



DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA
MAESTA DE LIMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Settimo Libro de'li Madrigali à Cinque Voci, Nouamente Ristampato.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.



ARDI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPPILLA DELLA SACRA CESAREA
MAJSTA DE IMPERATOR ROBERTO SECONDO

Il sermo Libro della Mandata & Carta Nouamente ristampato.



In Venezia per lo Zuccheretto

M. D. LXXXIIII



vi uicino al cader e trem'ancora e trem'ancora Del tropp'ardir ond'io uos

lat ij senz'alt ond'io uolai senz'alt E scherzat con le rette con gli straz-

li con le reti e con gli strali che di sua mano Amor tesse e lauora E s'indugtaua la region breue hora ij

Por seno ai sensi desutati e frati IO saret colmo d'infiniti

ma li A che stratio sen ua chi s'innamora chi s'innamora IO saret colmo d'infiniti ma-

li A che stratio sen ua chi s'innamora chi s'innamora.



Secunda parte.

2

CANTO



Or com'auget che fugg'a temp'e guardi L'inganno che fra rami era coperto Hor come auget che



fugg'a temp'e guardi L'inganno che fra rami era coperto spiega le penne al ciel sicuro e'l canto Dai finti detti



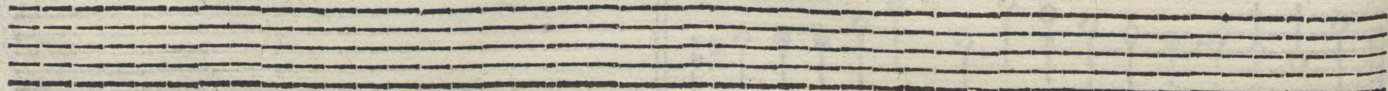
e dai fallaci sguardi ij Fuggend'al poggio faticoso et erto La bella e dolce libertate io



canto ij Dai finti detti e dai fallaci sguardi ij Fug



gend'al poggio faticoso et erto La bella e dolce libertate io canto ij





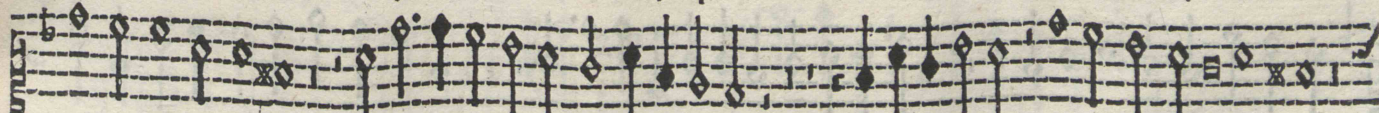
Voi c'haueate di pietade il uiso dipinto e dal uezzoso uostro core Non si'



ulde giamai amor diui so Per gratia udite il graue mio dolo re che m'ha fatt'obliar'



il cant'el riso il cant'el riso v me ne uiuo in sempitern'horro re v me ne uiuo ij in'



sempitern'horrore E pascomi di tema e di desire Ne uiuer uoglio ne uorrei morti re'



E pascomi di tema e di desire Ne uiuer uoglio ne uorrei morire.



Ietosi spiriti in libertate io uis
 si senza timore d'amorose pe-
 ne E tal felice stato all'hora scatsi
 in tronch'in carte e in le mie antiche are
 ne Ma presago del mal fu-
 turo i dissi mia spem'aun debil filo
 si ritlene Horch'al'angoscia cede la mia uita
 scopre gl'af-
 fanni suoi tutta smarrì ta ij
 Horch'al'angoscia cede la mia uita
 scopre gl'offanni suoi tutta smarrì ta. ij



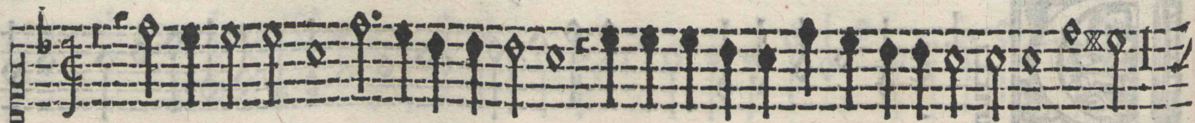
A gli aspri colpi di mia sorte ria
satto e ro so posaua ij

tutto intento A nuoua studi quand' amor tra uita
Fermi con lo stral pien di spauento Dhe chi dal mio

riposo mi desua Gridat e egli sparue com'un uento
E fui da un freddo ij e

da un calor compunto Dhe chi dal mio riposo mi desua
Gridat e egli sparue com'un uento E

fui da un freddo ij e da un calor compunto.



Imido'nghiaccio e'nfoco ardito: prouo D'intender la cagion che sia e quale se buona



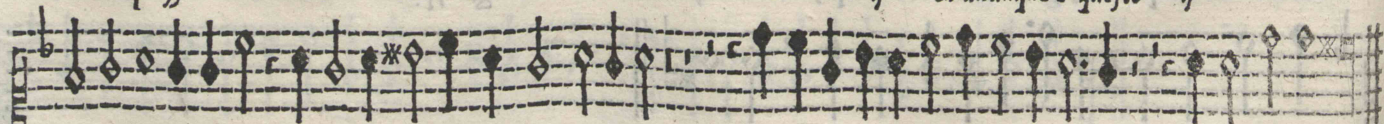
perche si mostra si mortale si mortale se ria perch'a fuggir lento mi mo uo Ohime



ij ch'adunque e questo ij bene o male se ben da lungi se ne uie pian pia no se



mal da presso uola a man'a mano a mano a mano Ohime ij ch'adunque e questo ij



bene o male se ben da lunge se ne uien pian pia no se mal da presso uola a man'a mano a man'a mano.



La me così dicendo ecco m'assalse vna gran luce chiara piu che'l sole che
gliocchi m'abbaglio e non li cal se Di me quasi orbo e muto che parole formar non seppi che parole For:
mar non seppi e sogni e ombre false e sogni e ombre false mi parean come a molti auentir sole ij
io resto e ella ua tosto e non meno come resta la nube e ua'l balea
no io resto e ella ua tosto e non meno come resta la nube e ua'l baleno.



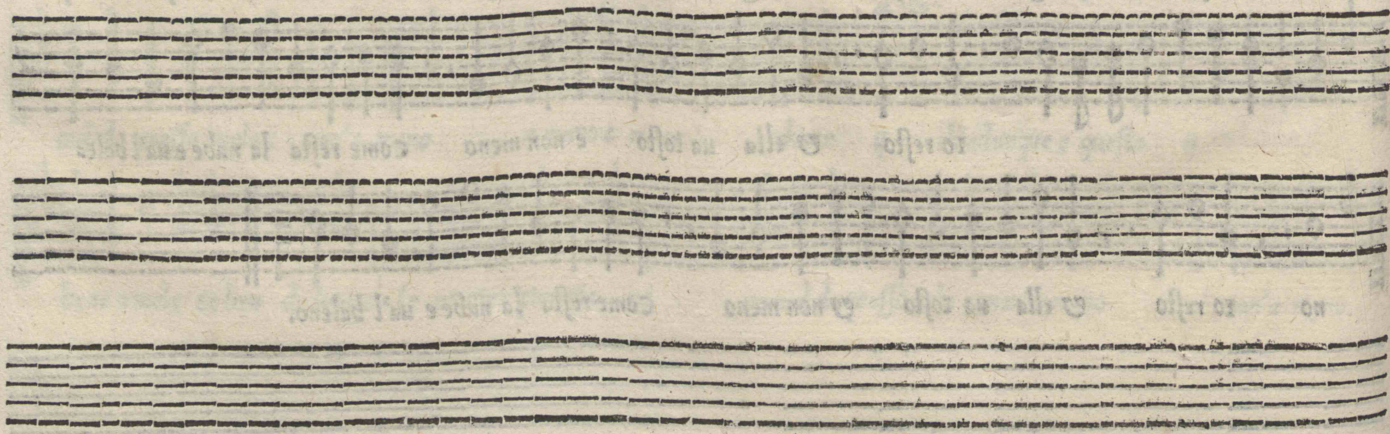
L gran signor di Delo ij All'hor s'aspose calando in basso le sue



rote aura te Nel grèb'a Thettu'l suo splendor depose A planger co minciat a dir cose



Diverse spauentose e sconfolate spauentose e sconfolate te su'l letto mi gettai sfordito e stanco.





'Arreſer gliocch'a due grã luci chiare ch'abbagliati reſtaro ij
de fui preſo Da un duro ſon no e le mie cur'amore Io died'in pred'a lui perche tal
peſo ſe gli conuenne che m'hã per ſempr'offe ſo Io reſto dal'eſtremo chiar'oppreſſo E a l'altr'eſtre
m'ofcuro fut commeſſo Io reſto dal'eſtremo chiar'oppreſſo E a l'altr'eſtrem'ofcuro fut commeſſo
E a l'altr'eſtrem'ofcuro fut commeſſo.



IO

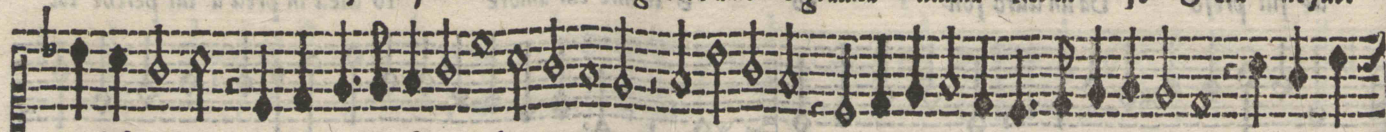
CANTO



osto mi si scoperse una gentile Leggia dra uaga honesta e pellegrina Donz



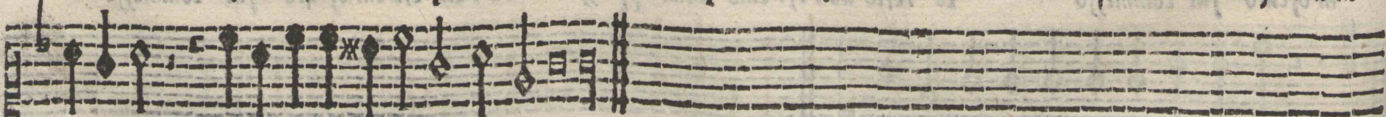
na che'n mano hauea l'esca e'l focile Ne gliocch' amor e grauita diutna Nel ui so era ne suot



gesti humile Tal che fece di me dolce rapina Da me parti ij l'antico odio e furore Lasctand'in



uece lor ij pace e amore Da me parti ij l'antico odio e furore Lasctand'in



uece lor ij pace e amore.



vest'era il piu bel pegno che natura Formar potesse a noi ogni morta li scelse tra l'altre



dee per la piu pura Quest'Angioletta e'l cielo spiriti uguali A santi diede a lei egual figura E al suo ces



leste nome piume era li io col fauor di si felice ogget to di si felice ogget to sgombrat



di molti affanni dal mio petto sgombrat di molti affanni dal mio petto io col fauor di si felice ogget to di



si felice ogget to sgombrat di molti affanni dal mio petto. ij



No inicio a parlar e si fermaro I celi con la lor dolce armonia Rasserenoſe



ſi l'aria ne turbaro ij I uenti il mar ne la procel la ria



ne la procella ria Ripient all'hor d'amore e cortesia Ripient all'hor d'amore e cortesia



Che ritornata foſſe ij l'eta d'oro Credet nel ammirar cotal theſo ro.



Come sonora tromba una gran uoce Ribombo ne l'orecchio mio e disse il tempo fu s'ins



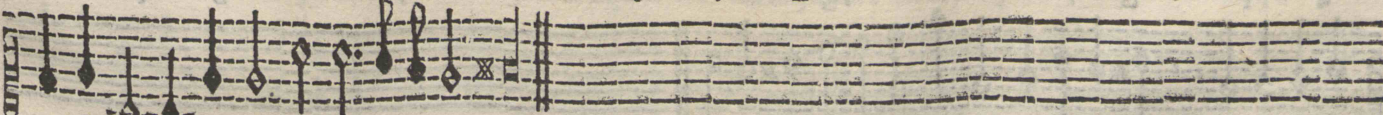
gardo e si ueloce ch'ogni ben fuggittiuo ci pressif se Lento e ben al partir cio che ci noce tal



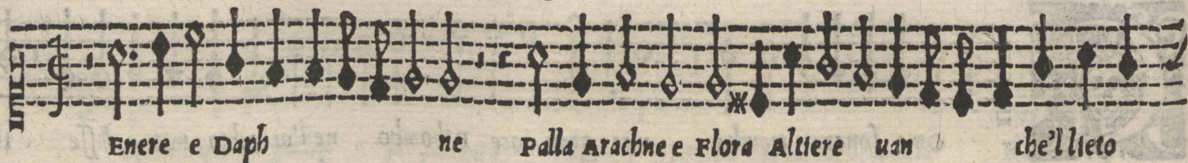
empta legge al mondo sempre us se Mentre pero il fatal giorno ti chiama serutrai questa Dea che'l

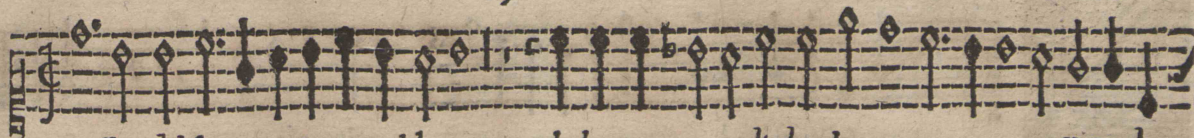


mondo brama che'l mondo bra ma Mentre pero il fatal giorno ti chiama serutrai questa Dea che'l



mondo brama che'l mondo bra ms.

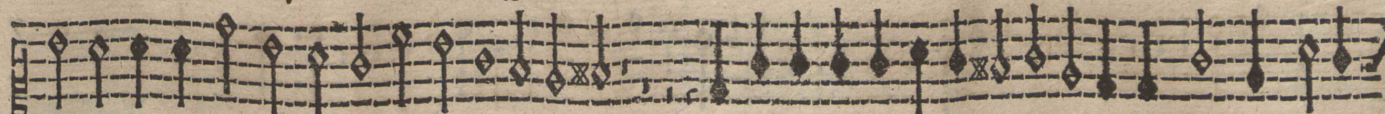




Cosſo dal ſonno ratto corro al loco Che breue pace diede e lunga guer ra Vago de



la mia mort' e del mio fo | co Non ſcorgo chi m'anci d' e chi m'atterra ſi fortuna mi preſe a ſcherz



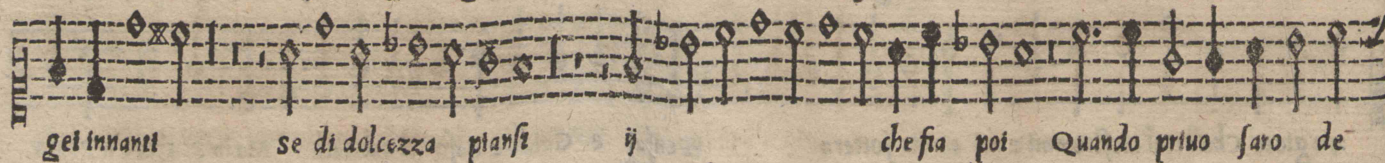
z' e gioco Che'l ciel moſtrommi e mi caccia ſotterra Penſai e Gnido e Paſo d' habitare Ma in ſcithia e'n ponto

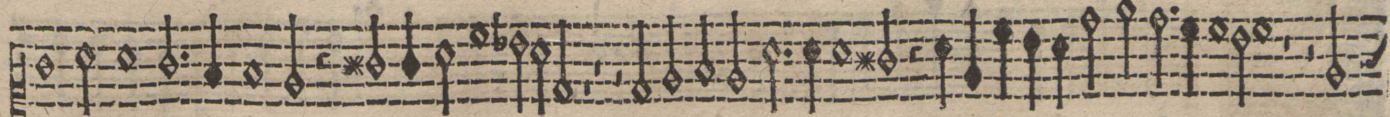


mi conuenne andare ſi fortuna mi preſe a ſcherz' e gioco Che'l ciel moſtrōmi e mi caccia ſotterra Penſai e

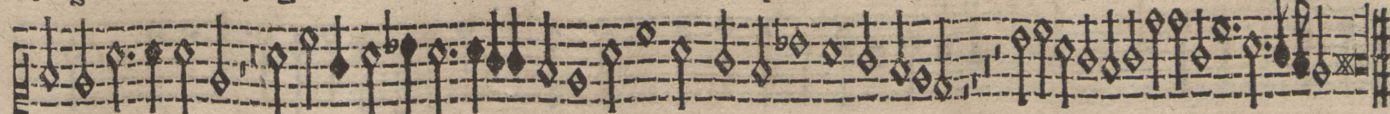


Gnido e Paſo d' habitare Ma in ſcithia e'n Ponto mi conuenne andare.





fdegno nō m'hebb'asdegno il mio cor di soau e dolci tempore nodriua et lo faccia di pene inde gno pur



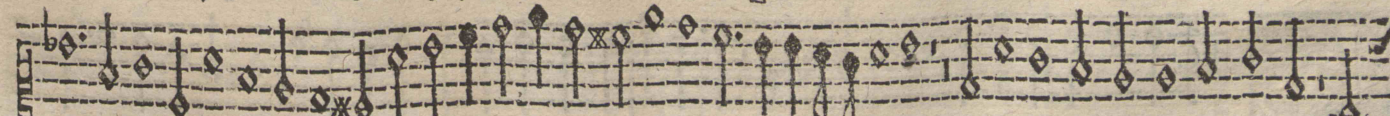
chonesta et tempore Cōsi uiuend'in tal felice stato Ma nō credet morir se non beato ij



