



# MADRIGALI A CINQUE VOCI

DI CLAUDIO MONTEVERDE CREMONESE

DISCEPOLO DEL SIG. MARCANTONIO INGIGNERI

Nouamente Composti, & dati in luce.

LIBRO PRIMO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR MIO OSSERVANDISS.  
IL SIGNOR CONTE MARCO VERITA.



E la pouera mia fortuna non mi concede, ch'io possa con qualche degna ricompensa mostrarmi grato a V. Sig. delle tante cortesie, che ella m'ha fatte mi sforzo almeno di supplire con vna continua affettione, la quale non lascia mancare in me il desiderio, c'ho di seruir-la, e di far fede al mondo quanto io le sia tenuto. Et perche non posso con la sola voce mia far bene espressa la grandezza di questo obligo, mi è parso di mandare in luce sotto l'onorato nome di V. Sig. i presenti miei primi Madrigali à Cinque voci, accio che habbiano à seruire per vna maggiore espressione. V. Sig. dunque si degerà d'accretarli per vna semplice riconoscenza de fauori, c'hò riceuti da lei, con renderla certa, che per questo solo rispetto io gli lascio venire al cospetto de glihuomini, e non perche io pretenda con essi d'acquistare a lei & a me alcuno honore; per che ella è illustrata in modo dalle sue virtù, che non hà bisogno dell'altrui splendore; & io non deuo aspettare di compositioni cosi giouenili, come son queste mie, altra lode, che quella che si suole dare ai fiori di Primavera, in rispetto di quella che si dà ai frutti dell'Està e dell'Autunno. Con che facendo fine a V. Sig. bacio le mani. Di Cremona il dì 27. Genaro. 1587.

Di V. Sig. molto Illustre

Seruitore obligatissimo

Claudio Monte verde.



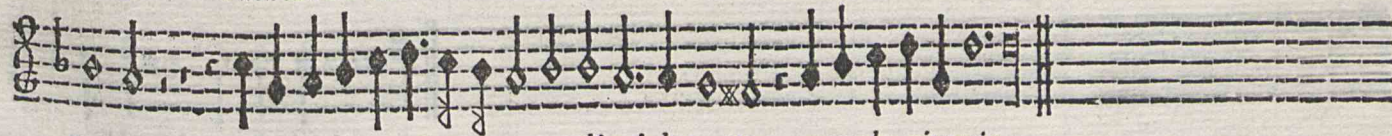
H'ami la vita mia nel tuo bel nome. Par che si legg'ogn'hora Ma tu voi pur ch'io mo-



ra Acqueta co' i begl'occhio il cor afflitto Accio letto non sia Ch'ami la



morte e non la vita mi a Ch'ami la morte e non la vita mia Accio letto non sia Ch'ami la



morte e non la vita mi a Ch'ami la morte e non la vita mia.



fa di duol morire Primo di voi che sete ogni ben mio ben mio.



3 CANTO

Che tormi il ben mio S'io dico di morire ij

E troppo gran martire ij

Abi vita Abi vita abi mio tesoro E perderò il ben mio E

perderò il ben mio con dir ch'io moro Abi vita Abi vita abi mio tesoro E perderò il ben mio E perde-

rò il ben mio con dir ch'io moro?

Empty musical staves at the bottom of the page.



CANTO

4

Mor per tua. Per tua merce ij vattene a quella Chem'è così rubella E con v-

na saetta Passale il cor e fa di me vendetta e fa di me vendet ta Dilli come potete vnqua pa-

tire Chi tanto u'ama ij far donna morire Chi tanto u'ama ij

far donna morire.



*Aci soavi e cari Cibi della mia vita Ch'or m'innolate hor mi rendete il core*



*Non senta il duol di mort' e pur si more e pur si more Quant'ha di dolce amore Perche sempr'io vi*



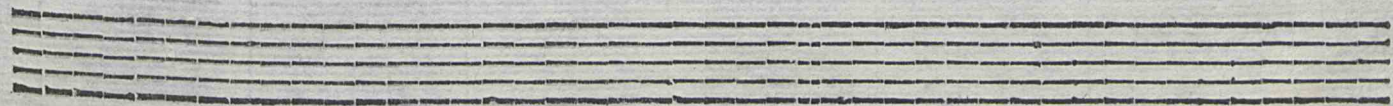
*baci O dolcissime rose In voi tutto ripose Et s'io potessi à i vostri dolci baci La mia vita fi-*



*nire O che dolce morire O che dolce morire Et s'io potessi à i vostri dolci baci La mia vita fi-*



*nire O che dolce morire O che dol ce morire.*





6

CANTO

E pur non ti consenti Ch'io ami te si come amor m'inuita Donna non mi con-

fenti Donna non mi consenti Ch'io ami la mia vita Se cio consenti ancor consentir dei

Ch'io ami te che la mia vita sei che la mia vita sei Se cio consen ti ancor

consentir de i che la mia vita sei che la mia vita se i che la mia vita sei





7

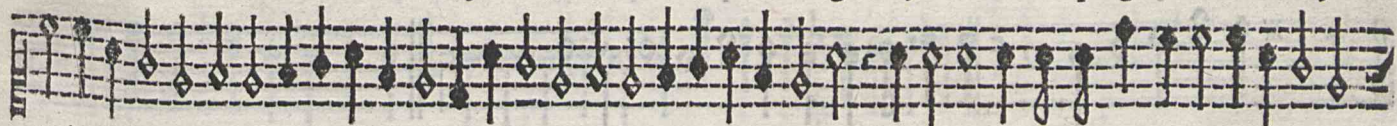
CANTO



Illi cara & amata dimmi per cortesia Questa tua bella bocca Questa tua bella bocca



non è mia non è mia Ahi non rispondi ingrata E col silenzio nieghi D'ascoltar i miei prieghi Piacciat' almen se



taci D'usar in vece di risposta i baci D'usar in vece di risposta i baci i baci Piacciat' almen se taci D'usar in



vece di risposta i baci D'usar in vece di risposta i baci i baci.



Oi che del mio dolore Tanto ti nutri amore Poi che del mio dolore Tanto ti nutri amo-



re Libera mai quest' alma non vedrai Libera mai quest' alma non vedrai Fin che per gl'occhi fore Laf-



so non venga il core Fin che per gl'occhi fore Lasso non venga il core.



Prima parte.

9

CANTO



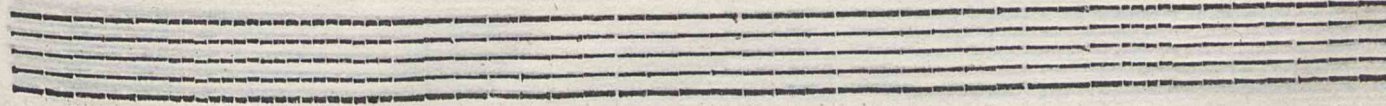
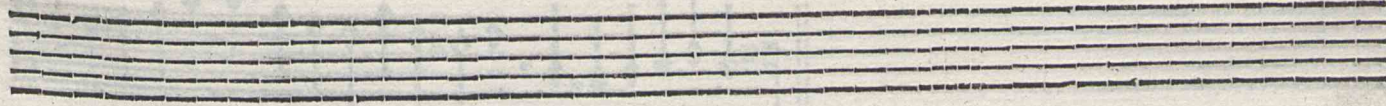
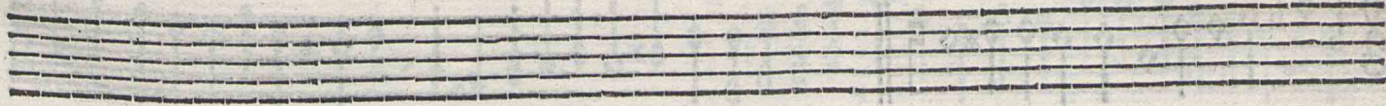
V mia la pastorella Tessendo ghirlandet ta Sen gia cantando in vn prato di



fiori Intorno intorno a quella Scherzauan per l'herbetta Scherzauan per l'herbetta ij Cipigna il



figlio e i pargoletti amori Ella rinolta al sole Dicea queste parole.



Seconda parte.

10

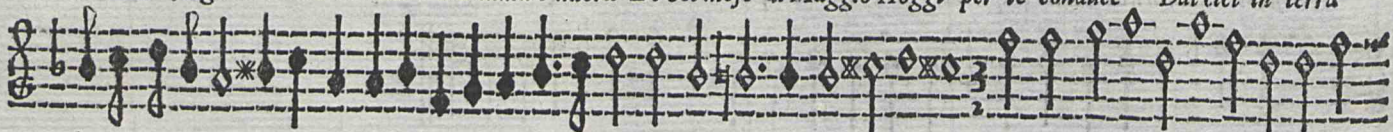
CANTO



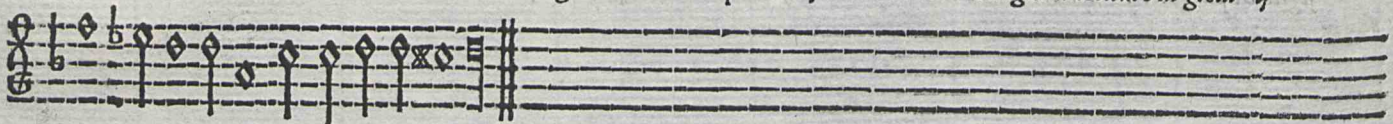
Imo diuino rag gio Della cui santa luce Questa lieta stagion Que-



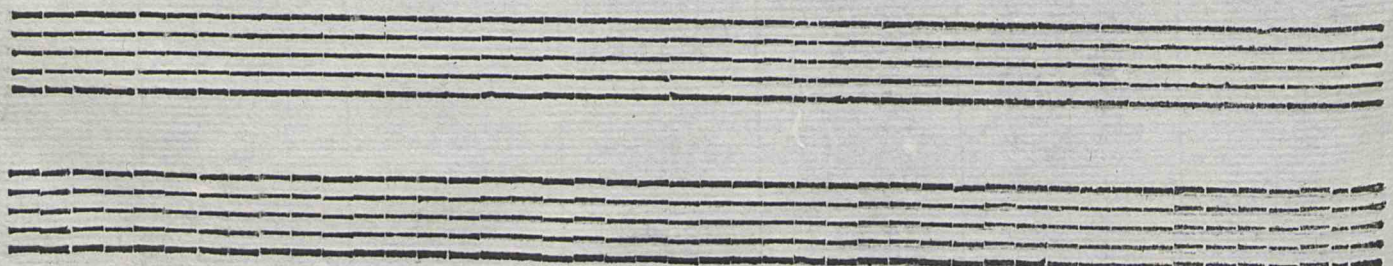
sta lieta stagion s'alluma e'ndora s'alluma e'ndora E'l bel mese di Maggio Hoggi per te conduce Dal ciel in terra



la tua vaga Flora Dal ciel in terra la tua vaga Flora Deh quel che si s'annoia Cangia in letitia e in gioia ij



Cangia in letitia e in gioia.





l'hor*a* i pastor tutti Del Tebro & Ninfe a schier' a schiera ij

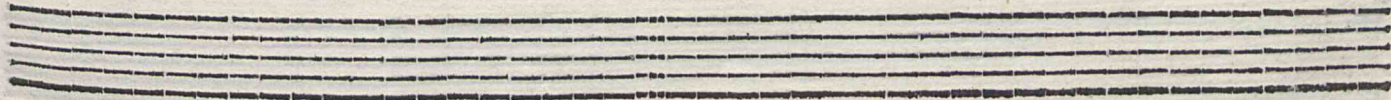
Corsero a l'harmo-

nia lieti e veloci Corsero a l'harmonia Corsero a l'harmonia lieti e veloci lieti & veloci Et di fior & di frut-

ti Che porta Primavera Gli porgean doni & con rozze alte voci Cantauan Canta uan tut-

ta via tutta via Le lodi di Fumia Canta uan Cantauan ij

tut ta via tutta via Le lodi di Fumia.

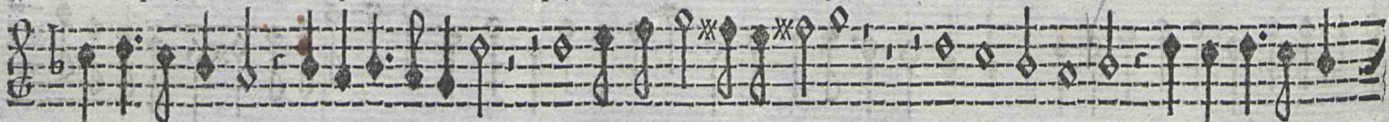




E nel partir da voi vita mia sento Così graue tormen to Deb prima



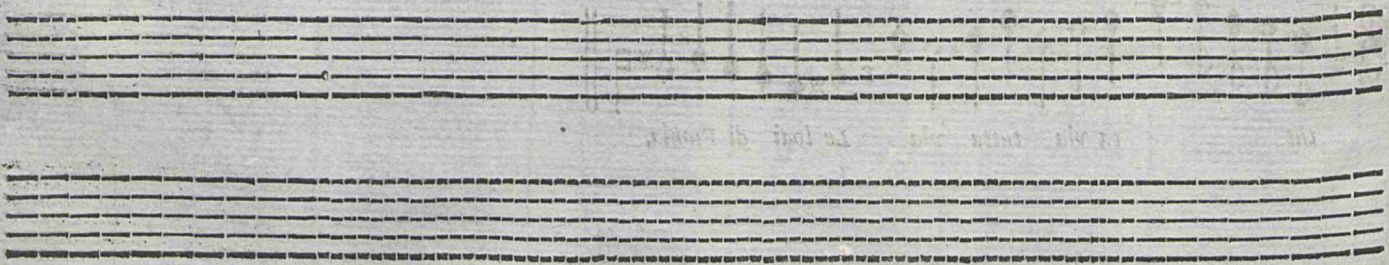
che pensar mai di partire Donna poss'io morire Donna poss'io morire ho tanti guai pos-

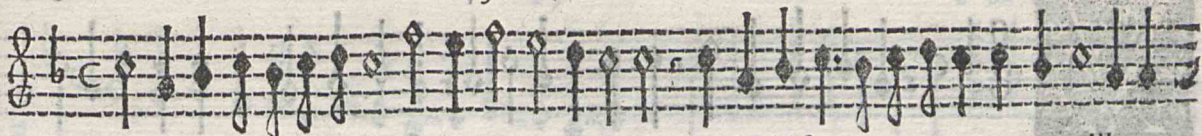


s'io prima morir ij che partir ma i ho tanti guai Poss'io prima mo-



rir ij che partir ma i.





Ra mille flam me e tra mille cathene. Tra mille flam me e tra mille ca-



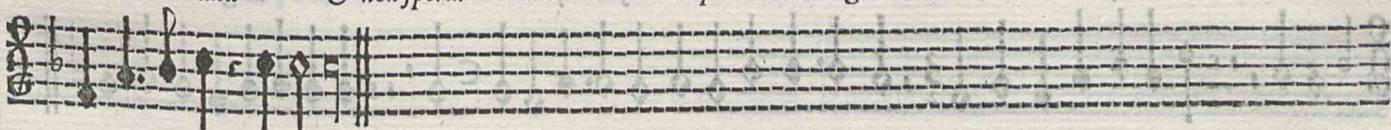
thene Onde n'accend & lega Amor a le mie pene scelse La piu gentil & la piu bella & la piu bel-



la Amorosa fiammella che si soauemente M'impiegò il cor Che per beltà gradita Morir m'è



dolce aita & non sperar aita Che per beltà gradita Morir m'è dolce aita



& non sperar aita.



