



6

DI IACOMO REGNART VI
CE MASTRO DI CAPELLA, DEL-
LA S. C. MAESTA, DELL' IMPERA-
TORE RVDVLPHO SE-
CONDO.

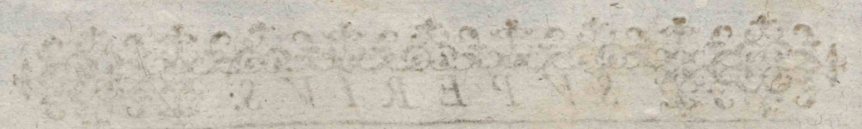
Il secundo libro

DELLE CANZONE ITALIANE A
CINQVE VOCI, NOVAMENTE PO-
STE IN LVCE.



NORIBERGÆ.

M D LXXXI.



DI IACOMO REGINART VI
 CE MASTRO DI CAPPELLA DEL
 LA S. C. MASTRO DELL' IMPERIA
 TORR. LUDOVICO 22
 LONDRO

Il secondo libro
 DELLE CANZONI ITALIANE
 CINQUE VOCI CON COMMENTO
 STE IN FINE



NOBILITATE

M. D. LXXXI

ALL ILLVSTRISSIMO SIGNO-
RE IL SIGNORE CONTE GEORGIO
DI MONTFORT, SIGNORE DI BRE-
GENTS, DI TETNANG ET DI
ARGEN &C.

H Auendo fra me lungamente pensato a chi, io potessi dedicar queste mie canzoni, trouo, che non possono uscir piu sicuramente & honoratamente che sotto il nome di V. S. Illustriss. & cio per molte ragioni come per la nobilita del sangue, l'esser sinceratissimo amatore non solamente de la musica, ma per la lunga prattica, di cosi buon guidicio in essa, ch'ella fa marauigliar ognuno, & abbraccia con tanta amorevolezza tutti i musici che non solo io che son de minimi, ma tutti i migliori debbono per quanto possono celebrar il suo nome, & far palese al mondo le virtu & rare qualita di V. S. Illustrissima Ala quale supplico d'acceptarle con quella benignita con laquale e solita fauorir tutte le virtu, & bacio con ogni riverenza le mani.

D. V. S. Illustriss.

Humil seruitore Giacomo Regnart.

TAVOLA DELLE CANZONE ITALIA-
NE, DEL SECONDO LIBRO, DI IACO-
MO REGNART, A CINQUE VOCI.

- I. *Mirate che mi fa.*
- II. *Donna ben posso dire.*
- III. *Vorria morire.*
- IIII. *Occhi viui damor.*
- V. *Amor che debbo fare.*
- VI. *Come fenice son.*
- VII. *Tre cose adoro' in terra.*
- VIII. *Io veggio a gli occhi tuoi.*
- IX. *Mai voglio pianger piu.*
- X. *Vola vola pensier.*
- XI. *Manco la morte.*
- XII. *Amaro mene.*
- XIII. *Vita mia cara.*
- XIIII. *Pianger & sospirar.*
- XV. *Guada' a che.*
- XVI. *Peregrinando me ne.*
- XVII. *Vorrei saper da voi.*
- XVIII. *Amor ecco colei.*



Irate che mi fa crudel amo re, crudel amore, crudel amo-



re, amore, crudel amo re, che mirando radop pia, y Il mio do lo-



re, che mirando radoppia, il mio do lore, il mio dolore, dolore, dolore, meschino che far



deg gio, Meschino che far deggio, s'io mir'ho male, & s'io non miro, s'io mir'ho ma le, y

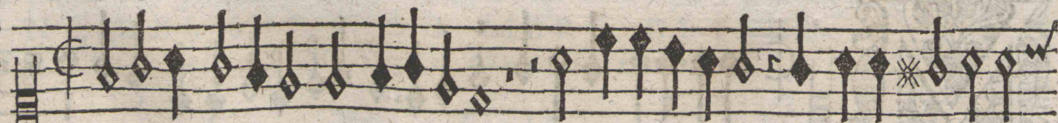


y & s'io non mir'ho peggio. y



II.

SUPERIVS.



Onna ben posso dir che sei crudele, Donna ben posso dir, che sei cru dele, y



y Donna ben posso dir, che sei crudele, donna ben posso dir che sei cru de-



le, y y se manchi della tua promessa fede, y



promessa fede, y y Questo del mio seruir, y e la mer-



cede, y e la mercede, questo del mio seruir y e la merce de.



Orriamo rire, ij vorria morire, vorria, vorria mori-

re, vorria morire per uscir di guai, uscir di guai, per uscir di guai ma me par mala cos' a-

maro mene, ma me par mala cos' amaro mene; per che s'io moro' haine, ij

haine non veggio te ne, ij per che s'io moro, per che s'io moro' haine,

ij haine non veggio te ne. ij



Cchi viui damor y

fiamellè ardente, y



deh se un longo seruir, y

deh se un longo seruir, merta mercede, merta mercede, y



Mirate sen' e degna la mia fede, y

mia fede, la mia fede,



y

mirate sen' e degna, la mia fede, y

mia fede, la



mia fede, la mia fe de.



V.

SUPERIVS.



Mor, che debbo fare che mi con figli, amor che debbo fare che



mi con figli, la mia nemica, y nemica, mi s'asconde & fugge, & fugge,



& fugge, & quanto piu la seguo, & quanto piu la seguo, & quanto piu la seguo,



& quanto piu la seguo, piu mi strugge, piu mi strugge, mi strugge, piu mi strugge, y piu



piu mi strugge, y y mi strugge.



VI.

SUPERIVS.



Ome fenice son, che da mia morte, y y rac-



quisto vita senza mai finire, racquisto vita senza mai finire, racquisto vita senza mai finire, senza



mai finire, amazzapur, che non mi fa morire, amazzapur che non mi fa morire, che non mi



fa morire, y mori re, amazzapur che non mi fa morire, amazzapur



pur, che non mi fa morire, che non mi fa morire. y y



Re coſè ador' in terra, ador' in terra, in terra, ch'ogn' hor mi fanno guerra,
 ch'ogn' hor, ch'ogn' hor mi fanno guerra, y gl'ochi le trezze dor & le parole, le
 trezze dor & le parole, che ponno conſolar, la vita mia, che ponno conſolar la vita mi a,
 y conſolar la vita mia, la vi ta mia, che ponno conſolar,
 la vita mia, che ponno conſolar la vita mi a, y conſolar la
 vita mia, la vi ta mia. y



O veggio a gliochi tuoi, Vn non so che, y Io veggio a gliochi tuoi, vn
non so che, che da, che da, che da la vi ta a me, & se le volte & giri, y
le volte & giri. Non so che veggio che mi fa morire, non so che veggio che mi fa, che mi fa mori-
re, non so che veggio, che mi fa, mi fa morire, che mi fa morire, che mi fa mo ri-
re, non so che veggio che mi fa morire, non so che veggio che mi fa, che mi fa morire, non so che veggio
che mi fa, mi fa morire, che mi fa morire, che mi fa mo ri re.



Ai voglio pianger piu come sole a, come solea, ij

un tempo quando' ardea, Mo che non moro'ardendo, ij vo' andar sempre cantan-

do, ij ij sciolte' e lo laccio e rotte

la ca tena ij li bero son jo, ij & non pato piu pena,

ij & non pato, & non pato piu pe. na.



X.

SUPERIVS.



Ola vola pensier fuor del mio petto, vola vo la pensier fuor del mio petto,



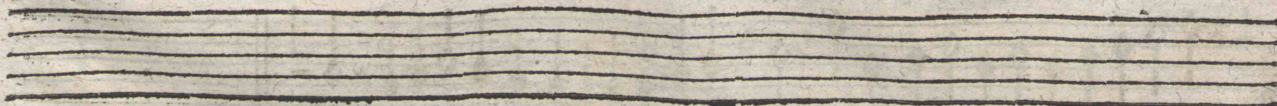
ij Vanne veloce a quella faccia bella, a quella faccia bella, faccia bella, à quel-



la faccia bella, dilli cortesemente con amore, ij con amore.



Ecco ti lo mio core, ecco ti lo mio core, ij mio co re.





Anco la morte, non lo pote fare, ij

non lo pote



fare,

ij

ij

Chi'o non ti vogli ben assai assai, da mi pur



guai, anchor che mi fai torto, da mi pur guai anchor che mi fai torto, ij

che



mi fai torto, Te voglio amare & vino & da poi morto, ij



ij

& vi no' & d'apoi morto.