A lasso Ma lasso presi uoluntario bando presi uoluntario bando Dal mio bel sol dal mio infinito!



bene Desio d'honor anz'io me stess'odian do Ne fui cagion ond'hor nō mi conuenne Dolor se non di me che



lagrimando che lagrimando Intenerisco i marmi in tante pe ne Ministro adunqu'io del mio inferno ij



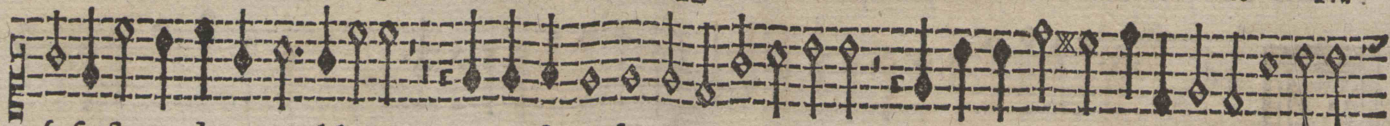
il tergo Riuolsi a quel piacer ij che'n carta asper go. C 2



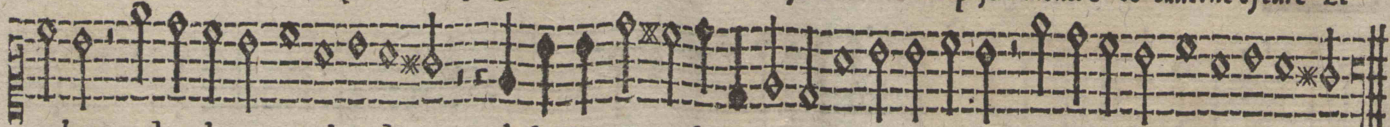
N adtrato mar Piende martiri solco senza sperar salute o por to che



s'adliuten che ilanguidi occhi gi ri Altro non ueggo ch'un camì no tor to Tra



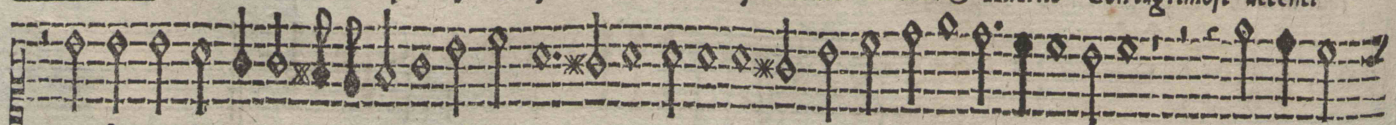
s'asfi sterpi e dumi i miei sospiri spargendo uo senza uerun conforto Gli alpestri monti e le cauerne oscure Et



echo odon le mie querele dure Gli alpestri monti e le cauerne oscure Et echo odon le mie querele du re.



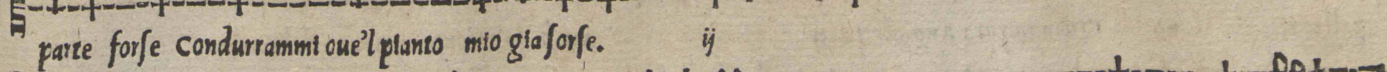
'orecchie di pieta son chiuse homai Onde fra monte Barbaro e Auerno Con lagrimosi accenti



Con lagrimosi accen ti gli miei guai Faccio palese e il mio dolor inter no Non risplend



don per me di Febot rat Ne si parte dame l'horrido uer no Questo barbaro calle in



parte forse Condurrarmi ou'el planto mio gia forse.



V Aga e pura Angioletta scese dal ciel la ou'io p'esso e solo Gia catando d'amor dolci quere le



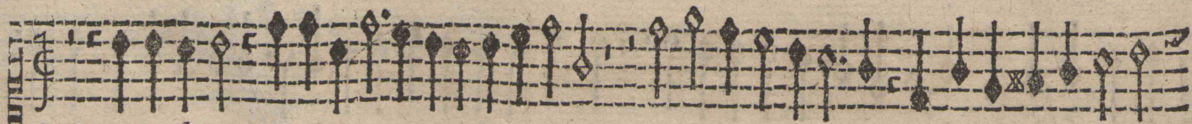
E disse ij ij il mio signor mi mad' auolo Per tua scorta fedele Perche tu uenga me' ou'ei t'aspetta ou'



ei t'aspetta sptegãd' al uento le sue biãche piu me spargea per gl'occhi spargea per gl'occh' un lume ij



Così scorse tant'alt' il mio desire che giu'si al terzo ciel e uidi cose ch'io non le so ridi re.



vggend' amor ij per una piu soletta E piu sicura uia Men glalibero e scarco



pellegrino Quando pura Angioletta ij Mi si fe' incontr' in mezo del camino In



atto d'amorosa cortesia Dicendo oue ten uai Per questa strada si solinga et erta Quest' dtr' e meglio assai ij



E mostrad' una uia piana et aperta Mi gius innanzi uezzosetta e bella Io che credea che fida scorta fus=



se Le mosi dietro et ella Nel piu intricato loco mi condus se Poscia disparue Io poi che non la uidi Gri=



dat Gridat pien di spauento e di dolo re Or chi fia che mi guidi Fummi respoto Amore.



O cantaret d'amor si nouamen te si nouamen te ch'al duro fianc' il di mille sospiri



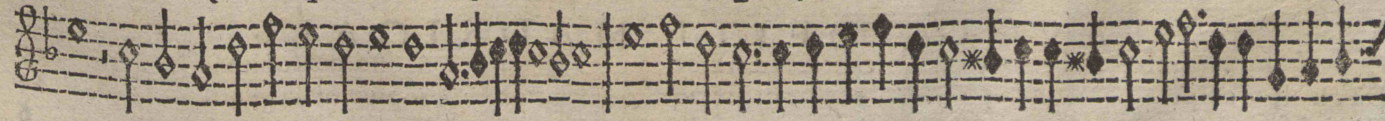
Traret perforza e mille alti desiri Raccendereti nella gelata mente E'l bel uiso uedret cangiar souente



E bagnar gliocchi ij e plu pietosi giri Far come suol chi de gl'altrui martiri E del suo error quādo



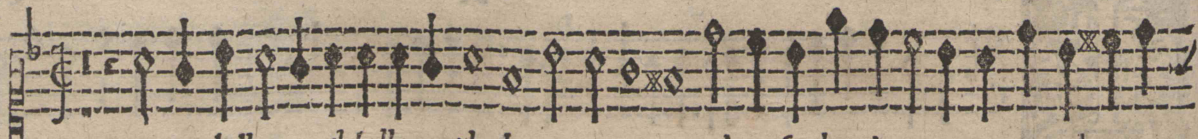
non ual si pente quando nō ual si pente E le rose uermiglie infrala neue Moue da l'ora e discuoirit l'auo:



rio Che fa di marmo chi da press' il guar da E tutto quel perche nel utuer breue E tutto quel ij perche nel



utuer breue ij Non rincresc'a me stes so anzi mi glorio ij D'esser seruato a la stagion plu tarda.



Aggia bella gentil bella gentil chiara vittoria Dal cui semblant'anore Ne i piu gelati



cor infond'ardo re E palme acquista e gloria Le tue soavi note ij



Cui dan cignt e sirene il preggio e'l uanto Fermano il corso le celesti ro te Fanno rider il pianto



E cinger d'allegrezza' al duol il manto E cinger d'allegrezza' al duol ij il manto.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Come sonora tromba	13	Io canterei d'Amor	21	Scoffo dal sonno	15
Da gli aspri colpi	5	L'orecchie di pietà	18	Saggia bella gentil	22
Ella mi fece	16	Ma lasso	17	Timido in ghiaccio	6
Fui vicino al cader	1	Non con si stretti nodi	16	Tra me così dicendo	7
Fuggendo Amor	20	O uoi c'hauete di pietade	3	Tosto mi si scoperse	10
Hor come angel che fugga	2	Pietosi spirti	4	Venere e Daphne	14
Il gran signor di Delo	8	Quest'era il piu bel pegno	11	Vn'adirato mar	13
Incomincio a parlar	12	S'arrefer gliocchi	9	Vaga e pura Angioletta	10



5

DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA
MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Settimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci, Nouamente Ristampato.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.

G



DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPPELLA DELLA SACRA CESAREA
MAESTA DE IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il settimo Libro dell' Madrigali di Cinqve Voci. Nouamente Ristampato.



In Venetia Appresso Andrea Galuzano

M D CXXXIII



VI uicino al cader E trem' ancora Del tropp'ardir ond'io uolai senz'a li

E scherzat con le rette con gli strali e con gli strali E scherzat con le

rette con gli strali che di sua mano Amor tessè e lau ra E s'indugiava la ragion breue hora

Por freno al sensi desutatti e frati desutatti e frati d'infiniti

mali A che stratio sen ua chi s'innamo ra Io sarei colmo d'infiniti mali A che stratio sen ua chi

s'innamo ra.



Seconda parte.



Or com'augel che fugg'a temp'e guardi L'inganno che fra rami era coperto Hor come augel



che fugg'a temp'e guardi L'inganno che fra rami era coperto spiega le penne al ciel sicur' e'l canto



Dai finti detti e dai fallaci sguardi Fuggend'al poggio faticoso e er to La bella La bella e



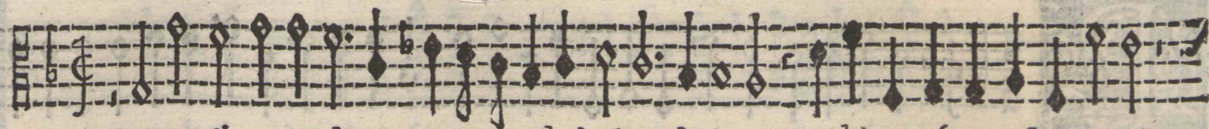
dolce libertate io canto ij Dai finti detti ij e dai fallaci sguar



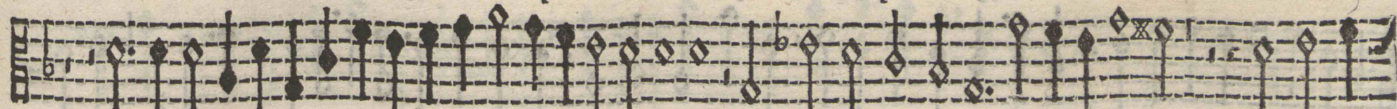
di Fuggend'al poggio ij faticos' e er to La bella e dolce libertate ij



io canto La bella e dolce libertate io canto in canto.



voſc' hauete di pietà
de il uiſo dipinto e dal uezzoso uoſtro core



Non ſi uide giamai amor
di uiſo Per gratia uide il graue mio dolore
che m'ha fat-



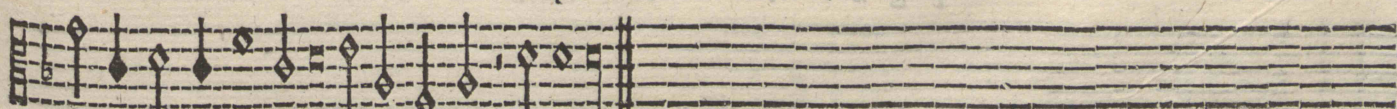
e' obliar il cant' e' l' riſo
il cant' e' il riſo v me ne utuo in ſempitern' horrore
in ſempitern'



n' horrore
E paſcomi di tema e di deſire di tema e di deſi
re Ne uiuer uoglio ne uorret. mo-



rire ne uorret morire
E paſcomi di tema e di deſire di tema e di deſi
re Ne uiuer



uoglio ne uorret morire ne uorret morire.



Ietosi spirti in libertate to usi si in libertate to usi si senza timore d'amo-



rose pene E tal felice stato all' hora scissis in tronch' in carte e in le mie anti che are-



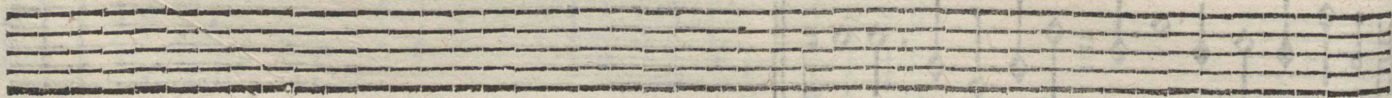
ne Ma presago del mal futuro i dissi Hor ch' a l' angoseta cede la mia uita cede la mia



uita scopre gl' affanni suoi tutta smarrita ij Hor ch' a l' angoseta cede la mia uita

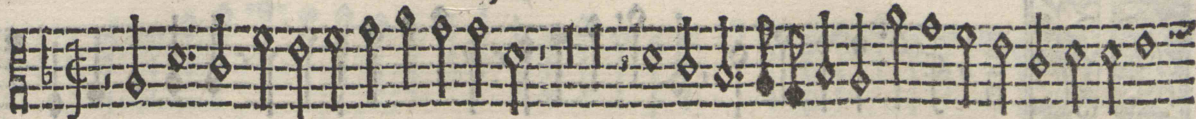


cede la mia uita scopre gl' affanni suoi tutta smarrita ij





ALTO



A gli aspri colpi di mia sorte ria Satto e ro so posava tutt'intento A



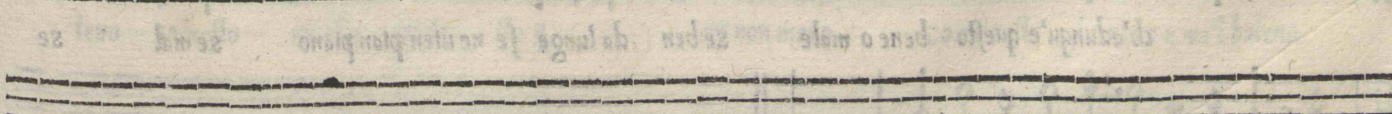
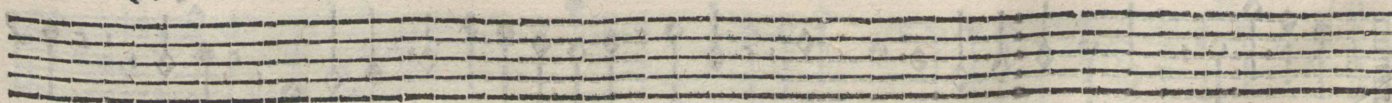
nuovi studi quand'amor tra ut a Ferimmi con lo stral pien di spauen to Dhe chi dal mio riposo



mi desuta Gridai E fui da un fredd'e da un calor ij compun to Dhe chi dal



mio riposo mi desuta Gridai E fui da un fredd'e da un calor ij compun to.





Imido'n ghiaccio e'n foco ardito ij prouo D'intender la cogton che sia e qua



le se buona l'aspro inusitato e nouo strale perche si mostra si mortale se ria perch'a fuggir lento mi mo



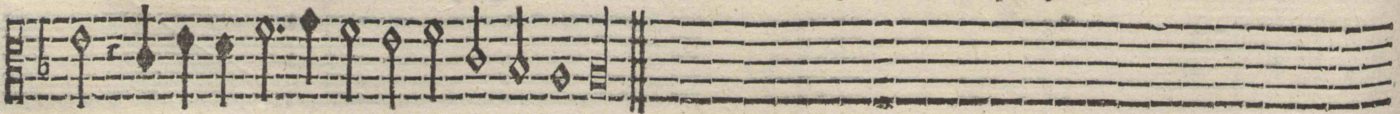
uo Ohime ch'adunque e questo ch'adunqu'e questo ch'adunqu'e questo bene o male se ben da lungi se ne



uien pian piano se mal ij da presso uola a man'a mano a mano Ohime ij ch'adunque questo ij



ch'adunqu'e questo bene o male se ben da lunge se ne uien pian piano se mal se



mal da presso uola a man'a mano a mano.



Ra me così dicendo ecco m'assalse ecco m'assal se vna gran luce chiara piu che'l sole



Che gli occhi m'abbaglio e non li calse Di me quasi orbo e muto che parole Formar non seppi



che parole Formar non seppi e sogni e ombre false e sogni e ombre false mi parean come a mols



ti auenir sole io resto e ella ua to sto ij e non meno come resta la nube e ual'bae



leno io resto e ella ua to sto ij e non meno come resta la nube e ual'baleno.



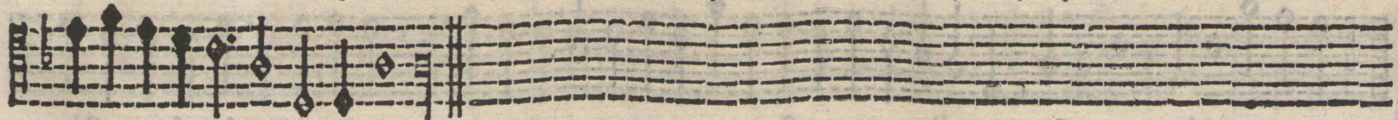
L gran signor di Delo All'hor s'ascese Calando in basso le sue rote aurate Nel



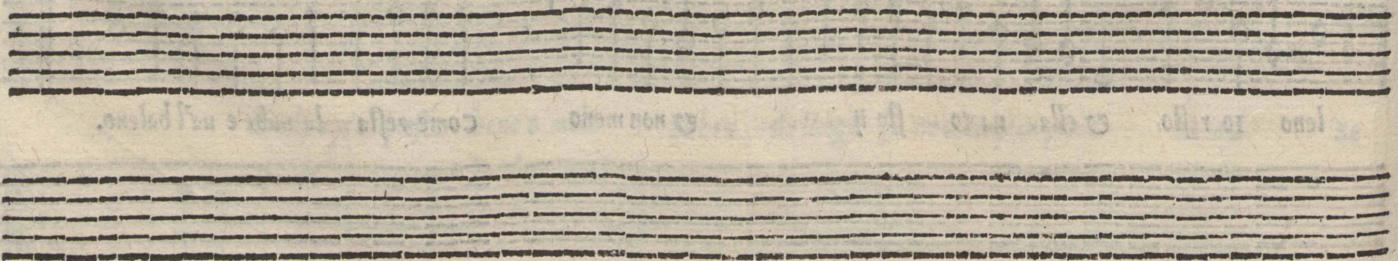
gremb'a Thett u'l suo splendor depose Et lo con note grant e poco usa te A planger co:



minclat a dir cose Diverse spauentos'e sconsolate spauentose e sconsolate su'l



letto mi gettat stordito e stanco.





