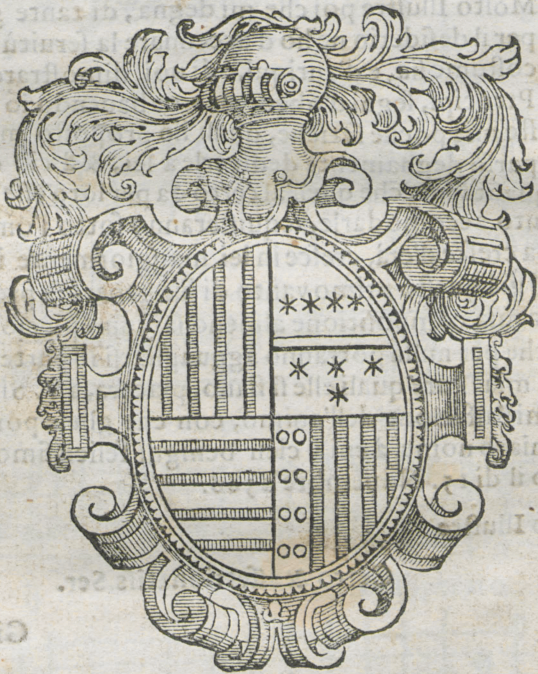


CANTO

3

DI GIVLIO D'ORI-
STAGNO. SICILIANO.

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI,
Nouamente Composti & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano
M. D. LXXXVIII.

A

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR MIO
E PADRONE OSSERVANDISSIMO

Il Sig. Don Francesco Beluis Caualiere di San Gia-
como della Spada, Barone de Fridicelli.



On efficacissima caggione, mi si muoue l'animo fare palese in alcuna maniera di riconoscenza sì à gli oblighi che deuo à V. Sig. Molto Illustre poi che mi degna, di tante gratie la mi fa, come per il desiderio ne hò d'accennare la seruitù ne le tengo, già che costume sia, e d'antiqui, e di noi, dimostrare à i loro signori, & Prencipi, segni d'obediensa, ne hauendo io altro modo che queste mie poche fatiche, quali hò proposto mandare in luce, mi è parso degnamente dedicarle à lei, & à ciò con raggione tratto dell' Illustri virtuose qualità sue, che quell' al certo da per loro esse non sonno, ne il mio basso stile habbia saputo accomodarle, acquisteranno sotto l'ombra del suo valoroso scudo, che si come ella cresce d'età, cresce in lei maggiormente il valore e fauore in abbracciare virtuosi (già questo primo vanto di sua generosa profapia e vecchio ceppo) e queste note della mia compositione almeno faranno picciolo segno della diuotione mia in lei, ben che per nulla potranno agguagliarsi in parte alli meriti dell'essere suo, ne à sodisfatione mia. Pure quali elle si siano, piacerà, à V. Sig. Molto Illustre accettarle, & aggradirmi l'affetione dell'animo, con che gliele porgo, sendone io certo, l'Illustrerà il suo chiaro nome, à cui i cieli benigni felicissimo guidino, e libacio le mani. Da Palermo il dì 15. Nouembre 1588.

Di V. Sig. Molto Illustre

Certo & affettionatifs. Ser.

Giulio d'Oriltagno.

Matemi ben mio ben mio ij

Amatemi bé mio Per che sdegn'il mio core ogn'altro cib'e viue sol d'a-

more e viue sol d'amo re V'amerò se m'ama te V'amerò

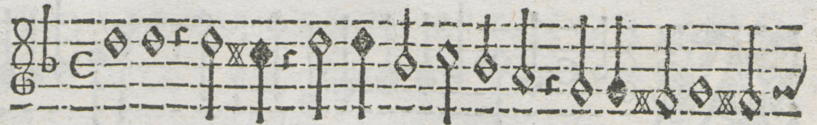
Ne mende la mia vita ij L'amor fia lun go

e fia con lui fi ni ta Ma s'amarmi negate Mori-

rò disperato ij Morirò disperato ij

Morirò disperato Per non amarui nò essendo ama to ij

Per non amar ui non essendo amato. A 2



Rdo Ardo e'n si dol'ardore ij



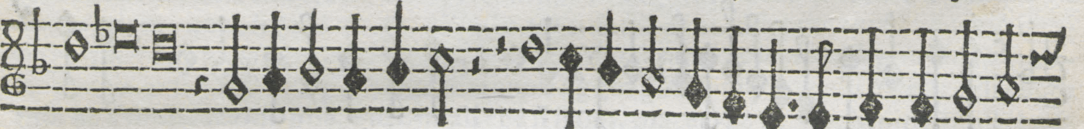
Mai non arse Pastore ij



Mainó arse Pastore Ne mai di Pastorella Cofi leggiadr'e bella Co-



fi Cofi leggiadr'e bella Cinfè laccio d'amor ij



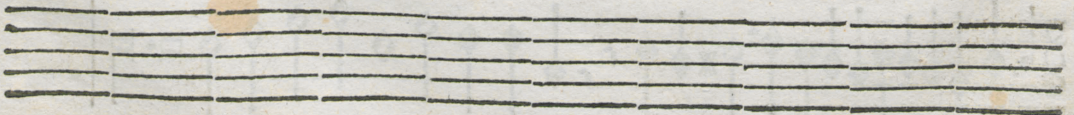
fo core Ella nellaccio suo Ella nellac cio suo m'auolse



& io & io & io L'accend'al fuoco mi-



o L'accend'al fuoco mi



Seconda parte.

3

CANTO



First musical staff with lyrics: Ofi stretti d'unlac cio ij

Second musical staff with lyrics: Cofi stretti d'unlaccio arfi d'un foco Cofi ij

Third musical staff with lyrics: arfi d'unfo co ij

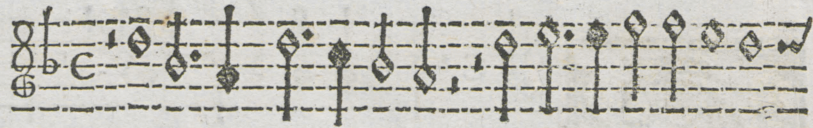
Fourth musical staff with lyrics: Viuiam'in festa e gioco ij O dolce fuoco ij

Fifth musical staff with lyrics: ò dolce nodo e forte ò dolce no d'e forte ij

Sixth musical staff with lyrics: Spegner nō ti potrà ne scioglier morte

Seventh musical staff with lyrics: ij ne scioglier morte

Eighth musical staff, concluding the piece.



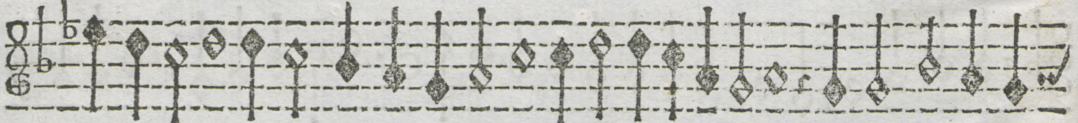
E taccio il duol s'auanza ij



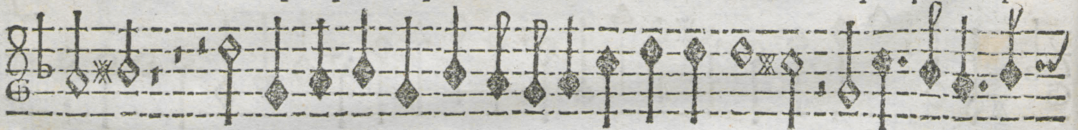
il duol s'auanza Se parlo accresco l'ira Se



parl'accresco l'ira Se parlo Se parl'accresco l'ira Donna bell'e crudel che



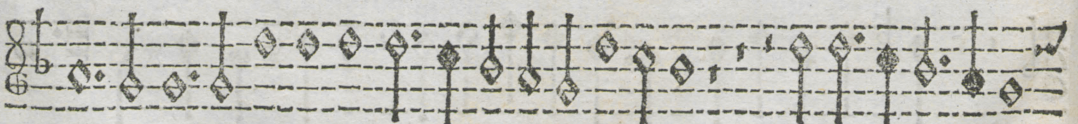
mi martira Ma pur predo speranza ij Ma pur predo spe-



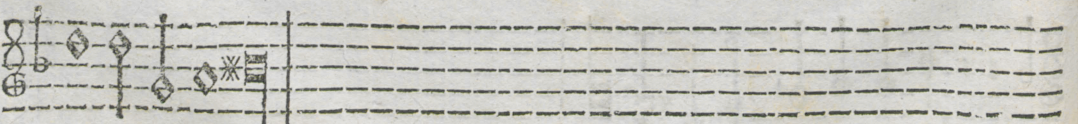
ranza Che nel silentio ancor son voci e prieghi ij



E priegh'amor ij che spie ghi Nel



mio doglioso aspetto Con lettere di pietà di pietà ij



l'occulto affetto.



O u'amo e u'amo affai piu che me stesso e u'am'af



fai piu che me stesso ij

E



però penso spesso E però pen so spesso Bella donn'e crudel ne-



mica mia ij

Anzi di corte-



fi a Come far potes'sio di non ama

re Vostre bel-

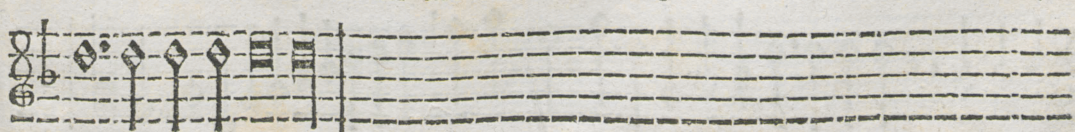


lezze rare ij

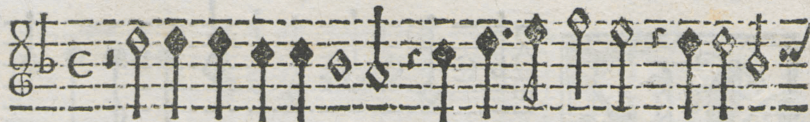
Vostre bellezze rare E sol credo gio-



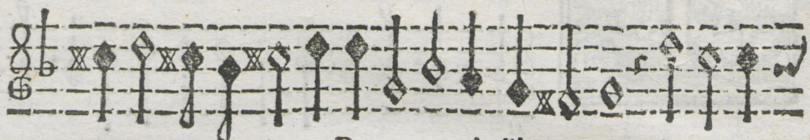
uarm'à tant'ardore Cò dir che sete morta à questo core Cò dir che sete



mort'à questo core.



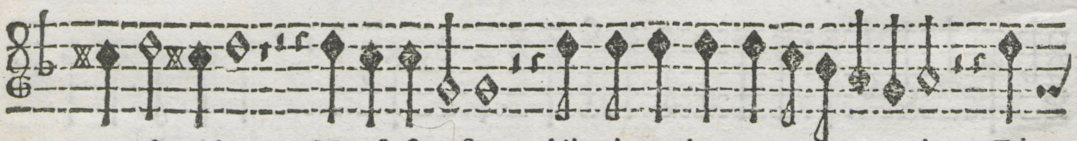
Il cor che disioso vscir d'affanno ij



Receue pria l'inganno ij



Riceue pria l'inganno Ma non si tosto ch'io ri-



ueggio voi Ma nō si tosto ch'io riuoggio vo i Ei



fcorge'l veda poi ij Cofi nō vol ne pō star mai diui-



fo Dalvagh'amato viso ij E si resolue al fin ahi



ahi dura for te ij Amar vostre bel-

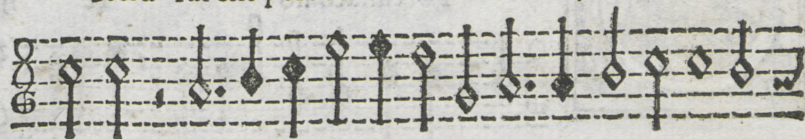


lezze ij in vita e in mor

te.



Ietra fui che percossa mandai fuore ij



Pietra fui che percossa mandai fuore mandai



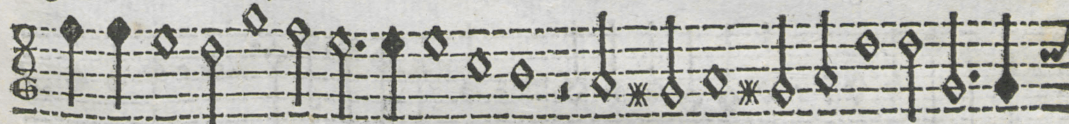
fuo re Vn largo e chiar'humo re ij



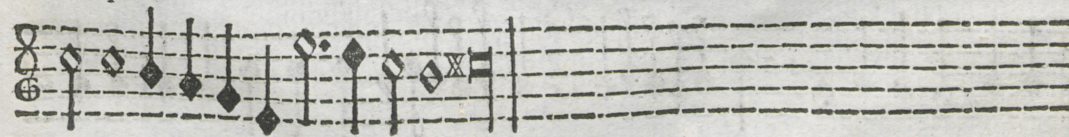
Et hor son miser huom che viuo in pene che viuo in pene Priuo d'o-



gni mio bene ij Deh ferma viator que-



st'acque chiare Sono lacrime amare Sono lacrime Sono lagri-



me ama re.



Fortunato fio re ij

O piu d'altri felice ij Che della

bianca mano ij Colto già fosti del bel viso humano

Oue si vede Amore ij Gioir Gioir Gio-

ir spargend'in lui lieto fauore ij lieto fa-

uo re Oue si vede amore ij Oue si

vede amore Gioir Gioir Gioir: spargend'in lui lieto fa-

uore ij lieto fauo re.



Eh che giamai di te ij Deh che giamai di

te chiamar si lice ij chiamar si li-

ce Piu auenturato e degno ij Piu auenturato e

degno ij Se'l ciel t'inuidia & ogni eterno se gno ij

Se'l ciel t'inuidia & ogni eterno se-

gno Piu auenturato Piu auenturato e de gno ij

Piu auenturato e degno Se'l ciel t'inuidia & ogni eterno se gno ij

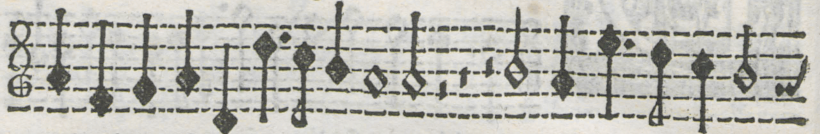
Se'l ciel t'inuidia & ogni eterno se

Se'l ciel t'inuidia & ogni eterno se

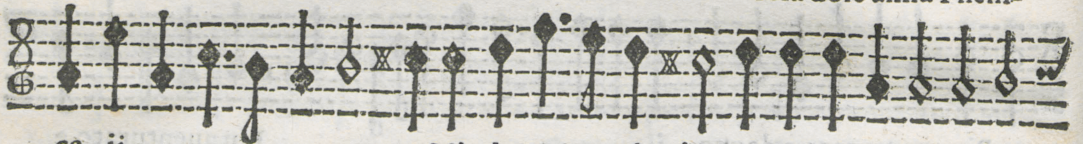


Venturoso albergo ij

A

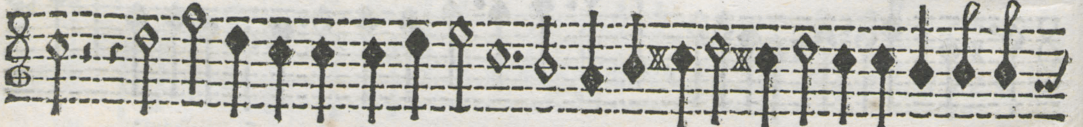


cui mirar si li ce Mia dolc'alma Phenice



ce ij

Mia dolc'alma Phenice alma Phenice Che



fa Che fa che fa ch'in foc'io pera Che fa ch'in foc'io pera Si de l'arme d'a-



mor ij

si gode altiera Si gode altiera Ahi che fo-



rebbe mai di me felice di me felice che forebbe mai di me feli-



ce S'io potesse per morte Hor cangiar il mio ben con la tua forte ij



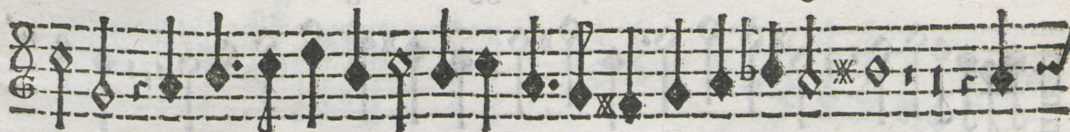
con la tua forte.



Che donna gentil essern'auara In dimostrar la



bella e bianca mano Ond'io diuengo infa no



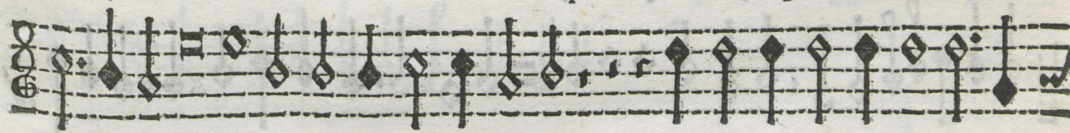
Ond'io Ond'io diuengo infano Ond'io diuengo infa no for-



se cosi dame ij nascosta tanto la tenere nel guan-



to Accio nonpaia fuore nonpaia fuore Tinta



ahi lasso nel fangue del mio core i nel fangue del mio core: Ac-



cio nonpaia fuore nonpaia fuore Tinta ahi lasso nel fan-



gue del mio co



Musical staff with notes and lyrics: Olor s'entr'al mio petto ij For-

Musical staff with notes and lyrics: se tra viui per maggior miei guai Indarno iui ti

Musical staff with notes and lyrics: sta i Che tant'è il soggetto Dond'è'l mio mal deriua Che la

Musical staff with notes and lyrics: morte m'auia ij Horpenfa poi ij

Musical staff with notes and lyrics: Horpenfa poi ij che martir mi daranno

Musical staff with notes and lyrics: ij i dolor tuoi i dolor tuoi Horpenfa poi ij

Musical staff with notes and lyrics: Horpenfa poi ij che martir mi da-

Musical staff with notes and lyrics: ranno Che martir mi daranno i dolor tuoi i dolor tuoi

Musical staff with notes and lyrics: i dolor tuoi i dolor tuoi



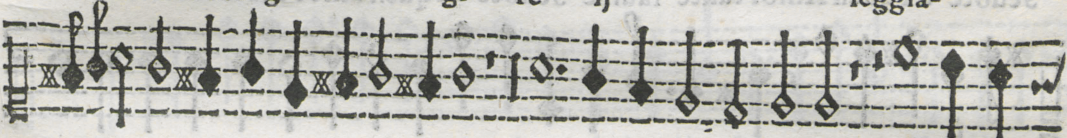
Vra angioletta Soura Pale accor-



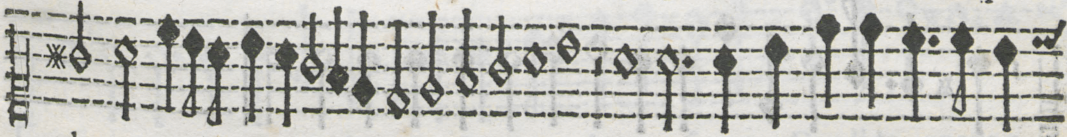
ra Soura Pale accorta ij



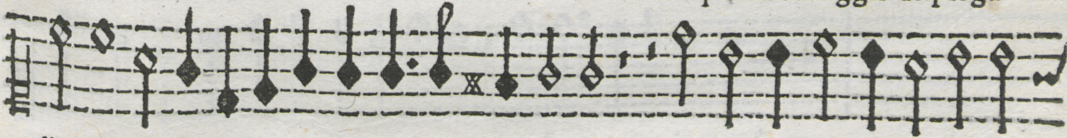
Par coftei nel fug gi re ij leggias



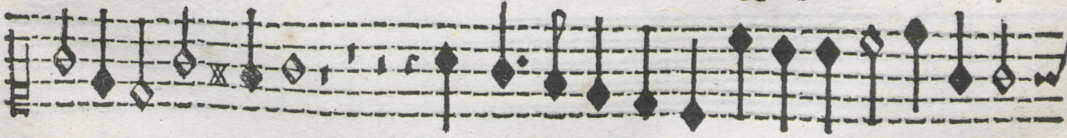
dra e prefta ij Ahi che piaghe mortale Ahi che pia-



ghe morta le Lascia quand'al fuggir difpiega



Pale ij Tal fugg'il parto e fiede ij



Hor quai pugnàd'haurà vittorie e prede vitto-



rie vittorie e prede vittorie e prede.



Vando la bella man Donna mostrate Quando la

bella man Dóna mostrate Di bianca neue argente

Scuote da quell'Amor tante fauille Scuote da quell'amor tante fauil-

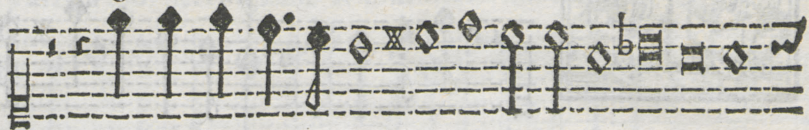
le Ch'infiammai cori ij e l'alme à mille à mille

Ch'infiamma i cori ij e l'alme à mille à mille.

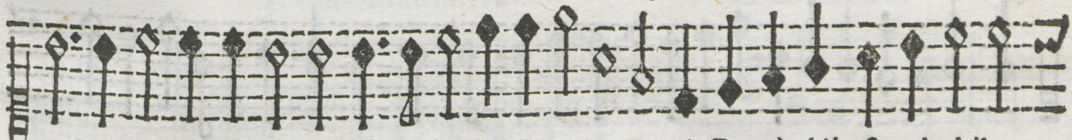
Empty musical staves for accompaniment or continuation of the piece.



Ogn'un ch'arder si sente Conuien che dica sempre



Conuien che dica sempre O santo ò dolce ardore



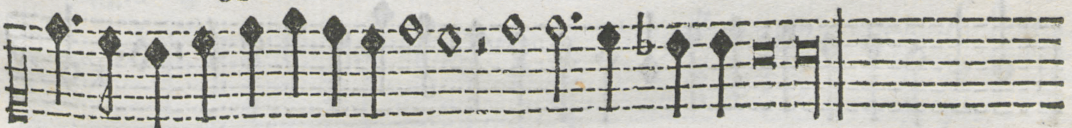
O miracol d'amore ij Com'effe pò ch'in si mirabil



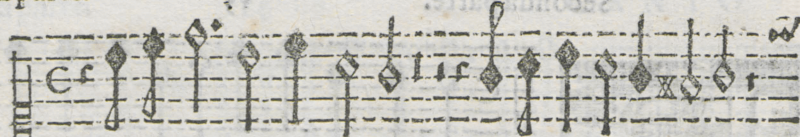
tempore ch'in si mirabil tempore Stiano cògiunt'à vn lo



co Candida neue e fiammeggiante foco e fiammeggiante foco Candida neue e



fiammeggiante fo co e fiammeggiante foco.



