

8

CANTO

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI

A SEI VOCI,

DI GIORGIO FLORIO

Maestro di Capella nel Domo
di Treuigi,

Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXIX.

AL SERENISS: FERDINANDO
ARCIDVCA D'AVSTRIA
DVCA DI BORGOGNA,

**Brabantia, Stiria, Carintia, Luzzim-
burga, & VVirtinberga,**

**Prencipe di Sueuia, Marchese del Sacro Romano Imperio in Burgau,
Conte di Habsburg, Tirolo, Fereti, Kiburgi, & Goritia,
Langranio d'Alfatia, Signore della Marcha,
di Schiauonia, Pordenon, &
delle Saline, &c.**

Signore, & Padrone mio Offeruandissimo.



Stendo io stato molt'anni alla seruitù dell'alta, & felicissima memoria di quell'Inuittissimo Imperatore Masimiano fratello di V. A. Sereniss. del quale, oltre l'heroiche sue virtù, viue eternamente quella, che nessuno si sia mai partito dalla presenza di sua Maestà se non in tutto & per tutto sodisfatto & contento, & dopo hauendo io qualche anni seruito V. A. Sereniss. mandando hora in luce questi primi frutti del mio debole ingegno, hò pensato esser cosa conueneuole illustrarli con il splendore del nome di casa d'Austria, & in particolare di V. A. Sereniss. acciò siano piu grati al mondo, & facciano anco fede dell'animo mio, qual è di continuare la mia seruitù con V. A. Sereniss. alla quale priego dal Sig. ogni colmo di felicità. Di Venetia il di 25. Aprile 1589.

Di V. A. Sereniss.

Humiliss. Seruitore

Giorgio Florio.



Onna tua bella imago Que il Dio scherza pargolett'e

go pargolett'e va-

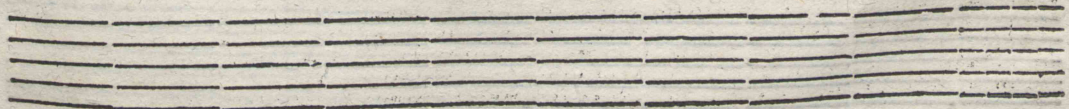
go pargolett'e va go Porto negl'occh'imprefsa

impref fa Mira i miei lu mi Mira i miei

lu mi imprefsa Iui vedra-

i Iui vedra i com'in vn specchio vero com'in vn specchio vero

La forma del tuo bel fsembiant'al te ro.





Musical staff with notes and a common time signature 'C'.

Eh perch'adúque à me negar i baci ij

Musical staff with notes and a common time signature 'C'.

D'amor tranquille paci

Musical staff with notes and a common time signature 'C'.

Ah folle non t'accor gi Che non à me Che nò à me ma à te me-

Musical staff with notes and a common time signature 'C'.

defm'i porgi Me bacia che t'atten d'anch'ef-

Musical staff with notes and a common time signature 'C'.

fa Che me baciando ij Che me baciando bacierai te stessa

Musical staff with notes and a common time signature 'C'.

bacierai bacierai te stessa.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



♩

N braccio a Galatea Strett'e legato Strett'e le-

ga to con diuersi no di

Tirsi se ne godea Consi leggiadri modi Che ben poteua

dir hora che resta hora chere sta hora chere sta chere sta

Al mio stato felice altro che questa altro che questa.



Che dolce morir in grembo à quella O che

dolce morir O che dolce morir in

gremb'à quella E con lei far la notte il dì dimora ij

Fin che dal corpo ij l'alma Fin che dal

corpo l'alma mai si fuella O che dolce bafciar fuabocca bella Gl'oc-

chie le guancie ij e'l petto ad'hor'ad hora ij

E abbracciandola stretta dirg'ancora, Bafciami vita mia

Bafciami vita mia ij chiara mia stella.



T ella gl'occhi dolcemente à gl'occhi Giògendo e

boc ca à bocca e boc ca à bocca e

pett' a petto Dica souente piglia ò car' amore piglia ò car' amore

Da me quel che ti piace quel che ti piace Ambi abbracciati star e co-

fi stretto Ambi abbracciati star fin ch' il stral scocchi Ben mille volte a-

mor ij ij onde si mo re ij

Ben mille volte amor ij Ben mille volte amor

onde si mo re ij



I la Cintia fede a Dila Cintia fedea
 fedea Del Tebr'in su le sponde ij
 Del Tebr'in su le spon de Coglien- do
 verdi fron de E mentre nel bel sen quelle pone-
 a Ecco con mesti accen ti ij Iui Tirsi so-
 spins'i biach'armenti sospins'i bianch'armenti E à lei riuolto E à lei ri-
 uolto cò vn sospir sospir d'Amore Li chiese in don vn leggiadretto fio-
 re vn leggiadretto fio re Li chiese in don vn leggiadretto fiore.



li Ruscini Poco ei disse vn fiore A Tirsi dolce mio be-

ne In premio à chi con pene In premio à chi

conpe ne se stesso mi si dona L'alma e'l core se

l'on da Non la rapisse à noi nulla secon da All'

hor passò di la liet'il Pastore E colse il fior che lei li pors'e Amo-

re E colse il fior che lei li pors'e Amore che lei li pors'e Amore.

Empty musical staff

Empty musical staff



Musical staff with notes and lyrics: A bella Donna mia per rimirarsi il volto per rimi-

Musical staff with notes and lyrics: rarsi il volto per rimirarsi il volto Di lonta-

Musical staff with notes and lyrics: no tene n'un spec chi'inma-

Musical staff with notes and lyrics: E in quel cotanto bella si vedea Ch'esser il

Musical staff with notes and lyrics: fol in terra si vedea Ond'io spinto d'Amore Hor vedi bell'er-

Musical staff with notes and lyrics: rore Volea quasi basciare Quel che si bel nel vetro dentr'appa-

Musical staff with notes and lyrics: re Quel che si bel nel vetro dettr'appare ij

Empty musical staves at the bottom of the page.



L candid'e bel Lino Dóna che si cortese Già mi do-



na sti Il candido e bel Lino Donna che si cor-



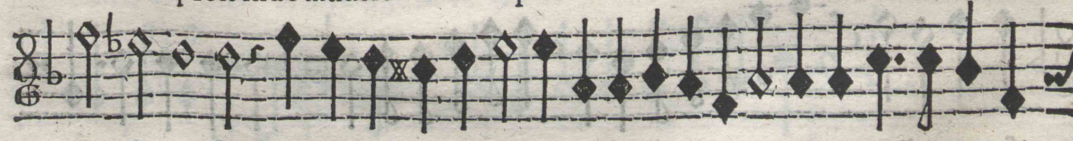
tese Già mi donasti Donna che si cortese Già mi donasti



e l'alm'e'l cor m'accese ij Divoglia d'adoprar-



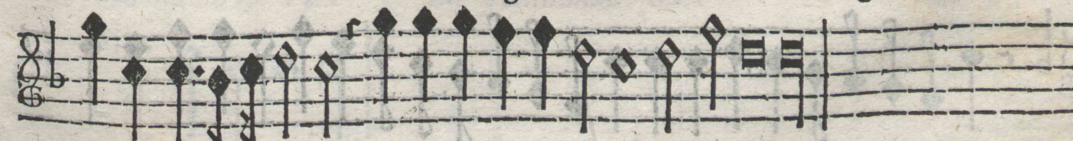
lo Saprest'indouinarlo Inqual facen da Inqual fa-



l'cend'amore Sottil'indagatore ij de nostri cor ve'l



dica Idolo mio Per asciugar dest'occhi Per asciugar

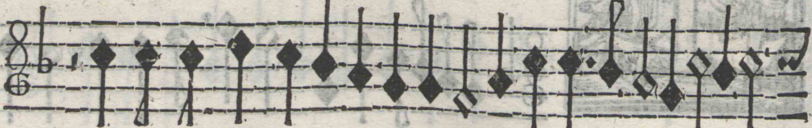


dest'oc chi ij

il pianto mio.



Entre ne staua fola Co' i bei crin d'or' al sole



C'humid'hauea la bella Caterina la bella Cateri na



Ch'à vn sguardo l'alm' inuola inuola Fresc'aura come suole



Spiraua dolcemente la matina Spiraua dolcemente la matina



In quel alma diuina E il bel candido ve lo Che'l bianco



sen copria Repente leuò via repente leuò via Forse per far che'l



grà signor di Delo che'l grà signor di Delo Ch'in lei miraua



il pa il idradiso Scorges'an-



co quà in terra il pa radiso il pa radiso.



'Alcun giamai fù lieto S'alcun giamai fù lie-



to E di sua forte queto E



di sua forte que to Liet'e queto larò de la mia forte de la mia



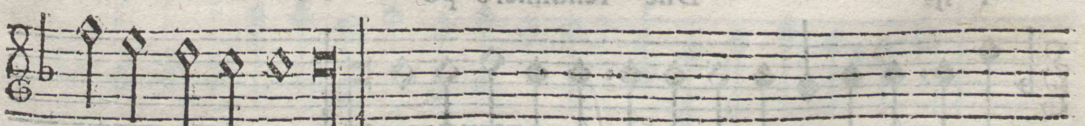
forte de la mia for te ij In vita e dopo morte



Quando vedrò Camil la Render la vita mia dolce e tràquil-



la Render la vita mia ij Render la vita mia



dolce e tranquilla



Mor potent' Iddio A che mi nieghi pur



l'Idolo mio A che mi nieghi pur l'Idolo mio



Amor poten t' Iddio A che mi nieghi pur l'Idolo mio



Non ve di che fenz'ef so Il misero mio co re Si strug-



ga à tutte l'hore ij Si strugg'à tutte l'ho re Dhe



rendimel' e po i Fa di me ciò che voi Fa di me ciò che vo-



i ij Dhe rendimel' e po i Fa di me ciò che vo-



i Fa di me ciò che voi ij



Er di fiorite e in argentate spon de Verdi fiorite e in-

argentate sponde Verdi fiorite e in argentate spon-

de Che cingete del Sile i bei cristalli Depinti mon ti Depinti

mon ti Ombrose e fresche valli Verdi selue chiar'acque Verdi selue chia-

r'acque e sacre fronde Rosati colli ame ne piaggie d'on-

de Flora sparge fior bianch'azuri e gialli e voi solinghi cal-

li e voi solinghi calli Ch'udite sol il mormorio de l'on-

de Ch'udite sol il mormorio de l'onde il mormorio de l'onde.



Musical staff with notes and a treble clef.

Eh se fia mai che miriate il mio so-

Musical staff with notes and a treble clef.

Diteli ch'ogn'abetto faggio e pi-

Musical staff with notes and a treble clef.

no Del suo bel nom'io vo inestan d'il giorno Diteli ch'ogn'abetto'

Musical staff with notes and a treble clef.

faggio e pino Del suo bel nom'io vo inestand'il giorno L'altr'hier can-

Musical staff with notes and a treble clef.

ta non uia canta uia il Pastorel El-

Musical staff with notes and a treble clef.

pino il Pastorel Elpino Clori Clori intagliando d'ogn'intorno

Musical staff with notes and a treble clef.

intagliando d'ong'intor no d'ogn'intorno.

Empty musical staff lines.



Na candida e va ga Mar ghe-

rita Porta nel bian co sen Porta nel bianco

sen la mia guerriera Ed iui è si nudrita Che par che goda dolce

Primauera Che par che goda Che par che goda Che par che goda dolce

Primauera Che par che goda dolce Primauera O don o gratia

cara a me e gradita Colei pur a mo che da a mor-

ti che da a morti vita.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Vanto di me piu fortunate fete piu fortunate



fete Quanto di me piu fortunate fete On-



de felice e chia re Che correndo nel Mare la Ninfa mia vedre-



re Quanto beato poi Queste lagrime son ch'io verso in vo



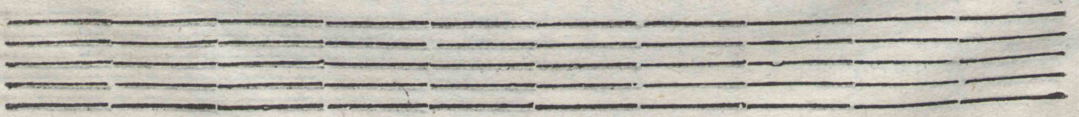
Che trouandola scalza Che trouandola scalza Que ella fiede



le bascieran cosi corrend'il piede le bascieran cosi corrend'il



pie de le bascieran cosi corrend'il piede.





Musical staff with notes and lyrics: Piangess'io almen tan

Musical staff with notes and lyrics: to O pian-

Musical staff with notes and lyrics: gess'io almen tanto Ch'io mi cãgias' in pian to

Musical staff with notes and lyrics: Ch'io pur à riueder convoiverrei convoiverrei Ch'io pur

Musical staff with notes and lyrics: à riueder convoi verrei

Musical staff with notes and lyrics: Quella bella cagion de pianti mie-

Musical staff with notes and lyrics: i Quella bella cagion de pianti mie i.

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff



Entre vaga Angioletta Mentre vaga Angioletta Men-

tre vaga Angioletta Ogn'anima gentil cantan-

do alet ta Corre il mio cor Corre il mio cor e

pende Tutto dal suon di quel soa ue can-

to soaue i canto.

Seconda parte.



T nõ so come in tanto musico spirt'ei prẽde Et nõ so

come in tanto musico spirt'ei prende musico

spirt'ei prende fauci canore fauci canore e seco ferma



Gar rula e Maestreuol



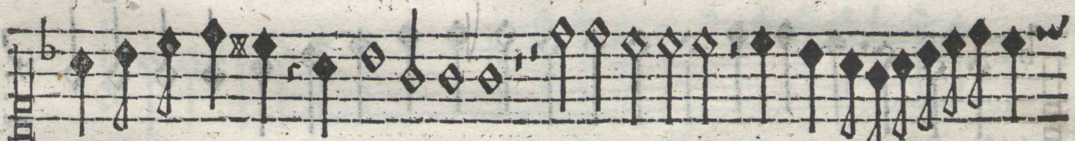
armonia Tempra d'argu to suon piegheuol voce E la



vol ue e la spinge Qui tarda e la veloce Hor la sospend'e



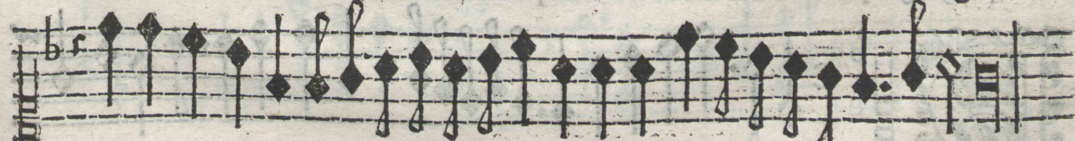
libra Hor la faetta Hor la faetta e vibra e vibra Hor la



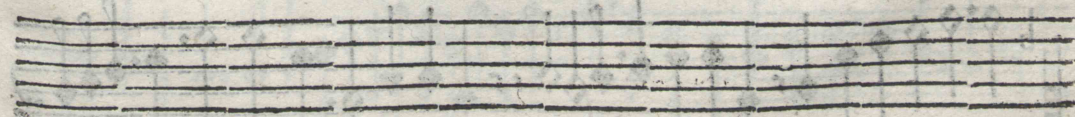
prem'e la rompe Hor la raffrena Hor in gi-



ro la me na e conritor ti giri



E conritor ti E conritor ti giri.





