieżą i dzięki przemyślanym na zajęciach ćwiczeniom udało nam się sprawnie przeprowadzić warsztaty przygotowujące młodych „aktorów” do spektaklu. Dla wielu z nich był to debiut na scenie. Dzięki indywidualnym charakterom uczestników, z których każdy wniósł do spektaklu i gry coś unikatowego, udało się nam stworzyć wydarzenie wyjątkowe. Zabawa przyniosła obopólną korzyść. Animatorzy Kultury gdańskiej ASP wraz z dr hab. Bogną Łakomską czerpali wiele doświadczeń od tych młodych ludzi. Dzielili się przy tym swoją kreatywnością oraz umiejętnościami zdobywanymi w trakcie studiów. Zaufanie obu stron przejawiające się w poszanowaniu swobody działania, odniosło wymierny skutek – „zaraziło” chęcią do uczestniczenia w kulturze oraz otwarciem się na nowe możliwości. Być może przeprowadzone warsztaty rozbudziły w uczestnikach potrzebę włączenia się w różnego rodzaju działania kulturalne lub nawet kształcenia się w tym kierunku.

SPEKTAKL KOŃCOWY

Spektakl wieńczący naszą pracę z grupą młodych harcerzy, pomimo kapryśnej pogody, odbył się w Czarnej Wodzie przy boisku szkoły podstawowej, tuż obok „Kulturalni”. Nieprzewidziany deszcz nie zakłócił wydarzenia. Młodzież, wspólnie z ich opiekunem księdzem, wykazała się wspaniałą grą aktorską i odwagą. Zaprezentowała finałowy spektakl, który powstał podczas trzecich warsztatów. Jako przyszli Animatorzy Kultury staraliśmy się mówić o współpracy, o realizacji własnych wizji, daliśmy „aktorom” dużo swobody i wolności, ale przede wszystkim chcieliśmy dać im radość, zabawę ze wspólnego tworzenia, a także odwagę do bycia kreatywnym.

Chociaż projekt „Slow City” oficjalnie zakończył się, my – Animatorzy Kultury pragniemy, aby dopełnieniem naszych działań z młodzieżą Czarnej Wody było spotkanie wszystkich uczestników projektu wraz z Burmistrzem miasta w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Chcielibyśmy pokazać młodzieży uczelnię artystyczną, w której pracowaliśmy nad projektem „Kręgi Czarnej Wody”. Być może pokazanie pracowni scenografii czy pracowni malarskich będzie inspiracją do dalszych działań kulturotwórczych.

↓ Warsztaty w ramach projektu Slow City, Czarna Woda, 2018, fot. Karolina Kordowska.



Sztuka jako system wczesnego ostrzegania

Martyna Groth

Media są awangardą naszego społeczeństwa. Awangarda nie istnieje już w malarstwie, muzyce, poezji, są nią same media.

Marshall McLuhan

12 W koncepcji **Marshalla McLuhana** – wszechstronnego myśliciela, wizjonera, badacza i twórcy, na którego wykłady uczęszczali m.in. Buckminster Fuller i John Cage – sztuka i uprawiający ją artyści pełnią określoną rolę w życiu społecznym. Dostarczają bowiem informacji o otaczającym świecie, są „siłą przewidującą”, wychwytyją zwiastuny nadchodzących zmian w obszarze techniki. Będąc „radarami rodzaju ludzkiego”, współtworzą „system wczesnego ostrzegania”. *Prawdziwa, wizjonerska Sztuka sięga swoimi antenami w przyszłość. Artyści trzydzieści lat wcześniej powiedzą wam, co się stanie. [...] Sztuka jest systemem alarmowym w obrazach. To SOS, błysk światła, który ona nam przesyła. Artyści widzą bardziej intensywnie niż inni*¹. W ujęciu McLuhana twórczość nie jest więc wyłącznie przestrzenią autokreacji. Uwidacznia bowiem to, co jest dla innych niewidzialne, a także trenuje percepcję odbiorców, przygotowując ich do zmierzenia się z nadchodzącymi zmianami. Przyglądając się dziejom ludzkości, kanadyjski badacz zauważył, iż kształtują je dominujące sposoby komunikacji. Na tej podstawie wyodrębnił cztery etapy rozwoju – epokę plemienną i kulturę oralną, epokę alfabetu fonetycznego i kulturę pisma, epokę Gutenberga i kulturę druku oraz epokę elektryczności i kulturę mediów elektronicznych. Z perspektywy interesującego mnie XX wieku, przyjrę się temu, w jaki sposób dwaj artyści – **Laszlo Moholy-Nagy** i **Jerzy Krechowicz**, którzy

¹ Cyt. za: Kalina Kukielko-Rogozńska – *Miejsce sztuki w teorii mediów Marshalla McLuhana* w: eadem – „Między nauką a sztuką. Teoria i praktyka artystyczna w ujęciu Marshalla McLuhana”, 2014, s. 122.

bez wątpienia pełnili rolę radarów – antycypowali nowy typ kultury i oswajali percepcję widzów z nadchodzącą multimedialnością planety.

Węgierski artysta i wizjoner – podobnie jak McLuhan – nie był apologetą mass-mediów. Uważał jednak, że sztuka współczesna musi się wobec nich określić. Łączenie nowej technologii z praktyką artystyczną było więc postępowaniem zgodnym z duchem dynamicznych i zmiennych czasów, pozwalającym lepiej przygotować organy receptywne ludzi do życia we współczesnej cywilizacji. W dziele *Malarstwo, fotografia, film* Moholy-Nagy deklaruje: [...] *wydaje mi się nieodzowne, aby uczestniczyć w kształtowaniu własnej epoki, postępując się środkami tej epoki właściwymi*. Dostępna wówczas nowoczesna technika (aparatura optyczna, rzutniki, reflektory) przyczyniła się do powstania nowych form w kształtowaniu optycznym. Ich *materiałem totalnym* było światło, które, jak diagnozował w 1927 r., miało zdominować wiek XX i uczynić go swoją epoką². Tradycyjne malarstwo sztalugowe, poprzez rzemieślniczość procesu kształtowania pigmentowego, nie było w stanie oddać symultaniczności nowego widzenia czy utrwalić istoty ruchu. Stało się więc anachroniczne i wymagało intensywnych przemian. Ich zwiastun dostrzegł Moholy-Nagy w obrazie *Biały kwadrat na białym tle* (1918) Kazimierza Malewicza, w którym następowała według niego transformacja płótna w ekran projekcyjny. *Symptomy zapoczątkowanego odrotu od tradycyjnego malowania obrazu [...] ujawniają się już w decydujących momentach dziejów ducha[,] jak choćby w rozwoju suprematysty Malewicza. Jego ostatni obraz: biały kwadrat na kwadratowym białym płótnie jest widomym symbolem ekranu projekcyjnego do projekcji obrazów świetlnych i filmów, symbolem przechodzenia malarstwa pigmentowego w kształtowanie światła: na białą płaszczyznę można rzutować światło także w ruchu*³. Nowy malarz miałby być twórcą relacji luminescencyjnych, w których światło miało być używane nie tyle do wyświetlania materiału wizualnego, ale istnieć autonomicznie, w czystej postaci jako *przekaznik będący przekazem* według terminologii McLuhana. Diagnoza ta miała swoje odzwierciedlenie w praktyce artystycznej, w której zaczął on stosować celuloid, pleksiglas, galiat czy aluminium. Były to tworzywa, które umożliwiały właśnie bezpośrednią grę światłem. Także kształt ekranu projekcyjnego znajdował się w polu zainteresowań twórcy, który w tradycyjnej, dwuwymiarowej postaci uważał za *stechniczowany obraz sztalugowy*. Proponował on stworzenie warunków do symultanicznych projekcji na pagórkowatej

² Por. Laszlo Moholy-Nagy – *Bezprzykładna fotografia* (1927), przekł. Lech Lechowicz w: „Obscura” 1985, nr 1-2, s. 39.

³ Laszlo Moholy-Nagy – *Problemy nowego filmu*, przekł. Andrzej Gwóźdź w: „Iluzjon” 1986, nr 1, s. 41.

powierzchni, zastąpienie formy czworokątnej kulistoforemną lub też zastosowanie parasoli projekcyjnych. Wszystko to miało stworzyć warunki do rozszerzonej projekcji. *Dzięki ogromnemu rozwojowi techniki oraz wielkich miast nasze organy przyswajające poszerzyły swą zdolność funkcji akustycznej i optycznej. Już w życiu codziennym nie brak nam na to przykładów: berlińczycy przecinają Plac Poczdamski. Rozmawiają ze sobą, jednocześnie słyszą klaksony samochodów, dzwonki tramwajów, trąbienia autobusów, nawoływania dorożkarzy, świst metra, okrzyki gazeciarzy, dźwięki z głośnika itd. i potrafią te różnorodne wrażenia akustyczne rozróżnić. [...] Skonstruowanie analogicznego przypadku przeżyć optycznych leży w zasięgu dłoni*⁴. Koncepcje polikina znacznie wyprzedzały ówczesne praktyki, nie zostały więc w pełni dostrzeżone i docenione. Bliskie pomysłom Moholy-Nagy'ego realizacje można zaobserwować dopiero od lat 60. XX wieku w nurcie kina rozszerzonego.

Zgodnie z proklamowanym dynamiczno-konstruktywnym systemem sił, sankcjonującym dzieła w ruchu, w l. 1922–1930 Moholy-Nagy wraz z mechanikiem Otto Ballem i inżynierem Stefanem Sebökiem pracował nad prototypem urządzenia o napędzie elektrycznym. Skonstruowany modulator świetlno-przestrzenny urzeczywistniał ideę kinetyczno-luminescencyjnych akcji. Miał on pełnić funkcję rekwizytu świetlnego elektrycznej sceny, będąc zarazem sceną i aktorem. Jego działanie było początkowo oglądane przez okrągły otwór sceniczny. Z czasem jednak artysta zdjął obudowę, ujawniając szkielet konstrukcyjny i mechanizm, co pozwoliło w pełni wybrzmieć grze maszyny⁵. Węgierskiego twórcę można więc, obok Nauma Gabo i Alexandra Pevsnera, uznać również za prekursora sztuki kinetycznej. W relacji do tego projektu pozostała na pewno koncepcja sceny mechanicznej ekscentryki dla zjawisk wizualnych, filmowych, kinetycznych i dźwiękowych. Człowiek miałby w niej pełnić rolę maszynisty, obsługującego pulpit sterowniczy wielobodźcowego widowiska dla variété. Zachował się szkic trójpoziomowej konstrukcji sceny oraz wizualna partytura⁶. Artysta ponownie wyprzedził swoje czasy, gdyż proponowane przez niego multimedialne wydarzenia powstawały generalnie od lat 60. XX wieku, a więc pokolenie później, gdy swoją działalność artystyczną rozpoczynał Jerzy Krechowicz.

⁴ Laszlo Moholy-Nagy – *Kino symultaniczne albo polikino* w: „Iluzjon” 1986, nr 1, s. 46.

⁵ Film *Gra świetlna, czarne, białe, szare (Lichtspiel, schwarz, weiss, grau)* z 1930 roku jest sześciominutowym dokumentem działania kinetycznego obiektu.

⁶ W ramach projektu badawczego *Architektura spektaklu w Bauhausie: niezrealizowane koncepcje teatrów i scen*, wraz z dr Katarzyną Zawistowską, studentami i studentkami Pracowni Architektury Spektaklu i Scenografii stworzony zostanie m.in. wspomniany model sceny mechanicznej ekscentryki.

Twórca ten miał podobne obserwacje i intuicje do Moholy-Nagy'ego i współczesnego mu McLuhana. Mimo PRL-owskiej szarzyzny i technologicznego zapóźnienia względem Zachodu był przekonany, iż człowiek będzie żył w przestrzeniach wypełnionych mediami i opanowanych przez obrazy i dźwięki. Założył więc w 1961 r. audiowizualny Teatr Galeria, który programowo łączył przestrzeń ekspozycyjną ze sceną i angażował technologię. Aparatura projekcyjna (i dźwiękowa) tworzyły w nim ekstensje człowieka – współczesnego artysty, rozszerzając jego zmysły (wzrok, słuch i dotyk). Urządzenia te były bowiem poddawane różnym, eksperymentalnym działaniom, służącym wykonywaniu na żywo dźwiękowego i wizualnego materiału. W efekcie czas powstawania i percypowania tworzonych wydarzeń zrównywał się. Wielostrumieniowo i symultanicznie rzutowane obrazy przypominały multimedialny kolaż w ruchu. Działania na rzecz kamuflowania tła projekcji dawały efekty nasuwające współcześnie skojarzenie z wirtualną rzeczywistością. Teatr Galeria miał więc nie tylko oswajać widzów ze współczesnymi zjawiskami w sztuce, ale również przystosowywać ich percepcję do nadchodzących zmian cywilizacyjnych. *McLuhan był przekonany, że dzięki temu, iż nowe media mogą zapewnić odbiorcom harmonijne współdziałanie wszystkich zmysłów oraz umożliwić „programowanie” proporcji między nimi (przez co sprzyjają również głębiemu zaangażowaniu w działanie), na nowo tworzą człowieka przypominającego członka społeczności przedpiśmiennej: intuitywnego, kolektywnego, posiadającego bogate reakcje emocjonalne. W nowej rzeczywistości ostatecznie kończy się hegemonia wzroku: człowiek przestaje tylko widzieć, a zaczyna wielozmysłowo – a więc dogłębnie – odczuwać otaczający go świat*⁷.

⁷ Kalina Kukiełko-Rogozińska – *Sztuka w teorii mediów Marshalla McLuhana* w: „Media, Kultura, Społeczeństwo” 2009, nr 1, s. 13.

TeART wśród finalistów IV Ogólnopolskiego Konkursu Fotografii Teatralnej w Warszawie

Marzena Wojciechowska-Orszulak
(mażka Wojciechowska)

7 grudnia 2018 r. w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie odbyło się podsumowanie IV Ogólnopolskiego Konkursu Fotografii Teatralnej. Na konkurs nadesłano 1400 prac. Zdjęcie *Faust. Aktor* – Jan Czerwiński ze spektaklu *Faustyczni* TeART-u, autorstwa Grzegorza Sosińskiego, znalazło się wśród dziesięciu finałowych w kategorii „najlepsze zdjęcie sezonu”.

W decyzji uzasadniającej Dariusz Kosiński – profesor performatyki i z-ca Dyrektora Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie ds. programowych powiedział: *Trudno nie przyznać, że to zdjęcie od razu budzi we mnie skojarzenia z innymi ikonicznymi obrazami – fotografiami z Księcia Niezłomnego Teatru Laboratorium. Gdy zobaczyłem je po raz pierwszy, skojarzenie to pojawiło się w głowie natychmiast i myślę, że jest to albo świadomy zabieg fotografa, albo dowód na silną podświadomą obecność obrazu, który przecież bardzo mocno wbił się w pamięć ludzi polskiego teatru, a na świecie jest jedną z jego ikon. Tamten obraz, czy obrazy, same są odesłaniem do innej ikonografii, związanej z pasją Chrystusa. Tu zatem pojawia się niejako podwójne odesłanie, które też w tej podwójności traci oczywistość, jaką miały obrazy z Księcia Niezłomnego. Ową utratę oczywistości wzmacnia narzucony na leżące na ziemi ciało, silny rytm cieni wytwarzających obraz jakiejś postindustrialnej konstrukcji. Wydaje się ona należeć do innego porządku niż ten cały teatr ubogi niemal nagiego, bezbronnego ciała i nagiej, ale uzbrojonej powierzchni. Jej prawie konstruktywistyczny rytm jednocześnie zagraża i przekreśla jasność ciała i wydobywa ją. Ogrom konstrukcji sugerowanej przez cień, jest zarazem właśnie przez to, że ukazuje ją jedynie cień, jakby usuwany czy pomniejszany. Konstrukcja traci swój ciężar i oczywistość, ale zachowuje walory metaforyczne i rytmiczne.*

→ *Faust. Aktor* – Jan Czerwiński, Stocznia Gdańska, 19.05.2018, z sesji zdjęciowej TeART-u do spektaklu *Faustyczni* w reż. małżki Wojciechowskiej, fot. Grzegorz Sosiński.





↑ Warsztaty performatywne TeART-u, prowadzenie mażka Wojciechowska, 12.11.2017.
Na zdjęciu od lewej Ewa Platt, Jan Strzelecki, Krzysztof Bil, fot. Grzegorz Sosiński.

↓ Warsztaty performatywne TeART-u, prowadzenie mażka Wojciechowska, 17.03.2019.
Na zdjęciu od lewej Michel Ducerveau, Jan Czerwiński, Dorota Kozłowska (z tyłu), Ewa Platt,



Natożenie cieni chroni fotografię przed oczywistością i pewną anachronicznością nawiązania do przeszłości. Łączy z nią teraźniejszość, ale nie czyni tego jako kopii, lecz w formie aluzji, nie do końca wypowiedzianego związku, umieszczonego w innym kontekście. Patrząc na to zdjęcie, chciałbym, by tak właśnie przeszłość polskiego teatru bywała obecna w jego dniu dzisiejszym.

Fotografie finalistów będą wystawione w galeriach dziesięciu miast w ramach wystaw pokonkursowych do końca lata 2019 r.

Zdjęcie *Faust. Aktor* – Jan Czerwiński brało udział również w wernisażu powarsztatowym Fotografii Humanistycznej od 25 maja 2018 r. w Gdyńskim Centrum Filmowym, w ramach 15. edycji Millennium Docs Against Gravity Film Festival Gdynia.

Nagrodzona fotografia pochodzi z sesji na terenie Stoczni Gdańskiej. Tam właśnie studenci-aktorzy, odtwórcy głównych ról *Fausta* i *Małgorzaty* – Jan Czerwiński i Dorota Kozłowska wraz z fotografami pojechali przed premierą *Faustycznych* w Noc Muzeów – 19 maja 2018 r. W spektaklu wystąpili ponadto Karolina Bobilewicz, Paweł Dzienisz, Weronika Kumpiak, Małgorzata Lewandowska, Olga Wardęga we współpracy z Robertem Brilllem i Katarzyną Jakubowską. Muzykę skomponował Eryk Otlewski, a scenariuszem i opieką artystyczną zajęła się mażka Wojciechowska.

W spektaklu centralną funkcję pełniły obrazy i działania eksperymentalne, podkreślające cielesną obecność i fizyczny ruch jako narzędzie poznania i ujawniania stanów granicznych. Mit faustyczny to osnowa dla improwizowanego odgrywania aspektów własnej osoby, z widownią w roli współtwórcy bezpośredniego manifestowania przeżyć. Przedstawione archetypiczne sytuacje pozwalały na demontaż iluzji dotyczącej możliwości obiektywnego poznania i generowały pytania dotyczące granic zaspokojenia nienasyceń w dążeniu do pełni człowieczeństwa. Zadane przez *Fausta* pytanie – „Kimże jestem?” – daje sposobność poznania siebie jako istoty powołanej do działania. Spektakl generował również pytanie o to, czy transformacja FAUSTYCZNYCH może być punktem wyjścia ku rzeczywiście wolnemu, twórczemu życiu?

TeART znalazł też miejsce w ostatnio wydanej (2018) pozycji Barbary Świąder-Puchowskiej – *Myślenie obrazem. Gdańskie teatry plastyczne w latach 50. i 60. XX wieku*, wydanej przez Uniwersytet Gdański. Autorka w słowach o naszym teatrze uczelnianym napisała: [...] jako [swoiste] podjęcie działań opisanych powyżej teatrów z lat 50. i 60. XX wieku można traktować istniejący od 2013 roku przy obecnej Akademii Sztuk Pięknych Teatr TeART (początkowo działający pod nazwą ASPiryna), stworzony przez animatorkę kultury i reżyser, Marzenę Wojciechowską-Orszulak, a będący właśnie teatrem plastyków. Zespół powstał podczas prowadzonych

przez artystkę zajęć Metody działań twórczych na kierunku Animacja kultury. Od tego momentu Wojciechowska-Orszulak prowadzi w ASP „cotygodniowe, otwarte dla studentów wszystkich wydziałów, warsztaty z plastyki ruchu, świadomości ciała i zadań twórczych”¹, a w projektach teatru biorą udział studenci różnych kierunków, m.in. malarstwa, krytyki artystycznej i architektury wnętrz. Teatr przygotował dotychczas dziesięć premier, m.in. *Wenus i Adonis*, *Lady McBeth*, „*W rytmie Sarah K.*” i „*Rublow*”. Damian Kierek tak pisał o spektaklu „*Pobaw się aktorem*” z 2015 roku, w którym zespół podejmuje w uniwersalny, bliski spektaklom Teatru A, sposób temat egzystencji człowieka: „Teatr ASP w Gdańsku nie boi się czerpać z najlepszych dokonań rodzimego teatru plastycznego. [...] Gdańska opowieść teatralna odwołuje się do archetypów. Na naszych oczach tworzy się mitologia: powstaje i ożywa człowiek, najpierw współdziała ze sobą, następnie nadchodzi czas buntu, wojny, chaosu i cierpienia, aż wreszcie chwila gorzkiego powrotu do starego porządku. Wszystko zagrane precyzyjnie od początku do końca”².

W zamierzeniach twórczyni grupy pobrzmiewają koncepcje bliskie wczesnym gdańskim teatrom plastyków, bo TeART ma być według Wojciechowskiej-Orszulak m.in. „współczesną, eksperymentalną próbą uchwycenia idei *Gesamtkunstwerk*”³. W perspektywie teatralnej ważny jest natomiast dla niej „[...] stan performatywny, gdzie aktor nie gra, ani nie znajduje się w codziennej rzeczywistości. Jest zawieszony w stanie pośrednim, ciągłego przekraczania”⁴. Obok środków aktorskich, tekstu dramatycznego (m.in. utworów Williama Shakespeare’a), elementów happeningu i performance’u, teatr wykorzystuje często multimedia, a także elementy malarskiego i rzeźbiarskiego obrazowania w komponowaniu przestrzeni widowiska.

