

# Newe kurzweilige Deutsche Lieder

der / mit fünff stimmen / welche gantz lieblich zu singen / vnd auff allerley Instrumenten zugebräu-  
chen / Componirt

Durch

Jacobum Regnart / Röm. Rey. Maiestat / sc.  
Musicum / vnd Vice Capellmeister.



Mit Röm. Rey. Mai. Freiheit / nicht nachzudrucken.

Gedruckt zu Nürnberg / durch Katharinam Gerla-  
chin / vnd Johanns vom Berg Erben.

M. D. LXXX.



# Regiſter der Deutſchen Liede der Jacobi Regnarts.

- |       |  |       |  |                                    |
|-------|--|-------|--|------------------------------------|
| I.    | Du haſt mich ſollen nemen.<br>2. Ach Meidlein jung von jaren.              | XI.   | Ich ſag nichts mehr / es iſt geſchehn.<br>XII. | Mich wird nach dir/herſlich begir. |
| II.   | 3. Auch woll vns Gott beſcheren.<br>Frisch/frölich wolln wir ſingen.       | XIII. | Ich ſchlaff/ich wach/ich geh/ich ſteh.<br>XIV. | Eins mals in einem tieffen thal.   |
| III.  | Schön bin ich nit mein höchſter hort.                                      | 2.    | Der Kuckuck ſprach/ſo dirſ geselte.            |                                    |
| IV.   | In diſer weiten Welt.  | 3.    | Sie flogen vor den Richter bald.               |                                    |
| V.    | Ach weh der zeit/die ich verzert.  | 4.    | Der Kuckuck drauf anſtieng geſchwind.          |                                    |
| VI.   | 2. Ich habſt gekoſt/beiſt nit mehr an.                                     | 5.    | Wol gſungen haſt du Nachtiſgal.                |                                    |
| VII.  | Ein kurzer Mann hieß Henseltein.   | 6.    | Solch Richter das ſein diſe gſellen.           |                                    |
| VIII. | Hertzlich thut mich erſtreuen.   | XV.   | Jan mine Man iſt een goet bloet.<br>2.         | Jan mine Man hoert wat hy doet.    |
|       | Hört wunder über wunder.   | 3.    | Jan mine Man ſiet welgemoet.                   |                                    |
|       | 2. Er ſah weit hin vnd wider.  | XVI.  | Ein altes Weib ſteng gumpen an.<br>2.          | Als diſt vernam der junge Man.     |
| IX.   | 3. Noch eins so hört ich ſagen.  | 3.    | Das ſieber gibt zu weilen fried.               |                                    |
| X.    | Alls was da luſt auſſerden bringt.<br>Mein einigs herz/ mein höchſte zier. |       |  |                                    |

a ii

ou



Jacobus Regnare.

I.

Discant.



V hast mich sollen nemen / ja wann der sommer kem / ja wann der sommer



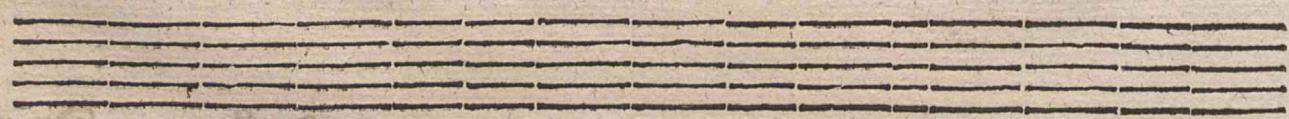
kem / du hast mich sollen nemen / ja wann der sommer kem / ja wann der



sommer kem / Nun ist der sommer kommen / du hast mich nit genommen / ach lieber nim b mich noch / ach



lieber nim b mich noch / ach lieber nim b mich noch.



Der ander Theil.

Discant.



A musical score for the 'Discant' part, consisting of three staves of music. The notation uses black note heads and vertical stems, typical of early printed music. The first two staves begin with a large initial letter 'A' on the first staff.

The lyrics are written below the notes:

Ch Meidlein jung von jaren/von jaren/ verzeuch nur noch ein zeit/ach Meidlein  
jung von jaren/ verzeuch nur noch ein zeit/ ij

es kan dir widerfaren / kein fleiß will

ich nit sparen/ auf daß du werbst erfreut/ zu diser sommerzeit/zu diser sommerzeit.

Der dritte Theil.

Discane.



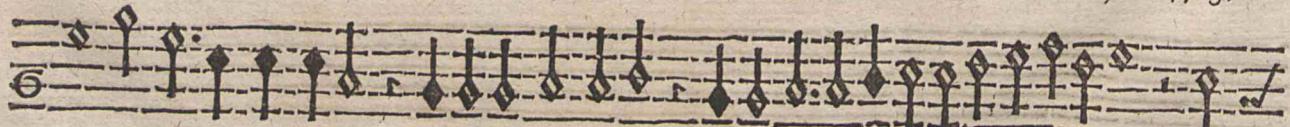
Vch woll vns Gott bescheren/ da wolln wir bitten vmb/ ij auch



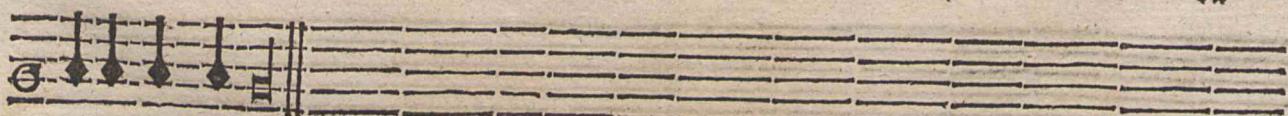
woll vns Gott bescheren/ da wolln wir bitten vmb/ das wir in zucht vnd ehren/ ij



vnd ehren/ vns mögen zusammen kerzen/ zusammen kerzen/ vns mögen zusammen kerzen/ das hab ich jr ge-



macht/da ich ritt auff der jage/ da ich ritt auff der jage/ ij ij da



ich ritt auff der jage. ij



## Jacobus Regnare.

## II.

## Discant.

A handwritten musical score for the Discant part of a piece by Jacobus Regnare. The score consists of five staves of music, each with four horizontal lines. The music is written in a Gothic script and uses a variety of note heads, including solid black diamonds, hollow circles, and crosses. The lyrics are written below the notes, corresponding to the music. The lyrics are:

Nisch frölich wölln wir singen/ aus frischem freyen mut/ frisch frölich wölln wir  
singен/ aus frischem freyen mut/ Ich hoff mir sol gelingen/ ich weiß ein edels blut/ ij  
ij ein zartes frewlein/ ij nach allem meinem wil len/ ein  
zartes frewlein/nach allem meinem wil len/sie liebet/ sie liebet mir ob allen/ die  
allerlieb ste mein/ ij die allerliebste die mein/ die allerliebste  
mein/ ij die allerliebste mein.



# Jacobus Regnare.

III.

Discant.

Chön bin ich nit/ ij mein höch ster hort/ las mich dis nit/ las  
mich dis nit entgelten/ ij lieb geht für schön ij an  
manchem ort/ ij lieb überwind mächt freundlichs kind/ thut nach der schön nit fragen/ ij  
ij lieb kert in freud die schwere zeit/ die schwere zeit/ lieb kert in freud die  
schwere zeit/ die schwere zeit/ drum darff ichs mit dir wagen/ darff ichs mit dir wagen/ mit dir wagen/  
darff ichs mit dir wagen/ drum darff ichs mit dir/ drum darff ichs mit dir wa gen.



Jacobus Regnare.

III.

Discant.



N diser weiten Welt/mir anders nit gefest/ in diser wei  
ten welt/



mir anders nit/ mir anders nit      gefest / mir anders nit      gefest/ ij



dāñ dich nur anzuschawen/zuschawen/ dāñ dich nur anzuschawen/nur anzuschawen/ je öffter das ge-



schicht/ ij                ij                mein herz zu mir das spricht/das spricht : Man findet kein schö-



ner Frau en/ ij                man findet kein                schöner Frauen.  
b

## Jacobus Regnare.

V.

Discant.



Ch wee der zeit/die ich verzert in buler orden/ die ich verzert in buler

orden / in buler or den / nachrew ist worden mein gesert/ ich bin zum thoren worden/ Mich

rewt mein fleiß/mein blu tiger schweiß/ den ich/ den ich darauff gewendet/ ij

ij Ich hawt auff eis/vnd war schier gar verblendet/verblendet/ vnd war schier

gar verblendet/ ij ij vnd war schier gar ij ver-

blendet/ gar verbledet/ vnd war schier gar verbledet. ij

# Der ander Theil.

# Discane.

Ch habs gekost/ beiß nit mehr an/ ij ich habs gekost beiß nit mehr an/  
beiß nit mehr an/ ich will ehe/ ich will/ ich will ehe hunger leiden/ mit solcher lieb gar weit hindan/  
solch buschafft will ich meiden/ ij wil fürbaß mehr/ Gott mich gewer/ mir eine  
außerlesens/ ij ij mir eine/ mir eine außer le sen/ in zucht  
vnd ehr/ die für gut hat mein wesen/ die für gut hat ij mein wesen/ die für gut  
hat mein we sen/ die für gut hat mein wesen. ij b ij



## Jacobus Regnare.

VI.

Discane.



In kurzer Man hieß Henslein/ ein kurzer Man hieß Henslein/ der



ther ein Jungfrau bulen/ ij ein Jungfrau bulen/ Sie sagt jm bald/er wer zu



klein/solch leut send mā in Schulen. Jungfrau/ sprach er/ das schade als nit/ ij hab



vil studirt/ hab vil studirt/ hab vil studirt/ vnd vil verricht/ darzu auch vil erfaren/ da



sprach sie nein/ das kan mit sein/ du bist zu klein/mein Henslein/du bist zu klein/mein Henslein/ dis



bist zu klein/mein Henselijn/ ij

mein Henselijn/ du bist zu klein/mein Hense-

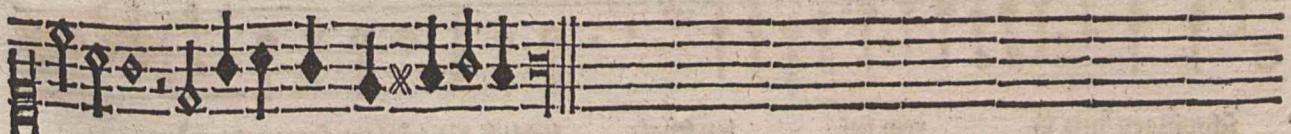


lein/ da sprach sie nein/das kan nit sein/ das kan nit sein/du bist zu klein mein Henselijn/ du bist zu



lein/mein Henselijn/ du bist zu klein/mein Henselijn/ ij

mein Henselijn/ij



du bist zu klein mein Henselijn.





Jacobus Regnare.

VII.

Discane.

Erklich thut mich erfrewen/ thut mich erfrewen/ herklich thut mich erfrew-

en/ die frölich sommerzeit/herklich thut mich erfrewen die frölich sommerzeit/ all mein geblüt ver-

newen/ der May/ der May vil wollust geyst/ der May ij vil wollust geyst/die Lerch thut sich er-

schwingen/mit ih rem hel len schal/ lieblich die voglein singen/die vo-

glein singen/die voglein singen/ im wald vnd vberal/ ij vnd vberal/



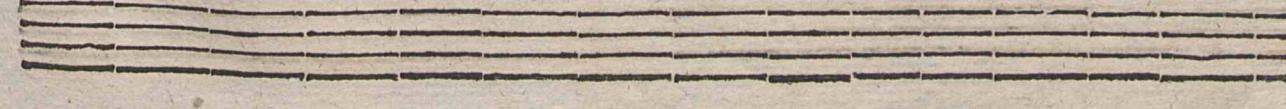
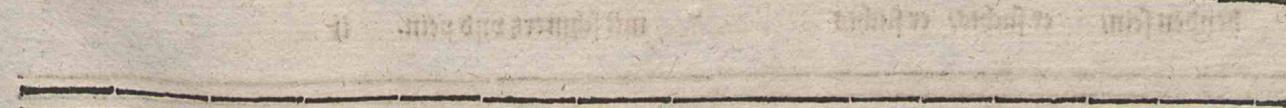
im wald vnd vberal/ vnd vberal/ lieblich die voglein singen/ ij die



vō glein singen/ ij im wald vnd vberal/ ij vnd vber-



al/ im wald vnd vberal/ vnd vberal. ij



## Jacobus Regnare.

## VIII.

## Discant.



Dert wunder vber wunder/ ij was gſchehen iſt iekunder/ zu

Breſlaw in der Statt/ ij da mans geſe hen hat/ da iſt zu tiſch geſessen/ einer der

hatt vergeffen/ein glaſ mit wein/ ein glaſ mit wein in henden ſein/ ij

henden ſein/ er ſuchis/ er ſuchis mit ſchmerz vnd pein. ij

Der ander Theil.

Discane.



X sah weit hin vnd wider/bald vbersich/ bald vbersich/bald nider/ bald vber-



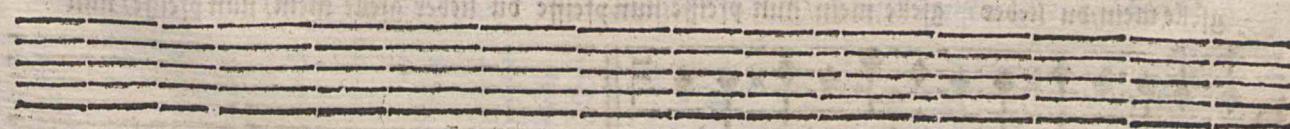
sich/bald nider/bald nider/ ach liebe Gsellen mein/wer nimt mir doch mein Wein? wer nimt mir doch mein



Wein? Wie ers nun nit kond finden/ kond finden/ des glas mit wein/in henden sein/des lacht/



des lacht die ganz gemein/ des lacht die ganz gemein/ des lacht die ganz gemein,



anmerkung: nach einem alten französischen Lied aus dem 16. Jahrhundert

# Der dritte Theil.

# Discane.



A musical score for 'Discane' featuring four staves of music. The music is written in a Gothic script, with note heads represented by small diamonds or crosses. The lyrics are integrated directly into the musical lines. The lyrics are:

Och eins so hört ich sagen/  
ein ander scherkerey / ij  
zu handen  
gangen sen / er meint zu sein von beine / ein Wachtelpfeiffle kleine / vnd bließ darein / ij da  
lacht man sein/ da lacht man sein/ ij  
es war ein Elstier rö-  
lein/ ein Elstier rölein/nun pfeiffe/nun pfeiffe du lieber gsel le mein/nun pfeiffe/nun pfeiffe du lieber  
gselle mein/du lieber gselle mein/nun pfeiffe/nun pfeiffe du lieber gselle mein/nun pfeiffe/nun  
pfeiffe du lieber gselle mein/du lieber gselle mein.



## Jacobus Regnare.

## IX.

## Discant.

Es was da lust auff erden bringt/ alls was da lust/ das wil ich forthin  
meiden / ij forthin meiden/ all instrument vnd was schön klingt/ all instrumente/  
von wegen deines scheidens/ ij deines scheidens/ gesegn dich Gott mein süßig.  
keit/ ge segn dich Gott mein süß figkeit/ mein trost vnd auch mein le ben/ ij  
für grossem jam mer vnd für leid/muß ich mein Geist auffge ben/muß  
ich/ muß ich mein Geist auffgeben/ ij muß ich mein Geist auffge ben.  
c ij



# Jacobus Regnare.

X.

Discant.

Ein einigs herz mein höchste zier/  
weh ist mir allzeit nach dir/ wie weh ist mir allzeit nach dir/ wie leuchten deine äuglein klar/  
wie leuchten deine äuglein klar/ Wie schön ist dein goldgelbes haar/ ij  
dein mündlein rot/die wenglein weiß/ für allen bleibt dir doch der preiß/ ij  
bleibt dir doch der preiß/ In dei nem dienst/sag sicherlich/ bleib ich allzeit ij  
vnd ewiglich/ bleib ich allzeit vnd ewiglich/ bleib ich allzeit vnd e wiglich.



## Jacobus Regnare.

## XI.

## Discant.

Ch sag nichts mehr/ es ist geschehn / es ist ge-  
schehn/ was ich hab lengst begeret/ Der neider herk kundt nicht beschein mein glück hat  
sich gemehret/dann sie ist mein/ dann sie ist mein/ is das ist gewiß/ dann sie ist mein das ist ge-  
wiß/ was wil ich forthin flagen/ vnd obs gleich jederman verdrüß/ frag nichts nach jrem sagen/ frag  
nichts nach jrem sagen/ is i rem sa gen.

e iii



## Jacobus Regnare.

XII.

Discant.

Ich wird nach dir/herklich begir/ ij hsorg ich vergeblich  
zwingen/ ij dann vnglücks fall/schafft vberal/ daß vns nit mag gelin-  
gen/ge lin gen/ nit mag gelingen/ dis alls leid ich gedultiglich/allein/ allein du thust mich  
rewen/ ij der gütig Gott/ wend vn ser not/ vnd lohn dir deiner trew-  
en/ vnd lohn dir/ vnd lohn dir deiner trewen. ij ij



Jacobus Regnare.

XIII.

Discane.

Ch schlaff/ ich wach/ ich geh/ ich steh/ ich kan dein nit vergessen/ dein nit ver-  
ges sen/ mich deucht daß ich dich allzeit seh/ du hast mein herz besessen/ du hast mein herz beses-  
sen/ ach edles bild/wie schön bistu/wie hübsch sein dein geber den/wie hübsch sein  
dein geberden/geberden/ wie hübsch sein dein geberden/ ij für dir hab ich doch  
gar kein rhu/ auf diser Welt vnd erden/ auf diser Welt/ ij ij auf diser  
Welt vnd er den/ auf diser Welt/ ij auf diser Welt vnd er den.



## Jacobus Regnare.

## XIII.

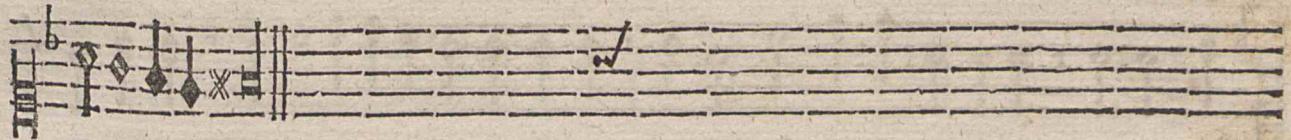
## Discane.

Ins mals inn einem tief sen thal/ der Kuckuck/ der Kuckuck/ der  
Kuckuck vnd die Nach tigal/ theten ein wett anschlagen/ ij  
an schlagen/ zu singen vmb das Meisterstück/ zu singen vmb das Meisterstück/  
vmb das Meisterstück/ wers gwön aufz kunst oder durchs glück/ wers gwön aufz kunst o.  
der durchs glück/ aufz kunst oder durchs glück/ danc solt er daun tragen/ danc solt er daun

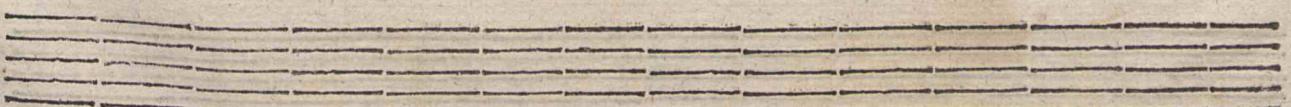
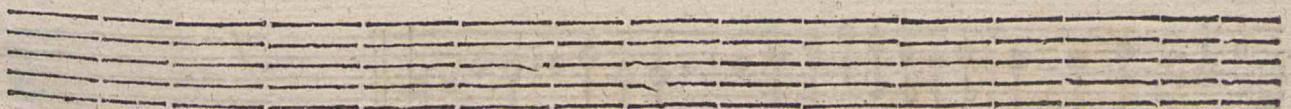
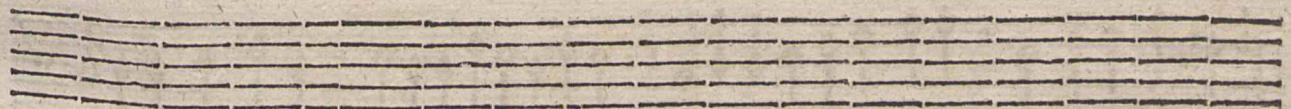


tragen/ danc<sup>k</sup> solt er dauon tragen/ ij

danc<sup>k</sup> solt er davon



tragen.



