



SUPERIVS

DI IACOMO REGNART  
MVSICO DELLA S. C. MAES-  
TA, DELL' IMPERATORE  
MAXIMILIANO SECONDO.

IL PRIMO LIBRO DELLE CANZONE  
*Italiane a cinque voci, nouamente poste  
in luce.*



IN VIENNA  
APPRESSO IACOMO MAIR  
M. D. LXXIII.



AL SERENISSIMO ET  
POTENTISSIMO PRINCIPE  
RIDOLPHO D'AVSTRIA RE DI  
HUNGARIA.

**S**ONO stato fra me alquanti giorni in dubbio, s'io douessi mandare, queste mie fatiche in luce, sotto il nome di V. M. perche, mentre miraua alla sua altezza, mi pareuano disconuenirsi cose di sì poco momento & basse, & da l'atra banda, vedendo come V. M. con la gentilezza ch'è propria de l' Imperial sangue d'AVSTRIA, suole gradir, li doni de suoi deuotissimi seruitori, hauendo riguardo piu tosto al' affetto & animo loro, che alla qualita del dono, mi sono risoluto, quali elle si sieno, al suo glorioso nome consacrarle, rendendomi certo, che per sua inata clemenza & magnanimita, le accetterà così lietamente, com'io humilissimamente glielie presento: pregando nrõ signore Iddio doni ogni contento a V. M. allaquale con ogni humilta & reuerenza m'inchino, Di Vienna li 24. Dapriile 1574

D. V. M.

Humilissimo et deuotissimo  
seruitore

Giacomo Regnart.





Tutto logiorno piang' hoime mechino, tut-

to logiorno piang' hoime meschino, piang' ho-

me meschino, Tutto logiorno piang' hoime meschino, tutto logiorno

piang' hoime meschino, piang' hoime meschino, è poi la notte, è poi la

notte, Quando st' a dormire, mi par in sogno che mi fa morire,

mi par in sogno mi par in sogno che mi fa morire, che mi

fa morire, mi par in sogno che mi fa morire, mi par in sogno, mi par in

A ij sogno





*sogno, che mi fa morire, chemi fa morire.*



*EL crud' Amor io sempre, io sempre mi lamento,*



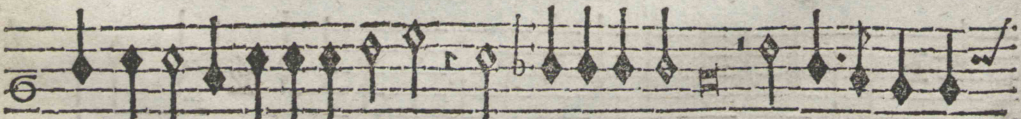
*Del crud' Amor io sempre, io sempre mi lamento,*



*Del crud' Amor io sempre, io sempre mi lamento, Del crud' amor io sem-*



*pre io sempre mi lamento, e de suoi strali, e de suoi strali, che mi pass-*



*san' il petto, io son constretto, per mia mala sorte, seruir a chi mi*



*dona ogn' hor la morte, ogn' hor la morte, ogn' hor la morte,*

*torui*





*seruir a chi mi dona, ogn' hor la morte, ogn' hor la morte, ogn'*



*hor la morte,*



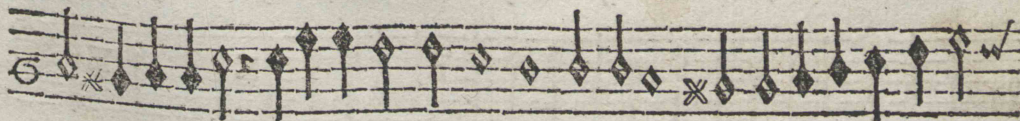
*ON è dolor non è dolor ch' auanza lamia*



*doglia, ch' auanza lamia doglia, Non*



*è dolor non è dolor, ch' auanza la mia doglia, ch' auanza lamia*

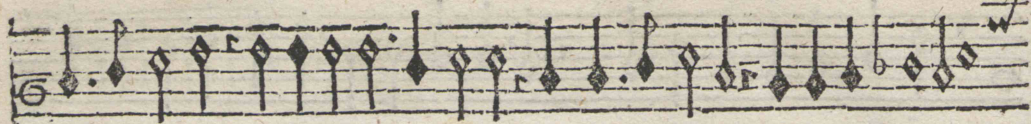


*doglia, e par e par che mia fortuna, così uoglia, così*

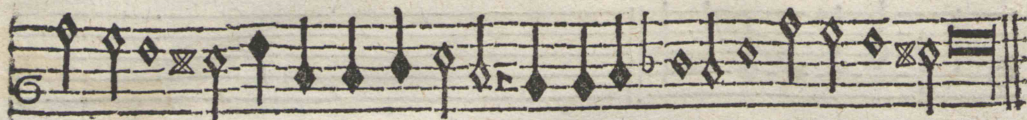


*voglia son disperato son disperato son disperato, son  
A ij disperato*

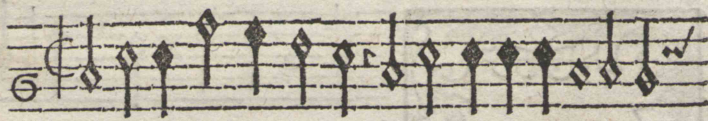




disperato, e pur mi segu' Amore, per consumarmi, per consumarmi, con-



maggior dolore, per consumar mi, ij con maggior dolore.



MOR lascia mi stare, Amor lascia mi stare, dhe



non mi tormentare, dhe non mi tormentare, dhe non



mi tormentare, Amor lascia mi stare, Amor lascia mi stare, dhe



non mi tormentare, dhe non mi tormentare, dhe non mi tormentare, poi ch'io



vivo lontano, poi ch'io vivo lontano, del mio bel sole, del mio bel  
sole





*sole, bel sole, sospirando, sospirand' in vano, poi ch' io viuo*



*lontano, poi ch' io viuo lontano del mio bel sole, del mio bel*



*sole bel sole, sospirando, sospirand' in vano.*



*O voglio far hormai, lo fatto mio, lo*



*voglio far hormai, Io voglio ij lo fatto*



*mio, lo fatto mio, Io voglio far hor mai lo fatto mio, Io*



*voglio ij Io voglio far hormai lo fatto mio, lo fatto*  
*A iij mio, poi*





*mio poi che con teco, poi che con teco, poi che con teco, non poss'*



*auanzare, non poss' auanzare, fà ti li fatti tuoi lascia mi stare,*



*fà ti li y. lascia mi stare, fà ti li fatti tuoi, lascia mi*



*stare, lascia mi stare.*



*Hiamo la mort' baine, che me ne leui,*



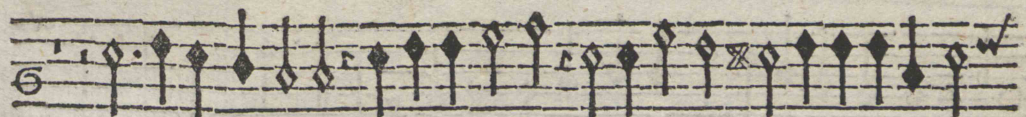
*chiamo la mort' baine, che me ne leui, chia-*



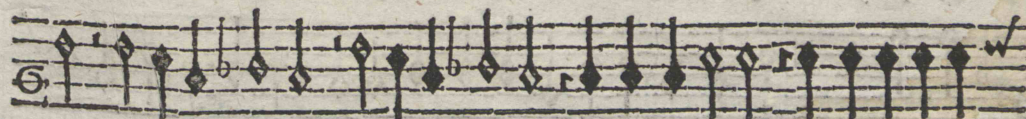
*mo la mort' baine, che me ne leui, chiamo la mort' baine, che me ne leui, che mi*



7  
SUPERIUS



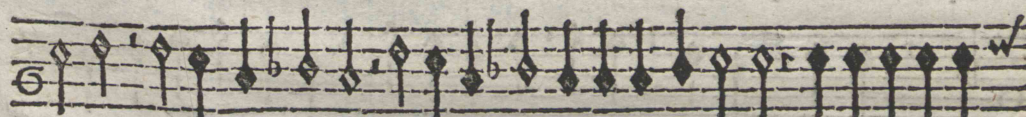
*che mi stratia tanto, per quest' ingrata, che mi stratia tanto, O bello van-*



*to, o bell' honore, o bello vanto, o bell' honore, a dar la mort' a*



*chi t' ha dat' il core, a dar la mort' a chi t' ha dat' il core, O bello*



*vanto, o bell' honore, o bello vanto, o bell' honore, a dar la mort' a*



*chi t' ha dat' il core, a dar la mort' a chi t' ha dat' il core.*



*E pensand' al partir' pens' al morire,*



*pens' al morire,*

*pens' al morire,*

**B**

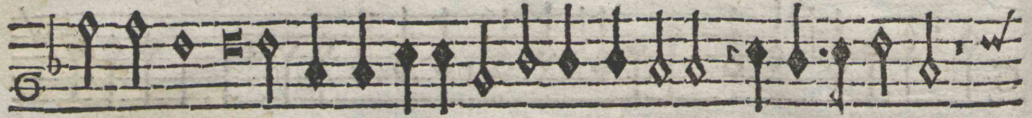
*si pens*



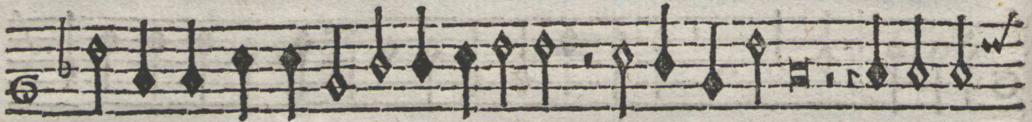
SVPERIVS



*se pensand' alpartir, pens' al morire, pens' al morire, pens'*



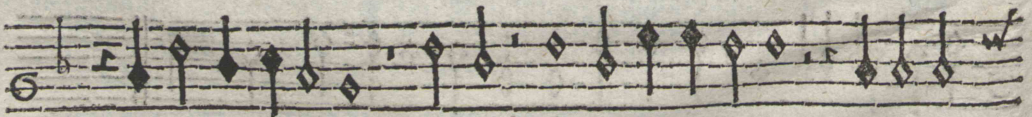
*al morire, partendo che sarà de la mia vita, de la mia vita,*



*partendo che fara de la mia vita, de la mia vita, mamma mia,*



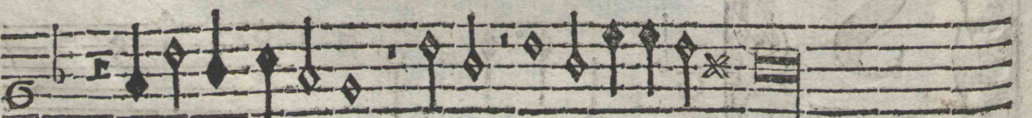
*mamma mia d'oro, mamma mia d'oro, Mamma saporita,*



*mamma saporita, mamma, mamma saporita, mamma mia,*



*mamma mia d'oro, mamma mia d'oro, mamma saporita*



*mamma saporita, mamma, mamma saporita,*

*Chi mi*





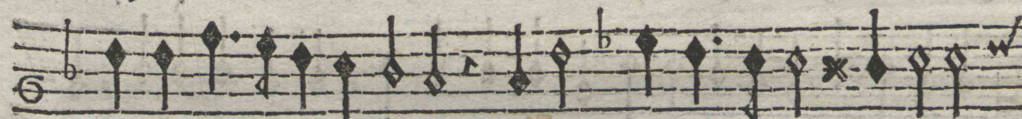
*HI mi consolerà, Chi vita*



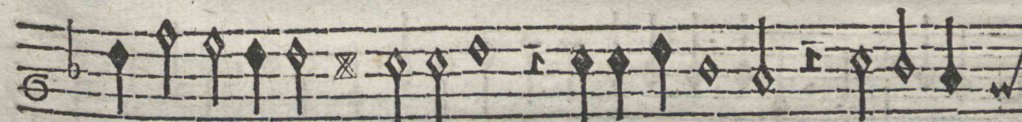
*mi darà, chi vita mi darà chi mi*



*consolera chi vita mi darà chi vita mi darà, cons*



*gli' occh' e col bel viso, mentre staro diuiso, da*



*te caro mio bene date, caro mio bene, Amar' a*



*maro me ne, Amar' amaro me ne, amaro me ne, amar' a*



*maro menè, Amar' amaro menè, amaro menè.*





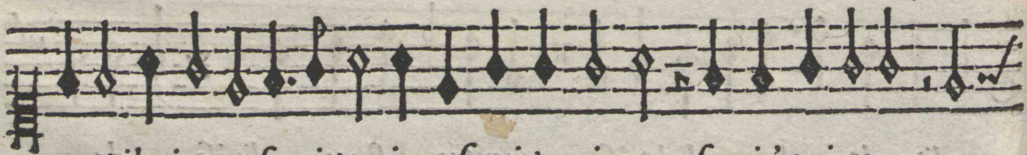
Iamme catene, fiamme catene,



lacci strali e fo- co, e foco lacci



strali, lacci stral' e foco, stral' e foco, consuman' il mio cor consu-



man' il mio cor, fraris' e gioco, fraris' e gioco, fraris' e gioco,



ij fraris e gioco ij e gioco, tormenti pian-



ti sospiri tormenti pianti, sospir' et affanni, son nel anima mia gia



son molt' anni, son nel anima mia, ij gia son molt' an-

ni, gia





ni, gia son molt' anni, son nel anima mia gia son molt' anni, son nel anima mia



son nel anima mia, gia son molt' anni, gia son molt' anni.



Secunda  
parte,



Ema sospetto sospetto



Ira sdegu' e morte, ira sdegu' emorte,



son nel anima mia, son nel anima mia haime, haime che forte,



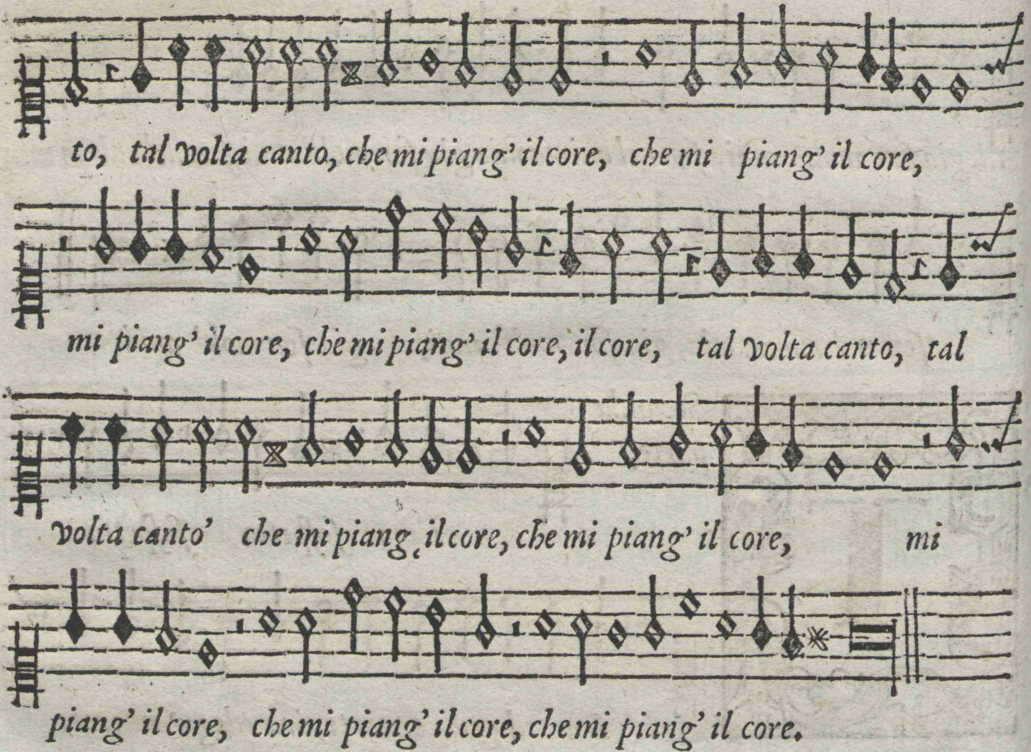
haime che forte, haime che forte, e per celar ad altri, e



per celar ad altri, e per celar ad altr' il mio dolore, tal volta can-

B ij to, tal





to, tal volta canto, che mi piang' il core, che mi piang' il core,  
 mi piang' il core, che mi piang' il core, il core, tal volta canto, tal  
 volta canto' che mi piang' il core, che mi piang' il core, mi  
 piang' il core, che mi piang' il core, che mi piang' il core.




I pensier, in pensier, io no pensando, io  
 no pensando, pensando, io no pensando, io  
 no pensando, pensando, Di pensier in pensier, io no pensan-  
 do, io



SUPERIUS



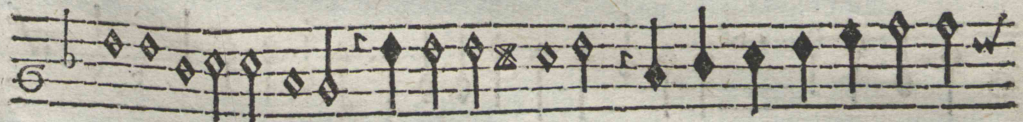
do, io, uo pensando, pensando, io uo pensando ij *pensan-*



do poi ch' altro che pensar, poi ch' altro che pensar, non m'e resta-



to, non m'e restato, O duro caso, o cruda, o cruda



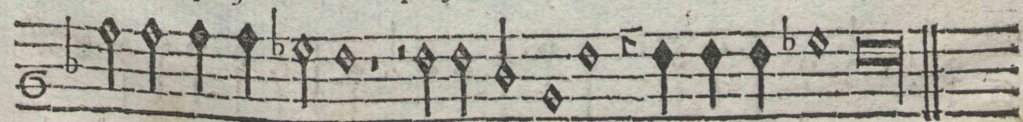
forte, o cruda forte, o cruda forte, penso ch' el mio, pensier mi



darà morte, ij *mi darà*



morte, penso ch' el mio pensier, mi darà morte, ij



ij *mi darà morte, mi darà morte.*

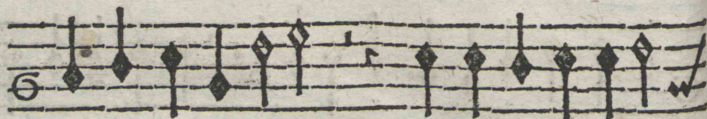
B iij

*Dolch'*





Olc' amorose, dolc' amorose, e



leggiadrette nimfe, e leggiadrette nima



fe, e leggiadrette nimfe, dolc' amorose, ij e leggia



drette nimfe, e leggia drette nimfe, ij che



col vostro cantar, che col, che col vostro cantar, e dolc' accenti, ij



e dolc' accenti, fat' Ecco risonar, fat' Ecco risonar ij



fermar i venti, Venit' a cantar meco, venit' a cantar meco,

notte





notte felic' e bella, notte felic' e bella, che mi guidaste, che



mi guidaste, in bracci' ala mia stella, che mi guidaste, ij



in bracc' a la mia stella.