Obecnie TeART pracuje nad nowym wydarzeniem, które ma nadzieję zaprezentować publiczności podczas Nocy Muzeów – 18 maja 2019 r.



↑ Faust i Małgorzata (Jan Czerwiński, Dorota Kozłowska), Stocznia Gdańska, 19.05.2018, z sesji zdjęciowej TeART-u do spektaklu *Faustyczni* w reż. Małki Wojciechowskiej, fot. Grzegorz Sosiński.

¹ Informacja o Teatrze TeART, Archiwum teatru.

² Damian Kierek – *Teatr ASP w Gdańsku, Zabawy aktorem* w: „Autograf” 2015, nr 6, s. 11–12.

³ Agnieszka Drączkowska – *Re-trans-spektywa, czyli wszystkie oblicza TeARTu w Ratuszu Staromiejskim* w: <https://gdansk.pomorzekultury.pl/re-trans-spektywa-czyli-wszystkie-oblicza-teartu-w-ratuszu-staromiejskim/>, 15.12.2015 [dostęp: 18.04.2018].

⁴ Tamże.

Wyspa i Pracownia Pl: postawy, idee, pole odziaływania (lata 90.). Wokół „nowej szkoły gdańskiej”

Maksymilian Wroniszewski

22

Dekadę temu w trakcie dyskusji o historii gdańskiego środowiska artystycznego, której zapis znalazł się w przewodniku *Trójmiasto* z popularnej serii wydawanej przez Krytykę Polityczną, Hubert Bilewicz zapytał współmówców (Jacka Friedricha, Agatę Rogoś, Zofię Tomczyk-Watrak i Wojciecha Zamiarę) o to, czy nie dostrzegają w mówieniu o „nowej szkole gdańskiej” zabiegów mitologizujących, podobnych do tych, które ugruntowały legendę „szkoły sopockiej”¹. Pytanie to może wydać się w pewnym stopniu paradoksalne, jeśli przypomnimy, że artyści „nowej szkoły gdańskiej” – o niej za chwilę – występowali właśnie przeciwko spadkobiercom „szkoły sopockiej”; odrzucali akademicki estetyzm i warsztatowy formalizm na rzecz nieskrępowanej jego rygorami ekspresji; ostentacyjnie przeciwstawiali się tradycji uczelni, poszukując nowych form i mediów artystycznego wyrazu. Miałyby więc ten wielowymiarowy i wielomedialny ferment zastygnąć w micie o niestrudzonych pionierach? Miałyby „zbrązowieć” w nostalgicznych relacjach samych reprezentantów „nowej szkoły”, ale i – a może zwłaszcza – w tekstach krytyków i obiegowych opiniach? Pytani o to przez Bilewicza dyskutanci niewiele mieli

¹ (A)polityczność sztuki? O gdańskim środowisku artystycznym minionych dekad w: Zespół K[rityki] P[olitycznej] (red.) – „Trójmiasto. Przewodnik Krytyki Politycznej”, 2010, s. 169.

→ Wernisaż wystawy *Nieistniejąca Pracownia Witostawa Czerwonki*, Zbrojownia Sztuki, 22.02.2018, fot. Jakub Śpioch.



do powiedzenia. Temat szybko został zmieniony, a właściwie w ogóle nie został podjęty. Zapis rozmowy daje wrażenie – choć może to kwestia niestarannej redakcji tekstu – że rozmówcy nie kwapią się do odpowiedzi, nikt nie podejmuje pytania Bilewicza, a jeśli już, to wspomina się jedynie o tym, czym „nowa szkoła” była, a nie o tym, jaki jest jej współczesny odbiór. Sam Bilewicz zresztą nie próbuje drażnić tematu, dopytywać rozmówców ani przedstawiać własnego punktu widzenia, choć domyślamy się, że zadając pytanie o mitologizację „nowej szkoły”, musiał tę tendencję dość wyraźnie dostrzegać. W każdym razie, jego pytanie pozostało bez odpowiedzi.

Zdaje się, że Bilewicz – pozwólmy sobie na rekonstrukcję toku rozmowy i interpretację jej retorycznych akcentów – samą mitologizację uznaje za dość oczywisty proces, któremu podlegają wszakże działania najbardziej anarchizujących, wywrotowych i antybrązowniczych środowisk artystycznych i ruchów społecznych (one zresztą, prawem paradoksu, „mitologizują się” najszybciej i najłatwiej). Chodzi zatem Bilewiczowi być może nie tyle o sam proces zastygania w micie, ale o pewną zbieżność łączącą „szkołę sopocką” i „nową szkołę gdańską”. Właśnie to podobieństwo wydaje się najbardziej intrygujące i zaskakujące. Nie będziemy tu jednak porównywać tego, w jaki sposób tworzyły się i ścierały mity dwóch „szkół”, choć takie ujęcie sprawy z pewnością mogłoby przynieść interesujące rezultaty, zwłaszcza w kontekście zestawienia politycznych postaw ich przedstawicieli. Chcemy raczej do pytania Bilewicza dopisać kolejne zagadnienia: zapytać o warunki, w jakich kształtowało się pojęcie „nowej szkoły gdańskiej”; spróbować wskazać na mitologizujące tendencje tkwiące właściwie u jej zarania; w końcu zaś bliżej przyjrzeć się niejednolitemu środowisku „nowej szkoły” i w jego obrębie wskazać najważniejsze artystyczne, światopoglądowe i ideowe tendencje.

Termin „nowa szkoła gdańska” ukuła Jolanta Ciesielska w niezwykle ważnym dla gdańskiego nowoartystycznego środowiska tekście *Od „archeologii odwrotnej” do postmodernizmu. Co to jest „nowa szkoła gdańska”?*, który w 1994 r. ukazał się w katalogu prezentowanej w kilku niemieckich galeriach wystawy *Konzeption PL. Zeitgenössische Kunst aus Nordpolen* oraz w wydanej przez Galerię Wyspa broszurze *Kolekcja*, a rok później przedrukowany został w opublikowanej z okazji dziesięciolecia Wyspy książce *Wyspa. Miejsce idei – idea miejsca*. Ciesielska zwraca w nim uwagę na interdyscyplinarność przedstawicieli „nowej szkoły”, często efemeryczny charakter ich prac, wychodzenie poza instytucjonalne przestrzenie galerijne (najważniejszą rolę odegrała w tym zakresie śródmiejska przestrzeń Wyspy Spichrzów). Do przedstawicieli „nowej szkoły” zalicza artystów o rozmaitych rodowodach, akcentując zarazem znaczenie,



↑ Wernisaż wystawy *Wyspa. Uporczywy Performatyw*, Zbrojownia Sztuki, 24.11.2017, fot. Bartosz Żukowski.

jakie dla ukształtowania się nowoartystycznego środowiska miała pedagogiczna działalność trzech wykładowców ówczesnej Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych (PWSSP) w Gdańsku: Witosława Czerwonki prowadzącego pracownię wspólnie z Wojciechem Zamiarą oraz Grzegorza Klamana². Mimo tych środowiskowych powinowactw krytyczka bardzo wyraźnie zaznacza idiomatyczność idei i artystycznych realizacji Klamana oraz artystów tworzących konsolidowane przezeń środowisko Wyspy pisząc: „Świadomość de-konstrukcji i de-kompozycji, konieczności dalszych przekształceń, a nadto czasowego komunikatu artystycznego, momentalności istnienia dzieła – zmuszała artystów do ustosunkowania się wobec tych doświadczeń, dając w efekcie zjawisko, które próbnie nazwałam *archeologiczno-kosmogoniczną szkołą gdańską* [podkr. MW]. Oprócz wspomnianego lidera Wyspy, Grzegorza Klamana, zaliczyć do niej można twórczość artystów występujących w ramach późniejszej *Wyspy i Otwartego Atelier* – Agnieszki Wołodźko, Jarosława Bartołowicza, Marka Targońskiego, Jacka Niegodę³. Obok tej mocno związanej ideowo „archeologiczno-kosmogonicznej szkoły gdańskiej” Ciesielska wymie-

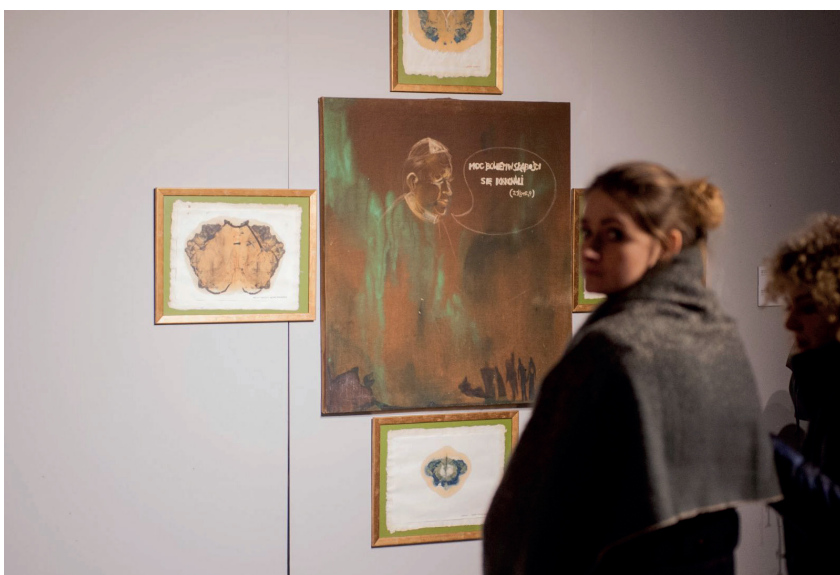
² O postawach ideowych Witosława Czerwonki i Grzegorza Klamana oraz ich środowiskowych związkach por. Maksymilian Wroniszewski - *Wyspa i Nieistniejąca Pracownia PL: postawy, idee, pole oddziaływania (lata 80.)* w: „Akademia w Mieście” 2018, nr 3, s. 40-51. Niniejszy tekst stanowi kontynuację zawartych w nim ustaleń.

³ Jolanta Ciesielska - *Od „archeologii odwrotnej” do postmodernizmu. Co to jest „nowa szkoła gdańska”?* w: [b. red.] – „Kolekcja”, [1994], nlb.



↑ Wernisaż wystawy *Wyspa. Uporczywy Performatyw*, Zbrojownia Sztuki, 24.11.2017, fot. Bartosz Żukowski.

↓ Wernisaż wystawy *Nieistniejąca Pracownia Witosława Czerwonki*, Zbrojownia Sztuki, 22.02.2018, fot. Jakub Śpioch.



nia innych artystów, których zalicza w poczet przedstawicieli „nowej szkoły”, lecz których realizacje (filmy, performanse, instalacje, obiekty) mają charakter „konceptualnego [podkr. MW] dialogu z kulturą”⁴. Oprócz Czerwonki i Zamiary są to: Piotr Wyrzykowski, Robert Jurkowski, Bogdan Olech i Robert Kaja. Do listy przedstawicieli „nowej szkoły” dodać jeszcze należy grupę TOTART, o której autorka marginalnie wspomina, oraz Marka „Rogulusa” Rogulskiego, którego wprawdzie wymienia, ale tylko jako współtwórcę Galerii C14 i twórcę z Wyrzykowskim performerskiego duetu Ziemia Mindel Würm. Postać Rogulskiego jest o tyle istotna, że nie można go łączyć ściśle ani z pracownią Czerwonki i Zamiary, ani ze środowiskiem Wyspy, od którego zdecydowanie się odcinał. W latach 90., kiedy Wyspa czyniła starania o instytucjonalizację działań własnego środowiska, a następnie powołała do życia Centrum Sztuki Współczesnej (CSW) Łaźnia, Rogulski pozostawał na stanowisku artysty undergroundowego, offowego, tworząc w poetyce zbliżonej do nowoekspresyjnych wystąpień lat 80.

Przypomnijmy – tekst Ciesielskiej poświęcony „nowej szkole” ukazał się po raz pierwszy w 1994 r. Zofia Tomczyk-Watrak periodyzując działalność jej przedstawicieli pisała, że między rokiem 1984 a 1991 „nową szkołę” charakteryzowała „wspólnota artystyczna”⁵, jedność kontestacyjnej postawy. Artykuł Ciesielskiej wolno więc traktować jako – z jednej strony – próbę podsumowania dziesięcioletniej już wówczas działalności tworzących w opozycji do tradycji PWSSP artystów, z drugiej natomiast zwraca uwagę bardzo mocny i sugestywny termin ukuty przez krytyczkę, który – mimo tego, że niuansuje ona postawy przedstawicieli „nowej szkoły” – siłą rzeczy nosi w sobie potencjał unifikujący i, by tak powiedzieć, monolityzujący. Ciesielska pisze o „nowej szkole gdańskiej” w momencie, gdy tworzące ją środowisko naznaczyły już podziały i konflikty, związane z kształtowaniem się nowych artystycznych podmiotów (instytucji, pracowni, fundacji), różnicami w podejściu do „polityczności sztuki”, preferowaniem przez poszczególne artystyczne grupy określonych mediów etc. Zachowując wszelkie proporcje, można porównać oddziaływanie jej tekstu i „karierę” ukutego przez nią terminu do – skoro już mówimy o Gdańsku – słynnej tezy Marii Janion o „zmięczeniu paradygmatu romantycznego”. W obu przypadkach mamy do czynienia z obiegowym, spłyconym funkcjonowaniem zawartych w artykułach badaczek ustaleń, które

⁴ Ibidem.

⁵ Zofia Tomczyk-Watrak - *Wybory i przemilczenia. Od szkoły sopockiej do nowej szkoły gdańskiej*, 2001, s. 159.

sprowadzone zostają w ten sposób do poziomu nieskomplikowanych potocznych opinii o „końcu romantyzmu” i monolocie „nowej szkoły gdańskiej”. Dopiero uważna lektura tekstów pozwala dostrzec, że Janion nie o koniec romantyzmu chodzi, lecz o zastąpienie narodowo-martyrologicznego romantycznego wzorca kultury innym, ale także romantycznym paradygmatem egzystencjalnym; i że Ciesielska nie tyle forsuje tezę o jedności gdańskich artystów, co stara się ich postawy problematyzować, wskazywać między nimi różnice, akcentować ich odmienne rodowody i światopoglądy. Aneta Szyłak już blisko piętnaście lat temu, formułując nowe pytania badawcze dotyczące najnowszej historii gdańskiej sztuki, zwracała uwagę na fakt, iż termin „szkoła”, mający porządkować artystyczne zjawiska, z reguły przekształca się w łatwy kwantyfikatory, etykietkę, która z biegiem czasu zaczyna rodzić nieporozumienia i generalizacje⁶. Szyłak proponowała zatem, by myślenie diachroniczne zastąpić synchronicznym, skupiać się raczej na problemach, koincydencjach, różnicach i współzależnościach między artystami oraz tworzonymi przez nich środowiskami, nie zaś na tworzeniu chronologicznego – awangardowego z ducha – układu następujących po sobie szkół.

To słuszny postulat, trzeba jednak przed jego rozważeniem zapytać o to, czy ów monolityzujący wydzźwięk tekstu Ciesielskiej jest jedynie efektem ubocznym, niezamierzonym semantycznym nadatkiem, który z czasem przesłonił analityczną wymowę jej artykułu, czy też mówić tu można raczej o wpisaniu w tekst krytyczki świadomie podwójnym – analitycznym i mitologizującym właśnie – założeniu. Trzeba więc zapytać, jakie mogły być powody tekstowej monolityzacji gdańskiego nowoartystycznego środowiska w czasie, gdy bynajmniej nie było już ono jednolite.

Pierwszy z tych powodów wydaje się oczywisty. Pierwodruk tekstu Ciesielskiej ukazał się w katalogu cyklu wystaw prezentujących młodą gdańską sztukę w Niemczech. Udział w nich brali: Czerwonka, Klaman, Zamiara, Rogulski, Bartołowicz, Jurkowski, Kaja, Olech, Wołodźko, Wyrzykowski, a także Andrzej Awsiej, Zdzisław Pacholski, Joanna Przybyła i Andrzej Słowik. Siłą rzeczy sytuacja wymagała więc poszukiwania cech łączących artystów niekiedy bardzo oddalonych od siebie ideowo (jak np. Czerwonka i Klaman) i przedstawienia ich działalności w sposób przystępny dla niemieckiego czytelnika. Po drugie – na co zwracała uwagę Szyłak – już sama nazwa „nowa szkoła

⁶ Aneta Szyłak – *Od miejsca do kontekstu – sztuka w Gdańsku po 1983 roku. Pytania badawcze w: Grzegorz Klaman, Agata Rogoś (red.) – „Absolwent. Wokół Akademii – różnice – konteksty – alternatywy”*, 2005, s. 2.



↑ Wernisaż wystawy *Nieistniejąca Pracownia Witosława Czerwonki*, Zbrojownia Sztuki, 22.02.2018, fot. Jakub Śpioch.

gdańska” sugeruje relację następstwa, a tym samym może być traktowana jako element „retorycznej taktyki” stawiającej młodych artystów w awangardzie (sic!) gdańskiej sztuki. Przynależenie do usankcjonowanej krytycznym piórem grupy artystycznej, nawet nieformalnej, mogło być dobrym punktem wyjścia do negocjacji pozycji w ramach lokalnego (i szerzej: ogólnopolskiego) pola sztuki⁷. Można powiedzieć, że zachowana została w ten sposób – zapoczątkowana nowoekspresyjnymi wystąpieniami w latach 80. – ciągłość sprzeciwu wobec spadkobierców „szkoły sopockiej”; co więcej: „szkoła sopocka” mierzyć się odtąd musiała z równorzędnym przeciwnikiem – „szkołą gdańską”. Dopowiedzieć też trzeba w tym kontekście, że przełom roku 1994 i 1995 przyniósł ostry zwrot akcji w konflikcie między „starą” a „nową” szkołą. Doszło wówczas do dymisji z funkcji dyrektora sopockiej Państwowej Galerii Sztuki niezwykle zasłużonego dla „nowej szkoły” Ryszarda Ziarkiewicza, którego następcą został Krzysztof Stanisławski. Nowy dyrektor odciął się od „nowej szkoły” z nie mniejszą ostentacją niż Ziarkiewicz od „starej” i pod koniec 1995 r. zorganizował wystawę *Wokół kapizmu. Szkoła sopocka*⁸. „Młodzi” z kolei już na początku tegoż roku pojechali do Łodzi. Tam w Muzeum Artystów pokazali

⁷ Zwłaszcza w retoryce Wyspy często podkreślany jest fakt współtworzenia przez jej środowisko sceny nowej ekspresji, „nowej szkoły gdańskiej” i sztuki krytycznej.

⁸ Zofia Tomczyk-Watrak – *Historia sopockiej PGS w trzech odstonach w: „Rocznik Sopocki”* 2018, T. XXIX, s. 28–29. Tekst jest rozszerzoną i poprawioną wersją jednego z rozdziałów cytowanej już książki autorki.

Wernisaż wystawy *Nieistniejąca Pracownia Witostawa Czerwonki*, Zbrojownia Sztuki, 22.02.2018, fot. Jakub Śpioch.



wystawę *Białko* ze znaczącym podtytułem *Przyczynek do Nowej Szkoły Gdańskiej*, której kuratorami byli Czerwonka i Klamana. Pojęcie „szkoły” stało się tym samym w trójmiejskim środowisku artystycznym lat 90. istotnym narzędziem w walce o wpływy i pozycję w lokalnym polu sztuki.

Tomczyk-Watrak zwraca uwagę, że jedną z zasadniczych cech różnicujących „szkołę sopocką” i „nową szkołę gdańską” była opozycja „dwóch odmiennych modeli sztuki – modernistycznej i postmodernistycznej, w której po raz pierwszy pojawiają się wątki krytyczne”⁹. Badaczka kieruje w ten sposób naszą uwagę nie tylko na relację dwóch „szkół”, ale także na synchroniczny podział uwidaczniający się w samym środowisku „nowej szkoły”, uzupełniając rozpoznania Ciesielskiej o kwestię, która dopiero z perspektywy czasu mogła wyraźnie się zarysować. Chodzi rzecz jasna o funkcjonowanie w latach 90., w środowisku „nowej szkoły” silnego nurtu krytycznego, charakterystycznego dla konsolidowanego przez Klamana środowiska Wyspy oraz – z drugiej strony – nie tak wyraźnie sformułowanego, ale środowiskowo bardzo silnego nurtu – nazwijmy to – „postkonceptualno-egzystencjalnego”, skupionego wokół pracowni Czerwonki i Zamiary. Z jednej strony mamy do pewnego stopnia zakorzeniony w kontestacyjnych wystąpieniach lat 80. prąd krytyczny, polityczny, radykalny, z drugiej zaś wywodzący się z konceptualizmu lat 70. linię (głównie) sztuki wideo. Wszystko to pod szyldem „nowej szkoły gdańskiej”.

„Nowa szkoła” była, jak wspomnieliśmy, wypadkową zderzenia czterech, połączonych ze sobą rozmaitymi personalnymi i artystycznymi powinowactwami, środowisk: Wyspy, Galerii C14, TOTARTU i Pracowni Intermedialnej PI¹⁰. Trzeba przy tym zauważyć, że relacja pierwszej i ostatniej z wymienionych grup – która to relacja interesuje nas tu najbardziej – wyznaczana była nie tylko przez wskazane wyżej opozycje ideowe (sztuka krytyczna vs. tradycja postkonceptualna), ale i przez – powiedzieć można – swego rodzaju instytucjonalną asymetrię. Otóż w latach 90. w gdańskiej uczelni funkcjonowały już dwie nowomediałne pracownie: Intermedialna Czerwonki i Zamiary oraz

⁹ Zofia Tomczyk-Watrak – *Wybory i przemilczenia...* [op. cit.], s. 159.