Sciam Ninfe homai fuor di questi boschi Vsciam Ninfe homai fuor di questi boschi fuor di questi



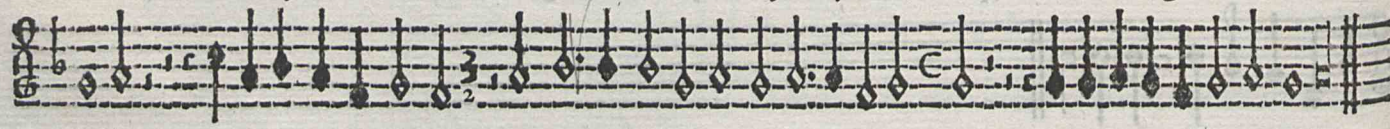
boschi Tessian ghirlande e cingiansene i crini Che dopo horrida e fiera Stagion con fio-



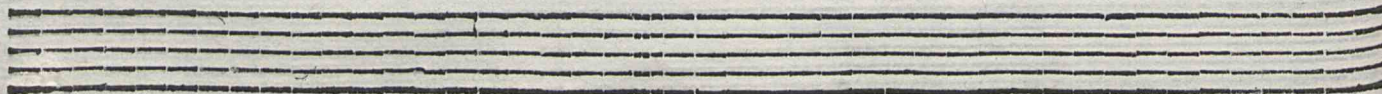
ri e fronti Torna la desiata Primavera Orsu faccian le valli Sonar



col canto e su le verd'herbette Guidiam con dolce suon ij in gi r'i



balli E su le verd'herbette Guidiam con dolce suon ij in gi r'iballi.







Vesta ordi il lac cio Questa si bella man si bella man Fra  
fiorie l'herba ij Fra fiori e l'herba il tefe E questa il cor E questa il cor mi prese A trarlo in  
mezz' a mille fiamme accese Hor che l'ho qui ristretta vendetta amor ij ij vendetta  
ta Hor che l'ho qui ristretta vendetta amor vendetta amor vendetta amor vendetta.



A vaga pastorella la Sen va tra fior ij e

l'her be Cantando dolcemente ond'io sospiro che la veggio si bella Che la veggio si bella E

carco di martiro La seguo tutta via Dhe Dhe pastorella mia Per Dio no mi fuggire

Ch'io mi sent'a morire Deb Deb pastorella mia Per Dio non mi fuggire Ch'io mi sento a morire.



Mor. S'il tuo ferire amor s'il tuo ferire Dasse tanto martire Quanto di Filli i sguar-



di A tuoi pongenti dardi Nò restarebb'alcun amante in vita Che con beltà infinita Che con beltà infini-



ta Se giace o mira o moue o parla o ri Atterr' accor' impiaga arde et vccide Che con bel-



tà infinita Che con beltà infinita Se giace o moue o parla o ri Atterr' accor' im-



piag' arde et vccide.



Onna s'io miro voi giaccio diuengo giaccio diuen go D'un infinito ardore Mi si  
 consuma il core Non so Non so che m'habbi luo co mirar m'è fuoco Il non mirar m'è  
 fuoco ij Non so Non so che m'habbi luo co mirar m'è ghiaccio Il  
 non mirar m'è fuoco Il non mirar m'è fuo co.



Musical staff with notes and rests. Includes dynamic markings 'R' and 'P'.

*Ardo si manò t'a mo Da vn si leal aman te ij Ah non*

Musical staff with notes and rests. Includes dynamic markings 'R' and 'P'.

*fia piu Ah nò fia piu che del mio amor ti van te Perch'ho già sano il core già san' il co re*

Musical staff with notes and rests.

*ardo di sdegno Et s'ardo Et s'ardo ardo di sdegn'e non d'amore ardo di sdegno Et s'ardo Et s'ardo*

Musical staff with notes and rests.

*ardo di sdegn'e non d'amore.*

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

*lor infano.*



di o ge la a tua voglia Hor amante hor nemi oh co Che d'inconstant in-

gegno Perfid' & impudico Che d'inconstante ingegno e men lo sdegno e men lo sdegno

e se l'amor fu vano Van fia lo sdegno Van fia lo sdegno del tuo cor infano e se l'a-

mor fu vano Van fia lo sdegno Van fia lo sdegno Van fia lo sdegno del tuo cor infano.



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Ch'io ami la mia vita</i>	1	<i>Se nel partir da voi</i>	12
<i>Se per hauerui oime</i>	2	<i>Tra mille fiamme</i>	13
<i>A che tormi il ben mio</i>	3	<i>Vscian Ninfe homai</i>	14
<i>Amor per tua merce</i>	4	<i>Questa ordi il laccio</i>	15
<i>Baci soani e cari</i>	5	<i>La vaga pastorella</i>	16
<i>Se pur non ti contenti</i>	6	<i>Amor s'il tuo ferire</i>	17
<i>Filli cara &amp; amata</i>	7	<i>Donna s'io miro voi</i>	18
<i>Poi che del mio dolore</i>	8	<i>Ardo si ma non t'amo</i>	19
<i>Fu mia la Pastorella</i>	9	<i>Ardi o gel'a tua voglia</i> Risposta.	20
<i>Almo diuino raggio</i>	2. parte. 10	<i>Arsi &amp; alsi</i> Contra risposta.	21
<i>All'hora i pastori tutti</i>	3. parte. 11	I L F I N E.	





MADRIGALI A CINQUE VOCI  
DI CLAUDIO MONTEVERDE CREMONESE  
DISCEPOLO DEL SIG. MARC'ANTONIO INGIGNERI

Nouamente Composti, & dati in luce.

LIBRO PRIMO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

G

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR MIO OSSERVANDISS.  
IL SIGNOR CONTE MARCO VERITA.



E la pouera mia fortuna non mi concede, ch'io possa con qualche degna ricompensa mostrar mi grato a V. Sig. delle tante cortesie, che ella m'ha fatte mi sforzo almeno di supplire con vna continua affettione, la quale non lascia mancare in me il desiderio, c'ho di seruir-la, e di far fede al mondo quanto io le sia tenuto. Et perche non posso con la sola voce mia far bene espresa la grandezza di questo obligo, mi è parso di mandare in luce sotto l'onorato nome di V. Sig. i prefenti miei primi Madrigali à Cinque voci, accio che habbiano à seruire per vna maggiore espresione. V. Sig. dunque si degnerà d'accettarli per vna semplice riconoscenza de fauori, c'hò riceuuti da lei, con renderla certa, che per questo solo rispetto io gli lascio venire al cospetto de gli huomini, e non perche io pretenda con essi d'acquistare a lei & a me alcuno honore; per che ella è illustrata in modo dalle sue virtù, che non hà bisogno dell'altrui splendore; & io non deuo aspettare di compositioni cosi giouenili, come son queste mie, altra lode, che quella che si suole dare ai fiori di Primavera, in rispetto di quella che si dà ai frutti dell'Esta e dell'Autunno. Con che facendo fine a V. Sig. bacio le mani. Di Cremona il dì 27. Genaro. 1587.

Di V. Sig. molto Illustre

Seruitore obligatissimo

Claudio Monte verde.



ALTO



H'ami la vita mia nel tuo bel no- me Par che si legg'ogn'hora Ma tu



voi pur ch'io mora Se'l ver porti in te scritto Acqueta co'i begl'occhi il cor afflitto



Accio letto non sia Ch'ami la morte e non la vita mia Ch'ami la morte e non la vita mia



Accio letto non sia Ch'ami la morte e non la vita mia Ch'ami la morte e non la vita mia.



E per. Nasce in me quell' ardo re ij Chem'ard'in ogni lo-

co Donna crudel che m'ard'in ogni lo co Tal che son tutto foco E se per amar voi l'aspro martire

Mi fa di duol morire Miser che far debb'io che sete ogni ben mi o Priuo di voi che sete o-

gni ben mio.



Che tormi. S'io dico di morire A che tormi il ben mio S'io dico di morire Questo

madonna e troppo gran e troppo gran martire Abi vi ta Abi vita abi mio tesoro E perderò il ben mio con

dir ch'io moro Abi vi ta Abi vita abi mio tesoro E perderò il ben mio con dir ch'io moro?



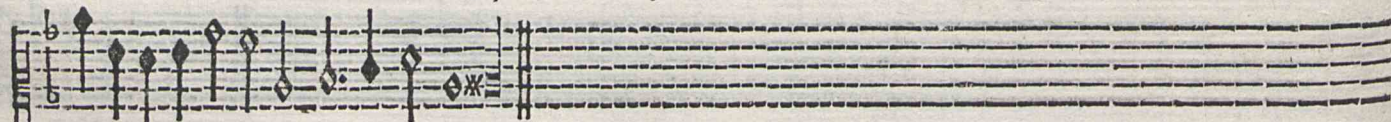
Mor per tua merce per tua merce vattene a quella Che m'è così rubella E



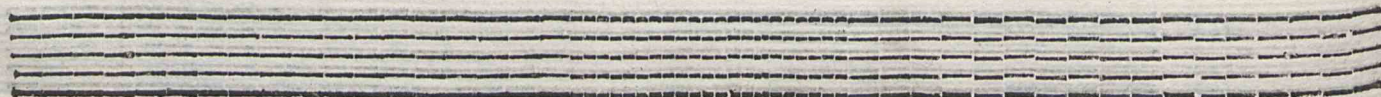
con vna saetta Passale il cor e fa di me vendetta Dilli come potete vnqua pati re Chi



tanto u'a ma Chi tanto u'a ma ij far donna morire Chi tanto u'a ma ij



Chi tanto u'ama far donna morire.





*Aci soavi e cari Cibi della mia vita Ch'or m'inuolate hor mi rendete il core Per*



*voi conuien ch'impari Come vn'alma rapita e pur si more e pur si more Quant'ha di dolce amore*



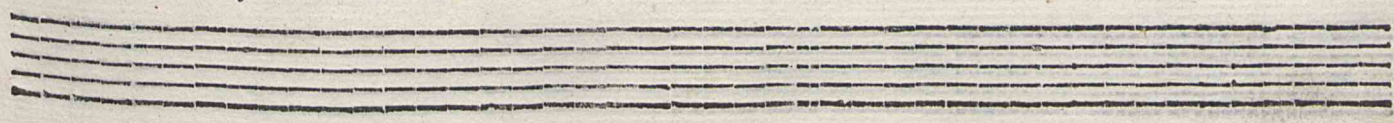
*Perche sempr'io vi baci O dolcissime rose In voi tutto ripose Et s'io potessi ài vostri dolci baci*



*La mia vita finire O che dolce morire O che dolce morire Et s'io potessi ài vostri dolci baci*

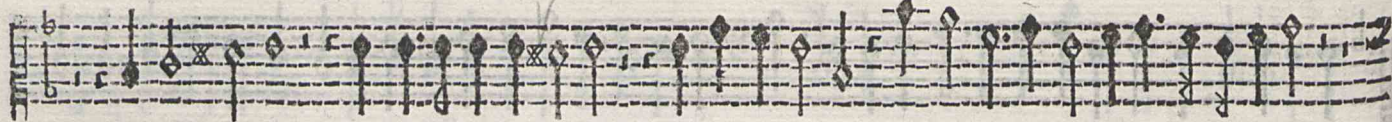


*La mia vita finire O che dolce morire O che dol.e mori re.*

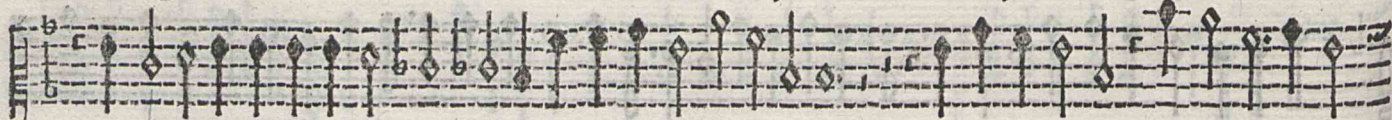




E pur non mi consen ti Ch'io ami te ij si come amor m'inuita



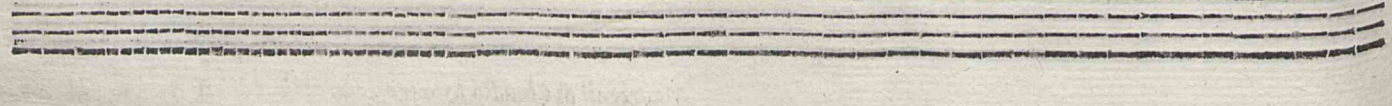
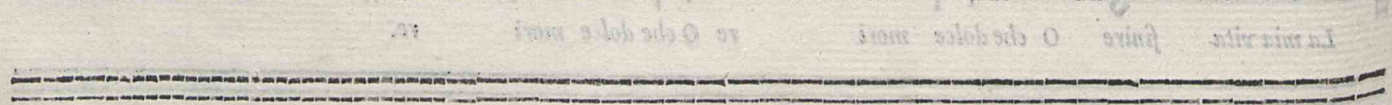
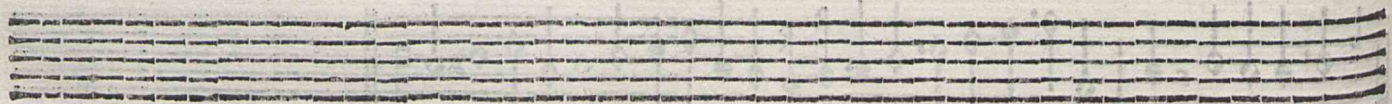
Per giust'almen Ch'io ami la mia vita Se cio consenti ancor consentir de i



Ch'io ami te che la mia vita sei che la mia vita se i Se cio consenti ancor consentir



de i Ch'io ami te che la mia vita sei che la mia vita se i.







Illi cara & amata Dimmi per cortesia Questa tua bella bocca Questa tua bella bocca



ij non è mi a Abi non rispondi ingrata E col silenzio nieghi D'ascoltar i miei prie-



ghi Piacciat' almen se taci D'usar in vece di risposta i baci ij baci Piacciat' almen se



taci D'usar in vece di risposta i baci ij i baci.



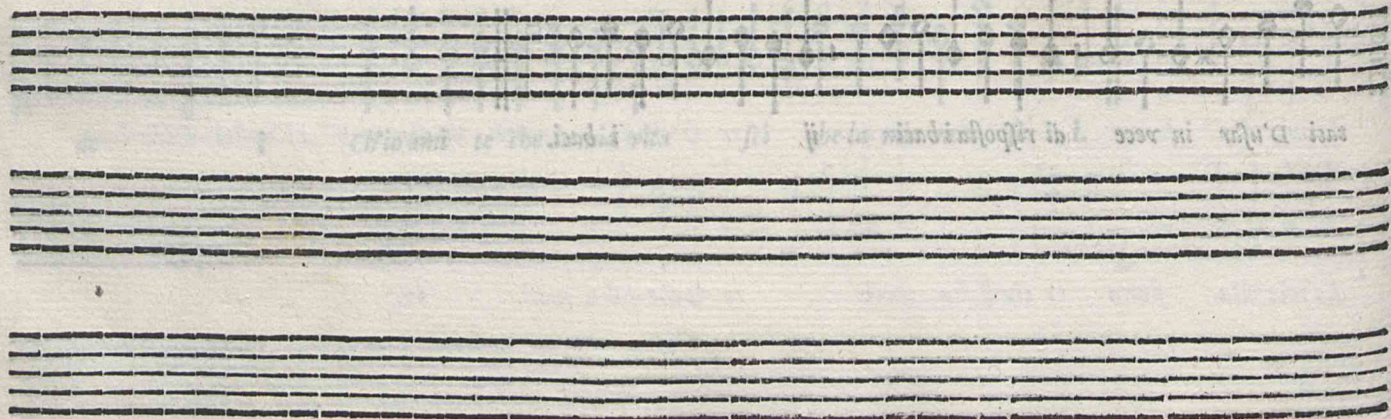
Oi che del mio dolo re Tanto ti nutri amore Poi che del mio dolore Tanto ti nutri amo-



re Libera mai quest'alma non vedrai Libera mai quest'alma non vedrai Fin che per gl'occhi fore Fin che per



gl'occhi fore Lasso non venga il core Fin che per gl'occhi fore Fin che per gl'occhi fore Lasso non venga il core.