O conosco il mio errore ij



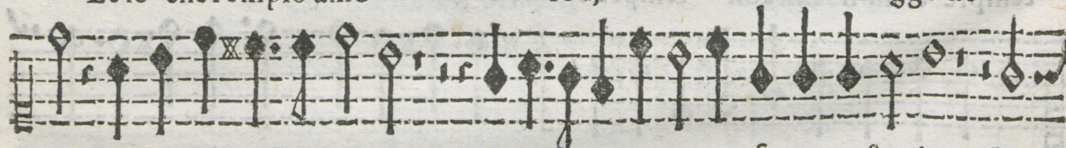
Io conosco Io conosco il mio errore Et fò che



l'empio amore ij Et fò che l'empio amo re



Et fò che l'empio amo re ij Legge nõ ser-



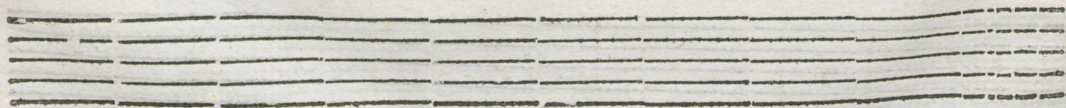
ba al suo seguace stuolo ij seguace stuolo Leg-

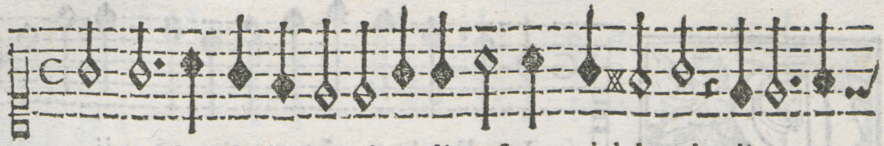


ge non serba al suo seguace stuolo al suo seguace stuolo son tor-



ment'e duolo E ch'l suo premio son torment'e duolo son torment'e duolo.





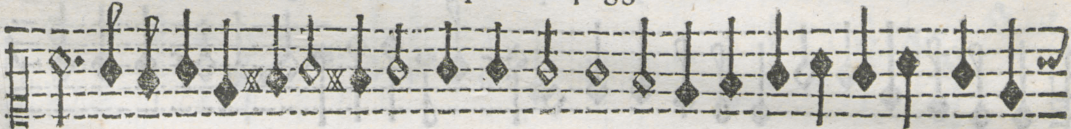
Vai san suoi fieri inganni Il dimostran miei danni ij



Il dimostran miei dan ni Hai difufata frode



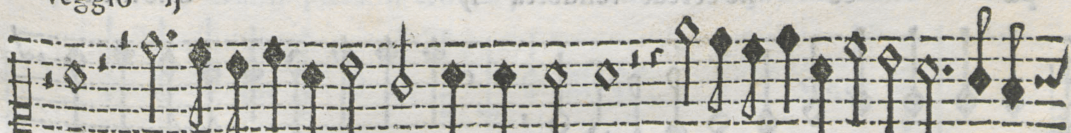
Hai Hai difufata frod' & quel ch'è peggio Hai difufata frode



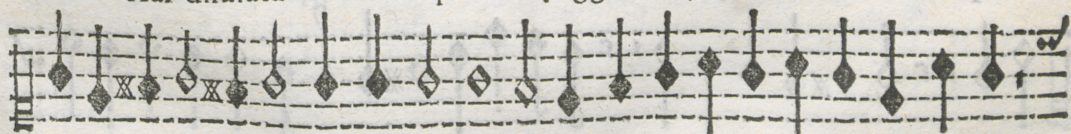
Hai difufata fro d' & quel ch'è peggio Fa che nō creda ciò ch'è sent'e



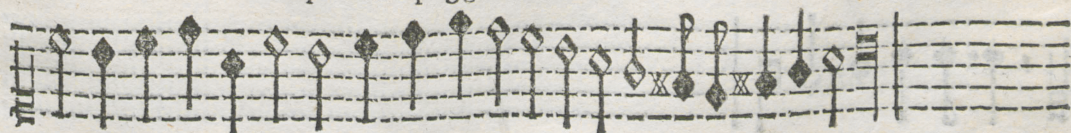
veggio ij



Hai Hai difufata frod' & quel ch'è peggio ij Hai difu-



fata fro d' & quel ch'è peggio Fa che non creda ciò che sent'e veggio

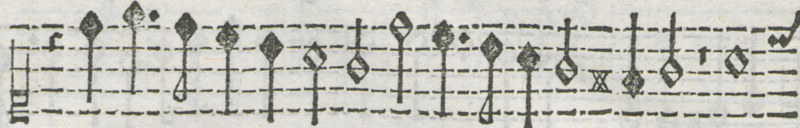


Fa che nō creda ciò che sente e veg

gio. C 2



Imedio alcun nō tro uo ij

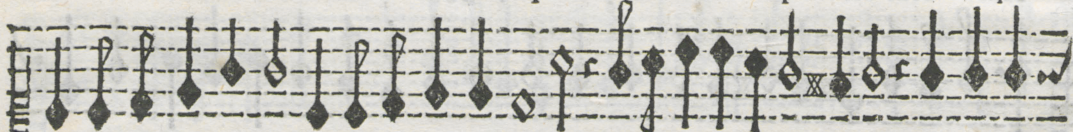


Al mio tormento nuouo ij

Al

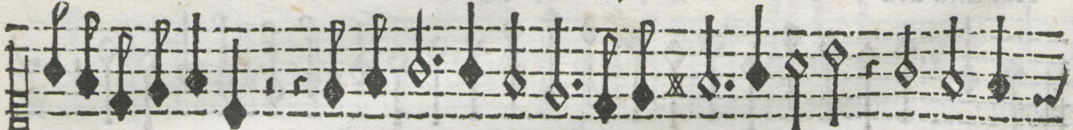


io tormento nuouo Che mentre stò qual huò che mort'aspetta Non sò far pa-



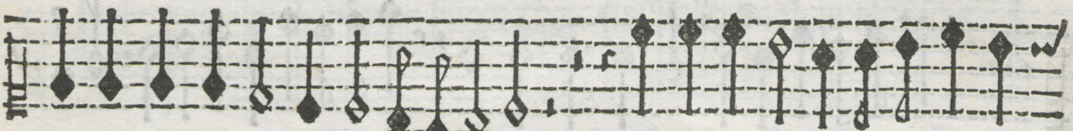
ce ne cercar vendetta ne cercar vendetta ij

Non so far



pa ce ne cercar vendetta ij

Che mentre

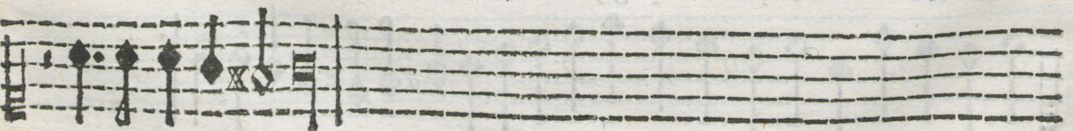


stò qual huò che mort'aspet ta Non so far pace ne cercarven-

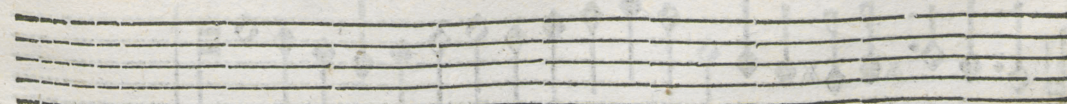
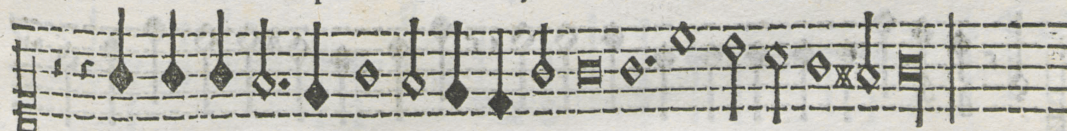
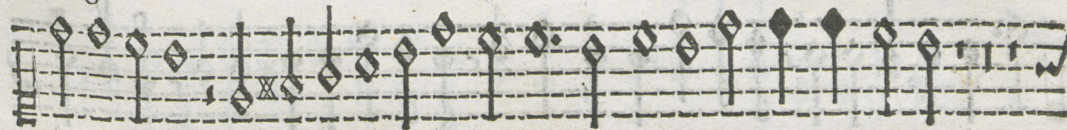
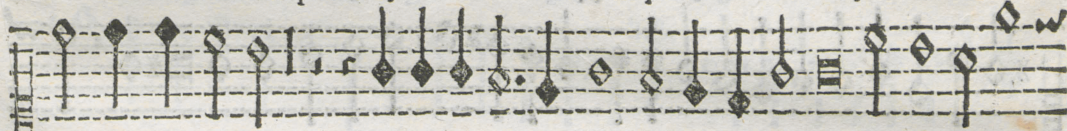
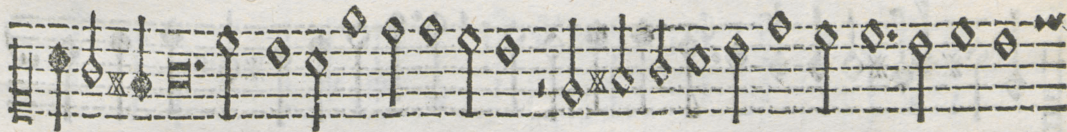
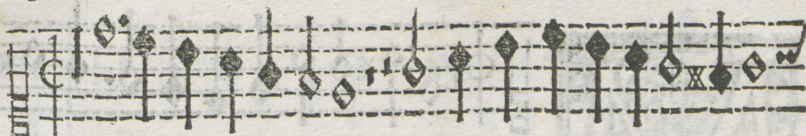


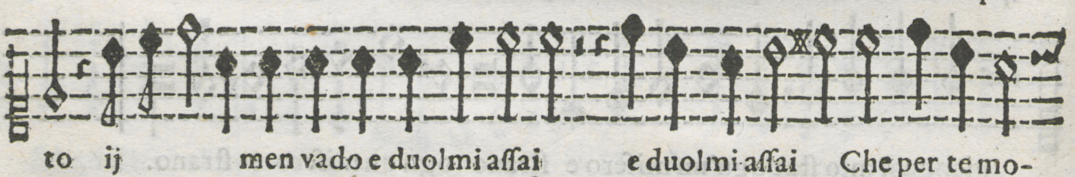
detta ne cercar vendetta ij

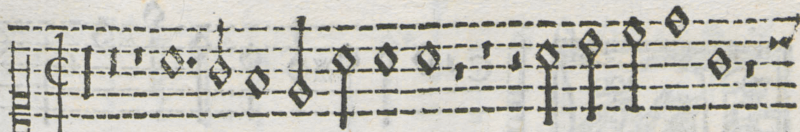
ne cercar vendet ta



ij







Ifer morir voglio io morir voglio io



Dia fin la morte a fi noiosa guerra Ella ch'o-



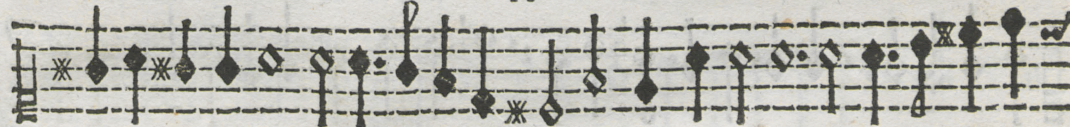
gn'huo adoglia Ella ch'ogn'huo adoglia ogn'huo atterra Per che



Per che col morir mio Donna crudel s'adempi il tuo desio il tuo de-



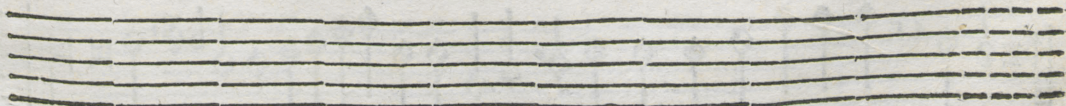
fio il tuo desio E so che doppo morte ij Ne'

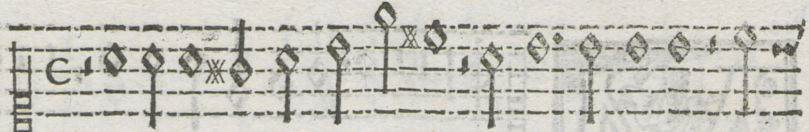


tu nocer mi puoi ij ne amor ne forte Ne tu nocer mi



puo in amor ne forte ne amor ne forte.





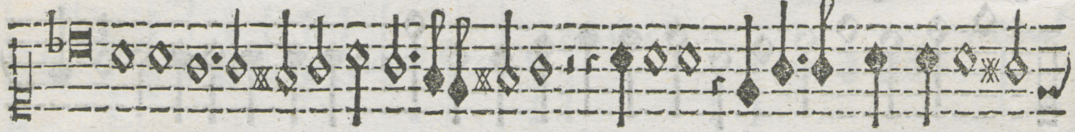
Affo che penso alcun di miei di miei martiri ij



Forse narrare in così poche rime



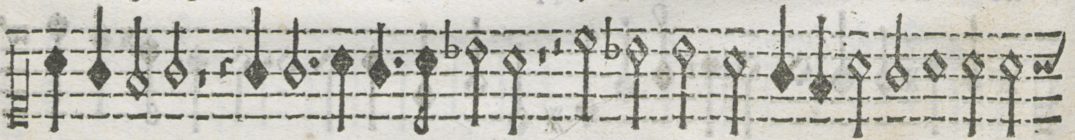
Si fattamente che'l mio duol si sti me quāt'egl'è



graue onde pietà respi ri respiri Miri pur quel bel lume



Miri pur quel bel lume entro me miri ij Doue si fiede il traua-



gliato core il trauagliato core Et saprà il mio do lore il



mio dolore quale si sia per ciò ch'io l'hò pregato ij



Che li dimostri il mio doglioso stato ij



A dura aspra catena In cui legommi amore Rot-

ta non fù dal temp'ò sdegno ma i

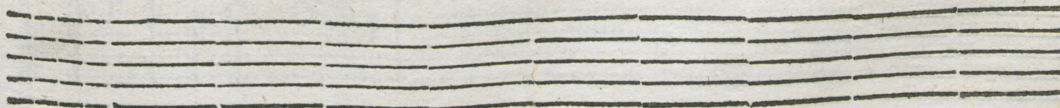
ò sdegno mai Ne le mortale due ferì ferite al core Ferì ferite al

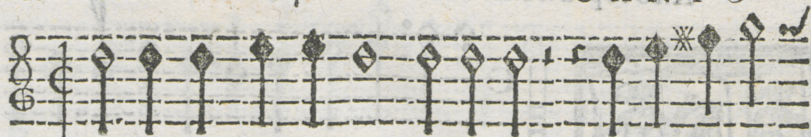
core. Mi sanaron giamai ij Dhe afflitti sensi miei voi

voi la pena Soffrite ed'io colpai ed'io colpai A riposate alquan-

to Che morte darà fine al duol'e al pianto Che morte darà fine al duol'e al

pianto al duol'e al pianto.





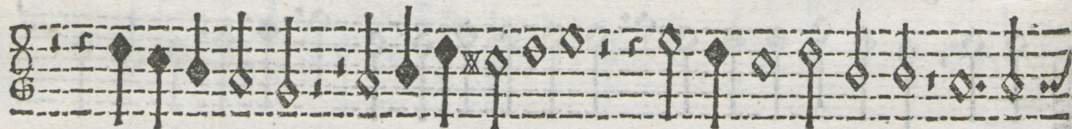
Vanto piu al mio grā duol consento Si ben non è



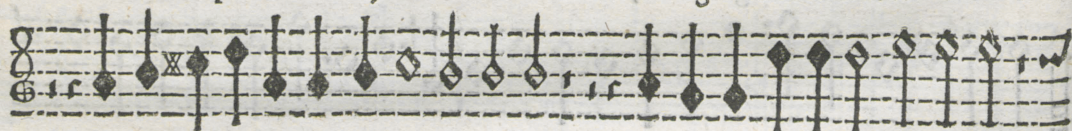
Si ben non è chi mi conforte ij



Piu il cor & al mio mesto accento & al mio mesto accento accento



voce rispondon ij che che già smorte morte morte



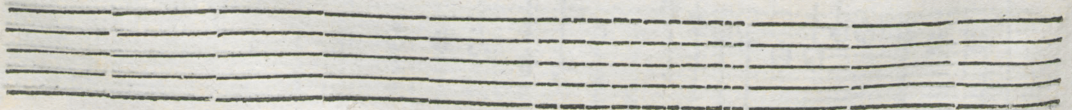
Medicon è di ciò contento tento Me dicon è di ciò contento

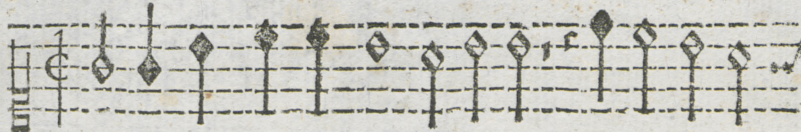


Morir ch'al ben mi fia conforte forte Che mentre vol priuar d'a-

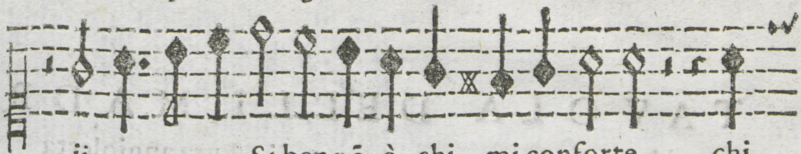


ita aita E da quand'il morir n'inuita vita.





Vanto piu al mio grã duol contento Si ben non è



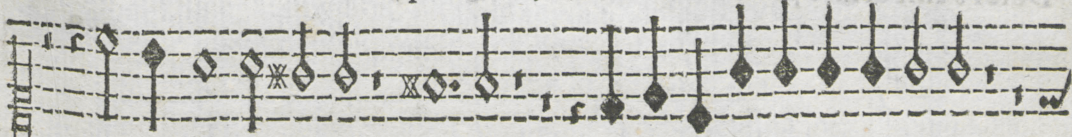
ij Sibennó è chi mi conforte chi



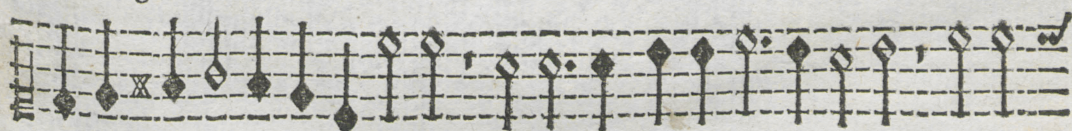
mi conforte Piu il cor & al mio mesto accento & al mio mest'acceto



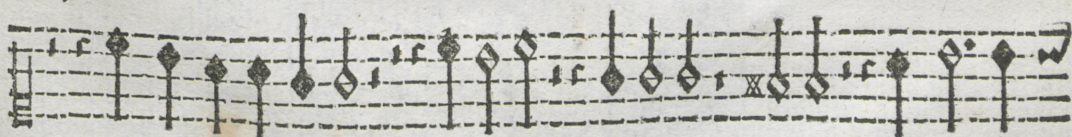
accento voci rispondo ij voci rispondon che



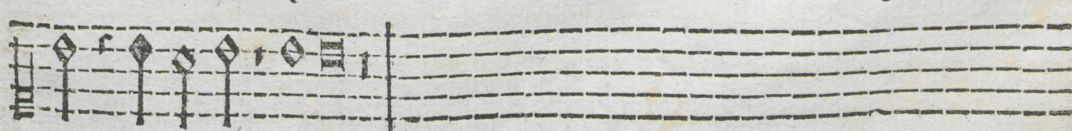
che già smorte morte morte Medicon è di ciò contento



ij Morir ch'al ben mi fia conforte forte



Che mentre vol priuar d'aita aita E da quand'il mo-



rir n'inuita vita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Amatemi ben mio	1	Pura angioletta	13
Ardo e in si dolce ardore	2	Quando la bella man	14
Così stretti d'un laccio	3	E ogn'un ch'arder si sente	15
Se taccio il duol s'auanza	4	Io conosco il mio errore	16
Io u'amo e u'amo assai	5	Quai sian suoi fieri inganni	17
E il cor che desioso	6	Rimedio alcun non trouo	18
Pietra fui	7	Tal'è mia trista vita	19
O fortunato fiore	8	Mi parto vengo	20
Deh che giamai di te	9	Miser morir voglio	21
Auenturoso albergo	10	Lasso che penso	22
A che Donna gentil	11	La dura aspra catena	23
Dolor s'entr'al mio petto	12	Quanto piu al mio gran duol A 10.	24



DI GIVLIO D'ORI
 STAGNO, SICILIANO.
 IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
 A CINQUE VOCI,
 Nouamente Composti & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano
 M. D. LXXXVIII.

G



AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR MIO
E PADRONE OSSERVANDISSIMO

Il Sig. Don Francesco Beluis Caualiere di San Gia-
como della Spada, Barone de Fridicelli.



On efficacissima caggione, mi si muoue l'animo fare palese in alcuna maniera di riconoscenza sì à gli oblighi che deuo à V. Sig. Molto Illustre poi che mi degna, di tante gratie la mi fa, come per il desiderio ne hò d'accennare la seruitù ne le tengo, già che costume sia, e d'antiqui, e di noi, dimostrare à i loro Signori, & Prencipi, segni d'obediensa, ne hauendo io altro modo che queste mie poche fatiche, quali hò proposto mandare in luce, mi è parso degnamente dedicarle à lei, & à ciò con raggione tratto dell' Illustri virtuose qualità sue, che quell'al certo da per loro esse non sonno, ne il mio basso stile habbia saputo accomodarle, acquireranno sotto l'ombra del suo valoroso feudo, che si come ella cresce d'età, cresce in lei maggiormente il valore e fauore in abbracciare virtuosi (già questo primo vanto di sua generosa profapia e vecchio cepo) e queste note della mia compositione almeno saranno picciolo segno della diuotione mia in lei, ben che per nulla potranno agguagliarsi in parte alli meriti dell'essere suo, ne à sodisfatione mia. Pure quali elle si siano, piacerà, à V. Sig. Molto Illustre accettarle, & aggradirmi l'affetione dell'animo, con che gliele porgo, sendone io certo, l' Illustrerà il suo chiaro nome, à cui i cieli benigni felicissimo guidino, e libacio le mani. Da Palermo il dì 15. Nouembre 1588.

Di V. Sig. Molto Illustre

Certo & affettionatiss. Ser.

Giulio d'Oristagno.