'Arreſer gliocchi ij a due grã luci chiare Da un duro ſon no ij



e le mie cur'amore ij Io died'in pred'a lui perche tal peſo



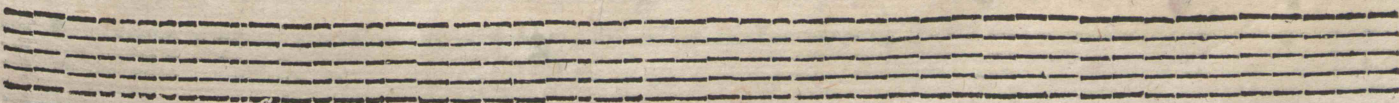
ſe gli conuene che m'han per ſempr'offeſo Io reſto da l'eſtremo chiar'oppreſ ſo E a l'altr'eſ



ſtrem'ofcuro fut commef ſo Io reſto da l'eſtremo chiar'oppreſ ſo E a l'altr'eſtrem'ofcuro fut



commef ſo E a l'altr'eſtrem'ofcuro fut commefſo.





osto mi si scoperse una gentile Leggia

dra uaga honesta e pellegrina



Donna che'n mano hauea l'esca e'l focile

era ne suoi gesti humile

dolce rapina

Da me pars



ti l'antico odio e furo

re Lasctand'in uece lor ij

pace e amore

Da me parti l'ans



tico odio e furo

re Lasctand'in uece lor ij

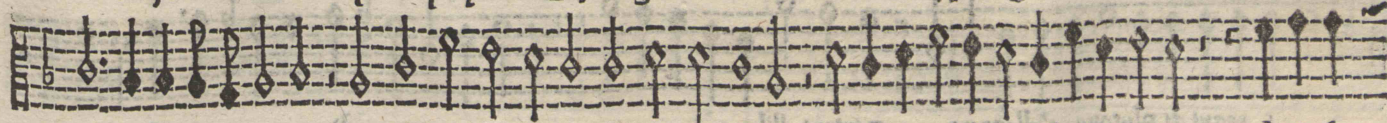
pace e amore.



veſt'era il piu bel pegno che natu
ra Formar poteſſe a noi egri mortu



li ſcelſe tra l'altre idee per la piu pura Queſt' Angioletta
e'l cielo ſpirituſuali A ſanti diede o lei es



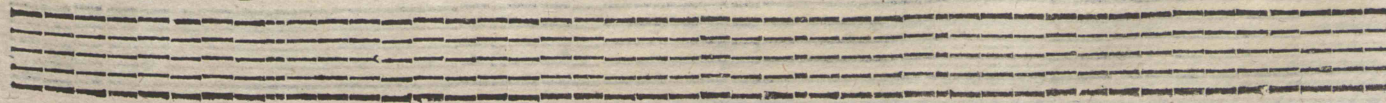
qual figu
ra E al ſuo celeſte nome piume e' al
Io col fauor di ſi felice oggetto di ſi fe

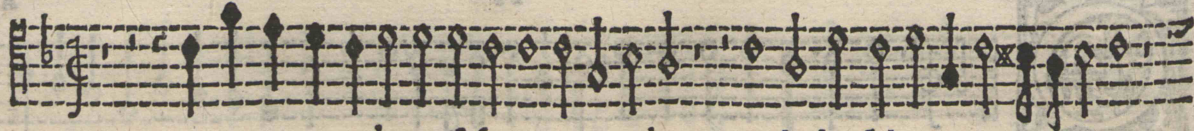


lice oggetto ſgombrat di molti offanni dal mio petto dal mio petto
Io col fauor di ſi felice oggetto di ſi fe



lice oggetto ſgombrat di molti offanni dal mio petto dal mio petto.





Incognito a parlar e si fermaro I cieli con la lor dolce armont



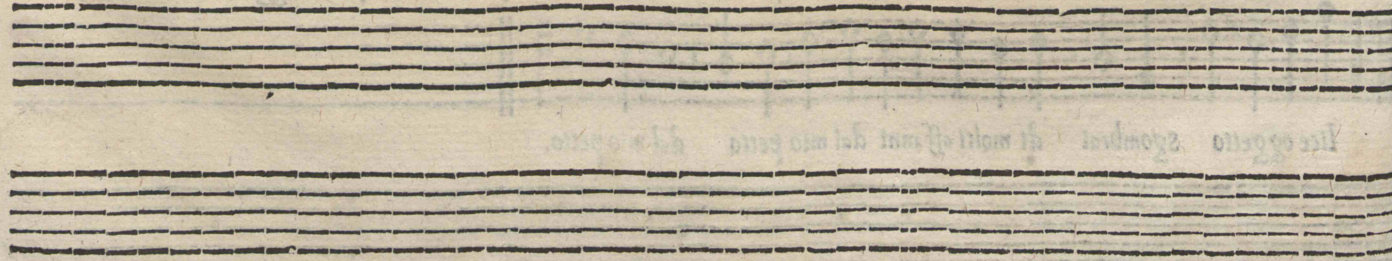
ne turba ro ij I uenti il mar ne la procel la ri a



I regni di Plutone s'allegro Riptenti all'hor ij d'amore e cortesia



che ritornata fosse l'eta d'o ro Credet nel rimirar nel rimirar cotal theforo.





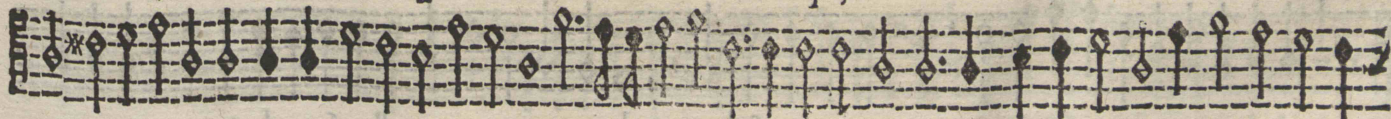
ome sonora tromba una gran uoce Ribombo il tempo fu s'ingord'e si uelo:



ce ch'ogni ben fuggittuo ci prefis se Lento e ben al partir cio che ci roce Tal empia legge al mondo sema



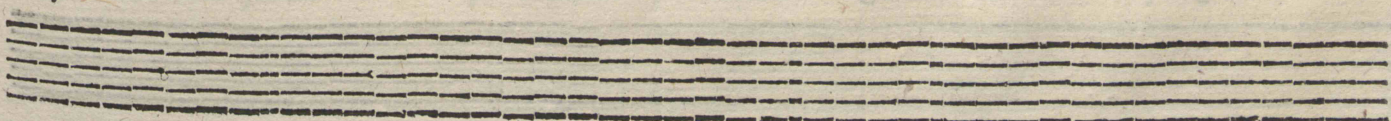
pre us se Mentre pero il fatal giorno ti chia ma seruirai questa Dea che'l mondo brama che'l mondo brama

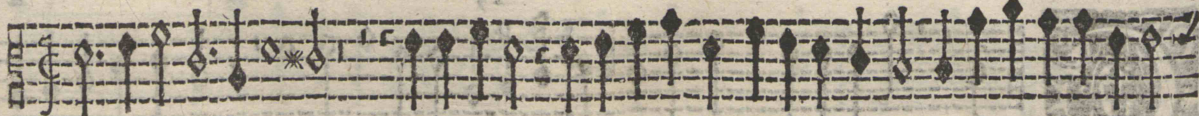


ij mentre pero il fatal giorno ti chia ma seruirai questa Dea che'l mondo brama che'l mondo brama.



ij





Enere e Daph ne Altire uan ij che'l lieto lor soggiorno ij



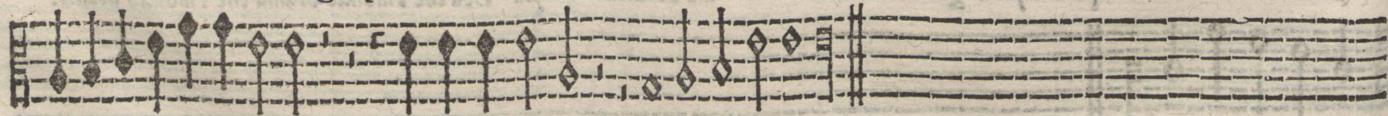
Fann' in costet ch'ogni bel spirito adora E degn' e il suo grā merito che fia adorno D'ins



censo e d'are e che giamai non mora Tu dunqu' adorerat la e notte e giorno Ella sara beata



ij in ogni parte Fattura e figlia e di natura et arte Ella sara beata ij



in ogni parte Fattura e figlia e di natura et arte.



Coſſo dal ſonno ratto corro al loco Che breue pace diede e lunga guer



ra e lun ga guer ra vago de la mia mort'e del mio foco Non ſcorgo chi m'ancid'e chi m'atters



ra ſi fortuna mi preſe a ſcherz'e gioco Che'l ciel moſtròmi e mi caccia ſotterra Penſai e Guido e Paſo d'habiti



tare Main ſciſchia e'n Ponto mi conuen ne anda re ſi fortuna mi preſe a ſcherz'e gioco Che'l ciel moſ



tròmi e mi caccia ſotterra Penſai e Guido e Paſo d'habitare Main ſciſchia e'n Ponto mi conuenne anda re.



On con si stretti nodi ij

Ellere o Acanti

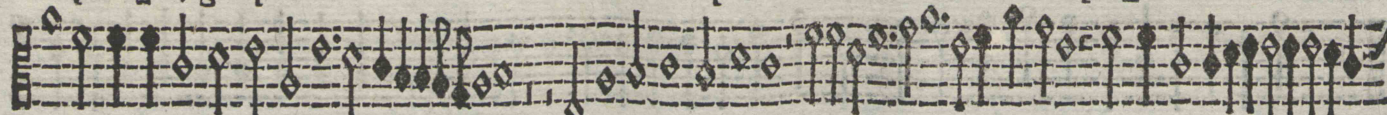
Tener si uide mai arbori autnti Ne si sens



tir per doglia si gran pian

ti

co i miei pensier nō finiti La Dea e come le piangeti innans

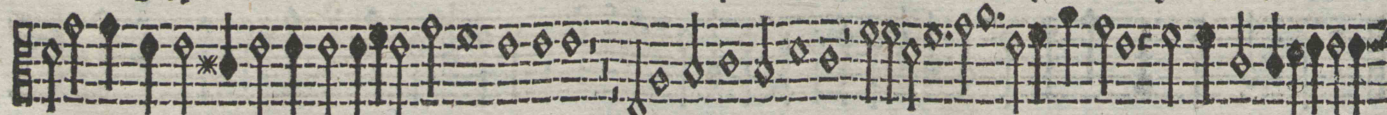


ti si che gli spirti miei restaro uin

ti

se di dolcezza pianzi ij

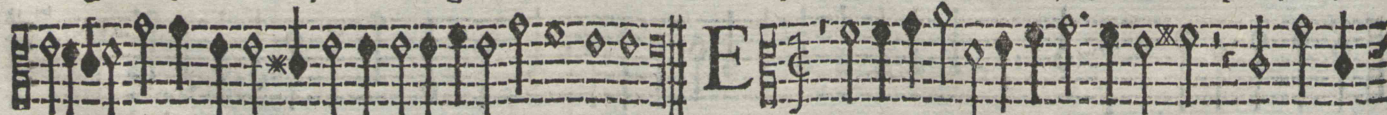
che fia poi Quādo priuo sarò ij



de gli occhi suoi Quādo priuo sarò de gl'occhi suoi

se di dolcezza pianzi ij

che fia poi Quādo priuo sarò ij



de gli occhi suoi Quādo priuo sarò de gli occhi suoi.

E

Lla miscece di sua gratia degno

Nō men c'ho-



nesta che cortese sem pre E per due lustri mai nō m'hebb' a' degno nō m'hebb' a' de

gno il mio cor di soau e dolci tem



pre nodriua et lo faceva pen' indegno sō tua dicea pur c'honesta ti tēpre pur c'honesta ti tēpre Cōsi uiuēd' in tal felice



stato Ma nō credet morir se non beato Cōsi uiuēd' in tal felice stato Ma nō credet morir se non beato.



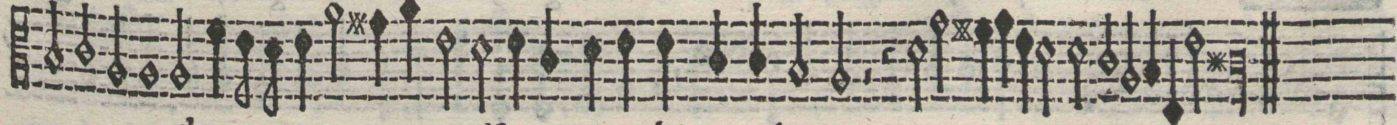
A lasso Malasso presi uoluntario bando presi uoluntario bando Dal mio bel sol dal mio infinito.



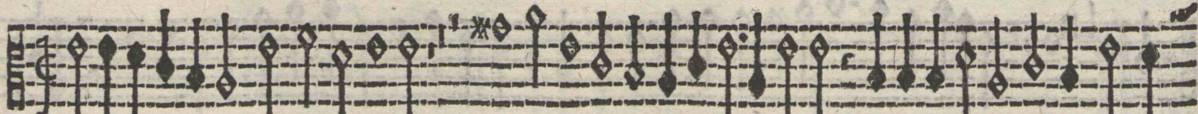
be ne Desio d'honor anz'io me stes' odiado Ne fui cagion ond' hor non mi conuenne Doler se non di me che



lgrimando Intenerisco i marmi in tante pe ne Ministro adunqu'io del mio inferno ij



il ter go Ritolsi a quel piacer che'n carta aspergo ij



N adirato mar pien de martiri solco senza sperar salute o porto Es'aduien ch'i languidi occhi



gl ri Altro nō ueggo ch'un camino torto ch'un camino tor to Tra s'asfisterpi ij



e dumi i miei sospiri spargēdo uo senza uerun conforto Gl'alpestri monti e le cauerne oscure Et echo ij



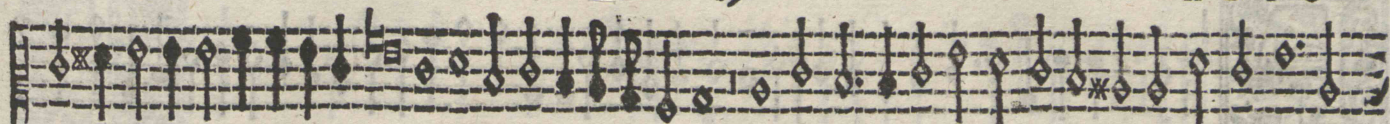
odon le mie querele dure Gl'alpestri mōti e le cauerne oscure Et echo odon le mie querele dure odon le mie querele dure.



'orecchie di pietra son chiuse homa i con lagrimosi accenti con lagrimosi accenti gli



miet qual faccio palese e il mio dolor e il mio dolor interno Non risplendon per me di Febo i ra



Ne si parte da me l'horrido uerno l'horrido uer no Questo barbaro calle in parte forse Condurrammi



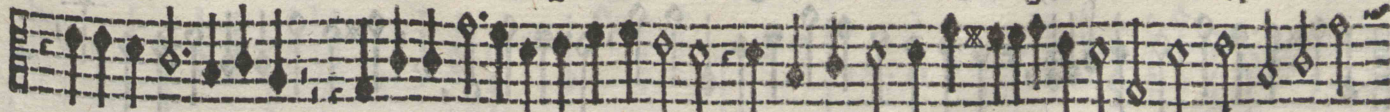
Condurrammi oue'l planto mio gia for se.



