



Nouamente Composti, & dati in luce.

LIBRO PRIMO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR MIO OSSERVANDISS.
IL SIGNOR CONTE MARCO VERITA.



E la pouera mia fortuna non mi concede , ch'io possa con qualche degna ricompensa mostrarmi grato a V. Sig. delle tante cortesie , che ella m'ha fatte mi sforzo almeno di supplire con vna continua affettione, la quale non lascia mancare in me il desiderio, c'ho di seruirla, e di far fede al mondo quanto io le sia tenuto. Et perche non posso con la sola voce mia far bene espressa la grandezza di questo oblico, mi è parso di mandare in luce sotto l'honorato nome di V. Sig. i presenti miei primi Madrigali à Cinque voci, accio che habbiano à seruire per vna maggiore espressione. V. Sig. dunque si degnerà d'accettarli per vna semplice riconoscenza de fauori, c'ho riceuuti da lei, con renderla certa, che per questo solo rispetto io gli lascio venire al cospetto de gli huomini, e non perche io pretenda con esfi d'acquistare a lei & a me alcuno honore; per che ella è illustrata in modo dalle sue virtù, che non ha bisogno dell'altrui splendore; & io non deuo aspettare di compositioni così giouenili, come son queste mie, altra lode, che quella che si suole dare ai fiori di Primauera, in rispetto di quella che si dà ai frutti dell'Esta e dell'Autunno. Con che facendo fine a V. Sig. bacio le mani. Di Cremona il dì 27. Genaro. 1587.

Di V. Sig. molto Illustrē

Seruitore obligatissimo

Claudio Monte verde.

C A N T O



H'ami la vita mia nel tuo bel nome Par che si legg'ogn' hora Matu voi pur ch'io mo-

Acqua co'i begl'occhi il cor afflitto Accio letto non sia Ch'ami la
morte e non la vita mi a Ch'ami la morte e non la vita mia Accio letto non sia Ch'ami la
morte e non la vita mi a Ch'ami la morte e non la vita mia.



2

C A N T O

E per hauerui oime donato il core Nasce in me quell' ardore

Donna crudel Che m'ard'in

ogni loco ij Tal che son tutto foco E se per amar voi l'aspro mariire Mi

fa di duol morire Primo di voi che sete ogni ben mio ben mio.

C A N T O



L. 3

3



A musical score for voice and piano. The vocal part is written in a soprano clef on five-line staff notation. The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef, also on five-line staff notation. The music consists of two systems. The first system begins with the lyrics "Che tormi il ben mio" followed by "S'io dico di morire". The second system begins with "E troppo gran martire" followed by "Ah! vita Ah! vita abi mio tesoro". The vocal line continues with "E perderò il ben mio E perderò il ben mio con dir ch'io moro" and "Ah! vita Ah! vita abi mio tesoro". The final question in the vocal line is "E perderò il ben mio E perderò il ben mio con dir ch'io moro?".

3

Che tormi il ben mio S'io dico di morire

E troppo gran martire ij Ah! vita Ah! vita abi mio tesoro E perderò il ben mio E

perderò il ben mio con dir ch'io moro Ah! vita Ah! vita abi mio tesoro E perderò il ben mio E perderò il ben mio con dir ch'io moro?



C A N T O

23

4

Mor per tua.

Per tua merce ij

vattene a quella

Chem'è cosi rubella

E con v-

na saetta Passale il cor e fa di me vendicta e fa di me vendet

ta Dilli come potete vnqua pa-

tire

Chi tanto u'ama

ij

far donna morire

Chi tanto u'ama ij

far donna morire.



Aci soani e cari Cibi della mia vita Ch'or m'inuolate hor mi rendete il core



Non senta il duol di mort'e pur si more e pur si more Quant'ha di dolce amore Perche sempr'io vi



baci O dolcissime rose In voi tutto ripose Et s'io potessi à i vostri dolci baci La mia vita fi-



nire O che dolce morire O che dolce morire Et s'io potessi à i vostri dolci baci La mia vita fi-



nire O che dolce morire O che dolce morire.



E pur non ti consenti Ch'io ami te si come amor m'inuita Donna non mi con-
sentì Donna non mi consenti Ch'io ami la mia vita Se ciò consenti ancor consentir dei
Ch'io ami te che la mia vita sei che la mia vita sei Se ciò consen ti ancor
consentir de i che la mia vita sei che la mia vita sei i che la mia vita sei.

C A N T O

7



Illi cara & amata dimmi per cortesia Questa tua bella bocca Questa tua bella bocca

non è mia non è mia Ah! non rispondi ingrata E col silentio nieghi D'ascoltar i miei prieghi Piacciati almen se

taci D'usar in vece di risposta i baci D'usar in vece di risposta i baci i baci Piacciati almen se taci D'usar in

vece di risposta i baci D'usar in vece di risposta i baci i baci.



Oi che del mio dolore Tanto ti nutri amore Poi che del mio dolore Tanto ti nutri amo-

re Libera mai quest' alma non vedrai Libera mai quest' alma non vedrai Fin che per gl' occhi fore Lass

so non venga il core Fin che per gl'occhi fore Lasso non venga il core.



Prima parte.

9

C A N T O

V mia la pastorella Tessendo ghirlandet ta Sen già cantando in un prato di
fiori intorno intorno a quella Scherzauan per l'herbetta Scherzauan per l'herbetta ij Ciprigna il
figlio e i pargoletti amori Ella rinolta al sole Dicea queste parole.



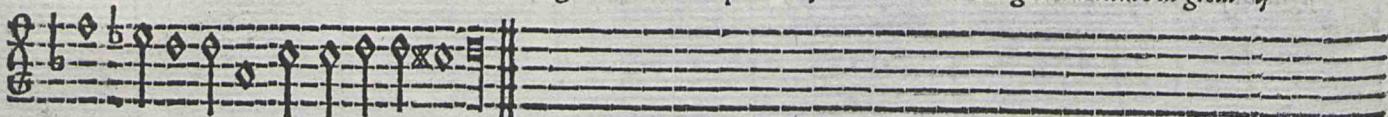
Lmo diuino rag gio Della cui santa luce Questa lieta stagion Que-



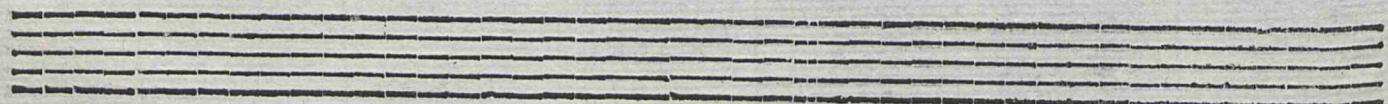
sta lieta stagion s'alluma e'ndora s'alluma e'ndora E'l bel mese di Maggio Hogg per te conduce Dal ciel in terra



la tua vaga Flora Dal ciel in terra la tua vaga Flora Deh quel che si s'annoia Cangia in letitia e in gioia ij



Cangia in letitia e in gioia.



Terza parte.

II

C A N T O



L'hora i pastor tutti Del Tebro & Ninfe a schier'a schiera ij

Corsero a l'harmo-

nia lieti e veloci Corsero a l'harmonia Corsero a l'harmonia lieti e veloci lieti & veloci Et di fior & di frut-

ti Che porta Primauera Gli porgean doni & con rozze alte voci Cantauan Canta

uan tut-

ta via tutta via Le lodi di Fumia Canta uan Cantauan ij

tua ta via tutta via Le lodi di Fumia.



