

1.  
CANTO

DI GIO. PIETRO COTTONE  
BRESCIANO

ORGANISTA DEL DOMO DI TURINO  
ET MUSICO DI SUA ALTEZZA

*il Primo Libro de Madrigali à cinque voci.*

*Nouamente posti in luce.*



IN VINEGIA,  
APPRESSO GIROLAMO SCOTTO,

M D LXXII.

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR  
IL SIGNOR DON GIOVANNI MANRIQUE  
Padrone mio sempre Honorando.



E graue mi fu l'occasione che gli anni à dietro, per la  
ria fortuna ch'io hebbi di partirmi da V. Illust. S.  
grauissimo poi m'è stato sempre l'esser mi ritrouato  
priuo della contentezza, la quale soleuò riceuere  
grandissima nel seruir la con questa debole mia per-  
sona, percioche oltra che haueuo benissimo il modo  
di contemplare in lei un vino ritratto di vero &  
singulare valore, veniuo anco di continuo à racco-  
gliere qualche frutto dalla molta benignità sua verso di me, mà doue hà la  
fortuna voluto spogliarmi di tanto bene, mi sono ingegnato di compensare il  
danno con offeruarla, & reuerirla in tutti e tempi non pure con il pensiero &  
con la volontà, ma etiandio con l'animo tutto, di che non potendola io render  
certa con altro, hò almeno giudicato spediente mandarnele un picciolo segno  
con la dedicatione di questi miei pochi Madrigali; li quali si come hanno hau-  
to il primo loro essere nella splendidissima, & virtuosissima casa di V. S. Illust.  
così pare che sotto la protezione del glorioso nome di lei possino comparire in  
luce. Degnisi dunque accettarli benignamente, & hauere non tanto ris guar-  
do alla imperfettion loro, quanto alla diuotione, & seruitù mia. Con che ba-  
ciandole humilmente la mano le prego dal Signore Jddio ogni felicità.  
Di Turino. il primo di Febraro. 1572.

D. V. S. Illustrissima.

Humile seruitore.

Gio. Pietro Cottone.



One di foschi horror y l'a  
ria disgombrà Febo menando il

desfatto gior no Ond'a noiratto fugge Ond'a noiratto fug

ge ogni fred'om bra Et ride il ciel di più bel vel adorno

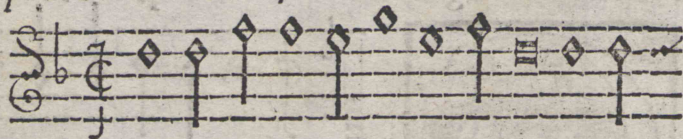
Et ride il ciel di più bel vel adorno Così di pensier tristi ogn'alma

sgombra GIOVANNI y ouunque fai grato soggiorno cur

unque fai grato soggiorno L'alta presenza tua ch'al sol ch'al sol fa scorno

Et di raro stupor y il mon d'ingombra.

Al Sereniss. mo Principe di Piemonte.



I Marte altero e generoso figlio



CARLO y y splendor de più su



blimi Heroi Segui l'alto valor de gl'auri tuoi Con la



destra possenti e col consiglio Cresci pianta Real che lieto



ciglio che lieto ciglio Dimostrail cielo e'in man quant'è fra



noi Dal'estremo occidente ai liti e oi Al feroce Le

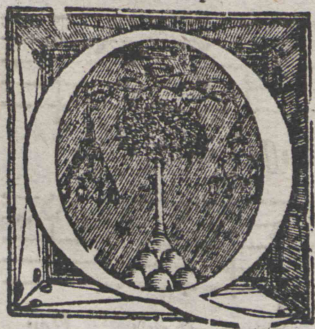


on destina e al giglio Al feroce Leon destina e al giglio.

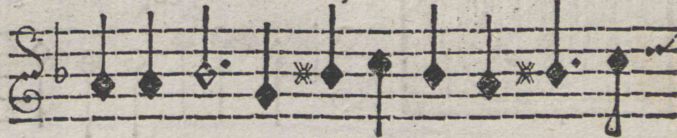


Seconda parte.

CANTO



Vindi vedransi le dorate chio



me Quindi vedransi le dorate



chiome Di superba corona ornarsi e nostri D'odorife



riincensi D'odoriferi incensi vlr altari Onde fia poi ch'al



vostro chiaro nome Porgano doni gratiosi e cari



Porgano doni gratiosi e cari Altri spade e trofei



er io gli inchiostri er io gli inchiostri.



Prima parte.

6



Eggiadra Ninfain rosso mant'iuolta

Coi capei d'oro fino a l'aura sparsi Per

cui canto et cantai et ardo et arsi Per cui cant'et cantai et ardo et

arsi Et spesso Et spesso Et spesso bagnò il sen

di pioggia folta Vidi l'altr'hieri con le spalle volta con

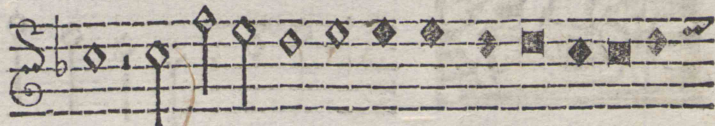
le spalle volta Al gran Pianeta in riva a un fonte starsi

candido lauari Le fresche rose che m'han l'alma tolta

che m'han l'alma tolta.



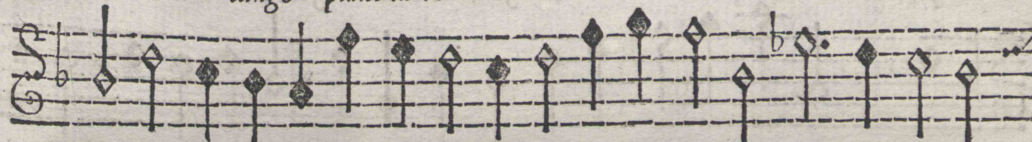
Iegui fido Pastor il tuo camir



no. il tuo camirno Et cangia homai y



il lungo piant'in ris



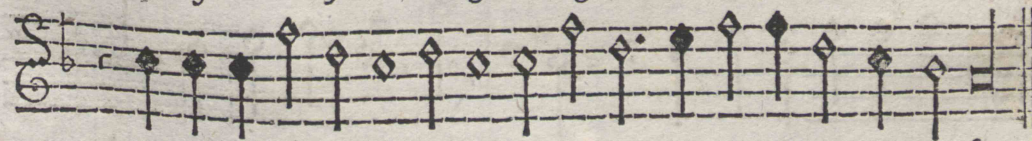
so Ch'a lieto fin Ch'a lieto fin y ti portail tuo de



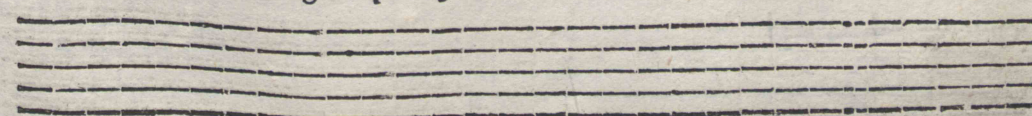
stino Poi senti disse et tosto all'hor sorriso et tosto al

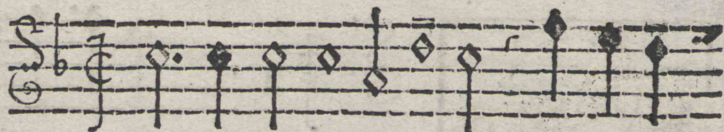


l'hor sorriso Con semblante gentil grato e diui so Mi mostrò



vn lieto e vago paradiso vn lieto e vago paradiso.





Emplice pastorello oue l'a'



giri Col magr'arment Col magr'arment' a'



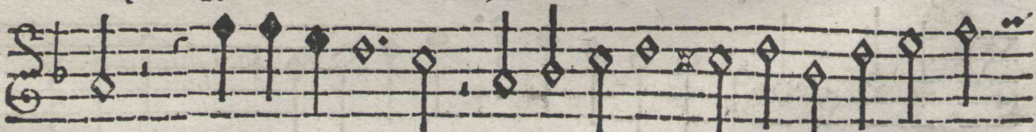
pasturar nel prato Da santa et bella selua circonda



to Ch'el ciel non vol ch'occhio mortal il miri il miri A'



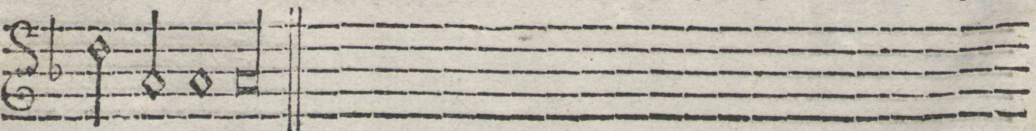
trop'altezza moui tuoi desiri Deb ritorna humilmen'



te oue sei nato Et serua la cicuta in altro



stato in altro stato Ch'el suon qui indarno e le pa'



rolle spiri.





CANTO

O me n'andava al cielo Asoltando l'an-

geliche parolle Del mio terreno sole i

Che non l'offende mai caldo ne gielo Che non l'offen-

de mai caldo ne gielo Quando la faccia luminos'e bella e

bella Ver me riuolse con celeste viso Ver me riuolse con

celeste vi so Quasi dicendo in ta ita fauella

li Doue vo li Doue vo

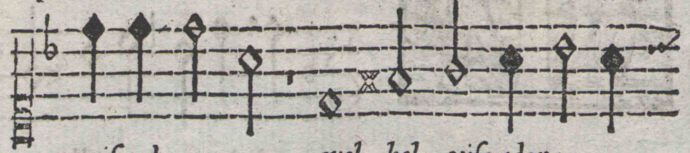
li Doue vo

li ecco aperto il paradiso.



Opo tanti

Ancor non veggio quel bel

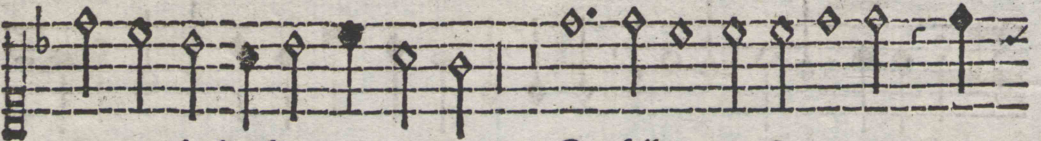


viso adorno

quel bel viso adorno



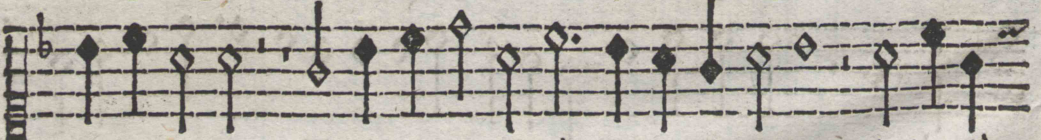
no Dopo tanti dolori e pianti rei Non fann'hoir



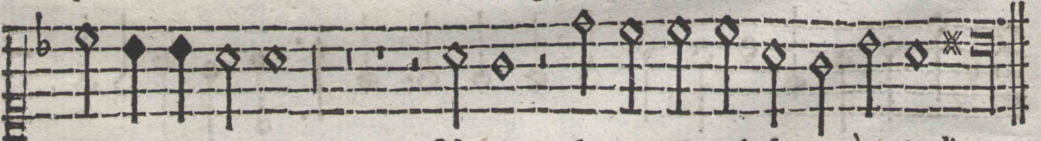
me que begl'occhi ritorno

O fallace

speranza



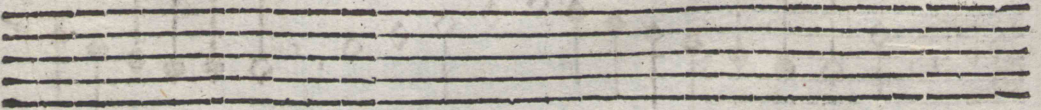
pensier miei Tenuti tanto già di giorn'in giorno tanto già



di giorn'in giorno

Non so

sia quando vol che sarà tardi.





L dolce vostro canto Ch'i fu



mi Ch'i fu mi affrenae



queta l'aere el ven to Vidi pur io vidi pur io fer



marfil ciel intento El tempo che fuggia si lieue e presto



si lieue e presto All'hor ritenne il sole Ch'immobil fosse al suon



de le parole Però se quel cantar



cantar soave honesto vdir potes'io ogni hora



Il fior de l'età nostra eterno

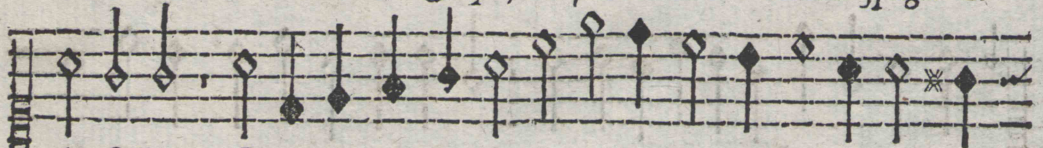
fora.



El ampia terra et quasi vn picciol ve



lo et quasi vn picciol velo L'aria spiegar Et



le stelle L'aria spiegar Et le stelle formar chiar'e lucen



ti Por legge ai mari alle tempest' ai venti L'hu



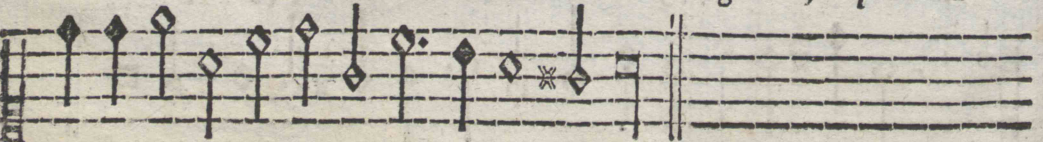
mid'vnr el mar contrario al gelo el mar contrario al ge



lo Con prouidenza eterna Con prouidenza eterna eterno ze



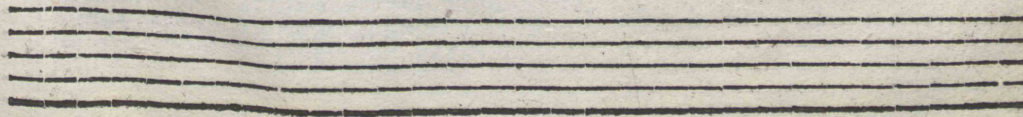
lo Et crear et nudrir tutti viuenti Signor fu poco Si



gnor fu poco alla tua gran pos sanza.

Seconda parte.

13. CANTO

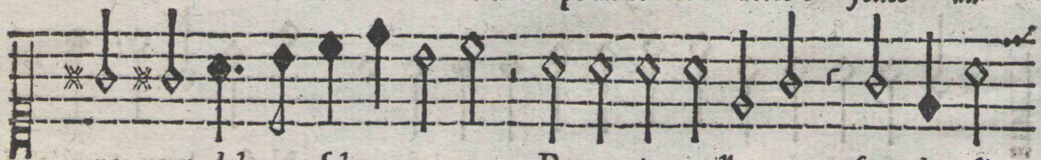




N tempo amor con dolce e felice au



ra Vn tempo amor con dolce e felice au



ra con dolce e felice aura Per vn tranquillo mar fuor de gli



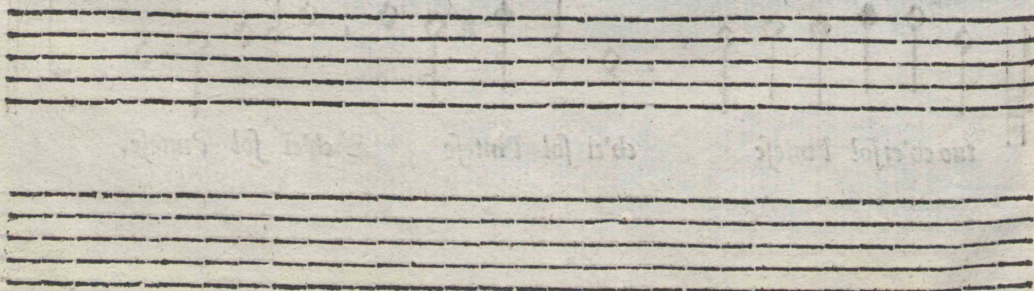
fuor de gli scogli Guidò questo mio incauto e fragil le



gno Et hebbi all'hor quai non fur mai nel cielo Due si fide per



scorta ardenti stelle Ch'io non curaua d'ariuare in porto.







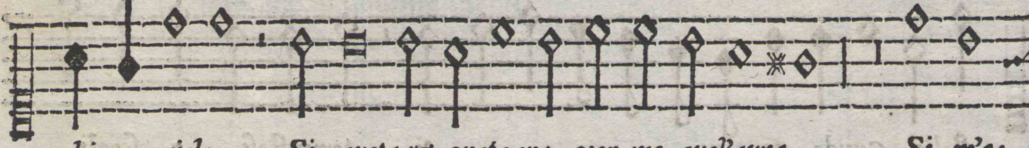
On sciolse mai a bel viaggio le



gno a bel viaggio le gno Fe



licemente altro nochier dal por to Com'il mio amor ne con più



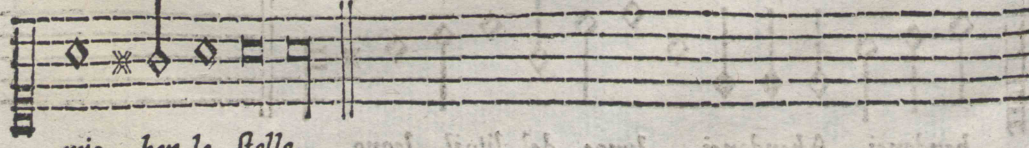
chiaro cielo Si queta et grata era ver me quel'aura Si m'er



ran lungehorribil onde e sco gli Si



desiauan lo mio ben le stel le Si desiauan lo



mio ben le stelle.