¹⁰ W literaturze źródłowej funkcjonuje kilka określeń tej pracowni: Pracownia Nieistniejąca, Nieistniejąca Pracownia PI, Pracownia Intermedialna PI, Pracownia Intermedialna II. Ostatnio Dorota Grubba-Thiede przypominała jedną z wypowiedzi Czerwonki, która pozwala na dokładniejszą periodyzację działań pracowni, notując, że formalne powołanie Pracowni Intermedialnej II w 1991 r. poprzedził okres nieformalnego istnienia Nieistniejącej Pracowni, która – dodajmy – zawiązała się w 1987 r. Zob. Dorota Grubba-Thiede – *Wobec fundamentalizmów: kruchość, osmoza, sieć, esencjonalność w wybranych praktykach twórczych związanych z Gdańskiem* w: Jarosław Balcewicz, Maria Mendel (red.) – „Miasto (dla) sztuki, sztuka (dla) miasta. 60 lat działalności Gdańskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuki”, 2018, s. 111.

Multimedialna Klamana. O ile punktem odniesienia dla pierwszej z nich pozostaje środowisko akademickie, studenckie, o tyle środowisko Klamana, mimo że także mocno osadzone w pracowni, realizującej liczne warsztaty i wystawy studenckie, funkcjonowało przede wszystkim w oparciu o galerijną, (para)-instytucjonalną działalność Wyspy, która od 1990 r. dysponowała przestrzenią wystawienniczą w akademiku przy ulicy Chlebnickiej. Pracownia PI nastawiona była na etos edukacyjny, samokształceniowy, Wyspa miała zaś ambicje współtworzenia krajowego środowiska niezależnych galerii¹¹.

Pomimo różnic w obrębie grup tworzących „nową szkołę”, sprawą naturalną wydaje się ścisła współpraca ich przedstawicieli, czego dowodem były choćby pokazy studentów Pracowni PI, które w latach 90. odbywały się w Galerii Wyspa¹², czy zorganizowana w tym miejscu indywidualna wystawa Czerwonki *Per pedes ad astra* (1995). Ciekawszy jest jednak związek innego rodzaju, dość nieoczywista relacja, którą można by określić jako przenikanie się tendencji krytycznych i postkonceptualnych w artystycznych wypowiedziach młodszych przedstawicieli „nowej szkoły” i artystów (często jeszcze studentów) skupionych wokół Pracowni PI i Wyspy. Wprawdzie nie można o tym przenikaniu mówić w przypadku prac Czerwonki¹³, Klamana czy wywodzącej się z jego pracowni i silnie związanej z Wyspą Doroty Nieznalskiej, ale symptomatyczna jest w tym względzie chociażby postać Roberta Rumasa.

Otóż ten nieco dziś zapomniany artysta, uchodzący za jednego z najradykalniejszych przedstawicieli nurtu krytycznego lat 90. i przez pewien czas

¹¹ To charakterystyczne, że Adam Witkowski, artysta z „poCUKT-owego” pokolenia absolwentów Pracowni PI, pokolenia już zdecydowanie dystansującego się od sztuki krytycznej, porównuje gdańską pracownię do warszawskiej tzw. Kowalni. Nie chodzi mu jednak o ideowe powinowactwo (tu zachodzą zbieżności pracowni Grzegorza Kowalskiego przede wszystkim ze środowiskiem Wyspy, choć i ta relacja nie jest całkiem oczywista), lecz o „pracowniany” charakter środowiska: „W Warszawie jest legenda Kowalskiego, a w Trójmieście pracowni Czerwonki & Zamiary” – *U-Boot się wynurza – i płynie dalej (?)*. Z Anią i Adamem Witkowskimi rozmawia Stach Szabłowski w: Małgorzata Kaźmierczak, Patrycja Ryłko, Ania Witkowska (red.) – „Znajomi znad morza”, 2016, s. 207.

¹² Wyspa – najpierw w Galerii Wyspa, a potem w stoczniowym Instytucie Sztuki Wyspa – organizowała także inne uczelniane przeglądy, podczas których prezentowane były prace artystów o różnych, niekoniecznie „krytycznych” rodowodach. Przykładem tego są wystawy z cyklu *Absolwent* (2005 i 2015) i wystawy studentów Katedry Intermediów *Blackout* (2014, 2015).

¹³ Ciesielska pisze, że jedynie film *Ja/Nein. Dogłębne studia na temat zjednoczenia Niemiec* (1990) Czerwonki może być wiązany z wpływem polityczno-nowoekspresyjnego nurtu gdańskiej sztuki: „Agresywny kontrast płaskich barwnych pól i liter składających się na słowa JA/NEIN (utrzymanych w kolorystyce flag Polski i Niemiec), mocna muzyka oraz ekspresyjne tempo «choreograficzne» plasuje tę realizację bardziej w nurcie «neue wilde» niż stylistyce postkonstruktywistycznej”. Zob. Joanna Ciesielska – *Diadem Ariadny* w: Joanna Ciesielska, Danuta Godycka (red.) – „Witostaw Czerwonka. O braku symetrii”, [1999], nlb. Jest to jednak wyjątek potwierdzający regułę.



↑ Wernisaż wystawy *Nieistniejąca Pracownia Witostawa Czerwonki*, Zbrojownia Sztuki, 22.02.2018, fot. Jakub Śpich.

współprowadzący Galerię Wyspa¹⁴, wyszedł z pracowni PI, o której tak mówił w wywiadzie udzielonym Romie Piotrowskiej: „[...] pracownia Witka Czerwonki była dla mnie takim inkubatorem. Schodziło się do piwnicy i dyskutowało albo słuchało i paliło mnóstwo papierosów. Tam można było dowiedzieć się o tym, co było reglamentowane na piętrach, co uważane było w pracowniach mistrzowskich za zepsutą sztukę awangardową. I wbrew pozorom, to tam uczono podstawowych wartości «malarzskich», chociażby takich, jak kompozycja, rytm, kolor etc.”¹⁵. Prace Rumasa, takie jak instalacje i obiekty: *Termofory*, *Matka Boska – orzech jasny*, *Matka Boska – orzech średni*, *Matka Boska – orzech ciemny* czy *Bóg w mojej ojczyźnie jest honorowy*, to jedne z najbardziej emblematicznych dzieł sztuki krytycznej, wyznaczające jej niejednorodną, ale idiomatyczną estetykę. Można jednak spojrzeć na sztukę Rumasa inaczej. Jakub Banasiak, komentując wystawę *140 uderzeń na minutę. Kultura rave i sztuka w latach 90. w Polsce* (Muzeum Sztuki Nowoczesnej, 2017) przekonuje, że realizacje artysty wiązać należałoby nie tyle ze sztuką krytyczną, co z nurtem nawiązującym do popularnej w latach 90. kultury techno. Krytyk w ten sposób pisze o pracy

¹⁴ W niepublikowanym tekście przechowywanym w archiwum Instytutu Sztuki Wyspa znajduje się notka następującej treści: „Współpracujący kuratorzy: Robert Rumas 1990–1993, Agnieszka Wołodźko 1993–1995, Aneta Szyłak od 1995, Dorota Nieznalska 1999–2002”.

¹⁵ Za: Roma Piotrowska – *W poszukiwaniu społecznej utopii. Geneza sztuki skierowanej na problemy społeczne i polityczne w środowisku gdańskiej Wyspy* w: „Panoptikum” 2008, nr 7, s. 228.

Dedykacja róży z 1994 r.: „Dwuelementowa instalacja składa się z akwariów, w których zanurzone są figury Chrystusa i Maryi (wcześniejsze *Dedykacje*), oraz trzech podświetlonych tub, w których pływają płatki złotego brokatu. Narracja sztuki krytycznej zapamiętała tylko jedną część pracy Rumasa – tę z akwariami. Tak też *Dedykacje* przedstawia się na dziesiątkach reprodukcji. W tej optyce była to krytyczna wypowiedź na temat polskiej religijności, «płytkiego, ludowego katolicyzmu» itp. Tymczasem praca Rumasa to raczej autorska (i pozbawiona paternalizmu!) interpretacja nowej rzeczywistości niż krytyka religii. W opisie pracy Rumasa deklarował, że w czasach przełomu «świat religii, obrzędowości, kultu mieszał się ze światem świeckiej metafizycznej energii religii techno. Światy te przez właściwe im środki zapewniały na swój sposób ‘odlot’ w różne stany świadomości zapewniające oderwanie od codzienności i rzeczywistości, dawały poczucie szczęścia i ukojenia lub władzy. Ruch cząsteczek złota traktowany jest tu jako przejaw powtarzającego się cyklu życia, poruszanego boską energią»¹⁶. Co z tego interpretacyjnego przesunięcia wynika? Przede wszystkim zmianie ulega kontekst, w jakim funkcjonuje praca: dyskursywna analiza instytucji religii (w foucaultowskim znaczeniu tego terminu) ustępuje miejsca bezpośredniej reakcji na realia (także „estetyczne”) czasów transformacji. Zarzucany zaś często (skądinąd nie zawsze słusznie) sztuce krytycznej intelektualny elitaryzm zastąpiony zostaje inkluzywnym, wspólnotowym, niejako instynktownym modelem odbioru pracy. Ale jest jeszcze coś. Jeśli za Łukaszem Rondudą i Zofią Krawiec – notabene współkuratorami „rave’owej” wystawy – przyjąć, że część artystów tworzących w latach 90. interpretowała „techno jako kolejną inkarnację awangardowej, aliterackiej sztuki abstrakcyjnej o konstruktywistycznej proweniencji”¹⁷, to łatwiej będzie nam wskazać na bezpośrednią linię łączącą awangardowe zainteresowania Czerwonki, które ujawniały się – na co zwracał uwagę Rumas w przytoczonym wyżej wywiadzie – także w jego pedagogicznych metodach, oraz swoiście, „artystycznie” przededefiniowaną kulturę rave, którą ponoć sam Czerwonka był zafascynowany¹⁸. (Sub)kulturę techno będzie można wówczas traktować nie tylko jako

¹⁶ Jakub Banasiak – *Sztuka lat 90. tańczy, lecz nie drży w: „Widok” 2017, nr 17, http://pismowidok.org/index.php/one/article/view/483/948* [dostęp: 2.02.2019].

¹⁷ Łukasz Ronduda, Zofia Krawiec – *Bądź sobą, jestem z tobą. Kultura rave i sztuka w latach 90. w Polsce* w: „Szum” 2016, nr 14, s. 108.

¹⁸ Jakub Banasiak – op. cit.: „To znamienne, że historia sztuki zapamiętała przede wszystkim gdańską pracownię Grzegorza Klamana (jej absolwentką jest m.in. Dorota Nieznalska), ale już nie Witostawa Czerwonki, gdzie studiowali Piotr Wyrzykowski, Robert Rumas i Mikołaj Jurkowski, którzy już jako studenci odwoływali się do kultury rave, a sam profesor był nią zafascynowany”.

muzyczne i społeczne zjawisko symptomatyczne dla lat transformacji ustrojowej, ale też jako kolejne ogniwo awangardowych, konceptualnych poszukiwań artystycznych, których gdański początek wiąże się z działaniami m.in. Czerwonki pod koniec lat 70.

Innym przykładem oscylowania między środowiskiem PI a Wyspą może być działalność Centralnego Urzędu Kultury Technicznej (CUKT), choć w przypadku tej grupy intuicyjna klasyfikacja nie przebiega tak łatwo, jak w przypadku sztuki tworzonej przez Rumasa. CUKT zawiązali w 1995 r. wywodzący się z pracowni Czerwonki studenci; grupę współtworzyli m.in. Mikołaj Jurkowski, Piotr Wyrzykowski, Jacek Niegoda, Andrzej Awsiej, Adam „Virus” Popek, Artur Kozdrowski, Paweł „Paulus” Mazur, Anna Nizio, Rafał Ewertowski, Rafał Grabowski, Marek Jabłoński¹⁹. Już sama możliwość związania CUKT-u z działaniami o charakterze krytycznym może wydawać się – zwłaszcza z punktu widzenia „krytycznych ortodoksów”, a może i samych CUKT-owców – nadużyciem, jednak możliwość „politycznej” interpretacji działań grupy sprawia, że niekiedy bywa ona łączona właśnie ze sztuką krytyczną, nawet pomimo tego, że jeden ze współtwórców CUKT-u – Jacek Niegoda, wprost mówił o działalności grupy jako głosu wyraźnie opozycyjnego wobec uchodzących za gdański krytyczny bastion Wyspy i Łaźni²⁰. Mimo to CUKT brał udział w zorganizowanej w CSW Łaźnia w 2000 r. „krytycznej” wystawie *Negocjatorzy sztuki. Wobec rzeczywistości*, której kuratorką była Bożena Czubak. Ona też uczyniła wiele, by prace CUKT-u interpretować w krytycznym kontekście. W 2009 r., przy okazji Kongresu Kultury Polskiej pisała, że znaczenie najsłynniejszej pracy grupy, czyli prezydenckiej kampanii wirtualnej kandydatki na prezydenta – Wiktorii Cukt, polegało przede wszystkim na „zyskaniu publicznej aprobaty dla sztuki o krytycznym przesłaniu”²¹. Sztuka CUKT-u wydaje się łączyć kilka wątków, które dają możliwość zróżnicowanych jej interpretacji. Oprócz kontekstu krytycznego należałoby zaznaczyć wydźwięk „pedagogiczny”, akcentowany na

19 Podaję rozbudowaną listę członków grupy, zapisując nazwiska, które znaleźć można w różnych opracowaniach tematu i katalogach wystaw. Skład grupy zmieniał się w ciągu lat jej aktywności.

20 Jacek Niegoda, Wojciech Zamiara – *Zaczyna się od straszego zajzajeru, czyli chłopacy organizowali czasami jakiś wyjazd na złomowiec w ramach koła naukowego* w: Małgorzata Kaźmierczak, Patrycja Ryłko, Ania Witkowska (red.) – „Znajomi znad morza”, op. cit., s. 162. Zauważmy przy tym, że Niegoda jeszcze przez Ciesielską zaliczany był w poczet „Wyspowej” „archeologiczno-kosmogonicznej szkoły gdańskiej”.

21 Cyt. za: Hubert Bilewicz – *Fikcje artystyczne czy halucynacje polityczno-społeczne? Obywatelski Software Wyborczy Wiktorii Cukt (1999–2001) i polsko-izraelska trylogia Yael Bartany (2007–2011)* w: Małgorzata Wawrzak (red.) – „Kolekcja fikcji: o mistyfikacji w sztuce”, 2016, s. 34.

przykład w akcji *Dzień sztuki* (1999), polegającej na zastąpieniu lekcji w jednym z gdyńskich liceów zajęciami prowadzonymi przez członków grupy, które miały na celu „zapoznanie młodzieży ze współczesnymi środkami ekspresji artystycznej i aktualnym stanem kultury technicznej na świecie i w kraju”²². Być może w tym „pedagogicznym” rysie interpretacyjnym akcji CUKT-u widzieć wolno pokłosie lat spędzonych w Pracowni PI. W końcu trzecim kontekstem, w jaki wpisuje się działalność grupy, jest kultura techno. W tym przypadku mamy jednak do czynienia – inaczej niż w przypadku Rumasa – z odniesieniami dość oczywistymi, CUKT był bowiem jedną z najważniejszych formacji nawiązujących do techno-estetyki²³.

Watrak pisała kilka lat temu, przy okazji PGS-owskiej wystawy *Szkoła sopocka. Między sztuką a polityką*, że oba terminy, „szkoła sopocka” i „nowa szkoła gdańska” mają już dziś „znaczenie wyłącznie historyczne”²⁴. To prawda, jednak światopoglądowe różnice, jakie ujawniały się w latach 90. w środowisku „nowej szkoły”, wciąż mogą być – do pewnego stopnia – pomocne przy próbie charakterystyki części współczesnej nowomiedialnej gdańskiej sceny artystycznej. Przyjmując tę optykę, trzeba stwierdzić, że po roku 2000 linia podziału – nierówna, przerywana i wskazywana ze świadomością ułomności tego typu klasyfikacji – przebiega między artystami posługującymi się głównie sztuką wideo (ale realizujących się też w instalacji czy malarstwie), stroniących od radykalnych politycznych wypowiedzi, a artystami o wyraźnym krytycznym zacięciu. Do pierwszej grupy zaliczyć można znaczną część nieformalnego kolektywu „Znajomi znad morza”²⁵, do drugiej Dorotę Nieznalską czy performerkę Annę Kalwajtys. Oczywiście podział ten ma charakter czysto umowny, stanowi raczej ślad „myślenia historycznego” o gdańskim środowisku. Jest próbą osadzenia współczesnych działań w orbicie nieodległej tradycji; nie rości zaś sobie bynajmniej prawa do bycia matrycą, pozwalającą opisać współczesne wielowymiarowe gdańskie środowisko artystyczne. Już sam fakt, że zarówno Honorata Martin (asystentka w Pracowni Przestrzeni Audio i Video prowadzonej przez Zamiarę) jak i Martyna Jastrzębska (asystentka w prowadzonej przez Klamana Pracowni Działań Transdyscyplinarnych) wykształciły własny, niezdeterminowany środowiskowym oddziaływaniem styl, uznać można za przekonujący dowód ograniczeń wspomnianej wyżej klasyfikacji.

22 Aneta Szyłak (red.) – *Public Relations. Sztuka z Gdańska*, 1999, s. 28.

23 Na ten temat zob. Łukasz Ronduda, Zofia Krawiec – op. cit., s. 115–119; Jakub Banasiak – op. cit.

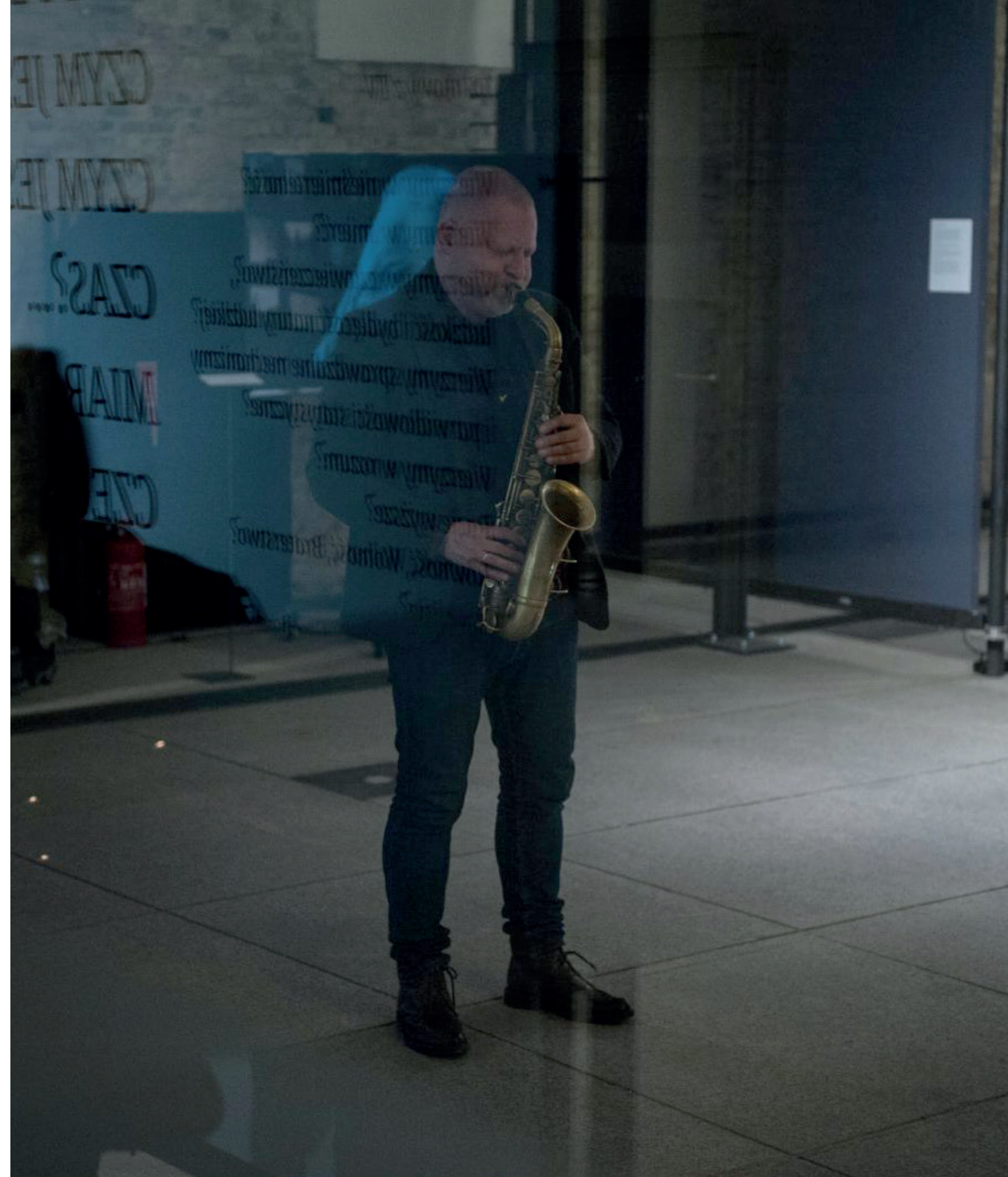
24 Zofia Watrak – [b. tyt.] w: Stanisław Seyfried (red.) – „Szkoła sopocka. Między sztuką a polityką”, 2015.

25 Zob. na ten temat: Małgorzata Kaźmierczak, Patrycja Ryłko, Ania Witkowska (red.) – *Znajomi znad morza*, op. cit.; „Znajomi znad morza” 2016, nr 1 [gazeta festiwalowa].