# Der ander Theil.

# Discant.



A musical score for the 'Discant' part, consisting of four staves of music. The music is written in black ink on light-colored paper. The notes are represented by vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm. The first staff begins with a large initial 'D'. The lyrics are written below the music, corresponding to the notes. The text is in German and discusses a crow speaking to a rich man about his hearing and ability to discern right from wrong.

Er Kuckuck sprach/ so dirs geselt/ so dirs geselt/ ich hab zur sach ein  
Richter erwelt/ ich hab zur sach ein Richter erwelt/ vnd thet den E sel nennen/ dann weil er  
hat zwen ohren gross/ so kan er horen desto bas/ ij vnd was recht ist erkenn-  
nen/ vnd was recht ist erkennen. ij

# Der dritte Theil.

# Discant.

Ge flogen vor den Richter bald/ ij  
wie jm die sachen ward erzalt/ schuff  
er sie solten sin  
gen/ schuff er sie sol  
ten singen/ sie solten sin  
gen/ die Nachtigal  
sang lieblich auf/ der Esel sprach: ij du  
machst mirs krauf/ ich kans in kopff  
nit bringen/ ij  
ich kans in  
kopff nit bringen/ ich kans in kopff nit bringen/ ij  
ich kans in kopff  
d ij nit bringen.

Der vierde Theil.

Discant.



Er Kuckuck drauff anstieng geschwind / kuckuck sein gsang durch terz/quart/quint/kue-  
ck sein gsang durch terz/quart/quint/ vnd thet die noten bre-  
chen/ er lacht  
auch drein/ nach seiner art/ dem Esel gfiels/ ii er sagt/ nun wart/ ein vrtheil  
wil ich sprechen/ ii ein vrtheil wil ich sprechen. ii

Der fünffte Theil.

Discant.

Olgsungen hastu Nachtigal / ij aber Kuckuck ij  
du singst gut Cho ral vnd heilst den tact sein innen / das sprich ich  
nach meim hohn verstand / vnd kostets gleich ein ganzes land / so laß ich dichs gewinnen / ij  
so laß ich dichs gewinnen / ij gewinnen.

d ij

# Der sechste Theil.

# Discant.



ein

solcher narr/ ij ein solcher narr ij schwieg leichter still/ der von der sach will

plappern vil/wie von der farb die blinden/ der von der sach will plappern vil/wie von der farb die blin-

den/ wie von der farb die blinden. ij

Ein Niderlendisch lied.

Mit 4. stimmen.



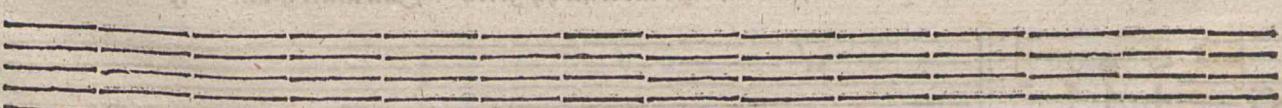
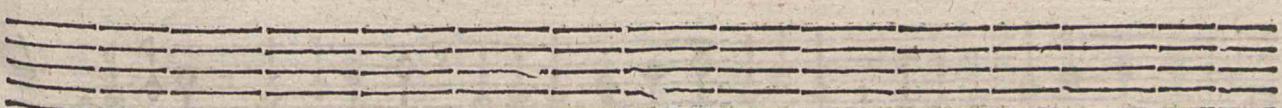
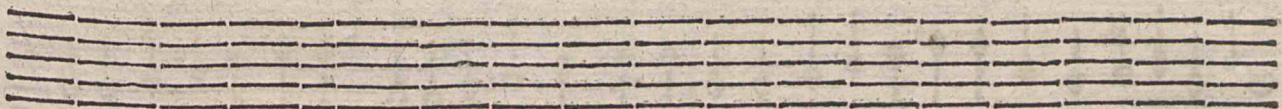
An mine Man is een goet bloet/ is een goet bloet/ Jan mine Man mine  
Man is een goet bloet/ Jan/ Jan mine Man is een goet bloet/ al heb ich wat bedreuen/ hy  
hebber mi verguenen/ al op den standen voet/ Jan mine man/ ij die is seer fin/ ij  
al gaen iek groet van kindes/ tsi van wi dat ich vindes/ hy wilt den vader fin/



Ian mine man al is hy gram/ ij nochtans soe moet ick we sen/



ij die eerbarste gepresen/die noet huit landt en kam/die noet huit landt en kam.



Der ander Theil.

Mit 3. Stimmen.

Discant.



An mine Man hoert wat hy doet/ Jan mine Man hoert wat hy doet/

al doet men diemal blicken/ dat kint hen nit gelicken/ noch nimt hiet al vergoet/ Jan mine man / ij

het sick verkeert/ dat heb ick connen macken/ verstaedt seer wel die sacken / dat heb ick connen macken/

verstaet sehr wel die sacken/ die sacken/ duer mi wirt hy geert/ Jan mine man/ ij

Jan mine man.

# Der dritte Theil.

# Discant.



An mine man siet welgemoet/ siet welgemoet/ Jan mine man siet welgemoet/ siet



welgemoet/ die roef van alle Drowen/daer voer moet men mi howen/ daer voer moet men mi howen/



Jan/ Jan mine man wet nergent van/ ij

Jan mine man/ ij wet nergend



van/ al siet hyt mit sin ogen/ noch hout hyt vor gelogen/ tis recht dat hy heet Jan/ Jan mine



man/ Jan mine man/ tis recht dat hy heet Jan/ Jan mine man/ tis recht dat hy heet Jan.

e ij



Jacobus Regnart.

XVI.

Discant.

In altes weib sieng gumpen an/ein al  
tes weib sieng gumpen an/  
sieng gumpen an/wolt haben einen jungen man/wolt haben einen jungen man/wolt haben/  
der dörffte  
nichts verzeren/ ij ij verzeren/ sie woltjn selbs erneren/ sie  
woltjn selbs ernerer/ ij dañ sie hat pfennung vil/die sie jm geben will/  
die sie jm geben will/ dañ sie hat pfennung vil/ die sie jm geben will/ die sie jm ge  
ben will.

# Der ander Theil.

# Discane.



Es diß vernam der junge man / ij  
ein grosser schewen  
kam in an sagt er wolt haben lieber / das viertegliche sie  
her / sagt er wolt haben lieber / das vier-  
tegliche sieber / als dieses alte Weib / als dieses alte weib / mit dem gerunkten leib / ij  
mit  
dem gerunkten leib / ij ij mit dem gerunkten leib / ij  
ij gerunkten leib / mit dem gerunkten leib / gerunkten leib.  
e iii

Der dritte Theil.

Discant.



A four-line musical staff using Gothic neumes (short vertical strokes) to represent musical pitch and rhythm. The staff begins with a large initial letter 'D'.

As sieber gibt zu weilen frid/ zu weilen fried/ das thut ein altes leder

nit/ man muß es allzeit gerben/ ij man muß es allzeit gerben/ ij

ij man muß/ man muß es allzeit gerben/ einer sol lie-

ber ster ben/ als daß er stets soll sein/ er stets soll sein/ als daß/ als daß er stets soll sein/ als

daz er stets soll sein/in solcher schwerer pein/ in solcher schwe-  
rer pein/ ij



als daß er stets sol sein/ er stets sol sein/ als daß/ als daß er stets sol sein/ als daß er stets sol

sein/in solcher schwerer pein/ in solcher schwe  
rer pein/in solcher schwerer pein.

E N D E.



# Newe kurtzweilige Deutsche Lye<sup>1.</sup>

der / mit fünff stimmen / welche ganz lieblich zu sin-  
gen / vnd auff allerley Instrumenten zugebrau-  
chen / Componirt

Durch

Jacobum Regnart / Röm. Key. Malestat / &c.  
Musicum / vnd Vice Capellmeister.



Mit Röm. Key. Mai. Freiheit / nicht nachzudrucken.

Gedruckt zu Nürnberg / durch Katharinam Gerla,  
chin / vnd Johannis vom Berg Erben.

M. D. LXXX.

119. **Die** **zweite** **und** **dritte** **Seite**

Die zweite und dritte Seite  
der Schrift sind mit dem

zweiten und dritten Blatt  
der Schrift übereinander

gezeichnet. Die zweite Seite  
ist mit dem zweiten Blatt

der Schrift übereinander  
gezeichnet.

Die dritte Seite ist mit dem

dritten Blatt der Schrift  
übereinander gezeichnet.

# Register der Deutschen Lieder der Jacobi Regnarts.

- |       |   |       |   |
|-------|---|-------|---|
| I.    | Du hast mich solten nemen.<br>2. Ach Weidlein jung von jaren.             | XI.   | Ich sag niches mehr / es ist geschehn.  |
| II.   | 3. Auch woll uns Gott bescheren.  | XII.  | Mich wird nach dir/herzlich begir.      |
| III.  | Frisch/frölich wolln wir singen.  | XIII. | Ich schlaff/ich wach/ich geh/ich steh.  |
| IV.   | Schön bin ich nit mein höchster hort.<br>In diser welten Welt.            | XIV.  | Eins mals in einem tieffen thal.        |
| V.    | Ach weh der zeit/die ich verzert.<br>2. Ich habt gekost/beis nit mehr an. | XV.   | 2. Der Kuckuck sprach/so dirs gefelt.   |
| VI.   | Ein kurzer Mann hies Henselein.   | XVI.  | 3. Sie flogen vor den Richter bald.     |
| VII.  | Hertzlich thut mich erfrewen.   |       | 4. Der Kuckuck drauf anfieng geschwind. |
| VIII. | Hört wunder über wunder.<br>2. Er sah weit hin vnd wider.                 |       | 5. Wol gsungen hast du Nachtigal.       |
| IX.   | 3. Noch eins so hört ich sagen.<br>Als was da lust auff erden bringe.     |       | 6. Solch Richter das sein dise gselln.  |
| X.    | Mein einigs herz/mein höchste zier.                                       |       | Jan mine Man is een goet bloet.         |



Jacobus Regnare.

I.

Alt.



✓ hast mich sollen nemen / ja wann der sommer kem / ja wann der



sommer kem / ij

ja wann der sommer kem / ij



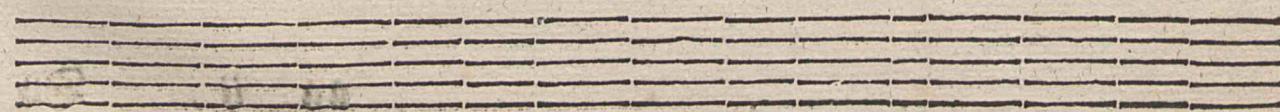
ij

Nun ist der sommer kommen / du hast mich nit genommen / du hast mich



nit genommen / ach lieber nim b mich noch / ach lieber nim b mich noch. ij

ij



Der ander Theil.

Ale.



Ch Meidlein jung von jaren/ verzeuch nur noch ein zeit/ ach Meidlein jung von



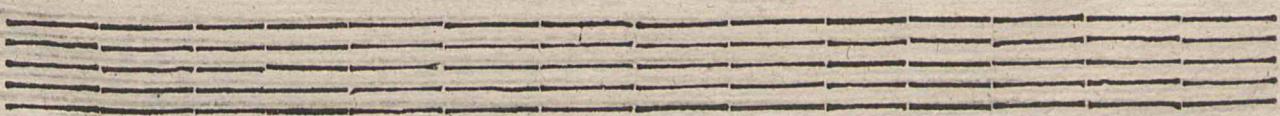
jaren/ verzeuch nur noch ein zeit/ ach Meidlein jung von jaren/ verzeuch nur noch ein zeit/ noch ein



zeit/ es kan dir widerfaren / kein fleiss will ich nit sparen/ auf daß du werdst erfreut/ ij



zu diser sommerzeit. ij



aa iii

Der dritte Theil.

All.



A musical score consisting of three staves of square notation. Below each staff is a line of German text. The first staff begins with a large initial 'S' and 'A'. The lyrics are:

Vch wöll vns Gott bescheren/da wölln wir bitten vmb/ da wölln wir bitten vmb/  
ij ij das wir in zucht vnd ehren/ ij vns  
mögen zusammen kerzen. ij Das hab ich jr gemacht/ ij da ich ritt  
auff der jagt/ ij da ich ritt auff der jagt. ij

The second and third staves continue the musical line, ending with a final staff of ten empty lines.



Jacobus Regnart.

II.

Ale.

Risch frölich wolln wir singen/ auf frischem freyen mut/ wolln wir singen/ auf fri-  
schem freyen mut/ Ich hoff mir sol gelingen/ ij ich weiss ein edels blut/ ein edels  
blut/ ein zartes frewlein/ ij nach allem meinem wil len/ ein zartes frewlein/nach  
allem meinem willen/ sie liebet mir ob allen/ ij die allerliebste mein/  
ij die allerliebste/ die al lerlieb ste mein/ die aller-

lieb ste mein. ij



## Jacobus Regnare.

III.

Alle.



Chön bin ich nit/ mein höchster hort/ mein höchster hort/ las  
mich diß nit entgel- ten/ las mich diß nit/ las mich diß nit entgelten/ lieb geht für schön in manchem  
ort/ ii darumb darf ich nit schelten/ lieb überwind manchs freundlichs kind/  
thut nach der schön nit fragen/ nit fragen/ lieb fert in freud die schwere zeit/ lieb fert in freud die  
schwe re zeit/ drum darff ichs/ drum darff ichs mit dir wagen/ drum darff ichs mit dir wagen/ drum  
darff ichs mit dir wagen/ ii drum darff ichs mit dir wagen. ii



## Jacobus Regnare.

III.

Alle.

In diser weiten Welt/ mir anders nit geselt/ in diser weiten Welt/mir  
anders nit geselt/ nit geselt/ In diser weiten Welt/ mir anders nit geselt/ ij dann  
dich nur an zuschawen/dan dich nur anzuschauen/ dan dich nur an zuschawen/ je  
öff ter das geschicht/ ij ij mein herz zu mir das spricht/ Man  
findt/ man findet kein schöner Fraw en/ ij kein schöner Fraw  
en/man findet kein schöner Frawen/ man findet kein schöner Fraw en.



Jacobus Regnare.

V.

All.

Ch wee der zeit/ die ich verzert/ ach wee der zeit/ die ich verzert inn buler  
or den/ nachrew ist worden mein gesert/ ich bin zum thoren worden/ zum thoren worden/  
den ich darauff gewendet/ ij gewendet/ Mich rewet mein fleis/ mein blutiger  
schweiss/ den ich darauff gewendet/ gewendet/ Ich hawt auff eis/ ij vnd war schier gar verblander/  
ij gar verblander/ vnd war schier gar verblander/ ij  
vnd war schier gar verblander.

vnd war schier gar verblander. ij

# Der ander Theil.

All.

Ch habt gekost/beiß nit mehr an/ ich habt gekost / beiß nit mehr an/ beiß  
nit mehr an/ ich will/ ich will ehe hunger leiden/ solch busschafft will ich meiden/ solch busschafft  
will ich meiden/ ij will fürbaß mehr/Gott mich gewer/mir eine außer-  
lesen/ mir eine außerlesen/ mir eine außer lesen/in zucht vnd ch/ in zucht vnd  
ch/ die für gut hat mein wesen/ die für gut hat/ die für gut hat mein wesen/ ij  
die für gut hat mein wesen/ ij die für gut hat mein wesen.  
bb ij



Jacobus Regnare.

VI.

All.

In kurzer Man hieß Henselein/ ein kurzer Man hieß Henselein/ der thet ein

Jungfraw bulen/ ein Jungfraw bulen/ ij

Sie sagt jm bald/er wer zu klein/ sie sagt jm

bald er wer zu klein/solch leut send man in Schulen. Jungfraw/sprach er/ ij

das schadt als

nit/ ij bin ich doch alt von jaren/ hab vil studirt/ vnd vil verricht/ hab vil studirt/ vnd

vil verricht/ ij

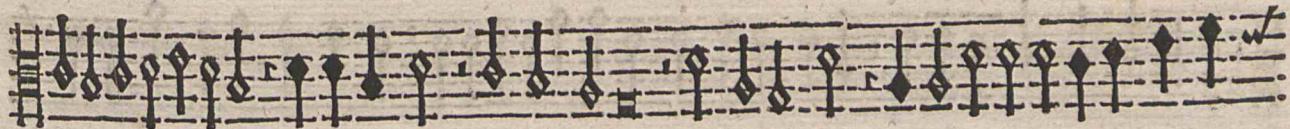
darzu auch vil erfahren/

das kan nit sein/ ij

du bist zu klein/mein



Henslein/ mein Henslein/ du bist zu klein/mein Henslein/ du bist zu klein/mein Henslein / ij



du bist zu klein/ mein Henslein/ das kan nit sein/ ij      du bist zu klein mein



Henslein/ mein Henslein/ du bist zu klein/mein Henslein/ du bist zu klein/mein Henslein/ ij



du bist zu klein mein Henslein.





Jacobus Regnart.

VII.

Ale.

Erlich thut mich erfreuen/die frölich som  
merzeit/die frölich sommerzeit/  
herlich thut mich erfreuen die frölich sommerzeit/ij  
all mein geblüt vernewen/der  
May/ ij ij vil wollust geht/ ij der May vil wollust geht/ die Lerch thut sich erschwin-  
gen/mit ih rem hellen schal/ lieblich die voglein fin gen/ ij  
lichlich die vo  
glein singen/die voglein singen / im wald vnd vberal/ vnd vberal/ im

MIC

111V

Frideric[us] Crisostomus

111

wald vnd vberal/ ij      ij      im wald vnd v beral/ ij

lieblich die voglein sin gen/ ij      lieblich die vo glein

singen/ die voglein singen/ im wald vnd vberal/ vnd vberal/ im wald vnd vberal/ ij

ij      im wald vnd v beral. ij



Jacobus Regnart.

VIII.

Ale.

Ort wunder vber wunder/ ij

was gschehen ist jekun-

der/zu Breslaw in der Statt/ was gschehen ist jekunder/ zu Breslaw in der Statt/ da ist zu tisch geo-

ses sen/ ge sessen/ einer der hatt vergessen/ ein glas mit wein/ ein glas mit wein in

hen den sein/ein glas mit wein in henden sein/er suchts/ er suchts/

er

suchts mit schmerz vnd pein/mit schmerz vnd pein/er suchts mit schmerz vnd pein.

# Der ander Theil.

Ale.

R sah weit hin vnd wider/bald vbersich/  
bald nider/bald vbersich/bald nider/  
bald vbersich/bald nider/ ach liebe Gsellen mein/ wer nimt mir doch mein  
Wein? ach liebe  
Gsellen mein/wer nimt mir doch mein Wein? Wie ers nun nit kond finden/kond finden/da ward er erstlich  
innen/des glas mit wein/in henden sein/ in henden sein/ des lacht  
die gank ges  
mein/ des lacht die gank gemein.

# Der dritte Theil.

Ale.



Och eins so hört ich sagen/ das jm an selben tagen/ein ander scherzerey/ ein an-

der scherzerey/ zu handen gangen sey/ er meint zu sein von beine/ein Wachtelpfeiffle kleine/ vnd

bließ darein/ ij da lacht man sein/da lacht man sein/da lacht man sein/

ij es war ein Elstier rölein/ ij nun pfeiffe/nun pfeiffe du lieber

gselle mein/nun pfeiffe/nun pfeiffe du lieber gselle mein/du lieber gselle mein/nun pfeiffe/nun pfeiffe du

lieber gselle mein/nun pfeiffe/nun pfeiffe du lieber gselle mein/du lieber gselle mein.



## Jacobus Regnare.

IX.

All.

