5.

CANTO

DI CAMILLO ZANOTTI DA CESENA

SOTTOMAESTRO DI CAPELLA DELLA S. C. M.

DELL' IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il primo Libro de Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente posti in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

AL SACRATISS. ET INVITTISS. IMPERATORE RODOLFO SECONDO. &c.

Mio Signore Clementisſimo.

Velli che per virtuoſa ambitione S. C. M. ò, da qualunque altro riſpetto moſſi, vogliono farſi al mondo conoſcere, col mezzo d'alcun debil parto de gli ingegni loro, cercano col nome de gran Prencipi aggrandirlo, e in tal maniera renderlo preſſo gli huomini di maggior credito e riputatione. Il medeſimo non poſſo negare che à me al preſente non ſia intrauenuto; Anzi queſto è quello che mi renderà degno di perdono e ſcuſa preſſo à coloro che raggioneuolmente forſi haurian biaſimata queſta coſi euidente ſproportione che è tra la grandezza di V. M. & la baſſezza mia, & di queſto mio pouero dono, che humilmente vengo à preſentarle, benche in ciò poteua ancor benisſimo iſcuſarmi l'ardentisſimo mio affetto, e diuotione che tra ambedua loro interponendoſi, viene à ſcancellar l'apparenza di ſimil ſconueneuolezza; ſicuro etiandio, che V. M. volgendo piu à queſta, che ad ogni altro gl'occhi dell'infinita ſua clemenza, e benignità, non ſi ſdegnerà, come anco più volte fecero i Dei del cielo iſteſſi, abaſſarſi à riceuerlo con quella ſerenità di fronte, con la quale fà che la Chriſtianità tutta fruiſca di lietisſima pace, e gli indomiti cuori di coſi bellicoſa natione ſi dolcemente, e ſauiamente regge e raffrena. Non ſi ſdegnò, alcuni meſi ſono (ſe ben con lo ſpirito, e con il cor deuoto gran tempo auanti la ſeruisſi) ch'io indignisſimo, foſſi aggiunto al numero di quei che di continuo la ſeruono, hor io humilisſimamente la ſupplico aggradiſca queſto picciol ſaggio della ſeruitù mia. E in tanto che meno acerbi frutti m'apparecchio di offerirle, pregarò Iddio che longamente felice mantenghi la M. V. in ſalute vniuerſal de tutti. Di Venetia il dì 30. Aprile 1587.

Di V. Sacratiſs. Ceſarea Maeſtà

Humilisſimo Seruitore

Camillo Zanotti.

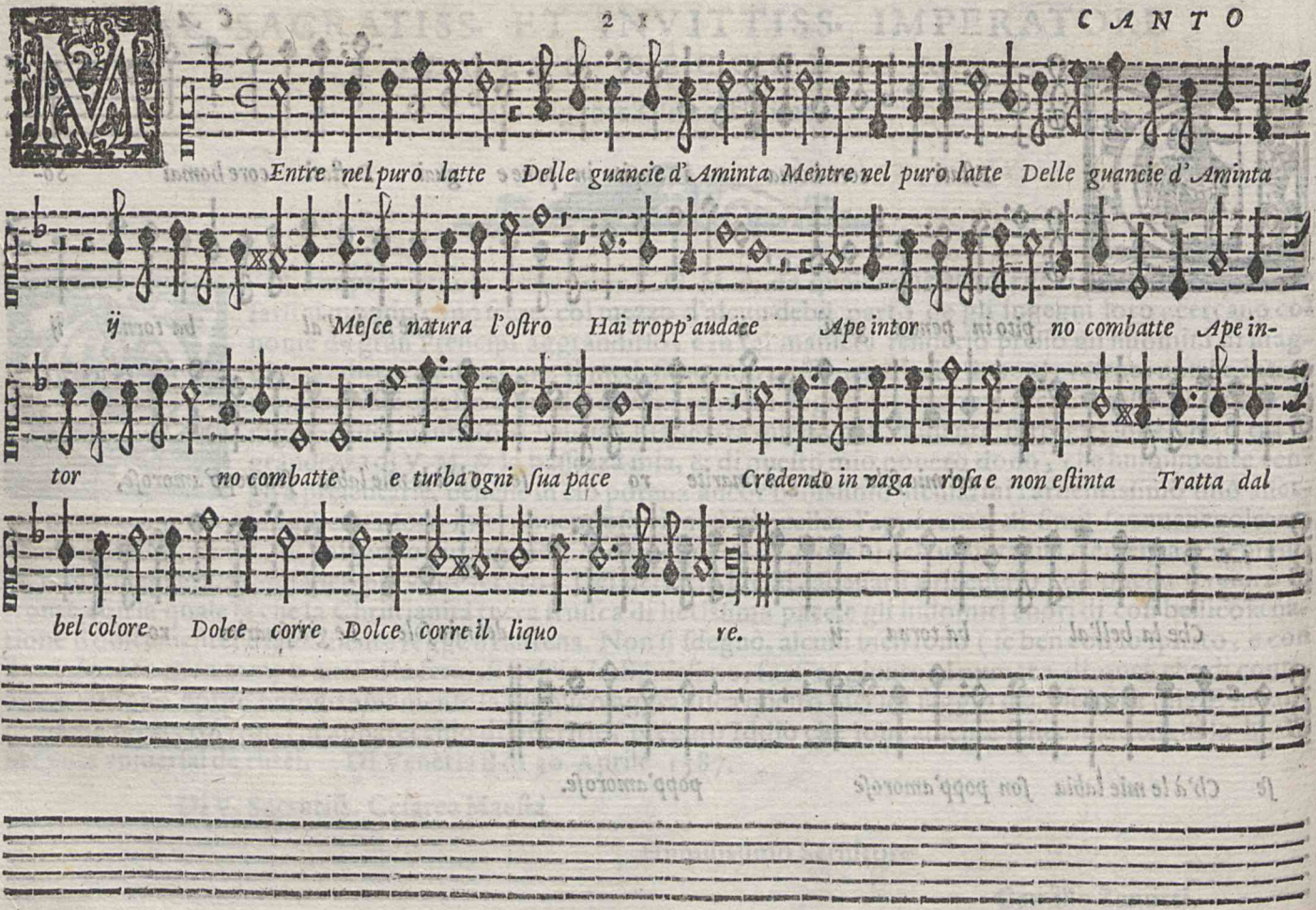
Eſtati core homa i Sopito in pene e guai Deſtati core homai So-

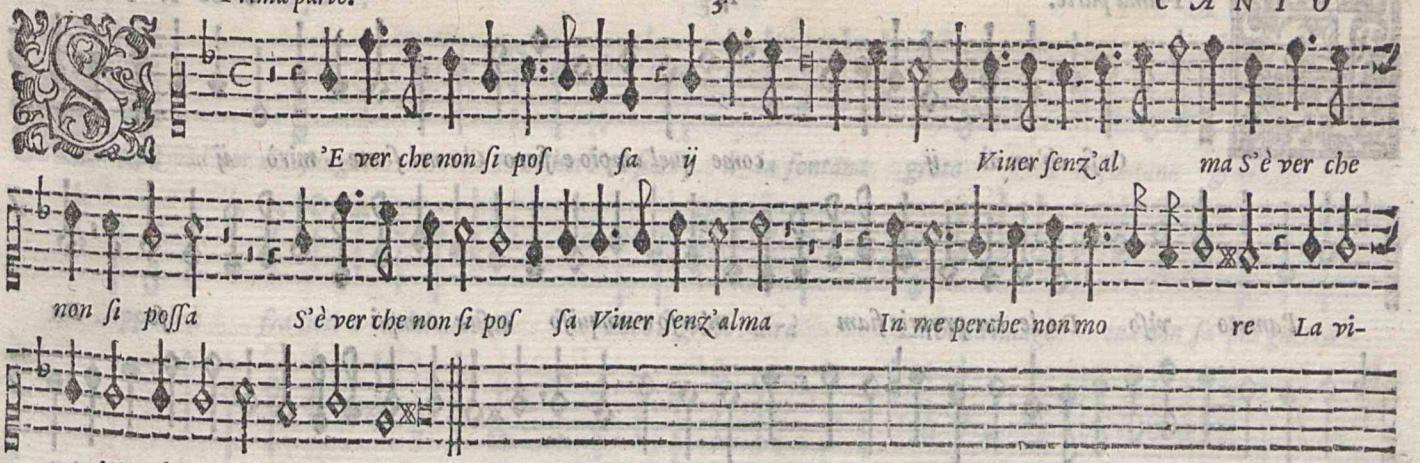
pito in pene e guai ij Che la bell'al ba torna ij

del mio ſole Le già ſmarite ro ſe Ch'à le mie labia ſon popp'amoroſe,

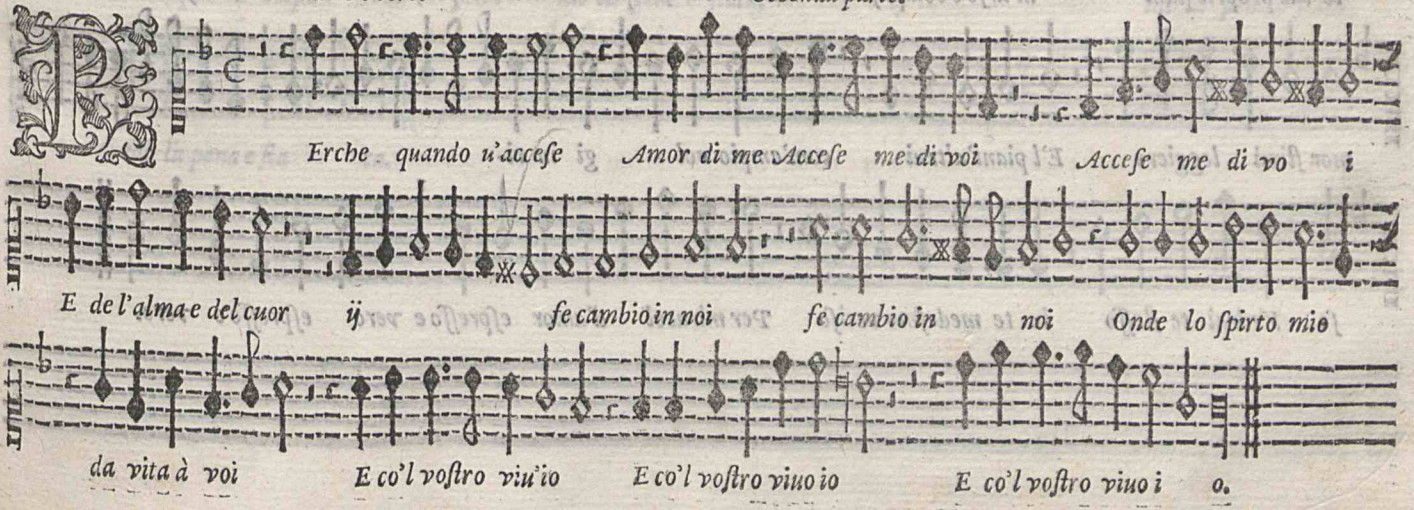
Che la bell'al ba torna ij del mio ſole Le già ſmarite ro-

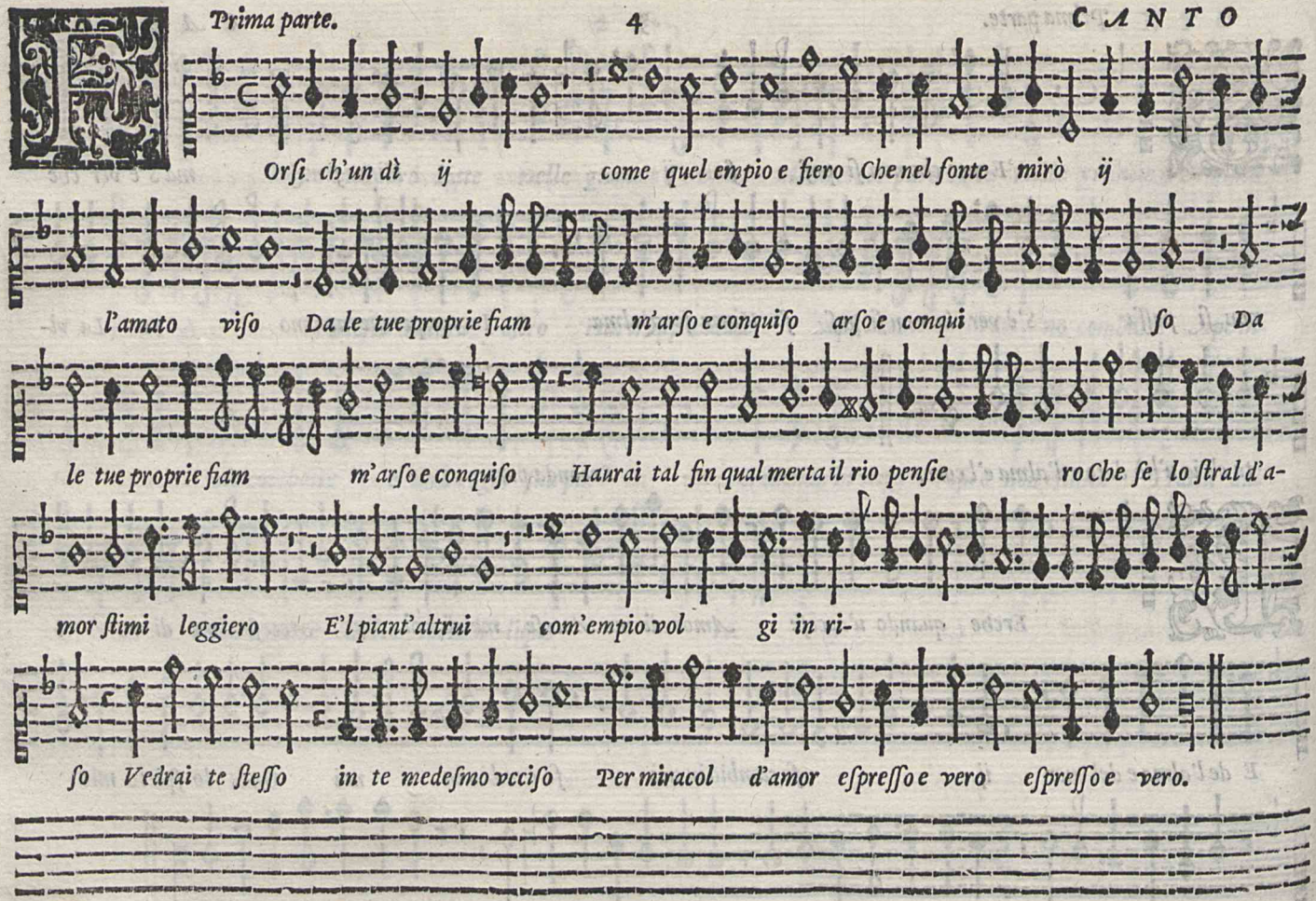
ſe Ch'à le mie labia ſon popp'amoroſe popp'amoroſe.

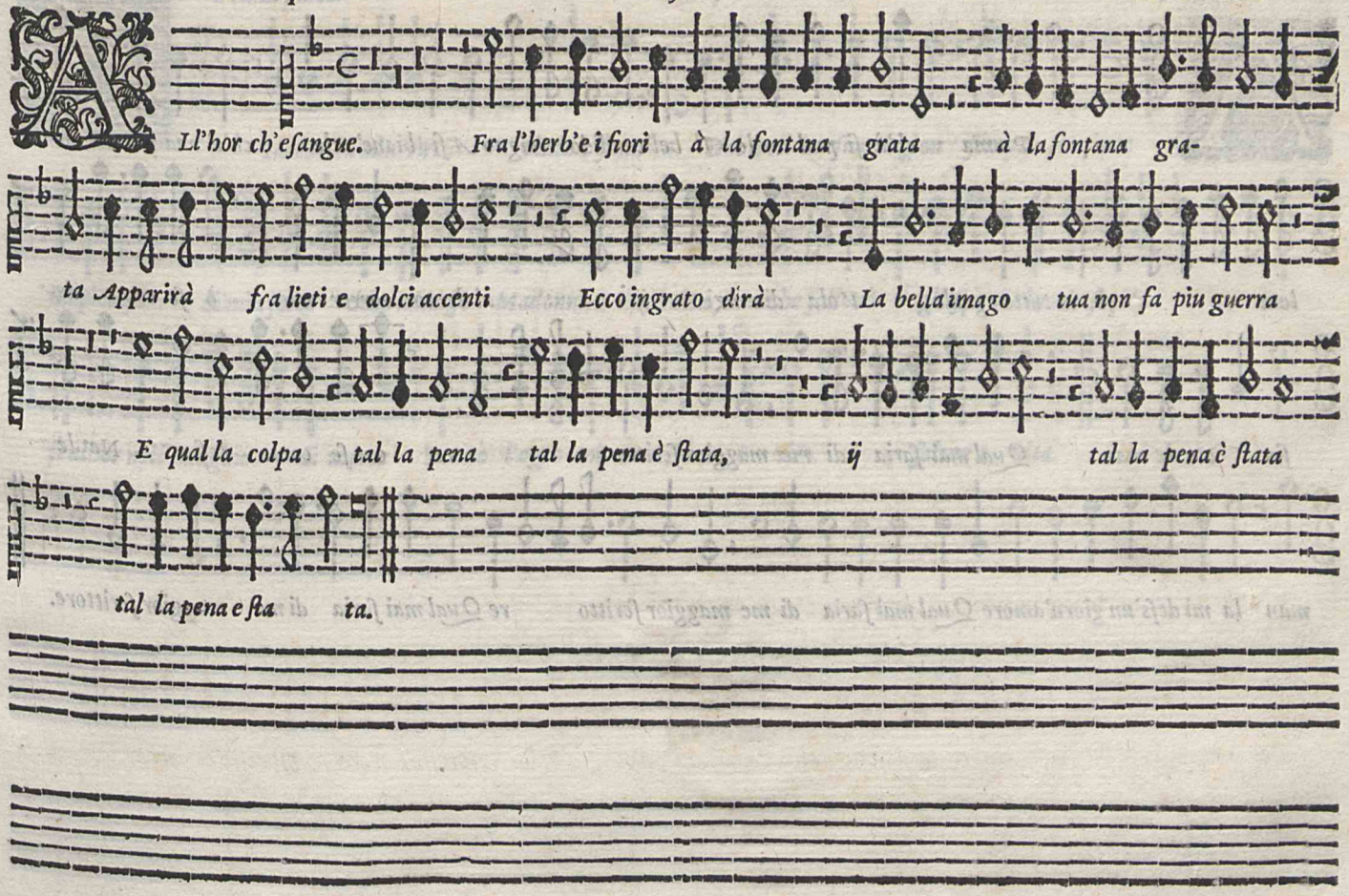

Entre nel puro latte Delle guancie d'Aminta Mentre nel puro latte Delle guancie d'Aminta
ij Meſce natura l'oſtro Hai tropp'audace Ape intor no combatte Ape in-
tor no combatte e turba ogni ſua pace Credendo in vaga roſa e non eſtinta Tratta dal
bel colore Dolce corre Dolce corre il liquo re.