Matemiben mio ij ben mio Per

che sdegn'il mio core ogn'altro cib'e viue fold'amore ij

e viue fold'amore V'amerò se m'amate ij

Ne men de la mia vita dela mia vita L'amor fia lung'e fia con lui fini-

ta e fia con lui finita Ma s'amarminegate Morirò disperato Mori-

rò Morirò disperato ij Morirò disperato ij

Per nò amarui non essend'amato ij

Per nò amarui non essend'ama to nò essend'amato ij



Rdo Ardo e'n fi dolc'ardore dolce ardore



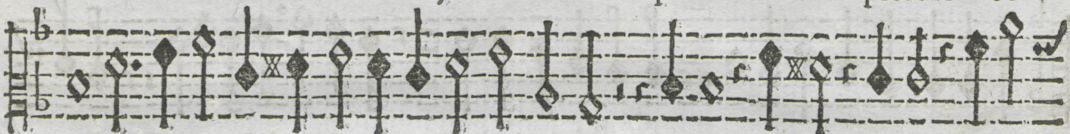
Mai non arse Pasto re Ne mai di Pastorel-



la ij Cofi leggiadra e bella ij



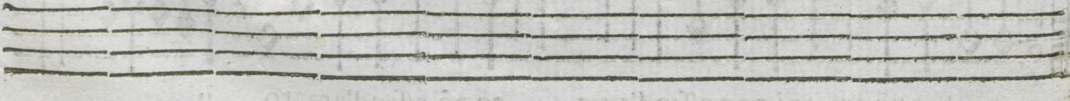
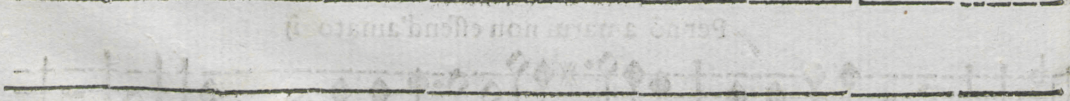
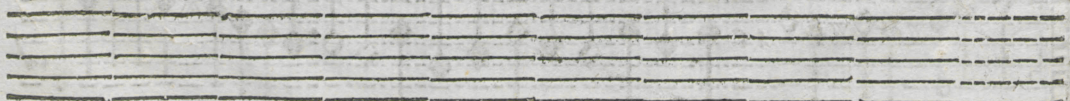
Cinse laccio d'amor ij pietoso core pietoso co-



re Ella nellaccio fu o m'auolse & io & io & io & io



L'accend'al fuoco mio al foco mio L'accend'al fuoco mi o.



Seconda parte.

ALTO



3

Ofi stretti d'unlaccio stretti d'un lac cio

Cofi stretti d'unlac cio arfi d'unfoco

ij Cofi stretti d'unlaccio arfi d'unfoco ij

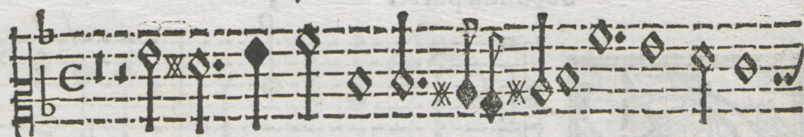
Viuiam'in festae gioco ij O O dolce foco ij

o dolce nodo e for te o dolce no-

d'e for te Spegner nonti potrà ne scioglier mor-

te ij Spegner nonti potrà ne scioglier mor-

te. ij



E taccio il duol s'auan za il duol s'auan-



za Se parlo Se parl'accresco l'ira accresco l'ira



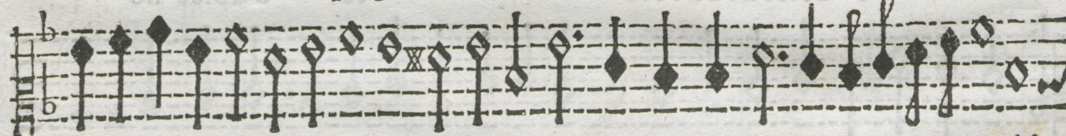
Se parl'accresco l'ira accresco l'ira Donna bell'e crudel che mi mar-



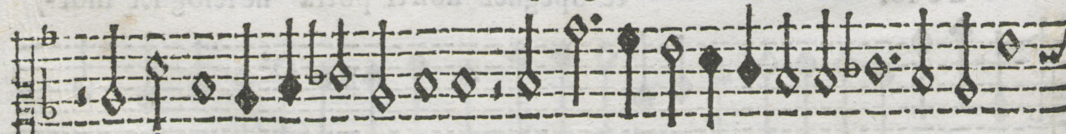
ti ra Ma pur prèdo speran za ij



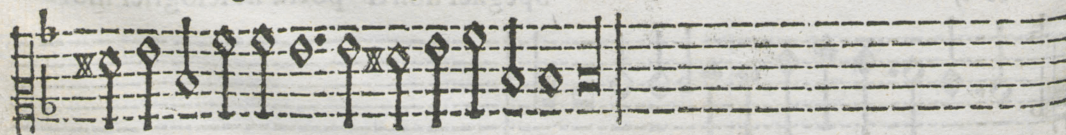
Chel'humiltà vi pieghi Che nel filétio ancor son vocie prieghi ij



E priegh'amor che spie ghi



Nel mio doglio fo aspetto Con lettere di pie tà l'occulto affer-



to ij



O u'amo e u'amo assai e u'amo assai piu che me stesso



ij

piu che me stesso



fo E però penso spe

fo ij

Bella donn'èru-



del nemica mia

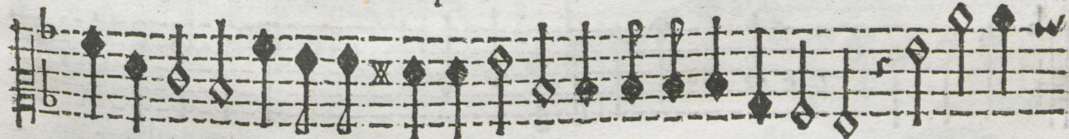
Anzi di cortesi

a ij



Come far potes'fo di non ama

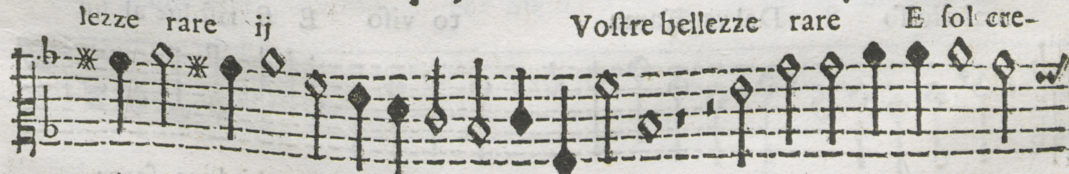
re Vostre bel-



lezze rare ij

Vostre bellezze rare

E sol cre-

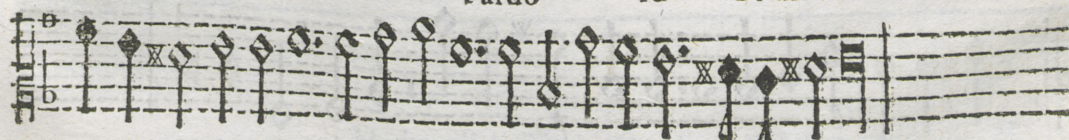


do giouarme à tan-

t'ardo

re

Cò dir che sete morta à



questo core Cò dir che sete mort'à questo co-

re.



Il cor che disiofo vscir d'affan no v-

scir d'affan no Recue pria l'in-

ganno ij Ma non si tosto ch'io riueg-

gio voi Ma nō si tosto Ma non si tosto ch'io riueggio vo-

i Eiscorge'l verda po i Cofi non vuol ne pō star

mai diuifo Dal vagh'ama to viso E si risolue al fin

ahi dura forte E si risolue al fin ahi dura forte ahi dura forte

Amar vostre bellezze in vita e in morte in vita e in morte.



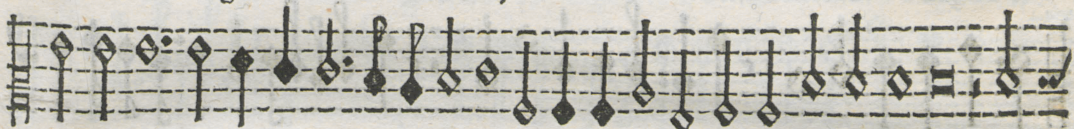
Ietra fui che percoffa mandai fuore ij



Pietra fui che percoffa mandai fuore mandai



fuore Vn largo e chiar humore ij Et hor son



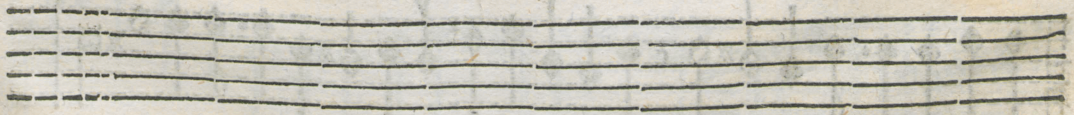
miser huō che viuo in pe ne ij Pri-



uo d'ogni mio be ne Deh ferma viator quest'acque chiare So-



nō lagrime ama re So no lagrime amare.





Fortuna to fio-

re O fortunato fiore O piu d'altri felice

ij Che della bianca mano ij Colto già fosti

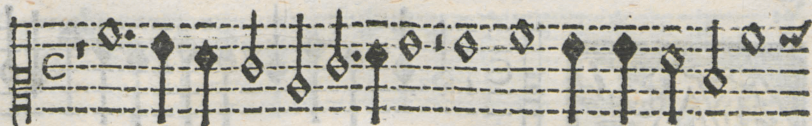
del bel viso humano Que si vede Amore Gioir Gio-

ir Gioir spargend'in lui lieto fauore ij

lieto fauore Que si vede amore ij Que si

ved'amore Gioir Gio ir Gioir spar-

gend'in lui lieto fauore ij lieto fauore.



Eh che giamai di te Deh Deh che giamai di te



chiamar si lice ij



Piu auenturato e de

gno ij

Piu auenturato e degno ij



Piu auentura

to e degno Se'l ciel t'inuidia &



Se'l ciel t'inuidia & ogni eterno

ferno eter no se-



gno Piu auenturato e de

gno ij

Piu auenturato e



degno ij

Piu auentura

t'e degno se'l ciel t'inui-



dia Se'l ciel t'inuidia & ogni eterno

ferno eter

gno.



Venturoso albergo A cui mirar si lice A cui mi-



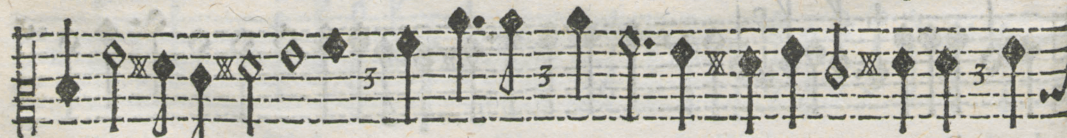
rar si lice Mia dolc'alma Phenice ij



Che fa che fa ch'in foc'io pera ch'in foco io pera Si de l'arme d'amor si



gode altiera Si gode altiera Ahi ahi che forebbe mai di



me felice che forebbe mai di me di me felice S'io potesse



permor te Hor cangiar il mio ben con la tua sorte Hor can-

giar il mio ben con la tua sorte.



Che donna gentil essern'auara In dimostrar la

bella e bianca mano Ond'io diuégò infano ij

Forse così da me ij nascosta tan-

to nascosta tanto La tenete nel quánto ij Accio non

paia fuore ij Tinta ahi laf ij fo nel fan-

gue del mio core ij del mio core Accio non

paia fuore ij Tinta ahi laf fo

nel fangue del mio core ij



Olor s'entr'al mio pet to ij



Forse tra viui per maggior miei guai In-



darno iui ti stai Che tant'è il soggetto Dond'è'l mio mal deri-



ua Che la morte m'auia Hor pensa poi Hor



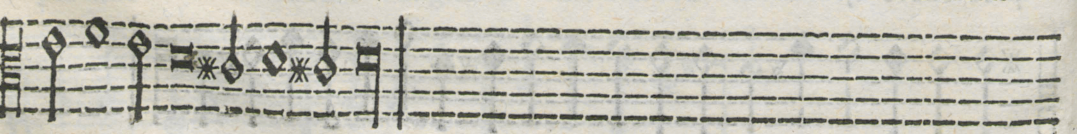
pensa poi ij Che martir mi daranno ij



i dolor tuo i Hor pensa poi ij Hor pensa po-



i Hor pensa poi Che martir mi daranno Che martir mi daran-



no i dolor tuo

i.



Vra angioletta soura l'ale accorta Soura l'a-

le accorrida Pura angioletta soura l'ale accor-

ta Par costei nel fuggi re Par costei nel fug gi-

re leggiadr'e pre sta E fiera nel ferire Ahi che piaghe morta-

le ij Ahi che piaghe mortale Lascia quand'al fuggir

dispiega l'ale dispiega l'ale ij Tal fugg'il parto e

fede ij Hor quai pugnand'haurà vittorie vit-

torie vittorie vittorie e prede ij



Vandò la bella man Donna mostrate Don-



na mostrate Dibia nca ne ue algen-



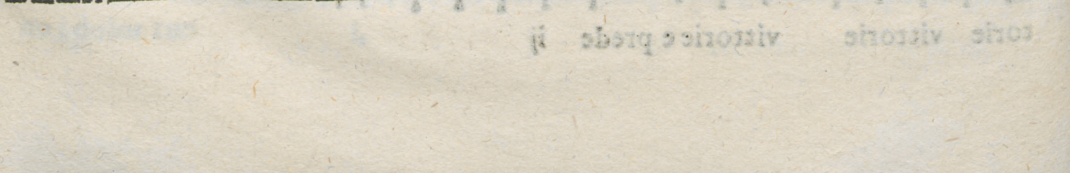
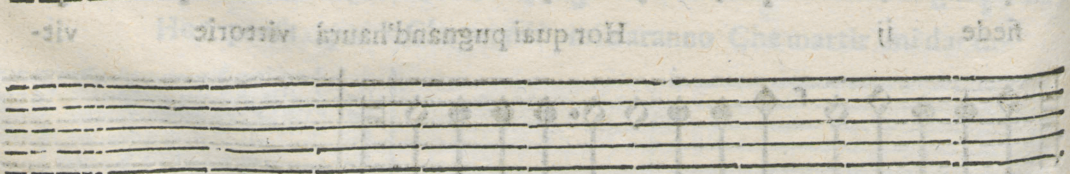
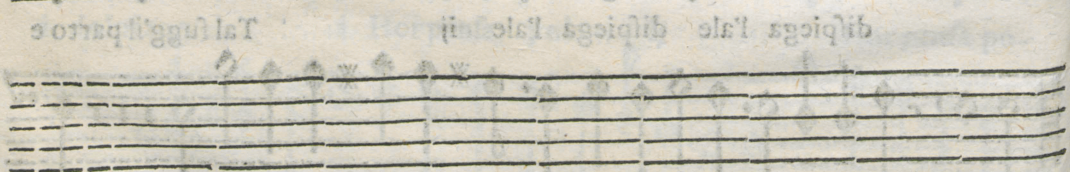
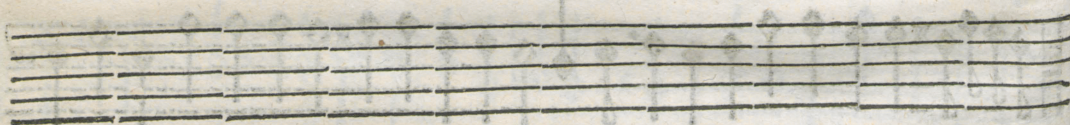
te Scuote da quell'Amor tante fauille tante fauille Scuote da quell'a-



mor tante fauille Ch'infiamma i corie l'alme à mille à mil le Ch'in-



fiamma i corie l'alme à mille à mil le.





Ogn'un. Conuien che dica sem pre ij

sempre O fant'ò dolce ardo-

re dol ce ardore dolce ardore O miracol d'amore Com'esser

pò ch'in si mira bil tempore ch'in si mirabil tempore Stiano con-

giunt'à vn loco Candida ne ue e fiammeggiante foco e

fiammeggiante foco Candida ne ue e fiammeggiante

foco e fiam meggiante fo co.

Empty musical staves.



O conosco il mio errore ij



Io conosco il mio errore Io conosco il mio erro-



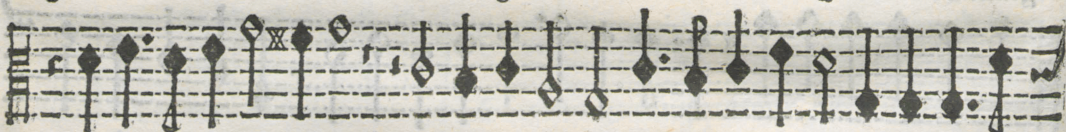
re Et sò che l'empio amore ij



re Et sò che l'empio amo-



Leg-



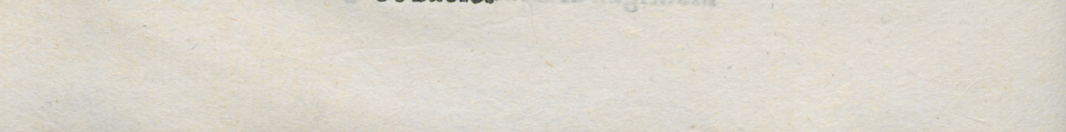
ij



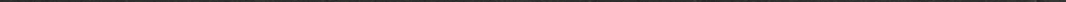
Legge nõ ferba al suo seguace stuolo al suo se-



guace stuolo E ch'l suo premio son torment'e duolo



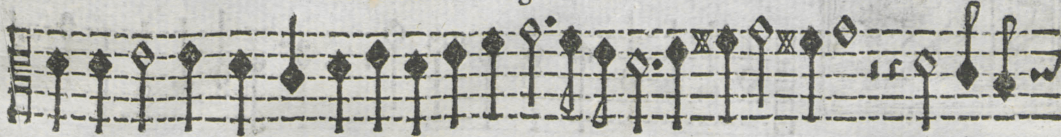
lo torment'e duolo



son tormen



Vai san tuoi fieri inganni Il dimostran miei danni



Il dimostran miei dan

ni Hai difu-



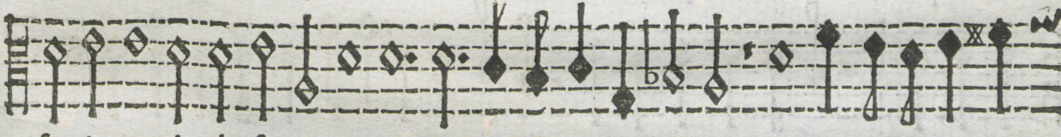
fata frode Hai Hai difufata fro

d' & quel ch'è peg-



gio & quel ch'è peggio ij

Fa che nō creda ciò ch'è



sent'e veggio che sent'e veggio Hai difufata

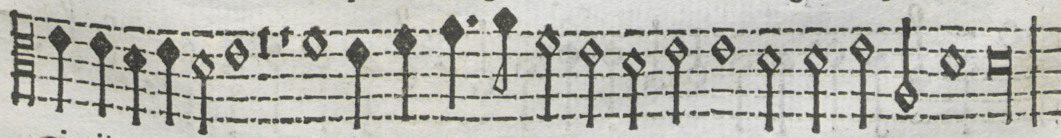
frode Hai Hai difufata



fro

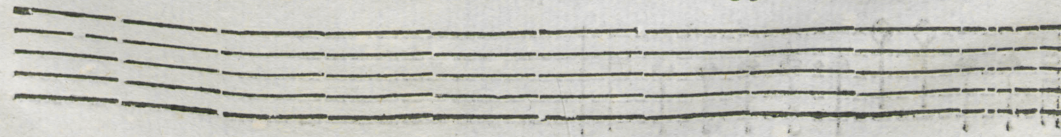
d' & quel ch'è peg

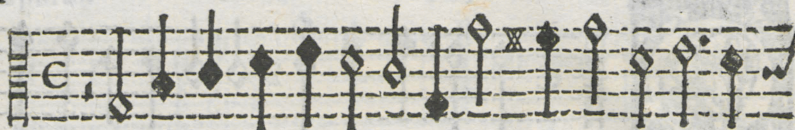
gio & quel ch'è peg-



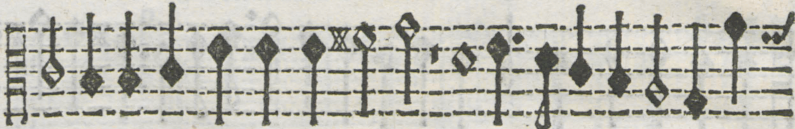
gio ij

Fa che non creda ciò che sent'e veggio che sent'e veggio.





Imedio alcun non trouo Rimedio alcun non tro-



uo Al mio tormento nuouo ij Al



mio tormento nuouo ij

Che mentre stò qual huò che

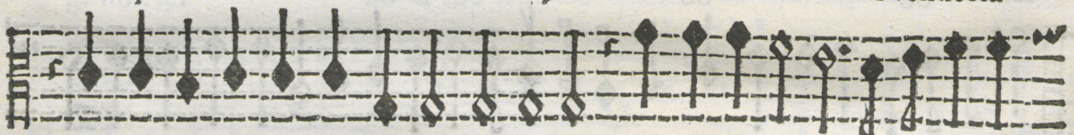


mort'aspetta Nò sò far pace ne cercar vendetta ne cercar vendetta Non



sò far pace ne cercar vendetta ij

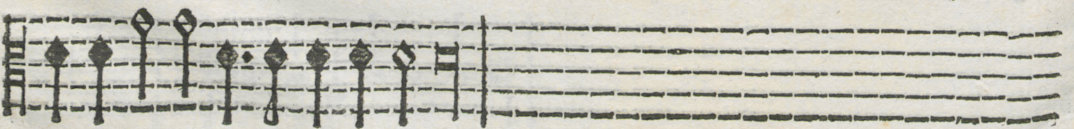
ne cercar vendetta



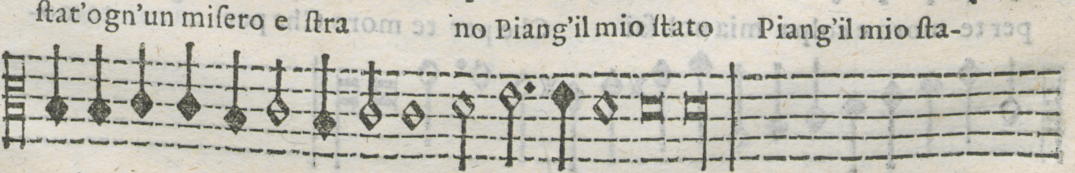
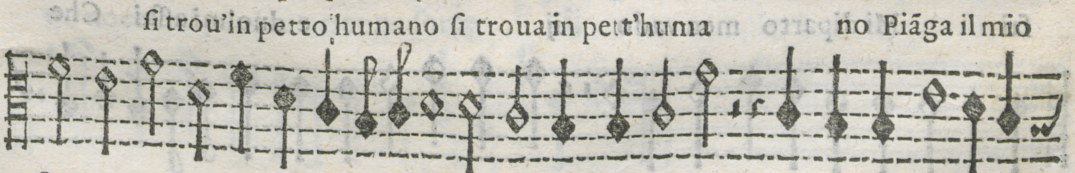
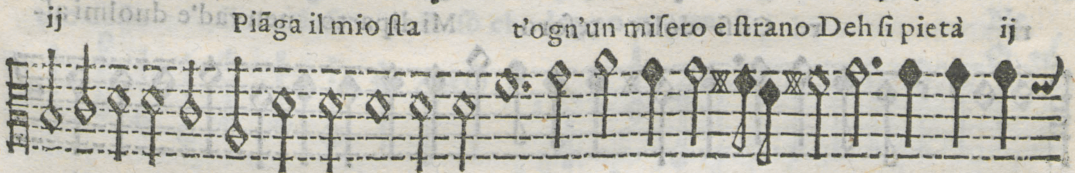
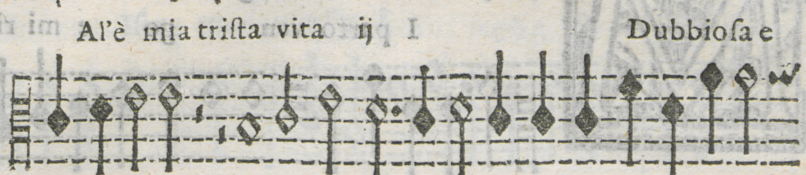
Che mentre stò qual huò che mort'aspetta Non sò far pace ne cercar ven-



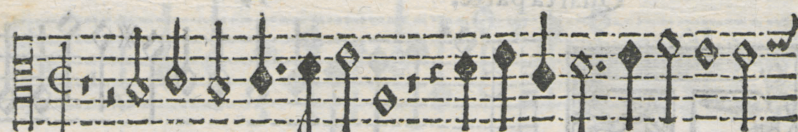
detta ne cercar vendetta Non sò far pace ne cercar vendetta ij



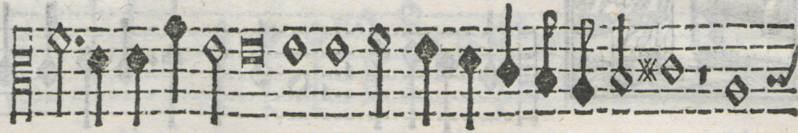
ne cercar vendetta.



t'ogn'un misero e strano'ogn'un misero e strano'



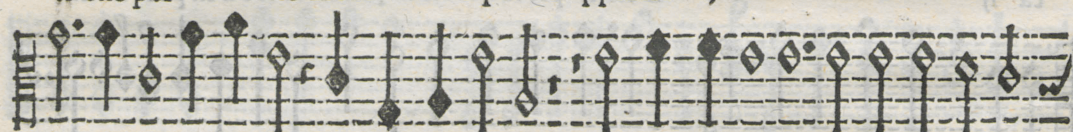
I parto ven go e mi risoluo al fine e



mi risoluo al fine Dirti che per te mo ro Dir-



ti che per te moro Ma nel primo apparire ij



Lena e spirito non hò che prend'ardire Che prend'ardire A dirti il mio mo-



ri Così dolce tesoro Mi diparto men vad'e duolmi af-



fai Mi diparto men vado ij e duolmi affai Che



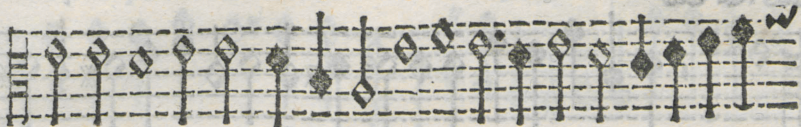
per te moro e colpa mia nol fai Che per te moro Che per te mo-



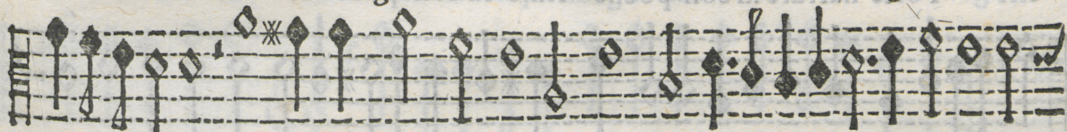
ro e col pa mia nol fai.