Ma ro mene ij ij chio vogli ben a te ne, ij



che da quell' hora ij che preso restas, non hebbi un hora, ij



ij di riposo mai, ij di ri po so mai, ij



amaro mene. ij ij





Ita mia cara vita saporita, vita mia cara vita saporita, vi-



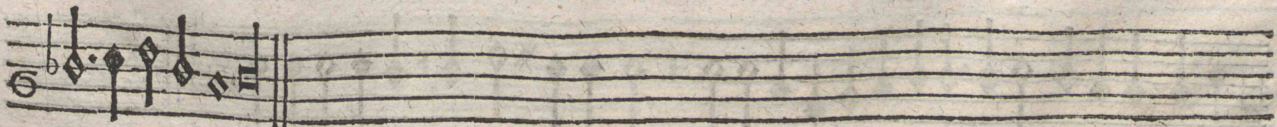
ra, vita saporita, subito, ch'io ti vedi, ch'io ti vedi, subito ch'io ti vedi per' il



co re, ij O dolce a more, ij Musillo d'oro ij

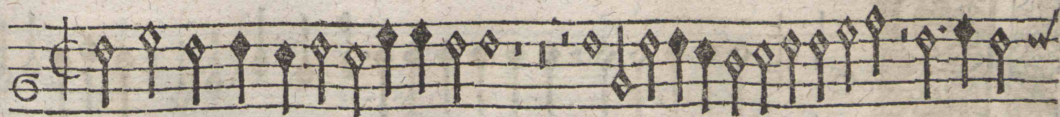


porgimi auita, ch'io languisco & more, & more, porgimi aui ta, ch'io languisco & mo-



ro, & more.





Vardà a che n'ha condotto la mia sorte, ij

la mia sor-



re, di giorno in giorno il pello vo cambjando, it pello vo cambjando, di giorno in giorno il pello vo camb-



jando, ij

vo cambjando, & per amore, ij

anchor vo so-



spirando, & per amore anchor vo, & per amore, ij

anchor vo sospi-



ran

do.





langer & sospirar a tutte l'hore, ij pianger & sospi-



rar, a tutte l'hore, ij per voi ma donna mia se ne postare, se ne postare, ij



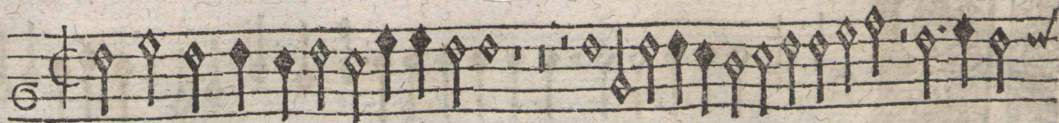
ij Ma per amore, ma per amore volere morire, ij



volere mori re, Questo ma donna non si po soffrire, soffrire, questo madonna, non si po soffri-



re, questo ma donna non si po soffrire, soffrire, questo ma donna non si po soffrire.



Vardà a che m'ha condotto la mia forte, ij

la mia for-



re, di giorno in giorno il pello vo cambjando, it pello vo cambjando, di giorno in giorno il pello vo camb-



jando, ij

vo cambjando, & per amore, ij

anchor vo so-



spirando, & per amore an chor vo, & per amore, ij

anchor vo sospi-



ran

do.



Peregrinando, peregrinando me ne voglio' andare, y



peregrinando y me ne voglio' andare, y la dove stalo cor &



la mia vita, & la mia vita, la dove stalo cor, & la mia vi ta, per dar re medio, a la mor-



tal ferita, y à la mortal fe rita, y



a la mortal feri ta.



Orria saper da voi occhi'immortali, occhi'immortali, se voi fiam melle sete, o fieri stra-



li, o fieri strali, y per che, quando mirate, y y fe-

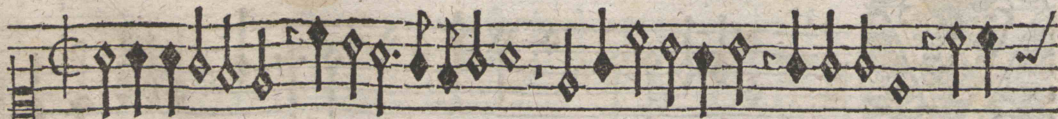


rite i cori, i cori quando mirate, quando mirate feri te' i cori, y i



petti fulmina te, fulminate, i petti fulminate. y





Mor ecco colei, ecco co lei, amor ecco colei, ecco colei, che non



prende pietà, di dolor miei, ij di dolor miei ij ij



pungil il cor si forte, ij si forte, pungil il cor si forte, pungil il cor si forte,



accio non sia cagion, non sia cagion, de la mia morte, ij ij mia



morte, accio non sia cagion de la mia morte, de la mia morte.

F I N.

NORIBERGÆ,

*Imprimebantur in officina Catharina Gerlachin, &
Hæredum Johannis Montani.*

ANNO

CIO IO LXXXI.

N O R I B E R G

Imprimetur in officina Carolinae
Hartmanni Johannis Montani

ANNO

M D C C L X X I



6

DI IACOMO REGNART VI
CE MASTRO DI CAPELLA, DEL-
LA S. C. MAESTA, DELL' IMPERA-
TORE RVDVLPHO SE-
CONDO.

Il secundo libro

DELLE CANZONE ITALIANE A
CINQVE VOCI, NOVAMENTE PO-
STE IN LVCE.



NORIBERGÆ.

M D LXXXI.

DI JACOMO REGINART VI
CE MASTRO DI CAPILLA DEL
LA S. MARZIA DELLA IMPERIA
TORR. RY. 1701
CORNO.

Il secondo libro
DELLE CANZONI ITALIANE
CIRCA VOCI NOMINATE
STE IN LICE



NORTHERN

M. D. LXXV

ALL ILLVSTRISSIMO SIGNO.
RE IL SIGNORE CONTE GEORGIO
DI MONTFORT, SIGNORE DI BRE-
GENTS, DI TETNANG ET DI
ARGEN &C.

H Auendo fra me lungamente pensato a chi, io potessi dedicar queste mie canzoni, trouo, che non possono uscir piu sicuramente & honoratamente che sotto il nome di V. S. Illustriss. & cio per molte ragioni come per la nobilita del sangue, l'esser sinceratissimo amatore non solamente de la musica, ma per la lunga pratica, di cosi buon guidicio in essa, ch'ella fa marauigliar ognuno, & abbraccia con tanta amorevolezza tutti i musici che non solo io che son de minimi, ma tutti i migliori debbono per quanto possono celebrar il suo nome, & far palese al mondo le virtu & rare qualita di V. S. Illustrissima Ala quale supplico d'acceptarle con quella benignita con laquale e' solita fauorir tutte le virtu, & hacio con ogni risuerenza le mani.

D. V. S. Illustriss.

Humil seruitore Jacomo Regnart.

TAVOLA DELLE CANZONE ITALIA-
NE, DEL SECONDO LIBRO, DI IACO-
MO REGNART, A CINQUE VOCL.

- I. *Mirate che mi fa.*
- II. *Donna ben posso dire.*
- III. *Vorria morire.*
- IIII. *Occhi viui d'amor.*
- V. *Amor che debbo fare.*
- VI. *Come fenice son.*
- VII. *Tre cose adoro' m' terra.*
- VIII. *Io veggio a gli occhi tuoi.*
- IX. *Mai voglio pianger piu.*
- X. *Vola vola pensier.*
- XI. *Manco la morte.*
- XII. *Amaro mene.*
- XIII. *Vita mia cara.*
- XIIII. *Pianger & sospirar.*
- XV. *Guada' a che.*
- XVI. *Peregrinando me ne.*
- XVII. *Vorrei saper da voi.*
- XVIII. *Amor ecco colei.*



Irate che mi fa crudel amo re, crudel amore, crudel amo-



re, ij crudel amore, che mirando radoppia, ij Il mio dolore,



il mio do lore, che mirando radoppia, il mio dolore, il mio dolore, ij



meschino che far deggio, che far deggio, s'io mir'ho male, & s'io non mir'he peggio, s'io mir'ho



male, & s'io non mir'ho peggio, & s'io non mir'ho peggio. ij



II.

ALTVS.



Onna ben posso dir che sei cru dele, Donna ben posso dir, ben posso dir che sei crude-



le, che sei cru dele, ij

Donna ben posso dir, che sei crudele, ij

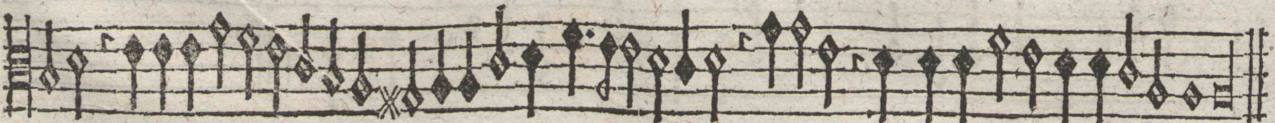


se manchi della tua promessa fede, ij

se manchi della tua pro-



messa fede, promessa fede, Questo del mio servir e la mercede, questo del mio servir e la merce-



de, ij

e la merce

de, mercede, questo del mio servir e la mercede.



Oria morire, ij voria morire, voria morire, ij



voriamorire peruscir digna i, peruscir dignai, ij mamepar mala cos' amaro



me, mamepar mala cos' amarome, per che s'io moro'hai, ij per che s'io moro'hai-



me, haimenon veggio tene, haimenon veggio tene per che s'io moro'haimenon veggio tene



haimenon veggio tene haimenon veggio tene hai me, haimenon veggio tene.



III.

ALTS.