Els was da lust auff erden bringt/ ij das wil ich forthir

meiden/ forthir meiden/ all instrument vnd was schön klingt/ all instrument/vnd was schön

klingt/von wegen deines scheidens/ von wegen deines schei dens/ ij gesegn dich

Gott mein süß sigkeit/ge segn dich Gott mein süßigkeit/ mein trost vnd auch

mein leben/ für grosse jam mer vnd für leid/ musch ich mein Geist auffge ben/ ij

musch ich mein Geist auffge ben/ ij mein Geist auffgeben.  
cc ij



# Jacobus Regnare.

X.

All.

Ein einigs herz mein höchste zier/ Mein einigs herz mein höch sie ziert

Wie weh ist mir allzeit nach dir/ wie leuchten deine äuglein klar/wie leuchten dei ne äu-

glein klar/ ij

Wie schön ist dein goldgelbes haar/ ij

dein mündlein rot/dein wänglein weiss/ für allen bleibt dir doch der preiss/ ij

ij dir doch der preiss/ In deinem dienst/sag sicherlich/ bleib ich allzeit vnd

ewiglich/ bleib ich allzeit vnd ewiglich/ bleib ich allzeit ij vnd ewiglich.



Jacobus Regnart.

XI.

Ale.

Ch sag nichts mehr/ es ist geschehn / es ist geschehn/ ich sag nichts  
mehr/ es ist geschehn/ es ist geschehen/ was ich hab lengst begeret/ der nei der herk ij fondt  
nicht bestehn/ mein glück hat sich gemehret/ dann sie ist mein/ das ist gewiß/ dañ sie ist mein das ist ge-  
wiss/ das ist gewiss/ was wil ich fort hin flagen/ vnd obs gleich jederman verdrüß/ frag nichts/ frag  
nichts nach jrem sagen/ ij frag nichts/ frag nichts nach jrem sagen. ij  
cc iii



## Jacobus Regnare.

XII.

Alle.

Ich wird nach dir/ herzlich begir/ mich wird nach dir/herzlich begir/ ij

borg ich vergeblich zwingen/vergeblich zwingen/ dann vnglücks fall/schaffe

vberal/ das vns nit mag gelingen/ mit mag gelingen/ das vns nit mag gelin gen/ dis

alls leid ich gedultiglich/ gedul tiglich/allein du thust mich rewen/ allein du

thust mich rewen/allein du thust mich rewen/ der gütig Gott/ wend vnser not/vnd lohn dir deiner

trewen/ deiner trewen/ deiner trewen/ vnd lohn dir deiner trewen.



## Jacobus Regnare.

## XIII.

Alle.

Ch schlaff/ ich wach/ich geh/ich geh/ich  
kan dein nit/ vergessen/ mich deucht das ich dich allzeit seh/ ij  
du hast mein  
hers beset sen/ ij ach edles bild/wie schön bist du/ wie hübsch sein  
dein geber den/ ij ij geberden/ für dir hab ich doch gar kein rhu/  
auff diser welt vnd erden/ auff diser welt vnd erden/ ij auff diser welt vnd erden/auff  
diser welt vñ erden/ vnd erden/ auff diser welt vñ erden/vnd erden/ auff diser welt vnd er den.

## Der erste Theil.



Ins mals in einem tieffen thal/ der Kuckuck/ ij der Kuc-

tuck vnd die Nachtigal/ der Kuckuck vnd die Nachtigal / theten ein wett anschlagen/ an-

schlagen/ anschlagen/ zu singen vmb das Meisterstück/ vmb das Meisterstück/ wers

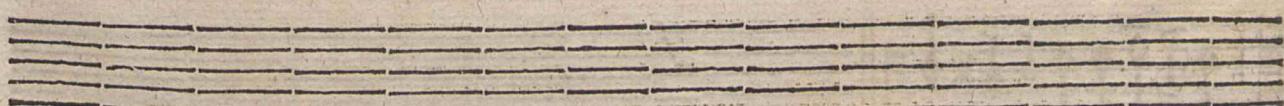
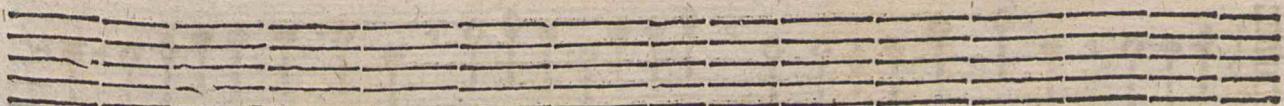
gwön auf kunst/ wers gwön auf kunst oder durchs glück/ wers gwön auf kunst oder durchs glück/



danc<sup>f</sup> solt er dauon tragen/ dauon tragen/danc<sup>f</sup> solt er davon tragen/solt er davon tragen/ danc<sup>f</sup>



solt er dauon tragen/ davon tragen/ danc<sup>f</sup> solt er davon tragen/ davon tragen.



Der ander Theil.

All.



Er Kuckuck sprach/ so dirs gefest/ so dirs gefest/ ij Ich hab zur

sach ein Richter erwelt/ ij vnd thet den Esel nennen/ dann weis er

hat zwey ohren groß/ so kan er hören desto basß/ dann weis er hat zwey ohren groß/ so kan er hören

desto basß/ vnd was recht ist erkennen/ ij vnd was recht ist erkennen. ij

# Der dritte Theil.

Ale.



Ge slogen vor den Richter bald / ij wie im die sachen ward er-



zalt / schuff er sie sol  
ten singen / ij  
sie solten singen / die Nachtigal



sang lieb / lich  
auf / der Esel sprach: du machst mirs kraus / ij  
ich kans in



kopff  
nit bringen / in kopff nit bringen / ich kans in kopff nit bringen / ich kans in



copff  
nit brin  
gen / ij  
nit bringen.  
dd ij

Der vierde Theil.

Ale.



Er Kuckuck drauff anstieng geschwind/ kuckuck/ kuckuck/ kuckuck sein gsang durch

terz/quart/quint/ durch terz/quart/quint/ vnd thet die noten bre  
chen/er lacht auch drein/er

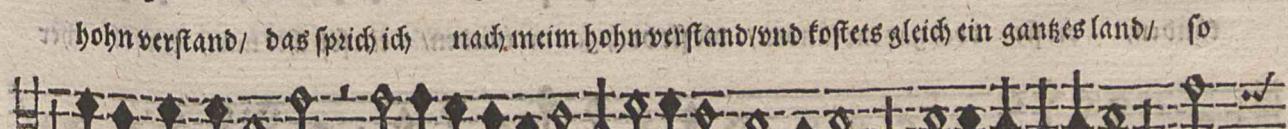
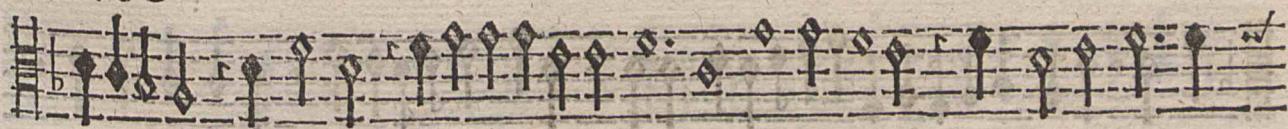
lacht auch drein/nach seiner art/dem Esel gfiels/ dem Esel gfiels/er sagt/nun wart/  
ein vrtheil wil ich

sprechen/ ij

ein vrtheil wil ich sprechen. ij

Der fünfte Theil.

Alt.



dd iij

# Der sechste Theil.

Ale.



A four-line musical staff using Gothic neumes (short vertical strokes) to represent musical notes. The staff begins with a large initial 'S' and continues with several lines of music, each ending with a small flourish.

Och Richter das seind dise gsell'en/ bish welch von der

Music vrheil fel len/ v2 theil fessen/ vrheil fel len/ die sie doch gar nit

künden/ die sie doch gar nit künden/ die sie doch gar nit künden/ ein sol cher narr/ ein sol cher

narr/ ii schwieg leichter still/ der von der sach will plappern vil/ wie von der farb die bli-

den/ der von der sach will plappern vil/wie von der farb die blinden/ wie von der farb die bli-



den/ ij ein sol cher narr ij ij schwiez leichter still/ der



von der sach will plappern vil / wie von der farb die blinden/ der von der sach will plappern vil / wie



von der farb die blinden/ wie von der farb die blinden. ij





Jacobus Regnare.

XV.

Mit 4. stimen.

Alle.

An mine Man is een goet bloet/ Jan mine Man is een/ Jan mine

Man is een goet bloet/ is een goet bloet/ Jan mine Man is een goet bloet/ al heb ich wat bedreuen/

hy hebbet mi vergeuen/ ij al op den standen voet/ Jan mine man/ Jan mine

man die is/ Jan mine man/ ij die is seer fin/ al gaen iek groet von kindes/

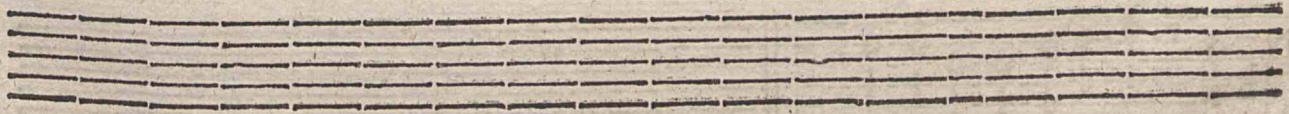
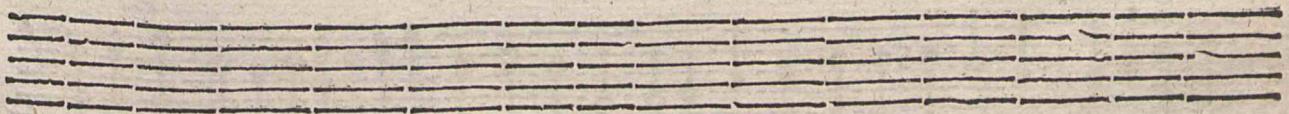
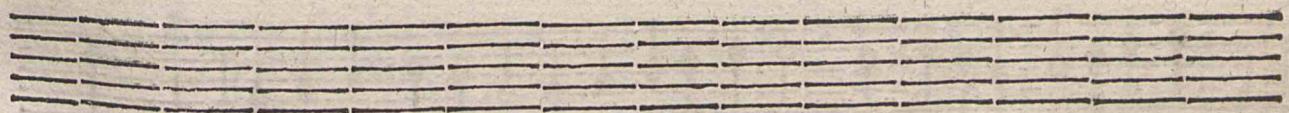
si van wi dat ich vinde hy/wile den vader fin/ Jan mine man al is hy gram/ al is hy



gram/ Jan mine man al is hy gram/ al is hy gram/ nochtans soe moet ich wesen/ ij



die eerbarste gepresen/ gepresen/ dei noet huit landt en kam. ij



Der ander Theil.

Mit 3. Stimmen.

Ale.

An mine man hoert wat hy doet/ hoert wat hy doet/ Jan mine man hoere  
wat hy doet/ als doet men diemal blick'en/ dat kint hen nit gelicke/ noch nimt hiet al vergoet/ Jan mine mans  
Jan mine man het sick verkeert/ dat heb ick connen macken/ verstaedt seer wel die sacken/ dat  
heb ick connen macken/ verstaet sehr wel die sacken/ duer mi wurt hy geert/ Jan mine  
man/ Jan mine man/ ick vnd min man.

Der dritte Theil.

Ale.



An mine man siet welgemoet/ siet welgemoet/ Jan mine man siet welgemoet/



ij

die roef van alle Brownen/ daer voer moet men mi howen / ij



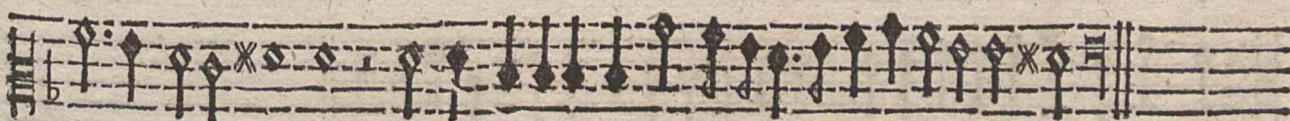
al costet al

min goet/ Jan mine man wet nergent van/ ij

Jan mine



man/ij wet ner gend van/ al siet hyt mit sin ogen/noch hout hyt vor gelogen/. gelogen/. tis



recht dat hy heet Jan/Jan/Jan/Jan en sine man/Jan mine man is eene si ne man  
ee ij



Jacobus Regnare.

XVI.

Ale.

In altes weib sieng gumpen an/ ij wolt haben einen jungen  
Man/ ij ij der dörffte nichts verze ren/ verze-  
ren/ der dörffte nichts verzeren/ verzeren/ sie wolt in selbs erneren/ ij sie wolt in selbs  
ij er nerent/ dañ sie hat pfennung vil/ die sie jm geben wil/ die sie jm geben wil/ dañ sie hat  
pfennung vil/ die sie jm geben wil/ die sie jm geben wil/ die sie jm geben wil.

# Der ander Theil.

All.



Es dis vernam der junge man/ ij

ein grosser schewen kam



in an/ sagt er wolt haben lieber/das viertegliche fieber/ als dieses alte Weib dieses alte



weib/ mit dem gerunkten leib/ ij

ij

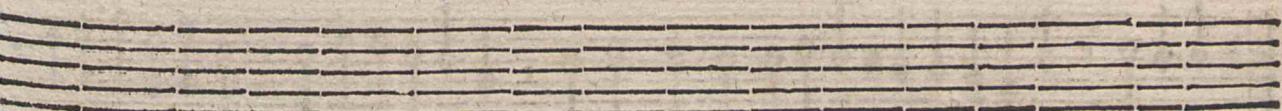
mit dem gerunkten leib/



ij

ij

gerunkten leib/ mit dem gerunkten leib. ij



ee ij

# Der dritte Theil.

Ale.



As sieber gibt zu weilen frid/ ij das thut ein altes

leder mit/ ij man muß es allzeit gerben/muß es all zeit gerben/ man

muß es/ man muß es allzeit gerben/ ij man muß es allzeit ger-

ben/einer sol lieber ster ben/ als daß er stets soll sein/ in solcher schwerer pein/ als daß er stets

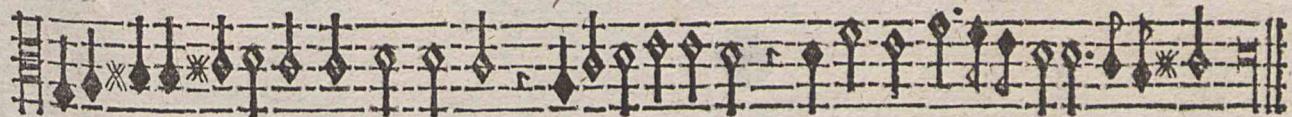
soll sein/ ij

in solcher schwerer pein/ ij

in solcher schwe-

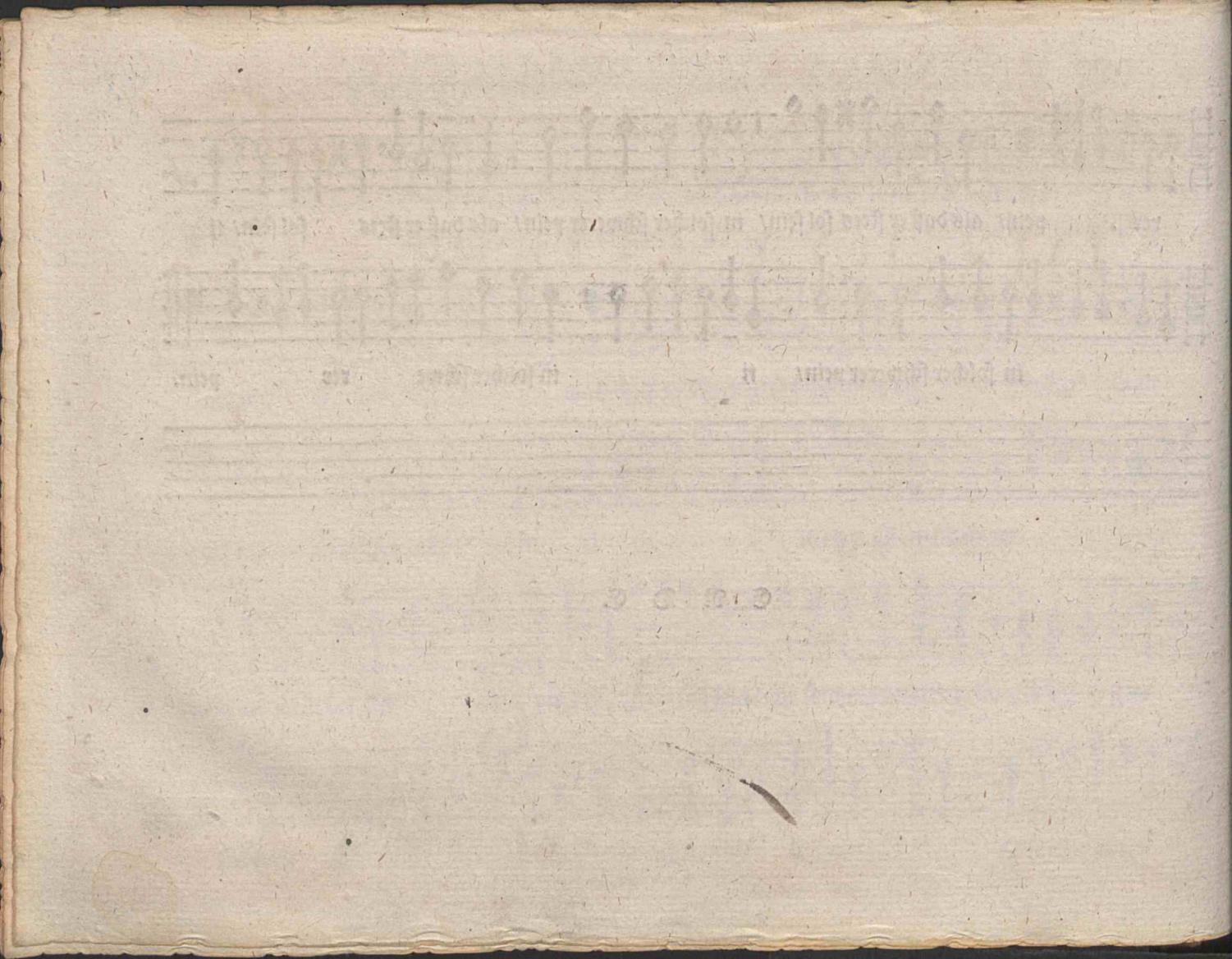


rer pein/ als daß er stets sol sein/ in solcher schwerer pein/ als daß er stets sol sein/ is



in solcher schwerer pein/ is in solcher schwerer pein.

E N D E.



# Newe kurzweilige Deutsche Liede 1.

der / mit fünff stimmen / welche ganz lieblich zu sin-  
gen/vnd auff allerley Instrumenten zugebrau-  
chen / Componire

Durch

Jacobum Regnart / Röm. Rey. Maiestat / sc.  
Musicum/vnd Vice Capellmeister.