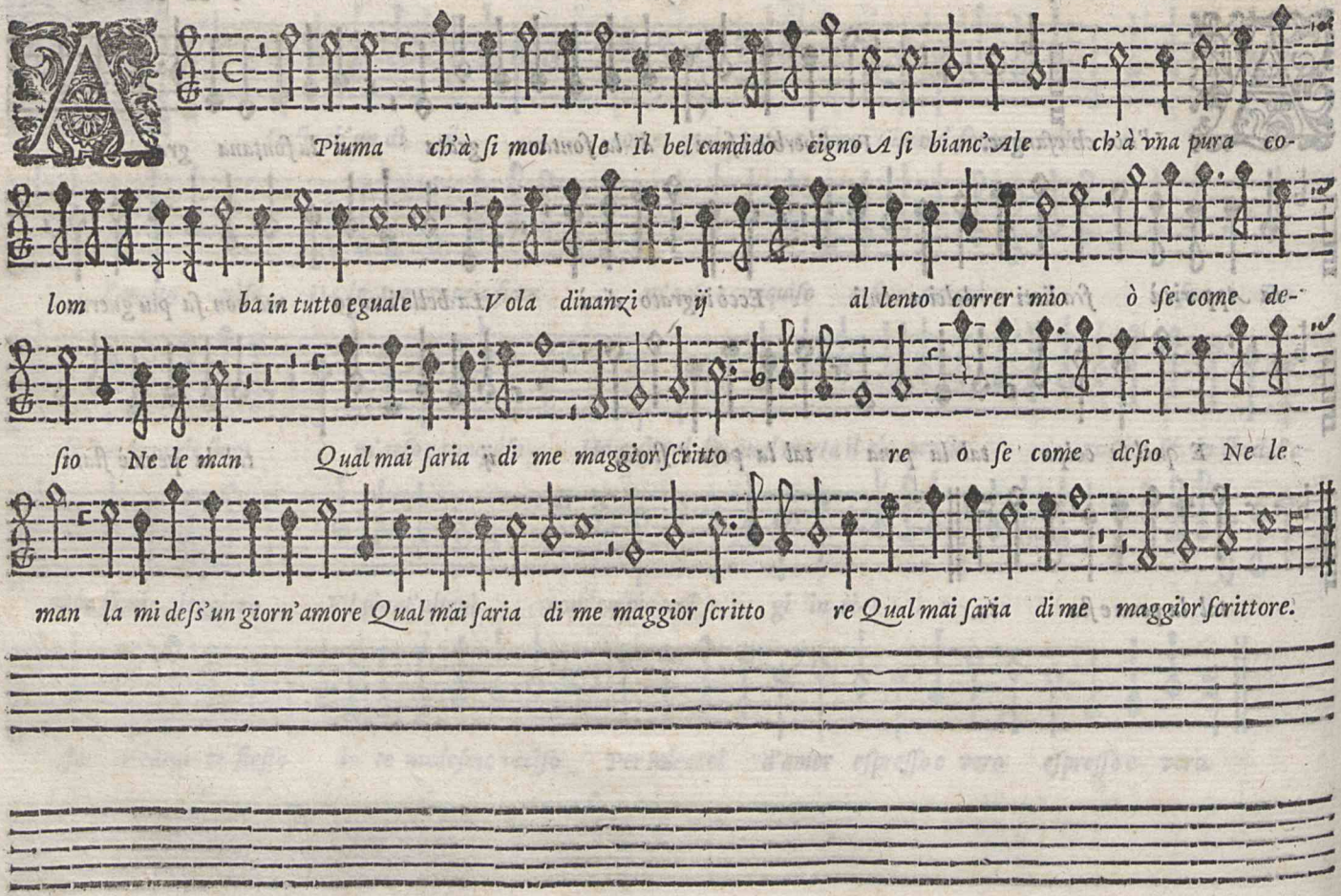


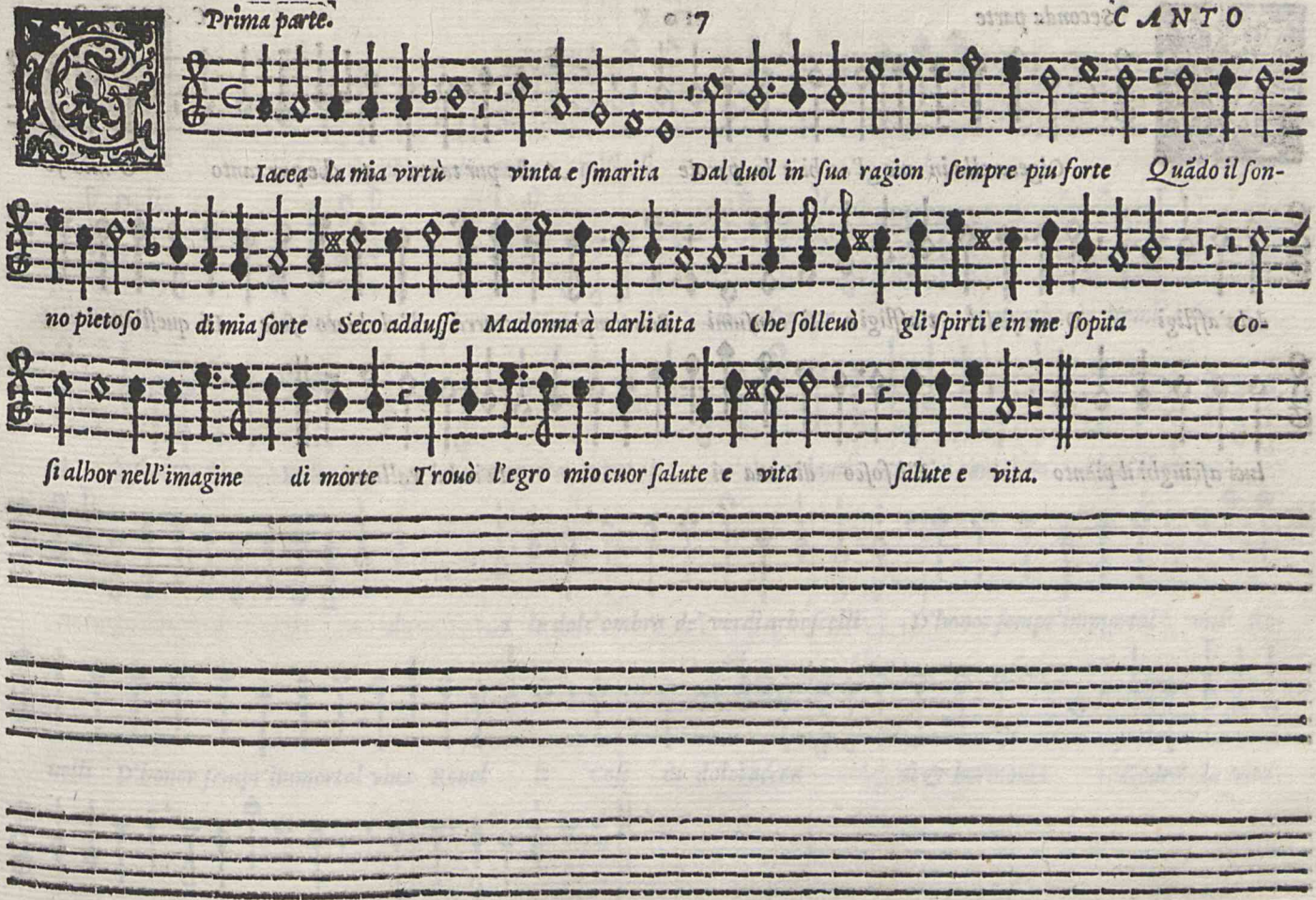
Seconda parte.



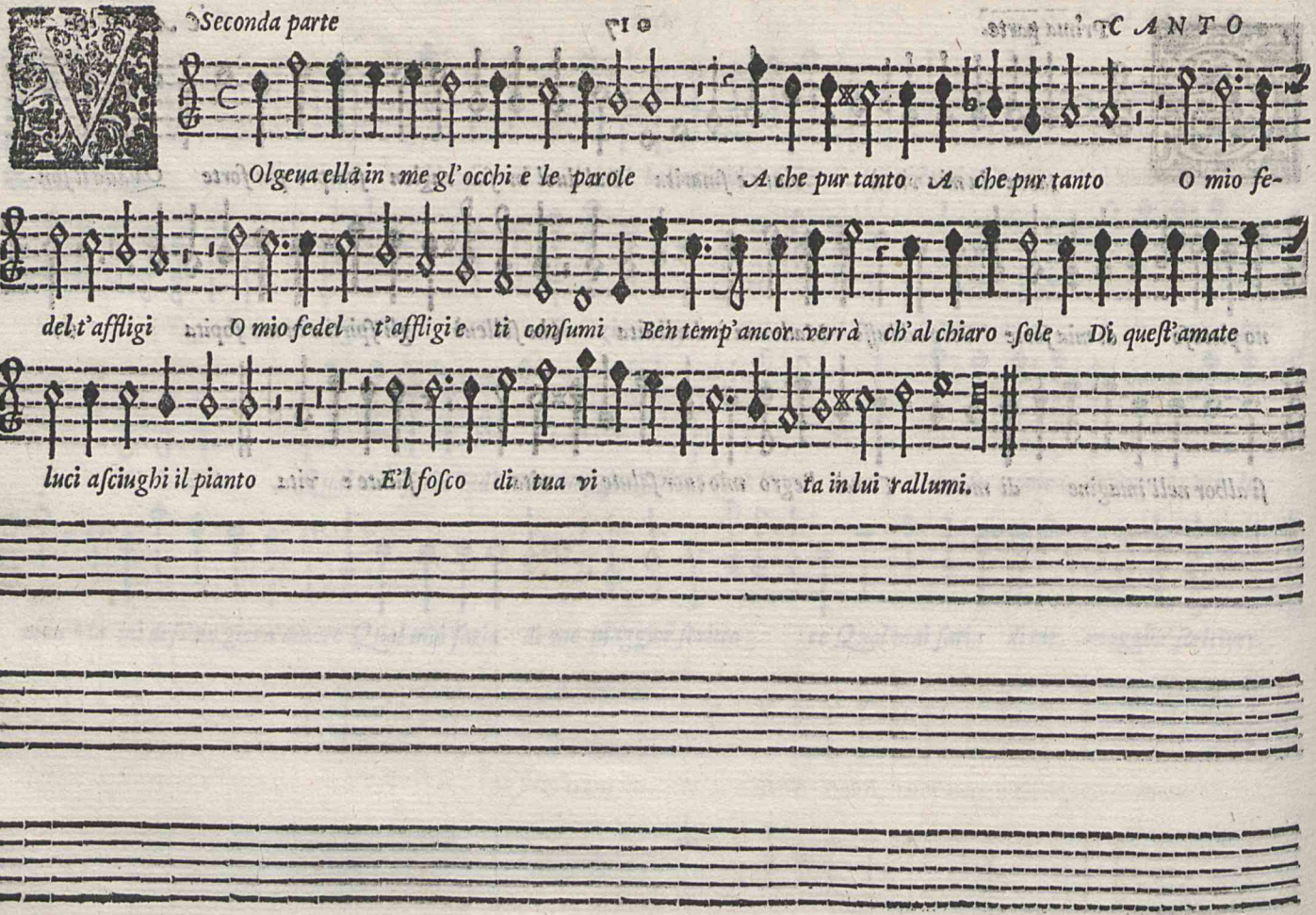

Orsi ch'un dì ij come quel empio e fiero Che nel fonte mirò ij
l'amato viso Da le tue proprie fiam m'arso e conquiso arso e conqui so Da
le tue proprie fiam m'arso e conquiso Haurai tal fin qual merta il rio pensie ro Che se lo stral d'a-
mor stimi leggiero E'l piant'altrui com'empio vol gi in ri-
so Vedrai te stesso in te medesmo vcciso Per miracol d'amor espresso e vero espresso e vero.

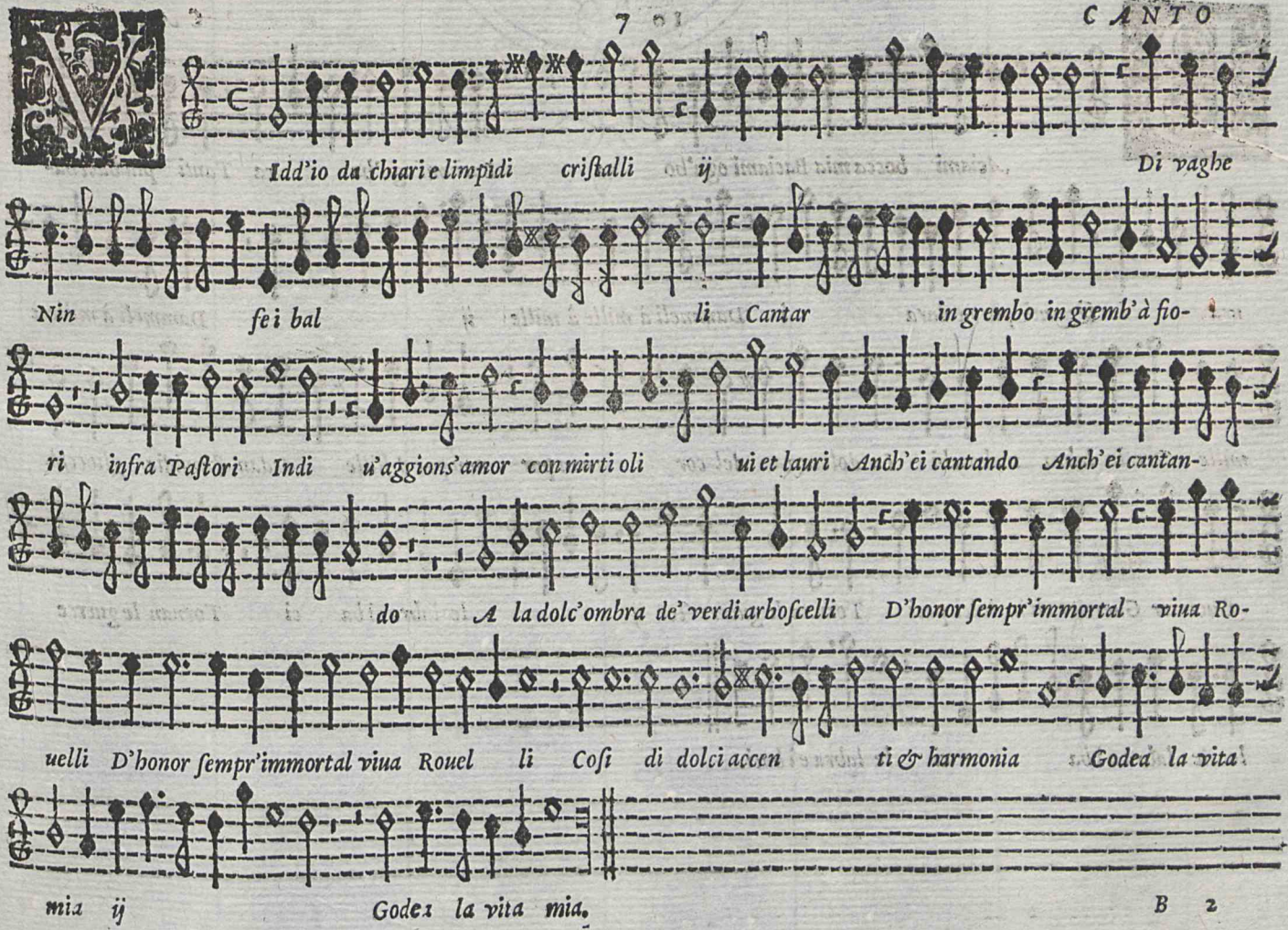

All'hor ch'esangue. Fra l'herb'e i fiori à la fontana grata à la fontana gra-
ta Apparirà fra lieti e dolci accenti Ecco ingrato dirà La bella imago tua non fa piu guerra
E qual la colpa tal la pena tal la pena è stata, ij tal la pena è stata
tal la pena e sta ta.

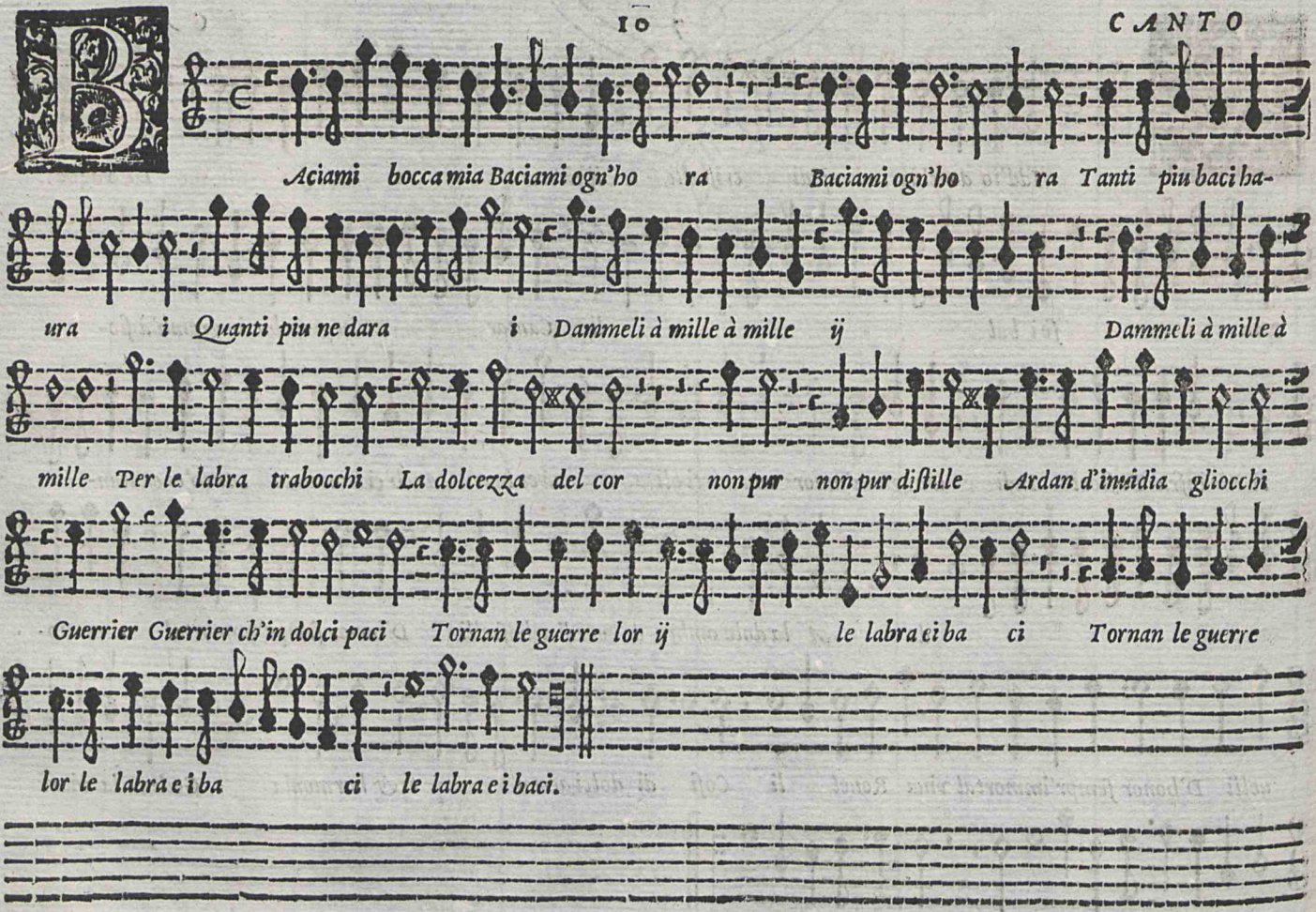

Piuma ch'à si mol le Il bel candido cigno A si bianc' Ale ch'à vna pura co-
lom ba in tutto eguale Vola dinanzi ij al lento correr mio ò se come de-
sio Ne le man Qual mai saria di me maggior scritto re o se come desio Ne le
man la mi dess'un giorn'amore Qual mai saria di me maggior scritto re Qual mai saria di me maggior scrittore.

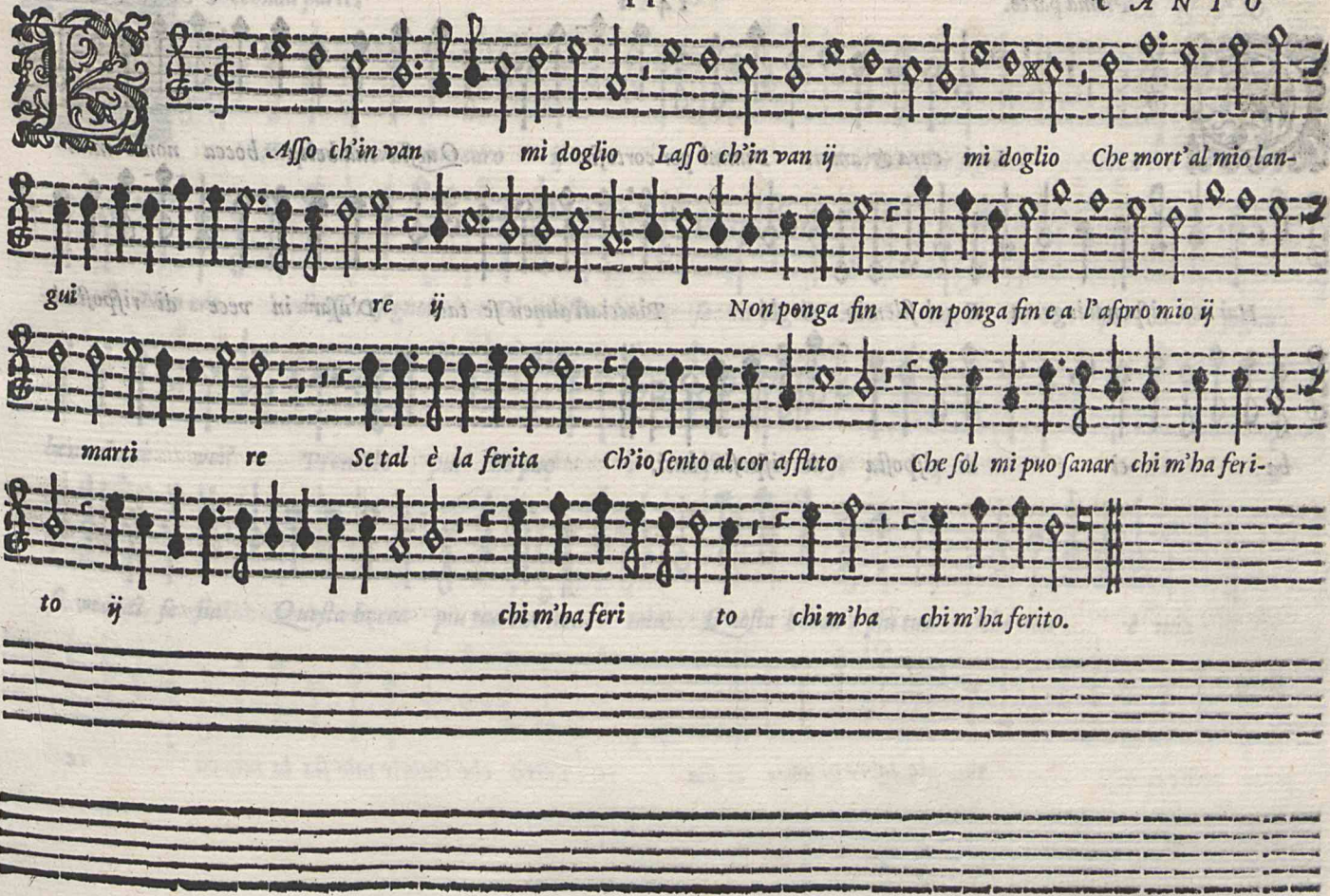

Iacea la mia virtù vinta e ſmarita Dal duol in ſua ragion ſempre piu forte Quãdo il ſon-
no pietoſo di mia ſorte Seco adduſſe Madonna à darli aita Che ſolleuò gli ſpirti e in me ſopita Co-
ſi alhor nell'imagine di morte Trouò l'egro mio cuor ſalute e vita ſalute e vita.