Cchi vini damor fiamelle' ardente, fiamelle' ardente, ij



deh se' un longo seruir, deh se' un longo seruir, ij

deh se' un longo seruir, merita mer-



cede, mercede,

Mirate sen' e degna

la

mia fede, la mia fede, ij

la mia fe-



de, ij

mirate sen' e degna,

la

mia fede, la mia fede, ij



la mia fede, ij



Mor *y* che debbo fare *y* che mi configli, a mor



y che debbo fare *y* che mi configli, la mia nemica, *y*



mi s'asconde & fugge, & fugge, *y* & fugge, & quanto piu la



seguo, *y* la seguo *y* piu mi strugge, *y* piu



mi strugge, *y* piu mi strugge, *y* mi strugge.



Ome fenice sen, che da mia morte, mia morte, racquisto vita



ij senza mai finire, racquisto vita senza mai finire, senza mai finire, a-



maZZa pur, ij che non mi fa morire, amaZZa pur che non mi fa morire, che non mi fa mo-



rire, ij ij amaZZa pur ij che non mi fa morire, a-



maZZa pur, che non mi fa morire, ij che non mi fa morire, ij



Re coſe ador' in terra, ador' in terra, tre coſe ador' in terra, ch'ogn' hor mi fanno guer-
 ra, mi fanno guerra, y ch'ogn' hor mi fanno guerra, gl'ochile trezze dor, trez-
 ze dor e le parole, le trezze dor e le paro le, y che ponno
 conſolar, la vita mia, che ponno conſolar la vita mia, che ponno conſolar la vita mia, conſo-
 lar la vita mia, la vi ta mi a, y che ponno conſolar,
 la vita mia, che ponno conſolar la vita mia, conſolar la vita mia, la vi ta mi a.

bb a



O veggio a gliochi tuoi, un non so che, un non so che, Io veggio a gliochi tuoi, un



non so che, che da la vita a me, y

& se le volte & giri, y

Non



so che veggio che mi fa, che mi fa morire, non so che veggio che mi fa, non so che veggio che mi fa mo-



ri re, che mi fa mo rire, che mi fa morire, non so che veggio che mi fa che mi fa morire, non



so che veggio che mi fa, non so che veggio che mi fa mori re, che mi:



Ai voglio pianger piu come sole a, come solea, ij



un tempo quando' ardea, ij Mo che non moro' ardendo, ij



cantan do, vo' andar sempre cantando, ij sciolte' e lo laccio e rotte la ca-



tena libero son jo, libero son jo, & non pato piu pena, ij & non pato



piu pe na.



X.

ALTS.



Ola vola per sier fuor del mio petto, fuor del mio petto, y



mio petto, Vanne veloce a quella fa cia bel la, facia bella, vanne ve-



locè a quella facia bella, a quella facia bella, dilli cortesemente, y con amo-



re, dilli corte semente, Ecco ti lo mio core, mio core, y ecco ti lo mio core.



y

y



Anco la morte, ij non lo po te fare, ij lo



pote fare, non lo pote fare, ij Chi'o non ti vogli ben assai assai, da mi pur guai, an-



chor che mi fai torto, ij che mi fai torto, ij Te voglio ama-



re & vino & da poi morto, ij



& vino & dapoï morte.



Maro mene ij ij ch'io vogli ben a tenc, ij



che da quell' hora, ij da quell' hora, che preso restai, ij



non hebb'un hora, ij ij di riposo mai, ij di ripo-



so, di riposo mai, ij amaro mene. ij ij ij





Ita mia cara vita sa- po- rita, vita sa- po- rita, y



subito ch'io ti vedi, subito, subito ch'io ti vedi, pers' il core, pers' il co- re,



y O dolce amore, Musillo d'oro, y y porgi mi' aiuta,



ai- ta, ch'iolanguisco & moro, & moro.





langer & so spirar a tutte l'ho re, a tutte l'ho re, pianger & sospirar,



a tutte l'ho re, per voi ma donna mia se ne po stare, & se



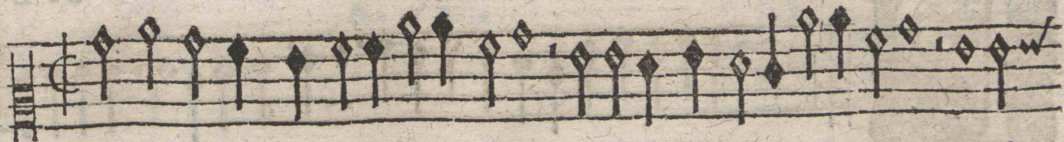
ne po' stare, Ma per amore volere morire, ma per amore volere morire, volere mo-



rire, Questo madonna non si po soffrire, & non si po soffrire,



questo madonna non si po soffrire, non si po soffri re.



Varda'a che m'ha condotto la mia forte, a che m'ha condotto la mia forte, guarda'a



che m'ha condotto la mia forte, di giorno in giorno il pello vo cambjando, ij



di giorno in giorno il pello vo cambjando, ij

cambjando, & per amo-



re, ij anchor vo sospiran do, & per amore anchor vo sospirando. ij





Eregrinando, peregrinando me ne voglio' andare, ij



peregrinando ij me ne voglio' andare, ij la doue sta lo cor &



la mia vita, ij & la mia vita, per dar remedio, ij ij



a la mortal fe rita, ferita, a la mortal ferita. ij ij





IN

XXXVII.

ALTVS.



Orria saper da voi occhi immorta li, se voi fiammelle



fete. o fieri strali, o fieri strali, per che quando mirate, y per che, per



che quando mirate, ferite i cori, i petti fulminate, y i petti, i petti fulmina-



te, i petti fulminate. y





Ma ecco colei, y amor ecco colei, che non prende pie-
ta, y di dolor miei, di dolor miei y y
pungil il cor si forte, y y accio non sia cagion, y
de la mia morte, de la mia morte, y y accio non sia cagion
y de la mia morte.

NORIBERGÆ,

*Imprimebantur in officina Catharinae Gerlachin, &
Hereditum Johannis Montani.*

ANNO

CIO IO LXXXI.

NORBERG

Imprimatur in officina Catharinae Perlachin.
Heredum Johannis Moriani.

M D C C

CIC IC LXXI



6

DI IACOMO REGNART VI
CE MASTRO DI CAPELLA, DEL
LA S. C. MAESTA, DELL' IMPERA-
TORE RVDVLPHO SE-
CONDO.

Il secundo libro

DELLE CANZONE ITALIANE A
CINQVE VOCI, NOVAMENTE PO-
STE IN LVCE.



Cum gratia & privilegio Casa. Majest. ad annos sex.

NORIBERGÆ.

M D LXXXI.

DI IACOMO REGNIART VI

DE MASSARO DI CAPELLA DEL

LA S. C. MARITIMA D'INFERA

TOME SECONDO

Il secondo libro

DE REBUS CIVITATIS PAVIAE

SINGULIS ANNO DOMINI

MDCCCLXXII



Imprimatur & Privilegium Sec. Illustr. et Honor. Soc.

NORIMBERGA

M. D. C. C. L. X. X. II

ALL ILLVSTRISSIMO SIGNO.
RE IL SIGNORE CONTE GEORGIO
DI MONTFORT, SIGNORE DI BRE-
GENTS, DI TETNANG ET DI
ARGEN &C.



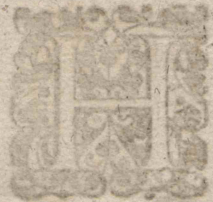
Auendo fra me lungamente pensato a chi, io potessi dedicar queste mie canzoni, trouo, che non possono uscir piu sicuramente & honoratamente che sotto il nome di V. S. Illustriss. Et cio per molte ragioni come per la nobilta del sangue, l'esser sinceratissimo amatore non solamente de la musica, ma per la lunga prattica, di cosi buon guidicio in essa, ch'ella fa marauigliar ognuno, & abbraccia con tanta amorevolezza tutti i musici che non solo io che son de minimi, ma tutti i migliori debbono per quanto possono celebrar il suo nome, & far palese al mondo le virtu & rare qualita di V. S. Illustrissima Ala quale supplico d'acceptarle con quella benignita con laquale e solita fauorir tutte le virtu, & bacio con ogni riverenza le mani.

D. V. S. Illustriss.

Humil seruitore Jacomo Regnard.

TAVOLA DELLE CANZONE ITALIA-
NE, DEL SECONDO LIBRO, DI IACO-
MO REGNART, A CINQUE VOCI.

- I. *Mirate che mi fa.*
- II. *Donna ben posso dire.*
- III. *Vorria morire.*
- IIII. *Occhi viui d'amor.*
- V. *Amor che debbo fare.*
- VI. *Come fenice son.*
- VII. *Tre cose adoro' m terra.*
- VIII. *Io veggio a gli ochi tuoi.*
- IX. *Mai voglio pianger piu.*
- X. *Vola vola pensier.*
- XI. *Manco la morte.*
- XII. *Amaro mene.*
- XIII. *Vita mia cara.*
- XIIII. *Pianger & sospirar.*
- XV. *Guada' a che.*
- XVI. *Peregrinando me ne.*
- XVII. *Vorrei saper da voi.*
- XVIII. *Amor ecco colei.*





I.