A lasso in vn momento fier

re stelle Surfero armate contrait de

bil legno Et lo ferrò fra durier spessi sco gli

chiuse ogni via di mai giunger in porto di mai giunger in porto

Vn aspro ven to in cui cangiassi l'aura Et nebb

bia oscura ricoperse il cielo Et nebbia oscura ricoperse il cie

lo Et nebbia oscura ricoperse il cielo.



He'ncontra amor et gli ele

meniel celo Nessun ha forza ne

girar di stelle Dunque di remi di

consiglio et d'au

ra si staua combattendo il legno Tentando pur

se ritirarsi al porto Potea sicuro fuor di quegli scogli fuor

di quegli scogli.

Empty musical staves at the bottom of the page.



A non si sgomentò già mai de scogli



Ne per veder così turbato il cielo



il cielo Si disperò Si disperò di giunger saluo in porto On-



de come non sò tornar le stelle Amiche di leguandosi dal le-



gno Il ven to acer bo volto in bent-



gn'aura volto in benign'au ra Sento l'aura seconda & fuor de



scogli Et per due stelle ancor attendo il porto Et per due



stelle ancor attendo il por to attendo il porto.



Otte felice auenturosa e bella Notte  
felice auenturosa e bella Che dopo

tante pene e dolor tanti Dopo singulti e pianti Pur mi gui-

disti in braccio alla mia stella Que donasti alla virtù smarita

Si dolce e cara vita e cara vita e cara vita Ma'l

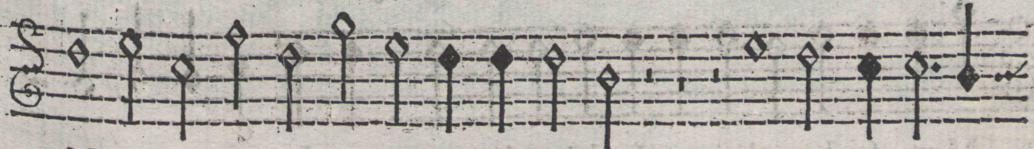
sol poi troppo caminando forte caminando forte caminando

forte Tosto conduss' il giorn' ond' io hebbi morte Tosto conduss' il

giorn' ond' io hebbi mor



to le mie rime al vento



abi dispietata e



C'hai già chiuse l'orrecchie al mio lamento al mio



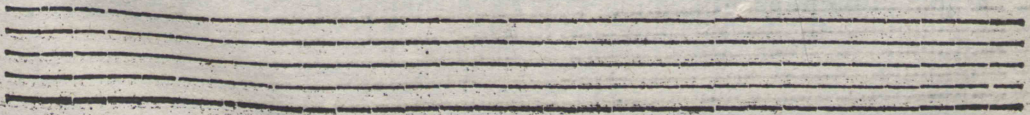
E vai con l'altre stelle in lieta schiera va pur fer



ch'el tuo puro argento Ch'io starò in questo loco hermo et or



A pianger il mio fato acerbo e duro.





Aci che le colombe già imitaste Ba



ci che le colombe già imita ste



Mentre fra bei rubini fra bei rubini Di Lidia pastorel,



la Sugendo andai licori alme diuini L'alma che su le la



bra mi fura ste Farà ritorno in me Infinita



dolcezza vn'altra volta vn'altra volta vn'altra volta Mercè



di grato amor da me fia colta Mercè di grato amor da me fia colta.





TAVOLA DELLI MADRIGALI  
 DEL PRIMO LIBRO DI  
 Gio. Pietro Cottone à cinque voci.



<i>Al dolce vostro canto</i>	11	<i>Ma lasso in un momento</i>	17
<i>Baci che le colombe</i>	22	<i>Ma non si sgomentò</i>	19
<i>Come di foschi horror</i>	3	<i>Ma folle io spargo</i>	21
<i>Che'ncontra amor</i>	18	<i>Nulla o poco</i>	15
<i>Di Marte altiero</i>	4	<i>Non sciolse mai</i>	16
<i>Doppo tanti sospir</i>	10	<i>Notte felice auenturosa</i>	20
<i>Del ampia terra</i>	12	<i>Quindi vedransi</i>	5
<i>Io me n' andava al cielo</i>	9	<i>Siegui fido pastor</i>	7
<i>Leggiadra ninfa</i>	6	<i>Semplice pastorello</i>	8
<i>Ma che tu Dio</i>	13	<i>Vn tempo amor.</i>	14

3 L F I X E.



TAVOLA DELLA MADRIGALLI  
 DEL PRIMO LIBRO DI  
 GIO: TIRRO Cantone & cinque voci.



17	Ma lasso in un momento	11	Al dolce casto canto
18	Ma non si contenta	22	Racchi le colombe
21	Ma fissa in spago	1	Come de' sospir horror
22	Nulla poco	18	Che incanta amor
23	Non sciolto mai	4	De' Manti altro
24	Non felice momento	10	Disportant' esser
25	Quindi rechi mi	12	Del superbo
26	Segui fido pastor	9	Io me in ardore al cielo
28	Semplice pastorello	6	Leggera mi
29	Un tempo amor	12	Ma che in Dio

J. F. I. C. E.



ALTO

DI GIO. PIETRO COTTONE  
 BRESCIANO  
 ORGANISTA DEL DOMO DI TVRINO  
 ET MVSICO DI SVA ALTEZZA

*il Primo Libro de Madrigali à cinque voci.*

*Nuouamente posti in luce.*



IN VINEGIA,  
 APPRESSO GIROLAMO SCOTTO,

M D LXXII.

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR  
IL SIGNOR DON GIOVANNI MANRIQVE

Padrone mio sempre Honorando.



E graue mi fu l'occasione che gli anni à dietro, per la  
ria fortuna ch'io hebbi di partirmi da V. Illust. S.  
grauissimo poi m'è stato sempre l'essermi ritrouato  
priuo della contentezza, la quale soleuo riceuere  
grandissima nel seruirli con questa debole mia per-  
sona, percioche oltra che haueno benissimo il modo  
di contemplare in lei vn viuo ritratto di vero &  
singulare valore, veniuo anco di continuo à racco-  
gliere qualche frutto dalla molta benignità sua verso di me, ma doue hà la  
fortuna voluto spogliarmi di tanto bene, mi sono ingegnato di compensare il  
danno con offeruarla, & reuerirla in tutti e tempi non pure con il pensiero &  
con la volontà, ma etiandio con l'animo tutto, di che non potendola io render  
certa con altro, hò almeno giudicato spediente mandarne vn picciolo segno  
con la dedicatione di questi miei pochi Madrigali; li quali si come hanno hau-  
to il primo loro essere nella splendidissima, & virtuosissima casa di V.S. Illust.  
così pare che sotto la protectione del glorioso nome di lei possino comparire in  
luce. Degnisi dunque accettarli benignamente, & hauere non tanto risguar-  
do alla imperfettion loro, quanto alla diuotione, & seruitù mia. Con che ba-  
ciandole humilmente la mano le prego dal Signore Iddio ogni felicità.

Di Turino. il primo di Febraro. 1572.

D. V. S. Illustrissima.

Humile seruitore.

Gio. Pietro Cottone.

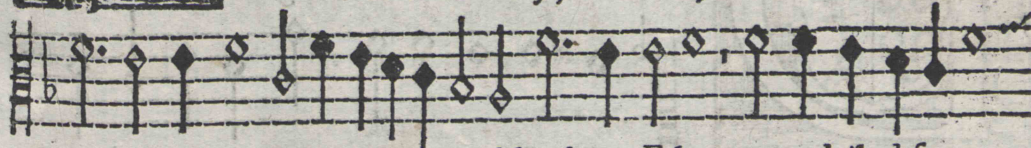


All' Illust.<sup>no</sup> Sig. D. Gioianni Manriq̃.



Ome di foschi horror y

Come



di foschi horror l'aria

disgombra Febo menando il defia



to gior no Ond'a noi ratto fugge Ond'a noi ratto fugge ogni fred'ombra



Et ride il ciel di più bel vel adorno

Et ride il ciel di più bel vel ador

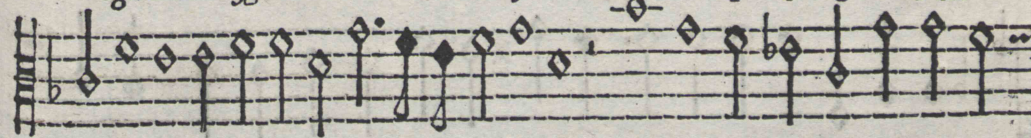


no Et ride il ciel di più bel vel adorno Così Così di pensier tristi



ogn'alma sgombra GIOVANNI y

ouunque fai grato soggior



no ouunque fai grato sog

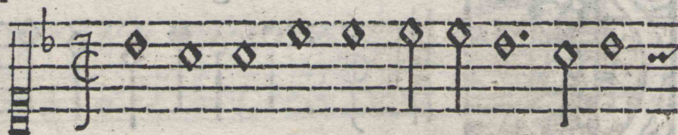
giorno L'alta presenza tua ch'al sol



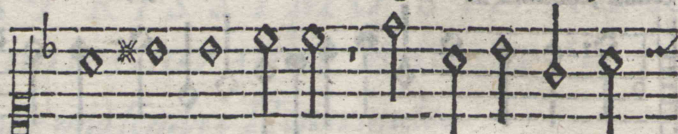
fa scorno Et di raro stupor Et di raro stupor y

il mond'ingõbra.

Al Sereniss.<sup>mo</sup> Principe di Piemonte. 4



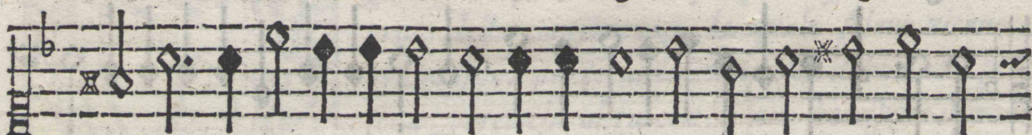
I Marte altero e generoso fi



glio CARLO y splendor de più su



blimi Heroi Segui l'alto valor de gl'auì tuoi de gl'auì tu



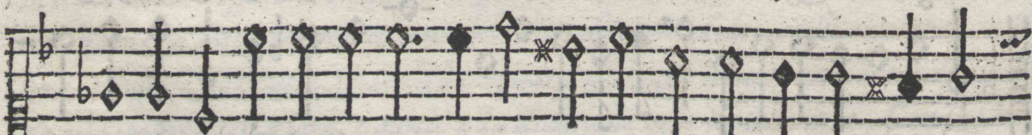
i Con la destra possenti e col consiglio Cresci pianta Re



al Cresci pianta Real che lieto ciglio Dimostra il cielo



e in man quant'è fra noi y Dal'estremo occi



dente ai liti e o i Al feroce Leon destina e al giglio

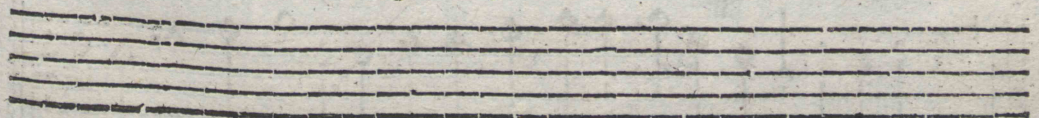
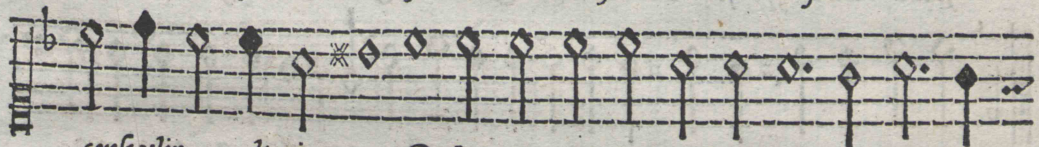
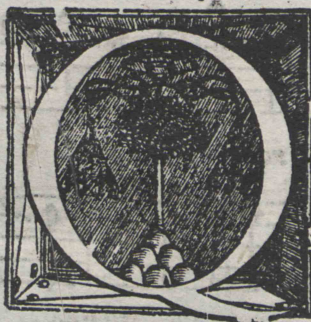


Al feroce Leon destina e al giglio,

Seconda parte.

5

A L T O



Prima parte.



6

Eggiadra Ninfain rosso mant'inuol,

ta in rosso mant'inuol ta Coi capei d'oro

fino a l'aura sparsi Per cui canto et cantai et ardoet arsi Per cui can-

t'et cantai et ardoet arsi Et spesso bagno il sen Et spesso bagno il sen

Et spesso Et spesso Et spesso bagno il sen di pioggia fol ta Vi

di l'altr'hie ri vidi l'altr'hieri con le spalle volta

con le spalle volta Al gran Pianeta in riu' a vn fonte starsi candi

do lauarfi Lesfresche rose che m'han l'alma tolta che m'han l'alma tolta.

Seconda parte.

7 A L T O



Musical staff with treble clef, key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains a series of diamond-shaped notes on a five-line staff.

legui fido Pastor Siegui fido

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and a common time signature. The staff contains diamond-shaped notes, with some notes marked with an asterisk (\*).

Pastor il tuo camino il tuo camino

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and a common time signature. The staff contains diamond-shaped notes, with some notes marked with a square symbol.

Et cangia homai y il lungo piant'in ri

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and a common time signature. The staff contains diamond-shaped notes, with some notes marked with a square symbol.

so ch'a lieto fin ch'a lieto fin y ti portail tuo

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and a common time signature. The staff contains diamond-shaped notes, with some notes marked with an asterisk (\*).

desti no Poi senti dis se et tosto al

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and a common time signature. The staff contains diamond-shaped notes, with some notes marked with a square symbol.

l'hor sorrifo et tosto all'hor sorri so Con sembiant

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and a common time signature. The staff contains diamond-shaped notes, with some notes marked with an asterisk (\*).

te gentil gratoe diui no Mi mostrò vn lieto e vago para

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and a common time signature. The staff contains diamond-shaped notes, with some notes marked with a square symbol.

difo vn lieto e vago paradi so.



Emplice pastorello oue l'agi  
ri Col magr'armento a pasturar Col magr'ar,  
ment'a pasturar nel prato Da santa et bella selua circonda  
to Da santa et bella selua circondato Ch'el ciel non vol ch'oc  
chio mortal il miri il miri A trop'altezza moui tuoi desi  
ri Deh ritorna humilmente oue sei na to Et  
serua la cicuta in altro stato in altro stato Ch'el suon qui in  
darno e le parolle spiri e le parolle spiri





9 A L T O

O me n' andaua al cielo

Asoltando l'angeliche parcel le Del

mio terreno sole Del mio terreno sole Che non l'offende mai caldo ne

gielo Che non l'offende mai caldo ne gielo Quando la faccia luminos'e

bel la luminos'e bel la Ver me riuolse con cele

ste viso Ver me riuolse con celeste viso Quasi dicendo in taci

ta fauella Doue vo li Doue voli Doue

vo li Doue voli ecco aperto il paradi so.



Opo tanti sospir sospir e  
 tanti hoime i Ancor non veggio quel bel  
 viso adorno Dopo tanti dolori Dopo tanti dolori e  
 pianti re i Non fann'hoime que begl'occhi ritorno hoime  
 que begl'occhi ritorno O fallace speranza o pensier  
 miei y Tenuti tanto già Tenuti tan-  
 to già di giorn'in giorno Quando sarà che que begl'occhi guardi fia  
 quando vol che sarà tardi,



L dolce vostro canto ch'i fu



mi ch'i fu mi af



frenae queta l'acre el vento Vidi pur io fermarsi il ciel inten



to El tempo che fuggia si lieuee presto si lieuee presto Al



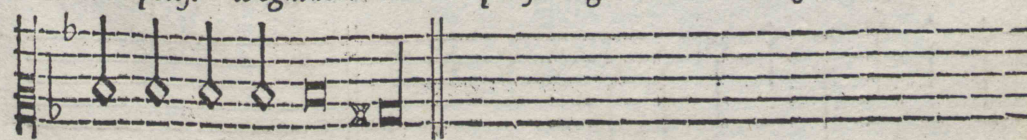
l'horritenne il sole ch'immobil fesse al suon de le parole Per



rò se quel cantar soave honesto v



dir potess' io ogni hora vdir potess' io ogni hora Il fior de l'età



nostra eterno for.

Prima parte.



Et ampia terra et quasi vn picciol ve



lo et quasi vn picciol velo L'aria spier



gar Et le stelle formar chiar'e lucenti chiar'e lucenti Por legge ai



ma ri alle tempest' ai venti L'humid' vnir el



mar contrario al gelo y al gelo



Con prouidenza eterna Con prouidenza eterna eterno zelo Et



crear et nudrir tutti viuen ti Signor fu po



Signor fu poco alla tua gran possanza.

Seconda parte.

13

A L T O



A che tu Dio tu creator voles



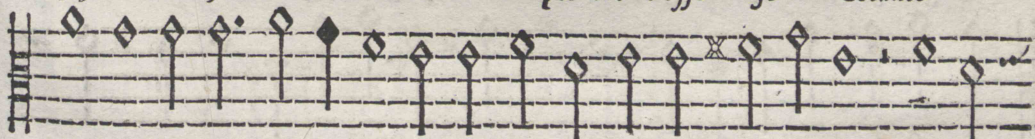
si tu creator volessi Ma che



tu Dio tu creator volessi Nascer homo et morir per chi t'of



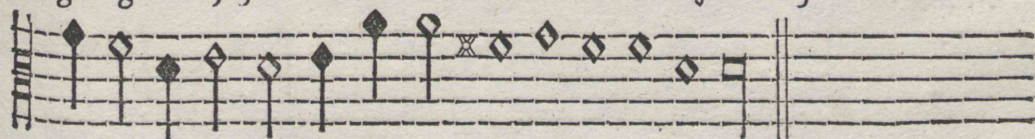
fese Nascer homo et morir per chi t'offe se Cotanto



l'opra di sei giorni auanza Che dir nol so Che dir nol so nol san



gli angioi stessi Dical' il verbo tuo ch'ei sol l'intese Dica'



l'il verbo tuo ch'ei sol l'intese ch'ei sol l'intese.