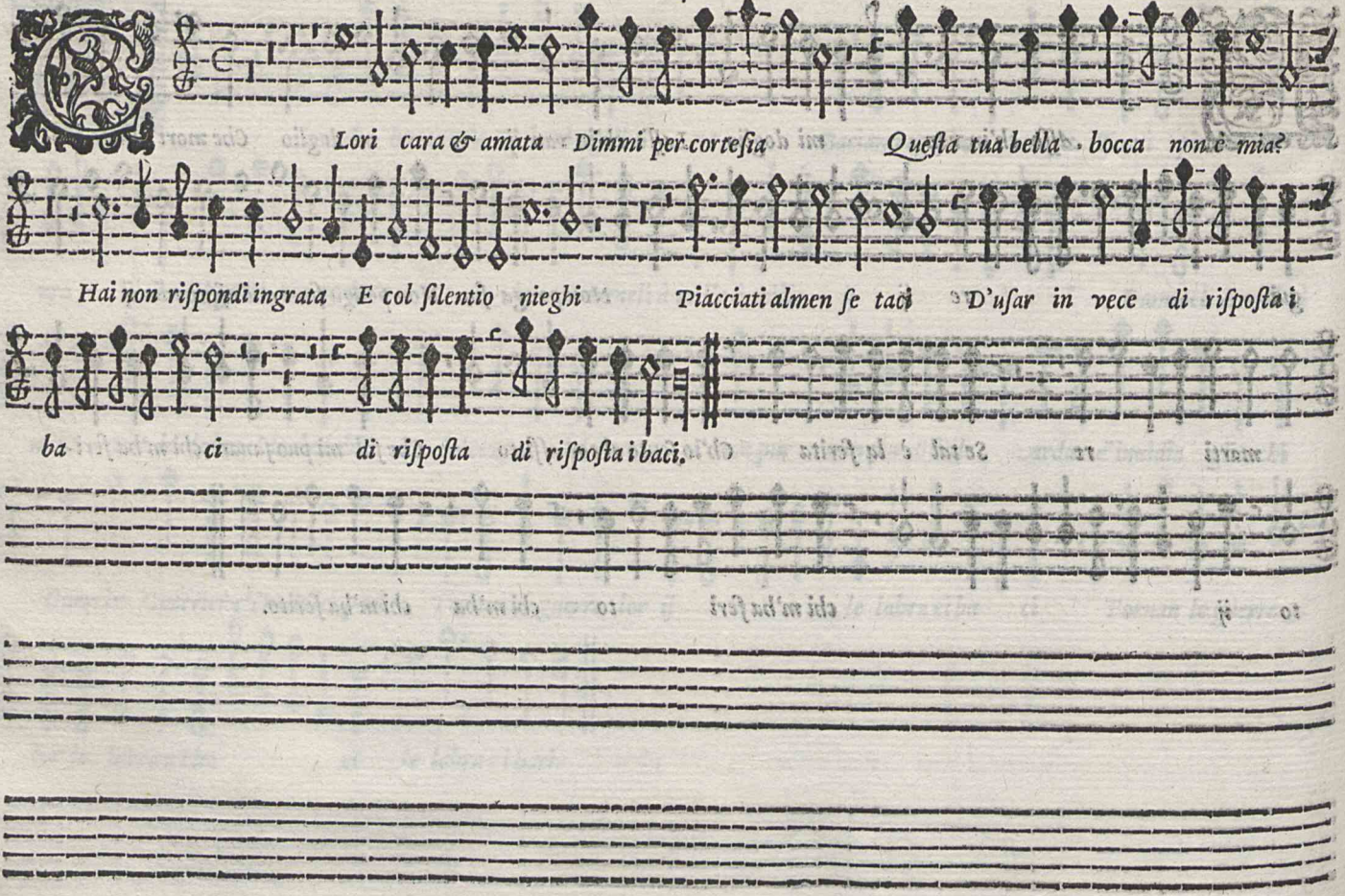
Seconda parte



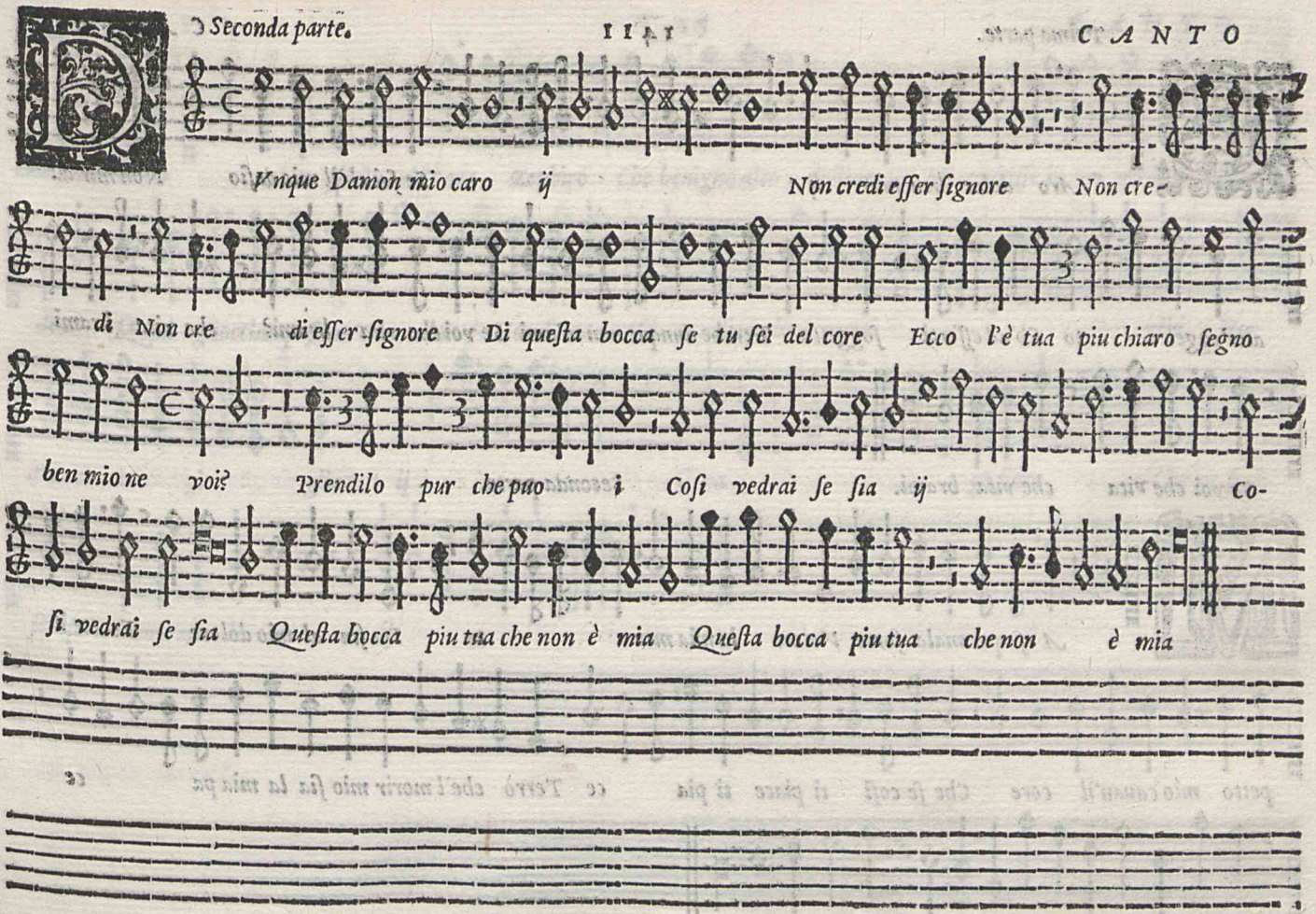

Idd'io da chiari e limpidi cristalli ij Di vaghe
Nin fei bal li Cantar in grembo in gremb'à fio-
ri infra Pastori Indi u'aggions'amor con mirti oli ui et lauri Anch'ei cantando Anch'ei cantan-
do A la dolc'ombra de' verdi arboscelli D'honor sempr'immortal viua Ro-
uelli D'honor sempr'immortal viua Rouel li Cosi di dolci accen ti & harmonia Godea la vita
mia ij Godea la vita mia.

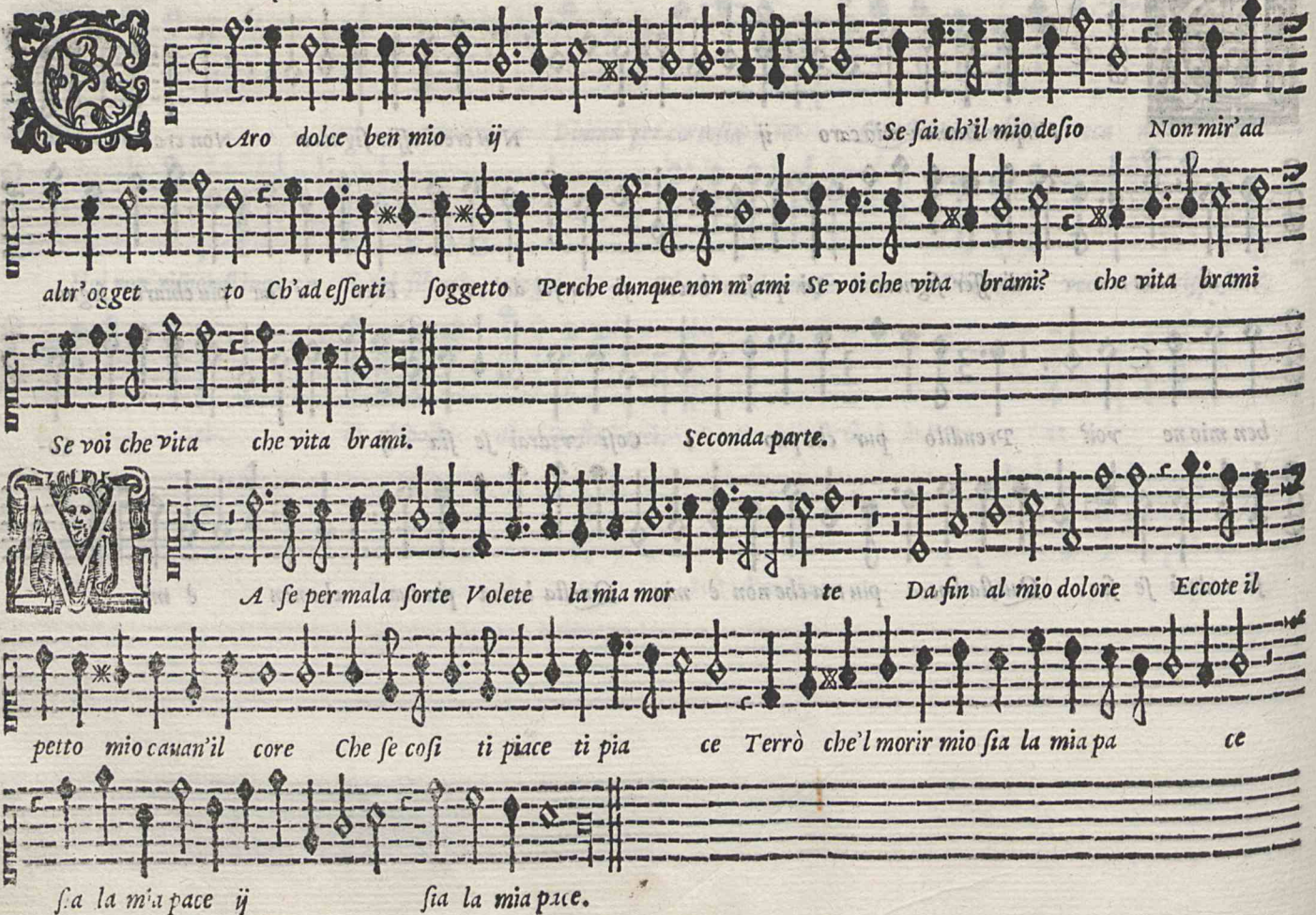

Baciami bocca mia Baciami ogn'hora Baciami ogn'hora Tanti piu baci hai Quanti piu ne dara i Dammeli à mille à mille ij Dammeli à mille à mille Per le labra trabocchi La dolcezza del cor non pur non pur distille Ardan d'invidia gliocchi Guerrier Guerrier ch'in dolci paci Tornan le guerre lor ij le labra ei ba ci Tornan le guerre lor le labra ei ba ci le labra ei baci.

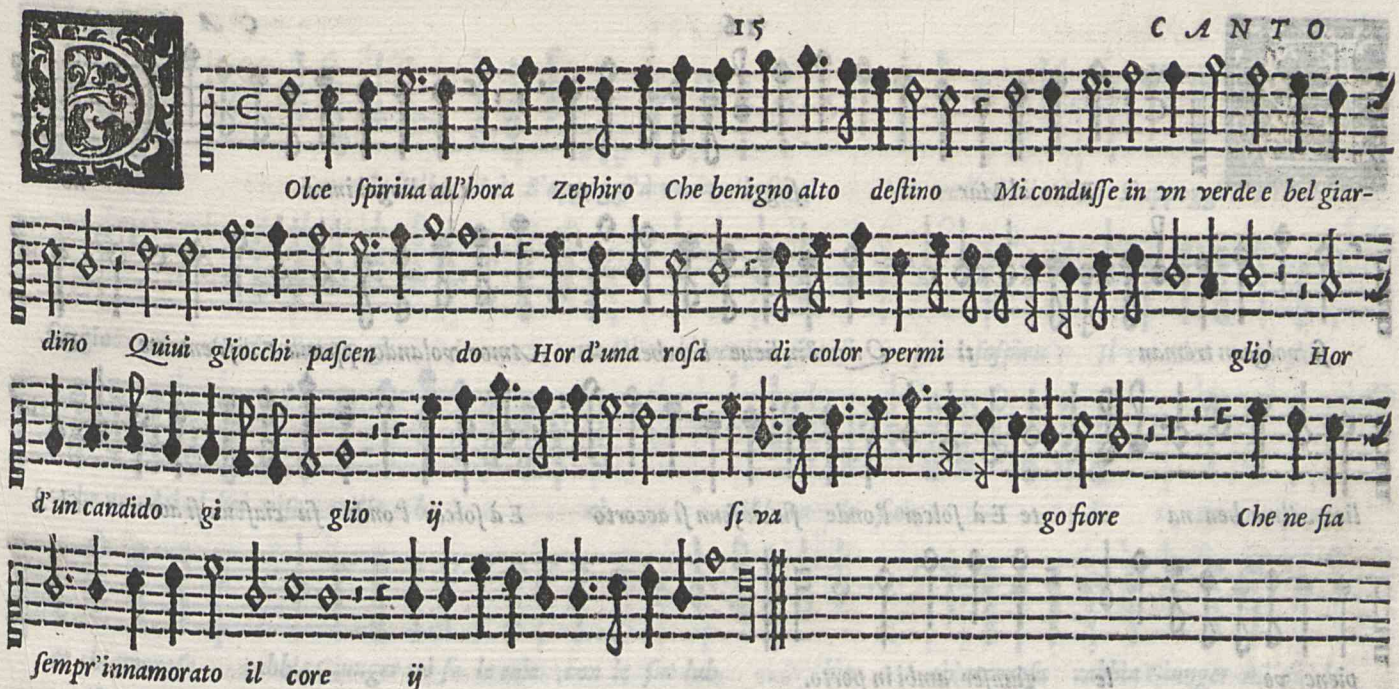

Lasso ch'in van mi doglio Lasso ch'in van ij mi doglio Che mort'al mio lan-
gui re ij Non ponga fin Non ponga fin e a l'aspro mio ij
marti re Se tal è la ferita Ch'io sento al cor afflitto Che sol mi puo sanar chi m'ha feri-
to ij chi m'ha feri to chi m'ha chi m'ha ferito.

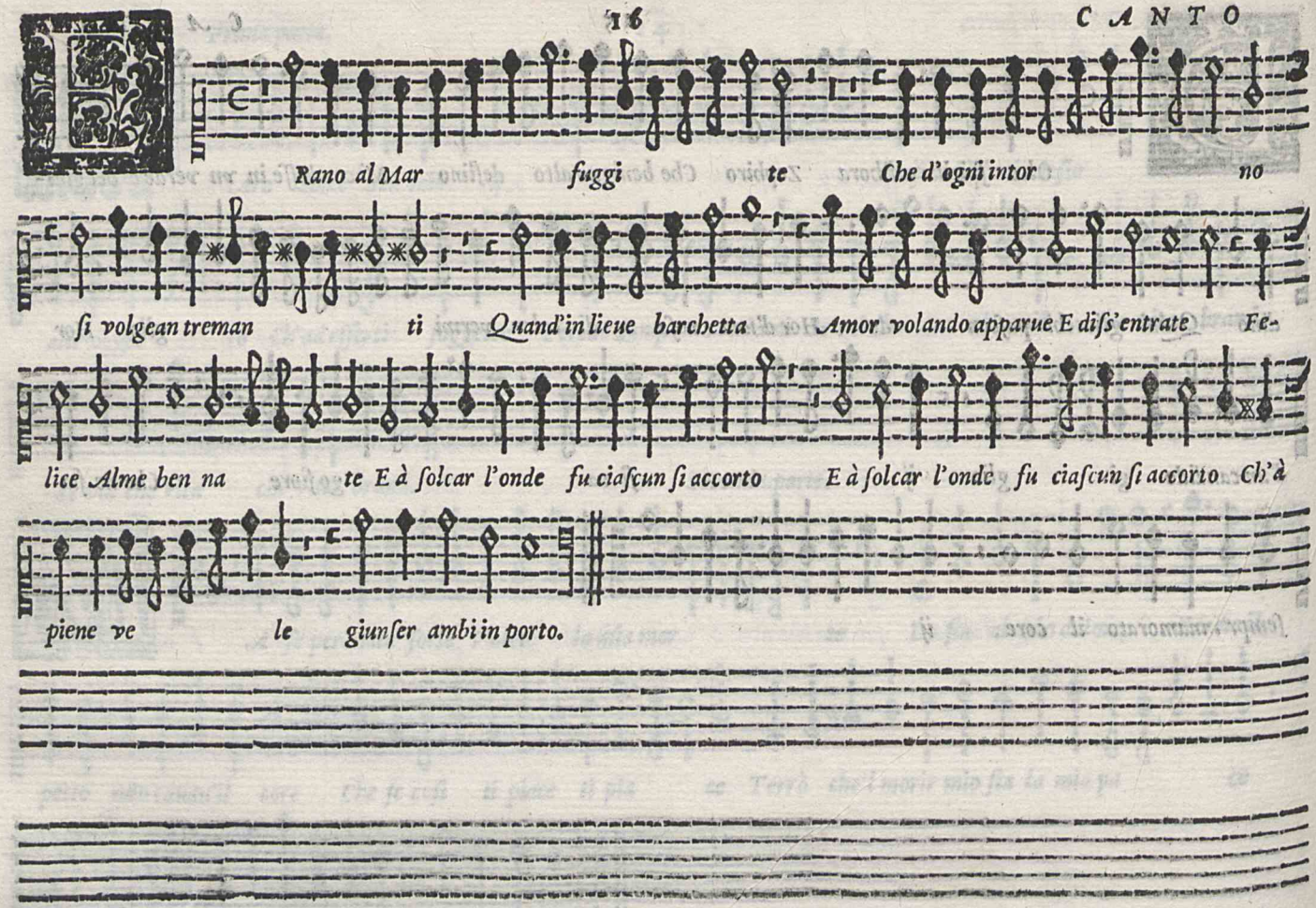

Lori cara & amata Dimmi per cortesia Queſta tua bella bocca non è mia?
Hai non riſpondi ingrata E col ſilentio nieghi Piacciati almen ſe taci D'uſar in vece di riſpoſta i
ba ci di riſpoſta di riſpoſta i baci.