Enott' e giorni, se nott' e giorni hai



lasso mi lamento, hai ij hai



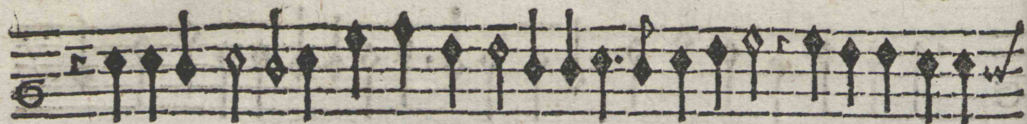
lasso mi lamento, se nott' e giorni, ij hai lasso mi la



mento, hai lasso mi lamento, hai lasso mi lamento, Non è per colpa mia,

C non





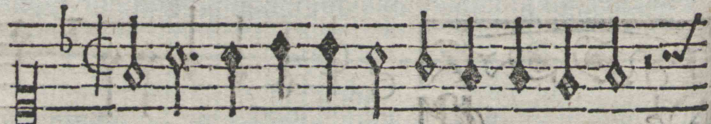
non e per colpa mia, donna crudele, ma per esser a te, ma per esser a



te, ij troppo fedele, troppo fedele, ma per esser a



te, ma per esser a te, ij troppo fedele, troppo fedele.



Eruite fedelment' innamorati,



seruite fedelment' innamorati, in



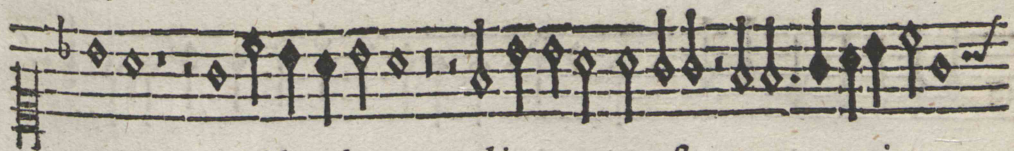
namorati, seruite fedelment' innamorati, ij



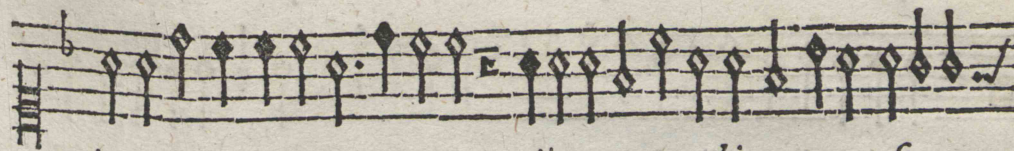
innamorati, che scritto trouo, ij che scritto trouo,

trouo,





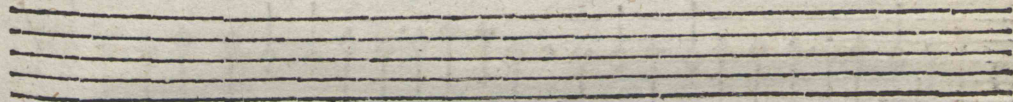
trouo, nel libro d' amore, chi campa con speranza, ij



mai non more non more, non more, ij non more, chi campa con speranza,



chi campa con speranza, mai non more, nō more, ij ii non more.



Olci fofpir, che m' ufcite del petto, dolci



fofpir' che m' ufcite del petto, che ij

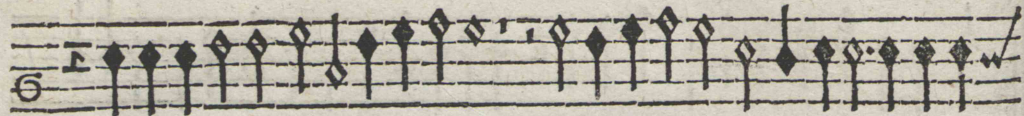


Dolci fofpir che m' ufcite del petto, dolci fofpir, che m' ufcite del  
C ij te del





te del petto, che m'uscite del petto, andat' a trouar, quella che m'ha morto,



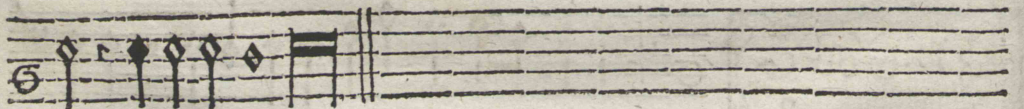
andat' a trouar quella, che m'ha morto, gridando sempre, ij haime ch'io



mor' atorto, haime chio mor' a torto, hai ij gridando sem-



pre, ij haime ch'io mor' atorto, haime ch'io mor a torto, ij



ch'io mor' a torto.



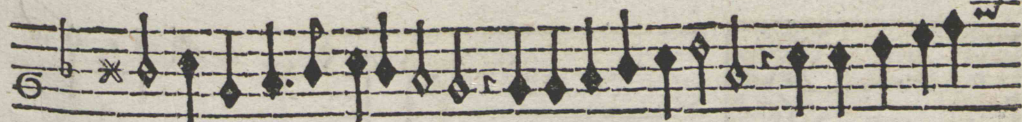
Larm' alarm' ij alarme,



O fidi miei pensieri, o fidi miei pen-  
sieri



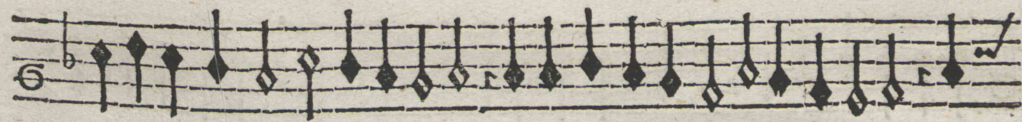
SVPERIVS



*sieri, correte tutt' in guardia, y correte tutt' in*



*guardia del mio core, correte tutt' in guardia del mio core, che*



*s' auicin' il mio, ne mic' Amore, che s' auicin' il mio nemic' Amore, che*



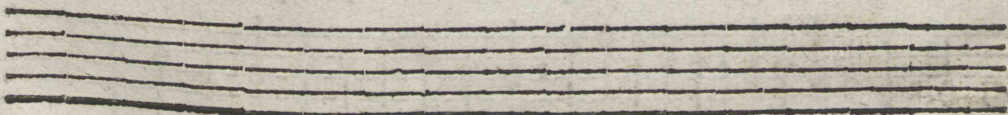
*y ne mic' Amore, che s' auicin' il*



*mio nemic' amore, che s' auicin' il mio nemic' Amore, che s' auicin' il*



*mio nemic' Amore, nemic' Amore.*



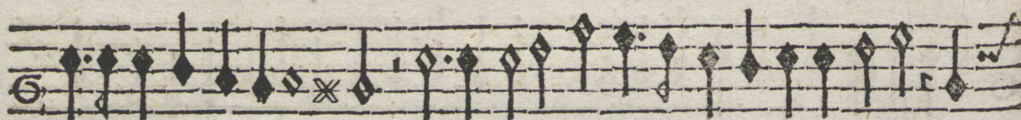




*Consumo la mia vita, a*



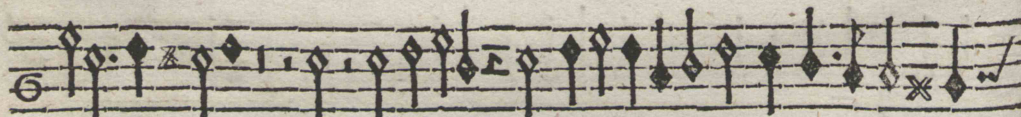
*poc' a poco, a poc' a poco, e non ar-*



*disc' a di mandar mercede, per non vscir, di quest' ardente foco, di*



*quest' ardente foco, ch' e dolce molto, ch' e dolce molto, piu*



*ch' altri non crede, ma ma sol' al mio, ij bisogn' Amor in vo-*



*co, che riconosca, la mia pura fede, mia pura fede, che se ben' ar-*



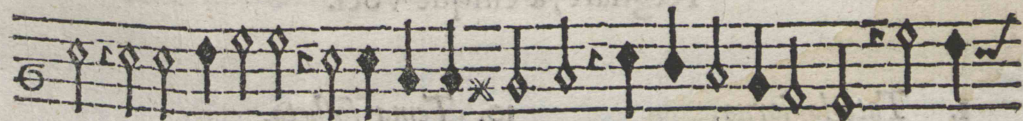
*do, che se ben' ardo, ij che se ben' ardo, sper' ardendo forte,  
sper' ar-*



SVPERIVS



*sper* ardendo forte, ardendo forte, come fenice, come fenice



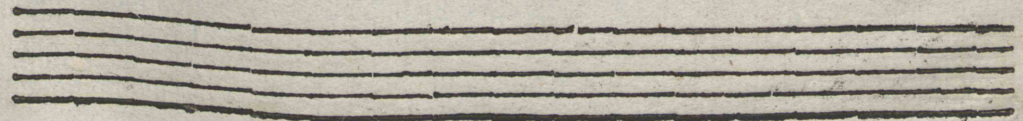
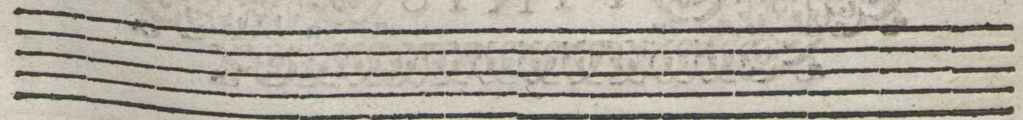
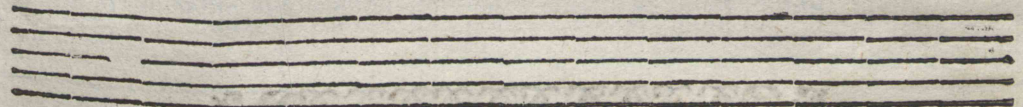
ce, come fenice, rinouar mia sorte, rinouar mia sorte, rino-



uar mia sorte, rinouar mia sorte, come fenice, y rino-



uar mia sorte, y rinouar mia sorte, rinouar mia sorte.





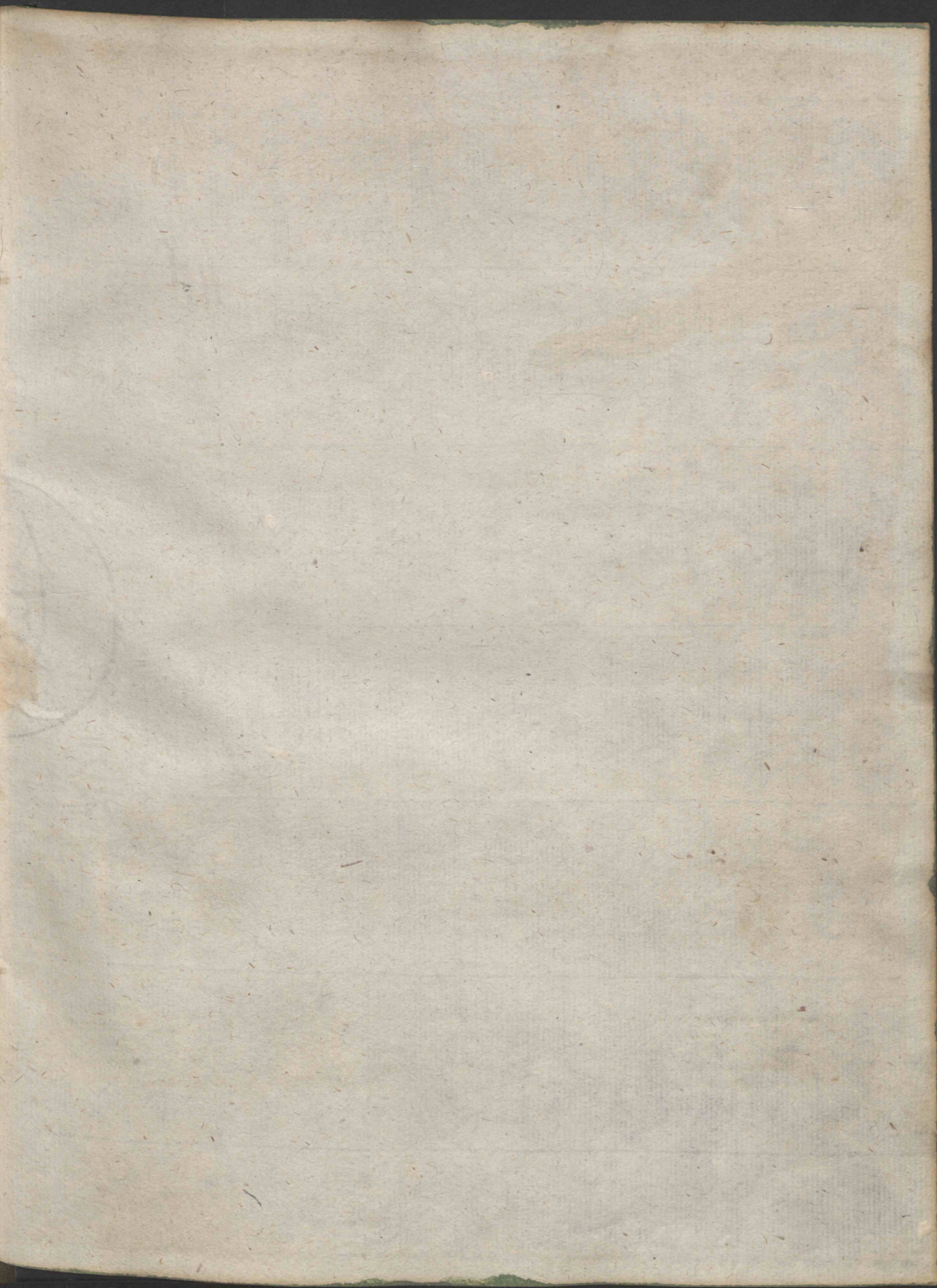
2498978

# TAVIOLA DELLE CAN- zone Italiane, del primo libro, di Iacomo Regnart, a cinque voci.

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| 1. <i>Tuto lo giorno,</i>        | 10. <i>Tema sospeto,</i>                  |
| 2. <i>Del crud' Amor,</i>        | 11. <i>Di pensier in pensier,</i>         |
| 3. <i>Non è dolor,</i>           | 12. <i>Dolc' amoroſe,</i>                 |
| 4. <i>Amor lascia mi stare,</i>  | 13. <i>Se nott' e giorni,</i>             |
| 5. <i>Io voglio far hormai,</i>  | 14. <i>Seruite fedelment' innamorati,</i> |
| 6. <i>Chaimo la mort, haime,</i> | 15. <i>Dolci sospir,</i>                  |
| 7. <i>Se pensand' al partir,</i> | 16. <i>Alarm' Alarme,</i>                 |
| 8. <i>Chi mi consolera,</i>      | 17. <i>Consumo la mia vita,</i>           |
| 9. <i>Fiamme catene,</i>         |   |









D·A·N  
BIBLIOTEKA  
GDANSKA



Can't  
Ee  
2173<sup>2</sup>





ALTUS

DI IACOMO REGNART  
MUSICO DELLA S. C. MAES

TA, DELL' IMPERATORE  
MAXIMILIANO SECONDO.

IL PRIMO LIBRO DELLE CANZONE

*Italiane a cinque voci, nouamente poste  
in luce.*



IN VIENNA  
APPRESSO IACOMO MAIR

M. D. LXXIII.



AL SERENISSIMO ET  
POTENTISSIMO PRINCIPE  
RIDOLPHO D'AVSTRIA RE DI  
HUNGARIA.

**S**ONO stato fra me alquanti giorni in dubbio, s'io douessi mandare, queste mie fatiche in luce, sotto il nome di V. M. perche, mentre miraua alla sua altezza, mi pareuano disconuenirsi cose di si poco momento & basse, & da l'atra banda, vedendo come V. M. con la gentilezza ch'è propria de l' Imperial sangue d'AVSTRIA, suole gradir, li doni de suoi deuotissimi seruitori, hauendo riguardo piu tosto al' affetto & animo loro, che alla qualita del dono, mi sono risoluto, quali elle si sieno, al suo glorioso nome consacrarle, rendendomi certo, che per sua innata clemenza & magnanimita, le accetterà cosi lietamente, com'io humilissimamente gliele presento: pregando nrò signore Iddio doni ogni contento a V. M. allaquale con ogni humilita & reuerenza m'inchino, Di Vienna li 24. Dapriile 1574

D. V. M.

Humilissimo et deuotissimo  
seruitore

Giacomo Regnart.

IN VIENNA  
APPRESSO GIACOMO MAIR

M. D. LXXIIII





*T*utto lo giorno piang' hoime mechi no, tut-



to lo giorno piang' hoime meschino, piang' hoì



me meschino, Tutto lo giorno piang' hoime meschino, tutto lo gior-



no piang' hoime meschino, ij è poi la notte, è



poi lanotte, è poi la notte Quando st' a dormire, mi par in-



sogno che mi fa morire, mi par in sogno, che mi fa morire,



che mi fa morire, mi par in sogno che mi fa morire,

A ij mi par





mi par in sogno, che mi fa morire, che mi fa morire,



EL crud' Amor io sempre, io sempre mi la-



mento, Del crud' Amor io sempre, mi lamen-



to, Del crud' amor io sempre, io sempre mi lamento, del crud' amor io sem-



pre mi lamento, e de suoi strali, e de suoi strali, che mi passan' il peto-



to, io son constretto, per mia mala sorte, seruir a chi mi dona, mi dos-



na, seruir a chi mi dona, ogn' hor la morte, ogn' hor la morte, la mor-  
te seruir

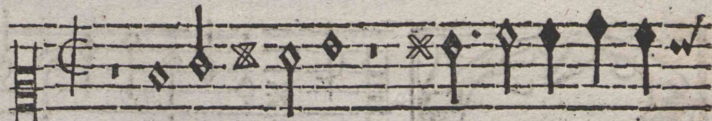




te, seruir a chi mi dona mi dona, seruir a chi mi dona, ogn'



hor la morte, ogn' hor la morte, la morte.