Prima parte.

ALTO

V mia la pastorella Tessendo ghirlandetta ghirlandetta Sen gia cantando in vn

prato di fiori Intorno intorno a quella Scherzauan per l'herbetta per l'herbetta per l'herbetta per l'herbet-

ta Ciprignail figlio e i pargoletti amori Ella rinolta al sole Dicea queste parole.



Seconda parte.



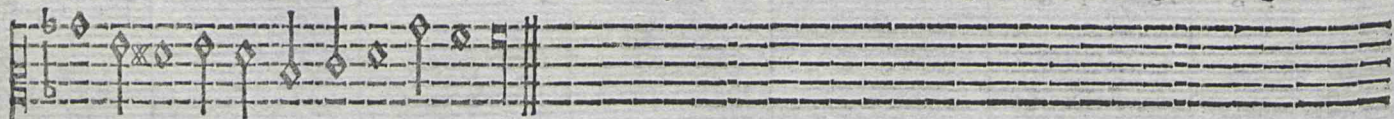
Lmo diuino raggio Della cui fanta luce Questa lieta stagion Questa lieta stagion s'alluma e'n-



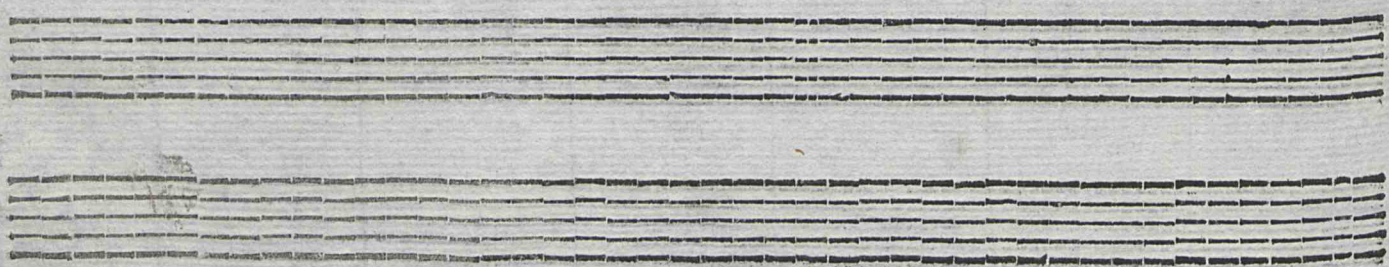
dora s'alluma e'ndora E'l bel mese di Maggio Hoggi per te condu ce Dal ciel in terra la tua



vaga Flo ra la tua vaga Flo ra Deb quel che si s'annoa Canga in letitia e in gioia Canga in le-



titia e in gioia ij





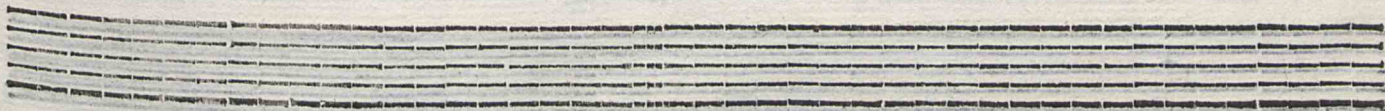
L' hora i pastor tutti Del Te bro & Ninsc a schier' a schiera Corsero a l'harmoni

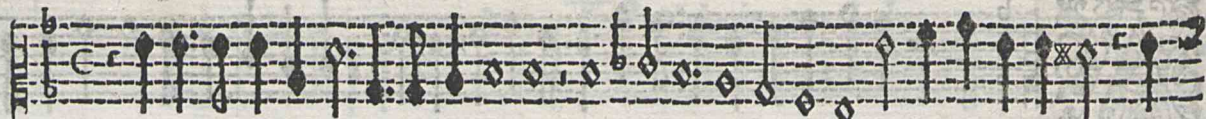
a lieti e veloci Corsero a l'harmonia lieti e veloci lieti e veloci Et di fior & di frutti Che porta

Primavera Gli porgean doni & con rozze alte voci Canta uan Canta uan tut ta

via Le lodi di Fumia Cantauan Canta uan ij tut ta via

Le lodi di Fumia.





E nel partir da voi vita mia sento Così graue tormento Deb prima che pensar mai



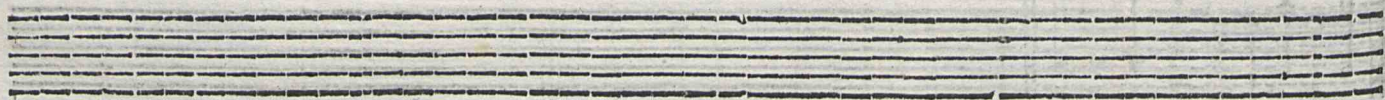
di partire Donna poss'io mori re Donna poss'io morire E se da voi partend'ho tanti



gua i che partir ma i ij che partir mai E se da voi partend'ho



tanti gua i che partir ma i ij che partir mai.





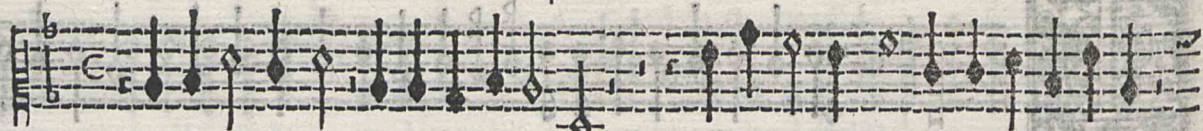
Ra mille. E tra mille cathe ne ij e tra mille catbene

Onde n'accend' & lega Amor a le mie pene scelse La piu gentil & la piu bella scelse La piu gentil &

la piu bella Amorosa fiammella che si soauemen te M'impiegò il cor M'impiegò M'impiegò il cor

Che per beltà gradita Morir m'è dolce aita aita & non sperar aita Che per beltà gradi-

ta Morir m'è dolce aita aita & non sperar aita.



Sciam Ninfe homai fuor di questi boschi Vsciam Ninfe homai fuor di questi boschi



E di fior bianch'e gialli Tessian ghirlan de e cin giansene i crini



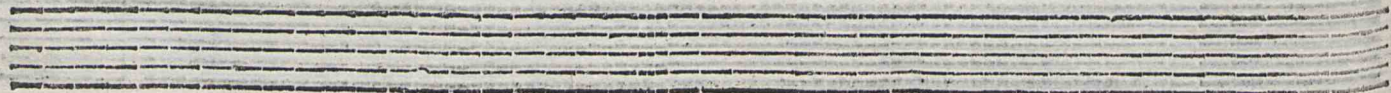
Che dopo horrida e fera Stagion con fro ri e frondi Torna la desfiata Orsu faccian le valli So-



nar col canto ij Guidiam con dolce suon ij in gi-



r'i balli Guidiam con dolce suon ij in gi r'i balli.







*Vesta ordi il lac* *cio si bella man si bella man Fra fiori e l'herba il tefe*

*il te* *se il tefe ij* *E fu si presta* *E questa il cor mi*

*prese* *A trarl' in mezz' à mille fiamme accese* *ij* *Hor che l'ho qui ristret-*

*ta ij* *vendetta amor ij* *vendet* *ta hor che l'ho qui ristret-*

*ta Hor che l'ho qui ristretta* *vendetta amor ij* *vendet* *ta.*





Mor s'il tuo ferire Dasse tanto marti re Quanto di Filli sguardi A  
tuoï pongenti dardi Non restarebb' alcun amante in vi ta Che con beltà infinita Se giace o mira o  
moue o parla o ri de Atterr' accor' impia ga arde et vcci de Che  
con beltà infinita Se giace o mira o moue o parla o ri de Atterr' accor' impia g' arde et vc-  
ci de.



Onna. S'io miro voi ghiaccio diuen go D'un infinito ardore Mi si consu-

ma il co re che m'habbi luo co mirar m'è ghiaccio Il non mirar m'è fuoco Il non mirar

m'è fuo co Non so che m'habbi luo co mirar m'è ghiaccio Il non mirar m'è fuoco. Il

non mirar m'è fuo co.



Rdo si ma non t'a mo indegnamente Perfid'e dispietata indegnamente ama-  
 ta Da vn si leal aman te che del mio amor ti vante Perch'ho già sano il core  
 Et s'ardo ardo di sdegno Et s'ardo ardo di sdegn'e non d'amore Et s'ardo ardo di sdegno Et s'ardo ar-  
 do di sdegn'e non d'amo re.

Risposta.

2<sup>e</sup>

ALTO



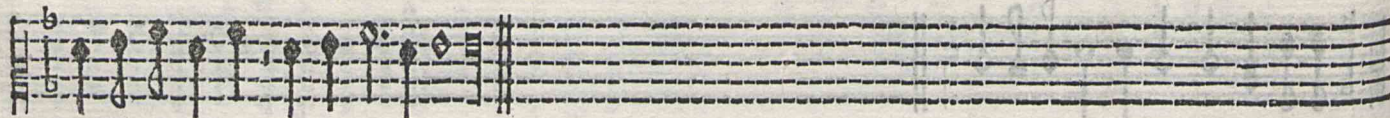
R di o gela a tua voglia Perfid' & impudico Perfid' & impudico Hor



amante Che d'inconstan te ingegno e men lo sdegno ij e se l'amor fu vano



fu vano ij Van fia lo sdegno del tuo cor insano e se l'amor fu vano fu vano ij



Van fia lo sdegno del tuo cor insano.



Contra risposta.

21

ALTO



Rsi & alsi ij a mia vo glia Leal non impu-



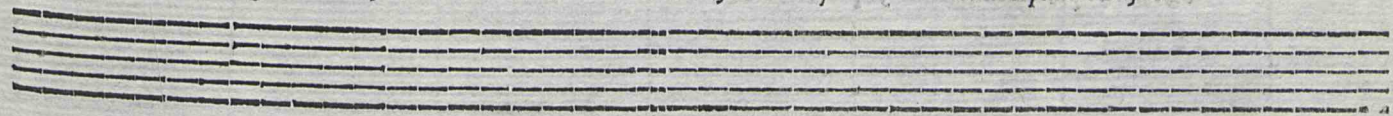
di co amante non nemi co non nemico E s'al tuo lieue ingegno ij



Poco cale d'amor e men lo sdegno Sdegn'e amor farà vano L'altiero suon ij del tuo par-



lar infano Sdegn'e amor farà vano L'altiero suon ij del tuo parlar infano.



## TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Ch'io ami la mia vita</i>	1	<i>Se nel partir da voi</i>	12
<i>Se per bauerui oime</i>	2	<i>Tra mille fiamme</i>	13
<i>A che tormi il ben mio</i>	3	<i>Vscian Ninfe homai</i>	14
<i>Amor per tua merce</i>	4	<i>Questa ordi il laccio</i>	15
<i>Baci soauì e cari</i>	5	<i>La vaga pastorella</i>	16
<i>Se pur non ti contenti</i>	6	<i>Amor s'il tuo ferire</i>	17
<i>Filli cara &amp; amata</i>	7	<i>Donna s'io miro voi</i>	18
<i>Poi che del mio dolore</i>	8	<i>Ardo se ma non t'amo</i>	19
<i>Fu mia la Pastorella</i>	9	<i>Ardi o gel'a tua voglia. Risposta.</i>	20
<i>Almo diuino raggio</i>	2. parte. 10	<i>Arsi &amp; alsi. Contra risposta.</i>	21
<i>All' hora i pastori tutti</i>	3. parte. 11	<b>I L F I N E.</b>	





IA  
4

# MADRIGALI A CINQUE VOCI

DI CLAVDIO MONTEVERDE CREMONESE

DISCEPOLO DEL SIG. MARCANTONIO INGIGNERI

Nouamente Composti, & dati in luce.

LIBRO PRIMO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

D

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR MIO OSSERVANDISS.  
IL SIGNOR CONTE MARCO VERITA.



E la pouera mia fortuna non mi concede, ch'io possa con qualche degna ricompensa mostrarmi grato a V. Sig. delle tante cortesie, che ella m'ha fatte mi sforzo almeno di supplire con vna continua affettione, la quale non lascia mancare in me il desiderio, c'ho di seruir-la, e di far fede al mondo quanto io le sia tenuto. Et perche non posso con la sola voce mia far bene espressa la grandezza di questo obligo, mi è parso di mandare in luce sotto l'onorato nome di V. Sig. i presenti miei primi Madrigali à Cinque voci, accio che habbiano à seruire per vna maggiore espressione. V. Sig. dunque si degnerà d'accettarli per vna semplice riconoscenza de fauori, c'hò riceuuti da lei, con renderla certa, che per questo solo rispetto io gli lascio venire al cospetto de gli huomini, e non perche io pretenda con essi d'acquistare a lei & a me alcuno honore; per che ella è illustrata in modo dalle sue virtù, che non hà bisogno dell'altrui splendore; & io non deuo aspettare di compositioni cosi giouenili, come son queste mie, altra lode, che quella che si suole dare ai fiori di Primavera, in rispetto di quella che si dà ai frutti dell'Esta e dell'Autunno. Con che facendo fine a V. Sig. bacio le mani. Di Cremona il dì 27. Genaro. 1587.

Di V. Sig. molto Illustre

Seruitore obligatissimo

Claudia Monte verde.



I

H'ami la vita, Par che si legg'ogn'hora Ma tu voi pur ch'io mora Se'l ver porti in te

scritto *Acquetta* co'i begl'occhi il cor afflitto il cor afflitto Ch'ami la mor-

te ij e non la vita mia e non la vita la vita mia Ch'ami la morte ij

e non la vita mia e non la vita la vita mia.



E per hauermi oime donato il core Nasce in me quell'ardore Nasce in me quell'ardo-



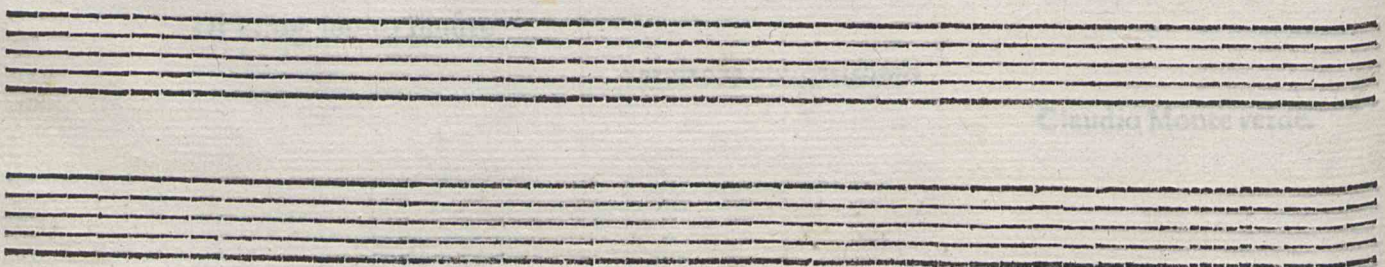
re Che m'ard'in ogni loco ij Tal che son tutto foco E se per amar voi Mi



fa di duol morire Miser che far debb'io Priuo di voi che sete ogni ben mio che sete ogni o-



gni ben mio.