Tal'hor alternando fugge riposi

Quando con nodi tremoli vagan ti Quan-

do fermi e sonanti Cofi cantan do Cofi cantan do e

ri cantando il core O miracol d'amore E fatto vn Vsignuo-

lo ij E spiega già per nõ star meco il volo E

spiega già per non star meco il volo per non star meco il volo.



Al bel Aonio choro Dal bel Aonio choro Dal

bel Aonio choro ij Muse propitie al mio cantar

humile al mio cantar humi le al mio cantar humi le Lie-
 te scendete cinte l'altere tempie d'oro Liete scendete cinte l'altere
 tempie d'oro Di Lauri Hederie Mir ti Gradite palme de famosi
 spirti Gradite palme de famosi spirti Fra queste valli di bei fior dipinte;
 Ou'io foccorso à le mie rime imploro à le mie rime imploro Affin ch'el-
 le schernen do Viuin per voftr'ingann'al temp'illuftri ij
 Mille doppo di me Mille doppo di me Mille dop-
 po di me feculi e lu stri Mille doppo di me feculi e luftri.

CANTO

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Donna tua bella imago</i>	1	<i>Amor potente Iddio</i>	12
<i>Deh perche</i>	2. parte. 2	<i>Verde fiorite e inargentate sponde</i>	13
<i>In braccio à Galatea</i>	3	<i>Deh se fia mai</i>	2. parte. 14
<i>O che dolce morir</i>	4	<i>Vna candida e vaga Margherita</i>	15
<i>Et ella à gli occhi</i>	2. parte. 5	<i>Quanto di me piu fortunate</i>	16
<i>Di la Cintia sedea</i>	6	<i>O piangessi almen</i>	17
<i>E puoco ei disse vn fiore</i>	2. parte 7	<i>Mentre vaga Angioletta</i>	1. parte. 18
<i>La bella donna mia</i>	8	<i>E non so come intanto</i>	2. parte. 19
<i>In candido e bel Lino</i>	9	<i>E tal' hor alternando</i>	3. parte. 20
<i>Mentre ne staua sola</i>	10	<i>Dal bel sonio choro</i>	21
<i>S' alcun giamai fu lieto</i>	11	I L F I N E.	

8.



ALTO

IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

DI GIORGIO FLORIO
 Maestro di Capella nel Domo
 di Treuigi,
 Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXIX.

G

AL SERENISS: FERDINANDO
ARCIDVCA DAVSTRIA
DVCA DI BORGOGNA,

Brabantia, Stiria, Carintia, Luzzim-
burga, & VVirtinberga,

Prencipe di Sueuia, Marchese del Sacro Romano Imperio in Burgau,
Conte di Habsburg, Tirolo, Fereti, Kiburgi, & Goritia,
Langrauo d'Allatia, Signore della Marcha,
di Schiauonia, Pordenon, &
delle Saline, &c.

Signore, & Padrone mio Offeruandissimo.



Essendo io stato molt'anni alla seruitù dell'alta, & felicissima memoria di quell'Inuittissimo Imperatore Massimiano fratello di V. A. Sereniss. del quale, oltra l'heroiche sue virtù, viue eternamente quella, che nessuno si sia mai partito dalla presenza di sua Maestà se non in tutto & per tutto sodisfatto & contento, & dopò hauendo io qualche anni seruito V. A. Sereniss. mandando hora in luce questi primi frutti del mio debole ingegno, hò pensato esser cosa conuenueole illustrarli con il splendore del nome di casa d'Austria, & in particolare di V. A. Sereniss. acciò siano piu grati al mondo, & facciano anco fede dell'animo mio, qual è di continuare la mia seruitù con V. A. Sereniss. alla quale priego dal Sig. ogni colmo di felicità. Di Venetia il dì 25. Aprile 1589.

Di V. A. Sereniss.

Humiliss. Seruitore

Giorgio Florio,

M. D. LXXXIX.



Di Onna tua bella imago Oue il Dio scherza pargolett'e

vago pargolett'e va go Oue il Dio

scherza pargolett'e vago pargolett'e vago Porto negl'occh'impres-

sa Porto negl'occh'impresfa Mirai miei lumi ij Mirai miei lu-

mi ij impressa Iui vedrai com'in vn specchio ve-

ro La forma del tuo bel sembiant'altero La forma del tuo bel sembiant'altero.

Empty musical staff

Empty musical staff



Eh perch'adunque à me negar i baci ij



D'amor tranquille paci ij



Ah folle non t'accorgi Ah folle non t'accorgi Chenon à me



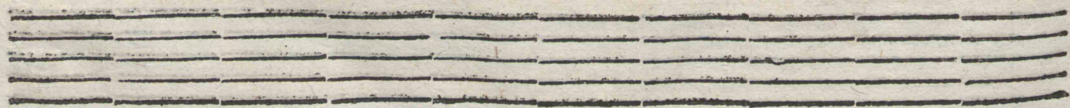
Che nò à me ma à te medesm'i porgi Me bacia e l'alma che t'attend'an-



ch'essa e l'alma che t'attend'anich'ef fa Che me ba-



ciando bacierai te stessa bacierai te stessa ij





3

N braccio à Galatea Strett'e legato Strett'e

legato In braccio à Galatea a Stre-

r'e legato con diuersi no di Tirsi se ne godea

Con si leggiadri modi Che ben poteua dir hora che resta

l' hora che resta che resta Al mio stato felice altro che que-

sta altro che que sta.



Che dolce morir in O che dolce morir in
 gremb'à quella in gremb'à quella Che sola
 s'ama e che sola s'adora E con lei far la nott'e il dì dimora Fin
 che dal cor po Fin che dal corpo l'alma mai Fin che dal corpo
 l'alma mai si suella O che dolce basciar sua bocca bella G'occhi e le
 guancie G'occhi e le guancie e'l petto ad'hor'ad hora e'l petto ad'hor'ad
 hora E abbracciandola stretta dirg'ancora, Basciami vita mia
 Basciami vita mia chiara mia stella.



First musical staff with notes and a treble clef.

T ella gl'occhi dolcemente à gl'occhi Gioiando e

Second musical staff with notes and a treble clef.

boc ca à bocca e boc ca à bocca e per-

Third musical staff with notes and a treble clef.

t'à petto. Dica souen te pigliaò car'amore ij Da

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

me quel che ti piace Da me quel che ti piace e cosi stretto Am-

Fifth musical staff with notes and a treble clef.

bi abbracciati star fin ch'il stral scocchi fin ch'il stral scocchi Bè mille volte a-

Sixth musical staff with notes and a treble clef.

mor ij Ben mille volte amor onde si more ij

Seventh musical staff with notes and a treble clef.

onde si more Ben mille volte amor ij Ben mille

Eighth musical staff with notes and a treble clef.

volte amor onde si more ij onde si more.

Prima parte. Proposta.

ALTO



A musical staff for the alto voice, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written with diamond-shaped notes and stems. The lyrics are: "I la Cintia fede a Del Tebr'in su".

A musical staff for the alto voice, continuing the melody. The lyrics are: "le sponde Di la Cintia fedea Del Tebr'in".

A musical staff for the alto voice, continuing the melody. The lyrics are: "fu le sponde Cogliendo verdi fronde Cogliendo verdi fronde".

A musical staff for the alto voice, continuing the melody. The lyrics are: "de Cogliendo verdi fronde E mentre nel bel".

A musical staff for the alto voice, continuing the melody. The lyrics are: "sen quelle pona Ecco con mesti accenti Tirsi sospinse i".

A musical staff for the alto voice, continuing the melody. The lyrics are: "bianch'armenti E à lei riuolto cō vn sospir cō vn sospir d'A more".

A musical staff for the alto voice, continuing the melody. The lyrics are: "Li chiese in don vn leggiadretto fiore vn leggiadretto fiore ij".

A musical staff for the alto voice, continuing the melody. The lyrics are: "Li chiese in don vn leggiadretto fiore".



Poco ei disse vn fiore Tirsi dolce mio bene

E puoco ei disse vn fiore In premio à chi cō pe-

ne In premio à chi cōpene Se stesso mi si dona l'alm'e'l core Se stesso

mi si dona l'alm'e'l core Pur tel darei se l'on da

Non la rapisse à noi nulla seconda Nò la rapisse à noi nulla seconda All'

hor All'hor passò di là liet'il Pastore E colse il fior che lei li

pors'e Amo re che lei li pors'e Amore E colse il fior che lei li

pors'e Amore che lei li pors'e Amo re.



Abella Donna mia per rimirarsi il volto per

rimirarsi il volto ij per rimi-

rarfi il volto E in quel cotanto bella si vedea cotanto bella si ve-

dea Ch'esser il sol in terra si credea in terra si crede a Ond'io

spinto d'Amore Hor vedi bell'errore Volea quasi baciare

ij Quel che si bel nel vetro dentr'appare Quel

che si bel nel vetro dentr'appare Quel che si bel nel vetro dentr'appa-

re ij

re ij

Musical score text at the bottom of the page, including a library stamp: "Biblioteca di Musica di Padova"



9

C

b

b

L candido e bel Lino Donna che si cortese

b

b

Il candido e bel Lino Donna che si cortese Già

b

b

mi donasti Già mi donasti e l'alm'e'l cor m'accese Di voglia

b

b

d'adoprarlo ij Saprest'indouinarlo ij

b

b

In qual facend'amore Sortil indagatore ij

b

b

De norsti cor ve'l dica Idolo mi o Per asciugar deff'oc-

b

b

chi Per asciugar deff'occhi il pianto mio il pianto mi o.

Empty musical staves.



Entre ne. Co' i bei crin d'or' al sole C'humid'ha-

uea la bella Cateri na Ch'à un sguardo l'alm'inuo-

la inuola Fresc'aura come suo le Spirava dolcemente la ma-

tina ij In quell'alma diuina E il bel candido

velo Che'l bian co sen copria Repente leuò via Forse per far che'l

grā signor di Delo Forse per far che'l gran signor di Delo che'l grā si-

gnor di Delo Ch'in lei miraua fiso Scorgefs'anco quà in ter-

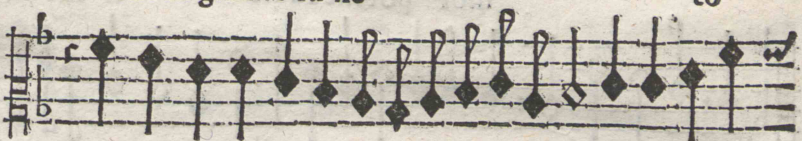
ra il paradiso il paradiso Scorgefs'anco quà in terra ij



il paradiso il paradiso.



'Alcun giamai fù lie to



S'alcun giamai fù lie to E di sua



forte queto E di sua forte queto ij Liet'e queto fa-



rò de la mia forte de la mia forte Liet'e queto farò de la mia



for te de la mia forte de la mia forte In vita e dopo morte



Quando vedrò Camil la Render la vita mia dolc'e tràquil-



la Render la vita mia dolc'e tranquilla.



Mor. A che mi nieghi pur l'Idolo mio A-

mor potent'Iddio A che mi nieghi pur A

che mi nieghi pur l'Idolo mi o Nò vedi che senz'ef so non

vedi che senz'effo Il misero mio co re Si strugg'à tutte l'ho-

re ij Dhe rendimel'e poi rendimel'e poi Fa di me

ciò che voi ij Dhe rendimel'e poi

ij Fa di me ciò che voi ij

Empty musical staves at the bottom of the page.



Er di fiorite e inargentate sponde Verdi fiorite e in-

argentate sponde Che cingete del Silei bei cristalli

Depinti mon ti De pinti monti ombrose e fresche valli

Verdi selve chiar'acque e fa cre fronde Rosati col li a-

me ne piaggie don de Flora sparge fior bianch'a-

zurie gial li e voi folinghi calli ij

Ch'udite sol il mormorio de l'on de il mormorio de l'onde.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Eh fe fia mai che mirate il mio sole Deh

Diteli ch'ogn'abetto faggio e pino Del suo bel nom'io

vo inestand'il gior no Diteli ch'ogn'abetto faggio e pino Del suo bel

nom'io vo inestand'il giorno L'altr'hier canta ua L'altr'

hier can taua il Pastorel Elpino Clori Clori Clori

Clori intagliando d'ogn'intorno intagliando d'ogn'intorno



Cr. Na candida euz ga Mar ghe-

ta

Porta nel

bian co fen la mia guerriera Ed jui è si nudrita Che par che

go da Che par che goda Che par che goda dolce Primavera Che

par che goda dolce Primavera O don O don o gratia o gratia cara

me e gradita e gradi ta Colei pur amo ij che da à mor-

ti vi ta.



Vanto di me piu fortuna te se-

te Quanto di me Onde fe-

lice e chiare ij Che correndo nel Mare La Ninfa mi ave-

drete Quanto beato poi Quanto beato poi Queste lagrime son ch'io

verso in voi Che trouandola scälza Che trouandola scälza

oue ella siede Le bascieran cosi corrend' il piede Le bascie-

ran cosi corrend' il piede Le basceran Le bascieran cosi corrend' il piede



Musical staff with notes and a common time signature 'C'. The notes are diamond-shaped and mostly stemless.

Piangess'io almen tan to tan to

Musical staff with notes and a common time signature 'C'. The notes are diamond-shaped and mostly stemless.

Ch'io mi cangiafs'in pianto in piato Ch'io mi cangiafs'in

Musical staff with notes and a common time signature 'C'. The notes are diamond-shaped and mostly stemless.

pianto Ch'io pur à riueder Ch'io pur à riueder conuoverrei Ch'io

Musical staff with notes and a common time signature 'C'. The notes are diamond-shaped and mostly stemless.

pur à riueder conuoverrei Quella bella cagion de pianti miei

Musical staff with notes and a common time signature 'C'. The notes are diamond-shaped and mostly stemless.

i Quella bella cagion de pianti miei Quella bella cagion de pianti miei.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Entre vaga Angioletta vaga Angioletta O-

gn'anima gentil cantan do aler-

ta Corre il mio cor Corre il mio cor Tutto dal suon di quel soave canto

di quel soave canto.