127

C A N T O

A page from a historical music manuscript featuring three staves of musical notation. The notation uses a system of dots and dashes on a five-line staff, with some additional markings like 'x' and asterisks. The lyrics are written in Italian and are as follows:

E nel partir da voi vita mia sento Così graue tormen
che pensar mai di partire Donna poss'io morire Donna poss'io morire ho tanti guai pos-
s'io prima morir ij che partir ma i ho tanti guai Poss'io prima mo-
rir ij che partir ma i

Ra mille fiam me e tra mille cathene. Tramille fiam me e tra mille ca-

thene Onde n'accend' & lega Amor a le mie pene scelse La piu gentil & la piu bella & la piu bel-

la Amorosa fiammella che si soavemente M'impiagò il cor Che per beltà gradita Morir m'è

dolce aita & non sperar aita Che per beltà gradita Morir m'è dolce aita

& non sperar aita.



Sciam Ninfe homai fuor di questi boschi Vsciam Ninfe homai fuor di questi boschi fuor di questi
boschi Tessian ghirlande e cin giansene i crini Che dopo horridae fiera Stagion con fi-
rie frondi Torna la desata Pi mauera Orsu faccian le valli Sonar
col canto e su le verd'herbette Guidiam con dolce suon i in gi ri
balli E su le verd'herbette Guidiam con dolce suon i in gi r'i balli.



Vesta ordi il lac cio Questa si bella man si bella man Fra

fiorie l'herba ij Fra fiorie l'herba il tese E questa il cor E questa il cor mi prese A trarlo in

mezz' a mille fiamme accese Hor che l'ho qui ristretta vendetta amor ij ij vendet-

ta Hor che l'ho qui ristretta vendetta amor vendetta amor vendetta amor vendetta.

A vaga pastorel
la Sen va tra fior
l'her be Cantando dolcemente ond'io sospiro che la veggio si bella Che la veggio si bella E
carco di martiro La seguo tutta via Dhe Dhe pastorella mia Per Dio nō mi fuggire
Ch'io mi sent'a morire Deb Deb pastorella mia Per Dio non mi fuggire Ch'io mi sento a morire.



817

C A N T O

Mor. S'il tuo ferire amor s'il tuo ferire Dasse tanto martire Quanto di Filli i sguar-

di A tuoi pōngenti dardi Nō restarebb'alcun amante in vita Che con beltà infinita Che con beltà infinita

ta Se giace o mira o moue o parla o ri de Atterr'accor'impiaga arde & vccide Che con bel-

tà infinita Che con beltà infinita Se giace o mira o moue o parla o ri de Atterr'accor'im-

piag' arde et vccide.



Onna s'io miro voi giaccio diuengo giaccio diuen go D'un infinito ardore Mi si
consuma il core Non so Non so che m'habbi luo co mirar m'è fuoco Il non mirar m'è
fuoco i Non so Non so che m'habbi luo co mirar m'è ghiaccio Il
non mirar m'è fuoco Il non mirar m'è suo co.

Rdo si la mano t'a mo Da vnsile al aman te ij
Ah non sia piu Ah no' fia piu che del mio amor ti van te Perch'ho già fano il core già san'il co
re ardo di sdegno Et s'ardo Et s'ardo ardo di sdegne non d'amore ardo di sdegno Et s'ardo Et s'ardo ardo di sdegne non d'amore.



A musical score for three voices, likely soprano, alto, and basso continuo. The music is written on five-line staves with black note heads and vertical stems. The vocal parts are in common time, indicated by a 'C'. The basso continuo part is indicated by a bass clef and a 'G' with a vertical line through it. The lyrics are in Italian and are repeated multiple times. The score consists of four systems of music, each starting with a different initial letter: 'A', 'R', 'P', and 'e'. The lyrics are as follows:

di o ge la tua voglia Hor amantè hor nemi co Che d'inconstante ingegno
 gegno Perfid' & impudico Che d'inconstante ingegno e men lo sdegno
 e se l'amor fu vano Van fia lo sdegno Van fia lo sdegno
 mor fu vano Van fia lo sdegno Van fia lo sdegno del tuo cor insano e se l'a-

TAVOLA DELL MADRIGALI.

<i>Ch'io ami la mia vita</i>	1	<i>Se nel partir da voi</i>	12
<i>Se per hauerui oime</i>	2	<i>Tra mille fiamme</i>	13
<i>A che tormi il ben mio</i>	3	<i>Vscian Ninfe homai</i>	14
<i>Amor per tua merce</i>	4	<i>Questa ordi il laccio</i>	15
<i>Baci soani e cari</i>	5	<i>La vaga pastorella</i>	16
<i>Se pur non ti contenti</i>	6	<i>Amor s'il tuo ferire</i>	17
<i>Filli cara & amata</i>	7	<i>Donna s'io miro voi</i>	18
<i>Poi che del mio dolore</i>	8	<i>Ardo si ma non t'amo</i>	19
<i>Fu mia la Pastorella</i>	9	<i>Ardi o gel'a tua voglia</i>	20
<i>Almo diuino raggio</i>	2. parte. 10	<i>Risposta.</i>	
<i>All'hora i pastori tutti</i>	3. parte. 11	<i>Arsi & alsi</i>	Contra risposta.
		I L	F I N E.



MADRIGALI A CINQUE VOCI

DI CLAUDIO MONTEVERDE CREMONESE
DISCEPOLO DEL SIG. MARCANTONIO INIGNERI

Nouamente Composti, & dati in luce.

LIBRO PRIMO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

G

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR MIO OSSERVANDISS.
IL SIGNOR CONTE MARCO VERITA.



E la pouera mia fortuna non mi concede , ch'io possa con qualche degna ricompensa mostrarmi grato a V. Sig. delle tante cortesie , che ella m'ha fatte mi sforzo almeno di supplire con vna continua affettione, la quale non lascia mancare in me il desiderio, c'ho di seruirla, e di far fede al mondo quanto io le sia tenuto. Et perche non posso con la sola voce mia far bene espressa la grandezza di questo oblico, mi è parso di mandare in luce sotto l'onorato nome di V. Sig. i presenti miei primi Madrigali à Cinque voci, accio che habbiano à seruire per vna maggiore espressione. V. Sig. dunque si degnerà d'accertarli per vna semplice riconoscenza de fauori, c'ho riceuti da lei, con renderla certa, che per questo solo rispetto io gli lascio venire al cospetto de gli huomini, e non perche io pretenda con essi d'acquistare a lei & a me alcuno honore; per che ella è illustrata in modo dalle sue virtù, che non ha bisogno dell'altrui splendore; & io non deuo aspettare di compositioni così giouenili, come son queste mie, altra lode, che quella che si suole dare ai fiori di Primauera, in rispetto di quella che si dà ai frutti dell'Esta e dell'Autunno. Con che facendo fine a V. Sig. bacio le mani. Di Cremona il di 27. Genaro. 1587.

Di V.Sig. molto Illustré

Seruitore obligatissimo

Claudio Monte verde.



ALTO

H'ami la vita mia nel tuo bel no me Par che si legg' ogn'hora Matu

voi pur ch'io mora Se'l ver porti in te scritto Acqueta co'i begl'occhi il cor afflitto

Accio letto non sia Ch'ami la morte e non la vita mia Ch'ami la morte e non la vita mia

Accio letto non sia Ch'ami la morte e non la vita mia Ch'ami la morte e non la vita mia.



ALTO

E per.

Nasce in me quell' ardo

re ij

Che m'ard'in ogni lo-

co Donna crudel che m'ard'in ogni lo co Tal che son tutto foco E se per amar voi l'aspro martire

Mi fa di duol morire Miser che far debb'io che sete ogni ben mi o Priuo di voi che sete o-

gni ben mio.



3

A L T O

Che tormi.

S'io dico di morire

A che tormi il ben mio

S'io dico di morire Questo

madonna e troppo gran e troppo gran martire Abi vi ta Abi vita abi mio tesoro E perderò il ben mio con

dir ch'io moro Abi vi ta Abi vita abi mio tesoro E perderò il ben mio con dir ch'io moro?



