



CANTO

DI PIETRO CAVATONI

VERONESE

SCIelta DE MADRIGALI

A QUATRO ET CINQUE VOCI.

*Nuouamente posti in luce.*



IN VINEGIA,  
APPRESSO GIROLAMO SCOTTO,

M D LXXII.

*ALLI MOLTO MAGNIF. ET HONORATI  
SIGNORI MIEI OSSERVANDISSIMI  
li Signori Nouelli Accademici  
di Verona.*



*Sfendo piacciuto alla bontà delle V. S. di solleuarmi, & fauorirmi accettandomi per Maestro della Musica della nascente uostra così nobile, & lodeuole compagnia, la quale io auguro, & così uniuersalmente spera questa alma città che habbi a riuscire Accademia chiara & Illustre; Jo desideroso di mostrar qualche segno della gratitudine mia verso di voi miei Signori honorandissimi, dalla munificenza de quali riceuo tante gratie, hauendo composto a seruitio vostro principalmente alcuni madrigali, & per maggior comodità volendo farli stampare, hò deliberato sotto l'ombra et protectione vostra darli in luce. Sperando che debbano esser graditi a chioque li vedrà almeno per questo che siano opere dedicate à voi Signori nobilissimi, da quali non crederà il mondo ch'io sia stato indegnamente eletto maestro, poi che si vede quanto in ogni attione voi siate giudiciosi. Accettate dunque con animo cortese questo picciolo dono dall'animo grande d'un vostro obligato Seruitore, aspetando da me di tempo in tempo compositioni piu eleganti & profonde. & in bona gratia di V. S. humilmente mi raccomando.*

*Delle. S. V.*

*Humil seruitore.*

*Pietro Cavatoni.*



Vando nohier ben saegio su per l'on de



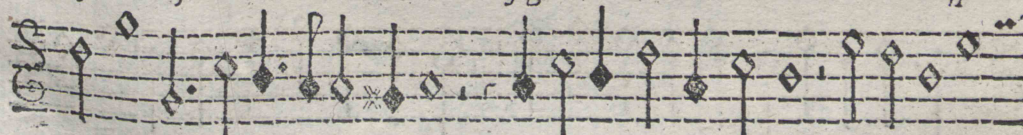
Mena da venti combatuto legno comba



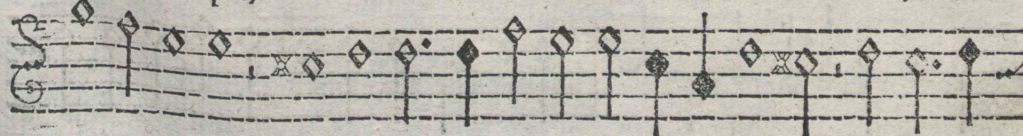
tuto legno Desperando fauor d'aure secon de Al



za la test'ad'vn lucen te segno E vince E vince le spu



mose aque profon de Solcando di Nettuno il vasto il



vasto Regno Ma io vincer d'Amor tanta procella Come por



trò Come potrò lontan da la mia stel



la lontan da la mia stella lontan da la mia stel la.

Al Sig. Fileno Bagolino.



Eggio quall'hor vn'honorata gara

vn'honorata gara vn'honorata ga

ra Tra cortesia virtù gratia et honore Et il benigno amore Ne

l'honorar vn'al ma Coronata di sacra e verde palma Co

ronata di sacra e verde palma che d'vna tal VITTORIA Qual'vn

ne spera gloria ne spera gloria Ma poi che tutt'in ciò gion

gon'a vn segno Par è ciascun nella VITTORIA de gno

nella VITTORIA degno nella VITTORIA nella VITTORIA degno.

CANTO



E ben mi foste ingrata Se

ben mi foste ingra ta All'bor

che più sperai da voi merce de Crudel non è la fede

Crudel non è la fede Dal suo stato primier Dal suo stato

primier per ciò leuata Che se ben seruo a ingrata Forse serà ch'an

ch'io Felice otterrò Felice otterrò Felice otte

nirò P'intento mi o.



Ane speranze humar

ne Che nel maggior salir spengete al  
basso spengete al bas so Sole l'alme soprane Diffese

son Diffese son da l'aspro lor veleno Felice adunque

Felice adun que Felice adunque chi si scioglie tosto

Dal stretto Dal stretto nod'oue si troua posto oue si

troua posto oue si troua po sto oue si

troua po sto.



Erato ho sempre solitaria vita solitaria.



solitaria vita Le riuocil san-



noe le campagn'ei boschi Per fuzgir quest'ingegni sordi e loschi



sordie loschi Che la strada del ciel hanno smarrita E se mia



voglia in cio fusse compiuta Fuor del dolce aere de paesi



Teschi Anchor m'auria tra suoi bei colli foschi Sorga



ch'a pianger e cantar m'ai ta e cantar



m'ai ta e cantar m'ai ta.

Seconda parte.



A mia fortuna a me sempre nemica



Ma mia fortuna a me sempre nemica Mi risos



pign'al loc'ou'io mi sdegno Mi risos pign'al loc'ou'io mi sdegno



Veder nel fango il bel theforo mi o il bel thefo



ro mi o Alla man ond'io scriuo ond'io scriuo



Alla man ond'io scri u'è fatt'ami ca A questa



volta e non è fors'indigno Amor sel ver



de e sal madon n'et i o.





CANTO

Bella man O bella man O bella man  
che mi distringi il co re E'n poco spatio la mia vi ta  
chiudi la mia vita chiudi Man Man oue ogni arte e tutt'i  
loro stu di Poser natu ra e'l ciel per farsi honore Di  
cinque perle oriental Di cinque perle oriental colore E sol  
nele mie piaghe acerbi e cru di Diti schietti soa  
ui a tempo ignudi Consent'hor voi Consent'hor voi per  
arrichirmi Amore Consent'hor voi per arrichirmi Amo re.

Secunda parte.



Andido leggiadretto e caro quanto

Che copria netto auro e fresche ro

se Chi vide al mondo mai si dolci spo

glie si dolci spo glie Così haues'io del bel

velo altretan to O in constantia O in constantia del'buma

ne cose Pur quest'è furto e vien chi me ne spo glie

Pur quest'è furto e vien chi me ne spoglie Pur quest'è furto e vien

chi me ne spoglie,





On è che'l mio non sia mortal martire

re mortal martire

Colpa del vostro ingiusto altiero sdegno Per

ch'io pur viu'e parlie anchor'io spire O di mia vita già dolce so

stegno Ma ch'io non moia auien ch'altro gioise S'il cor m'ingombr'al

l'hor ch'a mor te vegno Nel pensar quant'ei v'ha d'esser

gradita Mia morte che'l morir mi tien in vita che'l

morir mi tien in vi ta.



Entre che'l cor da gli amo-  
ro si ver mi Fu  
consumato e'n fiamm' amoro s' arse Di vaga fera le ve-  
stigia spar se cercai per poggi solitarie et  
hermi Et hebbi ardir cantando cantan do di d' ermi  
D' amor di lei che si dura m' apparse Ma l' ingegn' e le  
rim'erano scar se in quella etate a pensier no-  
ui e' infer mi a pensier noui e' infermi.

Seconda parte.



Vel foco è morto e'l copre un pic-  
ciol mar

mo che se col tempo fos-

s'ito auanzan do Come già in

altr'infino a la vecchiezza Di rime armato ond'oggi mi-

disar mo Con stil canuto haurei fatto parlando

Romper le pietre y Romper le pietre Romper

le pietre e pianger di dolcezza.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Rave pen'in amor si prouan molte

si prouan mol te si prouan mol

te Di che patit'io n'ho la maggior parte E

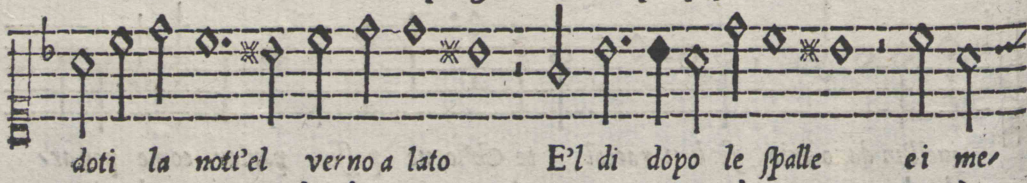
quell'in dano mio si ben raccolte Ch'io ne posso parlar come per ar

te Però Però s'io dico e s'ho dett'al tre volte E quand'in vo

ce quand'in vi ue car te Ch'un mal sia lieue Ch'un mal

sia lieue vn'altro acerb'e fiero Date credenz'al mio giuditio ve

ro Date credenz'al mio giuditio vero al mio giuditio vero.







Non so se le parti sarian

pari Che quella che tu pian gi

è fors'in vita Di ch'a me mort'el ciel son tanto aua ri Ma

la stagion e l'horà men gradita Co'l membrar de dolci an

nie de gliama ri A parlar teco con pietà m'inuita con pie

tà m'inuita con pietà m'inui ta.



V l'ampia fronte il creff'oro lu  
 cente Spars'ondeggiava e de begl'occhi il rag

gio e de begl'occhi il rag gio Al terreno aducea fiorito mag

gio E luglio ai cuori oltra misur'arden te ardente

Nel bianco seno amor vezzosamen te Scherzava Scher

za e non ardia di fargli oltrag gio E l'aura del par

lar cortes'e saggio Fra le rose spirar s'vdia souente Fra le

rose spirar s'vdia souente Fra le rose spirar s'vdia souente.



O che forma celest' in terra scor

si in terra scorsi in terra scorsi in

terra in terra scor si Rinchiusi lumie dissi

bai bai come è stolto sguardo come è stolto sguardo ch'in lei sia

d'arrischiarsiardi to Ma del'altro periglio non m'accorsi

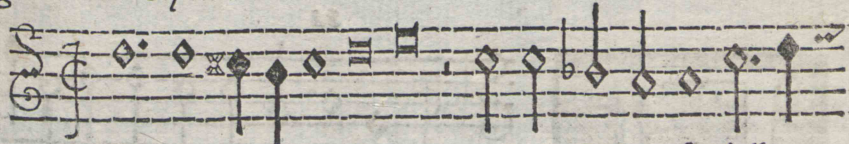
non m'accorsi Che mi fu per l'orrecchie Che mi fu per l'orrecchie il

cor feri to Ei detti andaro Ei detti Ei detti andar

ro oue non gions' il vol to oue non gions' il vol to.

C

On lei fust'io da che si parte da che si part'il sole da che  
 si part'il sole E non ci vedess'altri che le stelle Sol v  
 na notte mai non fuisse l'alba E non si trasformass'in verde sel ua  
 Per vsirmi di braccia come il giorno Ch'apolo la seguia qua giù per ter  
 ra: Ma io sarò sotterra in secca selua. E'l giorn'andrà pien di minute  
 stelle E'l giorn'andrà piendi minute pien di minute stelle E'l giorn'an  
 drà piendi minute stelle Prima ch'a si dol'alba prima ch'a  
 si dol'all ba arrivi il sole arrivi il sole.



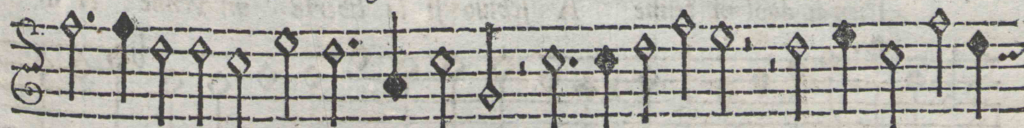
Vnque baciâr Dunque baciâr si bellee



dolci labbia si bellee dolci lab bia Deu'altra se baciâr non le



possi'o Deu'altra se baciâr non le poss'i o Ab



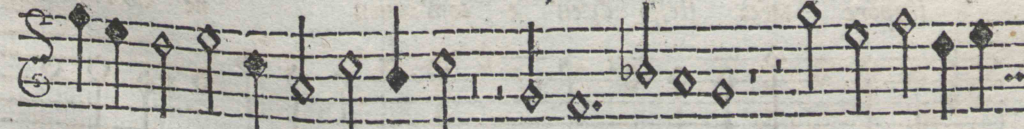
non sia vero gia ch'altra mai'thabbia non sia vero gia Che d'altr'esser non



dei se non sei mi o Più presto che morir sola di rabbia



Te meco di mia man morir desio y Che se ben



gui ti perd'almen l'infer no almen l'inferno Poi mi ti rend'e



stia: teco in eterno. Poi mi ti rend'e stia teco in eterno.



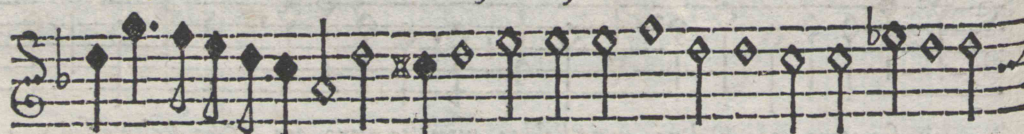
Vgendo la pregon la doue amore la



doue amo re la doue amore



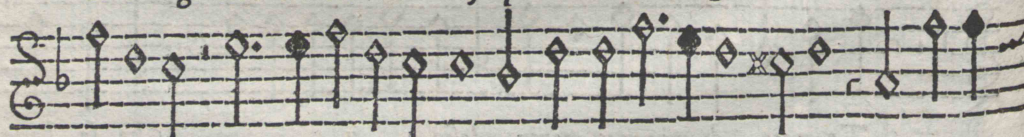
Pien di duol mi tenne A scbiuo si la liberta mi venne la li



berta mi ven ne Ch'i viuea mestin solitario horrore



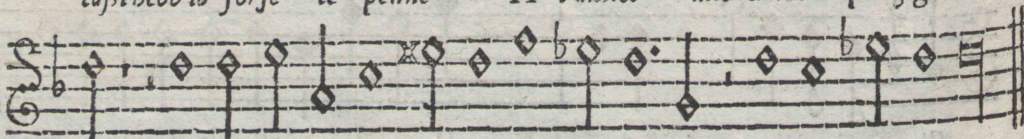
Tal ch'ingombro tall'hor d'alto stupore Tal ch'ingombro tall'hor d'alto



stupore Meco stesso diceu' e com'auen ne Ch'im'inuo



lasi hebb'io forse le penne A l'antico mio crudo empio signo



re A l'antico mio crudo empio signore empio signore.



A mentre ne la riu'altie r'e

bella altiera e bella altier'e bella

De l'adige menzia che del gran Te bro E del fu


perbo Po la gloria oscura la gloria oscu ra Assisa

vidia l'ombrad'vn GINEBRO tra MALE SPINE tra MALE

SPINE vn'angioletta vn'angioletta pu ra che

mi fece del cor preda nouella che mi fece del cor pre

da nouella preda nouella.