Seconda parte:



T non so com'in tanto Musico spirt'ei prende

Musico spirt'ei prende ij Musico.

spirt'ei prende fauci canore fauci canore e seco ferma e finge per

non vfata via per non vfata via e Maestreuol armo-

ni' la E a q' Tempra d'arguto suon pieghe uol voce pieghe uol voce

E la volue e la spinge Qui tarda e la veloce Hor la sospende

e li bra Hor la faetta e vibra ij

Hor la raffrena ij Hor la raffrena

Hor in gi ro la mena E con ritort

ti giri e con ritorti giri.



Musical staff with notes and a '3/2' time signature.

Tal'hor alternando fugge riposi E tal'hor

Musical staff with notes.

alternando fugge riposi E placidi respiri

Musical staff with notes.

Quando con nodi tremoli vaganti Quando fermi e sonanti Così can-

Musical staff with notes.

tan d'e ricantan do il core O miracol d'amore E

Musical staff with notes.

fatto vn Vsfignuolo ij E spiega già E spiega

Musical staff with notes.

già per nō star meco il volo ij



Musical staff with notes and a 'C' time signature.

Al bel Aonio cho ro Dal bel Ao-

Musical staff with notes.

nio choro Muse propi tie al mio can-

tar humile Liete scendete cinte l'altare tempie d'oro
 ro Liete scendete. cinte l'altare tempie d'oro Di Lauri Hederie Mirti
 Di Lauri Hederie Mirti Gradite palme de... famo si spirti Fra
 queste valli di bei fior dipinte di bei fior dipinte Ou'io soccorfo a le mie
 rime imploro a le mie rime imploro Affin ch'elle fchernendo Vo-
 stra merce l'oblio di Lethe horrendo Viuin per vostr'ingân'al temp'il-
 lustri Mille doppo di me ij Mille doppo di
 me seculi e lu ftri Mille doppo di me seculi e lustri.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Donna tua bella imago</i>	1	<i>Amor potente Iddio</i>	12
<i>Deh perche</i>	2. parte. 2	<i>Verde fiorite e inargentate sponde</i>	13
<i>In braccio à Galatea</i>	3	<i>Deh se fia mai</i>	2. parte. 14
<i>O che dolce morir</i>	4	<i>Vna candida e vaga Margherita</i>	15
<i>Et ella à gli occhi</i>	3. parte. 5	<i>Quanto di me piu fortunate</i>	16
<i>Di la Cintia sedea</i>	6	<i>O piangessi almen</i>	17
<i>E puoco ei disse vn fiore</i>	3. parte. 7	<i>Mentre vaga Angioletta</i>	1. parte. 18
<i>La bella donna mia</i>	8	<i>E non so come intanto</i>	2. parte. 19
<i>In candido e bel Lino</i>	9	<i>E tal'hor alternando</i>	3. parte. 20
<i>Mentre ne staua sola</i>	10	<i>Dal bel Tonio choro</i>	21
<i>S'alcun giamai fu lieto</i>	11	I L F I N E.	



TENORE
 IL PRIMO LIBRO
 DE MADRIGALI
 A SEI VOCCI,

DI GIORGIO FLORIO
 Maestro di Capella nel Domo
 di Treuigi,

Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXIX. D

AL SERENISS: FERDINANDO

ARCIDVCA D'AVSTRIA

DVCA DI BORGOGNA,

Brabantia, Stiria, Carintia, Luzzim-

burga, & VVirtinberga,

Prencipe di Sueuia, Marchese del Sacro Romano Imperio in Burgau,

Conte di Habsburg, Tirolo, Fereti, Kiburgi, & Goritia,

Langrauo d'Alsatia, Signore della Marcha,

di Schiauonia, Pordenon, &

delle Saline, &c.

Signore, & Padrone mio Offeruandissimo.



Essendo io stato molt'anni alla seruitù dell'alta, & felicissima memoria di quell'Inuittissimo Imperatore Massimiano fratello di V. A. Sereniss. del quale, oltra l'heroiche sue virtù, viue eternamente quella, che nessuno si sia mai partito dalla presenza di sua Maestà se non in tutto & per tutto sodisfatto & contento, & dopò hauendo io qualche anni seruito V. A. Sereniss. mandando hora in luce questi primi frutti del mio debole ingegno, hò pensato esser cosa conueneuole illustrarli con il splendore del nome di casa d'Austria, & in particolare di V. A. Sereniss. acciò siano piu grati al mondo, & facciano anco fede dell'animo mio, qual è di continuare la mia seruitù con V. A. Sereniss. alla quale priego dal Sig. ogni colmo di felicità. Di Venetia il di 25. Aprile 1589.

Di V. A. Sereniss.

Humiliss. Seruitore

Giorgio Florio,

M. D. LXXXIX.



Musical staff with notes and a clef. The lyrics 'Onna tua bella imago' are written below the staff.

Onna tua bella imago Oue il Dio scherza

Musical staff with notes and a clef. The lyrics 'pargolett'e vago pargolett'e vago' are written below the staff.

pargolett'e vago pargolett'e vago Oue il Dio scherza

Musical staff with notes and a clef. The lyrics 'pargolett'e va go Porto negl'occh'imprefsa' are written below the staff.

pargolett'e va go Porto negl'occh'imprefsa Mira i miei lu-

Musical staff with notes and a clef. The lyrics 'Mira i miei lumi' are written below the staff.

Mira i miei lumi imprefsa Lui vedra-

Musical staff with notes and a clef. The lyrics 'com'in vn specchio vero' are written below the staff.

com'in vn specchio vero La forma del tuo bel semblant'al-

Musical staff with notes and a clef. The lyrics 'te ro ij' are written below the staff.

te ro ij

Four empty musical staves at the bottom of the page.



Musical staff with notes and lyrics: Eh perch'adunque à me negar i baci ij

Musical staff with notes and lyrics: D'amor tranquil le paci

Musical staff with notes and lyrics: Ah folle non t'accorgi Che non à me ma à te medesm'i

Musical staff with notes and lyrics: porgi ma à te medesm'i porgi Me bacia e l'alma che t'atten d'an-

Musical staff with notes and lyrics: che t'attien d'an-

Musical staff with notes and lyrics: Cheme baciando bacierai te stessa Cheme baciando bacierai te stessa bacierai te stessa ij

Empty musical staves at the bottom of the page.

TENORE

TENORE



Musical staff with notes and lyrics: N braccio à Galatea

Musical staff with notes and lyrics: In braccio à Gala-

Musical staff with notes and lyrics: rea Strett'e lega-

Musical staff with notes and lyrics: to con diuersi nodi con diuer si nodi Tirsi se ne godea

Musical staff with notes and lyrics: Con si leggiadri modi Che ben poteua dir hora che resta che

Musical staff with notes and lyrics: resta Al mio stato felice altro che que sta Al mio stato felice al-

Musical staff with notes and lyrics: tro che questa altro che questa.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Che dolce morir in gremb'à quel la
 O che dolce morir in gremb'à quella Che sola s'a-
 ma e che sola s'adora E con lei far la notte il dì di dimora
 Fin che dal corpo l'alma mai si suella O che dolce basciar sua
 bocca bella Gl'occhi e le guancie e il petto ad'hor'ad horar
 Gl'occhi e le guancie E abbracciandola fretta di gl'ancora, Basciami
 vita mia Basciami vita mia chiara mia stella.



T ella gl'occhi dolcemente à gl'occhi Giogendo

e boc ca à bocca e pet t'á

petto Dica souente piglia ò car'amore ij Da

me quel che ti piace e cosi stretto Ambi abbracciati star e cosi

stretto fin ch'il stral scocchi Ben mille volte amor ij

onde si more ij Ben mille volte amor ij

onde si more ij

onde si more ij



Musical staff with notes and a clef. The first note is a C on the first line, indicating a C major key signature.

I la Cintia fedea. Del Tebr'in su le sponde ij

Musical staff with notes and a clef.

Di la Cintia fedea Coglien-

Musical staff with notes and a clef.

do verdi fron de

Musical staff with notes and a clef.

E mentre nel bel sen quelle ponea Ecco con mesti accenti ij

Musical staff with notes and a clef.

Iui Tirsi v' sospinse i bian ch'armenti Et

Musical staff with notes and a clef.

lei riuelto cō vn sospir cō vn sospir d'Amore vn leggias-

Musical staff with notes and a clef.

dretto fiore Li chiese in don vn leggiadretto fiore.

Three empty musical staves at the bottom of the page.



Poco ei disse vn fiore Tirsi dolce mio be-

ne In premio à chi con pene se

stesso mi si dona L'alm'e'l core se l'on-

da Non la rapisse à noi nulla seconda All'

hor passò di la liet'il Pastore E colse il fior E colse il fior

che lei li pors'e Amore che lei li pors'e Amore.



Musical staff with notes and a treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The notes are mostly quarter and eighth notes.

A bella Donna mia per rimirarsi il volto per

Musical staff with notes and a treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The notes are mostly quarter and eighth notes.

rimirarsi il volto E in quel cotanto

Musical staff with notes and a treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The notes are mostly quarter and eighth notes.

bella si veda Ch'esser il sol in terra Ond'io spinto Ond'io spin-

Musical staff with notes and a treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The notes are mostly quarter and eighth notes.

to d'Amore Hor vedi bell'errore Hor vedi bell'errore Volea qua-

Musical staff with notes and a treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The notes are mostly quarter and eighth notes.

si baciare Volea quasi baciare Quel che si bel nel

Musical staff with notes and a treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The notes are mostly quarter and eighth notes.

vetro dentr'appare Quel che si bel nel vetro dentr'appare.

Four empty musical staves with five lines each, arranged vertically.



9

Lcandido. Donna che si cortese Già mi donasti Don-

na che si cortese Già mi donasti Il candido e bel

Lino Donna che si cortese Già mi donasti e l'alm'e'l cor m'accese

e l'alm'e'l cor m'accese Divoglia d'adoprarlo ij Sa-

prest'indouinarlo ij In qual facen da In

qual facend'amore Per asciugar dest'occhi Per

asciugar dest'occhi il pian to mio.



Entre nestaua. Co' i bei crin d'oro al sole C'humid'ha-

Entre nestaua. Co' i bei crin d'oro al sole C'humid'ha-

tra la bella Caterina Ch'à vn sguardo l'alm'inuo-

tra la bella Caterina Ch'à vn sguardo l'alm'inuo-

la Fresc'aura come suole Spiraua dolcemente la matina In quel

la Fresc'aura come suole Spiraua dolcemente la matina In quel

alma diuina E il bel candido velo Che'l biaco sen Che'l bianco sen co-

alma diuina E il bel candido velo Che'l biaco sen Che'l bianco sen co-

pria Repente leuò via ij Forse per far che'l

pria Repente leuò via ij Forse per far che'l

grā signor di Delo che'l grā signor di Delo ij Ch'in lei mi-

grā signor di Delo che'l grā signor di Delo ij Ch'in lei mi-

raua fiso Scorgefs'anco quà in terra il pa radiso Scorgefs'an-

raua fiso Scorgefs'anco quà in terra il pa radiso Scorgefs'an-

co quà in terra ij il pa radiso il paradiso.

co quà in terra ij il pa radiso il paradiso.



First musical staff with notes and lyrics: 'Alcun giamai fù lieto fu lieto E di sua

Second musical staff with notes and lyrics: forte queto, E di sua forte que to

Third musical staff with notes and lyrics: Liet'e queto farò de la mia forte de la mia for te

Fourth musical staff with notes and lyrics: In vita e dopo morte Quando vedrò Camilla Render la

Fifth musical staff with notes and lyrics: vita mia ij dolce e tranquilla.

Sixth musical staff, mostly blank with faint ghosting of text.

Seventh musical staff, mostly blank with faint ghosting of text.

Eighth musical staff, mostly blank with faint ghosting of text.



Mor potent'Iddio A che mi nieghi



pur'l'Idolo mio Amor potent'Iddio Amor A



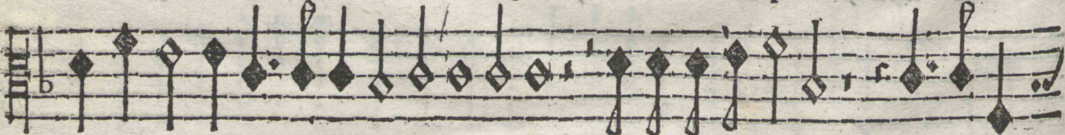
che mi nieghi pur'l'Idolo mi o Non vedi che senz'esso Il misero



ro mio core Si strugga à tutte l'hore Si strugga à tutte l'hore ij



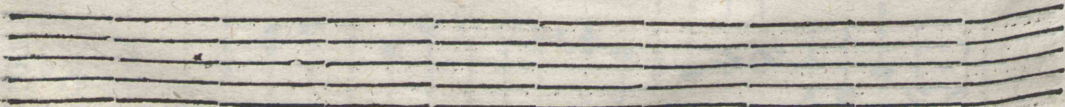
Dhe rendimel'e poi ij rendimel'e poi Fa di me



ciò che voi ij Dhe rendimel'e poi Fa di me



ciò che voi Fa di me ciò che voi.





Erdi fiorite. Che cingete del Sile i bei cristalli De-



pinti mon ti Ombrose e fresche val li



Verdi felue' chiar'acque e faere fron de Rofati col lia-



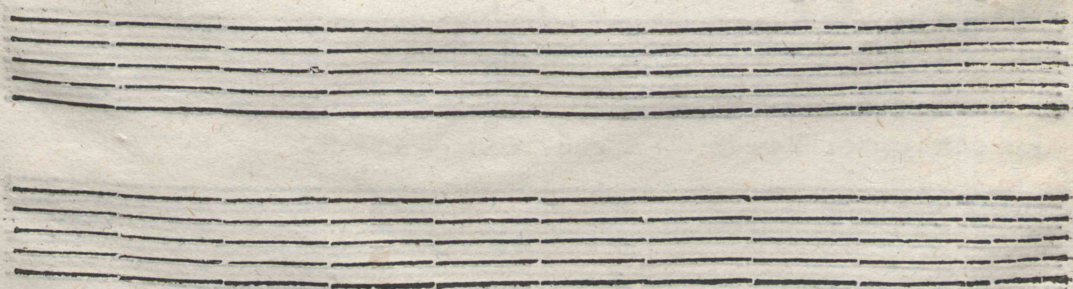
mene piaggie d'onde Rofati colliame ne piaggie d'onde Flora



sparge fior bianch'azurie gialli Limpidi fonti Limpidi fonti e voi fo-



linghi calli Ch'udite fol Ch'udite fol il mormorio del'onde de l'onde.