4

A L T O

Mor per tua merce per tua merce vattene a quella Che m'è così rubella E

con una saetta Passale il cor e fa di me vendetta Dilli come potete vnqua pati re Chi

tanto u'a ma Chi tanto u'a ma ij far donna morire Chi tanto u'a ma ij

Chi tanto u'ama far donna morire.



5

A L T O



Aci soavi e cari Cibi della mia vita Ch'or m'inuolate hor mi rendete il core Per



voi connien ch'impari Come vn'alma rapita e pur si more e pur si more Quant'ha di dolce amore



Perche sempr'io vi baci O dolcissime rose In voi tutto ripose Et s'io potessi à i vostri dolci baci



La mia vita finire O che dolce morire O che dolce morire Et s'io potessi à i vostri dolci baci



La mia vita finire O che dolce morire O che dolce morire re.



6

ALTO

E pur non mi consen
ti Ch'io ami te ij si come amor m'inuita

Per giust'almen Ch'io ami la mia vita se cio consenti ancor consentir de

Ch'io ami te che la mia vita sei che la mia vita se i Se cio consenti ancor consentir

de i Ch'io ami te che la mia vita sei che la mia vita se i.

ALTO

Illi cara & amata Dimmi per cortesia Questa tua bella bocca Questa tua bella bocca

ij non è mi a Abi non rispondi ingrata E col silentio nieghi D'ascoltar i miei prie-

gli Piacciat'almen se taci D'usar in vece di risposta i baci ij i baci Piacciat'almen se

taci D'usar in vece di risposta i baci ij i baci.



ALTO



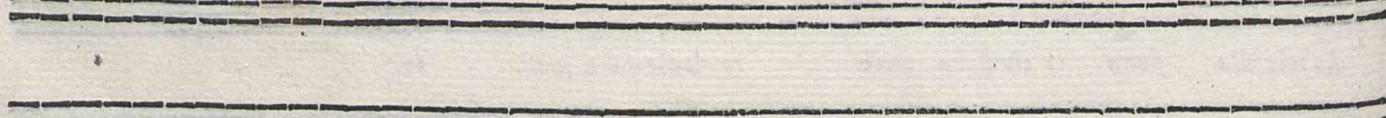
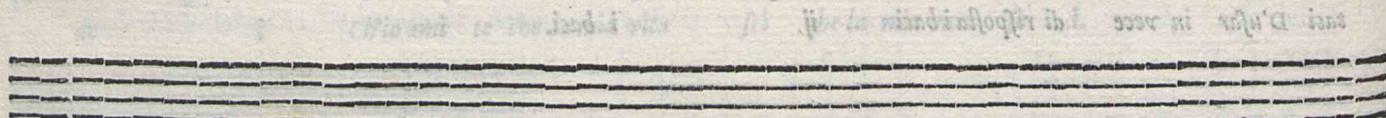
Oi che del mio dolore Tanto ti nutri amore Poi che del mio dolore Tanto ti nutri amo-



re Libera mai quest'alma non vedrai Libera X mai quest'alma non vedrai Fin che per gl'occhi fore Fin che per



gl'occhi fore Lasso non venga il core Fin che per gl'occhi fore Fin che per gl'occhi fore Lasso non venga il core.



Prima parte.

A L T O

9

V mia la pastorella Tessendo ghirlandetta ghirlandetta Sen già cantando in un

prato di fiori Intorno intorno a quella Scherzuan per l'herbetta per l'herbetta per l'herbet-

ta Ciprigna il figlio e i pargoletti amori Ella riuolta al sole Dicea queste parole.



Seconda parte.

10

ALTO

A musical score for the Alto part, labeled 'Seconda parte.' The score consists of four staves of music. The first staff begins with a large initial letter 'A'. The lyrics are written below the notes in Italian. The music features various note heads, including circles, diamonds, and crosses, with stems pointing up or down. The vocal range is indicated by a bracket above the notes. The lyrics are:

Lmo diuino raggio Della cui santa luce Questa lieta stagion Questa lieta stagion s'alluma e' n-
dora s'alluma e'ndora E'l bel mese di Maggio Haggi per te condu
ce Dal ciel in terra la tua
vaga Flo ra la tua vaga Flo ra Deh quel che si s'annoia Cangia in letitiae in gioia Cangia in le-
titiae in gioia ij

Terza parte.

II

ALTO



Ll'hora i pastor tutti Del Te bro & Ninf a schier a schiera Corsero a l'harmo-



nia lieti e veloci Corsero a l'harmonia lieti e veloci lieti e veloci Et di fior & di frutti Che porta



Primauera Gli porgean doni & con rozze alte voci Canta uan Canta uan tut ta



via Le lodi di Fumia Cantauan Canta uan ij tut ta via



Le lodi di Fumia.



E nel partir da voi vita mia sento Così graue tormento Deb prima che pensar mai
di partire Donna poss'io mori re Donna poss'io morire E se da voi partend'ho tanti
gua i che partir ma i ij che partir mai E se da voi partend'ho
tanti gua i che partir ma i ij che partir mai.



Ra mille.

E tra mille cathe

ne i

e tra mille cathene

Onde n'accend' & lega Amor a le mie pene scelse La piu gentil & la piu bella scelse La piu gentil &

la piu bella Amorosa

fiammella che si soauemen

te M'impiagò il cor M'impiagò M'impiagò il cor

Che per beltà gradita

Morir m'è dolce

aita

aita

& non sperar aita

Che per beltà gradi-

ta Morir m'è dolce

aita

aita

& non sperar aita.



14

ALTO

Sciam Ninf'e homai fuor di questi boschi

Vsciam Ninf'e homai fuor di questi boschi

E 'di fior bianch'e gialli Tessian
ghirlan de e cin giansene i crini

Che dopo horrida e fiera Stagion con fro
ri e frondi Torna la desiata Orsu faccian le valli So-

nar col canto ij Guidiam con dolce suon ij in gi-

r'i balli Guidiam con dolce suon ij ingi salab' r'i balli.



Vesta ordiil lac

cio si bella man si bella man Fra fiori e l'herba il tese

il te se il tese ij E fu si presta E questa il cor mi

prese A trar l'in mezz à mille fiamme acce se ij Hor che l'ho qui ristret-

ta ij vendetta amor ij vendet ta hor che l'ho qui ristret-

ta Hor che l'ho qui ristretta vendetta amor ij vendet ta.



Mor s'il tuo ferire Dasse tanto marti re Quanto di Filli i sguardi A

tuoi pongenti dardi Non restarebb' alcun amante in vi ta Che con beltà infinita Se giace o mira o

moue o parla o ri de Atterr' accor' impia ga arde et vcci de Che

con beltà infinita Se giace o mira o moue o parla o ri de Atterr' accor' impia g'arde et vci

ci

de.



18

ALTO

Onna. S'io miro voi giaccio diuen go D'un infinito ardore Mi si confu-

ma il co re che m'habbi luo co mirar m'è giacco Il non mirar m'è fuoco Il non mirar

m'è fuo co Non so che m'habbi luo co mirar m'è ghiaccio Il non mirar m'è fuoco. Il

non mirar m'è fuo co.

Se gli dice a mirar m'ore o burla o it

non perde per la paura

Rdo sima non t'a mo indegnamente
Perfid'e dispietata indegnamente ama-

ta Davn si leal aman te che del mio amor ti vante Perch'ho già sano il core

Et s'ardo ardo disdegno Et s'ardo ardo di sdegne non d'amore Et s'ardo ardo disdegno Et s'ardo ar-

do di sdegne non d'amo re.

Risposta.

20

ALTO



R
di o gela a tua voglia Perfid' & impudico Perfid' & impudico Hor
amante Che d'inconstan te ingegno e men lo sde gno ij e se l'amor fu vano
fu vano ij Van fia lo sdegno del tuo cor insano e se l'amor fu vano fu vano ij
Van fia lo sdegno del tuo cor insano.