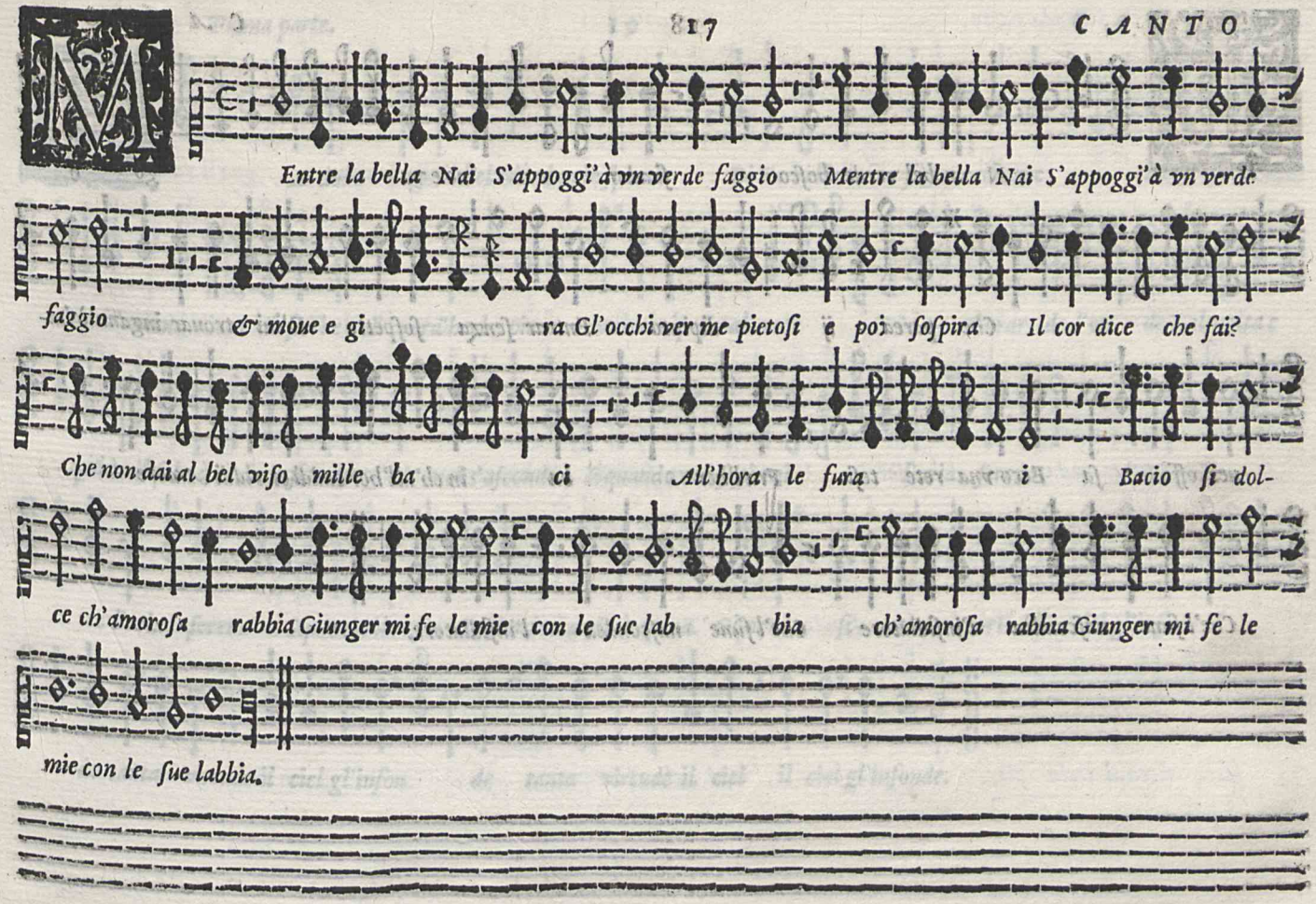
Seconda parte.

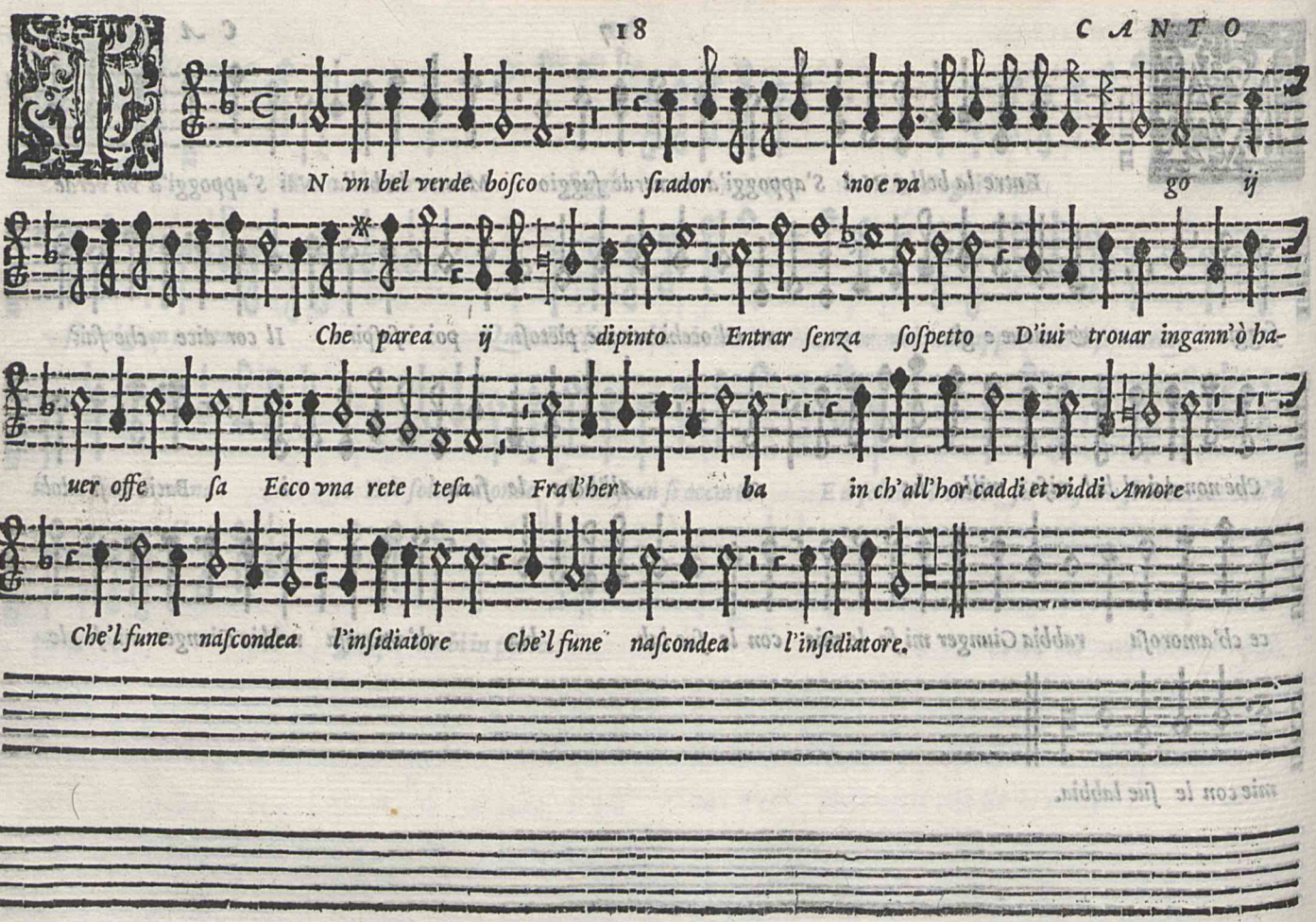


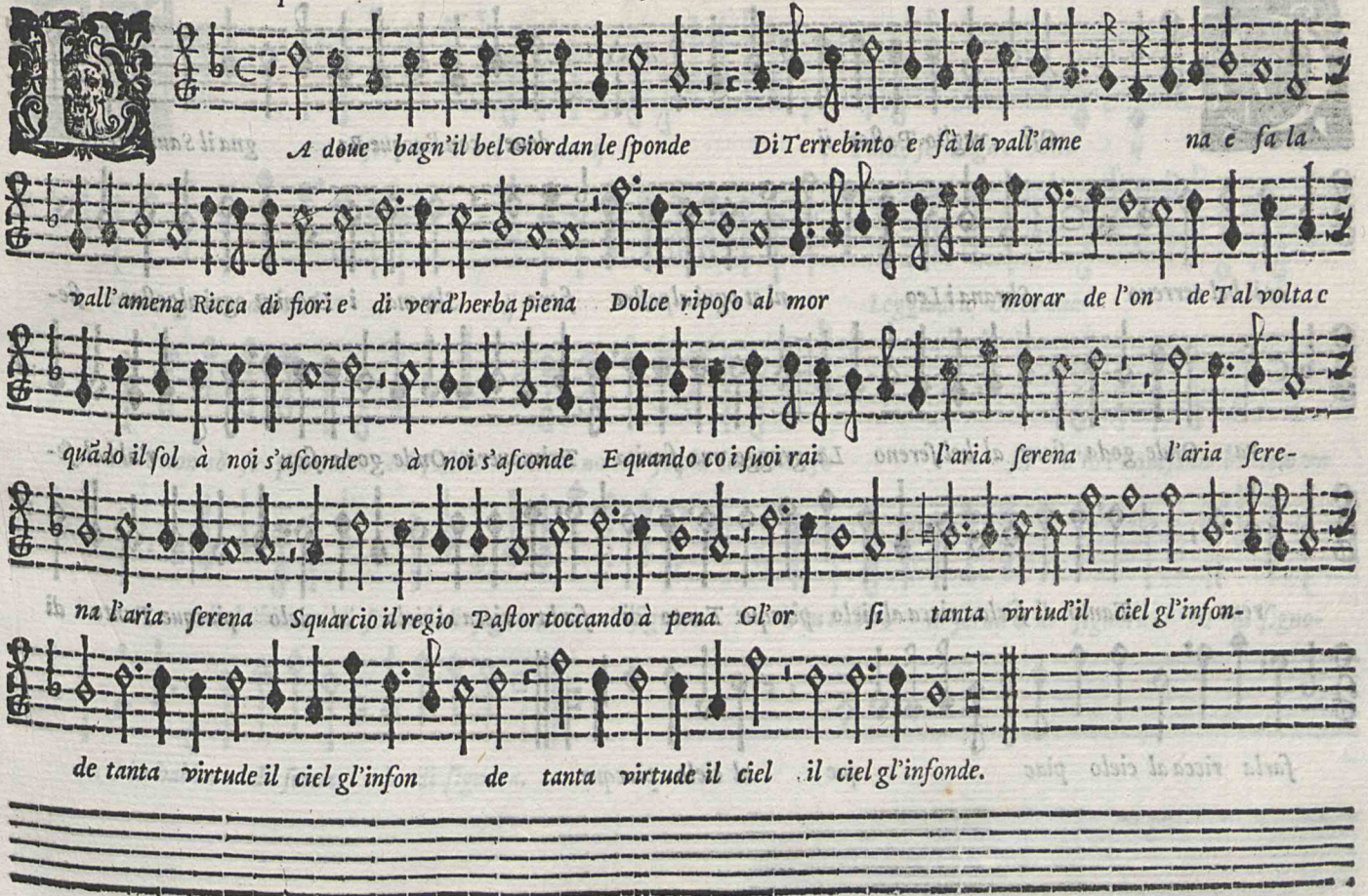

Caro dolce ben mio ij Se sai ch'il mio desio Non mir'ad
altr'ogget to Ch'ad esserti soggetto Perche dunque non m'ami Se voi che vita brami? che vita brami
Se voi che vita che vita brami.
Seconda parte.
Ma se per mala sorte Volete la mia mor te Da fin al mio dolore Eccote il
petto mio cauan'il core Che se cosi ti piace ti pia ce Terrò che'l morir mio sia la mia pa ce
sia la mia pace ij sia la mia pace.


Olce ſpiriua all'hora Zephiro Che benigno alto deſtino Mi conduſſe in vn verde e bel giar-
dino Quiui gliocchi paſcen do Hor d'una roſa di color vermi glio Hor
d'un candido gi glio ij ſi va go fiore Che ne fia
ſempr'innamorato il core ij


Rano al Mar fuggi te Che d'ogni intor no
si volgean treman ti Quand'in lieue barchetta Amor volando apparue E diſs'entrate Fe-
lice Alme ben na te E à ſolcar l'onde fu ciaſcun ſi accorto E à ſolcar l'onde fu ciaſcun ſi accorto Ch'à
piene ve le giunſer ambi in porto.


Entre la bella Nai S'appoggi'à vn verde faggio Mentre la bella Nai S'appoggi'à vn verde
faggio & moue e gi ra Gl'occhi ver me pietosi e poi ſoſpira Il cor dice che fai?
Che non dai al bel viſo mille ba ci All'hora le fura i Bacio ſi dol-
ce ch'amoroſa rabbia Giunger mi fe le mie con le ſue lab bia ch'amoroſa rabbia Giunger mi fe le
mie con le ſue labbia.


N vn bel verde boſco ſi ador no e va go ij
Che parea ij dipinto Entrar ſenza ſoſpetto D'iui trouar ingann'ò ha-
uer offe ſa Ecco vna rete teſa Fra l'her ba in ch'all'hor caddi et viddi Amore
Che'l fune naſcondea l'inſidiatore Che'l fune naſcondea l'inſidiatore.


A doue bagn'il bel Giordan le sponde Di Terrebinto e fà la vall'ame na e fa la
vall'amena Ricca di fiori e di verd'herba piena Dolce ripoſo al mor morar de l'on de Tal volta c
quãdo il ſol à noi s'aſconde à noi s'aſconde E quando co i ſuoi rai l'aria ſerena l'aria ſere-
na l'aria ſerena Squarcio il regio Paſtor toccando à pena Gl'or ſi tanta virtud'il ciel gl'infon-
de tanta virtude il ciel gl'infon de tanta virtude il ciel il ciel gl'infonde.

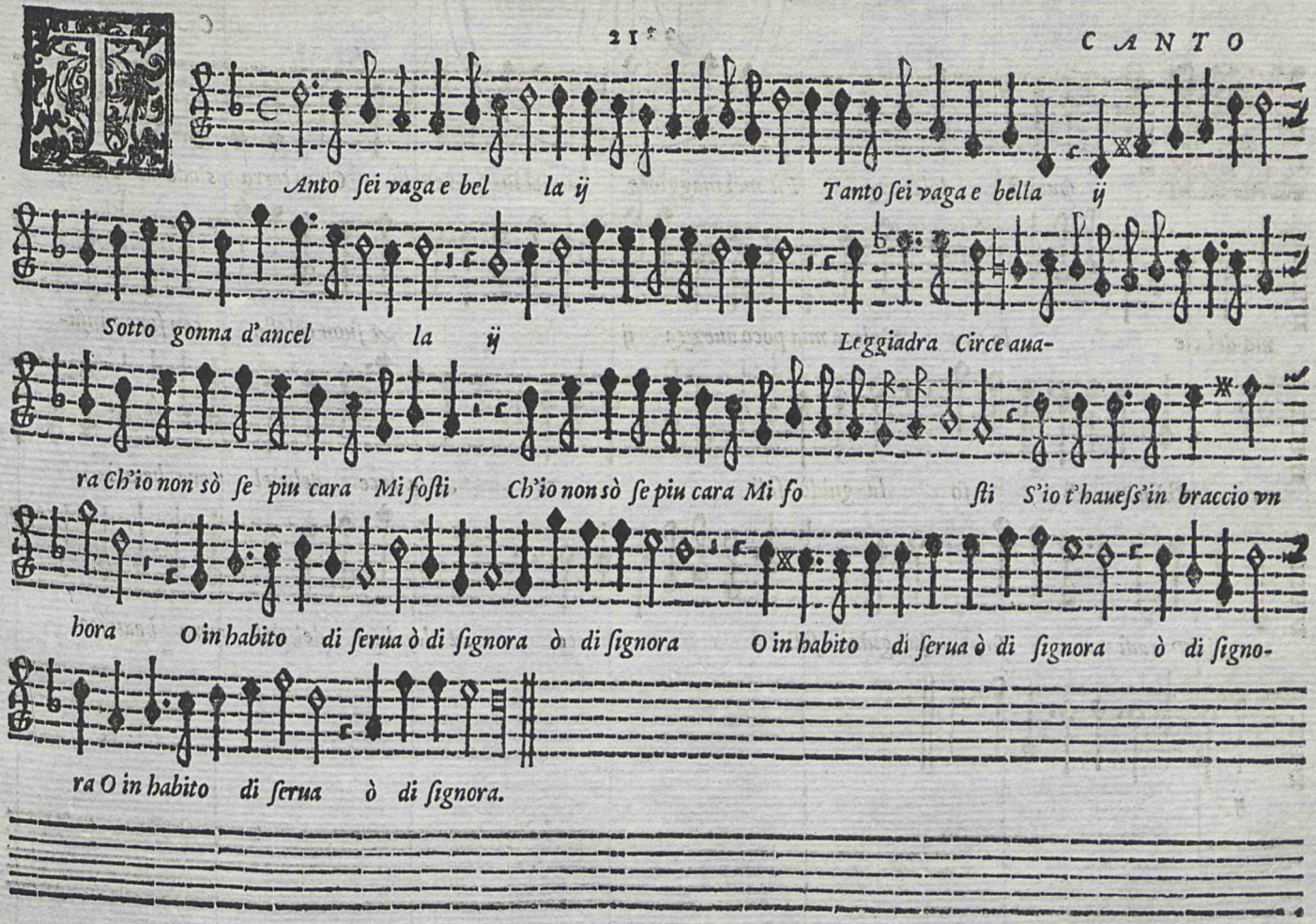
Oſi veglio Paſtor ij doue con l'acque Ba gna il Sauio feli-

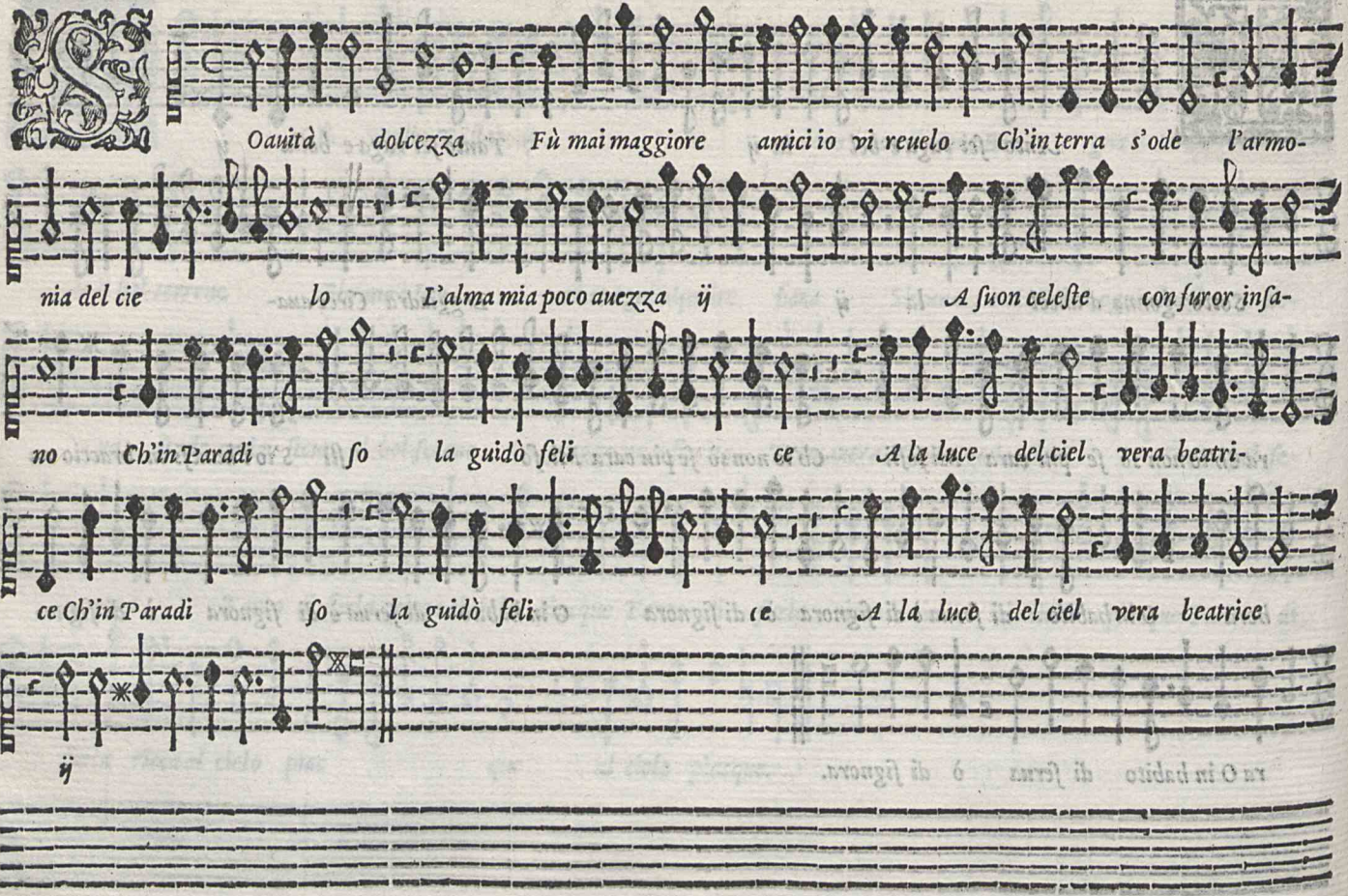
ce il bel terreno Sbrana i Leo ni et ogni alpeſtre fiera Sbrana i Leoni et ogni alpeſtre fie-