Musical staff with notes and lyrics: Eh se fia mai che miria

te il mio lo-

Musical staff with notes and lyrics: le

Diteli ch'ogn'abetto faggio e pino Del

Musical staff with notes and lyrics: suo bel nom'io vo inestand'il giorno Cofi cinto di giglie di viole

Musical staff with notes and lyrics: L'altr'hier canta

ua il Pastorel' Elpino

Musical staff with notes and lyrics: Clori Clori Clori Clori

intagliando d'ogn'intorno intagliando

Musical staff with notes and lyrics: d'ogn'intorno d'ogn'intorno.

d'ogn'intorno d'ogn'intorno.

Empty musical staff

Empty musical staff



Na candida e va ga

Margherita Porta nel bian co fen Porta, nel

bianco fen la mia guerriera Ed iui è si nudrita Che par che goda

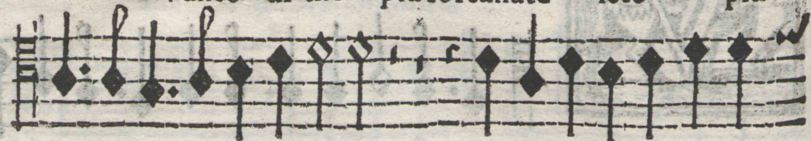
Che par che go da dolce Primavera O don o gratia cara a

me e gradita Colei pur amo Colei pur amo che da a morti vita che da a

morti vita.



Vanto di me piu fortunate fete piu



fortuna te fete Onde felice e chiare



Che correndo nel Mare Che correndo nel Mare la Ninfa mia vedrete



Quanto beato poi Queste lagrime son ch'io verso in voi Che trouandola



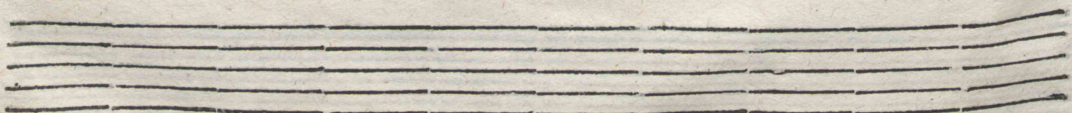
scalz'oue ella fiede Che trouandola scalza Oue ella fiede ij



le bascieran cosi corrend'il pie de le bascie-

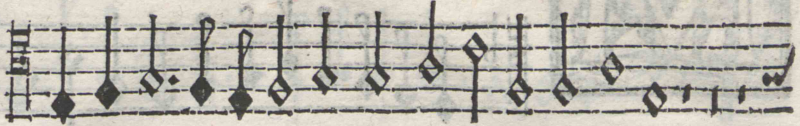


ran cosi corrend'il piede cosi corrend'il piede.





Piange's'io almen tan-



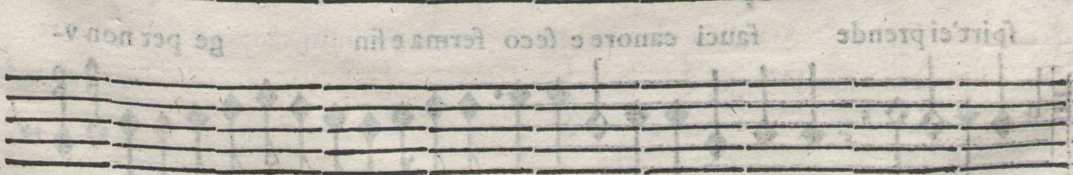
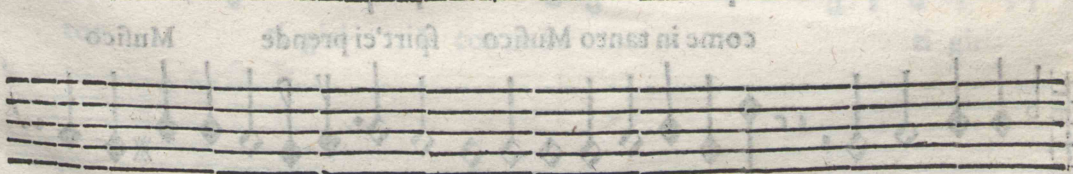
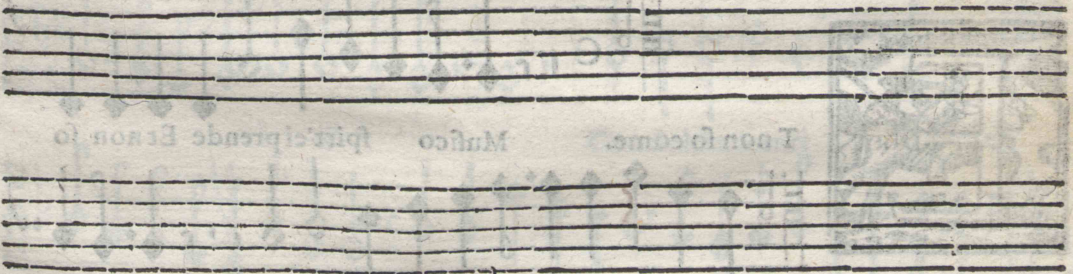
to Ch'io mi cãgia's'in pianto



Ch'io pur à riueder con voi verrei con voi verrei Quella bel-



la cagion de pianti miei Quella bella cagion de pianti miei.





Musical staff with notes and a clef.

Musical staff with notes and a clef.

Musical staff with notes and a clef.

Musical staff with notes and a clef.

Entre vaga Angioletta Ogn'anima gentil can-

do aletta Corre il mio cor

Corre il mio cor e pende Tutto dal suon di quel soave can-

to soave canto. Seconda parte.



Musical staff with notes and a clef.

Musical staff with notes and a clef.

Musical staff with notes and a clef.

Musical staff with notes and a clef.

Musical staff with notes and a clef.

T non fo come. Musico spirt'ei prende Et non fo

come in tanto Musico spirt'ei prende Musico

spirt'ei prende fauci canore e seco ferma e fin ge per non v-

fata via per non vfata via Gar.

regula e Maestruol armonia Tempra d'argu to suon

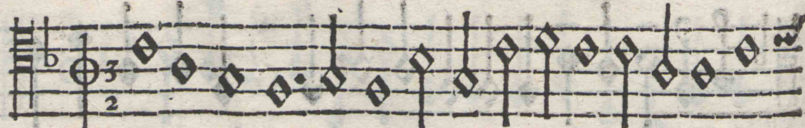
piegheuol voce E la volue e la spinge Quitarda e la ve-

loce E la veloce Hor la sospend'e libra Hor la faetta e vibra

Hor la faetta Hor la faetta e vibra Hor la rafrena ij

Con dolci accenti e conri-

tor ti giri E contitor ti giri.

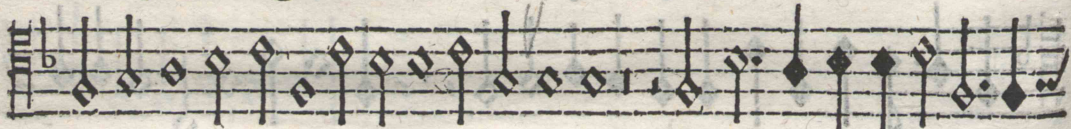


Tal'hor alternando fugge riposi E tal'hor

alternando fugge riposi E placidi



respiri Quando fermi e sonanti Così cantando e



ricantando il core O miracol d'amore Ch'è fatto vn Vsfgnuolo E



spiega già E spiega già per nō star meco il volo per non star meco il volo.



Al bel Aonio. Muse propitie al mio cantar hu-



mile Dal bel Aonio choro Muse propitie al



mio cantar



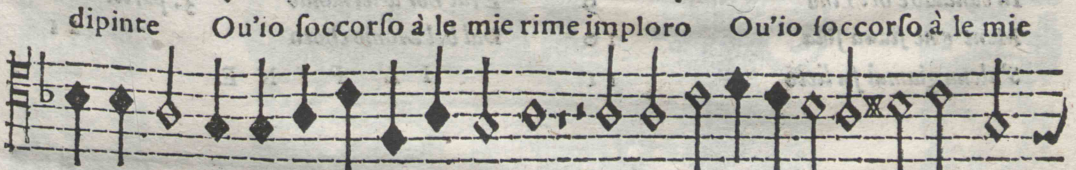
humi le al mio cantar humile Lie-



te scendete cinte l'altare tempie d'oro Di Lauri Hederie Mirti Di



Lauri Hederie Mirti Gradite palme Fra queste valli di bei fior



dipinte Ou'io foccorso à le mie rime imploro Ou'io foccorso à le mie



rime imploro Affin ch'elle schernendo Vostra merce l'oblio di Lethe hor-



rendo Viuin per vostr'ingann'al temp'illustri Mille dop-



po di me secoli e lustri ij Mille dopodi



me secoli e lustri.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Donna tua bella imago</i>	1	<i>Amor potente Iddio</i>	12
<i>Deh perche</i>	2. parte. 2	<i>Verde fiorite e inargentate sponde</i>	13
<i>In braccio à Galatea</i>	3	<i>Deh se fia mai</i>	2. parte. 14
<i>O che dolce morir</i>	4	<i>Vna candida e vaga Margherita</i>	15
<i>Et ella à gli occhi</i>	2. parte. 5	<i>Quanto di me piu fortunate</i>	16
<i>Di la Cintia sedea</i>	6	<i>O piangessi almen</i>	17
<i>E puoco ei disse vn fiore</i>	2. parte 7	<i>Mentre vaga Angioletta</i>	1. parte. 18
<i>La bella donna mia</i>	8	<i>E non so come intanto</i>	2. parte. 19
<i>In candido e bel lino</i>	9	<i>E tal'hor alternando</i>	3. parte. 20
<i>Mentre ne stava sola</i>	10	<i>Dal bel Tomio choro</i>	21
<i>S'alcun giamai fu lieto</i>	11	I L F I N E.	



BASSO
 IL PRIMO LIBRO
 DE MADRIGALI
 A SEI VOCI,

DI GIORGIO FLORIO
 Maestro di Capella nel Domo
 di Treuigi,

Nouamente posto in luce.



In Veneria Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXIX.

K



AL SERENISS: FERDINANDO
ARCIDVCA D'AVSTRIA
DVCA DI BORGOGNA,

Brabantia, Stiria, Carintia, Luzzim-
burga, & VVirtinberga,

Prencipe di Sueuia, Marchese del Sacro Romano Imperio in Burgau,
Conte di Habsburg, Tirolo, Fereti, Kiburgi, & Goritia,
Langrauiò d'Alsatia, Signore della Marcha,
di Schiauonia, Pordenon, &
delle Saline, &c.

Signore, & Padrone mio Offeruandissimo.



Stendo io stato molt'anni alla seruitù dell'alta, & felicissima me-
moria di quell'Inuittissimo Imperatore Masfimiano fratello di
V. A. Sereniss. del quale, oltre l'heroiche sue virtù, viue eterna-
mente quella, che nessuno si sia mai partito dalla presenza di sua
Maestà se non in tutto & per tutto sodisfatto & contento, & dop
pò hauendo io qualche anni seruito V. A. Sereniss. mandando
hora in luce questi primi frutti del mio debole ingegno, hò pen-
satò esser cosa conueneuole illustrarli con il splendore del nome
di casa d'Austria, & in particolare di V. A. Sereniss. acciò siano piu grati al mondo, &
facciano anco fede dell'animo mio, qual è di continuare la mia seruitù con V. A. Sere-
niss. alla quale priego dal Sig. ogni colmo di felicità. Di Venetia il dì 25. Aprile, 1589.

Di V. A. Sereniss.

Humiliss. Seruitore

Giorgio Florio,

M. D. LXXXIX.



Musical staff with notes and a treble clef.

Onna tua bella imago Oue il Dio scherza

Musical staff with notes and a treble clef.

pargolett'e vago pargolett'e va-

Musical staff with notes and a treble clef.

go Porto neg'occh'impresa Mira i miei lumi ij

Musical staff with notes and a treble clef.

impresa iui vedrai Com'in vn specchio vero La forma

Musical staff with notes and a treble clef.

del tuo bel sembiant'altero La forma del tuo bel sembiant'altero.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Eh perch'adúque à me negar i baci D'amor tran-



quille paci Ah folle non t'accorgi Che



non à me Chenò à me ma à te medesm'i porgi Me bacia e l'al-



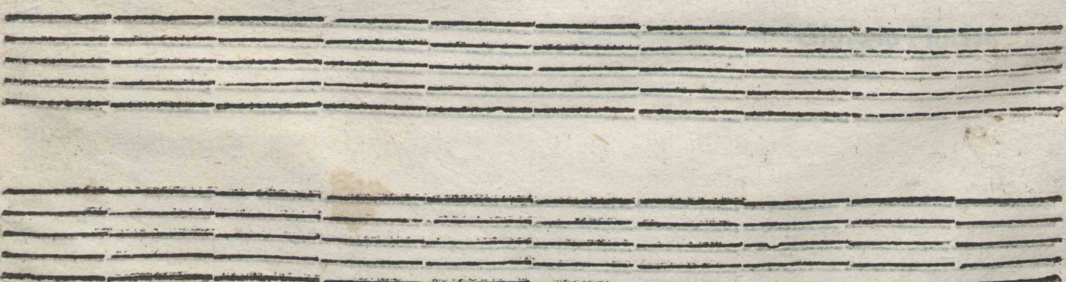
ma che t'atten d'anc'ef fa che t'attend'anc'essa Che me ba-



ciando bacierai te stessa Che me baciando bacierai te stessa



Che me baciando bacierai te stessa.



BASSO



Musical staff with notes and a C-clef. The lyrics "N braccia à Galatea" are written below the staff.

Musical staff with notes and a C-clef. The lyrics "Strett'e lega-" are written below the staff.

Musical staff with notes and a C-clef. The lyrics "con diuersi nodi Tirsi se" are written below the staff.

Musical staff with notes and a C-clef. The lyrics "ne godea se ne godea Consi leggiadri modi Che ben po-" are written below the staff.

Musical staff with notes and a C-clef. The lyrics "teua dir hora che resta Che ben poteua dir hora che resta Almio" are written below the staff.

Musical staff with notes and a C-clef. The lyrics "fatto felice altro che questa altro che questa." are written below the staff.