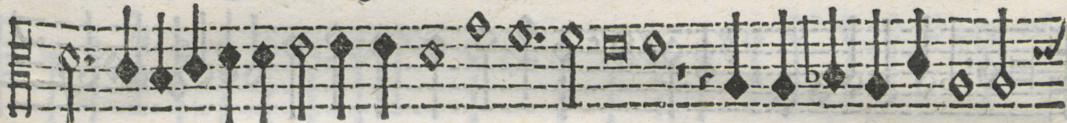
Ifer morir voglio i o Miser mo-



rivoglio io Dia fin la morte à si noiosa guer



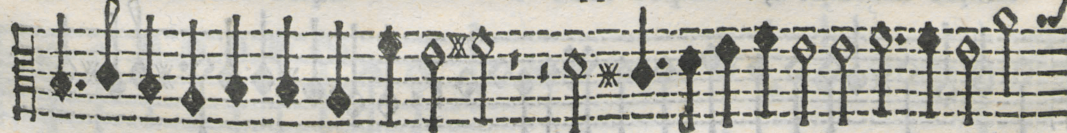
ra Ella ch'ogn'huò adogia ogn'huò atter ra o-



gn'huò atterra Per che col morir mio Donna crudel s'adempì il



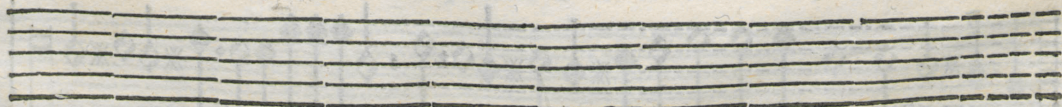
tuo desio il tuo desio E sò che doppo morte ij Ne



tu nocer mi puoi ne amor ne forte ij



ne amor ne for te.



D Af fo Lasso che penso alcun di miei mar-

tiri Forse narrare in così poche rime in così poche ri me Si fattamen-

te che'l mio duol si sti me che'l mio duol si sti me Quâr'egli è graue

onde pietà respiri respiri Miri pur quel bel lume ij

entro me miri ij Doue si fiede il traugiato co re il tra-

uagiato co re Et saprà il mio dolo re ij

Qualei si sia per ciò ch'io l'hò pregato ij

li dimostri il mio doglioso sta to ij

to ij



A dura aspra.

In cui legommi amore Rot-

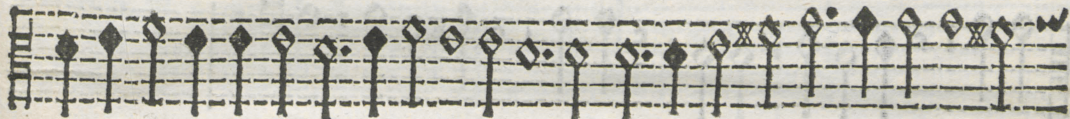


ta non fù dal temp'ò sdegno ma

i ò sdegno

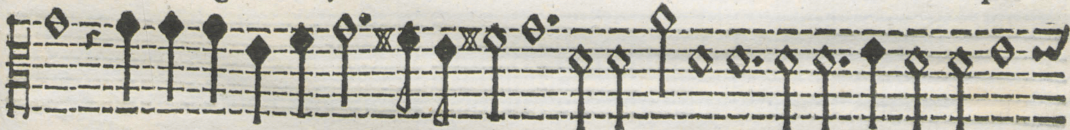


mai Ne le mortale due ferì ferite al core Ferì ferite al core



Mi fanaron giamai ij

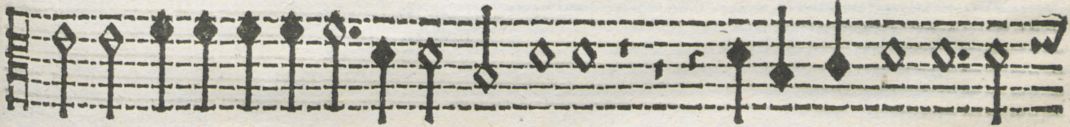
Dhe affitti sensi miei voi voi la pe-



na Soffrite ed'io colpa

i ed'io colpai

A riposate alquan-



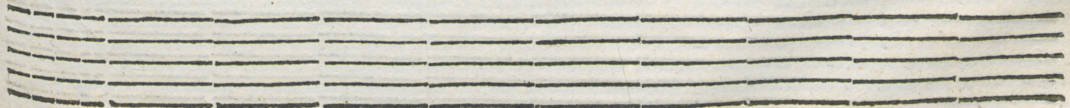
to Che morte darà fine al duol'e al pianto

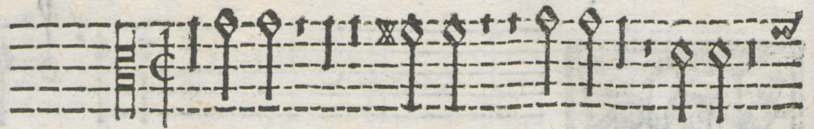
al duol'e al pianto al



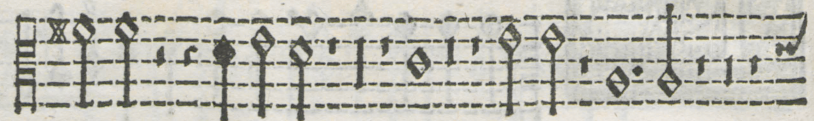
duo

l'e al pianto.

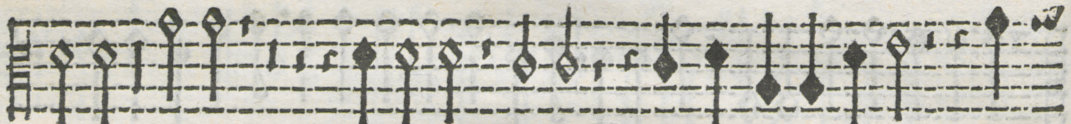




Vanto piu. Sento forte forte cento



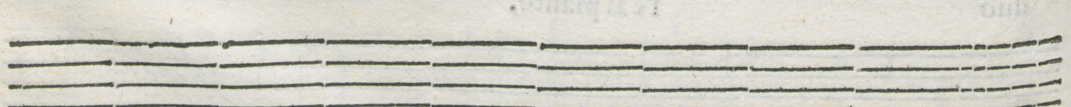
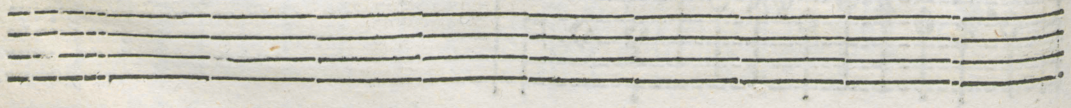
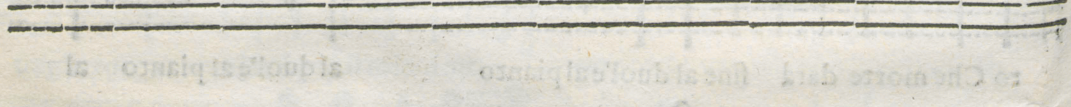
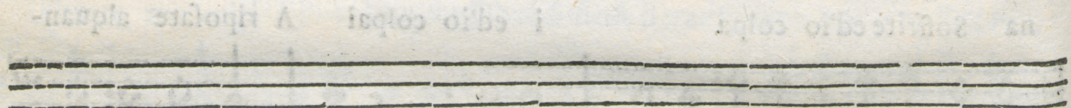
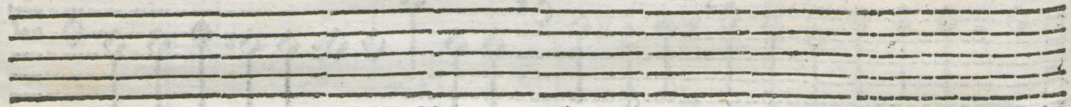
cento accento che morte tento



tento tento conforte forte Che mentre vol priuar d'a-



ita aita E da morir n'inuita vita.





Vanto piu. Sento forte forte cento

accento che morte morte

tento conforte forte Che mentre vol priuar d'aita

aita E da morir n'inuita vita

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

B A S S O. Echo. A Diezvoch.

Vantopiu forte forte forte forte

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Amatemi ben mio	1	Pura angioletta	13
Ardo e in si dolce ardore	2	Quando la bella man	14
Così stretti d'un laccio	3	E ogn'un ch'arder si sente	15
Se taccio il duol s'auanza	4	Io conosco il mio errore	16
Io u'amo e u'amo affai	5	Quai sian suoi fieri inganni	17
E il cor che desioso	6	Rimedio alcun non trouo	18
Pietra fui	7	Tal'è mia trista vita	19
O fortunato fiore	8	Mi parto vengo	20
Deh che giamai di te	9	Miser morir voglio	21
Auenturoso albergo	10	Lasso che penso	22
A che Donna gentil	11	La dura aspra catena	23
Dolor s'entr'al mio petto	12	Quanto piu al mio gran duol A 10.	24

TENORE

DI GIULIO D'ORÈ
STAGNO, SICILIANO.

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI,
Nouamente Composti & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano
M. D. LXXXVIII.

D

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR MIO
E PADRONE OSSERVANDISSIMO

Il Sig. Don Francesco Beluis Caualiere di San Giu-
como della Spada, Barone de Fridicelli.



On efficacissima caggione, mi si muoue l'animo fare palese in al-
cuna maniera di riconoscenza sì à gli oblihi che deuo à V. Sig:
Molto Illustre poi che mi degna, di tante gratie la mi fa, come
per il desiderio ne hò d'accennare la seruitù ne le tengo, già che
costume sia, e d'antiqui, e di noi, dimostrare à i loro Signori, &
Prencipi, segni d'obediencia, ne hauendo io altro modo che que-
ste mie poche fatiche, quali hò proposto mandare in luce, mi è
parso degnamente dedicarle à lei, & à ciò con raggione tratto
dell' Illustri virtuose qualità sue, che quell'al certo da per loro esse non sonno, ne il mio
basso stile habbia saputo accomodarle, acquisteranno sotto l'ombra del suo valoroso
scudo, che si come ella cresce d'età, cresce in lei maggiormente il valore e fauore in
abbracciare virtuosi (già questo primo vanto di sua generosa profapia e vecchio cep-
po) e quelle note della mia compositione almeno saranno picciolo segno della diuo-
tione mia in lei, ben che per nulla potranno agguagliarsi in parte alli meriti dell'essere
suo, ne à sodisfatione mia. Pure quali elle si siano, piacerà, à V. Sig. Molto Illustre ac-
cettarle, & aggradirmi l'affetione dell'animo, con che gliele porgo, sendone io cer-
to, l'Illustrerà il suo chiaro nome, à cui i cieli benigni felicissimo guidino, e libacio-
le mani. Da Palermo il dì 15. Nouembre 1588.

Di V. Sig. Molto Illustre

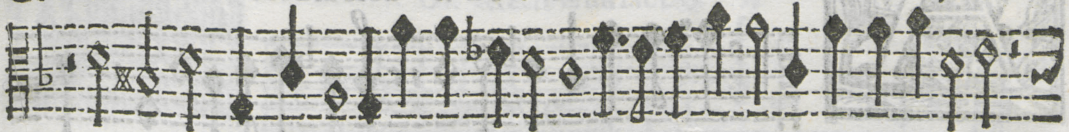
Certo & affettionatiss. Ser.

Giulio d'Oristagno.

TENORE



Matemibé mio ij ben mio ij



Per che fdegn'il mio core ogn'altro cib'e viue sol d'amore ogn'altro cibo



e viue sol d'amore V'amerò se m'amate ij Ne men de



la mia vita ij de la mia vita L'amor fia lun g'e fia con



lui finita ij Mas'amarmi negate ij Mas'a-



mar mi negate Morirò Morirò disperato Morirò Morirò dispera-



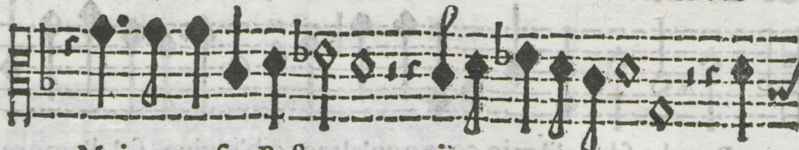
to Morirò ij disperato Per non amarui ij nõ effendo a-



mato ij Per nõ amarui non effendo ama to.



Rdo Ardo e'n si dolce ardore dolce ardore



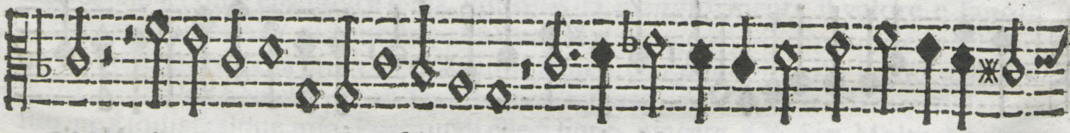
Mainon arse Pastore ij Ne



mai di Pastorella Così leggiadra e bella ij Co-



fi leggiadra e bella Cinse laccio d'amor pietoso pietoso co-



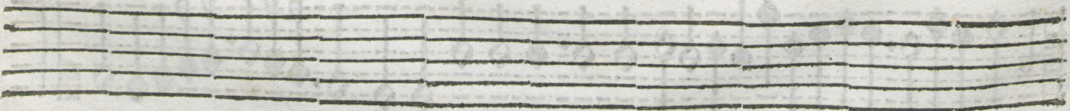
re ij pietoso core Ella nel laccio suo m'auo!



fe & io & io & io & io L'accend'al fuoco mio ij



L'accend'al fuoco mi o.





First musical staff with lyrics: *On li assai' Osi stretti d'unlaccio ij*

Second musical staff with lyrics: *arfi d'un foco Cofi stretti d'unlac-*

Third musical staff with lyrics: *cio arfi d'un foco arfi d'un foco Viuiam'in*

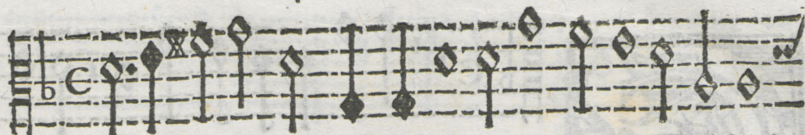
Fourth musical staff with lyrics: *fefta e gioco O dolce foco ij ò dolce no do e*

Fifth musical staff with lyrics: *forte ij Spegner non ti potrà ij*

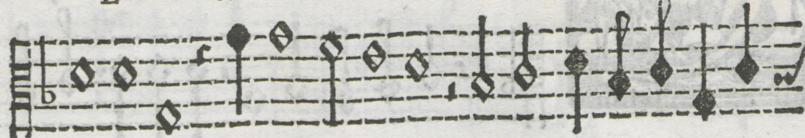
Sixth musical staff with lyrics: *ne fcioglier morte ij Spegner non ti potrà*

Seventh musical staff with lyrics: *ne fcioglier morte.*

Empty musical staves at the bottom of the page.



E taccio il duol s'auanza il duol s'auanza il duol



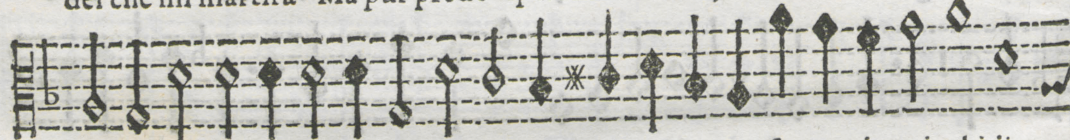
s'auanza il duols'auanza Se parlo accresco l'ira



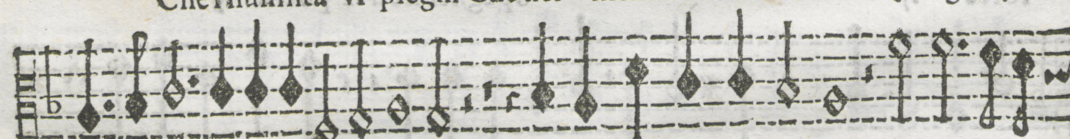
accresco l'ira Se parl'accresco l'ira accresco l'ira Donna bell'e cru-



del che mi martira Ma pur predo speranza ij



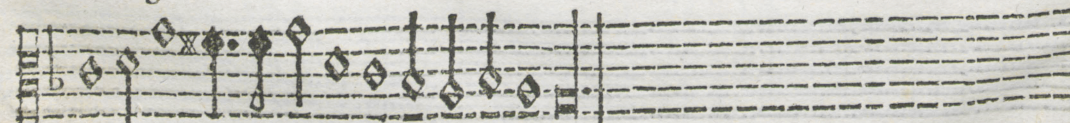
Che l'humiltà vi pieghi Che nel filentio ancor son voci pieghi ij



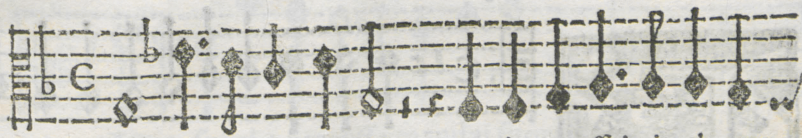
E piegh'amor che spieghi Nel mio



doglio so aspet to Con lettere di pietà l'oculto af-



fetto ij



O u'amo e u'amo affai e u'amo affai piu che me



stesso Io u'amo e u'amo affai piu che me stesso



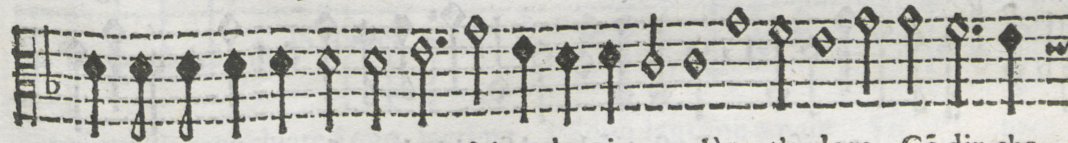
E però penso spesso ij Bella donn'e crudel ne-



mica mi a Anzi di cortesi a ij



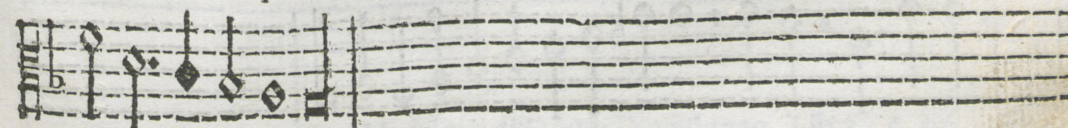
Come far potes'io di non amare Vostre bellezze rare



ij E fol credo giouarm'à tant'ardore Cò dir che



fete morta à questo co re Cò dir che fete mort'à



questo core.



Musical staff with treble clef, key signature of one flat (B-flat), and common time signature (C). The melody begins with a half note F4, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Il cor che disioso vscir d'affan no Re-

Musical staff continuing the melody from the previous staff, starting with a half note C4, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

ceue pria l'inganno ij

Musical staff continuing the melody, starting with a half note C4, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Ma non si tosto ch'io riueggio vo

Musical staff continuing the melody, starting with a half note C4, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Ei scorge'l veda poi ij

Musical staff continuing the melody, starting with a half note C4, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

il veda poi Cofi non vuol ne pò star mai diuiso Dal vagh'a-

Musical staff continuing the melody, starting with a half note C4, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

ma to viso E si risolue al fin ahi dura forte E si risolue al

Musical staff continuing the melody, starting with a half note C4, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

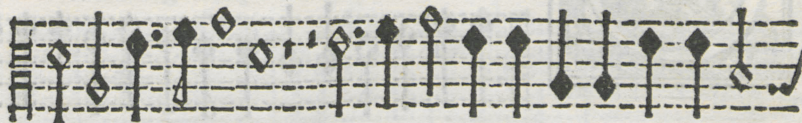
fin ahi dura for te Amar vostre bellezze ij

Musical staff continuing the melody, starting with a half note C4, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

in vita e in morte ij



Ietra fui che percossa mandai fuore ij

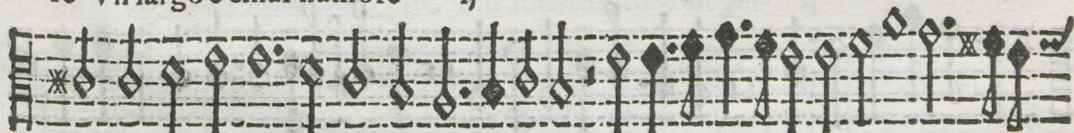


Pietra fui che percossa mandai fuo-



re Vn largo e chiar'humore ij

Et



hor son miser huō che viuo in pe ne ij



Priuo d'ogni mio bene ij

Deh ferma via-

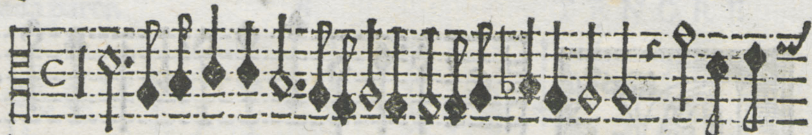


tor quest'acque chiare Sono lacrime Sono lagrime amare So no



lagrime ama

re.



