



5.

DI CAMILLO ZANOTTI DA CESENA SOTTOMAESTRO DI CAPELLA DELLA S. C. M.

DELL' IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il primo Libro de Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente posti in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

Camillo Zanotti

AL SACRATISS. ET INVITTISS. IMPERATORE
RODOLFO SECONDO. &c.

Mio Signore Clementissimo.



Velli che per virtuosa ambitione S. C. M. ò, da qualunque altro rispetto mossi, vogliono farsi al mondo conoscere, col mezzo d'alcun debil parto de gli ingegni loro, cercano col nome de gran Principi aggrandirlo, e in tal maniera renderlo presso gli huomini di maggior credito e riputatione. Il medesimo non posso negare che à me al presente non sia intrauenuto; Anzi questo è quello che mi renderà degno di perdono e scusa presso à coloro che raggioneuolmente forsi haurian biasimata questa così euidente sproportione che è tra la grandezza di V. M. & la bassezza mia, & di questo mio pouero dono, che humilmente vengo à presentarle, benche in ciò poteua ancor benissimo iscusarmi l'ardentissimo mio affetto, e diuotione che tra ambedua loro interponendosi, viene à scancellar l'apparenza di simil sconueneuolezza; sicuro etiandio, che V. M. volgendo piu à questa, che ad ogni altro gl'occhi dell'infinita sua clemenza, e benignità, non si sdegnarà, come anco più volte fecero i Dei del cielo istessi, abassarsi à riceuerlo con quella serenità di fronte, con la quale fa che la Christianità tutta fruiscia di lietissima pace, e gli indomiti cuori di così bellicosa natione si dolcemente, e sauiamente regge e raffrena. Non si sdegnò, alcuni mesi sono (se ben con lo spirito, e con il cor deuoto gran tempo auanti la seruissi) ch'io indignissimo, fossi aggiunto al numero di quei che di continuo la seruono, hor io humilissimamente la supplico aggradisca questo picciol faggio della seruitù mia. E in tanto che meno acerbi frutti m'apparecchio di offerirle, pregarò Iddio che longamente felice mantenghi la M. V. in salute vniuersal de tutti. Di Venetia il dì 30. Aprile 1587.

Di V. Sacratifs. Cesarea Maestà

Humilissimo Seruitore

Camillo Zanotti.



Estati core homa i Sopito in pene e guai Destati core homai So-

pito in pene e guai ij Che la bell'al ba torna ij

del mio sole Le già smarite ro se Ch'à le mie labia son popp'amorose,

Che la bell'al ba torna ij del mio sole Le già smarite ro-

se Ch'à le mie labia son popp'amorose popp'amorose.



Entre nel puro latte Delle guancie d'Aminta Mentre nel puro latte Delle guancie d'Aminta

Mesce natura l'ostro Hai tropp'audace Ape intor no combatte Ape in-

tor no combatte e turba ogni sua pace Credendo in vaga rosa e non estinta Tratta dal

bel colore Dolce corre Dolce corre il liquo re.

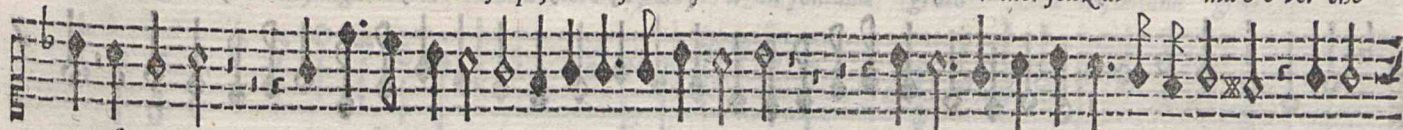
O T T A *Prima parte.*

3

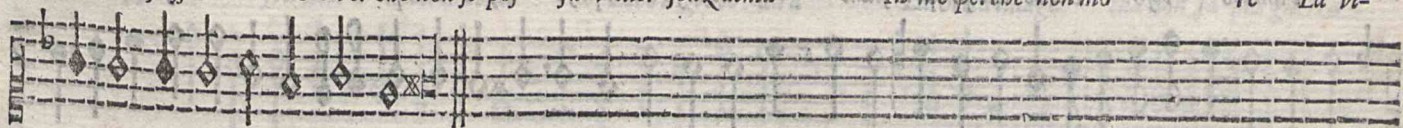
CANTO



'E ver che non si pos *sa* *ij* *Viuer senz'al* *ma S'è ver che*



non si possa *S'è ver che non si pos* *sa* *Viuer senz'alma* *In me perche non mo* *re* *La vi-*



ta ch'ia u'hò dato e l'alma e'l core.

Seconda parte.



Erche *quando u'accese* *ij* *Amor di me* *Accese* *me di voi* *ij* *Accese* *me di vo* *i*



E de l'alma e del cuor *ij* *se cambio in noi* *se cambio in* *noi* *Onde lo spirto mio*



da vita à voi *E co'l vostro viu'io* *E co'l vostro viu'io* *E co'l vostro viu'io* *o.*



Prima parte.

4

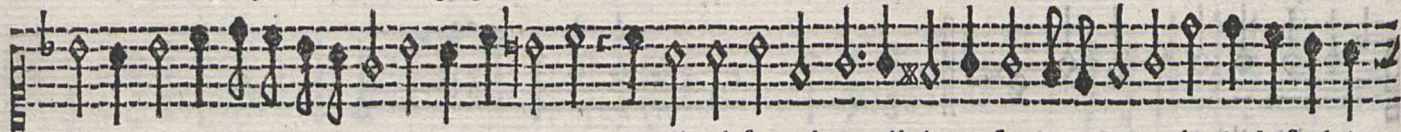
CANTO



Orsi ch'un dì ij come quel empio e fiero Che nel fonte mirò ij



l'amato viso Da le tue proprie fiam m'arso e conquiso arso e conqui so Da



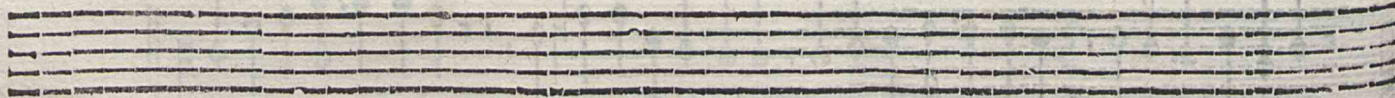
le tue proprie fiam m'arso e conquiso Haurai tal fin qual merta il rio pensie ro Che se lo stral d'a-



mor stimi leggiero E'l piant' altrui com'empio vol gi in ri-



so Vedrai te stesso in te medesimo ucciso Per miracol d'amor espresso e vero espresso e vero.



Seconda parte.

5

CANTO



L'hor ch'è sangue.

Fra l'herb'e i fiori à la fontana grata à la fontana gra-

ta Apparirà

fra lieti e dolci accenti

Ecco ingrato dirà

La bella imago

tua non fa più guerra

E qual la colpa

tal la pena

tal la pena è stata,

ij

tal la pena è stata

tal la pena è sta

ta.



Musical staff with notes and a common time signature 'C'.

Piuma ch'è sì molle il bel candido cigno A sì bianc'ale ch'è vna pura co-

Musical staff with notes.

lom ba in tutto eguale Vola dinanzi al lento correr mio ò se come de-

Musical staff with notes.

fio Ne le man Qual mai saria di me maggior scritto re ò se come desio Ne le

Musical staff with notes.

man la mi des' un giorn' amore Qual mai saria di me maggior scritto re Qual mai saria di me maggior scrittore.

Four empty musical staves at the bottom of the page.



Prima parte.

7

CANTO



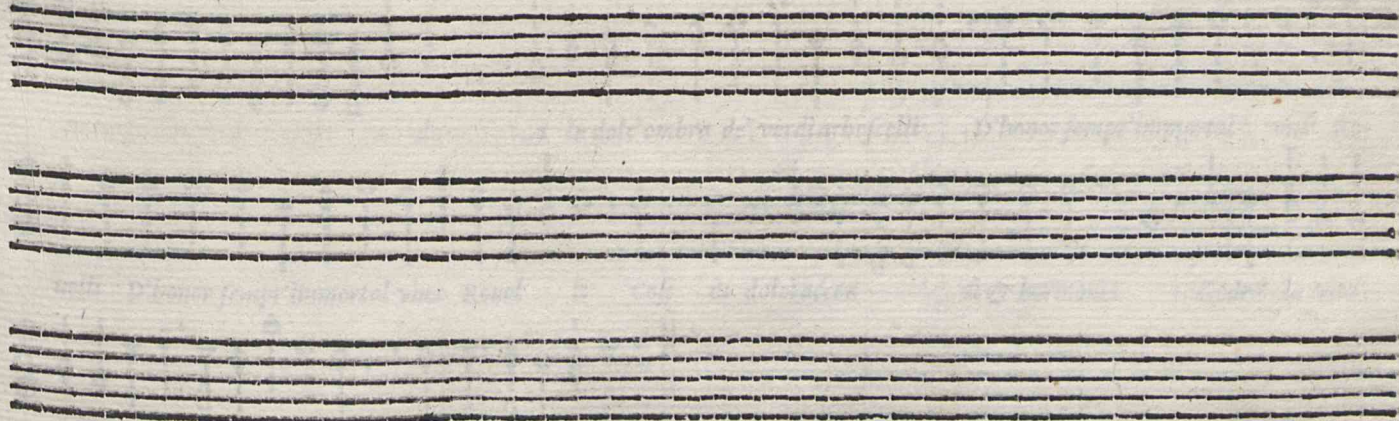
Iacea la mia virtù vinta e smarita Dal duol in sua ragion sempre piu forte Quàdo il son-



no pietoso di mia sorte Seco addusse Madonna à darli aita Che sollevò gli spirti e in me sopita Co-



si albor nell' imagine di morte Trouò l'egro mio cuor salute e vita salute e vita.





Seconda parte

VIO

STRUMENTO CANTO



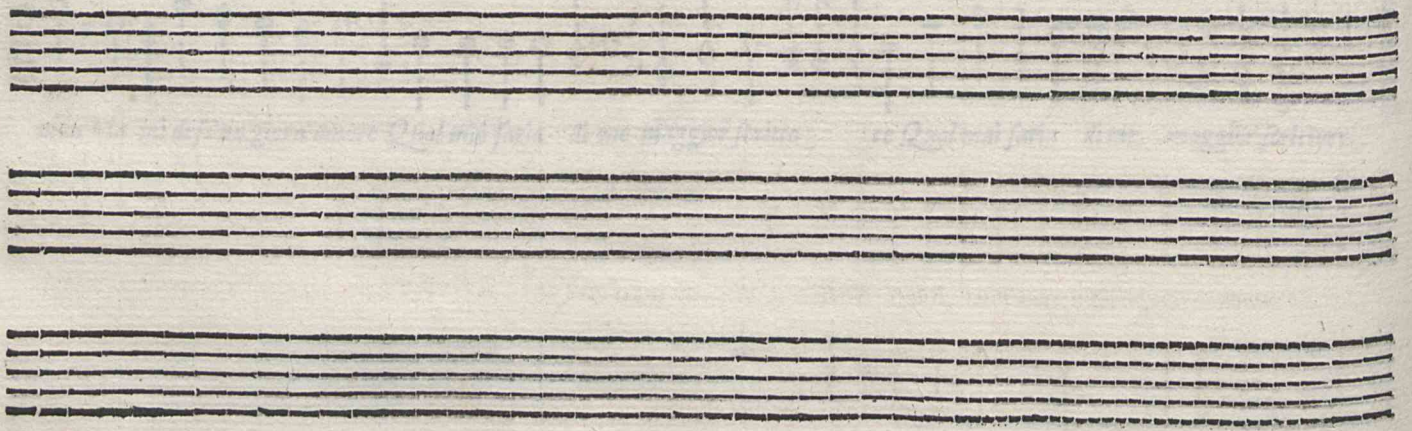
Olgeua ella in me gl'occhi e le parole A che pur tanto A che pur tanto O mio fe-



del t'affligi O mio fedel t'affligi e ti consumi Ben temp' ancor verrà ch'al chiaro sole Di quest'amate



luci asciughi il pianto El fosco di tua vi ta in lui rallumi.





Idd'io da chiari e limpidi cristalli od ij immortali immortali Di vaghe



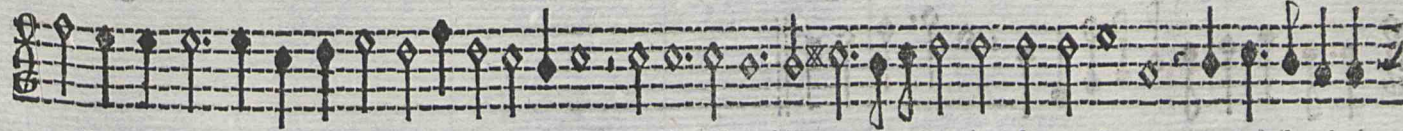
Nin fei bal li Cantar in grembo in gremb' à fio-



ri infra Pastori Indi u'aggions' amor con mirti oli ui et lauri Anch'ei cantando Anch'ei cantan-



do A la dolc'ombra de' verdi arbofcelli D'honor sempr'immortal viua Ro-



uelli D'honor sempr'immortal viua Rouel li Così di dolci accen ti & harmonia Godea la vita



mia ij Godea la vita mia,



Aciami bocca mia Baciami ogn'ho ra Baciami ogn'ho ra Tanti piu baci ha-
ura i Quanti piu ne dara i Dammeli à mille à mille ij Dammeli à mille à
mille Per le labra trabocchi La dolcezza del cor non pur non pur distille Ardan d'insidia gliocchi
Guerrier Guerrier ch'in dolci paci Tornan le guerre lor ij le labra e ba ci Tornan le guerre
lor le labra e ba ci le labra e baci.



*A*ffo ch'in van mi doglio *L*affo ch'in van ij mi doglio Che mort' al mio lan-



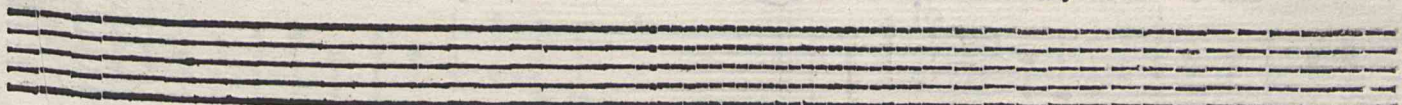
gui re ij Non ponga fin Non ponga fin e a l'aspro mio ij



marti re Se tal è la ferita Ch'io sento al cor afflito Che sol mi puo sanar chi m'ha feri-



to ij chi m'ha feri to chi m'ha chi m'ha ferito.



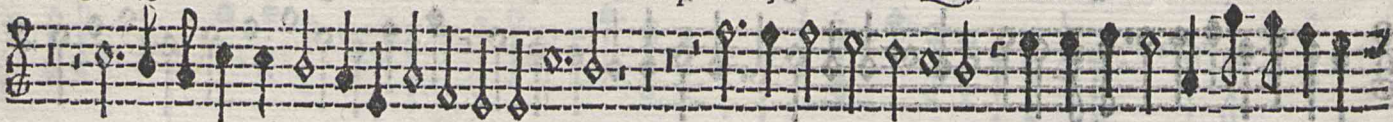
Prima parte.

14

CANTO



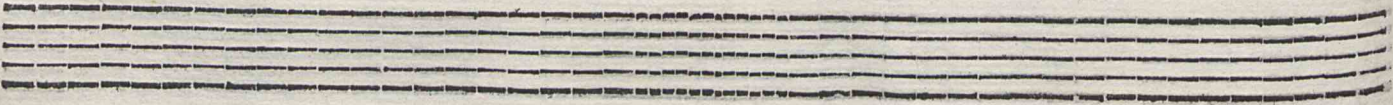
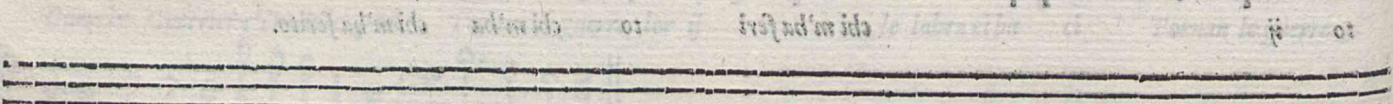
Lori cara & amata Dimmi per cortesia Questa tua bella bocca non è mia?



Hai non rispondi ingrata E col silenzio nieghi Piacciati almen se taci D'usar in vece di risposta i



ba ci di risposta di risposta i baci.





Seconda parte.

IIII

CANTO

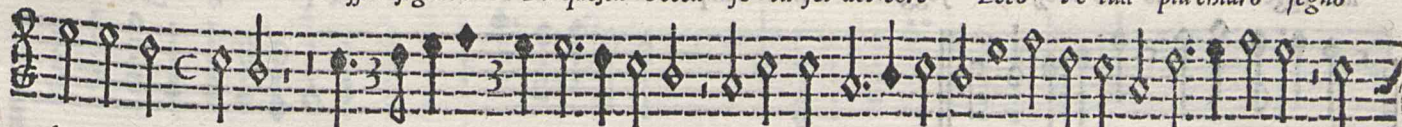


Unque Damon mio caro ij

Non credi esser signore Non cre-



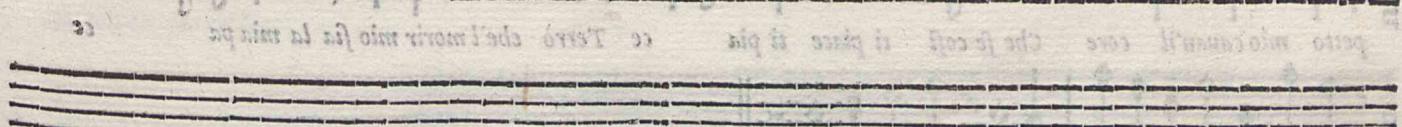
di Non cre di esser signore Di questa bocca se tu sei del core Ecco l'è tua piu chiaro segno



ben mio ne voi? Prendilo pur che puo Cossi vedrai se sia ij Co-



si vedrai se sia Questa bocca piu tua che non è mia Questa bocca piu tua che non è mia



Prima parte.

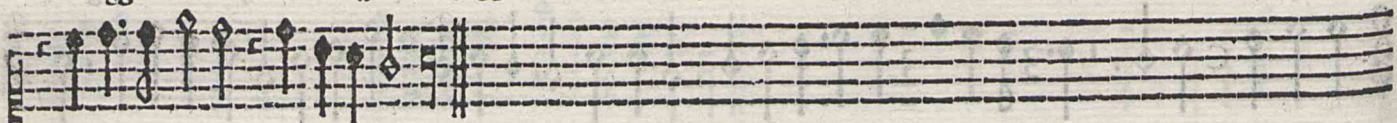


Aro dolce ben mio ij

Se sai ch'il mio desio Non mir' ad



altr'ogget to Ch'ad esserti soggetto Perche dunque non m'ami Se voi che vita brami? che vita brami



Se voi che vita che vita brami.

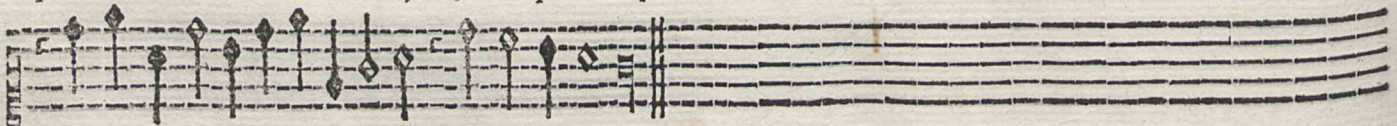
Seconda parte.



A se per mala sorte Volete la mia mor te Da fin al mio dolore Eccote il



petto mio canan' il core Che se cosi ti piace ti pia ce Terrò che'l morir mio sia la mia pa ce



sia la mia pace ij

sia la mia pace.



Olce spiriua all'hora Zephiro Che benigno alto destino Mi condusse in vn verde e bel giar-



dino Quini gliocchi pascen do Hor d'una rosa di color vermi glio Hor



d'un candido gi glio ij si va go fiore Che ne fia



sempr'innamorato il core ij



Rano al Mar fuggi te Che d'ogni intor no

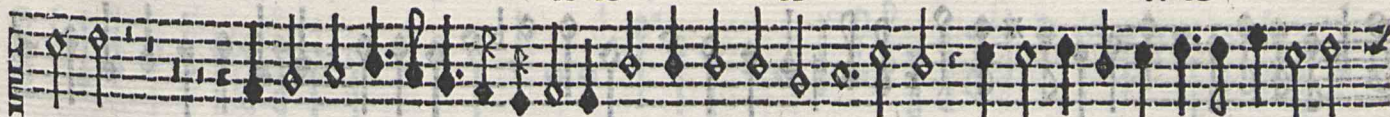
si volgean treman ti Quand'in lieue barchetta Amor volando apparue E dis'entrate Fe-

lice Alme ben na te E à solcar l'onde fu ciascun si accorto E à solcar l'onde fu ciascun si accorto Ch'à

piene ve le giunser ambi in porto.



Entre la bella Nai S'appoggi'à vn verde faggio Mentre la bella Nai S'appoggi'à vn verde



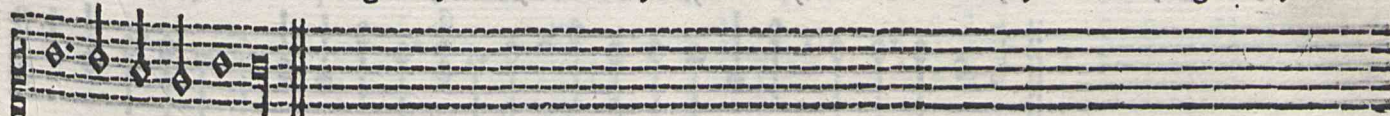
faggio & moue e gi... ra Gl'occhi ver me pietosi e poi sospira Il cor dice che fai?



Che non dai al bel viso mille baci All'hora le furà i Bacio si dol-



ce ch' amorosa rabbia Giunger mi fe le mie con le sue labbia ch' amorosa rabbia Giunger mi fe le



mie con le sue labbia.