HT

3<sup>a</sup>

TENORE



Che tormi. S'io dico di morire A che tormi il ben mio S'io dico di morire



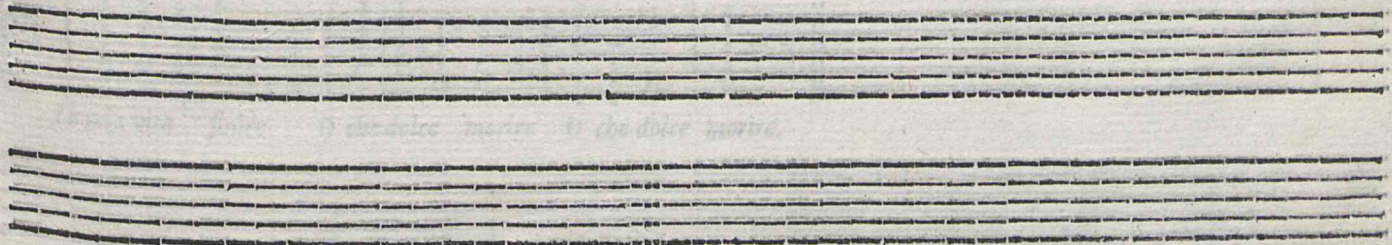
Questo madonna e troppo gran martire Ahi vita Ahi vi ta ahi mio teso ro E perderò il ben mio E perde-



rò il ben mio con dir ch'io mo ro Ahi vita Ahi vi ta ahi mio teso ro E perderò il ben mio E perde-



rò il ben mio con dir ch'io mo ro





4

TENORE



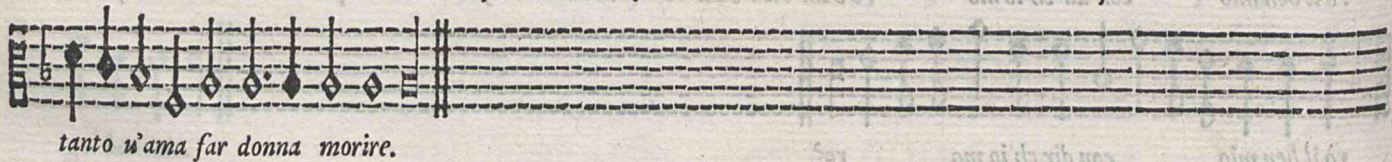
Mor per tua. Per tua merce ij rattene a quella Chem'è cosi rubella Passale il



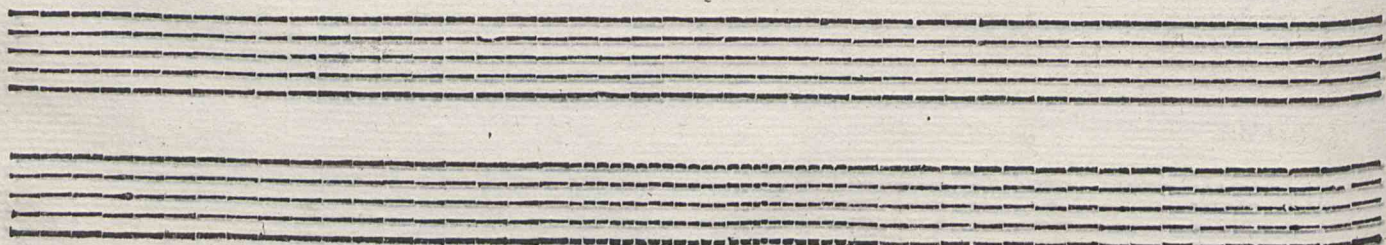
cor E con vna saetta Passale il cor e fa di me vendita Dilli come potete vnqua patire Chi



tanto u'ama Chi tanto u'a ma ij far donna morire Chi tanto u'ama ij Chi



tanto u'ama far donna morire.





*Aci foavi e cari Cibi della mia vita Ch'or m'involate hor mi rendete il core Per*



*voi conuien ch'impari Come vn'alma rapita Non senta il duol di mort'e pur si more si more Quant'ha*



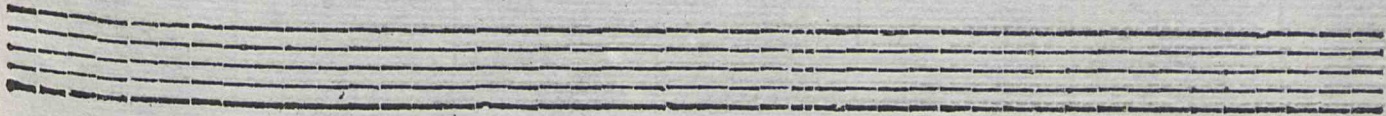
*di dolce amore Perché sempre io vi baci O dolcissime rose In voi tutto riposo Et s'io potessi ài*



*vostri dolci baci O che dolce morire O che dolce morire Et s'io potessi ài vostri dolci baci*



*La mia vita finire O che dolce morire O che dolce morire.*





E pur. Ch'io ami te Se pur non ti conten ti Ch'io ami te si come amor m'inuita



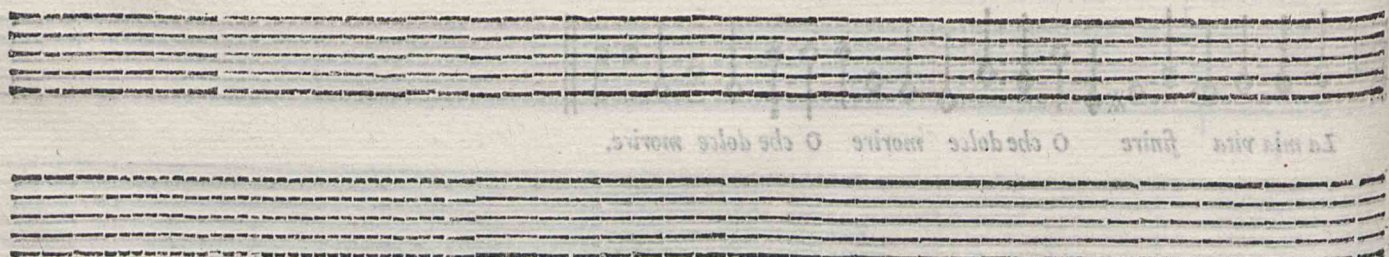
Per giust'almen ij Ch'io ami la mia vita Se cio consenti ancor consentir dei Ch'io a-



mi te ch'io ami te che la mia vita che la mia vita sei Se cio consenti ancor consentir



dei Ch'io ami te Ch'io ami te che la mia vita che la mia vita sei.







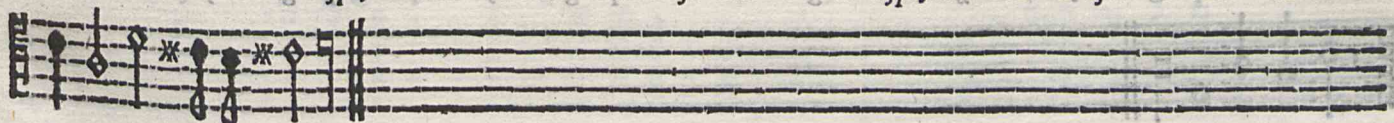
Illi cara & amata Dimmi per cortesia Questa tua bella bocca non è mia non è mia



Abi E col silenzio nieghi D'ascoltar D'ascoltar i miei prieghi Piacciar' almen se taci di risposta i ba-

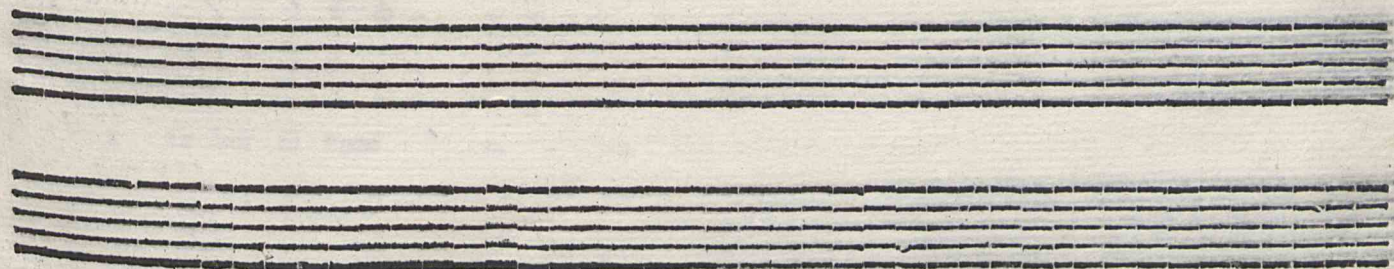


ci i baci di risposta i baci Piacciat' almen se taci lingua di risposta i baci D'usar in vece di ri-



sposti i ba ci.

lingua non





TENORE



Oi che del mio dolore Tanto ti nutri amore Poi che del mio dolore Tanto



ti nutri amore Libera mai quest'alma non vedrai Libera mai quest'alma non vedrai Fin che per gl'occhi



fore Fin che per gl'occhi fore Lasso non venga il core Fin che per gl'occhi fore Fin che per gl'occhi fore Lasso



non venga il core.



Prima parte.

019

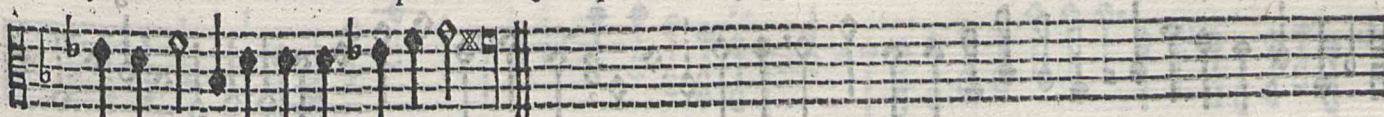
TENORE



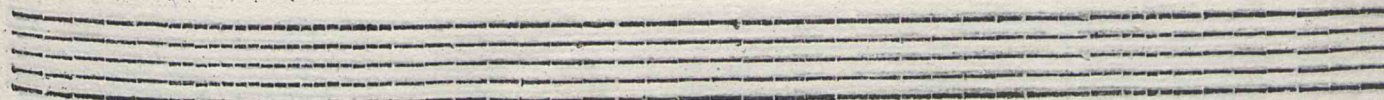
V mia. Tessendo ghirlandetta ghirlandetta Sen gia cantarlo in vn prato di



fiori Intorno intorno a quella Scherzauan per l'herbetta Scherzauan Scherzauan per l'herbetta Ella vi-



uolta al sole Dicea queste parole.





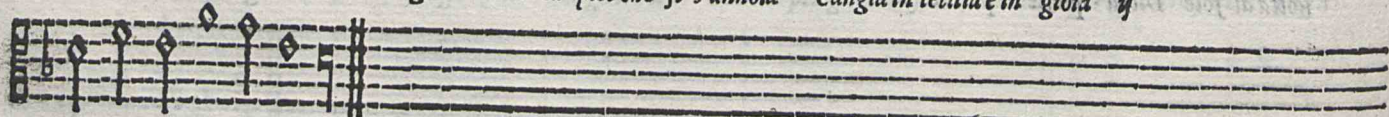
lmo diuino rag gio Questa lieta stagion s'alluma e'ndora Questa lieta sta-



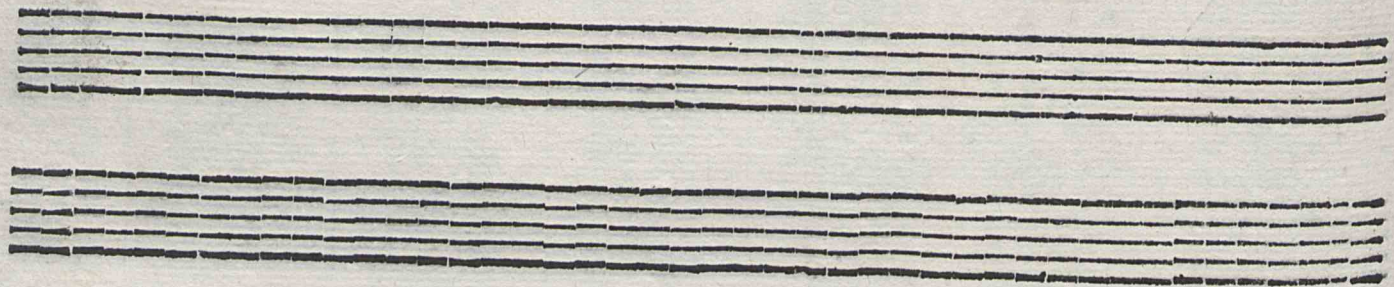
gion s'alluma e'ndora E' lbel mese di Maggio Hoggi per te condu ce Dal ciel in terra la tua vaga Flo-



ra Dal ciel in terra la tua vaga Flora Deh quel che si s'annoia Cangia in letitia e in gioia ij



Cangia in letitia e in gioia.



Terza parte.

II

TENORE



L' hora i pastor tutti Del Tebro tutti del Tebro & Ninfe a schier' a schie ra



Corsero a l'harmonia lieti e veloci ij Corsero a l'harmonia lieti e veloci Et di fior & di frut



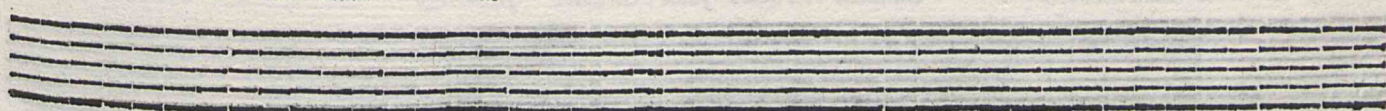
ti Che porta Primavera Gli porgean doni Canta uan ij tutta vi



a Le lodi di Fumi a Canta uan ij tutta vi



a Le lodi di Fumi a





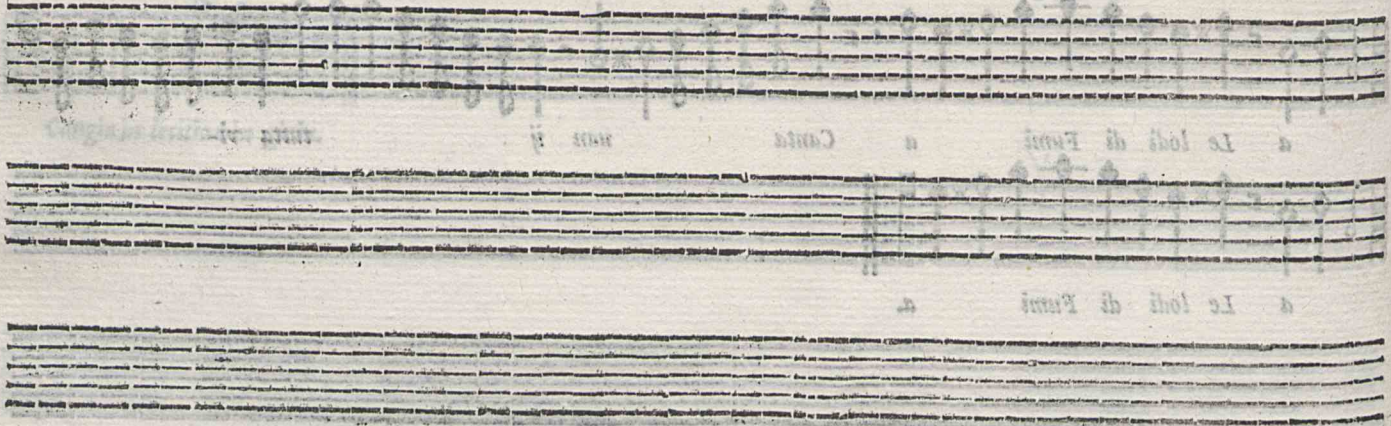
E nel partir. Così graue tormento Deb Donna poss'io morire Donna poss'io morire



E se da voi partend'ho tanti guai che partir ma i ò che partir mai E se



da voi partend'ho tanti guai che partir ma i ò che partir mai.