A page from a historical music manuscript featuring three staves of musical notation. The notation uses a system of dots and dashes on a five-line staff, typical of early printed music notation. The first staff begins with a large decorative initial 'A'. The second staff starts with a 'B' and ends with an 'ij'. The third staff starts with a 'B' and ends with an 'ij'. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases.

Contra risposta.

21

A L T O

Rsi & alsi ij a mia ro glia Leal non impu-

di co amante non nemi eo non nemico E s'al tuo lieue ingegno ij

Poco cale d'amor e men lo sdegno Sdegne amor farà vano L'altiero suon ij del tuo par-

lar insano Sdegne amor farà vano L'altiero suon ij del tuo parlar insano.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Ch'io ami la mia vita</i>	1	<i>Se nel partir da voi</i>	12
<i>Se per hauerui oime</i>	2	<i>Tra mille fiamme</i>	13
<i>A che tormi il ben mio</i>	3	<i>Vscian Ninfe homai</i>	14
<i>Amor per tua merce</i>	4	<i>Questa ordi il laccio</i>	15
<i>Baci soaui e cari</i>	5	<i>La vaga pastorella</i>	16
<i>Se pur non ti contenti</i>	6	<i>Amor s'il tuo ferire</i>	17
<i>Filli cara & amata</i>	7	<i>Donna s'io miro voi</i>	18
<i>Poi che del mio dolore</i>	8	<i>Ardo si ma non t'amo</i>	19
<i>Fu mia la Pastorella</i>	9	<i>Ardo o gel'a tua voglia.</i> Risposta.	20
<i>Almo diuino raggio</i>	2. parte. 10	<i>Arsi & alsi</i> Contra risposta.	21
<i>All' hora i pastori tutti</i>	3. parte. 11		
		<i>I L F I N E.</i>	



MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI CLAUDIO MONTEVERDE CREMONESE
DISCEPOLO DEL SIG. MARC'ANTONIO INGIGNERI

Nouamente Composti, & dati in luce.

LIBRO PRIMO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

D

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR MIO OSSERVANDISS.
IL SIGNOR CONTE MARCO VERITA.



E la pouera mia fortuna non mi concede , ch'io possa con qualche degna ricompensa mostrarmi grato a V. Sig. delle tante cortesie , che ella m'ha fatte mi sforzo almeno di supplire con vna continua affettione, la quale non lascia mancare in me il desiderio, c'ho di seruirla, e di far fede al mondo quanto io le sia tenuto. Et perche non posso con la sola voce mia far bene espressa la grandezza di questo oblico, mi è parso di mandare in luce sotto l'onorato nome di V. Sig. i presenti miei primi Madrigali à Cinque voci, accio che habbiano à seruire per vna maggiore espressione. V. Sig. dunque si degnerà d'accettarli per vna semplice riconoscenza de fauori, c'hò riceuuti da lei, con renderla certa, che per questo solo rispetto io gli lascio venire al cospetto de gli huomini, e non perche io pretenda con essi d'acquistare a lei & a me alcuno honore; per che ella è illustrata in modo dalle sue virtù, che non ha bisogno dell'altrui splendore; & io non deuo aspettare di compositioni così giouenili, come son queste mie, altra lode, che quella che si suole dare ai fiori di Primauera, in rispetto di quella che si dà ai frutti dell'Esta e dell'Auttunno. Con che facendo fine a V. Sig. bacio le mani. Di Cremona il dì 27. Genaro. 1587.

Di V.Sig. molto Illustrē

Seruitore obligatissimo

Claudio Monte verde.

TENORE



H'ami la vita. Par che si legg'ogn' hora Ma tu voi pur ch'io mora Se'l ver porti in te

scritto Acqueta co'i begl'occhi il cor afflitto il cor afflitto Ch'ami la mor-

te ij e non la vita mia e non la vita la vita mia Ch'ami la morte ij

e non la vita mia e non la vita la vita mia.



2

TENORE

E per hauerui oime donato il core Nasce in me quell' ardore Nasce in me quell' ardo-

re Che m' ard'in ogni loco ij Tal che son tutto foco E se per amar voi Mi

fa di duol morire Miser che far debb'io Primo di voi che sete ogni ben mio che sete ogni o-

gni ben mio.

TENORE

3^a

Che tormi. S'io dico di morire A che tormi il ben mio S'io dico di morire



Questo madonna e troppo gran martire Abi vita Abi vi ta abi mio tesoro E perderò il ben mio E perde-



rò il ben mio con dir ch'io mo ro Abi vita Abi vi ta abi mio tesoro E perderò il ben mio E perde-



rò il ben mio con dir ch'io mo ro?





TENORE

4

Mor per tua. Per tua merce ij vattene a quella Che m'è cosi rubella Passale il

cor E con vna saetta Passale il cor e sa di me vendicta Dilli come potete vnqua patire Chi

tanto u'ama Chi tanto u'a mai far donna morire Chi tanto u'ama ij Chi

tanto u'ama far donna morire.



TENORE

5



Aci soavi e cari Cibi della mia vita Ch'or m'inuolate hor mi rendete il core Per



voi comuen ch'impari Come vn'alma rapita Non senta il duol di mort'e pur si more si more Quant'ha



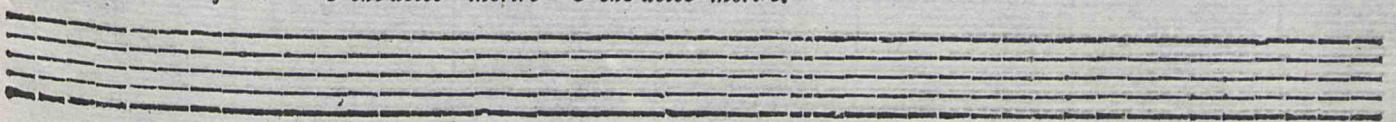
di dolce amore Perche sempr'io vi baci O dolcissime rose In voi tutto ripo se Et s'io potessi à i



vostri dolci baci O che dolce morire O che dolce morire Et s'io potessi à i vostri dolci baci



La mia vita finire O che dolce morire O che dolce morire.





E pur. Ch'io ami te Se pur non ti conten
ti Ch'io ami te si come amor m'inuita

Per giust'almen ij Ch'io ami la mia vita Se cio consenti
ancor consentir dei Ch'io a-

mi te ch'io ami te che la mia vita che la mia vita sei
Se cio consenti ancor consentir

dei Ch'io ami te Ch'io ami te che la mia vita che la mia vita sei.

isad islob islor

isad islob islo o isad islob islob o isad islob islob

TENORE

Illi ho cara & amata Dimmi per cortesia Questa tua bella bocca non è mia non è mia

Ahi E col silentio nieghi D'ascoltar D'ascoltar i miei prieghi Piacciat'almen se taci di risposta i ba-

ci i baci di risposta i baci Piacciati almen se taci di risposta i baci D'usar in rece di ri-

sposta i ba

ci.

TENORE

8



Oi che del mio dolore Tanto ti nutri amore Poi che del mio dolore Tanto

ti nutri amore Libera mai quest'alma non vedrai Libera mai quest'alma non vedrai Fin che per gl'occhi

fore Fin che per gl'occhi fore Lasso non venga il core Fin che per gl'occhi fore Fin che per gl'occhi fore Lasso

non venga il core.

Prima parte.

19

TENORE



V mia. Tessendo ghirlandetta ghirlandetta Sen gia cantando in un prato di

fiori Intorno intorno a quella Scherzauan per l'herbettia Scherzauan Scherzauan per l'herbettia Ella ri-

uolta al sole Dicea queste parole.

Canta

Canta in tempo di giga



Seconda parte.