N vn bel verde bosco insidiador. ino e va go ij



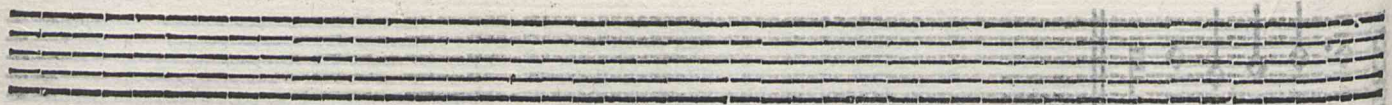
Che pareo ij dipinto Entrar senza sospetto D'ui trouar ingann'd ha



uer offe sa Ecco vna rete tesa Fra l'her ba in ch'all'hor caddi et viddi Amore



Che'l fune nascondea l'insidiatore Che'l fune nascondea l'insidiatore.





A doue bagn'il bel Giordan le sponde Di Terrebinto e fa la vall'ame na e fa la



vall'amena Ricca di fiori e di verd'herba piena Dolce riposo al mor morar de l'on de Tal volta e



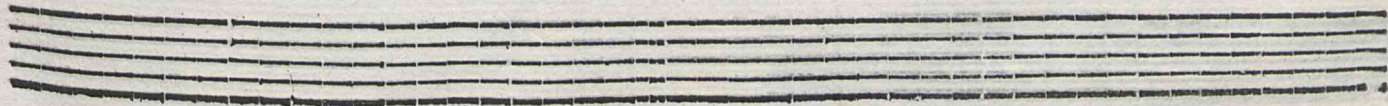
quãdo il sol à noi s'asconde à noi s'asconde E quando co i suoi rai l'aria serena l'aria sere-



na l'aria serena Squarcio il regio Pastor toccando à pena. Gl'or si tanta virtud'il ciel gl'infon-



de tanta virtude il ciel gl'infon de tanta virtude il ciel il ciel gl'infonde.





Osi veglio Pastor ij doue con l'acque Ba gna il Sanio feli-



ce il bel terreno Sbrana i Leo ni et ogni alpestre fiera Sbrana i Leoni et ogni alpestre fie-



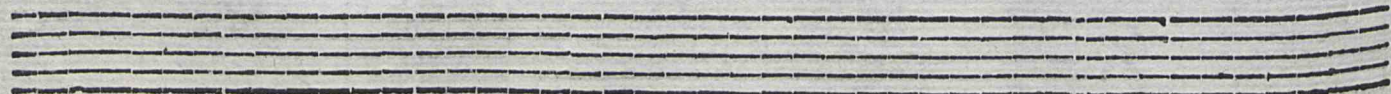
ra Onde goda sicur al bel sereno La gregge vna fiorita Primavera Onde goda sicu r'al bel se-



reno Tanto di farla ricca al cielo piacque Tanto di farla ricca al cielo al cielo piacque Tanto di



farla ricca al cielo piac que al cielo piacque.





Anto sei vaga e bel la ij

Tanto sei vaga e bella ij



Sotto gonna d'ancel la ij

Leggiadra Circe au-



ra Ch'io non sò se piu cara Mi fosti

Ch'io non sò se piu cara Mi fo

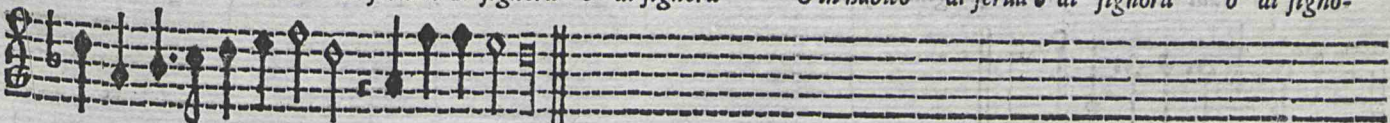
sti S'io t'haues' in braccio vn'



hora

O in habito di serua ò di signora ò di signora

O in habito di serua ò di signora ò di signo-



ra O in habito di serua ò di signora.



Oanità dolcezza Fù mai maggiore amici io vi reuelo Ch'in terra s'ode l'armo-
 nia del cie lo L'alma mia poco auezza ij A suon celeste con furor infa-
 no Ch'in Paradi so la guidò feli ce A la luce del ciel vera beatri-
 ce Ch'in Paradi so la guidò feli ce A la luce del ciel vera beatrice
 ij



Nemica d'amor ij

E dolce schier'a suoi diporti vnita

Di-



spergi e parti e lui turbi & offen

di

Se de l'altrui bellezza inuidia

prendi Che de tuoi danni a rime m-



brar t'inuita

Lassa che non t'ascondi et in romita

Parte seluaggia i giorni estremi spendi Lassa che non t'a-



scondi & in romita

Parte seluaggia i giorni estremi spendi.



He non conuensi già tra le felici Squadre d'amor e tra'l diletto e'l gioco Donn'antica in im-



agine di morte Deh fuggi homai dal sole in chiuso loco Come notturno auigel ne tristi auspici



Il tuo apparir ij a lieti amanti apporte.

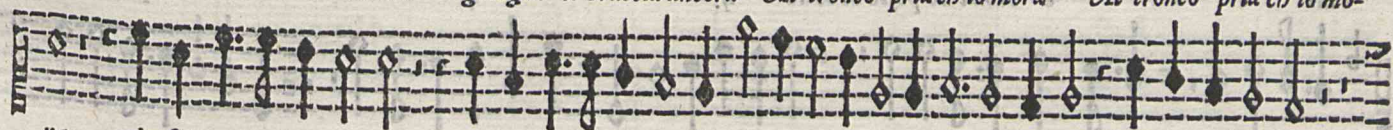




El Ramoscel gentile Del lauro c'hoggi hà di beltate il vanto Si come spesso giunge ij



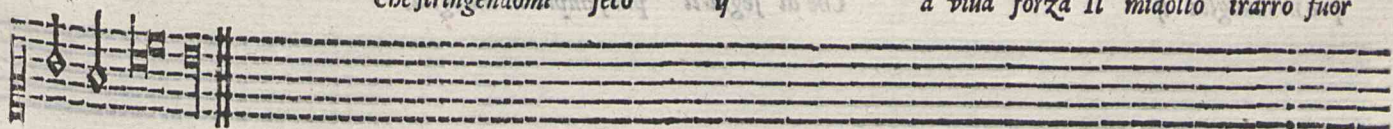
A te la man giongan le braccia ancora Al tronco pria ch'io mora Al tronco pria ch'io mo-



ra Che stringendomi seco ij à vna forza Il midollo trarrò fuor de la scorza



ij Che stringendomi seco ij à vna forza Il midollo trarrò fuor



de la scorza.



E ben altri si gode ij

Quel ch'à raggion d'amor si diria

mi o Non t'hò posto in oblio ij

Non t'hò posto in o-

bli o Anzi ogn'hor cre sce l'amorosa voglia Che di seguirti piu in ij

sem-

pre m'innuoglia ij

Che di seguirti piu sempre m'innuoglia.



Prima parte.

27

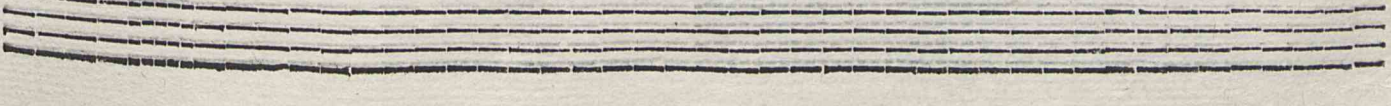
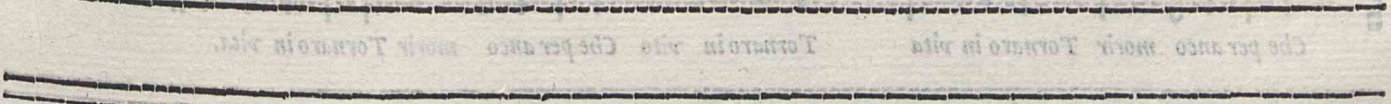
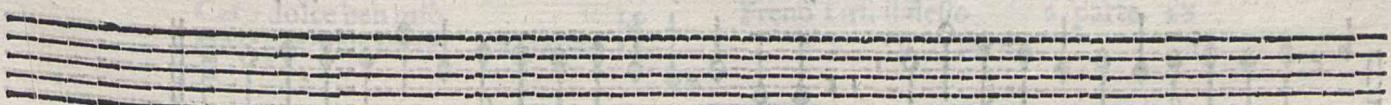
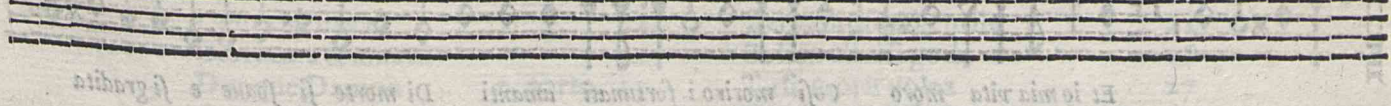
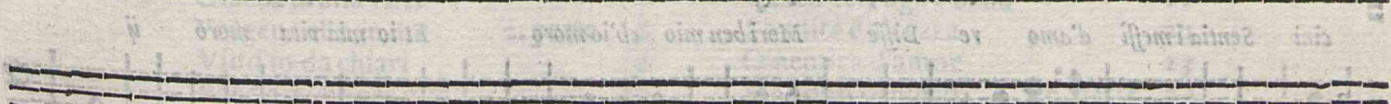
Seconda parte. CANTO



Ir si morir volea Gl'occhi mirando di colei ch'adora Gli disse hoime ben



mio Deh non morir anco ra Che teco bramo di morir anch'io anch'io.





Seconda parte.

Rend. Ma sentia mor te In non poter mori re E mentr' il guardo

pur fisso tenea Ne begl'occhi diuani E il Nettare amoro so indi beuca La bella Ninfa sua che già vi-

cini Sentia i messi d'amo re Disse Mo vi ben mio ch'io moro Et io mia vita moro ij

Et io mia vita moro Cofi moriro i fortunati amanti Di morte si soaue e si gradita

Che per anco morir Tornaro in vita Tornaro in vito Che per anco morir Tornaro in vita.



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Destati cor hormai	1	Dolce spiraua all'hora	15
Mentre nel puro latte	2	Erano al mar fuggiti	16
S'è ver	3	Mentre la bella Nai	17
Prima & 2. parte.		In vn bel verde bosco	18
Forfi che vn di	4	La doue bagna	19
All'hor ch'è sangue	5	Così veglio Pastor	20
2. parte.		2. parte.	
A piuma ch'è sì molle	6	Tanto sei vaga e bella	21
Giacea la mia virtù	7	Soauità dolcezza	22
Volgeua ella in me	8	O nemica d'amor	23
2. parte.		Che non conuien	24
Vidd'io da chiari	9	2. parte.	
Bacciami bocca mia	10	Bel ramoscel gentile	25
Lasso che in van	11	Se ben altri si gode	26
Clori cara & amata	12	Tirsi morir volea	27
Dunque Damon	13	2. parte.	
2. parte.		Frenò Tirsi il desio	28
Caro dolce ben mio	14		
2. parte.		I L · F I N E.	
Ma se per mala sorte	14		

TAVOLA BELLI MADRIGALI

15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28

Dolce sp...
Mentre nel puro...
Fosti che un di...
Alhor ch'el...
A l'una ch'è...
Grazie l'ami...
Volgenti in me...
Viddo da chiss...
Facciam bo...
L'allo che in...
Clori car...
Dunque Damon...
Cato dolce ben...
Ma se per mala...



L. FINIS



5

DI CAMILLO ZANOTTI DA CESENA

SOTTOMAESTRO DI CAPELLA DELLA S. C. M.

DELL' IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il primo Libro de Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente posti in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

AL SACRATISS. ET INVITTISS. IMPERATORE
RODOLFO SECONDO. &c.

Mio Signore Clementissimo.



Velli che per virtuosa ambitione S. C. M. ò, da qualunque altro rispetto mossi, vogliono farsi al mondo conoscere, col mezzo d'alcun debil parto de gli ingegni loro, cercano col nome de gran Principi aggrandirlo, e in tal maniera renderlo presso gli huomini di maggior credito e riputatione. Il medesimo non posso negare che à me al presente non sia intrauenuto; Anzi questo è quello che mi renderà degno di perdono e scusa presso à coloro che ragguoneuolmente forsi haurian biasimata questa così euidente sproportione che è tra la grandezza di V. M. & la bassezza mia, & di questo mio pouero dono, che humilmente vengo à presentarle, benche in ciò poteua ancor benissimo iscusarmi l'ardentissimo mio affetto, e diuotione che tra ambedua loro interponendosi, viene à scancellar l'apparenza di simil sconueneuolezza; sicuro etiandio, che V. M. volgendo più à questa, che ad ogni altro gl'occhi dell'infinita sua clemenza, e benignità, non si sdegerà, come anco più volte fecero i Dei del cielo istessi, abassarsi à riceuerlo con quella serenità di fronte, con la quale fà che la Christianità tutta fruisca di lietissima pace, e gli indomiti cuori di così bellicosa natione si dolcemente, e sauamente regge e raffrena. Non si sdegnò, alcuni mesi sono (se ben con lo spirito, e con il cor deuoto gran tempo auanti la seruisi) ch'io indignissimo, fossi aggiunto al numero di quei che di continuo la seruono, hor io humilissimamente la supplico aggradisca questo picciol saggio della seruitù mia. E in tanto che meno acerbi frutti m'apparecchio di offerirle, pregarò Iddio che longamente felice mantenghi la M. V. in salute vniuersal de tutti. Di Venetia il dì 30. Aprile 1587.

Di V. Sacratifs. Cesarea Maestà

Humilissimo Seruitore

Camillo Zanotti.



Efati core homa i Sopito in pene e guai Destati core homai So-

pito in pene e guai ij Che la bell'al ba tor-

na del mio sole Le già smarite rose Ch'à le mie labia son popp'amorose, ij

Che la bell'al ba tor na del mio sole Le già smarite rose Ch'à le mie labia son pop-

p'amorose Ch'à le mie labia son popp'amorose popp'amorose.

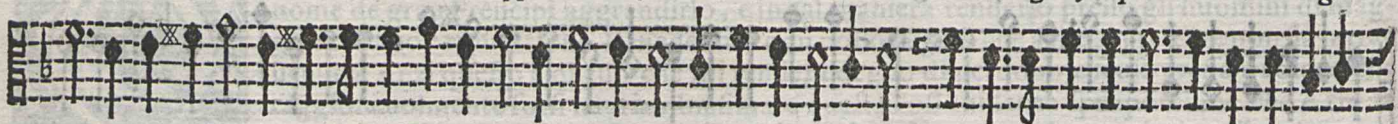
Empty musical staves.



Entre nel puro latte Delle guancie d'Amin *ta. Mentre nel puro latte Delle guancie d'A-*



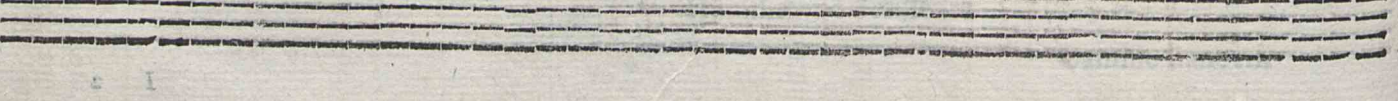
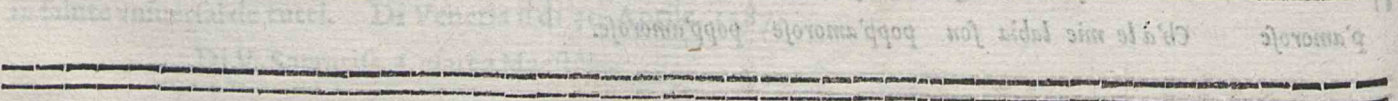
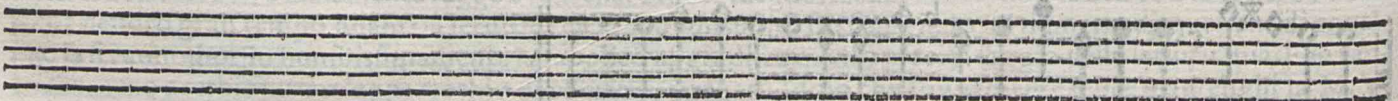
minta Mesce natura l'ostro Hai tropp'audace ij *e turba ogni sua pace Credèd'in vaga*



rosae non estinta Tratta dal bel colore Dolce corre il liquo *re Credendo in vaga rosae non estin-*



ta Tratta dal bel colore Dolce corre il liquore.



Prima parte.

3

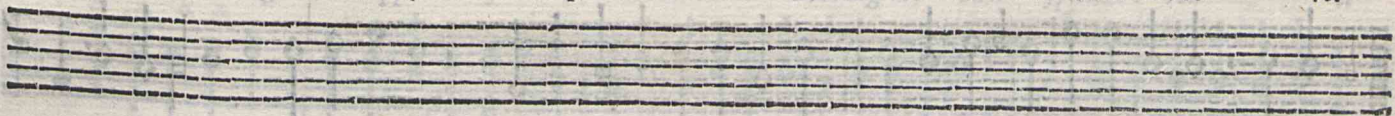
ALTO



E ver che non si possa che non si possa Viuer senz'alma S'è ver che non si possa S'è



ver che non si possa Viuer senz'alma In me perche non more La vita ch'io u'hò dato e l'alma e'l co re.



Seconda parte.



Erche quando u'accese Amor di me Accese me di voi E de l'alm'e del cuor



fe cambio in no E de l'alma e del cuor E de l'alma e del cuor fe cambio in noi Onde lo spirito mi-



o da vita à voi da vita à voi i E co'l vostro viuio E co'l vostro viuio E co'l vostro viuio.



Prima parte.

4

Prima parte ALTO



Or si ch'un dì ij come quel empio e fero Che nel fonte mirò l'amato viso



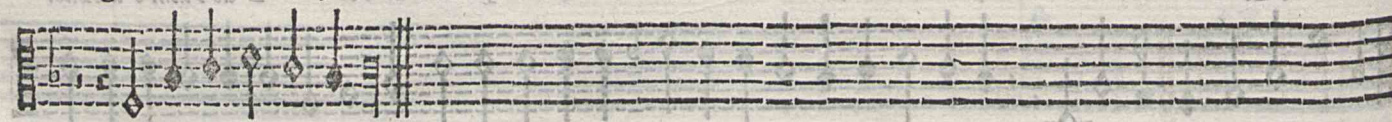
Da le tue proprie fiam m'arso e conquiso arso e conquiso Da le tue proprie fiam m'arso e con-



quiso Haurai tal fin qual merta il rio pensiero Che se lo stral d'amor E'l piant' altrui com'empio vol-



gi in ri so Vedrai te stesso Per miracol d'amor espresso e ve ro

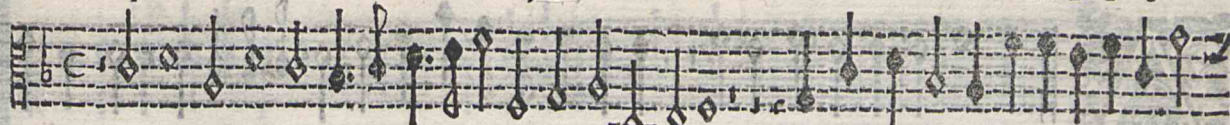


espresso e ve ro.



espresso e ve ro.

Seconda parte.



L'hor ch'è sangue il me sto volto in terra Fra l'herb'e i fiori à la fontana gra-



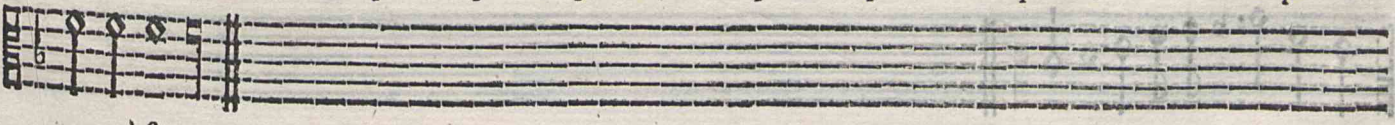
ta à la fontana grata Apparirà fra lieti e dolci accenti Ecco ingrato dirà spietato i ven ti



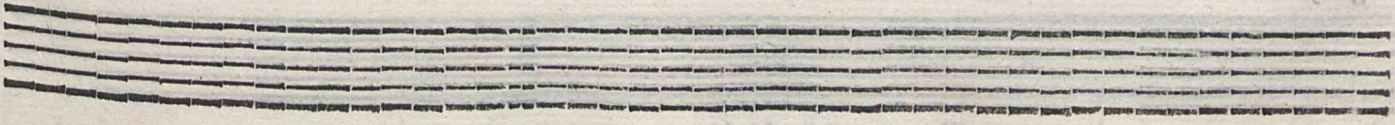
La bella imago tua non fa piu guerra ij E qual la colpa tal la pena è



stata, E qual la colpa, E qual la colpa tal la pena è stata E qual la colpa tal la pena è stata tal la pe-



na è stata

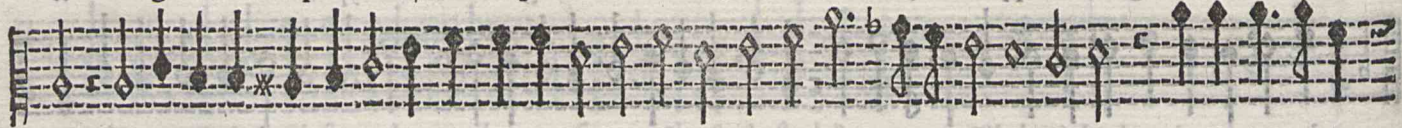




Piuma ch'è sì molle Il bel candido cigno A sì bianc' Ale roù ch'è vna pura colom-



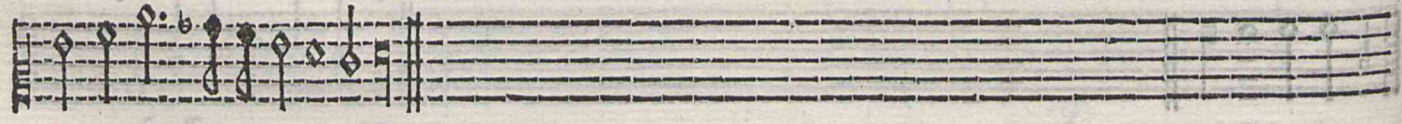
ba in tutto eguale E la penna che sem pre Vola dinanzi al lento correr mio m'è se come desio Ne le



man la mi des' un giorno amore Qual mai saria di me maggior scritto o se come de-



sio Ne le man la mi des' un giorn' amore Qual mai saria di me maggior scrittore Qual mai saria di me mag-



gior scritto re.