Empty musical staff with a C-clef.

Empty musical staff with a C-clef.

Empty musical staff with a C-clef.



4

Che dolce morir in grembo O che dolce mo-

rir in gremb'à quella Che sola s'ama e che fo-

la s'adora E con lei far la nott'e il dì dimora Fin che dal corpo

l'alma mai si fuella O che dolce basciar sua bocca bella G'oc-

chie le guàcie e'l petto ad'hor'ad hora e'l petto ad'hor'ad hora

E abbracciandola stretta dirgl'ancora, Basciami vita mia Basciami

vita mia chiara mia stella.



T ella. Piglia ò car'amore ij

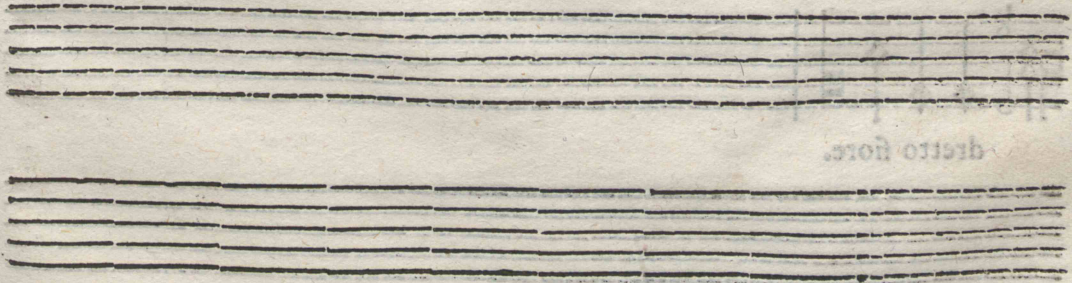
da me quel che ti piace da me E così stret-

to ij Ambi abbracciati star fin ch'il stral scocchi Ben mille

volte amor ij Ben mille volte amor onde si more

ij Ben mille volte amor ij Ben mille

volte amor onde si more ij





I la Cintia sede alla Del Tebr'in

fu le sponde Cogliendo

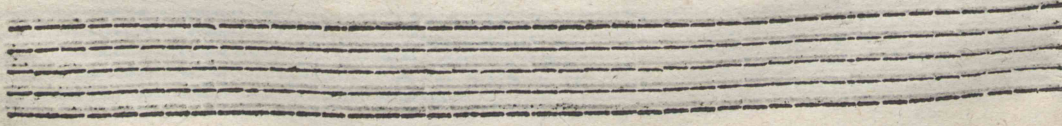
do verdi fronde E mentre nel bel sen quelle ponce

Ecco con mesti accenti lui Titi sospira i bianchi

men ti E a lei rivolto E a lei rivolto con sospir fo-

spir d'Amore vn leggiadretto fiore Li chiese in don vn leggia-

dretto fiore.





Poco ei disse vn fiore Tirsi dolce mio be-

ne In premio à chi con pene se stesso mi fi

donà l'alma e'l core Pur tel darei se l'on

Non la rapisse à noi Nò la rapisse à noi nulla seconda All'hor pas-

so di la liet'il Pastore E colse il fior che lei li pors'e Amo-

re che lei li pors'e Amore.



A bella Donna mia per rimirarsi il volto per

rimirarsi il volto

E in quel cotanto bella

fi vedea

Ch'esser il sol in terra si vedea in terra si vede-

a Ond'io spinto d'Amore Hor vedi bell'errore Hor vedi bell'errore

Volea quasi basciare ij

Quel che si bel nel

vetro dentr'appare ij

Empty musical staves for accompaniment.



9

L candido e bel Lino Donna che si corte-

se Già mi donasti Donna che si cortese Già

mi donasti e l'alm'e'l cor e l'alm'e'l cor m'accese Divoglia

d'adoprarlo Sapress'indouinarlo In qual facenda In

qual facend'amore Per asciugar dell'occhi Per asciu-

gar dell'occhi il pianto mio.

Empty musical staff

Empty musical staff



Entre ne stana. C'humid'hauea la bella Cateri-

na Ch'àvn sguardo l'alm'iuola. Fresc'aura

come fiore Spiraua dolcemente la matina In quel al-

ma diuina: S'il bel candido ve lo Che'l bianco sen copri-

Repente leuò via: Forse per far che'l grā signor di Delo

Ch'in lei miraua fiso Scorgefs'anco quà in terra il pa-

radifo Scorgefs'anco quà in terra il pa radifo.

Empty musical staves at the bottom of the page.



First musical staff with treble clef, key signature of one flat, and common time signature. The melody begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Alcun giamai fu lie to

Second musical staff continuing the melody from the first staff.

E di sua forte queto iji

Third musical staff continuing the melody.

Liet'e queto farò de la mia forte de la mia

Fourth musical staff continuing the melody.

for te Liet'e queto farò de la mia forte In vita e

Fifth musical staff continuing the melody.

dopo morte Quando vedrò Camilla Render la vita mia

Sixth musical staff continuing the melody.

dolce e tranquilla.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Mor potente. A che mi nieghi pur l'Idolo mio

Amor potente Iddio A che mi nieghi pur

l'Idolo mio Non vedi che senz'esso Il misero mio co-

re Si strugg'à tutte l'hore Si strugg'à tutte l'ho re Dhe

rendimel'e poi Fa di me ciò che voi ij Dhe

rendimel'e poi Fa di me ciò che voi Fa di me ciò che voi.

Empty musical staves for accompaniment or continuation.



Er di fiorite. Che cingete del Sile i bei cristal-

li Depinti mon ti Ombrose e fresche valli

Verdi selue chiar'acque e sacre fronde Rosati colli ame-

nepiagge d'onde Limpidi fonti Limpidi fontie voi fo-

linghi calli Ch'udite sol il mormorio de l'onde Ch'u-

dite sol il mormorio de l'onde.

Empty musical staves.

Empty musical staves.



Musical staff with notes and lyrics: Eh se fia mai che miriate il mio so-

Musical staff with notes and lyrics: le Diteli ch'ogn'abetto faggio e pino Del

Musical staff with notes and lyrics: suo bel nome io vo inestand' il giorno Così cinto di giglie di viole

Musical staff with notes and lyrics: L'altr'hier cãta il Pastorel El-

Musical staff with notes and lyrics: pino Clori Clori Clori intagliando d'ogn'intorno intaglian-

Musical staff with notes and lyrics: do d'ong'intorno.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Na candida. Ed iui è si nudrita Che

par che goda dolce Primavera dolce Primaue-

ra Che par che goda dolce Primavera O don O don o

gratia cara a me e gradita Colei pur ama che da à morti

vi ta.

Empty musical staves for the Bass part.



Musical notation for the first line of the bass part, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes with stems pointing downwards.

Piange s'io almen tan to

Musical notation for the second line of the bass part, continuing the melodic line with notes and stems pointing downwards.

Ch'io mi cangia s'in pianto Con voi verrei Ch'io

Musical notation for the third line of the bass part, showing a continuation of the melodic phrase.

pur à riueder con voi verrei Ch'io pur à riueder con voi verrei

Musical notation for the fourth line of the bass part, concluding the melodic phrase.

Quella bella cagion de pianti miei Quella bella cagion de pianti miei.

Empty musical staff lines for the fifth system.

Empty musical staff lines for the sixth system.

Empty musical staff lines for the seventh system.

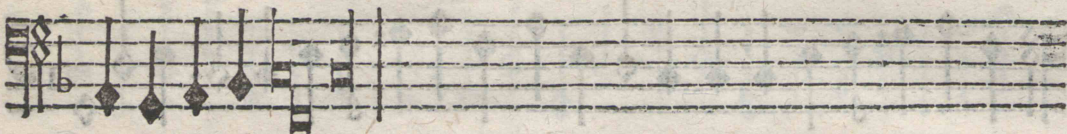
Empty musical staff lines for the eighth system.



Entre vaga Angioletta. Corre il mio cor ij



to. e pende Tutto dal suon di quel soave can-



to.



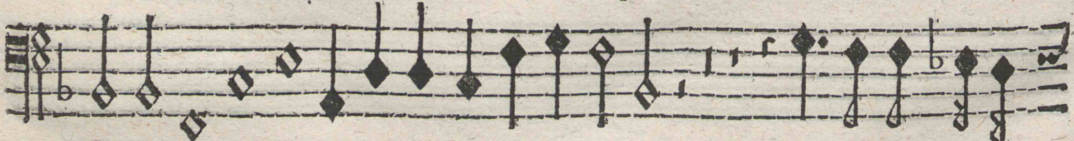
Seconda parte.



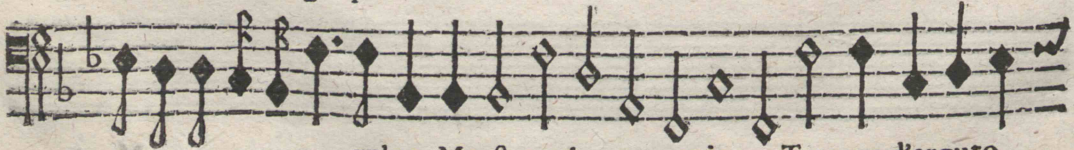
I non so come. Mufico spirto ei prende



Mufico spirto ei prende fauci canore E



feco ferma e finge per non vfata via Gar-



rulae Maestreuol armonia Tempra d'arguto



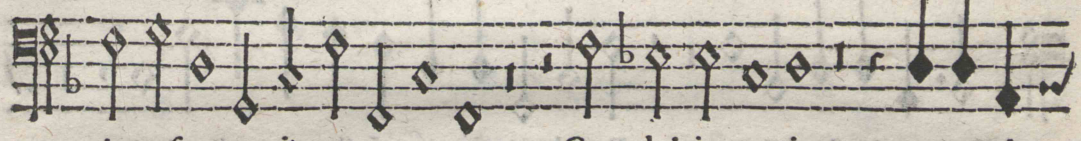
fuon piegheuol voce E la vol u'e la spinge Qui rarda



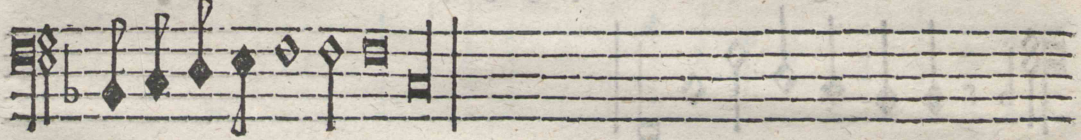
e la veloce Hor la sospend'e li-



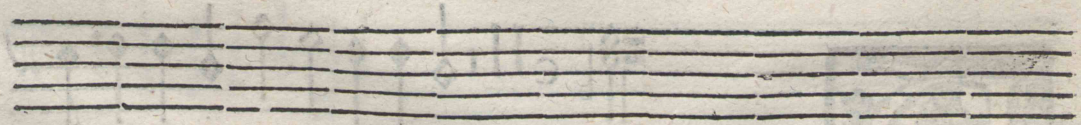
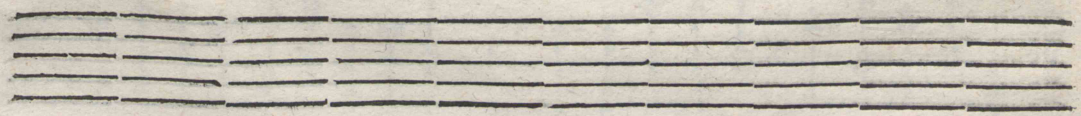
bra Hor la faetta e vibra Hor la faetta e vibra Hor

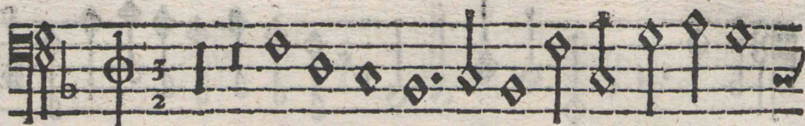


la rafrena ij Con dolciaccenti e con ri-



tor ti giri:





T tal'hor alternando fugge ripo-



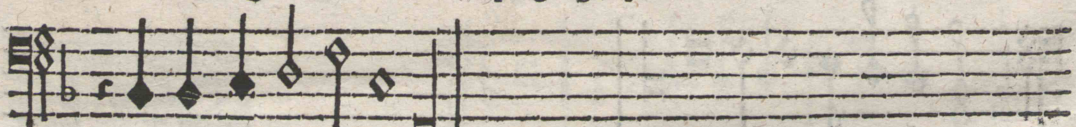
si E placidi respiri Quando fermi e so-



nanti Così cantan do O miracol d'amore E



fatto vn Vsfignolo E spiega già per nò star meco il volo



per non star meco il volo.



Al bel Aonio coro. Muse propitie al mio cantar



humile Dal bel Aonio coro



Liete scendete cinte l'altare tempie d'oro Di Lauri Hederie



Mirti gradite palme de famosi spirti Fra queste valli



di bei fior dipinte Ou'io foccorso à le mie rime imploro à le mie



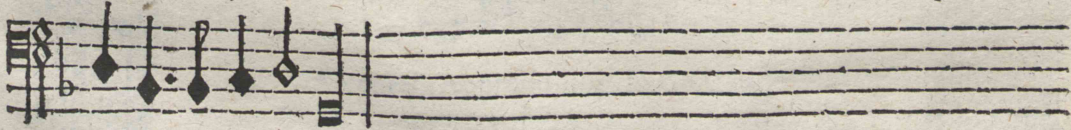
rime imploro Affin ch'elle schernendo Vostra merce l'oblio di



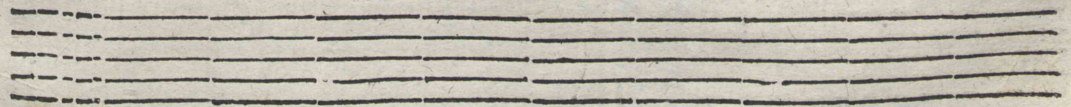
Lethe horrendo Vijn per vostr'ingann'al temp'illustri Mille dop-



po di me ij seculi e lustri Mille dopo di



me seculi e lustri.