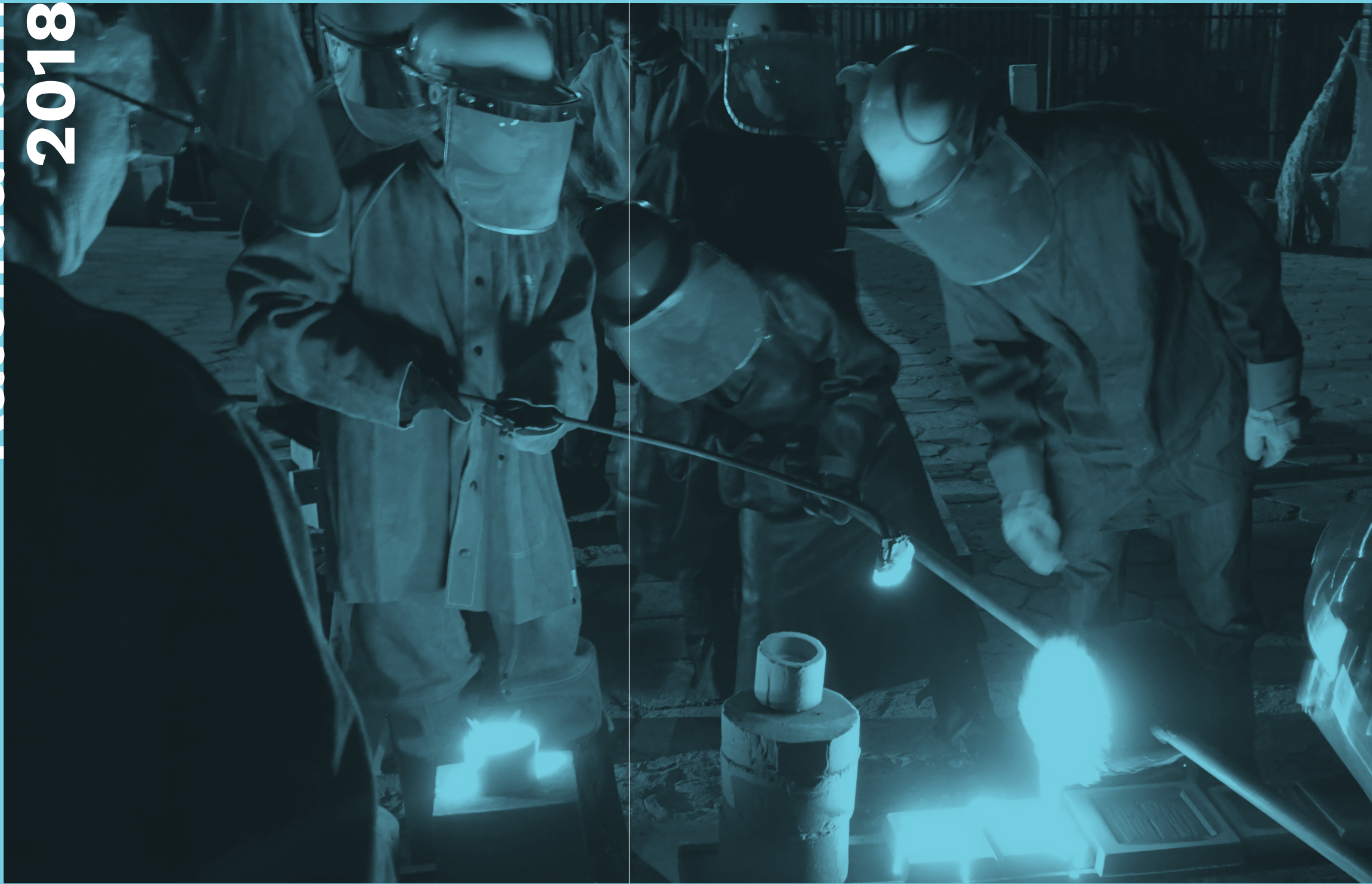
Lata 90. zastygły w mieście bardzo szybko. Zarówno – by tak powiedzieć – na poziomie krajowym i gdańskim. Błyskawicznie, już na początku lat dwutysięcznych ukazały się kluczowe dla recepcji sztuki krytycznej książki Izabeli Kowalczyk, sankcjonujące znaczenie tego nurtu jako najwa niejszego zjawiska w polskiej sztuce wspomnianego okresu. Jednocześnie – także dzięki świetnej, przywoływanej tu już wielokrotnie, książce Tomczyk-Watrak – ugruntowuje się w trójmiejskim środowisku termin „nowa szkoła gdańska”; w założeniu sytuacyjny i wielowymiarowy, w praktyce przekształcony w mitotwórcze „słowo-klucz”. Dziś, po blisko dwudziestu latach od ukazania się tych publikacji, coraz wyraźniej zyskują na znaczeniu wieloaspektowe badania lat 90. Dwie zarysowane ostatnio perspektywy badawcze wypada tu przytoczyć ze względu na ich związek z recepcją sztuki wspomnianej dekady. W książce *Pośmiertne życie romantyzmu* (2017) Tomasz Plata intrygująco analizuje kulturę lat 90., odwołując się do – przywoływanej tu już, choć w innym kontekście – tezy Marii Janion o zmierzchu paradygmatu romantycznego. Ukazuje, jak mocno ów Janionowski styl myślenia ujawnia się w tekstach ówczesnej krytyki artystycznej (zwłaszcza w pracach Moniki Bakke i Izabeli Kowalczyk), opisujących i formatujących scenę sztuki krytycznej. Drugim interesującym prądem badawczym, obierającym za cel lata 90., jest ich lektura „duchologiczna” proponowana przez Olę Drendę w książce *Duchologia polska. Rzeczy i ludzie w latach transformacji* (2016). Drenda stara się opowiedzieć o ostatniej dekadzie dwudziestego wieku, skupiając się na opisie charakterystycznej dla niej estetyki i analizie kulturowych fenomenów tego okresu (gatunków muzycznych, reklam, typografii, retoryki programów telewizyjnych etc.), widząc w nich reakcję na ekonomiczne i społeczne przemiany okresu transformacji. Kulturę techno, o której wspominaliśmy, z powodzeniem można by wpisać w tę właśnie duchologiczną lekturę.

Wydaje się, że lata 90. wymagają tego, by ponownie je dzisiaj przemyśleć. Przy czym nie tyle chodzi o „przepisywanie” historii sztuki tej dekady, zastępowanie jednej narracji inną, lecz raczej o analizę niewidocznych na pierwszy rzut oka wpływów, kontekstów i zależności między różnymi grupami współtworzącymi ówczesną scenę artystyczną. Gdańska sztuka tego okresu, owa zmitologizowana „nowa szkoła”, z uwagi na jej wielorakie związki i ze sztuką krytyczną, i z kulturą techno, i oddziaływaniem myśli Marii Janion, okazuje się wyjątkowo obiecującym tematem dla tego rodzaju rozważań.

➤ Wernisaż wystawy *Nieistniejąca Pracownia Witosława Czerwonki*, Zbrojownia Sztuki, 22.02.2018, fot. Jakub Śpioch.



Kalendarium 2018



Styczeń

09.01.2018	Warsztaty Wielka Zbrojownia	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu Małe ASP – malarstwo Anna Reinert, Jakub Pieleszek
10.01.2018	Wykład suplementarny Wielka Zbrojownia; Audytorium	Design Eksperymentalny Marta Hryc, Marta Flisykowska
10–26.01.2018	Wystawa Wielka Zbrojownia; Aula	Gniazdo Otwarcie wystawy towarzyszył performans Anny Kalwajtys Dorota Chilińska, Katarzyna Lewandowska
11–31.01.2018	Wystawa Galeria ZPAP; Galeria ZPAP-Nurt; Toruń	Koncentracja zimowa 2018
13.01.2018	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Pracownie rysunkowe	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu Akademia Otwarta – rysunek Magdalena Peła
16.01.2018	Warsztaty Mała Zbrojownia	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu Małe ASP – rzeźba Sylwia Jakubowska-Szycik, Alicja Buławka-Fankidejska
16–26.01.2018	Wystawa Dom Angielski; Galeria ASP	Anna Trojanowska – Grafika Warsztatowa Anna Trojanowska
18.01.2018	Symposium Wielka Zbrojownia; Baszta	niECH(!) żyje SZTUKA? Diagnoza współczesnego świata sztuki w perspektywie Biennale Weneckiego Międzywydziałowy Instytut Nauk o Sztuce ASP w Gdańsku
18.01– 04.02.2018	Wystawa Wielka Zbrojownia; Zbrojownia Sztuki	Wpis ukończony Dyplomy ASP w Gdańsku z roku akademickiego 2016/2017 Dzieła absolwentów wszystkich Wydziałów Uczelni
19.01.2018	Wydarzenie Wielka Zbrojownia; Audytorium	Rozmowy filozoficzne W poszukiwaniu samego siebie Cykl spotkań dyskusyjnych z udziałem studentów, doktorantów oraz kadry dydaktycznej ASP w Gdańsku Aleksandra Pawliszyn, Robert Dolewski
20.01.2018	Warsztaty Dom Angielski	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu Akademia Otwarta – serigrafia Jakub Zajęc
20.01.2018	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Pracownie malarskie	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu Akademia Otwarta – malarstwo Aleksandra Jadczyk
22–24.01.2018	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Sala konferencyjna	Gry plastyczne Anna Baumgart



23.01.2018	Wykład Wielka Zbrojownia; Audytorium	Kulturalne Wykłady Sztuki i Dizajnu Małe ASP Roman Niecyporowski
23.01.2018	Warsztaty Wielka Zbrojownia	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu Małe ASP – scenografia Katarzyna Zawistowska
26.01.2018	Finisaż Wielka Zbrojownia; Aula	Gniazdo Finisaż wystawy Dorota Chilińska, Katarzyna Lewandowska Wykład Po co Gniazdo? sztuka w obronie wartości Roman Niecyporowski
27.01.2018	Warsztaty Mała Zbrojownia	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu Akademia Otwarta – witraż Anna Waligórska
27.01.2018	Warsztaty Dom Angielski; Pracownia Włóknodruku na Wydziale Grafiki	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu Akademia Otwarta – litografia Łukasz Butowski



Luty

02.2018	Wydarzenie Wielka Zbrojownia	ASP w Gdańsku wydawcą Sztuki i Dokumentacji
01–16.02.2018	Wystawa Dom Angielski; Galeria ASP	Toruńska grafika w Gdańsku

03.02.2018	Warsztaty Wielka Zbrojownia	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – Shibori</i> Agata Zielińska-Głowacka
03.02.2018	Warsztaty Dom Angielski; Pracownia Wkłęśłodruku na Wydziale Grafiki	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – litografia</i> Łukasz Butowski
06–15.02.2018	Wystawa Galeria Ot Rondo; Słupsk	<i>Untitled II</i> Wystawa prac studentów Międzywydziałowego Studium Fotografii gdańskiej ASP Wybrani studenci kierunków grafiki, intermediów i malarstwa
09–18.02.2018	Wystawa CSW Łaźnia 1; Gdańsk	<i>Metropolitanka</i> W ramach zajęć <i>Obrazy i społeczeństwo</i> studentki i studenci pracowali nad opowieściami o kobietach wplecionymi w historię miast i miejsc Studentki i studenci II roku Katedry Intermediów ASP w Gdańsku oraz Grupa Społeczna <i>Metropolitanka</i> działająca przy Instytucie Kultury Miejskiej
10.02.2018	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Pracownie rysunkowe	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – rysunek</i> Magdalena Pela
14.02– 24.03.2018	Wystawa Wielka Zbrojownia	<i>Wybudzanie Systemu</i> Sztuka jako złożona forma wystawiennicza. Dzieło sztuki jako interaktywna przestrzeń twórcza Interaktywna instalacja świetlna Robert Sochacki
14–20.02.2018	Wystawa Zbrojownia Sztuki; Galeria Kultura Ma Wiele Twarzy	<i>Rzizajn</i> Na granicy między rzeźbą a dizajnem



15.02.2018	Wydarzenie Wielka Zbrojownia; Audytorium	<i>Do(o)koła sztuki</i> Dzień otwarty studenckich kół naukowych ASP w Gdańsku
17.02.2018	Warsztaty Dom Angielski	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – serigrafia</i> Jakub Zajac
17.02.2018	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Pracownie malarskie	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – malarstwo</i> Aleksandra Jadczyk
21.02.2018	Wykład suplementarny Wielka Zbrojownia; Audytorium	<i>Projektowanie fotografii</i> Dariusz Dyr
22.02– 18.03.2018	Wystawa Wielka Zbrojownia; Zbrojownia Sztuki	<i>Nieistniejąca pracownia Witosława Czerwonki</i> Pracownia Nieistniejąca jest próbą pokazania zbioru postaw artystycznych wynikających z zetknięcia się ówczesnych studentów (dzisiaj już absolwentów, artystów i twórców) z osobą Witosława Czerwonki
22.02– 25.03.2018	Wystawa Państwowa Galeria Sztuki; Sopot	<i>Geometrica de physiologiam pictura</i> malarstwo / obiekty / wideo Krzysztof Gliszczynski
23.02.2018	Wydarzenie Wielka Zbrojownia; Audytorium	Rozmowy filozoficzne <i>Czym jest szczęście? Jak żyć, żeby być szczęśliwym?</i> Cykl spotkań dyskusyjnych z udziałem studentów, doktorantów oraz kadry dydaktycznej ASP w Gdańsku Aleksandra Pawliszyn, Robert Dolewski
23.02– 05.03.2018	Wystawa Wielka Zbrojownia; Aula	<i>Bezinteresowność jest skupieniem</i> Wydarzeniu towarzyszyła ekspozycja prac osób współtworzących idee konferencji
23.02– 12.03.2018	Wystawa Galeria Na Miejscu; Garnizon Kultury w Gdańsku	<i>mixed media</i> Roman Gajewski
24.02.2018	Warsztaty Mała Zbrojownia	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – witraż</i> Anna Waligórska
24–25.02.2018	Wydarzenie Gdański Teatr Szekspirowski; Gdańsk	<i>10 instalacji studentów ASP na 10-lecie Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego</i> Autorami są studenci z Pracowni Sztuki w Przestrzeni Publicznej na Wydziale Malarstwa, pod kierunkiem prof. ASP Roberta Florczaka
27.02.2018	Warsztaty Mała Zbrojownia	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP – rzeźba</i> Sylwia Jakubowska-Szycik, Alicja Buławka-Fankidejska



Marzec

01–27.03.2018	Wystawa Galeria Sztuka Wyboru; Gdańsk	<i>Studencka Grafika Roku 2017</i>
02.03.2018	Wydarzenie Kolonja Artystów, Gdańsk	Otwarty przegląd Intermediów
02.03– 02.04.2018	Wystawa Galeria Bielska BWA; Bielsko-Biała	<i>Wielka Kronika</i> Marcin Zawicki
02.03– 12.04.2018	Wystawa Bydgoskie Centrum Sztuki im. Stanisława Horno- -Popławskiego; Bydgoszcz	<i>Re-Construction</i> Prezentuje obiekty rzeźbiarskie z kilku cykli artystycznych – zaczynając od <i>Dopasowania</i> , poprzez <i>Struktury</i> , <i>Aglomeracje</i> , <i>Pillows</i> aż do najnowszego cyklu <i>In-Construction</i> Małgorzata Wiśniewska
03.03.2018	Warsztaty Wielka Zbrojownia	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – Shibori</i> Agata Zielińska-Głowacka
05–26.03.2018	Wystawa Oliwski Ratusz Kultury; Gdańsk	<i>Zapis subiektywny</i> Ekspozycja towarzyszy Międzynarodowej Konferencji Rysunku <i>Rysunek – Zapis Uniwersalny N°1</i> organizowanej przez Katedrę Rysunku na Wydziale Rzeźby i Intermediów ASP w Gdańsku Sylwia Jakubowska-Szycik, Ada Majdzińska, Janina Rudnicka, Magdalena Schmidt-Góra
06.03.2018	Wykład Wielka Zbrojownia; Audytorium	Kulturalne Wykłady Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP</i> Roman Nieczyporowski

06.03.2018	Warsztaty Wielka Zbrojownia	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP – scenografia</i> Katarzyna Zawistowska
07.03.2018	Wykład suplementarny Wielka Zbrojownia; Audytorium	<i>Koła naukowe w Akademii Sztuk Pięknych</i> Anna Włodarska i reprezentanci kół naukowych
07–22.03.2018	Wystawa Wielka Zbrojownia; Aula	<i>Mamantra / Pamięć Obrazu</i> Poza perspektywą racjonalności. Andrzej Leśnik. Pismo / pamięć obrazu Andrzej Leśnik
08.03.2018	Wydarzenie Wielka Zbrojownia; Baszta	<i>Pomost / Bridge</i> Warsztaty, seminarium, wykład organizowane przez Wydział Architektury i Wzornictwa ASP Gdańsk wraz z Akademią Architektury z Amsterdamu (Amsterdam University of the Arts) Bart Bulter, Jacek Dominiczak, Sebastian Janusz, Jan-Richard Kikkert
08–22.03.2018	Wystawa Dom Chodowieckiego i Grassa; Gdańsk	<i>Priviet attuda!</i> Wystawa poświęcona jest wrażeniu, jakie Rosja wywiera zarówno na jej mieszkańcach, jak i turystach Studenci II roku Wydziału Malarstwa ASP w Gdańsku
09.03.2018	Wystawa Kolonja Artystów; Gdańsk	<i>Snap out of it</i> Wystawa jednodniowa Wydarzenie jest efektem otwartego open call, zorganizowanego przez koło naukowe PI
10.03.2018	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Pracownie rysunkowe	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – rysunek</i> Magdalena Pela
12.03.2018	Warsztaty Dom Angielski	Warsztaty Graficzne <i>Wykorzystanie techniki fotopolimerowej w tradycyjnym warsztacie wkłesłodrukowym</i> Marcin Białas
12–21.03.2018	Wystawa Dom Angielski; Galeria ASP	<i>Pokój z widokiem</i> Marcin Białas




14.03.2018	Wydarzenie Mała Zbrojownia; Galeria Inter	<i>Proces. Ceramika alternatywnie</i> Prezentacja
14.03.2018	Wykład suplementarny Wielka Zbrojownia; Audytorium	<i>Dlaczego warto wziąć udział w Gdynia Design Days?</i> Paulina Kisiel, Ewa Chudecka
15.03.2018	Panel dyskusyjny Wielka Zbrojownia; Baszta	(roz)brojenie sztuki: cykl dyskusji panelowych <i>Sztuka, która się wtrąca</i> Hubert Bilewicz, Zbigniew Mańkowski, Dorota Nieznalska, Tomasz Siwiec
16.03.2018	Wydarzenie Wielka Zbrojownia; Audytorium	Rozmowy filozoficzne <i>Filozofia dziś o wczoraj. Husserl, Heidegger, Levinas</i> Cykl spotkań dyskusyjnych z udziałem studentów, doktorantów oraz kadry dydaktycznej ASP w Gdańsku Aleksandra Pawliszyn, Robert Dolewski
16–31.03.2018	Wystawa Klub Sfinks 700; Sopot	<i>Rodzina Sfinksa</i> Wystawa jest kontynuacją artystycznego rozliczenia się z 25-leciem działalności Fundacji SFINKS
17.03.2018	Warsztaty Dom Angielski	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – serigrafia</i> Jakub Zajac
17.03.2018	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Pracownie malarskie	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – malarstwo</i> Aleksandra Jadczyk



18.03.2018	Wydarzenie Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia; Gdańsk	<i>REVOLUTION</i> Premiera najnowszej kolekcji Patryk Wojciechowski
19–20.03.2018	Wydarzenie Uniwersytet Gdański	Targi Akademia 2018
22.03– 27.04.2018	Wystawa Foyer Filharmonii Bałtyckiej; Gdańsk	<i>Rysunek – Zapis Uniwersalny N°1</i>

22.03.2018	Wystawa Galeria Wspólna; Bydgoszcz	<i>Plural</i> Roman Gajewski
23.03.2018	Wykład Wielka Zbrojownia; Audytorium	<i>Fotograficzna „szkoła wileńska” i jej kontynuatorzy w powojennym Trójmieście</i> Maciej Szymanowicz
23.03.2018	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Baszta	Pierwsze warsztaty z zakresu przedsiębiorczości <i>Rozmowa kwalifikacyjna</i> Magdalena Moskal
23–30.03.2018	Wystawa Dom Angielski; Galeria ASP	<i>Mysł niezapowiedziana</i> Marcin Hajewski
23–24.03.2018	Wydarzenie Wielka Zbrojownia; Aula	Dni otwarte Wydziału Grafiki Dni otwarte Wydziału Malarstwa
23–24.03.2018	Wydarzenie Mała Zbrojownia	Dni otwarte Wydziału Rzeźby i Intermediów Warsztaty twórcze; maraton rzeźby
23–24.03.2018	Wydarzenie Wielka Zbrojownia	Dni Sztuki, Designu i Kultury 2018
23–24.03.2018	Wydarzenie Wielka Zbrojownia	Dni otwarte kierunków projektowych Wydział Architektury i Wzornictwa
23.03– 11.04.2018	Wystawa Zbrojownia Sztuki; Galeria Kultura Ma Wiele Twarzy	<i>Wystawa prac studentów programu ERASMUS+ </i> Przyjechali z różnych krajów po to, by studiować w ASP w Gdańsku. Wystawa prac studentów z różnych Wydziałów, które stworzyli podczas pobytu w naszej Uczelni
24.03.2018	Wykład Mała Zbrojownia	<i>Prowadzenie długoterminowych projektów artystycznych na przykładzie cykli Stocznia (1999–2018), oraz Polska (2004–2016)</i> Wykład w ramach Dni Otwartych ASP Michał Szlaga
24.03.2018	Warsztaty Mała Zbrojownia	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – witraż</i> Anna Waligórska
26–27.03.2018	Wydarzenie Lwów	Delegacja ASP w Gdańsku we Lwowie Oficjalna wizyta we Lwowie, Prorektora ds. Kształcenia i Studenckich ASP w Gdańsku, dra hab. Adama Kamińskiego
27.03.2018	Warsztaty Mała Zbrojownia	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP – rzeźba</i> Sylvia Jakubowska-Szycik, Alicja Buławka-Fankidejska

Kwiecień

03.04.2018	Wykład Mała Zbrojownia	<i>Contemporary art, architecture and the curating of post-industrial spaces</i> Ines Moreiry
04.04.2018	Wystawa Sopoteka; Sopot	<i>Architektura Przestrzeni Kulturowych</i> Wystawa prac studentów Architektury Przestrzeni Kulturowych – nowego kierunku w ASP w Gdańsku
05–07.04.2018	Wystawa Atelier Żaka Bergera; Sopot	<i>Salon Wiosenny</i> Wystawa prac studentów Wydziału Malarstwa ASP w Gdańsku z Pracowni Sztuki w Przestrzeni Publicznej prowadzonej przez prof. Roberta Florczaka oraz rezydentów Atelier Żaka Bergera
		