Prima parte.

7

ALTO



Iacea la mia virtù vinta e smari

ta Dal duol ch'in sua ragion sempre piu forte



Quando il sonno pietoso di mia forte

Seco addusse Madonna à darli aita

Che sollevò gli spirti e in me

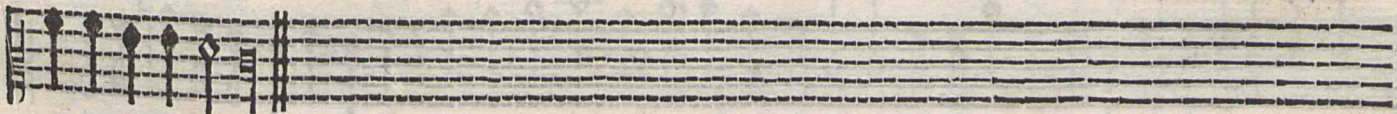


sofi ta

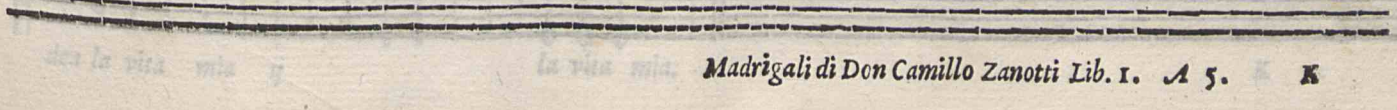
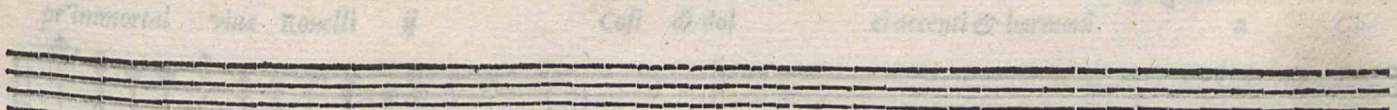
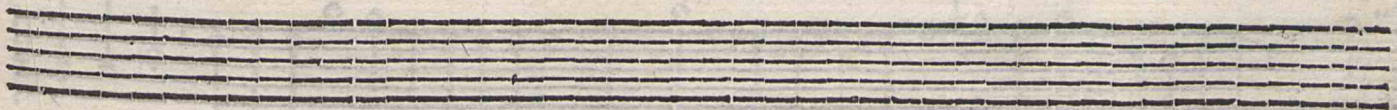
Così albor nell' imagine

di morte

Trouò l'egro mio cor salute e vita Trouò l'egro mio



cor salute e vita.





Seconda parte

IO

ALTO



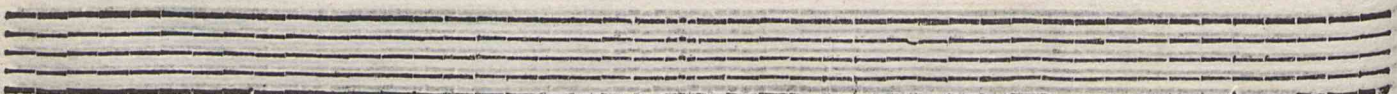
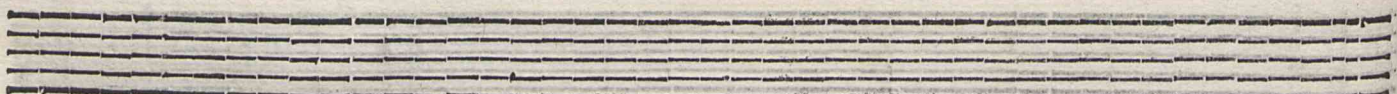
Olgeua ella in me gl'occhi e le parole Di pietà vera ardenti A che pur tanto O



mio fedel i'affligi Ben temp' ancor verrà ch'al chiaro sole Di quest'amate luci asciughi il pianto



E'l fosco di tua vita in lui rallumi.





Idd'io da chiari e limpidi cristalli e limpidi cristalli e limpidi cristalli E da fo-
 riti rini Di vaghe Nin feibal li Di vaghe Ninfeiballi Cantar in gremb'à fiori
 infra Pastori Indi u'aggions'amor u'aggions'amor con mirti oliui & lau ri Anch'ei cantan-
 do A la dolc'ombra de' verdi arboscelli de' verdi arboscelli li D'honor sem-
 pr'immortal vna Rouelli ij Cofi di dol ci accenti & harmoni a Go-
 dea la vita mia ij la vita mia.



Aciami bocca mia baciami ogn' hora Baciami bocca mia baciami ogn' hora Tanti piu

baci baurai Quanti piu ne dara i Dammeli à mille à mille Dammeli à mille à mille à mille

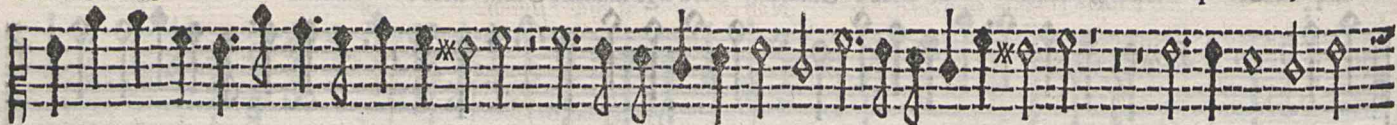
Per le labra trabocchi La dolcezza del cor non pur distille ij Ardan d'invidia

glicchi Guerrier Guerrier ch'in dolci paci Tornan le guerre lor ij le labra ei baci.





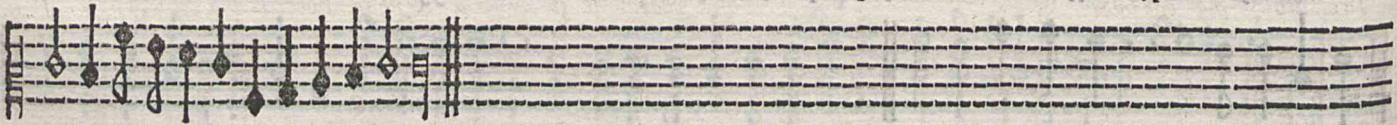
Lori cara & amata Clo. ri Cara & ama ta Dimmi per cortesi-



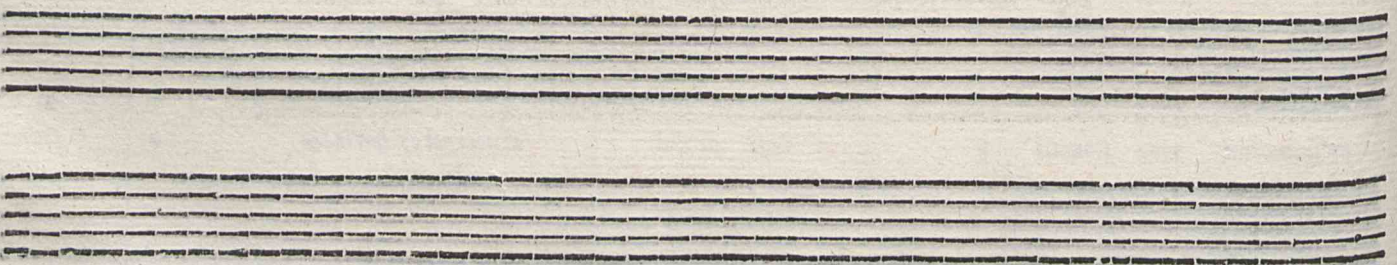
a Questa tua bella bocca non è mia? Hai non rispondi ingrata ij D'ascoltar i miei



pre ghi Piacciati almen se ta ci D'usar in vece di risposta i baci di risposta i ba-



ci ij





Seconda parte.



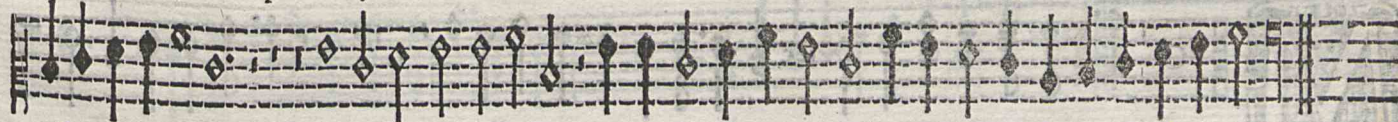
Vnque Damon mio caro Non cre di esser signore



Di questa bocca se tu sei del co re Ecco l'è tua piu chiaro segno ben mio ne voi?



Prendilo pur che puoi ij Cossi vedrai se si a Questa bocca piu tua che non è



mi a Cossi vedrai se sia Questa bocca piu tua che non è mia che non è mi a.



Prima parte.

ALTO



Aro dolce ben mio ij

Se sai ch'il mio desio

Non mir' ad altr'og-

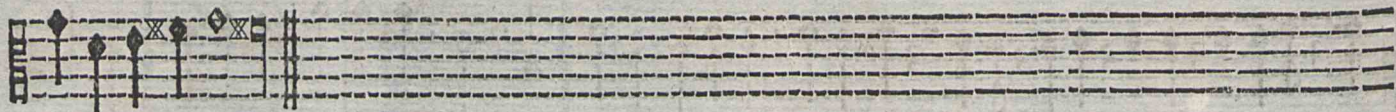


get

to Ch'ad esserti soggetto

Se voi che vita brami? ij

Se



voi che vita brami.

Seconda parte.



A se per mala sorte

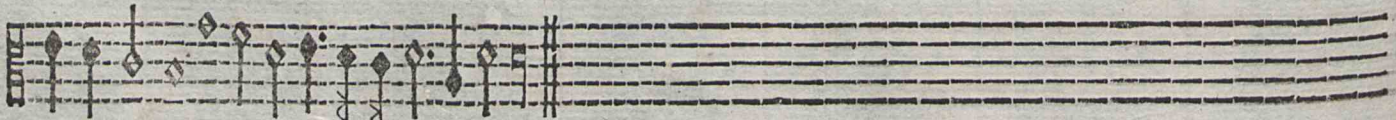
Volete la mia mor te

Eccote il petto mio



cauan' il core Che se costi ti piace ij

Terrò che'l morir mio sia la mia pace sia



la mia pace sia la mia pa

ce.



Olce spira
ua all'hora Zephiro Che benigno alto desti no Mi condusse in vn
ver de e bel giardino Quini gliocchi pascen do Hor d'una ro sa di color ver-
mi glio Hor d'un candido ij gi glio ij Al fin mostrommi a-
mor Che ne fia sempr'innamorato il core ij



Entre la bella Na i S'appoggià vn verde faggio Mentre la bella Na i S'ap-



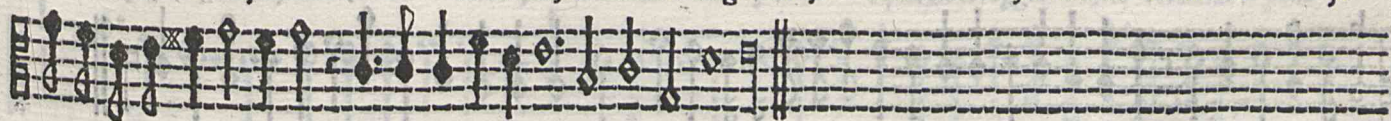
poggià vn verde faggio & moue e gi ra Gl'occhi ver me pieto si e poi sospira Il



cor dice che fai? Che non dai al bel viso mille ba ci All'hora le fura



Batio si dolce ij ch'amorosa rabbia Giunger mi fe le mie con le sue labbia ch'amoro sa



rab bia Giunger mi fe le mie con le sue labbia.



N vn bel verde bosco Ch'era di rose e puri gigli Cinto si ador no e vago Che pa-



rea dipinto si ador no e va go Che pareo dipinto Entrar senza sospetto D'i-



ui trouar ingann'ò hauer offesa Ecco vna rete tesa Fra l'her b'in ch'all'hor caddi



Fra l'her be in ch'all'hor caddi & viddi Amore Che'l fune nascondea l'insidia-



to re ij Che'l fune nascondea l'insidiato re.



A doue bagn'il bel Giordan le sponde Di Terrebinto e fà la vall' amena la vall' ame-



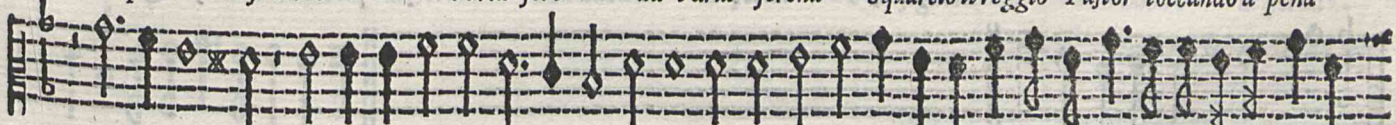
na Ricca di fiori e di verd'herba piena Dolce riposo al mormorar de l'on de Talvol ta c



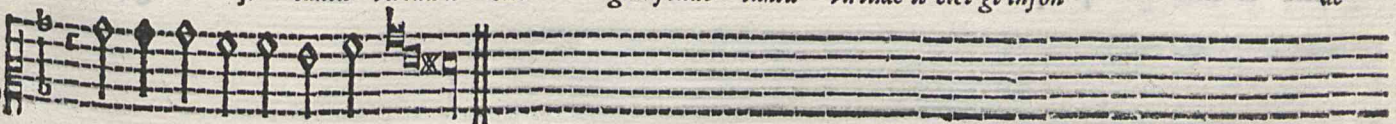
quãdo il sol à noi s'asconde à noi s'asconde E quando coi suoi rai l'aria serena



E quando coi fuoirai l'aria serena l'aria serena Squarcio il reggio Pastor toccando à pena



Gloria si tanta virtud' il ciel gl'infonde tanta virtude il ciel gl'infonde



tanta virtude il ciel gl'infonde.



Anto sei vaga e bel la ij

Tanto sei vaga e bella Sotto



gonna d'ancella Sotto gonna Sotto gonna d'ancella

Leggiadra Circe auara Leggiadra Circe auara Ch'io non



sò se piu ca

ra Mi fosti

S'io t'haues' in braccio vn hora in braccio vn hora O in habito di serua ò



di signora O in habito di serua

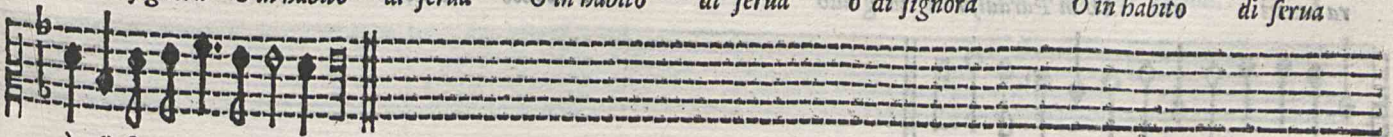
O in habito

di serua

ò di signora

O in habito

di serua



ò di signo

ra.





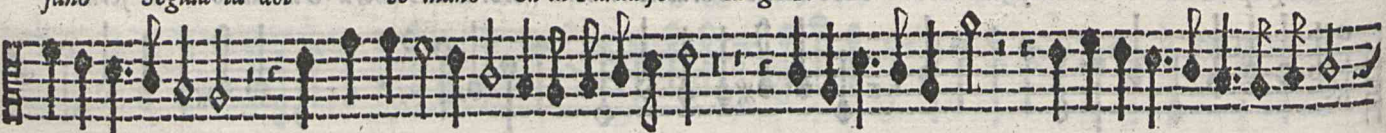
Oauità dolcezza Fù mai maggiore amici io vi reuelo Ch'in terra s'ode l'harmonia del



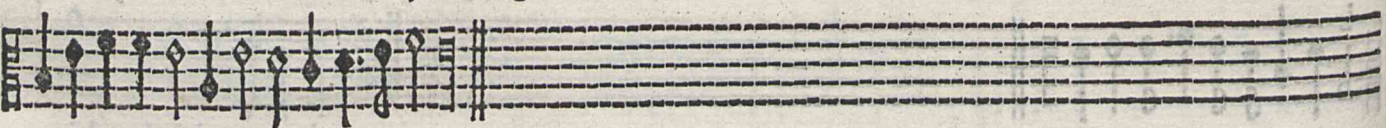
cielo L'alma mia poco auezza ij L'alma mia poco auez za A suon celeste con furor in-



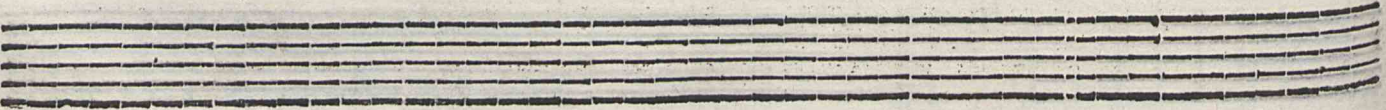
fano Segua la dol ce mano Ch'in Paradiso la guidò A la luce del ciel ve-

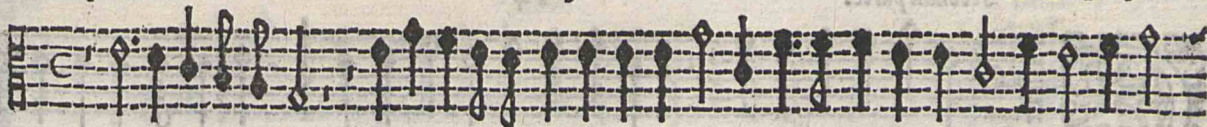


ra beatri ce Ch'in Paradiso la guidò A la luce del ciel vera beatri-

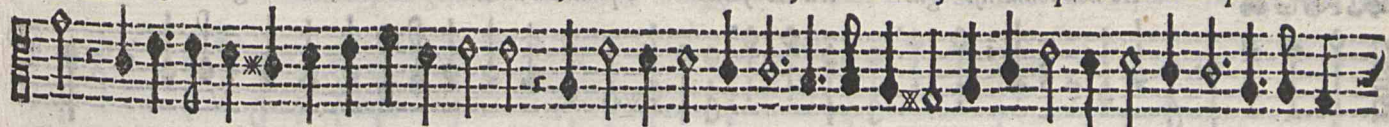


ce vera beatrice ij





Nemica d'amor ij Che se ti rendi schiava Di quel ch'altrui da pace e vi-



ta E dolce schier' a suoi diporti vnita Dispergie e parti e lui turbi et offendi Dispergie e parti e lui turbi et of-



fendi Se de l'altrui bellezza inuidia prendi Lassa che non t'ascondi & in romita Parte sel-



ualggia i giorni estremi spendi Lassa che non t'ascondi & in romita Parte selualggia i giorni estremi spendi.



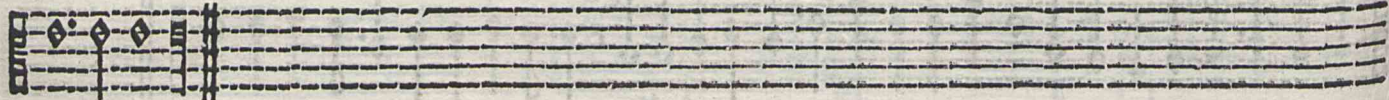
He non conuiensi già tra le felici Squadre d'amor e tra'l diletto e'l gioco Donn'an-



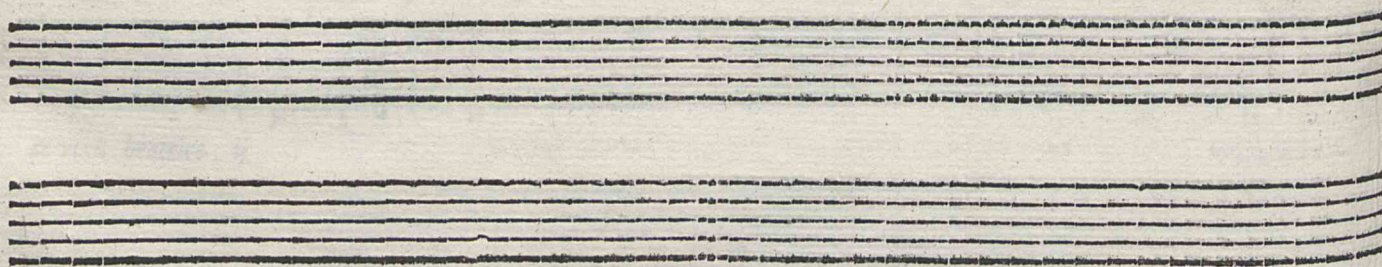
tica in immagine di morte Deb fuggi homai ij dal sole in chiuso lo co Come notturno au-



gel ne tristi auspi ci Il tuo apparir à lieti aman ti apporte Il tuo apparir à lieti a-



manti apporte.

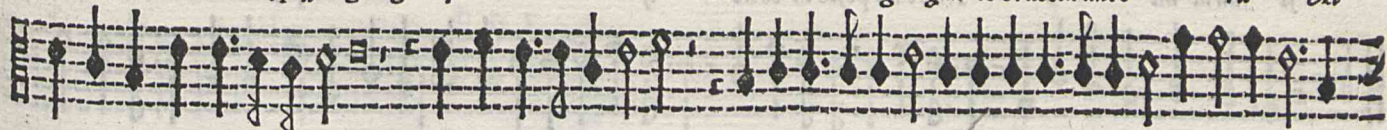




El Ramoscel gentile Del lauro c'hoggi hà di beltate il vanto Di cui l' Apollo suo geloso e



tanto Si come spesso giunge ij A te la man giongan le braccia anco ra Al



tronco pria ch'io mo ra Che stringendomi seco ij ij à vna forza



Il midollo trarrò fuor de la scor za Il midollo trarrò Che stringendomi seco ij



ij à vna forza Il midollo trarro fuor de la scor za.