10

TENORE



A musical score for the 'TENORE' part, featuring three staves of music. The first two staves begin with a large initial letter 'A'. The lyrics are written below the notes in Italian. The third staff continues the melody.

Lmo diuino rag gio Questa lieta stagion s'alluma e'ndora Questa lieta sta-

gion s'alluma e'ndora E'l bel mese di Maggio Hoggi per te condu ce Dal ciel in terra la tua vaga Flo-

ra Dal ciel in terra la tua vaga Flora Deh quel che si s'annoia Cangia in letitia e in gioia ij

Cangia in letitia e in gioia.

Terza parte.

III

TENORE



L'hora i pastor tutti Del Tebro tutti del Tebro & Ninse a schier a schie
ra

Corsero a l'harmonia lieti e veloci ij Corsero a l'harmonia lieti e veloci Et di fior & di frut-
ti Che porta Primauera Gli porgean doni Canta uan ij tutta vi-

a Le lodi di Fumi a Canta uan ij tutta vi-

a Le lodi di Fumi a.

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a large decorative initial 'A'. The notation uses black dots for note heads, with vertical stems extending either upwards or downwards. Some stems have small horizontal dashes near the top or bottom. There are also several 'X' marks placed above the staff. The lyrics are written below each staff in a cursive hand. The first two staves begin with 'L'hora i pastor tutti' and 'Corsero a l'harmonia'. The third staff begins with 'Che porta Primauera'. The fourth staff begins with 'Le lodi di Fumi'. The fifth staff begins with 'a'. The music is divided into measures by vertical bar lines. The vocal part is labeled 'TENORE' at the top right.



E nel partir. Così graue tormento Deh Donna pos'sio morire Donna pos'sio morire

E se da voi partend'ho tanti guai che partir ma i ij che partir mai E se

da voi partend'ho tanti guai che partir ma i ij che partir mai.

TENORE

f3


 Ra mille fiam me e tra mille catherine Onde n'accend' & lega Amor a
 le mie pe ne scelse La piu gentil & la piu bella Amoro sa fiammella che si soavemen-
 te M'impiagò il cor ij ij Che per beltà gradi ta Morir m'è dol ce & non sperar
 aita aita Che per beltà gradi ta Morir m'è dol ce & non sperar aita aita.
 Genuines con giochi l'oro con golos Genuines con giochi l'oro con golos



Sciam Ninfe homai fuor di questi boschi fuor di questi boschi ij

Tes-

sian e cingiansene i crini Che dopo horrida e fiera Stagion con fio rie frondi con fiorie

frondi Torna la desiata Primauera Orsu faccian le val li Sonar ij col

canto e su le verd'herbette Guidiam con dolce suon con dolce suon in gi r'i bal-

li E su le verd'herbette Guidiam con dolce suon con dolce suon in gi r'i balli.

TENORE

15



Vesta ordi. Questa si bella man si bella man ij

il te

se

Fra fiori e l'erba il tese E questa il cor mi prese A trar� in mezz' a mille fiamme accese A trar� in mezz' a

mille fiamme ij accese Hor che l'ho qui ristretta hor che l'ho qui ristretta ven-

detta amor vendetta vendetta amor vendetta Hor che l'ho qui ristretta Hor che l'ho qui ristretta ven-

ta amor vendetta vendetta amor vendetta.

CD. 10. LIB. 1. MADRIGALI



A vaga pastorel

la Cantando dolcemente. Sen va tra fi-

rie l'herbe cantando dolcemente sospiro che la veggio si bella La seguo tutta via ij

ij Dhe Dhe pastorella mia Per Dio nō mi fuggire ij

Ch'io mi sento a morire Deb Deb pastorella mia Per Dio non mi fuggire ij

Ch'io mi sento a morire.

TENORE

17



Mor. S'il tuo ferire amor Dasse tanto martire Quanto di Filli i sguardi

tuoi pongenti dardi Non restarebb' alcun amante in vita Che con l'e'l à i fini

Se giace o mira o moue o parla o ri de Atterr' accor' impiaga arde & vccide Che con beltà in-

fini ta Che con beltà infinita

Se giace o mira o moue o parla o ri

de Atterr' ac-

cor' impiag' arde et vccide.



Onna s'io miro. Giaccio diuengo giaccio dinengo ij Se di mirar m'astengo Mi

si consuma il core che m'habbi luo co ij mirar m'è giaccio Il non mirar m'è fuo-

co che m'habbi luo co ij mirar m'è ghiaccio Il non mirar m'è fuoco.

TENORE

19^{et}

Rdo si. Ma non t'a mo Perfid'e dispietata Da vnsi leal ij amante

Ah non fia piu ij che del mio amor ti vante Perch'ho già fano il co re Et s'ardo ardo disdegn'e

Et s'ardo ardo disdegn'e non d'amore Et s'ardo ardo di sdegno Et s'ardo ardo di sdegno non d'amore.



Rdi.

*Perfid' & impudico Che d'inconstan^{te} te inge^{re} gno Che d'inconstant' ingegno**Poco istimo l'amor ij e men lo sde gno e se l'amor fu vano**fu vano Van fia lo sdegno fu vano Van fia lo sdegno del tuo cor insano e se l'amor fu vano fu vano**Van fia lo sdegno fu vano Van fia lo sdegno del tuo cor insano.*

A mia vo glia Leal ij non impudi-

co non nemi co ij E s'al tuo lieue ingegno Poco cale d'a-

mor ij e men lo sdegno sdegne amor farà vano ij L'altiero suon del

tuo parlar insano Sdegne amor farà vano ij L'altiero suon del tuo parlar insano.

TAVOLA DELL' MADRIGALI.

<i>Ch'io ami la mia vita</i>	1	<i>Se nel partir da voi</i>	12
<i>Se per hauerui oime</i>	2	<i>Tra mille fiamme</i>	13
<i>A che tormi il ben mio</i>	3	<i>Vscian Ninfe homai</i>	14
<i>Amor per tua merce</i>	4	<i>Questa ordi il laccio</i>	15
<i>Baci soaui e cari</i>	5	<i>La vaga pastorella</i>	16
<i>Se pur non ti contenti</i>	6	<i>Amor s'il tuo ferire</i>	17
<i>Filli cara & amata</i>	7	<i>Donna s'io miro voi</i>	18
<i>Poi che del mio dolore</i>	8	<i>Ardo si ma non t'amo</i>	19
<i>Fu mia la Pastorella</i>	9	<i>Ardi o gel'a tua voglia</i>	20
<i>Almo diuino raggio</i>	2. parte. 10	<i>Risposta.</i>	
<i>All' hora i pastori tutti</i>	3. parte. 11	<i>Arsi & alsi</i>	21
		<i>Contra risposta.</i>	
		<i>L. F. I. N. E.</i>	



MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI CLAUDIO MONTEVERDE CREMONESE
DISCEPOLO DEL SIG. MARCANTONIO INGIGNERI

Nouamente Composti, & dati in luce.

LIBRO PRIMO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

K

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR MIO OSSERVANDISS.
IL SIGNOR CONTE MARCO VERITA.



E la pouera mia fortuna non mi concede , ch'io possa con qualche degna ricompensa mostrarmi grato a V. Sig. delle tante cortesie , che ella m'ha fatte mi sforzo almeno di supplire con vna continua affettione, la quale non lascia mancare in me il desiderio, c'ho di seruirla, e di far fede al mondo quanto io le sia tenuto. Et perche non posso con la sola voce mia far bene espressa la grandezza di questo oblico, mi è parso di mandare in luce sotto l'honorato nome di V. Sig. i presenti miei primi Madrigali à Cinque voci, accio che habbiano à seruire per vna maggiore espressione. V. Sig. dunque si degnerà d'accertarli per vna semplice riconoscenza de fauori, c'ho riceuti da lei, con renderla certa, che per questo solo rispetto io gli lascio venire al cospetto de gli huomini, e non perche io pretenda con essi d'acquistare a lei & a me alcuno honore; per che ella è illustrata in modo dalle sue virtù, che non ha bisogno dell'altrui splendore; & io non deuo aspettare di compositioni così giouenili, come son queste mie, altra lode, che quella che si suole dare ai fiori di Primauera, in rispetto di quella che si dà ai frutti dell'Esta e dell'Auttunno. Con che facendo fine a V. Sig. bacio le mani. Di Cremona il dì 25. Genaro. 1587.