06–16.04.2018	Wystawa Dom Angielski; Galeria ASP	<i>Myślę i czuję ceramicznie</i> Alicja Buławka-Fankidejska
07.04.2018	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Pracownie rysunkowe	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – rysunek</i> Magdalena Pela
07–11.04.2018	Wydarzenie Chiny	Delegacja gdańskiej ASP w Chinach Oficjalna delegacja w Chinach, w której wzięli udział dr hab. Adam Kamiński, Prorektor ds. Kształcenia i Studenckich ASP w Gdańsku oraz prof. Maciej Świeszewski, przedstawiciel Wydziału Malarstwa ASP w Gdańsku
09.04– 04.05.2018	Wystawa Wielka Zbrojownia; Zbrojownia Sztuki	<i>Kadry zapisane w pamięci</i> Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku w obiektywie Witolda Węgrzyna Witold Węgrzyn
09.04– 09.05.2018	Wystawa Galeria Po 111 Schodach; Lublin	<i>Miesiąc Grafiki Gdańskiej</i> Cykl prezentujący grafikę warsztatową wychodzącą spod ręki artystów wykładowców i studentów wyższych uczelni artystycznych. Tegoroczna edycja poświęcona jest twórczości grafików z ASP w Gdańsku

10.04.2018	Wykład Wielka Zbrojownia; Audytorium	Kulturalne Wykłady Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP</i> Roman Nieczyporowski
10.04.2018	Warsztaty Wielka Zbrojownia	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP – scenografia</i> Katarzyna Zawistowska
11.04.2018	Wykład Mała Zbrojownia; Katedra Fotografii	<i>Fotografia inscenizowana</i> Agnieszka Babińska
11.04.2018	Wykład suplementarny Wielka Zbrojownia; Audytorium	<i>RZIZAJSN – Na granicy między Rzeźbą a Dizajnem</i> Dominika Karc, Bartosz Guz
11–29.04.2018	Wystawa Grodzieńska Sala Wystawowa; Sopot	<i>Malarstwo i obiekty</i> Krzysztof Gliszczyński
12.04.2018	Wykład suplementarny Wielka Zbrojownia; Audytorium	<i>Sztuka i nuda</i> Wykłady suplementarne dla studentów Wydziału Malarstwa Mariola Balińska, Łukasz Guzek, Małgorzata Jankowska, Roman Nieczyporowski, Aleksandra Pawliszyn
13.04.2018	Wydarzenie Wielka Zbrojownia; Audytorium	Rozmowy filozoficzne <i>Filozoficzny trójgłos – krytyka, pesymizm, afirmacja</i> Cykl spotkań dyskusyjnych z udziałem studentów, doktorantów oraz kadry dydaktycznej ASP w Gdańsku Aleksandra Pawliszyn, Robert Dolewski
13.04– 09.05.2018	Wystawa Galeria PUNKT; Gdańsk	<i>Malarstwo Rysunek</i> Marek Model



13.04–31.05.2018	Wystawa Klub Sfinks 700; Sopot	MALARSTWO / BATIK Wystawa z cyklu: <i>Prezentacje młodych</i> Urszula Sakowska
14.04.2018	Warsztaty Dom Angielski	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu Akademia Otwarta – serigrafia Jakub Zajac
14.04.2018	Warsztaty Dom Angielski; Pracownia Wkłęśłodruku na Wydziale Grafiki	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu Akademia Otwarta – litografia Łukasz Butowski
14.04.2018	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Pracownie malarskie	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu Akademia Otwarta – malarstwo Aleksandra Jadczyk
14–15.04.2018	Warsztaty Zbrojownia Sztuki; Pracownia Sztuki Mody Wielka Zbrojownia; Sala Konferencyjna	Warsztaty Kreatywne <i>Sztuka Mody – Szkoła Wiosenna: Konstrukcja ubioru – wprowadzenie</i> Ewa Bujak; <i>Projektowanie</i> Patryk Wojciechowski, Agnieszka Kochańczyk; <i>Rozwój kompetencji miękkich projektanta mody</i> Agnieszka Flisikowska
14–15.04.2018	Wykład Wielka Zbrojownia; Sala Konferencyjna	Wykład w ramach <i>Sztuka Mody – Szkoła Wiosenna: Metodyka projektowania</i> Tomasz Kwiatkowski
14.04–06.05.2018	Wystawa Galeria Refektarz; Kartuzy	<i>Wiosna Młodych 2018</i> Prezentacja prac studentów Pracowni Ilustracji prof. Jadwigi Okrassy na Wydziale Grafiki ASP w Gdańsku
16–20.04.2018	Cykl wystąpień Zbrojownia Sztuki; Galeria Kultura Ma Wiele Twarzy	(nie)wystawy/spotkania animator/artysta= (współ)działanie Cykl wystąpień odbywających się wokół szeroko rozumianego pojęcia animacji kultury Anna Bem-Borucka, Karolina Kordowska, Magdalena Nowak, Patrycja Kruk, Małgorzata Bujak, Anna Włodarska
16–22.04.2018	Wystawa Zbrojownia Sztuki; Galeria Kultura Ma Wiele Twarzy	(nie)wystawa Wystawa prac po projektowych, prac studentów i absolwentów specjalności Animacja Kultury gdańskiej ASP
16–26.04.2018	Wystawa Wielka Zbrojownia; Aula	<i>Granice obrazu a poszerzanie pola malarstwa</i> Wystawa doktorska Daniel Cybulski
17.04.2018	Wykład Wielka Zbrojownia; Baszta	<i>Public Space as Dialogic Zone. Researching Gdańsk and other Cities</i> Erasmus+ Open Lecture Series Jacek Dominiczak
20–30.04.2018	Wystawa Dom Angielski; Galeria ASP	<i>disarming instead of rearming / rozbroić, a nie zbroić</i> Pracownia Propagandy

21.04.2018	Warsztaty Wielka Zbrojownia	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu Akademia Otwarta – Shibori Agata Zielińska-Głowacka
21.04.2018	Warsztaty Dom Angielski; Pracownia Wkłęśłodruku na Wydziale Grafiki	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu Akademia Otwarta – litografia Łukasz Butowski
21.04–07.05.2018	Wystawa Kulturhaus; Toruń	<i>Danzig meine Liebe</i> Anna Kalwajtys
23–28.04.2018	Wydarzenie Krynica Morska	<i>Młody człowiek i morze 2018</i> 15 Ogólnopolskie Nadmorskie Spotkania Wzornictwa Pracownia Podstaw i Metodyki Projektowania na Wydziale Architektury i Wzornictwa Piotr Mikołajczak
		
23.04–08.06.2018	Wystawa Galeria Biała; Centrum Kultury w Lublinie	<i>Marzenia (wio)senne</i>
25.04.2018	Wykład suplementarny Wielka Zbrojownia; Audytorium	<i>Wpływ dewelopera na kształtowanie przestrzeni miejskiej</i> Robert, Michał oraz Piotr; <i>Rozsądni Bracia</i>
26–27.04.2018	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Sala 328	Warsztat z malarstwa <i>From Life</i> Sławomir Góra
26.04–07.05.2018	Wystawa Zbrojownia Sztuki; Galeria Kultura Ma Wiele Twarzy	<i>CO SŁYCHAĆ?</i> Wystawa jest prezentacją twórczości absolwentów Wydziału Malarstwa gdańskiej ASP z ostatnich lat
26.04–15.08.2018	Wystawa Państwowa Galeria Sztuki; Sopot	<i>Medytacje Fibonacciego + Sztruksowy Zajac / wobec Katarzyny Kobro (1898–1951)</i>

28–29.04.2018	Warsztaty Zbrojownia Sztuki; Pracownia Sztuki Mody	Warsztaty Kreatywne <i>Sztuka Mody – Szkoła Wiosenna: Projektowanie</i> Patryk Wojciechowski, Agnieszka Kochończyk
28–29.04.2018	Wykłady Wielka Zbrojownia; Sala Konferencyjna Zbrojownia Sztuki; Pracownia Sztuki Mody	Wykłady w ramach <i>Sztuka Mody – Szkoła Wiosenna: Jak sprzedawać modę w Internecie</i> Damian Bossak, Krystian Olszewski; Projektowanie Patryk Wojciechowski, Agnieszka Kochończyk; Moda w sklepie od zaplecza Joanna Staniszevska, Ireneusz Żeromski
28.04– 27.05.2018	Wystawa MEWKA. Otwarta Pracownia; Gdańsk-Nowy Port	<i>Bliżej</i> Projekt <i>Bliżej</i> zakłada zaangażowanie studentów uczelni artystycznych w podjęcie próby rozwiązania problemu dychotomii świata sztuki i codzienności



Maj

02.05.2018	Wystawa Atelier Żaka Bergera; Sopot	<i>Sopocka Bagietka</i> wystawa / projekcje / spektakl prof. ASP Robert Florczak i studenci Pracowni Sztuka w Przestrzeni Publicznej gdańskiej ASP
07–11.05.2018	Warsztaty Mała Zbrojownia	Warsztaty z formowania w technice Ceramic Shell David Snno Wilson
08.05.2018	Wydarzenie Aula przedwojennego Gimnazjum Polskiego; Gdańsk	Fresk <i>Niebo Polskie</i> odtworzone przez zespół osób związanych z ASP w Gdańsku Jacek Zdybel, Anna Waligórska, Michał Wirtel, Tomasz Kucharski, Przemysław Garczyński, Aleksandra Kołwzan-Garczyńska
08–12.05.2018	Warsztaty Stocznia Gdańska	<i>Light as a Creative Tool</i> Warsztaty w Przestrzeni Publicznej dla studentów



09.05.2018	Wykład suplementary Wielka Zbrojownia; Audytorium	<i>Seul: Spacer Środkiem Autostrady</i> Marek Barański
10.05.2018	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Audytorium	<i>Struktura warstwowa</i> Spotkanie organizacyjne Warsztaty projektowe organizowane przez dra hab. Krzysztofa Ludkę oraz dra Arkadiusza Staniszevskiego
10–11.05.2018	Konferencja Wielka Zbrojownia; Audytorium; Biblioteka	XII Bałtycka Konferencja Zarządzanie i Organizacja Bibliotek <i>Mobilna biblioteka – mobilne technologie – mobilni bibliotekarze – mobilni czytelnicy</i>
10–13.05.2018	Wydarzenie Wielka Zbrojownia	Międzynarodowy Kongres Kuratorów Sztuki Współczesnej IKT
10.05– 26.08.2018	Wystawa Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŻNIA 2; Gdańsk Nowy Port	<i>Między Słowami</i> Katarzyna Józefowicz
11–20.05.2018	Wystawa Dom Angielski; Galeria ASP	Wystawa prac studentów studiów niestacjonarnych
11–25.05.2018	Wystawa Wielka Zbrojownia; Aula	Wystawa prac laureatów 2. edycji Konkursu im. W. Fangora
11.05– 01.06.2018	Wystawa Wielka Zbrojownia; Zbrojownia Sztuki	<i>Kunst. Rzeźba z Orońska</i> Wystawa z kolekcji Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku



11.05–06.06.2018	Wystawa Galeria PUNKT; Gdańsk	Wystawa Grafiki i Malarstwa Cezary Paszkowski
12.05.2018	Warsztaty Wielka Zbrojownia	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu Akademia Otwarta – Shibori Agata Zielińska-Głowacka
12.05.2018	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Pracownie rysunkowe	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu Akademia Otwarta – rysunek Magdalena Pela
12–13.05.2018	Warsztaty Zbrojownia Sztuki; Pracownia Sztuki Mody Wielka Zbrojownia; Sala Konferencyjna	Warsztaty Kreatywne Sztuka Mody – Szkoła Wiosenna: Modelowanie biznesowe Izabela Disterheft Aranżacja witryny Sabina Klechowicz
12–13.05.2018	Wykłady Wielka Zbrojownia; Sala Konferencyjna	Wykłady w ramach Sztuka Mody – Szkoła Wiosenna: Funkcjonowanie marki modowej w social media Katarzyna Tusk Budowanie strategii firmy i marki przy wykorzystaniu narzędzi marketingu Krzysztof Śliwiński
14–18.05.2018	Wystawa Zbrojownia Sztuki; Galeria Kultura Ma Wiele Twarzy	3UA Andriy Bokotey, Roksolana Patyk, Ostap Patyk
15.05.2018	Wykład Wielka Zbrojownia; Audytorium	Kulturalne Wykłady Sztuki i Dizajnu Małe ASP Roman Nieczyporowski
15.05.2018	Warsztaty Wielka Zbrojownia	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu Małe ASP – scenografia Katarzyna Zawistowska
16.05.2018	Warsztaty Mała Zbrojownia	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu Małe ASP – rzeźba Sylwia Jakubowska-Szycik, Alicja Buławka-Fankidejska
16–20.05.2018	Wystawa Klatka B; Gdańsk	Kulturalne plakaty Wystawa plakatów z Pracowni projektowania dla Kultury ASP w Gdańsku
17.05.2018	Panel dyskusyjny Wielka Zbrojownia; Baszta	(roz)brojenie sztuki: cykl dyskusji panelowych Sztuka, która się oplaca Hubert Bilewicz, Pavko Krajka, Zbigniew Mańkowski, Tomasz Siwiec, Piotr Stasiowski
17.05–22.07.2018	Wystawa Centrum Sztuki WRO; Wrocław	4 Konkurs Najlepszych Dyplomów Sztuki Mediów 2018
17.05–03.06.2018	Wystawa Willa Bergera; Sopot	Grań Anna Reinert



18.05.2018	Wydarzenie Sztuka Wyboru; Gdańsk	KONTAKT Wykonanie koncertu współczesnej muzyki akordeonowej, któremu towarzyszyć będzie projekcja wizualizacji inspirowanych muzyką, stworzonych przez artystów wizualnych
19.05.2018	Wydarzenie Wielka Zbrojownia – Aula; Biblioteka; Sala 1A; Zbrojownia Sztuki; Galeria Designu; Galeria Kultura Ma wiele Twarzy; Patio; Audytorium. Dom Angielski – Galeria ASP. Mała Zbrojownia	Noc Muzeów: 2. Edycja Ogólnopolskiego Konkursu im. W. Fangora; Warsztaty sitodruku Jakub Zajęc; Spektakl TeART pt. FAUSTYCZNI; Koncert oraz wystawa fotografii grupy Trzycórki; Warsztaty rysunku studyjnego dla kandydatów na studia Magdalena Pela, Katarzyna Dyjewska; Wystawa Kunszt. Rzeźba z Orońska; Wystawa prac studentów PRIM’O Pracownia Rysunku i Malarstwa prowadzona przez prof. Zbigniewa Gorklaka i mgr Michała Wirtela; Akademickie Wieczory Muzyczne – Inauguracja; Wykład Gdy rozum śpi budzą się demony Roman Nieczyporowski; Maraton Rzeźby – otwarte warsztaty twórcze Sylwia Aniszewska, Alicja Buławka-Fankidejska; Pokazowy plenerowy wypał ceramicznych prac studenckich w technice RAKU; Wystawa prac studentów studiów niestacjonarnych
19.05.2018	Wystawa Instytut Cybernetyki Sztuki; Gdańsk Osowa	MIARY_U_WAGI – na tropach cybernetycznego podmiotu Międzynarodowa wystawa sztuki współczesnej Elementem wystawy są prace powstałe w ramach warsztatów przeprowadzonych w kwietniu i maju w ICS z udziałem Studentów Pracowni Wiedzy o Działaniach i Strukturach Wizualnych oraz Sztuka w Przestrzeni Publicznej na Wydziale Malarstwa, a także praktyk studentów wydziału MINoS w ASP w Gdańsku
19.05.2018	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Pracownie malarskie	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu Akademia Otwarta – malarstwo Aleksandra Jadczyk
19–27.05.2018	Wystawa Fabryka Sztuk; Tczew	RZEŻBA w DREWNIĘ i KAMIENIU Marcin Plichta



19.05– 10.06.2018	Wystawa Polish Poster Gallery; Wrocław	<i>Jacx Badder Staniszewski POSTERROR</i> Wystawa plakatów Jacek Staniszewski
20.05.2018	Wydarzenie Sztuka Wyboru; Gdańsk	<i>Czarno-Białe Zwierzę</i> Aukcja charytatywna, na rzecz OTOZ Animals – Schronisko Ciapkowo w Gdyni Koło naukowe SPAW z Wydziału Rzeźby i Intermediów ASP w Gdańsku
22.05.2018	Wykład Wielka Zbrojownia; Baszta	<i>Public Space as Dialogic Zone. Researching Gdańsk and other Cities</i> Erasmus+ Open Lecture Series Jacek Dominiczak
24.05.2018	Wykład suplementarny Wielka Zbrojownia; Audytorium	<i>Sztuka i radość</i> Wykłady suplementarne dla studentów Wydziału Malarstwa Mariola Balińska, Łukaz Guzek, Małgorzata Jankowska, Roman Nieczyporowski, Aleksandra Pawliszyn
24.05– 03.06.2018	Wystawa Zbrojownia Sztuki; Galeria Kultura Ma Wiele Twarzy	<i>Czarne Światło</i> W tym cyklu wystaw artystka zakłada, że światło jest czarne Monika Jenowein-Patyczek
24.05– 02.09.2018	Wystawa Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku; Spichlerze na Ołowiance	<i>Kazimierz „Kachu” Ostrowski – marynistyka</i> W szesnastej edycji cyklu Polscy Artyści o morzu Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku prezentuje twórczość marynistyczną Kazimierza Ostrowskiego
25–27.05.2018	Wydarzenie Hotel Mercure; Gdynia	Festiwal <i>OPEN HOUSE GDYNIA</i> : Debata o przestrzeni Gdyni <i>Morze wizji i możliwości</i> w ramach Festiwalu <i>OPEN HOUSE GDYNIA</i>
25.05– 15.06.2018	Wystawa Galeria Debiut; Gdynia	<i>Tkaniny</i> Studenci Pracowni Sztuki Włókna Wydział Malarstwa ASP w Gdańsku
25.05– 15.06.2018	Wystawa Galeria Debiut; Gdynia	<i>Tkanina 3 wymiary</i> Aleksander Widyński, Agata Zielińska-Głowacka, Barbara Westman
25.05– 17.06.2018	Wystawa Galeria Refektarz; Kartuzy	<i>Włodzimierz Łajming</i> Wystawa malarstwa Włodzimierza Łajminga

26.05.2018	Warsztaty Mała Zbrojownia	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – witraż</i> Anna Waligórska
26–30.05.2018	Wystawa Europejskie Centrum Solidarności; Gdańsk	<i>Ku wolności. Retrospekcja z okazji jubileuszu 50-lecia pracy twórczej</i> Stanisław Gierada
29.05.2018	Wykład Wielka Zbrojownia; Baszta	<i>Public Space as Dialogic Zone. Researching Gdańsk and other Cities</i> Erasmus+ Open Lecture Series Jacek Dominiczak
30.05.2018	Wykład suplementarny Wielka Zbrojownia; Audytorium	<i>Fotografia wakacyjna i jej tajemnice</i> Dariusz Dyr



Czerwiec

04–27.06.2018 (każda środa)	Wystawa Kolonja Artystów; Gdańsk	<i>Wieszajmy artystów każdego dnia</i> Ola Kotarska
06.06.2018	Wydarzenie Wielka Zbrojownia	Pamiętkowe zdjęcie grupowe w wykonaniu Witolda Węgrzyna
06–18.06.2018	Wydarzenie Wielka Zbrojownia – Aula; Zbrojownia Sztuki	Prezentacje prac studenckich zrealizowanych w latach 2017/2018 przez tegorocznych absolwentów
08.06– 10.09.2018	Wystawa Centrum Nauki i Sztuki Stara; Wałbrzych	<i>ZRĄB</i> Ogólnopolska wystawa rzeźby
15.06.2018	Wykład Wielka Zbrojownia; Audytorium	<i>Fotografia w kręgu polskiego konceptualizmu</i> Lech Lechowicz

20–21.06.2018	Wystawa Zatoka Sztuki; Sopot	<i>Do trzech razy sztuka</i> Wystawa z cyklu wystaw trwających 24 godziny
20–28.06.2018	Wystawa Domek Miedziorytnika; Wrocław	<i>Wystawa ilustracji studenckiej wyższych szkół artystycznych</i> W ramach festiwalu Mikstury Kultury – Festiwal Forum Studentów Uczelni Artystycznych
18–30.06.2018	Wystawa Stacja Kultura; Rumia	<i>Studenci–Studenci. Kolaż Tekstylny</i> Wystawa jest efektem współpracy z Pracownią Sztuki Włókna ze Slippery Rock University of Pennsylvania z USA
23.06.2018	Wydarzenie Czarna Woda	<i>Slow City</i> Projekt studialny kształtowania przestrzeni publicznych w Czarnej Wodzie
30.06.2018	Wystawa Instytut Cybernetyki Sztuki i Galeria Spiż 7; Gdańsk Osowa	<i>SZARA STREFA – Opisywanie opisu</i> Wystawa jest częścią projektu artystyczno-badawczego, pt: <i>Kultura jako układ współrzędnych</i> fundacji TNS

Lipiec

01–15.07.2018	Plener Rodowo	<i>Pole Sztuki</i> XXVIII Międzynarodowy Plener Rzeźbiarsko-Malarski
06–15.07.2018	Wystawa PPNT; Gdynia	<i>Dyplomy ASP: Architektura i Wzornictwo 2017/2018</i> Gdynia Design Days 2018
13.07– 4.08.2018	Wystawa Kunstraum Berlin	<i>RECYCLING THE ROOSTER BY ROBERT FLORCZAK</i> Robert Florczak