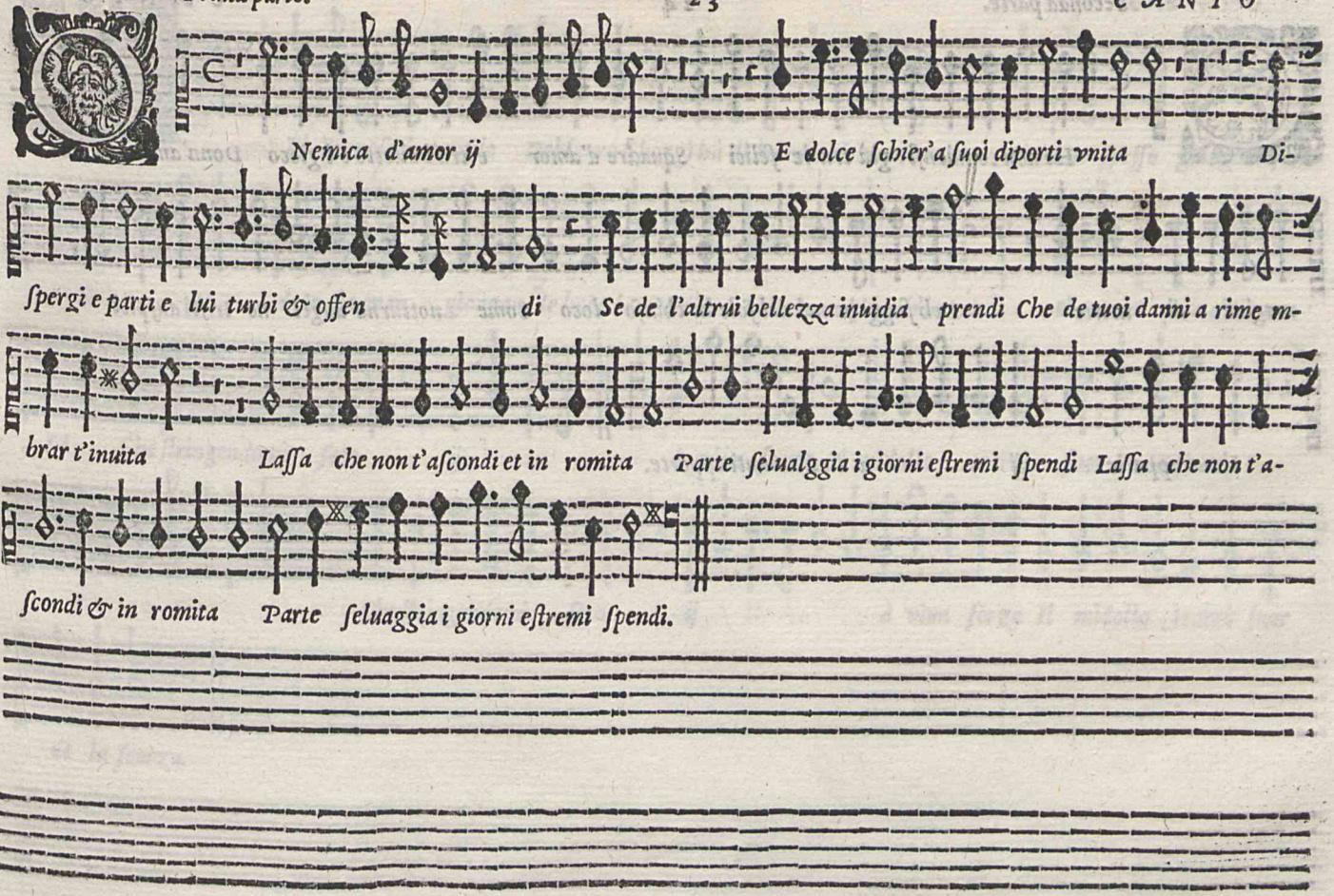
ra Onde goda ſicur al bel ſereno La gregge vna fiorita Primauera Onde goda ſicu r'al bel ſe-

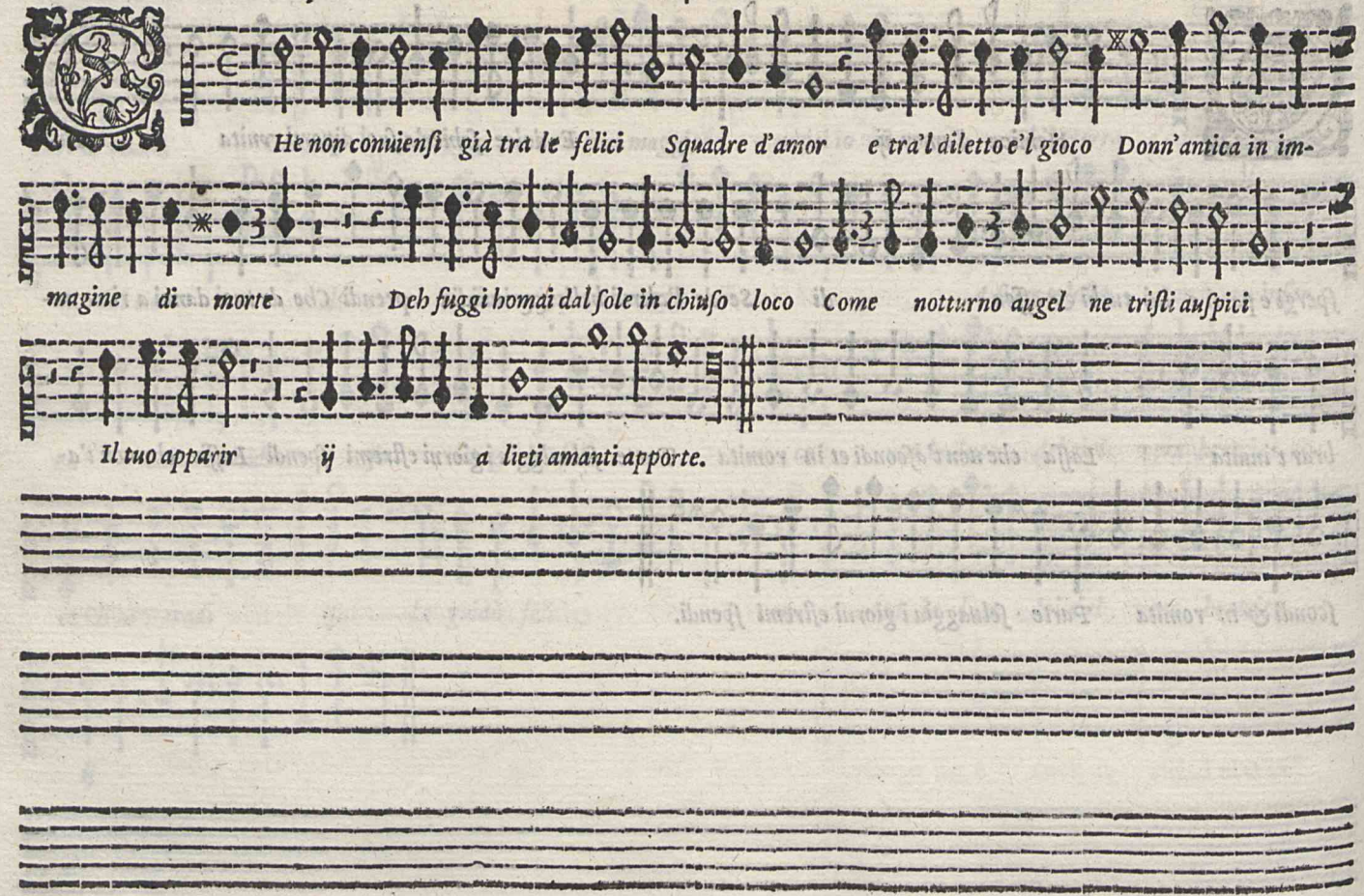
reno Tanto di farla ricca al cielo piacque Tanto di farla ricca al cielo al cielo piacque Tanto di

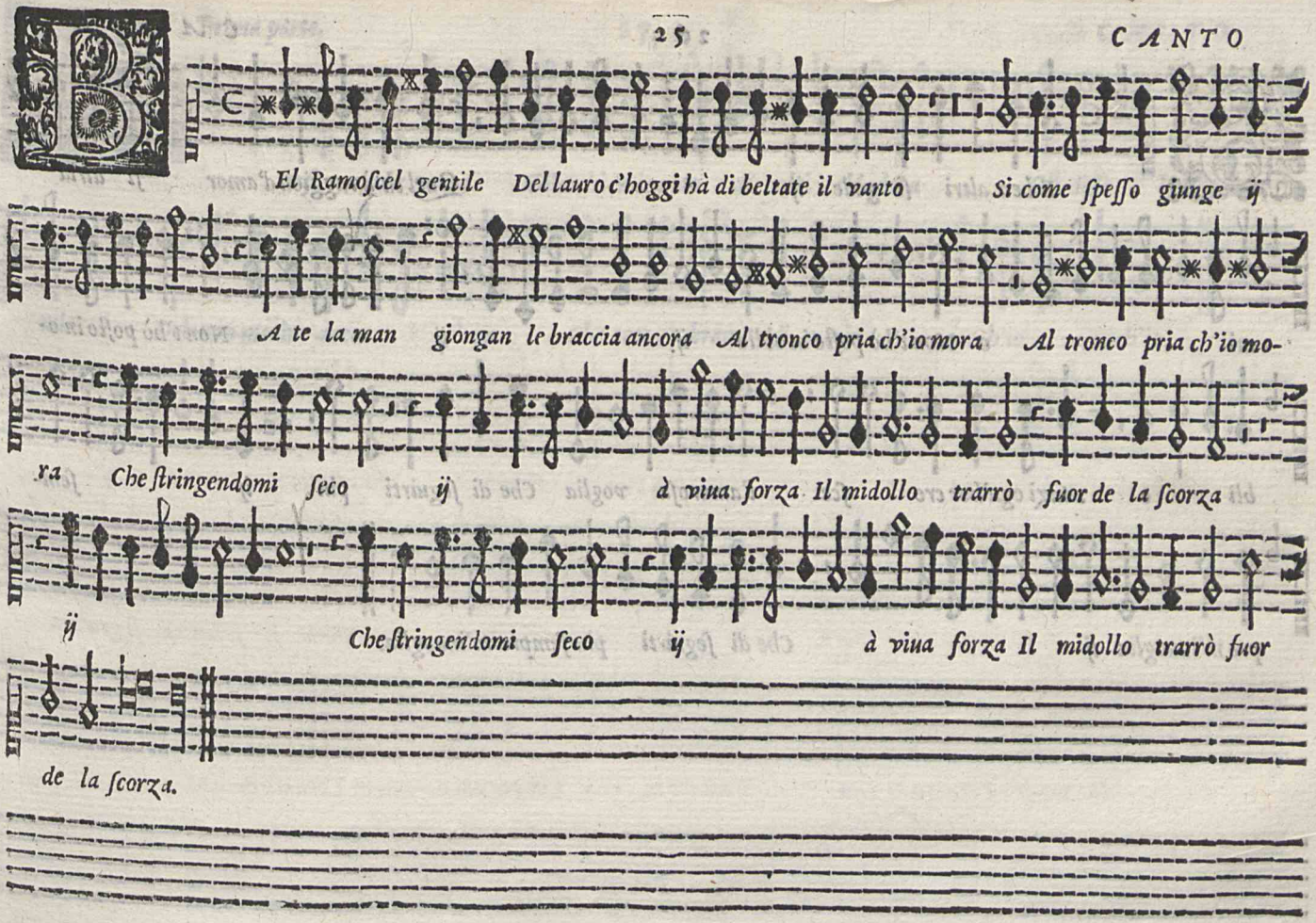
farla ricca al cielo piac que al cielo piacque.

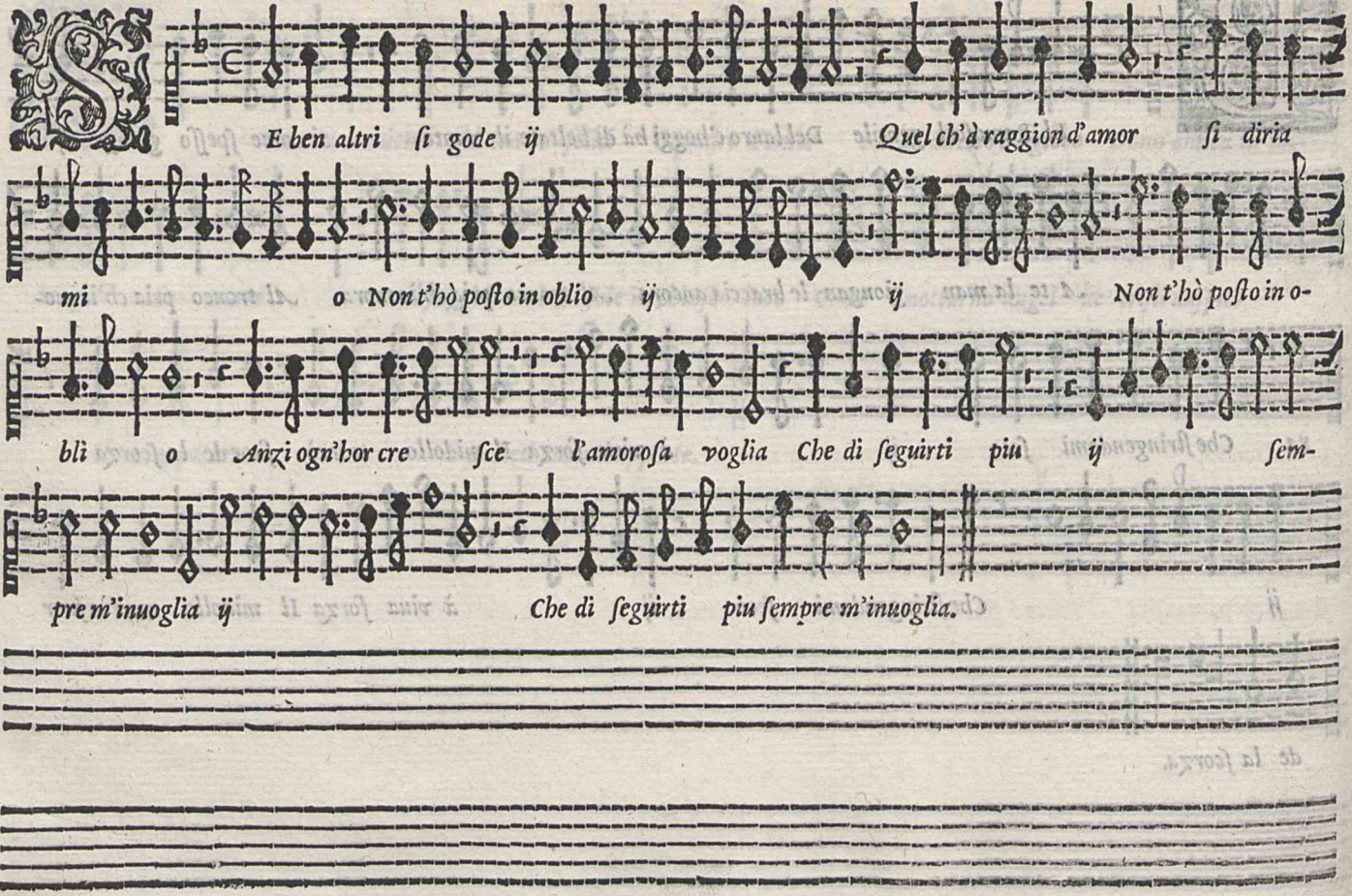

Anto sei vaga e bel la ij
Tanto sei vaga e bella ij
Sotto gonna d'ancel la ij
Leggiadra Circe aua-
ra Ch'io non sò se piu cara Mi fosti
Ch'io non sò se piu cara Mi fo
sti S'io t'haues'in braccio vn
hora O in habito di serua ò di signora ò di signora
O in habito di serua ò di signora ò di signo-
ra O in habito di serua ò di signora.

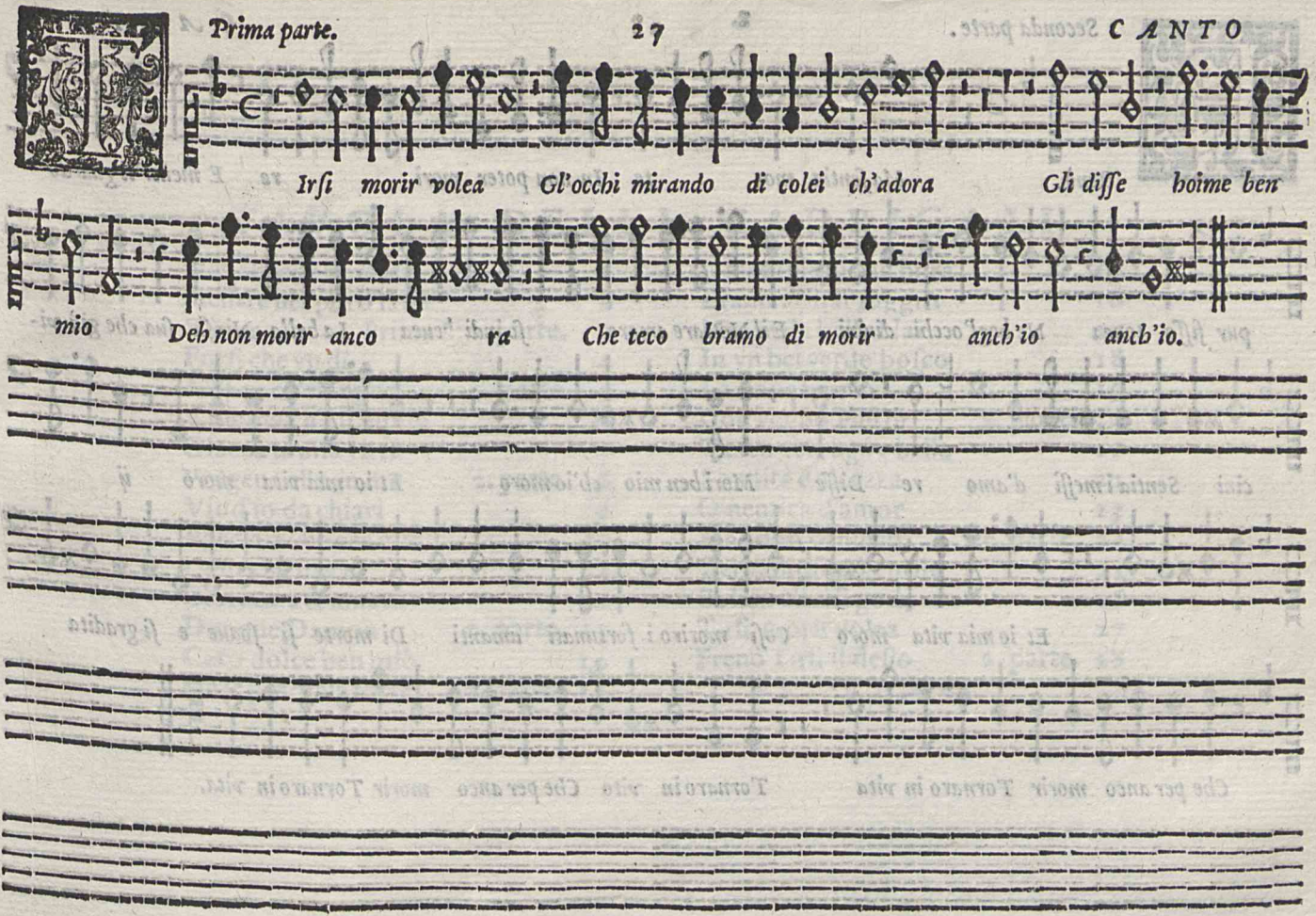

Oauità dolcezza Fù mai maggiore amici io vi reuelo Ch'in terra s'ode l'armo-
nia del cie lo L'alma mia poco auezza ij A ſuon celeſte con furor inſa-
no Ch'in Paradi ſo la guidò feli ce A la luce del ciel vera beatri-
ce Ch'in Paradi ſo la guidò feli ce A la luce del ciel vera beatrice
ij


Nemica d'amor ij E dolce ſchier'a ſuoi diporti vnita Di-
ſpergi e parti e lui turbi & offen di Se de l'altrui bellezza inuidia prendi Che de tuoi danni a rime m-
brar t'inuita Laſſa che non t'aſcondi et in romita Parte ſelualggia i giorni eſtremi ſpendi Laſſa che non t'a-
ſcondi & in romita Parte ſeluaggia i giorni eſtremi ſpendi.