0 2 2 8

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Donna tua bella imago</i>	1	<i>Amor potente Iddio</i>	12
<i>Deh perche</i>	2. parte. 2	<i>Verde fiorite e inargentate sponde</i>	13
<i>In braccio à Galatea</i>	3	<i>Deh se sia mai</i>	2. parte. 14
<i>O che dolce morir</i>	4	<i>Vna candida e vaga Margherita</i>	15
<i>Et ella à gli occhi</i>	2. parte. 5	<i>Quanto di me piu fortunate</i>	16
<i>Di la Cintia sedea</i>	6	<i>O piangessi almen</i>	17
<i>E puoco ei disse vn fiore</i>	2. parte 7	<i>Mentre vaga Angioletta</i>	1. parte. 18
<i>La bella donna mia</i>	8	<i>Enon so come intanto</i>	2. parte. 19
<i>In candido e bel Lino</i>	9	<i>Etal'hor alternando</i>	3. parte. 20
<i>Mentre ne staua sola</i>	10	<i>Dal bel Tonio choro</i>	21
<i>S'alcun giamai fu lieto</i>	11	I L F I N E.	

8.

QVINTO

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI

A SEI VOCI,

DI GIORGIO FLORIO

Maestro di Capella nel Domo
di Treuigi,

Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXIX.

N

AL SERENISS: FERDINANDO

ARCIDVCA D'AVSTRIA

DVCA DI BORGOGNA,

Brabantia, Stiria, Carintia, Luzzim-

burga, & VVirtinberga,

Prencipe di Sueuia, Marchese del Sacro Romano Imperio in Burgau,

Conte di Habsburg, Tirolo, Fereti, Kiburgi, & Goritia,

Langrauo d'Alfaria, Signore della Marcha,

di Schiauonia, Pordenon, &

delle Saline, &c.

Signore, & Padrone mio Offeruandissimo.



Sfendo io stato molt'anni alla seruitù dell'alta, & felicissima memoria di quell'Inuittissimo Imperatore Masimiano fratello di V. A. Serenifs. del quale, oltra l'heroiche sue virtù, viue eternamente quella, che nessuno si sia mai partito dalla presenza di sua Maestà se non in tutto & per tutto sodisfatto & contento, & dop pò hauendo io qualche anni seruito V. A. Serenifs. mandando hora in luce questi primi frutti del mio debole ingegno, hò pensato esser cosa conueneuole illustrarli con il splendore del nome di casa d'Austria, & in particolare di V. A. Serenifs. acciò siano piu grati al mondo, & facciano anco fede dell'animo mio, qual è di continuare la mia seruitù con V. A. Serenifs. alla quale priego dal Sig. ogni colmo di felicità. Di Venetia il dì 25. Aprile 1589.

Di V. A. Serenifs.

Humilifs. Seruitore

Giorgio Florio,

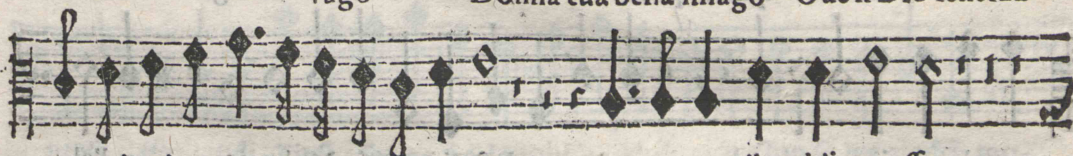
M. D. LXXXIX.



Onna tua bella. Oue il Dio scherza pargolett'e



vago Donna tua bella imago Oue il Dio scherza



pargolett'e va go Porto negl'occh'impresa



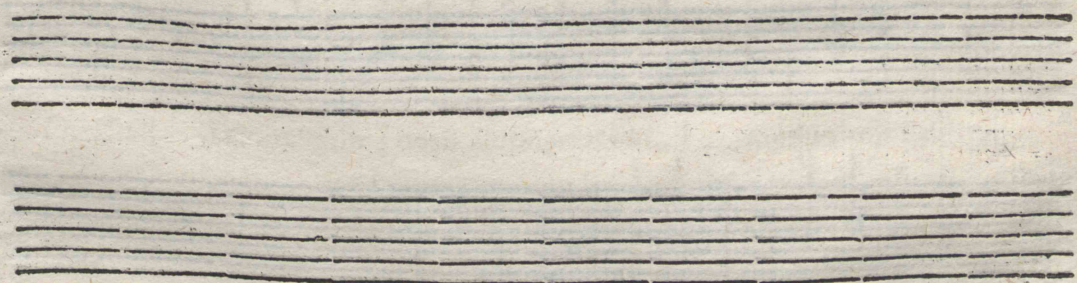
Mirai miei lumi impresa Iui vedrai com'in vn



specchio vero La forma del tuo bel sembiant'alte-



ro del tuo bel sembiant'al tero.





Eh perch'adunque à me negar i baci D'amor tran-



quille paci Ah folle non r'accorgi Che



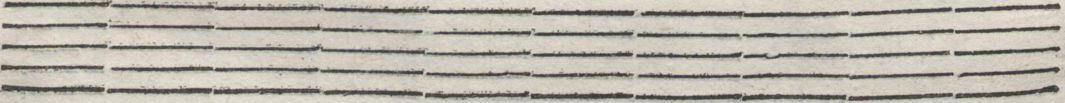
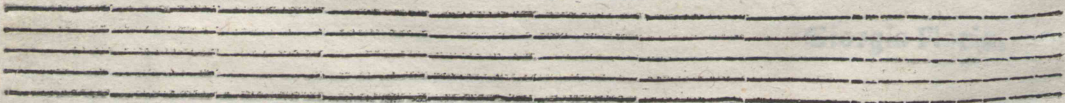
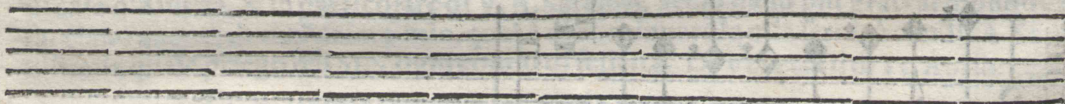
non à me ij ma à te medesm'i porgi Me bacia e l'al-



ma che t'attend'anch'essa Che me baciando bacierai te stessa



Che me baciando bacierai te stessa bacierai te stessa





First musical staff with notes and a C-clef.

N bracciò à Galatea. Strett'e legato In braccio à

Second musical staff with notes.

Galatea Strett'e legato con di-

Third musical staff with notes.

uerfi no di Tirsi se ne gode Con fi leggiadri mo-

Fourth musical staff with notes.

di Con fi leggiadri modi Che ben poteua dir hora che resta

Fifth musical staff with notes and asterisks.

hora che resta Al mio stato felice altro che questa al-

Sixth musical staff with notes.

tro che questa.

Seventh musical staff with notes.

Eighth musical staff with notes.

Ninth musical staff with notes.



QVINTO

4

Che dolce morir in gremb'à quella O che
dolce morir in gremb'à quella in gremb'à quel-
la Che sola s'amae che sola s'adora E con lei far la nott'e il dì di-
mora E con lei far la nott'e il dì dimora Fin che dal cor po
Fin che dal corpo l'alma mai si suella O che dol- ce basciar sua
bocca bel la Gl'occhie le guãcie e'l petto ad'hor'ad hora e'l
petto ad'hor'ad hora E abbracciandola stretta dirgl'ancora, Basciami
vita mia Basciami vita mia chiara mia stella.



Musical staff with treble clef, key signature of one flat (B-flat), and common time signature (C). The staff contains a series of rhythmic markings and diamond-shaped notes.

T ella gl'occhi. Piglia ò car'amore ij

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and common time signature. It continues the melody with diamond-shaped notes.

Dame quel che ti piace ij

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and common time signature. It continues the melody with diamond-shaped notes.

Ambi abbracciati star e cosi stretto Ambi abbracciati star fin ch'il frat

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and common time signature. It continues the melody with diamond-shaped notes.

scocchi Ben mille volte amor ij Ben mille volte amor

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and common time signature. It continues the melody with diamond-shaped notes.

onde si more ij Ben mille volte amor ij

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and common time signature. It continues the melody with diamond-shaped notes.

Ben mille volte amor onde si more onde si more.

Four empty musical staves.

Four empty musical staves.

Four empty musical staves.



Il la Cintia. Del Tebr'in su le sponde Di la Cintia se-

dea Del Tebr'in su le spon de in su le spon-

de Coglien do verdi fronde E mentre

nel bel sen quelle ponea Ecco con mesti accen ti Iui Tir-

si sospinse i bianch'armenti Iui Tirsi sospinse i bianch'armenti

E à lei riuolto E à lei riuolto to cō vn sospir il sospir d'Amore

Li chiese in don vn leggiadretto fiore vn leggiadretto fiore Li

chiese in don vn leggiadretto fiore.



Poco ei disse. Tirsi dolce mio bene E poco ei disse vn

fior. Tirsi dolce mio bene In premio à chi con

ipene. Se stesso mi si dona l'alm'e'l core Pur tel darei se

Non da Non la rapisse à noi nulla seconda All'hor passò di

là ij liet'il Pastore E colse il fior E colse il fior che

lei li pors'e Amore E colse il fior che lei li pors'e Amore che

lei li pors'e Amore.



Musical staff with notes and a treble clef.

A bella Donna. Per rimirarsi il volto ij

Musical staff with notes and a treble clef.

Dilontano teneu'un specchi'in ma-

Musical staff with notes and a treble clef.

no ij E in quel cotanto bella si vedea Ch'esser il

Musical staff with notes and a treble clef.

fol in terra si credea Ond'io spinto d'Amore Ond'io spinto d'Amo-

Musical staff with notes and a treble clef.

re Hor vedi bell'errore Volea quasi baciare ij

Musical staff with notes and a treble clef.

Volea quasi baciare Quel che si bel nel vetro dentr'appare Quel

Musical staff with notes and a treble clef.

che si bel nel vetro dentr'appare Quel che si bel nel vetro den tr'appare.

Empty musical staves at the bottom of the page.



L candido e bel Lino Donna che si cortese

Il candido e bel Lino Donna che si cortese Già
midonasti e l'alm'e'l cor ij e l'alm'e'l cor m'acce-

fe Divoglia d'adoprarlo Saprest'indouinarlo In qual facen-

da In qual facenda In qual facend'amore Sottil indagatore De

nostri corve'l dica Idolo mio Per asciugar dest'oc-

chi Per asciugar dest'occhi il pianto mio.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Entre ne. C'humid'hauea la bella Caterina

Ch'ava sguardo l'alm' inuola Palm' inuola Fre-

sc'aura come fuole Fresc'aura come fuole Spiraua dolcemente

la matina In quell'alma diuina E il bel candido ve

Che'l bianco sen copria Repente leuò via Forse per far che'l

grã signor di Delo che'l gran signor di Delo che'l grã signor di Delo

Scorgefs'anco quà in terra il pa radiso il paradiso

Scorgefs'anco quà in terra il pa radiso.



Musical staff with notes and clef.

A oibbi 'Aleun giamai fù lie to E di sua

Musical staff with notes and clef.

forte queto ij E di sua forte

Musical staff with notes and clef.

Liet'e queto farò de la mia forte Liet'e queto farò de la mia

Musical staff with notes and clef.

forte de la mia forte In vita e dopo morte Quando vedrò Ca-

Musical staff with notes and clef.

milla Render la vita mia dolc'e tranquilla Render la vita mia

Musical staff with notes and clef.

dolc'e tranquilla.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Mor potent' Iddio A che mi nie-

ghi pur l'Idolo mio A che mi nieghi pur

l'Idolo mio Nō vedi che senz'es so Il misero

mio co re Si strugg'à tutte l'hore ij

Dhe rendimel'e poi Fa di me ciò che voi ij

Dhe rendimel'e poi ij Fa di me ciò che vo-

i ij

Empty musical staves at the bottom of the page.



Erdi fiorite. Che cingete del Sile i bei cristalli Che cin-

gere del Sile i bei cristalli Depinti mon-

ti ombrose e fresche valli Verdi selue chiat'acque e sacre fron-

de Rosati col li amene piaggie donde Limpidi fonti

e voi solinghi calli e voi solinghi calli Ch'udite sol il

mormorio de l'onde Ch'udite sol il mormorio de l'onde.

Empty musical staves.

Empty musical staves.



Na candida Ed iui è si nudrita Che par che

goda dolce Primavera Che par che goda dolce

Primavera Che par che goda dol

ce Primavera O

don o gratia o gratia cara a me e gradita Colei pur amo

che daà morti vi

ta

de



Q Vanto di me piu fortunate si sete Quanto di

me piu fortunate se te piu fortuna-

te fe te Onde felice e chiare Che correndo nel Mare La

Ninfa mia vedrete Quanto beato poi Che trouandola scalza

oue ella fiede Che trouandola scalza oue ella fie de Le bascie-

ran cosi corrend'il piede Le bascieran cosi Le bascieran cosi corrend'il

pie de Le bascieran cosi corrend'il pie de.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Piangess'io almen tan-



to Ch'io mi cangiafs'in pian-



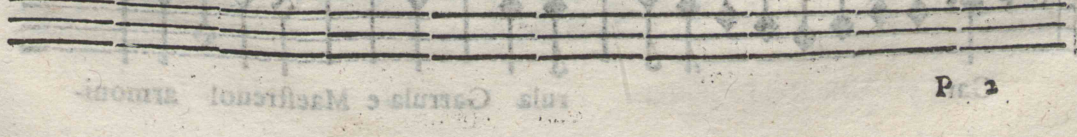
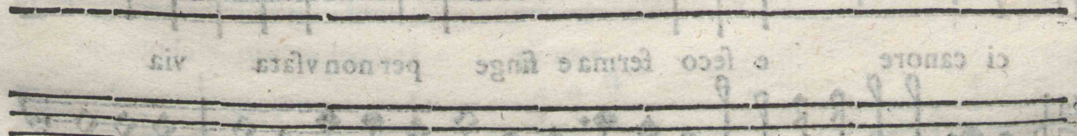
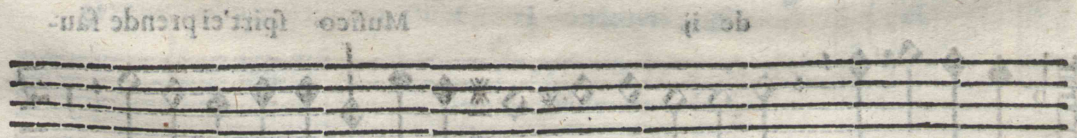
to Ch'io mi cangiaf s'in pianto con voi verrei Ch'io pur à

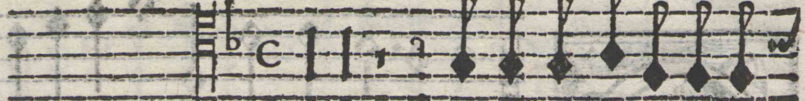


riueder con voi verrei con voi verrei Quella bella cagion de pianti



miei Quella bella cagion de pianti miei





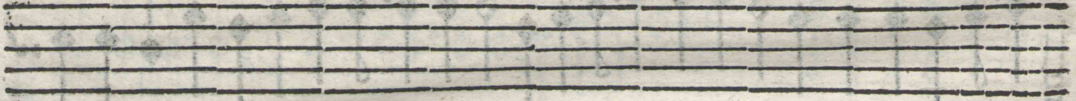
Entre vaga Angioletta. Corre il mio cor ij



Corre il mio cor e pende Tutto dal suon di quel fo-



ae can- to foae canto.