Fortunato fiore ij O fortu-



nato fiore O piu d'altri felice ij



Che della bianca mano ij Che dalla bianca mano O-



ue si vede Amore ij Gioir Gioir Gioir Gio-



ir spargend'in lui lieto fauore ij lieto fa-



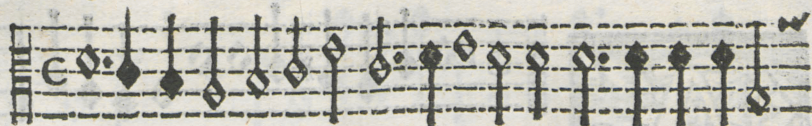
re Que si vede amore ij Que si ved'a-



more Gioir Gioir Gioir Gioir spargend'in lui lieto fa-



ure ij lieto fauore re.



Eh che giamai di te chiamar si lice Deh che giamai di te



chiamar si li ce Dhe che giamai



di te chiamar si lice Piu auenturato e degno ij



Piu auenturato e degno ij Piu auenturato e degno Se'l



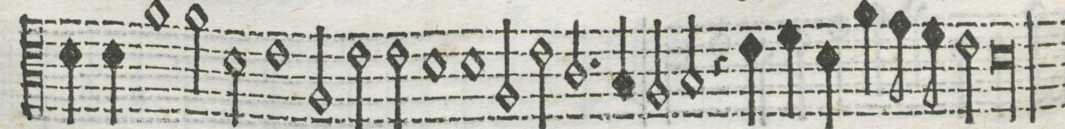
ciel t'inuidia & ogni eterno segno ij eterno



fe gno Piu auenturato e degno ij Piu auenturato e



degno ij Piu auenturato e degno Se'l ciel t'inuidia &



ogni eterno segno ij eterno se gno.



Venturoso albergo ij

cui mirar si li ce ij

dol' alma Pheni ce Mia dol' alma Phenice

pe ra Si de l' arme d' amor ij

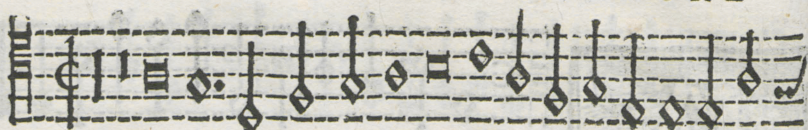
ra Ahi che forebbe mai di me felice

mai di me felice di me felice

S'io potesse per morte

Hor cangiar il mio ben con la tua sorte ij

con la tua sorte.

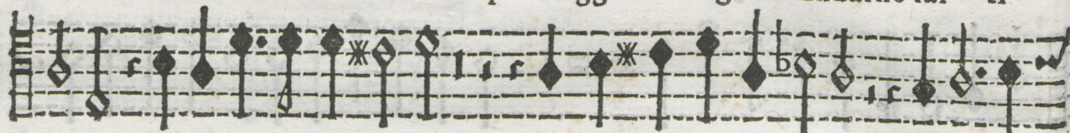


Olor s'entr'al mio petto ij

For-



se tra viui per maggior miei guai Indarno iui ti



stai ij

Dond'è'l mio mal deriua

ij



Che la morte m'auua

Hor pensa poi Hor pensa



poi ij

Che martir mi daranno ij

i do-



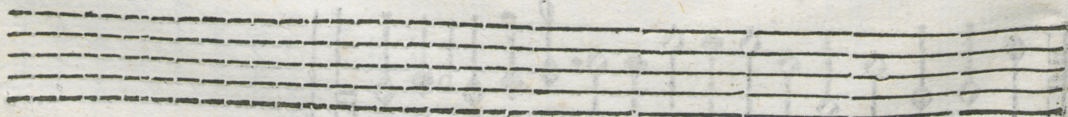
lortuoi i dolor tuoi Horpenfa poi ij

Horpenfa poi



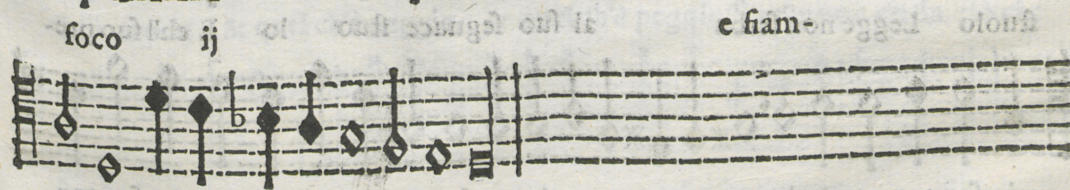
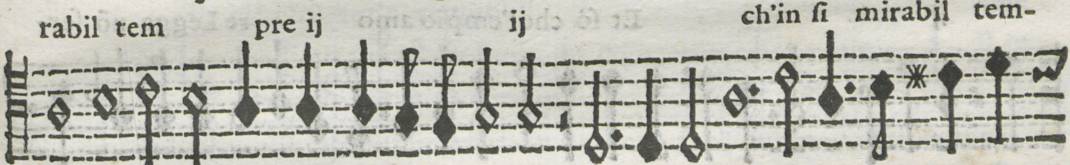
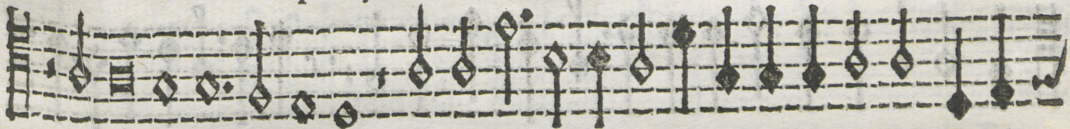
Che martir mi daranno ij

i dolor tuoi i dolor tuoi.





pre ij





O conofco il mio errore ij

Io conofco il mio errore ij Io conofco il

mio errore il mio errore Et fò che l'empio amore ij

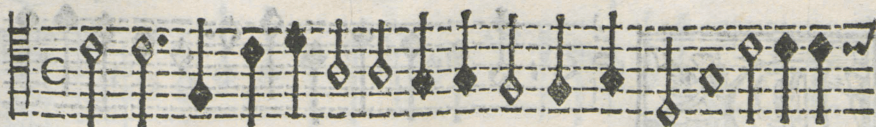
Et fò che l'empio amo re Legge nõ fer-

ba ij al fuo feguace ftuolo ij feguace

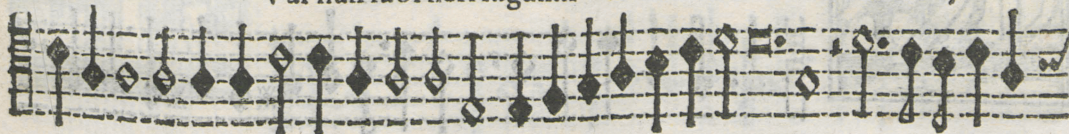
ftuolo Legge non ferba al fuo feguace ftuo lo E ch'l fuo pre-

mio fon torment'e duolo lo e duolo E ch'l fuo premio fon tor-

ment'e duolo torment'e duolo.



Vai san tuoi fieri inganni Il dimoſtran miei danni ij



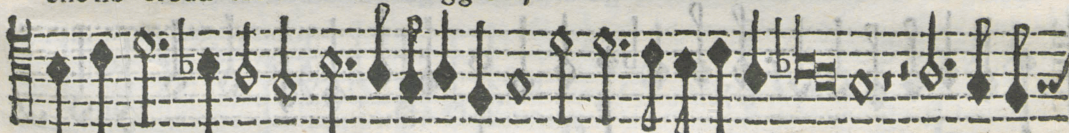
ij miei dan ni Hai Hai difufata



frode Hai difufata frode & quel ch'è peggio & quel ch'è peggio Fa



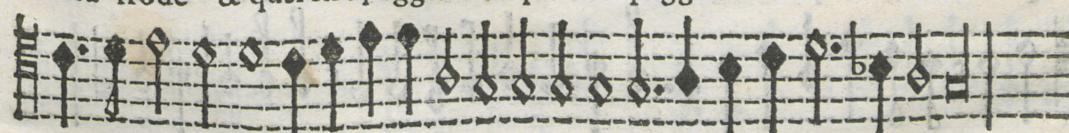
che nō creda ciò ch'è ſent'e veggio ij che



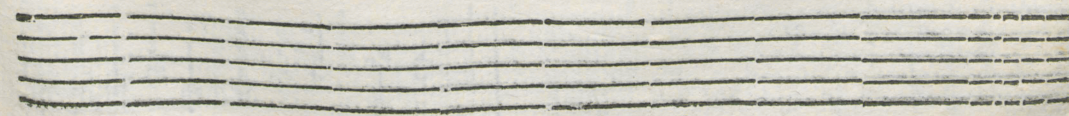
ſent'e veg gio Hai difufata frode ij Hai difu-

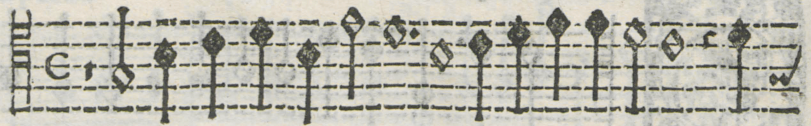


fata frode & quel ch'è peggio & quel ch'è peggio Fa che non creda ciò che



ſent'e veggio ij che ſent'e veg gio.

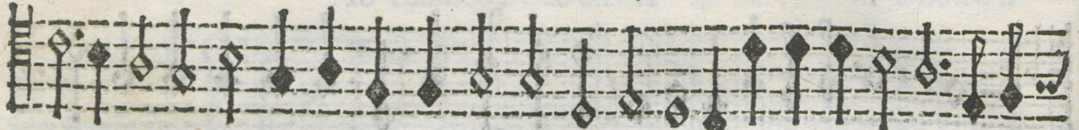




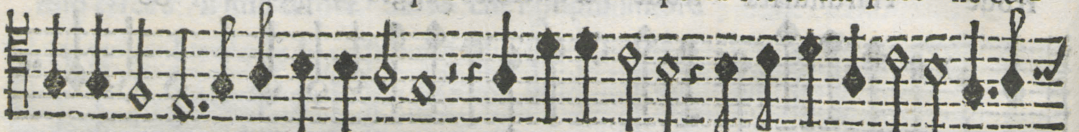
Imedio alcun nò trouo ij Al



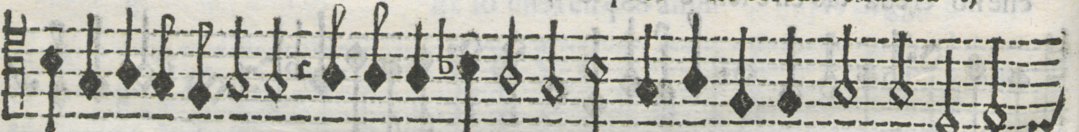
mio tormento nuouo ij tor-



mèto nuouo Che mentre stò qual huò che mort'aspetta Nò sò far pace ne cer-



car vendetta ne cercar vendetta Non sò far pace ne cercar vendetta ij



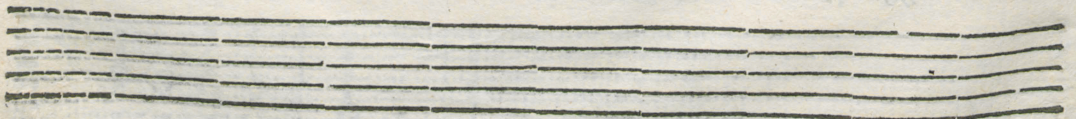
ne cercar vendetta Che mentre stò qual huò che mort'a-



spetta Non sò far pace ne cercar vendetta ne cercar vendetta Non sò far



pace ne cercar vendetta ne cercar vendet ta ij





Al'è mia trista vita ij Dub-

biofa e senza aita Tal'è mia trista vita Dubbiofa e senz'a-

ita ij Deh si pietà ij si tro-

u'in pett'humano Piāga il mio stat'ogn'un misero e strano ij

Pianga il mio stat'ogn'un misero e strano Deh si pietà Deh si pietà si

tro u'in petto humano Piāga il mio stat'ogn'un misero e

strano ij piāga il mio stat'ogn'un misero e strano ogn'un

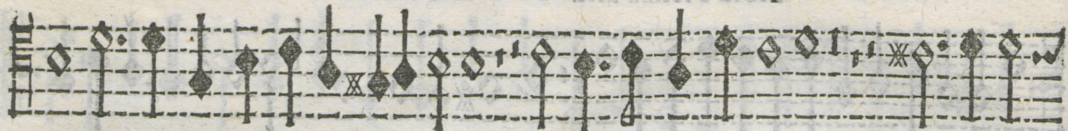
misero e strano.



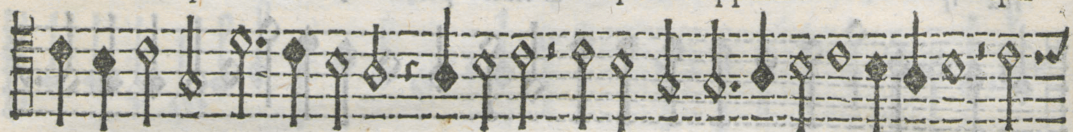
I parto vengo e mi risoluo al fine e mi



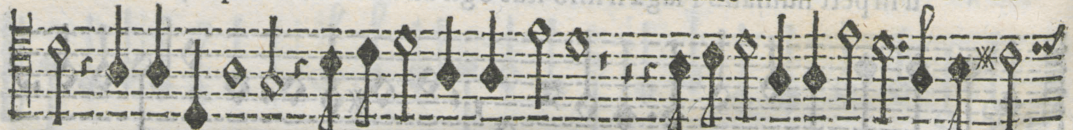
risoluo al fine Dir ti che per te mo ro



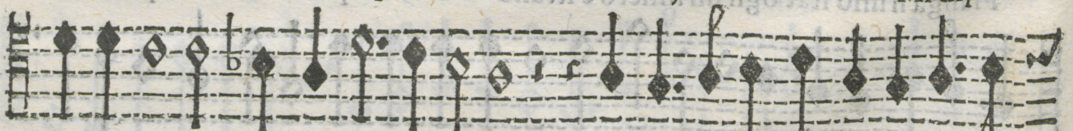
Dirti che per te mo ro Ma nel primo apparire Lena e spir-



to non hò che prend'ardire A dirti A dirti il mio mori re Co-



si dolce tesoro Mi diparto men vado i Mi dipar-



to men vado e dnolmi affa i Che per te moro e colpa mia nol



fai Che per te moro Che per te moro e colpa mia nol fa i e colpa



mia nol fa i

l'altro è il verso



Miser morir voglio io

fer morir voglio io Dia fin la morte à fi noiosa

güer Ella ch'ogn'huõ adogliogn'huõ

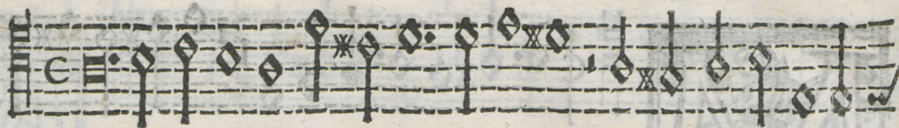
atter Per che col morir mio Don-

na crudel s'adempil tuo desio il tuo desio Et sò che doppo

morte Ne tu nocer mi puoin amor ne forte

Ne tu nocer mi puoin amor ne forte ne amor ne forte.

Empty musical staves.



Affo che penso alcun di miei martiri di miei martiri ij



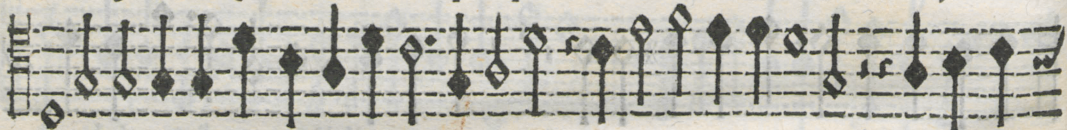
Forse narrare in così poche rime in così po che rime Si



fattamente che'l mio duol si sfime Quâr'egli è graue onde pie-



ta respiri o respiri Miri pur quel bel lume entro me miri ij



Donc si fiede il traugliato core il traugliato core Et saprà il



mio dolore Et saprà il mio dolore in il mio dolore Qualei fir



fia per ciò ch'io l'hò pregato ij Che li dimostri il



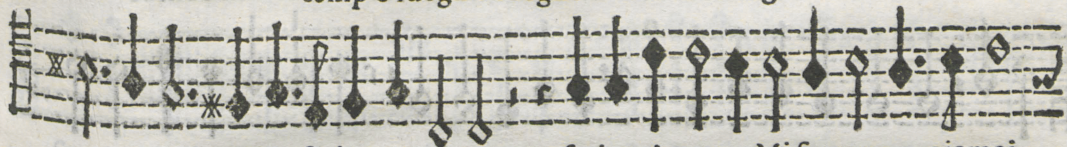
mio doglioso stato Che li dimostri il mio doglioso sta to.



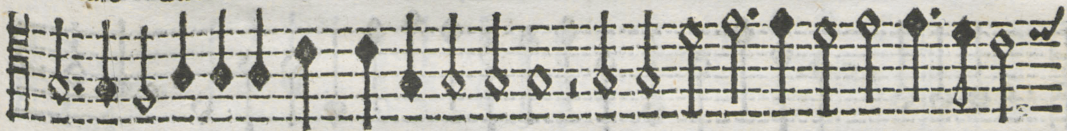
A dura. In cui legommi amore Rotta non fù dal



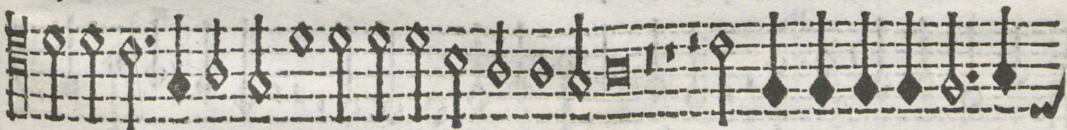
temp'ò sdegn'ò sdegno mai ò sdegno mai Ne le mor-



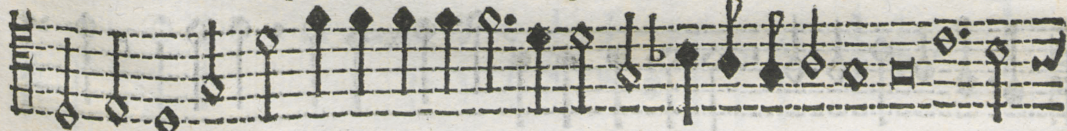
tale due ferì ferite al core ferite al core Mi fanaron giamai



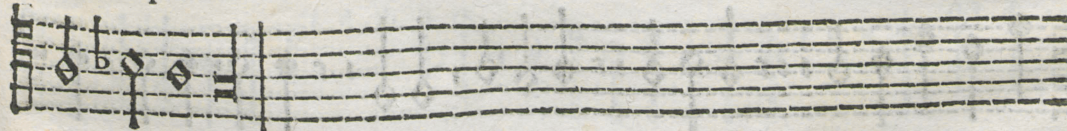
ij Dhe affitti sensì miei ij voi voi la pe-



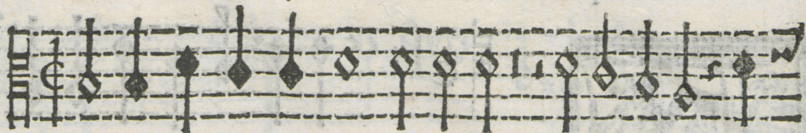
na Soffrite ed'io colpai Soffrite ed'io colpai Che morte darà fine al



duol'e al pianto Che morte dara fine al duol'e al pian to al duol'e al



pian to.



Vanto piu al mio gra duol confento Si ben nō è Si



ben non è chi mi conforte forte chi mi confor-



te Piu il cor & al mio me sto acceto & al mio me ll'accento



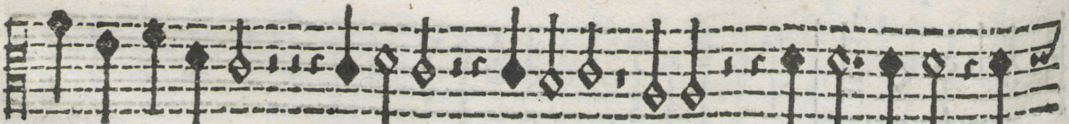
accento voci rispondon ij voci rispondon che che già



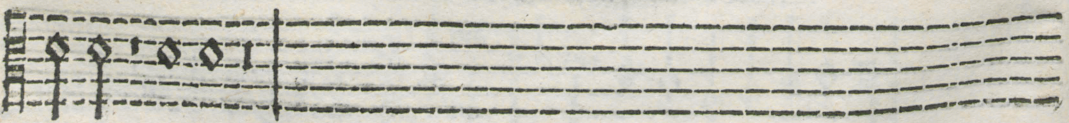
smorte morte morte Medicon è di ciò contento Medicon è di



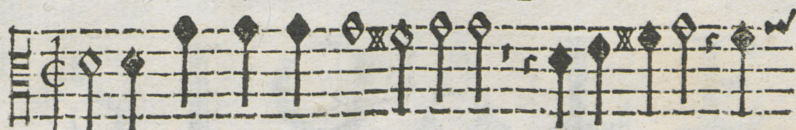
ciò contento tento Morir ch'al ben mi fia conforte forte Che



mentre vol priuar d'aita aita E da quand'il morir n'in-



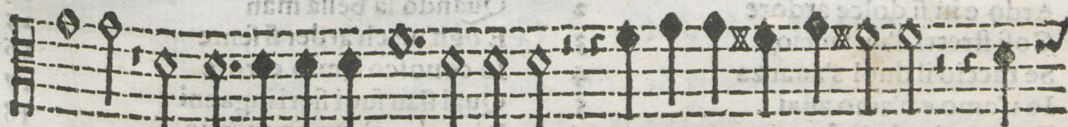
uita vita.



Vanto piu al mio grā duol consento Si ben non è ij



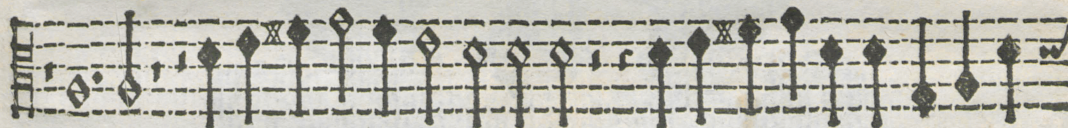
Si ben nō è chi mi conforte chi mi con-



forte Piu il cor & al mio mesto accento & al mio mest'accento ac-



cento voci rispōdon che voci rispondon che che già smorte morte



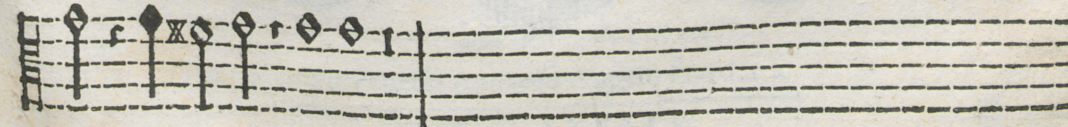
morte Medicon è di ciò contento ij



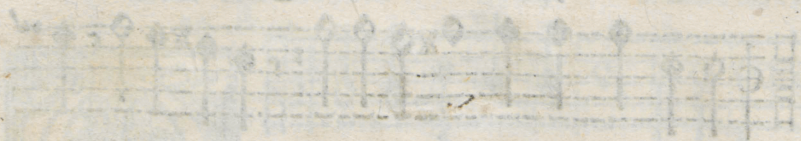
tento tento Morir ch'al ben mi fia conforte forte forte Che



mentre vol priuar d'aita aita E da quand'il mo-



rir n'inuita vita.