  
**TAVOLA DELLI MADRIGALI**  
**DEL PRIMO LIBRO DI**

*Pietro Cavatoni à quattro & à cinque voci.*



<i>Madrigali à 4.</i>		<i>Graue pen' in amor</i>	15
<i>Quando nocchier</i>	3	<i>l no so se le parti</i>	17
<i>Se ben mi fust ingrata</i>	5	<i>Io che forma celeste</i>	19
<i>Veggio quall' hor</i>	4	<i>Ma mia fortun' a me</i>	8
<i>Vane speranz e humane</i>	6	<i>Mentre ch' el cor</i>	13
<i>Madrigali à 5.</i>		<i>Ma mentre nella riu a</i>	23
<i>Cercat' ho sempre</i>	7	<i>Non è ch' el mio non sia</i>	12
<i>Candido leggiadretto</i>	10	<i>O bella man</i>	9
<i>Chi mi leua di terra</i>	11	<i>Quel foco è morto</i>	14
<i>Con lei fust' io</i>	20	<i>Su l' ampia fronte</i>	18
<i>Dunque baci ar</i>	21	<i>Vago augetletto.</i>	16
<i>Fugendo la preggion</i>	22		

F L F I N E.



2.



ALTO

DI PIETRO CAVATONI

VERONESE

SCIelta DE MADRIGALI

A QUATRO ET CINQUE VOCI.

*Nuouamente posti in luce.*



IN VINEGIA,  
APPRESSO GIROLAMO SCOTTO,

M D LXXII.



Vando nohier ben saugio su per l'onde



Mena da venti combatuto le



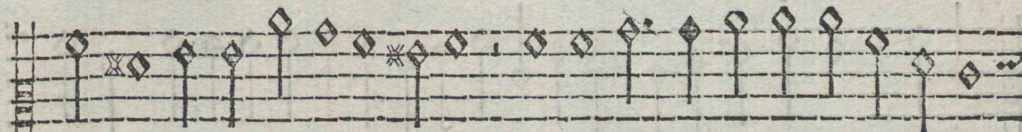
gno Desperando fauor d'aure seconde d'aure seconde Alza la testad



vn lucente segno E vince le spumose aque profon



de Solcando di Nettu no Solcando di Nettuno il va



sto Regno il vasto Re gno Ma io vincer d'Amor tanta procel



la Come potrò lontan da la mia stella lontan da la mia stel



la lontan da la mia stella lontan da la mia stella.

*ALLI MOLTO MAGNIF. ET HONORATI  
SIGNORI MIEI OS SERVANDISSIMI  
li Signori Nouelli Accademici  
di Verona.*



*Sfendo piacciuto alla bontà delle V. S. di solleuarmi, & favorirmi accettandomi per Maestro della Musica della nascente vostra così nobile, & lodeuole compagnia, la quale io auguro, & così uniuersalmente spera questa alma città che habbi a riuscire Accademia chiara & Illustre; Io desideroso di mostrar qualche segno della gratitudine mia verso di voi miei Signori honorandissimi, dalla munificenza de quali riceuo tante gratie, hauendo composto a seruitio vostro principalmente alcuni madrigali, & per maggior comodità volendo farli stampare, hò deliberato sotto l'ombra et protezione vostra darli in luce. Sperando che debbano esser graditi a chioque li vedrà almeno per questo che siano opere dedicate à voi Signori nobilissimi, da quali non crederà il mondo ch'io sia stato indegnamente eletto maestro, poi che si vede quanto in ogni attione voi siate giudiciosi. Accettate dunque con animo cortese questo picciolo dono dall'animo grande d'un vostro obligato Seruitore, aspettando da me di tempo in tempo compositioni piu eleganti & profonde. & in bona gratia di V. S. humilmente mi raccomando.*

*Delle. S. V.*

*Humil seruitore.*

*Pietro Cauatoni.*

Al Sig. Fileno Bagolino.

4



Eggio quell'hor vn'honorata gara v'

n'honorata gara vn'honorata gara Tra cor-

tesia virtù gratia et honore Et il benigno amo re ij

Nel'honorar vn'alma Coronata di sacra e verde pal ma

Coronata di sacra e verde pal ma che d'vna tal VITTORIA Qual'vn ne

spera gloria Qual'vn ne spera glo riane spera gloria Ma

poi che tutt'in ciò giogon'a vn segno Par è ciascun nella VITTORIA nel

la VITTORIA degno nella VITTORIA nella VITTO RIA de gno.



s

A L T O

E ben mi foste ingrata y

Se ben mi foste ingra

ta All'hor che più sperai da voi merce

de Crudel non è non è la fede Dal suo stato primier Dal suo

stato primier per ciò leua ta Che se ben seruo a ingrata

Forse serà ch'anch'i o Felice otterirò l'intento mi

o Felice otterirò l'intento mio.



Ane speran ze

Vane speranze humane che nel maggior che nel  
maggior salir spengete al basso spengete al basso Sole l'al

me soprane l'alme soprane Diffese Diffese son da l'aspro  
lor vele no Felice adun que Felice adunque Feli

ce adunque chi si scioglie to sto Dal stretto nod'oue  
si troua po sto oue si troua oue si troua posto oue

si troua oue si troua posto.



Ercato ho sempre y Cercato ho

sempre soli taria vita soli taria vita

Le riue il fanno e le campagn'ei boschi e le campagn'ei boschi e le cam-

pagn'ei boschi Per fuggir Per fuggir quest'ingegni sordie lo schi sordie

lo schi Che la strada del ciel hanno smarita hanno smarita E se mia

vo gli'incio fusse compita Fuor del dolce aere de paesi

Toschi Anchor m'hauria Anchor m'hauria y tra suoi bei colli foschi Sorga

ch'a pianger e cantar m'aita y e cantar m'aita cantar m'aita.

Seconda parte.



8

A mia fortuna a me Ma mia fortun'a me

Sempre ne mica sempre nemica Mi

rifos pign'al loc'ou'io mi sdegno Mi rifos pign'al loco o

u'io mi sde gno Veder nel fangho il bel theforo mio il bel the

foro mio Alla man ond'io scriuo ond'io scriuo Alla man ond'io

scriuo ond'io scriuo è fatt'ami ca è fatt'ami

ca è fatt'amica e non è for s'indegno Amor A

mor sel vede e sal madon n'et io e sal madonn'et io.



*A L T O*

Bella man che mi distringi il core O bel la man O bel

la man O bella man che mi distringi il core E'n poco spatio la mia vita chiur

di y Man oue ogni art'e tutt'i loro studi Man o

u'ogni arte e tuttii loro studi P'oser natura e'l ciel per farsi hono

re Di cinque perle oriental colore Di cinque perle orien

tal colore E sol nele mie piaghe E sol nele mie piaghe acerbi e crudi Di

ti schietti soavi a tempo ignu di Cōsent'hor voi per arricchirmi Amore Consent'hor

voi per arricchirmi Amore Cōsent'hor voi per arricchirmi per arricchirmi Amore.

Seconda parte.



Andido leggiadret to e ca

Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped and connected by stems.

ro quanto e caro quanto Che copria netto a

Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped and connected by stems.

uorio e fresche rose Chi vide al mondo mai si dolci spo

Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped and connected by stems.

glie Così haues' i o del bel velo del bel velo altrettanto

Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped and connected by stems.

O in constantia del humane cose Pur quest'è fur

Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped and connected by stems.

to Pur quest'è furto e vien chi me ne spoglie Pur quest'è fur

Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped and connected by stems.

to e vien chi me ne spoglie Pur quest'è furto e vien chi me ne spoglie.

Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped and connected by stems.

**C** Hi mi leua di terra e m'alz'al cielo e m'alz'al cielo Chi

Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped and connected by stems.

ALTO

mi leua di terra e m'alz'al cielo e m'alz'al cie lo Se non duo

vaghi lumi duo vaghi lu mi A che dunque mi la gno A che dunque

mi la gno e mi quere lo Quando mi son si auari d'un sol

sguardo Quādo mi son si auari d'un solsguardo Se d'vna fiamma dol'e

d'un foco ardo Si gentil'e soaue Ch'ogn'altra gio ia mi fa pa'

rer graue Non è assai guiderdon e assai merce de Si grā diletto a la mia chiara

fede Si grā diletto a la mia chiara Si grā diletto a la mia chiara Si grā di'

letto a la mia chiara fede Si gran diletto a la mia chiara fede. y'



12

Two staves of musical notation in a single system. The top staff begins with a treble clef and a common time signature. The notes are diamond-shaped and connected by stems. The lyrics are written below the staves.

On è che'l mio non sia mortal mortal martir

A single staff of musical notation with diamond-shaped notes and stems. The lyrics are written below the staff.

re mortal martire mortal martire

A single staff of musical notation with diamond-shaped notes and stems. The lyrics are written below the staff.

Colpa del vostro ingiusto Colpa del vostro ingiusto altiero sdegno al

A single staff of musical notation with diamond-shaped notes and stems. The lyrics are written below the staff.

tiero sdegno Perch'io pur vi uè parli anchor'io spire O di mia vita

A single staff of musical notation with diamond-shaped notes and stems. The lyrics are written below the staff.

già dolce sostegno Ma ch'io non moia auten ch'altro gioi re a

A single staff of musical notation with diamond-shaped notes and stems. The lyrics are written below the staff.

uien ch'altro gioi re s'il cor m'ingombr'all'hor ch'a morte vegno

A single staff of musical notation with diamond-shaped notes and stems. The lyrics are written below the staff.

Nel pensar quant'ei v'ha d'esser gradita Mia morte che'l morir mi

tien in vita che'l morir mi tien in vi ta.



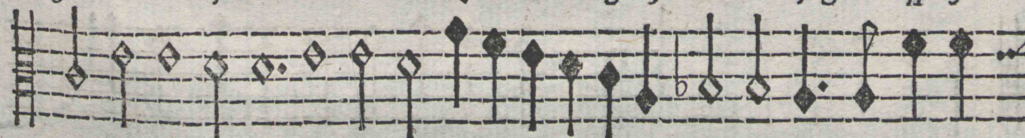
Entre che'l cor da gli amorosi ver



mi da gli amorosi vermi Fu con



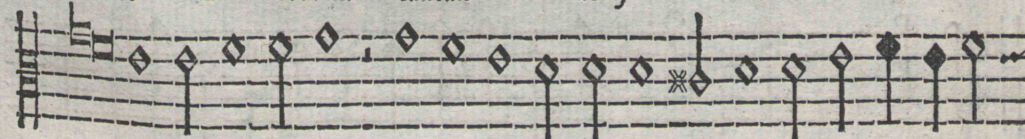
sumato e'n fiamm'amoro s'arse Di vaga fera le vestigia sparse



le vestigia spar se Cercai per poggi solitari er



hermi Et hebbi ardir cantan do y cantando di do



lermi D'amor di lei che si dura m'appar se Ma l'ingegn'e le



rim'erano scarfe in quella eta te a pensier noui e'infer



mi a pensier noui e'infermi a pensier noui e'infer mi

Seconda parte.



Vel foco è morto y Quel



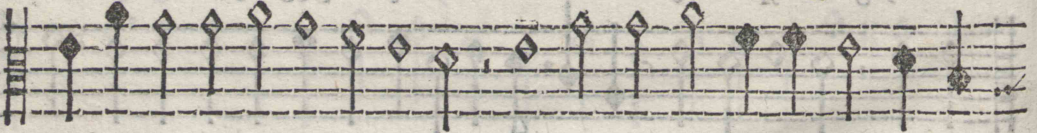
foco è morto e' l copre vn picciol marmo



Che se col tempo foss' i to auanzan do Come già in al



tri infino a la vecchiez za Di ri m'armato ond'oggi mi



disarmo Con stil canuto Con stil canuto haurei fatto par



lan do Romper le pietre y Romper le pier



tr'e pianger Romper le pietre e pianger di dolcez . za di dol



cez za.



Rave pen'in amor si prouan mol,

te si prouan molte y

Di che patit'io n'ho la maggior parte y E quell'in

dano mio si benraccolte si benraccolte Ch'io ne posso parlar come

per arte Però s'io dico e s'ho dett'altre volte E quand'in voce e

quand'in vi ue carte Ch'un mal sia lieue Ch'un mal sia lieue v

n'altro accer b'e fiero Date credenz'al mio giuditio vero

Date credenz'al mio giuditio vero al mio giuditio vero.



Ago augelletto che cantando var



i Vago augelletto che cantando



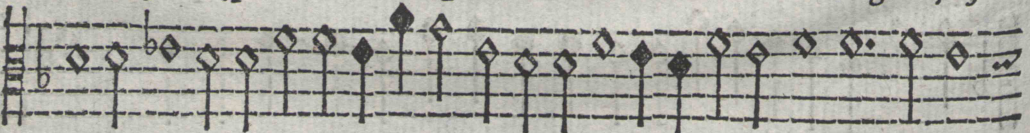
vai Vago augelletto che cantando vai che cantando va i



Ouer piangendo vedendoti la notte del verno a lato E'l



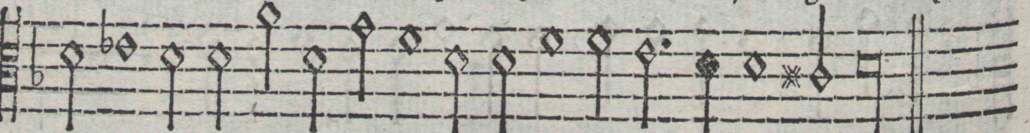
di dopo le spalle ei mesi ga i Se come i tuoi grauiosi af



fanni sai Cossi sapesti il mio simile sta to verresti in grem



bo a questo sconfo lato A patir seco i dolorosi guai A pa



tir seco i dolorosi guai i dolorosi si gua i



Seconda parte.

17

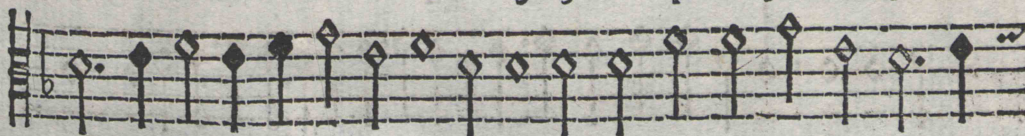
A L T O



Non so se le parti sarian pari



I non so se le parti sarian pari



I non so se le parti sarian pari che quella che tu piangi è



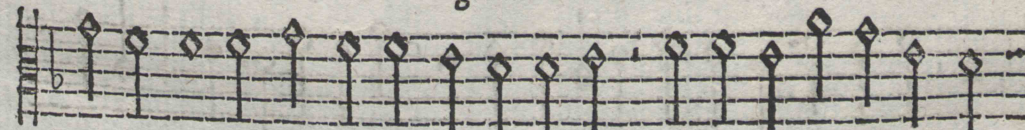
fors'in vita è fors'in vita Di ch'a me mort'el ciel son tanto auar



ri Mala stagion e l'ora men gradi ta e l'hor



ra men gradi ta Co'l membrar de dol



ciannie de gli amari A parlar teco A parlar teco con pier



tà m'inuita con pietà m'inuita.



Musical staff with notes and a treble clef.