E ben altri si gode altri si gode Quel ch'à raggion d'amor ij



si diria mi o Non t'hò posto in oblio ij Non t'hò post' in obli o



Anzi ogn'hor cre sce ij ij l'amorosa voglia Che di seguirti piu sem-



pre m'innuoglia sempre m'innuoglia Che di seguirti piu sempre m'innuoglia sempre m'innuoglia. *ollabim li*





Prima parte.

27

ALTO



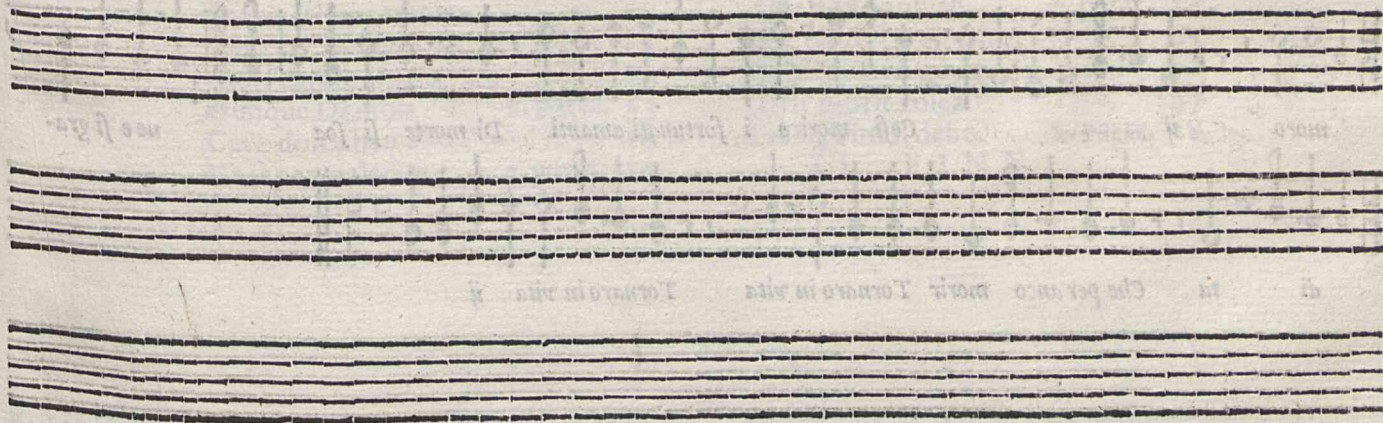
Ir si morir volea Gl'occhi mirando di colei ch'adora Ond'ella che di



lui non men' ardea Gli disse hoime ben mio Deh non morir ancora Dhe non morir ancora Che



teco bramo di morir anch'i o.





Renò Tirsi.

C'ebbe di pur sua vita all'hor finire

Ma sentia mor

te

E mentr' il guardo

pur fesso tenea

Ne begli occhi diuini

La bella Ninfa sua che già vicini

Disse con oc-

chi languidi e treman

ti Mori ben mio ch'io moro

Cui rispose il Pastore

Et io mia vita

moro

ij

Così moriro i fortunati amanti

Di morte si soa

ue e si gra-

di

ta

Che per anco morir Tornaro in vita

Tornaro in vita

ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Destati cor hormai	1	Dolce spiraua all'hora	15
Mentre nel puro latte	2	Erano al mar fuggiti	16
S'è ver	3	Mentrela bella Nai	17
Forfi che vn dì	4	In vn bel verde bosco	18
All'hor ch'esangue	5	La doue bagna	19
A piuma ch'à si molle	6	Così veglio Pastor	20
Giacea la mia virtù	7	Tanto fei vaga e bella	21
Volgeua ella in me	8	Soauità dolcezza	22
Vidd'io da chiari	9	O nemica d'amor	23
Bacciami bocca mia	10	Che non conuien	24
Lasso che in van	11	Bel ramo scel gentile	25
Clori cara & amata	12	Se ben altri si gode	26
Dunque Damon	13	Tirsi morir volea	27
Caro dolce ben mio	14	Frenò Tirsi il desio	28
Ma se per mala sorte	14		

I L F I N E.

TAVOLA DELLE MADRICALI



Faint, mirrored text from the reverse side of the page is visible through the paper, including words like 'Dolce', 'Mente', 'Fors', 'All'hor', 'A prima', 'Quocir', 'Vigilant', 'Vidit', 'Naciam', 'Isto', 'Clas', 'Dand', 'Caro', 'Mak', 'part', and 'E'.



5

DI CAMILLO ZANOTTI DA CESENA

SOTTOMAESTRO DI CAPELLA DELLA S. C. M.

DELL' IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il primo Libro de Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente posti in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

Camillo Zanotti

E

AL SACRATISS. ET INVITTISS. IMPERATORE
RODOLFO SECONDO. &c.

Mio Signore Clementissimo.



Velli che per virtuosa ambitione S. C. M. ò, da qualunque altro rispetto mossi, vogliono farsi al mondo conoscere, col mezzo d'alcun debil parto de gli ingegni loro, cercano col nome de gran Principi aggrandirlo, e in tal maniera renderlo presso gli huomini di maggior credito e riputatione. Il medesimo non posso negare che à me al presente non sia intravenuto; Anzi questo è quello che mi renderà degno di perdono e scusa presso à coloro che ragioneuolmente forsi haurian biasimata questa così euidente sproportione che è tra la grandezza di V. M. & la bassezza mia, & di questo mio pouero dono, che humilmente vengo à presentarle, benchè in ciò poteua ancor benissimo iscusarmi l'ardentissimo mio affetto, e diuotione che tra ambedua loro interponendosi, viene à scancellar l'apparenza di simil sconuenevolezza; sicuro etiandio, che V. M. volgendo più à questa, che ad ogni altro gl'occhi dell'infinita sua clemenza, e benignità, non si sdegherà, come anco più volte fecero i Dei del cielo istessi, abassarsi à riceverlo con quella serenità di fronte, con la quale fà che la Christianità tutta fruisca di lietissima pace, e gli indomiti cuori di così bellicosa natione si dolcemente, e sauamente regge e raffrena. Non si sdegnò, alcuni mesi sono (se ben con lo spirito, e con il cor deuoto gran tempo auanti la seruisi) ch'io indignissimo, fossi aggiunto al numero di quei che di continuo la seruono, hor io humilissimamente la supplico aggradisca questo picciol faggio della seruitù mia. E in tanto che meno acerbi frutti m'apparecchio di offerirle, pregarò Iddio che longamente felice mantenghi la M. V. in salute vniuersal de tutti. Di Venetia il dì 30. Aprile 1587.

Di V. Sacratifs. Cesarea Maestà

Humilissimo Seruitore

Camillo Zanotti.



E stati core homai Sopito in pene e gua i Destati core homai Sopito in



pene e guai Che la bell'al ba torna Le già smarite rose Ch'à



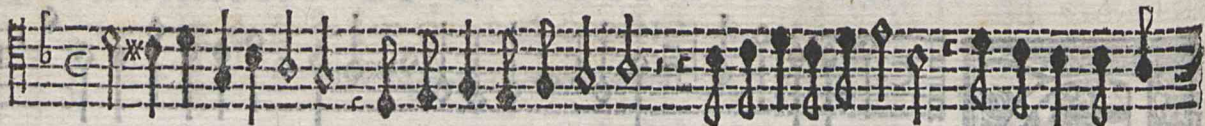
le mie labia son popp'amorose, Ch'à le mie labia son popp'amoro se Che la bell'al ba torna



Le già smarite rose Ch'à le mie labia son popp'amorose Ch'à le mie labia son popp'amoro-



se popp'amorose.



Entre nel puro latte Delle guancie d'Aminta in un cor mio in un Delle guancie d'A-



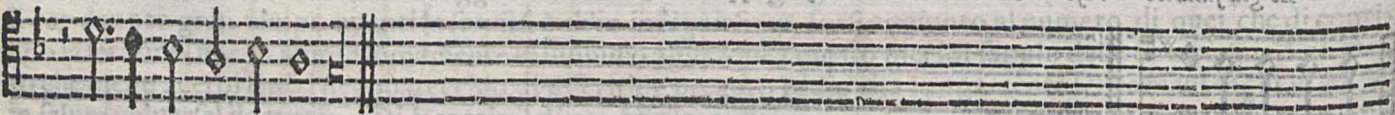
minta Me scè natura l'astro Hai tropp'audace Hai tropp'audace Ape in tor no combatte Ape in-



tor no combat te e turba ogni sua pace Credendo in vaga rosa e non estinta Tratta dal



bel colore Dolce corre il liquore Credendo in vaga rosa e non estinta Tratta dal bel colore



Dolce corre il liquore.

el gqon roma slo

Prima parte.

3

TENORE



S E ver che non si possa *ij* Viuer senz'alma S'è ver che non si possa S'è
 ver S'è ver che non si possa Viuer senz'alma In me perche non more In me perche non mo re La vi-

ta ch'io u'hò dato e l'alma e'l core.

Seconda parte.



E Erche quando u'accese Amor di me Accese me di voi Accese me di voi E de
 l'alma e del cuor fe cambio in noi E de l'alma e del cuor fe cambio in noi Onde lo spirito mio da vita à voi
 da vita à voi E co'l vostro viu'io E co'l vostro viu'io.



Prima parte.

4

TENORE



Or si ch' un dì come quel empio e fiero Che nel fonte mirò l'amato



viso l'amato vi adrago so Da le tue proprie fiam m' arso e conquiso arso e conquiso



Haurai tal fin qual merta il rio pensie ro Che se lo stral d'amor stimi leggero El piant'altrui



com' empio volgi in riso svolgi in riso Vedrai te stesso in te medesimo occiso Per mi



racol d'amor espresso e vero espresso e vero.



Seconda parte.

5

TENORE



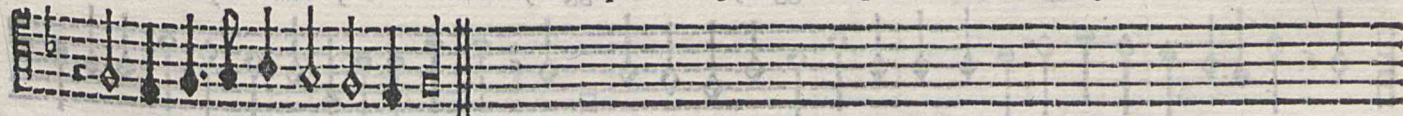
L'hor ch'esangue il me sto volto in terra Fra l'herb'e i fiori à la fontana grata



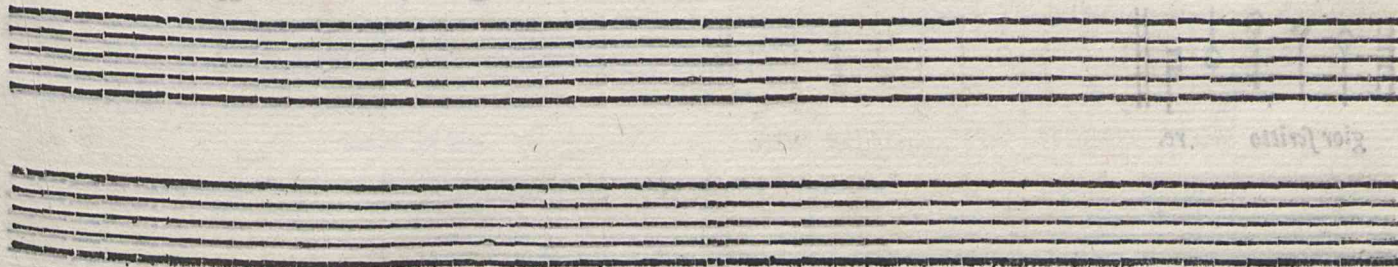
Apparirà fra lieti e dolci accenti Ecco ingrato dirà La bella imago tua non fa piu guerra ij



E qual la colpa tal la pena è stata, tal la pe na è stata



tal la pe na e sta ta.

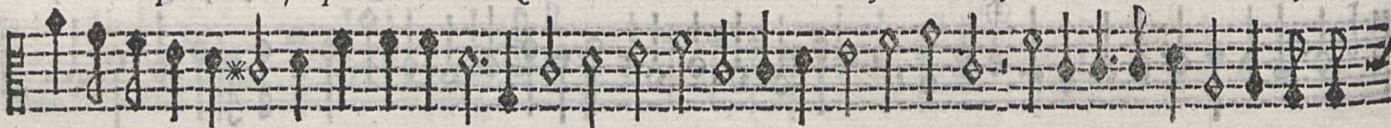




Piuma ch'è sì molle Il bel candido cigno A sì bianc' Ale in tutto eguale



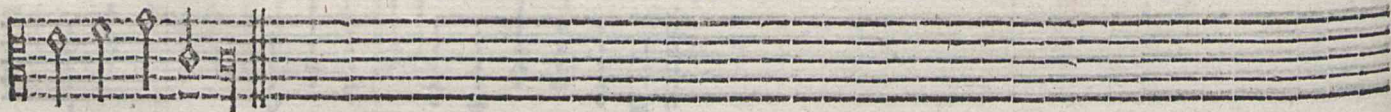
E la penna che sempre Vola dinanzi al lento correr mio è se come desio Ne le man la mi des'un



gior no amore Qual mai saria di me maggior scrittore maggior scrittore o se come desio Ne le



man la mi des'un giorn' amore Qual mai saria di me maggior scrittore Qual mai saria di me maggior scrittore mag-



gior scritto re.



Prima parte.

617

TENORE



Iacea la mia virtù vinta e smarita Dal duol in sua ragion sempre piu forte Quando il son-



no pietoso di mia sorte Seço addusse Madonna à darli aita La doglia a noua s'eme aprio le por-



te Così alhor nell' imagine di morte Trouò l'egro mio cor salute e vita Trouò l'egro mio cor salute e vita.



Seconda parte

TENORE



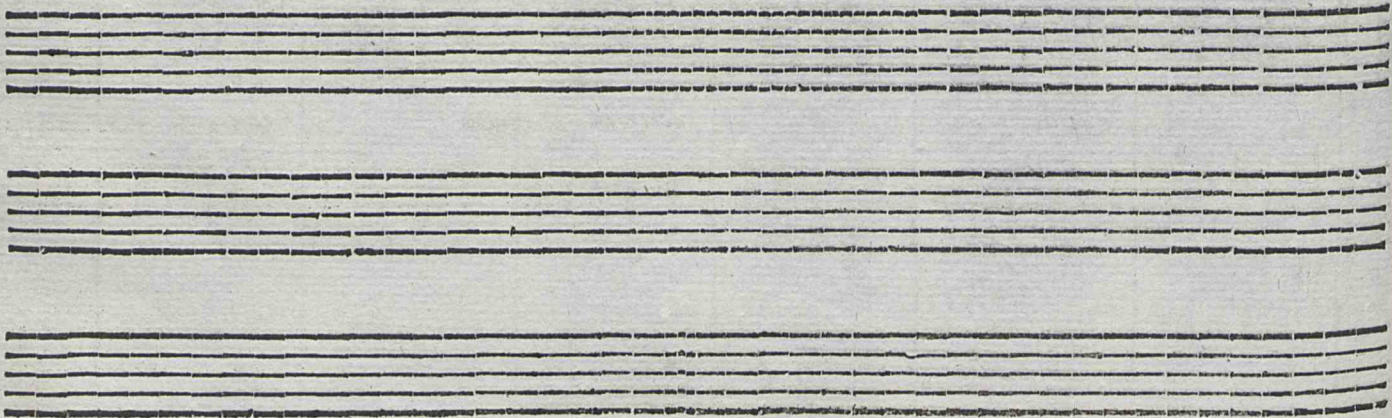
Olgenella, Di pietà vera arden ti A che pur tanto O mio fedel t'affligi e



ti confu mi Ben temp' ancor verrà ch' al chiaro so le Di quest' amate luci asciughi il



pianto E'l fosco di tua vi ta in lui rallu mi.





ET

7

TENORE



Idd'io da chiari e limpidi *ij* cristal li E da fioriti riui



Cantar in grembo in gremb'à fiori Già com'Orfeo faceua infra Pastori Indi con mirti o-



liui Anch'ei cantando A la dolc'ombra de' verdi arboscel li D'honor sempr'immortal *ij*



vina Ronelli Così di dol ci accenti & harmoni a Godea la vita mi-



a *ij* Godea la vita mi a.



Aciami bocca mia Baciami ogn'ho ra Baciami ogn' hora Tanti piu baci haura-



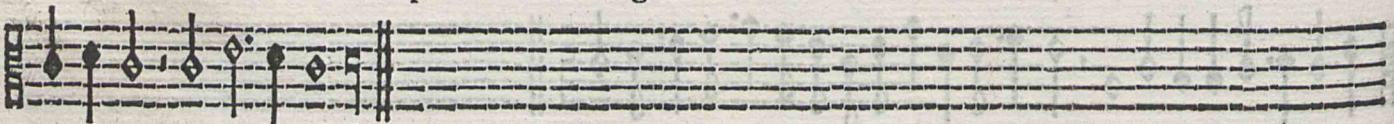
i Quanti piu ne darai Dammeli à mille à mille ij à mille à mille



Per le labra trabocchi La dolcezza del cor non pur distil le non pur distille Ardan d'inuidia gliot-



chi Guerrier Guerrier ch'in dolci paci Tornan le guerre lor le labra ei baci le labr'ei baci Tornan le



guerre lor le labra e i baci.





A llo ch'in van mi doglio Lasso ch'in van mi do glio Che mort' al'



mio langui re Non ponga fin e a l'aspro mio marti re Se tal è la ferita'



Ch'io sento al cor afflito ij Che sol mi puo sanar chi m'ha ferito Che sol mi'



puo sanar chi m'ha feri to chi m'ha ferito chi m'ha ferito.





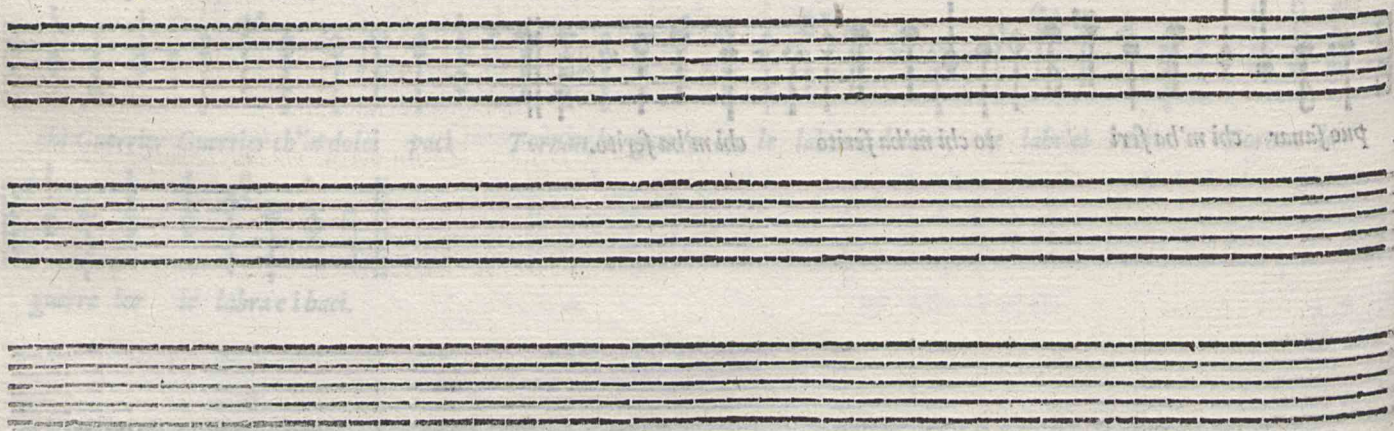
Lori cara & ama... ta Dimmi per cortesia Questa tua bella bocca



non è mia? Hai non rispondi ingrata ingrata E col silenzio nie ghi D'ascoltar i miei pre-



ghi Piacciati almen se taci D'usar in vece di risposta i baci di risposta i baci.





Seconda parte.

II

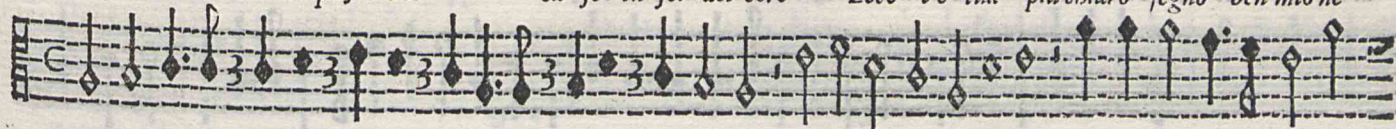
TENORE



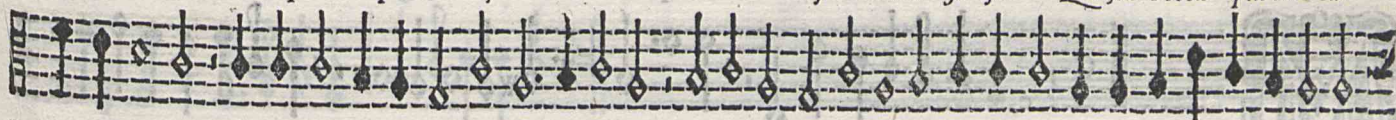
Vnque Damon mio caro Non credi esser signore Di questa bocca Non credi ef-



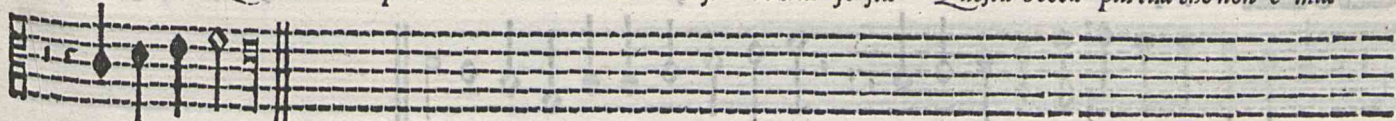
fer signo re di questa boc ca se tu sei del core Ecco l'è tua piu chiaro segno ben mio ne



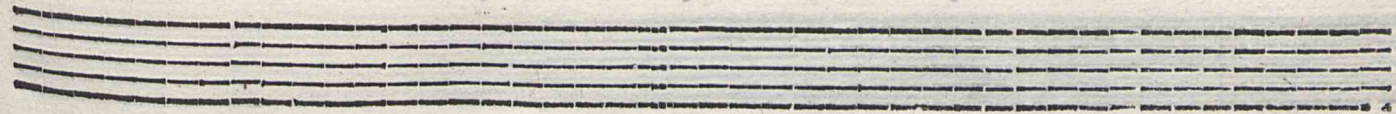
voi? Prendilo pur che puoi ij Cossi vedrai se sia Questa bocca piu tua che

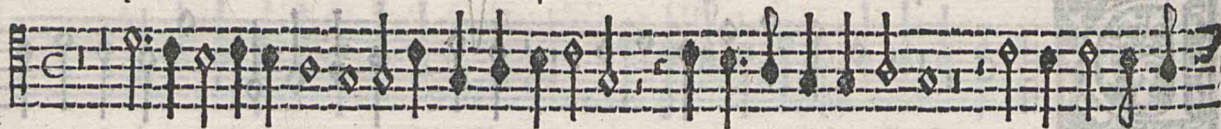


non è mia Questa bocca piu tua che non è mia Cossi vedrai se sia Questa bocca piu tua che non è mia



che non è mia.