13.07– 29.08.2018	Wystawa Galeria NA miejscu; Garnizon Kultury w Gdańsku	<i>PARTICULA VERI</i> częśćka prawdy Wystawa fotografii prac studenckich Pracowni Rzeźby prof. Anny Bem-Boruckiej w ASP w Gdańsku
16.07– 01.09.2018	Wystawa Dom Angielski ; Galeria ASP	<i>Grafika na Wakacjach</i> Wakacyjna prezentacja prac dydaktyków Wydziału Grafiki ASP w Gdańsku
26–31.07.2018	Wydarzenie Tunel Podwale Przedmiejskie, Okopowa; Gdańsk	<i>Jak wam się podoba</i> Realizacja ma zadanie kontynuację corocznego malowania muralu Iwona Zajac
28.07– 31.08.2018	Wystawa Galeria Refektarz; Kartuzy	<i>Aperitif u Karola</i> Karol Lewalski



Sierpień

02.08– 16.09.2018	Wystawa Gdańska Galeria Miejska 1; Gdańsk	<i>Seesaw</i> Wystawa ubiegłorocznej laureatki Najlepszych Dyplomów 2017 Teresa Otulak
03.08.2018	Panel dyskusyjny Wielka Zbrojownia ; Audytorium	<i>Odbiorcy a młodzi twórcy</i> Panel dyskusyjny krytyków sztuki towarzyszący X Międzynarodowej Wystawie Najlepszych Dyplomów Akademii Sztuk Pięknych 2018
03.08– 09.09.2018	Wystawa Wielka Zbrojownia ; Zbrojownia Sztuki	<i>X Międzynarodowa Wystawa Najlepszych Dyplomów Akademii Sztuk Pięknych 2018</i>
05.08.2018	Wydarzenie Strzegomski Rynek	VII Strzegomskie Biennale Rzeźby w Granicze

Wrzesień

03–15.09.2018	Warsztaty Mała Zbrojownia	<i>XVIII International Iron Casting Workshops</i> XVIII Międzynarodowe Warsztaty Odlewnicze
03–22.09.2018	Symposium Kartuzy	<i>Geometria kamienia – poszukiwanie formy</i> Międzynarodowe Symposium Rzeźby w Granicie
05–26.09.2018 (każda środa)	Wystawa Kolonja Artystów; Gdańsk	<i>Wieszajmy artystów każdego dnia</i> Michał Linow
13.09– 11.10.2018	Wystawa Centrum Kultury Euroregionu Stara Rzeźnia; Szczecin	<i>Kontemplacje</i> Marek Wrześniński
14.09– 02.10.2018	Wystawa Galeria PUNKT; Gdańsk	<i>Wątki i kreacje</i> Rysunek i rzeźba Mariusz Kulpa
18.09.2018	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Zbrojownia Sztuki	<i>Tyvekowy plecak</i> Warsztaty szycia worków z Tyveku Marzena Świniarska
21.09– 18.11.2018	Wystawa Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŻNIA 2; Gdańsk	<i>Światłobiekty</i> Wystawa Video Mappingu Dookoła Pracowni Animacji i Działań Wizualizacyjnych ASP w Gdańsku
22.09.2018	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Zbrojownia Sztuki	<i>Tyvekowy plecak</i> Warsztaty szycia worków z Tyveku Marzena Świniarska
24–30.09.2018	Wystawa Dom Angielski; Galeria ASP	<i>Struktura Graficzna Pejzażu</i> Wystawa grafiki artystycznej Dominik Włodarek
25.09.2018	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Zbrojownia Sztuki	<i>Tyvekowy plecak</i> Warsztaty szycia worków z Tyveku Marzena Świniarska
25.09– 31.10.2018	Wystawa Biblioteka Gdańska Polskiej Akademii Nauk; Gdańsk	Wystawa pokonkursowa <i>Zwierzęta Morza Bałtyckiego</i> 9. Międzynarodowy Konkurs na Ekslibris i Małą Formę Graficzną
28.09.2018	Wystawa Willa Bergera; Sopot	<i>Pożegnanie Lata</i> Pracownia Sztuki w Przestrzeni Publicznej prowadzonej przez prof. ASP Roberta Florczaka
29.09.2018	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Zbrojownia Sztuki	<i>Tyvekowy plecak</i> Warsztaty szycia worków z Tyveku Marzena Świniarska

Październik

02.10.2018	Warsztaty Mała Zbrojownia	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP – rzeźba</i> Sylvia Jakubowska-Szycik, Alicja Buławka-Fankidejska
02–09.10.2018	Wystawa Gdański Teatr Szekspirowski	<i>Od planowania do rewitalizacji</i> Wystawa dyplomów Pracowni Architektury Pasywnej
03–15.10.2018	Wystawa Dom Angielski; Galeria ASP	<i>Two Generations / Two Approaches //</i> Wystawa jest elementem wymiany wystaw między Uczelnią Serbską, a Gdańską ASP Dimitrije Pečić
04–07.10.2018	Wystawa Centrum Warsaw Expo; Warszawa	<i>siła / WaiW siła koloru, siła wyobraźni, siła przestrzeni,</i> <i>siła materiału i siła funkcji</i> Wystawa Wydziału AiW na targach Warsaw Home
		
04–21.10.2018	Wystawa Wielka Zbrojownia; Zbrojownia Sztuki	<i>BLACK OUT #3</i> Wystawa prezentuje wybrane najciekawsze prace studentów powstałe w ciągu ostatnich dwóch lat w Katedrze Intermediów i Katedrze Fotografii ASP w Gdańsku, sztukę wideo, performance, fotografię i instalacje
05.10– 18.11.2018	Wystawa Państwowa Galeria Sztuki; Sopot	<i>Retrospective, Recycling, Remix</i> Robert Florczak
06.10.2018	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Pracownie rysunkowe	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – rysunek</i> Magdalena Pela

09.10.2018	Wykład Wielka Zbrojownia; Audytorium	Kulturalne Wykłady Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP</i> Roman Nieczyפורowski
09.10.2018	Warsztaty Wielka Zbrojownia	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP – scenografia</i> Katarzyna Zawistowska
12.10.2018	Wydarzenie Wielka Zbrojownia; Aula	Inauguracja Roku Akademickiego 2018/2019
12.10.2018	Wystawa GALERIA 18A; Warszawa	RZIZAJN. <i>Na granicy między rzeźbą, a dizajnem</i> Wystawa zbiorowa



12.10.2018	Wystawa Wielka Zbrojownia; Aula	<i>100 lat Niepodległości, 100 lat Niepodległej Kultury, 1918–2018</i> Ekspozycja poświęcona kulturze budowanej, rozpowszechnianej i utrwalanej przez pomorskie Uczelnie Wyższe
12–24.10.2018	Wystawa Galeria PUNKT; Gdańsk	<i>MULTI KULTI BIO ARMY LEGO 2018</i> Wystawa z cyklu <i>W kręgu mistrzów GTPS w Gdańsku</i> Zbigniew Gorlak
12.10– 09.11.2018	Wystawa Galeria Keresztes; Rumunia	<i>Arena of Games</i> Kamil Kocurek
13.10.2018	Warsztaty Dom Angielski	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu Akademia Otwarta – serigrafia Jakub Zajęc

13.10.2018	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Pracownie malarskie	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – malarstwo</i> Aleksandra Jadczuk
16–28.10.2018	Wystawa Zbrojownia Sztuki; Galeria Kultura Ma Wiele Twarzy	<i>Mario, uwierz mi, że lubię, gdy jest głośno</i> Wystawa poplenerowa podsumowująca doświadczenia zebrane podczas pobytu w domu Tadeusza Kantora i Marii Stangret w Hucisku
16.10– 13.11.2018	Wystawa Centrum Kultury Euroregionu Stara Rzeźnia; Szczecin	<i>Młode Malarstwo w Gdańsku. Dyplomy 2017</i>
16–30.10.2018	Wystawa Dom Angielski; Galeria ASP	<i>Pustka</i> Joanna Janowska-Augustyn
17.10.2018	Wykład suplementarny Wielka Zbrojownia; Audytorium	<i>Sedno rzeczy</i> Małgorzata Wesołowska
18–28.10.2018	Wystawa Wielka Zbrojownia; Aula	<i>Komiks chiński mit</i> Gdzie zaczyna się marzenie: Stworzenie Świata – wystawa komiksu o powstaniu chińskiej cywilizacji
19–31.10.2018	Wystawa Dydo Poster Gallery; Kraków	<i>Plakátok</i> Międzynarodowa wystawa plakatu. Polska i Węgry
20.10.2018	Warsztaty Wielka Zbrojownia	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – Shibori</i> Agata Zielińska-Głowacka
20.10.2018	Warsztaty Dom Angielski; Pracownia Wkłęśłodruku na Wydziale Grafiki	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – litografia</i> Łukasz Butowski
24.10.2018	Wystawa Centrum Grafiki i Badań Wizualnych; Belgrad	<i>Wszystko jest na papierze</i> Wystawa grafik profesorów i wykładowców ASP w Gdańsku Sławomir Witkowski, Łukasz Butowski, Kamil Kocurek, Patrycja Podkościelny, Aleksandra Prusinowska, Katarzyna Łukasik, Dominik Włodarek
24.10.2018	Wykład suplementarny Wielka Zbrojownia; Audytorium	<i>Dutch design. Jak to się naprawdę zaczęło</i> Gijs Bakker
24–28.10.2018	Wystawa Wielka Zbrojownia; Zbrojownia Sztuki	<i>II Forum Wzornictwa w ASP w Gdańsku</i> Wystawa obiektów wykonanych w technologii druku 3d

25.10.2018	Wystawa Sopocka Szkoła Muzyczna	<i>Muzyczna Martwa Natura</i> Wystawa rysunku studentów Wydziału Rzeźby i Intermediów ASP w Gdańsku Pracowni Rysunku studyjnego i kreatywnego Magdaleny Schmidt-Góry, prof. ASP oraz uczniów Sopockiej Szkoły Muzycznej
25.10– 25.11.2018	Wystawa Galeria Żak; Gdańsk	<i>Reinert / Faleńczyk / Ilustracje</i> Wystawa prezentująca aktualne rysunki duetu artystycznego Anny Reinert i Jacka Faleńczyka to zbiór ilustracji często pojawiających się na łamach Wysokich Obcasów czy Newsweeka
26.10– 10.11.2018	Wystawa GALERIA 18A; Warszawa	Wystawa rzeźby, pracowników Katedry Rzeźby Wydziału Rzeźby i Intermediów ASP w Gdańsku Wystawa powstała w ramach wieloletniej współpracy naszego Wydziału z Wydziałem Rzeźby ASP w Warszawie. Na wystawie prezentowane są prace, ukazujące obecną kondycję artystyczną gdańskiej Katedry Rzeźby
26.10– 10.11.2018	Wystawa Galeria+, Rondo Sztuki; Katowice	<i>Arena Rozgrywek</i> Kamil Kocurek
26.10– 30.11.2018	Wystawa GALERIA BIAŁA Centrum Kultury; Lublin	<i>Uwikłani w tekst. Ilustracja prasowa</i> Na wystawie prezentowane są prace polskich ilustratorów z ważniejszych tytułów wydawnictw prasowych
27.10.2018	Warsztaty Mała Zbrojownia	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – witraż</i> Anna Waligórska
27.10.2018	Warsztaty Dom Angielski; Pracownia Wkleśtodruku na Wydziale Grafiki	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – litografia</i> Łukasz Butowski

Listopad

06.11.2018	Warsztaty Mała Zbrojownia	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP – rzeźba</i> Sylwia Jakubowska-Szycik, Alicja Buławka-Fankidejska
07.11.2018	Wykład suplementarny Wielka Zbrojownia; Audytarium	<i>Ogród deszczowy jako element zielonej infrastruktury miasta</i> Joanna Rayss
07–23.11.2018	Wystawa Wielka Zbrojownia; Aula	<i>100XPROPAGANDA</i> Wystawa plakatów propagandowych z okresu pierwszej i drugiej wojny światowej, wojny polsko-bolszewickiej, z czasów Wolnego Miasta Gdańska i Polski Ludowej



08–22.11.2018	Wystawa Zbrojownia Sztuki; Galeria Kultura Ma Wiele Twarzy	<i>Podróże w czasie / Travels in Time</i> Wystawa odwołuje się do pierwszych technik fotograficznych, ale także pokazuje wyjątkowe miejsca na Ziemi, w których Włodek Witek dokonał artystycznych zapisów przy użyciu XIX-wiecznego aparatu Włodek Witek
08–30.11.2018	Wystawa Galeria Aneks; Opole	<i>Paper image</i> Katarzyna Łukasik
08.11– 31.12.2018	Wystawa Centrum Sztuki Galeria El; Elbląg	<i>Omdlenie</i> Sławomir Lipnicki
09–10.11.2018	Wystawa Galeria Refektarz; Kartuzy	<i>Kontemplacje – Malarstwo jako forma dialogu</i> Marek Wrzeński
09.11.2018– 20.01.2019	Wydarzenie Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki; Warszawa	<i>Bunt Głuchych</i> Spektakl Bogna Burska
09–25.11.2018	Wystawa Wielka Zbrojownia; Zbrojownia Sztuki	<i>Pinch Tip – China Contemporary Prints Invitation Exhibition</i> Wystawa grafiki chińskiej
09.11.2018– 11.02.2019	Wystawa Muzeum Współczesne; Wrocław	<i>Medytacje Fibonacciego + Sztruksowy zajac / wobec Katarzyny Kobro (1898–1951)</i> Wystawa poświęcona jednej z najwybitniejszych rzeźbiarek współczesnych – Katarzynie Kobro , w 120. rocznicę jej urodzin

10.11.2018	Warsztaty Mała Zbrojownia	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – witraż</i> Anna Waligórska
10–11.11.2018	Wydarzenie Wielka Zbrojownia; Audytorium	4. Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych w Gdańsku MFFA GDAŃSK 2018
11.11– 11.12.2018	Wystawa Bolesławieckie Instytucje Kultury	<i>POLAK ARTYSTA CERAMIK Triennale Bolesławiec 2018</i> Wystawa prezentująca prace stu polskich artystów ceramików na 100 – lecie odzyskania przez Polskę Niepodległości Na wystawie prezentowane są m.in. prace artystów pedagogów związanych z Pracownią Ceramiki Artystycznej na Wydziale Rzeźby i Intermediów oraz naszych absolwentów
13.11.2018	Wykład Wielka Zbrojownia; Audytorium	Kulturalne Wykłady Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP</i> Roman Nieczyפורowski
13.11.2018	Warsztaty Wielka Zbrojownia	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP – scenografia</i> Katarzyna Zawistowska
14–15.11.2018	Wydarzenie Wielka Zbrojownia; Baszta	Wykłady i warsztaty, które poprowadził Rektor State Academy of Art w Tibilisi, znany gruziński malarz Giorgi Gugushvili
15–28.11.2018	Wystawa Dom Angielski; Galeria ASP	<i>Prosta</i> Grzegorz Protasiuk
16.11– 03.12.2018	Wystawa Gdański Teatr Szekspirowski	<i>Atak paniki</i> Łukasz Butowski, Karol Lewalski, Jakub Zajęc
17.11.2018	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Pracownie rysunkowe	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – rysunek</i> Magdalena Pela
20.11– 12.12.2018	Wystawa Galeria Nowy Warzywniak w Oliwskim Ratuszu Kultury; Gdańsk Oliwa	Wystawa prac studenckich oraz aneksów dyplomowych z Pracowni Medalierstwa i Małych Form Rzeźbiarskich z Wydziału Rzeźby i Intermediów
21.11.2018	Wykład suplementarny Wielka Zbrojownia; Audytorium	<i>Design wspierany badaniami społecznymi</i> Michał Wanke
21–22.11.2018	Konferencja Mała Zbrojownia	<i>#RE_KON_FIGURACJE</i> podstaw rzeźby Wydział Rzeźby i Intermediów ASP w Gdańsku
22.11.2018	Konferencja Wielka Zbrojownia; Audytorium	<i>Edmund Homa i jego czasy</i> Konferencja naukowa



22.11.2018	Wystawa Wielka Zbrojownia; Zbrojownia Sztuki	<i>Edmund Homa i jego czasy</i> Wystawa poświęcona twórczości Profesora
24.11.2018	Warsztaty Dom Angielski	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – serigrafia</i> Jakub Zajęc
24.11.2018	Warsztaty Wielka Zbrojownia	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – Shibori</i> Agata Zielińska-Głowacka
24.11.2018	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Pracownie malarskie	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – malarstwo</i> Aleksandra Jadczyk
27–29.11.2018	Warsztaty Mała Zbrojownia	<i>Bodziec. Własne ciało jako obiekt sztuki</i> Anna Kalwajtys
29.11– 07.12.2018	Wystawa Dom Angielski; Galeria ASP	<i>Amplifikacje</i> Wystawa Pracowni Grafiki Artystycznej nr 6 prof. zw. Andrzeja Węclawskiego, dra Mateusza Dąbrowskiego, dra Kamila Zaleskiego z Wydziału Grafiki ASP w Warszawie Studenci i absolwenci Pracowni nr 6
29.11– 14.12.2018	Wystawa Zbrojownia Sztuki; Galeria Kultura Ma Wiele Twarzy	Wystawa Konkursu Rysunkowego o <i>Czaszkę Australopitaka</i> PRZEGRYS przegląd rysunku

Grudzień

01.12.2018	Warsztaty Mała Zbrojownia	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – witraż</i> Anna Waligórska
01–13.12.2018	Wystawa Galeria S; Toruń	<i>Rebelle</i> W 100 lecie wywalczenia przez polskie kobiety praw wyborczych Grupa FRAKCJA
01–23.12.2018	Wydarzenie Wielka Zbrojownia; Zbrojownia Sztuki	Jarmark Rękodzieła i Rzemiosła



04.12.2018	Warsztaty Mała Zbrojownia	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP – rzeźba</i> Sylwia Jakubowska-Szycik, Alicja Buławka-Fankidejska
04–16.12.2018	Wystawa Hotel Groslot; Orleans	<i>DIALOG PERFORMATYWNY</i> 27 artystów na 100-lecie niepodległości
06.12.2018– 25.01.2019	Wystawa Galeria Sztuki im. Jana Tarasina; Kalisz	31 m ² Krzysztof Gliszczyński
07.12.2018	Wydarzenie Teatr Muzyczny im. D. Baduszkowej w Gdyni	Spektakl dyplomowy <i>Wesele</i> S. Wyspiańskiego Nad realizacją scenografii i kostiumów pracowały studentki Pracowni Architektury Spektaklu i Scenografii: Ewelina Koleśnik, Daniela Oderska i Urszula Kot pod opieką dr Katarzyny Zawistowskiej
07.12.2018– 04.01.2019	Wystawa Kunstraum Berlin	<i>Contemplations / Painting as a form of dialogue</i> Marek Wrzesiński
08.12.2018	Warsztaty Dom Angielski; Pracownia Wkłęśłodruku na Wydziale Grafiki	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – litografia</i> Łukasz Butowski
08.12.2018	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Pracownie rysunkowe	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – rysunek</i> Magdalena Pela
08.12.2018– 31.05.2019	Wystawa Klub Sfinks 700; Sopot	<i>MALARSTWO</i> Wystawa z cyklu: <i>Prezentacje młodych</i> Marta Krasowska
08–17.12.2018	Wystawa WL4 – Mleczny Piotr; Gdańsk	<i>Przymglenie</i> Martyna Jastrzębska
11.12.2018	Wykład Wielka Zbrojownia; Audytorium	Kulturalne Wykłady Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP</i> Roman Nieczyporowski

11.12.2018	Warsztaty Wielka Zbrojownia	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP – scenografia</i> Katarzyna Zawistowska
12.12.2018– 03.01.2019	Wystawa Galeria NEON, CSU Centrum Innowacyjności ASP; Wrocław	<i>GDAWRON</i> Wystawa Katedry Grafiki Projektowej ASP w Gdańsku
13.12.2018	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Zbrojownia Sztuki	Warsztaty szycia toreb z banerów powystawowych Marzena Świniarska
13–27.12.2018	Wystawa Dom Angielski; Galeria ASP	<i>Spośród drzew nie widać lasu</i> Wystawa malarstwa i grafiki dra Rafała Podgórskiego z Instytutu Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej
13–23.12.2018	Wystawa Gdański Teatr Szekspirowski	<i>Architektura materii i czasu</i> Wystawa prac projektowych Marta Koniczuk
13.12.2018– 13.01.2019	Wystawa Galeria Debiut; Gdynia	<i>Młode Malarstwo w Gdańsku. Dyplomy 2017</i>
14.12.2018– 02.01.2019	Wystawa Galeria Nowy Warzywniak w Oliwskim Ratuszu Kultury; Gdańsk Oliwa	<i>Sławoj Ostrowski / Magdalena Ostrowska</i> Wystawa prac zmarłego Profesora Sławoja Ostrowskiego i córki Magdaleny Ostrowskiej
14.12.2018	Wydarzenie Wielka Zbrojownia; Aula	73. rocznica powstania ASP w Gdańsku Święto Uczelni
15.12.2018	Warsztaty Dom Angielski	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – serigrafia</i> Jakub Zajęc
15.12.2018	Warsztaty Dom Angielski; Pracownia Wkłęśłodruku na Wydziale Grafiki	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – litografia</i> Łukasz Butowski
15.12.2018	Warsztaty Wielka Zbrojownia; Pracownie malarskie	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Akademia Otwarta – malarstwo</i> Aleksandra Jadczyk
18.12.2018– 03.01.2019	Wystawa Sztuka Wyboru; Gdańsk	<i>Za pędzlem</i> Wystawa malarstwa Grażyna Kręczkowska
20.12.2018– 06.01.2019	Wystawa Zbrojownia Sztuki; Galeria Kultura Ma Wiele Twarzy	Wystawa poplenerowa Wydziału Malarstwa Chmielno 2016–2018
21.12.2018	Wystawa Gdański Teatr Szekspirowski	<i>Miś – masz</i> Wystawa performatywna Studenci Pracowni Sztuka w Przestrzeni Publicznej

PATIO
AKADEMICKIE WIECZORY
MUZYCZNE: POCZĄTEK WAKACJI

PIĄTEK 15.06.2018 18:00

GOŚCIE: TRIO STROJENKI W KRAJEDZIE: NATYA DOBOSZAŃKA - OBRAZ, ANDRZEJ NIEKUCHOWSKI - KLARNET, KATARZYNA PACHOŃCZAK - FRYDOL, PRZEWODZENIE KONCERTU: JUSTYNA SŁOWIARSKA

W PROGRAMIE: M. W. MOJATY, F. SZCIBOR, A. KANSMAN, M. CZERNIK

PATIO
ARTYSTYCZNA SZKOŁA LETNIA

bezpłatne warsztaty plastyczne dla młodzieży i dorosłych

WARSZTATY

LACK OUT #3

BRZOJOWNIA SUTKI
AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

wernisaż 4.10.2018 18:00
 wystawa czynna 5-21.10.2018 12:00-18:00

Wielka Zbrojownia Targ Węglowy

XVIII INTERNATIONAL IRON CASTING WORKSHOPS

3-15.09.2018

WYDZIAŁ SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU
 PLAC WIELKI 15, GDAŃSK

GDĄŃSK, 10-11 MAJA 2018 R.