NON è dolor ch'auanza lamia



doglia, ch'auanza la mia doglia, ch'auanza



lamia doglia, Non è dolor ch'auanza la mia doglia, ch'auanza



za lamia doglia, ch'auanza la mia doglia, e par e par che mia fortuna,



CO<sup>a</sup>

si uoglia, son disperato, son disperato, son dispe-  
rato, A ij





rato, ji e pur mi segu' Amore, per consumar=



mi, con maggior dolore, per consumar mi, con maggior dolore.



MOR lascia mi stare, Amor lascia mi



stare, dhe non mi tormentare, dhe non



mi tormentare, dhe non mi tormentare, Amor lascia mi stare,



Amor lascia mi stare, dhe non mi tormentare, dhe non mi tormentas



re, dhe non mi tormentare, poi ch'io viuo viuo lontano, lontano, del





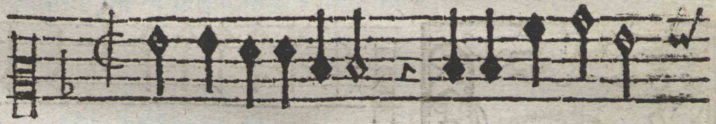
no, del mio bel sole, del mio bel sole sospirand' in vano, in van



no, sospirand' in vano, poi ch' io viuo viuo lontano, lontano, del



miobel sole, del mio ij sospirand' ij in vano, sospirand' in vano.



O voglio far hormai, lo fatto mio,



Io voglio far hormai, Io voglio



far hormai, lo fatto mio, Io voglio far hormai, lo fatto mio,



Io voglio far hormai Io voglio far hormai, lo fatto mio, poi che  
A iij





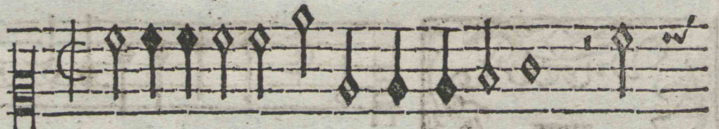
poi che con teco, poi che con teco, non poss' a uanza re,



fà ti li fat ti tuoi lascia mi stare, fà ti li fatti tuoi lascia, mi stare,



fà ti li fatti tuoi, lascia mi stare, lascia mi stare.



Hia mo la mort' haime, che me ne leui, chia=



mo la mort' haime, che me ne leui, chiamo la=



mort' haime, che me ne leui, chiamo la mort' haime, che me ne leui, per quest' in=



grata, che mi stratia tanto, per quest' in grata' che mi strat ia=

tanto,

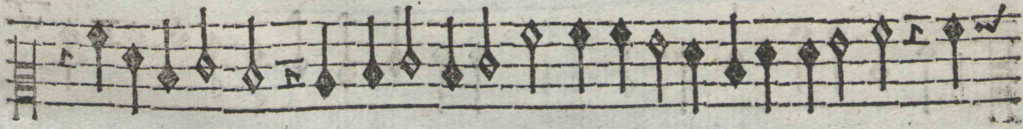




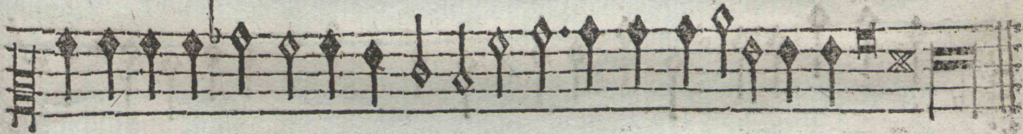
tanto, O bello vanto, o bell' honore, o bello vanto, o bell' honore



re, a dar la mort' a chi t' ha dat' il core, a dar la mort' a chi t' ha dat' il, core,



O bello vanto, o bell' honore, o bello vanto, o bell' honore, a



dar la mort' a chi t' ha dat' il core, a dar la mort' a chi t' ha dat' il core.



E pensand' al partir' pens' al morire, se

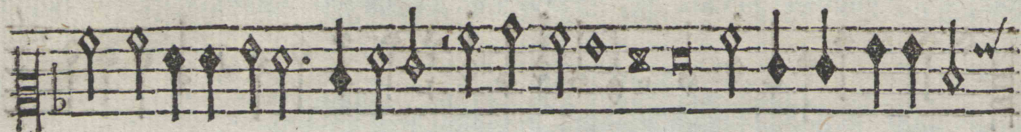


pensand' al partir' pens' al morire, morire,



pens' al morire, se pensand' al partir, pens' al morire, se





*pens' al morire, morire, pens' al morire, partendo che sarà*



*partendo che sarà partendo che sarà, de la mia vita, de*



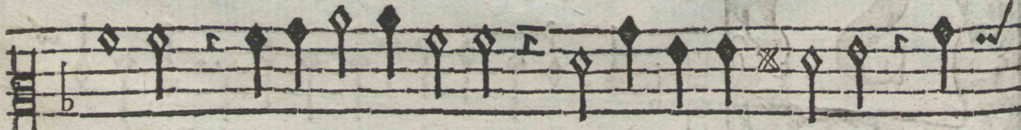
*la mia vita, de la mia vita, mamma mia,, d'oro mam-*



*ma saporita, mamma saporita,, mamma saporita, mam-*



*ma saporita, mamma mia d'oro, ij mamma mia d'o-*



*ro, mamma saporita mamma saporita, mam-*



*ma saporita, mamma saporita.*

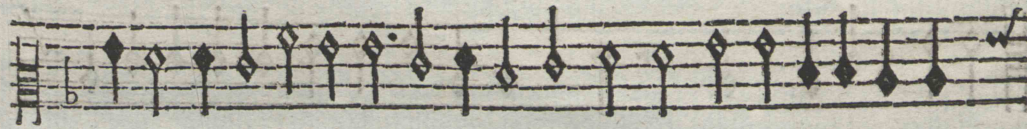




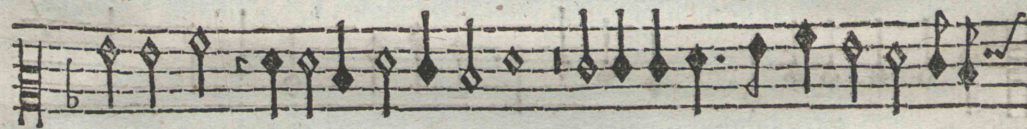
Hi mi consolerà, ij Chi



vita mi darà, chi vita mi darà chi mi



consolera ij chi vita mi darà, chi vita



mi darà con gli' occh' e col bel viso, date caro mio bee



ne date, caro mio bene, Amar' amaro mene,



amaro me ne, Amar' amaro me ne, amar' amaro me,



ne, amaro mene, Amar' amaro mene.

B ij Fiam





Iamme catene, fiamme catene,



lami strali, lacci stral' e foco, lacci



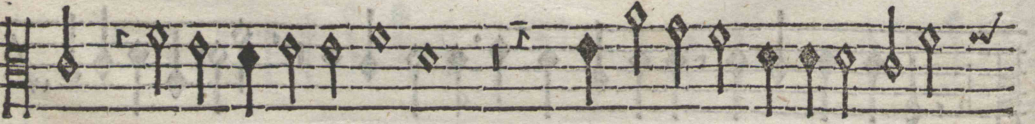
strali, stral' e foco, lacci stral' e foco, consuman' il mio cor



consuman' il mio cor, fraris' e gioco, fraris' e gioco,



fraris' e gioco, fraris' e gioco, fraris' e gioco, fraris' e gio-



co, e gio co, tormenti tormenti pianti, soffir' et af-

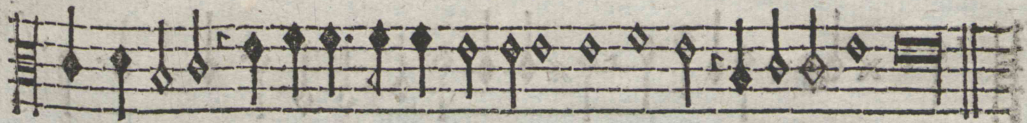


fanni, affan ni, son nel anima mia, gia son molt' anni, son nel anima





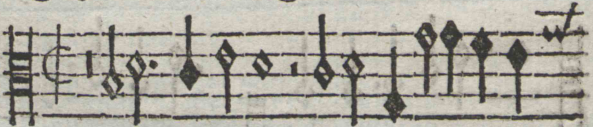
nel anima mia gia son molt' anni, gia son molt' anni, son ij



son molt' anni, son ij gia son molt' anni, gia molt' anni.



Secunda parte,



Ema sospetto sospetto, Ira sdegn' e



morte, ira sdegn' e morte, son nel anima



mia, son nel anima mia haime che forte, haime che forte, ij

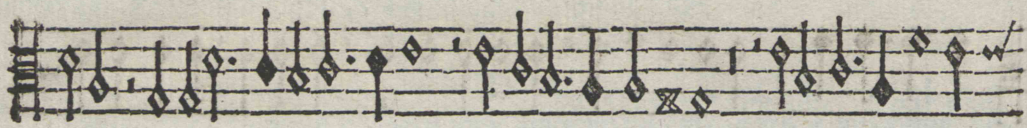


ij e per celar ad altri, ij e



per celar ad altr' il mio dolore, tal volta canto, tal volta  
B ij canto,

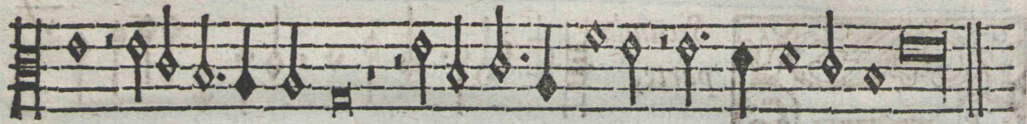




canto, che mi piang' il core, che mi piang' il core, che mi piang' il core,



il core, tal volta canto, ij che mi piang' il core,



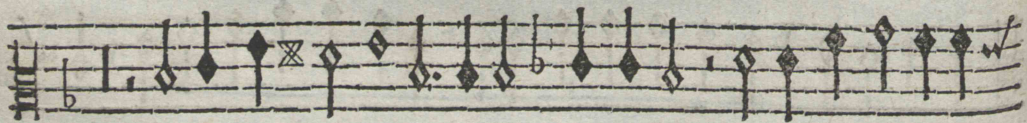
che mi piang' il core, ii che mi piang' il core,



I pensier Io uo pen sando, di pensier in pens



sier io uo pensando, io uo pensando,



io uo pensando, Di pensier in pensier, io uo pensando, io



uo pensando, poi ch' altro che pensar, non m'e restato, poi ch' altro





ch' altro che pensar, non m'è restato, non m'è restato, O



duro caso, o cruda, sorte



te, penso ch' el mio, pensier mi darà morte, penso ij



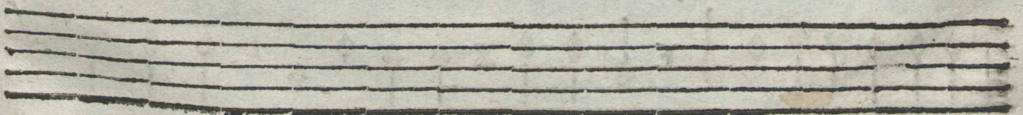
penso ch' el mio pensier mi darà, mi darà morte, penso ch' el mio pen-



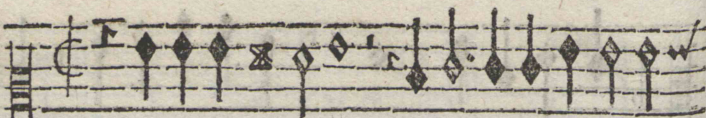
sier, mi darà morte, penso ij pen-



so ch' el mio pensier mi darà morte.







Ole' amoroſe, e leggiadrette nimfe,



e leggiadrette nimfe, e leggiadrette nimfe



fe, dolc' amoroſe, e leggiadrette nimfe, e leggiaſ



drette nimfe, e leggiadrette nimfe, che col voſtro cantar, che



col voſtro cantar, che col voſtro cantar, e dolc' accenti, fat' Ecco riſo-



nar, fat' Ecco riſonar y fermar i venti,

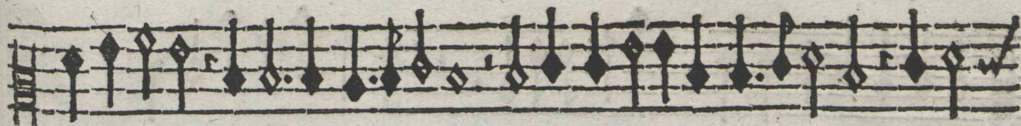


venit' a cantar meco, venit' a cantar meco,

Notte fe-  
lic' e bella

blo. R. jii R





lic' e bella, notte felic' e bella, che mi guidaste, che mi guidaste in bracc



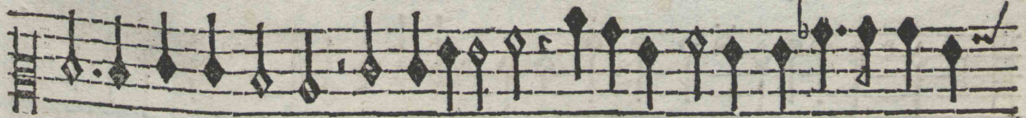
c' a la mia stella, che mi guidaste, in bracc' a la mia stella.



Enott' e giorni, se nott' e giorni hai



lasso mi lamento, mi la- mento hai



lasso mi lamento, se nott' e giorni, y hai lasso mi la



mento, mi lamento, hai lasso mi lamento, Non è per colpa mia, donna cru-  
C dele





dele, Ma per esser a te, ma per esser a te, troppo fedele, troppo fede-



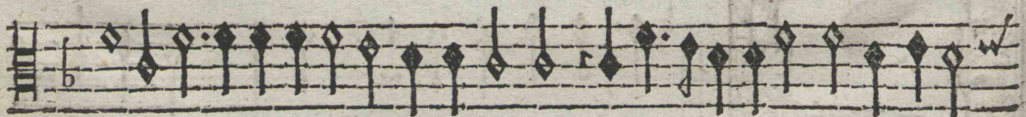
le, ma per esser a te, ma per esser a te, troppo fedele, troppo fedele.



Eruite fedelment' innamorati, ser-



uite fedelment' innamorati, innamorati



ti, seruite fedelment' innamorati, seruite ij

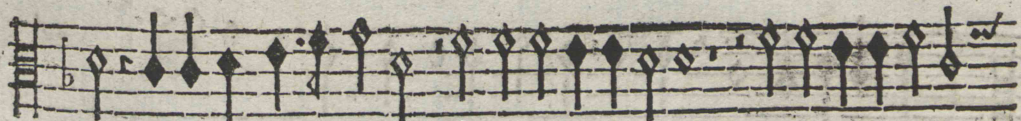


innamorati, che scritto trouo, ij nel libro d' amo-



re, nel libro d' amo re, nel libro d' amore, chi campa con speranza  
za chi





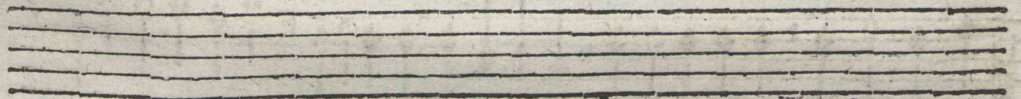
za, chi campa con speranza, ij non more non more,



non more, non more, chi campa con speranza, chi ij



chi campa con speranza, non more, ij non more, non more,



Olci sospir, che m'uscite del petto, dol



ci sospir, che m'uscite del petto, che m'uscite



te del petto, Dolci sospir che m'uscite del petto, dolci sospir, che  
C ij m'uscite



ALTVS



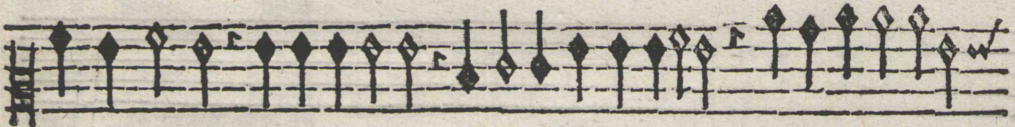
*m'uscite del petto, che m'uscite del petto, andat' a trouar, quel*



*la che m'hamorto, andat' a trouar quella, gridando, gridando sem*



*pre, y gridando sempr' haine chio mor' atorto, haine chio*



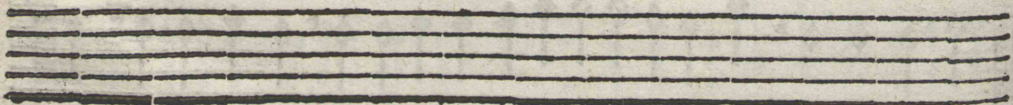
*mor' a torto, chio mor' a torto, gridando, gridando sempre, y gri*



*dando sempr' haine ch'io mor' atorto, haine ch'io mor' a torto, ch'io*



*mor' atorto, haine chio mor' a torto.*



*Alarm'*





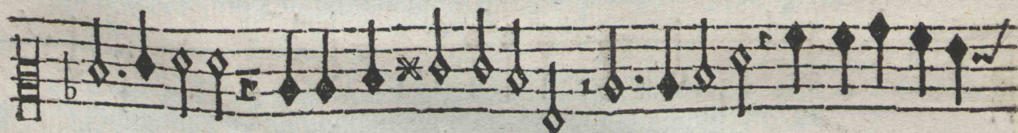
Larm' alarm' alarme,



O fidi miei pensieri, o fidi miei pensie



ri, o fidi miei pensieri, correte tutt' in guardia, correte tutt' in guardia



del mio core correte tutt' in guardia del mio core, che s' auicin' il



mio, ne mic' Amore, che s' auicin' il mio che s' auicin' il mio ne-



mic' Amore, che s' auicin' il mio ne mic' Amore, che s' auicin' il



mio nemic' amore, che s' auicin' il mio, che s' auicin' il mio nemic' Amore.