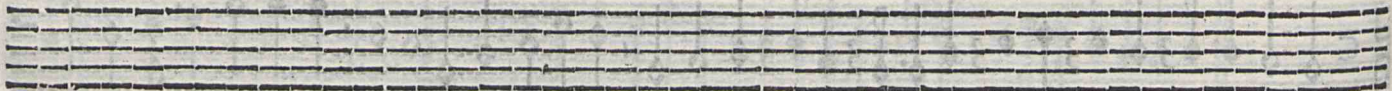




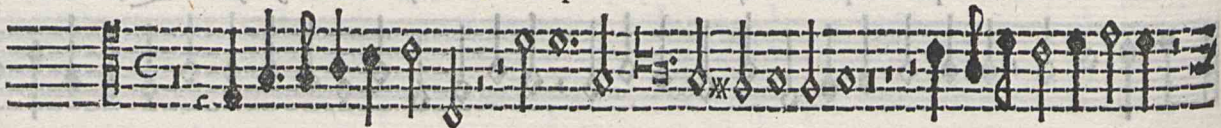
Aro dolce ben mio Se sai ch'il mio desio Non mir' ad altr' oggetto Perche dunque non



m'a mi Se voi che vita brami? Se voi che vita brami.



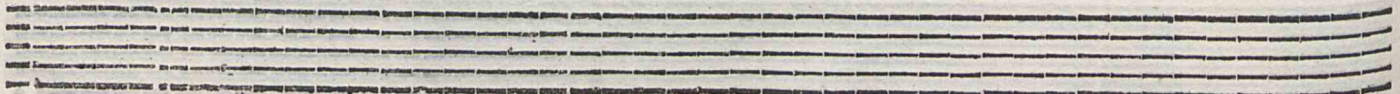
Seconda parte.



A se per mala. Volete la mia morte Da fine al mio dolo re Che se cosi ti piace



Terrò che l'morir mio sia la mia pace sia la mia pace sia la mia pace.





Olce spira
na all'hora Zephiro Che benigno alto destina
Quini gliocchi pa-
scen
Hor d'una rosa di color vermiglio
Hor d'un candido giglio Al fin mo-
strommi amor si va
go fiore Che ne fia sempr'innamorato il core
Che
ne fia sempr'innamorato innamorato il core



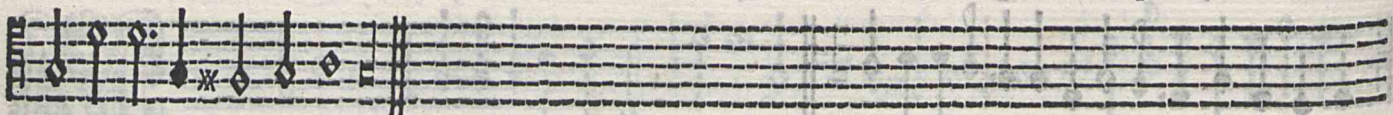
lino *Q* Rano al Mar. oia ogni fuggi *Q* ond'ha te Che d'ogni intor no si vol-



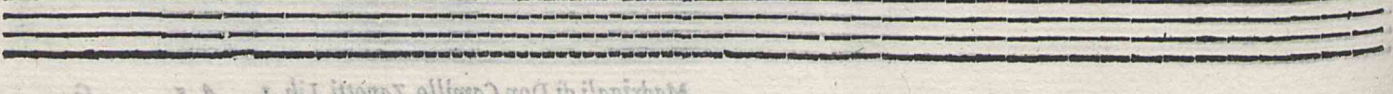
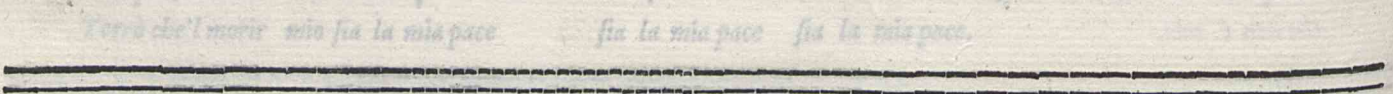
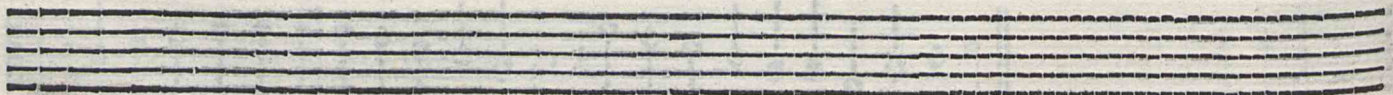
geantremanti Quand'in lieue barchetta ij oisgiurros volos Amor volando appar ue E dis'entrate Fe-



lice Alme ben nate E à solcar l'on ois lide ij su' ciascun si accorto Ch'à piene ve-



le giunser ambi in' porto.





Entre la bella Na mi S'appoggià vn verde faggio

moue e gi

ra Gl'occhi ver me pieto se poi sospira Il cor dice che

fai? Che non dai al bel viso mille baci La palma è de gl'audaci Batio si dolce ij ch'amo-

ro sa rab bia Giunger mi fe le mie con le sue lab bia ch'amorosa rabbia Giunger mi

fe le mie con le sue lab bia.



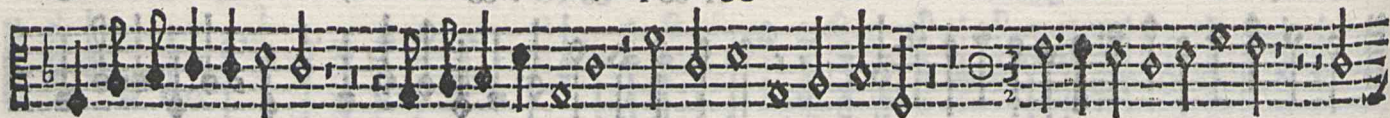
ET

18

TENORE



N vn bel verde. Ch'era di rose e puri gigli Cin to si ador no e va-



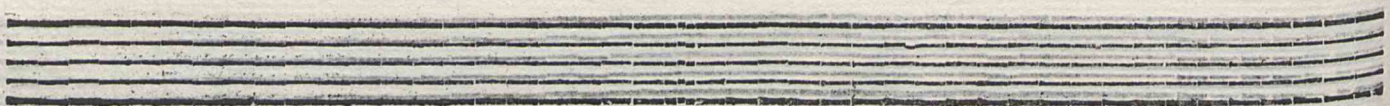
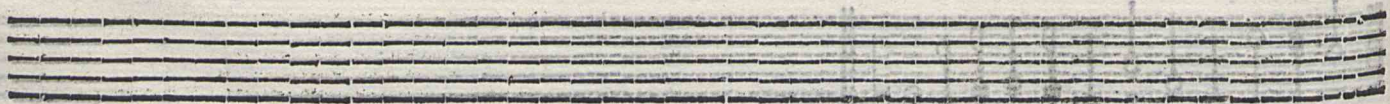
go Che pareo dipinto. Che pareo depinto Entrar senza sospetto Ecco vna rete tesa Fra'

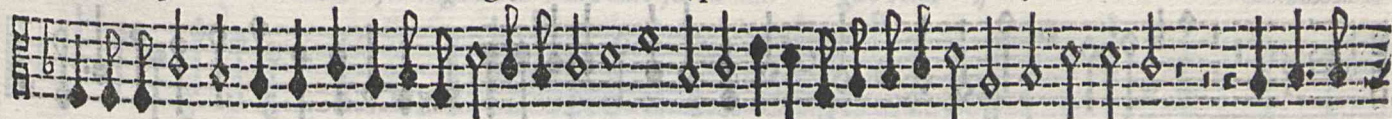


l'herb'in ch'all'hor caddi Fra l'her be in ch'all'hor caddi et viddi Amore Et viddi Amore Che'l fa-



ne nascondeo l'insidiatore l'insidiato re Che'l fure nascondeo l'insidiato re.





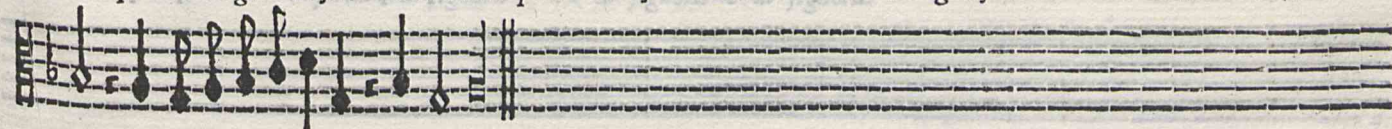
Ricca di fiori e di verd'herba pie na Dolce riposo al mor morar de l'onde Tal volta e



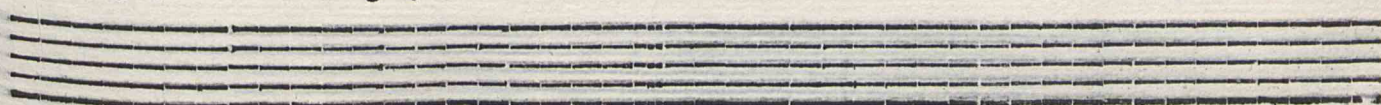
quãdo il sol à noi s'asconde E quando coi suoi rai l'aria serena l'aria serena



Squarcio il regio Pastor roccando à pena G'orsi tanta virtud' il ciel g'infonde tanta virtude il



ciel g'infon de g'infonde.



Seconda parte.



Ofi veglio Pastor doue con l'ac que Bagnail Sauio felice il bel terreno



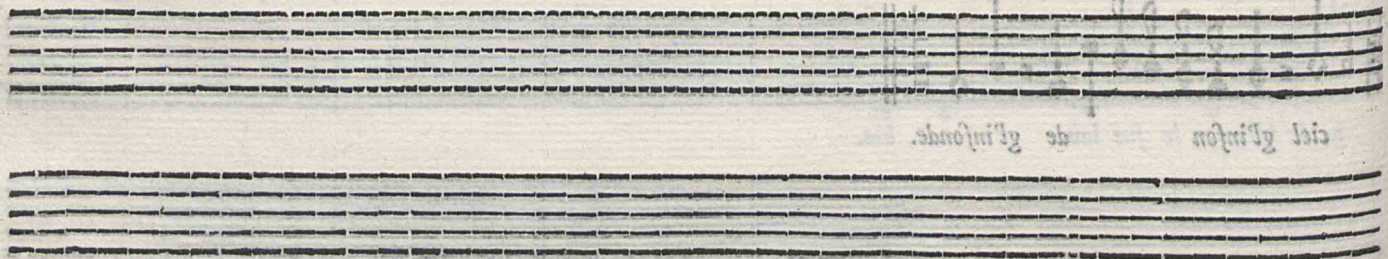
Sbrana i Leoni et ogni alpestre fiera Onde goda sicur al bel sereno La gregge vna fiorita



Primavera Onde goda sicur' al bel sereno La gregge vna fiorita Primavera al cie

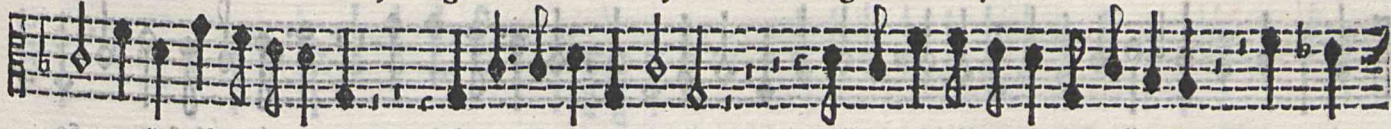


Tanto di farla ric ca al cielo piacque Tanto di farla ricca al cielo piacque al cielo piacque.

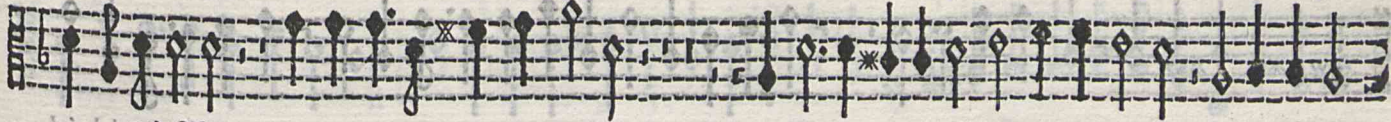




Anto sei vaga e bel la Tanto sei va ga e bella ij Sotto



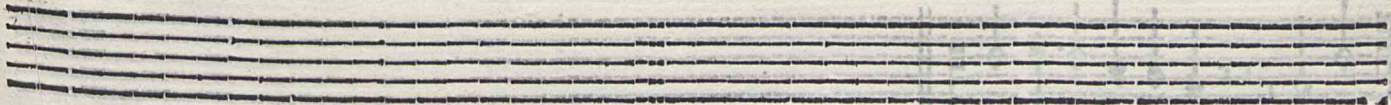
gonna d'ancel la Leggiadra Circe auara Ch'io non sò se piu cara Mi fosti se piu



cara Mi fosti S'io t'haues' in braccio vn hora O in habito di serua ò di signora ò di signo-



ra O in habito di serua ò di signora ò di signora ò di signora.





Oanità dolcezza Fù mai maggiore Ch'in terra s'ode l'armonia del cielo L'alma
 mia poco auezza *ij* A suon celeste con furor insano Se-
 guia la dolce mano Ch'in Paradiso la guidò felice A la luce del ciel A la luce del ciel
 vera beatrice Ch'in Paradiso la guidò felice A la luce del ciel A la luce del ciel vera bea-
 trice *ij*

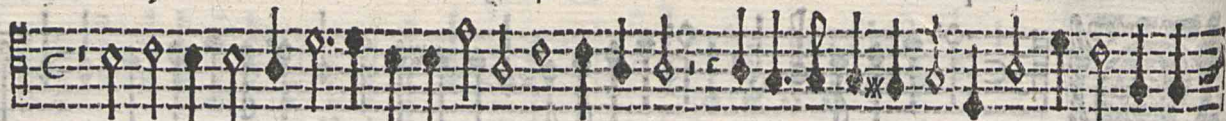
Prima parte.

23

T EN O R E



Nemica d'amor ij Che se ti rendi schina Di quel ch'altrui da pace e vi-
 ta Dispergi e parti e lui turbi & offen di Se de l'altrui bellezza invidia pren di Che de tuoi
 danni a rimembrar t'inuita Lassa che non t'ascondi & in romita Parte seluaggia i giorni estremi spendi Laf-
 sa che non t'ascondi Parte seluaggia i giorni estremi spendi.



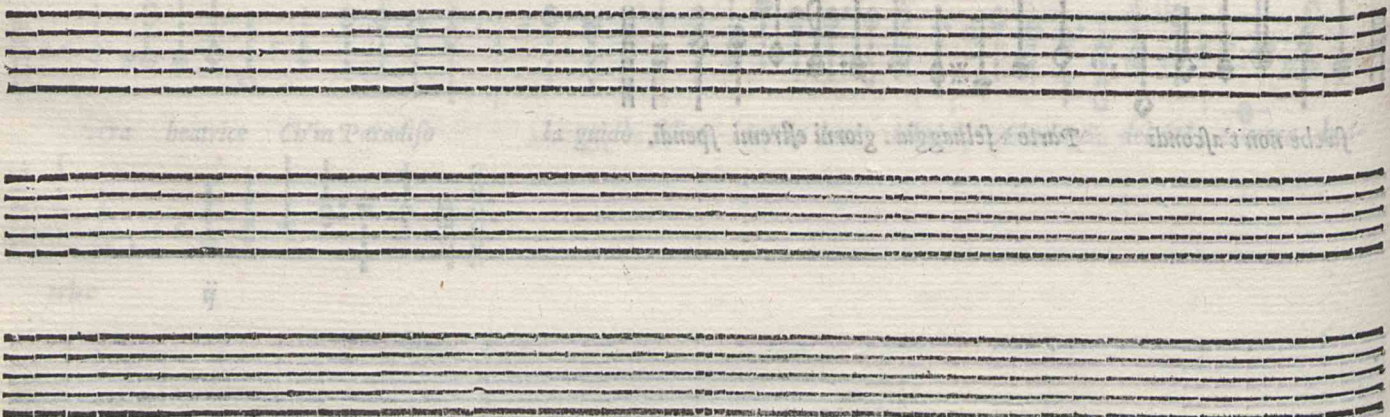
He non conuiensi già tra le felici Squadre d'amor e tra'l diletto e'l gioco Donn'antica in im-



magine di morte Deb fuggi homai ù dal sole in chiuso loco Come notturno augel ne tristi auspi-



ci Il tuo apparir à lieti amanti apporte Il tuo apparir à lieti amanti apporte.





El Ramoseel. Di cui' Apollo suo geloso e tanto Si come spesso giunge ij



te la man' ij giongan le braccia ancora Al tronco pria ch'io mora Al tronco pria ch'io mora



Che stringendomi seco ij Il midollo trarrò fuor de la scorza



Che stringendomi seco ij à vna for za fuor de la scorza.



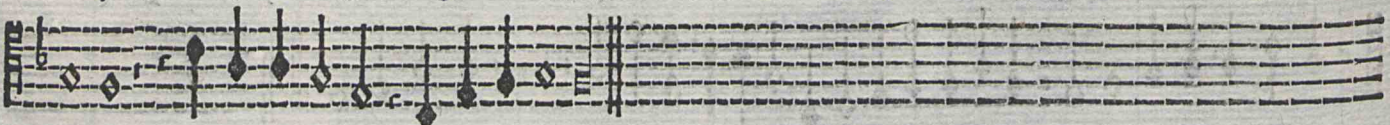
E ben altri si go de Quel ch'è raggion d'amor si diria mio



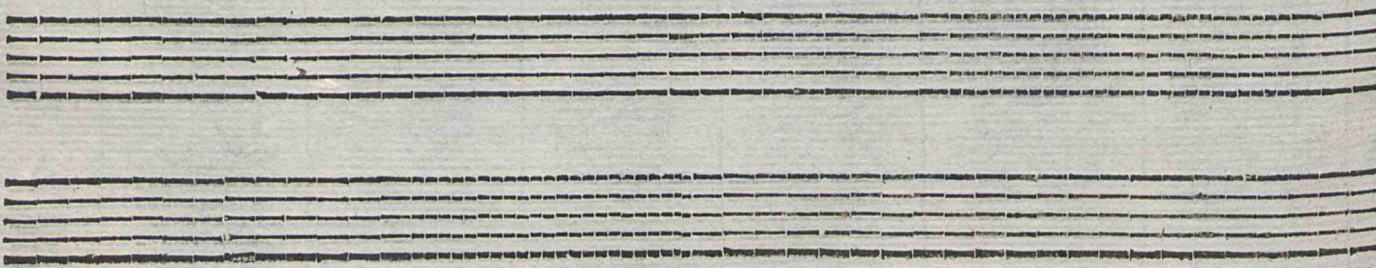
Non t'hò pasto in oblio Anzi ogn'hor cresce



l'amorosa voglia Che di seguirti piu sempre m'innuoglia Che di seguirti piu sempre m'in-



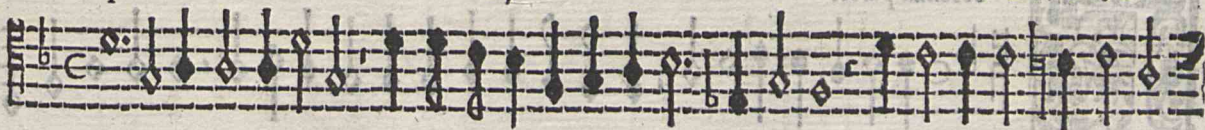
uoglia sempre m'innuoglia



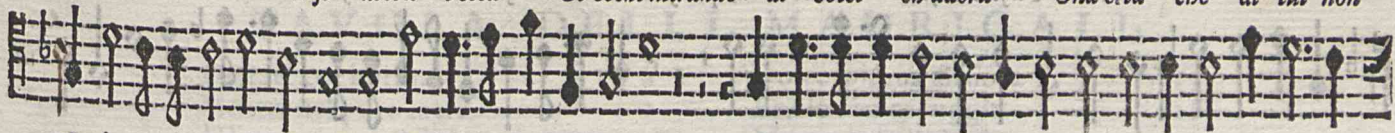


Prima parte.

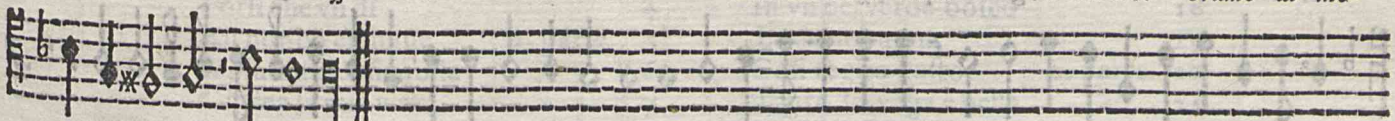
TENORE



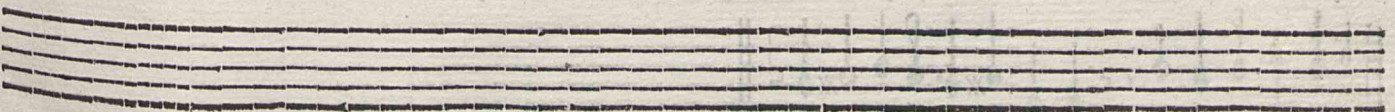
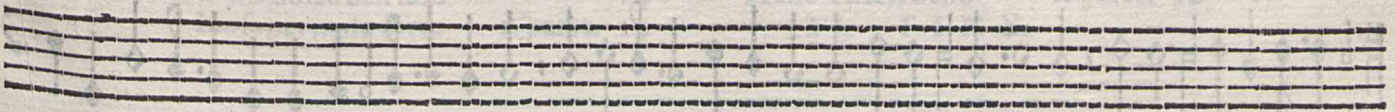
Ir si morir volea Gl'occhi mirando di colei ch'adora Ond'ella che di lui non



men'arde a Gli disse hoime ben mio Deh non morir ancora Che teco bramo di mo-



rir anch'io anch'io.