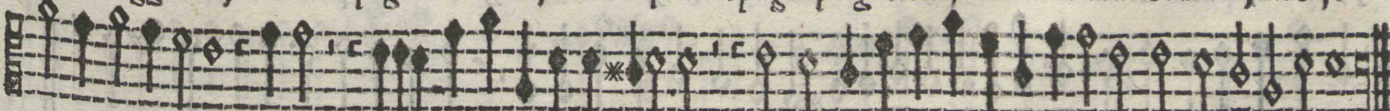
Vaga e pura Angioletta ij scese dal ciel la ou'io penso e solo Gio cantando d'amor



dolci querele E disse ij il mio signor mi mad'a uo lo Perche tu uenga meco ou'ei t'aspet ta



Indi leggiera e schietta spiegad' al uero le sue biache plume spargea per gl'occhi ij un lume ch'al mio sentier ses



gnau'orm'amorose cose ij scorse tant'ale' il mio desire che giusi al terzo ciel e uidi cose ch'io non le so ridire.



vggend' amor per una piu soletta E piu sicura via Men gia liber' e scarco pellegrino libero e scarco



pellegrino Quando pura Angioletta ij Mi si fe' incontr' in mezo del camo In atto



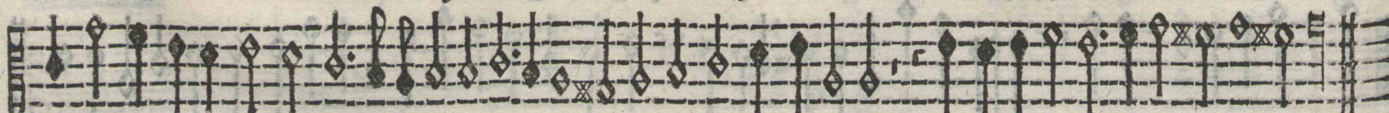
d'amorosa cortesi a Dicendo oue ten uai Per questa strada si solingua etta Quest' altr' e meglio assai ij



E mostrand' una via pian' et aper ta Mi giua innanzi uezzosetta e bella Io che credea che fida scorta fus-



se Le mosse dietro et ei la Nel piu intricato loco mi condusse mi condusse Io poi che no la uidi Gridai



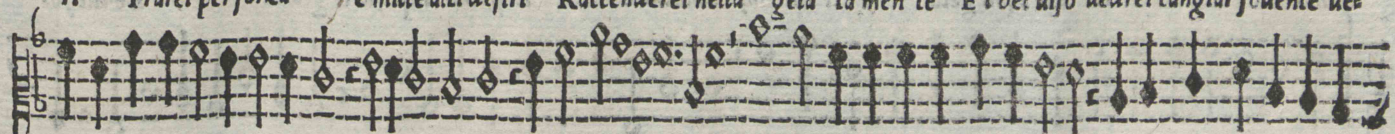
Gridai pien di spauento e di dolo re Or chi sia che mi guidi Fummi risposto A mo



O cantaret d'amor si nouamen te si nouamente ch'al duro fiaco ij il di mille sospiti



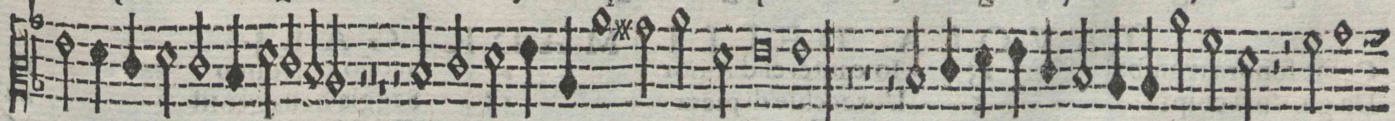
ri Traret per forza e mille alti desiri Raccenderet nella gela ta men te E'l bel uiso uedret cangiar souente ues



dret cangiar souente E bagnar ij gliocchi e ptu pteosi giri Far come suol chi de gl'altrui martiri E del suo error quado no



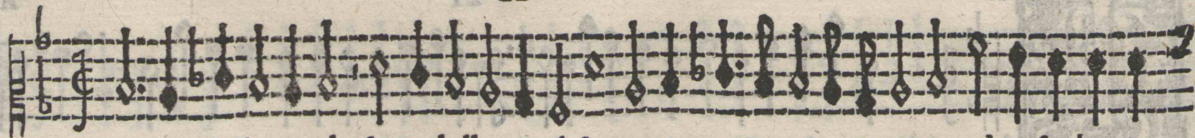
ual si pente chi de gl'altrui martiri E del su' error quado no ual si pente E le rose uermiglie ij infra la neue Mos



ue da l'ora e discuoiri l'auorto che fa di marmo chi da press' il guarda perche nel uiuer breue E tutto quel ij



perche nel uiuer breue Non rincresc'a me sf so anzi mi glorio ij D'esser seruato a la stagion ptu tarda.



Aggia bella gentil saggia bella gentil chiara vitto

ria Dal cui sembian'as



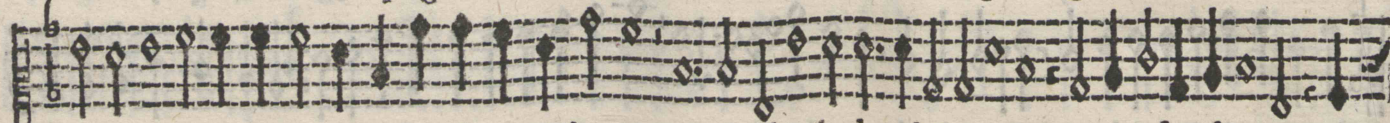
mo

re Ne i piu gela

ti cor infond'ardore

E palme acquista e gloria

Le tue so



aut note Cui dan cigne e strene il peggio'e'l uanto Fermano il corso le celesti rote Fanno rider il pianto E



cinger d'allegrez' al duol il man to E cinger d'allegrez' al duol il man to.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Come sonora tromba	13	Io canterei d'Amor	21	Scosso dal sonno	15
Da gli aspri colpi	5	L'orecchie di pietra	18	Saggia bella gentil	22
Ella mi fece	16	Ma lasso	17	Timido in ghiaccio	6
Fui vicino al cader	1	Non con si stretti nodi	16	Tra me cosi dicendo	7
Fuggendo Amor	20	O uoi ch'auete di pietade	3	Tosto mi si scoperse	10
Hor come auigel che fugga	2	Pietosi spirti	4	Venere e Daphne	14
Il gran signor di Delo	8	Quest'era il piu bel pegno	11	Vn'adirato mar	13
Incomincio a parlar	12	S'arrefer giuochi	9	Vaga e pura Angioletta	10



5

DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA
MAESTA DE LIMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Settimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci, Nouamente Ristampato.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.

D

Stampa illeggibile e sfocata in alto.

RE DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPPELLA DELLA SACRA CATERA
MARTA DE IMPERATRICE LOLOFO SECONDO

Il secondo libro della Musica di Giuseppe Verdi, Roma, 1874.



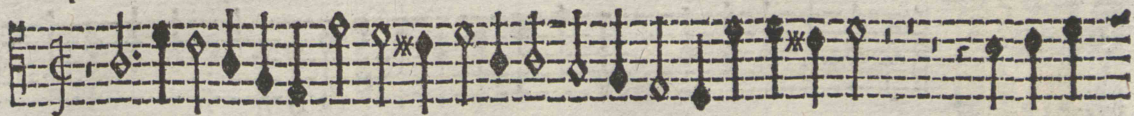
In Vendita presso la Libreria di...

M. D. LXXXIII

Prima parte.

I

TENORE



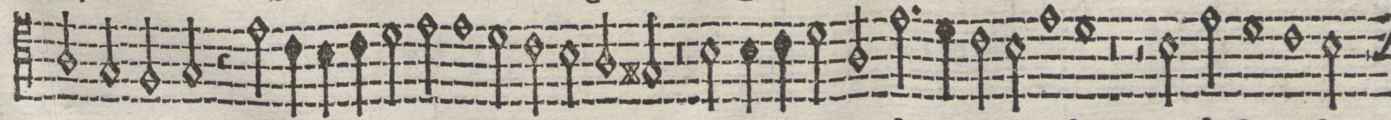
vi uicino al cader et trem'ancora et trem'ancora Del tropp'ardir ond'to uos



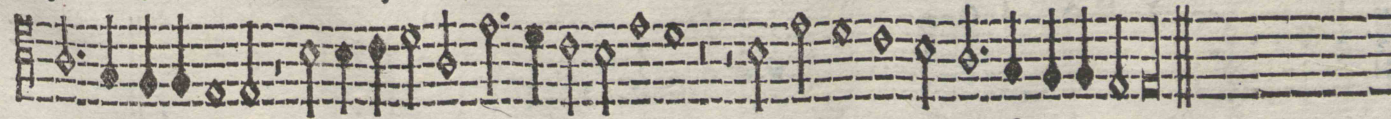
lat senz'alt E scherzat con le rette con gli strati ij che



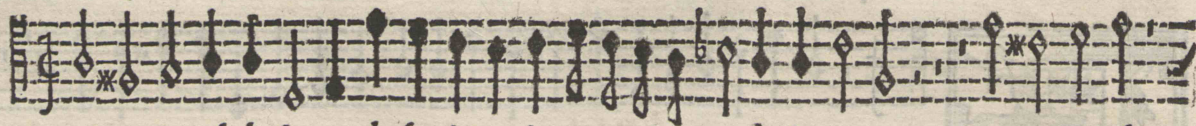
di sua mano Amor tesse e lauora Es'indugtaua la ragion breue hora ij Por



freno ai sensi desutatti e frati ij Io sarei colmo d'infiniti mali A che stratio sen



ua chi s'innamora Io sarei colmo d'infiniti mali A che stratto sen ua chi s'innamora.



Or com'augel che fugga che fugg'a temp'e guar di L'inganno Hor come augel



sptega le penne al ciel sicuro e'l can to Dai finti detti e dai fals



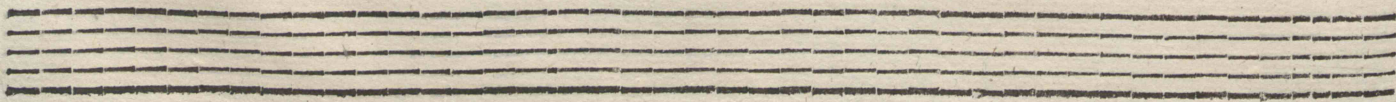
lact sguar di Fuggend'al poggio fatica so erto La bella e dolce libertate io canto

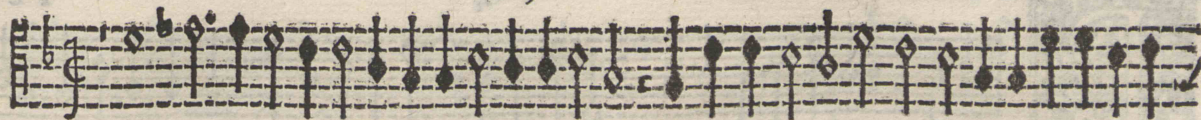


i Dai finti detti e dai fallact sguar di Fuggend'al poggio

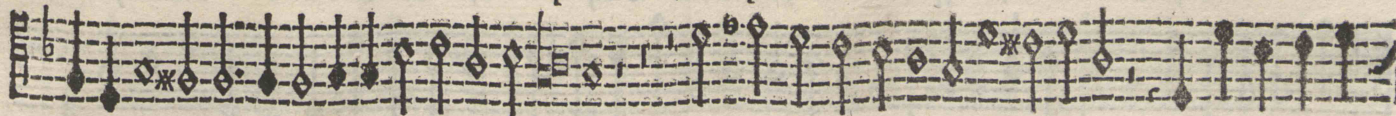


fatico so erto La bella e dolce libertate io canto i





voit'hauete di pietade il uiso dipinto e dal uezzoso uostro core y



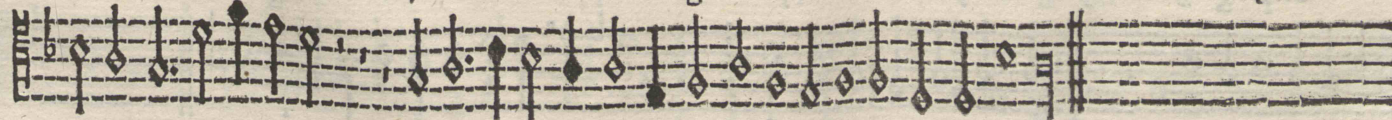
Non si uide giamat amor di uiso Per gratta udite il graue mio dolore Che m'ba fatt'obliz



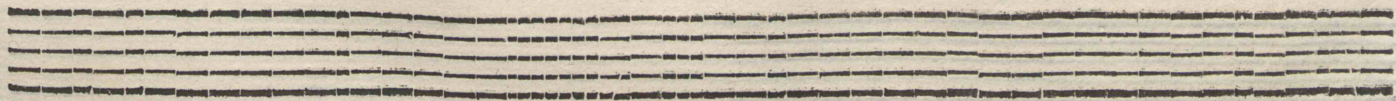
ar il cant'e'l ri so v me ne uiuoin sempitern'horrore



E pascomi di tema e di desire Ne uiuer uoglio ne uorrei morire ne uorrei morire E pascomi



di tema e di desire Ne uiuer uoglio ne uorrei morire ne uorrei morire.





Ietosi spirti in libertate io uis si senza timore d'amorose



pe ne E tal felice stato all'hora scrisi in tronch'in carte e in le mie antiche arene Ma presago



del mal futuro i dissi mta spem'a un debil filo si ritlene Hor ch'al'angoscta cede la mta ui ta



scopre gl'offanni suoi tutta smarrita ij Hor ch'al'angoscta cede la mta

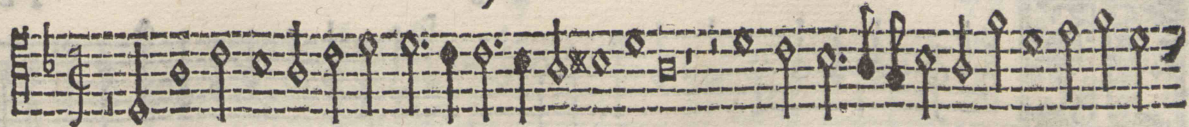


ui ta scopre gl'offanni suoi tutta smarrita ij



5

TENORE



A gli aspri colpi di mia sorte ri a satto e ro so posava tutt'ins-



tento A nuou'i studi quand' amor tra uia Ferimmi con lo stral pien di spauento Dhe chi dal mio ripo so



mi desuta Gridai & egli sparue com'un uento L'alm'in due parti mi si fe in un punto E fui da un



freddo e da un calor compunto Dhe chi dal mio ripo so mi desuta Gridai & egli sparue com'un uento



L'alm'in due parti mi si fe in un punto E fui da un fredd' e da un calor compunto.



I m i d o ' n g h i a c c i o e ' n f o c o a r d i t o i p r o u o D ' i n t e n d e r l a c a g i o n c h e s i a e q u a l e s e



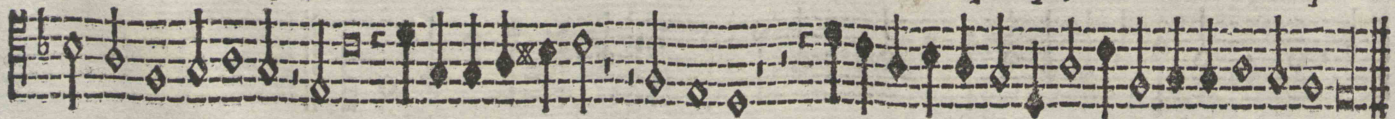
b u o n a l ' a s p r o n u s i t a t o e n o u o s t r a l e p e r c h e s i m o s t r a s i m o r t a l e s e r i a p e r c h ' a f u g g i r l e n t o m i m o s



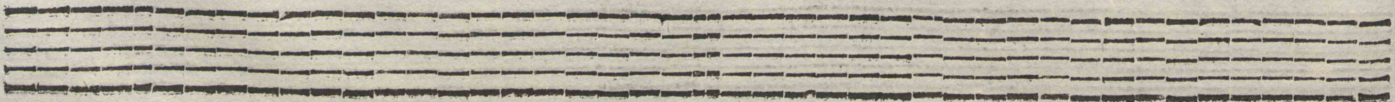
u o O b i m e c h ' a d u n q u e e q u e s t o O b i m e c h ' a d u n q u ' e q u e s t o b e n e o m a l e s e b e n d a l u n g i s e n e u i e n p i a n p i a n o



n o s e m a l d a p r e s s o u o l a a m a n ' a m a n o a m a n o a m a n o O b i m e c h ' a d u n q u e e q u e s t o O b i m e c h ' a d u n q u ' e



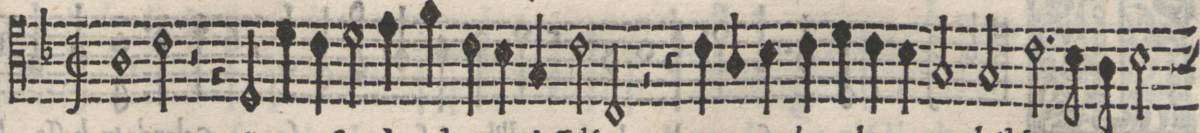
q u e s t o b e n e o m a l e s e b e n d a l u n g e s e n e u i e n p i a n p i a n o s e m a l d a p r e s s o u o l a a m a n ' a m a n o a m a n ' a m a n o .





7

TENORE



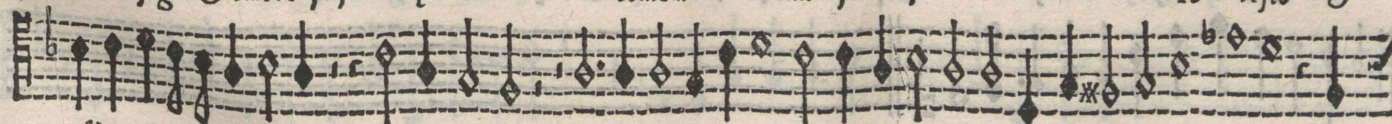
Rame ij così dicendo ecco m'assalse vna gran luce chiara piu che'l so-



le che gliocchi m'abbaglio che parole Formar non seppi Formar non seppi e sogni e ombre false



e sogni e ombre false mi parean come a molti auentr sole ij IO resto e



ella ua tosto e non meno come resta la nube e ual baleno e ual baleno IO resto e



ella ua tosto e non meno come resta la nube e ual baleno e ual baleno.