TENOR.



Irate che mi fa crudel amore, crudel amore, ij



che mirando radoppia, Il mio dolore, ij il



mio, il mio dolore, meschino che far deggio, che far deggio, s'io mir'ho male, & s'io non

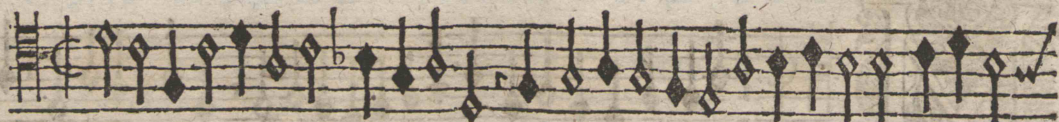


mir'ho peggio, s'io mir'ho male, & s'io non mir'ho peggio, s'io mir'ho male, & s'io non mir'ho peggio.



II.

TENOR.



Onna ben posso dir, che sei crudele, Donna ben posso dir, ben posso dir, che sei crude-



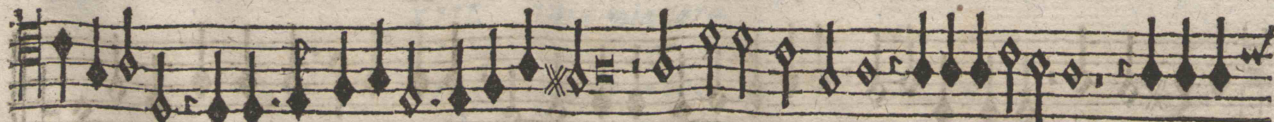
le, che sei crudele, y

Donna ben posso dir, che sei crudele, Donna ben posso dir, ben posso



dir, che sei crudele, che sei crudele, y

se manchi della tua promessa fede, pro-



messa fede, se manchi della tua promessa fede, Questo del mio servir, y

y



e la merce

de, questo del mio servir, e la mercede,

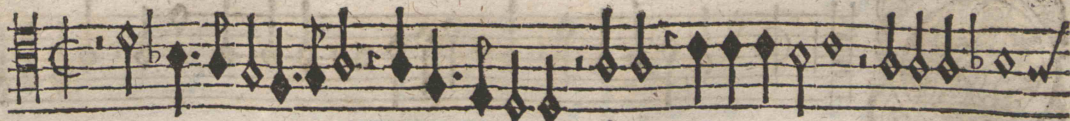
e la

mercede.

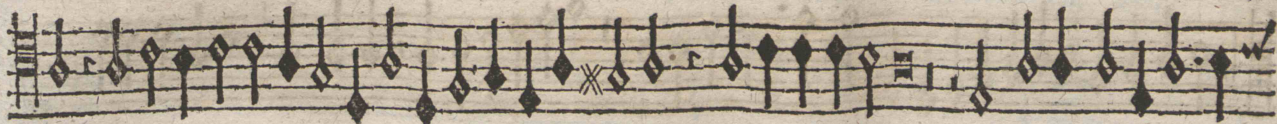


III.

TENOR.



Or ria morire, vorria morire, vorria, vorria morire y



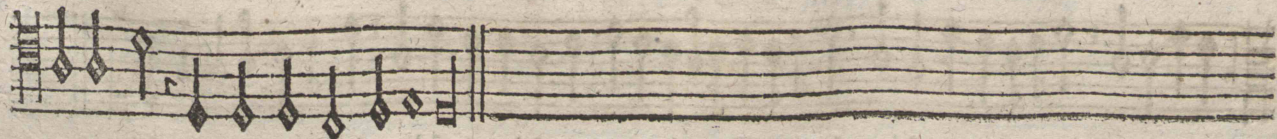
mori re, per uscir di guai, y per uscir di guai, ma me par mala cos' a-



maro me ne, per che s'io moro' haimo, haimo, per che s'io moro' haimo, hai me non veggio tene, haimo, hai-



me non veggio tene, per che s'io moro' haimo, haimo, per che s'io moro' haimo, hai me non veggio te-



ne, haimo, haimo non veggio tene.



Cchi viui d'amor y
fiamele' ardente, y
deb se un
longo seruir, y
de se un longo seruir, y
merita mercede, y
y
Mirate sen' e degna y
la mia fede, la
mia fede, mia fede, la
mia fede, mirate sen' e degna, y
y
la mia fede, la
mia fede, mia fede, la
mia fede.



V.

TENOR.



Mor ij che debbo fare, che mi configli, che mi configli, amor ij



che debbo fare, che mi configli, che mi configli, la mia nemica, ij ij



mi s'asconde' & fug ge, & fug ge, ij & quanto piu la seguo,

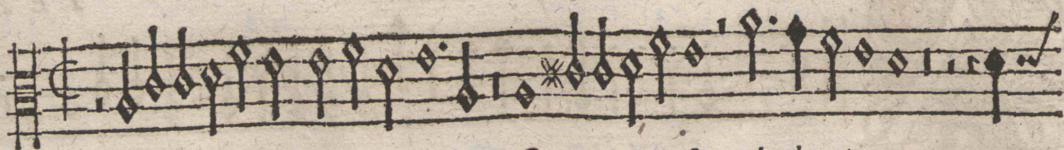


ij la seguo ij piu mi strugge, ij ij



piu mi strugge, ij ij piu mi strugge.

B



Ome fenice son, che da mia morte, Co me fenice son, che da mia morte, rac-



qui sto vita senza mai fini re, racqui sto vita senza mai finire, amazzà pur.



ì amazzà pur ì ì che non mi fa morire, ì



mi fa morire, amazzà pur, ì ì amazzà pur ì che non mi fa mori-



re, ì che non mi fa morire.

Recoſe' ador' in terra, y ch'ogn' hor mi fanno guerra, mi fanno
 guerra, ch'ogn' hor mi fanno guerra, gl'o chi le trezze dor & le parole, gl'ochi le trezze dor &
 le parole, y che ponno conſolar, la vita mi a, che ponno conſolar
 la vita mia, che ponno conſolar la vita mia, la vi ra mia, y y
 che ponno conſolar, la vita mi a, che ponno conſolar la vita mia, che ponno conſolar la vita
 mia, la vi ra mia, la vita mia, y



O veggio a gliochi tuoi, vn non so che, vn non so che, che da la vita a me,



che da la vita a me, & se le volte & giri, y Non so che veggio



che mi fa morire, che mi fa morire, non so che veggio che mi fa mo- rire, che mi fa mori-



re, y non so che veggio che mi fa, che mi fa morire, non so che veggio che mi fa

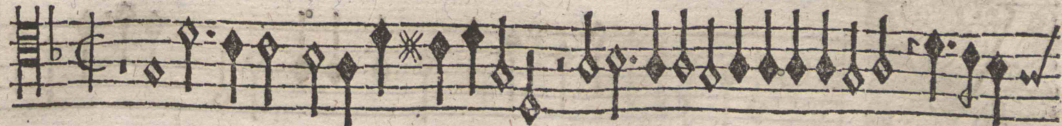


morire, non so che veggio che mi fa, che mi fa morire, che mi fa morire, y che mi fa morire.



IX.

TENOR.



Ai voglio pianger piu co me solca, ij co-



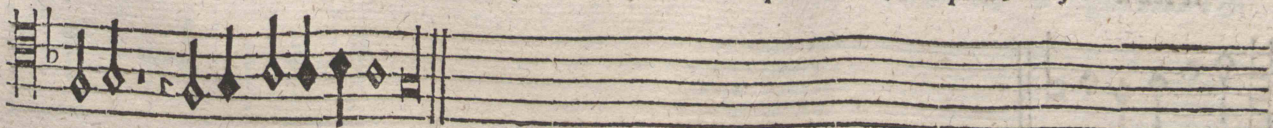
me solca, un tempo quando' ardea, ij Mo che non moro' ardendo, vo'an-



dar sempre cantan do, ij cantan do,



e rotte la catena libero son jo, ij E non pato piu pena, ij



E non pato piu pena.



X.

TENOR.



Ola vo la pensier, fuor del mio petto, vola vola pensier fuor del



mio petto, fuor del mio petto, Vanne veloce a quella faccia bel la, y



a quella y faccia bella, dilli cortesemente con amore, dilli cortesemen-



te con a mo re, Ecco ti lo mio core, y ecco ti lo mio core. y





21.

TENOR.



Anco la morte, y non lo pote fare, manco la morte non lo



pote fare, Chi'o non ti vogli ben, chi'o non ti vogli ben assai assai, da mi pur guai anchor che mi fai



torto, che mi fai torto, da mi pur guai anchor che mi fai torto, anchor che mi fui torto, Te voglio a-



mare & vino & da poi morto, y & dapoï morto, se voglio amare &



vino & da poi morto.