Sestina Prima parte.

14



N tempo amor con dolce e felice aura



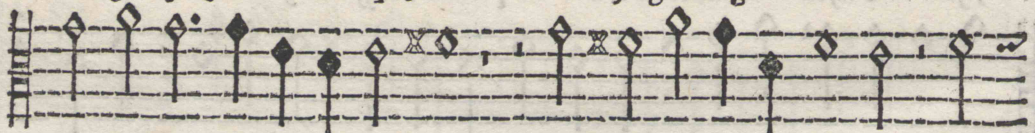
Vn tempo amor con dolce e felice aura con



dolce e felice aura Per vn tranquillo mar fuor de gli scogli fuor



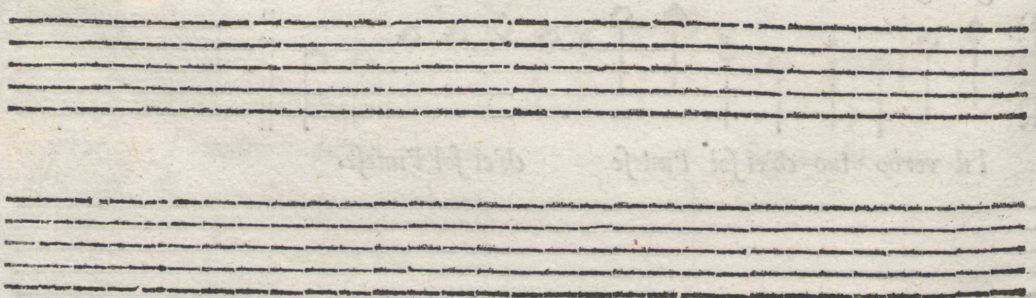
de gli scogli Guido questo mio incauto e fragil legno Et bebbi al



l'hor quai non fur mai nel cielo Due si fide per scorta ar



denti stelle Ch'io non curava d'ariare in porto.



Seconda parte.

15

ALTO



Vlla o poco prezzaua all' hora il por



to Nulla o poco prezzaua all' hora il porto



Ma da quella foaue gentil' aura Ferito gl'occhi non temen



do stelle Crude ne ven ti tempestosi o scogli Cre



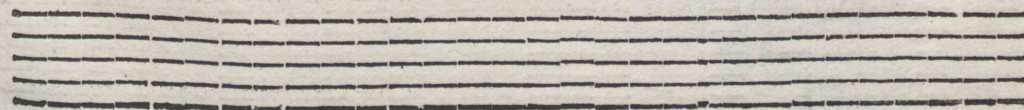
dendo sempre star sereno il cie lo Credendo sempre star

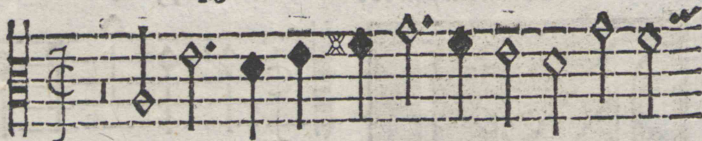


sereno il cielo Abandonai lunge dal lito il legno Aban



donai Abandonai lunge dal lito il legno.





On sciolse mai a bel viaggio legno



a bel viaggio legno Felicemente altro



nohier dal porto Com'il mio amor ne con più chiaro cie



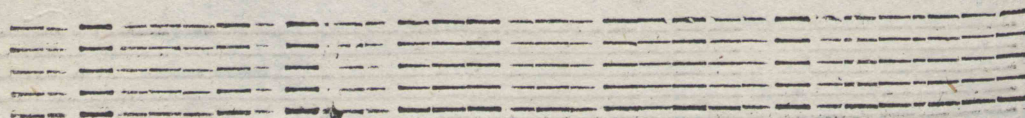
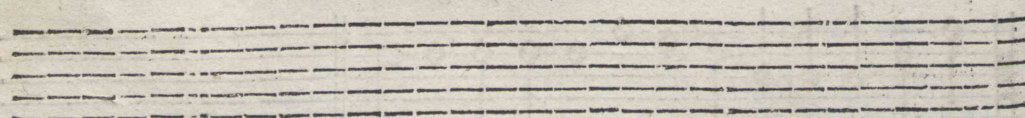
lo Si queta e' grata era ver me quel'aura Si



m'eran lunge horribil on de e scogli Si desir



auan lo mio ben le stelle Si desiauan lo mio ben le stelle.







A lasso in vn momen to fiere

stelle Surfero armate contra il debil

legna Et lo ferrò fra duri e spessi scogli Chiusè ogni via

di mai giunger in porto Chiusè ogni via di mai giunger in porto

Vn aspro ven to in cui cang'ossi l'aura Et nebr

bia oscura ricoperse il cielo Et nebbia oscu ra Et

nebbia oscura ricoperse il cielo.

Quinta parte.



He'ncontra amor y et gli elemen



tiel cielo el cielo Nessun ha forza ne



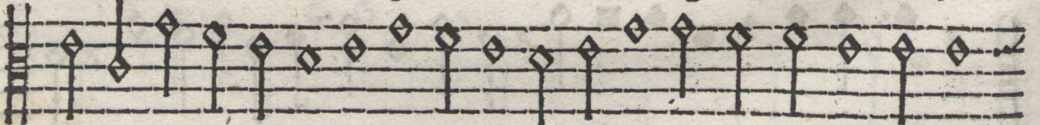
girar di stelle ne girar di stelle Dun



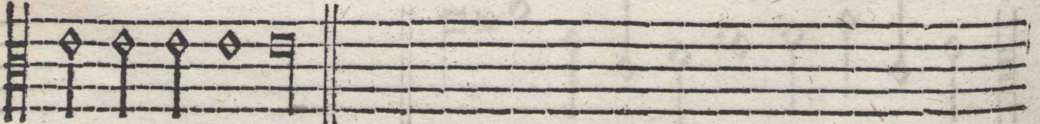
que di remi di consiglio et d'au ra si



stava combattendo il legno combattendo il legno Tentando pur



se ritirarsi al porto Potea sicuro fuor di quegli scogli fuor



di quegli scogli.





Sesta & ultima parte. A. 6. 19 A L T O



A non si sgomentò già mai de scogli Ma non si



sgomentò già mai de scogli Ne per veder così turbato il ciclo tur-



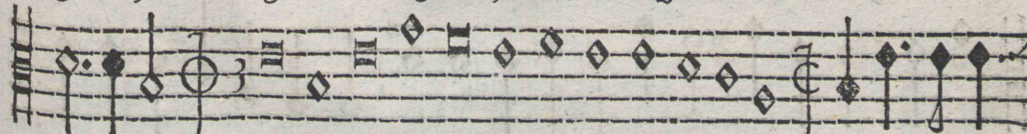
ba to il cielo Si disperò Si disperò di giunger



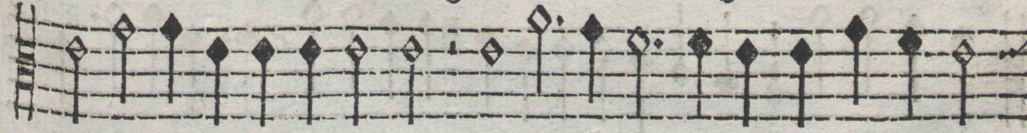
saluo in porto Onde come non sò tornar le stelle Amiche di ler-



guandosi dal legno di leguandosi dal legno Il ven-



to acer bo volto in benign'aura volto in benign'aura Sento l'aur-



ra seconda & fuor de scogli Il legno scorgo et senza nube il cie-



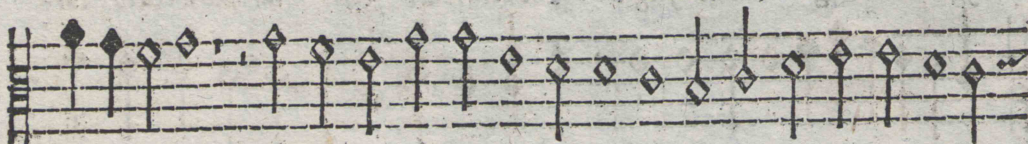
lo ancor attendo il porto Et per due stelle ancor attendo il porto.



Otte felice auenturosa e bel



la Notte felice auentur



rosa e bella Che dopo tante pene Che dopo tante pene e dolor



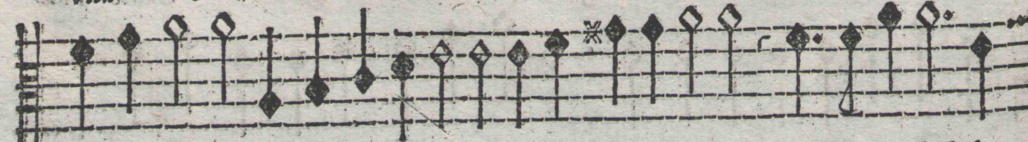
tan ti Dopo singulti e pian ti Dopo singulti e pianti



Pur mi guidasti in braccio alla mia stel la Si dolce e cara



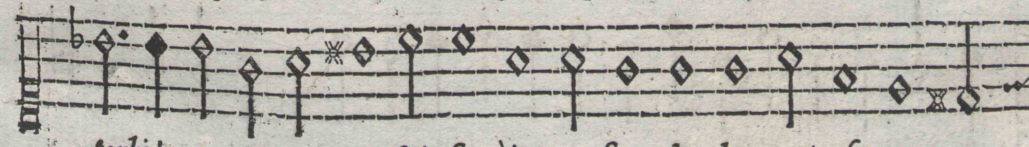
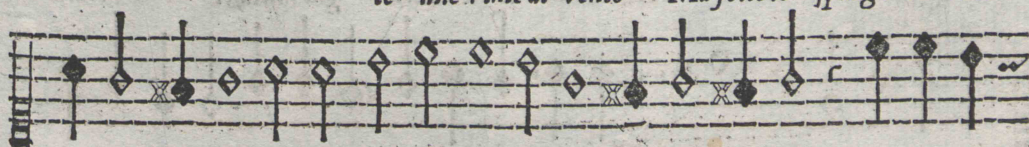
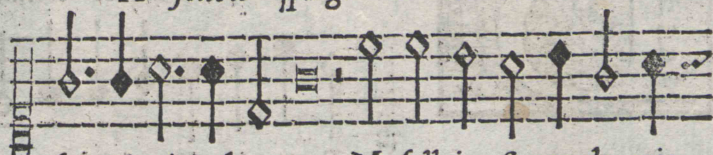
vita e cara vita e cara vita Ma'l sol poi troppo camin



nando forte caminando forte caminando forte Tosto conduss'il



giorn'ond'io hebbi morte Tosto conduss'il giorn'ond'io hebbi morte.





Aci che le colombe già imitaste

Baci che le colombe già imitaste Men

tre fra bei rubini Amorosetta e bella Sugendo andai li

coriami e diuini L'alma che su le labra mi fura

ste Farà ritorno in me s'auen che quella Infinita dolce

za vn'altra volta vn'altra volta y Mercè

di grato amor da me fia colta Mercè di grato amor da me fia colta.




TAVOLA DELLI MADRIGALI  
 DEL PRIMOLIBRO DI  
 Gio. Pietro Cottone à cinque voci.



<i>Al dolce vostro canto</i>	11	<i>Ma lassò in vn momento</i>	17
<i>Baci che le colombe</i>	22	<i>Ma non si sgomentò</i>	19
<i>Come di foschi horror</i>	3	<i>Ma folle io spargo</i>	21
<i>Che'ncontra amor</i>	18	<i>Nulla o poco</i>	15
<i>Di Marte altiero</i>	4	<i>Non sciolsè mai</i>	16
<i>Doppo tanti sospir</i>	10	<i>Notte felice auenturosa</i>	20
<i>Del ampia terra</i>	12	<i>Quindi vedransi</i>	5
<i>Io me n' andaua al cielo</i>	9	<i>Siegui fido pastor</i>	7
<i>Leggiadra ninfa</i>	6	<i>Semplice pastorello</i>	8
<i>Ma che tu Dio</i>	13	<i>Vn tempo amor.</i>	14

J L F I N E.



TAVOLA DELLA MADRIGALI  
 DEL PRIMO LIBRO DI  
 GIO: PIERO COLTONA & COMPAGNIA



17	Ma lasso in tre movimenti	11	Madrigal in tre movimenti
19	Ma non si scorderò	22	Madrigal in tre movimenti
21	Ma lasso in quattro	3	Madrigal in tre movimenti
22	Madrigal in tre movimenti	12	Madrigal in tre movimenti
23	Madrigal in tre movimenti	4	Madrigal in tre movimenti
24	Madrigal in tre movimenti	10	Madrigal in tre movimenti
25	Madrigal in tre movimenti	13	Madrigal in tre movimenti
26	Madrigal in tre movimenti	5	Madrigal in tre movimenti
27	Madrigal in tre movimenti	6	Madrigal in tre movimenti
28	Madrigal in tre movimenti	13	Madrigal in tre movimenti

P I E R O C O L T O N A





TENORE

DI GIO. PIETRO COTTONE  
BRESCIANO

ORGANISTA DEL DOMO DI TURINO  
ET MUSICO DI SUA ALTEZZA

*il Primo Libro de Madrigali à cinque voci.*

*Nuouamente posti in luce.*

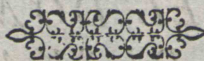


IN VENEZIA,  
APPRESSO GIROLAMO SCOTTO;

M D LXXII.

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR  
IL SIGNOR DON GIOVANNI MANRIQUE

Padrone mio sempre Honorando.



E graue mi fù l'occasione che gli anni à dietro, per la  
ria fortuna ch'io hebbi di partirmi da V. Illust. S.  
grauissimo poi m'è stato sempre l'essermi ritrovato  
priuo della contentezza, la quale soleuo riceuere  
grandissima nel seruiria con questa debole mia per-  
sona, percioche oltrà che hauuo benissimo il modo  
di contemplare in lei un viuo ritratto di vero &  
singulare valore, veniuo anco di continuo à racco-  
gliere qualche frutto dalla molta benignità sua verso di me, mà doue hà la  
fortuna voluto spogliarmi di tanto bene, mi sono ingegnato di compensare il  
damno con offeruarla, & reuerirla in tutti e tempi non pure con il pensiero &  
con la volontà, ma etiandio con l'animo tutto, di che non potendola io render  
certa con altro, hò almeno giudicato spediante mandarnele un picciolo segno  
con la dedicatione, di questi miei pochi Madrigali; li quali si come hanno hau-  
to il primo loro essere nella splendidissima, & virtuosissima casa di V. S. Illust.  
così pare che sotto la protezione del glorioso nome di lei possino comparire in  
luce. Degnisi dunque accettarli benignamente, & hauere non tanto risguar-  
do alla imperfettion loro, quanto alla diuotione, & seruitù mia. Con che ba-  
ciandole humilmente la mano le prego dal Signore Jddio ogni felicità.

Di Turino. il primo di Febraro. 1572.

D. V. S. Illustrissima.

Humile seruitore.

Gio. Pietro Cottone.



7

Ome di foschi horror y

l'aria l'aria disgombra Febo

menando il desiato gior no Ond'a noi ratto fug geor

gni fred'ombra ogni fred'ombra Et ride il ciel di più bel vel adorno

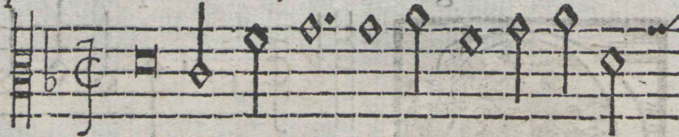
Et ride il ciel di più bel vel adorno Et ride il ciel di più bel vel ador

no Cofi Cofi di pensier tristi ogn'alma sgombra GIOVANNI y

y ouunque fai ouunque fai grato soggiorno L'alta presen

za tua ch'al sol fa scorno Et di raro stupor Et di raro stupor il mond'ingõbra.

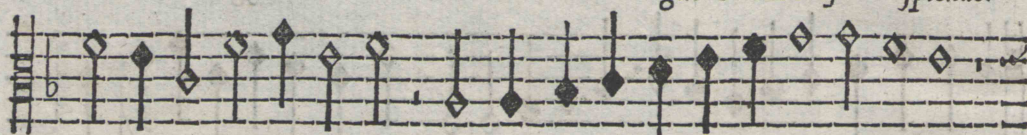
Al Sereniss.<sup>mo</sup> Principe di Piemonte.



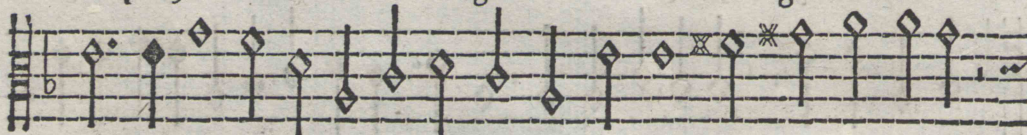
I Marte altero e generoso



glio CARLO y splendor



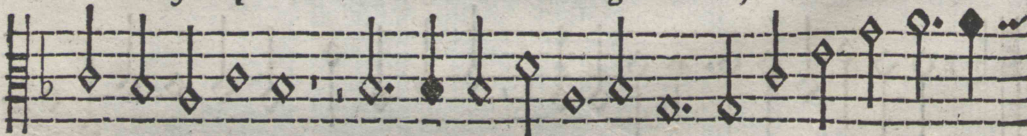
de più sublimi Heroi Segui l'alto valor de gl'auì tuoi



Con la destra possenti e col consiglio Cresci pianta Real



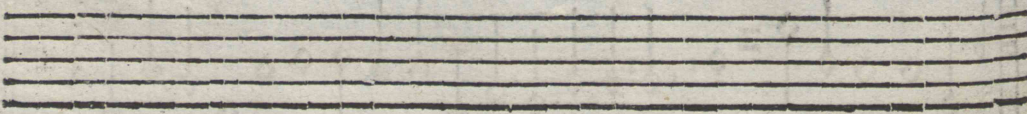
Cresci pianta Real che lieto ciglio Dimostrail cielo e'in



man quant'è fra noi Dal'estremo occidente ai liti e o i Al fer



roce Leon destina e al giglio Al feroce Leon destina e al giglio.