Onfumo la- mia vita, confue



mola mia vita, a poc' a poco, a poc' a



poco, e non ardisce' a di mandar mercede, per non vscir, di quest' ardente fo



co, di quest' ardente foco, ch' e dolce molto, ch' e dolce molto, piu



ch' altri non crede, ma sol' al mio, ij bisogno, ma sol' al mio bisogn'



amor in voco, che riconosca la mia pura fede, mia pura fe



de, che se ben' ardo, che se ben' ardo, ij che se ben' ardo,  
sper' arde



ALTVS



*sper ardendo forte, sper' ardendo forte, ardendo forte, come fenice*



*ce, come fenice, fe nice, rinouar mia sorte, rinouar mia*



*sorte, rinouar mia sorte, rinouar mia sorte, co*



*me fenice, come fenice, fe nice, rinouar mia sorte, rinouar mia*



*sorte, rinouar mia sorte, rinouar mia sorte.*

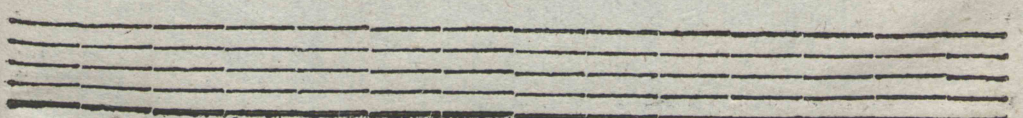
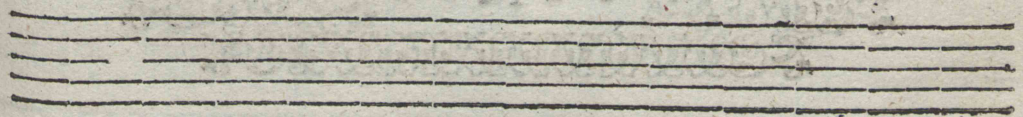


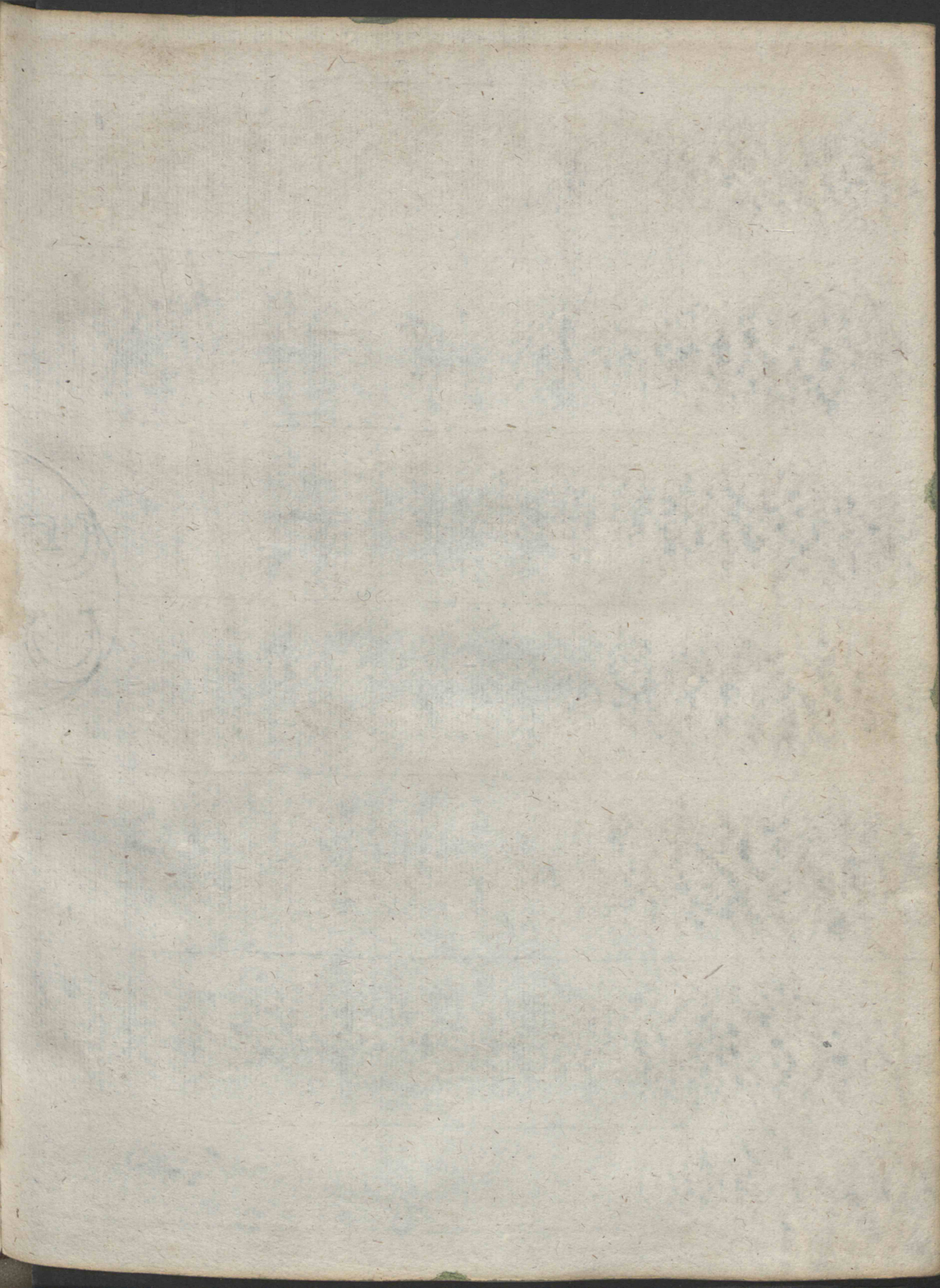


TAVOLA DELLE CAN-  
zone Italiane, del primo libro, di Iacomo  
Regnart, a cinque voci.

- |                           |                                    |
|---------------------------|------------------------------------|
| 1. Tutto lo giorno,       | 10. Tema sospeto,                  |
| 2. Del crud' Amor,        | 11. Di pensier in pensier,         |
| 3. Non è dolor,           | 12. Dolc' amorose,                 |
| 4. Amor lascia mi stare,  | 13. Se nott' e giorni,             |
| 5. Io voglio far hormai,  | 14. Seruite fedelment' innamorati, |
| 6. Chaimo la mort, haimo, | 15. Dolci sospir,                  |
| 7. Se pensand' al partir, | 16. Alarm' Alarme,                 |
| 8. Chi mi consolera,      | 17. Consumo la mia vita,           |
| 9. Fiamme catene,         |                                    |









P·A·N  
ALSKA  
Ee Alto  
2173<sup>2</sup>



TENOR

DI IACOMO REGNART  
MUSICO DELLA S. C. MAES  
TA, DELL' IMPERATORE  
MAXIMILIANO SECONDO.

IL PRIMO LIBRO DELLE CANZONE

*Italiane a cinque voci, nouamente poste  
in luce.*



IN VIENNA  
APPRESSO IACOMO MAIR  
M. D. LXXIII.



AL SERENISSIMO ET  
POTENTISSIMO PRINCIPE  
RIDOLPHO D'AVSTRIA RE DI  
HUNGARIA.

**S**ONO stato fra me alquanti giorni in dubbio, s'io douessi mandare, queste mie fatiche in luce, sotto il nome di V. M. perche, mentre miraua alla sua altezza, mi pareuano disconuenirsi cose di si poco momento & basse, & da l'atra banda, vedendo come V. M. con la gentilezza ch'è propria de l' Imperial sangue d'AVSTRIA, suole gradir, li doni de suoi deuotissimi seruitori, hauendo riguardo piu tosto al' affetto & animo loro, che alla qualita del dono, mi sono risoluto, quali elle si sieno, al suo glorioso nome consacrarle, rendendomi certo, che per sua inata clemenza & magnanimita, le accetterà cosi lietamente, com'io humilissimamente gliele presento: pregando nrò signore Iddio doni ogni contento a V. M. allaquale con ogni humilta & reuerenza m'inchino, Di Vienna li 24. Dapriile 1574

D. V. M.

Humilissimo et deuotissimo  
seruitore

Giacomo Regnart.



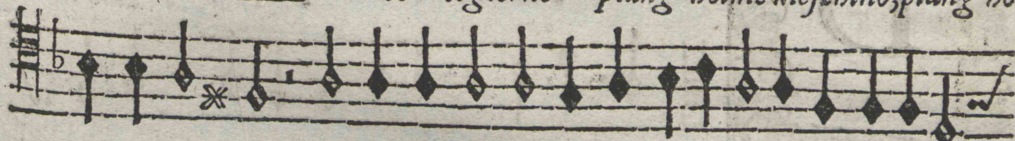
TENOR



*Vtto logiorno piang' hoime mechi no, tut-*



*to logiorno piang' hoime meschino, piang' ho-*



*me meschino, Tutto logiorno piang' hoime meschino, tutto logior-*



*no piang' hoime meschino, piang' hoime meschino, è poi la notte, è*



*poi lanotte, è poi la notte Quando st'a dormire, quando st'a dor-*



*mire, mi par in sogno, mi par in sogno, che mi fa mos-*



*rire, mi fa morire, mi par in sogno, mi par in sogno,*

*A ij mi par*



AL SERENISSIMO ET  
POTENTISSIMO PRINCIPES  
RIDOLPHO D'AVSTRIA RE DI  
HUNGARIA.

**S**ONO stato fra me alquanti giorni in dubbio, s'io douessi mandare, queste mie fatiche in luce, sotto il nome di V. M. perche, mentre miraua alla sua altezza, mi pareuano disconuenirsi cose di si poco momento & basse, & da l'atra banda, vedendo come V. M. con la gentilezza ch'è propria de l' Imperial sangue d'AVSTRIA, suole gradir, li doni de suoi deuotissimi seruitori, hauendo riguardo piu tosto al' affetto & animo loro, che alla qualita del dono, mi sono risoluto, quali elle si sieno, al suo glorioso nome consacrarle, rendendomi certo, che per sua innata clemenza & magnanimita, le accetterà cosi lietamente, com'io humilissimamente gli ele presento: pregando nrò signore Iddio doni ogni contento a V. M. allaquale con ogni humilta & reuerenza m'inchino, Di Vienna li 24. Dapriile 1574

D. V. M.

Humilissimo et deuotissimo  
seruitore

Giacomo Regnart.



## TENOR



*Vtto logiorno piang' hoime meschino, tut-*



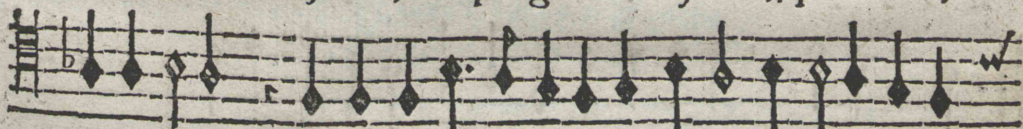
*to logiorno piang' hoime meschino, piang' ho-*



*me meschino, Tutto logiorno piang' hoime meschino, tutto logior-*



*no piang' hoime meschino, piang' hoime meschino, è poi la notte, è*



*poi lanotte, è poi la notte Quando st'a dormire, quando st'a dor-*



*mire, mi par in sogno, mi par in sogno, che mi fa mor-*



*rire, mi fa morire, mi par in sogno, mi par in sogno,*

*A ij mi par*



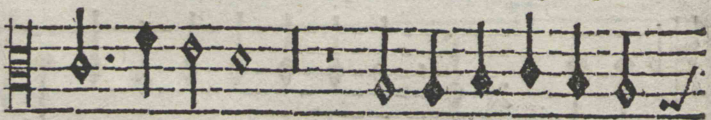
TENOR



*mi par in sogno, che mi fa morire, mi fa morire, mi fa morire.*

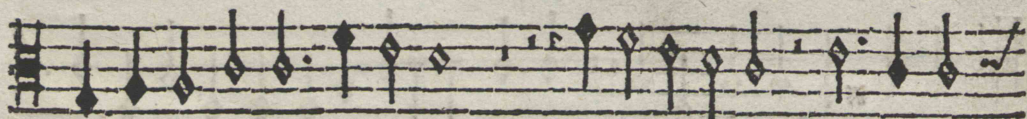


*EL crud' Amor io sempre, io sempre*



*mi lamento,*

*Del crud' Amor io sem*



*pre, io sempre mi lamento,*

*e de suoi strali,*

*che mi pas*



*san' il petto,*

*io son constretto, per mia mala for*

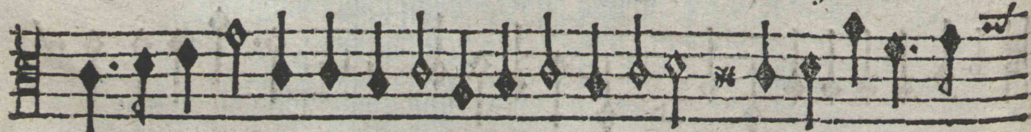
*te*



*te, seruir achi,*

*seruir a chi mi dona,*

*serui a*



*chi mi dona ogn' horla morte, la morte, la morte,*

*seruir a*

*chi seruir*



TENOR

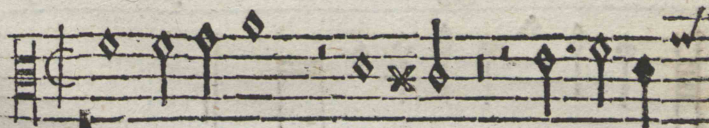
3.



chi seruir a chi mi dona, seruir a chi mi dona ogn' hora



morte, la morte, la morte,



NON è dolor dolor ch' auanza



lamia doglia, ch' auanza la mia doglia,



Non è dolor dolor ch' auanza lamia doglia, ch' auan-



za lamia doglia, e par che mia fortuna, così uoglia,



son disperato, son disperato, son disperato, son dispe-  
 A ij rato,





rato, e pur mi segu' Amore, per consumarmi, per consumarmi,



con maggior dolore, per con sumar mi, con=



maggior dolore.



MOR lascia mi stare, dhe non mi tormene



tare, dhe non mi tormentare, dhe non mi



tormentare, Amor lascia mi stare, dhe non mi tormentare,



dhe non mi tormentare, dhe non mi tormentare, poi ch'io vino lon-

tano,





tano, viuo lontano, poi chi viuo lontano, del mio bel sole,



sospirand' in vano, sospirand' in vano, poi ch' io viuo lona



tano, viuo lontano, poi ch' io viuo lontano del mio bel sole,



sospirand' in vano, sospirand' in vano,



O voglio far hormai, lo fatto mio



o, lo fatto mio, Io voglio far hormai, lo



fatto mio, Io voglio far hormai lo fatto mio, lo fatto mio. A iij o, lo





Io voglio far hor mai, lo fatto mio, poi che con teco, poi che con



teco, poi che con teco, non poss' auanzare, fà ti li fatti tuoi las-



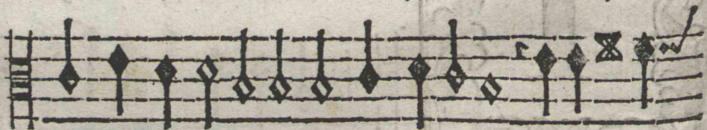
cia mi stare, fà ti li fatti tuoi lascia, mi stare, fà ti li fatti tuoi,



fà ti li fatti tuoi lascia mi stare.



Hiamo la mort' haine, che me ne leui,



chiamo la mort' haine, che me ne leui, chiamo la



mort' haine, che me ne leui, chiamo la mort' haine, che me ne leui, per questi



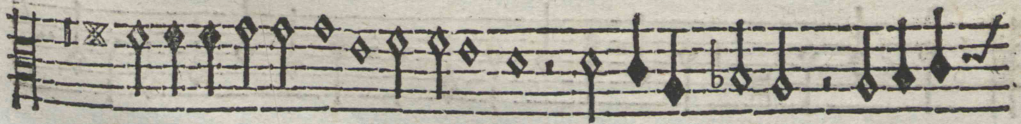
TENOR



quest' in grata, chemi stratia tanto, per quest' in grata, chemi stratia



tanto, o bello vanto, o bell' honore, o bell' honore,



a dar la mort' a chi, t, ha datt' il core, o bello vanto, o bell' ho



nore, o bell, honore, a dar la mort' a chi t' ha datt' il core,



E pensand' al partir, pens' al mo. rive,



pens' al morire, pens' al morire, si



pensand' al partir, pens' al morire, pens' al morire, pens' al morire,

B partendo





partendo che sarà de la mia vita, partendo che sar



ta, de la mia vita, mamma mia, d'oro ij mam-



ma mia d'oro, mamma saporita, mamma saporita, mamma,



mamma saporita mamma mia d'oro, ij mam-



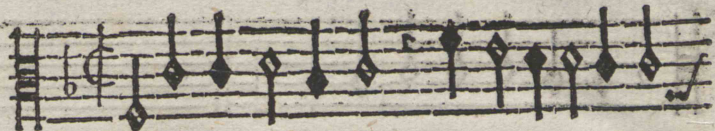
ma mia d'oro, mamma saporita, mamma saporita, mamma



mamma saporita,







HI mi consolerà, ij



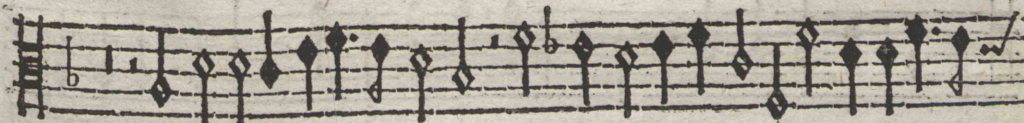
Chi vita mi darà, chi vita mi dara,



chi mi consolera, ij chi vita mi darà, chi



vita mi darà, Congl'ioch' e col bel viso, mentre staro diuiso,



da te caro mio be ne, Amar' amaro mene, Amar' ama-



ro me ne Amar' amaro me ne, Amar' amaro me ne, amar' a



maro me ne, ij amar amaro me ne, Amar'





ne, amar' amaro mene.