TENORE

L gran signor di Delo All'hor s'asco se calando in basso le sue rote au



rate Nel grèb'a Thetti u'l suo splendor depose Con note graue e po co usate A planger comins



ciat e a dir cose Diuerse spauentos'e sconsolate Con pena in seno e con Amor al fianco su'l



letto mi gettat stordito e stan co.



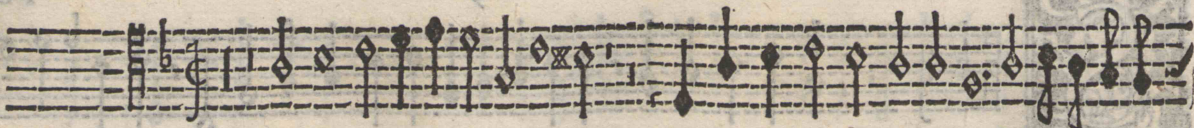
TENORE

'Arreser gliocchi ij a due grā luci chiare Ch'abbagliati restaro ons
de fut preso Da un duro sonno e le mie cur'amore ij io died'in pred'a lui perche tal
pe so se gli conuenne et tosto i uidi rare merauiglie che m'han per sempr'offeso
io resto da l'estremo chiar'oppres so io resto da l'estremo chiar'oppres so E a l'als
tr'estrem'oscuro fut commes so.



IO

TENORE



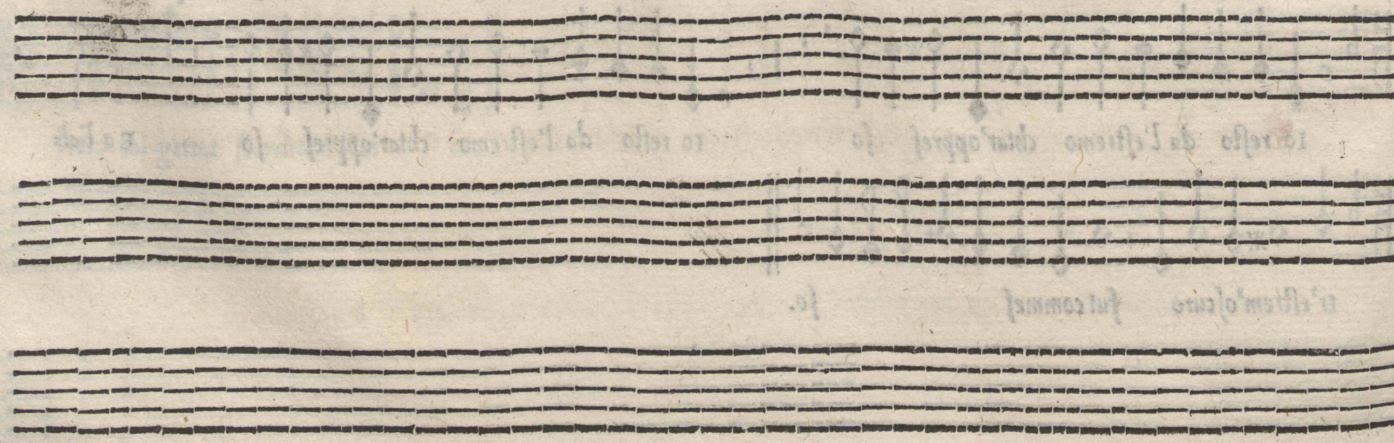
Osto mi si scoperse. Honesta e pellegrina Donna Negli occh'amor e grauita diuiti



na Nel uiso Da me parti l'antico odio e furore Lascland'in uece lor pace e amore Da

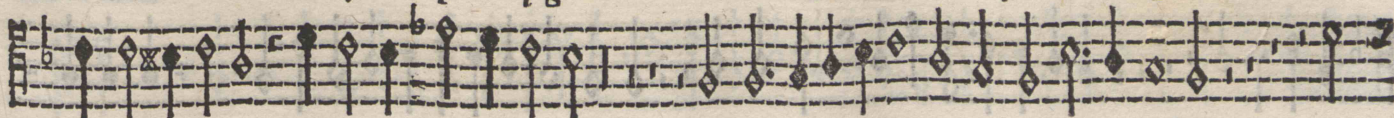


me parti l'antico odio e furore Lascland'in uece lor pace e amore.





Questa era il piu bel pegno che natura Formar potesse a noi egri mortali



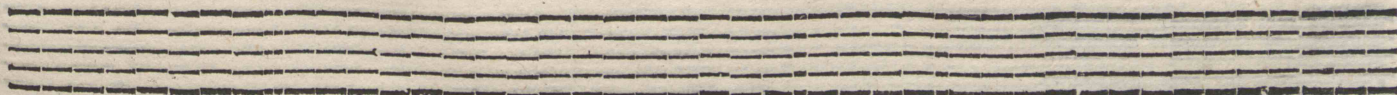
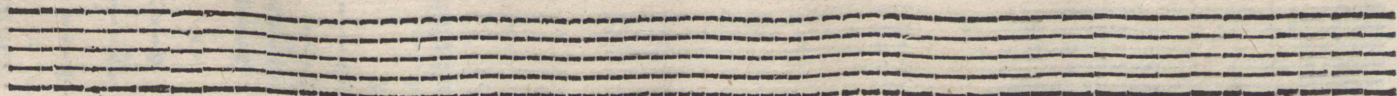
Quest'Angioletta e' il cielo spiriti uguali E al suo celeste nome piume e a li io



col fauor di sì felice oggetto sgombrat di molti affanni dal mio petto di molti affanni dal mio petto io

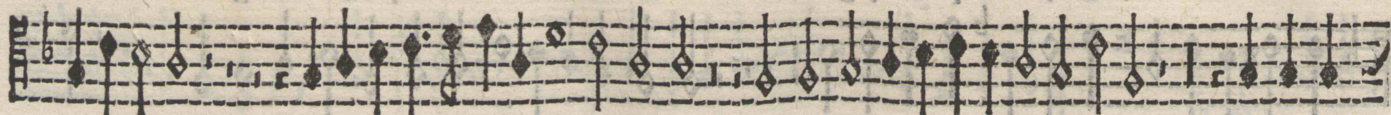


col fauor di sì felice oggetto sgombrat di molti affanni dal mio petto di molti affanni dal mio petto.

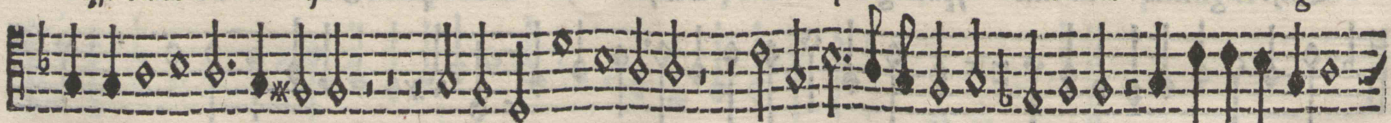




Comincio. E si fermato I cieli con la lor dol
ce armoni a Raffere



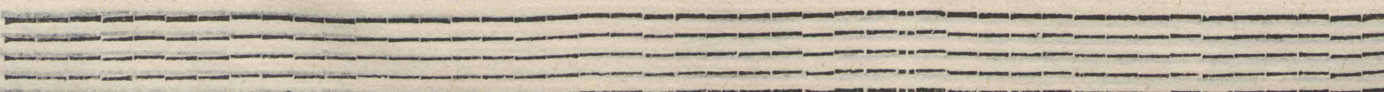
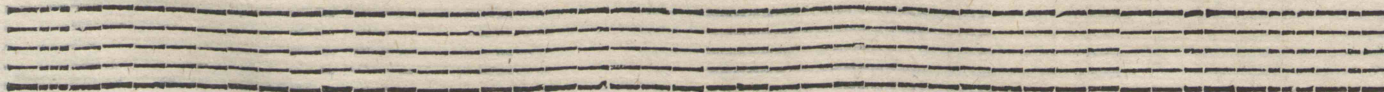
nossi l'aria ij ne turbaro ne la procel
la ria I regni



di Plutone s'allegro Ripient all'hor d'amore
d'amore e cortisia che ritornata lo fo



se ij l'eta d'o ro Credet nel rimirar cotal theforo.





Ome sonora trom ba una gran uoce Ritombo ne l'orecchio mio e



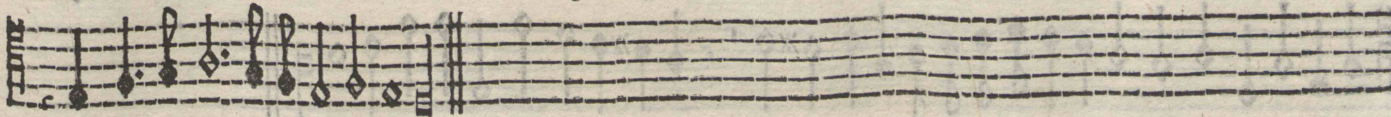
disse Ch'ogni ben fuggittuo ci prefisse Lento e ben al partir cio che ci noce Tal'empia legge



al mondo sempre uisse Mentre pero il fatal giorno ti chiama seruat questa Dea che'l mondo brama

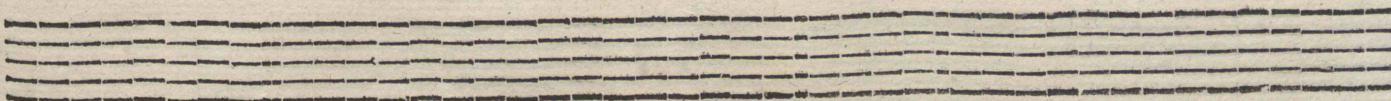


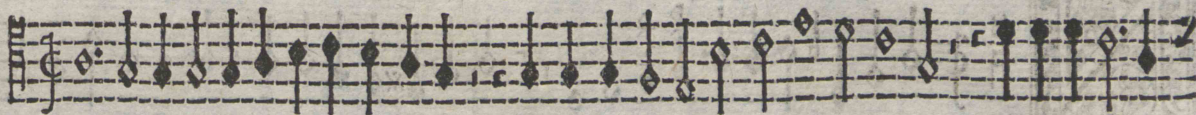
che'l mondo bra ma Mentre pero il fatal giorno ti chiama seruat questa Dea che'l mondo brama



che'l mondo bra

ma. *Faint mirrored text from the reverse side of the page is visible through the paper.*





Cossa dal sonno ratto corro al loco Che breue pace diede e lunga guerra ij



vago de la mia morte del mio foco Non scorgo chi m'ancid'e chi m'atterra Pensat e

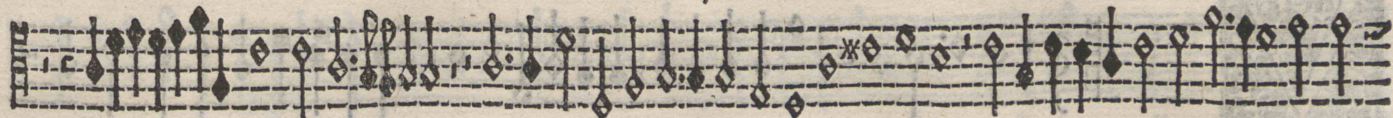


Gnido e Pafò d'habita re Ma in scithia e'n Ponto mi conuen ne anda re Pensat e



Gnido e Pafò d'habita re Ma in scithia e'n Ponto mi conuenne andare.

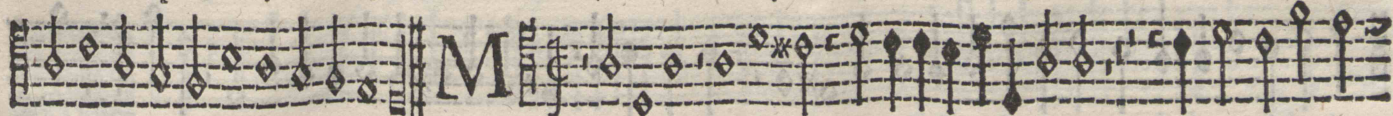




ij nōm'hebb'asde gno il mio cor di soavi e dolci tempore nodriua e lo facea di penetrinde gno son



tua dicea pur c'honesta ti tempore ij Così uiuend' in tal felice stato



Mai nō credet morir se non beato. A lasso Ma lasso presi uoluntario bando Dal mio bel sol dal



mio infinito bene Desio d'honor anz'io me stess'odiado Ne fui cagton ond'hor non mi conuenne Doler se non di me che



lagitmando ij Intenerisco i marmitan te pene Ministro adunqu'io ij del



mio inferno il tergo Riuolsi a quel piacer Riuolsi a quel piacer ij che'n carta aspergo. F 2



Nadrato mar. Pien de martiri solco senza sperar salute o porto E s'adiuen che i languidi occhi



gi ri Altro non ueggo ch'un camino tor io Trasasi sterpi e dumt i miei



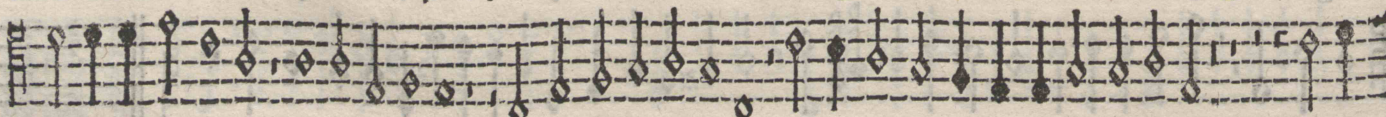
sospi ri spargendo uo senza uerun conforto Gli alpestri monti e le cauerne oscure Et echo ij odon le



mte querele dure Gli alpestri monti e le cauerne oscure Et echo ij odon le mie querele dure.



'orecchie di pieta son chiuse homat con lagrimosi accen ti con lagrimosi acc



centi gli miei guat Faccto palese e il mio dolor interno Non risplendon per me di Febot rat Ne si



parte da me l'horrido uer no Questo barbaro calle in parte forse Condurrarmi oue'l pianto mio gia



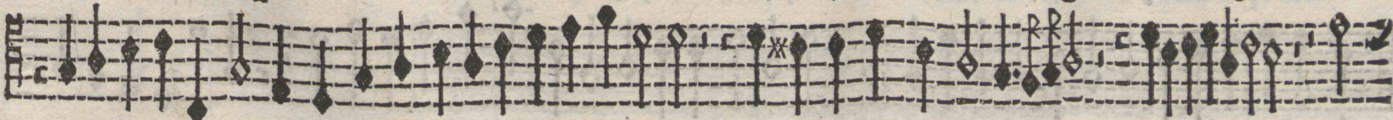
forse oue il pianto mio gia sor se.



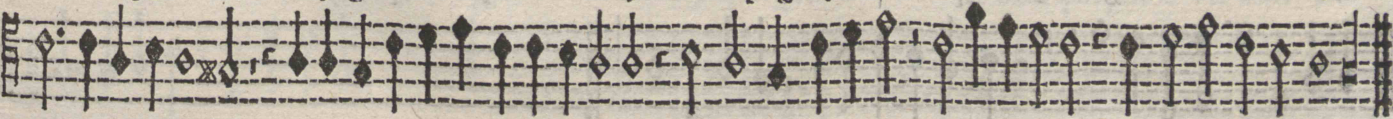
Vaga e pura Angioletta ij scese dal ciel la ou'io p'ioso e solo Gia cantando d'amor dolci que-



rele il mio signor mi mad'a uolo ij Per tua scorta fedele Perche tu uenga mec'ou'ei t'aspet ta



Indi leggiera e schietta spregad' al uento le sue biache plume spargea per gl'occhi lume



gnauz orme amorose Cofi scorse tant'alt' il mio desire che giufi al terzo ciel e uidi cose ch'io non le so ridire.



vegend' amor per una piu soletta E piu sicura on uia Mengia ij libero e scarz



co pellegrino Quando pura Angioletta ij Mi si fe' incontr' in mezo del camino In atto d' amor



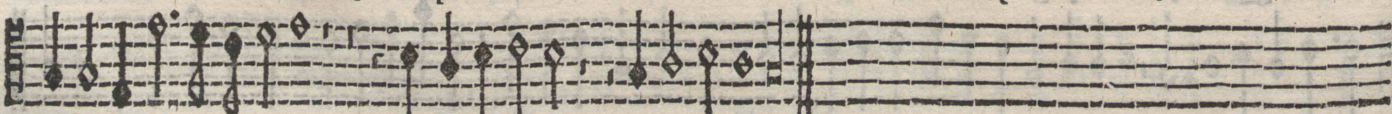
rosa cortesia Dicendo oue ten uai Per questa strada si scelin guerzerta Quest' altr' e meglio assa



i plana e aperta Io che credea che fida scorta fusse Le mosz dietro e eila Nel piu intris



cato loco mi condusse poscia disparue Io poi che non la uidi Gridai pien di spauento ij



e di dolo re Fummi resposto Amo re.



o cantarei d'amor si nouamente Ch'al duro fianc' il di mille sospiri mille sospiri

Trarei per forza e mille alti desi ri Raccenderei nella gelata men te E'l bel uiso uedrei cans

gitar souente E bagnar gliocchi e piu pietosi giri Far come suol chi de gl'altrui martiri E del suo error

quãdo nõ ual si pente E le rose uermiglie ij infra la neue moue da l'ora e discuoirit l'auos

rito che fa di marmo chi da press'il guar da chi da press'il guarda E tutto quel perche nel utuer bres

ue perche nel utuer breue Non rincresc'a me stesso anzi mi glorto D'esser seruato a la stagion piu tarda.



5

DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA
MAESTA DE LIMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Settimo Libro de'li Madrigali à Cinque Voci, Nouamente Ristampato.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.