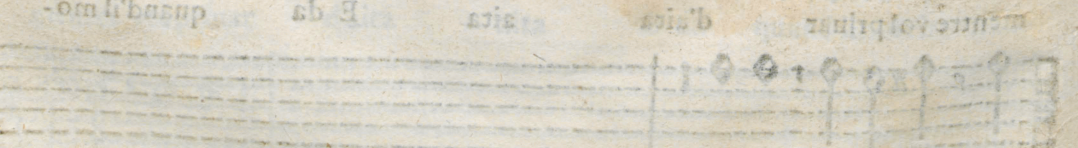
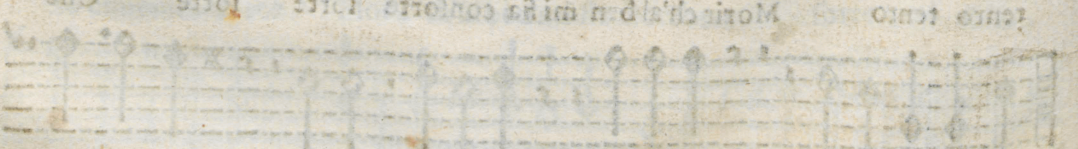
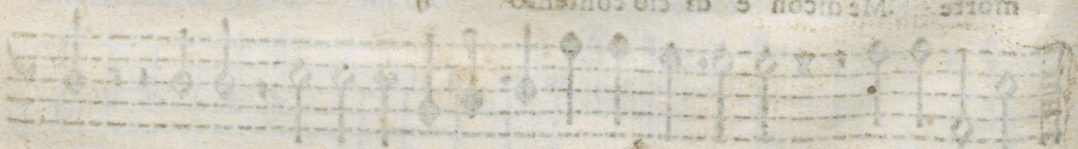
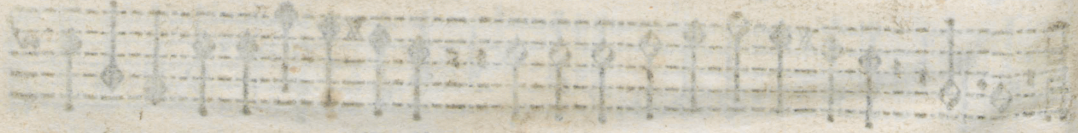


Vanto p'ist' mio gran duol confento



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Amatemi ben mio	1	Pura angioletta	13
Ardo e in si dolce ardore	2	Quando la bella man	14
Così stretti d'un laccio	3	E ogn'un ch'arder si sente	15
Se taccio il duol s'auanza	4	Io conosco il mio errore	16
Io u'amo e u'amo affai	5	Quai sian suoi fieri inganni	17
E il cor che desioso	6	Rimedio alcun non trouo	18
Pietra fui	7	Tal'è mia trista vita	19
O fortunato fiore	8	Mi parto vengo	20
Deh che giamai di te	9	Miser morir voglio	21
Auenturoso albergo	10	Lasso che penso	22
A che Donna gentil	11	La dura aspra catena	23
Dolor s'entr'al mio petto	12	Quanto piu al mio gran duol A 10.	24



3.

BASSO

DI GIVLIO D'ORIE
STAGNO, SICILIANO.

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI,
Nouamente Composti & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano
M. D. LXXXVIII.

K

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR MIO
E PADRONE OSSERVANDISSIMO

Il Sig. Don Francesco Beluis Cavaliero di San Gia-
como della Spada, Barone de Fridicelli.



On efficacissima caggione, mi si muoue l'animo fare palese in alcuna maniera di riconoscenza sì à gli oblighi che deuo à V. Sig. Molto Illustre poi che mi degna, di tante gratie la mi fa, come per il desiderio ne hò d'accennare la seruitù ne le tengo, già che costume sia, e d'antiquie, di noi, dimostrare à i loro signori, & Prencipi, segni d'obediensa, ne hauendo io altro modo che queste mie poche fatiche, quali hò proposto mandare in luce, mi è parso degnamente dedicarle à lei, & à ciò con raggione tratto dell' Illustri virtuose qualità sue, che quell'al certo da per loro esse non sonno, ne il mio basso stile habbia saputo accomodarle, acquisteranno sotto l'ombra del suo valoroso scudo, che si come ella cresce d'età, cresce in lei maggiormente il valore e fauore in abbracciare virtuosi (già questo primo vanto di sua generosa profapia e vecchio cepo) e queste note della mia compositione almeno saranno picciolo segno della diuotione mia in lei, ben che per nulla potranno agguagliarsi in parte alli meriti dell'essere suo, ne à sodisfatione mia. Pure quali elle si siano, piacerà, à V. Sig. Molto Illustre accettarle, & aggradirmi l'affetione dell'animo, con che gliele porgo, sendone io certo, l'Illustrerà il suo chiaro nome, à cui i cieli benigni felicissimo guidino, e li bacio le mani. Da Palermo il dì 15. Nouembre 1588.

Di V. Sig. Molto Illustre

Certo & affettionatiss. Ser.

Giulio d'Oristagno.



Matemi ben mio ben mio ij

Per che sdegn'il mio core ogn'altro ci-

b'eviuè fol d'amore V'amerò se m'amate Ne men de la mia vita

ij de la mia vita L'amor fia lungo e fia conlui fini-

ta Mas'amarmi negate ij Morirò Morirò dispera-

to ij Morirò Morirò disperato ij

Per non amarui non effendo amato ij

Per non amarui non effendo ama to.

BASSO



Rdo e'n si dolce ardore Main non

arfe Pastore ij Ne

mai di Pastorella Così leggiadra e bella Cinse laccio d'amor pie-

tofo core ij Ella nel

laccio suo m'auol fe & io & io L'accend'al fuoco

mio ij L'accend'al fuoco mio.

Empty musical staff

Empty musical staff



Ofi stretti d'unlaccio ij

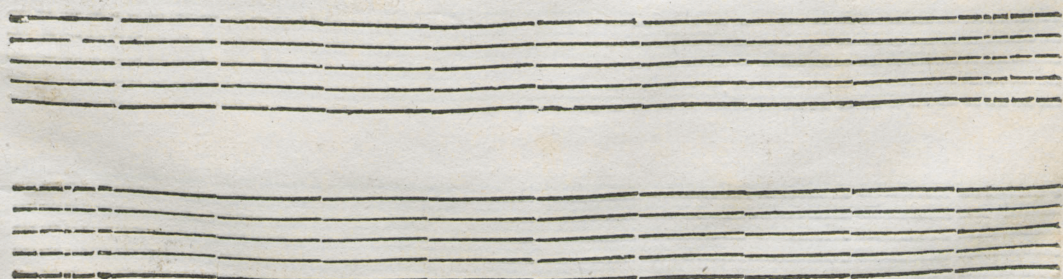
arfi d'uu foco Cofi stretti d'unlac-

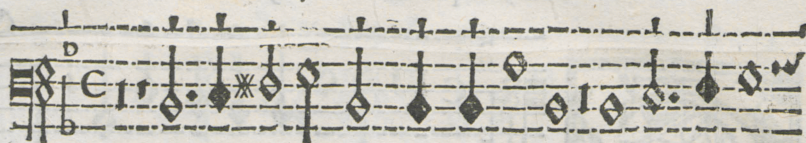
cio à voi d'un foco Viuiam'in festa e gioco Vi-

uiam'in festa e gioco O dolce fuoco ij o dolce

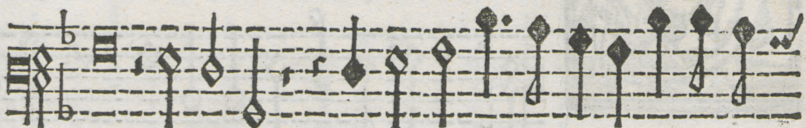
nodo e forte ij Spegner nō ti potrà ij

ne scioglièr morte ne scioglièr morte.





E taccio il duol s'auanza il duol s'auan-



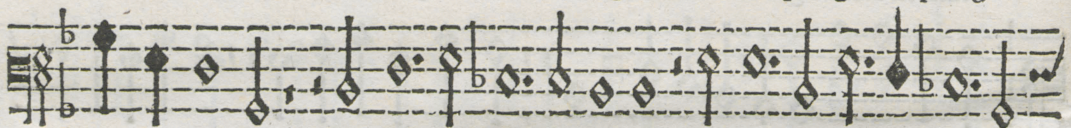
za Se parlo Se parlo accresco l'ira accresco



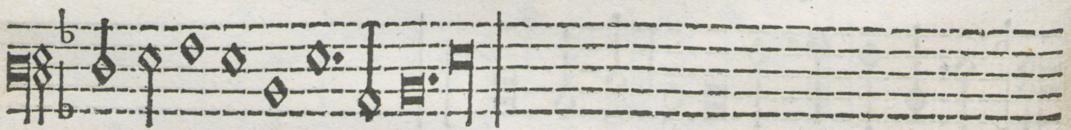
l'ira accresco l'ira Ma pur prendo speranza prendo speran za



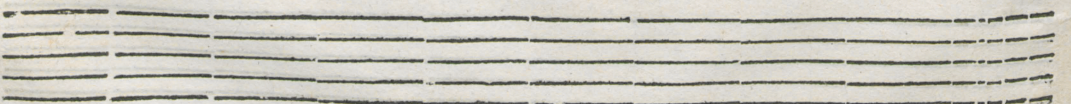
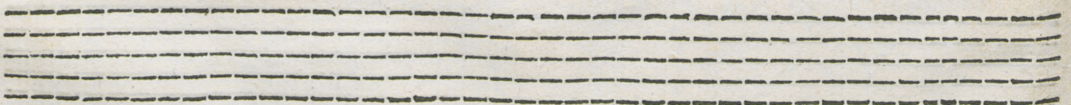
Che nel silentio ancor son voci e prieghi son voci e prieghi E priegh'a-



mor che spieghi Nel mio doglioso aspetto Con lettere di pietà l'oc-



culto affetto l'occulto affetto.





Ou'amo eu'amo affai piu che me stesso E

però penso spesso ij Bella

donn'e crudel nemica mia Anzi di cortesia Come far potef-

s'io di non amare Vostre bellezze rare E fol credo giouarm'à:

tant'ardore Con dir che fete morta à questo core Con dir che fete

mort'à questo core.



Il cor che disiofo

vscir d'affanno

Receue pria l'inganno ij

Ma non si tosto ch'io riueggio voi

i ch'io riueggio
E i scorge'lveda poi Cofi non vol ne pò star mai diui-

fo Dal vagh'amato vifo E si resolue al fin ahi dura for te

Amar vostre bellezze ij in vita e in morte

in vita in vita e in morte.



ij

Ietra fui che percoffa mandai fuore ij

Vn largo e chiar'humore

ij

Et hor son miser huõ che viuo in pene

Pri-

uo d'ogni mio bene ij

Deh ferma viator quest'acque

chiare Sono lacrime amare Sono lacrime amare.



Fortunato fiore ij



O piu d'altri felice ij

Che della



bianca mano ij

Colto già fosti del bel viso humano O-



ue fi vede Amore

Gioir

Gioir

Gioir



ir spargend'in lui lieto fauore

lieto fauore

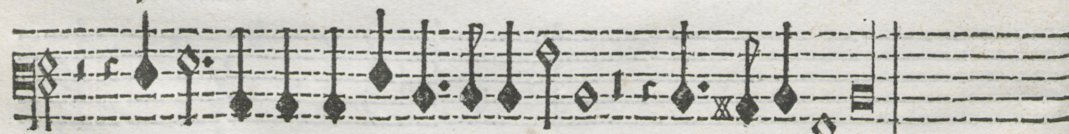
Oue fi vede amo-



re ij

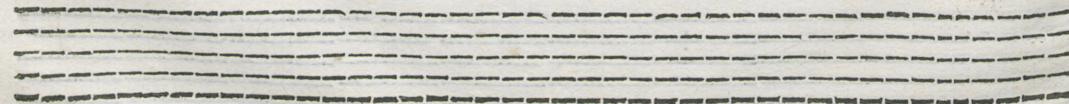
Gioir

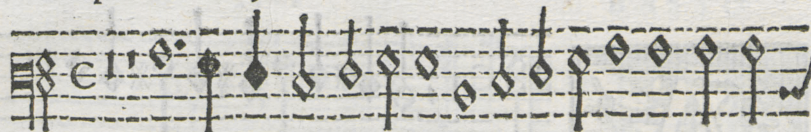
Gioir



Gioir spargend'in lui lieto fauore

lieto fauore.





Eh che giamai di te ij

chiamar fi



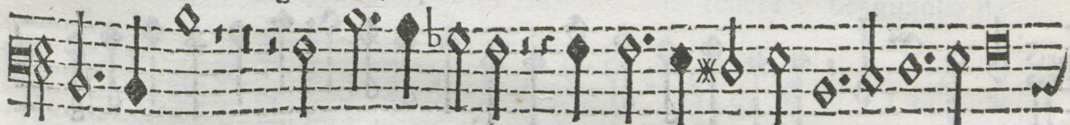
lice Deh che giamai di te chiamar fi lice

Piu a-



uenturato e degno ij

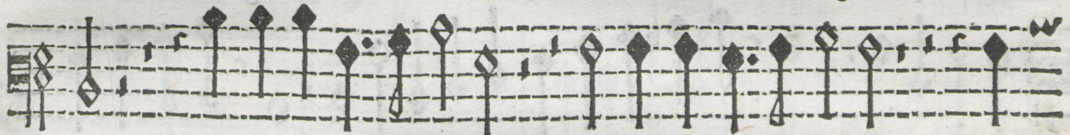
Piu auenturato e degno Se'l



ciel Se'l ciel

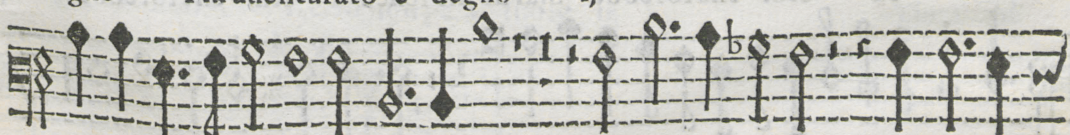
Se'l ciel t'inuidia

Se'l ciel t'inuidia & ogni eterno fe-



gno Piu auenturato e degno ij

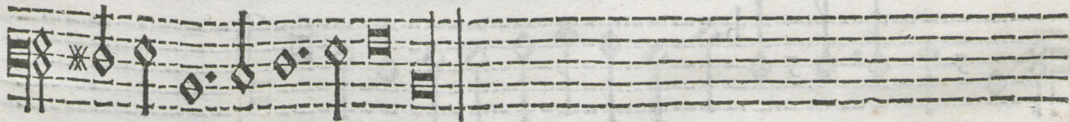
Piu a-



uenturato e degno Se'l ciel ij

Se'l ciel t'inuidia

Se'l ciel t'in-



uidia & ogni eterno regno.



Musical staff with notes and rests.

Venturoso alber go A cui mirar fi

Musical staff with notes and rests.

lice ij Mia dolce alma Phenice

Musical staff with notes and rests.

ij Che fa ch'in foco io pera. Che fa Che fa ch'in

Musical staff with notes and rests.

foco io pera Si de l'arme d'amor ij fi gode altie-

Musical staff with notes and rests.

ra Ahi che forebbe mai di me felice Ahi che forebbe

Musical staff with notes and rests.

mai di me felice S'io potesse per morte

Musical staff with notes and rests.

Hor cangiar il mio ben con la tua sorte con la tua sorte.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Che donna gentil. Ond'io diuengo infano Ond'io

Ond'io diuengo infano forse cosi da me ij

nascofa tanto ij. la tenete nel guanto Ac-

cio non paia fuore ij Tinta ahi lasso nel fan-

gue del mio core Accio non paia fuore ij Tinta ahi

lasso nel fangue del mio core.

Empty musical staff

Empty musical staff



Olor s'entr'al mio petto ij

Indarno iui ti stai Che tant'è il foggetto

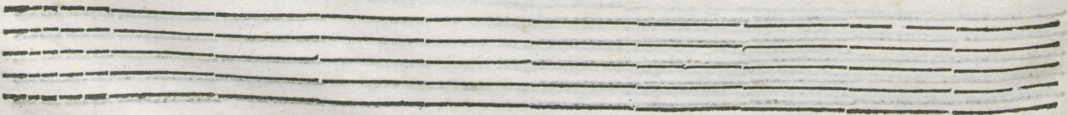
Dond'è'l mio mal deriua Che la morte m'auia Horpenfa poi

ij Horpenfa poi che martir mi daranno Che mar-

tir mi daranno ij dolor tuoi Horpenfa poi

ij Horpenfa poi che martir mi daranno ij

Che martir mi daranno i dolor tuoi.

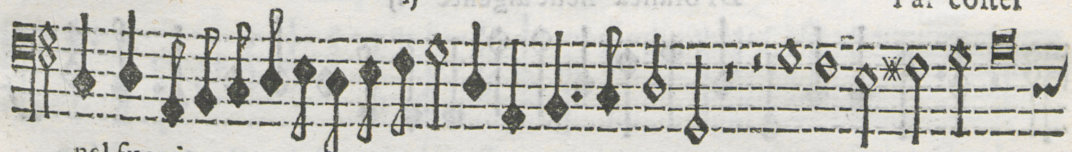




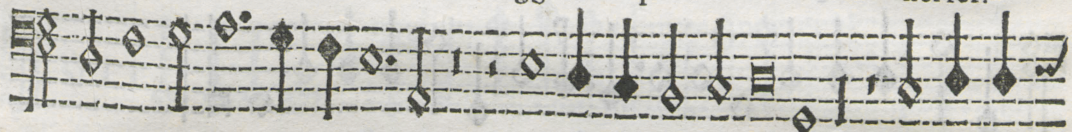
Vra angioletta Soura l'ale accorta



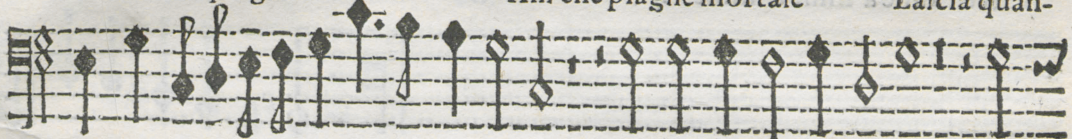
Par costei



nel fuggi re leggiadra e presta E fiera nel feri-



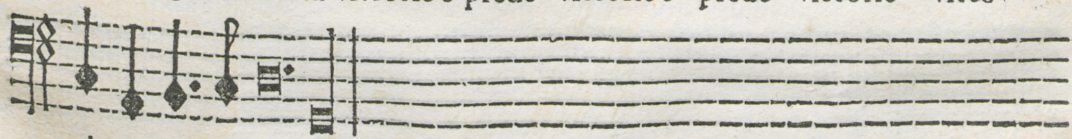
re Ahi che piaghe mortale Ahi che piaghe mortale Lascia quan-



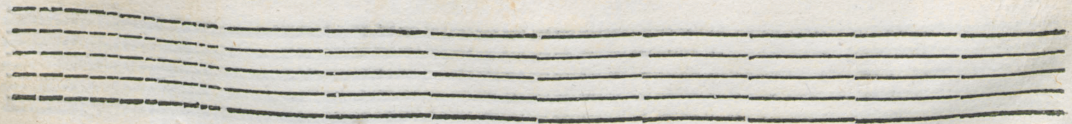
do al fuggir dispiega l'ale Tal fugg'il parto e fiede Hor

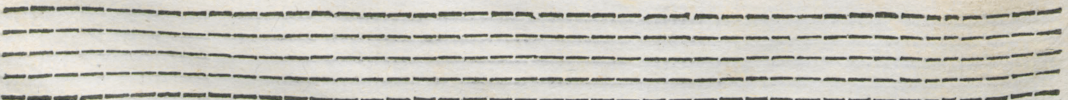
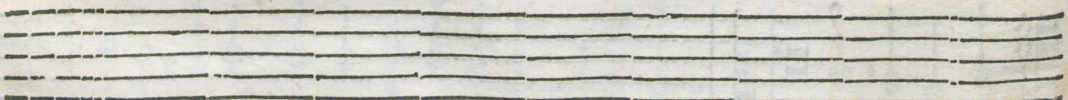
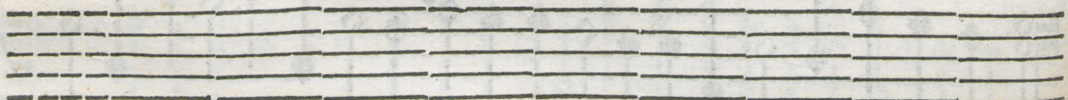
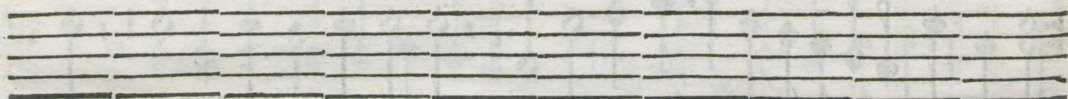
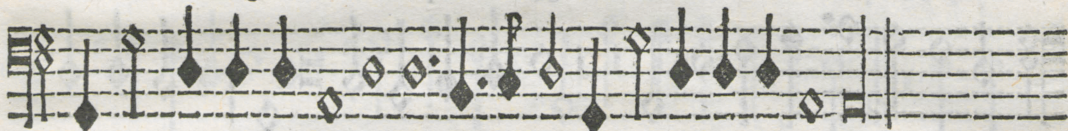


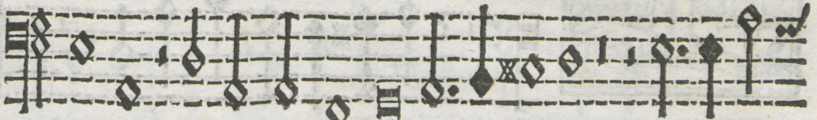
quai pugnand'haurà vittorie e prede vittorie e prede vittorie vitto-



rie vittorie e prede.