Seconda parte.

TENORE



Vindi vedranfi le dorate cbior.

me Di superba corona ornarsi

D'odoriferi incensi e' nostri D'odoriferi incen

si vlr altari Onde fia poi ch'al vostro chia ro no

me Porgano doni gratiosi e cari Porgano doni

gratiosi e ca ri Altri spade Altri spade e trofei

er io gli inchiostri er io gli inchiostri.

er io gli inchiostri er io gli inchiostri.

Prima parte.



Eggiadra Ninfain rosso mant'iuol



ta Coi capei d'oro fino a l'aura spar



si Per cui canto et cantai et ardo et arsi Per cui



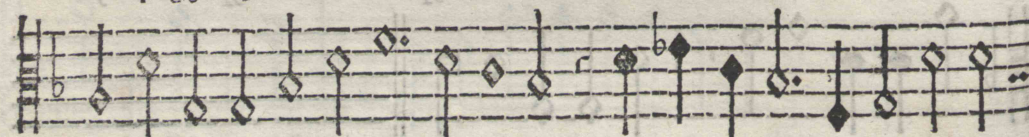
cant'et cantai et ardo et ar si Et spesso bagno il sen y



Et spesso y Et spesso bagno il sen



di pioggia folta Vidi l'altr'hieri con le spalle volta con



le spalle volta Al gran pianeta in riu a vn fonte starsi Et



con lauorio Le fresche rose che m'han l'alma tolta che m'han l'alma tolta.

Seconda parte.

TENORE



Legui fido Pastor il tuo camino

il tuo camino Et cangia homai g

il lungo piant'in ri so in ri so Ch'a

lieto fin Ch'a lieto fin Ch'a lieto fin ti porta il tuo destino

Poi senti disse et tosto all'hor sorrifo et tosto all'hor sorri

so Con semblante gentil grato e diui no Mi mostrò vn lieto e

vago pa radiso vn lieto e vago paradi so.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Emplie pastorello oue t'agi  
 ri Col magr'armento Col magr'arment' a  
 pasturar nel prato Da santa et bella selua Da santa et  
 bella selua circondato Ch'el ciel non vol ch'occhio mortal il  
 mi ri il miri A trop'altezza moui tuoi desi  
 ri Deb ritorna humilmente oue sei nato Et serua  
 la cicuta in altro stato Ch'el suon qui indarno e le  
 parolle spiri e le parolle spiri





O me n'andaua al cie lo A sol

tando l'angeliche parol le Del

mio terreno sole iy Ch: non l'offende mai caldo ne giel

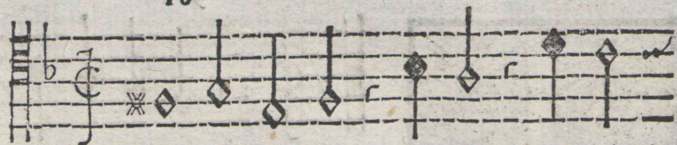
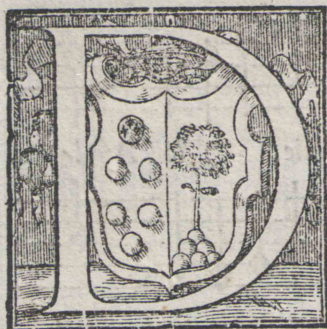
lo Che non l'offende mai caldo ne gielo ne gielo Quando la faccia

luminos'e bella Ver me riuo'se con celeste viso Ver me riuo'se

con celeste viso Quasi dicendo in tacita fauella Quasi dicend'in

tacita fauella Doue vo li Doue vo

li Doue vo li ecco aperto il paradiso.



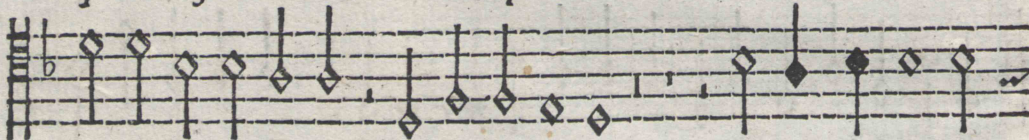
Opo tanti sospir sospir



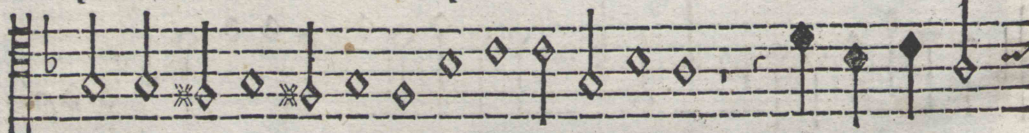
e tanti home i Ancor non veggio



quel bel viso adorno Dopo tanti dolori Do



po tanti dolori e pianti rei Non fann'hoime que



beg'occhi ritorno O fallace speranza o pensier mie'



i Tenuti tanto già di giorn'in giorno Tenuti tanto già di



giorn'in giorno Quando sarà che que beg'occhi guar di sia



quando vol che sarà tardi.



L dolce vstro canto Ch'i fu



mi Ch'i fu mi affrenae queta



l'acere el ven to Vidi pur io fermarsi il ciel intento fer



marzil ciel intento El tempo che fuggia si lieue e presto El



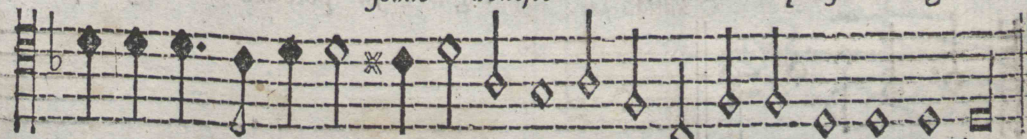
tempo che fuggia si lieue e pre sto All'hor ritenne il sole



Ch'immobil fosse al suon de le parole Però se quel cantar



soaue honesto vdir potess' io ogni ho



ra vdir potess'io ogni hora Il fior de l'età nostra eterno fora



El ampia terra et quasi vn picciol ve

lo et quasi vn picciol velo L'aria spie

gar Et le stelle formar chiar'e lucenti chiar'e lucenti Por

legge ai mari alle tempest'ai venti L'humid'vnir el

mar contrario al gelo el mar contrario al gelo Con prouiden

za eterna Con prouidenza eterna eterno zelo Et

nudrir tutti viuenti Signor fu poco alla tua gran pos

san

za.

Seconda parte.

TENORE



A musical staff for the Tenor voice, showing the first line of the piece. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/4 time signature. The notes are diamond-shaped, and the lyrics 'A che tu Dio tu creator vo' are written below the staff.

A musical staff for the Tenor voice, showing the second line. It continues the melody from the first line. The lyrics 'lessi Ma che tu Dio tu creator vo' are written below the staff.

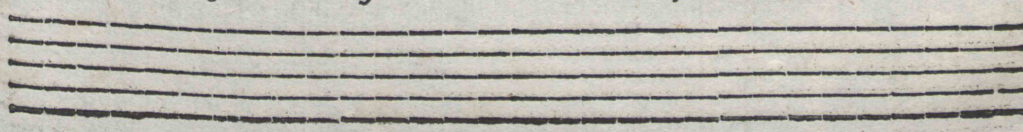
A musical staff for the Tenor voice, showing the third line. The lyrics 'lessi Nascere homo et morir et morir per chi t'offese Nar' are written below the staff.

A musical staff for the Tenor voice, showing the fourth line. The lyrics 'scer homo et morir per chi t'offe se Cotanto l'opra di' are written below the staff.

A musical staff for the Tenor voice, showing the fifth line. The lyrics 'sei giorni auanza Che dir nol so y nol san gli angioi stes' are written below the staff.

A musical staff for the Tenor voice, showing the sixth line. The lyrics 'si Dical' il verbo tuo ch'ei sol l'intese Dical' il verbo tuo' are written below the staff.

A musical staff for the Tenor voice, showing the seventh line. The lyrics 'ch'ei sol l'intese ch'ei sol l'in tefe.' are written below the staff. The staff ends with a double bar line.



Sestina Prima parte.

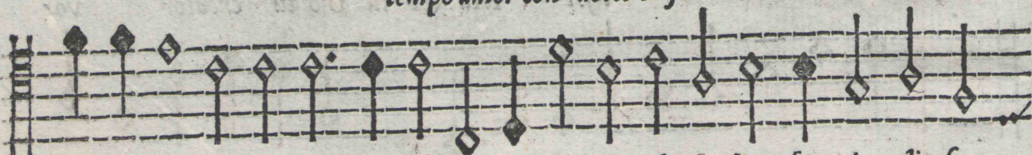
14



N tempo amor con dolce e felice aura Vn



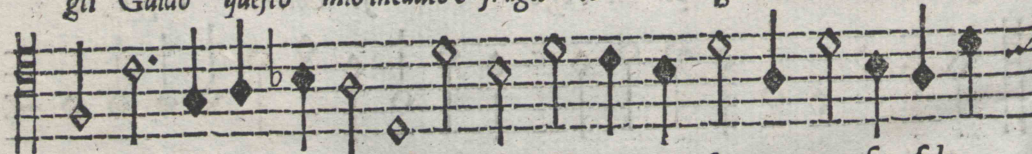
tempo amor con dolce e felice aura con dolce e



felice aura Per vn tranquillo mar fuor de gli scogli fuor de gli scor



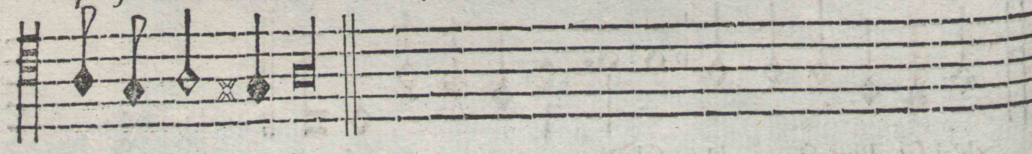
gli Guidò questo mio incauto e fragil le gno Et habbi all'hor



quai non fur mai nel cielo Due si fide per scorta Due si fide



per scor ta ardenti stelle Ch'io non curaua d'ariuare in



porto.

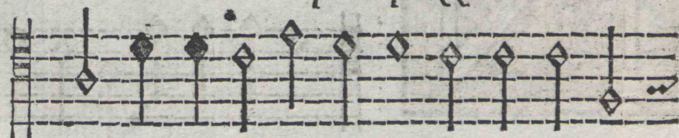
Seconda parte.

15

TENORE



Vllao poco prezzaua all' hora

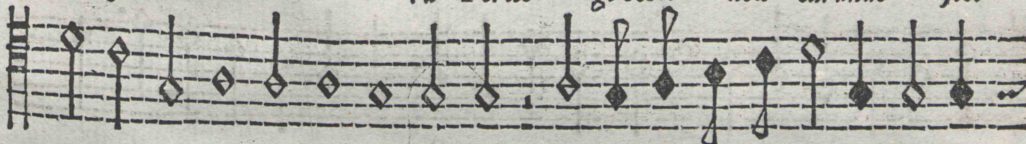


all' hora il porto Ma da quella soa



ue e gentil' au

ra Ferito g'occhi non curando stel



le non curando

stelle

crude

ne ven

ti tempe



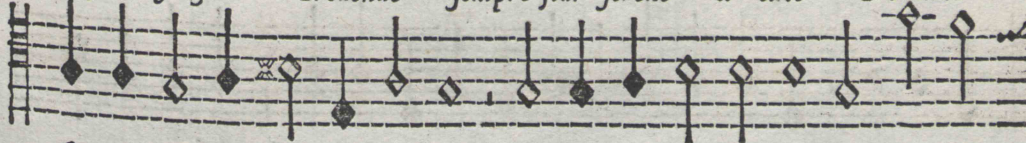
stosi o scogli

Credendo

sempre star sereno

il cielo

credendo



sempre star sereno

il cielo

Abandonai

lunge lunge dal

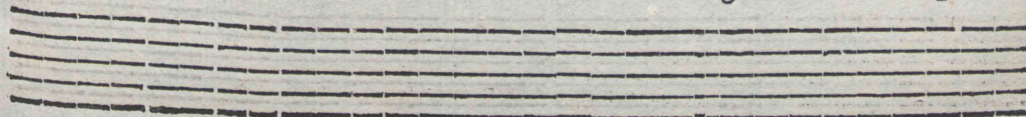


lito il legno

Abandonai

Abandonai

lunge dal lito il legno.





On sciolse mai a bel viaggio le



gno Felicemente altro nochier dal porto dal



por to Com'il mio amor ne con più chiaro cielo Si queta er



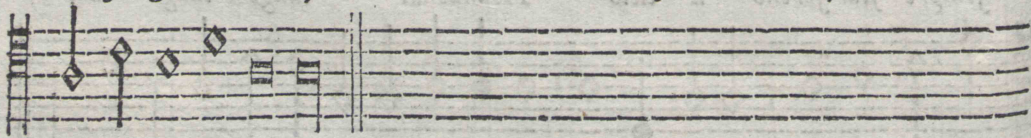
grata era ver me quel'aura Si m'eran lunge horribil on



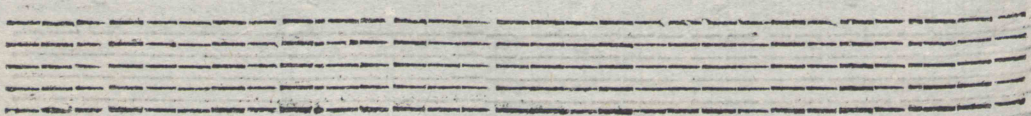
de e scogli Si m'eran lunge horribil on de e



sco gli Si desiauan lo mio ben le stelle Si desiauan



lo mio ben le stelle.







Musical staff with notes and lyrics: A l'assoin vn momen to in

Musical staff with notes and lyrics: vn mom'nto fiere stelle Surser

Musical staff with notes and lyrics: ro armate contrail debil legno Et lo ferro fra duriez spessi

Musical staff with notes and lyrics: scogli Chiusc ogni via di mai giunger in porto Chiusc ogni via di mai giun-

Musical staff with notes and lyrics: ger in porto Vn aspro ven to in cui cangiossi

Musical staff with notes and lyrics: l'aura Et nebbia oscura ricoperse il cielo Et nebbia oscura

Musical staff with notes and lyrics: ricoperse il cielo Et nebbia oscura ricoperse il cielo.

Empty musical staves at the bottom of the page.



He'ncontra amor et gli elementi el cielo

et gli elementi el cielo Nessun ha forza ne

girar di stelle Dunque

di remi di consiglio et d'aura Priuo si staua combat-

tendo il legno combattendo il legno Tentando pur se riti-

rarsi al porto Potea sicuro fuor di quegli sco gli fuor-

di quegli scogli.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Sesta & ultima parte. A. 6. 19 TENORE

A non si sgomentò già mai de scogli Ma non si  
sgomentò già mai de scogli Ne per veder y così tur-  
ba to il cielo Si disperò di giunger saluo in por-  
to in porto tornar le stelle tornar le stelle Amiche  
di leguandosi dal legno Il ven to acer bo volto in  
benign'aura volto in beni gn'aura Sento l'aura  
seconda & fuor de scogli Il legno scorgo et senza nube il cie-  
lo Et per due stelle ancor attendo il porto attendo il porto.



Otte felice auenturosa e bel



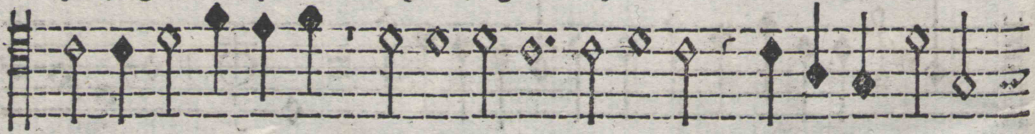
la Notte felice auenturosa e bella e



bella Che dopo tante pe ne e dolor tan ti Do



po singulti e pianti Dopo singulti e pianti Oue donasti al



la virtù smarita Si dolce cara vita e cara vita



e cara vita Ma'l sol voi troppo caminando forte



caminando forte Tosto conduss'il giorn'ond'io hebbi mor



te Tosto conduss'il giorno ond'io hebbi mor te.