K

Prima parte.

I

BASSO



vi uicino. E trem' ancora Del tropp' ardir ond' io uolai senz' ali E scherzat



con le rette con gli strali con le rette con gli strali che di sua mano Amor tesse e las



uora E s' indugtaua la ragion breue hora Por seno ai sensi desulati e frali A che stratio sen



ua chi s' innamorua A che stratio sen ua chi s' innamorua.



Seconda parte.

2

BASSO



Or come augel che fugga a temp'e guar di L'inganno che fra rami era coperto



spiega le penne al ciel sicuro e'l can to Dai finti detti e dai fallaci sguardi



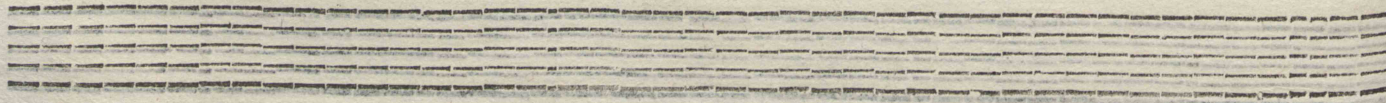
Fuggend'al poggio fa i o so erto La bella e dolce libertate io canto

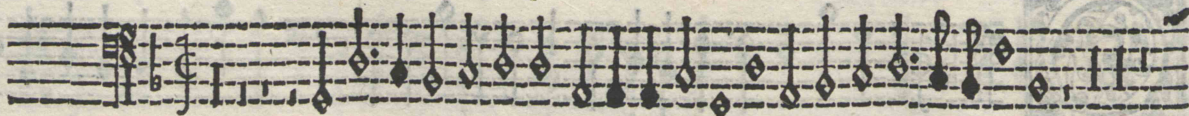


Dai finti detti e dai fallaci sguardi Fuggend'al poggio foico so erto La bella e dolce



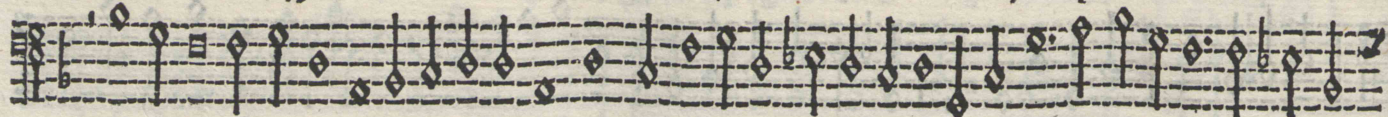
libertate io canto ij





retosi spiriti.

In liberta to uisfi senza timore d'amorose pe ne



Ma presago del mal futuro i disfi ma spem'a un debil filo si vittene Hor ch'a l'angoscia cede la mia



uita scopre gli offanni suoi

ij

tutta smarr

ta Hor ch'a l'angoscia cede la mia



uita scopre gli offanni suoi

ij

tutta smarr

ta.



BASSO



A gli aspri colpi di mia sorte ria Satto e ro so posaua tutto intento



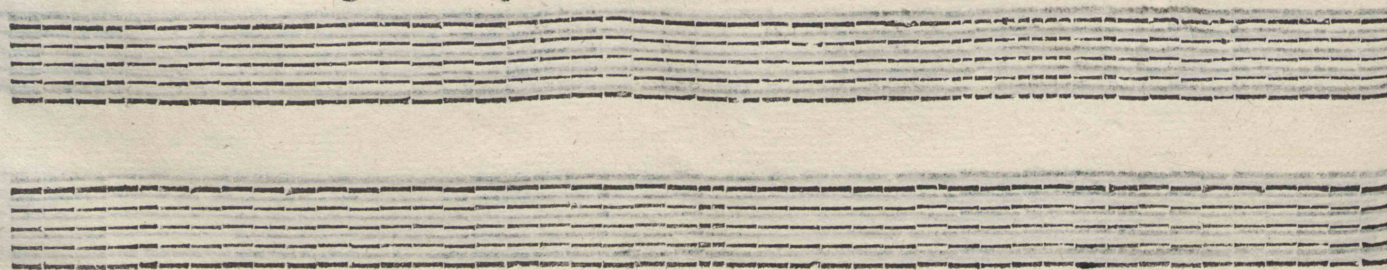
A nuout studi Dhe chi dal mio riposo mi desuta Gridat L'alm'in due parti mi si fe in un



pun to E fui da un fredd'e da un calor compunto Dhe chi dal mio riposo mi desuta Gridat

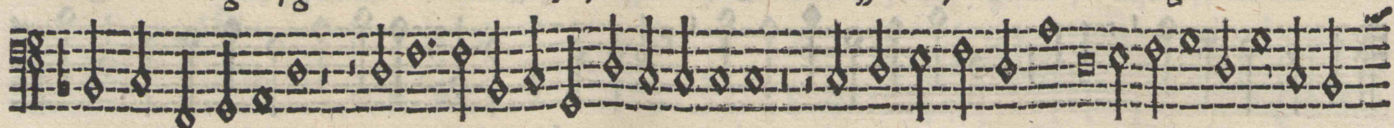


L'alm'in due parti mi si fe in un pun to E fui da un fredd'e da un calor compunto.

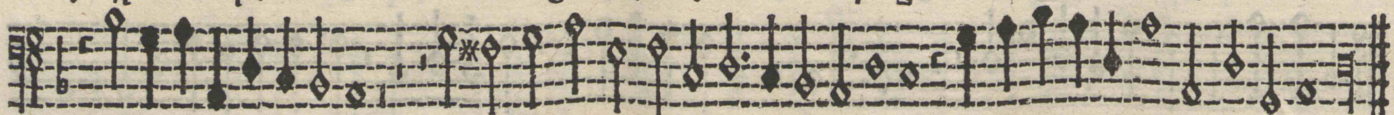




Rame così dicendo ecco m'assalse vna gran luce chiara piu che'l sole che glioc-
chi m'abbaglio e sogni e ombre false e ombre false e sogni e ombre false mi pa-
rean come a molti auenir sole io resto e ella ua tosto e non meno come resta la nube e
ua'l baleno io resto e ella ua tosto e non meno come resta la nube e ua'l baleno.



suo splendor depose Et io con note graue e poco usate A pianger cominciai et a dir cose Diuerse



spauentos'e sconsolate Con pena in seno e con amor al fianco su'l letto mi gettai stordito e stanco.



BASSO



'Arreser gliocch'a due grã luci chiare Ch'abbagliati restar onde fui preso Da un duro sonno



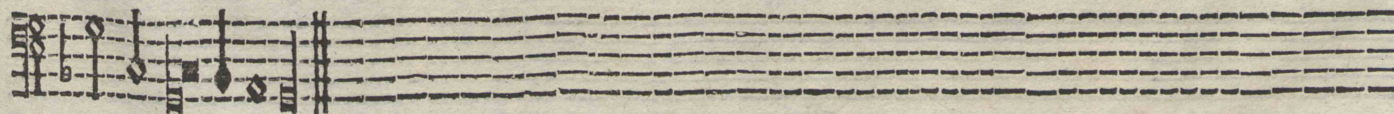
e le mie cur'amore Io died'in pred'a lui perche tal peso Et tosto i uidi rare Merave

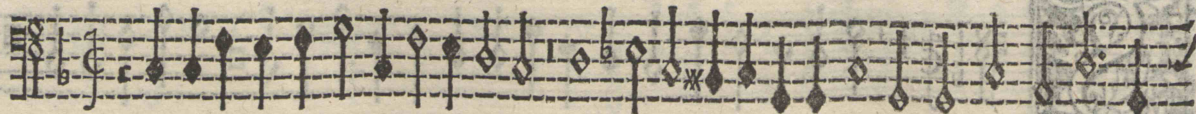


glie che m'hã per semp'offe so Io resto da l'estremo chiar'oppresso E a l'altr'estrem'oscuro fui commes-

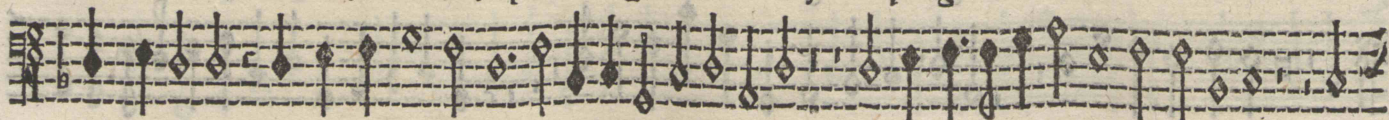


so Io resto da l'estremo chiar'oppresso E a l'altr'estrem'oscuro fui commesso ij

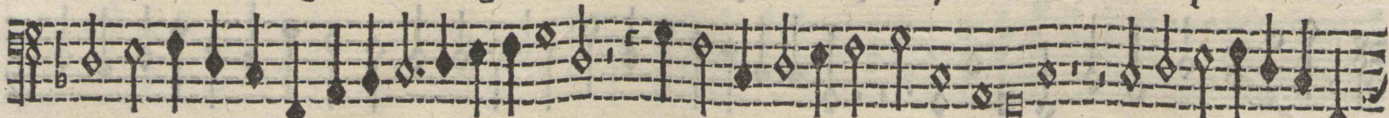




osto mi si scoperse una gentile Honesta e pellegrina Donna che'n mano hauea l'e:



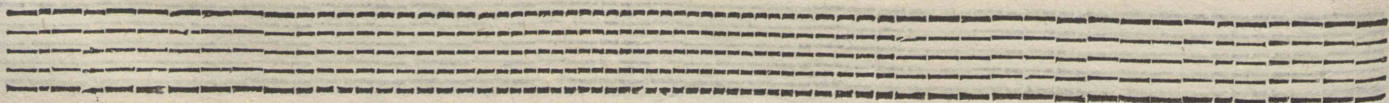
sca e'l facile Negliocch'amor e grauita diuina Nel uiso Tal che fece di me dolce rapina Da



me parti l'antico odio e furo re Lasctand'in uece lor pace et amore Da me parti l'antico os



dio e furo re Lasctand'in uece lor pace et amore.





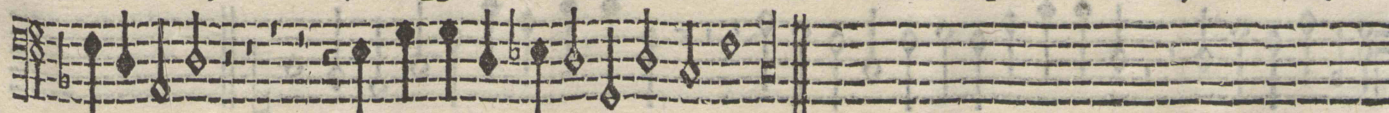
vest'era il piu bel pegno che natura Formar potesse a noi egri mortali Quest'Anglo



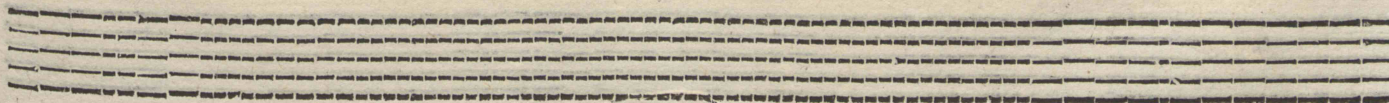
letta e'l cielo spiriti uguali A santi diede a lei equal figura E'al suo celeste nome piume e ali



io col fauor di si felice oggetto sgombrat di molti affanni dal mio petto io col fauor di si fe



lice oggetto sgombrat di molti affanni dal mio petto.





Non ino. E si fermato I celi con la lor dolce armonia Rasserenssi l'aria
ij ne turbaro I uenti il mar ij ne la procel la
ria I regni di Plutone s'al legraro Rpiant al'hor d'amore e cortesia che ritor:
nata fosse ij l'eta d'oro Credet nel rimirar cotal thesoro.



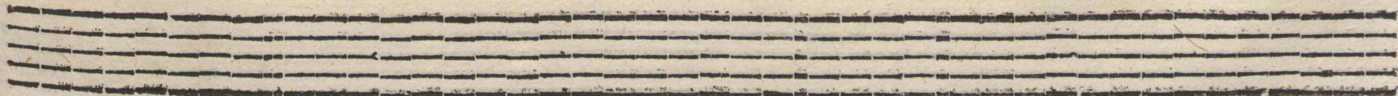
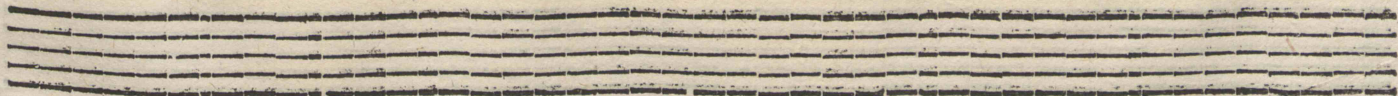
Ome sonora tromba una gran uoce Ribombo ne l'orecchio mio e disse Lento e ben



al partir cio che ci noce Talempia legge al mondo sempre uisse Mentre pero il fatal giorno ti chiama seruitat

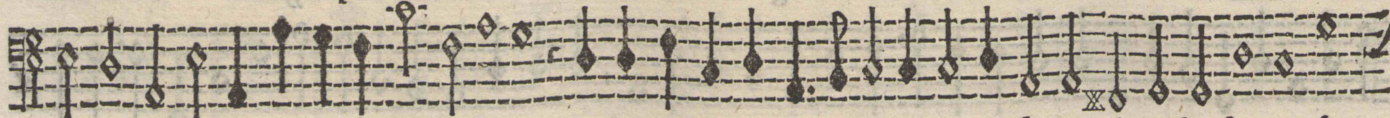


questa Dea che'l mondo brama Mentre pero il fatal giorno ti chiama seruitat questa Dea che'l mondo bra ma.





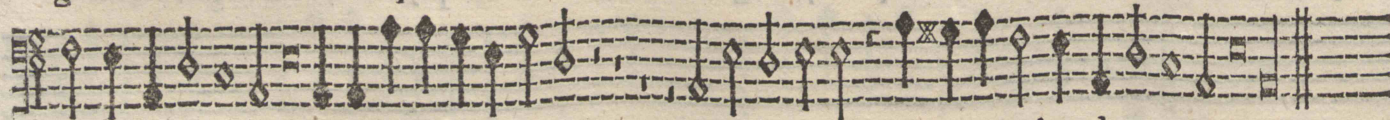
Enere e Daphne. Palla Arachne e Flora Altiere uan ch'elieto lor soggiorno ij



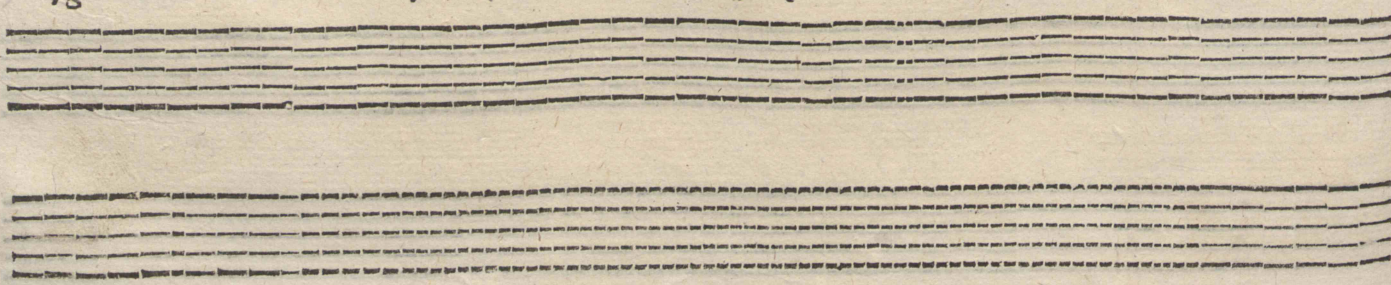
Fann'in costei ch'ogni bel spirito adora E degn'è il suo grā mer to che sia adorno D'incenso d'Are e che

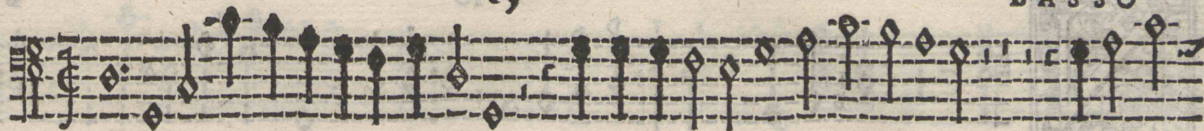


glamai non mora Tu dunqu'adorerai la notte e giorno Ella sarà beata in ogni parte Fattura e

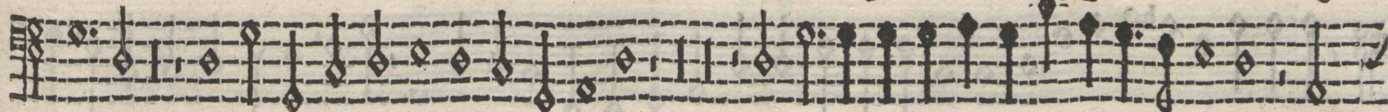


figlia e di natura e arte Ella sarà beata in ogni parte Fattura e figlia e di natura e arte.