Maro mene y

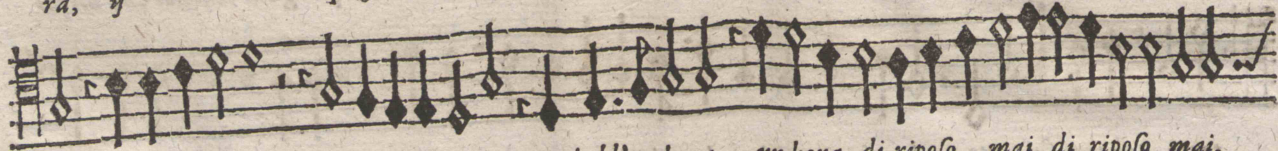
ch'io vogli ben a tene, che da quell' ho-



ra, y

che preso restai, y

non hebb'un hora, y



y

di riposo mai, non hebb'un hora, un hora, di riposo mai, di riposo mai,



amaro mene.

y

y.





XIII.

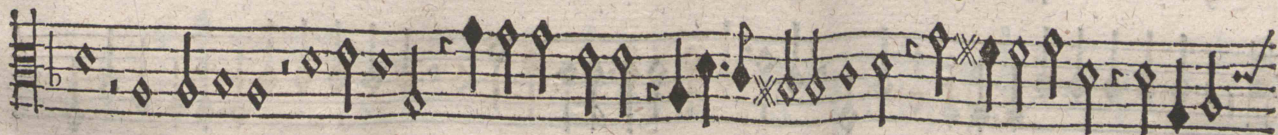
TENOR.



Ita mia cara vita saporita, vita mia cara vita saporita, vi-



ta, vita saporita, subito ij ch'io ti vedi, subito, subito ch'io ti ve-



di, pers' il core, pers' il core, O dolce amore, ij Ma s' illo d'oro ij



porgimi aiuta, ch'io languisco & moro, porgimi aiuta, aiuta, ch'io languisco & mo-



ro, ch'io languisco & moro.



langer & sospirar a tutte l'hore, a tutte l'hore, y

a tutte l'hore,



y

per voi ma donna mia se ne po stare, y

se ne po stare,



Ma per amore volere morire, ma per amore volere morire, y



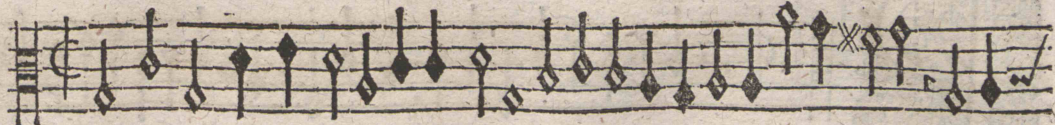
volere morire, Questo madonna non si po soffrire, y

non si po soffri-



re, questo madonna non si po soffrire, y

non si po soffrire.



Varda' a che m'ha condotto la mia sorte, ij

guarda



a che m'ha condotto, condotto la mia sorte, di giorno' in giorno di giorno' in giorno' il pello vo camb-



jando, ij

il pello vo cambjando, ij

& per amo-



re, ij

ij

anchor vo sospirando, & per amore anchor vo sospiran-



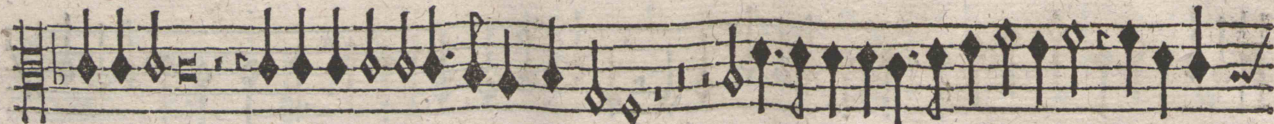
do, sospiran

do.



Eregrinando me ne voglio' andare, y

per-



egrinando, peregrinando me ne voglio' andare, la doue sta lo cor & la mia vita, & la mia



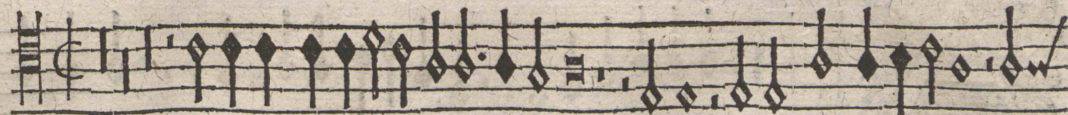
vita, per dar remedio, a la mortal ferita, a la mortal ferita, per dar remedio, a la mor-



tal ferita, per dar remedio, a la mortal fe rita. y

y





Orria: Se voi fiammelle sete, o fieri strali, perche ij quando mirate, ij



ij ferite' i cori, ij ij i petti fulminate, fulmi-



nate, i petti fulminate, ij i petti, i petti fulminate.





Mor ecco colei, y che non prende pietà, di



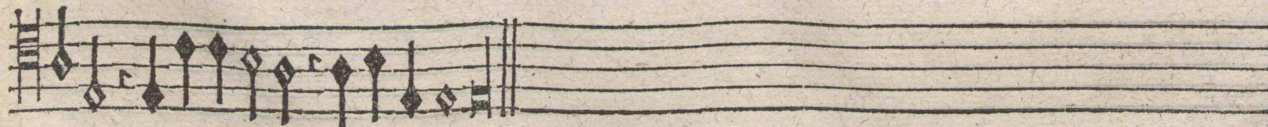
dolor miei, di dolor miei, y y pungil il cor si forte, y



y si forte, pungil il cor si forte, accio non sia cagion, y



de la mia morte, de la mia morte, accio non sia cagion, y de la mia



morte. y y

NORIBERGÆ,

*Imprimebantur in officina Catharinae Gerlachin, &
Hereditum Johannis Montani.*

ANNO

CIO IO LXXXI.

NORBERG

Imprimatur in officina Johannis Petri

Herrschel Johannis Meier

M.D.C.

CLXXXI



6

DI IACOMO REGNART VI
CE MASTRO DI CAPELLA, DEL-
LA S. C. MAESTA, DELL' IMPERA-
TORE RVDVLPHO SE-
CONDO.

Il secundo libro

DELLE CANZONE ITALIANE A
CINQUE VOCI, NOVAMENTE PO-
STE IN LVCE.



NORIBERGÆ.

M D LXXXI.

DI LACOMONIA

CEASTRO

DI LACOMONIA

CEASTRO

DI LACOMONIA

CEASTRO

DI LACOMONIA

CEASTRO

DI LACOMONIA

CEASTRO

ALL ILLVSTRISSIMO SIGNO-
RE IL SIGNORE CONTE GEORGIO
DI MONTFORT, SIGNORE DI BRE-
GENTS, DI TETNANG ET DI
ARGEN &C.

H Auendo fra me lungamente pensato a chi, io potessi dedicar queste mie canzoni, trouo, che non possono uscir piu sicuramente & honoratamente che sotto il nome di V. S. Illustriss. & cio per molte ragioni come per la nobilta del sangue, l'esser sinceratissimo amatore non solamente de la musica, ma per la lunga pratica, di cosi buon guidicio in essa, ch'ella fa marauigliar ognuno, & abbraccia con tanta amorevolezza tutti i musici che non solo io che son de minimi, ma tutti i migliori debbono per quanto possono celebrar il suo nome, & far palese al mondo le virtu & rare qualita di V. S. Illustrissima Ala quale supplico d'acceptarle con quella benignita con laquale e' solita fauorir tutte le virtu, & bacio con ogni riverenza le mani.

D. V. S. Illustriss.

Humil seruitore Jacomo Regnard.

TAVOLA DELLE CANZONE ITALIA-
NE, DEL SECONDO LIBRO, DI IACO-
MO REGNART, A CINQUE VOCI.

- I. *Mirate che mi fa.*
- II. *Donna ben posso dire.*
- III. *Vorria morire.*
- IIII. *Occhi viui d'amor.*
- V. *Amor che debbo fare.*
- VI. *Come fenice son.*
- VII. *Tre cose adoro' m terra.*
- VIII. *Io veggio a gli ochi tuoi.*
- IX. *Mai voglio pianger piu.*
- X. *Vola vola pensier.*
- XI. *Manco la morte.*
- XII. *Amaro mene.*
- XIII. *Vita mia cara.*
- XIIII. *Pianger & sospirar.*
- XV. *Guada' a che.*
- XVI. *Peregrinando me ne.*
- XVII. *Vorrei saper da voi.*
- XVIII. *Amor ecco colei.*



I.

BASSO.



Irate che mi fa crudel a more, mi rate che mi fa crudel amore,



crudel amore, che mirando radoppia, y Il mio do lo-



re, il mio do lore, y meschino che far deggio, che far deggio, y s'io mir'ho



male, & s'io non mir'ho peggio, s'io mir'ho male, & s'io non mir'ho peggio. y

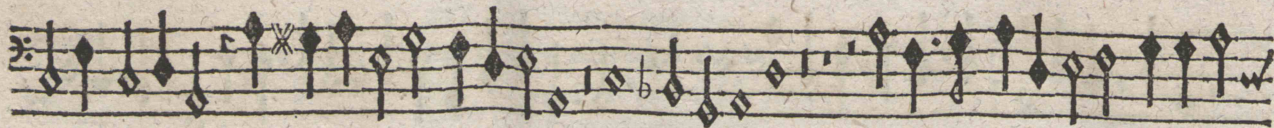


II.

BASSVS.