Seconda parte.

TENORE

Rend' Tirsi il desio C'ebbe di pur sua vita all'hor finire Ma sentia morte In non po-
 ter morire E mentr' il guardo pur fisso tenea E il Nettare amoro so indi beuea La
 bella Ninfa sua che già vicini Sentia i messi d'amore Disse con occhi languidi e treman ti
 Cui rispose il Pastore Et io mia vita moro Et io mia vita moro ij Cofi moriro i
 fortunati amanti Di morte si soave e si gradi ta Che per anco morir Tornaro in vita Che
 per anco morir Tornaro in vi ta.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Destati cor hormai	1	Dolce spiraua all'hora	15
Mentre nel puro latte	2	Erano al mar fuggiti	16
S'è ver	3	Mentre la bella Nai	17
Forfi che vn dì	4	In vn bel verde bosco	18
All'hor ch'esangue	5	La doue bagna	19
A piuma ch'à si molle	6	Così veglio Pastor	20
Giacea la mia virtù	7	Tanto sei vaga e bella	21
Volgeua ella in me	8	Soauità dolcezza	22
Vidd'io da chiari	9	O nemica d'amor	23
Bacciami bocca mia	10	Che non conuien	24
Lasso che in van	11	Bel ramo scel gentile	25
Clori cara & amata	12	Se ben altri si gode	26
Dunque Damon	13	Tirsi morir volea	27
Caro dolce ben mio	14	Frenò Tirsi il desio	28
Ma se per mala sorte	14		

I L F I N E.

FAVOLA DELLA MADRIGALLA

17
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28

Dolce farina all'hor
Tutto iuggia
ella N. 1
de dolce
na
affor
e bella
ezza
amor
onuen
cel gelle
il gode
voler
delio



Dessai col pan
Mentire del puro
2 e vez
Forsi che vi di
All'hor ch' e
A piana ch' e
Caccia la mia v
Volent ella in
Viddo da ch
Baccian bocce
Faso che in van
Cion car e ama
Dunque Damon
Caro dolce ben

IL FIN E

Ma se per mala forte



5

DI CAMILLO ZANOTTI DA CESENA

SOTTOMAESTRO DI CAPELLA DELLA S. C. M.

DELL' IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il primo Libro de Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente posti in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

Camillo Zanotti

N

AL SACRATISS. ET INVITTISS. IMPERATORE
RODOLFO SECONDO. &c.

Mio Signore Clementissimo.



Velli che per virtuosa ambitione S. C. M. ò, da qualunque altro rispetto mossi, vogliono farsi al mondo conoscere, col mezzo d'alcun debil parto de gli ingegni loro, cercano col nome de gran Principi aggrandirlo, e in tal maniera renderlo presso gli huomini di maggior credito e riputatione. Il medesimo non posso negare che à me al presente non sia intrauenuto; Anzi questo è quello che mi renderà degno di perdono e scusa presso à coloro che ragguoneuolmente forsi haurian biasmata questa cosi euidente sproportione che è tra la grandezza di V. M. & la bassezza mia, & di questo mio pouero dono, che humilmente vengo à presentarle, benche in ciò poteua ancor benissimo iscusarmi l'ardentissimo mio affetto, e diuotione che tra ambedua loro interponendosi, viene à scancellar l'apparenza di simil sconueneuolezza; sicuro etiandio, che V. M. volgendo piu à questa, che ad ogni altro gl'occhi dell'infinita sua clemenza, e benignità, non si sdegherà, come anco più volte fecero i Dei del cielo istessi, abassarsi à riceuerlo con quella serenità di fronte, con la quale fa che la Christianità tutta fruiscia di lietissima pace, e gli indomiti cuori di cosi bellicosa natione si dolcemente, e sauamente regge e raffrena. Non si sdegnò, alcuni mesi sono (se ben con lo spirito, e con il cor deuoto gran tempo auanti la seruisi) ch'io indignissimo, fossi aggiunto al numero di quei che di continuo la seruono, hor io humilissimamente la supplico aggradisca questo picciol saggio della seruitù mia. E in tanto che meno acerbi frutti m'apparechio di offerirle, pregarò Iddio che longamente felice mantenghi la M. V. in salute vniuersal de tutti. Di Venetia il dì 30. Aprile 1587.

Di V. Sacratifs. Cefarea Maestà

Humilissimo Seruitore

Camillo Zanotti.



E stati core homai Sopito in pene e guai Destati core homai Sopito in



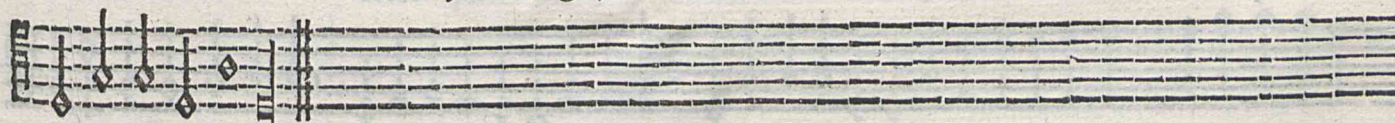
pene e guai Che la bell'al ba torna ij del mio sole Le



già smarite rose Ch'è le mie labia son popp' amoroſe, Che la bell'al ba torna ij



del mio sole Le già smarite rose Ch'è le mie labia son popp' amoro-



ſe popp' amoroſe.



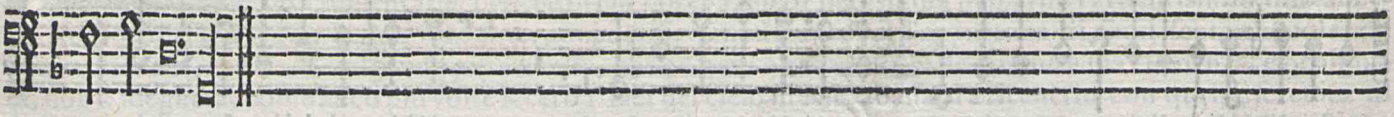
Entre nel puro latte Delle guancie d'Aminta Mesce natura l'ostro Hai tropp' auda-



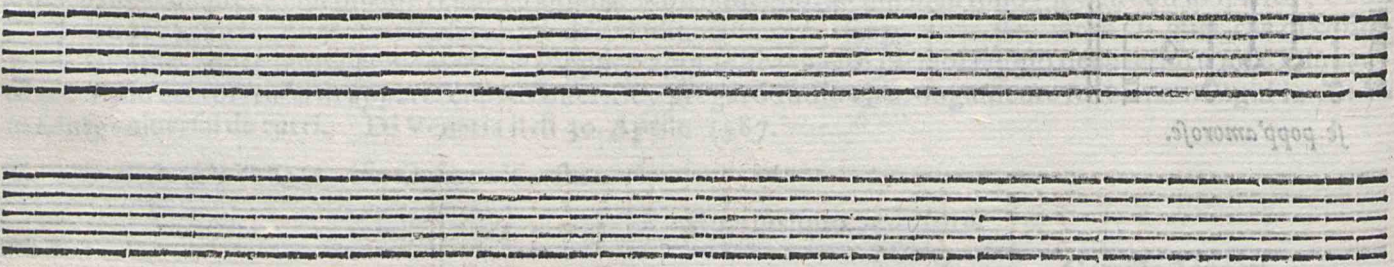
ce Hai tropp' auda ce Ape intor no combatte Ape intor no combat-



te e turba ogni sua pace Credendo in vaga rosae non estinta Tratta dal bel colore Dolce cor-



re il liquore.



Prima parte.



'E ver che. Viver senz'alma S'è ver che non si possa S'è ver che non si possa



Viver senz'alma In me perche non mo re La vita ch'io u'hò dato e l'alma e'l core.

Seconda parte.



Erche quando n'accese Amor di me Accese me di voi E de l'alma e del



cuor se cambio in noi ij Onde lo spirito mio da vit'à voi E co'l vostro vi-



u'io E co'l vostro vino io E co'l vostro vino i o.



Prima parte.



Orsi ch'un dì come quel em pio e fero Che nel fonte mirò l'amato viso



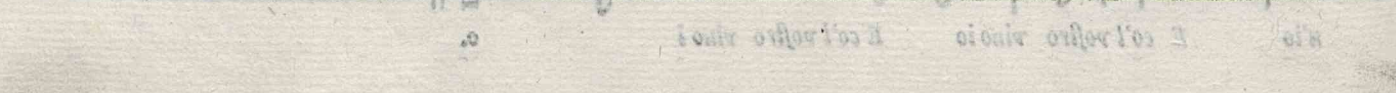
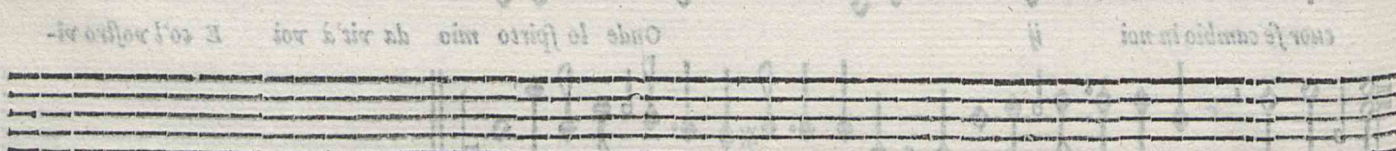
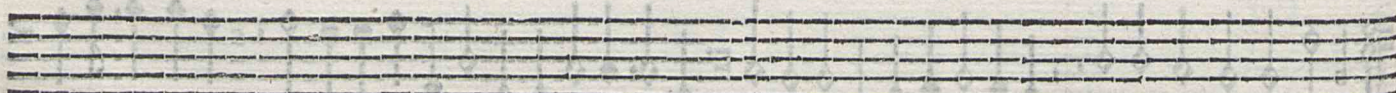
Da le tue proprie fiam m'arso e conquiso Haurai tal fin qual merta il rio pensiero Che



se lo stral d'amor com'empio vol gi in ri so Vedrai te stesso in te medesimo ve-



ciso Per miracol d'amor espresso e vero espresso e ve ro.





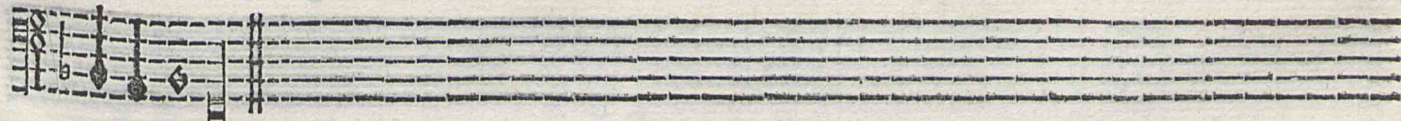
L'hor ch'è sangue il mesto volto in terra Fra l'herb'è i fiori ij à la fontana gra-



ta Ecco ingrato dirà spietato i ven ii La bella imago tua non fa piu guerra



E qual la colpa tal la pena è stata, E qual la colpa, E qual la colpa tal la pe-



na è stata.



Piuma. il bel candido cigno A si bianc' Ale In tutto eguale E la penna che

sempre ò se come desio Ne le man la mi des' un giorn' Amore Qual mai saria di me maggior scrittore

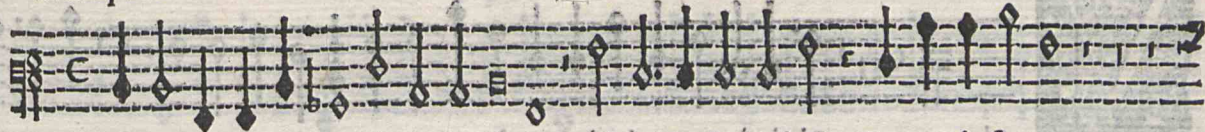
Qual mai saria di me maggior scrittore.



Prima parte.

17

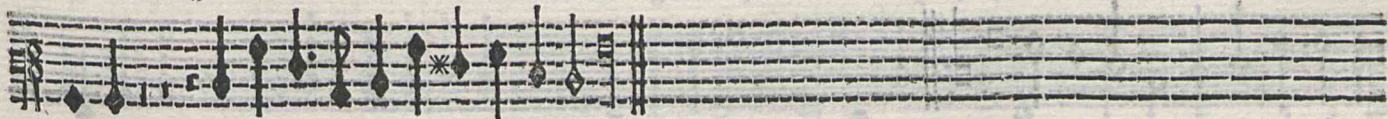
di un basso BASSO



Iacea la mia virtù vinta e smarita Dal duol in sua ragion sempre piu forte



Seco addusse Madonna à darli aita La doglia a noua sperze aprio le porte Cofi alhor nell' imagine di



morte Trouò l'egro mio cuor salute e vita.



Seconda parte

10

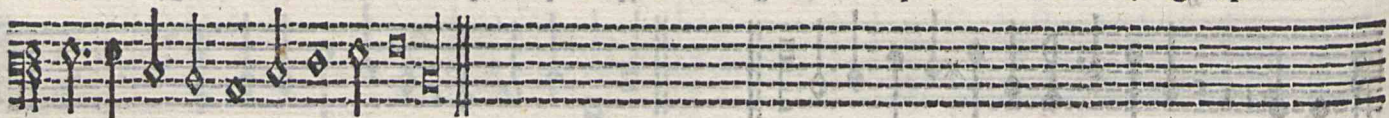
BASSO



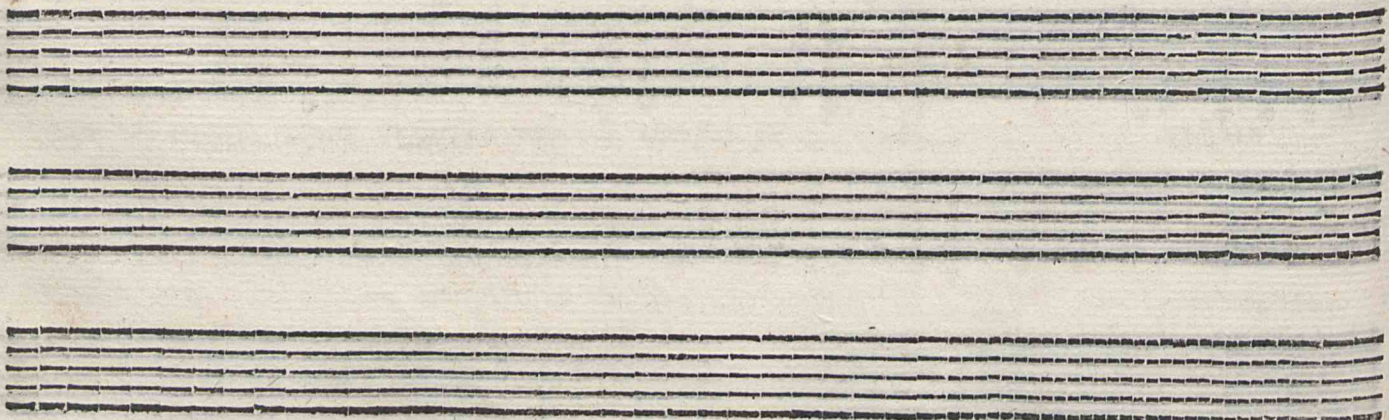
Olgea. Di pietà vera ardenti A che pur tanto A che pur tanto O mio fedel t'affli-



g'e ti consumi Ben temp' ancor verrà ch' al chiaro sole Di quest' amate luci asciughi il pianto E'l



fosco di tua vita in lui rallumi.





7

BASSO



Idd'io da chiari e limpidi cristalli E da fioriti riu Di vaghe Ninfe i



bal li Cantar in gremb'à fiori Già com'Orfeo faceua infra Pastori Indi



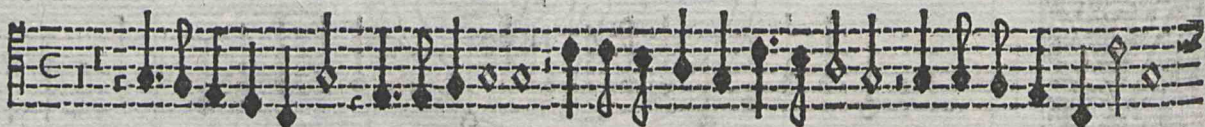
u'aggions' amor anch'ei cantando A la dolc'ombra de' verdi arbofcelli D'honor sempr'immortal



viua Rouelli D'honor sempr'immortal viua Rouelli Cofi di dolci accenti & harmonia Go-



dea la vita mia ij Godea la vita mia.



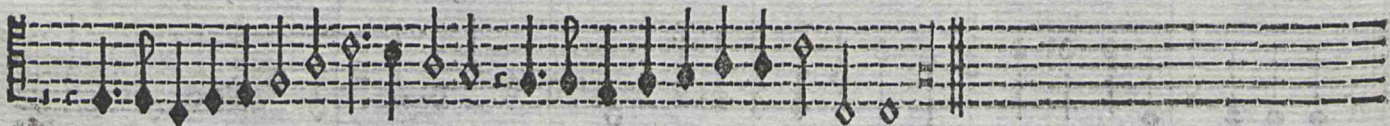
Aciami bocca mia Baciami ogn'hora Tanti piu baci haura i Quanti piu ne darai



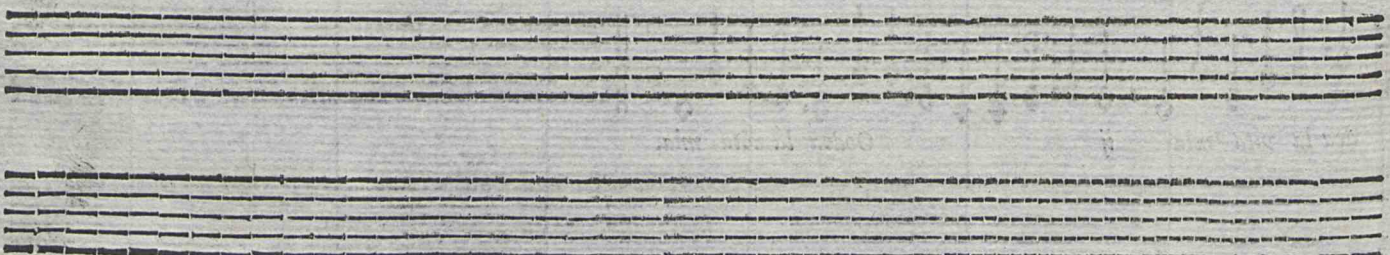
Dammeli à mille à mille ij ij Per le labra trabocchi La dolcezza del



cor non pur distille Ardian d'invidia gliocchi Guerrier ch'in dolci paci Tornan le guerre lor



ij le labra ei baci Tornan le guerre lor le labra e i baci.





Affo ch'in van mi doglio

Che mort' al mio languire Non ponga fin Non ponga fin



E al aspro mio martire

Se tal è la ferita

Ch'io sento al cor afflito

Che sol mi puo sanar chi



m'ha ferito

chi m'ha ferito

Che sol mi puo sanar chi m'ha ferito.



Prima parte.

14

BASSO



Lori cara & amata

ij

Dimmi per cortesia

Hai non rispondi in-



grata

ingrata

E col silenzio

nieghi D'ascoltar

i miei pregi

Piacciati almen se taci

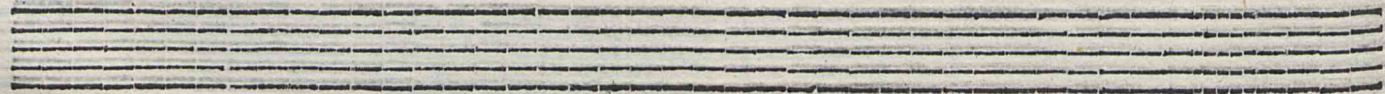
D'usar in



vece

di risposta i baci

di risposta i baci.





Seconda partè.

I F A I

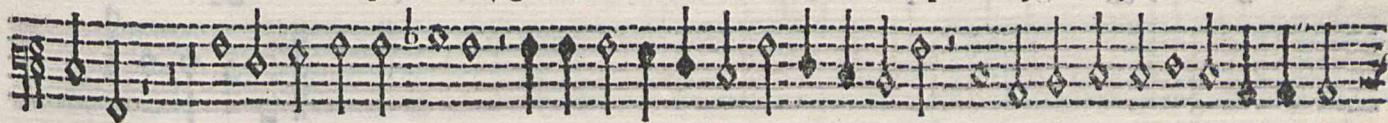
BASSO



Vnque Damon mio caro Non cre di esser signore ij



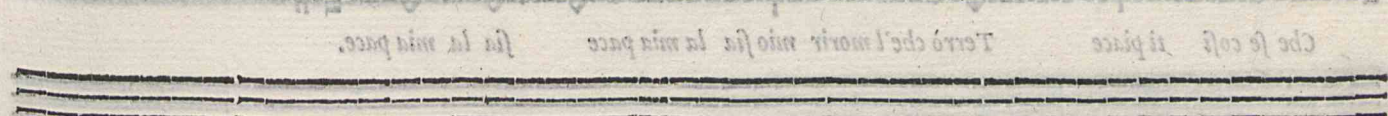
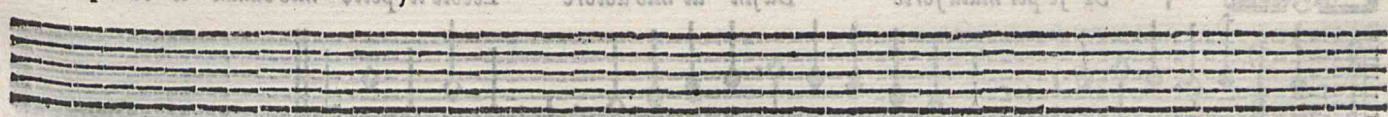
Ecco l'è tua piu chiaro segno ben mio ne voi? Prendilo pur che puoi ij



Cosi vedrai se sia Questa bocca piu tua che non è mia Così vedrai se sia Questa boc-



ca piu tua che non è mia ij



Prima parte.