V Pampiafron te il cress'oro

Musical staff with notes and a treble clef.

lucente il cress'oro lucen te Spar

Musical staff with notes and a treble clef.

s'ondeggiaua e de begl'occhi il rag gio Al

Musical staff with notes and a treble clef.

terreno aducea fiorito maggio y E luglio ai cuori oltra mi

Musical staff with notes and a treble clef.

sura ardente Nel bianco seno amor vezzosamente vezzosamen

Musical staff with notes and a treble clef.

te y Scherza u'enon ardia di far gli oltrag

Musical staff with notes and a treble clef.

gio E l'aura del parlar cortes'e saggio Fra le rose spirar s'vdia

Musical staff with notes and a treble clef.

soante Fra le rose spirar Fra le rose spirar s'vdia souen te.

Seconda parte.

19

ALTO



O che forma celest'in terra scorsi



in terra scor si in terra score



si y Rinchius'i lumi y Rinchius'illumie



disi hai come è stolto sguardo y come è stolto sguardo



ch'in lei sia d'arrischiar si ardito Ma del'altro periglio



non m'accorsi non m'accorsi Che mi fu per l'orecchie il cor ferito Che mi



fu per l'orecchie il cor ferito Ei detti anda ro Ei detti and'



daro Ei detti anda r'oue non gions' il volto oue non gions' il volto.



20  
On lei fuff'io da che si part'il sole da che si part'il so



le y da che si part'il so le E non ci vedef



s'altri che le stelle Sol vna nott'e mai non fuffe l'alba E non si trasfor



mas' in verde selua Per vscirmi di braccia com'il giorno Ch'Apolo



la segua qua giù per ter ra Ma io sarò sotterra in secca sel ua



E'l giorn'andrà pien di minute stelle pien di minute stelle pien di minu



te pien di minute stelle E'l giorn'andrà pien di minute stelle Prima ch'a



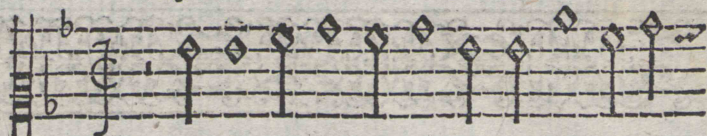
fa dolc'alba Prima ch'a si dolc'alba arriui il so le arriui il sole.

**D**

Vnque baciâr si belle e dol  
ci labbia si bell'e dolci  
e dolci labbia e dolci labbia Deu'altra se baciâr non le poss'io o De  
u'altra se baciâr non le poss'io Ah non sia vero gia ch'altra mai t'habbia ch'al  
tra mai t'habbia Che d'altr'esser non dei Se non sei mio y Più  
presto che morir Più presto che morir y sola di rabbia Te  
meo di mia man morir morir desi o Che se ben qui ti perd'al  
men l'inferno almen l'inferno almen l'inferno Poi mi ti rend'e stia te  
co in eterno Poi mi ti rend'e stia teco in eterno e stia tec' in eter no.



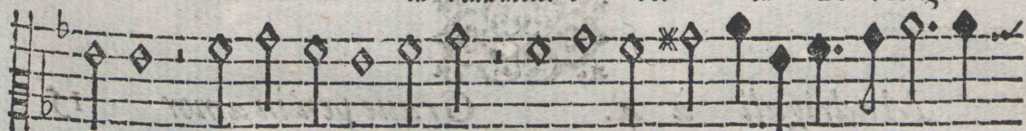
Vgendo la pregon la doue amore la  
doue amo re Vn mezo lustro pien di duol mi  
ten ne A schiuo si la liberta la liberta mi venne la li  
berta mi venne Ch'i viuea me st'in solitario horro re  
Tal ch'ingombro tall'hor Tal ch'ingombro tall'hor d'alto stupore Meco  
stesso diceu' e com'auenne Ch'im'iuolas si hebb'io forse  
se le penne hebb'io forse le penne A l'antico A l'antico  
mio crud'empio signore empio signo re empio signore.



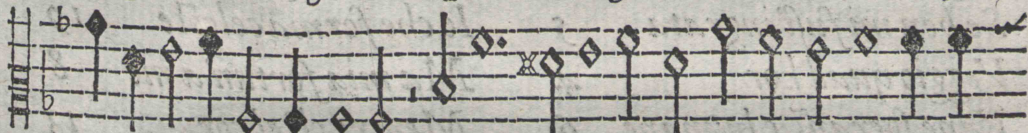
A mentre ne la riuu Ma mentre ne



la riuu altier'e bel la De l'Adige



mengia De l'Adige mengia che del gran Tebro E del su



perbo Pola gloria oscura Assisa vidia l'ombra d'vn GINEERO a



l'ombra d'vn GINE BRO tra MALE SPI NE tra MALE



SPINE vn'angioletta pura vn'angioletta pura che mi fece del



cor che mi fece del cor che mi fece del cor preda nouel



la che mi fece del cor preda nouella.



TAVOLA DELLI MADRIGALI  
DEL PRIMO LIBRO DI

Pietro Cavatoni à quattro & à cinque voci.



<i>Madrigali à 4.</i>		<i>Graue pen' in amor</i>	15
<i>Quando nochier</i>	3	<i>Ino so se le parti</i>	17
<i>Se ben mi fust' ingrata</i>	5	<i>Io che forma celeste</i>	19
<i>Veggio quall' hor</i>	4	<i>Ma mia fortun' a me</i>	8
<i>Vane speranz' e humane</i>	6	<i>Mentre ch' el cor</i>	13
<i>Madrigali à 5.</i>		<i>Ma mentre nella riva</i>	23
<i>Cercat' ho sempre</i>	7	<i>Non è ch' el mio non sia</i>	12
<i>Candido leggiadretto</i>	10	<i>O bella man</i>	9
<i>Chi mi leua di terra</i>	11	<i>Quel foco è morto</i>	14
<i>Con lei fust' io</i>	20	<i>Sul' ampia fronte</i>	18
<i>Dunque bacciar</i>	21	<i>Vago augelletto.</i>	16
<i>Fugendo la peggion</i>	22		

F L F I N E.





TENORE

DI PIETRO CAVATONI  
VERONESE


SCIelta DE MADRIGALI  
A QUATRO ET CINQUE VOCI.

*Nuouamente posti in luce.*



IN VINEGIA,  
APPRESSO GIROLAMO SCOTTO;

M D LXXII.

  
**ALLI MOLTO MAGNIF. ET HONORATI**  
**SIGNORI MIEI OSSERVANDISSIMI**  
*li Signori Nouelli Accademici*  
*di Verona.*



*Sfendo piacciuto alla bontà delle V. S. di solleuarmi, & fauorirmi accettandomi per Maestro della Musica della nascente uostra così nobile, & lodeuole compagnia, la quale io auguro, & così uniuersalmente spera questa alma città che habbi a riuiscire Accademia chiara & Illustre; Io desideroso di mostrar qualche segno della gratitudine mia verso di voi miei Signori honorandissimi, dalla munificenza de quali riceuo tante gratie, hauendo composto a seruitio uostro principalmente alcuni madrigali, & per maggior comodità uolendo farli stampare, hò deliberato sotto l'ombra et protezione uostra darli in luce. Sperando che debbano esser graditi a chioque li vedrà almeno per questo che siano opere dedicate à voi Signori nobilissimi, da quali non crederà il mondo ch'io sia stato indegnamente eletto maestro, poi che si vede quanto in ogni attione voi siate giudiciosi. Accettate dunque con animo cortese questo picciolo dono dall'animo grande d'un uostro obligato Seruitore, aspettando da me di tempo in tempo compositioni piu eleganti & profonde. & in bona gratia di V. S. humilmente mi raccomando.*

*Delle. S. V.*

*Humilseruitore.*

*Pietro Canatoni.*



Vando nohier Mena da venti combatuto le



gno combatuto legno Desperando fauor



d'aure seconde Alza la test'ad'vn lucen te segno E



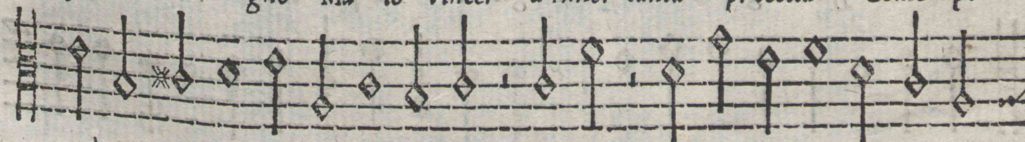
vince le spumose aque profonde le spumose aque profon



de Solcando di Nettuno il vasto Re gno il va



sto Re gno Ma io vincer d'Amor tanta procella Come po



trò lontan da la mia stel la lontan lontan da la mia stella



lontan lontan da la mia stella da la mia stella.

Al Sig. Fileno Bagolino.



Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

Eggio qual'hor vn'honorata

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

gara vn'honorata gara Tra cortesia virtù

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

gratia et honore Et il benigno amore Nel'honorar vn'al

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

ma Coronata di sacrae verde palma Coronata di sacrae

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

verde palma Che d'vna tal VITTORIA Qual'vn ne spera gloria Quar

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

l'vn ne spera gloria ne spera gloria Ma poi che tutt'in ciò gion

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

gon'a vn segno Par è ciascun nella VITTORIA degno nella VIT

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

TORIA degno nella VITTO RIA de gno.

TENORE



First line of musical notation for Tenor, featuring a treble clef and diamond-shaped notes.

E ben mi foste ingrata Se ben mi

Second line of musical notation for Tenor.

foste ingrata All'hor che più sperai da

Third line of musical notation for Tenor.

voi mercede Crudel non è la fede Crudel non è

Fourth line of musical notation for Tenor.

la fede Dal suo stato primier per ciò leuata Che se ben

Fifth line of musical notation for Tenor.

seruo a ingrato Forse serà ch'anch'io Felice otterrò

Sixth line of musical notation for Tenor.

L'intento mio L'intento mi

Seventh line of musical notation for Tenor.

Eighth line of musical notation for Tenor.

Ninth line of musical notation for Tenor.



6

Ane speranze huma

ne che nel maggior salir che nel maggior salir

spengete al bas so spengete al basso Sole l'alme so

prane Diffese son Diffese son Diffese son da l'aspro lor veleno

Felice adunque chi si scioglie Felice adunque Felice adun

que chi si scioglie tosto Dal stretto nodo Dal stretto no do Dal

stretto nod'oue si troua po sto oue si troua

posto oue si troua posto oue si troua posto.

C 

Ercato ho sempre y soli taria vita soli



ta riavita Le riue il fanno e le campagn'ei boschi e le campa



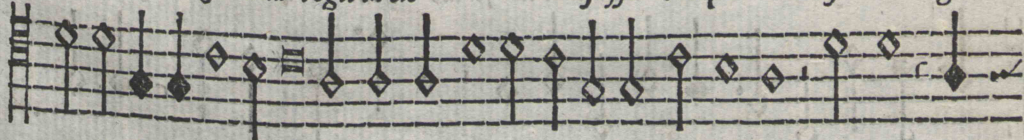
gn'ei boschi e le campagn'ei bo schi Per fuggir Per fuggir quest'ingegni sor



di e boschi Che la strada del ciel hanno smarita Che la strada del ciel hanno



smarita E se mia vogli'in cio fusse compita E se mia vogli'in



cio fusse compita Fuor del dolce aere de paesi Toschi Anchor An



chor m'hauria tra suoi bei colli foschi Sorga ch'a pianger e cantar m'a



ita e cantar m'aita y e cantar m'ai ta.

Seconda parte.



A mia fortuna a me sempre ne  
mica sempre nemi ca Mi risos pi  
gne Mi risos pign'al loco ou'io mi sdegno Veder nel fangho ver  
der nel fango il bel theforo mio il bel theforo mio Alla  
man ond'io scriuo Alla man ond'io scriuo Alla man ond'io scri  
ou è fat l'amica a questa volta e non  
è for s'inde gno Amor sel vede e sal madonn  
n'et io e sal madonn'et io.

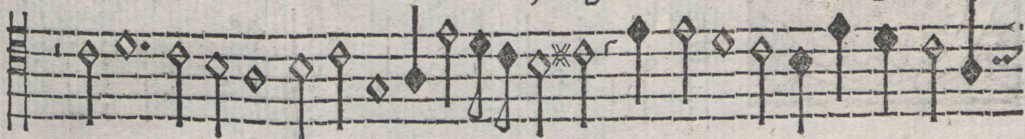


TENORE

9



Bella man che mi distringi il core che mi distringi il core



O bella man che mi distringi il core E'n poco spatio la mia vita



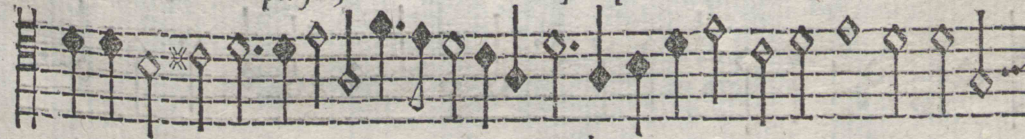
chiudi la mia vita la mia vita chiu di Man oue ogni arte



e tutti loro studi e tutti loro studi Poser natura e'l ciel Poser natura e'l ciel



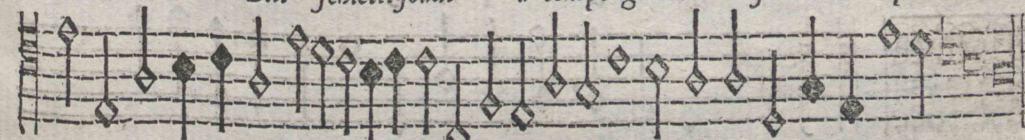
per farsi honore Di cinque perle oriental colore Di



cinque perle oriental colore E sol 'nele mie piaghe acerbie e crudi a

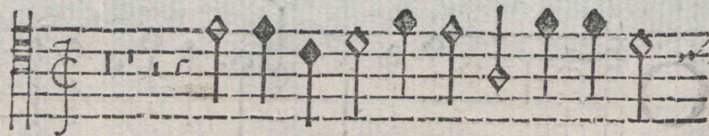


acerbie e crudi Diti schietti soavi a tempo ignudi Cōsent'hor voi per



chirmi Cōsent'hor voi y y per arricchirmi Amore per arricchirmi Amore.

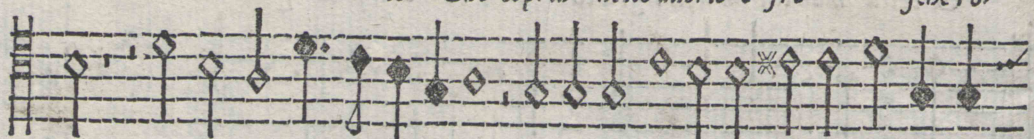
Seconda parte.