Onna ben posso dir, ben posso dir, che sei crudele, che sei crudele, Don-



na ben posso dir, ben posso dir, che sei crudele, che sei crudele, se manchi della tua promessa fe-



de, y promessa fede, Questo del mio seruir, y



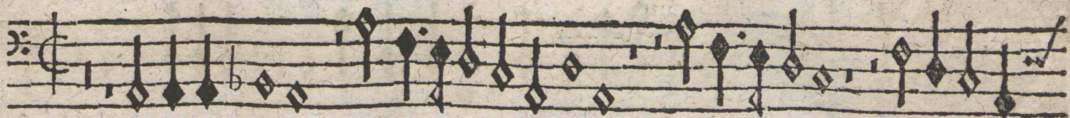
y e la mercede, y e la mercede, e la mercede.





III.

BASSVS.



Orriamare, vorriamotare, morire, vorriamotare per uscir di



guai, ij ma me par mala cos' amaro mene, ma me par mala cos' amaro mene,



per che s'io moro' haimo, hai me non veggio tene, ij per che s'io moro' haimo,



hai me non veggio tene. ij





III.

BASSVS.



Cchi vini d'amor fiamellè ardente, ij deb se un longo ser-



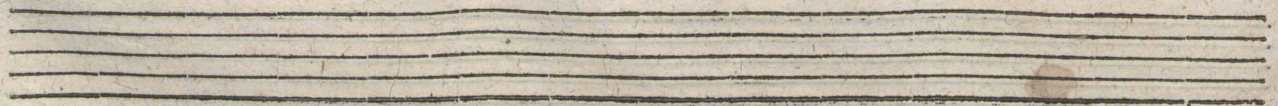
uir, se un longo seruir, deb se un longo seruir, ij merta mer cede, merta mercede, Mi-



rate sen' e degna ij la mia fede, ij mirate sen' e



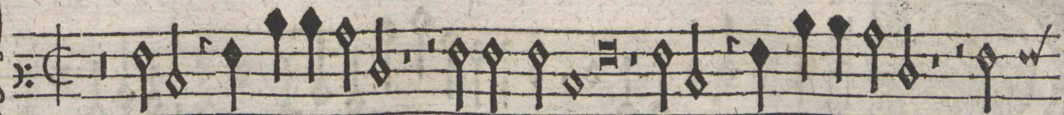
deгна, ij la mia fede, la mia fe de.





V.

BASSVS.



Mor, che debbo fare che mi consigli, amor che debbo fare che



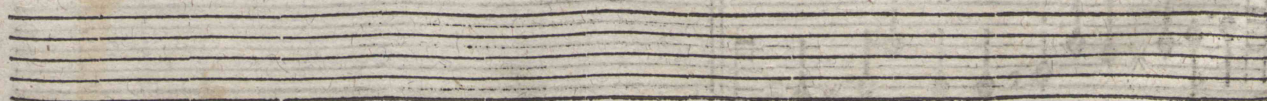
mi consigli, la mia nemica, y y mi s'asconde & fugge, & fug-



ge, & fug ge, & quanto piu la seguo, y & quanto piu la seguono, la seguono,



piu mi strugge, y piu mi strugge. y





VI.

BASSO.



Ome fenice son, y che da mia morte, y racqui sto vi-



ta senza mai fi nire, senza mai finire, y racquistò vita senza mai finire,



senza mai finire, amazzà pur, y y che non mi fa morire, y



y amazzà pur y y che non mi fa morire, y



che non mi fa morire.



Re cose' ador in terra, y ch'ogn' hor mi fanno guerra,



mi fanno guerra, gl'ochi le trezze dor & le parole y



che ponno consolar, y la vita mia, consolar la



vita mia, la vita mia, che ponno consolar, che ponno consolar la vita mia, con-



solar la vita mia, la vitamia.

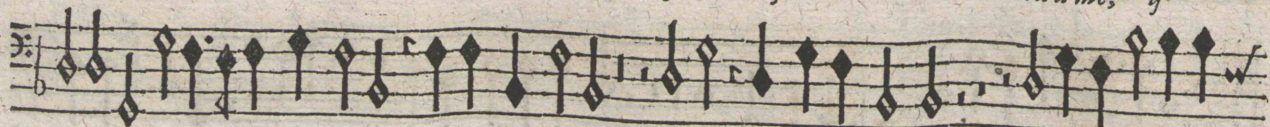


VIII.

BASSUS.



O veggio a gliochi tuoi, Vn non so che, y che da la vita a me, y



& se le volte & giri, le volte & giri. Non so, non so che veggio y che



mi fa, che mi fa mo rire, che mi fa mo rire, y che mi fa



morire, non so, non so che veggio, y che mi fa, che mi fa mo rire, che mi fa



mo rire, che mi fa morire, che mi fa morire.



Ai voglio pianger piu, co me solea, co me solea, un tempo quando ar-



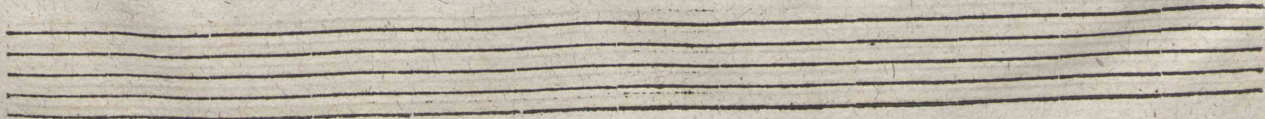
dea, Mo che non moro'ardendo, mo che non moro'ardendo, vo'andar sempre cantan do,



vo'andar sempre cantando, cantan do, sciolte'elo laccio e rotte la catena y



libero son jo, y & non pato piu pena. y y





X.

BASSVS.



Ola *vola pensier fuor del mio petto, fuor del mio petto, Vanne ve-*



locè a quella faccia bella, vanne veloce a quella faccia bella, a quella faccia bella, dilli cortesemen-



te con amore, y

Ecco ti lo mio core, y





XI.

BASSVS.



Anco la morte, ij manco la morte ij non lo pore



fare, ij Ch'ò non ti vogli ben assai assai, da mi pur guai, anchor che mi fai



torto, ij anchor che mi fai torto, Te voglio' amare' & vi vo' & dappoi



morto, ij & vino' & dappoi morto.





Ma ro me ne i y chio vogli ben a tene, i y



che da quell' hora i y che preso restai, non hebbi un hora, i y



di riposo mai, i y di riposo ma i, i y amaro me-



ne. i y

i y





Ita mia cara vita saporita, vita saporita, subito, subito



ij ch'io ti vidi pers' il core, pers' il core, O dolce amore, ij Mio figlio



d'oro porgimi auita, ch'io languisco & moro, porgimi auita, ch'io languisco & moro, languisco &

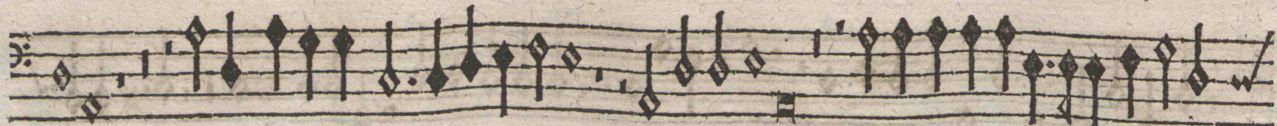


moro.





Ian ger & sospirar a tutte l'hore, a tut te l'hore, ij



per voi ma donna mia se ne postare, se ne postare, Ma per amore volere morire,



ij volere morire, Questo ma donna questo ma donna non si po sof-



frire, non si po soffrire, questo ma donna ij non si po soffrire. ij





XV.

BASSVS.



Varda'a che m'ha condotto la mia forte, guarda'a che m'ha condotto, la mia for-



te, di giorno in giorno il pello vo cambjando, il pello vo cambjando, di giorno in giorno il pello



vo cambjando, il pello vo cambjando, & per amore, & per amore, y anchor



vo sospirando, sospirando. y y





XVL

BASSVS.



Eregrinando me ne voglio' andare, ij



me ne voglio' andare, la doue sta lo cor & la mia vita, & la mia vita, ij per dar reme-



dio, ij a la mortal ferita, per dar remedio à la mortal ferita. ij





V A R

XVII.

BASSUS.



Orria saper: Se voi fiam melle sette, o fieri strali ij per che, ij quan-



do mirate, ij ij ferite' i cori, ij ij i



petti fulminate, fulminate, i petti ful minate. ij





Mor ecco colei, ij *ecco colei, amor ecco colei, che non*



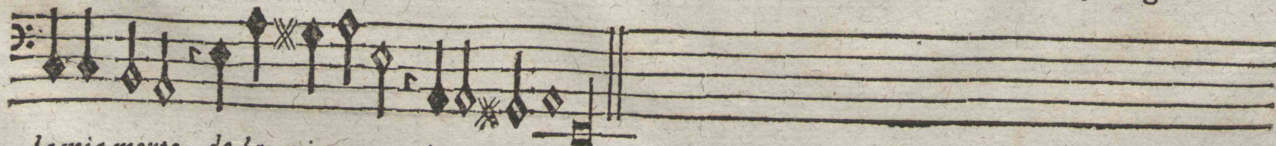
prende pietra, di dolor miei, ij *di dolor mie i, ij*



pungil il cor si forte, ij *ij* *si forte, ij ac-*



cio non sia cagion de la mia morte, ij *ij* *accio non sia cagion de*



la mia morte, de la mia morte. ij

N O R I B E R G Æ,

*Imprimebantur in officina Catharinae Gerlachin, &
Heredum Johannis Montani.*

A N N O

C I D I O L X X X I.