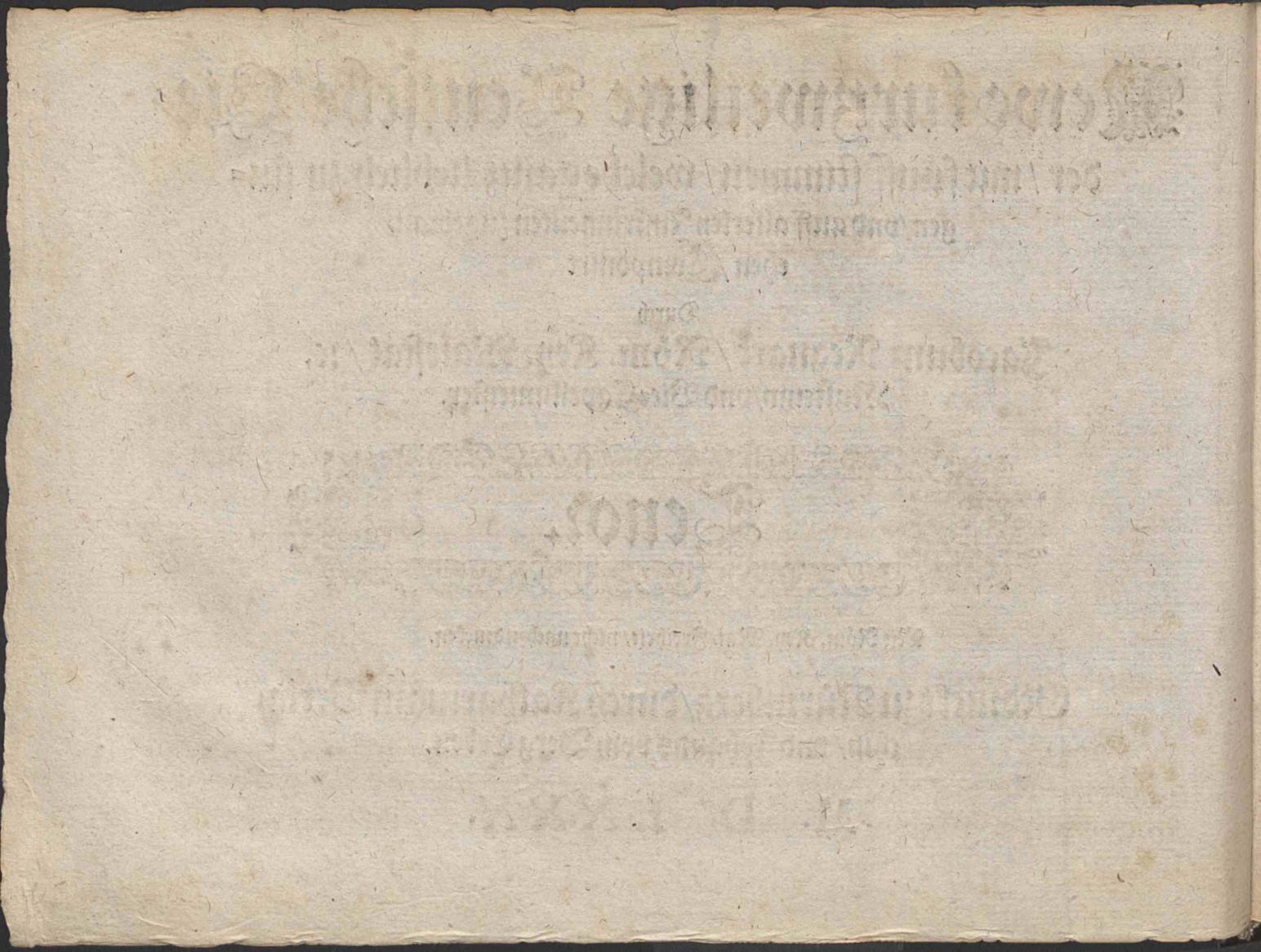


Mit Röm. Rey. Mai. Freiheit/ nicht nachzudrucken.

Gedruckt zu Nürnberg/durch Katharinam Gerla-  
chin/ vnd Johannis vom Berg Erben.

M. D. LXXX.

druckt R. K.



# Dem Edlen / Besten vnd Hochge-

lerten Herrn Octaviano Schrencken von Notzing / der  
Rechten Doctor / Fürstlicher Bayrischer Regiments Rath  
zu Straubing / meinem großgünstigen lie-  
ben Herrn.



Oder / Vester vnd Hochgelerter / Ewer Herrlig-  
keit seind meine ganz willig vnd geneigte dienst mit sonderm  
fleiß zuvor. Hochgünstiger Herr / Ich hab die ganze zeit her/  
sehde nemlich E. H. mich aufz sondern günstem erkennen/  
vnd in die zal derjenigen / so sie zufürdern / vnd in jrem schutz  
zu halten / gedencken / auffzunemen gewürdige / vilfältig auch  
genugsamlich ermessen vnd abgenommen / was sondere nei-  
gung sie zu der loblichen kunst der Music / also auch von weo-  
gen derselben (die gleichwohl in mir etwas feucht gegründet)  
gegen meiner Person / vnd meinen compositionen / tragen / welche neigung ja wol so  
weit erwachsen / daß mir von glaubwirdigen / auch E. H. familiariter verwohnten  
Personen fürkommen / derselben würde es zu grossem gefallen gereichen / wann ich  
meiner werken etwas vnder dero namen inn truck versetzen würde / ic. Weil mir  
dann billich nichts liebers vnd angenehmers sein sol / als E. H. aller möglichkeit nach

A ij dienst

dienst vnd gefällens zuerweisen / diser zeit aber inn meinem verhügen anders oder  
mehers nicht ist / dadurch E. H. annemlichs oder gefelligs von mir beschehen möch-  
te / So habe ich gegenwärtige Deutsche Lieder allermeist zu disem ende / nach vnd nach  
zusammen bringen / dem Drucker auffs ehest überantworten / vnd E. H. auff ermelde  
meiner freund vnd gönner / auch eigner danckbarkeit vnd unterdienstlichen willens  
anweisung / dediciern / vnd sie damit sollen verehren / auff daß sie bey anderer meiner  
vnuermüglichheit dannoch ein anzeigen meines danckbarn gemüts vnd willens / ein  
mehers zu leisten / gehaben möchten. Bitt demnach E. H. unterdienstlich fleiß / sie  
wölle dieselben / so geringfüg sie gleichwohl seind / günstig auffzunemen / vnd dabei meine  
begierd / derselben annemliche vnd gesellige dienst zuerzeigen / im gewöhnlichen gun-  
sten ermessen / darneben sich zu mir günstig versetzen / zum fall ich verspüren / daß  
E. H. dis wenige vnd schlechte werd angenem vnd gesellig sein / wie ich dann aus  
denen vilfältig gegen mir würcklich bewisnen günsten / auch obberürt guter leuten ver-  
tröstung / vngezwifelter zuuersicht bin / daß E. H. in kürz was mehers vnd ver-  
hoffentlich ansehenlichers von mir empfahen sollen / Dere ich mich hiemit zu bestendi-  
gen günsten unterdienstlich fleiß befelhen thue / Datum Prag. 24. Octob. 1579.

Ewer H.

Unterdienstlich williger vnd geneigter

Jacob Regnart / Röm. Rey.  
Mai. Unter Capellmeister.

# Register der Deutſchen Lie- der Jacobi Regnarts.

- |       |   |     |   |
|-------|---|-----|---|
| I.    | Du hast mich sollen nemen.<br>2. Ach Meidlein jung von jaren.<br>3. Auch woll vns Gott bescheren. | XI. | Ich sag nichts mehr / es ist geschehn.<br>XII. Mich wird nach dir/herzlich begir.<br>XIII. Ich schlaff/ich wach/ich geh/ich steh.<br>XIII. Eins mals in einem tieffen thal.<br>2. Der Kuckuck sprach/so dirs gefelt.<br>3. Sie slogen vor den Richter bald.<br>4. Der Kuckuck drauf anstieg geschwind.<br>5. Wol gſungen hast du Nachtigal.<br>6. Solch Richter das sein dise gesellen.<br>XV. Jan mine Man is een goet bloet.<br>2. Jan mine Man hoert wat hy doet.<br>3. Jan mine Man sieet welgemoet.<br>XVI. Ein altes Weib sieng gumpen an.<br>2. Als dis vernam der junge Man.<br>3. Das sieber gibt zu weilen fried. |
| II.   | Frisch/frölich wolln wir singen.  |     |   |
| III.  | Schön bin ich nit mein höchſter hort.   |     |   |
| III.  | In diser welten Welt.   |     |   |
| V.    | Ach weh der zeit/die ich verzerte.<br>2. Ich habt gekost/beiß nit mehr an.                        |     |   |
| VI.   | Ein kurzer Mann hieß Henslein.  |     |   |
| VII.  | Herzlich thut mich erfrewen.  |     |   |
| VIII. | Hört wunder vber wunder.<br>2. Er sah weit hin vnd wider.<br>3. Noch eins so hört ich sagen.      |     |   |
| IX.   | Alls was da lust auß erden bringe.  |     |   |
| X.    | Mein einigs herz/ mein höchſte zier.  |     |   |

A iii Du

## Jacobus Regnare.

I.

Tenor.



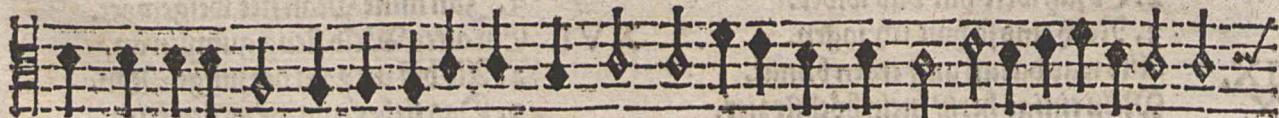
V hast: Ja wann der sommer kem/ ij du hast mich



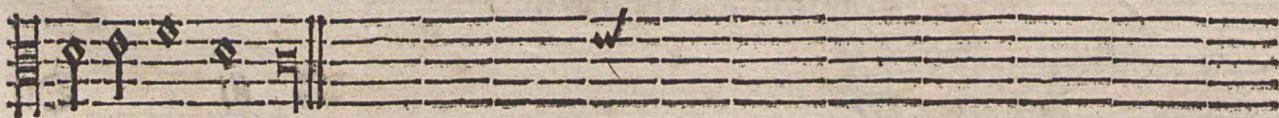
sollen ne men/ja wañ der sommer kem/ja wann der sommer kem/ ij



Nun ist der somer kommen/du hast mich nit genommen/ nun ist der somer kommen/du



hast mich nit genommen/ ach lieber nimh mich noch / ach lieber nimh mich noch/ij ach



sieber nimh mich noch.

Der ander Theil.

Tenor.



Ach Meidlein jung von jaren/ verzeuch nur noch ein zeit/ ach Meidlein jung von ja-



ren/verzeuch nur noch ein zeit/ ach Meidlein jung von jaren/ verzeuch nur noch ein zeit/verzeuch nur



noch ein zeit/ es kan dir widersaren/ kein fleiß will ich nit sparen/nit sparen/auff daß du werdest erfreut/



auff daß du werdest erfreut/ zu diser sommerzeit/zu diser sommerzeit.

Der dritte Theil.

Tenor.



Vch wöll vns Gott bescheren/ da wölln wir bitten vmb/ ij



Auch wöll vns Gott bescheren/ da wölln wir bitten vmb/ daß wir in zucht vnd ehren/ ij



vns mögen zusammen kerem/ ij vns mögen zusammen kerem. Das von



hab ich jr gemacht/ da ich ritt auf der jage/ auf der jage/da ich ritt auf der jage/da ich ritt/ da



ich ritt auf der jage. ij



Jacobus Regnart.

II.

Tenor.



Risch frölich wolln wir singen/ auf frischem freyen mut/ frisch frölich wolln wir



singen/ auf frischem freyen mut/ Ich hoff mir sol gelingen / ich weiß ein edels blut/ ich weiß ein edels



blut/ ij ein zartes fruwlein/ ij nach allem meinem wil len/



sie liebet mir ob allen/ die al ler liebste mein/ die allersließste



mein/ ij die allersließste / die allersließste mein.



Jacobus Regnare.

III.

Tenor.

Chön bin ich nit/ mein höchster hort/mein höchster hort/ las  
mich disß nit entgelten/ las mich disß nit entgel ten/ lieb geht für schön/ ij in  
manchem ort/ darumb darf ich nit schelten/ lieb überwind manch freundlichs kind/ lieb überwind manch  
freundlichs kind/ thut nach der schön nit fragen/ ij thut nach der schön nit fra  
gen/lieb kert in freud die schwere zeit/ die schwere zeit/ lieb kert in freud die schwere zeit/ ij



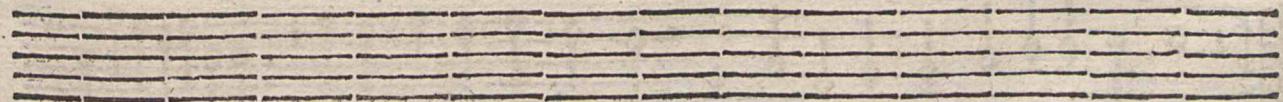
drumb darff ichs mit dir wagen / drumb darff ichs mit dir wagen / ij



ij                   darff ichs mit dir wagen / drumb darff ichs mit dir wagen /



ij                   ichs mit dir wagen.



B ij



## Jacobus Regnare.

III.

Tenor.

In diser weiten welt/ mir anders nit gefelt/ In diser weiten welt/  
mir anders nit gefelt/ In diser weiten welt/mir anders nit gefelt/ mir anders nit gefelt/ dann  
dich nur anzuschawen/ ij dann dich nur anzuschawen/ je öffter das geschicht/  
mein herz zu mir das spricht/zu mir das spricht: Man findet kein schöner Frawen/ ij

man findet kein schöner

schöner Frawen.



Jacobus Regnart.

V.

Tenor.

Ch wee der zeit/ ij die ich verzert in buler orden/ ij

Mich rewt mein fleiß/mein blutiger schweiß/ den ich darauff gewendet/ den  
ich darauff gewendet/ mich rewt mein fleiß/mein blutiger schweiß/ den ich darauff gewendet/

darauff gewendet/ Ich bawt auff eis/ vnd war schier gar verblendet/ ij vnd  
war schier gar verblendet/ ij vnd war schier gar verblendet/ ij

verblendet/ vnd war schier gar verblendet.

# Der ander Theil.

Tenor.

Ch habs gekost/ beß nit mehr / ich habs gekost/beß nit mehr an/ ich habs gekost/  
beß nit mehr an/ ij ich wil ehe hunger leiden/ ij mit solcher  
lieb gar weit hindan/ solch bußchafft will ich meiden/ ij solch bußchafft  
will ich meiden/ ij wil fürbaß mehr/Gott mich gewer/mir eine auferlesen/  
mir eine auferlesen/ ij ij in zucht vnd chv inn zucht

vnd ehr/die für gut hat mein wesen/ die für gut hat mein wesen/ mein wesen/ die für gut hat mein  
wesen/ mein wesen/ die für gut/ die für gut hat mein wesen. ij

## Jacobus Regnart.

## VI.

## Tenor.



In kurzer Man hieß Hen selein/ der thet ein Jungfraw bulen/ ein

Jungfraw bulen/Sie sagt jm bald/er wer zu klein/ Jungfraw sprach er/ ij das schade als

nit/ ij bin ich doch alt von jaren/ hab vil studirt/ ij hab vil studirt/ vnd

vil verricht/ darzu auch vil erfahren / ij da sprach sie nein/ das kan nit sein/ du

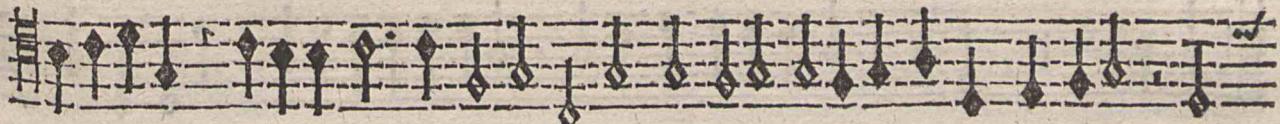
bist zu klein mein Henselein/ ij du bist zu klein mein Henselein/ ij



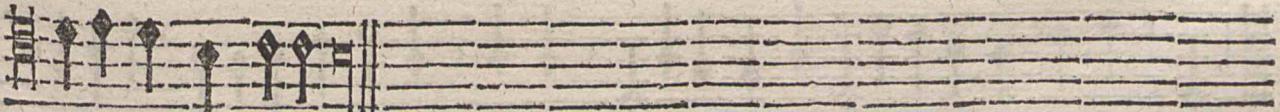
mein Henselstein/ du bist zu klein/ mein Henselstein/ mein Henselstein/ da sprach sie



nein/ das kan nit sein/ du bist zu klein mein Henselstein/ du bist zu klein mein Henselstein/ ij



du bist zu klein/ mein Henselstein/ mein Henselstein/ du bist zu klein mein Henselstein/ du



bist zu klein/ mein Henselstein.



Jacobus Regnare.

VII.

Tenor.

The musical score consists of four horizontal staves, each with five lines. The notation uses a unique system of black dots and vertical strokes to represent pitch and rhythm. Measures are separated by vertical bar lines. The first staff begins with a large initial 'J'. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases.

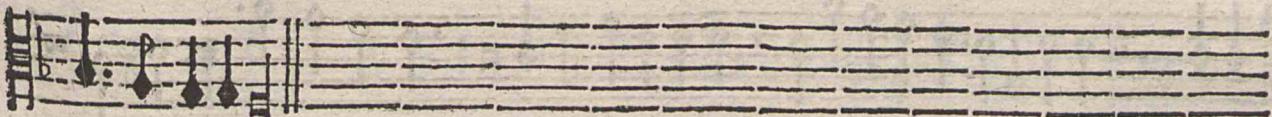
Erklich thut mich erfreuen/ die frölich sommerzeit/ herklich thut mich er-  
frenen/ die frö- lich sommerzeit/die frölich sommerzeit/ der May / der May vil  
wollust geyst/ lieblich/ lieblich die vöglein singen/ ij die vöglein sin-  
gen/ im wald vnd vberal/ im wald vnd vberal/ im wald/ im wald vnd vberal/ ij  
vnd vberal/ im wald vnd vberal/ im wald vnd vberal/ lieblich/ lieblich die vöglein



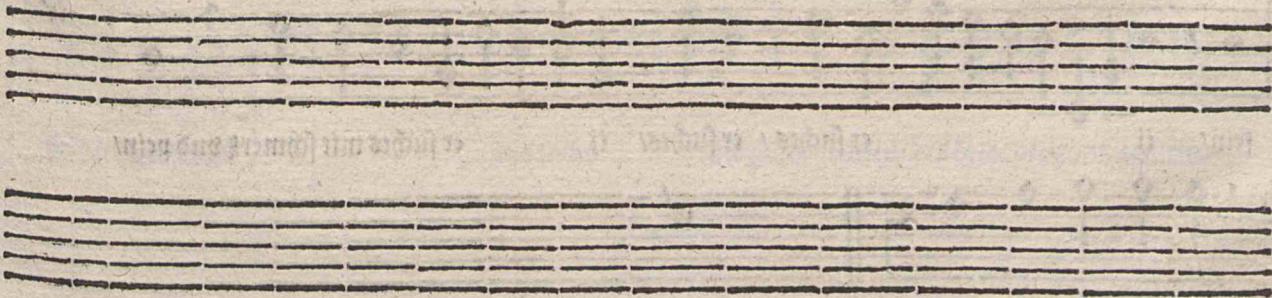
singen/ ij die vōglein singen/ im wald vnd vberal/ ij im



wald/ im wald vnd vberal/ ij vnd vberal/ im wald vnd vberal/ im



wald vnd vberal.



## Jacobus Regnart.

## VIII.

## Tenor.



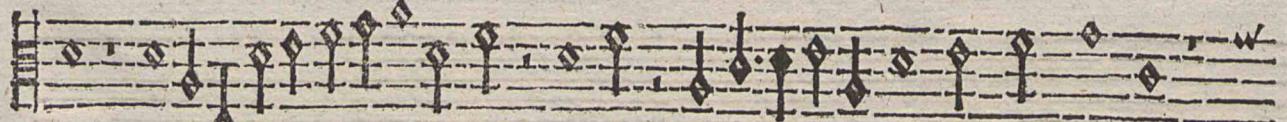
Orc wunder vber wunder/ ij was gſchehen iſt ſe-



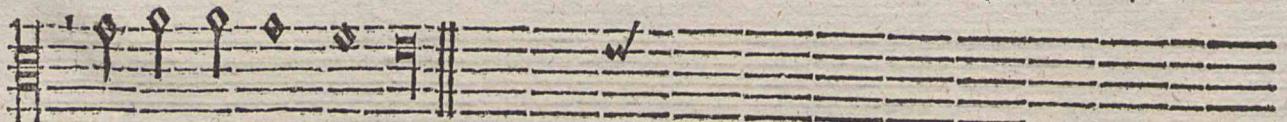
hunder/ zu Breflaw in der Statt/ was gſchehen iſt iekunder/ zu Breflaw in der Statt/ da mans ge-



ſehen hat/ da iſt zu tisch geſeffen/ einer der hatt vergessen/ ein glaſ mit wein inn henden



ſein/ ij er ſuchtſ/ er ſuchtſ/ ij er ſuchtſ mit ſchmerz vnd pein/



er ſuchtſ mit ſchmerz vnd pein.