Andido leggiadretto e caro quan



to Che copria netto auorio e fre sberor



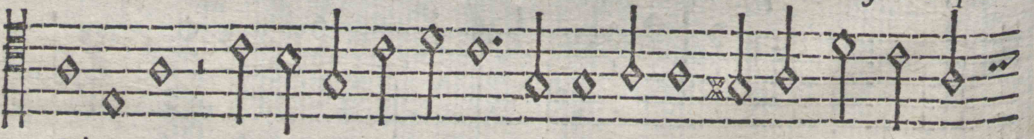
se Chi vide al mon do mai si dolci spoglie si dolci spoglie cor



si ha uest'io del bel velo altrettanto O in constantia O in con



stantia del'huma ne co se Pur que



st'è furto Pur quest'è furto e vien chi me ne spo glie Pur quest'è



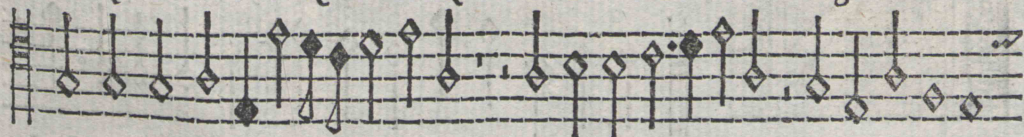
furto e vien chi me ne spo glie Pur quest'è furto e vien chi me ne spoglie.



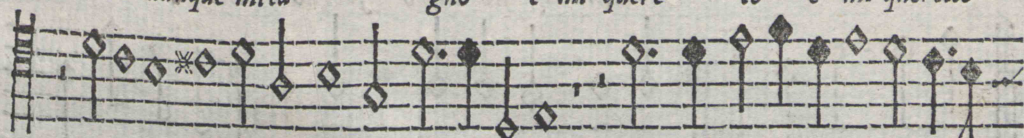
Hi mi leua di terrae m'alz' al cie lo e



m'alz'al cielo e m'alza e m'alz'al cielo Se non Se non duo vaghi lumi



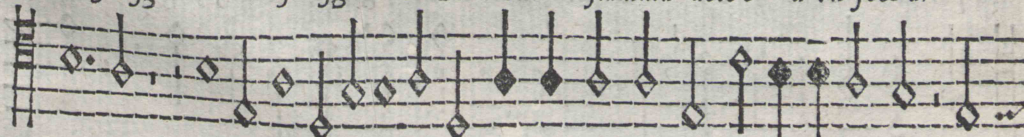
A che dunque mila gno e mi quere lo e mi querello



iy Perch'io tall'hor consumi Quando mi son si auari d'vn



sol sguardo d'un sol sguardo Se d'vna fiamma dolc'e d'vn foco ar



do Si gentil'e soave Ch'ogn'altra gioia mi fa parer graue mi



mi fa parer graue Non è assai guiderdon e assai mercede Si gran dilet



to a la mia chiara fede Si gran diletto a la mia chiara fede Si gran di



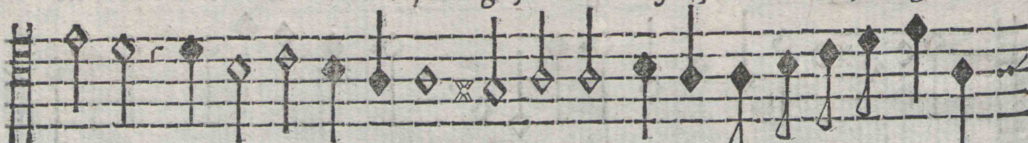
letto a la mia chiara fede a la mia chiara fede. iy



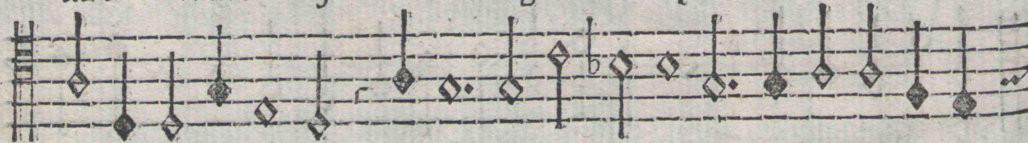
On è che'l mio non sia colpa del



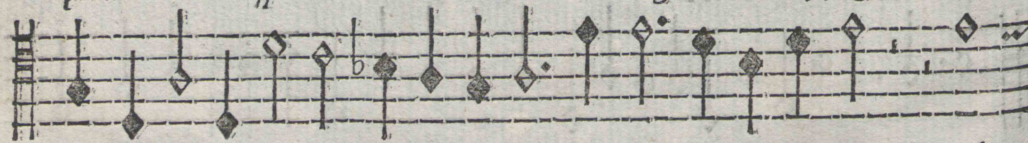
vostro ingiusto altiero sdegno Del vostr'ingiusto al-



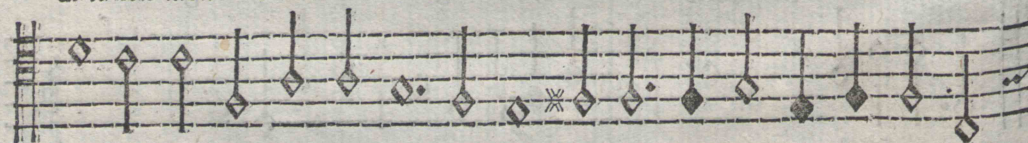
tiero altiero sde gno Perch'io pur vi u'e



parlie anchor'io spire O di mia vita già dolce sostegno Ma



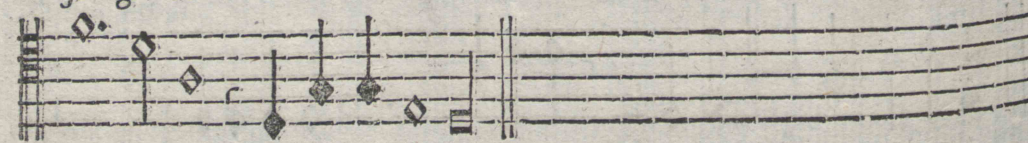
ch'io non moia Ma ch'io non moia auien Ma ch'io non moia auien s'il



cor m'ingombr'all'hor ch'a morte vegno Nel pensar quant'ei v'ha d'es-



ser gradita Mia morte che'l morir mi tien in vita che'l mo-



nir mi tien mi tien in vita.



Entre che'l cor da gli amorosi ver  
mi da gli amorosi vermi Fu consumato

Fu consumato e'n fiamm'amoro s'arse Di vaga fera le vestigia spar

se le vestigia sparse Cercai per poggi solitari er

hermi Et hebbi ardir cantan do cantando di dolermi

D'amor di lei che si dura m'apparse Ma l'ingegn'e le rim'e

rano scar se in quella etate in quella eta te a pensier

a pensier noui e'infermi a pensier noui e'infer mi noui e'infermi.

Seconda parte.

14



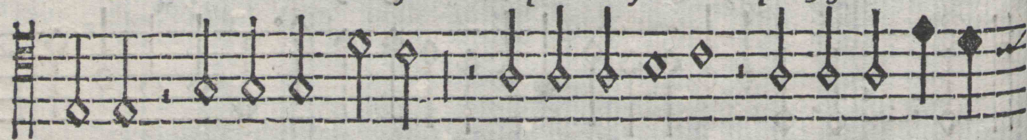
Vel foco è mor to Quel foco è



morto e' lo pre vn pic'



ciol mar mo che se col tempo che se col tempo fof'ito auan'



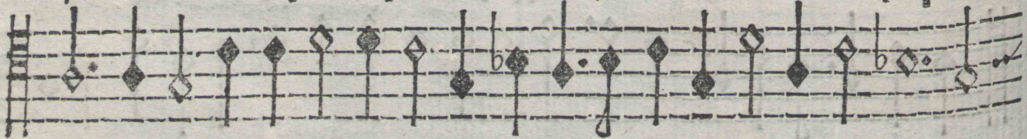
zando Come già in altri Di rime armato Di rime armato on'



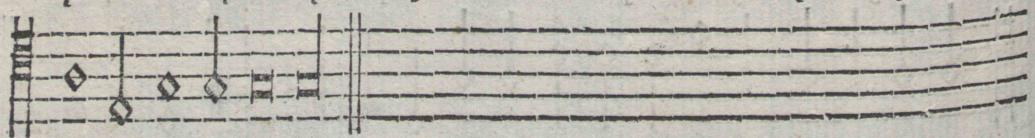
d'oggi mi disarmo y Con stil canuto haurei fatto'



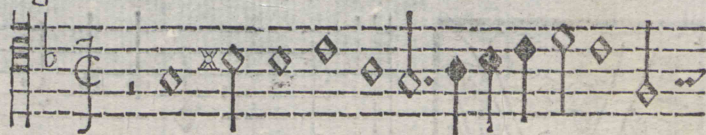
parlando Romper le pie tre y Romper le



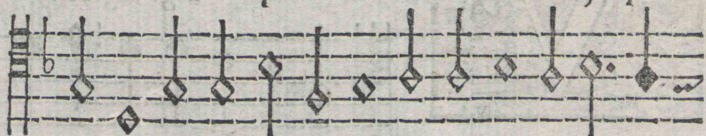
pietre Romper le pietre y Romper le pietree



pianger di dolcezza.



Raue pen'in amor si pro



uan molte si prouan molte si prouan mol



te Di che patit'io n'ho la mag



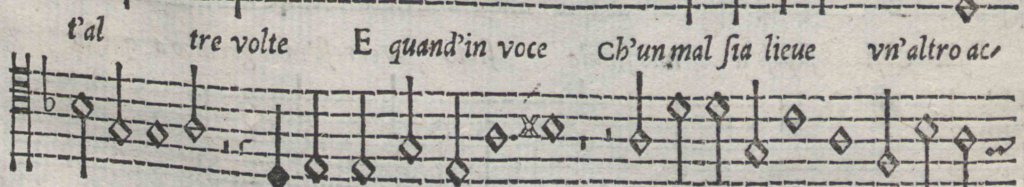
gior parte Di che patit'io n'ho



la maggior parte E quell'in dano mio si ben raccol te si ben raccolte



ch'io ne posso parlar come per arte Però s'io dico e s'ho det



tal tre volte E quand'in voce ch'un mal sia lieue vn'altro ac



cerb'e fiero vn'altro accerb'e fiero Date credenz'al mio giuditio

vero Date credenz'al mio giuditio vero Date credenz'al mio giuditio vero.



Ago augelletto che cantando va  
 i che cantando vai Ouer piangend' il tuo  
 tempo passato il tuo tempo passa to vedendor  
 ti la nott'el verno a lato E' l di dopo le spalle ei mesi gai  
 i ei mesi gai Se come i tuoi Se come i tuoi grauosi affanni  
 sai Così sapest' il mio simile stato Verrest' in grembo a questo  
 sconfo lato A patir seco i dolo rosi guai A patir  
 seco i do loro si guai







Musical staff with notes and a diamond-shaped ornament.

V l'ampia fron

il cres

Musical staff with notes and a diamond-shaped ornament.

sp'oro lucente

il cress'o

ro lu

Musical staff with notes and a diamond-shaped ornament.

cente Spars'ondeggiava

e de begl'occhi

e de begl'occhi il raggio

Musical staff with notes and a diamond-shaped ornament.

Al terreno aducea

fiorito

maggio

E luglio ai cuori

oltra mi

Musical staff with notes and a diamond-shaped ornament.

sura oltra misur'arden

te Nel bianco seno amor vizzo'

Musical staff with notes and a diamond-shaped ornament.

samen te Scherzau'e non ardia di fargli oltraggio

E l'aura del par

Musical staff with notes and a diamond-shaped ornament.

lar cortes'e sag

gio Frate rose

Frato ro

se spirar

Musical staff with notes and a diamond-shaped ornament.

Frato rose spirar s'vdia souen

te Frato rose

spirar s'vdia souente

Seconda parte.

TENORE



O che forma celest' in terra scorsi



in terra scorsi in terra scorsi y



Rinchiu'si lumi y

Rinchiu'si lumie dissi hai



come è stolto sguar

do come è stolto sguardo ch' in lei sia d'ar



rischiarsi ardi

to Ma del'altro periglio non m'accorsi Ma



del'altro

periglio

non m'accorsi

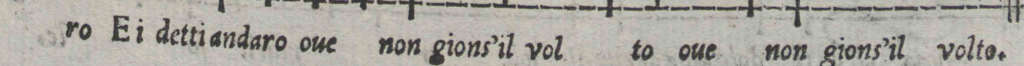
Che mi fu per l'orrecchie per l'or



recchie il cor ferito

Ei detti andaro y

Ei detti andar



ro Ei detti andaro oue

non gions' il vol

to oue

non gions' il volto.



On lei fuff'io da che si part' il sole da che si

part' il sole E non ci vedes'altri che le stelle E non ci vedes'

s'altri che le stelle Sol vna notte mai non fusse non fusse l'al

ba E non si trasformass'in verde sel ua Per uscirmi di braccia cor

m'il giorno Ch'Apolo la seguia qua giù per terra Ma io sarò soto

terra in secca sel ua E'l giorn'andrà pien di minute stelle

E'l giorn'andrà pien di minute stelle Prima ch'a si dolc'alba

Prima ch'a si dolc'alba arriui il sole ar rui il so ler





Vgendo la pregion la doue amo



re la doue amore Vn mezo lustro pien



di duol m'iten ne A schiuo si la liberta mi venne la liber



ta la liberta mi venne Ch'ivi uea mest'in solitario horro



re Talch'ingombro tall'hor d'alto stupore stupore Meco stesso di



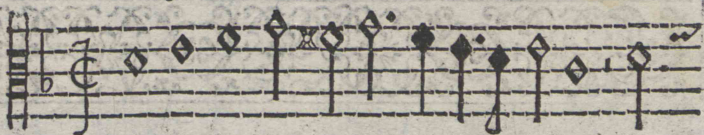
ceua Meco stesso diceu'e com'auenne Ch'im'inuolassi hebb'io fore



se le pen ne A l'antico mio crudo empio signo



re A l'antico mio cru do A l'antico mio crud'empio signore.



A mentre ne la ri



tier'e bella altiera e bella De l'Adige



mengia che del gran Tebro che del gran Tebro E del superbo Po



la gloria oscura la gloria oscu



ra Afisa vidia l'om



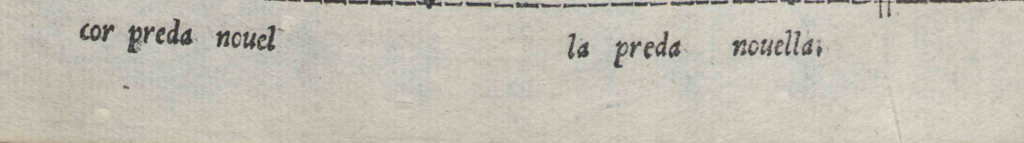
bra d'vn GINEBRO tra MALE SPINE tra MALE SPINE vn'angio



letta pu




ra vn'angioletta pura vn'angioletta



pura Che mi fece del cor preda nouel la Che mi fece del

cor preda nouel

la preda nouella


  
**TAVOLA DELLI MADRIGALI**  
**DEL PRIMO LIBRO DI**  
*Pietro Cavatoni à quattro & à cinque voci.*



<i>Madrigali à 4.</i>		<i>Graue pen'in amor</i>	15
<i>Quando nochier</i>	3	<i>l no so se le parti</i>	17
<i>Se ben mi fust ingrata</i>	5	<i>Io che forma celeste</i>	19
<i>Veggio quall'hor</i>	4	<i>Ma mia fortun'a me</i>	8
<i>Vane speranz e humane</i>	6	<i>Mentre ch'el cor</i>	13
<i>Madrigali à 5.</i>		<i>Ma mentre nella riva</i>	23
<i>Cercat'ho sempre</i>	7	<i>Non è ch'el mio non sia</i>	12
<i>Candido leggiadretto</i>	10	<i>O bella man</i>	9
<i>Chi mi leua di terra</i>	11	<i>Quel foco è morto</i>	14
<i>Con lei fust'io</i>	20	<i>Su'l'ampia fronte</i>	18
<i>Dunque bacciar</i>	21	<i>Vago augelletto.</i>	16
<i>Fugendo la peggion</i>	22		

F L F I N E.