Cosso dal sonno ratto corro al loco che breue pace diede e lunga guerra e lunga



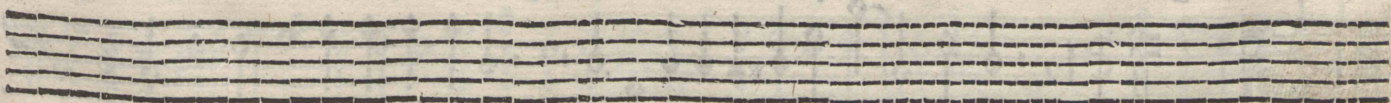
guerra Non scorgo chi m'ancid'e chi m'atterra Pensai e Gnido e Pafso d'habita re Ma in



scitbia e'n Ponto mi conuenne andare Pensai e Gnido e Pafso d'habita re Ma in scitbia e'n Ponto mi



conuenne andare.

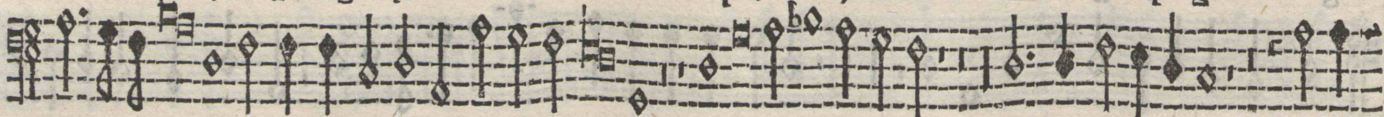




On con si stretti no di Ellere o Acanti Tener si uide mai arbori auti



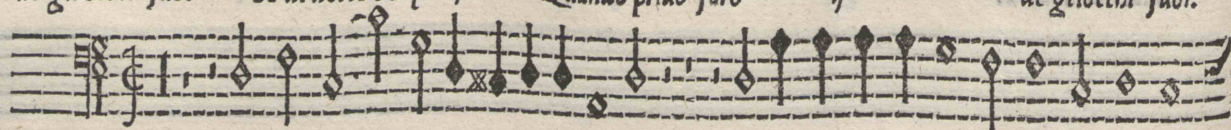
Ne si sentir per doglia si gran planti Com'io tenni col miei pensier non finti La Dea e come le planget innans



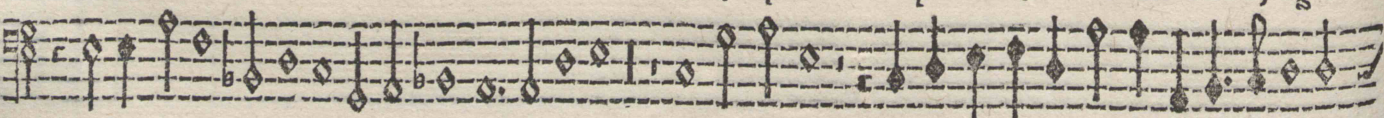
ti st che gli spiriti miei restaro auti se di dolcezza plansi Quando priuo sarò ij



de gli occhi suoi se di dolcezza plansi Quando priuo sarò ij de gli occhi suoi.



Lla mi fece. Non men c'honesta che cortese sempre E per due lustri mai non m'hebb' a sdegno



il mio cor di soau e dolci sempre Nostrua son tua dicea pur c'honesta ti sempre ij



Così uiuendo in tal felice stato Mai non credet morir se non beato.



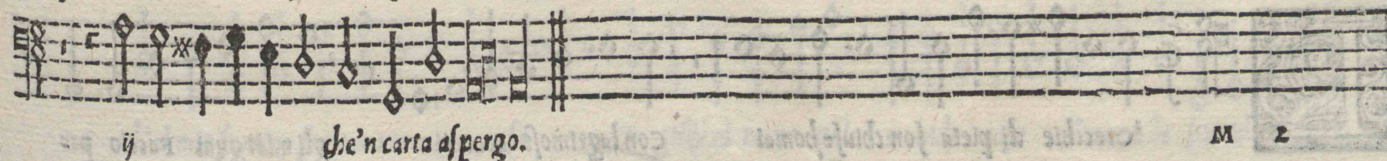

A lasso presi uoluntario bando Dal mio bel sol dal mio infinito bene. Des



sio d'honor anz'io me stess'odiano Ne fui cagion che lagrimando in tante



pe ne Ministro adunqu'io del mio inferno il terzo Ritolsi a quel piacer



ij che'n carta aspergo.



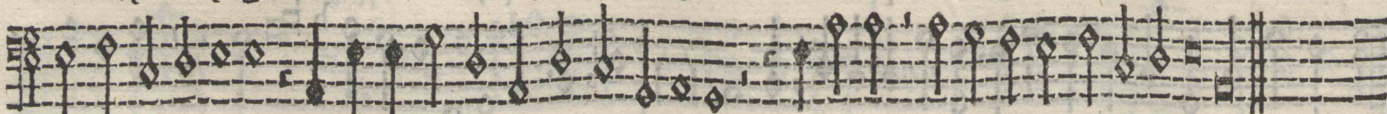
Nadirato mar. Plen de martiri solco senza sperar salute o porto E s'adiuten che ilanguts



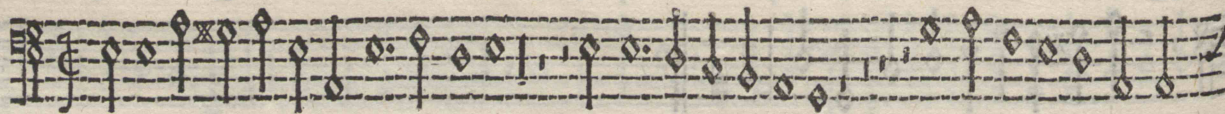
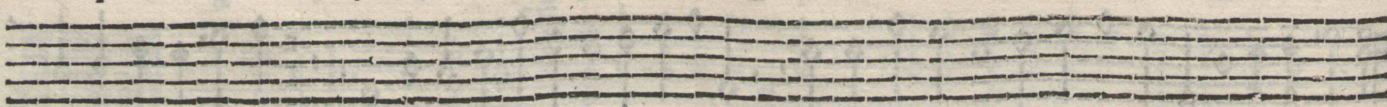
di occhi giri Altro non ueggo ch'un camino tor io Trasasi sterpi e dumiti



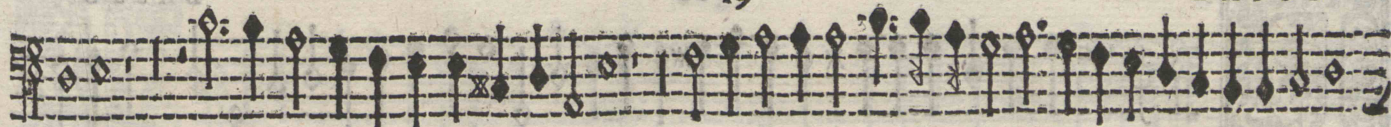
miet sospiri spargendo uo senza uerun conforto Gli alpestri monti e le cauerne oscure Et echo odon le



mie querele dure Gli alpestri monti e le cauerne oscure Et echo odon le mie querele dure.



'orecchie di pieta son chiuse homati con lagrimosi accenti gli miet guat Facilo pas



lese Non risplendon per me di Febot rai Ne si parte da me l'hor ito uers



no Condurrammi oue'l pianto mto gia forse.



V Agae pura Angioletta scese dal ciel la ou' to pensoso e solo E disse il mio si:



gnor mi mand' a uolo Indi leggiera e schietta spiegad' al uento le sue biache plume spargea per gl'occh' un lus



me ch' al mio sentier segnaua orme amorse che giusi al terzo ciel e uidi cose ch'io non le so ridire.



vggend' amor *ij* per una piu soletta E piu sicura uta Mengia libero e



sciolto pellegrino Quando pura Angioletta *ij* mi sife' incontro in mezo del camino In atz



to d'amorosa cortesia Dicendo oue ten uai Per questa strada si solinga et esta Quest' altr' e meglio assa:



ij piana et aperta Io che credea che fida scorta fusse Le mosi dietro et eila Nel



piu intricato loco mi condusse Io poi che non la uidi Gridai pien di spauento *ij*



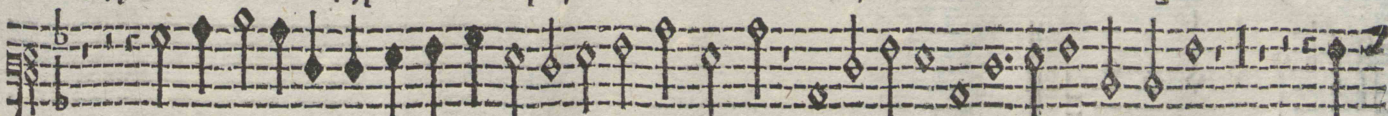
di dolore Fummi resposto Amore.



O cantaret d'amor si nouamen te si nouamente Ch'al duro fianc'il di mille



sospi ri mille sospiri Traret per forza e mille alti desiri Raccenderet nella gelata mente



E'l bel uiso uedret cangiar souente E bagnar gliocchi e p'u pietosi giri Far come suol chi



de gl'altrui martiri E del suo error ij quando non ual si pente E le rose uermiglie infrala neue



Moue da l'ora che fa di marmo chi da presso il guar da E tutto quel perche nel utuer



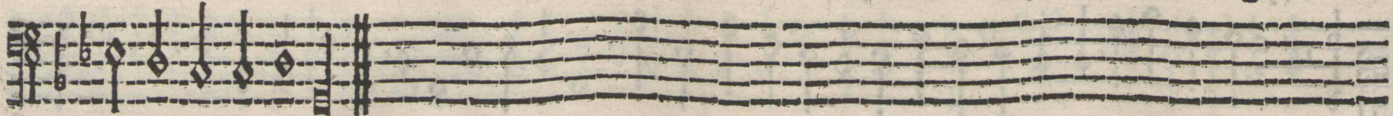
breue NON rincresco a me stesso anzi mi glorio ij D'esser seruato a la stagion piu tarda.



Aggia bella gentil chiara vitto ria E palme acquista e glo ria Le



tue soau note Fermano il corso le celesti rote Fanno rider il planto E ctinger d'alle



grezz'al duol il manto.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Come sonora tromba	13	Io canterei d'Amor	21	Scoffo dal sonno	15
Da gli aspri colpi	5	L'orecchie di piera	18	Saggia bella gentil	22
Ella mi fece	16	Ma lasso	17	Timido in ghiaccio	6
Fui uicino al cader	1	Non con si stretti nodi	16	Tra me cosi dicendo	7
Fuggendo Amor	20	O uoi c'hauete di pietade	3	Tosto mi si scoperse	10
Hor come augel che fugga	2	Pietosi spirti	4	Venere e Daphne	14
Il gran signor di Delo	8	Quest'era il piu bel pegno	11	Vn'adirato mar	13
Incomincio a parlar	12	S'arrefer gliocchi	9	Vaga e pura Angioletta	19



DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA
MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

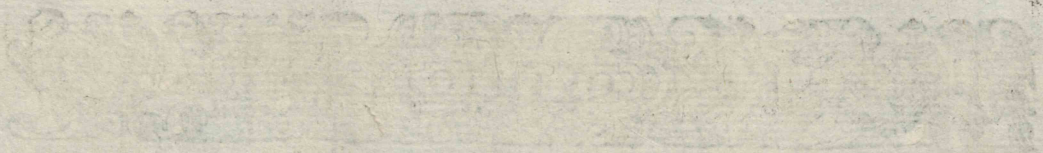
Il Settimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci, Nouamente Ristampato.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.

N



PHILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CABELLA DELLA SACRA CROCE
NATA DE IMPERATORE RODOLFO SECONDO

Il primo libro dell'istesso autore, Nunciamente ristampato.



In Venezia Appresso Gio: Antonio Zappalà

M D LXXIII

2



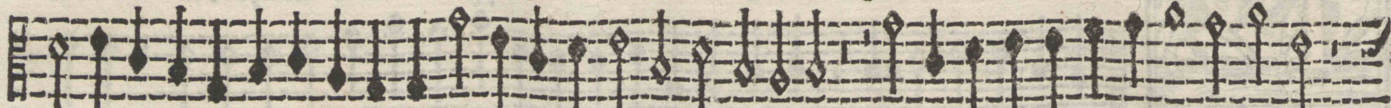
Seconda parte.

2

QVINTO



Or com'augel che fugg'a temp'e guardi L'inganno che fra rami era coperto Hor co-



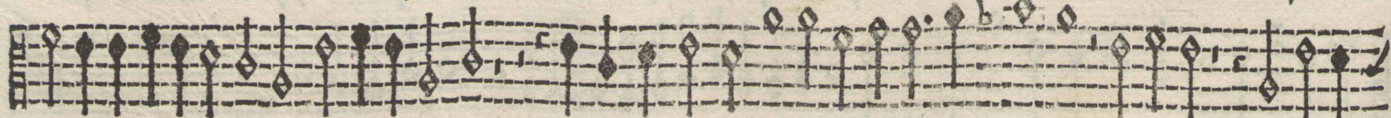
me augel che fugg'a temp'e guardi L'inganno che fra rami era coperto spiega le penne al ciel sicur' e'l canto



Dai finti detti e dai fallaci sguardi Fuggend'al poggio ij fatica so er erto



La bella e dolce libertate ij io canto La bella e dolce libertate io canto Dai finti



detti ij e dai fallaci sguardi Fuggend'al poggio faticos' er er io La bella La bella e



dolce libertate io canto La bella e dolce libertate io canto.



vot'haueate. E dal uezzoso uostro core ij Non si uide gia



mal amor diut so Per gratiaudite il graue mio dolore Chem'ha fati'obliar ij



il cant'e'l riso v me ne uiuo in sempitern'horro re v me ne uiuo ij in sempit



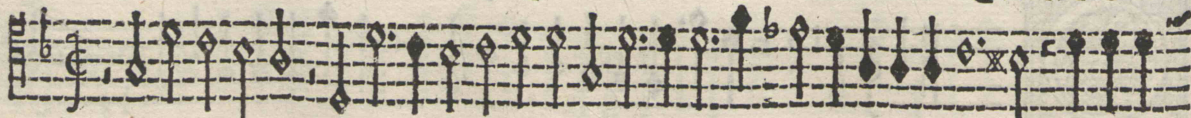
tern'horrore E pascomi di tema e di desire e di desire Ne uiuer uoglio ij ne uor



ret morire ne uorret morir re E pascomi di tema e di desire e di desire Ne uiuer



uoglio ij ne uorret morire ne uorret morire.



Retosi spiriti in libertate io uiffi in libertate io uiffi senza timore ij



d'amorose pene E tal felice stato all'hora fcrtifi in tronch'in cari'e in le mie antiche are ne



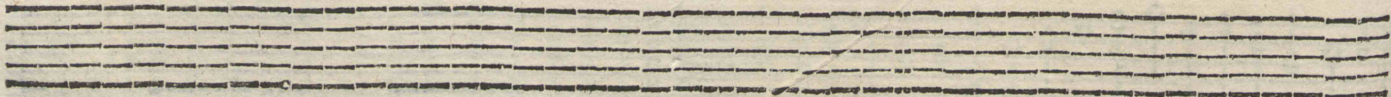
Ma prefogo del mal futuro i difsi mia spem'a un debil filo si ritte ne Hor ch'al'angofcia cede la



mia uita scopre gl'offanni fuoi tutta smarrita scopre gl'offanni fuoi tutta smarrita ta Hor ch'al'ans



gofcia cede la mia uita scopre gl'offanni fuoi tutta smarrita scopre gl'offanni fuoi tutta smarrita ta.





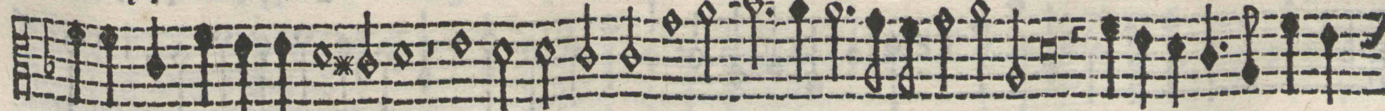
A gli aspri colpi. di mia sorte si a satio e roso posa ua posava tutt'ins



ten to A nuouo stu di quand' amor tra uita Fermmi con lo stral plen di spauen to Dhe chi dal



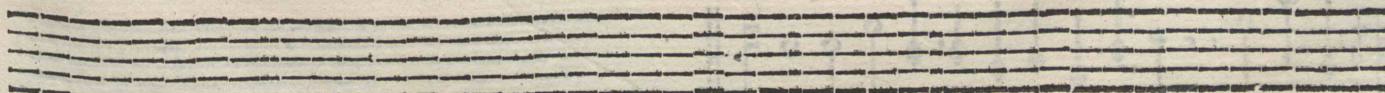
mio riposo mi desut a Gridat e egli sparue com'un uento E fui da un freddo y

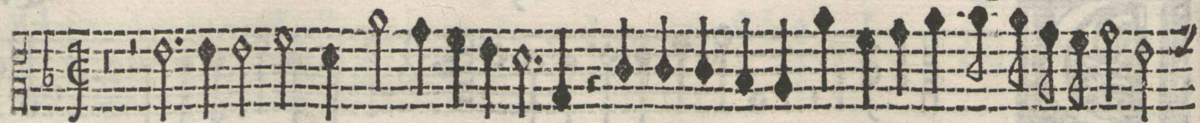


e da un calor compun to Dhe chi dal mio riposo mi desut a Gridat e egli sparue com'un



uento E fui da un freddo y e da un calor compun to.