Di V.Sig. molto Illustrē

Seruitore obligatissimo

Claudio Monte verde.

BASSO



H'ami la vita. Se'l ver porti in te scritto il cor afflitto Accio letto non sia

e non la vita mia Ch'ami la morte e non la vita mia e non la vita

mia Accio letto non sia e non la vita mia Ch'ami la morte e non la vita mia e

non la vita mia.



E per.

Donna crudel Che m'ard'in ogni loco ij Tal che son tutto

foco L'aspro martire mi fa di duol morire Miser che far debb'io Priuo di voi che sete o-
gni ben mio.



BASSO

3

Che tormi il ben mio

S'io dico di morire

Abi vita abi mio te-

soro

E perderò il ben mio con dir ch'io moro

Abi vita abi mio tesoro

E perderò il ben mio con

dir ch'io moro?



4

BASSO

*Mor per tua.**E con vna sacta**Passale il cor**e fa di me vendita**Come potete vnqua patire**Chi tanto u'ama**Chi tanto u'ama far donna morire.*



BASSO

5

Aci soaui.

Per voi conuen ch'impари Come vn'alma rapita Non senta il duol e

pur si more O dolcissime rose In voi tutto ripose O che dolce morire

La mia vita finire O che dolce morire.



6

BASSO

E pur.

Donna non mi consenti

Ch'io ami

la mia vita

Ancor

ch'io a-

mi te Che la mia vita sei

Ancor ch'io te ami te

Che la mia vita sei.



BASSO

Illi cara.

Ah! non rispondi ingrata ^{lor} e col silentio nieghi d'ascoltar i miei
prieghi d'usar in vece di risposta i baci d'usar in vece di risposta i baci
di risposta i baci.



Oi che del mio dolore Tanto ti nutri amore Libera, mai quest'alma
non vedrai Fin che per gl'occhi fore Fin che per gl'occhi fore Fin che per gl'occhi fore
Lasso non venga il core.



Prima parte.

BASSO

9

V mia. Intorno intorno a quella Scherzanan ij per l'her-
betia Ciprigna il figlio e i pargoletti amori Dicea queste parole.

Seconda parte.

10

BASSO



Lmo diuino raggio della cui santa luce Questa lieta stagion s'alluma e'ndo-

ra s'alluma e'ndora

Dal ciel in terra la tua vaga Flora

Cangia in letitia e in

gioia

Cangia in letitia e in gioia.

Terza parte.

II

BASSO

L'hora i pastor tutti del Tebro Et Ninfe a schier a schiera lieti & veloci
Lieti e veloci Corsero all'harmonia lieti e veloci Cantauan tutta via ij
tutta via Le lodi di Fumia Cantauan tutta via ij tutta
via Le lodi di Fumia.



I 2

BASSO

A handwritten musical score for the basso part. The music is written on five-line staves. The first staff begins with a clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The second staff begins with a clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The third staff begins with a clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The fourth staff begins with a clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The fifth staff begins with a clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are:

E nel partir. Deh priua che pensar mai di partire
Donna poss'io mo-
rire bo tanti guai poss'io prima morir che partir mai ij bo
tanti guai Poss'io prima morir che partir mai che partir mai.

BASSO

13



Ra mille.

Amor ij a le mie pene scelse La piu gentil & la piu bella

Amoro

sa fiamella che si soauemente

M'impiagò il cor

M'impiagò il cor Che per bel-

tà gradita

Morir m'è dolce

& non sperar aita

aita aita

Che per beltà gradita

Morir m'è dol-

ce & non sperar aita

aita



Sciam. Fuor di questi boschi Vsciam Ninfe homai fuor di questi boschi & di fior

bianchi e gialli tessan ghirlande e cingiansene i crini Che dopo horridae fiera stagion Torna la

desiata Primauera Orsu faccian le valli sonar col canto col canto E su le verd'herbette

Gnidiam con dolce suon in gi r'i balli E su le verd'herbette Gnidiam con dolce

suon in gi

r'i balli.



Vesta. E questa il cor mi pres'e fu si presta A trarlo in mezz'a mille fiamme ac-
ceſe ij Hor che l'ho qui ristretta vendetta vendetta vendetta amor ven-
detta Hor che l'ho qui ristretta vendetta vendetta vendetta amor vendetta.

BASSO



A vaga. Sen va tra fio ri e l'herbe Cantando dolcemente cantando dolcemen-

Digitized by srujanika@gmail.com

E carco di martiro La seguo tutta via Per Dio nō mi fuggire Ch'io mi sen-

t'a morire

Per Dio non mi fuggire Ch'io mi sento a morire.



17

BASSO

Mor.

Dasse tanto martire Quanto di Filli i sguardi

Che con beltà infinita

Atterr' accor' impiaga arde & vcci

de

Che con beltà infinita

Atterr' accor' im-

piag' arde & vcci

de.

M 2



Onna s'io miro voi giacco dinengo Mi si consuma il core Non so che m'habbi

luoco Il non mirar m'è fuoco ij Non so che m'habbi luoco Il non mirar m'è

fuoco Il non mirar m'è fuoco.

Rdo Perfid'e dispietata Indegnamente amata Darnsi leal amante Ah non sia
pin che del mio amor ti vante ij Perch'ho già fano il core Et s'ardo Et
s'ardo ardo di sfegno ardo di sfegno Et s'ardo ij ardo di sfegno ardo di sfegn'e
non d'amore.



Ridi.

Perfida & impudico

Hor amante hor nemico

Che d'inconste ingegno

ij e men lo sdegno Poco istimo l'amor e men lo sdegno fu

vano Van fia lo sdegno ij ij del tuo cor insano su vano Van fia lo sdegno

ij

ij

del tuo cor insano.

Contra risposta.

21

BASSO

Rf. Leal a mia vo glia Non impudico aman-

te non nemi co amante E s'al tuo lieue ingegno Poco cale d'amor e men lo sdegno e'

men di sdegno Sdegne amor farà vano Sdegne amor farà vano L'altiero suon del tuo parlar insano

Sdegne amor farà vano L'ltiero suon del tuo parlar insano.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Ch'io ami la mia vita</i>	1	<i>Se nel partir da voi</i>	12
<i>Se per hauerni oime</i>	2	<i>Tra mille fiamme</i>	13
<i>A che tormi il ben mio</i>	3	<i>Vscian Ninfe homai</i>	14
<i>Amor per tua merce</i>	4	<i>Questa ordi il laccio</i>	15
<i>Baci soavi e cari</i>	5	<i>La vaga pastorella</i>	16
<i>Se pur non ti contenti</i>	6	<i>Amor s'il tuo ferire</i>	17
<i>Filli cara & amata</i>	7	<i>Donna s'io miro voi</i>	18
<i>Poi che del mio dolore</i>	8	<i>Ardo si ma non t'amo</i>	19
<i>Fu mia la Pastorella</i>	9	<i>Ardi o gel'a tua voglia Risposta.</i>	20
<i>Almo diuino raggio</i>	2. parte. 10	<i>Arsi & alsi Contra risposta.</i>	21
<i>All' hora i pastori tutti</i>	3. parte. 11		
		I L F I N E.	



MADRIGALI A CINQVE VOCI

DI CLAUDIO MONTEVERDE CREMONESE
DISCEPOLO DEL SIG. MARCANTONIO INIGNERI

Nouamente Composti, & dati in luce.