Der ander Theil.

Tenor.



Er sah weit hin vnd wi der/bald vberfich/bald nider/ bald vberfich/ bald nider/ ij



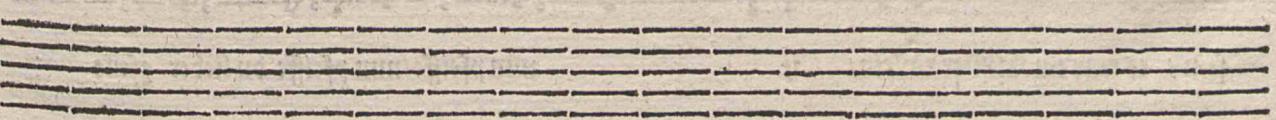
ach liebe Gsellen mein/wer nimbt mir doch mein Wein? Wie ers nun nit fond



finden/ fond finden/ da ward er erstlich innen/des glas mit wein/in henden sein / in hen den



sein/ des lacht/ . des lacht die gank gemein/des lacht die gank gemein.



## Der dritte Theil.

Tenor.



Och eins: Das jm an selben tagen / ein ander scherzerey / ein ander scherze-



rey / zu handen gangen sey / er meint / er meint zu sein von heine / ein Wachtel pfeiffe kleine / vnd



bliß darein / vnd bliß darein / da lacht man sein / da lacht man

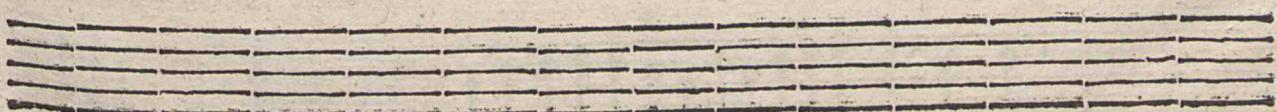
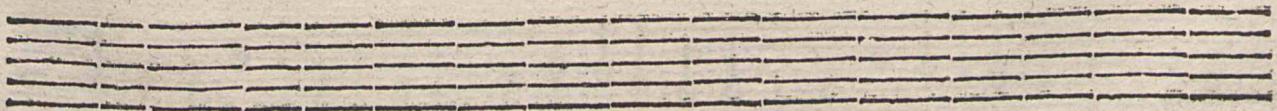


sein / es war ein Elstier rörlein / ü

nun pfeiffe / nun pfeiffe du lieber gselle



mein/nun pfeiffe/nun pfeiffe du lieber gselle mein/du lieber gselle mein/ nun pfeiffe/ nun pfeiffe du lieber



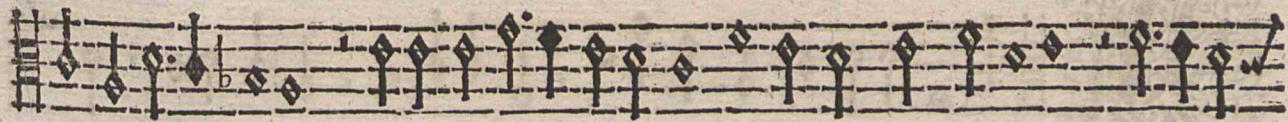
## Jacobus Regnare.

IX.

Tenor.



Als was da lust affer den bringt/ ij das  
wil ich forthin meiden/ ij das will ich forthin meiden/ all instrument vnd  
was schön klingt/ ij von wegen deines scheidens/ ij  
von wegen deines scheidens/ gesegn dich Got mein süßigkeit/ gesegn dich Gott  
mein süßigkeit/ mein trost vnd auch mein le ben/ mein trost vnd auch



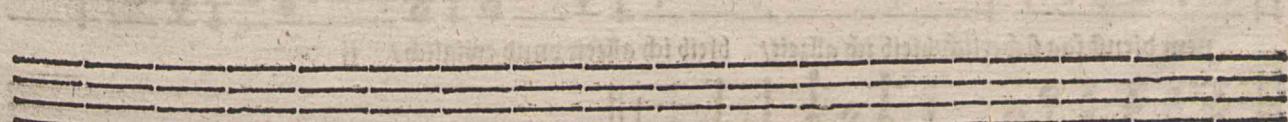
mein le  
ben/ für grossem jammer vnd für leid/muß ich mein Geist auffgeben/ muß



ich mein Geist auffge  
ben/ mein Geist auffgeben/ muß ich mein Geist/ muß ich



mein Geist auffgeben. ij



Digitized by Google

Jacobus Regnart.

X.

Tenor.



Ein einigs herz/ mein höchste zier/ mein einigs herz/ mein höchste zier/ wie

weh ist mir allzeit nach dir/ wie weh ist mir allzeit/ allzeit nach dir/ allzeit nach dir/

wie leuchten deine äuglein klar/ dei ne äuglein klar/ Wie schön ist dein goldgelbes haar/

für allen bleibt dir doch der preß/ ij ij in dei-

nem dienst sag sicherlich/ bleib ich allzeit/ bleib ich allzeit vnd ewiglich/ ij

bleib ich allzeit/ bleib ich allzeit vnd ewiglich.



## Jacobus Regnare.

## XI.

## Tenor.

Ch sag nichts mehr / es ist geschehn / es ist geschehn / es ist ge-  
schehn / ii es ist geschehn / was ich hab lengst begeret / ii der  
nei der herk kundt nit be stehn / kundt nit bestehn / dann sie ist mein das ist gewis /  
ii ii das ist gewis / was wil ich forthin flagen /  
vnd obs gleich jederman verdrüß / frag nichts nach jrem sagen / frag niches nach jrem sagen /  
frag nichts nach jrem sa gen. D ii

## Jacobus Regnart.

## XII.

## Tenor.



Ich wird nach dir/herklich begir/  
 mich wird nach dir/herklich begir/borg  
 ich vergeb lich zwingen/ borg ich vergeb  
 lich zwingen/ dañ vnglücks fall/schafft über-  
 al/daz vns nit mag gelingen/daz vns nit mag gelingen/ is  
 dis alls leid  
 ich gedul tiglich/dis alls leid ich ge dul tiglich/ allein du thust mich rew en/  
 ii der gütig Gott/ ii wend vnsr not/ vnd lohn dir deiner trewens/ ii  
 vnd lohn dir deiner trew. en. ii

## Jacobus Regnare.

## XIII.

## Tenor.



Eh schlaff/ich wach! ich geh/ ich geh/ich steh/ ich kan dein nit vergessen/



mich deucht daß ich dich alzeit seh/ daß ich dich alzeit seh/ du hast mein herz besessen/ ij



wie hübsch sein dein geberden/ ij für dir hab ich doch



gar kein rhut/ ij auff diser welt vnd erden/ auff diser welt/ auff diser



welt vnd erden/ ij vnd erden/auff diser welt vnd erden.

D ij



Jacobus Regnare.

XIII.

Tenor.

Ins mals in einem tieffen thal/ der Kuckuck/ der Kuckuck vñ die Nachtigal/

der Kuckuck vnd die Nachtigal/

theeten ein wett anschlagen/theeten ein wett anschlage/an-

schlagen/ zu singen vmb das Meisterstück/ wers gwön aufz kunst/ ij ij oder durchs

glück/ ij danck solt er dauron tragen/ ij danck solt er/ danck solt er

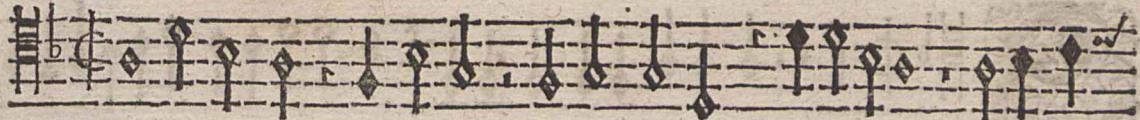
davon tragen/ ij

danck solt er dauron tragen/ ij

dauon tragen.

# Der ander Theil.

Tenor.



Er Kuckuck sprach/ der Kuckuck/ der Kuckuck sprach/ ij so dirs ge-



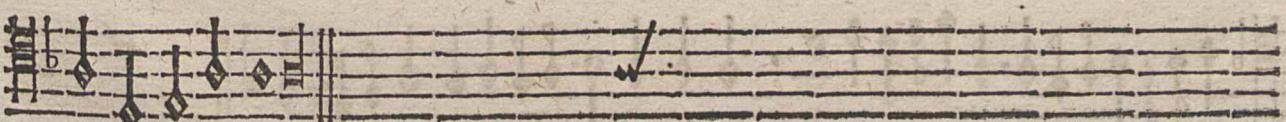
felt/ Ich hab zur sach ein Richter erwelt/ vnd thetaet den Esel nennen/ dann weil er hat zwey ohren



gross/ so kan er hören desto bas/ dann weil er hat zwey ohren gross/ so kan er hören desto bas/ vnd



was recht ist erkennen/ vnd was recht ist no erkennen/ ij vnd



was recht ist erkennen.

### Der dritte Theil.

Tenor.



Je slogen: Wie jm die sachen ward erzalt/ schuff er sie solten sin-

gen/schuff er sie sol ten singen/ is die Nachtigal sang lieblich auf/

der Esel sprach: is du machst mirs krauß/ich kans in kopff nit bringen/ich kans in kopff

nit bringen/ich kans in kopff nit bringen/ in kopff nit bringen/ich kans in

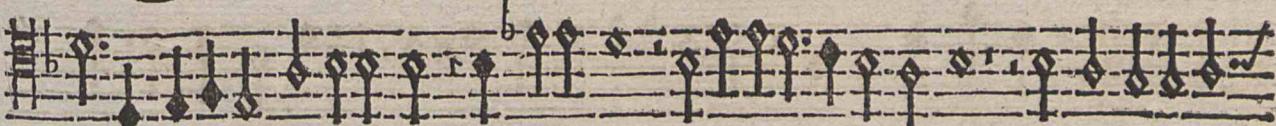
kopff nit brin gen ich kans in kopff nit brin gen.

Der vierdte Theil.

Tenor.



Uckuck/ tuckuck/ ij tuckuck/ tuckuck/ ij tuckuck/ er lacht auch



drein/nach seiner art/dem Esel gfiels/ dem Esel gfiels/ ij er sagt/nun wart/ ein vrheil wil ich



sprechen/ ij ein vrheil wil ich sprechen. ij

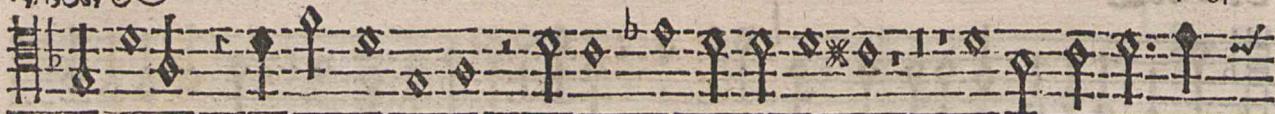


## Der fünffte Theil.

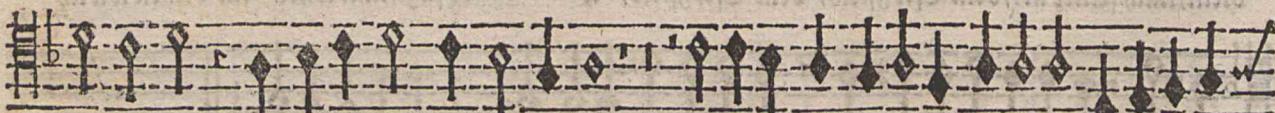
Tenor.



Olsungen hastu Nachtigal/ aber Kuckuck ij du singst



gut Choral/ du singst gut Choral/ vnd helbst den tact fein jn nen/ das sprich ich nach meim



hohn verstand/ vnd kostets gleich ein ganzes land/ so laß ich dichs gewinnen/so laß ich dichs



gewinnen/ ij so laß ich dichs gewinnen.

## Der sechste Theil.



Och Richter das seind dise gsellen/ welch von der Music vrheiffellen/ ij

30003

vrtheil fellen/ die sie doch gar nit künden/gar nit künden/ ein sol cher  
nar/ ein solcher narr ii ii schwieg leichter still/ der von der sach wil plappern vil/  
wie von der farb die blinden/ der von der sach wil plappern vil/wie von der farb die blinden/ die blin-  
den/ ein solcher narr/ ii ein solcher narr ii ii schwieg leichter still/  
der von der sach will plappern vil/wie von der farb die blinden/ der von der farb wil plappern vil/wie  
Von der farb die blinden/die blinden/ wie von der farb die blin den.

E ii

## Ein Niderlendisch lied.

Mit 4. stimmen.



An mine Man is een goet bloet/ Jan mine Man is een goet bloet/

is een goet bloet/ al heb ich wat bedreuen/ hy hebbet mi vergeuen/ al op den standen

voet/ Jan mine man/die is seer fin/ Jan mine Man die is seer fin/ al gaen ick groet van

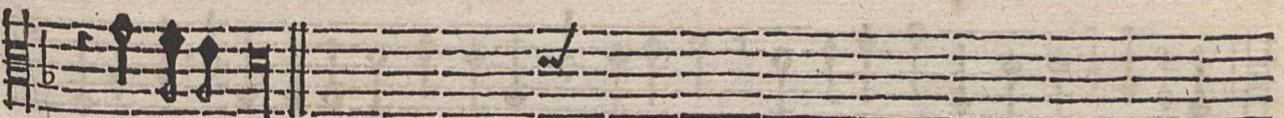
kindes/ tsi van wi dat ich vinde/ hy wilt den vader fin/ Jan mine man als is hy gram/ Jan mine



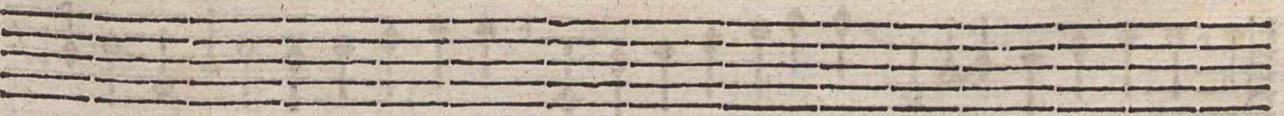
Man al is hy gram/ Jan mine man al is hy gram/ nochtans so moet ick wesen/ ij



die eerbarste gepresen/ gepresen/ die noet huit landt en kam/die noet huit landt en kam/



Jan mine Man.



Im vugelijc hertijc hertijc vudam vudam vudam vudam



AGAM VUDAM

AGAM VUDAM AGAM VUDAM

E ij

## Der ander Theil.

## Mit 3. Stimmen.

## Tenor.



An mine Man hoert wat hy doet/hoert wat hy doet/ Jan mine Man hoert

wat hy doet/ al doet men dic mal blicken/dat kint hen nit gelieken/ dat kint hen nit gelieken/noch nuint hiet

al vergoet/Jan mine man/ Jan mine man/het sick verkeert/dat heb ick connen macken/

verstaedt seer wel die sacken/ dat heb ick connen macken/ verstaet sehr wel die sacken/duer mi

wurt hy geert/ Jan mine man/ Jan mine man/ is ick vnd min man.

Der dritte Theil.

Tenor.





Jacobus Regnart.

XVI.

Tenor.



In altes weib sieng gumpen an/ ein altes Weib sieng gumpen an/wolt



haben einen jungen man/ wolt haben ei nen jungen man/ ij der dörffte nichts ver-



zeren/ ij verzerent sie wolt jn selbs er nerent/ erneren/ sie wolt ihn



selbs erneren/ erneren/dann sie hat pfenning vil/ die sie jm geben wil/die sie jm geben will/ dann



sie hat pfenning vil/ die sie jm geben wil. ij ij

# Der ander Theil.

Tenor.



Es disß vernam der junge man/ ein grosser schewen kam jn an/ sagt



er wolthaben lieber/das viertegliche fieber/ sagt er wolthaben lieber/das viertegliche fieber/ als dises



al te weib/ als di ses alte weib/ mit dem gerunkten leib/ ij mit



dem gerunkten leib/ ij mit dem gerunkten/ mit dem gerunkten leib/ ij



ij

mit dem gerung

ten leib. ij

F

# Der dritte Theil.

Tenor.



As sieber gibt zu wei  
sen frid/ zu weilen fried/ das thut ein altes



leder nit/ das thut ein altes ledер nit/ man muß es allzeit gerben/ ij



man muß es allzeit gerben/ ij man muß es allzeit gerben/ ei ner sol



sieber sterben/ sterben/ als daß er stets soll sein/ als daß er stets sol sein/ in solcher schwerer



pein/ als daß er stets sol sein/ ij in solcher schwerer pein/ ij



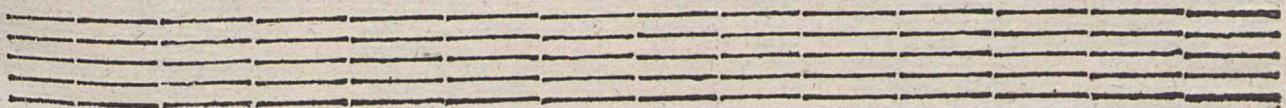
als daß er stets sol sein/ ij

in solcher schwerer pein/ als daß



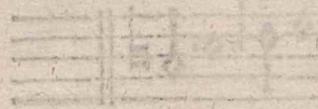
er stets sol sein/ ij

in solcher schwerer pein. ij



E N D E.

Quod est Amor? non nescio.



Quod est Amor? non nescio.

500

# Newe kurtzweilige Deutsche Liede

der / mit fünff stimmen / welche ganz lieblich zu sin-  
gen / vnd auff allerley Instrumenten zugebrau-  
chen / Componirt

Durch

Jacobum Regnart / Röm. Key. Maiestat / sc.  
Musicum / vnd Vice Capellmeister.



Mit Röm. Key. Mai. Freiheit / nicht nachzudrucken.

Gedruckt zu Nürnberg / durch Katharinam Gerla-  
chin / vnd Johanns vom Berg Erben.

M. D. LXXX.

1700

1700

1700

1700

1700

1700

1700

Der ander Theil.

Bass.

Ch habt gekost/beiß nit mehr an/ ich habt gekost/beiß nit mehr an/ beiß nit mehr  
an/ich will ehe hunger leiden/ mit solcher lieb gar weit hindan/ solch buschafft will ich meiden/solch bus-  
schafft will ich mei den/ ij wil für bass mehr/Gott mich gewer/ mir eine  
außerlesen/ ij mir eine außerlesen/in zucht vnd eh/ die für gut hat mein wesen/  
ij die für gut hat mein wesen/ ij mein wesen.  
BB ij



## Jacobus Regnare.

VI.

Bass.

In kurzer Man hieß Henselein / der thet ein Jungfraw bulen / ij

Sie sagt ihm bald / er wer zu klein / solch leut send man in Schulen. Jungfraw sprach

er / das schadt als nit / ij bin ich doch alt von jaren / hab vil studirt / vnd vil verricht /

hab vil studirt / vnd vil verricht / darzu auch vil erfahren / da sprach sie nein / das kan nit sein /

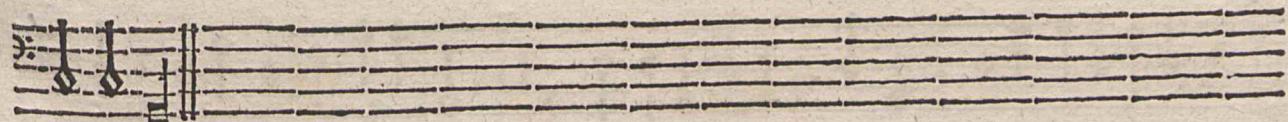
du bist zu klein / mein Henselein / du bist zu klein / mein Henselein / mein Henselein / du bist zu



klein/mein Henslein/ da sprach sie nein/ das kan nit sein / du bist zu klein mein Henslein /



du bist zu klein/mein Henslein/ mein Henslein / du bist zu klein/mein Henslein/ mein



Henslein.