BASSO

DI PIETRO CAVATONI

VERONESE

SCIelta DE MADRIGALI


A QVATRO ET CINQVE VOCI.

*Nuouamente posti in luce.*



IN VINEGIA,  
APPRESSO GIROLAMO SCOTTO,

M D LXXII.

  
**ALLI MOLTO MAGNIF. ET HONORATI**  
**SIGNORI MIEI OSSERVANDISSIMI**  
*li Signori Nouelli Accademici*  
*di Verona.*



*Sfendo piacciuto alla bontà delle V. S. di solleuarmi, & fauorirmi accettandomi per Maestro della Musica della nascente uostra così nobile, & todeuole compagnia, la quale io auguro, & così uniuersalmente spera questa alma città che habbi a riuscire Accademia chiara & Illustre; Io desideroso di mostrar qualche segno della gratitudine mia verso di voi miei Signori honorandissimi, dalla munificenza de quali riceuo tante gratie, hauendo composto a seruitio vostro principalmente alcuni madrigali, & per maggior comodità volendo farli stampare, hò deliberato sotto l'ombra et protezione vostra darli in luce. Sperando che debbano esser graditi a chioque li vedrà alme no per questo che siano opere dedicate à voi Signori nobilissimi, da quali non crederà il mondo ch'io sia stato indegnamente eletto maestro, poi che si vede quanto in ogni attione voi siate giudiciosi. Accettate dunque con animo cortese questo picuolo dono dall'animo grande d'un vostro obligato Seruitore, aspettando da me di tempo in tempo compositioni piu eleganti & profonde. & in bona gratia di V. S. humilmente mi raccomando.*

*Delle. S. V.*

*Humilseruitore.*

*Pietro Cauatoni.*



Vando no. bicr

Mena da venti combatuto

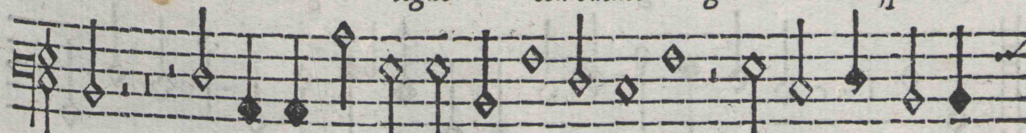


legno

combatuto

legno

Desperant



do Alza la test' ad'vn lucente segno E vince le spu



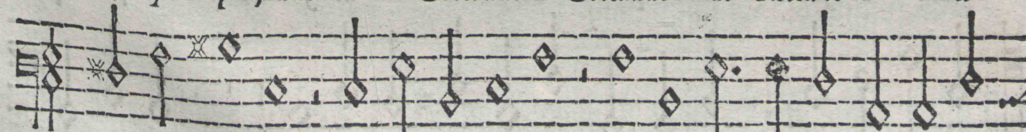
mose aque profonde

Solcando

Solcando

di Nettuno

il



vasto

Regno

il vasto

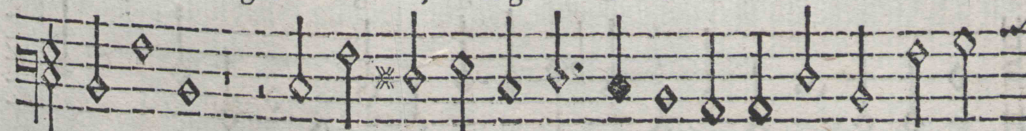
Regno

Ma io

vincer

d'Amor

tanta



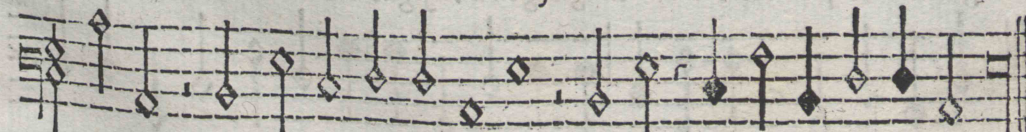
procella

lontan

da la mia stel

la lontan

da la mia



stella

lontan ds

la mia stella

lontan

lontan

da la mia

stella.

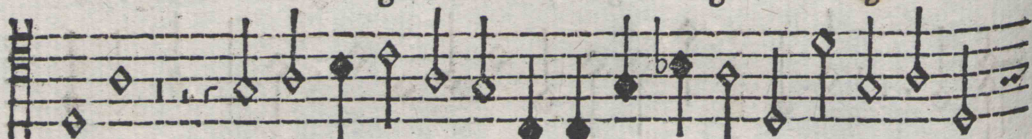
Al Sig. Fileno Bagolino.



Eggio qual'hor vn'honorata



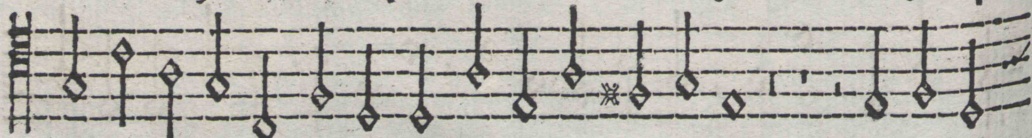
gara vn'honorata gara gratia et hor



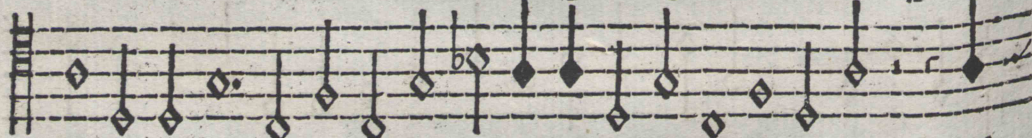
nore Et il benigno amore Nel'honorar vn'alma Coro



nata di sacrae verde palma Coronata di sacrae verde palma



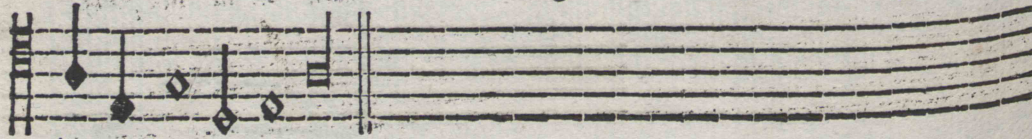
Che d'vna tal VITTORIA Qual'vnne spera gloria ne spera



gloria Ma poi che tutt'in ciò giogon'a vn segno Par è ciascun nel



la VITTORIA nella VITTORIA degno nella VITTORIA degno nel



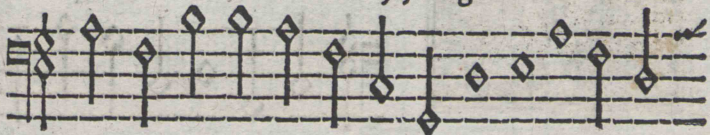
la VITTORIA degno.



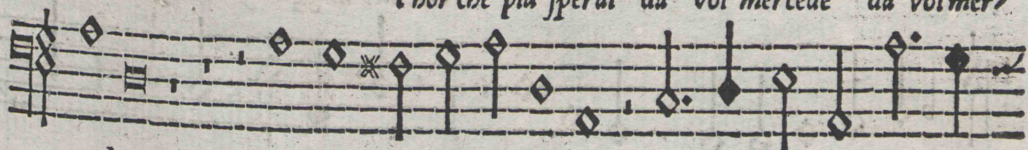
BASSO



E ben mi foste ingrata Al

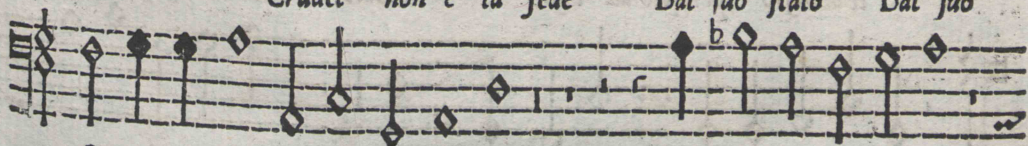


l'hor che più sperai da voi mercede da voi mer



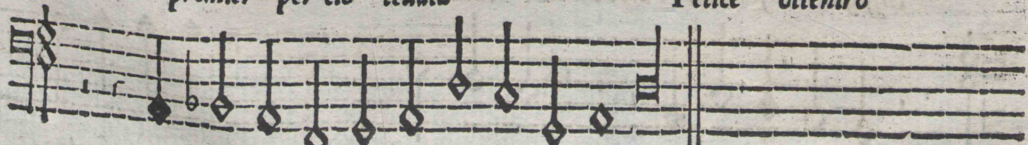
cede

Crudel non è la fede Dal suo stato Dal suo

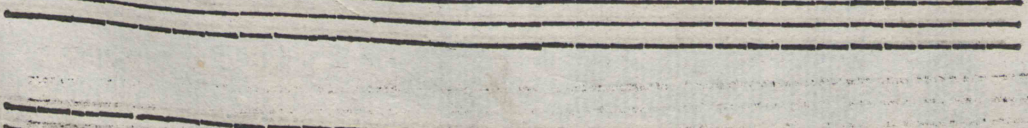
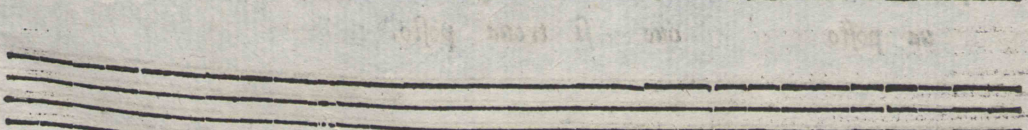
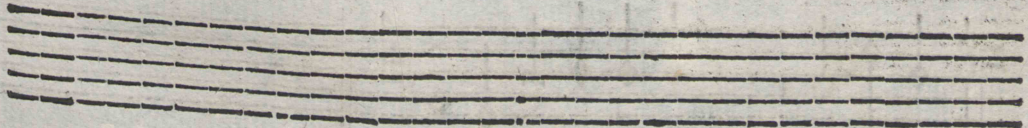


stato primier per ciò leuata

Felice otterrò



Felice otterrò l'intento mio.



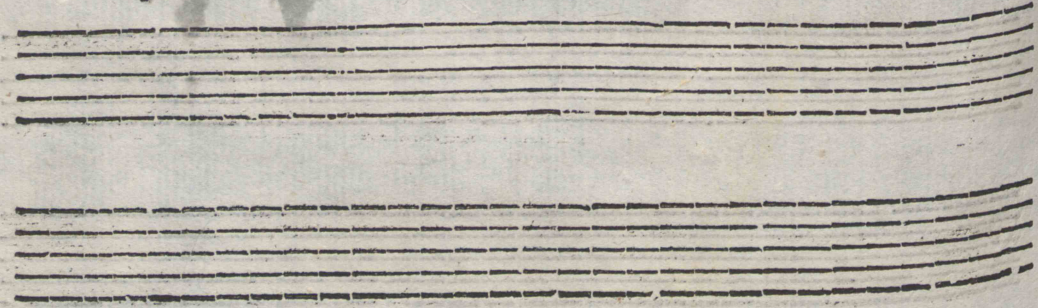


Ane speranze humane y

Che nel maggior salir spenge  
te al basso spengete al basso Sole l'alme soprane

Diffese son da l'aspro lor veleno Felice adunque

Dal stretto nodo Dal stretto nodo oue si tro  
ua posto oue si troua posto.

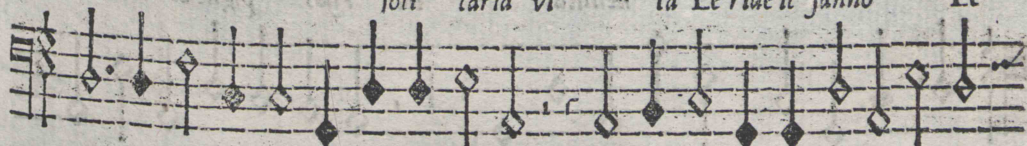




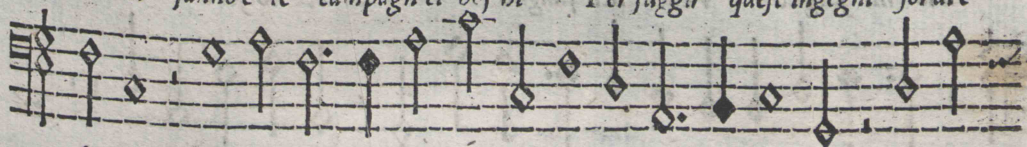
Ercato ho sempre Cercato ho sempre



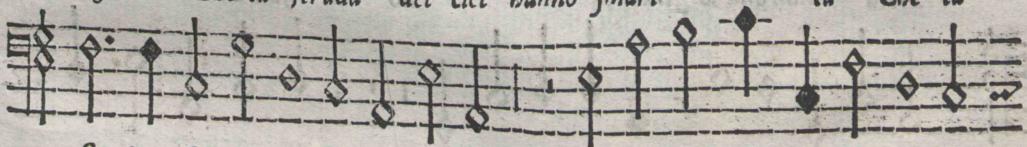
foli taria vi ta Le rive il sanno Le



rive il sanno e le campagn'ei boschi Per fuggir quest'ingegni sordie



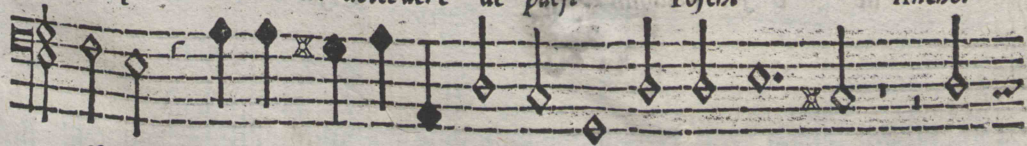
foschi Che la strada del ciel hanno smari ta Che la



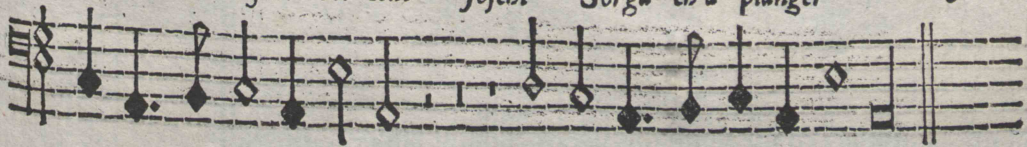
strada del ciel hanno smarita E se mia vogli' in cio fusse



compita Fuor del dolce aere de paesi Toschi Anchor

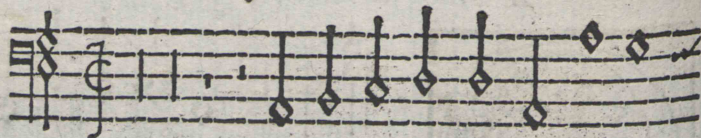


m'hauria tra suoi bei colli foschi Sorga ch'a pianger e



cantar m'ai ta e cantar m'aita.