LIBRO PRIMO.



Claudio Monteverde

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

N

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR MIO OSSERVANDISS.
IL SIGNOR CONTE MARCO VERITA.



E la pouera mia fortuna non mi concede , ch'io possa con qualche degna ricompensa. mostrarmi grato a V. Sig. delle tante cortesie , che ella m'ha fatte mi sforzo almeno di supplire con vna continua affettione, la quale non lascia mancare in me il desiderio, c'ho di seruirla, e di far fede al mondo quanto io le sia tenuto. Et perche non posso con la sola voce mia far bene espressa la grandezza di questo oblio, mi è parso di mandare in luce sotto l'ononrato nome di V. Sig. i presenti miei primi Madrigali à Cinque voci , accio che habbiano à seruire per vna maggiore esprissione. V. Sig. dunquesi degnerà d'accettarli per vna semplice riconoscenza de fauori, c'ho riceuuti da lei, con renderla certa, che per questo solo rispetto io gli lascio venire al cospetto de gli huomini, e non perche io pretenda con esfi d'acquistare a lei & a me alcuno honore; per che ella è illustrata in modo dalle sue virtù, che non ha bisogno dell'altrui splendore; & io non deuo aspettare di compositioni così giouenili, come son queste mie, altra lode, che quella che si suole dare ai fiori di Primauera, in rispetto di quella che si dà ai frutti dell'Esta e dell'Autunno. Con che facendo fine a V. Sig. bacio le mani. Di Cremona il dì 27. Genaro. 1587.

Di V.Sig. molto Illustrē

Seruitore obligatisimo

Claudio Monte verde.

QVINTO



H'ami la vita mia nel tuo bel nome Par che si legg'ogn' hora Ma tu voi pur ch'io

mora Se'l ver porti in te scritto Acqueta co'i begl'occhi il cor afflitto

Accio letto non sia Ch'ami la morte e non la vita mia ij

Accio letto non sia Ch'ami la morte e non la vita mia ij

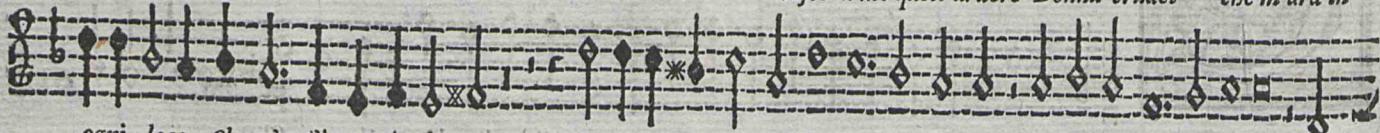


2

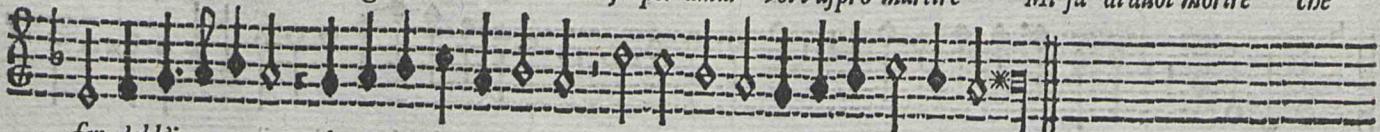
QVINTO



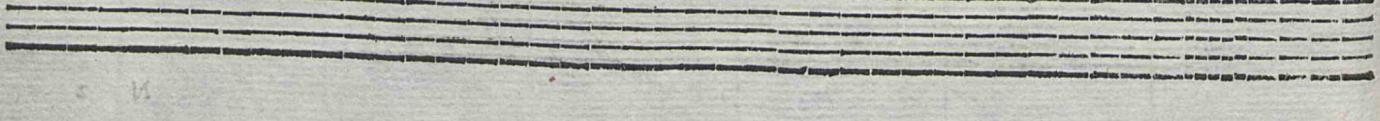
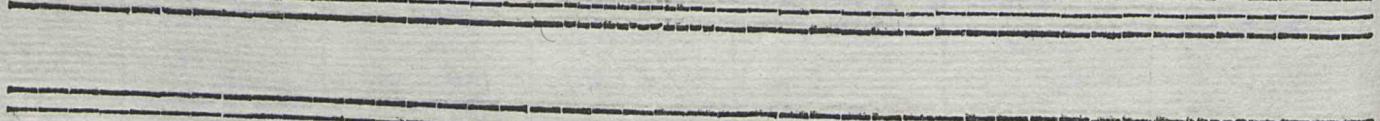
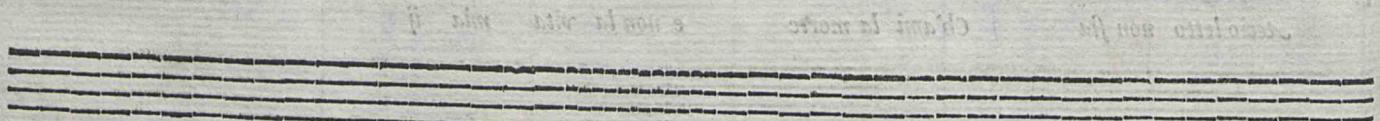
E per hauerui oime donato il core Nasce in me quell' ardore Donna crudel che m' ard'in



ogni loco Che m' ard'in ogni loco E se per amar voi l' aspro martire Mi fa di duol morire che



far debb'i o che sete ogni ben mio Priuo di voi che sete ogni ben mio.



Q V I N T O

3

Che tormi il ben mio
S io dieo di morire
Questo
madonna e troppo gran e troppo gran martire
Ah! vita Ah! vita ah! mio tesoro E perderò il ben
mio E perderò il ben mio con dir ch'io moro Ah! vita ij ah! mio tesoro E perderò il ben mio E perde-
rò il ben mio con dir ch'io moro?



4

QVINTO

Mor per tua merce per tua merce ij vattene a quella Che m'è così rubella

Passale il cor E con vna saetta e fa di me vendita ij Dilli come potete vnqua

patire Chi tanto u'ama ij far donna morire Chi tanto u'ama ij

far donna morire.

QVINTO



Aci soavi e cari Cibi della mia vita Ch'or m'inuolate hor mi rendete il co-

re Per voi conuen ch'impari Come vn'alma rapi ta Nō senta il duol di mor te e pur si more si mo-

re Quant'ha di dolce amore Perche sempr'io vi ba ci O dolcissime rose In voi tutto ripose Et

s'io potessi à i vostri dolci baci La mia vita finire O the dolce mori re O che dolce

mori re Et s'io potessi à i vostri dolci baci La mia vita finire O che dolce mori-

re O che dolce morire.



6

Q V I N T

E pur non mi consenti Ch'io ami te si come amo m'inuita
Donna non mi consen-
ti Per giust'almen Ch'io ami la mia vita Se cio consen-
ti ancor consentir de-
i che la mia vita sei che la mia vita se i ij Se cio consenti an-
cor consentir dei Ch'io ami te che la mia vita sei che la mia vita sei.

from salabas O aringa nivitane n.1 und isch ishet i h Miroq o's II or

eritom sole ova Ova



Q V I N T O



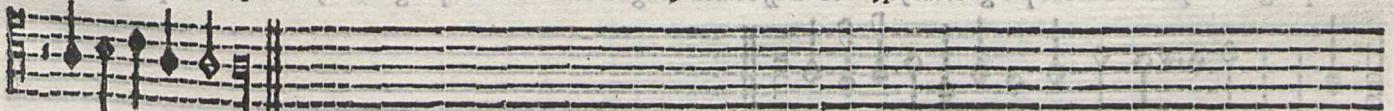
Illi cara. Non è mia Questa tua bella boc canon è mi a Abi non ri-



spondi ingrata E col silentio nieghi D'ascoltar i mici prieghi Piacciat'almen se taci di risposta i baci D'u-



sar in vece di risposta i ba ci Piacciat'almen se taci di risposta i ba ci i baci



di risposta i baci.