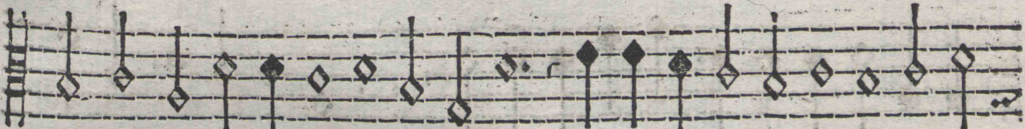


A folle io spargo le mie rime al



ven to al vento

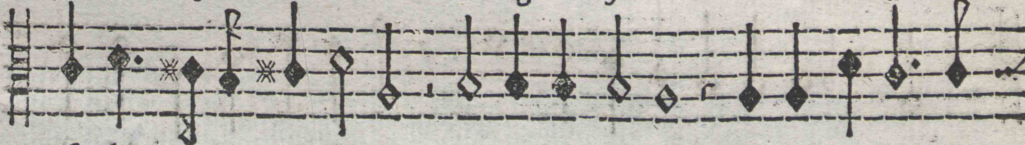
Ma



folle io spargo le mie rime al vento. E non m'acorgo abi dispietata e



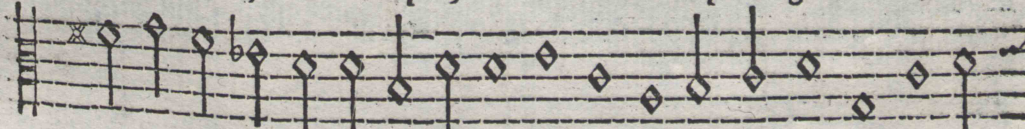
fera e fe ra C'hai già chiuse l'orrecchie C'hai già chiu



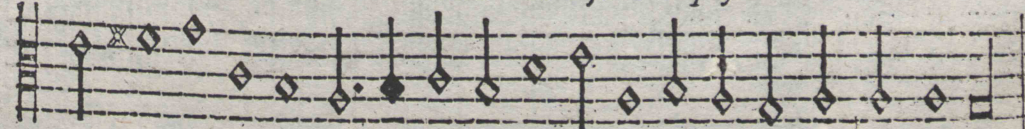
se l'or recchie al mio lamento E vai con l'altre



stelle in lieta schiera va pur felice ch'el tuo puro argento. Non co



pra nebbia mai torbida o nera Ch'io starò in questo loco hermo et o



scu ro A pianger il mio fato acerbo e duro e duro.



Aci che le colombe già imita



ste Mentre fra bei rubini Di Lidia



pastorella Amaro setta e bella L'alma che su le lab



bra mi furaste Farà ritorno in me s'auien che quella Infi



nita dolcezza vn'altra volta vn'altra volta Mercè



di grato amor da me fia colta Mercè di grato amor da me fia colta.

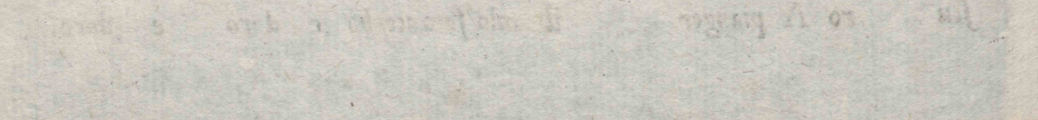
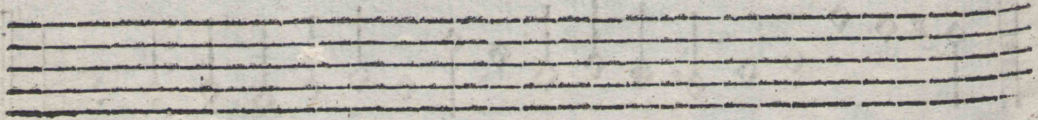
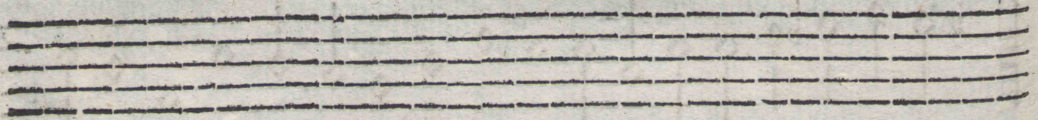




TAVOLA DELLI MADRIGALI  
 DEL PRIMO LIBRO DI  
 Gio. Pietro Cottone à cinque voci.

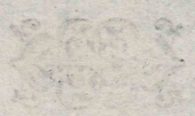


<i>Al dolce vostro canto</i>	11	<i>Ma lasso in un momento</i>	17
<i>Baci che le colombe</i>	23	<i>Ma non si sgomentò</i>	19
<i>Come di foschi horror</i>	3	<i>Ma folle io spargo</i>	21
<i>Che'ncontra amor</i>	18	<i>Nulla o poco</i>	15
<i>Di Marte altiero</i>	4	<i>Non sciolse mai</i>	16
<i>Doppo tanti sospir</i>	10	<i>Notte felice auenturosa</i>	20
<i>Del' ampia terra</i>	12	<i>Quindi vedransi</i>	5
<i>Io me n' andava al cielo</i>	9	<i>Siegui fido pastor</i>	7
<i>Leggiadra ninfa</i>	6	<i>Semplice pastorello</i>	8
<i>Ma che tu Dio</i>	13	<i>Vn tempo amor.</i>	14

J L F I N E.



TAVOLA DELLA MADRIGALE  
 DEL PRIMO LIBRO DI  
 Gio: Pietro Colonna à cinque voci.



17	Madrigale in tre movimenti	11	Et il dolce respiro canto
18	Madrigale in tre movimenti	12	Madrigale in tre movimenti
19	Madrigale in tre movimenti	13	Madrigale in tre movimenti
20	Madrigale in tre movimenti	14	Madrigale in tre movimenti
21	Madrigale in tre movimenti	15	Madrigale in tre movimenti
22	Madrigale in tre movimenti	16	Madrigale in tre movimenti
23	Madrigale in tre movimenti	17	Madrigale in tre movimenti
24	Madrigale in tre movimenti	18	Madrigale in tre movimenti
25	Madrigale in tre movimenti	19	Madrigale in tre movimenti
26	Madrigale in tre movimenti	20	Madrigale in tre movimenti
27	Madrigale in tre movimenti	21	Madrigale in tre movimenti
28	Madrigale in tre movimenti	22	Madrigale in tre movimenti
29	Madrigale in tre movimenti	23	Madrigale in tre movimenti
30	Madrigale in tre movimenti	24	Madrigale in tre movimenti
31	Madrigale in tre movimenti	25	Madrigale in tre movimenti
32	Madrigale in tre movimenti	26	Madrigale in tre movimenti
33	Madrigale in tre movimenti	27	Madrigale in tre movimenti
34	Madrigale in tre movimenti	28	Madrigale in tre movimenti

J. P. COLONNA





BASSO

DI GIO. PIETRO COTTONE

BRESCIANO

ORGANISTA DEL DOMO DI TURINO

ET MUSICO DI SUA ALTEZZA

*il Primo Libro de Madrigali à cinque voci.*

*Nuouamente posti in luce.*



IN VENEZIA,  
APPRESSO GIROLAMO SCOTTO,

M D LXXII.



Musical staff with notes and lyrics: Ome di foschi horror l'a

Musical staff with notes and lyrics: ria disgombra Fco me

Musical staff with notes and lyrics: nando il desiato giorno Ond'a noi ratto fugge ogni fre

Musical staff with notes and lyrics: d'om bra Et ride il ciel di più bel vel adorno Et

Musical staff with notes and lyrics: ride il ciel di più bel vel adorno Così di pensier tristi

Musical staff with notes and lyrics: GIOVANNI y ouunque fai grato sog

Musical staff with notes and lyrics: giorno L'alta presenza tua ch'al sol fa scorno Et di ra

Musical staff with notes and lyrics: ro stupor il mon d'ingombra.

*ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR  
IL SIGNOR DON GIOVANNI MANRIQUE  
Padrone mio sempre Honorando.*



E graue mi fu l'occasione che gli anni à dietro, per la  
ria fortuna ch'io hebbi di partirmi da V. Illust. S.  
grauissimo poi m'è stato sempre l'essermi ritrouato  
priuo della contentezza, la quale soleuo riceuere  
grandissima nel seruirla con questa debole mia per-  
sona, percioche oltra che haueuo benissimo il modo  
di contemplare in lei vn viuo ritratto di vero &  
singulare valore, veniuo anco di continuo à racco-  
gliere qualche frutto dalla molta benignità sua verso di me, ma doue hà la  
fortuna voluto spogliar mi di tanto bene, mi sono ingegnato di compensare il  
danno con offeruarla, & reuerirla in tutti e tempi non pure con il pensiero &  
con la volontà, ma etiandio con l'animo tutto, di che non potendola io render  
certa con altro, hò almeno giudicato spedito mandarnele vn picciolo segno  
con la dedicatione di questi miei pochi Madrigali; li quali si come hanno hau-  
to il primo loro essere nella splendidissima, & virtuosissima casa di V. S. Illust.  
così pare che sotto la protectione del glorioso nome di lei possino comparire in  
luce. Degnisi dunque accettarli benignamente, & hauere non tanto risguar-  
do alla imperfettion loro, quanto alla diuotione, & seruitù mia. Con che ba-  
ciandole humilmente la mano le prego dal Signore Jddio ogni felicità.

Di Turino. il primo di Febraro. 1572.

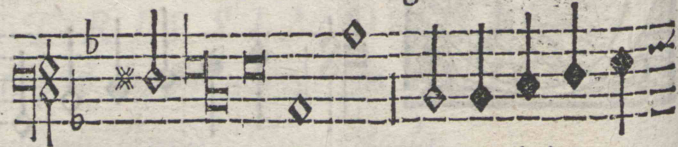
D. V. S. Illustrissima.

Humile seruitore.

Gia. Pietro Cottone.



I Marte altero e genero



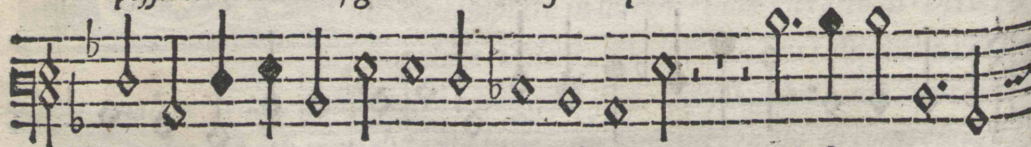
so figlio CARLO Segui l'alto va



lor de gl'auì tuoi Con la destra possenti con la destra



possenti e col consiglio Cresci pianta Real che lieto ci



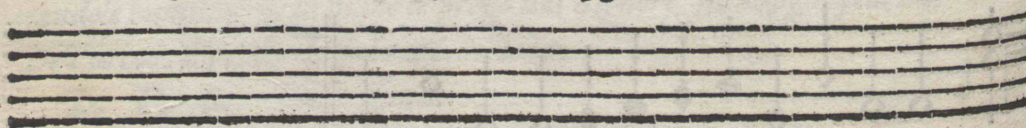
glio Dimostrà il cielo e'in man quant'è fra noi Dal'estremo occi



dente ai liti e o i Al feroce Leon destina. e al giglio



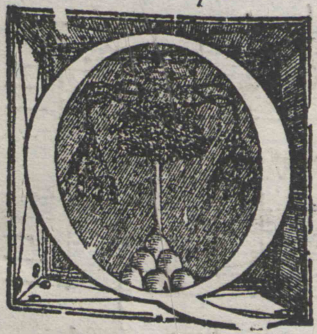
Al feroce Leon destina e al giglio.



Seconda parte.

r

BASSO



First musical staff with notes and lyrics: Vindi vedranfi le do

Second musical staff with notes and lyrics: rate chiome Di superba corona or

Third musical staff with notes and lyrics: narsi e' nostri D'odoriferi incensi vlr altari

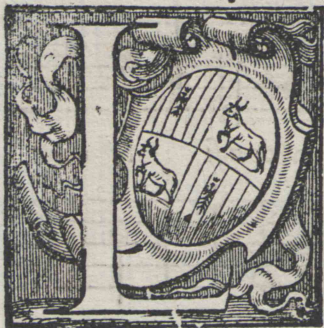
Fourth musical staff with notes and lyrics: Onde fia poi ch'al vostro chiaro nome Porgano do

Fifth musical staff with notes and lyrics: ni gratiosi e cari Altri spade Altri spadee tro

Sixth musical staff with notes and lyrics: fei et io gli inchiostri.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

Prima parte.



Eggiadra Ninfain rosso man



Pinuolta Coi capelli d'oro fino a

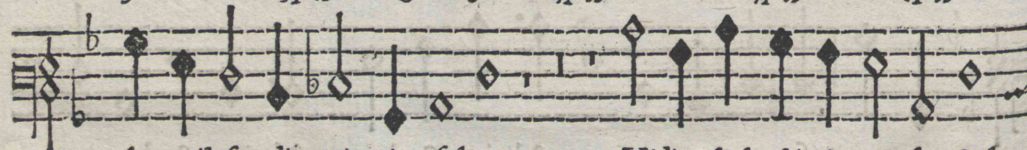


Paura sparsi

Per cui canto et cantai et ardo et ar



si Et spesso bagno il sen Et spesso Et spesso Et spesso



bagno il sen di pioggia folta

Vidi l'altr'hieri con le spal



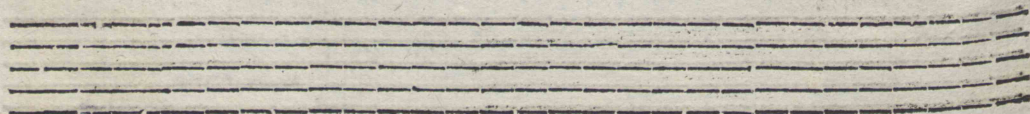
le volta Al gran pianeta

Et con l'aurio

Le



fresche rose che m'han l'alma tolta che m'han l'alma tolta.



Seconda parte.

7

BASSO



Musical staff with notes and a treble clef. The key signature has one flat (B-flat).

legui fido Pastor il tuo ca

Musical staff with notes and a treble clef. The key signature has one flat (B-flat).

mino Et cangia homai q il

Musical staff with notes and a treble clef. The key signature has one flat (B-flat).

lungo pianto in ri so ch'a lieto fin ti

Musical staff with notes and a treble clef. The key signature has one flat (B-flat).

porta il tuo destino Poi senti disse et tosto all'hor sor

Musical staff with notes and a treble clef. The key signature has one flat (B-flat).

rifo Con sembianze gentil grato e diuino Mi mostrò vn

Musical staff with notes and a treble clef. The key signature has one flat (B-flat).

lieto e vago paradi so vn lieto e vago paradiso.

Four empty musical staves at the bottom of the page.



Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and 7/8 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5.

Emplice pastorello Oue t'agiri col

Musical staff continuing the melody from the previous staff.

mag'r arment' a pasturar nel prato Da

Musical staff continuing the melody.

santa et bella selua circondato Ch'el ciel non vol Ch'el ciel non vol

Musical staff continuing the melody.

ch'occhio mortal il miri il miri A trop'altezza moui

Musical staff continuing the melody.

tuoi desiri Et serua la cicuta in altro stato

Musical staff continuing the melody.

Ch'el suon qui indarno e le parolle spiri Ch'el suon qui indarno e

Musical staff continuing the melody.

le parolle spiri.

Empty musical staves at the bottom of the page.





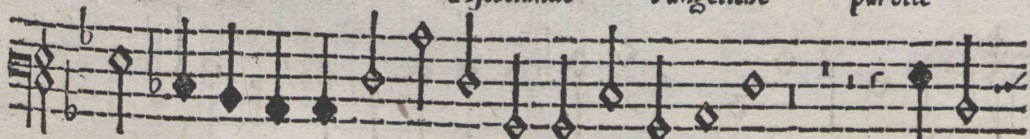
BASSO



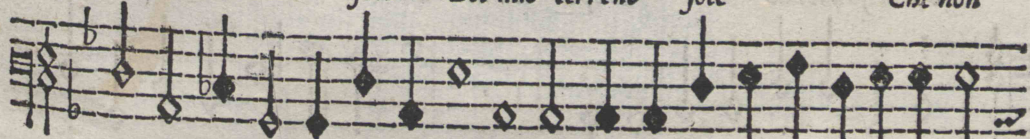
O me n'andava al cie lo



Ascoltando l'angeliche parolle



Del mio terreno sole Del mio terreno sole Che non



l'offende mai caldo ne gielo Quando la faccia lumino'se bel



la Ver me riuolse con celeste viso Ver me riuolse



con celeste viso Quasi dicendo in tacita fauella



Doue voli Doue vo li Doue voli Doue



voli Doue vo

li ecco aperto il paradiso.



Opo tanti sospir sospir e  
 tanti ho mei Ancor non veggio quel  
 bel viso adorno Dopo tanti dolori Dopo tan-  
 ti dolori e pianti rei Non fann'hoime que begl'occhi  
 ritorno O fallace speranza o pensier miei Te-  
 nuti tanto già di giorn'in giorno Quando sarà che que begl'oc-  
 chi guardi sia quando vol che sarà tardi.



ff

BASSO

L dolce *Ch'i fu*

*mi* *af*

*frena e queta l'aere el ven to Vidi pur io fero*

*mar si il ciel intento El tempo che fuggia si lieue e*

*presto Ch'immobil fosse al suon de le parole Però*

*se quel cantar soaue honesto vdir po*

*tes' io ogni hora Il fior de l'età nostra eterno fora.*



The first musical staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are diamond-shaped. The lyrics are "El ampia terra et quasi vn picciol".

El ampia terra et quasi vn picciol

The second musical staff, continuing the melody. The lyrics are "velo L'aria spiegar Et le stelle for".

velo L'aria spiegar Et le stelle for

The third musical staff. The lyrics are "mar chiar'e lucenti Por legge ai ma ri alle tempest'ai".

mar chiar'e lucenti Por legge ai ma ri alle tempest'ai

The fourth musical staff. The lyrics are "venti L'humid'vnr el mar contrario al gelo al gielo".

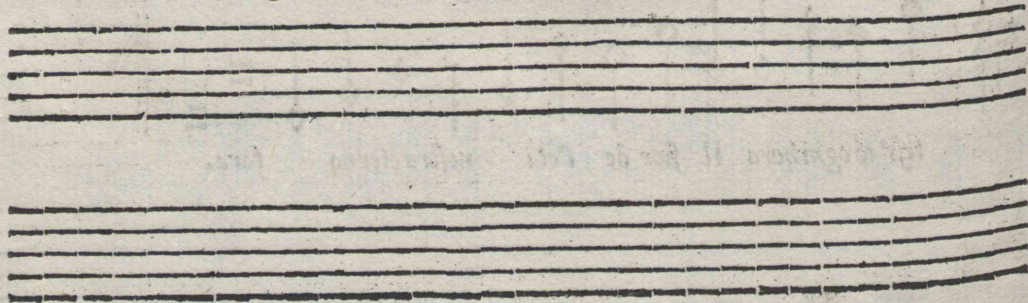
venti L'humid'vnr el mar contrario al gelo al gielo

The fifth musical staff. The lyrics are "Con providenza eterna eterno zelo et nudrir tutti".