1411

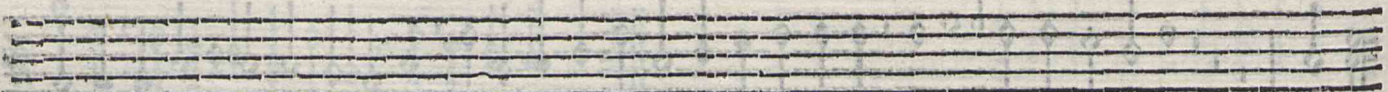
Strada basso BASSO



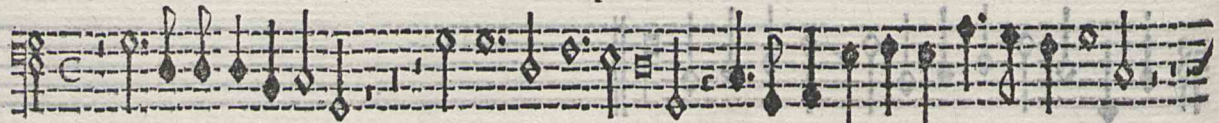
Aro dolce ben mio ben mio Se sai ch'il mio desio Non mir' ad altr'ogget to



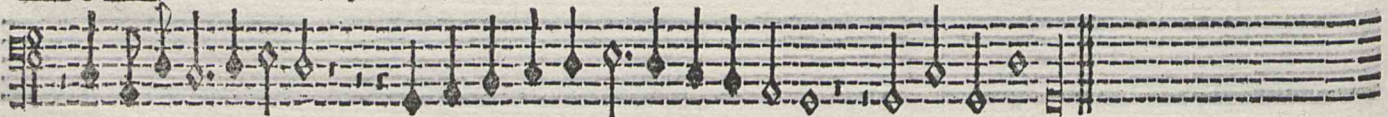
Ch'ad esserti soggetto Perche dunque non m'ami Se voi ch'io vita brami? Se voi Se voi che vita brami.



Seconda parte.



A se per mala sorte Da fin al mio dolore Eccote il petto mio euan' il core



Che se cosi ti piace Terrò che'l morir mio sia la mia pace sia la mia pace.





Olce spiriua. Quini gliocchi pascendo Hor d'una rosa di color vermiglio Hor



d'un candido giglio Al fin mostrommi amor Che ne fia sempr'innamorato il core Che ne fia sempr'in-



namorato il core.



Entre la bella Na i S'appoggia vn verde faggio & moue e gi-
ra Gl'occhi ver me pietosi e poi sospira La palma è de gl'audaci Bacio si dolce
cb'amorosa rabbia Giunger mi fe le mie con le sue labbia Giunger mi fe le mie con le sue labbia.



N vn bel verde bosco. Ch'era di rose e puri gigli Cin- to si ador- no e va-
go ij Che pareo dipinto Entrar senza sospetto Ecco vna
rete tesa Fra l'her- ba in ch'all'hor caddi ij E viddi Amo-
re Che'l fune nascondeo l'insidiatore Che'l fune nascondeo l'insidiatore.



scilicet oia

A doue bagn' il bel Giordan le sponde Di Terrebinto e fà la vall' amena Ricca di

fiorie di verd'herba piena Dolce riposo al mormorar de l'on de Tal

volta e quãdo il sol à noi s'ascon de E quando co i suoi rai L'aria serena squarcio il re-

gio Pastor toccando à pena gl'or si Tanta virtud' il ciel gl'infonde ij

0224 Seconda parte.



Osi veglio Pastor doue con l'acque doue con l'acque Bagna il laccio felice il bel ter-

reno Sbrana i Leoni et ogni alpestre fie ra Onde goda sicur al bel sereno La

gregge vna fiorita Primavera Tanto di farla ricca al cielo piacque

al cielo piacque.



Anto sei va

ga e bella

Sotto gonna d'ancella

Leggiadra



Circe auara

Ch'io non sò se piu cara

Mi fo

sti

se t'hauefs' in braccio vn hora

O in habi-

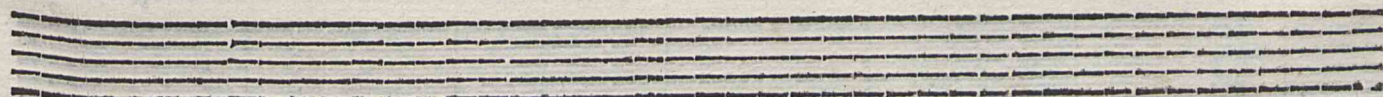


to di serua ò di signora

O in habito

di serua ò di signora

ò di signora.



Prima parte.

23

BASSO



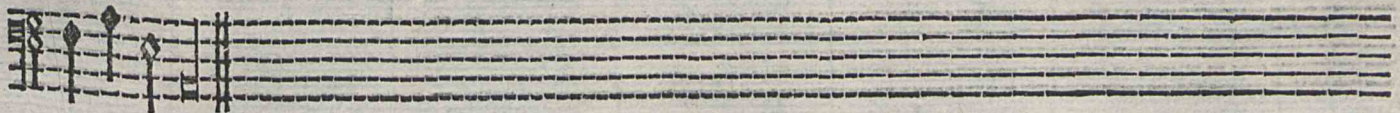
Nemica d'amor ij Che se ti rendi schiua Di quel ch'altrui da pace e vi-



ta Dispergi e parti e lui turbi & offendi Se de l'altrui bellezza invidia prendi Che de tuoi danni a



rimembrarti in vita Lassa che non t'ascondi Lassa che non t'ascondi et in romita Parte selualggia i giorni e



stremi spendi.



Musical staff with notes and rests.

He non conuensi già tra le felici Squadre d'amor e tra'l diletto e'l gioco Deb

Musical staff with notes and rests.

fuggi homai ij dal sole in chiuso loco Come notturno auget ne tristi auspici Il tuo apparir

Musical staff with notes and rests.

ij a lieti aman ti apporte.

Five empty musical staves.



El Ramoscel. Di cui' Apollo suo geloso e tanto A te la man giongan le braccia an-

cora Al tronco pria ch'io mora Che stringendomi seco ij à viua forza Il mi-

dolo trarrò fuor de la scorza Che stringendomi seco ij à viua forza

Il midollo trarrò fuor de la scorza.



E ben altri si gode Quel ch'è raggion d'amor si diria mio Non t'hò posto in o-

blio Anzi ogn'hor cre

Che di seguirti piu sempre m'iuoglia Che di seguirti piu sempre m'iuoglia.



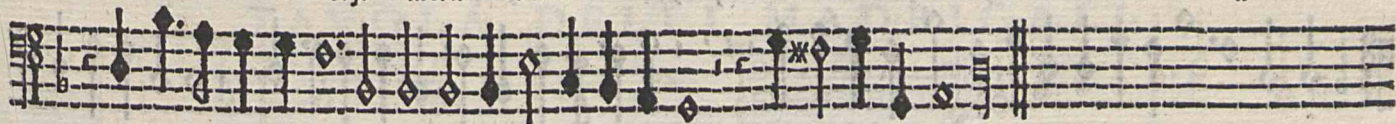
Prima parte.

27

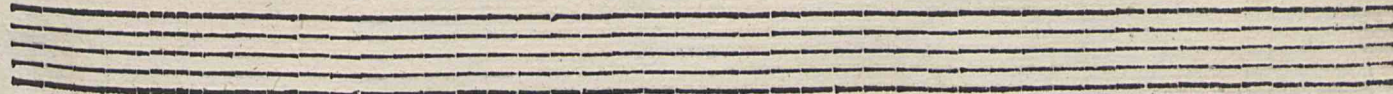
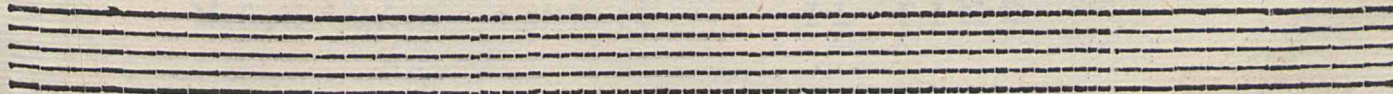
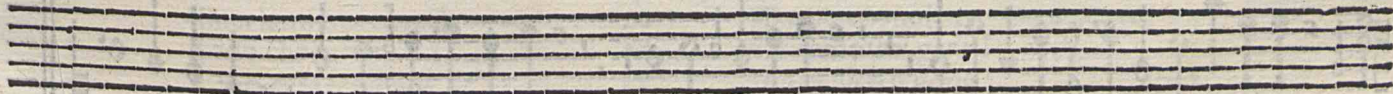
BASSO



Irsi morir volea Ond'ella che di lui non men'ardea Gli disse

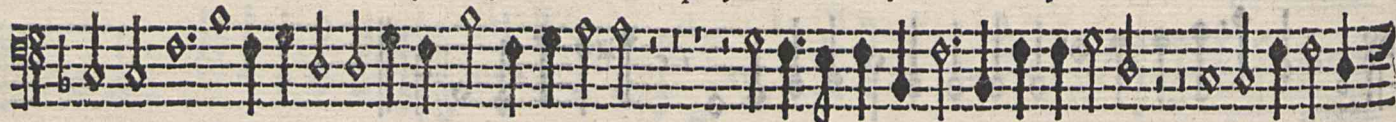


Deh non morir ancora Che teco bramo di morir anch'io anch'io.





Rendè Tirsi il desio C'hebbe di pur sua vita all'hor fruire Ma sentia morte E mentr'il



guardo pur fisso tenea Ne begl'occhi diuini La bella Ninfa sua che già vicini Disse con occhi



languidi e tremanti Cui rispose il Pastore Et io mia vita moro ij



Così moriro i fortunati amanti se si gradita Che per anco morir Tornaro in vita.

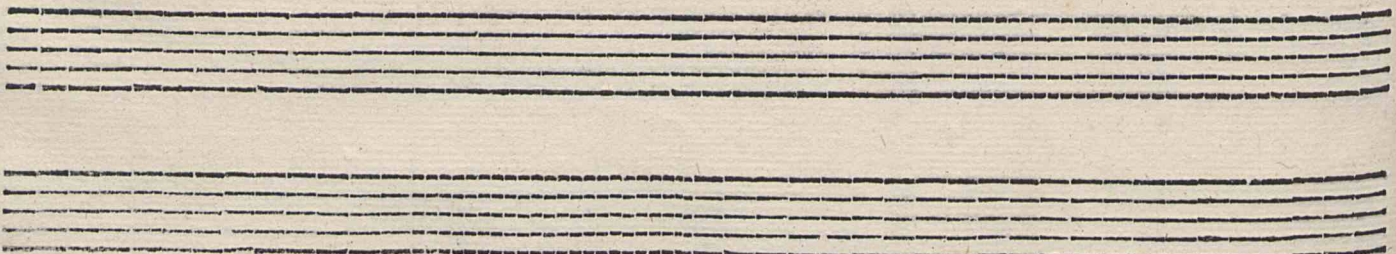


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Destati cor hormai	1	Dolce spiraua all'hora	15
Mentre nel puro latte	2	Erano al mar fuggiti	16
S'è ver	3	Mentre la bella Nai	17
Forfi che vn di	4	In vn bel verde bosco	18
All'hor ch'esangue	5	La doue bagna	19
A piuma ch'à fi molle	6	Così veglio Pastor	20
Giacea la mia virtù	7	Tanto sei vaga e bella	21
Volgeua ella in me	8	Soauità dolcezza	22
Vidd'io da chiari	9	O nemica d'amor	23
Bacciami bocca mia	10	Che non conuien	24
Lasso che in van	11	Bel ramo scel gentile	25
Clori cara & amata	12	Se ben altri si gode	26
Dunque Damon	13	Tirsi morir volea	27
Caro dolce ben mio	14	Frenò Tirsi il desio	28
Ma se per mala sorte	14	I L F I N E.	



DI CAMILLO ZANOTTI DA CESENA

SOTTOMAESTRO DI CAPELLA DELLA S. C. M.

DELL' IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il primo Libro de Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente posti in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

R

AL SACRATISS. ET INVITTISS. IMPERATORE

RODOLFO SECONDO. &c.

Mio Signore Clementissimo.



Velli che per virtuosa ambitione S. C. M. ò, da qualunque altro rispetto mossi, vogliono farsi al mondo conoscere, col mezzo d'alcun debil parto de gli ingegni loro, cercano col nome de gran Principi aggrandirlo, e in tal maniera renderlo presso gli huomini di maggior credito e riputatione. Il medesimo non posso negare che à me al presente non sia intravenuto; Anzi questo è quello che mi renderà degno di perdono e scusa presso à coloro che raggioneuolmente forsi haurian biasimata questa così euidente sproportione che è tra la grandezza di V. M. & la bassezza mia, & di questo mio pouero dono, che humilmente vengo à presentarle, benche in ciò poteua ancor benissimo iscusarmi l'ardentissimo mio affetto, e diuotione che tra ambedua loro interponendosi, viene à scancellar l'apparenza di simil sconueneuolezza; ficuro etiandio, che V. M. volgendo piu à questa, che ad ogni altro gl'occhi dell'infinita sua clemenza, e benignità, non si sdegherà, come anco più volte fecero i Dei del cielo istessi, abassarsi à riceverlo con quella serenità di fronte, con la quale fa che la Christianità tutta fruisca di lietissima pace, e gli indomiti cuori di così bellicosa natione si dolcemente, e sauamente regge e raffrena. Non si sdegnò, alcuni mesi sono (se ben con lo spirito, e con il cor deuoto gran tempo auanti la seruisi) ch'io indignissimo, fossi aggiunto al numero di quei che di continuo la seruono, hor'io humilissimamente la supplico aggradisca questo picciol saggio della seruitù mia. E in tanto che meno acerbi frutti m'apparecchio di offerirle, pregarò Iddio che longamente felice mantenghi la M. V. in salute vniuersal de tutti. Di Venetia il dì 30. Aprile 1587.

Di V. Sacratiss. Cesarea Maestà

Humilissimo Seruitore

Camillo Zanotti.



E stati core homai Sopito in pene e guai Sopito in pene e guai



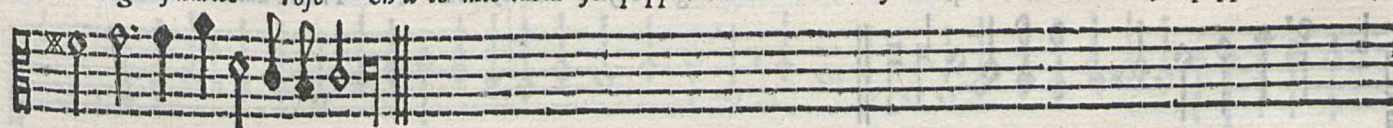
Che la bell'alba tor na del mio so le Le già smarite rose Ch'è le mie labia son pop-



p'amoro se, Ch'è le mie labia son popp'amorose Che la bell'alba tor na del mio so-



le Le già smarite rose Ch'è le mie labia son popp'amoro se Ch'è le mie labia son popp'amoro-



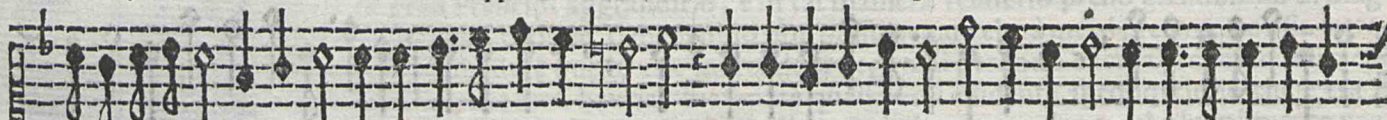
se popp'amoro se.



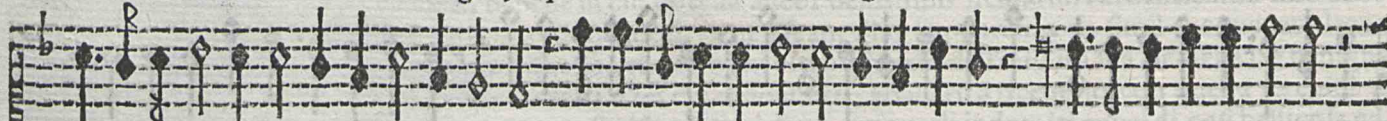
Entre nel puro. Delle guancie d'Aminta Mentre nel puro latte Delle guancie d'Amin-



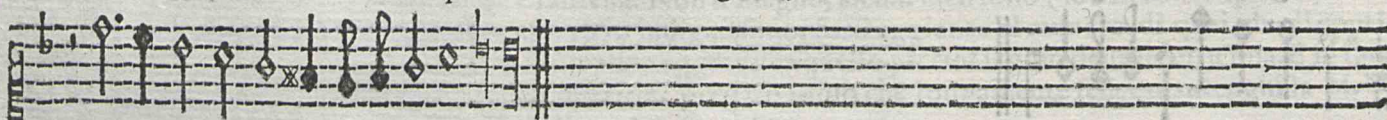
ta Mesce natura l'ostro Hai tropp'audace ij Ape intor no combatte Ape in-



tor no combatte e turba ogni sua pa ce Credend'in vaga rosae non estinta Tratta dal bel co-



lo re Dolce corre il liquore Credendo in vaga rosa e non estinta Tratta dal bel colore



Dolce corre il liquore.

Prima parte.

3

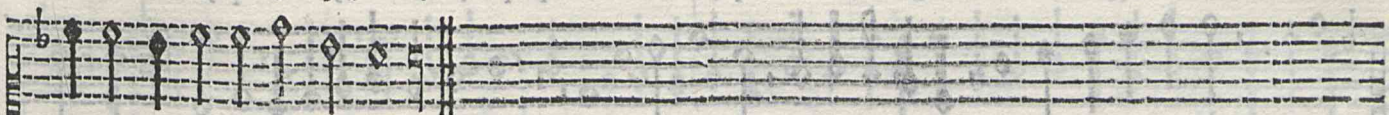
QVINTO



E ver che non si pos sa S'è ver che non si pos sa Viuer senz'al ma



S'è ver che non si possa ij Viuer senz'alma In me perche non mo re La vi-

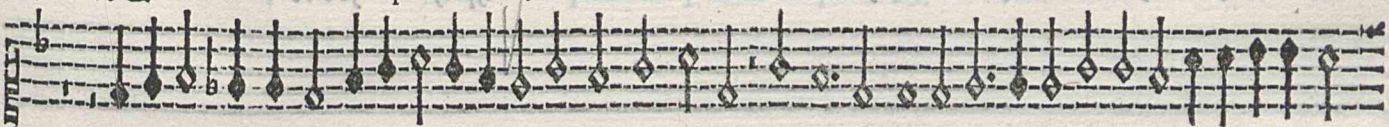


ta ch'io u'hò dato e l'alma e'l core.

Seconda parte.



Erche quando n'accese Amor di me Accese me di voi ij



E de l'alm'e del cuor ij fe cambio in noi fe cambio in noi Onde lo spirto mio da vita à voi



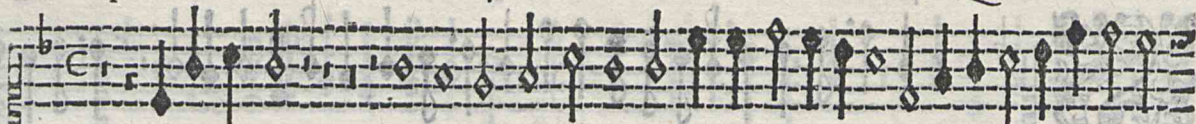
da vita à voi E co'l vostro viu'i o E co'l vostro viuoi o.



Prima parte.

4

QVINTO



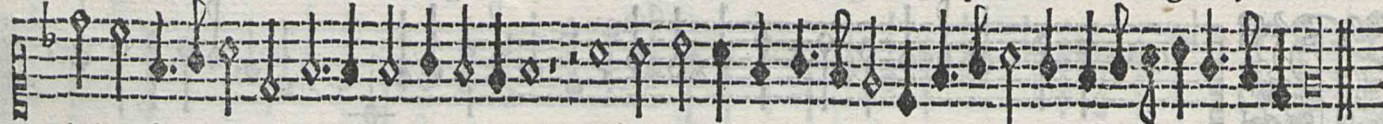
Or si ch' un dì come quel empio e fiero Che nel fonte mirò l'amato viso l'amato



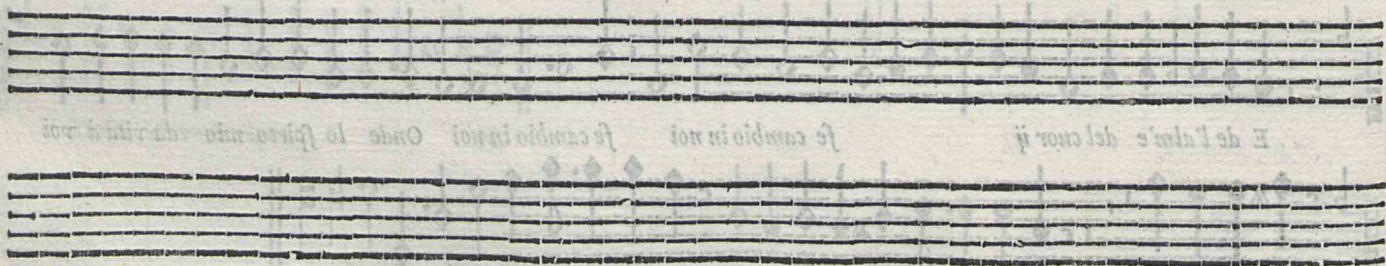
viso Da le tue proprie fiam m' arso e con quiso Da le tue proprie fiamme arso e conquiso Haurai tal



fin Che se lo stral d'amor stimi leggiero E'l piant' altrui com' empio vol gi in riso Ve-



drai te stes so in te medesimo vcci so Per miracol d'amor espres so e ve ro.