Iamme catene, fiamme catene,



lacci stral' e foco, lacci stral' e foco,



lacci stral' e foco, e foco, lacci stral' e foco, lacci stral' e fo-



co, consuman' il mio cor, y consuman' il mio



cor, fraris' e gioco, consuman' il mio cor, fra ris' e gioco, e gio-



co, fraris' e gioco, fraris' e gioeo, e gioco, tormenti pian-  
ti, sospiri,





*ti sospiri, sospir' et affanni, sospir' et affanni, son nel anima*



*mia, gia son molt' anni, son nel anima mia, son nel anima mia gia son molt'*

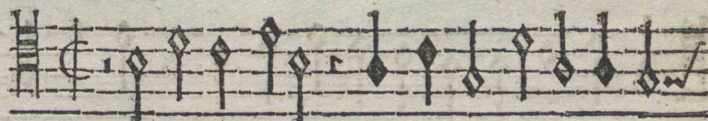


*anni, gia son molt' anni, son nel anima mia, gia son molt' an-*



*ni, son nel anima mia, y gia son molt' anni, gia son molt' anni.*

## SECUNDA PARTE



*Ema sospetto tema sospetto, sospet-*



*to, emorte, son nel anima mia, son  
B ij nel anima*



TENOR

nel anima mia, haimo che sorte, haimo che sorte, ij  
 te, e per celar ad altri, e per celar ad altri, il mio do-  
 lore, tal volta canto, tal volta canto, che mi piang' il co-  
 re, mi piang' il co- re, che mi piang' il core, tal  
 volta canto, tal volta canto, che mi piang' il core, che mi  
 piang' il core, mi piang' il co- re, che mi piang' il co-  
 re, che mi piang' il core.

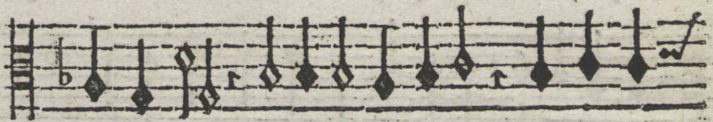
Di peno



## TENOR



*I pensier in pensier io uo pensando, io*



*uo pensando, di pensier in pensier io uo pen-*



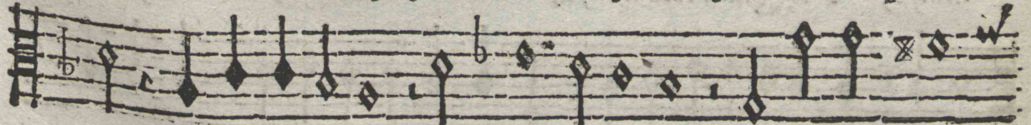
*sando, io uo pensando, di pensier in pensier, io uo pensando, io*



*uo pensando, di pensier in pensier, io uo pensando, io uo pensano*



*do, poi ch' altro che pensar, non m'è restato, poi altro che pen-*



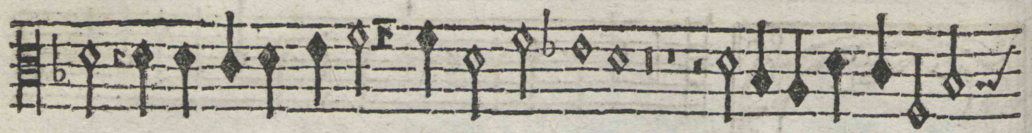
*sar, non m'è restato O duro caso, o cruda, for-*



*te, o cruda sorte, o cruda sorte, penso ch'el mio pensier midarà mor-*

B. iij te pense

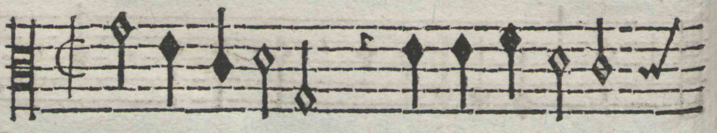




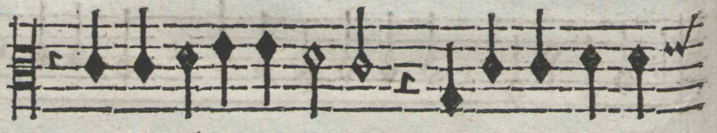
te, penso ch'el mio pensier, mi darà morte, penso ch,el mio pensier mi



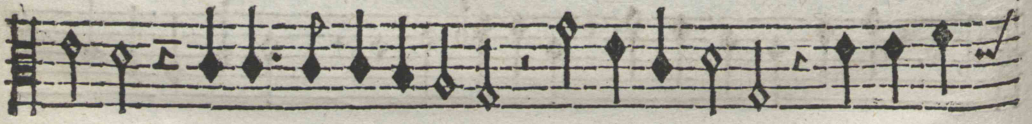
darà morte, penso ij mi darà morte mi darà morte.



Olc' amorose, dolc' amorose,



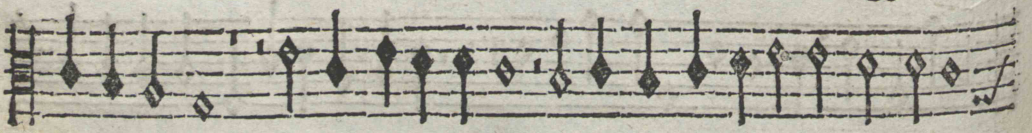
e leggiadrette nimfe, e leggiadrette



nimfe, e leggiadrette nimfe, dolc' amorose, ij



e leggiadrette nimfe, ij e leggia-



drette nimfe, che sol vostro cantar, ij e dolc' accen-  
ti, e dolch,



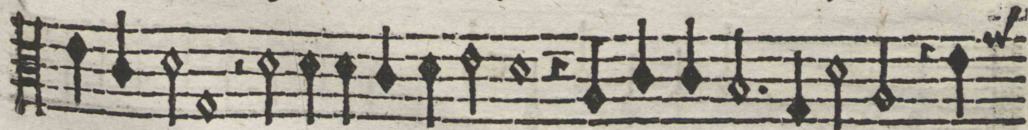
## TENOR



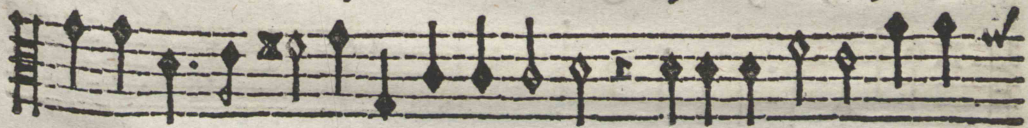
ti, e dolc' accenti, fat' ecco risonar, fat' ecco risonar, fero



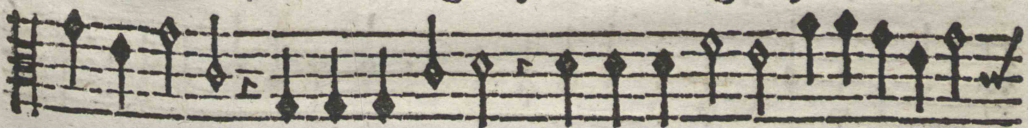
mar i venti, fermar i venti, venit' a cantar meco, venit' a



cantar meco, Notte felic' e bella, notte felice e bella, not-



te felic' e bella, che mi guidaste, che mi guidast' in bracci' a



la mia stella, che mi guidaste che mi guidast' in bracci' a la mi a stel-



la, stel- la.

c

Se nete'





Enott' e giorni se nott' e giorni, hai  
 lasso mi lamento, hai lasso mi lamento,  
 lamento, se nott, e giorni, se nott' e giorni, hai lasso mi la-  
 mento, hai lasso mi lamento, lamento, Non e per colpa mia,  
 non e per colpa mia, donna crudele, Ma per esser a te ma  
 per esser a te troppo fedele, troppo fedele, ma per esser a  
 te, ma per esser a te troppo fedele, troppo fedele,

*Servite*





*Eruite fidel ment' innamorati,*



*seruite fidel ment' innamorati,*



*che scritto trouo, che scritto trouo che scritto, che scritto trouo,*



*za, mai non more non more, non more, ij non more, non mo-*



*re, chi campa con speranza, chi campa con speranza, mai non more, ij*



*more, mai non more, non more, mai non more.*

*C ij Dolci*



TENOR



Olci sospir, che m'uscite del petto,



dolci sospir, ij dolci sose



pir che m'uscite del petto, Dol ci sospir che m'uscite dal petto,



dolci sospir ij dolci sospir che m'uscite del petto, an



dat' a trouar, quella che m' ha morto, Andat' a trouar, quella che m' ha mor-



to, gridando sempre, gridando sempre, haimo chio mor' atorto, haimo



me ch'io mor' a torto, haimo ch'io mor' atorto, gridando sempre, gridando

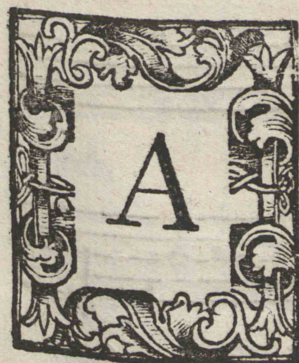




dando sempr' haine ch' io mor' atorto, haine ch' io mor' atorto, haine ch' io



mor' atorto, ch' io mor, atorto,



Larm' alarm' ij alarm alar



me, O fidi miei pensieri, o fidi miei pene



sieri, o fidi miei pensieri, correte tutt' in guardia, ij



correte tutt' in guardia, del mio core, correte tutt' in guardia del mio co-



re, che s' auicin' il mio, ne mic' Amore, che s' auicin' il mio, ne  
C ij mic' amore





*mic' Amore, che s' auicin' il mio nemic' Amore, che s' auicin' il*



*mio ne mic' Amore, che s' auicin' il mio ne mic' Amore, che s' a uicin' il*



*mio ne mic' Amore.*



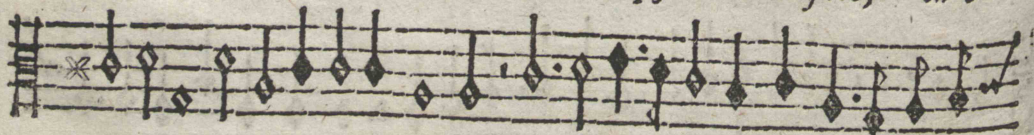
*Onsumo la mia vita, a*



*por' a pos co, e non ardisco, per non vs-*



*cir per non vscir, di quest' ardente foco, di quest' ardente foco, che*



*non dolce molto, piu ch' altri non crede, Ma sol' al mio bisog-  
no masol'*



## TENOR



no, ma sol' al mio bisong' amor in voco, amor in vo



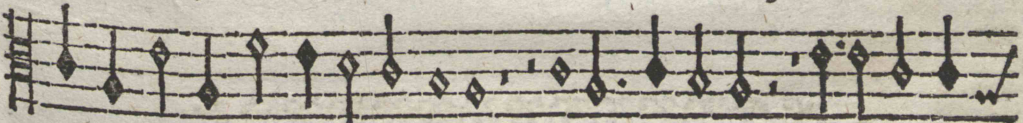
co, che riconosca, la mia pura fede, che se ben' ardo, che se ben'



ardo, y che se ben' ardo, sper' ardendo forte, sper' ar



den- do forte, come fenice, rinouar mia forte, rino



uar mia forte, rinouar mia forte, come fenice, rinouar mia



forte, rinouar mia forte' rinouar mia forte.





# TAVOLA DELLE CAN- zone Italiane, del primo libro, di Iacomo Regnart, a cinque voci.

- |                           |                                      |
|---------------------------|--------------------------------------|
| 1. Tutto lo giorno,       | 10. Tema sospeto,                    |
| 2. Del crud' Amor,        | 11. Di pensier in pensier,           |
| 3. Non è dolor,           | 12. Dolc' amoroſe,                   |
| 4. Amor lascia mi stare,  | 13. Se nott' e giorni,               |
| 5. Io voglio far hormai,  | 14. Seruite fe del ment' inaamorati, |
| 6. Chaimo la mort, haimo, | 15. Dolci sospir,                    |
| 7. Se pensand' al partir, | 16. Alarm' Alarme,                   |
| 8. Chi mi consolera,      | 17. Consumo la mia vita,             |
| 9. Fiamme catene,         |                                      |









D·A·N  
BIBLIOTEKA  
GDANSKA



Tend  
Ee  
2173<sup>III</sup>



BASSVS

DI IACOMO REGNART  
MVSICO DELLA S. C. MAES  
TA, DELL' IMPERATORE  
MAXIMILIANO SECONDO.

IL PRIMO LIBRO DELLE CANZONE  
*Italiane a cinque voci, nouamente poste  
in luce.*



IN VIENNA  
APPRESSO IACOMO MAIR  
M. D. LXXIII.



AL SERENISSIMO ET  
POTENTISSIMO PRINCIPE  
RIDOLPHO D'AVSTRIA RE DI  
HUNGARIA.

**S**ONO stato fra me alquanti giorni in dubbio, s'io douessi mandare, queste mie fatiche in luce, sotto il nome di V. M. perche, mentre miraua alla sua altezza, mi pareuano disconuenirsi, cose di si poco momento & basse, & da l'atra banda, vedendo come V. M. con la gentilezza ch'è propria de l' Imperial sangue d'AVSTRIA, suole gradir, li doni de suoi deuotissimi seruitori, hauendo riguardo piu tosto al' affetto & animo loro, che alla qualita del dono, mi sono risoluto, quali elle si sieno, al suo glorioso nome consacrarle, rendendomi certo, che per sua inata clemenza & magnanimita, le accetterà cosi lietamente, com'io humilissimamente gliele presento: pregando nrò signore Iddio doni ogni contento a V. M. allaquale con ogni humilta & reuerenza m'inchino, Di Vienna li 24. Dapriile 1574

D. V. M.

Humilissimo et deuotissimo  
seruitore

Giacomo Regnart.





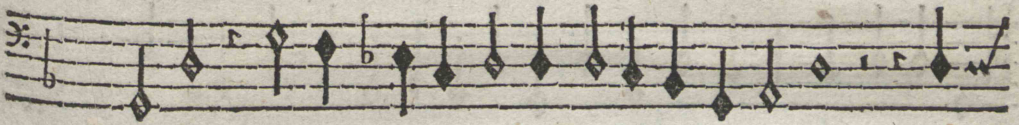
*Tutto logiorno piang' hoime meschino,*



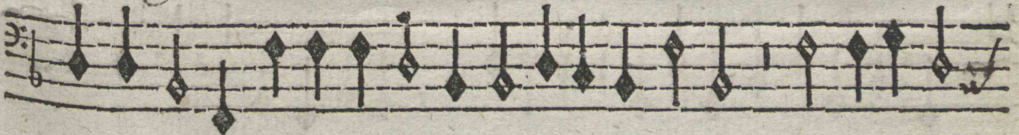
*tutto logiorno piang' hoime meschino, piang' ho-*



*me meschino, Tutto logiorno piang' hoime meschino, tutto lo-*



*giorno, piang' hoime meschino, piang' hoime meschino, è*



*poi la notte, è poi lanotte, quando st'a dormire, mi par in sog-*



*no chemi fa morire, mi par in sogno chemi fa morire,*



*chemi fa morire, mi par in sogno chemi fa morire,*

*A ij mi per*





mi par in sogno, che mi fa mori re, chemi fa morire.



EL crud' Amor io sempre, io sempre mi lameno



to, Del crud' Amor io sempre, io sempre mi lameno



to, Del crud' Amor io sempre: ij mi lamento, Del crud' amor io sem



pre io sempre mi lamento, e de suoi strali, e de suoi strali, che mi pas-



san' il petto, io son constretto, per mia mala sorte, seruir a



chi mi dona seruir a chi mi dona, ogn' hor la morte, ogn' hor la morte



BASSVS



morte ogn' hor la morte, seruir, a chi mi dona, seruir a chi mi



dona, ogn' hor la morte, ogn' hor la morte, ogn' hor la morte.



ON è dolor ch'auanza la mia doglia, ch'a



uanza la mia doglia, Non è dolor ch' auan-



za la mia doglia, ch'auanza la mia doglia, e par e par che mia fortune



na, e par che mia fortuna, così uoglia, son disperato son dispe-



rato son disperato son disperato son disperato, e pur mi





*pur mi segu' Amore, per consumarmi, per consumarmi, con maggior do-*



*lore, per consumar mi, per consumarmi, con maggior dolore.*



*MOR lascia mi stare, Amor lascia mi*



*stare, dhe non mi tormentare, dhe non mi*



*tormentare, Amor lascia mi stare, Amor lascia mi stare, dhe non*



*mi tormentare, dhe non mi tormentare, poi ch'io viuo lontano, poi*

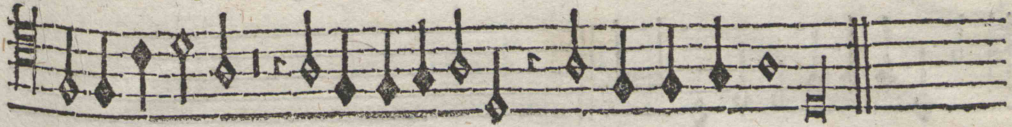


*ch'io viuo lontano, d'el mio bel sole, sospirand' in vano sospi-  
rand' in*





rand' in vano, poi ch' io viuo lontano, poi ch' io viuo lontano



del mio bel sole, sospirand' in vano, sospirand' in vano.