Imido'n ghiaccio e'n foco ardito i prouo D'intender la cagion che sia e qua:



le se buona l'aspro inusitato e nouo strale perche si mostra si morta le se ria perch'a fuggir lento



mi mouo Ohime Ohime ch'adunque e questo bene o ma le se ben da lungi se ne uien pian piano



se mal da presso uola se mal ij da presso uola a man'a mano Ohime ch'adunque questo ij



bene o ma le se ben da lunge se ne uien pian piano se mal da presso uo



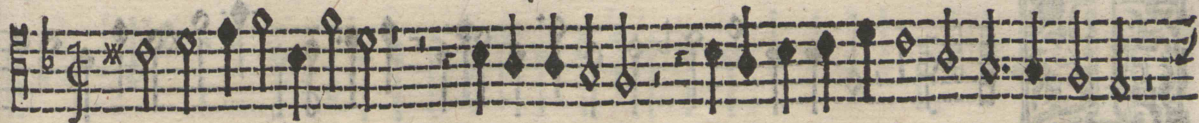
la se mal ij da presso uola a man'a mano.



V.D

7

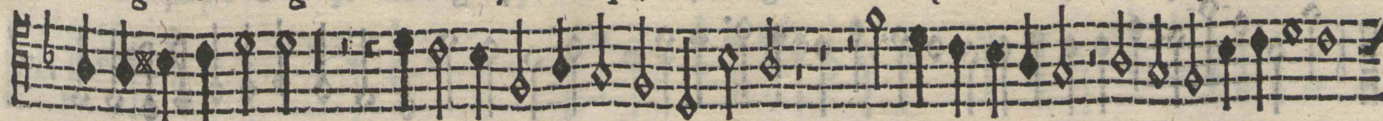
QVINTO



Ra me così dicendo ecco m'assalse vna gran luce chiara piu che'l sole



Che gliocchi m'abbaglio e non li calse Di me quasi orbo e muto che parole Formar non seppi che paro:



le Formar non seppi e sognò ombre false Mi polean come a molti auenir ij so:



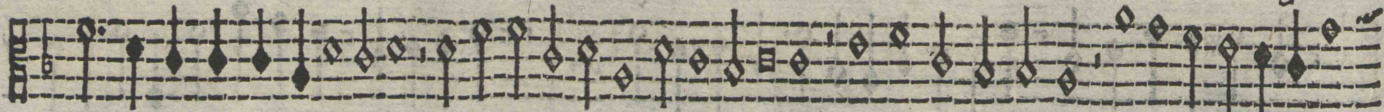
le io resto e ella ua tosto e non meno come resta la nube e ua'l baleno io resto e el:



la ua tosto e non meno come resta la nube e ua'l baleno.



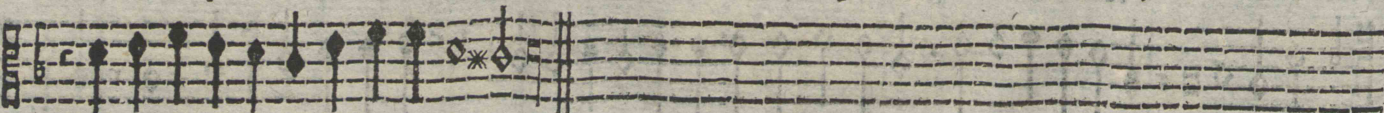
L gran signor di Delo All'hor s'ascose Caland'in basso le sue rote aurate Nel gremb'a



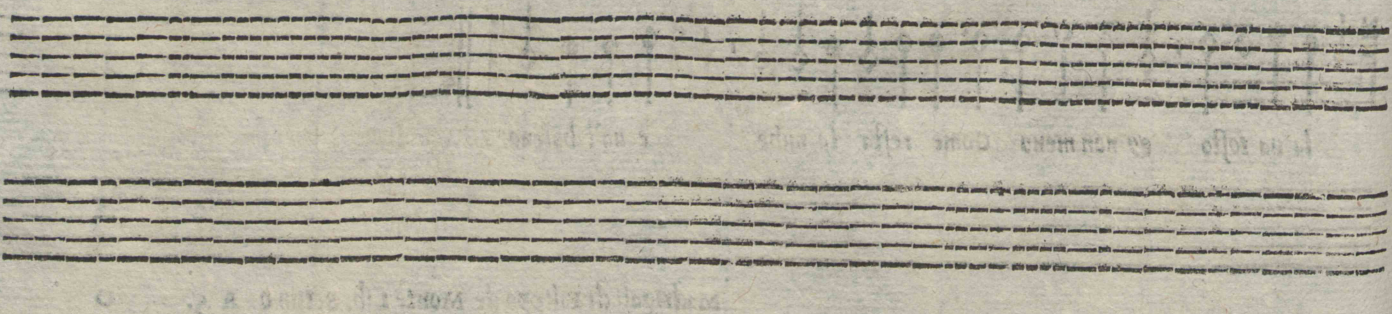
Thet'u'l suo splendor depo se Et io con note graut e poco usate A pianger cominciat et a dir cos



se Diuerse spauentose e sconsolate spauentose e sconsolate Con pena in seno e con Amor al fian



su'l letto mi gettai stordito e stanco.





Arresergliocchi ij a due grā luci chiare Ch'abbagliati restaro ij



onde fui pre so Da un duro son no e le mie cur'amo re io died'in pre d'a



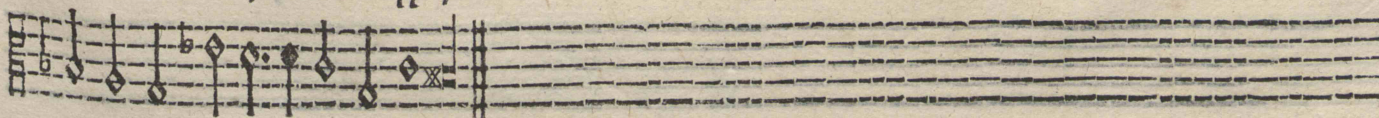
lui perche tal peso se gli conuenne et tosto i uidi rare Meraviglie che m'han per sempr'offes



so io resto da l'estremo chiar'oppres so E a l'altr'estrem'oscuro fut commesso



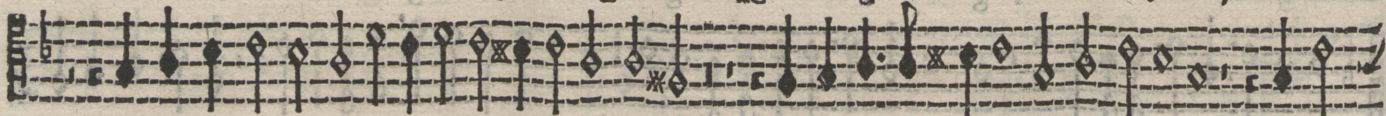
io resto da l'estremo chiar'oppres so E a l'altr'estrem'oscuro fut commesso E a



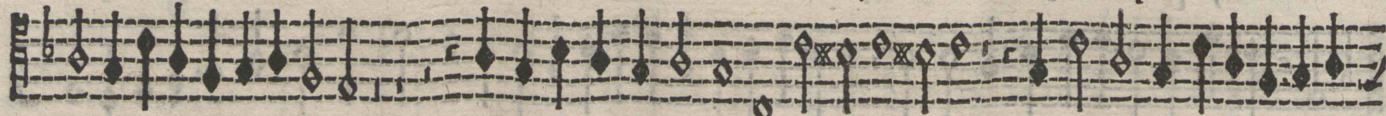
l'altr'estrem'oscuro fut commesso.



Osto mi si scoperse una gentile Leggiadra uaga che'n mano hauea l'esca e'l focile



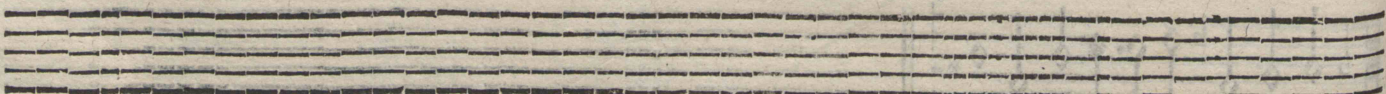
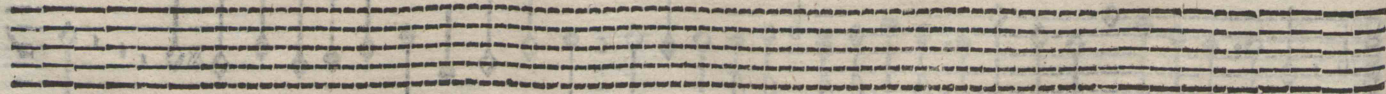
Negliocch' amor e grauita diui na Nel uiso Tal che fece di me Palla rapina Da me

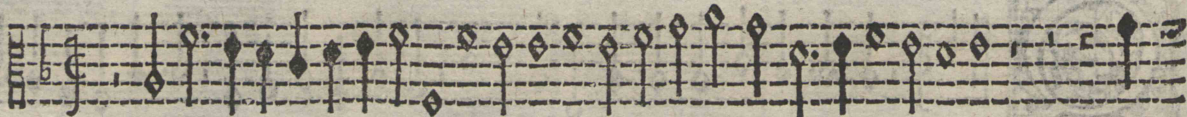


parti l'antico odio e furore Lasciand' in uece lor pace e amo re Da me parti l'antico odio e fu-



rore Lasciand' in uece lor pace e amo re.





*N*comincio a parlar e si fermaro I cieli con la lor dolce armonia *Raf:*



serenossi l'aria ne turbaro I uenti il mar ne la procella ria ne la procella



la ri a I regni di Plutone s'allegro Rient all'hor ij d'amore e cortes



sia d'amore e cortesia che ritornata fosse ij l'eta d'oro Credet nel



rimirar cotal theforo.



ome sonora tromba una gran voce. Ribombo nel' orecchio mio e disse il



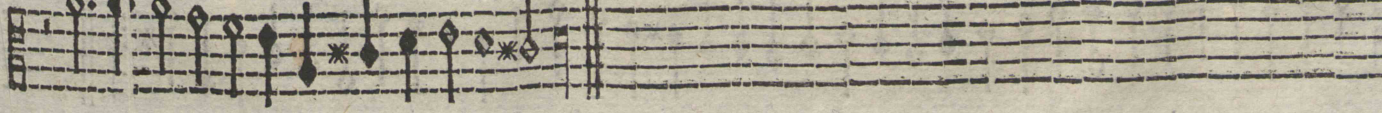
tempo fu s'ingord' e si uelose ch'ogni ben fuggiti uo ci prefissi se Lento e ben al par



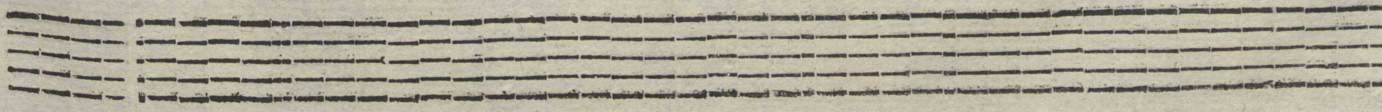
tir cio che ci noce Tal empia legge al mondo sempre uis se Mentre pero il fatal giorno ti chiama seruirat



questa Dea ij che'l mondo bra ma Mentre pero il fatal giorno ti chiama seruirat questa Dea



ij che'l mondo bra ma.



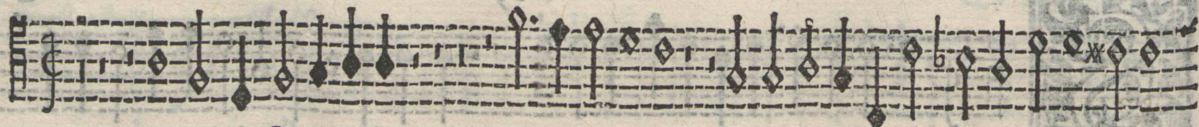


In o gni par

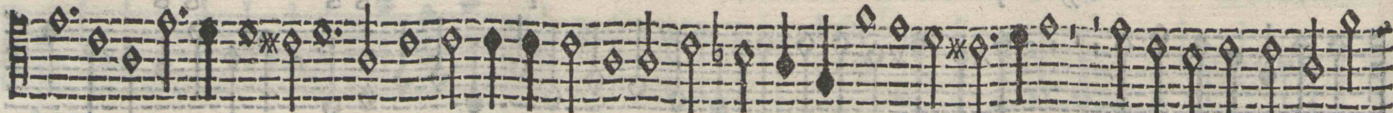
te Fattura e figlia e di

natura e ar

te.



On con si stretti nodi Elleze o Acanti Tener si uide mai arbori auin ti



Ne si sentir per doglia si gran pianti Com'iotenni col miel pensier non finti La Dea e come le planget ins



nan ti se di dolcezza pian si ij che fia poi Quando priuo sarò



de gli occhi suoi ij se di dolcezza pian si ij

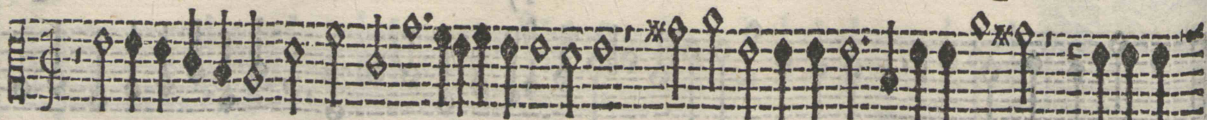


che fia poi Quando priuo sarò de gliocchi suoi de gliocchi suo



Lla mi fece di sua gratia degno Non men c'honesta che corte se sempre E per due lustri

mai nō m'hebb'a sdegno il mio cor di soavi e dolci tem pre nodriua et lo faceva di pen'ndegno son tua
 dicea pur c'honesta ti tem pre pur c'honesta ti tempore Mai nō credet morir se non beato Cofì uiuent' in
 tal felice stato Mai nō credet morir se non beato. A lasso Ma lasso presi uoluntario bando
 Dal mio bel sol dal mio infinito bene Desio d'honor anz'io me stess'odiādo Ne fut cagion ond'hor non mi conuene
 ne Doler se non di me che lagrimando che lagrimando intenerisco i marmi in tante pene Ministro adun
 qu'io del mio infer no il tergo Ritoulsi a quel piacer che'n carta aspergo'



N adtrato mar Pien de marti

ri solco senza sperar salute o porto Es' adit



uien ch' i languidi occhi giri Altro non ueggio ij

ch' un camino tor to Tra sasi sterpi e dumi



i miei sospiri spargendo uo

Gli alpestri monti e le cauerne oscure

Et echo odon le mie querele dure o:



don le mie querele dure

Gli alpestri monti e le cauerne oscure

Et echo ij odon le mie querele dure.



'Orecchie di pieta son chiuse homai onde fra monte Barbaro et Auer

no Conlagria



most' accenti gli miei gua i Faccio palese e il mio dolor inter

no Non risplendon per me di Feboi ra:



Ne si parte da me ij l'horrido uerno Questo barbaro calle in parte forse Condurrammi o



ue il pianto mio gia forse Condurrammi cue'l pianto mio gia forse.



Aga e pura Angioletta Scese dal ciel la ou'io pensos' e so lo Gia cantando d'amor dolci ques



rele E disse il mio signor mi mand'a uolo Per tua scorta fedele Perche tu uenga meco ou'ei l'aspetta Ins



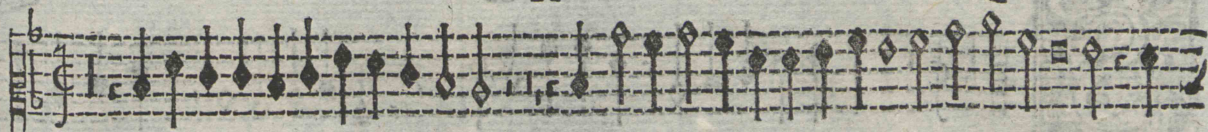
di leggiera e schietta spiegad' al uento le sue biache piume spargea per gl'occh'un lume ch'al mio sentier segnau'orm'amos



se cosi scorse tant'alt' il mio desire che giusti al terzo ciel e uidi cose ch'io non le so ridire.



vggend' amor per una piu soletta E piu sicura uia Mengia libero e scarco Men
galibero e scarco pellegri no Quãdo pura Angioletta ij Mi si fe' incontr' in mezo del camit
no in atto d'amorosa cortesia ij si soling' et erta Quest' altr' e meglio as-
sai E mostrãd' una uia pian' et aperta Mi giua innanzi uezzosetta e bella Le mosi dietro et ella
ij Nel piu intricato loco mi condusse Poscia disparue io poi che non la uidi Gridai pien
di spauento ij e di dolo re Or chi sia che mi guidi Amore.





Aggia bella gentil chiara vittoria chiara vittoria Dal cui sembian' amore Ne i
 piu gelati cor infond' ardo re E palme acquista e gloria Le tue soavi note
 cut dan ciglie e sirene il pegg' e' l' uanto Fermano il corso le celesti rote Fanno rider il pianto
 E cinger d' allegrezza' al duol il man to E cinger d' allegrezza' al duol il manto.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Come sonora tromba	13	Io canterei d'Amor	21	Scoffo dal sonno	15
Da gli aspri colpi	5	L'orecchie di pietra	18	Saggia bella gentil	22
Ella mi fece	16	Ma lasso	17	Timido in ghiaccio	6
Fui uicino al cader	1	Non con si stretti nodi	16	Tra me cosi dicendo	7
Fuggendo Amor	20	O uoi c'hauete di pietade	3	Tosto mi si scoperse	10
Hor come auget che fugga	2	Pietosi spirti	4	Venere e Daphne	14
Il gran signor di Delo	8	Quest'era il piu bel pegno	11	Vn'adirato mar	13
Incomincio a parlar	12	S'arrefer giocchi	9	Vaga e pura Angioletta	10

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.