Seconda parte.

3

QVINTO



L'hor ch'esangue. il mesto volto in terra Fra l'herb'e i fiori Fra l'herb'e i fiori à la fon-

tana gra ta Apparirà fra lieti e dolci accenti Ecco ingrato dirà spietato i ven-

ti E qual la colpa tal la pena è stata, ij Equal la colpa, tal la

pena è stata ij E qual la colpa tal la pena è stata.



Musical staff with notes and rests.

Piuma ch' à si molle Il bel candido ci gno A si bianc' A le in tutto egua le

Musical staff with notes and rests.

Vola dināzi al lento cor rer mi o se come desio Ne le man la mi des' un giorno amo-

Musical staff with notes and rests.

re Qual mai saria di me maggior scrittore o se come desio Ne le man la mi des' un gior n'a-

Musical staff with notes and rests.

mo re Qual mai saria di me maggior scrittore Qual mai saria di me maggior scritto re.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Prima parte.

17

QVINTO



Iacea la mia virtù vinta e smarrita Dal duol ch' in sua ragion sempre piu for te Quando il



sono pietoso di mia sorte Che sollevò gli spirti e in me sopita La doglia a noua speme aprio le por-



te Così albor nell' imagine di morte Trouò l'egro mio cor salute e vita



Seconda parte



Olgeua ella in me gl'occhi e le parole Di pietà vera ardenti A che pur tanto A che pur tan-



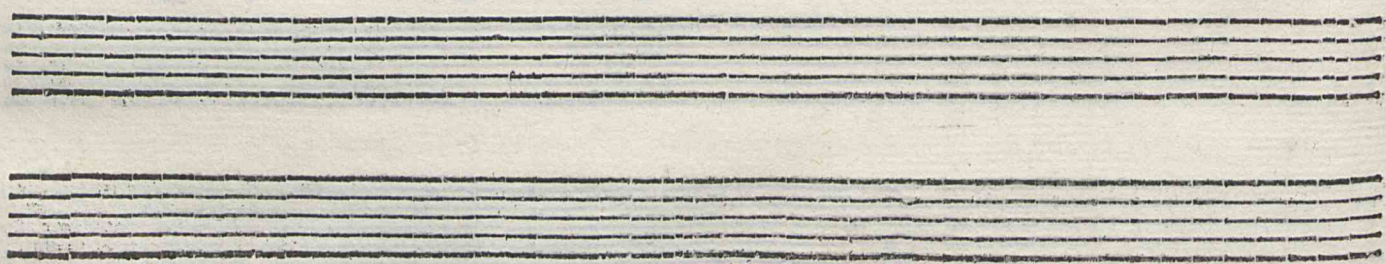
to O mio fedel t'affligi e ti consumi Ben temp' ancor verrà ch'al chiaro sole Di quest' amate lu-



ci asciughi il pianto Ben temp' ancor verrà ch'al chiaro sole Di queste amate luci asciughi il pianto E'l fosco di tua



vita in lui rallu mi.





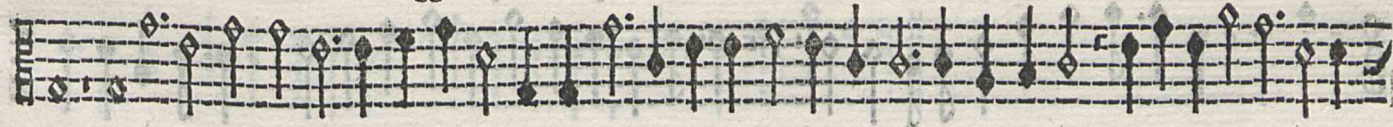
Idd'io da chiari ij e limpidi e limpidi cristalli E da fioriti riui Di vaghe



Ninfe i bal li ij Cantar in gremb'à fiori Già com'Orfeo facena in-



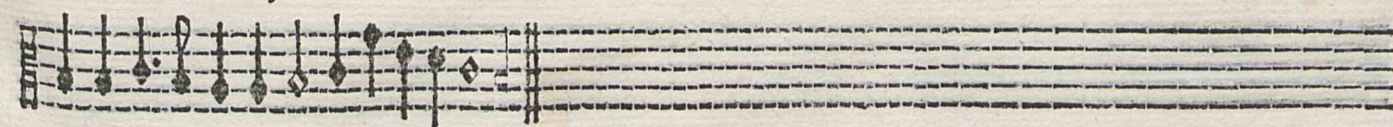
fra Pasto ri Indi n'aggions'amor con mirti oliui & lauri Anch'ei cantan-



do A la dolc'ombra de' verdi arboscelli D'honor sempr'immortale D'honor sempr'immortal viua Rouelli viua



Rouel li Così di dol ci accenti & harmonia Godea la vita mia ij



ij la vita mia,



10

QUINTO

Aciami bocca mia baciami ogn'ho ra baciami ogn' hora Tanti piu baci hau-
ra i Quanti piu ne darai Dammeli à mille à mille ij Dammeli à mille à mil-
le ij Per le labra trabocchi non pur non pur distille Ardan d'invidia gliocchi
Guerrier Guerrier ch'in dolci pa ci Tornan le guerre lor le labra e i baci Tornan le guerre
lor ij le labr'ei baci



Affo ch'in van mi doglio Lasso Lasso ch'in van mi do glio Che mort' al mio languie re



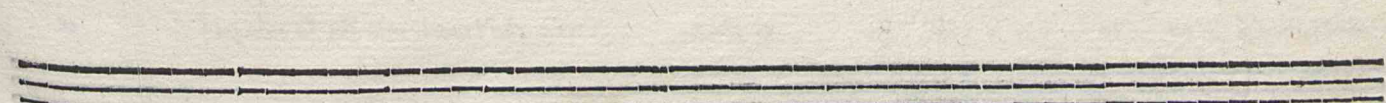
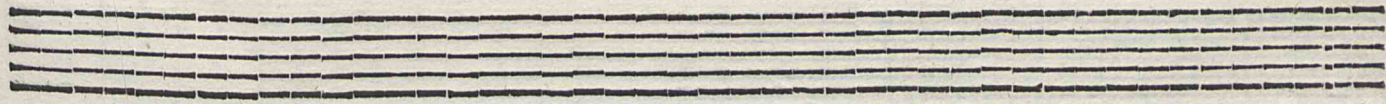
ij Non ponga fin e a l'aspro mio martire Se tal è la ferita ij



Ch'io sento al cor affitto Che sol mi puo sanar chi m'ha ferito chi m'ha ferito Che sol mi



puo sanar chi m'ha ferito Che sol mi puo sanar chi m'ha ferito.



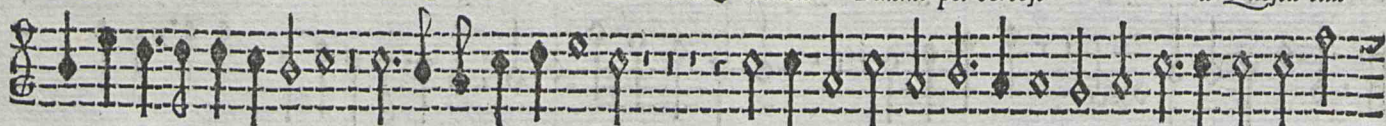
Prima parte.

14

QVINTO



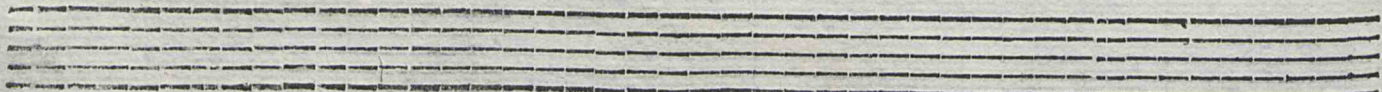
Lori cara & ama ta Cara & amata Dimmi per cortesi a Questa tua



bella bocca non è mia? Hai non rispondi ingrata D'ascoltar i miei pre ghi Piacciati almen se



taci D'usar in vece di risposta i baci D'usar in vece di risposta i baci.





Seconda parte.

I R I

stingami **Q V I N T O**



Vnque Damon mio ca ro ij Non cre di



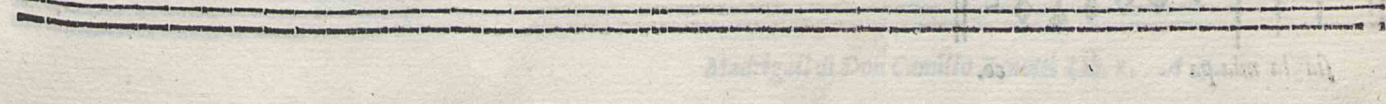
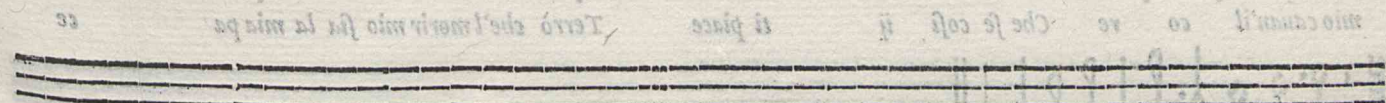
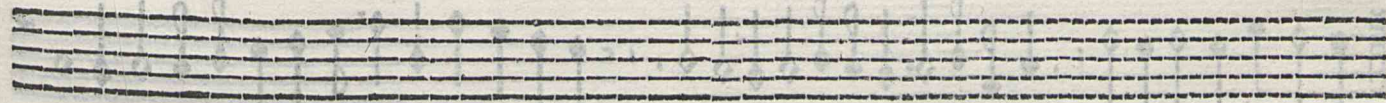
Non credi esser signore Di questa bocca se tu sei del co re Ecco l'è tua piu chiaro segno



ben mio ne voi? Prendilo pur che puoi Così vedrai se sia ij Questa



bocca piu tua ij che non è mia.



Prima parte.

14

QUINTO



Aro dolce ben mio

Se sai ch'il mio desio

Non mir' ad altr' oggetto

Ch'ad esserti sog-



getto

Perche dunque non m'ami

Se voi che vita brami?

ij

che vita brami.



Seconda parte.



A se per mala sorte

Voleffi la mia morte

Da fine al mio dolore

Eccote il petto



mio cauani'l

co

re

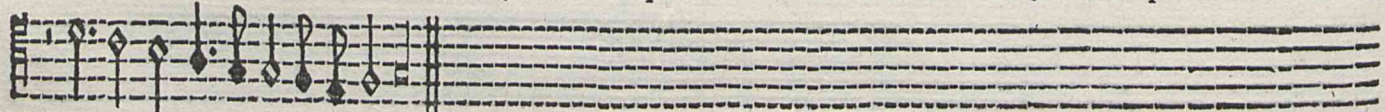
Che se cosi

ij

ti piace

Terrò che'l morir mio sia la mia pa

ce



sia la mia pa

ce.



Olce spirava all'hora Zephiro Che benigno alto destino Mi condusse in vn verde e bel
giardi no Quini gliocchi pascen do Hor d'una rosa di color vermiglio Hor d'un candido i
gi glio si va go fiore Che ne fia sempr'innamorato il co re.
Che ne fia sempr'innamorato il co re.



Rano al Mar fuggite Due timidetti e ben secreti amanti Che d'ogni intor-



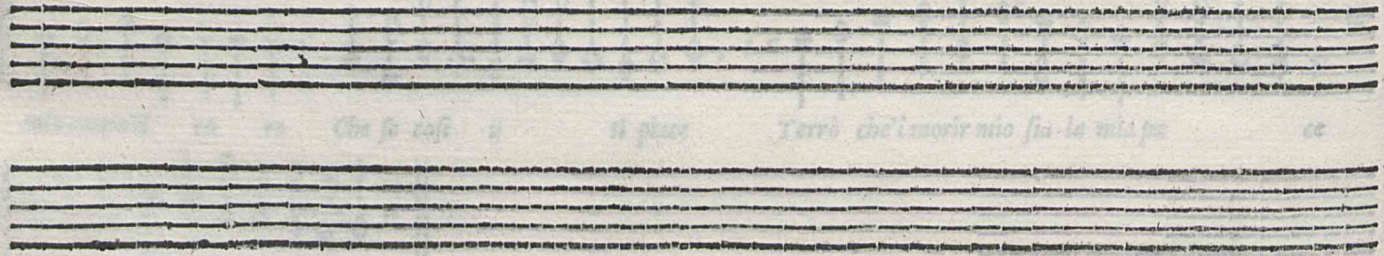
no si volgean tremanti Quand' in lieue barchetta Amor volando apparue e dis'entra te Fe-



lici Alme ben nate E à solcar l'onde fu ciascun si accor to E à solcar l'onde fu ciascun si accor-



to Ch'à piene ve le giunser ambi in por to.





Entre. S'appoggi à vn verde faggio Mentre la bella Na i S'appoggi à vn verde faggio



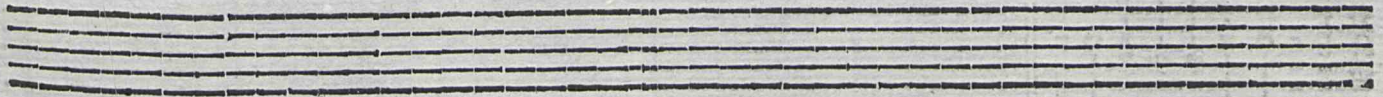
è moue e gi ra Gl'occhi ver me pietosi e poi sospira Il cor dice che fai?



La palma è de gl'anda ci Bacio si dolce Bacio si dolce Giunger mi fe le mie con le sue



labbia ch'amorosa rabbia Giunger mi fe le mie con le sue lab bia.





N un bel verde bo sco si ador no e vago ij



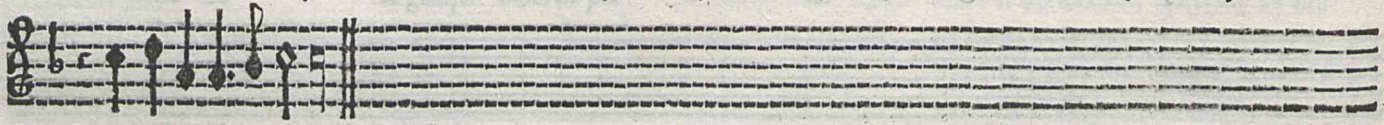
dor no e vago Che para dipinto ij Entrar senza sospetto D'ui trouar in-



gann'ò hauer offesa Ecco vna rete te sa Fra l'herb'in ch'all'hor caddi



Et viddi Amore ij Che'l fune nascondea l'insidiatore Che'l fune nascondea



l'insidiato re.



Osi veglio Pastor doue con l'acque Bagnai il Sanio felice il bel terre no



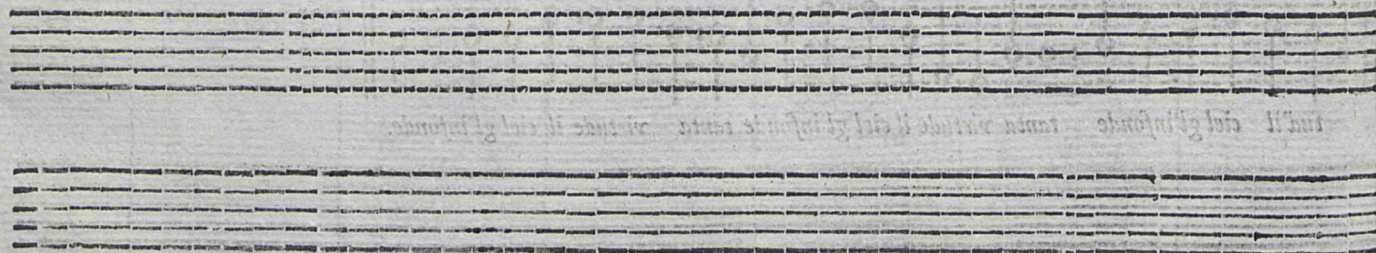
Sbrana i Leoni & ogni alpestre fiera & ogni alpestre fe ra Onde goda sicur al bel se-



reno La gregge vna fiorita Primaue ra Tanto di farla ricca al cielo piacque al cielo piacque



Tanto di farla ric ca al cielo piacque al cielo piacque ij





Oanità dolcezza Fù mai maggio re amici io vi reue lo Ch'in
 terra s'ode l'harmonia del cielo L'alma mia po co auez
 A suon celeste con furor insano Ch'in Paradi so la guidò felice A
 la luce del ciel ij vera beatrice Ch'in Paradi so la guidò felice A
 la luce del ciel ij vera beatrice vera beatrice.



Nemica d'amor ij Che se ti rendi schiava Di quel ch'altrui da pace e

vita E dolce schier'a suoi diporti vnita Dispergi e partie lui turbi et offendi Se de l'altrui bel-

lezza invidia prendi Che de tuoi danni a rimembrar t'inuita Lassa che non t'ascondi ij

E in romita Parte selualgia i giorni estremi spendi.



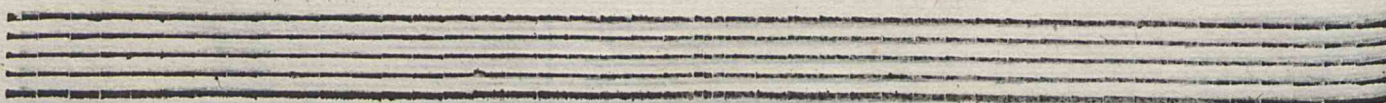
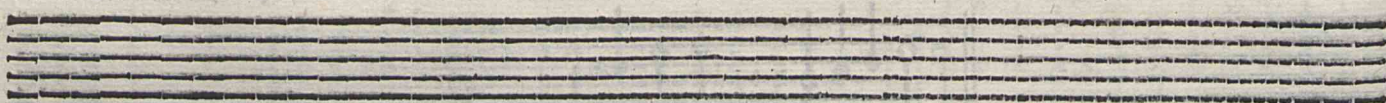
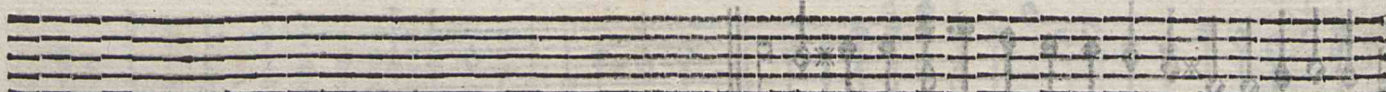
He non conuensi già ij e tra'l diletto e'l gioco Donn' antica in im-



agine di morte Deh fuggi homai Come notturno auigel ne tristi auspiogib ion ci Il tuo apparir à



lieti amanti apporte Il tuo apparir à lieti amanti apporte.





VOI parte

25

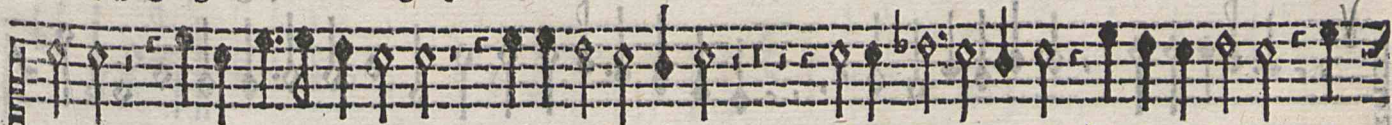
QVINTO



El Ramoscel gentile Del larvo c'hoggi hà di beltate il vanto Si come spesso giunge Si



come spesso giunge A te la man giongan le braccia anco ra Al tronco pria ch'io mora Che stringendomi



feco Il midollo trarrò fuor de la scorza Che



stringendomi seco ij a vna for za fuor de la scorza





Musical staff with notes and rests.

E ben altri si gode altri si go onde Quel ch' à raggion d'amor si diria

Musical staff with notes and rests.

mio Non t'hò posto in oblio Non t'hò post in oblio Anzi ogn'bor cre sce

Musical staff with notes and rests.

ij l'amorosa voglia Che di seguirti piu sempre m'innuoglia sempre m'innuoglia Che

Musical staff with notes and rests.

di seguirti piu Che di seguirti piu sempre m'innuo glia.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Prima parte.

27

seconda parte. QUINTO

Ir si morir volea Gl'occhi mirando di colei ch'ado ra Gli disse

hoime ben mio Deb non morir ancora Dhe non morir ancora Che reco bramo di morir anch'io

anch'io. La bella Ninfa fue che già vicini senza i miffi d'amore Disse con occhi languenti

Et io mi videra morire Et io mi videra morire Et io mi videra morire

Et io mi videra morire Cose morire i fortissimi amanti Che per anco morir Tornara in vita

Che per anco morir Tornara in vita



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Destati cor hormai	1	Dolce spiraua all'hora	15
Mentre nel puro latte	2	Erano al mar fuggiti	16
S'è ver	Prima & 2. parte. 3	Mentre la bella Nai	17
Forfi che vn di	4	In vn bel verde bosco	18
All'hor ch'èfanguè	2. parte. 5	La doue bagna	19
A piuma ch'à fi molle	6	Così veglio Pastor	2. parte. 20
Giacea la mia virtù	7	Tanto seivaga e bella	21
Volgeua ella in me	2. parte. 8	Soauità dolcezza	22
Vidd'io da chiari	9	O nemica d'amor	23
Bacciami bocca mia	10	Che non conuien	2. parte. 24
Lasso che in van	11	Bel ramo scel gentile	25
Clori cara & amata	12	Se ben altri si gode	26
Dunque Damon	2. parte. 13	Tirsi morir volea	27
Caro dolce ben mio	14	Frenò Tirsi il desio	2. parte. 28
Ma se per mala sorte	2. parte. 14	I L F I N E.	

TAVOLA DELLA MADRIGALLI

17
16
17
18
19
20 2. parte.
21
22
23
24 2. parte.
25
26
27
28 2. parte.

Dolce spirava all'hor
Pian
della Nai
verthe bosco
Paster
ga e bella
amor
counien
del gentile
nisi gode
volar
d'edno



I. L. P. I. N. E.

2. parte. 14

Ma se per mala sorte

Destati cor horma
Mente nel puro
S'aver
Forse che in di
All'hor ch'è in
A prima ch'è in
Giacea la mia v
Volgentella in
Vidd'io da ch'è
Bacciami bocca
L'asso che in van
Clori cara & ama
Dunque Damon
Caro dolce ben

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.