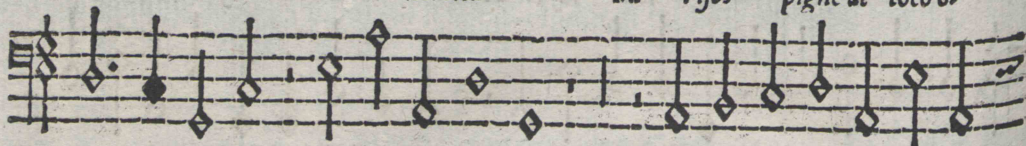
Seconda parte.



A mia fortuna a me sempre



nemica Mi risos pigne al loco



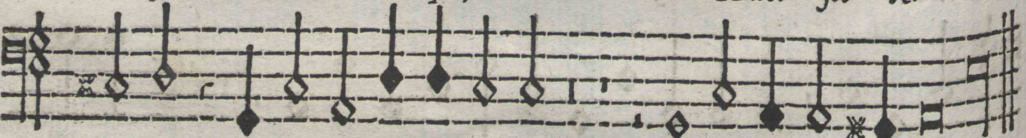
u'io mi sdegno Veder nel fangho il bel theforo mio



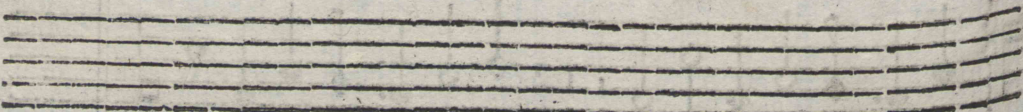
Alla man ond'io scriuo è fatt'amica



è fatt'amica a questa volta Amor sel ve



de e sal madonn'et io e sal madonn'et io.







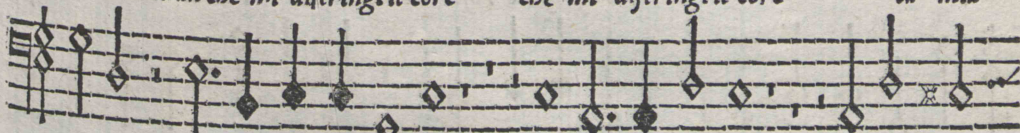
# BASSO



Bella man che mi distingil core O



bella man che mi distingil core che mi distingil core la mia



vita la mia vita chiudi Man oue ogni arte e tutt'i



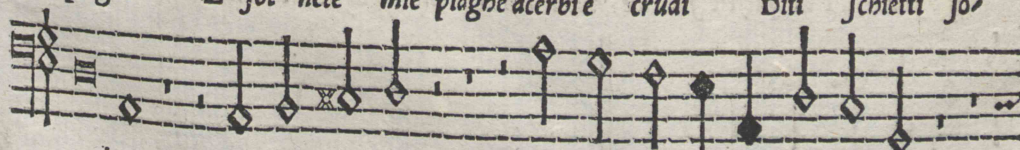
loro studi Poser natura e'l ciel per farsi hono



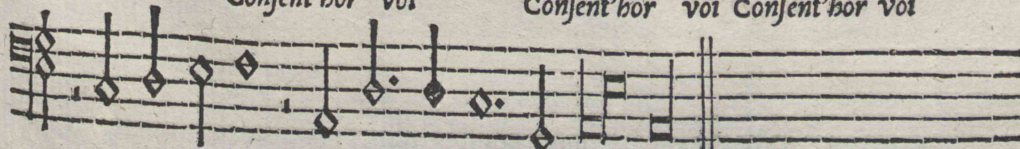
re Di cinque perle ori ental colore E sol nele mie



piaghe E sol nele mie piaghe acerbie crudi Diti schietti so



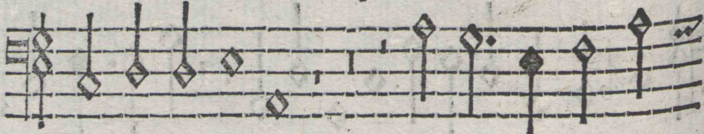
ai Consent'hor voi Consent'hor voi Consent'hor voi



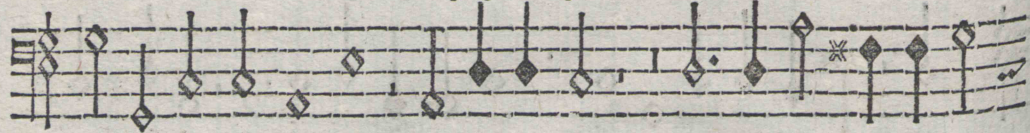
Consent'hor voi per arricchirmi Amore.



Andido Che copria netto auor



rio e fresche rose Chi vide al mondo



mai si dolci spoglie Così haues'io del bel velo altrettan



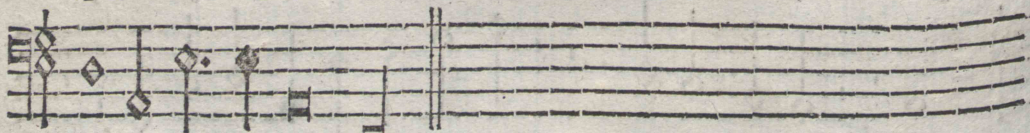
to O in constantia del'humane cose Pur que



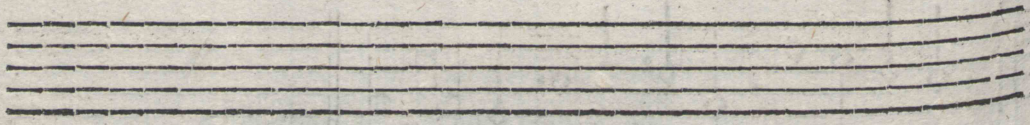
stè furto e vien chi me ne spoglie Pur quest'è furto e vien chi me ne

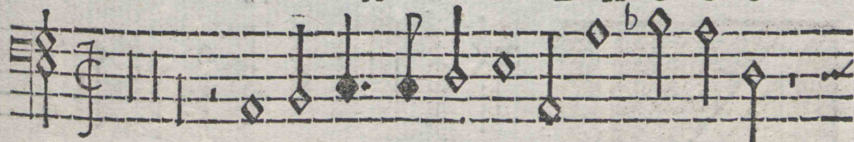


spoglie Pur quest'è furto e vien chi me ne spoglie e vien



chi me ne spoglie.





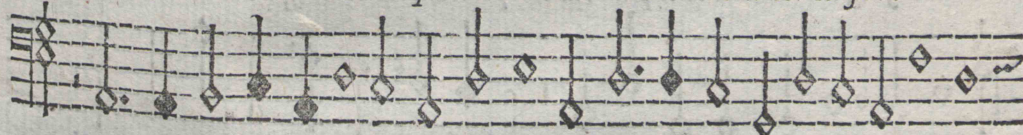
Hi mi leua di terrae m'alz'al cielo



Se non duo vaghi lumi A che dunque mi lagno mi lagno e mi que



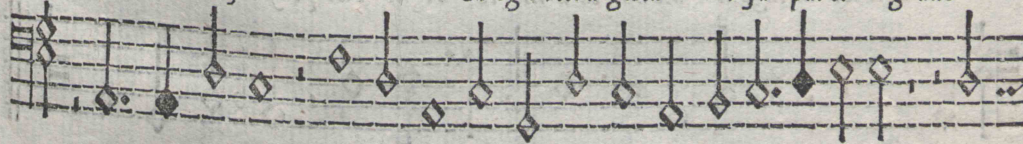
rello y e mi querel lo Perch'io tall'hor consumi



Quando mi son si auari d'un sol sguardo d'un sol sguardo Se d'vna fiamma



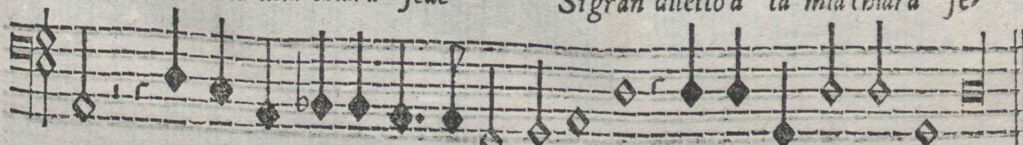
dolce d'un foco ardo Ch'ogn'altra gioia mi fa parer graue



parer graue Non è assai guiderdon e assai merce de Si



gran diletto a la mia chiara fede Sigran diletto a la mia chiara fe



de Sigran diletto a la mia chiara fede a la mia chiara fede.



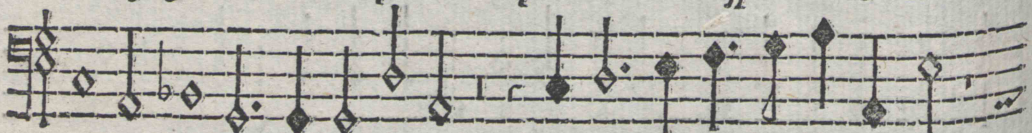
On è che'l mio non sia mortal mar



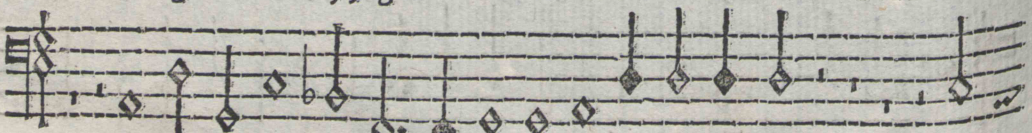
tire Colpa del vostro ingiusto altie



ro sdegno Perch'io pur viu'e parli anchor'io spire O di mia



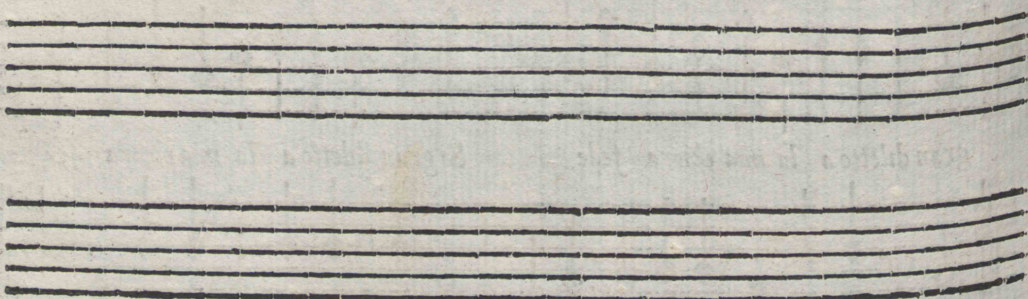
vita già dolce sostegno Ma ch'io non mo ia auien



s'il cor m'ingombr'all'hor ch'a morte vegno Nel pensar Mia



morte che'l morir che'l morir mi tien in vita





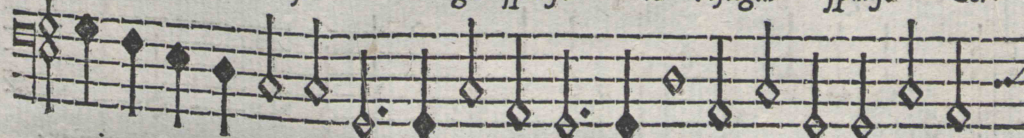
Entre che'l cor da gli amoro



si vermi Fu consumato Di va'



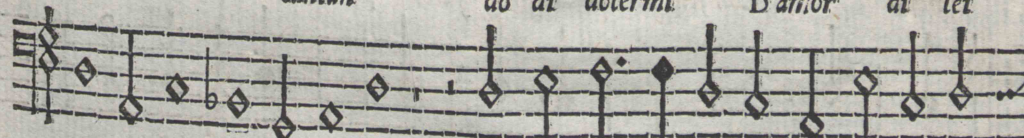
ga fera le vesti gia sparse le vestigia sparse Cere



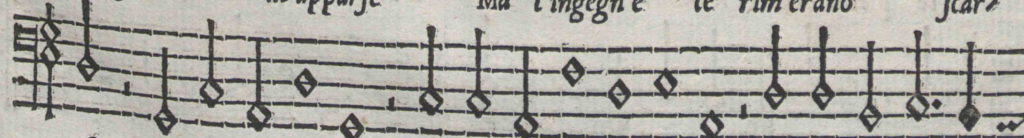
cai per poggi solitari et hermi Et hebbi ardir i'



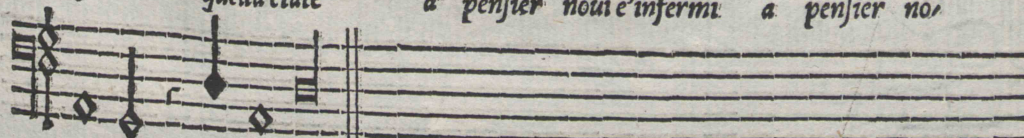
cantan do di dolermi D'amor di lei



che si dura m'apparse Ma l'ingegn'e le rim'erano scara'



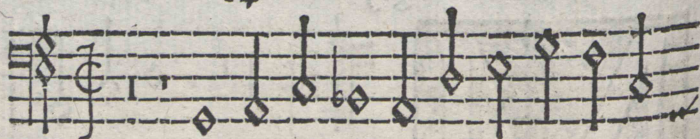
se in quella etate a pensier noui e' infermi a pensier no'



ui e' infermi

Seconda parte.

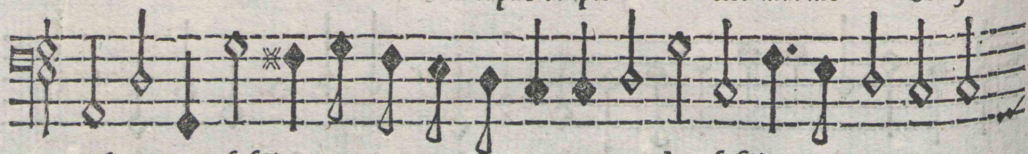
14



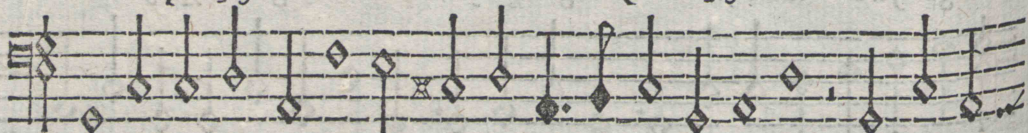
Vel foco è morto y



e'l copre vn pic ciol marmo Che se



col tempo foss'ito a uanzando foss'i to auan



zando Come già in altri infino a la vecchiezza Di rim'ar



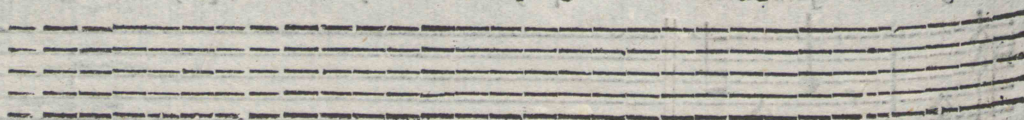
mato Con stil canuto haurei fatto parlan do Romper



le pietre Romper le pie tre Romper le pie



tre y e pianger di dolcezza di dolcezza.