He non conuienſi già tra le felici Squadre d'amor e tra'l diletto e'l gioco Donn'antica in im-
magine di morte Deh fuggi homai dal ſole in chiuſo loco Come notturno augel ne triſti auſpici
Il tuo apparir ij a lieti amanti apporte.


El Ramoſcel gentile Del lauro c'hoggi hà di beltate il vanto Si come ſpeſſo giunge ij
A te la man giongan le braccia ancora Al tronco pria ch'io mora Al tronco pria ch'io mo-
ra Che ſtringendomi ſeco ij à viua forza Il midollo trarrò fuor de la ſcorza
ij Che ſtringendomi ſeco ij à viua forza Il midollo trarrò fuor
de la ſcorza.


E ben altri si gode ij Quel ch'à raggion d'amor si diria
mi o Non t'hò posto in oblio ij ij Non t'hò posto in o-
bli o Anzi ogn'hor cre sce l'amorosa voglia Che di seguirti piu ij sem-
pre m'inuoglia ij Che di seguirti piu sempre m'inuoglia.


Irsi morir volea Gl'occhi mirando di colei ch'adora Gli disse hoime ben
mio Deh non morir anco ra Che teco bramo di morir anch'io anch'io.

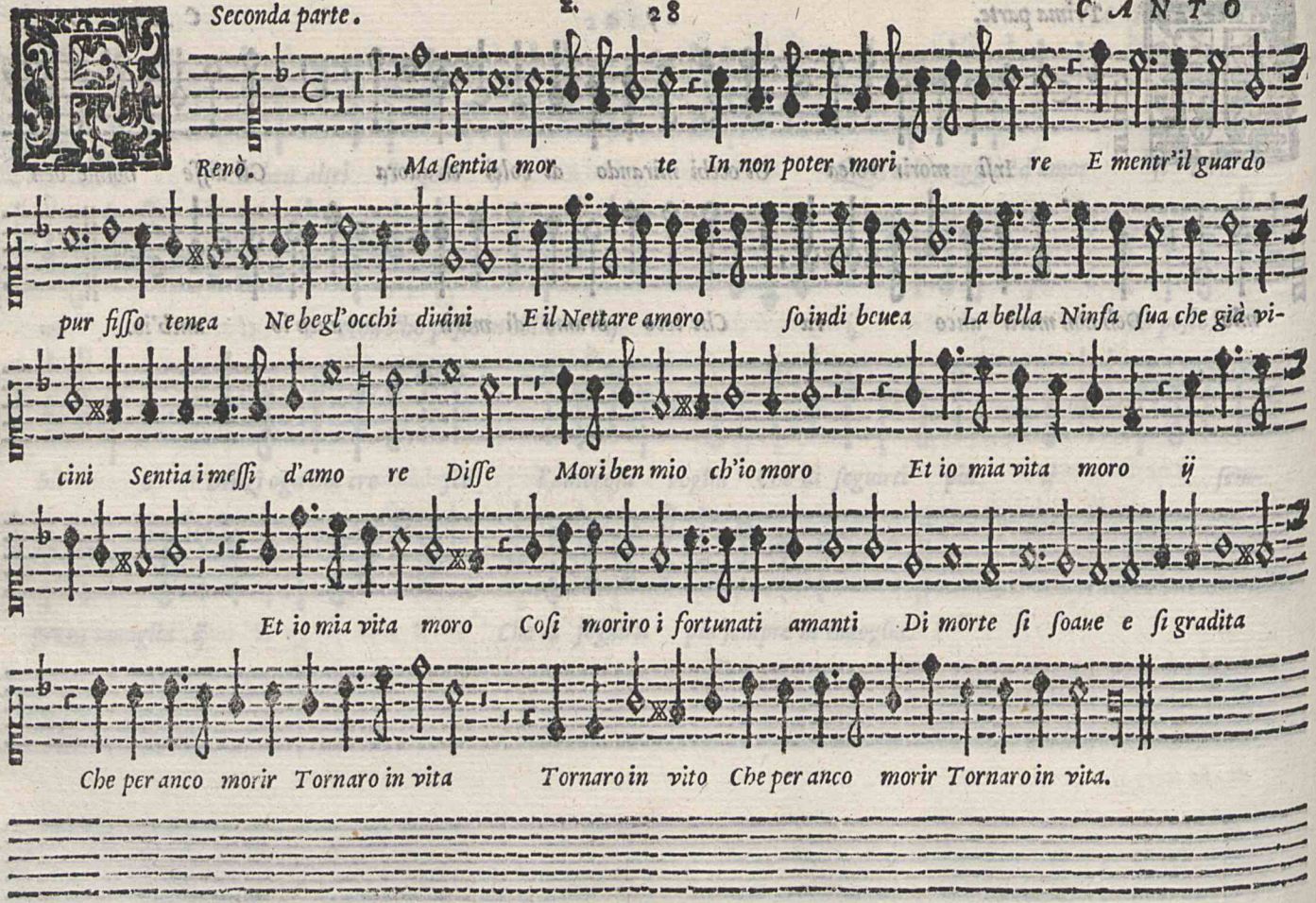

Renò. Ma sentia mor te In non poter mori re E mentr'il guardo
pur fisso tenea Ne begl'occhi diuini E il Nettare amoro so indi beuea La bella Ninfa sua che già vi-
cini Sentia i messi d'amo re Disse Mori ben mio ch'io moro Et io mia vita moro ij
Et io mia vita moro Cosi moriro i fortunati amanti Di morte si soaue e si gradita
Che per anco morir Tornaro in vita Tornaro in vito Che per anco morir Tornaro in vita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Deſtati cor hormai		1
Mentre nel puro latte		2
S'è ver	Prima & 2. parte.	3
Forſi che vn dì		4
All'hor ch'eſangue	2. parte.	5
A piuma ch'à ſi molle		6
Giacea la mia virtù		7
Volgeua ella in me	2. parte.	8
Vidd'io da chiari		9
Bacciami bocca mia		10
Laſſo che in van		11
Clori cara & amata		12
Dunque Damon	2. parte.	13
Caro dolce ben mio		14
Ma ſe per mala ſorte	2. parte.	14
Dolce ſpiraua all'hora		15
Erano al mar fuggiti		16
Mentre la bella Nai		17
In vn bel verde boſco		18
La doue bagna		19
Coſi veglio Paſtor	2. parte.	20
Tanto ſei vaga e bella		21
Soauità dolcezza		22
O nemica d'amor		23
Che non conuien	2. parte.	24
Bel ramoſcel gentile		25
Se ben altri ſi gode		26
Tirſi morir volea		27
Frenò Tirſi il deſio	2. parte.	28

IL FINE.

CONCORDIA
VIRTVTE
VATVR
HIRACVLIS

5

ALTO

DI CAMILLO ZANOTTI DA CESENA

SOTTOMAESTRO DI CAPELLA DELLA S. C. M.

DELL' IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il primo Libro de Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente posti in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

AL SACRATISS. ET INVITTISS. IMPERATORE RODOLFO SECONDO. &c.

Mio Signore Clementissimo.

QVelli che per virtuosa ambitione S. C. M. ò, da qualunque altro rispetto mossi, vogliono farsi al mondo conoscere, col mezzo d'alcun debil parto de gli ingegni loro, cercano col nome de gran Prencipi aggrandirlo, e in tal maniera renderlo presso gli huomini di maggior credito e riputatione. Il medesimo non posso negare che à me al presente non sia intrauenuto; Anzi questo è quello che mi renderà degno di perdono e scusa presso à coloro che raggioneuolmente forsi haurian biasimata questa cosi euidente sproportione che è tra la grandezza di V. M. & la bassezza mia, & di questo mio pouero dono, che humilmente vengo à presentarle, benche in ciò poteua ancor benissimo iscusarmi l'ardentissimo mio affetto, e diuotione che tra ambedua loro interponendosi, viene à scancellar l'apparenza di simil sconueneuolezza; sicuro etiandio, che V. M. volgendo piu à questa, che ad ogni altro gl'occhi dell'infinita sua clemenza, e benignità, non si sdegnerà, come anco più volte fecero i Dei del cielo istessi, abassarsi à riceuerlo con quella serenità di fronte, con la quale fà che la Christianità tutta fruisca di lietissima pace, e gli indomiti cuori di cosi bellicosa natione si dolcemente, e sauiamente regge e raffrena. Non si sdegnò, alcuni mesi sono (se ben con lo spirito, e con il cor deuoto gran tempo auanti la seruisi) ch'io indignissimo, fossi aggiunto al numero di quei che di continuo la seruono, hor io humilissimamente la supplico aggradisca questo picciol saggio della seruitù mia. E in tanto che meno acerbi frutti m'apparecchio di offerirle, pregarò Iddio che longamente felice mantenghi la M. V. in salute vniuersal de tutti. Di Venetia il dì 30. Aprile 1587.

Di V. Sacratiss. Cesarea Maestà

Humilissimo Seruitore

Camillo Zanotti.

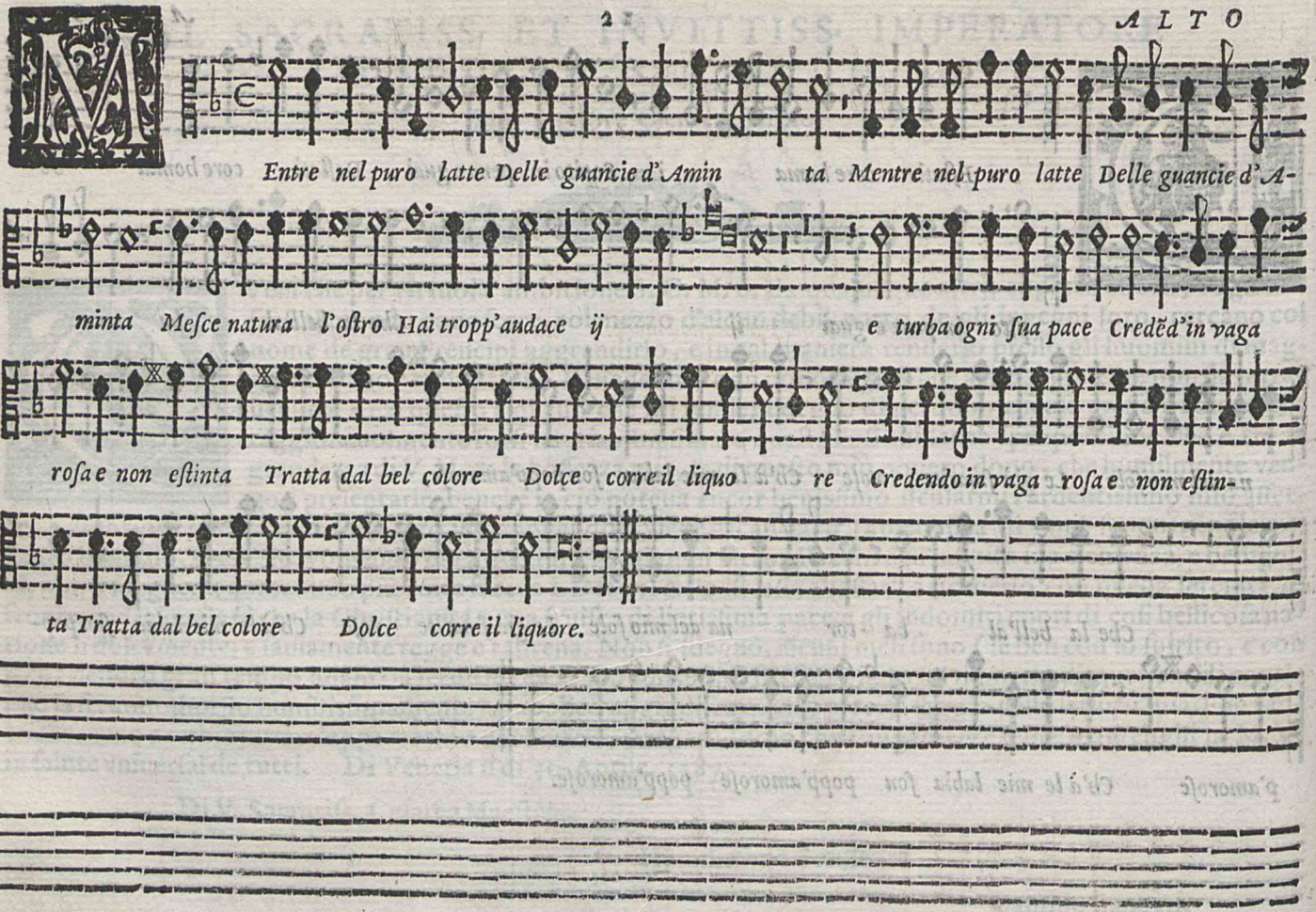
Eſtati core homa i Sopito in pene e guai Deſtati core homai So-

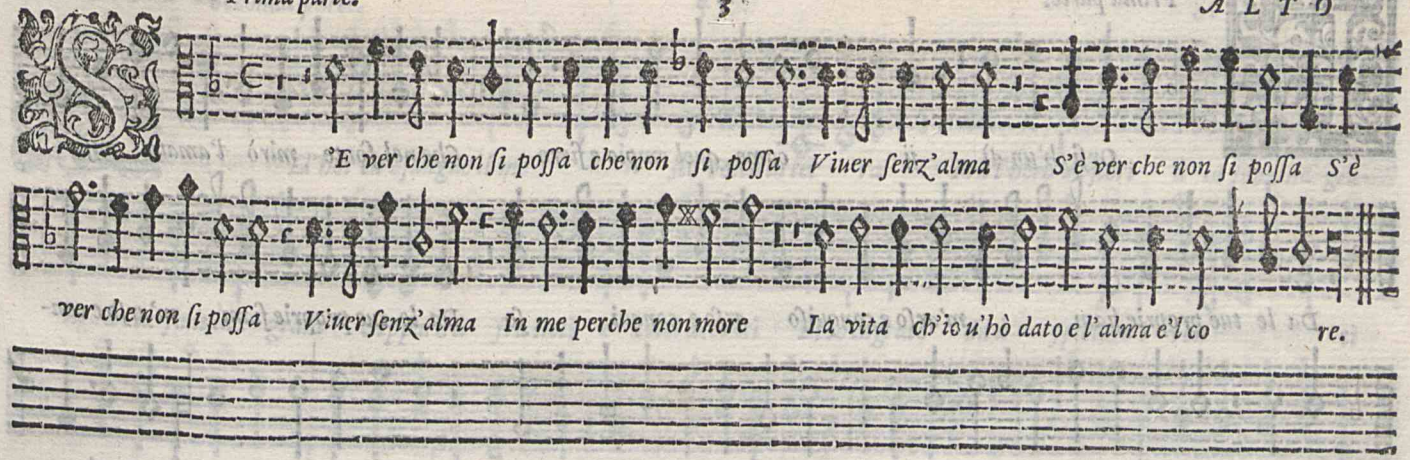
pito in pene e guai ij Che la bell'al ba tor-

na del mio ſole Le già ſmarite roſe Ch'à le mie labia ſon popp'amoroſe, ij

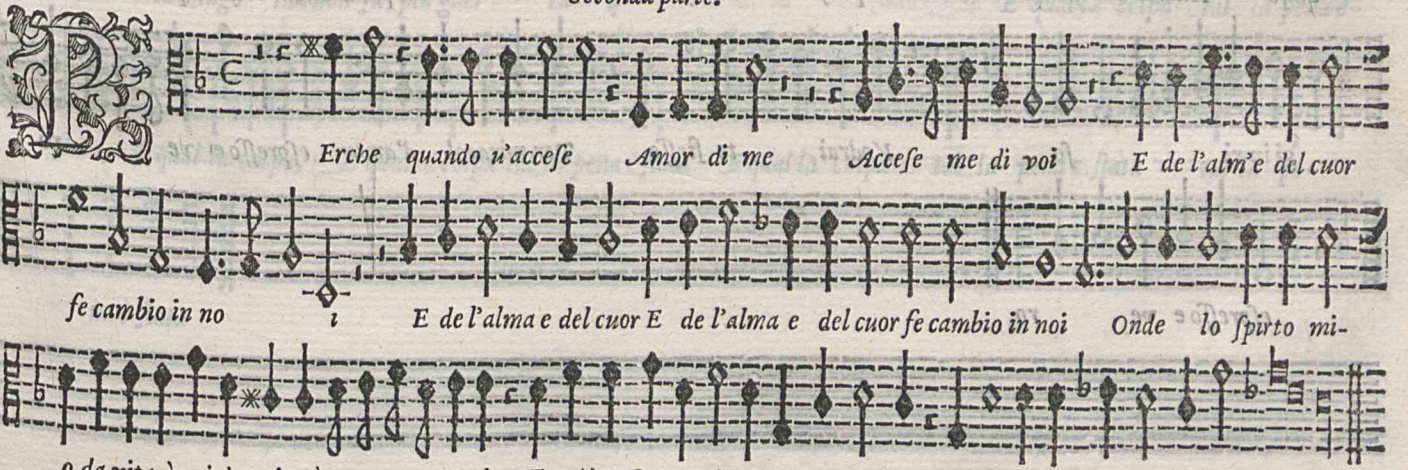
Che la bell'al ba tor na del mio ſole Le già ſmarite roſe Ch'à le mie labia ſon pop-

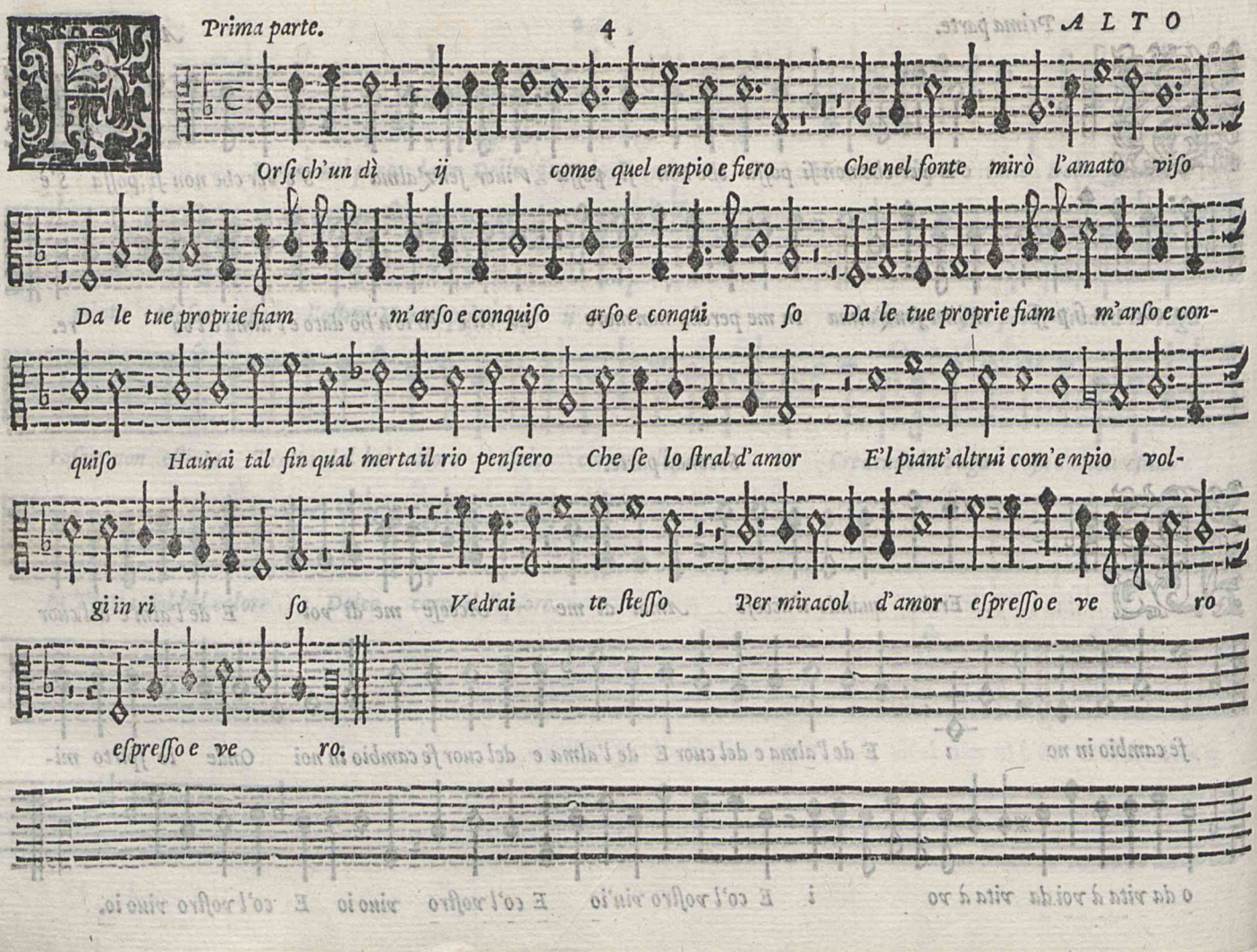
p'amoroſe Ch'à le mie labia ſon popp'amoroſe popp'amoroſe.