Con providenza eterna eterno zelo et nudrir tutti

The sixth musical staff, ending with a double bar line. The lyrics are "viuenti Signor fu poco alla tua gran possan Za."

viuenti Signor fu poco alla tua gran possan Za.





Musical staff with notes and a treble clef. The notes are diamond-shaped and include a sharp sign (#).

A che tu Dio tu creator

Musical staff with notes and a treble clef.

volesti Ma che tu Dio tu creator vo-

Musical staff with notes and a treble clef.

lesti Nascer homo et morir Nascer homo et morir per

Musical staff with notes and a treble clef.

chi l'offese Cotanto l'opra di sei giorni auanza Che dir

Musical staff with notes and a treble clef.

nol so nol san gli angioi stessi Dical' il verbo tuo

Musical staff with notes and a treble clef.

cb'ei sol l'intese cb'ei sol l'intese.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Sestina Prima parte.

14



*N tempo amor con dolce e feliv*



*ce aura*

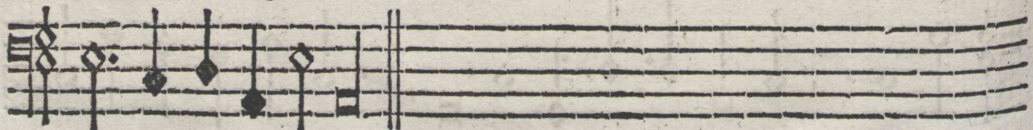
*Per vn tranquillo mar fuor de*



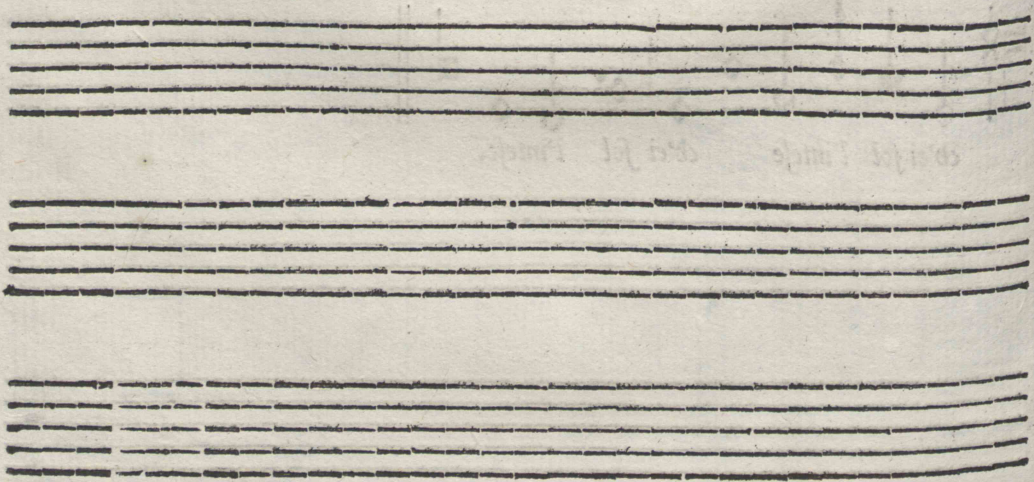
*gli scogli Guidò questo mio incauto e fragil legno Due*



*si fide per scorta ardenti stelle Ch'io non curava*



*d'ariuare in porto.*





Vlla o poco prezzaua all' hora il por'



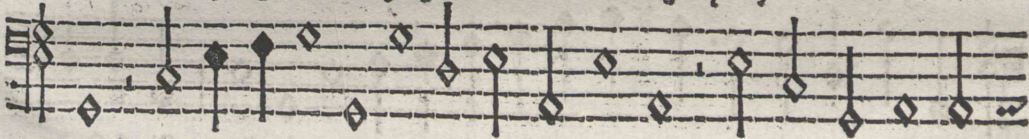
to Ma da quella foau e gentil' aura



Ferito gl'occhi non curando stelle crude ne ven'



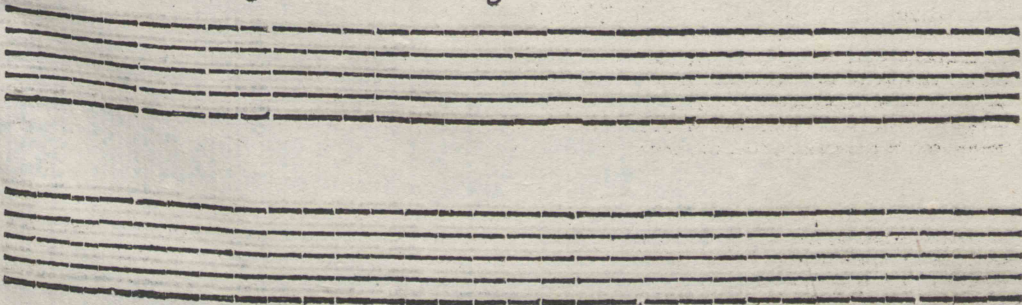
ti tempestosi o scogli Credendo sempre star sereno il cie'



lo Abandonai lunge dal litoil legno Abandonai A'



bandonai lunge dal litoil legno.





On sciolse mai a bel viaggio



legno Felicemente altro nohier dal



porto Si queta e gratata era ver me quel'aura Si m'eran



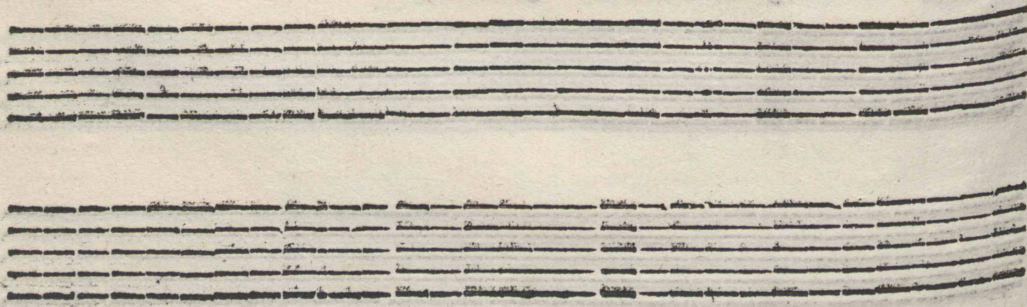
lunge horribil on de e scogli Si m'eran lun



ge horribil onde e scogli Si desir



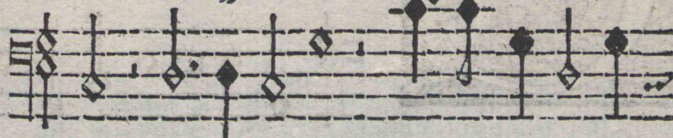
uan lo mio ben le stelle.







A lassoin vn momento in vn momen



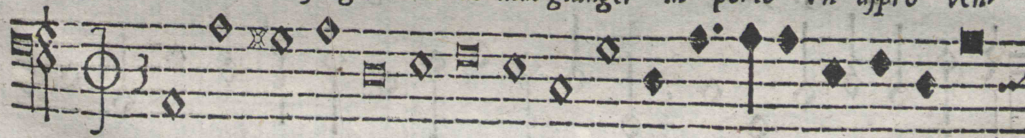
to fiere stelle Sursero armate



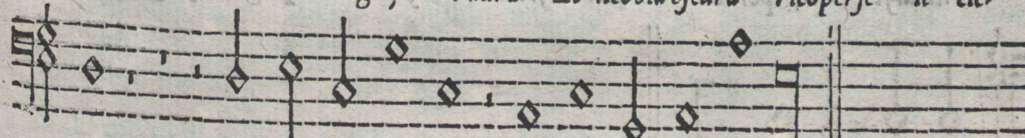
contra il debil legno Et lo ferrò fra durier spessi sco



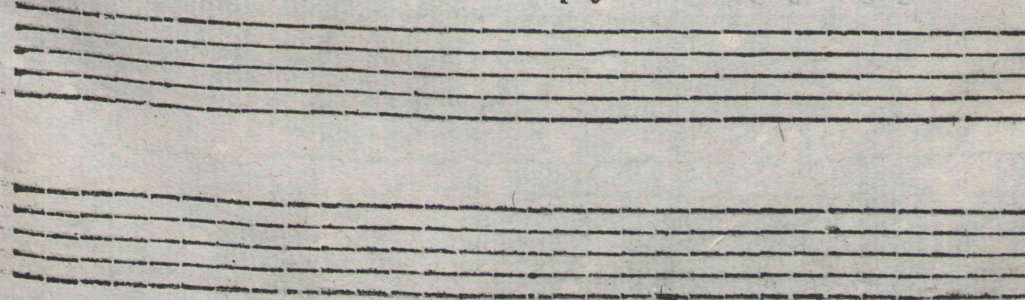
gli Chiuse ogni via di mai giunger in porto Vn aspro ven



to in cui cangiossi l'aura Et nebbia oscura ricoperse il cie

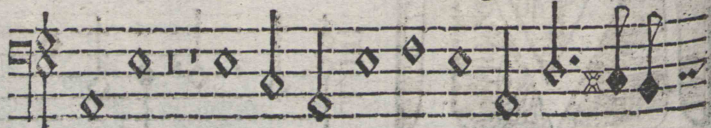


lo Et nebbia oscura ricoperse il cielo.





He'ncontra amor et gli elementi el



cielo Nessun ha forza ne girar



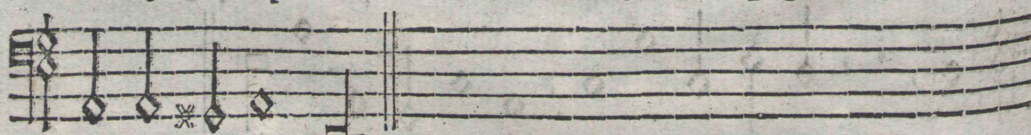
di stelle Dunque di remi di consiglio et d'au



ra si staua combattendo il legno Tentando pur se



ritirarsi al porto Potea sicuro fuor di quegli scogli fuor



di quegli scogli.





A non si sgomentò già mai de scor

gli Ne per veder così turba

to il cielo Si disperò di giunger saluo in porto tor,

nar le stelle Amiche di leguandosi dal legno Il

ven to acer bo volto in benign'aura volto in be

nign'au ra Il legno scorgo et senza nube il cielo Et

per due stelle ancor attendo il porto attendo il porto.



Otte felice aventure e bel  
la che dopo tante pene e dolor

tanti Dopo singulti e pianti Pur mi guidasti in bracc

cio alla mia stella Si dolce cara vita e cara vi

ta Ma'l sol poi troppo caminando forte caminando forte

Tosto conduss' il giorn' ond' io hebbi morte Tosto conduss' il

giorn' ond' io hebbi mor te.



A folle io spargo le mie rime al  
ven to Ma felleio spar

go le mie rime al vento E non m'acorgo abi dispietata e fera

C'hai già chiuse l'orrecchie al mio lamento Va pur felice

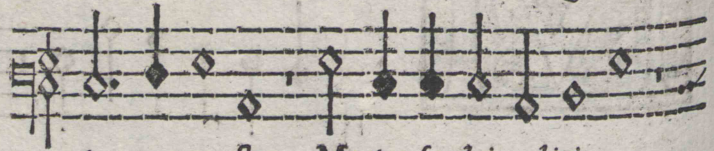
ch'el tuo puro argento Non copra nebbia mai torbida o nera

Ch'io starò in questo loco hermo et oscuro A pianger il mio fato a

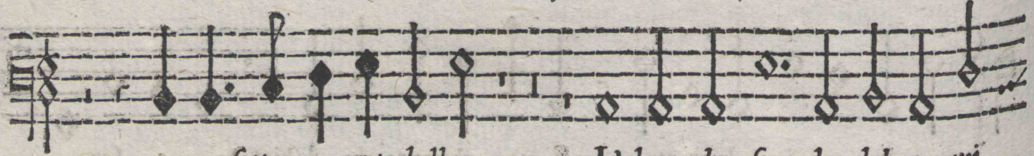
cerbo e duro.



Aci che le colombe già imi



ta ste Mentre fra bei rubini



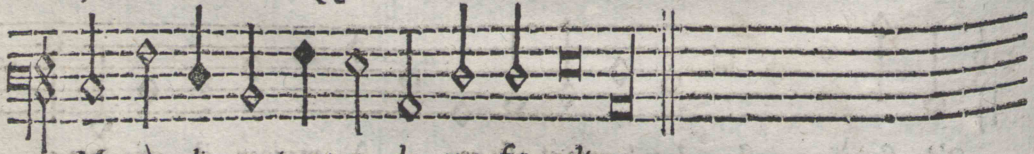
Amorofetta e bella L'alma che su le labra mi



fura ste Farà ritorno in me s'auen che quella In



finita dolcezza vn'altra volta vn'altra volta



Mercè di grato amor da me fia colta.

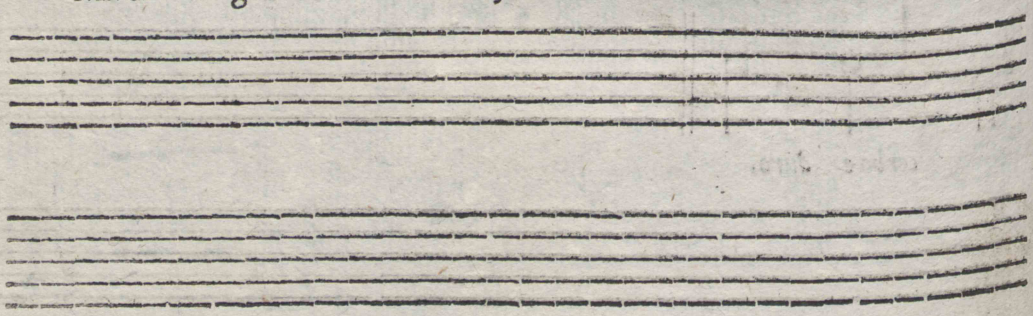




TAVOLA DELLI MADRIGALI  
 DEL PRIMO LIBRO DI  
 Gio. Pietro Cottone à cinque voci.



<i>Al dolce vostro canto</i>	11	<i>Ma lasso in vn momento</i>	17
<i>Baci che le colombe</i>	22	<i>Ma non si sgomentò</i>	19
<i>Come di foschi horror</i>	3	<i>Ma folle io spargo</i>	21
<i>Che'ncontra amor</i>	18	<i>Nulla o poco</i>	15
<i>Di Marte altiero</i>	4	<i>Non sciolse mai</i>	16
<i>Doppo tanti sospir</i>	10	<i>Notte felice auenturosa</i>	20
<i>Del ampia terra</i>	12	<i>Quindi vedransi</i>	5
<i>Io me n' andaua al cielo</i>	9	<i>Siegui fido pastor</i>	7
<i>Leggiadra ninfa</i>	6	<i>Semplice pastorello</i>	8
<i>Ma che tu Dio</i>	13	<i>Vn tempo amor.</i>	14

F L F I N E.

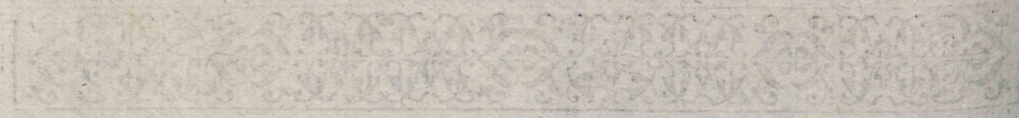


TAVOLA DELLA MADRIGALI  
 DEL PRIMO LIBRO DI  
 Gio: Pietro Corone & sempre vaca.