Ra mille fiamme e tra mille catene Onde n'accend' & lega Amor a



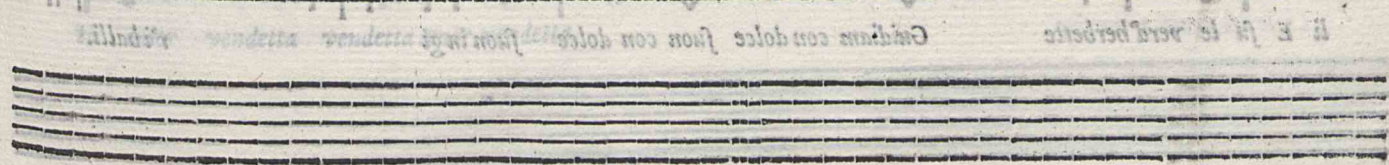
le mie pe ne scelse La piu gentil & la piu bella Amoro sa fiammella che si soanemen



te M'impiegò il cor ij Che per beltà gradi ta Morir m'è dol ce & non sperar



aita aita Che per beltà gradi ta Morir m'è dol ce & non sperar aita aita.





Sciam Ninfe homai fuor di questi boschi fuor di questi boschi ij

Tes-



sian

e cingiansene i crini Che dopo horrida e fiera Stagion con fio

rie frondi con fiorie



frondi Torna la desiata

Primauera

Orsu faccian le val

li Sonar

ij quiqui M col



canto e su le verd'herbette

Guidiam con dolce suon con dolce

suon in gi

nn nri bal-



li E su le verd'herbette

Guidiam con dolce suon con dolce

suon in gi

r'iballi.







*Vesta ordi. Questa si bella man si bella man ij il te se*

*Fra fiorie l'herba il tefe E questail cor mi prese A trarl'in mezz'à mille fiamme accese A trarl'in mezz'à*

*mille fiamme ij accese Hor che l'ho qui ristretta hor che l'ho qui ristret ta ven-*

*detta amor vendetta vendetta amor vendetta Hor che l'ho qui ristretta Hor che l'ho qui ristret ta ven-*

*ta amor vendetta vendetta amor vendetta.*



A vaga pastorella Cantando dolcemente Sen va tra fio-



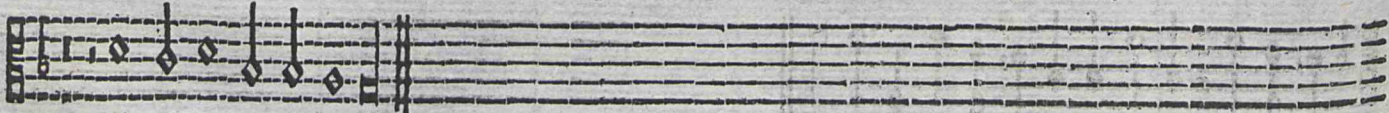
ri e l'herbe cantando dolcemente sospiro che la veggio si bella La segno tutta via ij



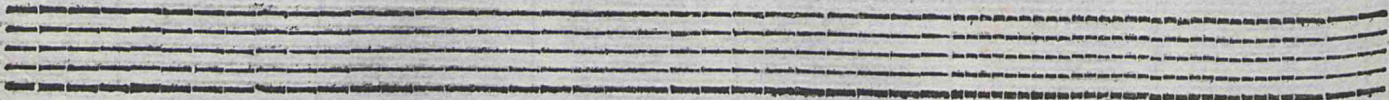
ij Dhe Dhe pastorella mia Per Dio non mi fuggire ij



Ch'io mi sento a morire Deh Deh pastorella mia Per Dio non mi fuggire ij



Ch'io mi sento a morire.





Mor. S'il tuo ferire amor Dasse tanto martire Quanto di Filli i sguardi A



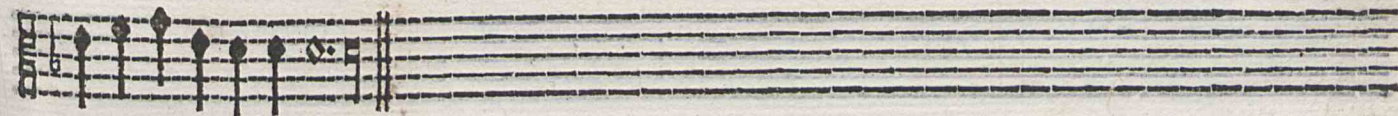
tuoi pongenti dardi. Non restarebb'alcun amante in vita Che con l'e' à i fini ia Che con beltà infinita



Se giace o mira o moue o parla o ri de Atterr' accor' impiaga arde & vccide. Che con beltà in-



fini ta Che con beltà infinita Se giace o mira o moue o parla o ri de Atterr' ac-



cor' impiag' arde et vccide.



Onna s'io miro. Giaccio diuengo giaccio diuengo ij

Se di mirar m'asengo Mi

si consuma il core che m'habbi luo co ij

mirar m'è giaccio Il non mirar m'è fuo-

co che m'habbi luo co ij mirar m'è ghiaccio

Il non mirar m'è fuoco.



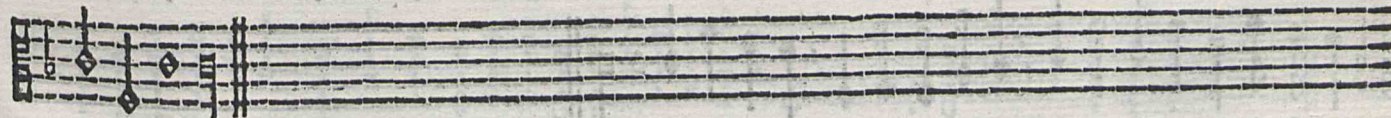
Rdo si. Ma non t'a mo Perfid'e. dispietata Da vn si leal ij amante



Ah non fia piu ij che del mio amor ti vante Perch'ho già sano il co re Et s'ardo ardo di sdegn'e



Et s'ardo ardo di sdegn'e non d'amore Et s'ardo ardo di sdegno Et s'ardo ardo di sdegno e



non d'amore.



Rdi. *Perfid' e' impudico Che d'inconstan te inge gno Che d'inconstant' ingegno*

*Poco istimo l'amor ij e men lo sde gno e se l'amor fu vano*

*fu vano Van fia lo sdegno fu vano Van fia lo sdegno del tuo cor insano e se l'amor fu vano fu vano*

*Van fia lo sdegno fu vano Van fia lo sdegno del tuo cor insano.*

Empty musical staves for accompaniment or other parts.

Contra risposta.

21

TENORE



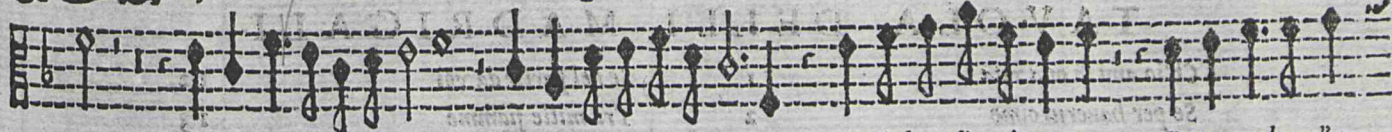
Ris.

A mia vo

glia Leal

ij

non impudi-



co

non nemi

co ij

E s'al tuo lieue ingegno

Poco cale d'a-



mor ij

e men

lo sdegno Sdegn'e amor farà vano ij

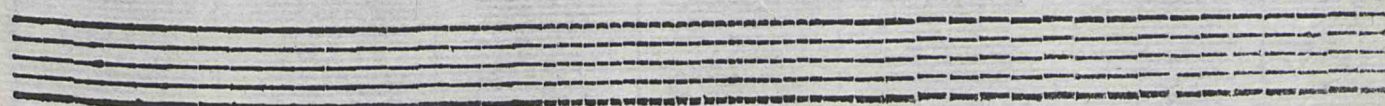
L'altiero suon del



tuo parlar infano

Sdegn'e amor farà vano ij

L'altiero suon del tuo parlar infano.



CONTRA RISPONDA



## TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Ch'io ami la mia vita</i>	1	<i>Se nel partir da voi</i>	12
<i>Se per hauerui oime</i>	2	<i>Tra mille fiamme</i>	13
<i>A che tormi il ben mio</i>	3	<i>Vscian Ninfe homai</i>	14
<i>Amor per tua merce</i>	4	<i>Questa ordi il laccio</i>	15
<i>Baci soavi e cari</i>	5	<i>La vaga pastorella</i>	16
<i>Se pur non ti contenti</i>	6	<i>Amor s' il tuo ferire</i>	17
<i>Filli cara &amp; amata</i>	7	<i>Donna s'io miro voi</i>	18
<i>Poi che del mio dolore</i>	8	<i>Ardo si ma non t'amo</i>	19
<i>Fu mia la Pastorella</i>	9	<i>Ardi o gel a tua voglia</i>	20
<i>Almo diuino raggio</i>	2. parte. 10	<i>Arsi &amp; alsi</i>	21
<i>All' hora i pastori tutti</i>	3. parte. 11		

*Risposta.*  
*Contra risposta.*





4

# MADRIGALI A CINQUE VOCI

DI CLAUDIO MONTEVERDE CREMONESE

DISCEPOLO DEL SIG. MARCANTONIO INGIGNERI

Nouamente Composti, & dati in luce.

LIBRO PRIMO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

K

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR MIO OSSERVANDISS.  
IL SIGNOR CONTE MARCO VERITA.



E la pouera mia fortuna non mi concede, ch'io possa con qualche degna ricompensa mostrarmi grato a V. Sig. delle tante cortesie, che ella m'ha fatte mi sforzo almeno di supplire con vna continua affettione, la quale non lascia mancare in me il desiderio, c'ho di seruir-la, e di far fede al mondo quanto io le sia tenuto. Et perche non posso con la sola voce mia far bene espressa la grandezza di questo obligo, mi è parso di mandare in luce sotto l'onorato nome di V. Sig. i presenti miei primi Madrigali à Cinque voci, accio che habbiano à seruire per vna maggiore espressione. V. Sig. dunque si degnerà d'accettarli per vna semplice riconoscenza de fauori, c'hò riceuuti da lei, con renderla certa, che per questo solo rispetto io gli lascio venire al cospetto de gli huomini, e non perche io pretenda con essi d'acquistare a lei & a me alcuno honore; per che ella è illustrata in modo dalle sue virtù, che non hà bisogno dell'altrui splendore; & io non deuo aspettare di compositioni cosi giouenili, come son queste mie, altra lode, che quella che si suole dare ai fiori di Primavera, in rispetto di quella che si dà ai frutti dell'Esta e dell'Autunno. Con che facendo fine a V. Sig. bacio le mani. Di Cremona il dì 25. Genaro. 1587.

Di V. Sig. molto Illustre

Seruitore obligatissimo

Claudio Monte verde.

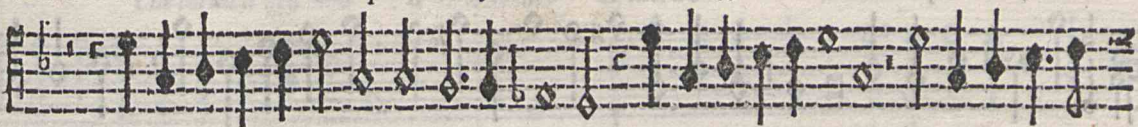


I

BASSO



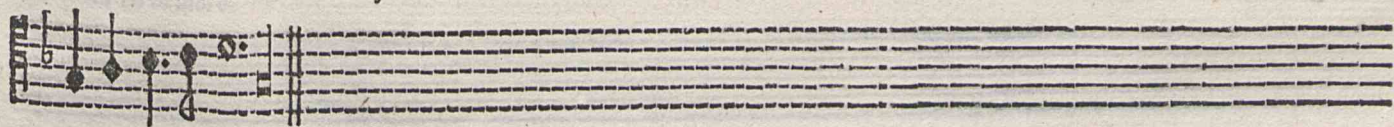
H'ami la vita. Se'l ver porti in te scritto il cor affitto Accio letto non sia



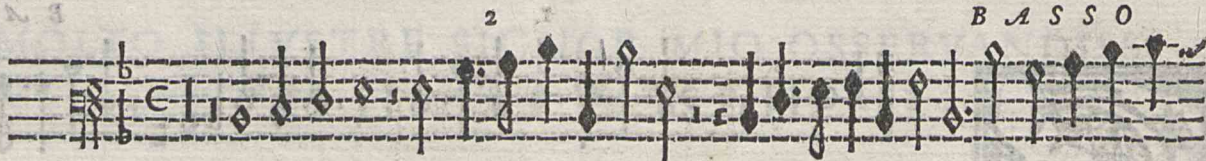
e non la vita mia Ch'ami la morte e non la vita mia e non la vita



mia Accio letto non sia e non la vita mia Ch'ami la morte e non la vita mia e



non la vita mia.

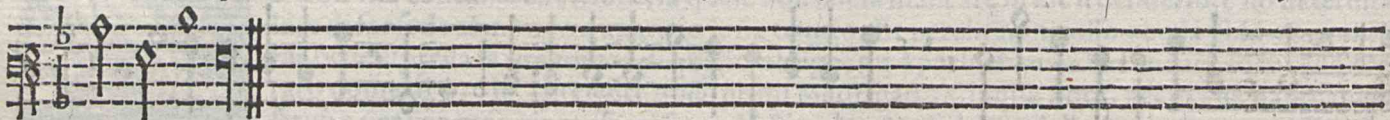


BASSO

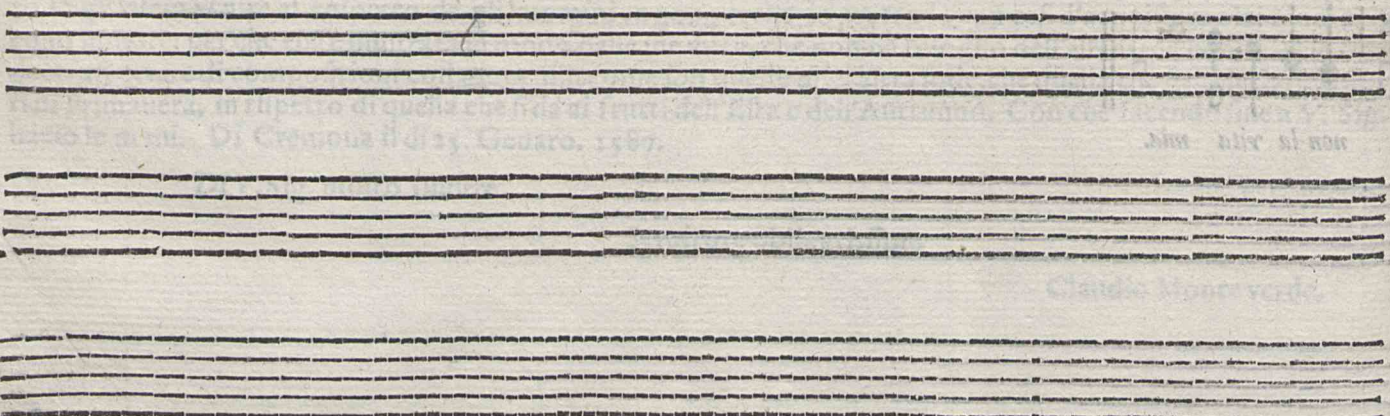
E per. Donna crudel Chem'ard'in ogni loco ij Tal che son tutto



foco L'aspro martire mi fa di duol morire Miser che far debb'io Priuo di voi che sete o-



gni ben mio.