Jacobus Regnare.

VII.

Bass.



Erzlich thut mich erfreuen/ die frölich sommerzeit/ herzlich thut mich er-



freuen/ die frölich sommerzeit/ die frölich sommerzeit/ all mein geblüt erneuen/ der May



ij vil wollust geht/ der May ij vil wollust geht/ lieblich die voglein singen/ lieb-



lich die voglein singen/ ij im wald vnd vberal/ ij im



wald vnd vberal/ ij ij vnd vberal/ lieblich die voglein



singen/ lieblich die vöglein singen/ ij

im wald vnd vberal/ ij

ij

im wald vnd vberal/

ij

vnd vberal.



I. H. C. F.



Ore wunder ower wunder! ij

was gschehen ist jekun-

der/zu Breslaw in der Statt/ zu Breslaw in der Stat/da mans geschen hat/ da ist zu tisch gesessen/

einer der hatt vergessen/ein glas mit wein/ in henden sein/ ein glas mit wein in henden sein/ er

suchts/ ij er suchts/ ij mit schmerz vnd pein. ij

# Der ander Theil.

Bass.



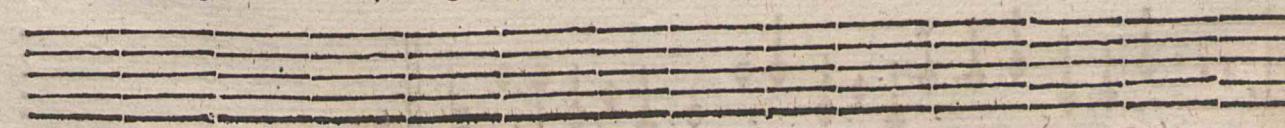
Er sah weit hin vnd wider/ bald vbersich/ bald vbersich/ bald nider/ bald vber-



fich/bald nider/ ach liebe Gsellen mein/wer nimbt mir doch mein Wein? Wie ers nun nit fond sin-



den/ da ward er erflich innen/des glas mit wein/ in henden sein/ des lacht/ des lacht



die ganz gemein/des lacht die ganz gemein.

EE

Der dritte Theil.

Bass.

Doch eins: Das jm an selben tagen/ein ander scherkerey/ ein ander scherkerey/ zu  
han den gangen sey / er meim zu sein von heine/ein Wachelpfeiffe kleine/ vnd bließ darein; ij  
da lacht man sein/da lacht/ da lacht man sein/ij es war ein  
Elistier rörlein/ ij nun pfeiffe/nun pfeiffe du lieber gselle mein/du lieber gselle mein/  
nun pfeiffe/nun pfeiffe du lieber gselle mein/du lieber gselle mein.

## Jacobus Regnare.

IX.

Bass.



Als was da lust auff erden bringt/ das wil ich forthin meiden/ ii

das will ich forthin meiden/ all instrument vnd was schön klingt/ von wegen deines scheidens/

ij ii gesegn dich Gott mein süßigkeit/mein trost vnd

auch mein le bent für grossem jammer vnd für leid/ muß ich mein Geist auffge-

bent ii

ii

mein Geist auffgeben/auffgeben.  
EE ii



## Jacobus Regnare.

X.

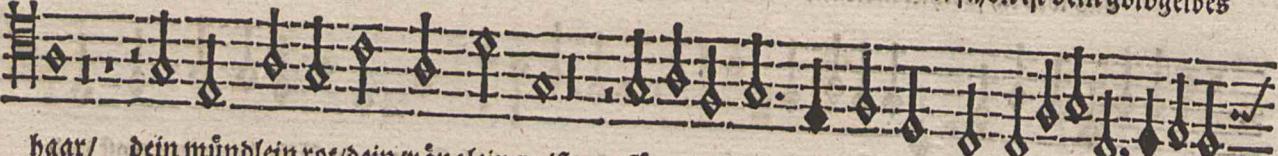
Bass.



Ein einigs herz/mein höchste zier/ Wie weh ist mir allzeit nach dir,



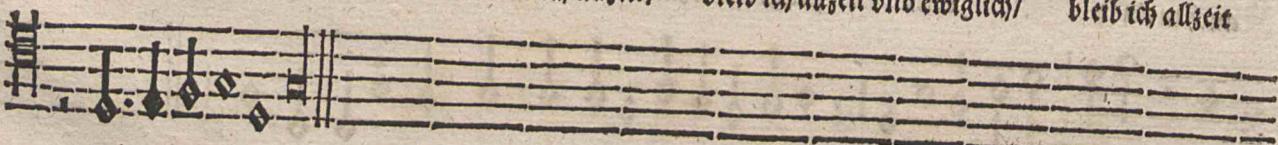
wie leuchten deine äuglein klar/ ij Wie schön ist dein goldgelbes



haar/ dein mündlein rot/dein wänglein weiß/ für allen bleibt dir doch der preiß/ ij



In deinem dienst/sag sicherlich/bleib ich allzeit/ bleib ich allzeit vnd ewiglich/ bleib ich allzeit



vnd ewiglich.

# Register der Deutschen Liede der Jacobi Regnarts.

- |       |   |  |  |
|-------|---|--|--|
| I.    | Du hast mich sollen nemen.<br>2. Ach Meidlein jung von jaren.               | XI.                                    | Ich sag nichts mehr / es ist geschehn. |
| II.   | 3. Auch wollt uns Gott bescheren.<br>Frisch/frölich wolln wir singen.       | XII.                                   | Mich wird nach dir/herklich begir.     |
| III.  | Schön bin ich nit mein höchster hort.<br>In diser weiten Welt.              | XIII.                                  | Ich schlaff/ich wach/ich geh/ich steh. |
| IV.   | Ach weh der zeit/die ich verzert.   | XIII.                                  | Eins mals in einem tieffen thal.       |
| V.    | 2. Ich habt gekost/beiß nit mehr an.  | 2. Der Kuckuck sprach/so dirs gefelt.  |  |
| VI.   | Ein kurzer Mann hieß Henselein.   | 3. Sie slogen vor den Richter bald.    |  |
| VII.  | Hertzlich thut mich erfreuen.   | 4. Der Kuckuck drauf ansang geschwind. |  |
| VIII. | Hört wunder vber wunder.<br>2. Er sah weit hin vnd wider.                   | 5. Wol gsungen hast du Nachtigal.      |  |
| IX.   | 3. Noch eins so hört ich sagen.   | 6. Solch Richter das sein dise gselln. |  |
| X.    | Alls was da lust auff erden bringt.<br>Mein einigs herz/ mein höchste zier. | XV.                                    | Jan mine Man is een goet bloet.        |
|       |   | 2. Jan mine Man hoert wat hy doet.     |  |
|       |   | 3. Jan mine Man siet welgemoet.        |  |
|       |   | XVI.                                   | Ein altes Weib sieng gumpen an.        |
|       |   | 2. Als diß vernam der junge Man.       |  |
|       |   | 3. Das sieber gibt zu weilen fried.    |  |

Al iſ Du



Ch sag nichts mehr/ es ist geschehn / ij was ich hab  
lengst begeret / der neider herz kundt nit bestehn / ij mein glück hat sich gemehret / dann  
sie ist mein / das ist gewiß / dann sie ist mein das ist gewiß / ij was wil ich forthin fla-  
gen / vnd obs gleich jedaman verdrüß / frag nichts nach jrem sagen / frag nichts nach jrem sagen / ij  
ij frag nichts nach jrem sagen. ij CC ij



Jacobus Regnart.

XII.

Bass.

Ich wird nach dir/herklich begir/borg ich vergeblich zwingen/ - dann  
unglücks fall/schafft vberal/ daß vns nit mag gelingen/ das vns nit mag gelingen) Dis  
alls leid ich ge dultiglich/ allein du thust mich rewen/ du thust mich rewen/allein du thust mich  
rewen/ vnd lohn dir deiner trew en/ vnd lohn dir deiner trewen/ ij  
vnd lohn dir deiner trewen. ij



## Jacobus Regnare.

## XIII.

## Bass.

Ch schlaff/ich wach/ ich geh/ ich geh/ ich steh/ich kan dein nit vergessen/  
mich deucht daß ich dich alzeit seh/ du hast mein herk besessen/ ij  
wie hübsch sein dein geberden/ ij gebarden/ für dir hab ich doch gar kein rhu/auff  
diser welt vnd erden/ auff diser welt vnd erden/ ij auff  
diser welt vnd erden. ij



## Jacobus Regnare.

XIII.

Bass.



Ins mals in einem tieffen thal/ der Kuckuck/ ij  
der Kuckuck vnd die



Machtigal/ der Kuckuck vnd die Machtigal/theten ein wett anschlagen/ theten ein wett an-



schlagen/ zu singen vmb das Meisterstück/ ij  
wers gwön auf kunst/ o.



der durchs glück/wers gwön auf kunst oder durchs glück/ danck soll er dauon tragen/ ij



danck soll er dauon tragen/ ij  
dauon tragen.

# Der ander Theil.

Bass.



Er Kuckuck sprach/ ii so dirs geselt/ ich hab zur sach ein Richter er-



welt/ vnd ther den Esel nennens dann weil er hat zwey ohren groß/ so kan er hören desto bass/ vnd



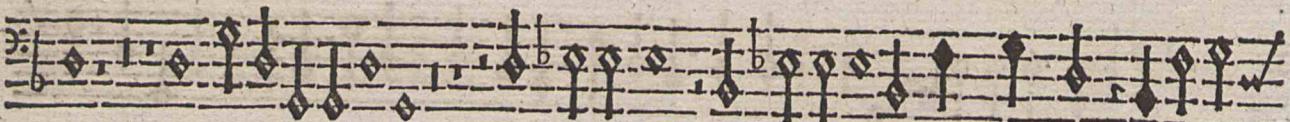
was recht ist erkennen/ ii vnd was recht ist erkennen.

# Der dritte Theil.

Bass.



Ie flogen vor den Richter bald/wie jm die sachen ward erzalt/schuff er sie solten sin-



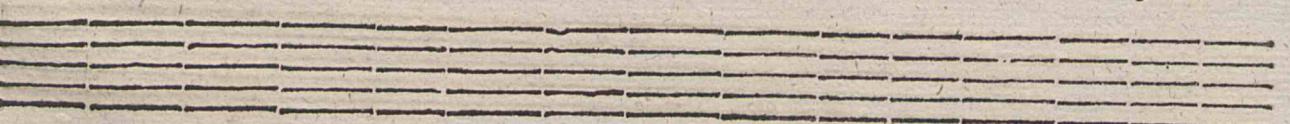
gen/ schuff er sie solten singen/ der Esel sprach: ij du machst mirs krauß/ ij



ich kans in kopff nit bringen/ ij in kopff nit brin-



gen/ ich kans in kopff nit bringen/ ij in kopff nit bringen.



Der vierde Theil.

Bass.



durch terz/quart/quint/ er lacht auch drein/ ii nach seiner art/ dem Esel gfiels/ ii



er sagt/nu wart/ ein vrtheil wil ich sprechen. ii

ii



DD ii

Der fünffte Theil.

Bass.



Olsungen hastu Nachtigal/ aber Kuckuck du singst gut Choral/ vnd hest den



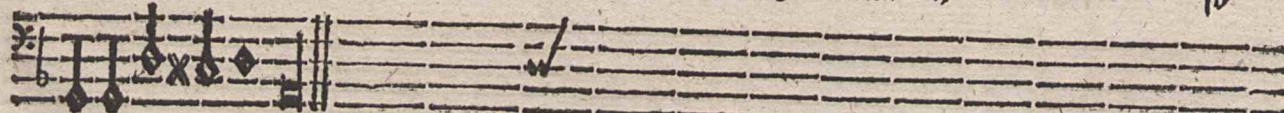
taet sein innen/ das sprich ich nach meim hohn verstand/vnd kostets gleich ein gankes land/ so laß ich



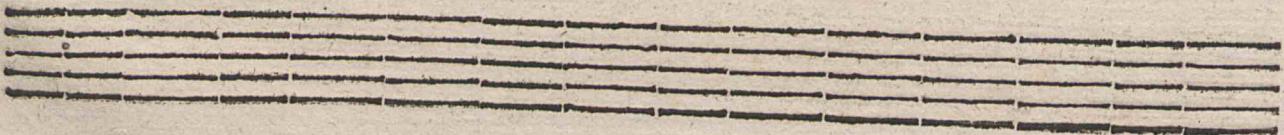
dichs gewinnen/ ij

so laß ich dichs gewinnen/ ij

so



laß ich dichs gewinnen.



Der sechste Theil.

Bass.



Och Richter das seind dese gsell'en/ welch von der Music vrheiffellen/ ij

die sie doch gar nit künden/ ij

ein sol cher narr ij

schwieg leichter still/ der von der sach wil plappern vil/wie von der farb die blinden/ wie von

der farb die blinden/ ij

ein sol cher narr ij

ij schwieg leichter still/

der von der farb wil plappern vil/wie von der farb die blinden/ ij

D D G m



## Ein Niderlendisch lied.

Mit 4. stimmen.

An mine Man is een goet bloet/ ij Jan mine  
 Man is een goet bloet/ is een goet bloet/ al heb ic wat bedreuen/hy hebbet mi vergeuen/ al  
 op den standen voet/ Jan mine man/die is seer sin/ ij tsi van wi dat ic  
 vinde/ hy wilt den vader sin/ Jan mine man al is hy gram/ Jan mine Man al is hy gram/al

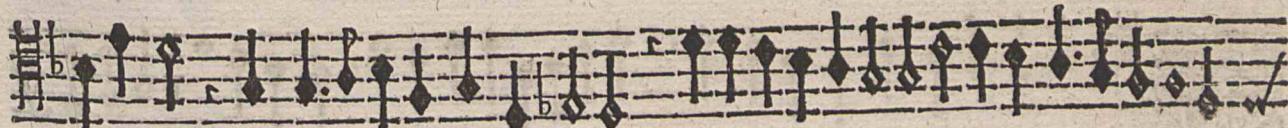
## Jacobus Regnare.

I.

Bass.



B hast mich. Ja wan der sommer kem/du hast mich sollen nemen/ ja  
wann der sommer kem/ ja wann der sommer kem/ Nun ist der  
sommer kommen/du hast mich nit genommen/ ach lieber nim b mich noch/ach lieber nim b mich noch/  
ach lieber nim b mich noch.



is hy gram/ nochtans so moet ick wesen/ ij die eerbarste gepresen/die



noet huit landt en kam/ die noet huit landt en kam.

Secunda pars tacet.

Der dritte Theil.

Baß.

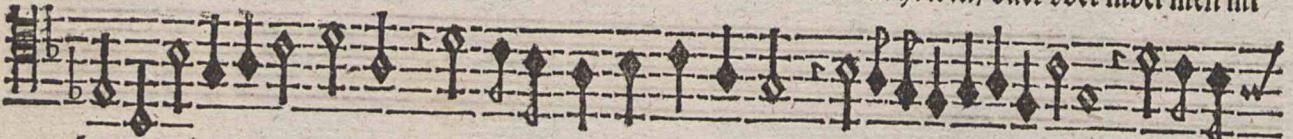


An mine man siet welgemoeſt/ ij

siet welgemoeſt/ Jan mine



man siet welgemoeſt/ die roef van alle Drowen/ daer voer moet men mi hoven/ daer voer moet men mi



hoven/ al costet al min goet/ Jan mine man wet nergent van/ ij

Jan/ Jan mine



man wet nergent van/ al siet hyt mit ſin ogen/ noch hout hyt vor gelogen/ noch hout hyt vor gelogen/ tis



rechte dat hy

heet Jan/ Jan/ Jan/ tis rechte dat hy heet Jan. ij



Jacobus Regnart.

XVI.

Bass.

In altes weib sieng gumpen an/ sieng gumpen an/wolt haben einen jungen  
man/ wolt haben einen jungen man/ der dorffte nichts verzeren/ der dorffte nichts ij ver-  
seren/ verzeren/ sie woltjn selbs erneren/ sie wolt jhn selbs erneren/ ij dann  
sie hat pfennig vil/die sie jm geben wil/ dann sie hat pfennig vil/ die sie jm geben wil/ij  
die sie jm geben wil.

EE

Der ander Theil.

Bass.

The page contains three staves of musical notation. The top two staves are soprano and alto voices, and the bottom staff is bass. The notation uses brown ink on aged, yellowed paper. The music consists of vertical stems with small horizontal dashes or dots indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.

Es dis vernam der junge man/ ein grosser schewen kam in an/ sagt  
er wolt haben lieber/das viertegliche sieber/als dieses alte weib/ mit dem gerunkten leib/ mit  
dem gerunkten leib/ ij mit dem gerunkten leib/ ij gerunkten  
leib/ mit dem gerunkten leib. ij

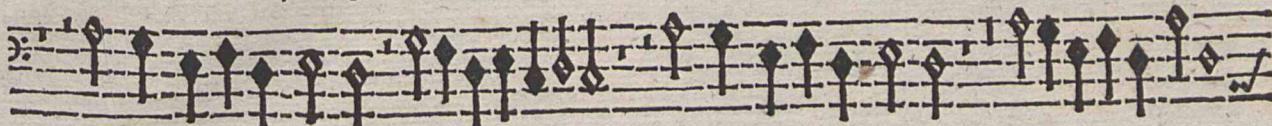
Der dritte Theil.

Bass.



As sieber gibt zu weilen frid/ ij

das thut ein altes ledet nit/

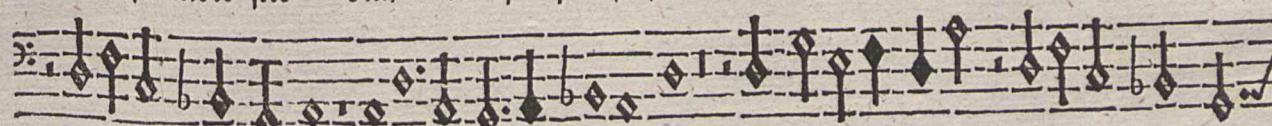


man muß es allzeit gerben/ ij

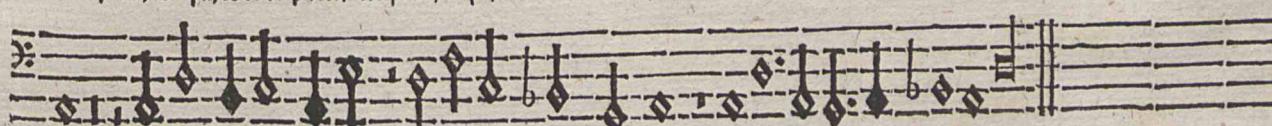
man muß es allzeit gerben/ ij



einer sol lieber ster ben/ als daß er stets sol sein/ in solcher schwerer pein/ als daß er stets sol sein/



in solcher schwerer pein/ in solcher schw er pein/ als daß er stets sol sein/ in solcher schwerer



pein/ als daß er stets sol sein/ in solcher schwerer pein. ij

E N D E.

202

Johannes C

Alles ist auf die Erde

Welt und in die Welt



In der Welt ist kein Mensch

Von Gott allein zu trennen

Und keiner kann es sein, der einen Menschen trennen kann, wenn er will.

Denn Gott ist mit uns allen, und wir sind nicht allein in der Welt.

In der Welt ist kein Mensch

Von Gott allein zu trennen

Der ander Theil.

Bass.