Rave pen'in amor si prouan

molte Di che patit'io n'ho la maggior par-

te

E quell'in dano mio si ben raccolte Ch'io ne pos-

so parlar come per arte Però s'io dico e s'ho dett'altre volte

E quand'in voce e quand'in viue car

te Ch'un mal sia

lieue vn'altro acerb'e fiero Date credenz'al mio giu-

di

tio vero Date credenz'al mio giuditio ve-

ro Date credenz'al mio giuditio vero.



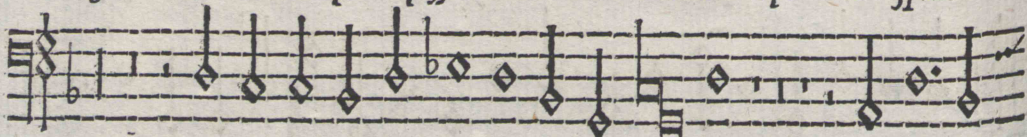
Ago augelletto che cantando



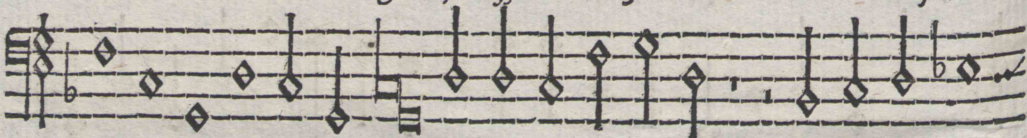
vai Ouer piangendo il tuo tempo pas-



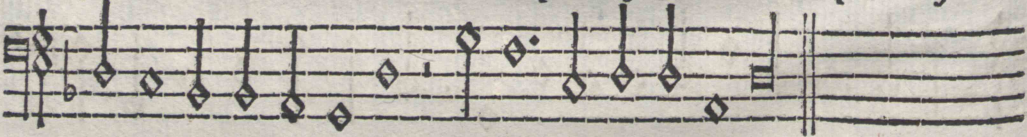
sato il tuo tempo passato E'l di dopo le spalle



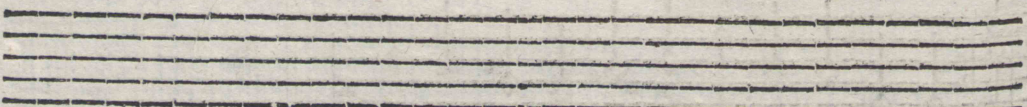
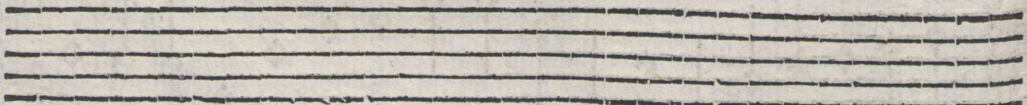
Se come i tuoi grauosì affanni sa i Verrest'in



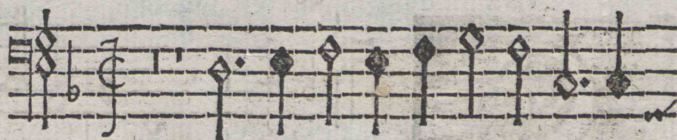
grembo a questo sconsolato A patir seco A patir se-



coi dolorosi guai i dolorosi guai.







Non so se le parti sarian



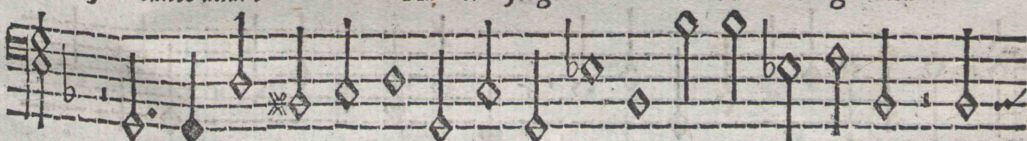
pari I non so se le parti sar



rian pa ri è fors'in vita Di ch'a me mort'el ciel'



son tanto auari Ma la stagion e l'hora men gradita



Co'l membrar de dolci annie de gli amari A parlar teco A



parlar teco con pietà m'inuita con pietà m'inuita.



V l'ampia fronte il cress'oro  
lucente Spars'ondeggia

us e de begl'occhi il rag gio Al terreno adu

cea fiori to maggio E luglio ai cuori oltra

mista ra ardente Nel bianco seno amor vezzosa

men te Scherzaua u di fargli oltraggio

Fra le rose spirar s'vdia souente Fra le rose Fra le

rose spirar s'vdia souente s'vdia souente.

Seconda parte.

19

BASSO



O che forma celest'in terra

scor si in terra scor

se Rinchiu'si lu mi e dissi bai come è stolto

sguardo ch'in lei sia d'ar rischiarsi ardito Ma del'altro

periglio non m'accorsi Ma del'altro periglio non m'accor

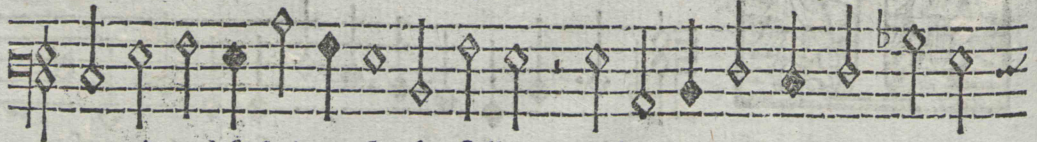
si Che mi fu per l'orechie Che mi fu per l'orechie il cor feri

to Ei detti andaro Ei detti andaro oue non

gions' il volto.



On lei fuf's'io da che si part' il sole E



non ci vedes' altri che le stelle Sol vna notte mai non fuf's'



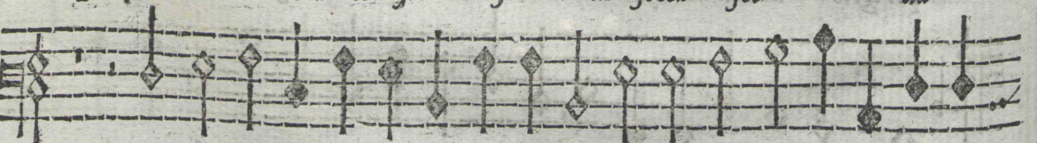
se l'alba non fuf'se l'alba E non si trasformass' in ver'



de sel ua com' il giorno Ch' Apolo la seguita qua



giù per terra Ma io farò sotterra in secca sel ua



E'l giorn' andrà pien di minute stelle E'l giorn' andrà pien di mi-



nute stelle pien di minute stelle Prima ch' a si



dolc' alba arri uil sole arriui il sole.



Unque baciari si bellee dolci labbia

Deu'altra se baciari non le poss'io non le

poss'io Ab non sia vero gia ch'altra mai t'habbia Che d'al

tr'esser non dei Se non sei mio Piu' presto che morir for

la di rabbia Te meco di mia man morir desi o morir de

sto che se ben qui ti perd'almen l'infer no Poi

mi ti rend'e stia teco in eterno Poi mi ti rend'e

stia teco in eter no e stia teco in eter no.



The first musical staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped and include various rests and accidentals.

Vgendo la pregion la doue a

The second musical staff, continuing the melody from the first staff. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature.

me re vn mezo lustro

The third musical staff, continuing the melody. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature.

prien di duol mi tenne la liberta mi venne ch'i vi

The fourth musical staff, continuing the melody. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature.

uea mest'in solitario borrore Tal ch'ingombro tall'hor

The fifth musical staff, continuing the melody. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature.

d'alto stupore Meco stesso diceua e

The sixth musical staff, continuing the melody. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature.

com'auenne hebb'io forse le penne A l'antico mio

The seventh musical staff, continuing the melody. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature.

crud'empio signore A l'antico mio crudo empio

The eighth musical staff, continuing the melody. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature.

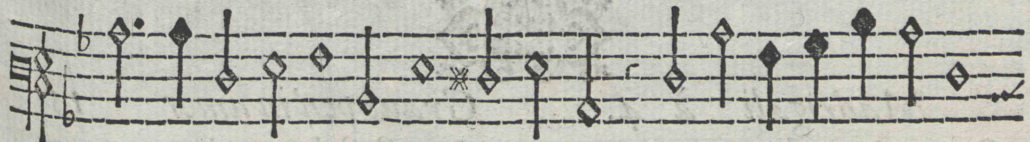
signore.



A mentre ne la riuu altier'e



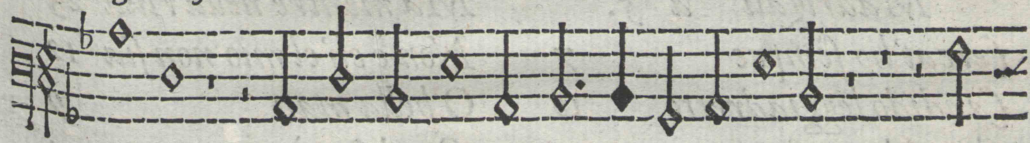
bella altiera e bella De



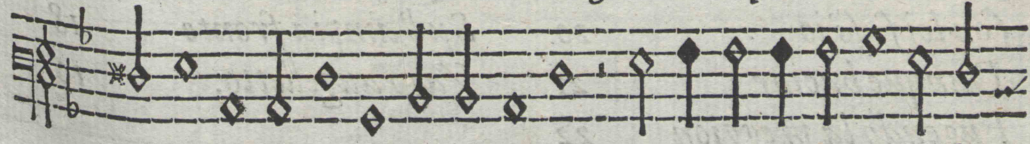
l'Adige mengia che del gran Tebro E del superbo Po la



gloria oscura a l'ombra d'vn GINEPRO tra MALE



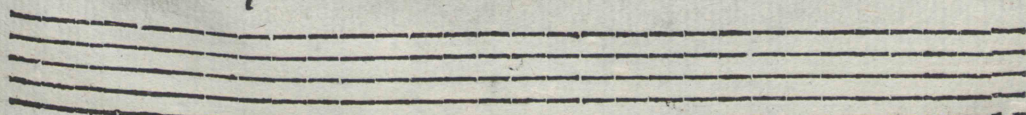
SPINE tra MALE SPINE vn'angioletta pura che



mi fece del cor preda nouella Che mi fece del cor preda



nouella preda nouella.



**TAVOLA DELLI MADRIGALI  
DEL PRIMO LIBRO DI**

*Pietro Canatoni à quattro & à cinque voci.*



<i>Madrigali à 4.</i>		<i>Graue pen' in amor</i>	15
<i>Quando nochier</i>	3	<i>I no so se le parti</i>	17
<i>Se ben mi fust ingrata</i>	5	<i>Io che forma celeste</i>	19
<i>Veggio quall' hor</i>	4	<i>Ma mia fortun' a me</i>	8
<i>Vane speranze humane</i>	6	<i>Mentre ch' el cor.</i>	13
<i>Madrigali à 5.</i>		<i>Ma mentre nella riuu</i>	23
<i>Cercat' ho sempre</i>	7	<i>Non è ch' el mio non sia</i>	12
<i>Candido leggiadretto</i>	10	<i>O bella man</i>	9
<i>Chi mi leua di terra</i>	11	<i>Quel foco è morto</i>	14
<i>Con lei fust' io</i>	20	<i>Su l' ampia fronte</i>	18
<i>Dunque bacciar</i>	21	<i>Vago angelletto.</i>	16
<i>Fugendo la peggion</i>	22		

**J L F I N E.**





QVINTO

DI PIETRO CAVATONI

VERONESE

SCIelta DE MADRIGALI


A QVATRO ET CINQVE VOCI.

*Nuouamente posti in luce.*



IN VINEGIA,  
APPRESSO GIROLAMO SCOTTO,

M D LXXII.

  
**ALLI MOLTO MAGNIF. ET HONORATI**  
**SIGNORI MIEI OSSERVANDISSIMI**  
*li Signori Nouelli Accademici*  
*di Verona.*



*Sfendo piacciuto alla bontà delle V. S. di solleuarmi, & fauorirmi accettandomi per Maestro della Musica della nascente vostra così nobile, & lodeuole compagnia, la quale io auguro, & così vniuersalmente Spera questa alma città che habbi a riuscire Accademia chiara & Illustre; Jo desideroso di mostrar qualche segno della gratitudine mia verso di voi miei Signori honorandissimi, dalla munificenza de quali riceuo tante gratie, hauendo composto a seruitio vostro principalmente alcuni madrigali, & per maggior comodità volendo farli stampare, hò deliberato sotto l'ombra et protectione vostra darli in luce. Sperando che debbano esser graditi a chiòque li vedrà almeuo per questo che siano opere dedicate à voi Signori nobilissimi, da quali non crederà il mondo ch'io sia stato indegnamente eletto maestro, poi che si vede quanto in ogni attione voi siate giudiciosi. Accettate dunque con animo cortese questo picciolo dono dall'animo grande d'un vostro obligato Seruitore, aspettando da me di tempo in tempo compositioni piu eleganti & profonde. & in bona gratia di. V. S. humilmente mi raccomando,*

*Delle. S. V.*

*Humil seruitore,*

*Pietro Cauatoni.*

A. s.

QUINTO

C

Ercato ho sempre soli taria soli taria vita Leriueil

fanno Leriueil fanno e le campagn'ei boschi Leriueil fanno e le campagn'ei

boschi Per fuggir quest'ingegni sordie loschi Che la strada del ciel Che

la strada del ciel hanno smarita E se mia vogli'in cio fusse com

pita fusse compi ta Fuor del dolce ae re Fuor

del dolce aere de paesi Toschi Anchor m'hauria tra suoi bei colli

foschi tra suoi bei colli foschi Sorga ch'a pianger e cantar m'a

ita e cantar m'aita e cantar m'ai ta.

Seconda parte.



A mia fortuna a me y  
sempre nemica Mi risos pigne al loco ou'io mi



sdegno al loc'ou'io mi sdegno ou'io mi sdegno Veder nel fangho il bel the



oro mio il bel theso ro mio il bel theso ro mio Alla man



ond'io scriuo Alla man ond'io scri u'è fatt'amica è



fatt'amica A questa volta e non è fors'inde gno Amor sel



vede Amor sel vede e sal madonn'et io e sal madonn'et io.

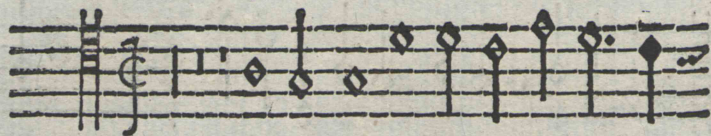


Bella man y y O bella man che mi

QUINTO

dstringi il core O bella man che mi dstringi il core E'n poco spatio la  
 mia vita chiudi la mia vita chiudi Man oue ogni arte e tutt'i loro stu  
 di e tutt'i loro studi e tutt'i loro stu di Poser natura e'l  
 ciel per farsi honore Di cinque perle oriental colore or  
 ri ental colore E sol nele mie piaghe acerbie crudi E sol nele mie  
 pia ghe acerbi e duri Diti schietti soavi a tempo ignudi Consent'hor  
 voi Consent'hor voi y Consent'hor voi per arricchirmi Amore Consent'hor  
 voi per arricchirmi Amo re Cōsent'hor voi per arricchirmi Amo re.