MOBILNA BIBLIOTEKA
MOBILNE TECHNOLOGIE
MOBILNI BIBLIOTEKARZE
MOBILNI CZYTELNICZY

Mamantra / Pamięć Obrazu
 prof. Andrzej Leśnik

wernisaż: 7.03.2018 r.

PATIO
TARGI MODY
 21.07, 12:00

16-22 kwietnia 2018
 Galeria Kultura ma wiele twarzy.
 Zbrojownia Sztuki

(nie)wystawa/spotkanie
 animator/artysta=(współ)działacz

CZARNE ŚWIATŁO

Monika Jenowein-Patyczek
 kurator: dr Ada Majdzińska

Wystawa 24.05-03.06.2018
 Wernisaż godz. 18:00

Galeria Kultura ma wiele twarzy
 Zbrojownia Sztuki
 ASP w Gdańsku
 (Targ Węglowy 6)

sztuka i nuda
 12.04.2018, 18:30, Auditorium

sztuka i radość
 24.05.2018, 18:30, Auditorium

CO SŁYCHAĆ?

Galeria Kultura ma wiele twarzy
 Zbrojownia Sztuki, Gdańsk

Wernisaż 26.04.2018 r. / G. 18:00

Wystawa 27.04-07.05.2018 r.

Uczestnicy:
 Alicja Kubiśka, Kamilla Model, Krzysztof Nowicki, Magdalena Pala, Michał Wirtel, Edyta Kowalewska

asp.gda.pl

Poznaj ASP w Gdańsku!
 23.03.2018 (piątek)
 Wielka Zbrojownia Targ Węglowy 6

Dzień Sztuki, Designu i Kultury

prezentacje wydziałów
 wykłady i spotkania z twórcami
 otwarte pracownie
 wprowadzanie po wystawach
 przegląd prac kandydatów
 warsztaty sitoduku w Auli

KUNST. RZEŻBA Z OROŃSKA

Rozmowy filozoficzne

Cykl spotkań dyskusyjnych z udziałem studentów, doktorantów oraz kadry dydaktycznej ASP w Gdańsku

19.01.2018 18:00-20:00
 Audytorium (117)

Temat pierwszego spotkania:
W poszukiwaniu samego siebie - filozoficzne wskazówki...

prowadzenie:
 dr hab. Aleksandra Pawliśzyn, prof. ASP
 dr Robert Dolewski

POCZTÓWKA Z WAKACJI
WARSZTATY DRUKU RISO

28 lipca 2018, sobota, godz. 10:00
 udział bezpłatny, liczba miejsc ograniczona

PATIO
ASP W GDAŃSKU
TARG WĘGLOWY 6

2. EDYCJA OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU MALARSKIEGO IM. W. FANGORA

DO(O)KOŁA SZTUKI
 DZIEŃ OTWARTY STUDENCKICH KÓŁ NAUKOWYCH ASP W GDAŃSKU

PREZENTACJE + DYSKUSJA

15.02 | 16:30-19:30
 AUDYTORIUM

KADRY ZAPISANE W PAMIĘCI

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU W OBIEKTYWIE WITOLDA WĘGRZYNA

10.04-4.05.2018
 WERNISAŻ: 3.04.2018, 18:00

ZBROJOWNIA SZTUKI TARG WĘGLOWY 6, GDAŃSK

Wielka Aukcja Mikołajkowa

16.12.2018 12:00

PATIO ASP
 Wielka Zbrojownia Targ Węglowy 6

Najlepsze Dyplomy 2018 Akademii Sztuk Pięknych

The Esteemed Graduates of International Academies of Fine Arts

czynne codziennie w godzinach 11-20, wstęp wolny

open everyday from 11 AM to 8 PM, free admission

wernisaż: 3.08.2018 12 PM

Zbrojownia Sztuki
 4.08-9.08

100 x PROPAGANDA

SYMPOZJUM

Włodek Witek

RODZOKA W CZASIE TRAVELS IN TIME

sztukamody

szkoła wiosenna kwiecień-maj 2018

3 weekendy wypełnione warsztatami i wykładami ekspertów branży mody i marketingowej

- projektowanie i szycie elementów ubioru
- budowanie strategii firmy
- trendy
- marka mody w social media
- sprzedaż w Internecie
- fotografia mody

www.sztukamody.pl

Dr. Arie Ruder
 The Scientific Method and Visual Communication: Focused View

17:00

4.05

Wpis ukończony

Odbiorcy a młodzi twórcy

3.08.2018, godz. 13:30
 Audytorium ASP

Moderator: Zbigniew Matkowiak

Paneliści: Bogusław Deptuła, Karolina Piłta, Piotr Szczęśliwi, Karolina Szczak, Iwo Zmyślony

Rozmowy filozoficzne

Cykl spotkań dyskusyjnych z udziałem studentów, doktorantów oraz kadry dydaktycznej ASP w Gdańsku

16.03.2018 18:00-20:00
 Audytorium (117)

Temat trzeciego spotkania:
Filozofia dziś o wczoraj. Husserl, Heidegger, Heidegger.

Prowadzenie:
 dr hab. Aleksandra Pawliśzyn, prof. ASP
 dr Robert Dolewski

Czarna Woda
 (stadion miejski)

23.06.2018 (sobota)

Slow City.
 Projekt studialny kształtowania przestrzeni publicznych w Czarnej Wodzie

23.03.2018 18:00

FOTOGRAFICZNA „SZKOŁA WILEŃSKA” I JEJ KONTYNUATORZY W POWOJENNYM TRÓJMIEŚCIE

23.03.2018 18:00

Wystawa prac studentów programu ERASMUS+

Wystawa 24.03-11.04.2018
 Galeria Kultura ma wiele twarzy w Prosimy Wielkiej Zbrojowni

Wernisaż 23.03.2018 18:00

Ali Ersen Özyurt (Turcja)
 Arianna Pisano (Polska)
 Eva Lapyesse (Szwajcaria)
 Eytül Erbil (Turcja)
 Tjaša Gobec (Słowenia)
 Frederik Suja (Turcja)
 Göksu Erkoç (Turcja)
 Inês Rosa Cavaco (Portugalia)
 Ivanna Ostopchuk (Ukraina)
 Liliia Macielna (Ukraina)
 Šárka Istvánová (Czechy)
 Tamer Gürkem Kılıçkay (Turcja)

FOTOGRAFIA W KRĘGU POLSKIEGO KONCEPTUALIZMU

06.2018 / 18:00

Patio 2018



Styczeń

25.01.2018 Wydarzenie Otwarcie Patio | koncert zespołu **Algorhythm**, warsztat sitodruku, koncert **Bass Jan Other** | Prowadzący: **Abelard Giza**

29.01.2018 Wydarzenie Prezentacja prac zrealizowanych w ramach projektu *Slow City* | Prowadząca: **Iwona Dzierżko-Bukal**



Luty

01.02.2018 Wydarzenie *Opowiadanie video-obrazem* | Pokaz prac studentów powstałych w ramach zajęć Podstawy Filmu na Wydziale Malarstwa | Prowadzący: **Filip Ignatowicz**

07.02.2018 Wystawa Wystawa, prezentacje i otwarta dyskusja dotycząca projektów przestrzeni publicznej Gdyni | *Pocket Parks Gdynia* | Prowadzący: **Jan Sikora**

09.02.2018 Wydarzenie Integracja ASP: Spotkanie przy pączku

13.02.2018 Warsztaty Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu | *Małe ASP – mozaika* | **Anna Waligórska**

19–22.02.2018 Warsztaty Warsztaty pisania ikon | **Anna Gełdon**

20.02.2018 Warsztaty Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu | *Małe ASP – malarstwo* | **Anna Reinert, Jakub Pieleśzek**

23–24.02.2018 Konferencja *Bezinteresowność jest skupieniem* | Konferencja badawczo-naukowa poświęcona prof. Witosławowi Czerwonczie (1949–2015) w ASP w Gdańsku | Prowadząca: **Dorota Grubba-Thiede**



Marzec

02.03.2018 Wykład *Przyszłość Sypialni* | **Natalia Hatałska**

02.03.2018 Wydarzenie Prezentacja projektów Pracowni Scenografii

03.03.2018 Warsztaty *GrafikaM 2018* | **Piotr Paluch, Karolina Tomaszewska, Alina Mielnik, Kamil Kak**

06–07.03.2018 Wystawa *Going Upstream* | Wystawa podsumowująca międzywydziałowe warsztaty *Going Upstream – projekt siedziska*

08.03.2018 Wydarzenie *Artysta – Zawodowiec* | Druga edycja projektu edukacyjnego. Zajęcia, podczas których poznaje się przydatne praktyki i narzędzia wspierające artystki i artystów w funkcjonowaniu w profesjonalnym świecie sztuki | Prowadzący: **ING**

09.03.2018 Wydarzenie *ILustacja* | Projekt cyklicznych wydarzeń poświęconych nowej fali polskiej ilustracji. Temat pierwszego spotkania – *Opowieści Wizualne* | **Paweł Mildner, Małgorzata Cackowska, Michał Chojecki**

13.03.2018 Warsztaty Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu | *Małe ASP – mozaika* | **Anna Waligórska**

14.03.2018 Wydarzenie Śniadanie mediów

14.03.2018 Wydarzenie *Teoriopraktyka sztuki performance cz.1; Performance: struktura – przedmiot – znaczenie* | Cykl spotkań artystyczno-badawczych łączących teorię, praktykę i rozmowę o sztuce performance | Prowadzący: **Łukasz Guzek**
Wykład: *Performance art: twórca i tworzywo* | **Martyna Groth**
Performance: *STÓŁ – OPÓR. Okcydentacja* | **Artur Tajber; Pomiędzy** | **Waldemar Tatarczuk**

15.03.2018 Wykład *Nieczytelność: konteksty pisma i palimpsesty* | **Marta Smolińska** | Prowadzący: **Krzysztof Gliszczyński**



17.03.2018	Warsztaty	Kulodromy Koło Naukowe PROCES
20.03.2018	Warsztaty	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP – malarstwo</i> Anna Reinert, Jakub Pieleszek
21.03.2018	Wykład	Projektowanie w Świecie Idei 2017/2018 Architektura / Góry / Życie Lucyna Kołodziejska
22.03.2018	Konferencja	Rysunek – zapis uniwersalny N° 1 – Międzynarodowa Konferencja Rysunku Katedra Rysunku na Wydziale Rzeźby i Intermediów ASP w Gdańsku
23.03.2018	Wydarzenie	Dzień Sztuki, Designu i Kultury
24.03.2018	Wykład	Prowadzenie długoterminowych projektów artystycznych na przykładzie cykli <i>Stocznia (1999–2018)</i> , oraz <i>Polska (2004–2016)</i> Michał Szlaga
24.03.2018	Warsztaty	Warsztaty rysunku dla kandydatów na studia
29.03.2018	Cykl szkoleń	ABC biznesu kultury – czyli jak założyć i prowadzić firmę z sukcesem Jak stworzyć dobry biznesplan i zdobyć pieniądze na założenie działalności gospodarczej? Nadzór merytoryczny: Adam Kamiński

Kwiecień

04–06.04.2018	Warsztaty	<i>Ale Super Pomysł</i> – warsztaty graficzne Celem warsztatów jest przybliżenie uczestnikom pracy grafika i poznanie możliwości kreowania ilustracji przy ograniczonych środkach wyrazu Agata Królak, Weronika Lipniewska, Joanna Czaplewska
05.04.2018	Warsztaty	Spotkanie z mentorami Warsztaty Kreatywne
09.04.2018	Wydarzenie	Integracja ASP: Turniej tenisa stołowego

10.04.2018	Wykład	<i>Public Space as Dialogic Zone. Researching Gdańsk and other Cities</i> Erasmus+ Open Lecture Series Jacek Dominiczak
10–12.04.2018	Warsztaty	<i>Ale Super Pomysł</i> – warsztaty graficzne Celem warsztatów jest przybliżenie uczestnikom pracy grafika i poznanie możliwości kreowania ilustracji przy ograniczonych środkach wyrazu Agata Królak, Weronika Lipniewska, Joanna Czaplewska
11.04.2018	Wydarzenie	<i>Teoriopraktyka sztuki performance cz.2</i> ; performance: kontekst – uniwersalny i lokalny Cykl spotkań artystyczno-badawczych łączących teorię, praktykę i rozmowę o sztuce performance Prowadzący: Łukasz Guzek Wykład: <i>Performance w kontekście Europy Środkowej (na przykładach działalności kobiet artystek)</i> Izabela Kowalczyk Performance: <i>Marsz / Marsz Performance</i> Paweł Hajncel – <i>Ma Be Na</i> Janusz Bałdyga
12.04.2018	Wykład	<i>Między plagiatem a dozwolonym użytkowaniem chronionych utworów. Problem wykorzystywania cudzej twórczości w sztukach wizualnych</i> Jakub Dąbrowski Prowadzący: Krzysztof Gliszczyński
13.04.2018	Wykład	<i>Myślę, ponieważ mam ciało. O wiedzy ciała i pracy z materią</i> Ewa Klekot Prowadzący: Krzysztof Gliszczyński
13.04.2018	Wydarzenie	Kulturalno-naukowe prezentacje gimnazjalne
14.04.2018	Wydarzenie	<i>Sztuka Mody – Szkoła Wiosenna</i> Spotkanie powitalne dla uczestników warsztatów
16.04.2018	Wydarzenie	<i>Sypialnia Przyszłości</i> Finałowe prezentacje prac konkursowych
17.04.2018	Wykład	<i>Teoria wzornictwa</i>
17–19.04.2018	Warsztaty	<i>Ale Super Pomysł</i> – warsztaty graficzne Celem warsztatów jest przybliżenie uczestnikom pracy grafika i poznanie możliwości kreowania ilustracji przy ograniczonych środkach wyrazu Agata Królak, Weronika Lipniewska, Joanna Czaplewska



20.04.2018	Wydarzenie	Prezentacja ikon Prezentacja prac powstałych podczas kursu prowadzonego przez Annę Gełdon, który odbyły się w lutym 2018 r.
21.04.2018	Warsztaty	<i>GrafikaM 2018</i> Piotr Paluch, Karolina Tomaszewska, Alina Mielnik, Kamil Kak
22.04.2018	Warsztaty	Warsztaty florystyczne Anna Sutkowska
23.04.2018	Warsztaty	Grafika artystyczna Celem warsztatów jest zapoznanie uczestników z podstawowymi działaniami graficznymi, metodami pracy z matrycą oraz późniejszymi możliwościami realizacji twórczych zamierzeń oraz ich możliwymi efektami Kamil Kocurek, Karol Lewalski
24.04.2018	Wykład	<i>Public Space as Dialogic Zone. Researching Gdańsk and other Cities</i> Erasmus+ Open Lecture Series Jacek Dominiczak
24–26.04.2018	Warsztaty	<i>Ale Super Pomysł</i> – warsztaty graficzne Celem warsztatów jest przybliżenie uczestnikom pracy grafika i poznanie możliwości kreowania ilustracji przy ograniczonych środkach wyrazu Agata Królak, Weronika Lipniewska, Joanna Czaplewska
25.04.2018	Wydarzenie	<i>Patio dla studentów</i> Spotkanie z Prorektorem ds. Kształcenia i Studenckich dr hab. Adamem Kamińskim
25.04.2018	Wykład	<i>Wirtualne galerie dzieł sztuki i dizajnu: Co (sprze)dają social media?</i> Wiesław Teofilak
26.04.2018	Cykl szkoleń	ABC biznesu kultury – czyli jak założyć i prowadzić firmę z sukcesem <i>Jak zbudować strategię marketingową mikrofirmy?</i> Nadzór merytoryczny: Adam Kamiński
27.04.2018	Wydarzenie	Kultura wygląda dobrze – <i>Study in Pomorskie</i> Spójna identyfikacja wizualna programu <i>Study in Pomorskie</i>
28–29.04.2018	Wydarzenie	Zjazd Forum Studentów Uczelni Artystycznych

Maj

07.05.2018	Wydarzenie	Otwarte prezentacje podsumowujące dorobek artystyczno-projektowy doktorantów II roku
08–12.05.2018	Konferencja	<i>Light as a Creative Tool</i> – Międzynarodowa Konferencja Naukowa Prowadzący: Robert Sochacki
08.05.2018	Wykład	<i>Public Space as Dialogic Zone. Researching Gdańsk and other Cities</i> Erasmus+ Open Lecture Series Jacek Dominiczak



09.05.2018	Wydarzenie	<i>Teoriopraktyka sztuki performance cz. 3</i> ; performance: historia opowiadana Cykl spotkań artystyczno-badawczych łączących teorię, praktykę i rozmowę o sztuce performance Prowadzący: Łukasz Guzek Wykład: <i>Zdarzenie, mowa i tekst. Między performensem a performatyką</i> Marta Kosińska Performance: <i>Performance do składania</i> Ewa Zarzycka <i>The Tiny Therapeutic Theatre i inne sztuczki</i> Dariusz Fodczuk
10.05.2018	Wykład	<i>Poezja jako żaloba</i> Paweł Dybel Prowadzący: Krzysztof Gliszczyński
11.05.2018	Wydarzenie	Międzynarodowy Kongres Kuratorów Sztuki Współczesnej IKT
13.05.2018	Warsztaty	Warsztaty Kreatywne <i>Sztuka Mody – Szkoła Wiosenna: Fotografia modowa / Art Direction</i> Gosia Popinigris
14.05.2018	Warsztaty	Grafika artystyczna Celem warsztatów jest zapoznanie uczestników z podstawowymi działaniami graficznymi, metodami pracy z matrycą oraz późniejszymi możliwościami realizacji twórczych zamierzeń oraz ich możliwymi efektami Kamil Kocurek, Karol Lewalski
14.05.2018	Wydarzenie	Semantyczne aspekty wzornictwa Prezentacje studentów Wydziału Architektury i Wzornictwa poświęcone zagadnieniu Semantyki w designie
15.05.2018	Wykład	<i>Public Space as Dialogic Zone. Researching Gdańsk and other Cities</i> Erasmus+ Open Lecture Series Jacek Dominiczak
17.05.2018	Cykl szkoleń	ABC biznesu kultury – czyli jak założyć i prowadzić firmę z sukcesem <i>Gra biznesowa</i> Nadzór merytoryczny: Adam Kamiński
18.05.2018	Konferencja	<i>Sztuka Mody 2018</i> – Konferencja naukowa Skierowana do osób zainteresowanych rynkiem mody w różnych jego aspektach Nadzór merytoryczny: Adam Kamiński



18.05.2018	Warsztaty	Kultura ruchu – warsztaty taneczne <i>Solo latino</i> Studio Artistic
19.05.2018	Konferencja	<i>w s/prawie autorów</i> Obecność dzieła sztuki w kulturze – konferencja dot. prawa własności intelektualnej
19.05.2018	Cykl koncertów	<i>Akademickie Wieczory Muzyczne</i> : Inauguracja (Noc Muzeów) Cykl koncertów studentów i pedagogów Akademii Muzycznej Ewelina Radwańska, Karol Sokołowski, Maciej Kacprzak
21.05.2018	Warsztaty	Grafika artystyczna Celem warsztatów jest zapoznanie uczestników z podstawowymi działaniami graficznymi, metodami pracy z matrycą oraz późniejszymi możliwościami realizacji twórczych zamierzeń oraz ich możliwymi efektami Kamil Kocurek, Karol Lewalski
22.05.2018	Warsztaty	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP – mozaika</i> Anna Waligórska
22.05.2018	Wykład	<i>Teoria wzornictwa</i>
24.05.2018	Wykład	<i>The Scientific Method and Visual Communication Design; A Focused View</i> Arie Ruder
25.05.2018	Warsztaty	Grafika artystyczna Celem warsztatów jest zapoznanie uczestników z podstawowymi działaniami graficznymi, metodami pracy z matrycą oraz późniejszymi możliwościami realizacji twórczych zamierzeń oraz ich możliwymi efektami Kamil Kocurek, Karol Lewalski
27.05.2018	Wydarzenie	Kultura, Architektura, Literatura – Olimpiada Wiedzy o Gdańsku
28.05.2018	Warsztaty	Grafika artystyczna Celem warsztatów jest zapoznanie uczestników z podstawowymi działaniami graficznymi, metodami pracy z matrycą oraz późniejszymi możliwościami realizacji twórczych zamierzeń oraz ich możliwymi efektami Kamil Kocurek, Karol Lewalski
29.05.2018	Warsztaty	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP – malarstwo</i> Anna Reinert, Jakub Pielaszek
29.05.2018	Wykład	<i>Teoria wzornictwa</i>