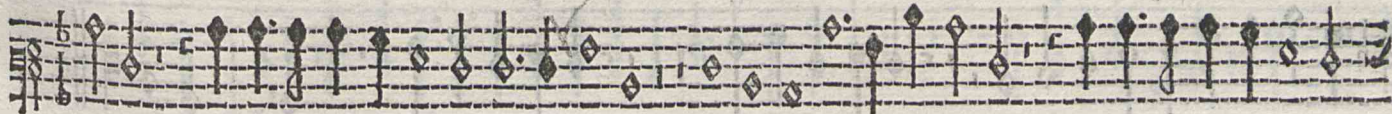




*Che tirmi il ben mio*

*S'io dico di morire*

*Abi vita abi mio te-*



*foro*

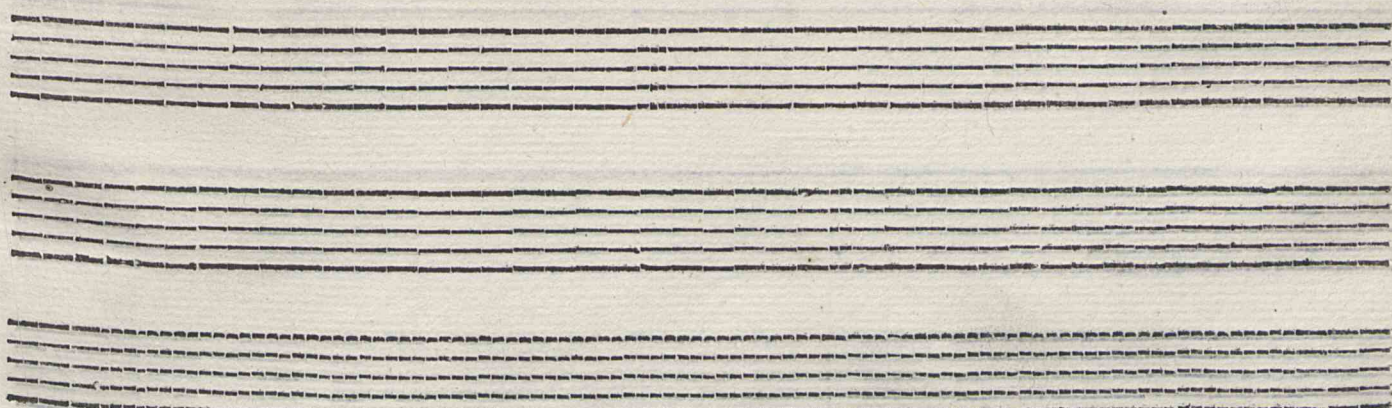
*E perderò il ben mio con dir ch'io moro*

*Abi vita abi mio tesoro*

*E perderò il ben mio con*



*dir ch'io moro?*





Mor per tua.

E con vna saetta

Passale il cor

e fa di me vendita

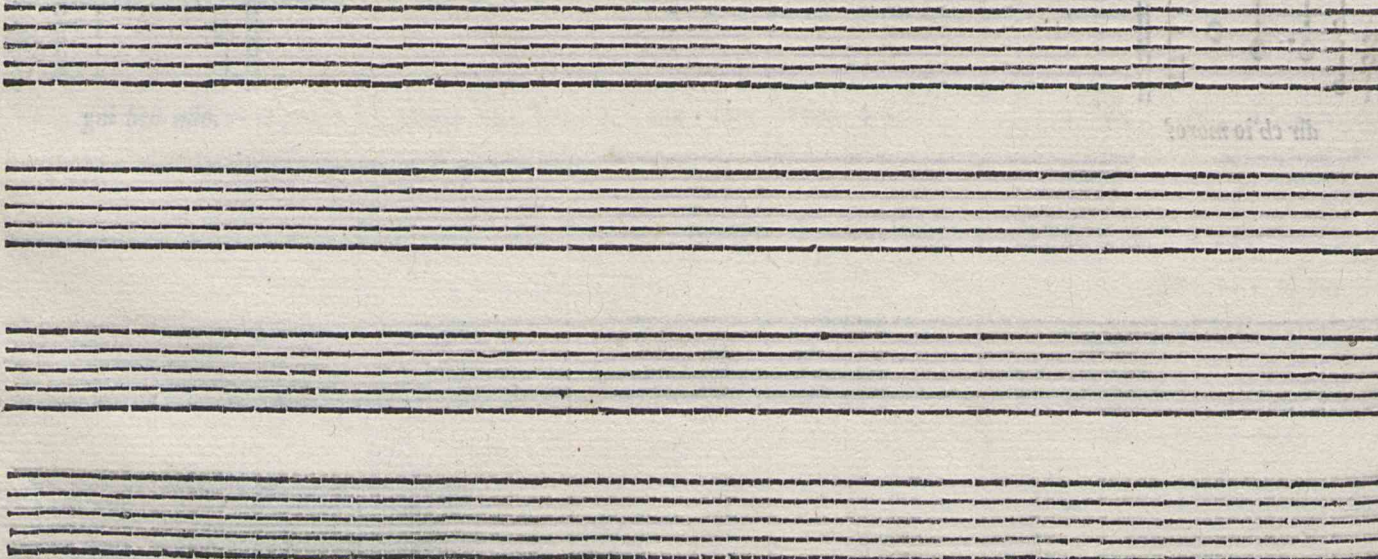


Come potete vnqua patire

Chi tanto u'ama

Chi tanto u'ama

far donna morire.





*Aci soavi. Per voi conuien ch'impari Come vn'alma rapita Non senta il duol e*



*pur si more O dolcissime rose In voi tutto ripose O che dolce morire*



*La mia vita finire O che dolce morire.*



E pur. Donna non mi consenti Ch'io ami la mia vita Ancor ch'io a-



mi te Che la mia vita sei Ancor ch'io ami te Che la mia vita sei.







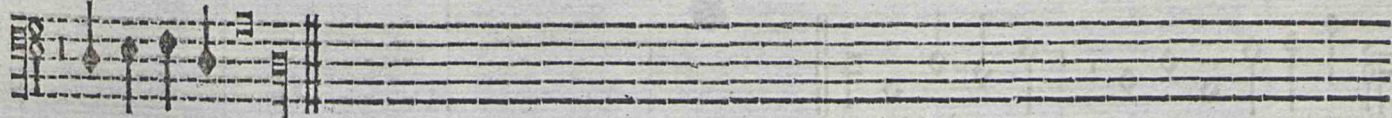
BASSO

*Illi cara.*

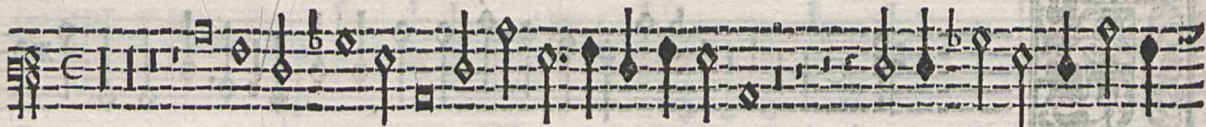
*Ahi non rispondi ingrata e col silenzio nieghi d'ascoltar i miei*



*prieghi d'usar in vece di risposta i baci di risposta i baci d'usar in vece di risposta i baci*



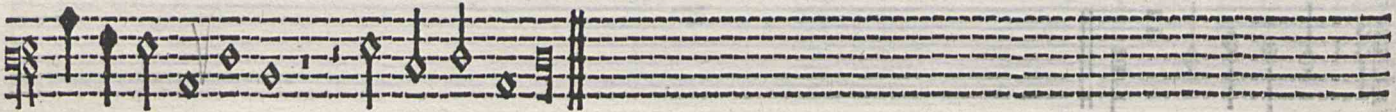
*di risposta i baci.*



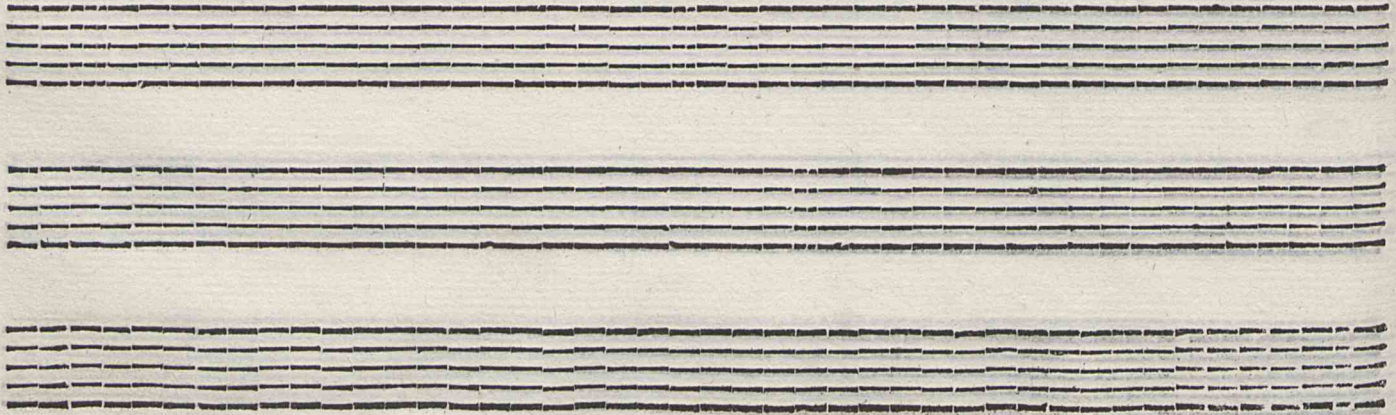
Oi che del mio dolore Tanto ti nutri amore Libera mai quest' alma



non vedrai Fin che per gl'occhi fore Fin che per gl'occhi fore Fin che per gl'occhi fore



Lasso non venga il core.





Prima parte.

9

BASSO



Vmia.

Intorno intorno a quella

Scherzanan

ij

per l'her-



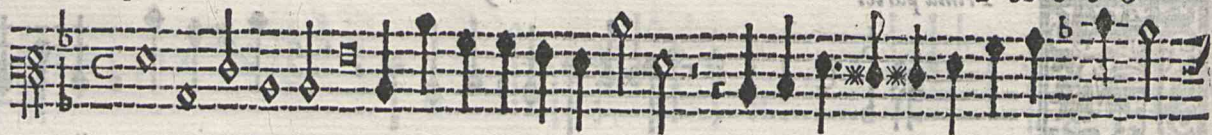
betia

Ciprigna il figlio e i pargoletti amori

Dicea queste parole.



Seconda parte.



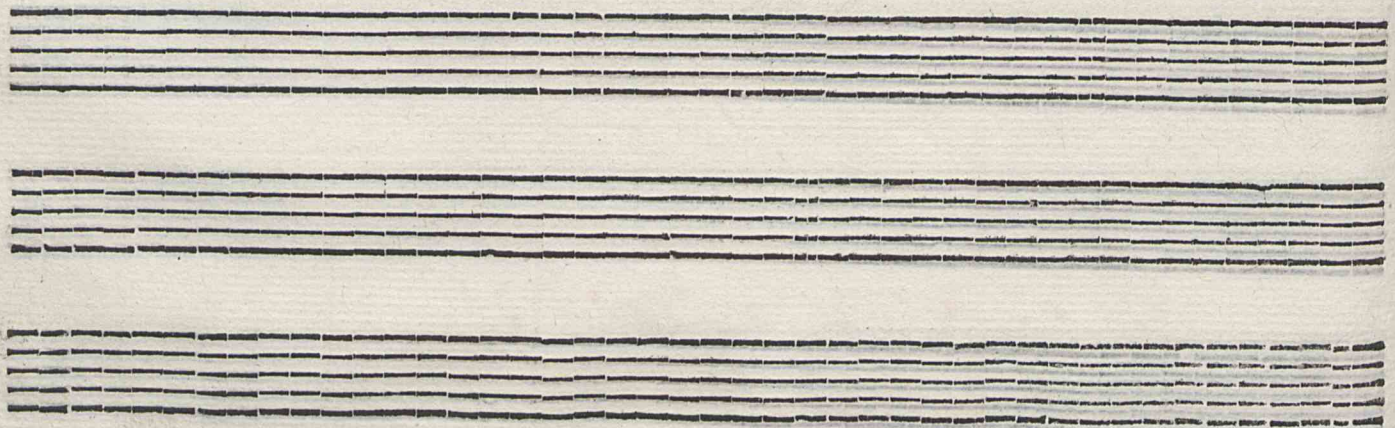
Lmo diuino raggio della cui santa luce Questa lieta stagion s'alluma e'ndo-



ra s'alluma e'ndora Dalciel in terra la tua vaga Flora Cangia in letitia e in



gioia Cangia in letitia e in gioia.



Terza parte.

II

BASSO



First musical staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains a series of notes, including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some accidentals.

Ll' hora i pastor tutti del Tebro Et Ninse a schier' a schiera lieti & veloci

Second musical staff, continuing the melody from the first staff. It features similar rhythmic patterns and note values.

ij Lieti e veloci Corsero all' harmonia lieti e veloci Cantauan tutta via ij

Third musical staff, continuing the melody. It includes a double bar line with repeat dots at the end.

tutta via Le lodi di Fumia Cantauan tutta via ij tutta

Fourth musical staff, continuing the melody. It includes a double bar line with repeat dots at the end.

via Le lodi di Fumia.

Five empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five horizontal lines each.



*E nel partir. Deh priua che pensar mai di partire Donna poss'io mo-*

*rire ho tanti guai poss'io prima morir che partir mai ij ho*

*tanti guai Poss'io prima morir che partir mai che partir mai.*



*Ra mille.*

*Amor ij a le mie pcne scelse La piu gentil & la piu bella*



*Amoro*

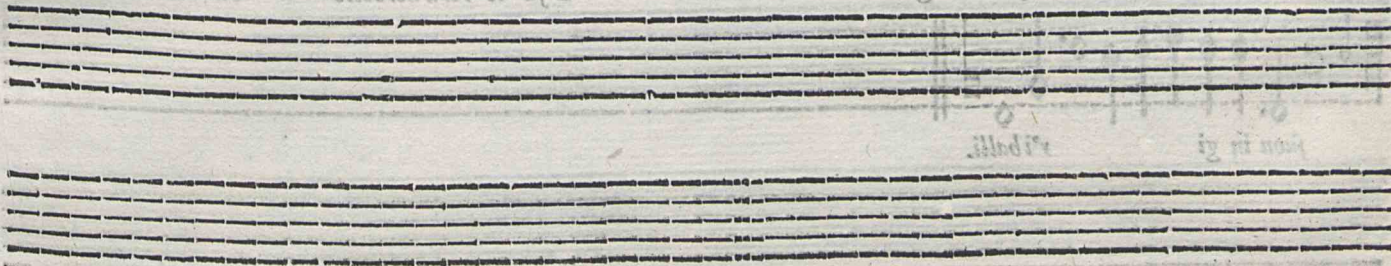
*fa fiamella che si soauemente M'impiaò il cor M'impiaò il cor Che per bel-*



*tà gradita Morir m'è dolce & non sperar aita aita Che per beltà gradita Morir m'è dol-*



*ce & non sperar aita aita.*





Sciam. Fuor di questi boschi Vsciam Ninfe homai fuor di questi boschi & di fior  
bianchi e gialli tessian ghirlande e cingiansene i crini Che dopo horridae fiera stagion Torna la  
desiata Primavera Orsu faccian le valli sonar col canto col canto E su le verd'herbette  
Guidiam con dolce suon in gi r'i balli E su le verd'herbette Guidiam con dolce  
suon in gi r'i balli.