NORIBERG

Impressum in officina Catharinae Guelckin
Hartmann Johannis Montani

ANNO

CIO 19 LXXXI



6

DI IACOMO REGNART VI
CE MASTRO DI CAPELLA, DEL-
LA S. C. MAESTA, DELL' IMPERA-
TORE RVDVLPHO SE-
CONDO.

Il secundo libro

DELLE CANZONE ITALIANE A
CINQVE VOCI, NOVAMENTE PO-
STE IN LVCE.



NORIBERGÆ.

M D LXXXI.

DI IACOMO REGINAR T VI
CE MASTRO DI CATELLA DEL
LA S. C. MASTRO DELL'INTELLA
FORA RAVENNA 12-
Londra

Il secondo libro
DELLE CAUSONETANINE
CINQUE VOCI CONAMMENTE
L'ELIN LICE



NORRIS
M. D. C. C. C. C.

ALL ILLVSTRISSIMO SIGNO.
RE IL SIGNORE CONTE GEORGIO
DI MONTFORT, SIGNORE DI BRE-
GENTS, DI PETNANG ET DI
ARGEN &C.

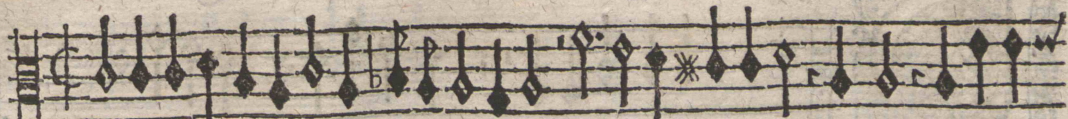
H Auendo fra me lungamente pensato a chi, io potessi dedicar queste mie canzoni, trouo, che non possono uscir piu sicuramente & honoratamente che sotto il nome di V. S. Illustriss. Et cio per molte ragioni come per la nobilta del sangue, l'esser sinceratissimo amatore non solamente de la musica, ma per la lunga pratica, di cosi buon giudicio in essa, ch'ella fa marauigliar ognuno, & abbraccia con tanta amorevolezza tutti i musici che non solo io che son de minimi, ma tutti i migliori debbono per quanto possono celebrar il suo nome, & far palese al mondo le virtu & rare qualita di V. S. Illustrissima Ala quale supplico d'acceptarle con quella benignita con laquale e solita fauorir tutte le virtu, & bacio con ogni riverenza le mani.

D. V. S. Illustriss.

Humil seruitore Jacomo Regnart.

TAVOLA DELLE CANZONE ITALIA-
NE, DEL SECONDO LIBRO, DI IACO-
MO REGNART, A CINQUE VOCI.

- I. *Mirate che mi fa.*
- II. *Donna ben posso dire.*
- III. *Vorria morire.*
- IIII. *Occhi viui d'amor.*
- V. *Amor che debbo fare.*
- VI. *Come fenice son.*
- VII. *Tre cose adoro' m terra.*
- VIII. *Io veggio a gli ochi tuoi.*
- IX. *Mai voglio pianger piu.*
- X. *Vola vola pensier.*
- XI. *Manco la morte.*
- XII. *Amaro mene.*
- XIII. *Vita mia cara.*
- XIIII. *Pianger & sospirar.*
- XV. *Guada' a che.*
- XVI. *Peregrinando me ne.*
- XVII. *Vorrei saper da voi.*
- XVIII. *Amor esco colei.*



Irate che mi fa crudel a mo re, mirate che mi fa crudel, crudel a-



mo re, crudel amo re, che mirando radoppia, ij Il mio do-



lore, il mio dolore, ij meschino che far deggio, che far deg-



gio, s'io mir'ho, s'io mir'ho male, ij & s'io non miro, & s'io non mir'ho peg-

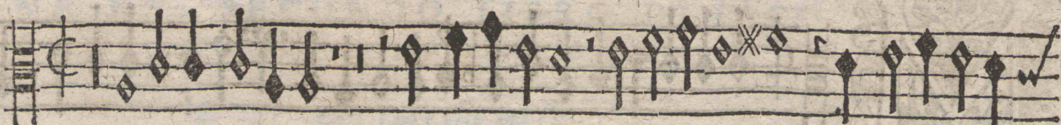


gio, s'io mir'ho male, & s'io non mir'ho peggio.



II.

QUINTA VOX.



Onna ben posso dir, che sei crudele, y Donna ben posso



dir, che sei cru dele, Donna ben posso dir, ben posso dir, che sei crudele, che sei cru dele, y



se manchi della tua promessa fede, promessa fede, se manchi del la



tua promessa fede, promessa fede. Questo del mio servir, e la mercede, que sto del mio servir, e la mer-

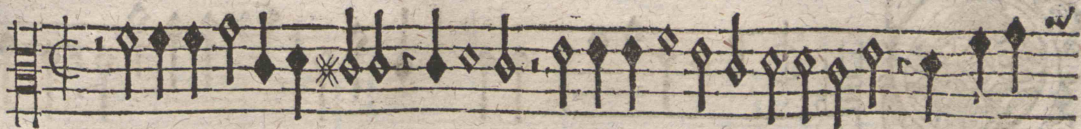


cede, y questo del mio servir e la mercede, e la mer cede. y



III.

QUINTA VOX.



Orria morire, mo rire, morire, vorria morire y

vorria mo-



rire, morire, per uscir di guai, y

per uscir di gua

i, ma me par mala cos' a-



maro mene, y

per che s'io moro' haimo, y

per che s'io mo-



ro, haimo non veggio tene, y

per che s'io moro' haimo, y

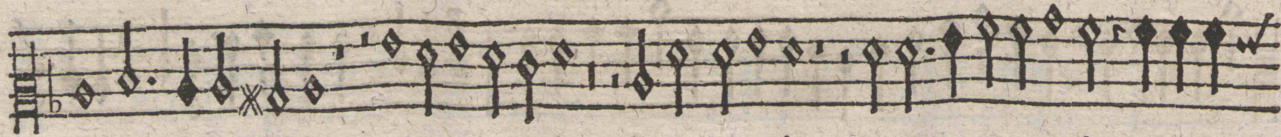
per che s'io mo-



ro, haimo non veggio tene. y



Cchi vini d'amor fiamellè ardente, ij fiamellè ardente,



deh sè un longo servir, ij merta mercede, merta mercede, Mirate

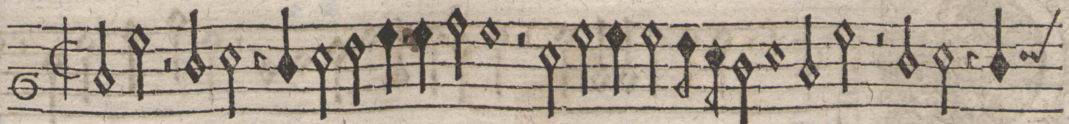


sen' e degna ij la mia fede, ij la mia fede, mi-



rate sen' e degna, ij la mia fede. ij ij





Mor, *ij* amor che debbo fare. che mi confi gli, Amor, amor, a-



mor che debbo fare che mi confi gli, la mia nemica, *ij* mi s'asconde & fugge, &



fug ge, & fug ge, & fugge, & quanto piu la seguo, la seguo, & quanto



piu la seguo, & quanto piu la seguo, la seguo piu mi strugge, piu mi strugge, *ij*



ij mi strugge, piu mi strugge. *ij*



VI

QUINTA VOX.



Ome fenice son, come fe nice son, che damia morte, mia morte, rac-



quisto vita senza mai finire, racquisto vita, senza mai finire, racquisto vita y



senza mai finire, amazza pur, y che non mi fa mo rire, y amazza



pur che non mi fa morire, che non mi fa morire, amazza pur, y y che non mi



fa mo rire, y

amazza pur che non mi fa morire, che non mi fa morire.



Re cofè ador in terra, ador in terra, ch'ogn' hor mi fanno guerra, y



mi fanno guerra, gl'ochi le trezze dor & le paro le y



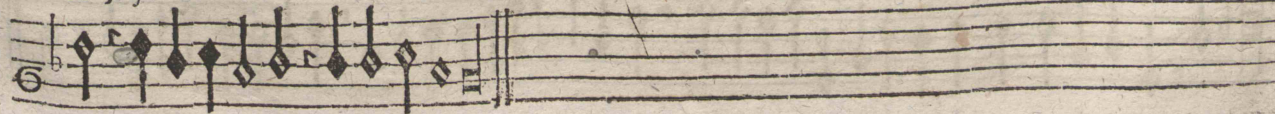
parole, che ponno consolar, y la vita mia che ponno conso-



lar la vita mi a, con solar la vita mia, la vita mia, y che ponno conso-



lar, y la vita mia, che ponno consolar la vita mi a, consolar la vita mi-

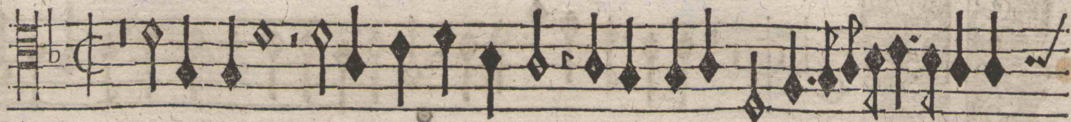


a, la vita mia. y



VIII.