17	Il bacio in un momento	11	Il dolce triste canto
19	Ma non si conuino	25	Facete la colozza
21	Ma folla in fango	3	Come d'altre porre
12	Nulla o poco	13	Chi non e amato
16	Trova fide mai	4	D'Amore altro
20	Non fide amantosa	10	Poco tanto foffo
7	Quindi vedete	15	Del cupido
7	Signor fido	2	In me a andare al cido
8	Semplice pastore	6	In quidi a mife
14	Un tempo amor	12	Ma che in Dio

F. L. F. S. E.



2143

Coe 2173. 2 80

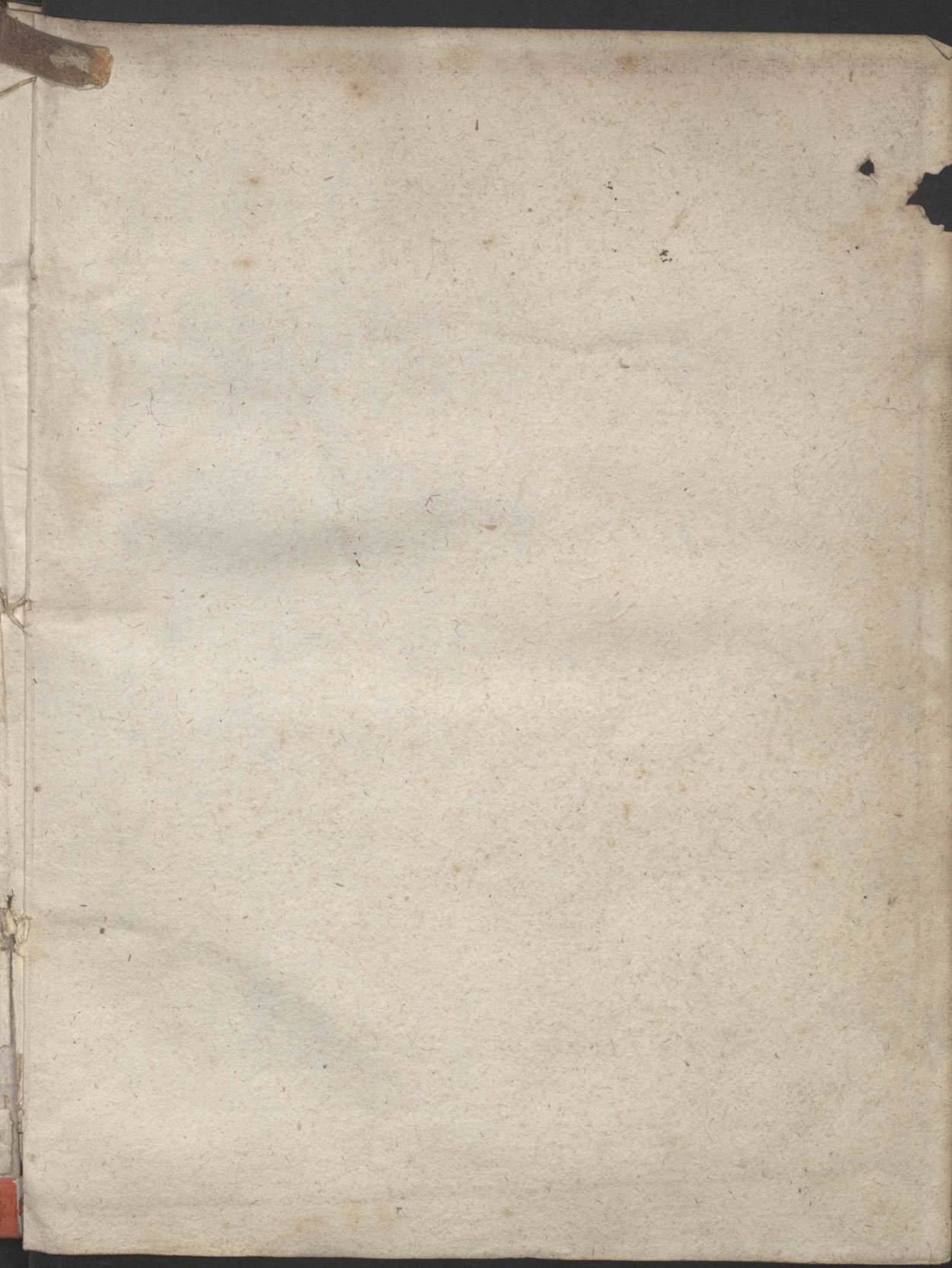
V V V

Sic Viue Vt longum Viuas nec Vivere  
mundo,

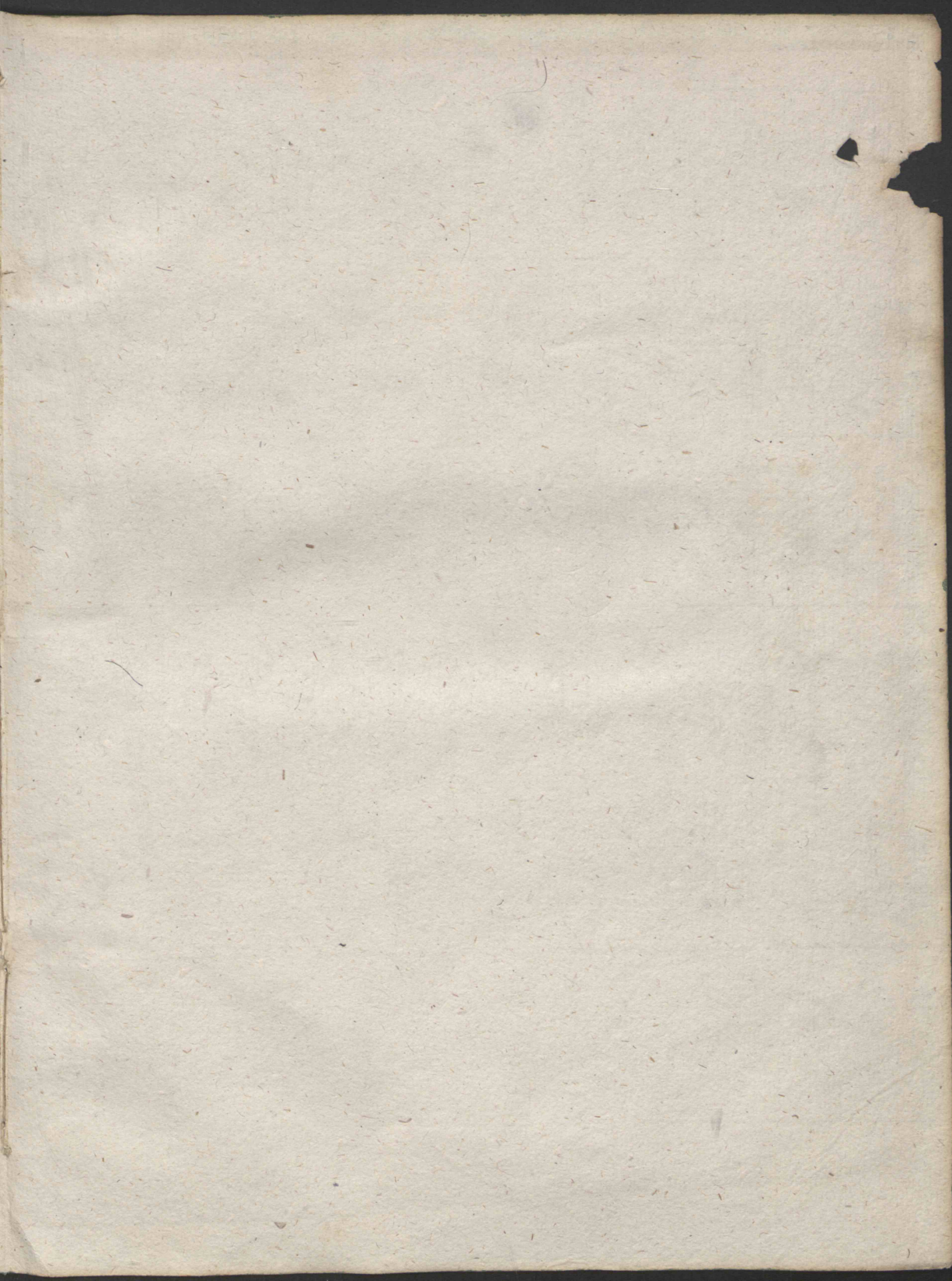
Malis, quam tua sit vita dicata  
DEO.

Sini George Knopff.

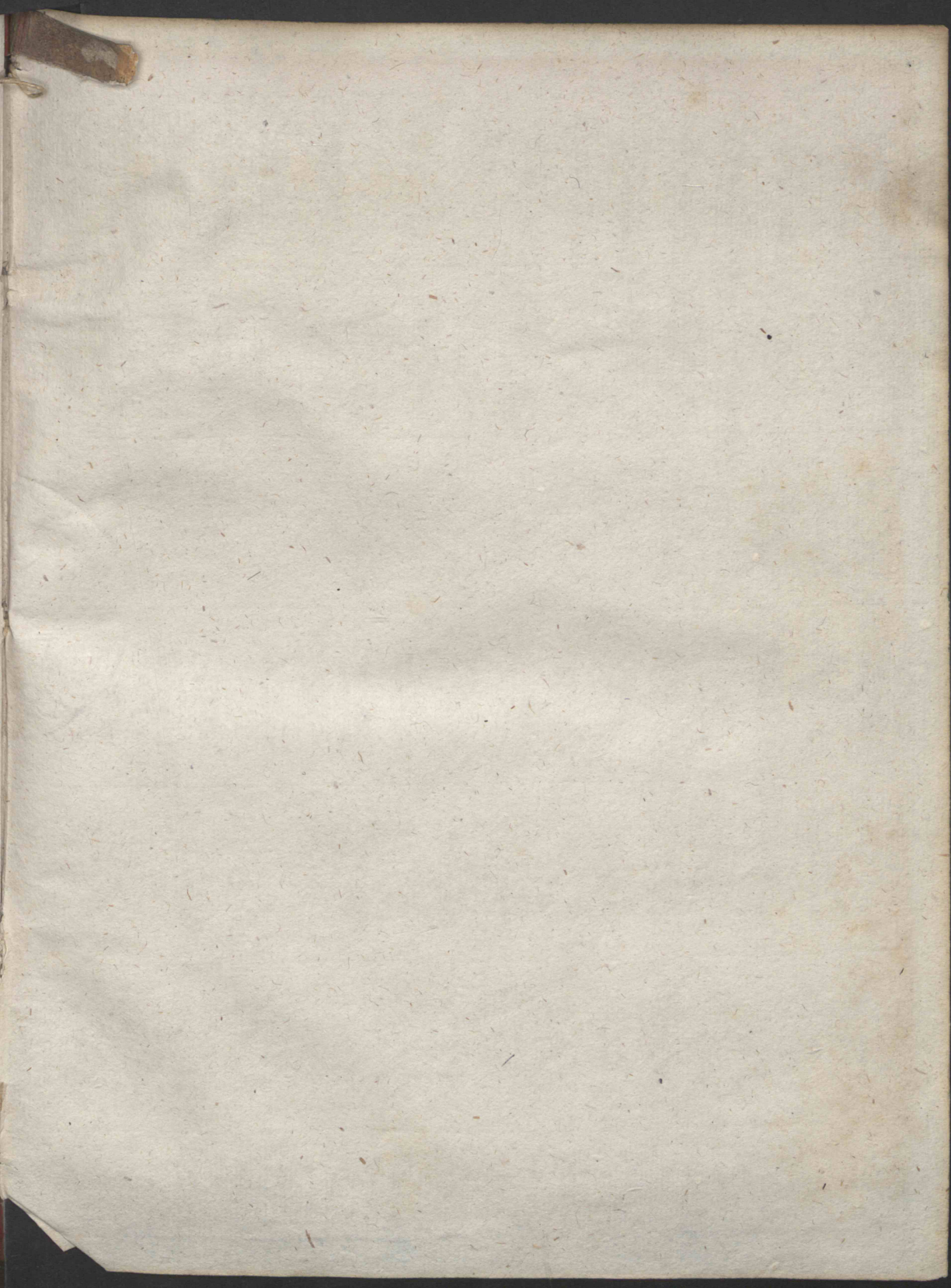
From proz 73















1.



QVINTO

DI GIO. PIETRO COTTONE  
BRESCIANO

ORGANISTA DEL DOMO DI TURINO  
ET MUSICO DI SVA ALTEZZA

*il Primo Libro de Madrigali à cinque voci.*

*Nuouamente posti in luce.*

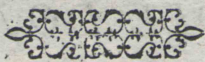


IN VENEZIA,  
APPRESSO GIROLAMO SCOTTO,

M D LXXII.

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR  
IL SIGNOR DON GIOVANNI MANRIQUE

*Padrone mio sempre Honorando.*



E graue mi fù l'occasione che gli anni à dietro, per la  
ria fortuna ch'io hebbi di partirmi da V. Illust. S.  
grauissimo poi m'è stato sempre l'essermi ritrouato  
priuo della contentezza, la quale soleuo riceuere  
grandissima nel seruirli con questa debole mia per-  
sona, percioche oltra che haueuo benissimo il modo  
di contemplare in lei un viuo ritratto di vero &  
singulare valore, veniuo anco di continuo à racco-  
gliere qualche frutto dalla molta benignità sua verso di me, ma doue hà la  
fortuna voluto spogliarmi di tanto bene, mi sono ingegnato di compensare il  
danno con offeruarla, & reuerirla in tutti e tempi non pure con il pensiero &  
con la volontà, ma etiandio con l'animo tutto, di che non potendola io render  
certa con altro, hò almeno giudicato spediante mandarnele un picciolo segno  
con la dedicatione di questi miei pochi Madrigali; li quali si come hanno hau-  
to il primo loro essere nella splendidissima, & virtuosissima casa di V. S. Illust.  
così pare che sotto la protettione del glorioso nome di lei possino comparire in  
luce. Degnisi dunque accettarli benignamente, & hauere non tanto risguar-  
do alla imperfettion loro, quanto alla diuotione, & seruitù mia. Con che ba-  
ciandole humilmente la mano le prego dal Signore Iddio ogni felicità.

Di Turino. il primo di Febraro. 1572.

D. V. S. Illustrissima.

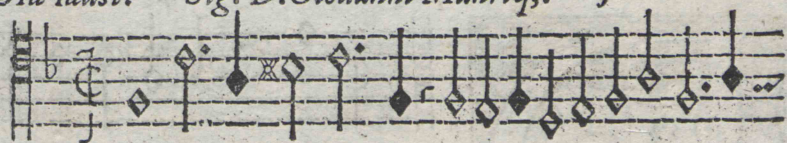
Humile seruitore.

Gio. Pietro Cottone.

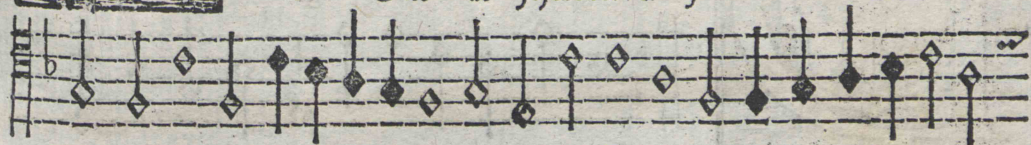


All' Illust.<sup>mo</sup> Sig. D. Giovanni Marriq<sup>3</sup>.

3



Ome di foschibhorror y Come di



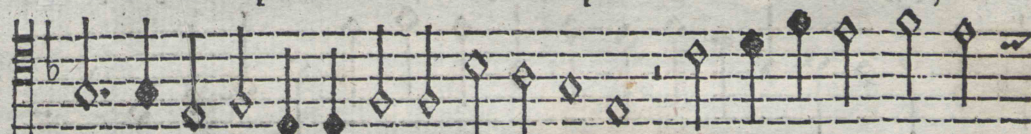
foschibhorror l'aria disgombra Fibo menando il desiato



il desiato giorno Ond'a noiratto fugge ogni fred'ombra Et



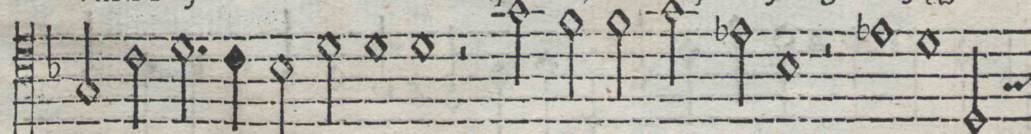
rìde il ciel di più bel vel adorno di più bel vel adorno Così



di pensier tristi Così di pensier tristi ogn'alma sgombra GIO,



VANNI y ouunque fai ouunque fai grato sozzior,

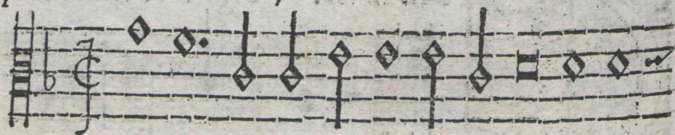
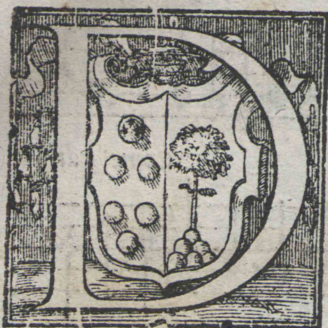


no grato soggiorno L'alta presenza tua ch'al sol fa

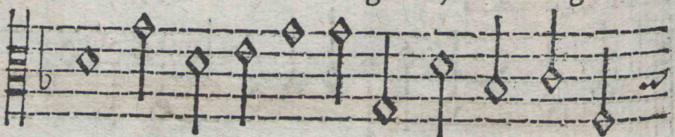


scorno Et di raro stupor Et di raro stupor il mon d'ingombra.

Al Sereniss. mo Principe di Piemonte. 4



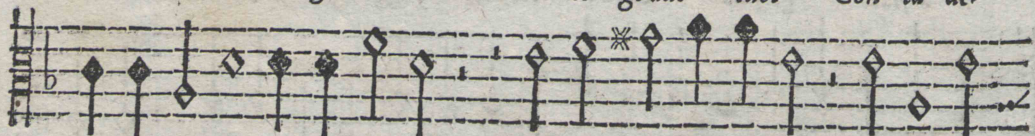
I Marte altero e generoso figlio



CARLO ij ij splendor de più su



blimi Heroi Segui l'alto valor de gl'auì tuoi Con la de



stra possenti e col consiglio Cresci pianta Real Cresci pian



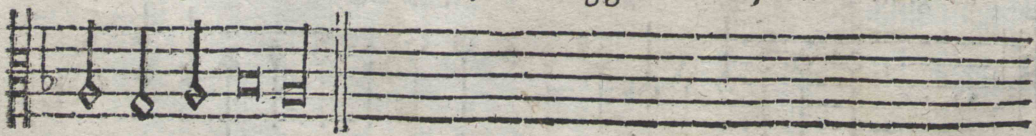
ta Real che lieto ciglio Dimostra il cielo e in man quant'è fra



noi e in man quant'è fra noi Dal'estremo occidente ai liti e o



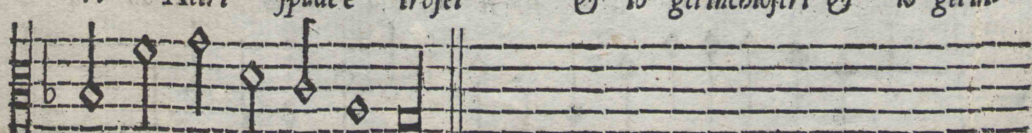
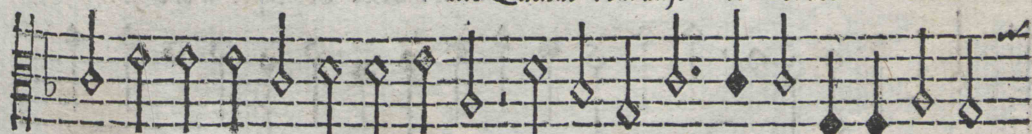
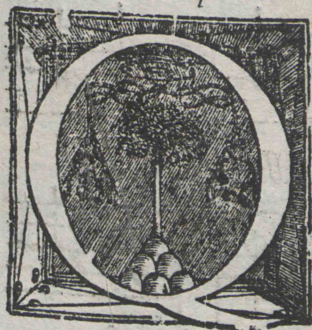
i Al feroce Leon destina e al giglio Al feroce Leon



destina e al giglio.