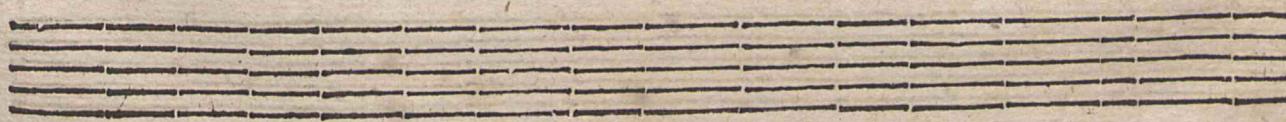
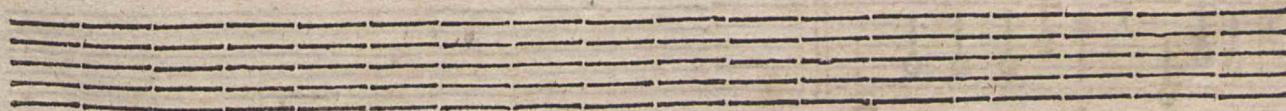
Eh Meidlein jung von jaren/ verzeuch nur noch ein zeit/ ach Meidlein



jung von jaren/ verzeuch nur noch ein zeit/ es kan dir widersaren/ kein fleiß will ich nit sparen/ kein



fleiß wil ich nit sparen/ auff daß du werdst erfreut/ zu diser sommerzeit. ij



A A ij

Der dritte Theil.

Bass.



The musical score consists of three staves of music. The first two staves begin with a bass clef and a common time signature. The third staff begins with a bass clef and ends with a common time signature. The music features diamond-shaped note heads and vertical stems. The lyrics are written below the notes, divided by vertical bar lines corresponding to the measure boundaries.

Vch woll. Da wölln wir bitten vmb/ auch wöll vns Gott bescheren / da wölln wir bitten vmb/  
das wir in ziche vnd ehren/ ij vns mögen zusammen ferien/ ij  
das hab ich ihr gemacht/ da ich ritt auff der jagt/ ij da ich ritt auff der jagt. ij  
da ich ritt auff der jagt.



Jacobus Regnare.

II.

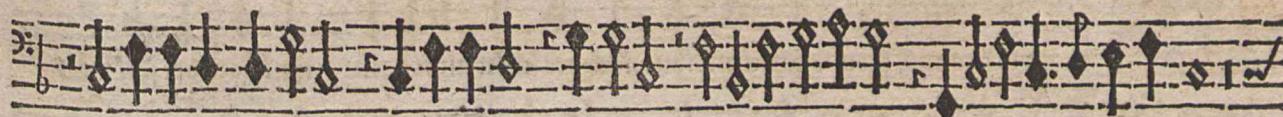
Bass.



Nisch frölich wolln wir singen/ auf frischem freyen mut / Ich hoff mir sol ge-



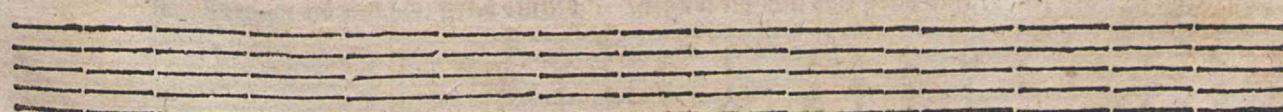
singen/ ich weiß ein edels blut/ ich weiß ein edels blut/ ein jartes frewlein / ein jartes frewlein/



sie liebet mir ob allen/ sie liebet mir ob allen/ die allerliebst mein/die allerliebste mein



ij die allerliebst mein. ij





Jacobus Regnart.

III.

Bass.

The musical notation consists of three horizontal lines for each vocal part. The top two lines are for the soprano and alto voices, and the bottom line is for the bass voice. The music is written in square neumes on a four-line staff system. The bass line uses a single line with vertical stems pointing up or down. The soprano and alto lines use two parallel lines with vertical stems pointing up or down. The neumes are placed on the lines or spaces of the staff. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the staff, corresponding to the notes.

Chön bin ich nit mein höchster hort/ las mich dis nit entgelten/  
ii lieb geht für schön an manchem ort/ ii darumb darff ich nit schel-  
ten/ lieb v berwind manch freundlichs kind/thut nach der schön nit fragen/ thut nach der schön nit  
fragen/ lieb kert inn freud die schwere zeit/lieb kert inn freud die schwere zeit/ ii  
die schwere zeit/drumb darff ichs mit dir wagen/ drumb darff ichs mit dir wagen/ ii  
drumb darff ichs mit dir/ drumb darff ichs mit dir wagen.



Jacobus Regnare.

III.

Bass.

N diser weiten Welt/ mir anders nit gefelt/ in diser weiten Welt/ mir  
 anders nit gefelt/ In di ser weiten Welt/mir anders nit gefelt/ dann dich nur anzu-  
 schawen/ ij ij je öffer das geschicht / mein herz zu  
 mir das spricht/ Man findet kein schöner Fraw en/ ij man findet kein/  
 man findet kein schöner Frawen/ man findet kein schö ner Frawen.  
 BB



Jacobus Regnare.

V.

Bass.



Ch wee der zeit/die ich verzert/in buler orden/in bu  
ler orden/



nachrew ist worden mein gesert/ich bin zum thoren worden/Mich rewt mein fleiß/mein blutiger



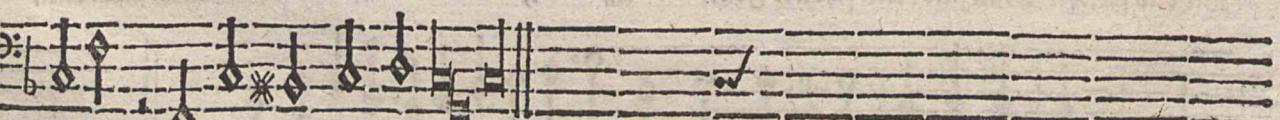
schweiß/den ich darauff gewendet/ ij

Ich hawt auff eisj/ ij ij



vnd war schier gar verblendet/ ij

vnd war schier gar verblendet/ ij

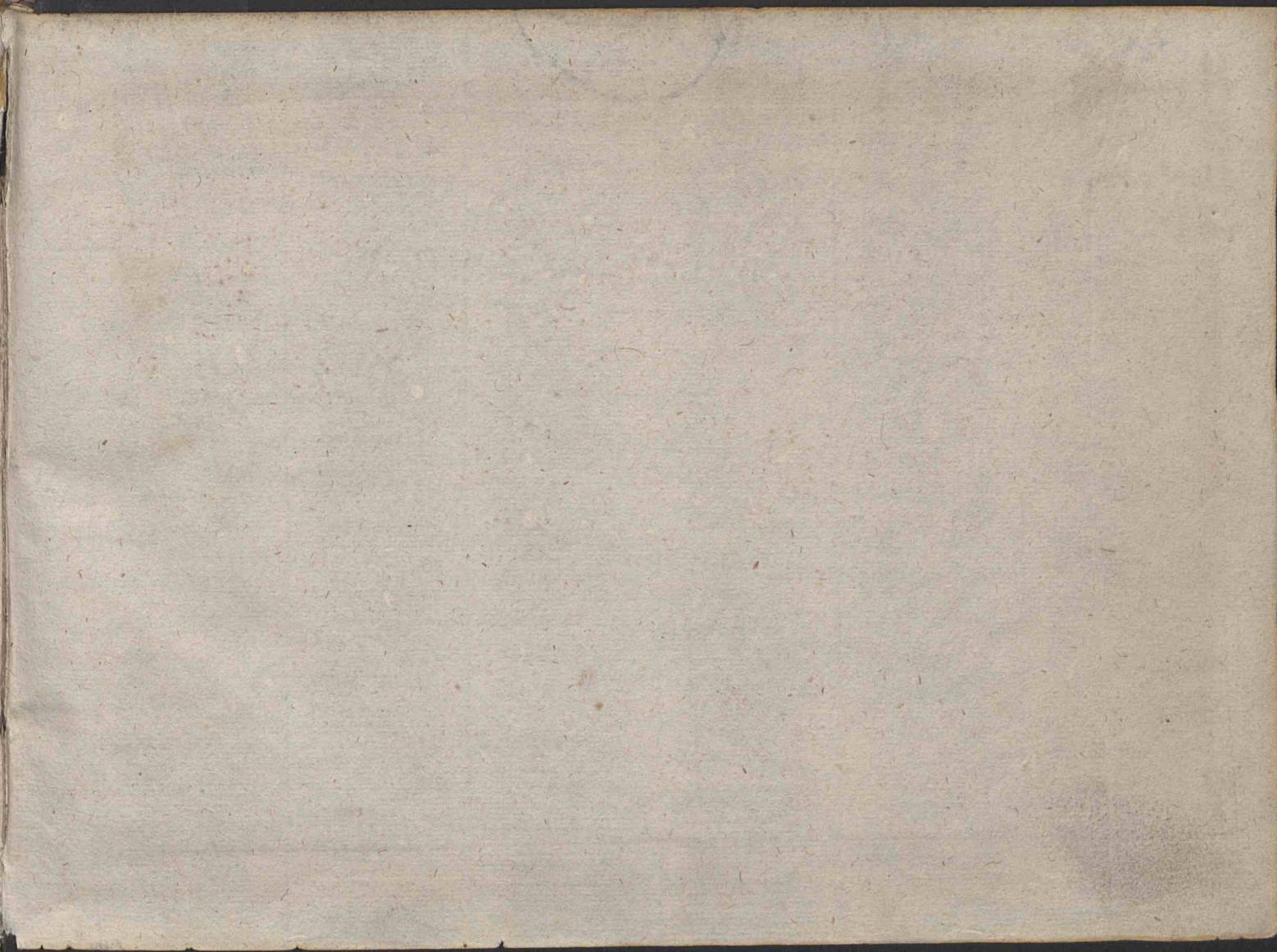


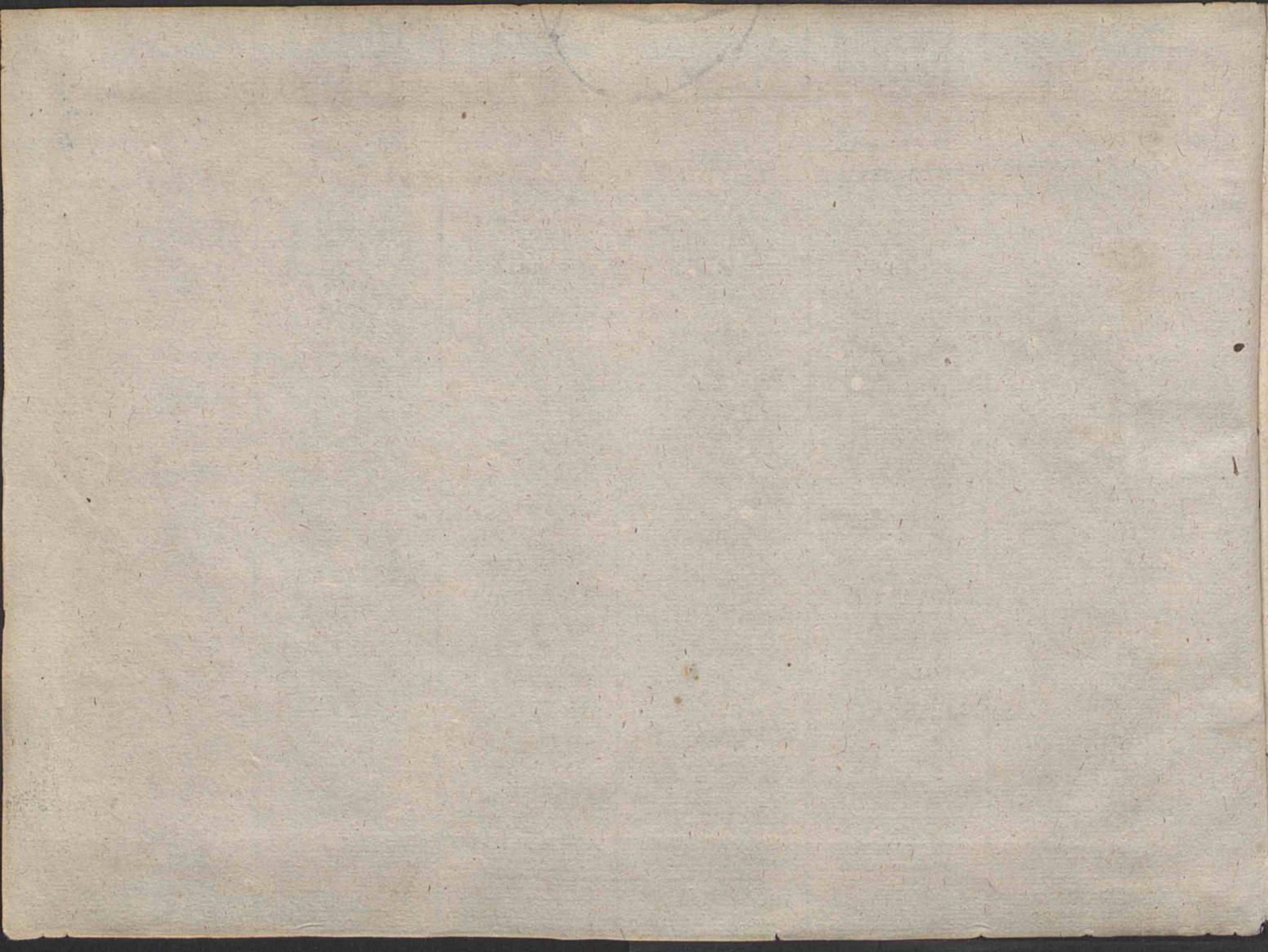
vnd war schier gar verblendet.

EVAGANS

Ge 2206. 80

Kom pris f3r





# Neme Kurzweilige Deutsche Lie- der / mit fünff stimmen / welche ganz lieblich zu sin- gen / vnd auff allerley Instrumenten zugebrau- chen / Componire

1.

Durch

Jacobum Regnart / Röm. Key. Maiestat / &c.  
Musicum / vnd Vice Capellmeister.

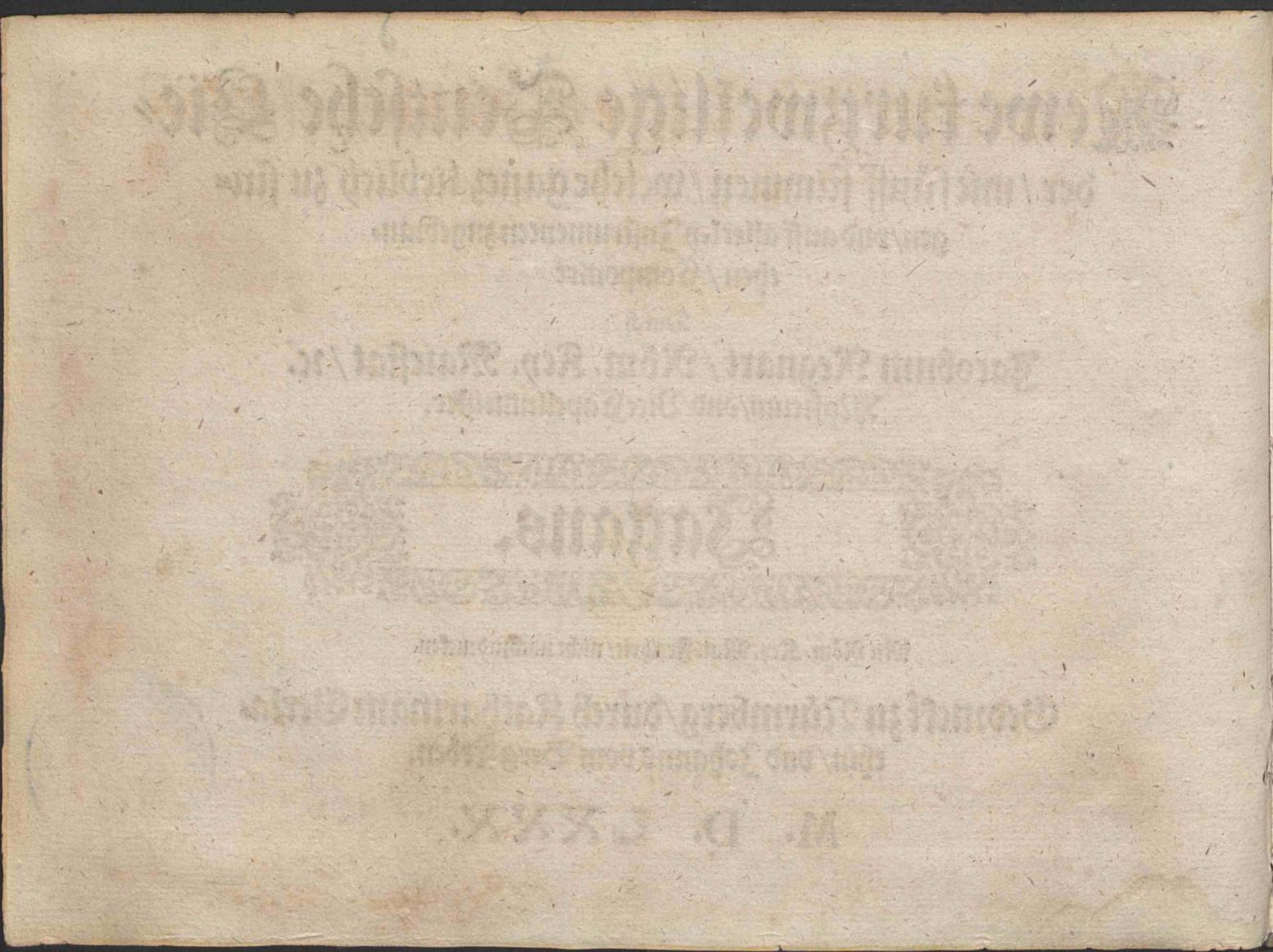


Mit Röm. Key. Mai. Freiheit / nicht nachzudrucken.

Gedruckt zu Nürnberg / durch Katharinam Gerla  
chin / vnd Johannis vom Berg Erben.

M. D. LXXX.





# Register der Deutschen Lieder der Jacobi Regnarts.

- |       |  |       |  |
|-------|--|-------|--|
| I.    | Du hast mich sollen nemen.<br>2. Ach Meidlein jung von jaren.        | XI.   | Ich sag nichts mehr / es ist geschehn.   |
| II.   | 3. Auch woll uns Gott bescheren.<br>Frisch/frölich wolln wir singen. | XII.  | Meich wird nach dir/herklich begir.      |
| III.  | Schön bin ich nit mein höchster hore.                                | XIII. | Ich schlaff/ich wach/ich geh/ich steh.   |
| IV.   | In diser weiten Welt.  | XIV.  | Eins mals in einem tieffen thal.         |
| V.    | Ach weh der zeit/die ich verzerte.                                   | XV.   | 2. Der Kuckuck sprach/so dirs gefelt.    |
| VI.   | 2. Ich habt gekost/beisit nit mehr an.                               | XVI.  | 3. Sie slogen vor den Richter bald.      |
| VII.  | Ein kurzer Mann hies Henselein.                                      |       | 4. Der Kuckuck drauf anstieng geschwind. |
| VIII. | Hertzlich thut mich erfreuen.  |       | 5. Wol gsungen hast du Nachtigal.        |
| IX.   | Hört wunder über wunder.   |       | 6. Solch Richter das sein dise gsellen.  |
| X.    | 2. Er sah weit hin vnd wider.<br>3. Noch eins so hört ich sagen.     | XV.   | Jan mine Man is een goet bloet.          |
|       | Alls was da lust auff erden bringt.                                  |       | 2. Jan mine Man hoert wat hy doet.       |
|       | Mein einigs herz/ mein höchste zier.                                 |       | 3. Jan mine Man siet wel gemoeit.        |

An

ij

von Gedenckung

15

Du



Jacobus Regnart.

I.

Vagans.



V hast mich. Ja wan der sommer kem/ ij du



hast mich sollen nemen/ ja wann der sommer kem/ ij



Nun ist der sommer kommen/ du hast mich nit genommen/ du hast mich nie genommen/

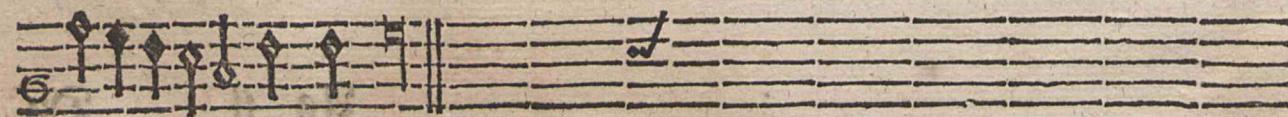


ij

ach lieber nim b mich noch/ ij

ij

ach



lie

ber nim b mich noch.