*Vesta.* *E questa il cor mi pres'e fu si presta* *A trarlo in mezz'à mille siame ac-*  
*cese ij* *Hor che l'ho qui ristretta vendetta vendetta vendetta amor ven-*  
*detta Hor che l'ho qui ristretta vendetta vendetta vendetta amor vendetta.*



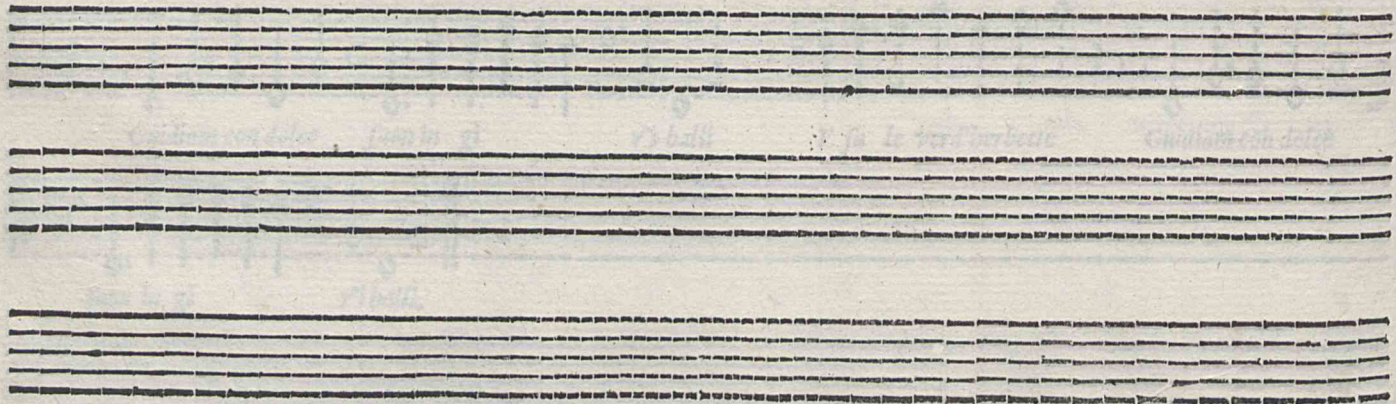
*A vaga. Sen va tra fiori e l'herbe Cantando dolcemente cantando dolcemen-*



*te E carco di martiro La seguo tutta via Per Dio nõ mi fuggire Ch'io mi sen-*



*t'a morire Per Dio non mi fuggire Ch'io mi sento a morire.*





B

17

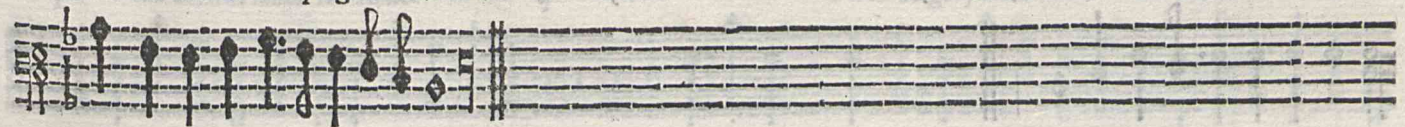
BASSO



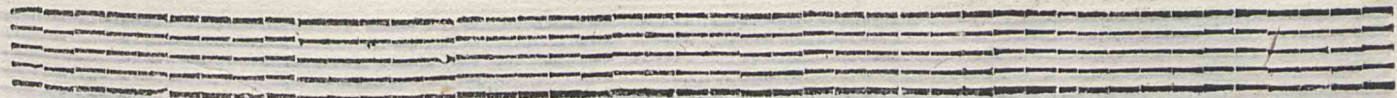
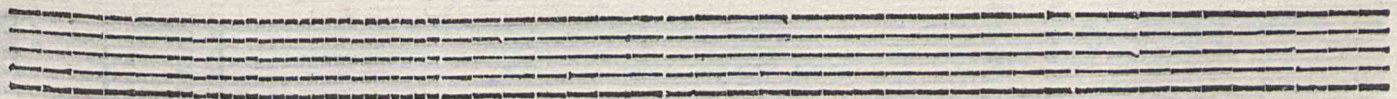
Mor. *Dasse tanto martire Quanto di Filli sguardi Che con beltà infinita*



*Atterr' accor' impiaga arde & vcci de Che con beltà infinita Atterr' accor' im-*



*piag' arde & vcci de.*

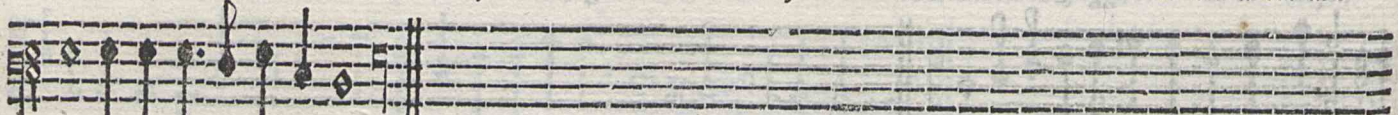




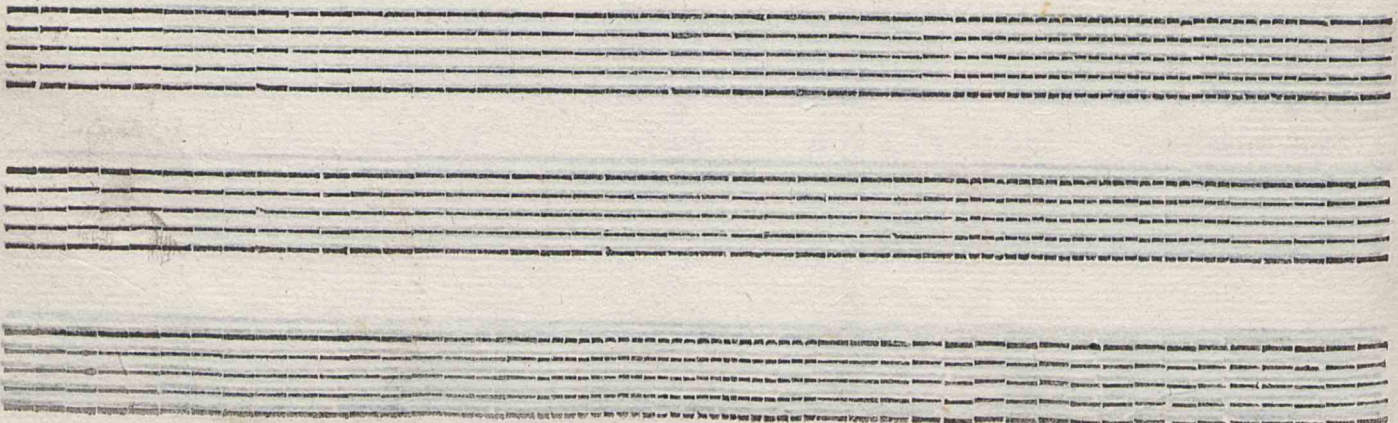
Onna s'io miro voi giaccio diuengo Mi si consuma il core Non so che m'habbi



luoco Il non mirar m'è fuoco ij Non so che m'habbi luoco Il non mirar m'è



fuoco Il non mirar m'è fuoco.





*Rdo* *Perfid'e dispietata* *Indegnamente amata* *Da vn si leal* *amante* *Ab non fia*

*piu* *che del mio amor ti vante* *ij* *Perch'ho gia sano il core* *Et s'ardo* *Et*

*s'ardo ardo di sdegno ardo di sdegno* *Et s'ardo ij* *ardo di sdegno ardo di sdegn'e*

*non d'amore.*



Rdi. Perfid' & impudico Hor amante hor nemi co Che d'inconste ingegno

ij e men lo sdegno Poco istimo l'amor e men lo sdegno fu

vano Van fia lo sdegno ij ij del tuo cor insano fu vano Van fia lo sdegno

ij ij del tuo cor insano.

Contra risposta.

21

BASSO



*Ris.* Leal a mia vo glia Non impudico aman-  
te non nemi co amante E s'al tuo lieue ingegno Poco cale d'amor e men lo sdegno e  
men di sdegno Sdegn'e amor farà vano Sdegn'e amor farà vano L'altiero suon del tuo parlar infano  
Sdegn' amor farà vano ij L'altiero suon del tuo parlar infano.

## TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Ch'io ami la mia vita</i>	1	<i>Se nel partir da voi</i>	12
<i>Se per hauerui oime</i>	2	<i>Tra mille fiamme</i>	13
<i>A che tormi il ben mio</i>	3	<i>Vscian Ninfe homai</i>	14
<i>Amor per tua merce</i>	4	<i>Questa ordi il laccio</i>	15
<i>Baci soani e cari</i>	5	<i>La vaga pastorella</i>	16
<i>Se pur non ti contenti</i>	6	<i>Amor s'il tuo ferire</i>	17
<i>Filli cara &amp; amata</i>	7	<i>Donna s'io miro voi</i>	18
<i>Poi che del mio dolore</i>	8	<i>Ardo si ma non t'amo</i>	19
<i>Fu mia la Pastorella</i>	9	<i>Ardi o gel' a tua voglia</i>	20
<i>Almo diuino raggio</i>	2. parte. 10	<i>Arsi &amp; alsi</i>	21
<i>All'hora i pastori tutti</i>	3. parte. 11	<i>Risposta.</i>	
		<i>Contra risposta.</i>	
		I L F I N E.	





122

AI M IA 4

MADRIGALI A CINQUE VOCI  
 DI CLAUDIO MONTEVERDE CREMONESE  
 DISCEPOLO DEL SIG. MARCANTONIO INGIGNERI

Nouamente Composti, & dati in luce.  
 LIBRO PRIMO.



Claudio Monteverde

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

N

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR MIO OSSERVANDISS.  
IL SIGNOR CONTE MARCO VERITA.



E la pouera mia fortuna non mi concede, ch'io possa con qualche degna ricompensa mostrarmi grato a V. Sig. delle tante cortesie, che ella m'ha fatte mi sforzo almeno di supplire con vna continua affettione, la quale non lascia mancare in me il desiderio, c'ho di seruir-la, e di far fede al mondo quanto io le sia tenuto. Et perche non posso con la sola voce mia far bene espressa la grandezza di questo obligo, mi è parso di mandare in luce sotto l'honorato nome di V. Sig. i presenti miei primi Madrigali à Cinque voci, accio che habbiano à seruire per vna maggiore espressionè. V. Sig. dunque si degnerà d'accettarli per vna semplice riconoscenza de fauori, c'hò riceuuti da lei, con renderla certa, che per questo solo rispet-

to io gli lascio venire al cospetto de gli huomini, e non perchè io pretenda con essi d'acquistare a lei & a me alcuno honore; per che ella è illustrata in modo dalle sue virtù, che non ha bisogno dell'altrui splendore; & io non deuo aspettare di compositioni cosi giouenili, come son queste mie, altra lode, che quella che si suole dare ai fiori di Primavera, in rispetto di quella che si dà ai frutti dell'Està e dell'Autunno. Con che facendo fine a V. Sig. bacio le mani. Di Cremona il dì 27. Genaro. 1587.

Di V. Sig. molto Illustre

Seruitore obligatissimo

Claudio Monte verde.



H'ami la vita mia nel tuo bel nome Par che si legg'ogn'hora Ma tu voi pur ch'io

mora Se'l ver porti in te scritto Acqueta co'i begl'occhi il cor afflitta ijol ingo

Accio letto non sia Ch'ami la morte e non la vita mia ij

Accio letto non sia Ch'ami la morte e non la vita mia ij

Accio letto non sia Ch'ami la morte e non la vita mia ij



2 QVINTO

*E per hauerni oime donato il core Nasce in me quell'ardore Donna crudel che m'ard'in*

*ogni loco Chem'ard'in ogni loco E se per amar voi l'aspro martire Mi fa di duol morire che*

*far debb'i o che sete ogni ben mio Priuo di voi che sete ogni ben mio.*



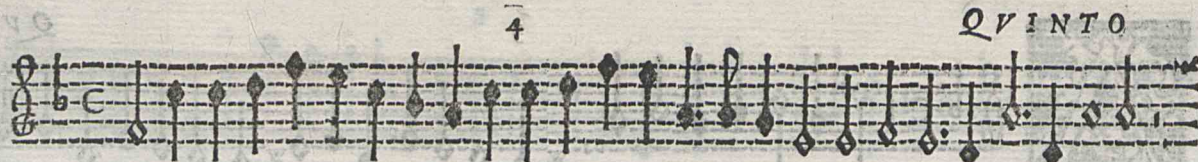
Che tormi il ben mio S'io dico di morire Questo

madonna e troppo gran e troppo gran martire Abi vita Abi vita abi mio tesoro E perderò il ben

mio E perderò il ben mio con dir ch'io moro Abi vita abi mio tesoro E perderò il ben mio E perde-

ro il ben mio con dir ch'io moro?

ro il ben mio con dir ch'io moro?



QVINTO

Mor per tua merce per tua merce ij vattene a quella Che m'è così rubella



Passale il cor E con vna saetta e fa di me vendita ij Dilli come potete vnqua



patire Chi tanto u'ama ij far donna morire Chi tanto u'ama ij



far donna morire.



VO

5

QVINTO



*Aci soavi e cari Cibi della mia vita Ch'or m'innolate hor mi vendete il co-*



*re Per voi conuen ch'impari Come vn'alma rapi ta Nò senta il duol di mor te e pur si more si mo-*



*re Quant'ha di dolce amore Perche sempr'io vi ba ci O dolcissime rose In voi tutto ripose Et*



*s'io potessi ài vostri dolci baci La mia vita finire O che dolce mori re O che dolce*



*mori re Et s'io potessi ài vostri dolci baci La mia vita finire O che dolce mori-*



*re O che dolce morire.*



E pur non mi consenti Ch'io ami te si come amor m'inuita Donna non mi consen-



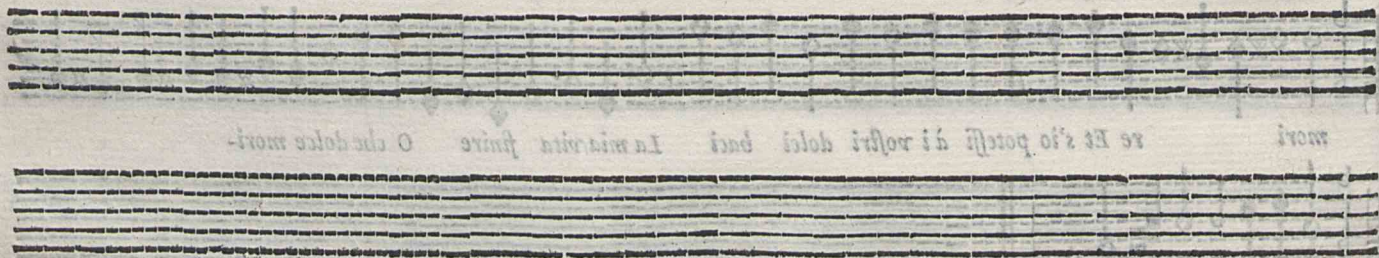
ti Per giust' almen Ch'io ami la mia vita Se cio consen ti ancor consentir de-



i che la mia vita sei che la mia vita se i ij Se cio consenti an-



cor consentir dei Ch'io ami te che la mia vita sei che la mia vita sei.







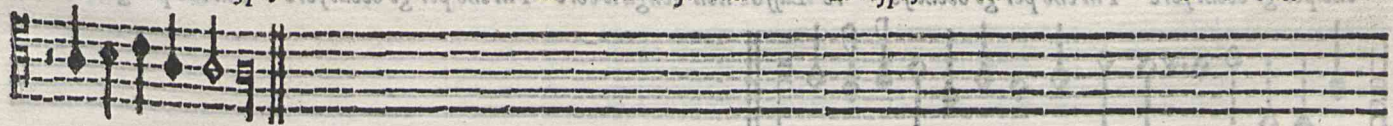
illi cara. Non è mia Questa tua bella boc ca non è mi a Abi non ri-



spondi ingrata E col silenzio nieghi D'ascoltar i miei prieghi Piacciat' almen se taci di risposta i baci D'u-



far in vece di risposta i baci Piacciat' almen se taci di risposta i baci i baci



di risposta i baci.