Seconda parte.



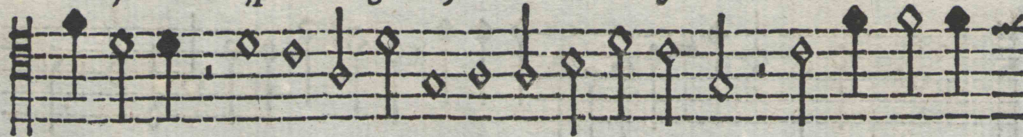
Andido Che copria netto auorio e fresche



rose Chi vide al mondo mai Chi vide al mondo



mai si dolci spo glie Cofi ha ues'io del bel velo al



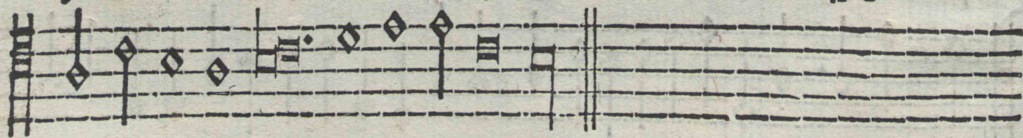
tretanto O in constantia del'humane cose del'humane



co se Pur quest'è furto Pur quest'è furto Pur Pur quest'è



furto e vien chi me ne spoglie e vien chi me ne spoglie Pur



quest'è furto e vien chi me ne spoglie.



Hi mi leua di terrae m'alz'alcielo e m'alz'al

7  
**QVINTO**



cie lo e m'alz'al cielo e m'alz'al cielo Se non duo vaghi



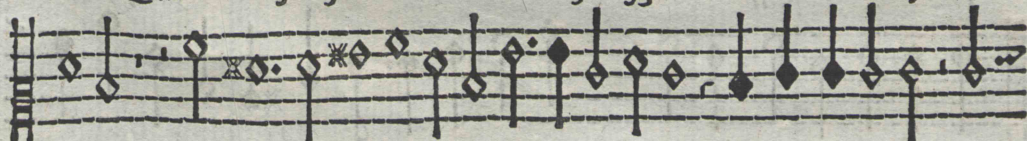
lu mi duo vaghi lumi A che dunque mi la gno mi



la gno e mi quere lo y Perch'io tall'hor consu



mi Quando mi son siaua ri d'vn sol sguardo Se d'vna fiamma



dolce e d'vn foco ardo Si gentil'e foaue Ch'ogn'altra gioia mi



fa parer graue Non è assai guiderdon e assai mercede Si grā diletto



Si gran diletto a la mia chiara fe de Si gran diletto a



la Si gran diletto a la a la mia chiara fe de a la mia chiara fede.



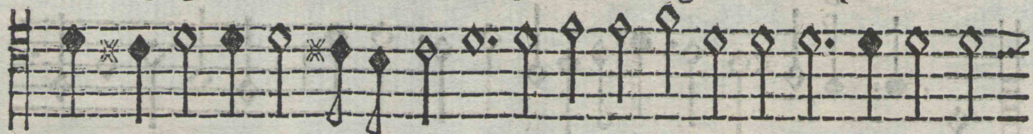
On è che'l mio non sia mortal martire



Colpa del vostro ingiusto altiero sdegno al



tiero sdegno altie ro sde gno Perch'io pur viu'e



parlie anchor'io spi re O di mia vita già dolce softe



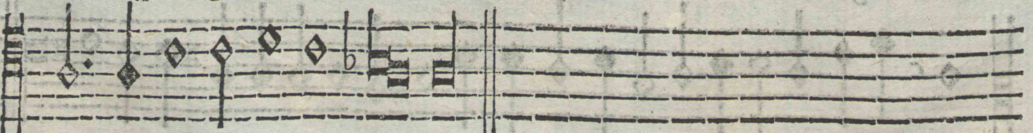
gno Ma ch'io non moia auien Ma ch'io non moia auien auien ch'altro gio



ife s'il cor m'ingombr'all'hor ch'a morte ve gno Nel pensar quant'ei



v'ha d'esser gradita Mia morte che'l morir mi tien in vi ta



che'l morir mi tien in vi ta,



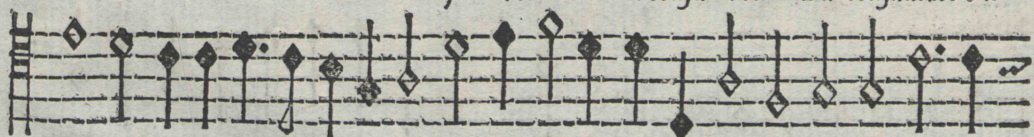
Al molto Illustrè Sig. Il conte Flaminio Seco d' Aragona.



Entre che'l cor da gli amo



rosi vermi Fu consumato Fu consumato e'n



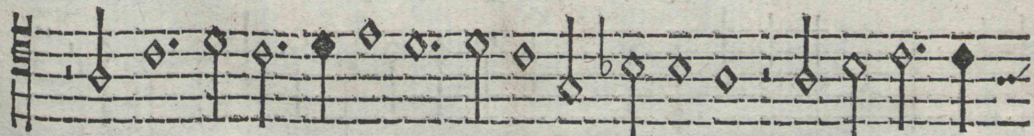
fiamm' amoro s' ar se Di vaga fera le vestigia sparse le ver



stigia sparse Cercai per poggi solitari e' hermi Et hebbi ardir



cantan do cantan do cantando di dolermi



D' amor di lei che si dura m' apparse Ma l' ingegn' e



le rim'erano scar se y In quella eta



te a pensier noui e' infermi a pensier noui a pensier noui e' infermi.

Seconda parte.

10



Vel foco è morto y Quel fo-

co è morto y el co-

pr'vn picciol marmo che se col tempo fos'ito auanzando che se col

tempo fos'ito auanzando Come già in altri infino a la vecchiezza

Di rim'armato ond'oggi ond'oggi mi disarmo Con stil canu-

to haurei fatto parlando haurei fatto parlando Romper le pietre

Romper le pietre y Romper le pietre Rom-

per le pietre a pianger di dolcezza di dolcez za.



Al Sig. Flaminio Borghetti. 11 QUINTO

Rave pen'in amor si pro-  
uan molte si prouan mol te si prouan mol te Di che pa-  
titio n'ho la maggior parte E quell'in dano mio si ben raccolte y  
Ch'io ne posso parlar come per arte Ch'io ne posso par-  
lar come per arte Però s'io dico e s'ho dett'altre volte E quand'in  
voce e quand'in viue carte Ch'un mal sia lieu vn'altro accerb'e fie-  
ro vn'altro accerb'e fiero Date credenz'al mio giuditio vero al mio  
giuditio vero Date credenza Date credenz'al mio giuditio vero.



Ago augelletto che cantando va

i cantando vai cantando vai Ouer pian-

gendo il tuo tempo passa to il tuo tempo passato vedendo

ti la notte il verno a la to E' l' di dopo le spalle e i mesi ei

mesi gai Se come i tuoi grauosì affanni Se come i tuoi grauo-

si affanni sai Così sapesti il mio simile stato Verresti in

grembo a questo sconfolato A patir seco i dolorosi gua-

i A patir seco i dolorosi si gua i

Seconda parte.



pari I non so se le parti sarian



pari Che quella che tu piangi è fors'in vita Di ch'a me



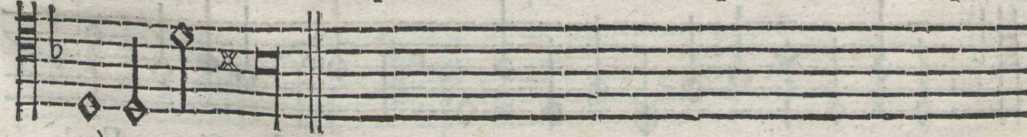
mor nel ciel son tanto auari Ma la stagion e l'hora men gra'



dita è l'hora men gradi ta co'l membrar de dolci anni e'



de gli amari A parlar teco A parlar teco con pie'



tà m'inuita.





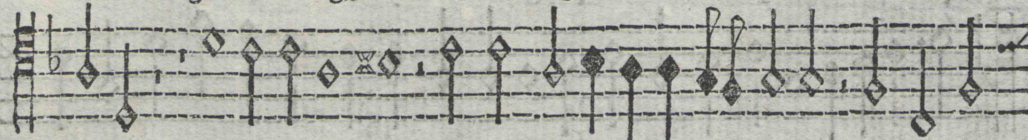
V l'ampiafron te il cre



sp'oro luente Spar s'on deggia



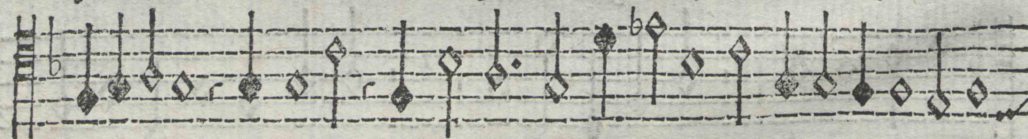
ua e de begl'occhi il raggio e de begl'occhi il raggio Al terreno a



ducea fiorito maggio E luglio ai cuo ri oltra mi



sur'ardente Nel bian co seno amor vezzosamente vezzosamen



te Scherzaua Scherzau'e non ardia di fargli oltrag gio



E l'aura del parlar cortes'e saggio Frale rose spirar Frale



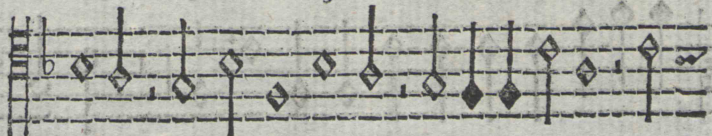
rose spirar s'vdia souente Frale rose spirar s'vdia souente.

Seconda parte.

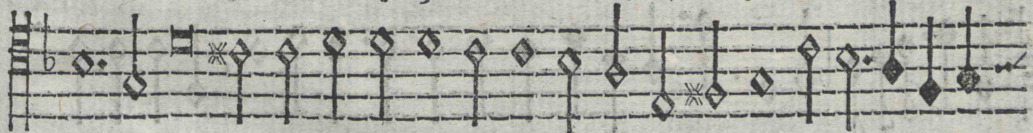
QUINTO



O che forma celest' in terra



non scorsi in terra scorsi y Rin



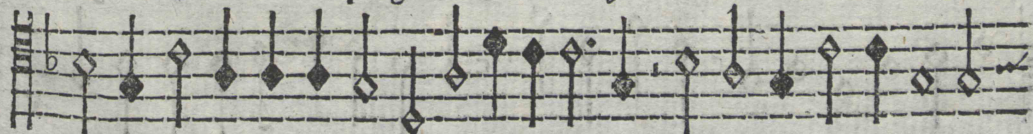
chius' i lumi Rinchius' i lumie dissi hai come è stolto sguar



ondo come è stolto sguardo ch'in lei sia d'arrischiar si ardito ar



dito Ma del'altro periglio non m'accorsi non m'accorsi Che mi fu



per l'orechie il cor ferito il cor ferito Che mi fu per l'orechie il



cor ferito Ei detti andaro y Ei detti ando



da r'oue non gions' il volto oue non gions' il volto.

**C**

On lei fuffio da che fi part' il sole da che fi parte y  
 da che fi part' il sole E non ci vedefi' altri che  
 le stel le Sol vna nott'e mai non fuffe l'alba E non fi traf-  
 formafsi' in verde felua Per vscirmi di braccia come il giorno  
 com' il giorno Ch' Apolo la fequia qua giu per terra Ma io farò fot-  
 terra in fecca felua E' l'giorn' andrà E' l'giorn' andrà pien di mi-  
 nute stelle pien di minute stelle pien di minute stelle Prima ch'a  
 fi dolc'al ba prima ch'a fi dolc'alba arriui il sole arriui il sole.



**D** 

Vnque baciari si bellee dolci labbia si bell'e dolci



lab bia y Deu'altra se baciari non le poss'io



se baciari non le poss'i o Ab non sia vero gia ch'al



tra mai t'habbia che d'altr'esser non dei Se non sei mio che d'altr'esser non



dei Se non sei mio Piu' presto Piu' presto che morir Piu' presto che morir fo



la di rabbia Te meco di mia man morir desio che se ben qui ti per



d'almen l'inferno almen Pinferno y almen l'inferno Poi mi ti



rend'estia tec'in eter no in eterno. Poi mi ti rend'estia tec'in eterno,



Al sig. Antonio Capella. 1718

Vgendo la pregion la doue a

more vn mezo lustro pien di duol mi tenne

A schiua si la liberta mi venne la liberta mi venne

Cb'i viuea mest'in solitario borrore Talch'ingombro tall'bor d'alto

stupore d'alto stupore Meco stesso diceua e com'auenne

e com'auenne Cb'i m'inuola si hebb'io forse le pen

ne A l'antico A l'antico mio crud'empio signore A l'an

re empio signore



A mentre ne la riu Ma mentre

ne la riu altier e bel

la De l'Adige mengia

che del gran Tebro E del superbo Po la gloria oscura la


gloria oscura: A sifa vidi: l'ombra d'vn GINE BRO

Tra MALE SPI NE vn'angioletta: pura: vn'angio

letta: pu ra: Che mi fece del cor preda nouella: Che

mi fece del cor Che mi fece del cor preda nouella.

OTVINO      Seconda parte



**TAVOLA DELLI MADRIGALI**  
**DEL PRIMO LIBRO DI**

*Pietro Canatoni à quattro & à cinque voci.*



<i>Madrigali à 4.</i>		<i>Graue pen' in amor</i>	11
<i>Quando nochier</i>		<i>I no so se le parti</i>	13
<i>Se ben mi fust' ingrata</i>		<i>Io che forma celeste</i>	15
<i>Veggio quall' hor</i>		<i>Ma mia fortun' a me</i>	4
<i>Vane speranz' e humane</i>		<i>Mentre ch' el cor</i>	9
<i>Madrigali à 5.</i>		<i>Ma mentre nella riuu</i>	19
<i>Cercat' ho sempre</i>	3	<i>Non è ch' el mio non sia</i>	8
<i>Candido leggiadretto</i>	6	<i>O bella man</i>	5
<i>Chi mi leua di terra</i>	7	<i>Quel foco è morto</i>	10
<i>Con lei fust' io</i>	16	<i>Su l' ampia fronte</i>	14
<i>Dunque bacciar</i>	17	<i>Vago augelletto.</i>	12
<i>Fugendo la peggion</i>	18		

F L F I N E.

# Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

[www.digital-center.pl](http://www.digital-center.pl)

[biuro@digital-center.pl](mailto:biuro@digital-center.pl)

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

**Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.**

**Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.**

**All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.**