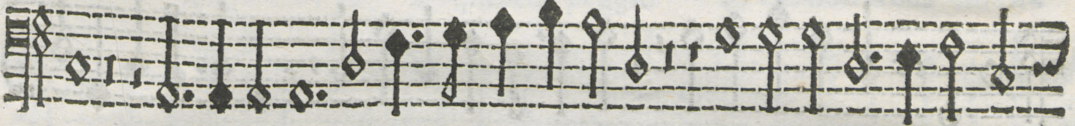




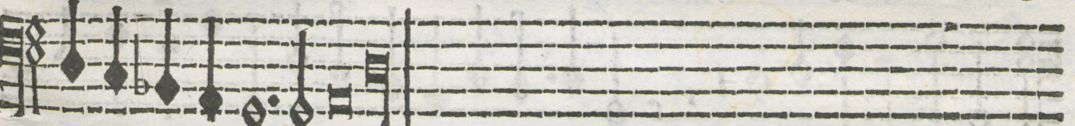
sempre O santo ò dolce ardo re O mira-



col d'amore Com'esser pò ch'in si mirabil tempore Stiano cògiunt'à vn lo-



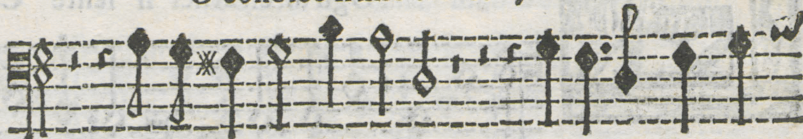
co Candida neue e fiammeggiante foco Candida neue e fiammeg-



gian te foco.



O conosco il mio errore ij



Io conosco il mio errore

Et sò che l'empio a-



more ij

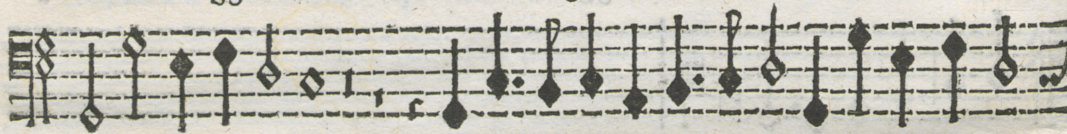
Et sò che l'empio amore Et sò che l'empio a-



more

Legge non serba

al suo seguace stuolo ij



Legge non serba

al suo seguace stuolo

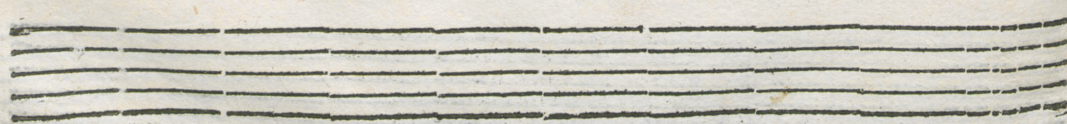
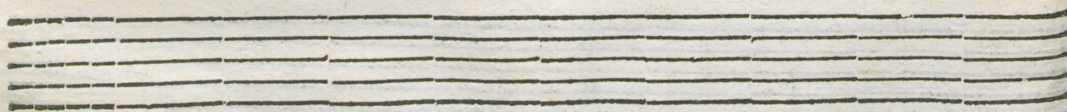
lo E che'l suo pre-

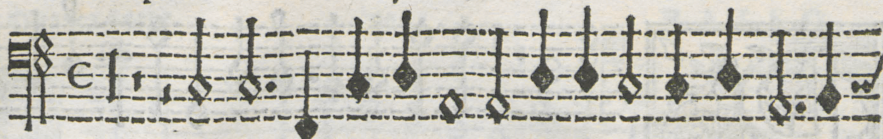


mio son torment'e duolo son tormen

to e duolo

son torment'e duolo.

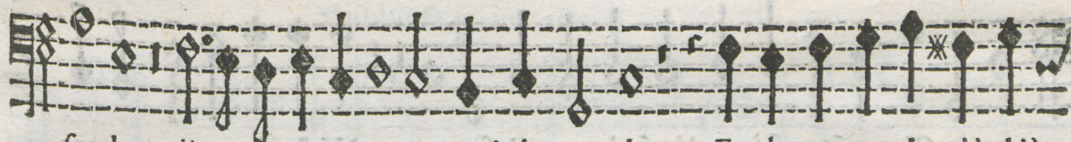




Vai san tuoi fieri inganni Il dimoſtran miei dan-



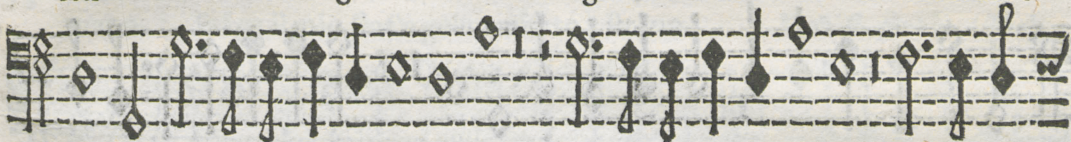
ni Hai diſufata frode Hai Hai diſufata



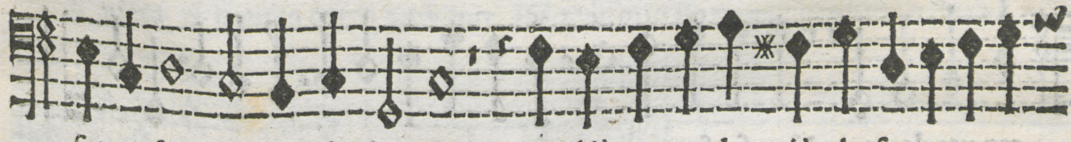
frode ij & quel che peggio Fa che non creda ciò ch'è



ſen t'e veg gio fa che nò creda ciò che ſente e



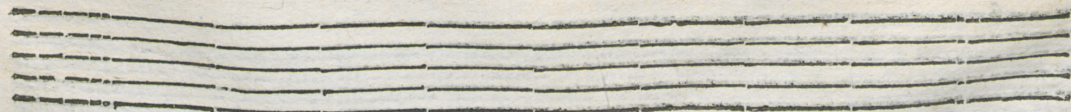
veggio Hai diſufata frode Hai Hai diſufata frode Hai diſu-



fata frode & quel ch'è peggio Fa ch'è non creda ciò che ſen-



t'e veg gio ij





Al
 I medio alcun nō trouo ij

Al
 mio tormento nuouo ij

tormento

nuouo Che mētre stò qual huò che mort'aspetta Nō so far pace ne cer-

car vendetta Non so far pace ne cercar vendetta ne cercar vendet-

ta Che mentre stò qual huò che morte aspetta Non so far pace ne cer-

car vendetta Non so far pace ne cercar vendetta ij



Al'è mia trista vita ij

Dubbiosa e senza aita

Dubbiosa e senza aita

Dubbiosa e senza aita

Deh si pietà ij si trou'in pett'hu-

mano Piāga il mio star'ogn'un misero e strano Deh si pietà Deh

si pietà si trou'in petto humano Piāga il mio star'ogn'un misero e strano

ogn'un misero e strano misero e strano.

ogn'un misero e strano misero e strano.

Empty musical staves.



I parto. Dirti che per te moro Dirti che per te

moro Ma nel primo apparire ij

Lena e spirito non hò che prend'ardire A dirti il mio à dirti il mio mo-

rire Così dolce tesoro Mi diparto men vado ij

O duolmi assai Che per te mor'e colpa mia nol fai Che per

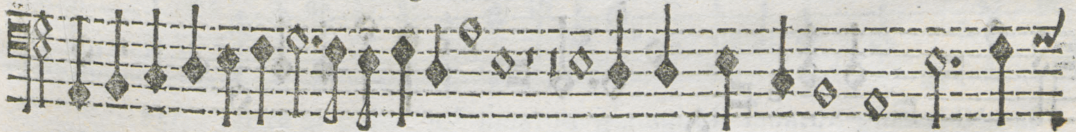
te mor'e colpa mia nol fai e colpa mia nol fai.



Miser o morir voglio i o Miser mo-



rir voglio io Dia fin la morte a si noiosa



guer ra Ella ch'ogn'huo adogia ogn'huo at-



terra Per che col morir mio Donna crudel s'adempi il tuo desio



il tuo desio E so che doppo morte Ne tu nocer mi puoi ne amor ne



forte Ne tu nocer mi puoi ij ne amor ne for

che il dimettra il mio desioso fare.



Affo che penso alcun di miei martiri

in così poche rime Si fattamente che'l mio duol si

stima Quàr'egli è graue onde pietà respiri respiri Mi-

ri pur quel bellume entro me miri ij Doue si

siede il traugliato core il traugliato core Et saprà il mio dolore

il mio dolore Qualei si sia per ciò ch'io l'hò pregato Che li di-

mostri Che li dimostri il mio doglioso stato.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Musical staff with notes and a treble clef.

A dur'aspra catena In cui legommi amore

Musical staff with notes and a treble clef.

Rotta non fu dal temp'ò sdegno ma

Musical staff with notes and a treble clef.

Feri ferite al core Mi sanaron giamai Mi sanaron giamai Dhe af-

Musical staff with notes and a treble clef.

fitti senfi miei voi voi la pena Soffrite ed'io colpai A ripo-

Musical staff with notes and a treble clef.

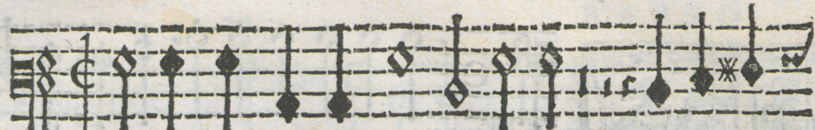
far'alquanto Che morte darà fine al duol'e al pianto al duol'e al pianto.

Empty musical staff.

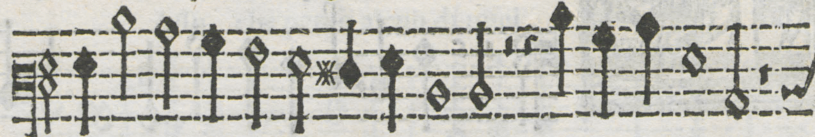
Empty musical staff.

Empty musical staff.

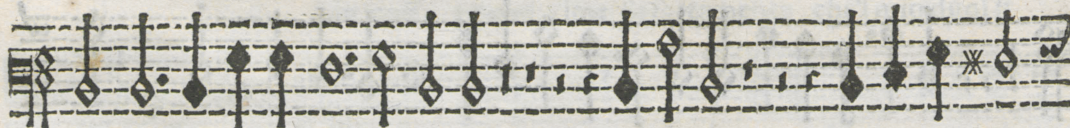
Empty musical staff.



Vanto piu al mio grā duol confento Si ben non



è Si bennon è chi mi conforte chi mi conforte



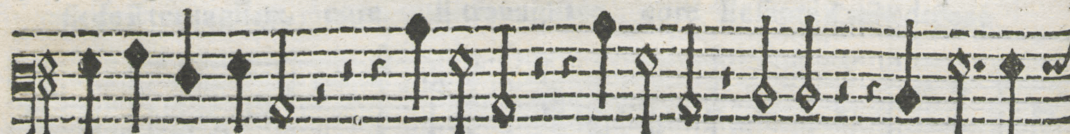
Piu il cor & al mio mesto accento voce rispon-



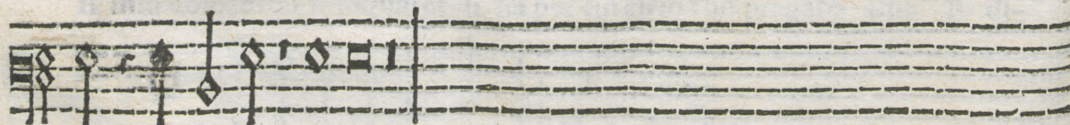
don ij che che già smorte morte morte Mediconi



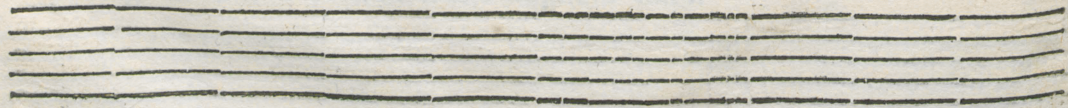
è di ciò contento Morir ch'al ben mi fia conforte forte Che

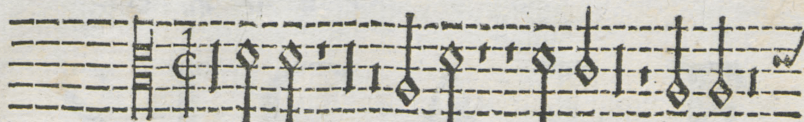


mentre vol priuar d'aita aita E da quand'il mo-

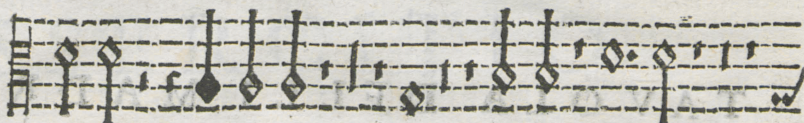


rir n'inuita vita.





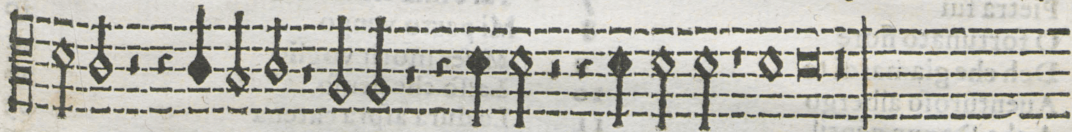
Vanto piu. Sento forte forte cento



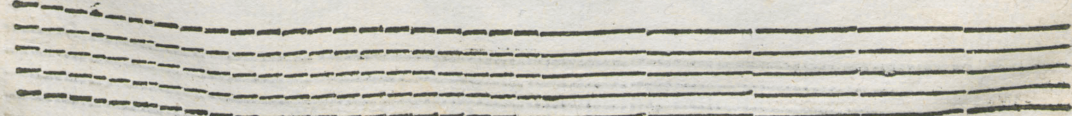
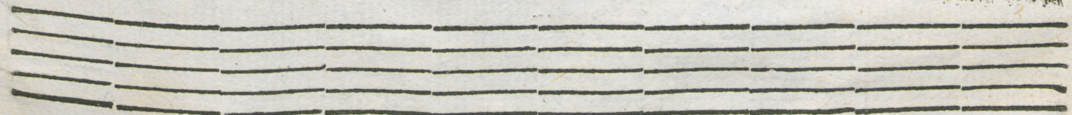
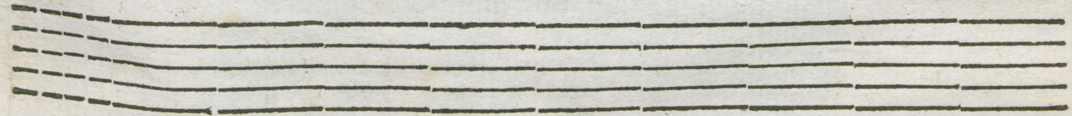
cento accento che morte morte



tento tento Conforte forte Che mentre vol priuar d'a'.



ita aita E da morir n'inuita vita.



TENORE 222

Ricordo A. D'icce vogli.

Vanto piu forte forte forte

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Amatemi ben mio	1	Pura angioletta	13
Ardo e in si dolce ardore	2	Quando la bella man	14
Cosi stretti d'un laccio	3	E ogn'un ch'arder si sente	15
Se taccio il duol s'auanza	4	Io conosco il mio errore	16
Io u'amo e u'amo affai	5	Quai fian suoi fieri inganni	17
E il cor che desioso	6	Rimedio alcun non trouo	18
Pietra fui	7	Tal'è mia trista vita	19
O fortunato fiore	8	Mi parto vengo	20
Deh che giamai di te	9	Miser morir voglio	21
Auenturoso albergo	10	Lasso che penso	22
A che Donna gentil	11	La dura aspra catena	23
Dolor s'entr'al mio petto	12	Quanto piu al mio gran duol A 10.	24



DI GIULIO D'ORI-
STAGNO SICILIANO.

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI,

Novamente Composti & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVIII.

N



AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR MIO
E PADRONE OSSERVANDISSIMO

Il Sig. Don Francesco Beluis Caualiere di San Gia-
como della Spada, Barone de Fridicelli.



On efficacissima caggione, mi si muoue l'animo fare palese in alcuna maniera di riconoscenza sì à gli oblighi che deuo à V. Sig. Molto Illustre poi che mi degna, di tante gratie la mi fa, come per il desiderio ne hò d'accennare la seruitù ne le tengo, già che costume sia, e d'antiqui, e di noi, dimostrare à i loro signori, & Prencipi, segni d'obedienza, ne hauendo io altro modo che queste mie poche fatiche, quali hò proposto mandare in luce, mi è parso degnamente dedicarle à lei, & à ciò con raggione tratto dell' Illustri virtuose qualità sue, che quell'al certo da per loro esse non sonno, ne il mio basso stile habbia saputo accomodarle, acquisteranno sotto l'ombra del suo valoroso scudo, che si come ella cresce d'età, cresce in lei maggiormente il valore e fauore in abbracciare virtuosi (già questo primo vanto di sua generosa prosapia e vecchio cepo) e queste note della mia compositione almeno saranno picciolo segno della diuotione mia in lei, ben che per nulla potranno agguagliarsi in parte alli meriti dell'essere suo, ne à sodisfatione mia. Pure quali elle si siano, piacerà, à V. Sig. Molto Illustre accettarle, & aggradirmi l'affetione dell'animo, con che gliele porgo, sendone io certo, l' Illustrerà il suo chiaro nome, à cui i cieli benigni felicissimo guidino, e li bacio le mani. Da Palermo il dì 15. Nouembre 1588.

Di V. Sig. Molto Illustre

Certo & affectionatiss. Ser.

Giulio d'Oristagno.

A Matemi ben mio ij ben mio A-

matemi ben mio Per che fdegu' il mio co re ogn'altro ci-

b'e viue sol d'amore e viue sol d'amore V'amerò se m'amate

ij Ne men de la mia vita ij L'amor fia

lun'ora m'ora o gollare fia con lui finita Mas'amarmi nega-

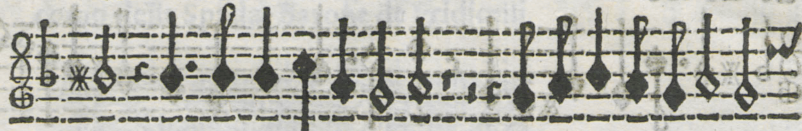
te Morirò disperato ij Morirò disperato ij

Morirò disperato iji Pernon amarui non ef-

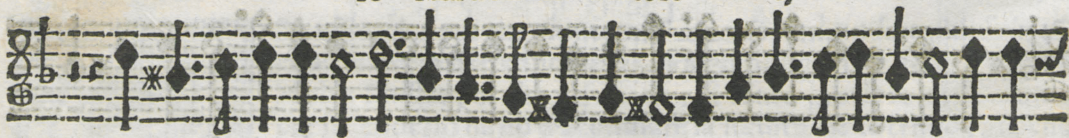
fend'amato ij non effend'ama



Rdo Ardo e'n si dole'ardore e'n si dole'ardo-



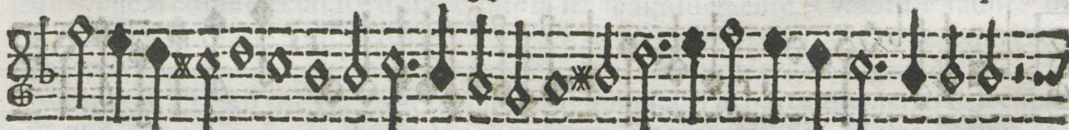
re Mainon arse Pastore dij



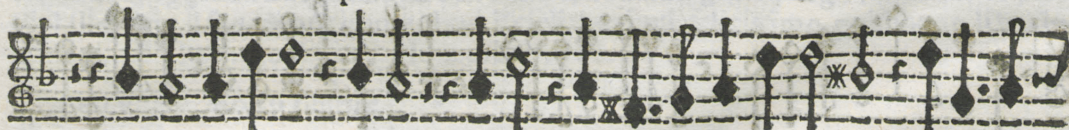
Ne mai di Pastorella Cofi leggiadra e bella ij



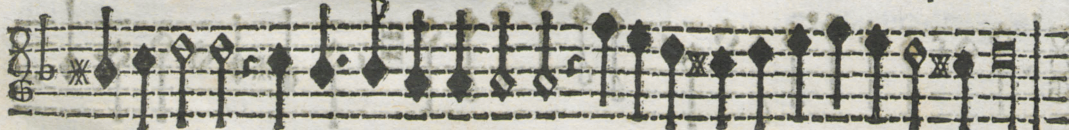
Cofi leggiadra e bella Cinfè laccio d'amor pie-



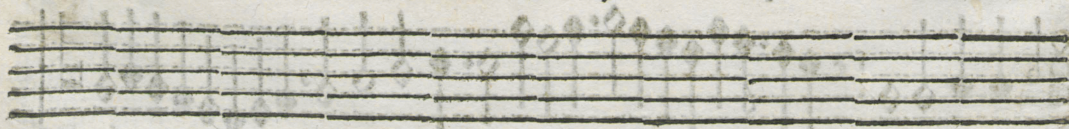
ro so core pieto so core Ella nel laccio suo m'auolse



m'auolse & io & io M & io L'accend'al fuoco mio ij



L'accend'al fuoco mio ij





Musical staff with notes and lyrics: Ofi stretti d'unlaccio Cofi stretti d'un

Musical staff with notes and lyrics: laccio arsi d'un foco arsi d'unfo co Cofi

Musical staff with notes and lyrics: Cofi stretti d'unlac cio arsi d'unfoco arsi d'unfoco Viuiam'in

Musical staff with notes and lyrics: festa e gioco ij O dolce foco o dolce nodo e

Musical staff with notes and lyrics: for d'gnite ij o dolce nod'e for ij d'gnite Spe-

Musical staff with notes and lyrics: gner non ti potrà Spegner non ti potrà ne scio glier

Musical staff with notes and lyrics: mor te Spegner non ti potrà ne scioglier morte ij

Musical staff with notes and lyrics: mor te Spegner non ti potrà ne scioglier morte ij

Musical staff with notes and lyrics: mor te Spegner non ti potrà ne scioglier morte ij



Musical staff with notes and a treble clef.

E taccio il duol s'auanza il duol s'auanza

Musical staff with notes and a treble clef.

Musical staff with notes and a treble clef.

Se parlo accresco l'ira Se parl'ac-
cresco l'ira

Musical staff with notes and a treble clef.

tira Ma pur predo speranza Ma pur prendo speranza

Musical staff with notes and a treble clef.

Chel'humiltà vi pieghi Che nel silentio ancor son vocie prieghi E

Musical staff with notes and a treble clef.

priegh'amor che spieghi Nel mio doglios'aspet to

Musical staff with notes and a treble clef.

Con lettere di pietà l'occulto affetto

Empty musical staves at the bottom of the page.



Musical staff with notes and lyrics: O u'amo e u'amo affai piu che me stesso Io

Musical staff with notes and lyrics: u'amo e u'amo affai piu che me stesso E però pen-

Musical staff with notes and lyrics: fo spesso ij Bella donn'e crudel nemica

Musical staff with notes and lyrics: mia ij Anzi di cortesia An-

Musical staff with notes and lyrics: zi di cortesia Come far potes'io di non amare di non ama-

Musical staff with notes and lyrics: re Vostre bellezze rare ij E sol credo giouarme à

Musical staff with notes and lyrics: tan t'ardore Con dir che sete morta à questo core Con dir che

Musical staff with notes and lyrics: sete mort' à questo co re.