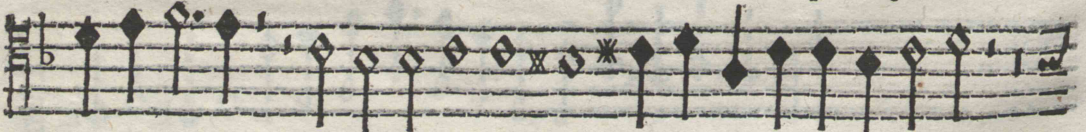
Seconda parte.



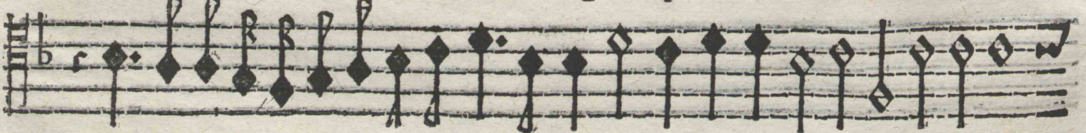
E non so com' in tanto Musico spirt'ei pren-



de ij Musico spirt'ei prende fau-



ci canore e feco ferma e finge per non vfata via



Garrula Garrula e Maestreuol armoni-



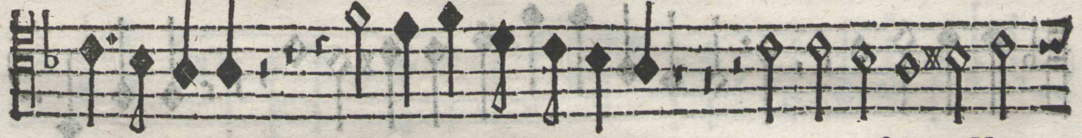
a Tempra d'arguto suon piegheuol voce piegheuol voce E la



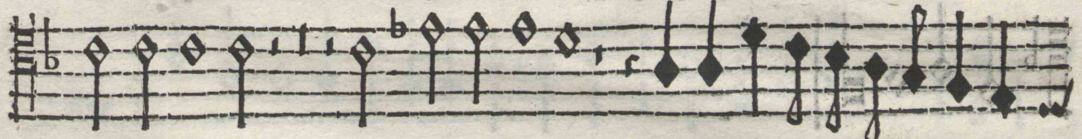
vol ne e la spinge Qui tarda e la veloce Hor la sospende e



libra e li bra Hor la faetta Hor la faetta Hor la fa-



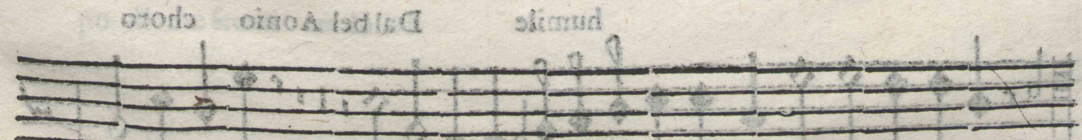
etta e vibra Hor la prem'hor la rompe Hor la rafrena Hor



la rafrena Con dolci accenti E con ritor



gi ri ritorti gi ri.





Musical staff with notes and rests, including a 3/2 time signature.

Tal'hor alternando fugge ripo-

Musical staff with notes and rests.

si E placidi respiri Quando fermi e sonan-

Musical staff with notes and rests.

ti Cofi cantan do O miracol d'amore E fatto vn

Musical staff with notes and rests.

Vsfignuolo E spiega già per non star meco il volo per non star

Musical staff with notes and rests.

meco il volo.



Musical staff with notes and rests.

Al bel Aonio choro Muse propitie al mio cantar

Musical staff with notes and rests.

humile Dal bel Aonio choro

Musical staff with notes and rests.

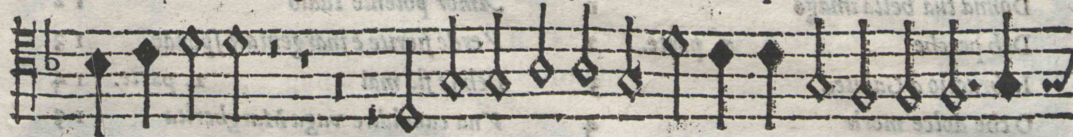
Muse propitie al mio cantar humile Liete scendete



cinte l'altre tempie d'oro Di Lauri Hederie Mirti ij



Gradite palme de famosi spirti Fra queste valli di bei



fior dipinte Ou'io soccorfo à le mie rime imploro à le mie



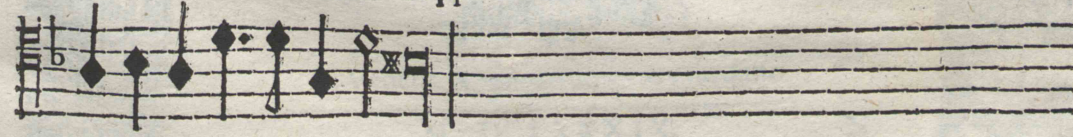
rime imploro Affin ch'elle schernen do Vostra merce Pogli-



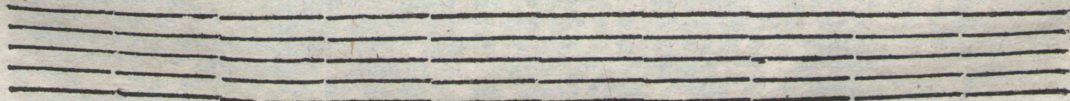
o di Lethe horrèdo Viuin per vostr'ingann'al temp'illustri Mille dop-

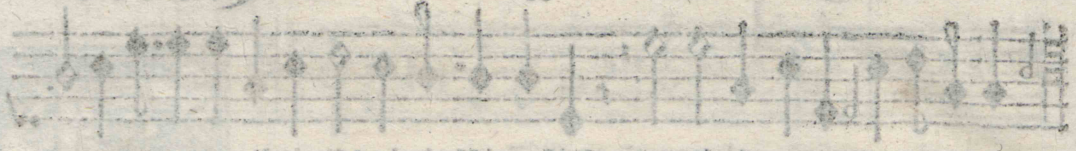


po di me Mille doppo di me seculi e lustri Mille dop-



po di me seculi e lustri.



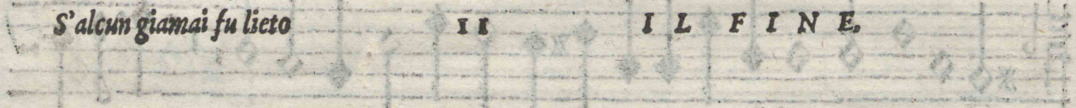


Di tanti herede Manti si cante l'altare tempo d'oro



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

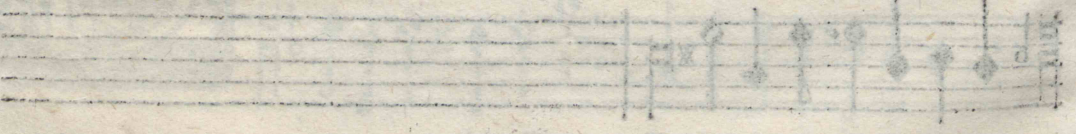
<i>Donna tua bella imago</i>	1	<i>Amor potente Iddio</i>	12
<i>Deh perche</i> 2. parte.	2	<i>Verde fiorite e inargentate sponde</i>	13
<i>In braccio à Galatea</i>	3	<i>Deh se fia mai</i> 2. parte.	14
<i>O che dolce morir</i>	4	<i>Vna candida e vaga Margherita</i>	15
<i>Et ella à gli occhi</i> 2. parte.	5	<i>Quanto di me piu fortunate</i>	16
<i>Di la Cintia sedea</i>	6	<i>O piangessi almen</i>	17
<i>E puoco ei disse vn fiore</i> 2. parte	7	<i>Mentre vaga Angioletta</i> 1. parte.	18
<i>La bella donna mia</i>	8	<i>E non so come intanto</i> 2. parte.	19
<i>In candido e bel Lino</i>	9	<i>Et al' hor alternando</i> 3. parte.	20
<i>Mentre ne staua sola</i>	10	<i>Dal bel Tomio choro</i>	21
<i>S'alcun giamai fu lieto</i>	11	I L F I N E	



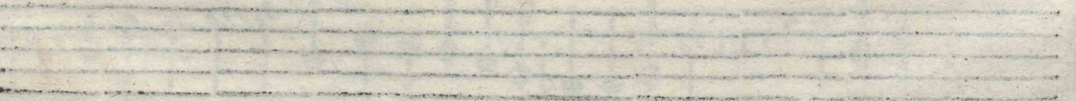
Mille dopo di me scuti e iustri Vainper vostro ingana'l tempo iustri o di l'arhe honedo Vainper vostro ingana'l tempo iustri



Mille dopo di me scuti e iustri



po di me scuti e iustri



8.



SESTO
 IL PRIMO LIBRO
 DE MADRIGALI
 A SEI VOCI,

DI GIORGIO FLORIO
 Maestro di Capella nel Domo
 di Treuigi,

Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXIX.

Q



AL SERENISS: FERDINANDO

ARCIDUCA D'AVSTRIA

DUCA DI BORGOGNA,

**Brabantia, Stiria, Carintia, Luzzim-
burga, & VVirtinberga,**

**Prencipe di Sueuia, Marchese del Sacro Romano Imperio in Burgau,
Conte di Habsburg, Tirolo, Fereti, Kiburgi, & Goritia,
Langrauo d'Alfatia, Signore della Marcha,
di Schiauonia, Pordenon, &
delle Saline, &c.**

Signore, & Padrone mio Offeruandissimo.



Essendo io stato molt'anni alla seruitù dell'alta, & felicissima memoria di quell'Inuittissimo Imperatore Massimiano fratello di V. A. Serenifs. del quale, oltra l'heroiche sue virtù, viue eternamente quella, che nessuno si sia mai partito dalla presenza di sua Maestà se non in tutto & per tutto sodisfatto & contento, & dopò hauendo io qualche anni seruito V. A. Serenifs. mandando hora in luce questi primi frutti del mio debole ingegno, hò pensato esser cosa conueneuole illustrarli con il splendore del nome di casa d'Austria, & in particolare di V. A. Serenifs. acciò siano piu grati al mondo, & facciano anco fede dell'animo mio, qual è di continuare la mia seruitù con V. A. Serenifs. alla quale priego dal Sig. ogni colmo di felicità. Di Venetia il dì 25. Aprile 1589.

Di V. A. Serenifs.

Humilifs. Seruitore

Giorgio Florio,

M. D. LXXXIX



Musical staff with notes and a treble clef.

Onna tua bella imago Oue il Dio scherza pargolett'e

Musical staff with notes and a treble clef.

vago pargolett'e vago Oue il Dio scherza pargolett'e

Musical staff with notes and a treble clef.

go pargolett'e va-

Musical staff with notes and a treble clef.

go Oue il Dio scherza pargolett'e vago Porto ne gl'occh'impref-

Musical staff with notes and a treble clef.

fa Mira i miei lu mi Mira i miei

Musical staff with notes and a treble clef.

lu mi l'imprefsa impressa

Musical staff with notes and a treble clef.

Iut vedrai com'in vn specchio ve ro La forma

Musical staff with notes and a treble clef.

del tuo bel sembiant'alte

ro.

Q 2



Eh perch'adunque à me negar i baci ij

D'amor tranquille pa ci ij

Ah folle non t'accorgi ij

Che non à me ma à te medesm'i porgi ij Me bacia

e l'alma che t'atten d'anch'el fa Che me ba-

ciando bacierai te stessa bacierai te stessa bacierai te stessa te stessa.

Empty musical staff

Empty musical staff



N braccio à Galatea Strett'e legato con

diuerfi no di con diuerfi nodi Tirsi se

ne gode a Con fi leggiadri modi Con fi leggiadri modi Che

ben poteua dir hora che resta Che ben poteua dir hora che resta

Al mio stato felice altro che questa Al mio stato felice altro che que-

sta altro che questa.

Empty musical staff with faint bleed-through text from the reverse side.

Empty musical staff with faint bleed-through text from the reverse side.

Empty musical staff with faint bleed-through text from the reverse side.



SESTO

4

Che dolce morir in gremb'a quella O che
dolce morir in grembo O che dolce morir in grem-
b'a quella E con lei far la nott'e il di dimora Fin che dal
cor po l'alma mai si fuella Fin che dal corpo l'alma Fin che dal
corpo l'alma mai si fuella O che dolce basciar sua bocca bella e'l
petto ad'hor'ad hora G'occhi e le guancie e'l petto ad'hor'ad hora E ab-
bracciandola stretta dirgl'ancora, Basciami vita mia ij
Basciami vita mia chiara mia stella.



T ella gl'occhi dolcemente à gl'occhi Giògendo

e boc ca à bocca e pett' à petto Di-

ca souente Piglia ò car'amore ij Da me quel che ti pia-

ce Da me quel che ti piace e cofi stretto Ambi abbracciati star fin

ch'il stral scocchi fin ch'il stral scoc chi Ben mille volte amor ij

Ben mille volte amor ij onde fi mo re ij

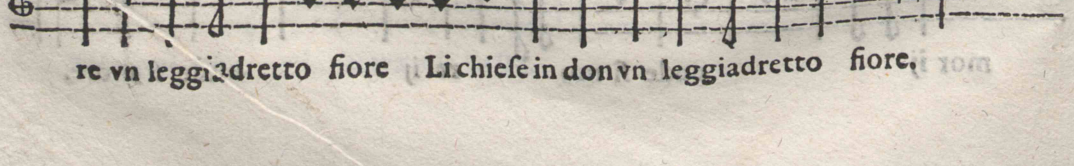
onde fi more Ben mille volte amor ij Ben mille volte a-

mor ij onde fi mo re ij onde fi more.

Prima parte. Proposta.

6

ESTO





8

A bella Donna. Per rimirarsi il volto ij

La bella Donna mia per rimirarsi il volto

Di lontano tene a un specchi in mano E in quel cotanto

bella si vedea cotanto bella si vedea Ch'esser il sol in terra

si credea Ond'io spinto d'Amore Hor vedi bell'erro re: Volea qua-

si basciare Quel che si bel nel vetro dentr'appare Quel che si bel nel

vetro dentr'appare ij: Quel

che si bel nel vetro dentr'appare.