O voglio far bormai, lo fatto mio, lo



fatto mio, Io voglio far bormai, ij



lo fatto mio, Io voglio far bor mai lo fatto mio, lo fatto mi-



o, Io ij Io voglio far bormai lo fatto mio, Poi che con te-



co poi che con teco, non poss' auanzare, non poss' auanzare,  
A iij fati lo





*fà tile fatti tuoi lascia mi strare, fà tile fatti tuoi lascia mi*



*strare, lascia mi strare.*



*Chiamo la mort' haine, che me ne leui, chiamo la*



*mort' haine, che me ne leui, chiamo la mort' haine, che*



*me ne leui, chiamo la mort' haine, che me ne leui, Per quest' ingrata,*



*che mi stratia tanto, per quest' ingrata, che mi stratia tanto, o*



*bello uanto, o bell' honore, o bello uanto, o bell' honore, A  
dar la*





dar la mort' a chi t'ha dat' il core, a dar la mort' a chi t'ha dat' il, coe



re, O bello vanto, o bell' honore, o bello vanto, o



bell' honore, a dar la mort' a chi t'ha dat' il core, a dar la mort' a chi t'ha



dat' il core.



E pensand' al partir, pens' al morire,



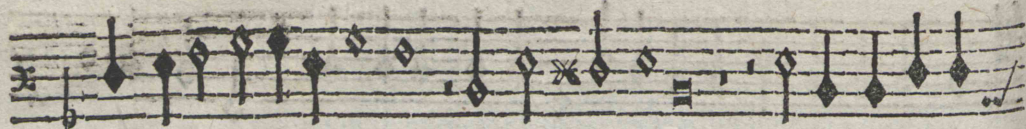
se pensand' al partir pens' al morire, pens'



al morire, se pensand' al partir, pens' al morire, se pensand'  
B al partir



BASSO



al partir, pens' al morire, pens' al morire, partendo che sa-



rà de la mia vita, partendo che sarà, ij



de la mia vita, mamma mia, d'oro ij mam-



ma mia d'oro, mamma saporita, mamma saporita, mam-



ma, sa- porita mamma mia d'oro, mamma mia d'oro



ro, ij mamma saporita, mamma sapo-



rita, mamma sa- porita,

Chi mi





*Hi mi consolerà, Chi vita*



*mi darà, chi vita mi dara, chi mi*



*consolera, chi vita mi darà, chi vita mi darà, men-*



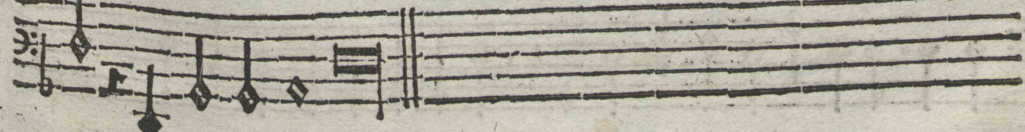
*tre staro diuiso, da te caro mio bene, date caro mio be-*



*ne, Amar' amaro mene, Amar' a maro mene,*



*maro me ne, Amar' amaro mene, amar' amaro mea*

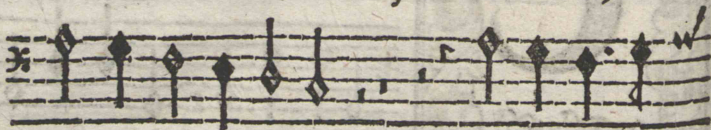


*ne, amaro me ne.*

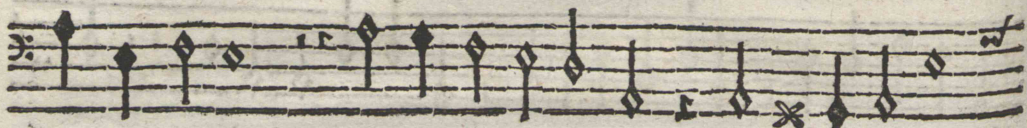




*Iamme catene, fiamme catene,*



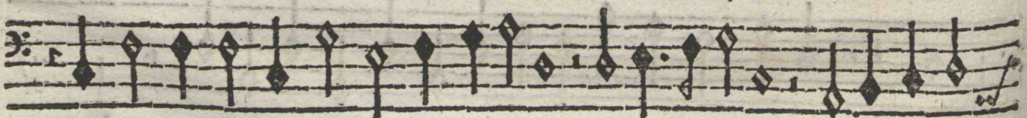
*lacci stral' e foco, lacci stral'*



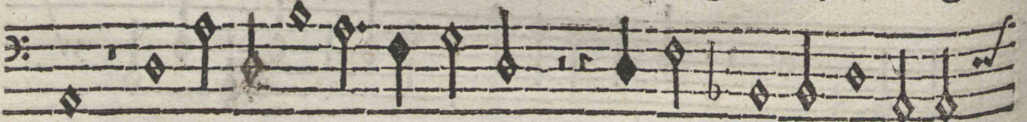
*e foco, y stral' e foco,*



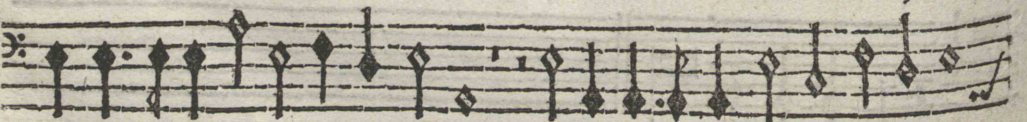
*consuman' il mio cor, fraris' e gioco, consuman' il mio cor,*



*consuman' il mio cor, fraris' e gioco, fraris' e gioco, fraris' e gio*



*co, tormenti pianti, sospiri, sospir' et affanni, son*



*nel anima mia, gia son molt'anni, son nel anima mia, gia son molt'anni  
ni gia*



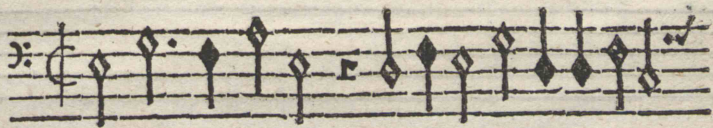


ni, gia son molt' anni, son nel anima mia, gia son molt' anni, son



nel anima mia gia son molt' anni, gia son molt' anni.

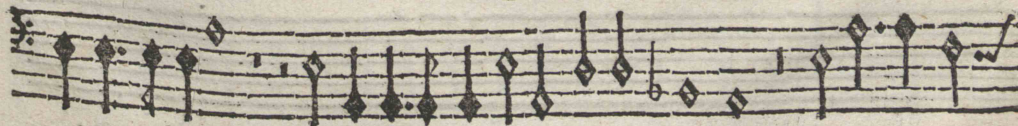
## SECUNDA PARTE



Ema sospetto tema sospetto, sospetto,



ira sdegn' e morte, ira sdegn' e morte, son



nel anima mia, son nel anima mia haine che sorte, haine che sorte  
B ij te e pe



BASSVS



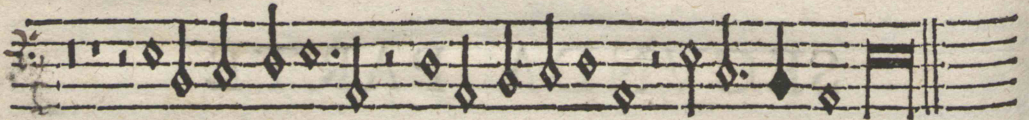
te, e per celar ad altri, e' per celar ad altr'il, mio dolore,



tal volta canto, che mi piang' il core, che mi piang' il core,



che mi piang' il core, tal volta canto, che mi piang' il core,



che mi piang' il core, y mi piang' il core.



Di peno





*I pensier in pensier io uo pen-*



*sando, io uo pensando, di pensier*



*in pensier io uo pensando, io uo pensando, poi ch' altro che pensar,*



*poi ch' altro che pensar, non m'è restato, O duro caso,*



*o' cruda, sorte, o cruda sorte, penso ch' el mio pen-*



*sier mi darà morte, penso ch' el mio pensier mi darà mor-*



*te, penso ch' el mio pensier, mi darà morte, penso ch' el mio pen-*

B iij

sier mi







BASSVS



tar e dolce' accenti, fat' ecco risonar, fat' ecco risonar, fero



mar i venti, venit' a cantar meco, Notte felic' e bel'



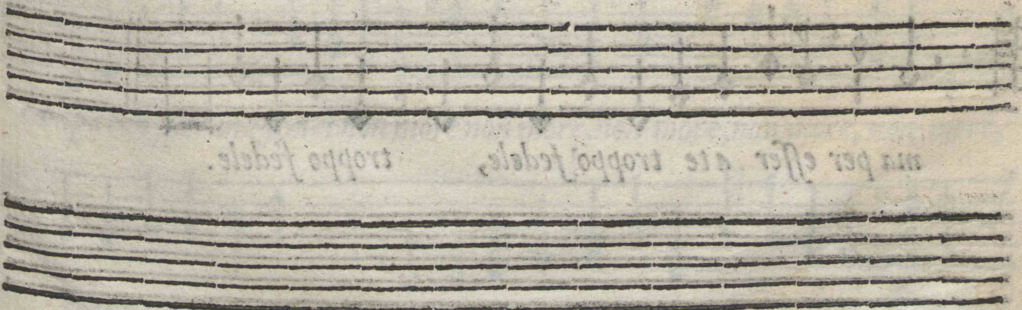
la, notte felic' e bella, notte felic' e bella, che mi gui



daste, che mi guidaft' in bracci' a la mia stella, che mi guidaft'e, che mi gui



dast' in bracci' a la mia stella.



C

Se notte





*Enott' e giorni, hai lasso mi las*

*mento, hai lasso mi lamento, se nott' e*

*giorni, hai lasso mi lamento, non hai lasso mi lamento, Non*

*e per colpa mia, donna crudele, Ma per esser a te, ma per esser a*

*te troppo fedele, troppo fedele, ma per esser a te,*

*ma per esser a te troppo fedele, troppo fedele.*

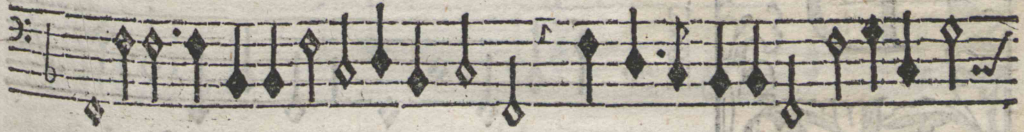




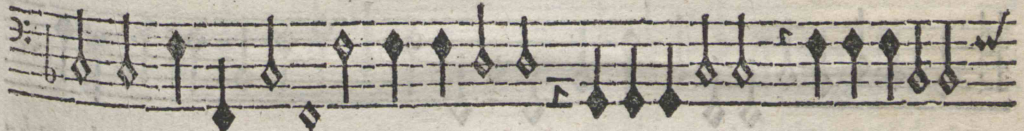
*Eruite fedelment' innamorati, non ser*



*uite fedelment' innamorati, innamorae*



*ti, seruite fedelment' innamorati, seruite fedelment' innamora-*



*ti inna morati, che scritto trouo, ij che scritto trouo,*



*nel libro d' amore, nel libro d' amore, chi campa con speranza, chi*



*campa con speranza, mai non more non more, non more, non more, non more,*



*chi campa con speranza, ij mai non more, non more*

*C ij re, non*





re, non more, non more, non more.



Olci sospir, che m'uscite del petto, che



m'uscite del petto, Dolci sospir che



m'uscite del petto, che m'uscite del petto, andat' a trouar, quella che m' ha



morto, quella che m' ha morto, gridando sempre, gridando sempr' haine chio



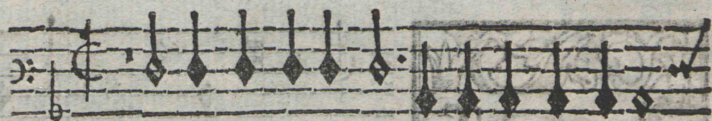
mor' atorto, haine chio mor' a torto, gridando sempre, gri dando



sempr' haine ch' io mor' atorto, haine ch' io mor' a torto, ch' io mor' a torto.

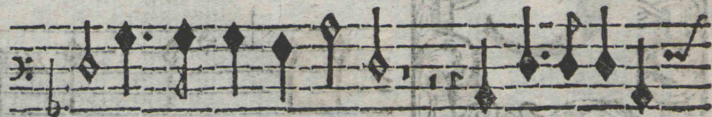
Alarmi





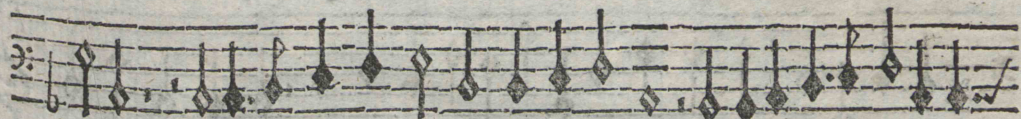
Larm' alarm'

alarme,

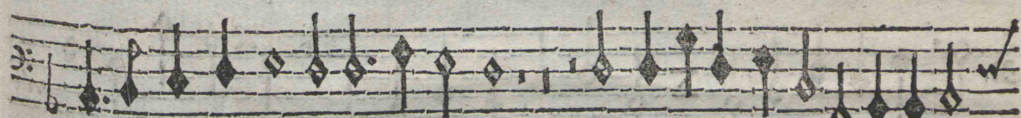


O fidi miei pensieri,

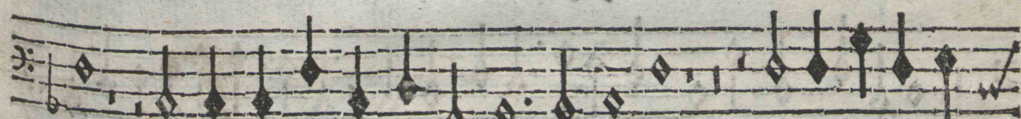
o fidi miei pens



sieri, correte tutt' in guardia, del mio core, correte tutt' in guardia, cora



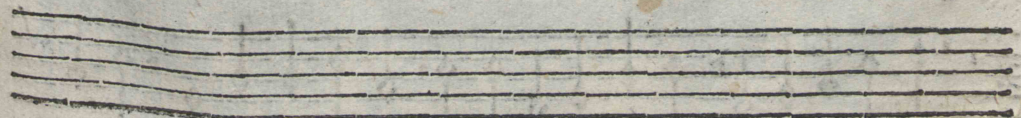
rete tutt' in guardia del mio core, che s' auicin' il mio, ne mic' Amo-



re, che s' auicin' il mio nemic' Amore, che s' auicin' il mio



nemic' Amore, che s' auicin' il mio nemic' Amore.







Consumo la mia vita, consumo



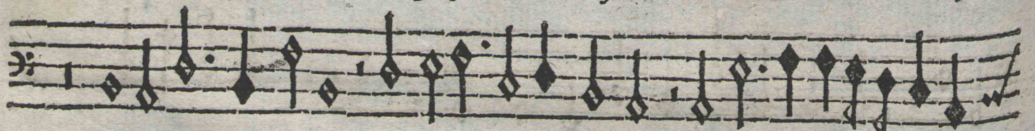
la mia vita, a poc' a poco, a



poc' a poco, e non ardisc' a di mandar mercede, per non vscir di



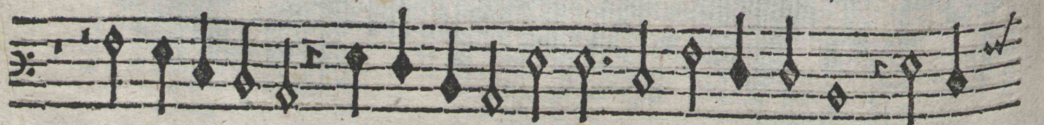
quest' ardente foco, di quest' ardente foco, ch'è dolce molto,



piu ch' altri non crede, Ma sol' al mio bisogno ma sol' al mio bi-



sogno, amor in voco, amor in voco, che se ben' ardo,



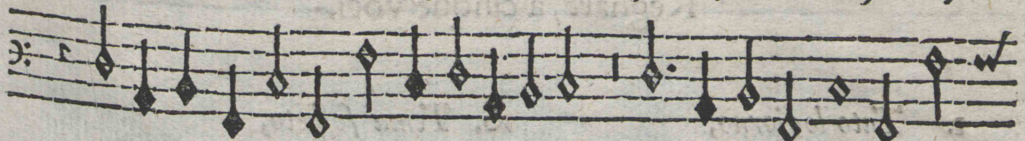
che se ben' ardo, sper' ardendo forte, sper' ar-  
dendo,



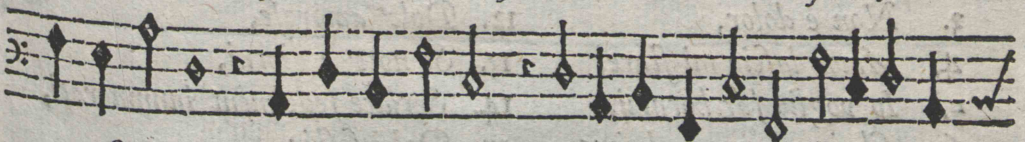
BASSVS



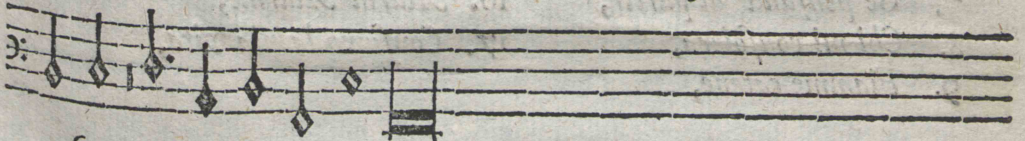
*dendo forte, sper' ardendo forte come fenice, come fenice,*