Oi che del mio dolore Tanto ti nutri amo re Poi che del mio dolore Tanto



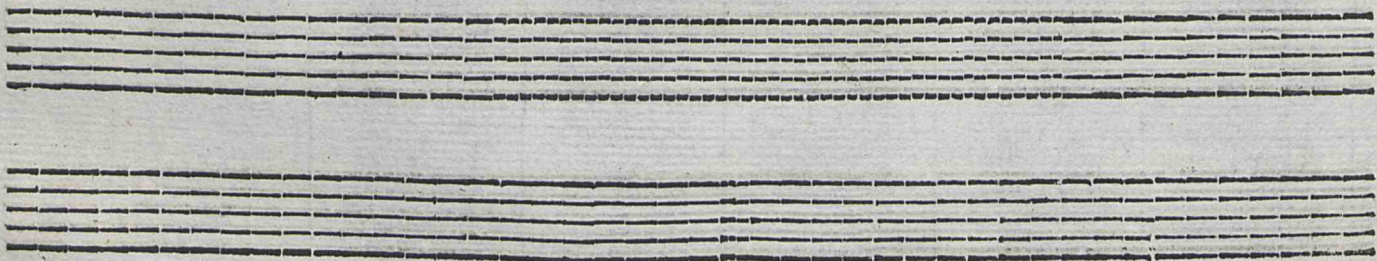
ti nu tri amore Libera mai quest'alma non vedrai quest'al ma non vedrai Fin



che per gl'occhi fore Fin che per gl'occhi fo re Lasso non venga il core Fin che per gl'occhi fore Fin che per gl'occhi



fo re Lasso non venga il core il co re.





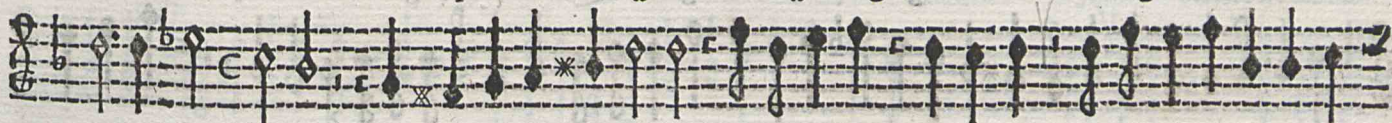
Prima parte.

9

QVINTO



V mia la pastorella Tessendo Tessendo ghirlandetta Sen gia cantando in vn



prato di fiori Intorno intorno a quella per l'herbetta Scherzauan per l'herbetta Cipignail



figlio e i pargoletti amori Ella riuolta al sole Dicea queste parole.

Seconda parte.

10

QVINTO



letitia e in gioia.



L'hor*a* i pastor tutti Del Tebro & Ninfe a schier' a schiera a schiera Corsero a l'harmo-

nia lieti e veloci lieti e veloci lieti lieti e veloci Et di fior & di frutti Che porta Primavera Gli porgean

doni & con rozze alte voci Canta uan ij tut ta via Le

lodi di Fumia Cantauan Canta uan ij tut ta vi-

a Le lodi di Fumia.



E nel partir da voi vita mia sento Così graue graue tormento Deh Deh prima



che pensar mai di partire Donna poss'io morire Donna poss'io morire E se da voi partend'ho tanti



guai Poss'io prima morir che partir mai ij E se da voi partend'ho tanti guai



Poss'io prima morir che partir mai che partir mai.

lohi di Fumia Cantante Cantante

a l'elohi di Fumia



Ra mille. E tra mille cathene Tra mille fiam me e tra mille cathene Onde n'ac-  
cend' & le ga Amor a le mie pe ne scelse La piu gentil & la piu bel la  
Amorosa fiammel la che si soauemen te M'impiegò il cor M'impiegò il cor  
Che per beltà gradita Morir m'è dolce & non sperar aita aita Che per beltà gradita Morir m'è dol-  
ce & non sperar aita aita.



Sciam Ninfe homai fuor di questi boschi Vsciam Ninfe homai fuor di questi boschi E  
di fior bianch'e gialli Tessian ij ghirlande e cin giansene i crini Che  
dopo horridae fiera Stagion con fiori e frondi Torna la desiata Primavera Orsu faccian le  
valli Sonar col canto col canto e su le verd'herbette Guidiam con dolce suon ij  
in gi r'i balli E su le verd'herbette Guidiam con dolce suon ij in  
gi r'i balli.





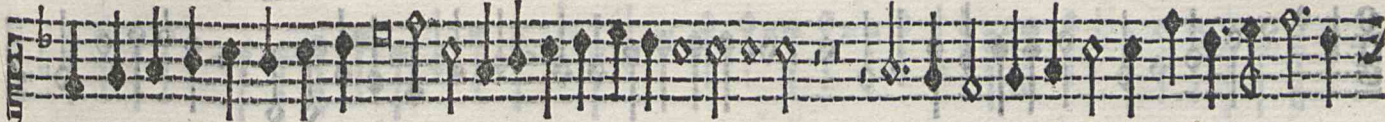
40



Vesta on di il lac cio si bella man si bella man Fra fiori e l'herba Fra



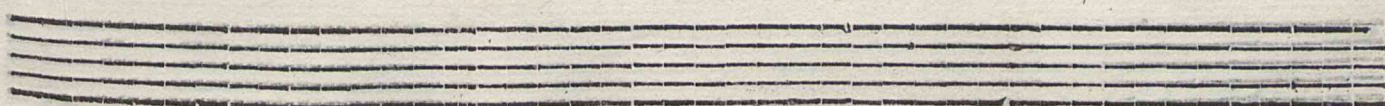
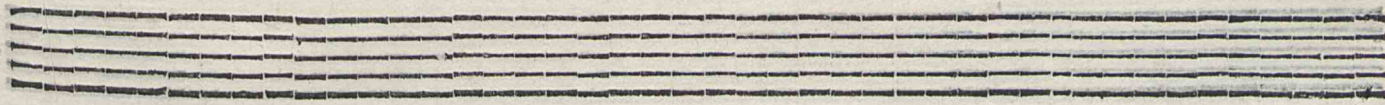
fiori e l'herba il te se E questa il cor mi prese E fu si presta A



trar l'in mezz'à mille fiamme accese ij Hor che l'ho qui ristretta vendetta amor ven-



detta amor ij vendetta hor che l'ho qui ristret ta vendett' amor vendetta amor vendett' amor vendetta.





*A vaga pastorella Sen va tra fio rie l'herbe Sen va tra fior Sen*



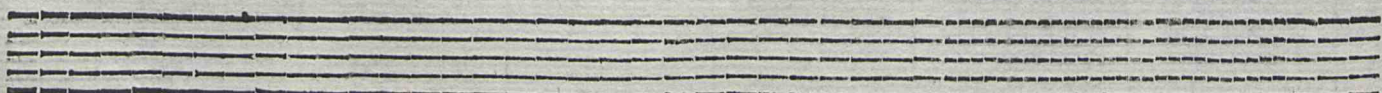
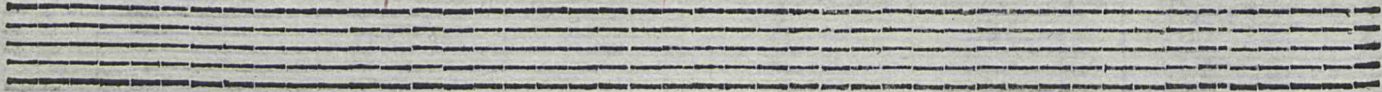
*va tra fior cantando dolcemente ond'io sospiro che la veggio si bella Che la veggio si bella E*



*carco di martiro La seguo tutta via Dhe Dhe pastorella mia Per Dio non mi fuggire Ch'io mi sento*



*Ch'io mi sento a morire Deh Deh pastorella mia Per Dio no mi fuggire Ch'io mi sento Ch'io mi sento a morire.*





Mor s'il tuo ferire ij Dasse tanto marti re Quanto di Filli i sguar-



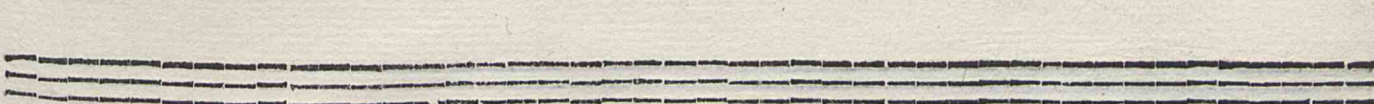
di A tuoi pongenti dardi Non restarebb' alcun amante in vi ta Che con beltà infinita Che con beltà in-



fini ta Atterr' accor' impiaga arde et vccide arde & vcci de Che con beltà infinita Che cõ beltà in-



fini ta Atterr' accor' impiag' arde et vccide arde & vcci de.





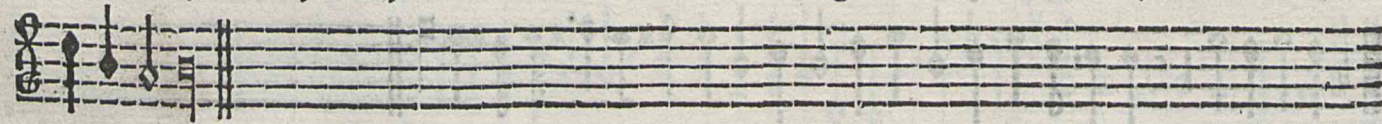
Onna. S'io miro voi giaccio diuengo Donna giaccio diuengo Se di mirar m'astengo Mi



si consuma il core Non so Non so che m'habbi luo co mirar m'è giaccio Il non mirar m'è fuoco Il



non mirar m'è fuoco Non so Non so che m'habbi luo co mirar m'è ghiaccio Il non mirar m'è fuoco Il non mi-



rar m'è fuoco.





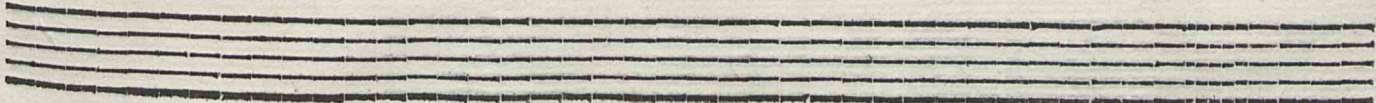
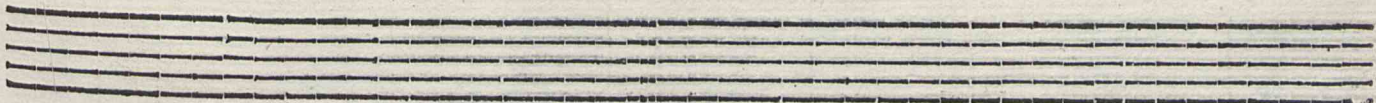
*Rdo si ma non t'a mo Perfid'e dispietata indegnamente indegnamente a-*



*mata Da vn si leal amante Ah non fia piu Ah no fia piu Perch'ho già sa no il core Et s'ardo*



*Et s'ardo ardo di sdegno e non d'amore Et s'ardo Et s'ardo ardo di sdegno e non d'amore.*



Risposta.

20

QUINTO



R

di o gela a tua vo

glia Che d'inconstante inge

gno



Hor amante hor nemi

co Che d'inconstant'ingegno

Poco istimo l'amor

e men lo sdegno ij



e se l'amor fu vano

fu vano Van fia lo sdegno

del tuo cor insano

del tuo cor insano

e se l'a-

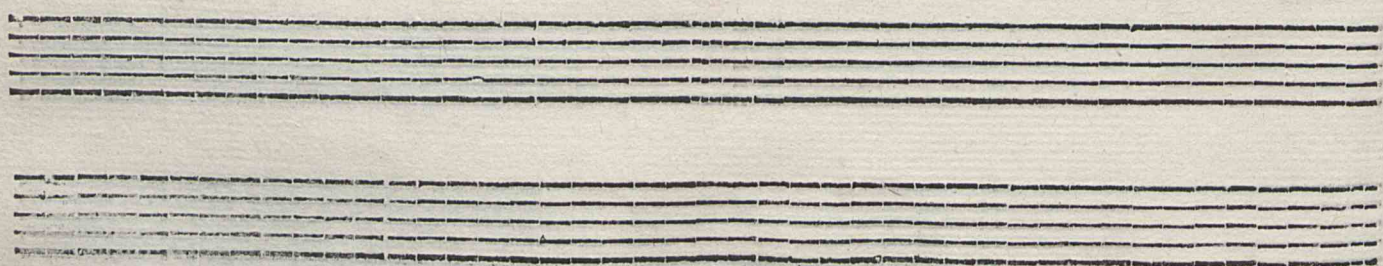


mor fu vano

fu vano Van fia lo sdegno

Van fia lo sdegno

del tuo cor insano.



Contra risposta.

21

QVINTO



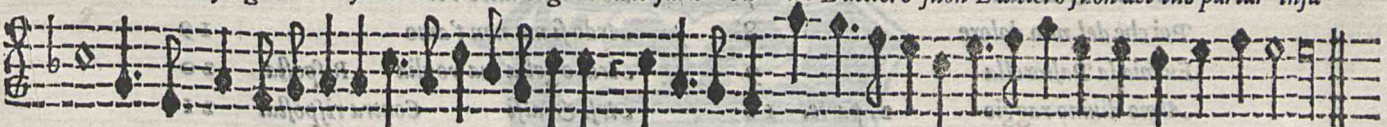
Rsi & alsi ij Leal non impuai co ij



amante non nemi co e men lo sdegno Poco cale d'amor



e men lo sdegno farà vano Sdegn'e amor farà va no L'altiero suon L'altiero suon del tuo parlar insa-



no Sdegn'e amor farà vano ij L'altiero suon ij ij del tuo parlar infano.

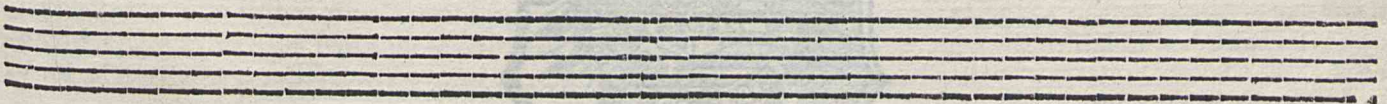


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Ch'io ami la mia vita</i>	1	<i>Se nel partir da voi</i>	12
<i>Se per hauerui oime</i>	2	<i>Tra mille fiamme</i>	13
<i>A che tormi il ben mio</i>	3	<i>Vscian Ninfè homai</i>	14
<i>Amor per tua merce</i>	4	<i>Questa ordi il laccio</i>	15
<i>Baci soani e cari</i>	5	<i>La vaga pastorella</i>	16
<i>Se pur non ti contenti</i>	6	<i>Amor s' il tuo ferire</i>	17
<i>Filli cara &amp; amata</i>	7	<i>Donna s'io miro voi</i>	18
<i>Poi che del mio dolore</i>	8	<i>Ardo si ma non t'amo</i>	19
<i>Fu mia la Pastorella</i>	9	<i>Ardi o gel' a tua voglia</i>	Risposta. 20
<i>Almo diuino raggio</i>	2. parte. 10	<i>Arsi &amp; alsi</i>	Contra risposta. 21
<i>All' hora i pastori tutti</i>	3. parte. 11	I L F I N E.	



# Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

[www.digital-center.pl](http://www.digital-center.pl)

[biuro@digital-center.pl](mailto:biuro@digital-center.pl)

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

**Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.**

**Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.**

**All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.**