QVINTA VOX.



O veg: Vn non so che, lo veggio a gliochi tuoi, Vn non so che, che da la vit'a a



me, che da la vit'a a me, & se le voltè & giri, le voltè & giri. Non so che veggio che mi fa,



che mi fa morire, non so che veggio che mi fa mori re, non so che veggio che mi fa, che mi fa mo-



rire, che mi fa mori re, y che mi fa morire, non so che veggio, che mi fa morire, che mi fa mori-



re, non so che veggio che mi fa mo rire, che mi fa morire. y



Ai vo gliopianger piu, come solea, come so lea, un tempo quando ar-



dea, Mo che non moro'ardendo, non moro'ardendo, vo'andar sempre cantan-



do, cantando, y sciolte' e lo laccio e rotte la ca tena libero son jo, y



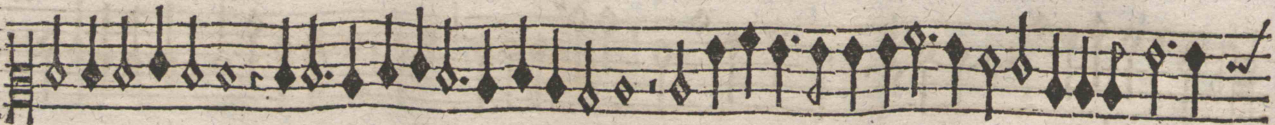
& non pato piu pena, y & non pato piu pena, y piu pena



Ola: Fuor del mio petto, Vola vo la pensier, fuor del mio petto



fuor del mio petto, Vanne veloce a quella faccia bel la, à quella faccia bella, dil-



li cortesemente, dilli cortesemente con amore, y Ecco ti lo mio



core, y mio core, ecco ti lo mio core, ecco ti lo mio core.





Anco la morte, y manco la morte non lo pote fare, y



non lo pote fare, Ch'ò non ti vogli ben assai af sai, da mi pur guai, an-



chor che mi fai torto, anchor che mi fai torto, y Te voglio'amare' & vivo' &



dapoi morto, y viuò' & dapoi morto.

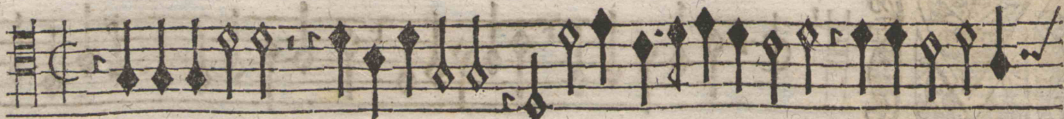




ATVING

XII.

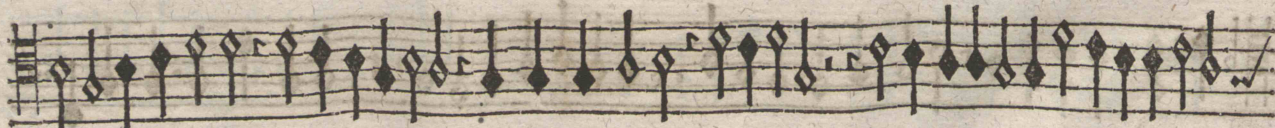
QVINTA VOX.



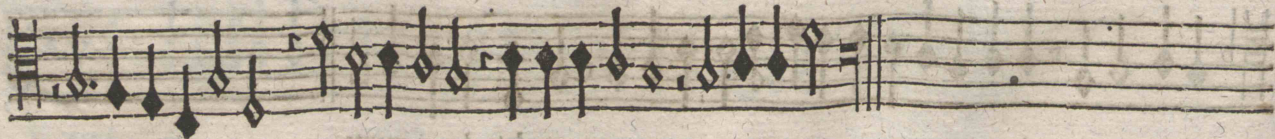
Maromene y che vogli ben a tene, y



che da quell' hora y che preso restas, non hebbi un hora, y



y di riposo mai, non hebbi un hora, di riposo, di riposo mai, y



y amaro mene. y y





Ita mia. Vita saporita, vita mia cara vita saporita, vita saporita, subi-



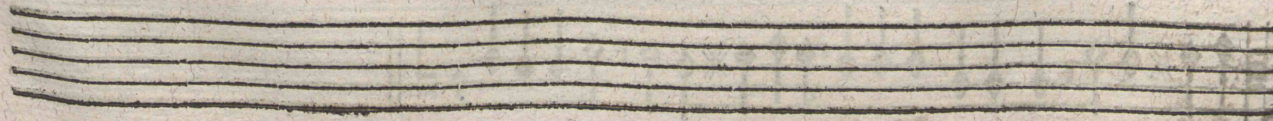
to ch'io ti ve di, y per s' il co re, y



O dolce a more, y Mu fillo d'oro Porgimi a vita, ch'io languisco & moro,



porgimi a vita, a vita, a vita, ch'io languisco & moro.

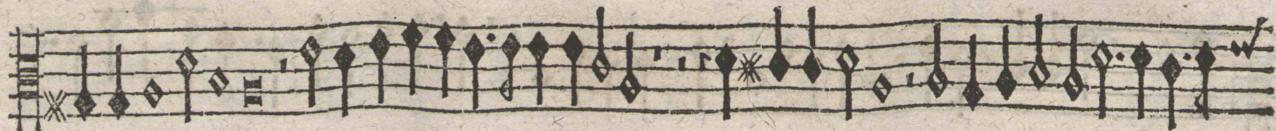




langer & sospirar a tutte l'hore, a tutte l'hore, pianger & sospirar a



tutte l'hore, per voi ma donna mia se ne postare, per voi ma donna mia se ne postare



re, se ne postare, Ma per amore volere morire, ma per amore y volere mo-



rire, Questo ma donna non si po soffrire, non si po soffrire, questo ma donna non si



po sof fire, questo ma donna non si po sof fire, non si po soffrire.



Vardà a che m'ha condotto la mia sorte, y

y



di giorno in giorno, di giorno in giorno il pello vo cambjando, di giorno in



giorno, di giorno in giorno il pello vo cambjando, il pello vo cambjando, & per amore, & per amo-



re, anchor vo so spirando, & per amore anchor vo sospirando, so spirando, & per amore anchor



vo sospirando.



XVI.

QVINTA VOX.



Eregrinando y me ne voglio, peregrinando, me ne vogli'o anda-



re, peregrinando me ne vogli'o andare, me ne vogli'o andare, y la doue sta lo



cor & la mia vita, & la mia vita, y per dar remedio, a la mortal feri-



ta, per dar remedio y à la mortal feri ta, y a



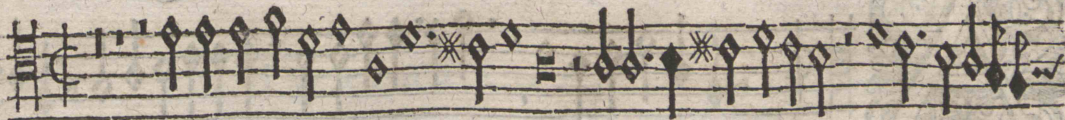
la mortal ferita.



L. TWING

XVII.

QUINTA VOX.



Orria saper da voi ochi'immortali se voi fiam melle sete, o fieri stra-



liper che quando mirate, y y ferite i co ri, y y



y i petri fulminate, y y



fulminate.

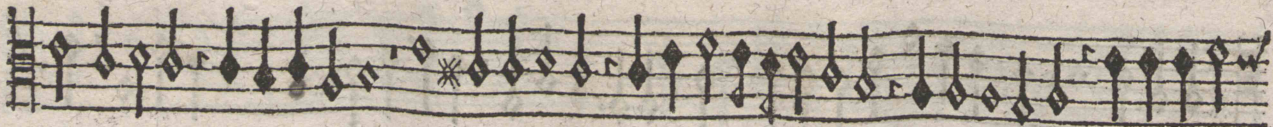


XVIII.

QVINTA VOX.



Morecco colei, ij ij ecco colei, che non



prende pietà, di dolor miei, ij ij di dolor miei, ij



pungil il cor sì forte, ij sì forte, accio non sia cagion de la mia morte, de la mia



morte, ij ij accio non sia cagion de la mia morte, de la mia mor-



te. ij

F I N.

NORIBERGÆ,

*Imprimebantur in officina Catharinae Gerlachin, &
Hæredum Johannis Montani.*

ANNO

CIO IO LXXXI.

NORBERG

Inventorium in officina Carolinae
Heredum Johannis Montani

IN NO

CID LXXXI

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.