Lcandido. Donna che si cortese Già mi donasti Il

candid'e bel Lino Donna che si cortese Già mi do-

nafti Donna che si cortese ij Già mi donasti e

l'alm'e'l cor m'acce e l'alm'e'l cor m'acce Di voglia

od'adoprarlo Saprett'indouinarlo In qual facen da

Inqual facen d'amo re Sottil indagatore ij

De nostri corve'l dica Idolo mio Per asciugar

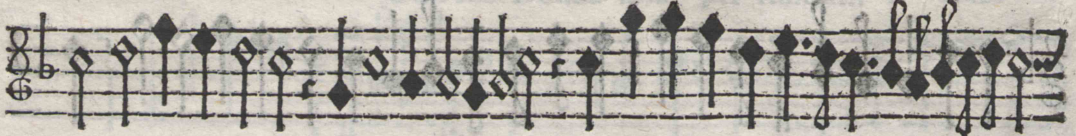
dest'occhi Per asciugar dest'occhi'l pianto mio. R. 2



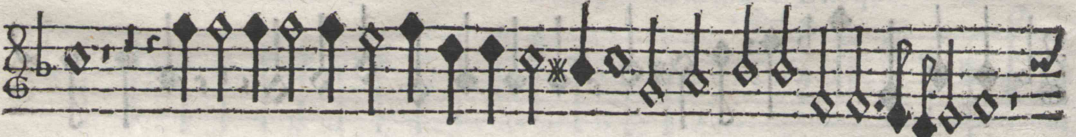
Entre. Co'i bei crin d'or' al fo le C'humid'haueala



bella Caterina ij Ch'avn



sguardo Palm'iuola ij Fresc'aura come suo-



le gov Spirava dolcemente la mati e na In quell'alma diui na



E il bel candido ve lo Che'lbiaco sen copria Che'l bianco



sen copria Repente leuò via Repente leuò via Forse per far che'l



grā signor di Delo Forse per far che'l grā signor di De lo Ch'in



lei miraua' fiso il pa radiso il pa radiso Scor-



gets'anco quà in terra ill pa radiso il pa radiso.



'Alcun giamai fù lie to S'alcun gia-



o im olo mai fu lieto fù lieto El di sua sorte queto ij



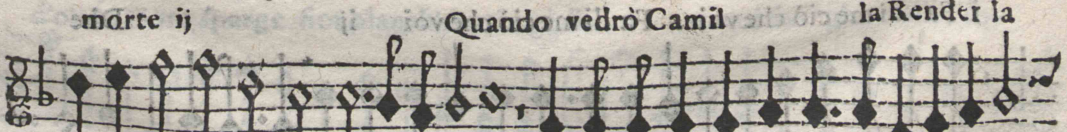
E di sua sorte que to Liet'e queto farò de la mia



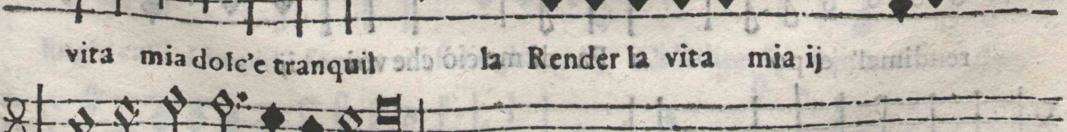
forte ij de la mia forte In vita e dopo



morte ij Quando vedrò Camil la Render la



vita mia dolce tranquil la Render la vita mia ij



dolce tranquil la.





The first musical staff, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The notes are mostly quarter and eighth notes.

Ma q li o Mor potent' Iddio A che mi nieghi

The second musical staff, continuing the melody from the first staff.

pur l'Idolo mi o Amor potent' Id-

The third musical staff, continuing the melody.

dio A che mi nieghi pur l'Idolo mio l'Idolo mi o

The fourth musical staff, continuing the melody.

Nó vedi che senz' es so Il misero mio co re Si strug-

The fifth musical staff, continuing the melody.

gà tutte l'hore ij Dhe rendimel' e po-

The sixth musical staff, continuing the melody.

si i Fa di me ciò che voi Fa di me ciò che voi ij Dhe

The seventh musical staff, continuing the melody.

rendimel' e po si i Fa di me ciò che voi ij

The eighth musical staff, continuing the melody.

Fa di me ciò che voi.



Musical staff with notes and rests.

Verdi fiorit' e inargentate sponde ij

Musical staff with notes and rests.

Verdi fiorite e inargentate sponde Che cingete del Sile i bei cristalli ij

Musical staff with notes and rests.

Depinti monti Depinti mon-

Musical staff with notes and rests.

ti ombrose e fresche vallate li Verdi selue chiar'acqua e sacre fronde

Musical staff with notes and rests.

Rosati colli amene piaggie donde Rosati colli amene piaggie

Musical staff with notes and rests.

d'onde Flora sparge fior bianchi azuri e gialli e voi solinghi calli fo-

Musical staff with notes and rests.

linghi calli Limpidi fonti e voi solinghi calli Ch'udite sol il mormorio de

Musical staff with notes and rests.

l'onde ij il mormorio de l'on de.



Eh se fia mai che mira il re il mio sole Deh



se fia mai che mirat' il mio sole Diteli



ch'ogn'abetto faggio e pino Del suo bel nom'io vo inestan d'il



giorno Del suo bel nom'io vo inestan d'il giorno L'altr'hier can-



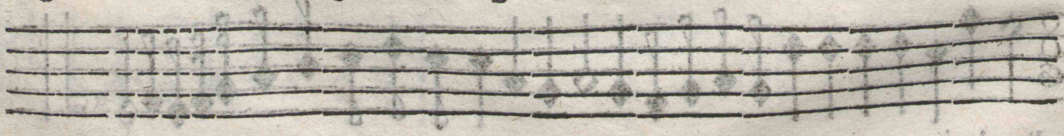
ta va canca il Pastorel El pinò



Clori Clori Clori Clori intagliando d'ogn'intorno intagliando d'o-



gn'intor no intagliando d'ogn'intorno.





32 35 **S E S T O**

Na candida e va ga Margherita

Porta nel bian co fen la mia guerriera Ed

iui è si nudrita Che par che goda dolce Primavera Che par che

go da Che par che goda dolce Primaue ra dolce Primaue-

ra O don O don o gratia cara a me e gradita e gradita Colei pur

amo ij che daà morti che daà mor ti vi ta.



Vanto di me più fortunate sete Onde fe-



lice e chiare Onde felice e chiare Che correndo nel Ma-



re Che corrédo nel Mare La Ninfa mia vedrete Quanto beato poi



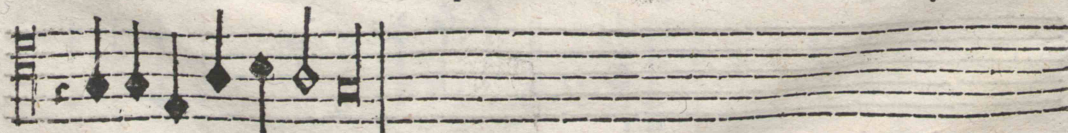
Quanto beato poi Che trouandola scalza ij



oue ella fiede oue ella fiede Le bascieran così corrend'il piede

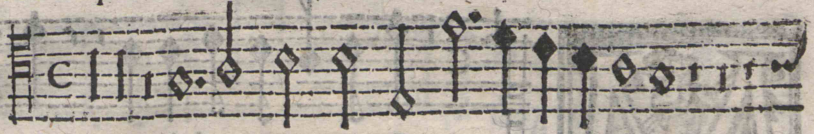


Le bascieran così corrend'il piede Le bascieran così corrend'il piede



così corrend'il piede.





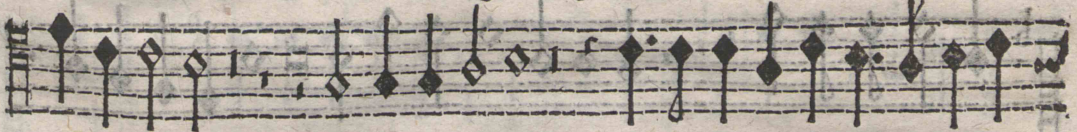
Piangess'io almen tan

to



-232 ob

Ch'io mi cangiass'in pianto Ch'io pur à riueder con



voi verrei

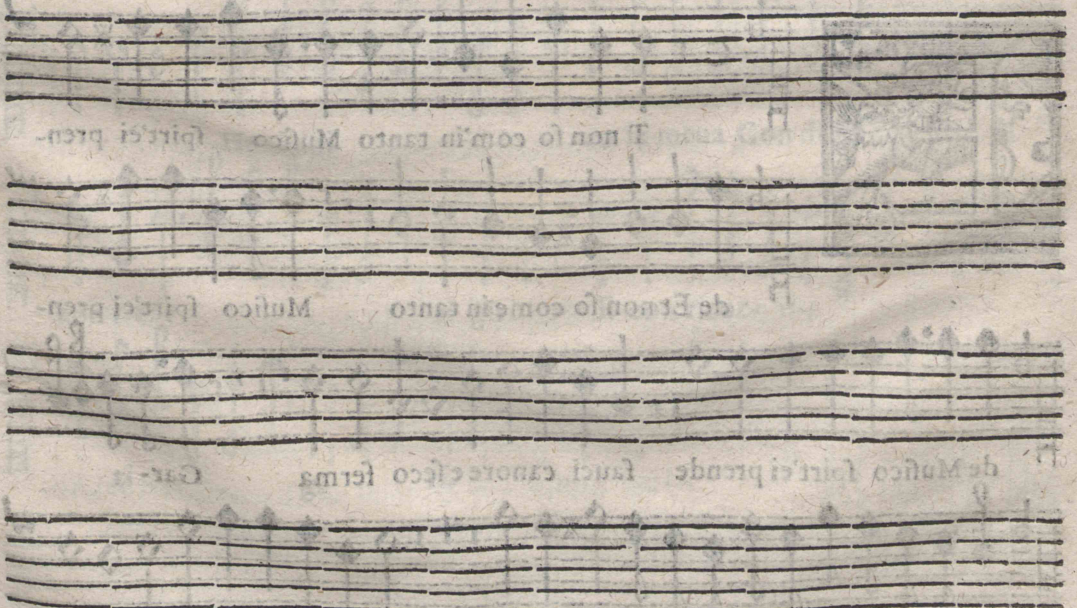
con voi verrei

Quella bella

cagion de pianti



miei Quella bella cagion de pianti miei.





Entre vaga Angioletta Mentre vaga Angiolet-

ta Ogn'anima gentil cantan do alet-

ta Corre il mio cor Tutto dal suon di quel soave can-

to. Seconda parte.



T non so com'in tanto Musico spirt'ei pren-

de Et non so come in tanto Musico spirt'ei pren-

de Musico spirt'ei prende fauci canore e seco ferma Gar-

rula e Maestreuol armonia



Tempra d'arguto suon pieghenol voce E la vol ue



e la spinge Qui tarda e la veloce e la veloce Horla fospend'e



libra Hor la faetta e vibra Horla faetta Hor la fa-



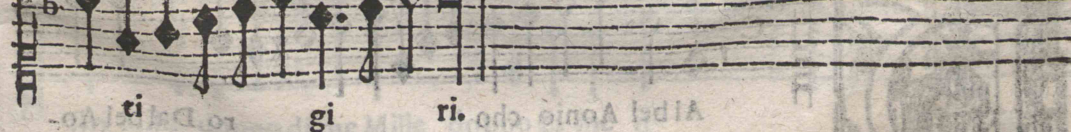
etta e vibra Horla prem'horla rompe Horla rafre na ij



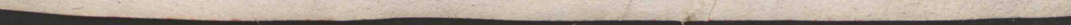
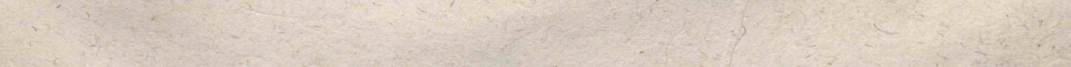
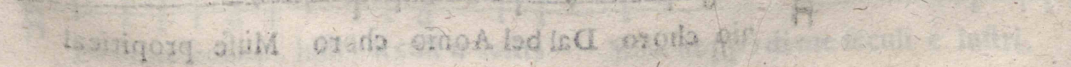
Hor ingi ro la mena Con dolci accenti E



con ritor ti giri E con ritor-



ti gi ri.





3/2

Tal'hor alternando fugge riposi

Quando con nodi tremoli e vaganti Quando fer-

mie sonanti Così cantan d'e ricantando e ri

tan d'il core O miracol d'amo re E fatto vn

Vsfignuolo E spiega già per non star mec'il volo E spiega già per non star

meco il volo per non star meco il vo lo.



Al bel Aonio cho ro Dal bel Ao-

nio choro Dal bel Aonio choro Muse propitiae



mio cantar humile al mio cantar humi le al mio can-



tar humile Liete scendete cinte l'altare tempie d'oro Di



Lauri Hederie Mir ti Gradi te palme Gradite palme



de famosi spirti Fra queste valli di bei fior dipin te



Ou'io foccorfo a le mie rime imploro Affin ch'elle schernendo



Viuin per vostr'ingān'al temp'illustri Viuin per vostr'ingān'al temp'illu-



ftri Mille doppo di me Mille doppo di me ij Mille dop-



po di me seculie lustri seculi e lustri Mille doppo di me seculi e lustri.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Donna tua bella imago</i>		1	<i>Amor potente Iddio</i>	12
<i>Deh perche</i>	2. parte.	2	<i>Verde fiorite e inargentate sponde</i>	13
<i>In braccio à Galatea</i>		3	<i>Deh se sia mai</i>	2. parte. 14
<i>O che dolce morir</i>		4	<i>Vna candida e vaga Margherita</i>	15
<i>Et ella à gli occhi</i>	2. parte.	5	<i>Quanto di me piu fortunate</i>	16
<i>Di la Cintia sedea</i>		6	<i>O piangessi almen</i>	17
<i>E puoco ei disse vn fiore</i>	2. parte	7	<i>Mentre vaga Angioletta</i>	1. parte. 18
<i>La bella donna mia</i>		8	<i>E non so come intanto</i>	2. parte. 19
<i>In candido e bel Lino</i>		9	<i>E tal'hor alternando</i>	3. parte. 20
<i>Mentre ne staua sola</i>		10	<i>Dal bel Aonio choro</i>	21
<i>S'alcun giamai fu lieto</i>		11		

I L F I N E.

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.