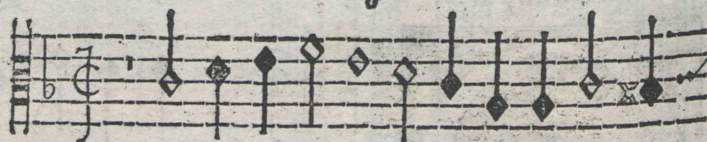
Seconda parte.

QVINTO



Prima parte.

6



Eggiadra Ninfain rosso mant'iuol.



ta in rosso mant'iuolta Coi capei d'oro fino a



l'aura spar si Per cui canto et cantai et ardo et arsi Per cui can-



et cantai et ardo et arsi Et spesso bagno il se no Et spesso bagno il sen



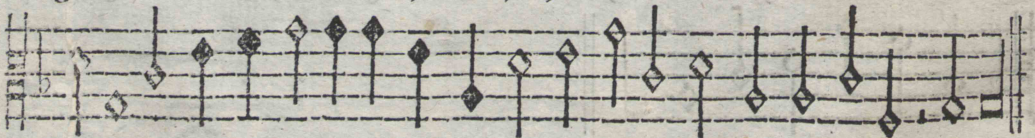
y y Et spesso bagno il sen di pioggia folta Vidi



l'altr'hieri con le spalle volta Vidi l'altr'hieri con le spalle volta Al



gran Pianeta in riu'a vn fonte starfi Et con l'aurio candido la-



uarfi Le fresche rose che m'han'l'alma tolta che m'han'l'alma tolta tolta.



I egui fido Pastor il tuo cami

no Siegui fido Pastor il tuo camino

il tuo camino Et cangia homai ij il lungo pian  
to in riso Ch'a lieto fin Ch'a lieto

fin ij ti portail tuo destino Poi senti disse  
Et tosto all'hor sorriso Mi mostro vn lieto e vago

paradiso vn lieto e vago paradi . so.



Emplice pastorello oue pagiri



Col magr' arment' Col magr' arment' a pasturar



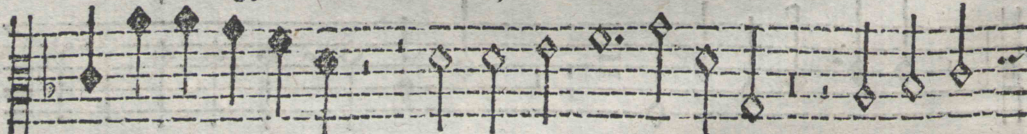
nel prato Da santa et bella selua circondato Da santa et bella



selua circondato Ch'el ciel non vol ch'occhio mortal il miri



A trop' altezza moii tuoi desiri Deb ritorna humilmen-



te oue sei nato Et serua la cicuta in el ro



stato in altro stato Ch'el suon q' indarno e le parolle spi-



ri Ch'el suon qui indarno e le parolle spi

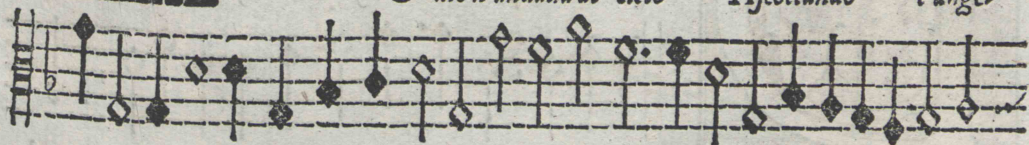




QVINTO



O me n'andava al cielo Ascoltando l'ange



liche parolle Del mio terreno sole Del mio terreno so le



Che non l'offende mai caldo ne gielo Che non l'offende mai caldo



ne gielo Quandola faccia luminos'e bella luminos'e



bella Ver me riuolse con celeste viso Ver me riuolse con cele



ste vi so Quasi dicendo in tacita fauella Quasi di



chend'in tacita fauella Doue vo li Doue vo



li Doue voli y ecco aperto il paradi so.



Opo tanti sospir sospir e tanti ho  
mei Ancor non veggio quel bel viso quel  
bel viso adorno Dopo tanti dolori Dopo tanti dolori e pian  
ti rei Non fann'hoime que begl'occhi ritorno Non  
fann'hoime que begl'occhi ritorno O fallace speranza o  
pensier miei y Tenuti tanto già di giorn'in giorn  
no Tenuti tanto già di giorn'in giorno Quando sarà che que  
begl'occhi guardi sia quando vol che sarà tardi.



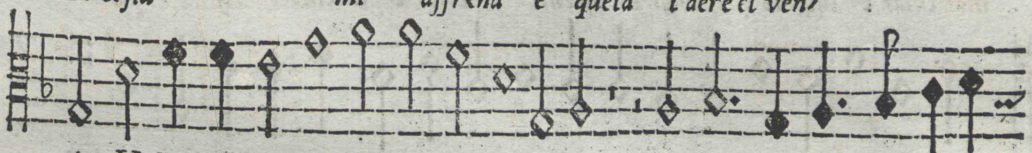
L dolce vostro can to ch'i



fu mi ch'i fu mi



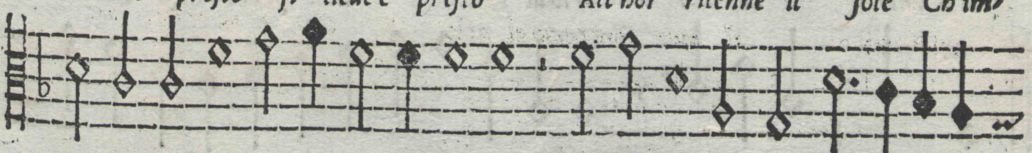
ch'ei fu mi affrena e queta l'aere el ven



to Vidi pur io fermarsi il ciel intento El tempo che fuggia si



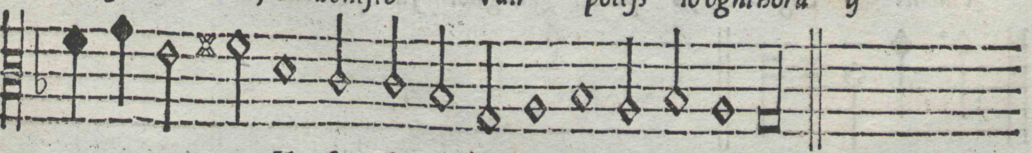
licue e presto si licue e presto All'hor ritenne il sole ch'im



mobil fosse al suon de le parole Però se quel cantar



soave honesto honesto vdir potess' io ogni hora y



Il fior de l'età nostra eterno fora.



El ampia terra et quasi vn picciol

velo L'aria spiegar Et le stelle for

mar chiar'e lucenti chiar'e lucenti chiar'e lucenti y

Por legge ai mari y alle tempest' ai venti L'bu

mid'vnir el mar contrario al gelo Con prouidenza eter

na eterno zelo Et crear et nudrir tutti

viuenti Signor fu poco Signor fu poco alla tua gran

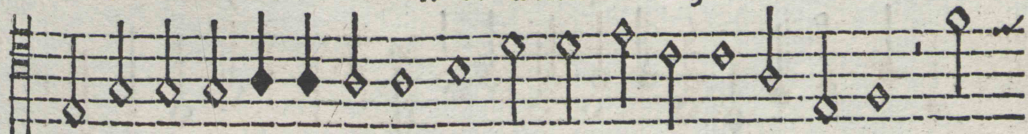
posanza.



A che tu Dio tu creator voles



si tu creator volessi Ma che tu



Dio tu creator volessi Nascere homo et mori et mori per



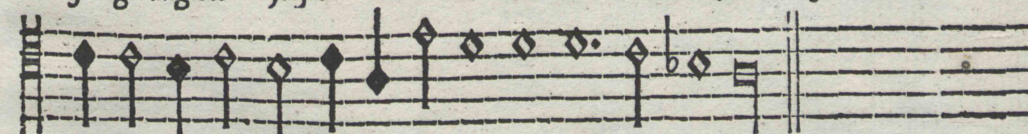
chi l'offese Nascere homo et mori per chi l'offese se co



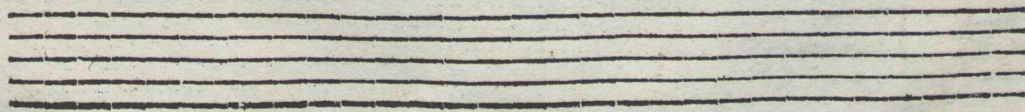
tanto l'opera di sei giorni a un za che dir nol so nol



san gli angeli stessi Dica il verbo tuo ch'ei sol l'intese Dica



il verbo tuo ch'ei sol l'intese ch'ei sol l'intese.



Sestina Prima parte.

14



N tempo amor con dolce e felice aura Vn



tempo amor con dolce e felice aura



con dolce e felice aura Per vn tranquillo mar fuor de gli scer



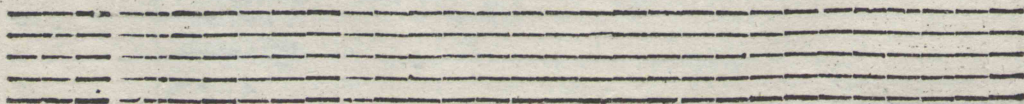
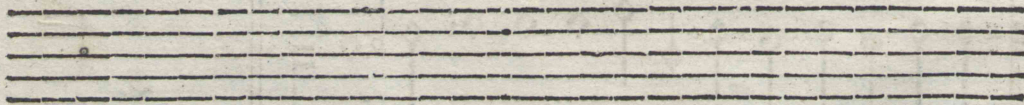
gli Guidò questo mio incau to e fragil le gno Et



habbi all'hor quai non fur mai nel cielo Due si fide per scorta ar



denti stelle Ch'io non curaua d'ariuare in porto.



Seconda parte.

QUINTO



Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

Vllao poco prezzaua Nulla o po

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

co prezzaua all'horail porto Ma da quella

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

foaue e gentil'aura Ferito gl'occhi Ferito gl'occhi non cu

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

rando stelle Crude stelle Crude ne ven ti tempesto

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

si o scogli Credendo sempre star sereno il cielo Credendo

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

sempre star sereno il cielo Abandonai lunge dal lito il le

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

gno Abandonai Abandonai lunge dal lito il legno

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

dal lito il legno



On sciolse mai a bel viaggio

bel viaggio legno Felicemente altro

nochier dal porto dal porto Com' il mio amor ne con

più chiaro cielo Si queta et grata era ver me quel'aura Si

m'eran lunge horribil on de e scogli Si m'eran lunge hor-

ribil on de e sco gli Si desiauan

lo mio ben le stelle Si desiauan lo mio ben le stelle.

Empty musical staves at the bottom of the page.





Quinta parte.



He'ncontra amor et gli elementi el cielo et

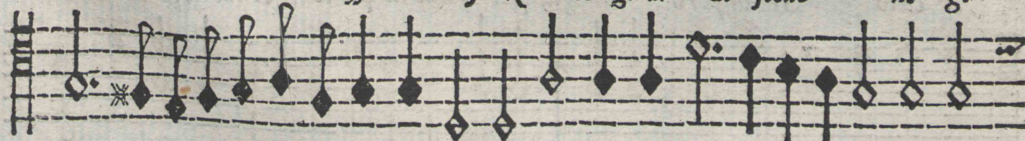


gli elementi el cielo Che'ncontra amor et gli ele



menti el cielo

Nessun ha forza ne girar di stelle ne gi



rar

di stelle Dunque di re

mi di



consiglio et d'aura

et d'aura si



stava combattendo il legno Tentando pur se ritirarsi al por



to Potea sicuro

fuor di quegli scogli fuor di quegli scogli.



A non si sgomentò già mai de scogli



Ma non si sgomentò già mai de scogli Ne



per veder Ne per veder così turbato il



cielo Si disperò di giunger saluo in porto Onde come non



sò tornar le stel le Amiche dileguandosi dal legno dile-



guandosi dal legno Il vento Il vento acer bo volto in



benign'aura ra volto in benign'aura Il legno



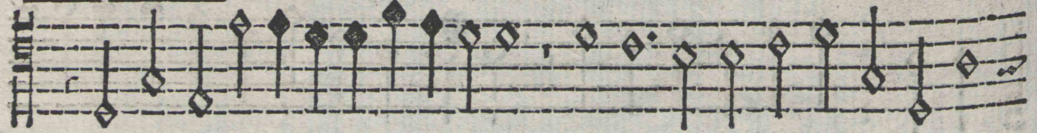
sgorgo et senza nube il cielo Et per due stelle ancor attendo il porto.



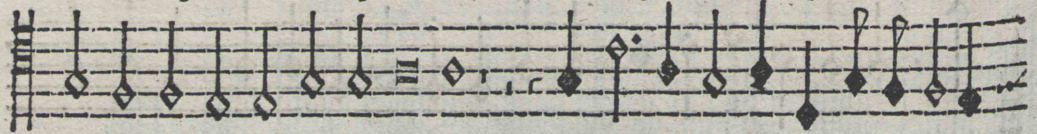
A non si sgomentò già mai de scogli Ma non  
si sgomentò già mai de scogli Ne per veder così turbato il cie  
lo così turbato il cielo Si disperò Si disperò di giun  
ger saluo in porto Onde come non sò tornar le stelle Amiche  
di leguandosi dal legno Il ven to acer bo volto in  
benign'aura volto in benign'au ra Sento l'aura seconda &  
fuor de sco gli Et per due stelle ancor attendo il por  
to Et per due stelle ancor attendo il porto attendo il por to.



Otte felice auenturosa e bel la



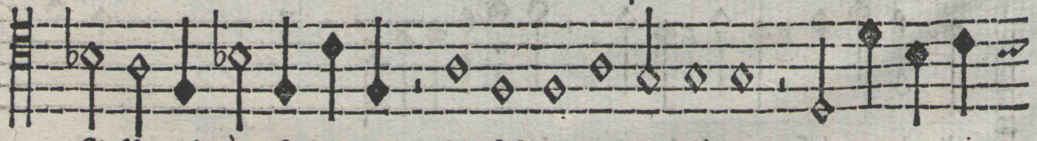
Notte felice auenturosa e bella Che dopo tante pene Che do



po tante pene e dolor tanti Dopo singulti e pian



ti Pur mi guidaſti in braccio alla mia ſtella oue dona



ſtialla virtù ſmarita Si dolce e cara vita e cara vi



ta e cara vita Ma' ſol poi troppo caminando forte caminando



forte caminando forte Toſto conduſſ' il giorn' ond' io hebbi morte on



d'io hebbi morte Toſto conduſſ' il giorn' ond' io hebbi morte. j



A folle io spargo le mie rime al vento



al vento Ma folle io spargo le mie rime al ven-



to Ma folle io spargo le mie rime al ven to E non m'acorgo abi



dispietata e fera e fera C'hai già chiuse l'orecchie al mio lamen-



to C'hai già chiuse l'orecchie al mio lamento E vai con l'altre



stelle in lieta schiera va pur felice ch'el tuo puro argento Non



copra nebbia mai torbida o nera Ch'io starò in questo loco hermo et or



suro A pianger il mio fato acerbo e duro.



Acì che le colombe già imitaste

già imitaste Mentre fra bei rubini Meno

tre fra bei rubi ni di Lidia pastorella Amoro

setta e bella Sugendo andai li cori almi e diuini L'alma che su le

labra mi furaste mi furaste Farà ritorno in me y

s'auen che quella Infinita dolcezza vn'altra vol-

ta vn'altra volta Mercè di grato amor da me fia col-

ta Mercè di grato amor da me fia col

ta Mercè di grato amor da me fia col ta.




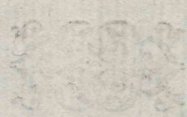
TAVOLA DELLI MADRIGALI  
 DEL PRIMO LIBRO DI  
 Gio. Pietro Cottone à cinque voci.



<i>Al dolce vostro canto</i>	11	<i>Ma lasso in un momento</i>	17
<i>Baci che le colombe</i>	22	<i>Ma non si sgomentò</i>	19
<i>Come di foschi horror</i>	3	<i>Ma folle io spargo</i>	21
<i>Chè ncontra amor</i>	18	<i>Nulla o poco</i>	15
<i>Di Marte altiero</i>	4	<i>Non sciolse mai</i>	16
<i>Doppo tanti sospir</i>	10	<i>Notte felice auenturosa</i>	20
<i>Del' ampia terra</i>	12	<i>Quindi vedransi</i>	1
<i>Io me n' andava al cielo</i>	9	<i>Siegui fido pastor</i>	7
<i>Leggiadra ninfa</i>	6	<i>Semplice pastorello</i>	8
<i>Ma che tu Dio</i>	13	<i>Vn tempo amor.</i>	14

F L F I N E.

TAVOLA DELL'INDICE  
DELL'OPERA  
DELL'AVVOCATO



17	M. di ...	11	Al ...
19	M. di ...	22	Bac ...
21	M. di ...	3	Com ...
12	M. di ...	18	C ...
16	M. di ...	4	E ...
20	M. di ...	10	P ...
2	M. di ...	12	T ...
7	M. di ...	9	I ...
8	M. di ...	6	L ...
1	M. di ...	13	S ...

J. L. F. I. E.



# Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

[www.digital-center.pl](http://www.digital-center.pl)

[biuro@digital-center.pl](mailto:biuro@digital-center.pl)

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

**Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.**

**Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.**

**All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.**