31 32 33 34

QVINTO

8



A musical score for five voices, written on five staves. The music consists of vertical stems and small horizontal strokes indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below each staff. The vocal parts are labeled from top to bottom as follows:

- Top staff: *Oi che del mio dolore Tanto ti nutri amo re Poi che del mio dolore Tanto*
- Second staff: *ti nu tri amore Libera mai quest'alma non vedrai quest'al ma non vedrai Fin*
- Third staff: *che per gl'occhi fore Fin che per gl'occhi fo re Lasso non venga il core Fin che per gl'occhi fore Fin che per gl'occhi*
- Fourth staff: *fo re Lasso non venga il core il co re.*
- Bottom staff: (empty)

Prima parte.

QVINTO

9



Seconda parte.

10

Q V I N T O

A
Lmo diuino rag gio Questa lieta stagion Della cui santa luce Que-
sta lieta stagion s'alluma e'ndora E'l bel mese di Maggio Hoggì per te condu ce Dal ciel in
terra la tua vaga Flora Deh quel che si s'annoia Cangia in letitia e in gioia ij Cangia in
letitia e in gioia.

OTTOI Terza parte.

II

QVINTO

A L' hora i pastor tutti Del Tebro & Ninfe a schier'a schiera a schiera Corsero a l'harmo-

mia lieti e veloci lieti e veloci lieti lieti e veloci Et di fior & di frutti Che porta Primauera Gli porgean

doni & con rozze alte voci Canta uan ij tut ta via Le

lodi di Fumia Cantauan Canta uan ij tut ta vi-

a Le lodi di Fumia.



E nel partir da voi vita mia sento
 Così graue graue tormento Deb Deb prima
 che pensar mai di partire Donna poss'io morire
 Donna poss'io morire E se da voi partend'ho tanti
 guai Poss'io prima morir che partir mai
 E se da voi partend'ho tanti guai
 Poss'io prima morir che partir mai che partir mai.

Ra mille. E tra mille cathene Tramille fiam me e tra mille cathene Onde n'ac-

cend' & le ga Amor a le mie pe ne scelse La piu gentil & la piu bel la

Amoroſa fiammel la che ſi ſouemen te M'impiagò il cor M'impiagò il cor

Che per beltà gradita Morir m'è dolce & non ſperar aita aita Che per beltà gradita Morir m'è dol-

ce & non ſperar aita aita.



Sciam Ninfe homai fuor di questi boschi Vsciam Ninfe homai fuor di questi boschi E

di fior bianch'e gialli Tessian ij ghirlande e cin giansene i crini Che

dopo horrida e fiera Stagion con fio ri e frondi Torna la desiata Primauera Orsu faccian le

valli Sonar col canto col canto e su le verd'herbette Guidiam con dolce suon ij

in gi r'i balli E su le verd'herbette Guidiam con dolce suon ij in

gi

r'i balli.



Vesta ondil lac
 fiori e l'herba il te
 trar l'in mezz'a mille fiamme acceſe ij
 detta amor ij

cio si bella man si bella man Fra fiorie l'herba Fra
 se E questa il cor mi preſe E fu ſi preſta A
 Hor che l'ho qui rifeſtra vendetta amor ven-
 detta hor che l'ho qui rifeſtra ta vendett' amor vendetta amor vendett' amor vendetta.

(The lyrics are written in two columns below the music staff, with some words appearing in both columns. The first column starts with 'Vesta ondil lac' and ends with 'detta amor ij'. The second column starts with 'cio si bella man' and ends with 'vendetta amor vendett' amor vendetta.' There are faint, illegible markings in the background of the lyrics, such as 'Dile Dile Dile' and 'Dile Dile Dile' repeated several times.)

A vaga pastorella Sen va tra fio
 rie l'herbe Sen va tra fior Sen
 va tra fior cantando dolcemente ond'io sospiro che la veggio si bella Che la veggio si bella E
 carco di martiro La seguo tutta via Dhe Dhe pastorella mia Per Dio non mi fuggire Ch'io mi sento
 Ch'io mi sento a morire Deb Deb pastorella mia Per Dio nō mi fuggire Ch'io mi sento Ch'io mi sento a morire.



Mor s'il tuo ferire ij Dasse tanto marti re Quanto di Filli i sguar-

di A tuoi pongenti dardi Non restarebb' alcun amante in vi ta Che con beltà infinita Che con beltà in-

fini ta Atterr' accor' impiaga arde et vccide arde & vcci de Che con beltà infinita Che cō beltà in-

fini ta Atterr' accor' impiag' arde et vccide arde & vcci de.



Onna. S'io miro voi giaccio diuengo Donna giaccio diuengo Se di mirar m'astengo Mi
si consuma il core Non so Non so che m'habbi luo co mirar m'è giaccio Il non mirar m'è fuoco Il
non mirar m'è fuoco Non so Non so che m'habbi luo co mirar m'è ghiaccio Il non mirar m'è fuoco Il non mi-
rar m'è fuoco.



Rdo si ma non t'a mo Perfid'e dispietata indegnamente indegnamente a-

mata Da vn si leal amante Ah non fia piu Ah nō fia piu Perch'ho già sa no il core Et s'ardo

Et s'ardo ardo disdegno e non d'amore Et s'ardo Et s'ardo ardo disdegno e non d'amore.

Risposta.



QVINTO

20

R di o gela a tua yo glia Che d'inconstante inge gno

Hor amante hor nemico Che d'inconstant' ingegno Poco istimo l'amor e men lo sdegno ij

e se l'amor fu vano fu vano Van fia lo sdegno del tuo cor insano del tuo cor insano e se l'a-

mor fu vano fu vano Van fia lo sdegno Van fia lo sdegno del tuo cor insano.

Contra risposta.

21

Q V I N T O



A musical score for three voices, likely for soprano, alto, and basso continuo. The music is written on five-line staves. The vocal parts are in common time, indicated by a 'C' with a vertical line through it. The basso continuo part is indicated by a bass clef and a 'C' with a vertical line through it, positioned below the other staves. The vocal parts begin with a melodic line starting on a high note, followed by a descending scale-like pattern. The lyrics are in Italian and are repeated in two lines. The vocal parts end with a final cadence. The basso continuo part continues with a sustained note followed by a series of eighth-note chords.

Rsi & alsi ij Leal non impuai co ij
amante non nemi co e men lo sdegno Poco cale d'amor
e men lo sdegno farà vano Sdegne amor farà va no L'altiero suon L'altiero suon del tuo parlar insa-
no Sdegne amor farà vano ij L'altiero suon ij ij del tuo parlar insano.

TAVOLA DELL' MADRIGALI.

Ch'io ami la mia vita
Se per hauerui oime
A che tormi il ben mio
Amor per tua merce
Baci soani e cari
Se pur non ti contenti
Filli cara & amata
Poi che del mio dolore
Fu mia la Pastorella
Almo diuino raggio
All' hora i pastori tutti

1	<i>Se nel partir da voi</i>	12
2	<i>Tra mille fiamme</i>	13
3	<i>Vscian Ninfe homai</i>	14
4	<i>Questa ordi il laccio</i>	15
5	<i>La vaga pastorella</i>	16
6	<i>Amor s'il tuo ferire</i>	17
7	<i>Donna s'io miro voi</i>	18
8	<i>Ardo si ma non t'amo</i>	19
9	<i>Ardi o gel'a tua voglia</i>	20
2. parte. 10	<i>Arsi & alsi</i>	<i>Risposta.</i>
3. parte. 11		<i>Contra risposta.</i>
	I L F I N E.	

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1
62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

**All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance
and broadcasting of the whole or fragments prohibited.**