Der ander Theil.

Vagans.



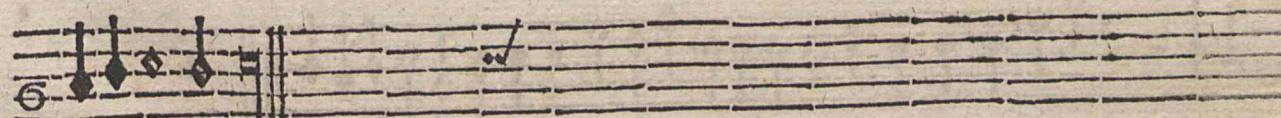
Ch Meidlein jung von jaren/ verzeuch nur noch ein zeit/ ver-



zeuch nur/verzeuch nur noch ein zeit/ verzeuch nur noch ein zeit/ es kan dir widerfaren / kein fleiß will



ich nit sparen/auff daß du werdst erfreut/auff daß du werdst erfreut/ zu diser sommerzeit/ in



diser sommerzeit.

Der dritte Theil.

Vagans.



Nch wöll vns Gott bescheren/ da wölln wir bitten vmb/ ij



da wölln wir bitten vmb/ daß wir in zucht vnd ehren/ daß wir in zucht vnd ehren/ ij



vns mögen zusammen keren/ ij

vns mögen zusammen keren/ das hab ich



ir gemacht/ da ich ritt auff der jage. ij

ij

anfang und wjig





Jacobus Regnare.

II.

Vagans.

Risch frölich wölln wir singen/ aus frischem freyen mut/ frisch frölich wölln wir  
singend/ aus frischem freyen mut/ Ich hoff mir sol gelingen/ ich weiß ein edels blut/ ij  
ein edels blut/ ein zartes frewlein/ nach allem meinem willen/ ein zartes frewlein/ nach allem  
meinem willen/ sie liebet mir ob allen/ ij ob allen/ die allerliebst  
mein/ ij die allerliebst sie mein/ die allerliebst sie mein.



## Jacobus Regnare.

III.

## Bagans.

Chön bin ich nit/schön bin ich nit mein höchster hort/mein  
höchster hort/ ij laß mich disz nit entgeisten/ ij lieb  
geht für schön ij an manchem ort/ ij darumb darff ich nit scheisten/ lieb v-  
herwind mächt freundlichs kind/ ij thut nach der schön nit fragen/ ij



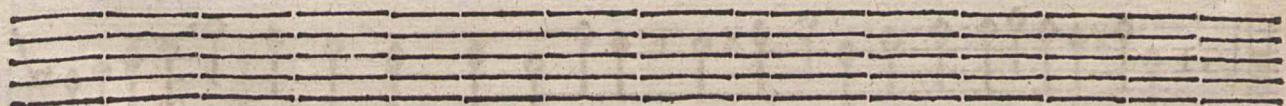
schwere zeit / die schwere zeit / lieb kert in freud die schwere zeit / drumb darff ichs mit dir wa-



drumb darff ichs/ drumb darff ichs mit dir wagen/ drumb darff ichs



mit/ drumb darff ichs mit dir wagen. ij



## Jacobus Regnare.

## III.

## Vagans.



In diser: Mit an ders nit gefest/ in diser weiten welt/ mir anders nit gefest/  
 mir anders nit gefest/ In diser weiten welt/ mir anders nit gefest/ dann dich nur anzuschawens  
 ij dann dich nur anzuschawens/ ij je öffter das geschicht/  
 ij mein herz zu mir das spricht/ zu mir das spricht/ Man findet kein schöner Frau-  
 en/ man findet kein schöner Frau- en. ij



Jacobus Regnare.

V.

Vagans.

Ch wee der zeit/ die ich verzert/in buler or  
wee der zeit / die ich verzert in buler orden / nachrew ist worden mein gesert/ich bin zum thoren wor-  
den/ Mich rewt mein fleiß/mein blutiger schweiß/ den ich darauff gewendet/ mich rewt mein  
fleiß/mein blutiger schweiß/ den ich darauff gewendet/ gewendet/ Ich hawt auff eis/ ij  
vnd war schier gar verblien det/ vnd war schier gar verblien det/ ij

ij vnd war schier gar verblander. ij

Ob ij

# Der ander Theil.

# Vagans.



mein we-



sen/ mein wesen/ die für gut hat/ die für gut hat mein wesen/ ij



ij die für gut hat mein wesen. ij



Ob iii



Jacobus Regnare.

VI.

Vagans.



In kurker Man hieß Hen selein/ der thet ein Jungfraw bulen/ ij



ein Jungfraw bulen/ Sie sagt jm bald/er wer zu klein/folch leut fend man in Schu-



sen, Jungfraw/sprach er/ ij das schadt als nit/ ij hab vil studirt/ ij



ij vnd vil verricht/ darzu auch vil erfahren / ij da sprach sie nein / das



fan nit sein/ das fan nit sein/du bist zu klein/mein Henselein/ du bist zu klein/mein Henselein/ ij



Clarinet

Saxophone

Tenor Sax



## Jacobus Regnare.

## VII.

## Vagans.

Erlich thut mich erfrewen/ die frölich sommerzeit/ die frölich sommer-  
zeit/ is all mein geblüt ernewen/ der May/ der May is vil wollust geht/ der May  
der May is vil wollust geht/ die Lerch thut sich erschwingen/ mit ihrem hellen schall lieba-  
lich die vöglein sin gen/ is die vöglein sin gen/ im wald vnd über-  
all/ is vnd überal/ im wald vnd überal/ is vnd überal/



im wald vnd v  
beral/ lieblich die vöglein fin gen/ ij die



vöglein fin gen/ im wald vnd vberal/ ij vnd vberal/ im



wald vnd vberal/ ij vnd vberal/ im wald vnd vberal.

## Jacobus Regnare.

## VIII.

## Vagans.



Ort wunder vber wunder/ ij was gschehen

ist je hunder/ zu Breslaw in der Statt/ da mans geschen hat/ da ist zu tisch geset/ sen/

einer der hatt vergessen/ ein glas mit wein/ ein glas mit wein in henden sein/ inn henden sein/ ein

glas mit wein/ er suchts/ ij er suchts/ ij mit schmerz vnd pein/ ij

mit schmerz vnd pein,

Der ander Theil.

Vagans.



ach liebe Gsellen mein/wer nimbt mir doch mein Wein? Wie ers nun nit kond finden/ kond fin-

den/da ward er erstlich innen/des glas mit wein/ in hen den sein/ des lacht/ des lache

ij die ganz gemein/ des lache ij die ganz gemein.

Ec ij

# Der dritte Theil.

Vagans.



A handwritten musical score for a single instrument, likely a fife or flute, featuring four staves of music. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The notes are represented by diamond shapes with vertical stems. The lyrics are written below each staff in a cursive Gothic script. The lyrics describe a scene where a knight is asked to play his pipe, and he replies that he is a knight and not a jester.

Och eins so hört ich sagen / das jm an selben tagen / ein ander scherzeren / ein ander  
scherzeren / ij zu handen gangen sey / vnd blich darein / ij da lacht  
man sein / ij da lacht man sein / ij es war ein Elstier rölein /  
ein Elstier rölein / nun pfeiffe / nu pfeiffe du lieber gselle mein / nun pfeiffe / nun pfeiffe du lieber gselle  
mein / du lieber gselle mein / nun pfeiffe / nun pfeiffe du lieber gselle mein / nun pfeiffe / nun pfeiffe du lieber  
gselle mein / du lieber gselle mein.



Jacobus Regnare.

IX.

Vagans.

Als was da lust auff er den bringt / ij das wil ich  
forthin meiden / ij das wil ich forthin meiden / all instrument vñ was schön klingt /  
ij von wegen deines scheidens / deines scheidens / gesegn dich Gott mein süß-  
sig keit / mein süßigkeit / mein trost vnd auch mein le ben / mein  
trost vnd auch mein le ben / muss ich mein Geist auffge ben / mein Geist auffgeben /  
muss ich mein Geist auffgeben / ij mein Geist auffge ben / auffgeben.  
Ec ij

# W

Jacobus Regnare.

X.

Vagans.

Ein einigs herk/ mein höchste zier/ mein einigs herk/ mein höchste zier/wie weh ist  
mir allzeit nach dir/allzeit nach dir/ nach dir/ nach dir/ wie weh ist mir all zeit nach dir/  
wie leuchten deine äuglein klar/ dei ne äuglein klar/ Wie schön ist dein goldgelbes  
haar/ ii dein mündlein rot/dein wänglein weiß/für allen bleibt dir doch der preiss/  
ii dir doch der preiss/ bleib ich allzeit vnd ewiglich/ ii  
bleib ich allzeit vnd ewiglich.



Jacobus Regnart.

XI.

Vagans.

Ch sag nichts mehr/es ist geschehn/ ich sag nichts mehr es ist geschehn/ ich  
sag nichts mehr/es ist geschehn/ was ich hab lengst begeret/ der neider herk kundt  
nit bestehn/ ij mein glück hat sich ge mehret/ dann sie ist mein/ ij das ist gewiß/  
dann sie ist mein/das ist gewiß/ ij was wil ich forthin klagen/ ij  
vnd obs gleich je derman verdrüß/ frag nichts nach jrem sagen/ nach jrem sagen/ frag  
nichts/ frag nichts nach jrem sa gen. ij

## Jacobus Regnare.

## XII.

## Vagans.



Ich wird nach dir/ herklich begir/ mich wird nach dir/herklich begir/  
 borg  
 ich vergeblich zwingen/ dañ vnglicks fall/schafft v  
 beral/ dasz vns nit mag gelingen/ ij  
 dis als leid ich gedul tiglich/ ij  
 allein du thust mich rewen/ ij  
 allein du thust mich re wen/ der gütig Gott/wend vn  
 ser  
 not/vnd lohn dir deiner trewen/ vnd lohn dir deiner trewen/ dei  
 ner trewen/  
 vnd lohn dir dei  
 ner trewen/ ij  
 trew en.



## Jacobus Regnare.

## XIII.

## Vagans.

A page from a historical music manuscript featuring four-line staves and Gothic script lyrics. The music is written in black ink on aged paper. The lyrics are as follows:

Ch schlaff/ich wach/ich geh/ ich seh/ ich kan dein nit vergessen/ Mich  
deucht dass ich dich allzeit seh/ dass ich dich allzeit seh/ du hast mein herk beses-  
sen/ach edles bild/wie schön bist du/ Wie hübsch sein dein geberden/ij  
geberden/ wie hübsch sein dein geberden/ für dir hab ich doch gar kein thu/auff diser  
welt vnd erden/ für dir hab ich doch gar kein thu/ auff diser welt vnd erden/ auff diser welt vnd er-  
den/ vnd erden/ auff diser welt vnd erden/ ij vnd erden.  
Dd



## Jacobus Regnare.

## XIII.

## Vagans.

Ins mals in einem tieffen thal) der Kuckuck; ij der Kuckuck vñ die

Nach tigal/ der Kuckuck vnd die Nachrigal/theren ein wett anschlagen;

theren ein wett anschlagen/ zu sin gen vmb das Meisterstück/ vmb das Meisterstück/

zu singen vmb das Meisterstück/ wers gwön auf kunst oder durchs glück/ ij

oder durchs glück/ danck solt er davon tragen/ ij

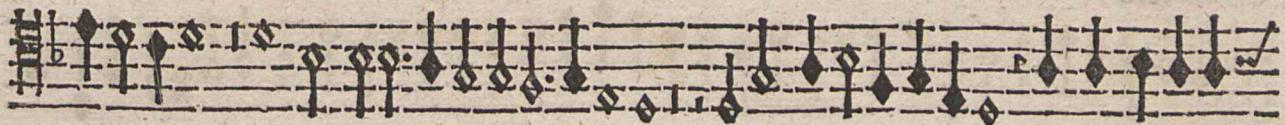
danck solt er davon tragen. ij

## Der ander Theil.

## Bagans.



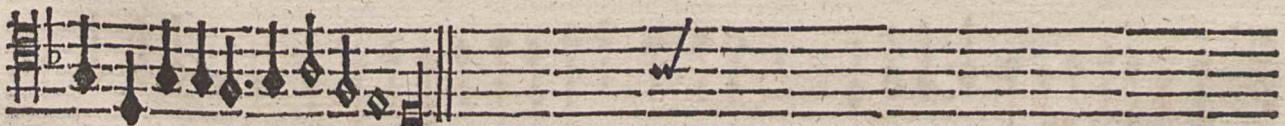
Er Kuckuck sprach/ ij so dir's gefest/ ij ich hab zur Sach ein



Nichter erwelt/ vnd thet den E sel nen nen/ so kan er hören desto bas/ dann weil er hat wen



ohren groß/ so kan er hören/ desto baf/ vnd was recht ist erkennen/ vnd was recht ist erken-



neil. 65

Der dritte Theil.

Vagans.



Ze slogen vor den Richter bald/ wie ihm die sachen ward erzalt/schuff er sie solten  
fin gen / schuff er sie sol ten singen/ ij

der Esel sprach: ij du machst mirs krauf/ ij ich kans in

kopff nit brin gen/ ich kans in kopff nit bringen/ ich kans in

kopff mit bringen/ ich kans in kopff nit bringen.

Der vierde Theil.

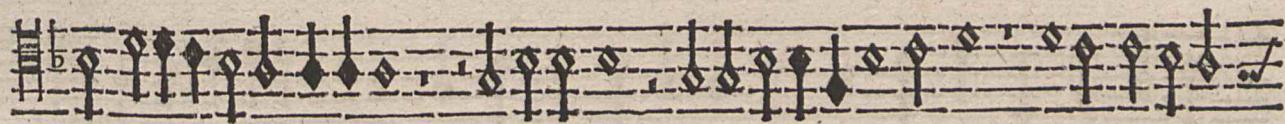
Vagans.



Er Kuckuck drauff anfieng geschwind/ kuckuck/ kuckuck/ij kuckuck sein gsang/



ij durch terz/quart/quint/ vnd ther die noten bre chen/die noten brechen/ er lacht auch



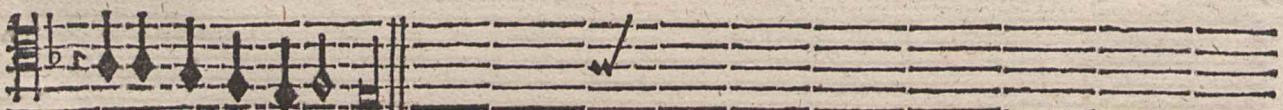
drein/ ij nach seiner art/ dem Esel gfiels/ ij er sage/nun wart/ ein vrtheil wil ich



sprechen/ ij ein vrtheil wil ich sprechen. ij

Der fünffte Theil.

Vagans.



Der sechste Theil.

Vagans.



A musical score for three voices, each represented by a staff of five horizontal lines. The music uses a unique notation system with vertical stems and small diamond shapes. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The score consists of six staves of music, with the final staff ending with a double bar line and repeat dots.

Die Richter das seind diese gesellen/ welch von der Music urtheil fellen/ ij  
die sie doch gar nit künden/ ij ij

ein solcher narr ij schwieg leichter still/ der von der sach will plappern vil/wie  
von der farb die blinden/ wie von der farb die blinden/ij ein solcher narr ij

schwieg leichter still/ der von der sach will plappern vil/ wie von der farb die blinden/  
wie von der farb die blinden.ij



Jacobus Regnart.

XVI.

Vagans.



In altes weib sieng gumpen an/ ij fieng gumpen an/



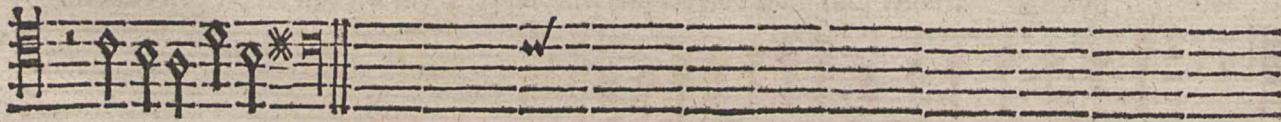
wolt haben einen jungen man/ ij der dörffte nichts verzeren/ ij



ij sie wolt jhn selbs er nerent/ erne ren/sie wolt jhn selbs/



sie wolt jn selbs erneren/ die sie jm geben wil/ dann sie hat pfennig vil/die sie jm geben wil/



die sie jm geben wil.

Der ander Theil.

Vagans.

Three staves of musical notation in black Gothic script (square neumes) on four-line red staves. The notation consists of vertical stems with small horizontal strokes indicating pitch and duration. The lyrics are written below the staves.

Es disß vernam der junge man/ ein grosser schewen kam in an/ ° sage  
er wolt haben lieber/ das vierteg liche sieber/ als di ses alte weib/ mit dem gerunkten  
leib/ ij mit dem gerunkten leib/ ij gerunkten leib/ mit  
dem gerunkten leib/ ij mit dem gerunkten leib/ ij

Der dritte Theil.

Vagans.



As sieber gibe zu weilen  
frid/zu weilen fried/ zu wei len



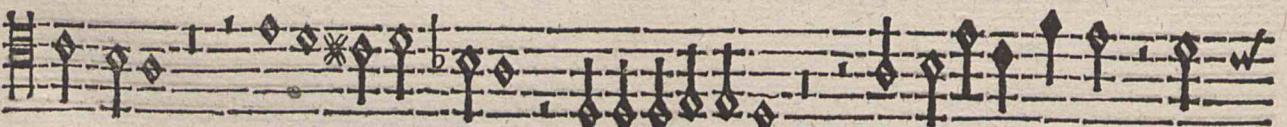
frid/das thut ein altes leder nit/ das thut ein altes leder nit/ man muß es allzeit gerben/



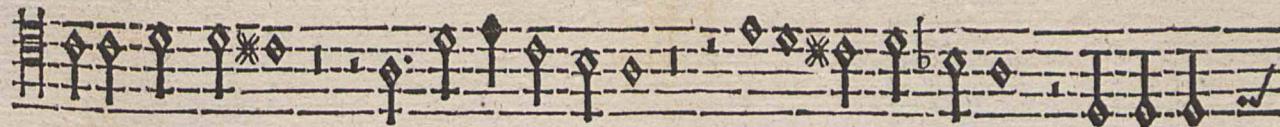
ij man muß es allzeit ger ben/ ij



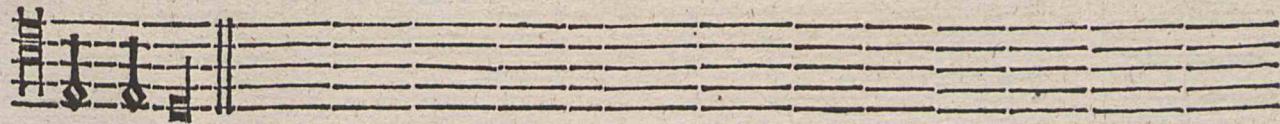
einer sol lieber sterben/ als daß er stets soll sein/ in soicher schwerer pein/ als daß er



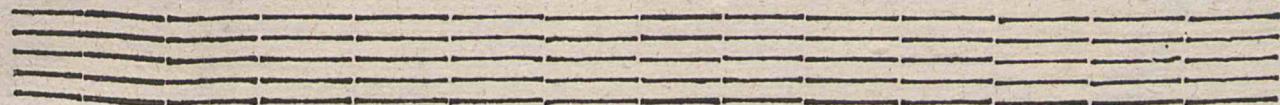
stets soll sein/ in sol cher schwerer pein/ ij als daß er stets soll sein/ in



solcher schwerer pein/ als daß er stets sol sein/ in sol cher schwerer pein/ inn solcher



schwerer pein.



E N D E.

1877

3 0 0 3

# Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1  
62-002 Suchy Las

[www.digital-center.pl](http://www.digital-center.pl)

[biuro@digital-center.pl](mailto:biuro@digital-center.pl)

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

**Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.**

**Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.**

**All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance  
and broadcasting of the whole or fragments prohibited.**