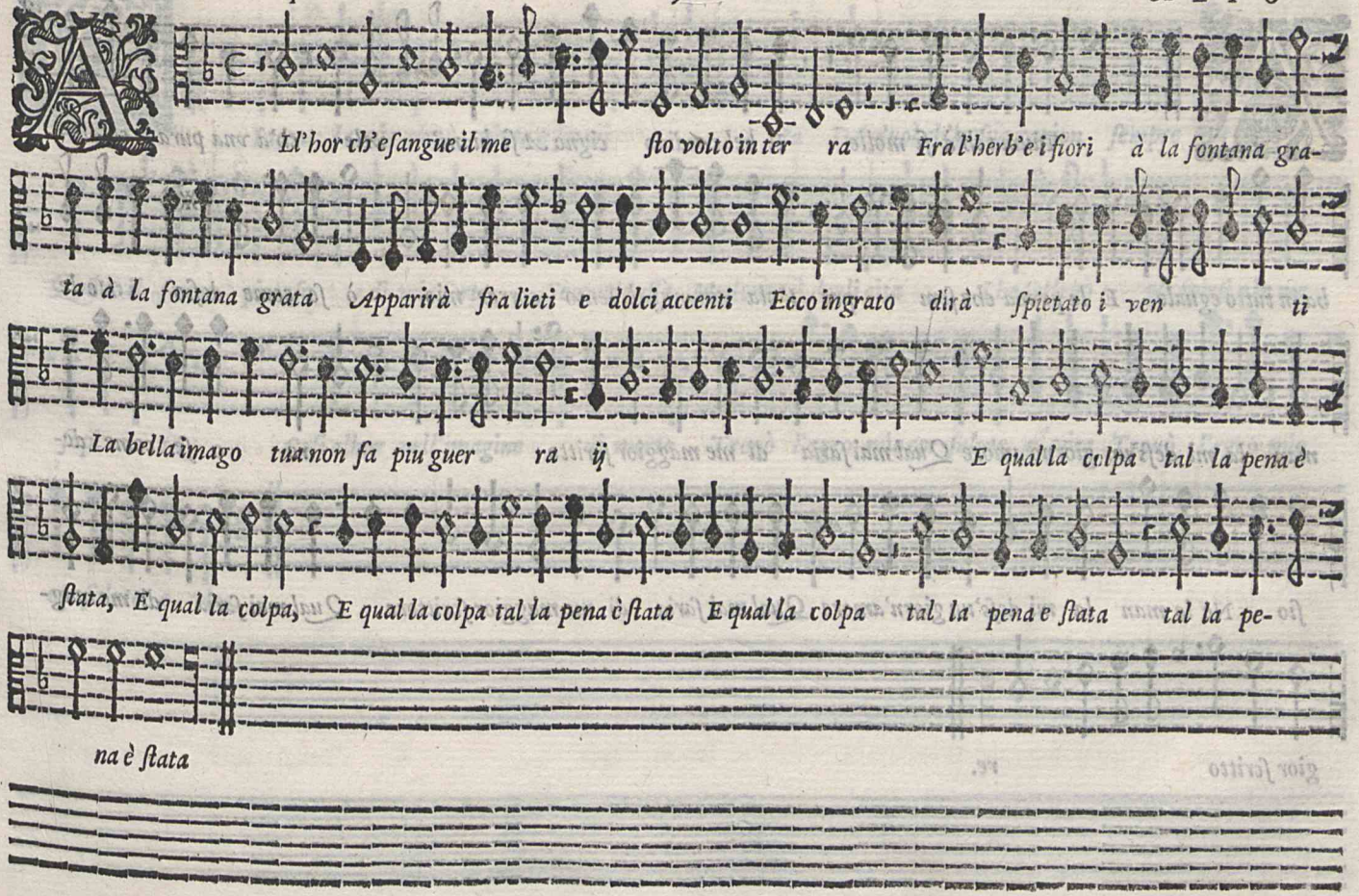

Entre nel puro latte Delle guancie d'Amin ta Mentre nel puro latte Delle guancie d'A-
minta Meſce natura l'oſtro Hai tropp'audace ij e turba ogni ſua pace Credēd'in vaga
roſa e non eſtinta Tratta dal bel colore Dolce corre il liquo re Credendo in vaga roſa e non eſtin-
ta Tratta dal bel colore Dolce corre il liquore.

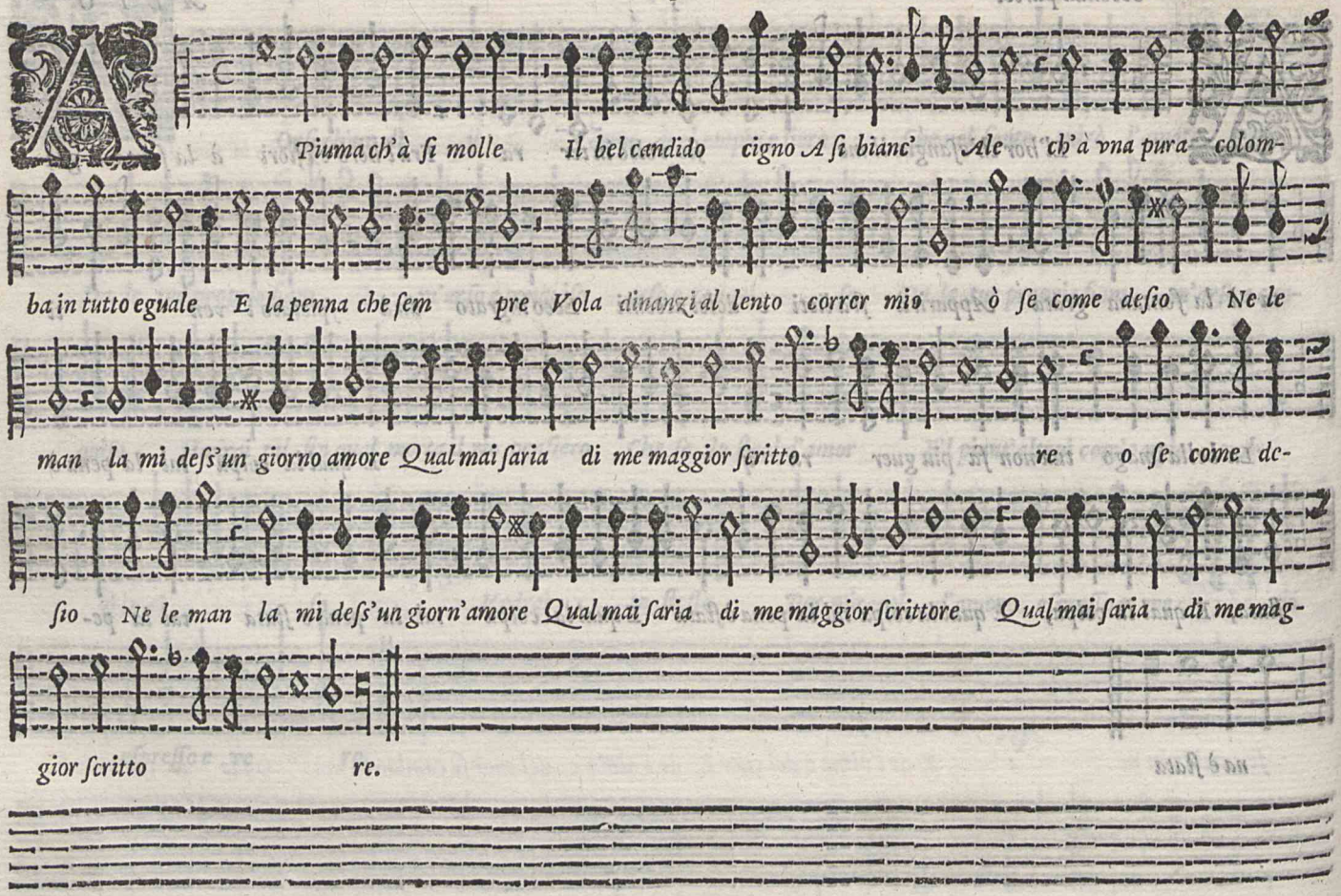


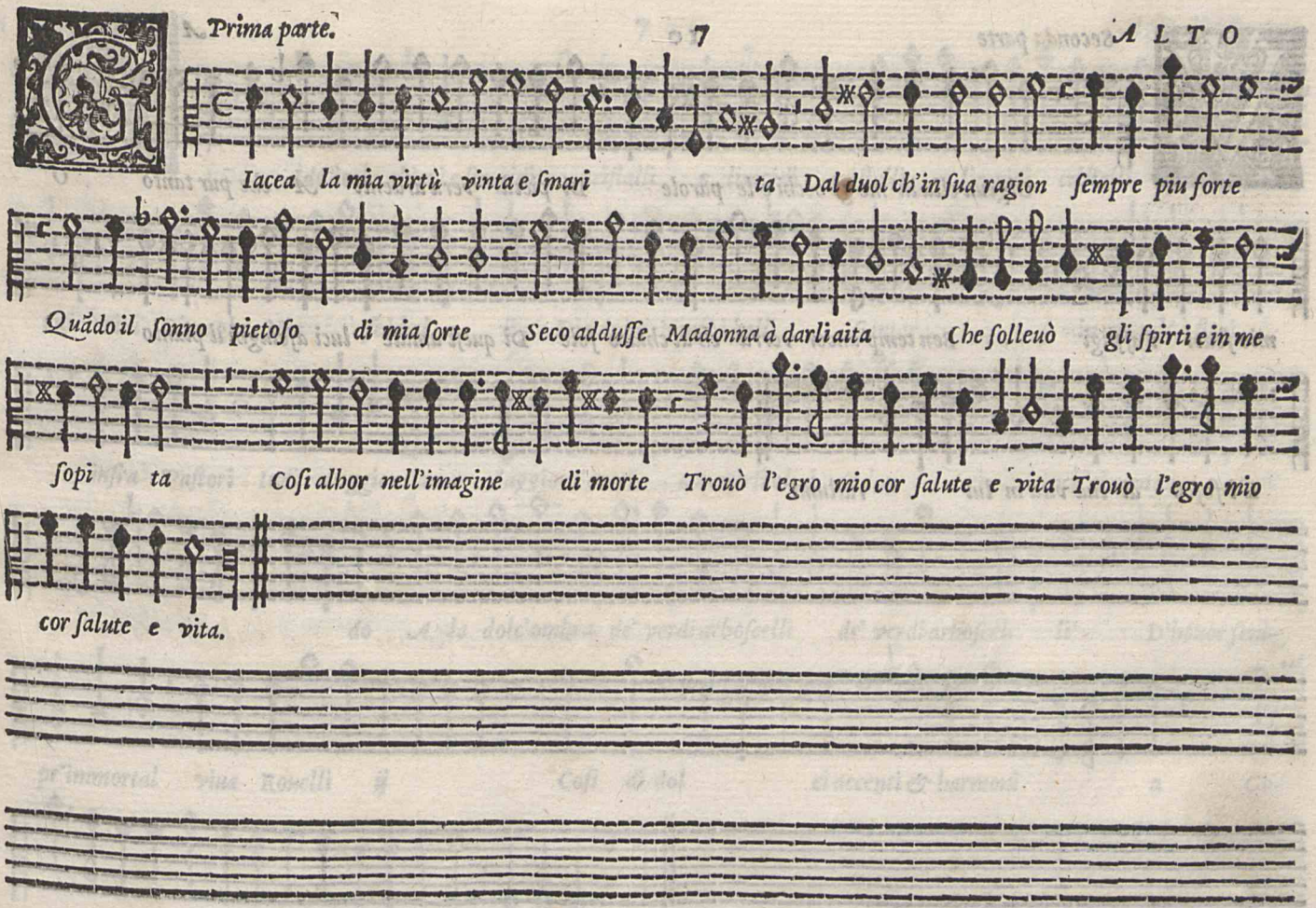
Seconda parte.

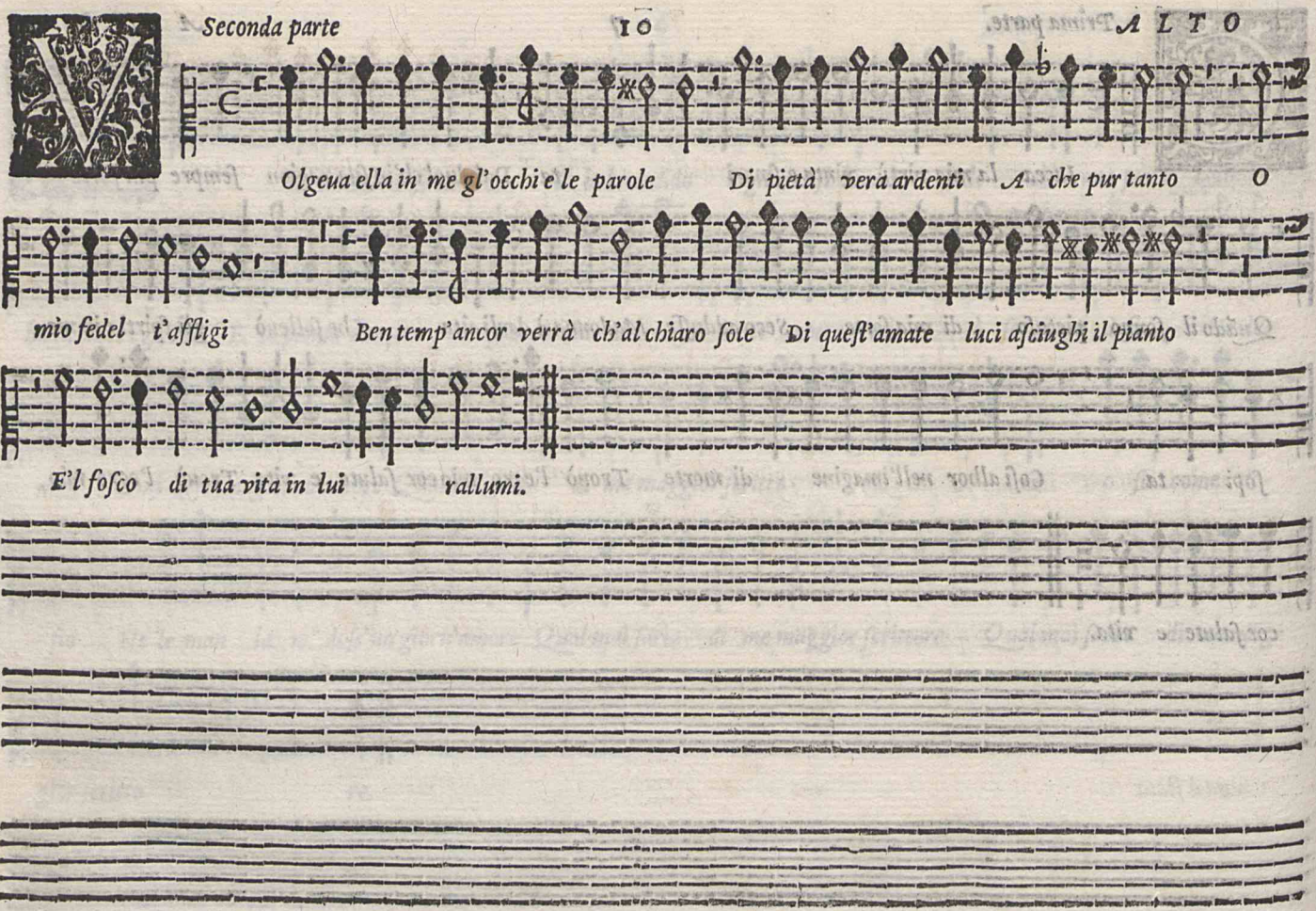


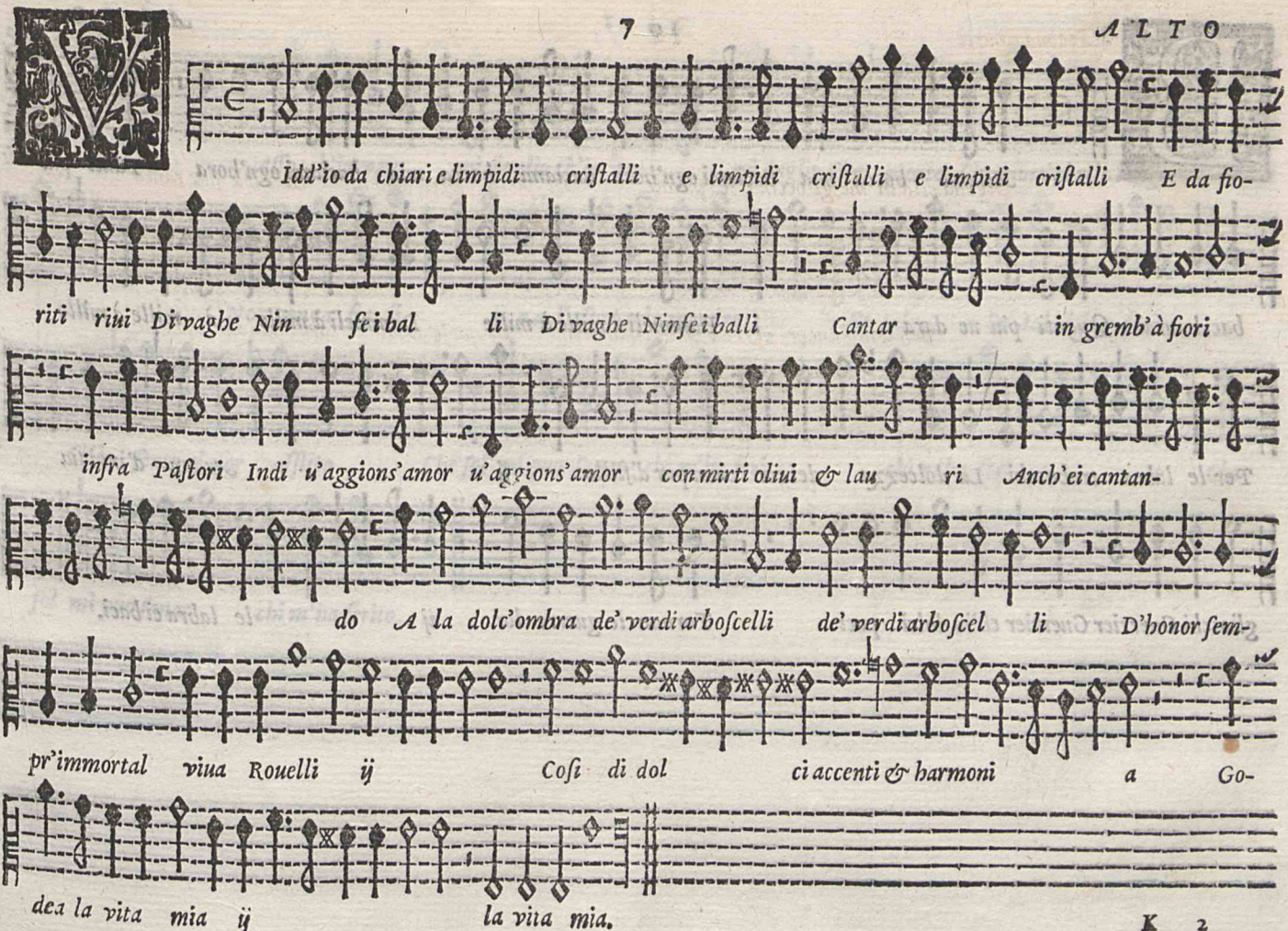

Orsi ch'un dì ij come quel empio e fiero Che nel fonte mirò l'amato viso
Da le tue proprie fiam m'arso e conquiso arso e conqui so Da le tue proprie fiam m'arso e con-
quiso Haurai tal fin qual merta il rio pensiero Che se lo stral d'amor E'l piant'altrui com'empio vol-
gi in ri so Vedrai te stesso Per miracol d'amor espresso e ve ro
espresso e ve ro.