*rinouar mia sorte, rinouar mia sorte, rinouar mia sorte, co-*



*me fenice, come fenice, rinouar mia sorte, rinouar mia*



*sorte' rinouar mia sorte.*

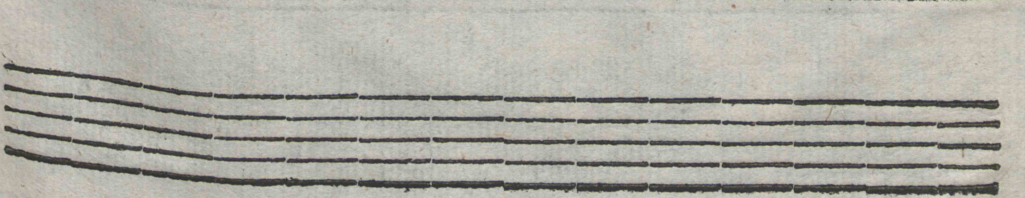
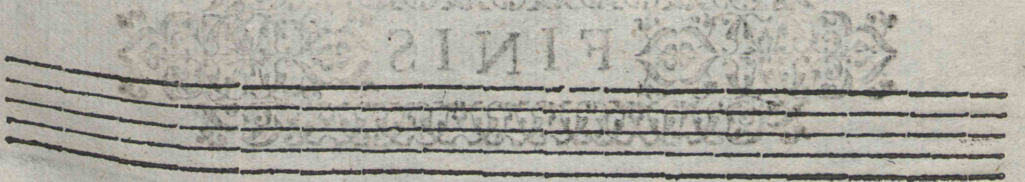
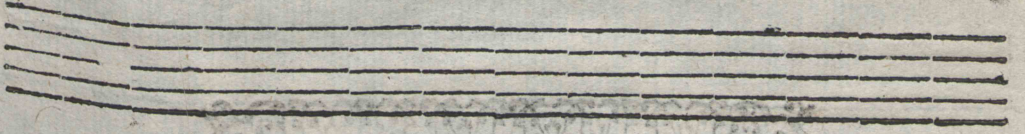


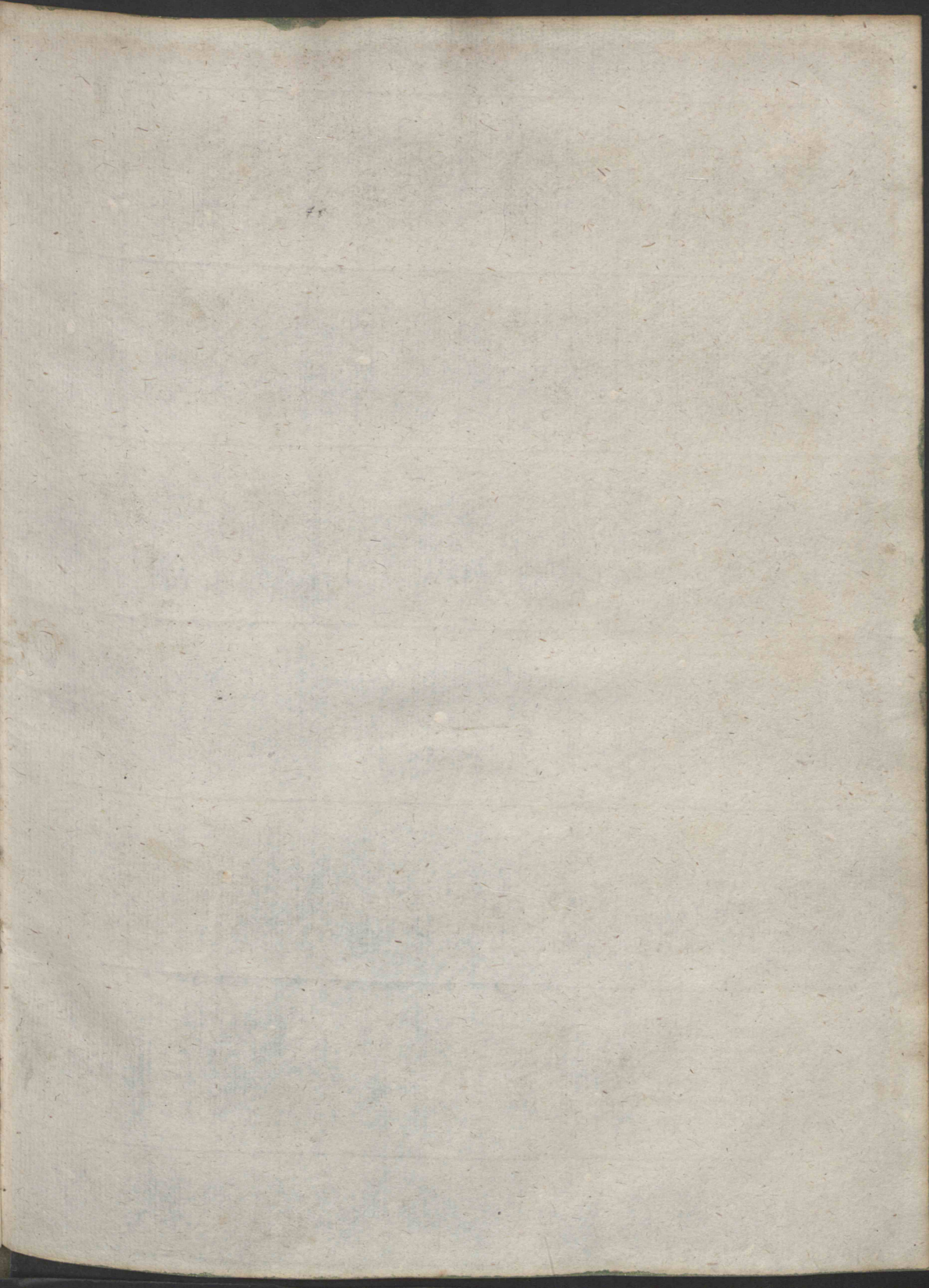


TAVOLA DELLE CAN-  
zone Italiane, del primo libro, di Iacomo  
Regnart, a cinque voci.

- |                           |                                   |
|---------------------------|-----------------------------------|
| 1. Tutto logiorno,        | 10. Tema sospeto,                 |
| 2. Del crud' Amor,        | 11. Di pensier in pensier,        |
| 3. Non è dolor,           | 12. Dolc' amoroſe,                |
| 4. Amor lascia mi stare,  | 13. Se nott' e giorni,            |
| 5. Io voglio far hormai,  | 14. Seruite fedelment' inmmorati, |
| 6. Chaimo la mort, haine, | 15. Dolci ſoſpir,                 |
| 7. Se pensand' al partir, | 16. Alarm' Alarme,                |
| 8. Chi mi conſolera,      | 17. Conſumo la mia vita,          |
| 9. Fiamme catene,         |                                   |

FINIS







D·A·N  
BIBLIOTEKA  
GDANSKA



Basso  
*Ee*  
2173<sup>2</sup>



QVINTA PARTE

DI IACOMO REGNART  
MVSICO DELLA S. C. MAES  
TA. DELL' IMPERATORE  
MAXIMILIANO SECONDO.

IL PRIMO LIBRO DELLE CANZONE.  
*Italiane a cinque voci, nouamente poste  
in luce.*



IN VIENNA  
APPRESSO IACOMO MAIR  
M. D. LXXIII.



AL SERENISSIMO ET  
POTENTISSIMO PRINCIPE  
RIDOLPHO D'AVSTRIA RE DI  
HUNGARIA.

**S**ONO stato fra me alquanti giorni in dubbio, s'io douessi man-  
dare, queste mie fatiche in luce, sotto il nome di V. M. perche,  
mentre miraua alla sua altezza, mi pareuano disconuenirsi cose di sì poco  
momento & basse, & da l'atra banda, vedendo come V. M. con la gen-  
tilezza ch'è propria de l' Imperial sangue d'AVSTRIA, suole gra-  
dir, li doni de suoi deuotissimi seruitori, hauendo riguardo piu tosto al' affet-  
to & animo loro, che alla qualita del dono, mi sono risoluto, quali elle s'i-  
sieno, al suo glorioso nome consacrarle, rendendomi certo, che per sua in-  
nata clemenza & magnanimita, le accetterà così lietamente, com'io humi-  
lissimamente gli ele presento: pregando nrò signore Iddio doni ogni contento  
a V. M. alla quale con ogni humilta & reuerenza m'inchino, Di Vienna  
li 24. Dapriile 1574

D. V. M.

*Humilissimo et deuotissi-  
mo seruitore*

*Giacomo Regnart*



QUINTA PARTE



*Tutto lo giorno piang' hoime meschino,*



*tutto lo giorno piang' hoime meschino, piang' ho*



*me meschino, Tutto lo giornopiang' hoime meschino, tutto lo giorno*



*piang' hoime meschino, ij è poi la notte, è poi lanotte,*



*Quando si'a dormire, mi par in sogno che mi fa morire,*



*mi par in sogno, che mi fa morire, che mi fa morire, morire,*



*mi par in sogno che mi fa morire, mi par in sogno che mi fa morire,*

*A ij che mi*



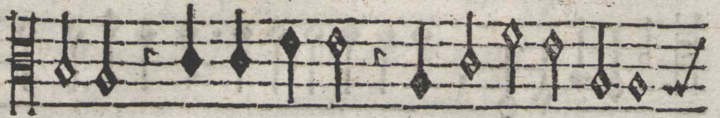
QUINTA PARTE



che mi fa morire, mi fa morire.



EL crud' Amor io sempre, io sempre mi la-



mento, Del crud' Amor io sempre, mi lamen-



to, Del crud' amor io sempre, io sempre mi lamento, del crud' a-



mor io sempre mi lamento, e de suoi strali, che mi passar' il peto



to, io son constret- to, per mia mala sorte, servir achi mi



dona, servir achi mi dona, ogn' hor la morte, ogn' hor la morte,



3  
QUINTA PARTE



te, seruir a chi mi dona seruir a chi mi dona, ogn' hor la



morte, ogn' hor la morte.



NON è dolor non è dolor, ch'auanza lamia



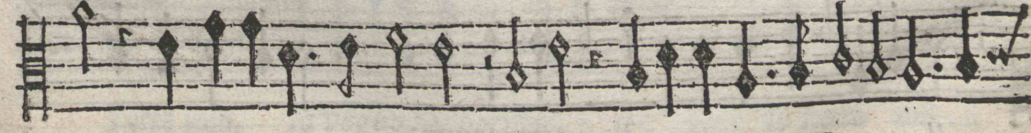
doglia, ch' auanza la mia doglia, ch' auanza



ch' auanza lamia doglia, Non è dolor non è dolor, ch' auanza la mia



doglia, ch' auanza lamia doglia, ch' auanza, ch' auanza lamia doglia, e



par e par che mia fortuna, e par e par che mia fortuna, co-

A ij si voglia





si uoglia, son disperato, son disperato, son disperato,



son disperato, son disperato, e pur mi segu' Amore, per



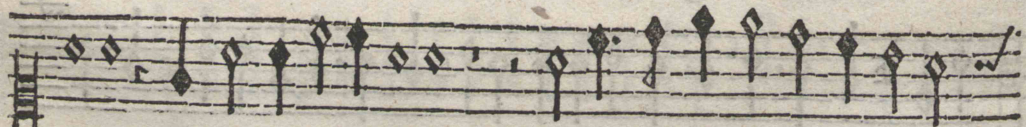
consumarmi, con maggior dolore, per con sumar mi, con maggior dolore.



MOR lascia mi stare, dhe non mi tormen-



tare, dhe non mi tormentare, mi tormen-



tare, Amor lascia mi stare, dhe non mi tormentare,



dhe non mi tormentare, mi tormentare, poi ch'io viuo lon-  
tano,

alger il





tano, lontano, del mio bel sole, del mio bel sole, sospirand' in va-



no, sospirand' in vano, poich' io viuo lontano, lontano, del mio bel



sole, del mio bel sole, sospirand' in vano, sospirand' in vano.



O voglio far hormai, lo fatto mio, lo



fatto mio, Io voglio far hormai, Io voglio



far hormai, lo fatto mio, Io voglio far hormai, lo fatto mio, lo



fatto mio, Io voglio far hormai, o ij

lo fatto mio  
A iij o, poe





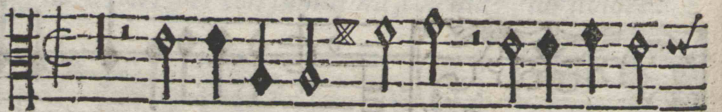
o, poi che con teco, poi che con teco, non poss' a uanzare non poss'



auanzare, fa ti li fatti tuoi lascia mi stare, fa ti li fatti



tuo*i* lascia, mi stare, lascia mi sta re.



Hia mo la mort' haine, che me ne le-



ui, chiamo la mort' haine, che me ne le-



ui, per quest' in grata, per quest' in grata' cbe mi stratia tanto, o bello



uanto, o bell' honore, o bello uant' o bell' honore, a darla





*dar la mort' a chi t'ha dat' il core, a dar la mort' a chi t'ha dat' il, core,*



*O bello vanto, o bell' honore, o bello vanto, o bell' honore, a dar la mort' a*



*chi t'ha dat' il core, a dar la mort' a chi t'ha dat' il core.*



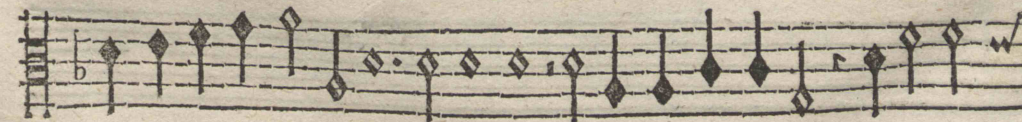
*E pensand' al partir' pens' al mo rire, pens'*



*al morire, se pensand' al partir pens' al mo*



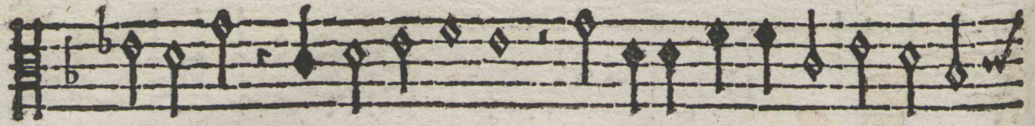
*rire, se pensand' al partir, pens' al morire, pens' al morire, se*



*pensand' al partir, pens' al morire, partendo che sarà partendo  
B che sarà*



QVINTA PARTE



che sarà de la mia vita, partendo che sarà, de la mia



vi ta, mamma mia, d'oro ij mamma mia do



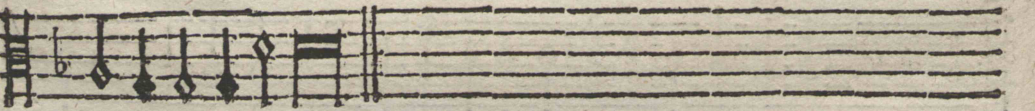
ro, mamma saporita, mamma saporita, ij



mamma, mamma mia doro, mamma mia d'oro, ij



mamma saporita, ij mamma sapo



rita, saporita,



Chi mi





Hi mi consolerà, ij



Chi vita mi darà, chi vita mi da



ra, chi mi consolava chi mi consolera, chi vita mi da



rà, chi vita mi darà con gli' occh' e col bel viso, mentre staro diui-



so, date caro mio bes ne, date, caro mio bene,



Amar' amaro me ne, Amar' amaro me ne, amar' a



maro me ne, Amar' amaro me ne, ij B ij Ac mar'





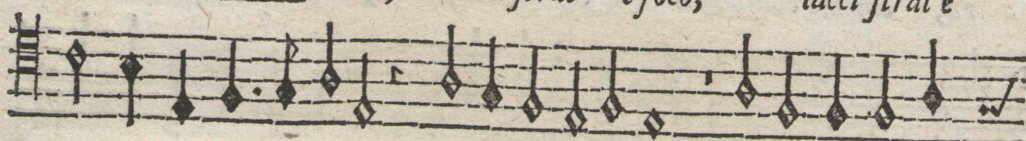
mar' amoro me ne y amar' amaro me ne.



Iamme catene, lacci stral' e fo-



co, lacci stral' e foco, lacci stral' e



foco, e fo co lacci stral' e foco, consuman' il mio



cor, consuman' il mio cor, fraris' e gioco, fraris' e gioco,



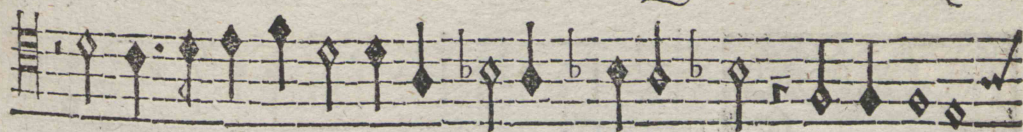
consuman' il mio cor fraris' e gioco, fraris' e gioco, fra-



ris' e gioco, fraris' e gio co, e gioco, tormenti tormens ti tormens



QVINTA PARTE



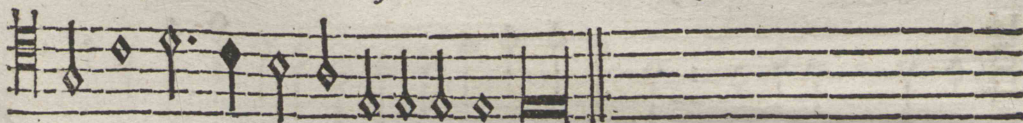
tormen= ti pianti, sospir' et affan= ni, et affan= ni,



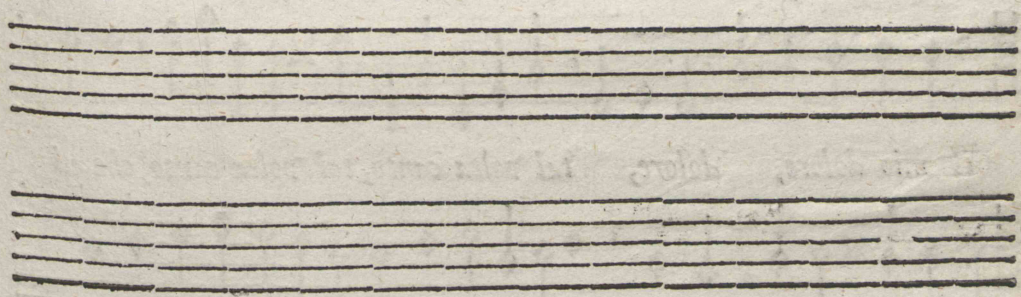
son nel anima mia, son nel anima mia, gia son molt'ans



ni, gia son molt'anni, son nel anima mia, son nel a ni ma



mia gia son molt'anni, gia son molt'anni.