Il cor che di fiso ij v-

scir d'affanno Riceue pria l'inganno ij Ri-

ceue pria l'inganno ij Ma non si tosto ch'io riueg-

gio vo i ch'io riueggio voi Ei

scorge l' ver da poi il ver da poi Cofi non vuol ne pò star mai d'uifo

Dalvagh'amato viso ij E si risolue al fin ahi dura

forte ahi ahi dura forte ij Amar vostre bellezze

ij in vita e in mor te ij



7

Ietra fui che percossa mandai fuore ij

Vn lar-

goe chiar'humo re ij e chiar'humore Et

hor son miser huō che viuo in pe ne Priuo d'ogni mio bene ij

Deh ferma viator quest'acque chiare Sono la gri-

me ama re Sono lagrime ama re.



Musical staff with treble clef, common time signature, and a series of notes and rests.

Musical staff with treble clef, common time signature, and a series of notes and rests.

Fortunato fiore O fortunato O fortunato fiore O piu d'altri felice

Musical staff with treble clef, common time signature, and a series of notes and rests.

Musical staff with treble clef, common time signature, and a series of notes and rests.

ij Che della bianca mano ij Colto già fo-
fti del bel viso humano Que si vede amore ij Gioir

Musical staff with treble clef, common time signature, and a series of notes and rests.

Gioir Gioir spargend'in lui lieto fauore spargèd'in lui lieto fa-

Musical staff with treble clef, common time signature, and a series of notes and rests.

uore lieto fauo re Que si vede amore ij Que si

Musical staff with treble clef, common time signature, and a series of notes and rests.

ved'amore ij Gioir Gioir Gioir spar-

Musical staff with treble clef, common time signature, and a series of notes and rests.

gend'in lui lieto fauore ij lieto fauo re.



First musical staff with notes and a treble clef.

Eh Deh che giamai di te ij chiamar

Second musical staff with notes and a treble clef.

fi lice Deh che giamai di te chiamar fi

Third musical staff with notes and a treble clef.

li ce chiamar fi lice Piu auenturato e degno ij

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

Piu auenturato e degno ij Se'l ciel t'in-

Fifth musical staff with notes and a treble clef.

uidia Se'l ciel t'inuidia & ogni eterno fegno Se'l ciel t'inuidia & ogni-

Sixth musical staff with notes and a treble clef.

terno fegno Piu auenturato e degno ij Piu auenturato e

Seventh musical staff with notes and a treble clef.

degno ij Se'l ciel t'inuidia Se'l ciel t'in-

Eighth musical staff with notes and a treble clef.

uidia & ogni eterno fegno ij



Musical staff with notes and rests.

Venturoso alber go A cui mirar fi

Musical staff with notes and rests.

lice A cui mirar fi li ce Mia dol'alma Phe-

Musical staff with notes and rests.

nice ij alma phenice Che fa che fa ch'in foc'io

Musical staff with notes and rests.

pe ra Si de l'arme d'amor ij fi go-

Musical staff with notes and rests.

de altiera Si gode altie ra Ahi ahi che forebbe mai di me feli-

Musical staff with notes and rests.

ce Ahi che forebbe mai di me felice S'io potesse per morte

Musical staff with notes and rests.

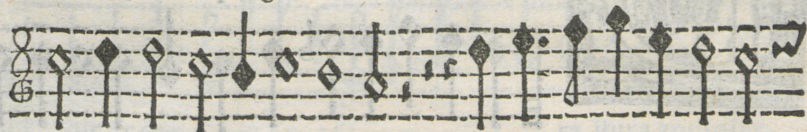
Hor cangiar il mio ben con la tua sorte Hor cangiar il mio ben con la tua

Musical staff with notes and rests.

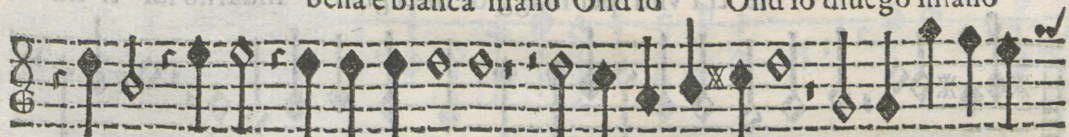
sorte con la tua sorte.



Che donna gentil essern'auara In dimostrar la



bella e bianca mano Ond'io Ond'io diuengo infano



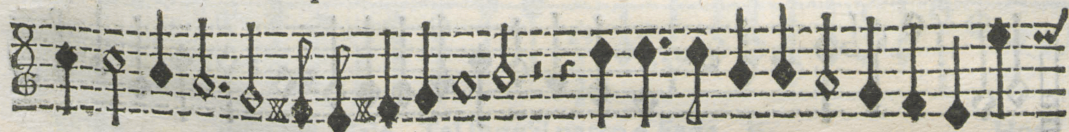
Ond'io ij diuengo infano Forse cosi da me ij



na/costa tanto La tenere nel guanto ij Accio non



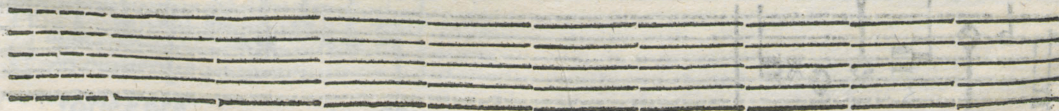
paia fuore nonpaia fuore Tinta ahilaf fo nel fan-



gue del mio co re Accio non paia fuore non paia



fuore Tinta ahilaffo nel fangue del mio core nel fangue del mio core.





Olor s'entr'al mio petto ij For-

se tra viui per maggior miei guai Indarno iui ti sta-

i Che tât'alr'è il fogget to D'ond'è'l mio malderiua ij

Che la morte m'auuia Hor pensa poi Hor pensa poi

Hor pensa po i Che martir mi daranno ij

i dolor tuo i Hor pensa poi ij Hor pensa po-

i Che martir mi daranno ij i do-

lor tuo i.



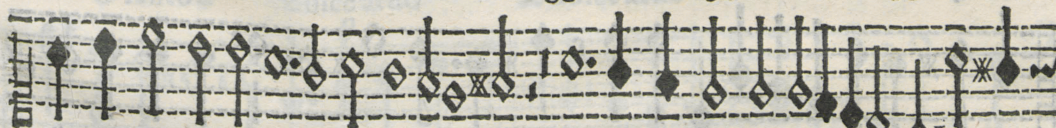
Vra angioletta soura l'ale accorta Soura



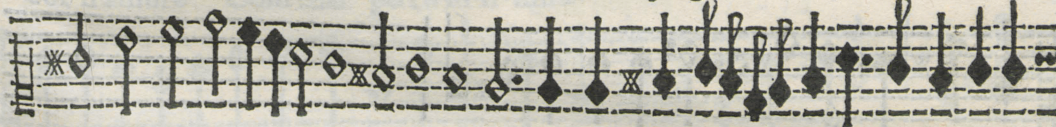
l'ale accor ta Pura angiolet-



ra soura l'ale accorta Par costei nel fuggire nel fuggire leggiadra leg-



giadr'e presta E fiera nel fe rire Ahi che piaghe morta le Ahi che



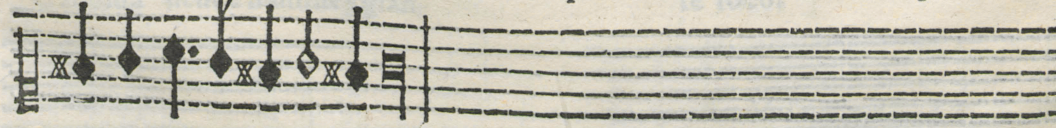
piaghe morta le Lascia quand'al fuggir dispiega l'ale



Lascia dispiega l'ale Tal fugg'il parto e fiede ij Hor



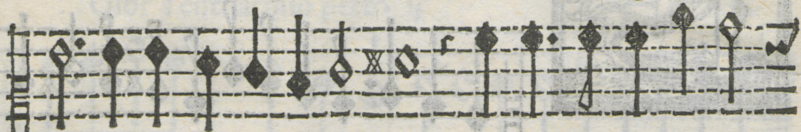
quai pugnãd'haurà vittorie vittorie e prede vittorie vittorie e prede vit-



torie e pre de.



Vando la bella man Dōna mostrate Quando la



bella man Donna mostrate Di bianca neve algen-



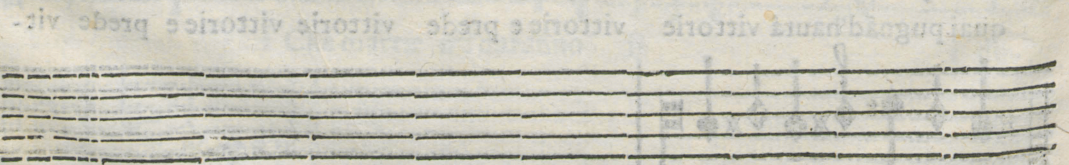
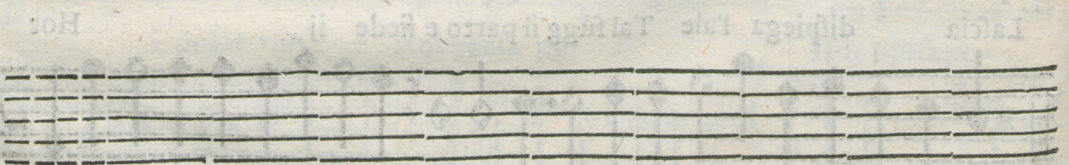
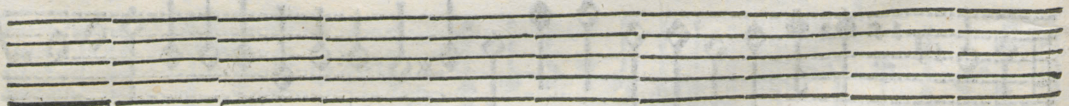
te ij Scuote da quell'amor tante fauille l'air ij



Ch'infiammai i cori e l'alme à mille à mil-



le Ch'infiamma i cori e l'alme à mille à mille.





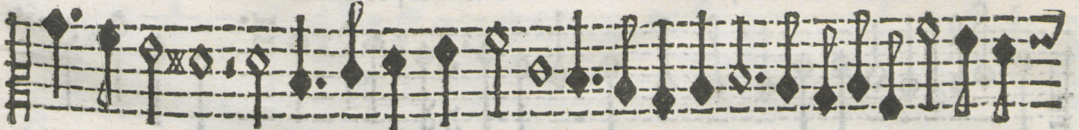
Ogn'un ch'arder si sente Conuien che di-



ca sempre ij



O santo ò dolce ardo re dolce ardo re O mira-



col d'amore Com'esser pò ch'in si mira-



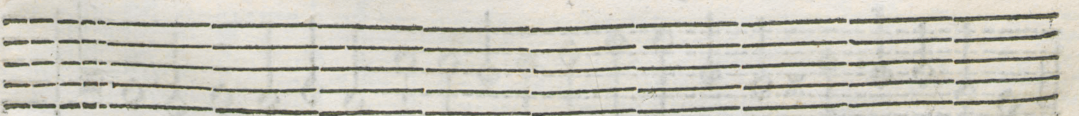
bil tempre Stiano congiunt'à vn loco Candida neue e fiammeg-



giante foco e fiammeggiante foco Candida neue e fiammeggiante foco



Candida neue e fiammeggian te foco.





O conosco il mio errore ij



ij

Io conosco il mio errore il mio er-



rore Et sò che l'empio amore Et sò che l'empio amore ij



Et sò che l'empio amo re Legge non fer-



ba al suo seguace al suo seguace stuolo ij seguace stuo-



lo Legge nō serba ij al suo seguace stuo lo ij



E ch' l suo premio son torment'e duolo torment'e



duolo E ch' l suo premio son tormen te duolo torment'e duolo.



C I'

Vai fian. Il dimoſtran miei danni Quai fian ſuoi fieri in-

ganni Il dimoſtran miei dan ni ij Hai diſufa-

ta fro de Hai diſufata frod' & quel ch'è peg gio

& quel ch'è peg gio Fa che nò creda ciò che ſent'e veg-

gio che ſent'e veg gio Hai diſufata frode Ha i

Hai diſufata frod' & quel ch'è peg gio & quel ch'è

peg gio Fa che non creda ciò che ſent'e veg-

gio che ſent'e veg gio.



Imedio alcun non trouo Al mio tormento nuo-

uo Al mio tormento nuouo ij Al

mio tormen to nuouo Che mentre stò qual huò che mort'aspet ta

Nò sò far pace ne cercar vendetta ne cercar vendetta ne cercar ven-

detta ij ne cercar vendetta Che mentre stò qual huò che

mort'aspetta Non sò far pace ne cercar vendetta ne cercar vendetta ij

Non sò far pa ce ne cercar vendet-

ta ne cercar vendetta.



Al'è mia trista vita Dubbiosà e senza aita Tal'

è mia trista vita ij Dubbios'è senza ai-

ta ij Deh si pietà si trou'in pett'huma no in

pett'humano Piàga il mio stat'ogn'un misero e, stra no

Piàga il mio stato ij ogn'un misero e strano Deh si pietà si tro-

u'in petto huma no Piàga il mio stato Piang'il mio stato o-

gn'un misero e stra no Piang'il mio stato ij o-

gn'un misero e strano Piang'il mio stat'ogn'un misero e strano.



I parto vengo e mi risoluo al fine e mi risol-



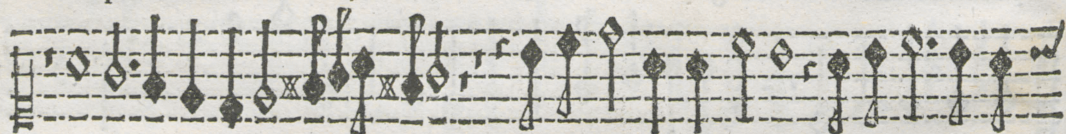
uo al fine e mi risoluo al fine Dirti Dirti che



per te moro che per te moro Ma nel primo apparire Lena e spirto nō hò



che prend'ardire ij A dirti il mio morire



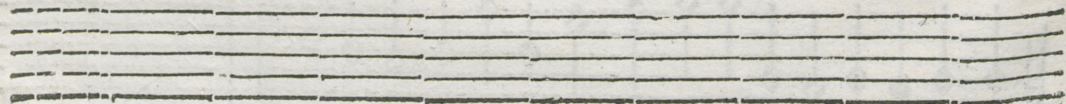
Così dolce teso ro Mi diparto men vado Mi diparto men



vado ij e duolmi affa i Che per te moro Che



per te moro e colpa mia nol fai e colpa mia nol fai.





Ifer morir morir voglio io ij

Dia fin la morte à fi noiosa guerra

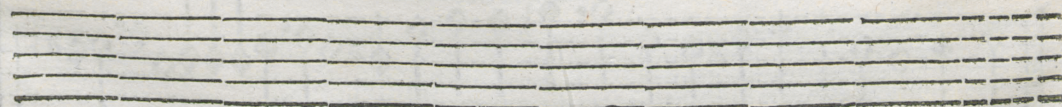
à fi noiosa guerra Ella ch'ogn'huõ adoglia ogn'huõ atterra o-

gn'huõ atterra Per che col morir mi o Donna crudel s'ademp il tuo de-

fi o il tuo defio o il tuo defio E fò che doppo mor-

te Ne tu nocer mi puoi Netu nocer mi puoi mi puoi ne amor ne for-

te Netu nocer mi puo in amor ne for te.



D so che penso alcun di miei martiri di

miei martiri di miei marti ri Forse narrare in cosi poche ri-

me in cosi poche rime Si fattamente ij che'l mio duol si stime

ij Quâr'egli è graue onde pierà respiri respiri Miri pur

quel bellume ij entro memi ri ij

Doue si fiede il trapagliato core Et saprà il mio dolore il mio do-

lo re il mio dolore Qualei si sia per ciò ch'io l'hò pregato ch'io

l'ho pregato Che li dimostri il mio doglioso stato ij



A dura aspra catena In cui legommi amore In

cui legommi amore Rotta non fù dal temp'ò sdegno

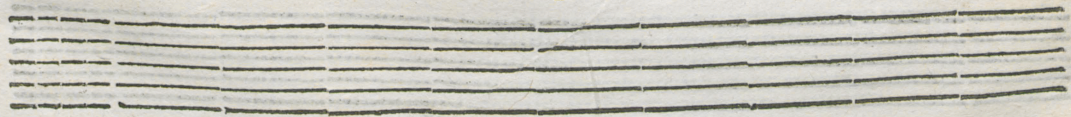
mai ò sdegno mai ij Ne le mortale due ferì ferite al

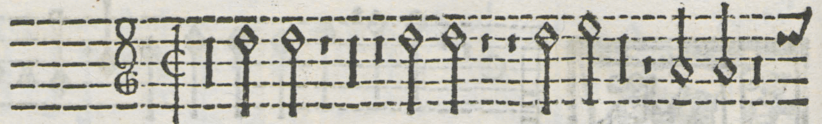
core Ferì ferite al core Mi sanaron giamai ij Dhe affitti

sensi miei voivoi la pena Soffrite ed'io colpai ed'io colpa i A

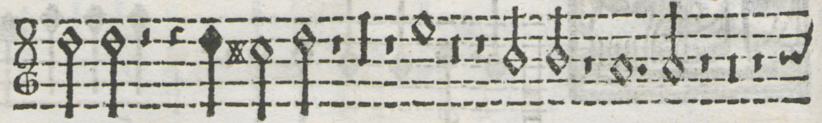
riposate alquanto Che morte darà fine al duol'e al pianto ij

al duol'e al pian to.

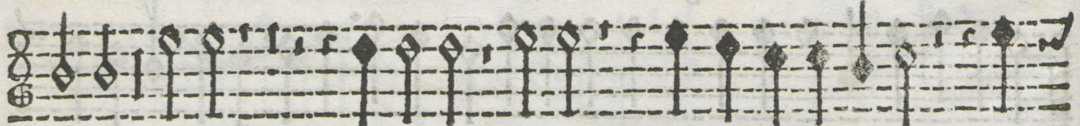




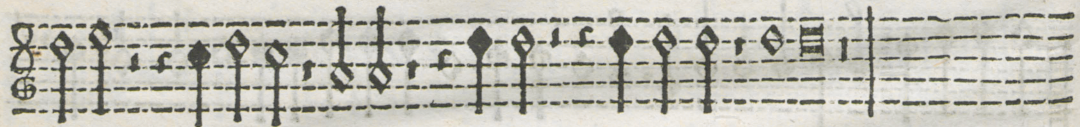
Vanto piu. Sento forte forte cento



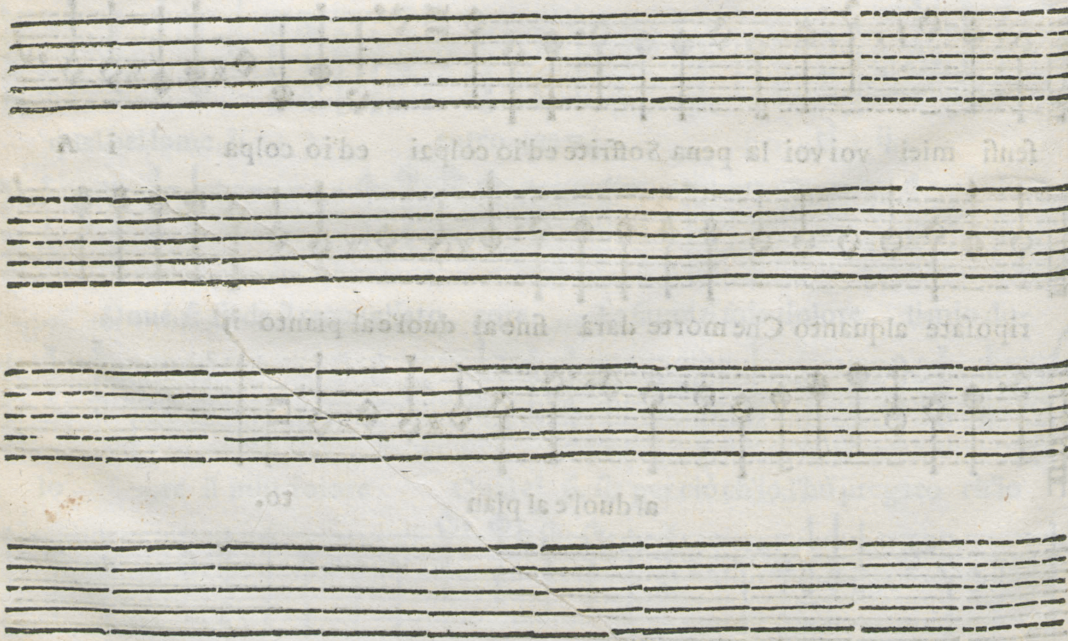
cento accento che morte morte



tento tento conforte forte Che mentrevol priuar d'a-



ita aita E da morir n'inuita vita.



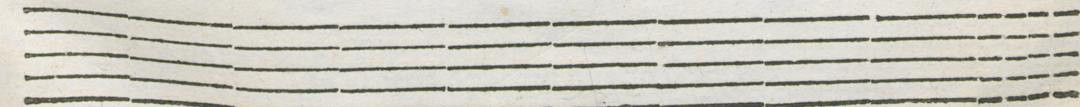
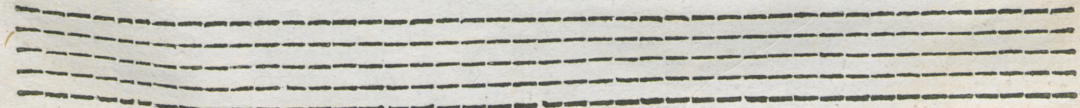
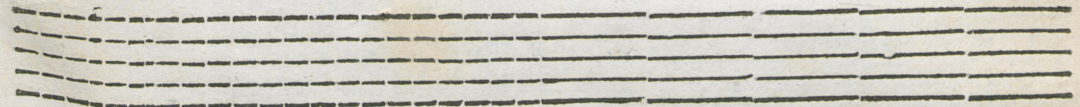
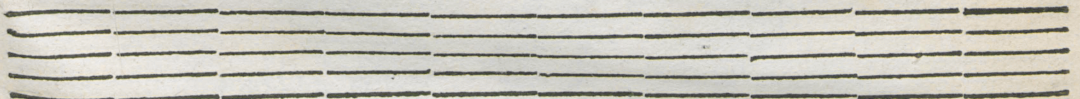


Vanto piu. Sento forte forte cento

cento accento che morte morte

tento tento conforte forte Che mentre vol priuar d'a-

ita aita E da morir n'inuita vita.



ALTO

Vano

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Amatemi ben mio	1	Pura angioletta	13
Ardo e in si dolce ardore	2	Quando la bella man	14
Così stretti d'un laccio	3	E ogn'un ch'arder si sente	15
Se taccio il duol s'auanza	4	Io conosco il mio errore	16
Io u'amo e u'amo assai	5	Quai sian suoi fieri inganni	17
E il cor che desioso	6	Rimedio alcun non trouo	18
Pietra fui	7	Tal'è mia trista vita	19
O fortunato fiore	8	Mi parto vengo	20
Deh che giamai di te	9	Miser morir voglio	21
Auenturoso albergo	10	Lasso che penso	22
A che Donna gentil	11	La dura aspra catena	23
Dolor s'entr'al mio petto	12	Quanto piu al mio gran duol A ro.	24

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.