Czerwiec

01–14.06.2018	Wystawa	<i>TEATR.SCENA.OBRAZ</i> Wystawa pedagogów i studentów Katedry Scenografii Wydziału Architektury Wnętrz i Wzornictwa ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu Kurator wystawy: Witold Owczarek
04.06.2018	Warsztaty	Grafika artystyczna Celem warsztatów jest zapoznanie uczestników z podstawowymi działaniami graficznymi, metodami pracy z matrycą oraz późniejszymi możliwościami realizacji twórczych zamierzeń oraz ich możliwymi efektami Kamil Kocurek, Karol Lewalski
06.06.2018	Wydarzenie	Prezentacja: Nowa przestrzeń publiczna dla Gdańska – miejsce i partycypacja Wystawa i dyskusja prezentująca wyniki współpracy organizacji społecznej FRAG i pracowni dr hab. Jana Sikory z Katedry Architektury Przestrzeni Kulturowych
07.06.2018	Seminarium	Dziedzictwo. Tu przeszłość spotyka się z przyszłością. Fokus na kreatywność i innowacje
09.06.2018	Debata	<i>Przestrzeń społeczna</i> Debata organizowana w ramach studiów <i>Design w przestrzeni społecznej</i> , wspólnej inicjatywy Uniwersytetu Gdańskiego oraz Akademii Sztuk Pięknych
11.06.2018	Wydarzenie	Prezentacje podsumowujące dorobek artystyczno-projektowy doktorantów I roku
12.06.2018	Wykład	<i>Teoria wzornictwa</i>
13.06.2018	Wydarzenie	Eksport dzieł sztuki – Inauguracja Programu Polska Firma Międzynarodowy Czempion
15.06.2018	Wydarzenie	<i>Czym jest Gilbert & George?</i> – spotkanie z artystami Gilbert & George



15.06.2018	Cykl koncertów	<i>Akademickie Wieczory Muzyczne: Początek wakacji Cykl koncertów studentów i pedagogów Akademii Muzycznej Marta Różańska, Andrzej Wojciechowski, Mirosław Pachowicz</i>
16.06.2018	Warsztaty	<i>GrafikaM 2018 Piotr Paluch, Karolina Tomaszewska, Alina Mielnik, Kamil Kak</i>
26.06.2018	Wykład	<i>Teoria wzornictwa</i>



Lipiec

03.07.2018	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Warsztaty wideo Cykl warsztatów poświęcony szeroko rozumianej sztuce wideo Filip Ignatowicz</i>
04.07.2018	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Warsztaty graficzne Celem warsztatów jest zaprezentowanie szerokiej gamy możliwości technik graficznych oraz wykorzystanie ich w kreacji artystycznej Jola Gmur</i>
05.07.2018	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Warsztaty z rysunku studyjnego Magdalena Pela</i>
10.07.2018	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Warsztaty wideo Cykl warsztatów poświęcony szeroko rozumianej sztuce wideo Filip Ignatowicz</i>
11.07.2018	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Warsztaty graficzne Celem warsztatów jest zaprezentowanie szerokiej gamy możliwości technik graficznych oraz wykorzystanie ich w kreacji artystycznej Jola Gmur</i>
12.07.2018	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Warsztaty z rysunku studyjnego Magdalena Pela</i>



17.07.2018	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Warsztaty wideo Cykl warsztatów poświęcony szeroko rozumianej sztuce wideo Filip Ignatowicz</i>
18.07.2018	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Warsztaty graficzne Celem warsztatów jest zaprezentowanie szerokiej gamy możliwości technik graficznych oraz wykorzystanie ich w kreacji artystycznej Jola Gmur</i>
19.07.2018	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Warsztaty z rysunku studyjnego Magdalena Pela</i>
21.07.2018	Wydarzenie	<i>Targi Mody by FANTOMAS</i>
24.07.2018	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Warsztaty wideo Cykl warsztatów poświęcony szeroko rozumianej sztuce wideo Filip Ignatowicz</i>
25.07.2018	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Warsztaty graficzne Celem warsztatów jest zaprezentowanie szerokiej gamy możliwości technik graficznych oraz wykorzystanie ich w kreacji artystycznej Jola Gmur</i>
26.07.2018	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Warsztaty z rysunku studyjnego Magdalena Pela</i>
28.07.2018	Warsztaty	<i>Pocztówka z wakacji – warsztaty druku RISO X-PRESS wydawnictwo eksperymentalne – pracownia druku</i>
31.07.2018	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Warsztaty malarstwa studyjnego Aleksandra Jadczyk</i>

Sierpień

01.08.2018	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Warsztaty graficzne Celem warsztatów jest zaprezentowanie szerokiej gamy możliwości technik graficznych oraz wykorzystanie ich w kreacji artystycznej Jola Gmur</i>
02.08.2018	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Warsztaty malarstwa studyjnego Aleksandra Jadczyk</i>



07.08.2018	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Warsztaty malarstwa studyjnego Aleksandra Jadczyk</i>
08.08.2018	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Warsztaty graficzne Celem warsztatów jest zaprezentowanie szerokiej gamy możliwości technik graficznych oraz wykorzystanie ich w kreacji artystycznej Jola Gmur</i>
09.08.2018	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Warsztaty kompozycji malarskiej Zuzanna Dolega</i>
14.08.2018	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Warsztaty malarstwa studyjnego Aleksandra Jadczyk</i>
16.08.2018	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Warsztaty kompozycji malarskiej Zuzanna Dolega</i>
21.08.2018	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Warsztaty malarstwa studyjnego Aleksandra Jadczyk</i>
22.08.2018	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Warsztaty graficzne Celem warsztatów jest zaprezentowanie szerokiej gamy możliwości technik graficznych oraz wykorzystanie ich w kreacji artystycznej Jola Gmur</i>
23.08.2018	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Warsztaty kompozycji malarskiej Zuzanna Dolega</i>
28.08.2018	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Warsztaty malarstwa studyjnego Aleksandra Jadczyk</i>
29.08.2018	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Warsztaty graficzne Celem warsztatów jest zaprezentowanie szerokiej gamy możliwości technik graficznych oraz wykorzystanie ich w kreacji artystycznej Jola Gmur</i>
30.08.2018	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Warsztaty kompozycji malarskiej Zuzanna Dolega</i>

Wrzesień

04.09.2018	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Warsztaty rysunku studyjnego Anna Reinert</i>
05.09.2018	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Warsztaty graficzne Celem warsztatów jest zaprezentowanie szerokiej gamy możliwości technik graficznych oraz wykorzystanie ich w kreacji artystycznej Jola Gmur</i>
06.09.2018	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Warsztaty mozaiki Podczas warsztatów zaznajomimy się z tradycyjną metodą tworzenia obrazów w technice mozaiki i poznamy ją od strony praktycznej Anna Waligórska</i>
11.09.2018	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Warsztaty rysunku studyjnego Anna Reinert</i>
12.09.2018	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Warsztaty graficzne Celem warsztatów jest zaprezentowanie szerokiej gamy możliwości technik graficznych oraz wykorzystanie ich w kreacji artystycznej Jola Gmur</i>
13.09.2018	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Warsztaty mozaiki Podczas warsztatów zaznajomimy się z tradycyjną metodą tworzenia obrazów w technice mozaiki i poznamy ją od strony praktycznej Anna Waligórska</i>
14.09.2018	Wykład	<i>Ładne Brzydkie Miasta Studio Otwarte z Krakowa opowiada o projektowaniu identyfikacji wizualnej miast TOFU Studio</i>



17.09.2018	Prezentacja	<i>W czym możemy pomóc?</i> Spotkanie organizacji społecznych i miast oraz kierunku Architektura Przestrzeni Kulturowych
18.09.2018	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Warsztaty rysunku studyjnego</i> Anna Reinert
19.09.2018	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Warsztaty graficzne</i> Celem warsztatów jest zaprezentowanie szerokiej gamy możliwości technik graficznych oraz wykorzystanie ich w kreacji artystycznej Jola Gmur
20.09–01.10.2018	Wystawa	<i>FESTYN SZTUKI // ART BAZAAR</i> Wystawa doktorska Filipa Ignatowicza
20.09.2018	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Warsztaty techniki szablonu</i> Jakub Pieleszek
25.09.2018	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Warsztaty rysunku studyjnego</i> Anna Reinert
26.09.2018	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Warsztaty graficzne</i> Celem warsztatów jest zaprezentowanie szerokiej gamy możliwości technik graficznych oraz wykorzystanie ich w kreacji artystycznej Jola Gmur
27.09.2018	Warsztaty	<i>Artystyczna szkoła letnia: Warsztaty techniki szablonu</i> Jakub Pieleszek
28.09.2018	Finisaż	<i>ART CARNIVAL</i> Impreza zamiast otwarcia i zamknięcia wystawy Wystawa doktorska Filipa Ignatowicza

Październik

08.10.2018	Szkolenie	<i>Sztuka Prawem Chroniona</i> Celem projektu jest przekazanie uczestnikom wiedzy z zakresu praw twórców i ochrony tych praw Marta Kaczan-Parchimowicz
09.10.2018	Wydarzenie	<i>Czarna Woda – Slow City</i> Prezentacja projektów studenckich powstałych w ramach projektu <i>Czarna Woda – Slow City</i>
10–11.10.2018	Wystawa	<i>Artystyczna Szkoła Letnia</i> Podsumowanie i przegląd prac, które powstały w ramach zajęć <i>Artystyczna Szkoła Letnia</i> w lipcu, sierpniu i wrześniu 2018 na Patio
11.10.2018	Wydarzenie	<i>Herbatka dla Dwojga</i> To próba konfrontacji twórczości pary artystów z publicznością Samira Arrami i Natalia Magalska Koło naukowe I INNI
12.10.2018	Cykl koncertów	<i>Akademickie Wieczory Muzyczne</i> : Inauguracja Roku Akademickiego Cykl koncertów studentów i pedagogów Akademii Muzycznej Zespół 5/6 (pięć szóstych)



15.10.2018	Wykład	<i>Jak wam się podoba</i> Wykład dotyczy tradycji corocznego malowania przejścia podziemnego na skrzyżowaniu ulic Podwale Przedmiejskie/Okopowa Iwona Zajęc, Marta Lipiec-Bortkiewicz
16.10.2018	Warsztaty	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP – mozaika</i> Anna Waligórska
17.10.2018	Wydarzenie	Dokumentowanie sztuki performance/performans. W ramach cyklu <i>Teoriopraczyka sztuki performance</i> Tomasz Plata
19.10.2018	Debata	<i>Miasto dla ludzi – czyli dla kogo?</i> O roli rewitalizacji i aspektach społeczno-kulturalnych w rozwoju miasta Debata otwiera drugą edycję festiwalu architektury Open House Gdańsk i kieruje uwagę na zagadnienia związane m. in. ze znaną z duńskiej Kopenhagi koncepcją <i>miasta dla ludzi</i>
19.10.2018	Konferencja	<i>Sztuka kobiet. Fotografia jako narzędzie zmiany</i> Muzeum Narodowe w Gdańsku, przy wsparciu Ambasady Stanów Zjednoczonych w Polsce oraz we współpracy z Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku i American Corner Gdańsk
20.10.2018	Warsztaty	<i>GrafikaM 2018</i> Piotr Paluch, Karolina Tomaszewska, Alina Mielnik, Kamil Kak
22.10.2018	Wykład	<i>Osobo 3.0! A teraz zagłosujesz, jak ci pokażę</i> <i>O rewolucji w manipulacji i propagandzie, którą umożliwiły social media</i> Lech Wikaryjczyk
23.10.2018	Warsztaty	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP – malarstwo</i> Anna Reinert, Jakub Pieleszek
23.10.2018	Warsztaty	Casting – warsztaty performatywne TeART
24–26.10.2018	Warsztaty	<i>II Forum Wzornictwa w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku</i> – warsztaty projektowe, druk 3D Mariusz Król z firmy Wolf 3D Solutions

27–28.10.2018	Warsztaty	<i>Processing: Środowisko programistyczne dla artystów</i> Piotr Ceglarek
29.10.2018	Wykład	<i>BIEDNI TRZYDZIESTOLETNI: Jak wcisnąć produkt konsumentowi, skoro przestał czytać gazety i nie chce wylączyć AdBlocka?</i> Lech Wikaryjczyk
30.10.2018	Wydarzenie	Projekcja filmów animowanych Serhija Sawczenki oraz debata <i>Dziecięce fantazje w dorosłym wymiarze</i> Prowadząca: Iryna Podoliak

Listopad

05.11.2018	Wykład	<i>BIEDNI TRZYDZIESTOLETNI: O zmianach społecznych, które tworzą nowy rodzaj człowieka i wprawiają nas w zakłopotanie</i> Lech Wikaryjczyk
07–08.11.2018	Warsztaty	<i>Festiwal Literatury dla Dzieci</i> Angelika Madurai, Karolina Grabarczyk-Chochołek, Agnieszka Żelewska
08.11.2018	Wykład	Wykład otwarty na temat technik szlachetnych w fotografii Wydarzenie towarzyszące wystawie <i>Włodek Witek Podróże w czasie</i> Włodek Witek
08.11.2018	Wykład	<i>Sztuka współczesna po Google</i> Andrzej Leśniak
10.11.2018	Konferencja	<i>BIO-MEDIA</i> Konferencja współorganizowana przez Wydział Rzeźby i Intermediów ASP w Gdańsku i Wydział Biologii Uniwersytetu Gdańskiego
15–16.11.2018	Warsztaty	Skaner 3D Warsztaty poświęcone przećwiczeniu pracy ze skanerem i określeniu możliwości stosowania tego urządzenia w projektowaniu
16.11.2018	Wydarzenie	<i>Rzeźba w Stratosferze</i> Spotkanie podsumowuje roczną współpracę KN SPAW i KN <i>SimLE</i> zrealizowaną przy Politechnice Gdańskiej. Zrealizowany wspólny projekt to podróż rzeźbiarskiego obiektu balonem meteorologicznym w stratosferę Film dokumentujący wydarzenie oraz rozmowa z autorami projektu Koło naukowe SPAW
17.11.2018	Warsztaty	<i>GrafikaM 2018</i> Piotr Paluch, Karolina Tomaszewska, Alina Mielnik, Kamil Kak
21.11.2018	Wydarzenie	<i>Herbatka dla Dwojga</i> To próba konfrontacji twórczości pary artystów z publicznością Samira Arrami i Natalia Magalska Koło naukowe I INNI
22.11.2018	Konferencja	<i>#RE_KON_FIGURACJE</i> podstaw rzeźby Wydział Rzeźby i Intermediów ASP w Gdańsku

23.11.2018	Symposium	<i>100XPROPAGANDA</i> Anna Walczak, Aneta Kwiatkowska, Emilia Wernicka, Wanda Pentlicka
23.11.2018	Wydarzenie	Wizyta Ambasadorów w ASP w Gdańsku
27.11.2018	Warsztaty	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP – malarstwo</i> Anna Reinert, Jakub Pieleszek
28.11.2018	Warsztaty	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Małe ASP – mozaika</i> Anna Waligórska
29.11.2018	Wydarzenie	<i>Kobiety slam</i> na 100-lecie praw wyborczych kobiet w Polsce 100-lecie uzyskania praw wyborczych kobiet jest okazją do zrzeszenia i oddania głosu kobietom z różnych środowisk, z różnymi doświadczeniami, w formule slamu poetyckiego, czyli bitwy Prowadzenie: Marina Dombrowska



Grudzień

03–04.12.2018	Warsztaty	<i>Projekt 12</i> Otwarte zajęcia z portretowania Zbigniew Gorlak, Michał Wirtel
06.12.2018	Wydarzenie	<i>Do(o)koła sztuki</i> Najważniejsze wspólne wydarzenie w działalności kół naukowych w ASP w Gdańsku
07.12.2018	Warsztaty	Festiwal dla dzieci <i>Kino w trampkach</i> Warsztaty scenariuszowe – adaptacja opowiadania na film
08.12.2018	Warsztaty	Festiwal dla dzieci <i>Kino w trampkach</i> Warsztaty reżysersko-operatorские, czyli jak wygląda realizacja filmu od kuchni Kryspin Pluta
09.12.2018	Warsztaty	Festiwal dla dzieci <i>Kino w trampkach</i> Warsztaty komiksowe
10.12.2018	Warsztaty	<i>Projekt 12</i> Otwarte zajęcia z portretowania Zbigniew Gorlak, Michał Wirtel
11.12.2018	Warsztaty	Warsztaty animacji poklatkowej <i>Śmieć pod kamerą 2</i> Małgorzata Bosek
11.12.2018	Pokaz filmów	Pokaz filmów animowanych Marka Serafińskiego oraz Serafiński Studio Paweł Sitkiewicz
12.12.2018	Pokaz filmów	<i>Interference Fest</i> Pokaz filmów konkursowych Kino festiwalowe
12.12.2018	Wydarzenie	<i>Herbatka dla Dwojga</i> To próba konfrontacji twórczości pary artystów z publicznością Samira Arrami i Natalia Magalska Koło naukowe I INNI
13–14.12.2018	Warsztaty	Skaner 3D Warsztaty poświęcone przećwiczeniu pracy ze skanerem i określeniu możliwości stosowania tego urządzenia w projektowaniu
14.12.2018	Wydarzenie	<i>Akademickie Wieczory Muzyczne: Dzień Uczelni</i> Cykl koncertów studentów i pedagogów Akademii Muzycznej Zespół Muzyki Dawnej Cicer Cum Caule
16.12.2018	Wydarzenie	<i>Wielka Aukcja Mikołajkowa 2018</i> Sztuka idzie pod młotek w szlachetnym celu!
17–18.12.2018	Warsztaty	<i>Projekt 12</i> Otwarte zajęcia z portretowania Zbigniew Gorlak, Michał Wirtel
18.12.2018	Warsztaty	Kulturalne Warsztaty Sztuki i Dizajnu <i>Mate ASP – mozaika</i> Anna Waligórska
20.12.2018	Wydarzenie	<i>Gonio Pavilon Project / Georgia</i> Międzynarodowy konkurs dla polskich i gruzińskich studentów JOINT STUDIO & WORKSHOP





PATIO

GEORGE?

SYPIALNIA PRZYSZŁOŚCI
briefing projektowy, ASP Gdańsk

PATIO
TERGI MODY

sztukamody

imody

sztukamody

14 GRUDNIA
14:30
STUDENCI

PATIO

Akademia w Mieście

(Pół)rocznik Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
nr 4 – kwiecień 2019

Wydawca:

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
ul. Targ Węglowy 6
80-836 Gdańsk
tel. +48 58 301 28 01
asp.gda.pl

Zespół redakcyjny:

Anna Polańska
Monika Scharmach
Mariusz Wrona (redaktor prowadzący)
Kontakt: wydawnictwo@asp.gda.pl

Projekt i opracowanie szablonu wydawnictwa:

Eurydyka Kata

Projekt okładki:

Mikołaj Sałek & Zuzanna Zamorska
workshop91

Projekt litery A na okładkę:

Karolina Kordowska

Projekt logotypu AWM:

Piotr Paluch

Skład i łamanie:

Mikołaj Sałek & Zuzanna Zamorska
workshop91

Nakład: 500 egz.

Druk: Drukarnia WL Sp. z o.o.

80-761 Gdańsk, ul. Elbląska 68c

Numer zamknięto 2 kwietnia 2019 r.

Redakcja zastrzega sobie prawo do zmiany, skracania i adiacji przesłanych materiałów oraz do zmiany ich tytułów. Tezy stawiane przez autorów tekstów mają znamiona autorskiego dyskursu i nie odzwierciedlają stanowisk Władz Uczelni i zespołu redakcyjnego.

Czasopismo *Akademia w Mieście* wydawane jest od października 2017 r. za zgodą Rektora przy współpracy zespołu redakcyjnego i autorów akceptujących 1. równoległość ukazywania się tytułu w wersji drukowanej i elektronicznej oraz 2. nieodpłatne rozpowszechnienie publikacji bez uszczerbku dla prywatnych praw autorskich.

ISSN: 2544-4220

Dofinansowano ze środków
Ministerstwa Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

W numerze:

Kręgi Czarnej Wody – Karolina Kordowska
(III rok I stopnia – Międzywydziałowy Instytut Nauk
o Sztuce ASP w Gdańsku), s. 4

Sztuka jako system wczesnego ostrzegania – Martyna Groth
(mgr filolog, specjalność Wiedza o Teatrze,
Filologiczne Studia Doktoranckie UG), s. 12

*TeART wśród finalistów IV Ogólnopolskiego Konkursu
Fotografii w Warszawie* – Marzena Wojciechowska-
-Orszulak [mażka Wojciechowska] (dr nauk
humanistycznych, specjalność Wiedza o Teatrze,
współpracownik Międzywydziałowego Instytutu Nauk
o Sztuce ASP w Gdańsku, założycielka opiekunka
i warsztatowiec koła naukowo-artystycznego TeART),
s. 16

*Wyspa i Pracownia PI: postawy, idee, pole oddziaływania
(lata 90.). Wokół „nowej szkoły gdańskiej”* – Maksymilian
Wroniszewski (IV rok – Filologiczne Studia Doktoranckie
UG, Pracownia Krytyki Artystycznej), s. 22

*Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku 2018 – kalendarium
wydarzeń* – zebra. Monika Scharmach (specjalista ds.
zarządzania zasobami cyfrowymi, Biblioteka ASP
w Gdańsku), źródło informacji – materiały
promocyjne opublikowane w witrynie asp.gda.pl
oraz zbrojowniasztuki.pl, s. 40

*Patio Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku 2018
– kalendarium wydarzeń* – zebra. Monika Scharmach
(specjalista ds. zarządzania zasobami cyfrowymi,
Biblioteka ASP w Gdańsku), źródło informacji
– materiały promocyjne opublikowane w witrynie
asp.gda.pl oraz zbrojowniasztuki.pl, s. 74

Autorzy fotografii zamieszczonych w kalendarzach
wydarzeń: Bartosz Żukowski ponadto
GPedersenSkogland, Tomasz Kwiatkowski, Halina
Malijewska, Jan Szczypka, Dominika Śnieg.

Projekt kolaży plakatów wydarzeń na s. 72-73 oraz
fotografii na s. 94-95 Mikołaj Sałek & Zuzanna Zamorska
workshop91. Źródło: materiały promujące wydarzenia
udostępnione przez Biuro Promocji.



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU



ZBROJOWNIA
SZTUKI



WYDAWNICTWO
ASP W GDAŃSKU

Styczeń

15

Roman Usarewicz

Luty

14



Marzec

5

Nowa Oficyna



AKADEMIA
SZTUK
PIEKNYCH
W GDAŃSKU



ZBROJOWNIA
SZTUKI



WYDAWNICTWO
ASP W GDAŃSKU