SECUNDA PARTE





*Ma sospetto Irasdegn' e morte, ira*



*sdegn' e morte, son nel anima mia, son*



*nel anima mia ij baine che forte, baine che*



*forte, che forte, e per celar ad altri, e per celar ad altri,*



*il mio dolore, dolore, tal volta canto, tal volta canto, che mi*



*piang' il core, che mi piang' il core, mi piang' il co-*

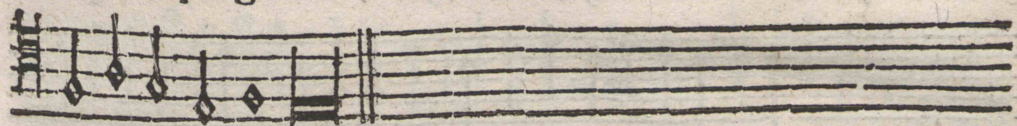


*re, che mi piang' il core, tal volta canto, ij che mi*





che mi piang' il core, mi piang' il core, che



mi piang' il core.



I pensier in pensier io uo pensan



do, io uo pensan do, di pensier in pensier



io uo pensando, io uo pensando, Di pensier in pensier, io



uo pensando, io uo pensando, di pensier in pensier, io uo pensando,



io uo pensando, poi ch' altro che pensar, non m'è restato, non  
B iij m'è resta





m'e restato, O duro caso, o cruda, sorte, o cruda sorte, pen-



so. penso ch' el mio pensier mi darà morte, penso ij



penso ch' el mio pensier mi darà morte, penso ch' el mio pensier, mi



darà morte, penso ij penso ch' el mio pen-



sier mi darà morte, mi darà morte.



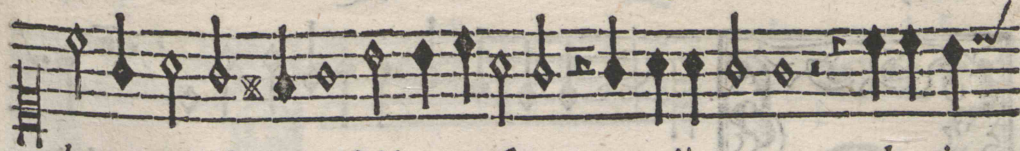
Olc' amorose, dolce' amorose



e leggiadret- te nimfe, e leggiadrette



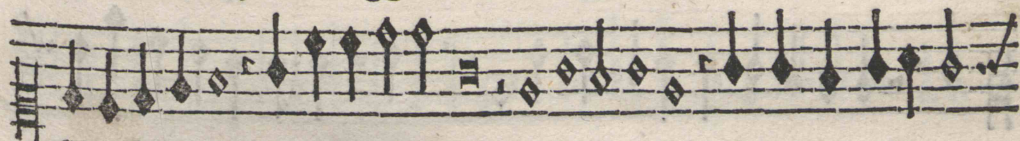
QVINTA PARTE



drette nimfe, dolc' amoroſe, ij e leggiad



dret- te nimfe, e leggiadrette nimfe, che col voſtro cantar, che



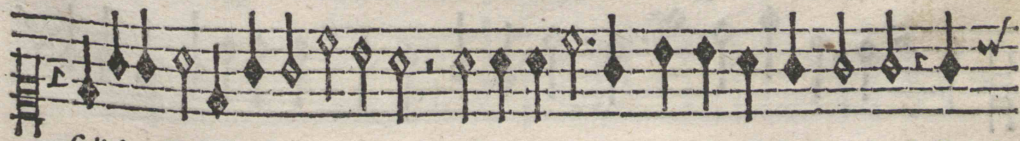
col voſtro cantar, ij e dol' accenti, fat' ecco riſonar



fat' ecco riſonar fermar i venti, ij Venit' a



cantar meco, notte felic' e bella, e bella, notte felic' e bella,



felic' e bella, che mi guidaſte, che mi guidaſte, in bracci' a la mia ſtella, che



mi guidaſte, che mi guidaſt' in bracc' a la mia ſtella.

C

Se nott'

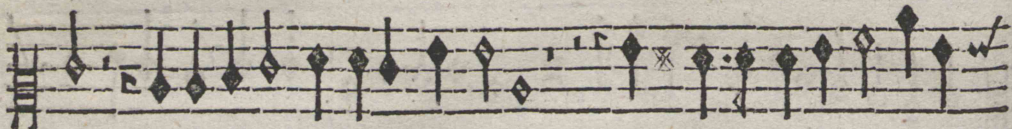




*Enott' e giorni, se nott' e giorni hai*



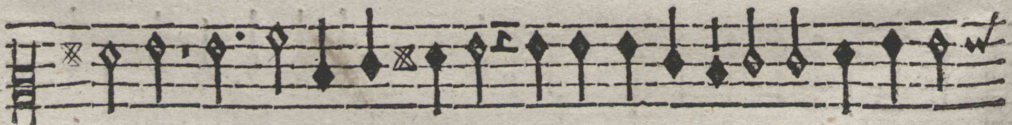
*lasso mi lamento, hai lasso mi lamento*



*to, se nott' e giorni, se nott' e giorni, hai lasso mi lamento, hai*



*lasso mi lamento, Non è per colpa mia, non è per colpa mia, donna cru-*



*dele, ma per esser a te, ma per esser a te, troppo fedele*



*le, troppo fedele, ma per esser a te, ma per esser a te, troppa*



*po fedele, troppo fedele.*

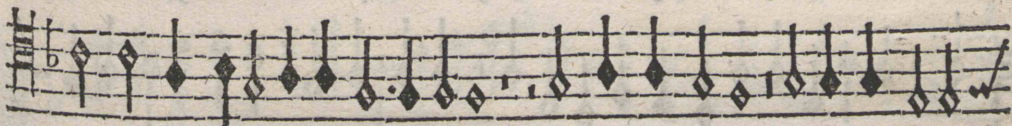




*Eruite fedelment' innamorati, in*



*namorati, innamorati, seruite fedel*



*ment' innamorati, innamorati, innamorati, che scritto trouo,*



*che scritto trouo, nel libro d' amore, nel libro d' amo re,*



*chi campa con speranza, ij mai non more, mai non more,*



*mai non more, nō more, non more, chi campa con speranza, ij*



*mai non more, non more, nō more, non more, ij non more.*

*C ij Dolci*






  
 Olci *sospir, che m'uscite del petto, dolci sospir,*
  

  
*pir, che m'uscite del petto, che m'uscite del petto*
  

  
*to dolci sospir, che m'uscite del petto, dolci sospir, che m'uscite del petto*
  

  
*to, che m'uscite del petto, andat' a trouar quella, che m' ha morto, gridando*
  

  
*dando sempre, ij baine, ch' io mor' atorto, ch' io mor' atorto,*
  

  
*torto, gridando gridando sempre, ij baine ch' io*
  

  
*mor' atorto, ch' io mor' atorto, ch' io mor' atorto.*









Larm' alarm' ij 0





fidi miei pensieri, o fidi miei pensieri, o





fidi miei pensieri, correte tutt' in guardia, correte tutti, correte





tutt' in guardia del mio core, che s' auicin' il mio, ne mic' Amore, che





s' auicin' il mio nemic' Amore, che s' auicin' il mio, che s' auicin' il





mio nemic' Amore, che s' auicin' il mio nemic' Amore,





che s' auicin' il mio che s' auicin' il mio nemic' Amore,

C ij Consumo





On fumo consumo la mia vita, la



mia vita, a poc' a poco, a poc' a poco, e



non ardisc' a di mandar mercede, per non vscir, di quest' ardente foco,



ch' e dolce molto, piu ch' altri non crede, ma sol' al mio bisogno



no, ma sol' al mio bisogn. *A* mor in voco, amor in vo-



co, amor in voco, che riconosca, la mia pura fede, mia pura fe-



de, che se ben' ardo, che se ben' ardo, sper' ardendo forte,  
ardendo



QVINTA PARTE



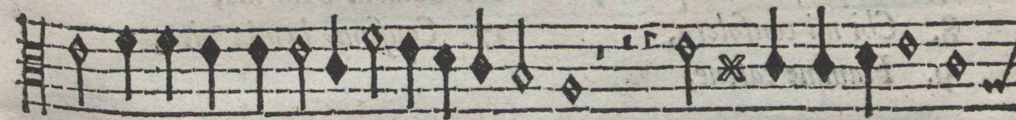
te, ardendo forte, sper' ardendo forte, sper' ardendo forte, co=



me fenice, come fenice, ij ri nouar mia sorte,



rinouar mia sorte, rinouar mia sorte, come fenice, come fe=

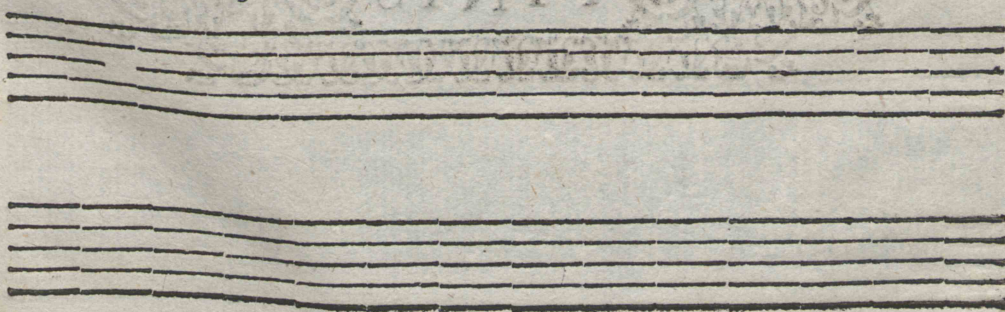


fenice ij rinouar mia sorte, ri nouar mia sorte,



rinouar mia sorte.

FINIS





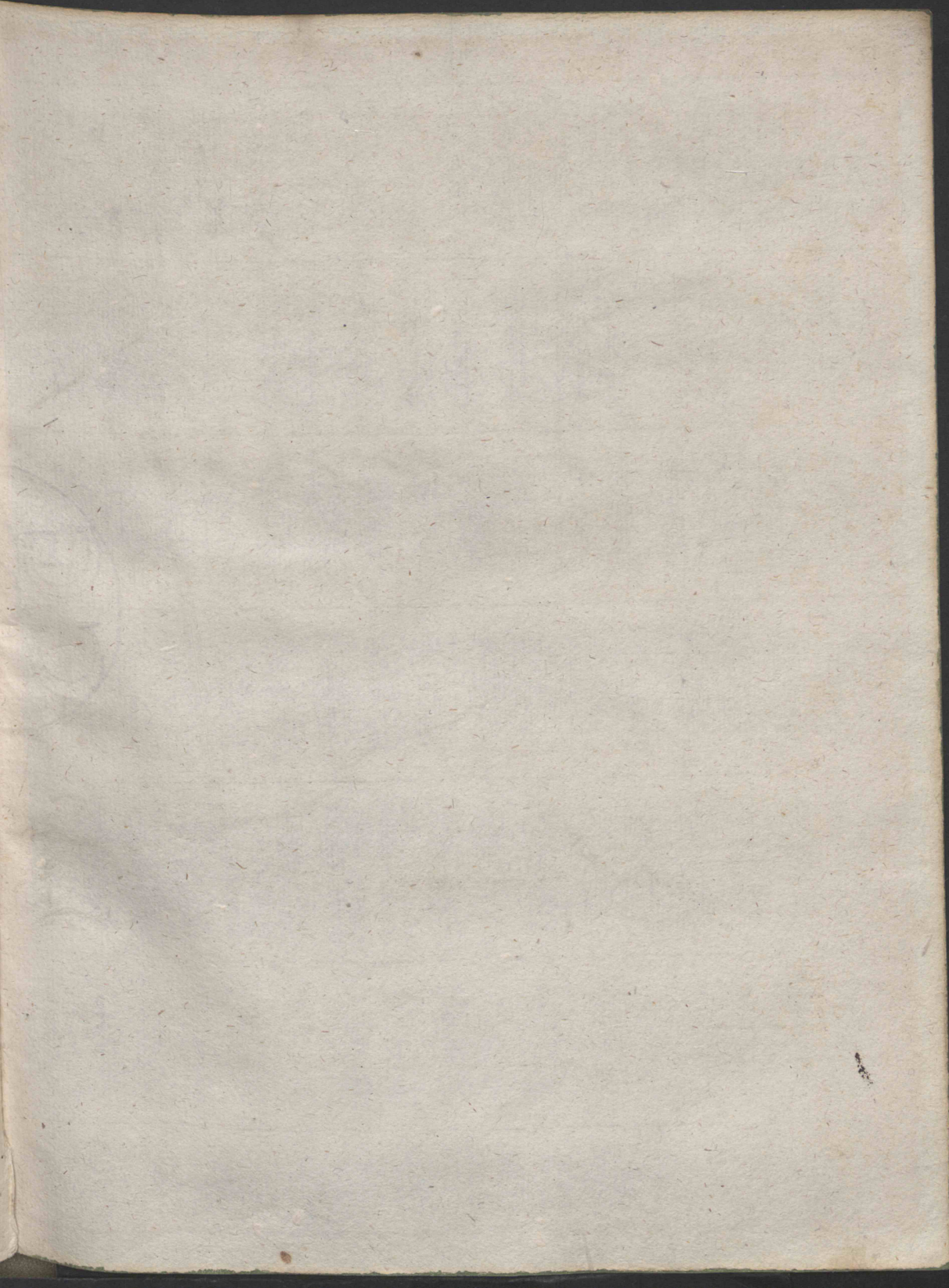
QUINTA PARTE

# TAVOLA DELLE CANZ- zone Italiane, del primo libro, di Iacomo Regnart, a cinque voci.

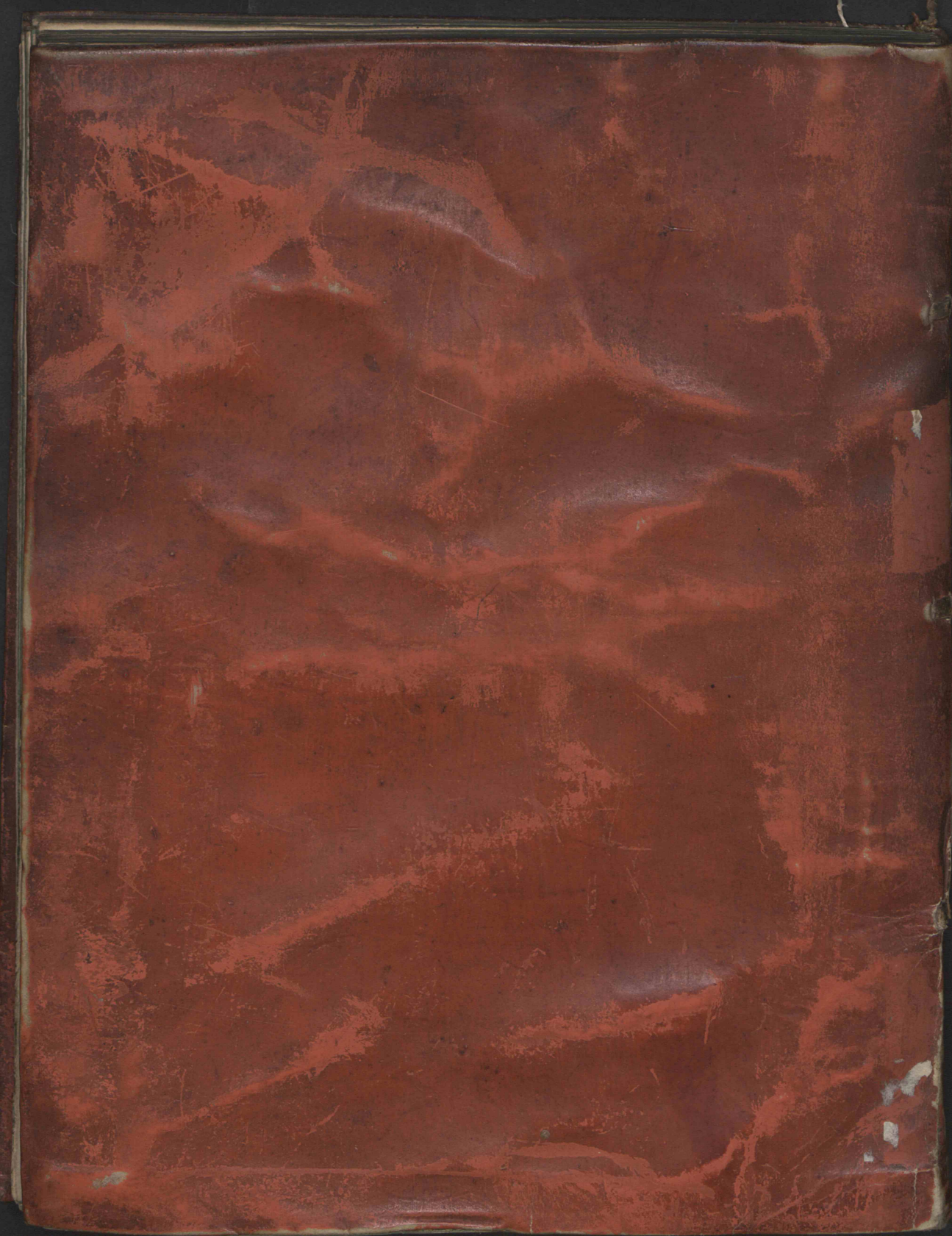
- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| 1. <i>Tuto lo giorno,</i>        | 10. <i>Tema sospeto,</i>                  |
| 2. <i>Del crud' Amor,</i>        | 11. <i>Di pensier in pensier,</i>         |
| 3. <i>Non è dolor,</i>           | 12. <i>Dolc' amorose,</i>                 |
| 4. <i>Amor lascia mi stare,</i>  | 13. <i>Se nott' e giorni,</i>             |
| 5. <i>Io voglio far hormai,</i>  | 14. <i>Servite fedelment' innamorati,</i> |
| 6. <i>Chaimo la mort, haime,</i> | 15. <i>Dolci sospir,</i>                  |
| 7. <i>Se pensand' al partir,</i> | 16. <i>Alarm' Alarme,</i>                 |
| 8. <i>Chi mi consolera,</i>      | 17. <i>Consumo la mia vita,</i>           |
| 9. <i>Fiamme catene,</i>         |   |

  
**FINIS**  









# Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

[www.digital-center.pl](http://www.digital-center.pl)

[biuro@digital-center.pl](mailto:biuro@digital-center.pl)

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

**Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.**

**Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.**

**All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.**