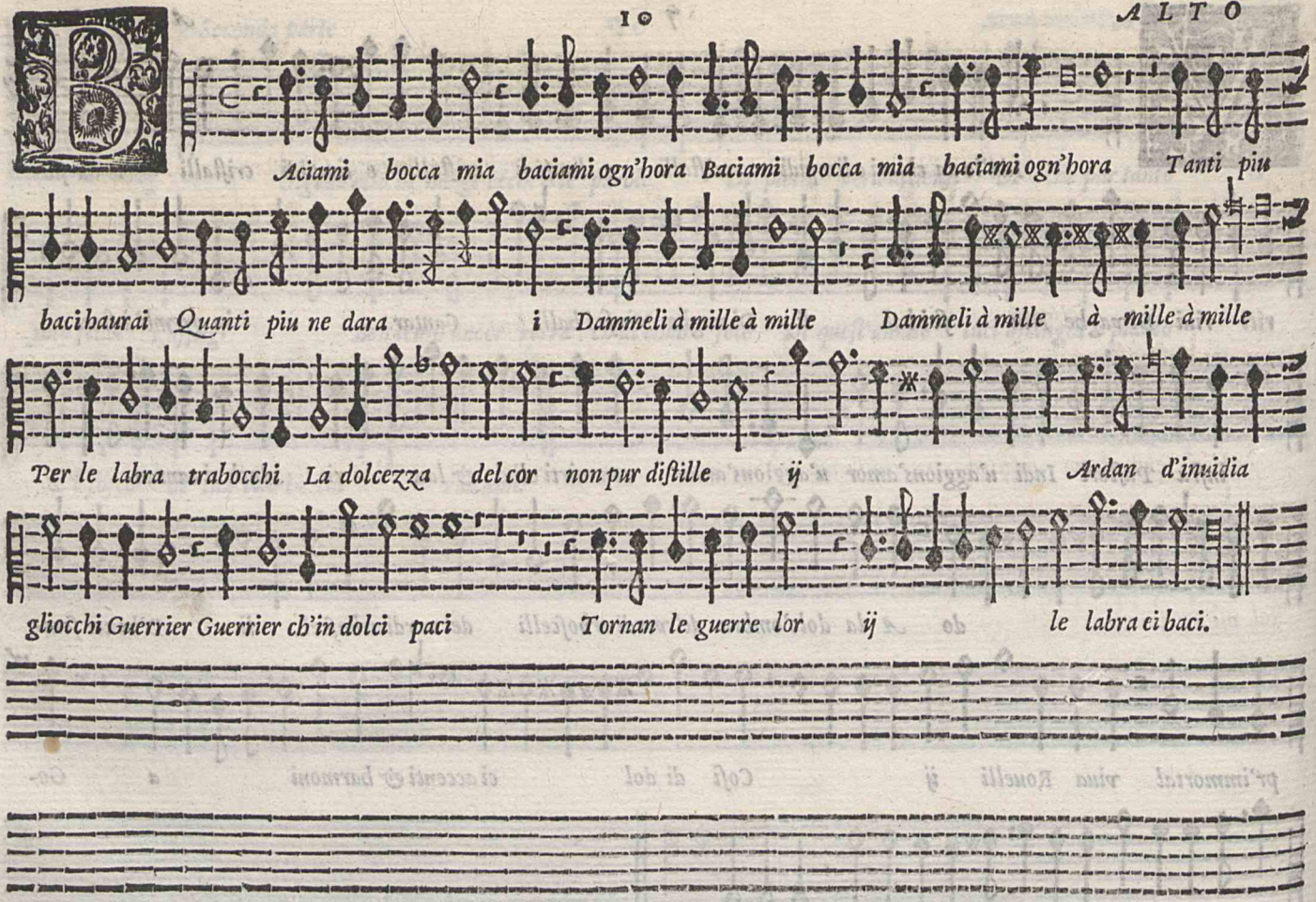

All'hor ch'e sangue il me sto volto in ter ra Fra l'herb'e i fiori à la fontana gra-
ta à la fontana grata Apparirà fra lieti e dolci accenti Ecco ingrato dirà spietato i ven ti
La bella imago tua non fa piu guer ra ij E qual la colpa tal la pena è
stata, E qual la colpa, E qual la colpa tal la pena è stata E qual la colpa tal la pena e stata tal la pe-
na è stata

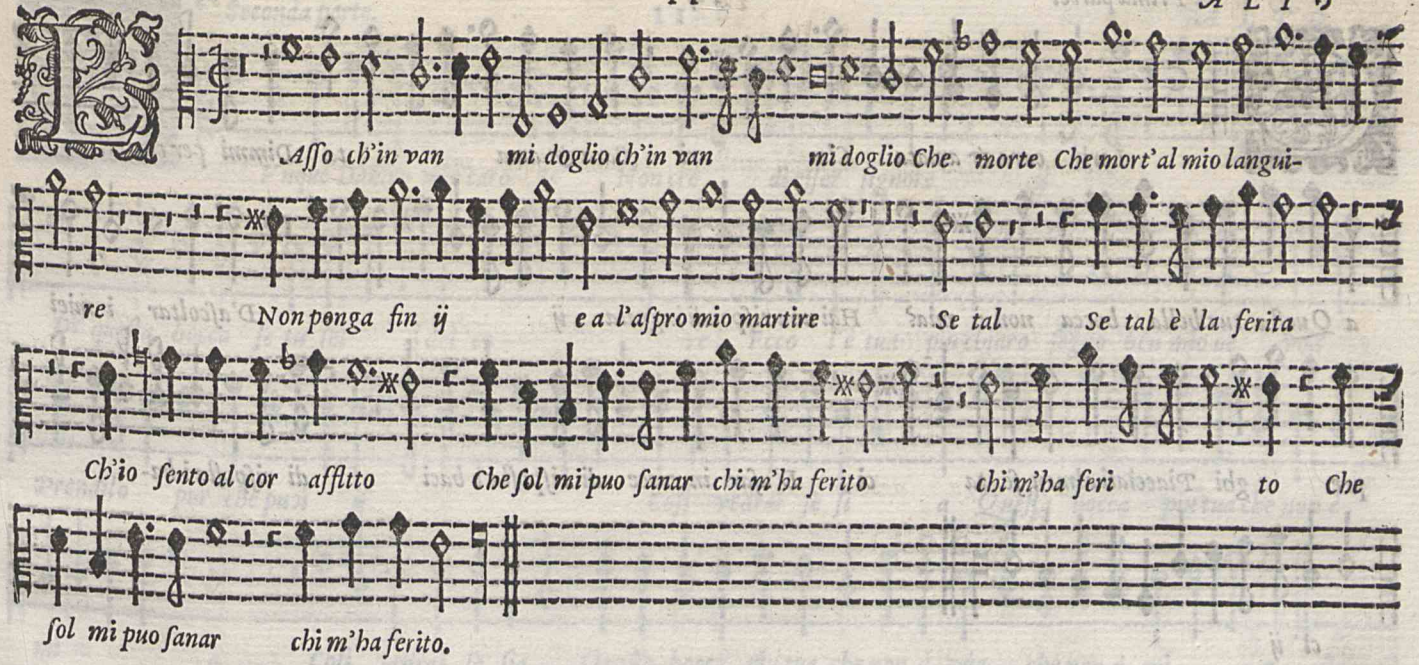

Piuma ch'à si molle Il bel candido cigno A si bianc' Ale ch'à vna pura colom-
ba in tutto eguale E la penna che sem pre Vola dinanzi al lento correr mio ò se come desio Ne le
man la mi dess'un giorno amore Qual mai saria di me maggior scritto re o se come de-
sio Ne le man la mi dess'un giorn'amore Qual mai saria di me maggior scrittore Qual mai saria di me mag-
gior scritto re.

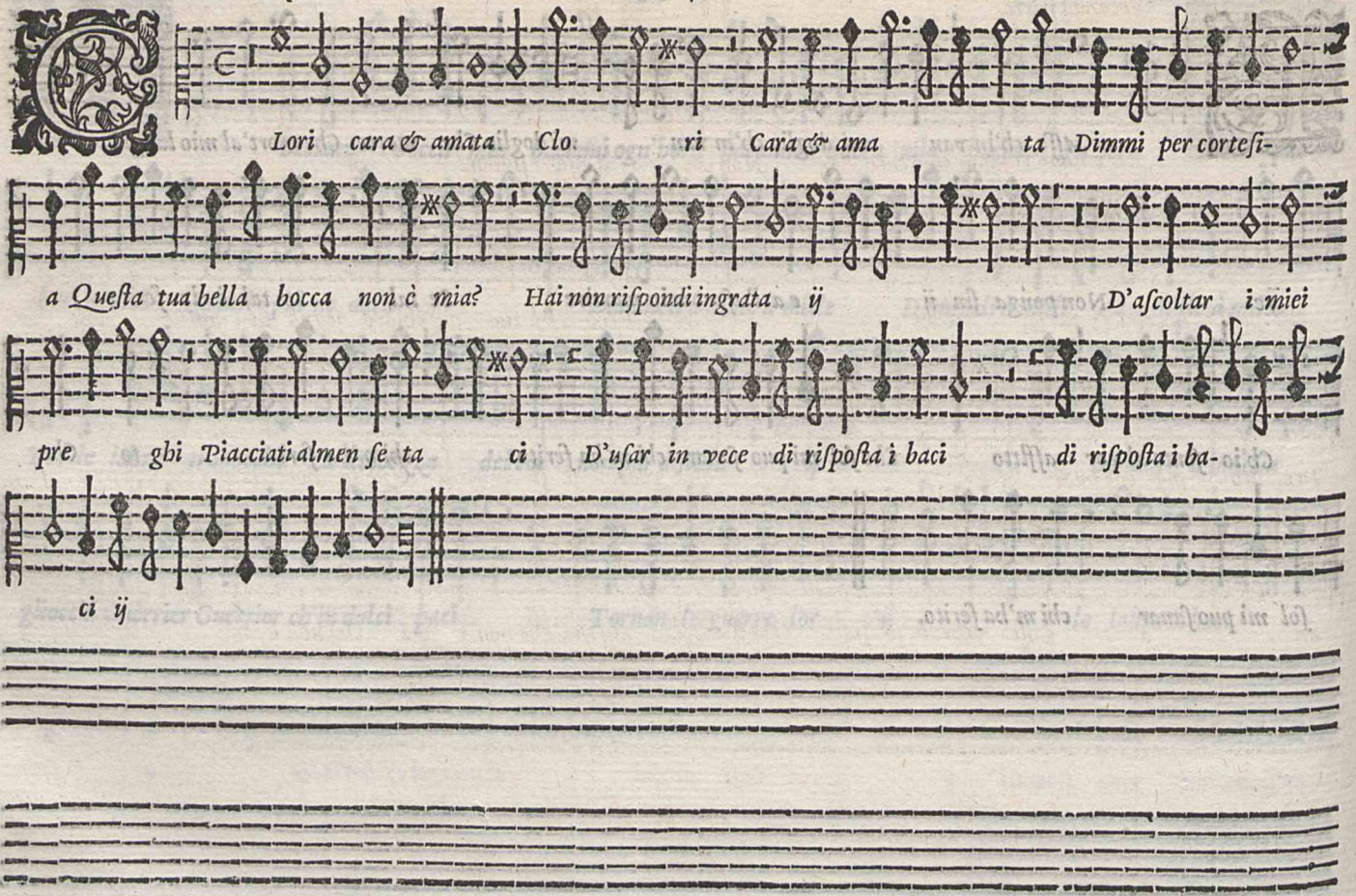

Iacea la mia virtù vinta e smari ta Dal duol ch'in sua ragion sempre piu forte
Quãdo il sonno pietoso di mia sorte Seco addusse Madonna à darli aita Che solleuò gli spirti e in me
sopi ta Cosi alhor nell'imagine di morte Trouò l'egro mio cor salute e vita Trouò l'egro mio
cor salute e vita.


Olgeua ella in me gl'occhi e le parole Di pietà vera ardenti A che pur tanto O
mio fedel t'affligi Ben temp'ancor verrà ch'al chiaro sole Di queſt'amate luci aſciughi il pianto
E'l foſco di tua vita in lui rallumi.

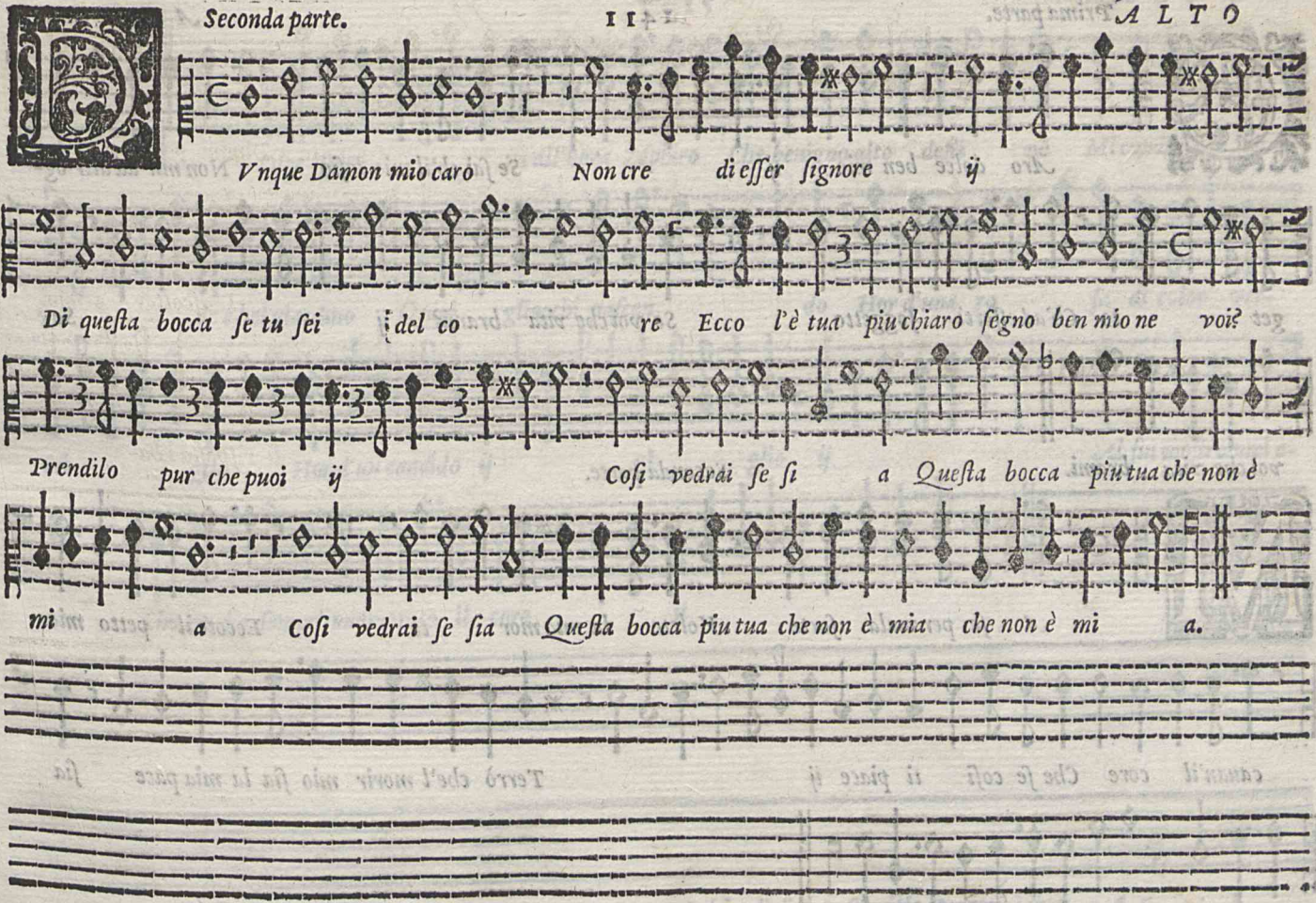

Idd'io da chiari e limpidi cristalli e limpidi cristalli e limpidi cristalli E da fio-
riti riui Di vaghe Nin fe i bal li Di vaghe Ninfe i balli Cantar in gremb'à fiori
infra Pastori Indi u'aggions'amor u'aggions'amor con mirti oliui & lau ri Anch'ei cantan-
do A la dolc'ombra de' verdi arboscelli de' verdi arboscel li D'honor sem-
pr'immortal viua Rouelli ij Cosi di dol ci accenti & harmoni a Go-
dea la vita mia ij la vita mia.

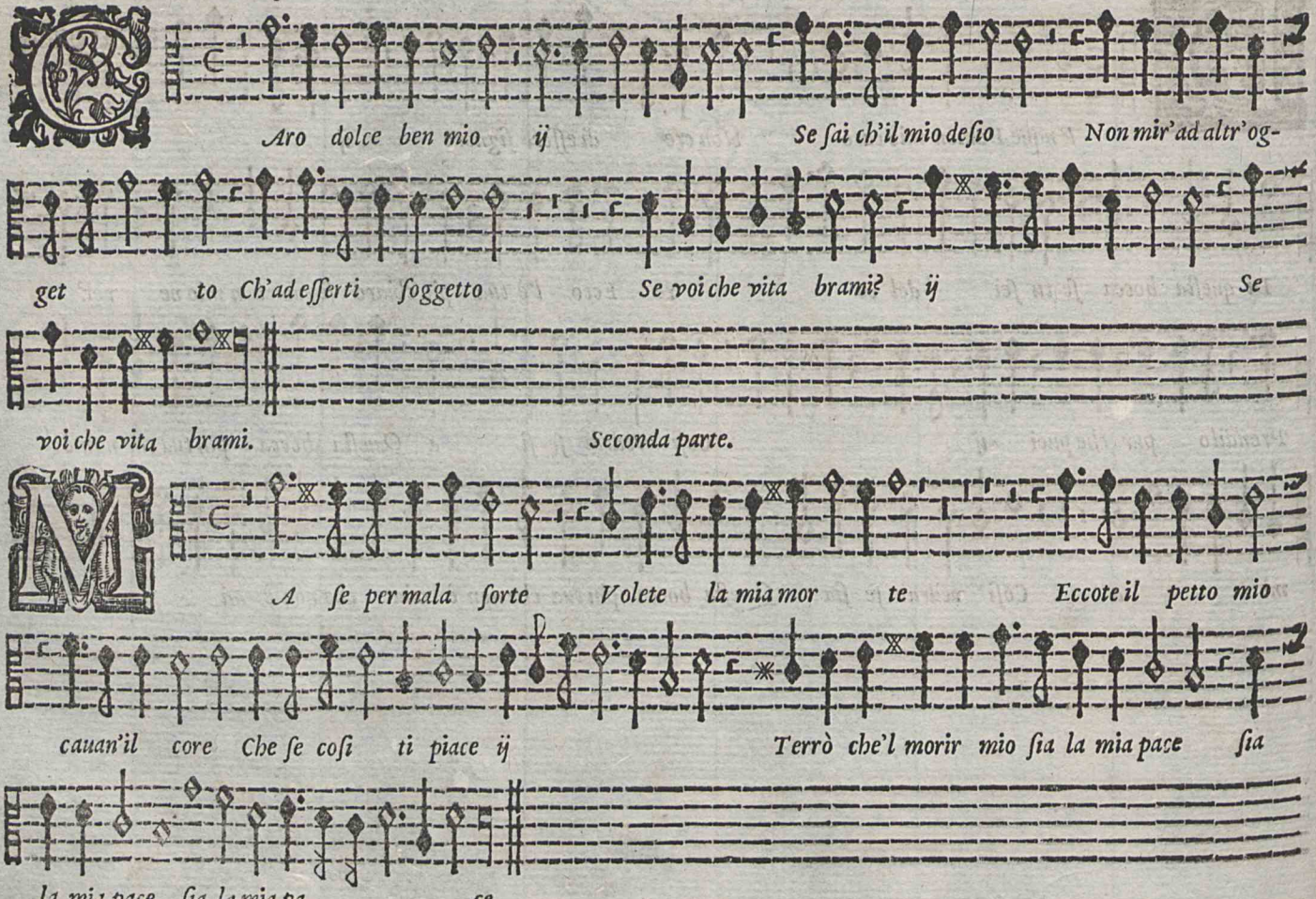

Baciami bocca mia baciami ogn'hora Baciami bocca mia baciami ogn'hora Tanti piu
baci haurai Quanti piu ne dara i Dammeli à mille à mille Dammeli à mille à mille à mille à mille
Per le labra trabocchi La dolcezza del cor non pur distille ij Ardan d'inuidia
gliocchi Guerrier Guerrier ch'in dolci paci Tornan le guerre lor ij le labra ei baci.

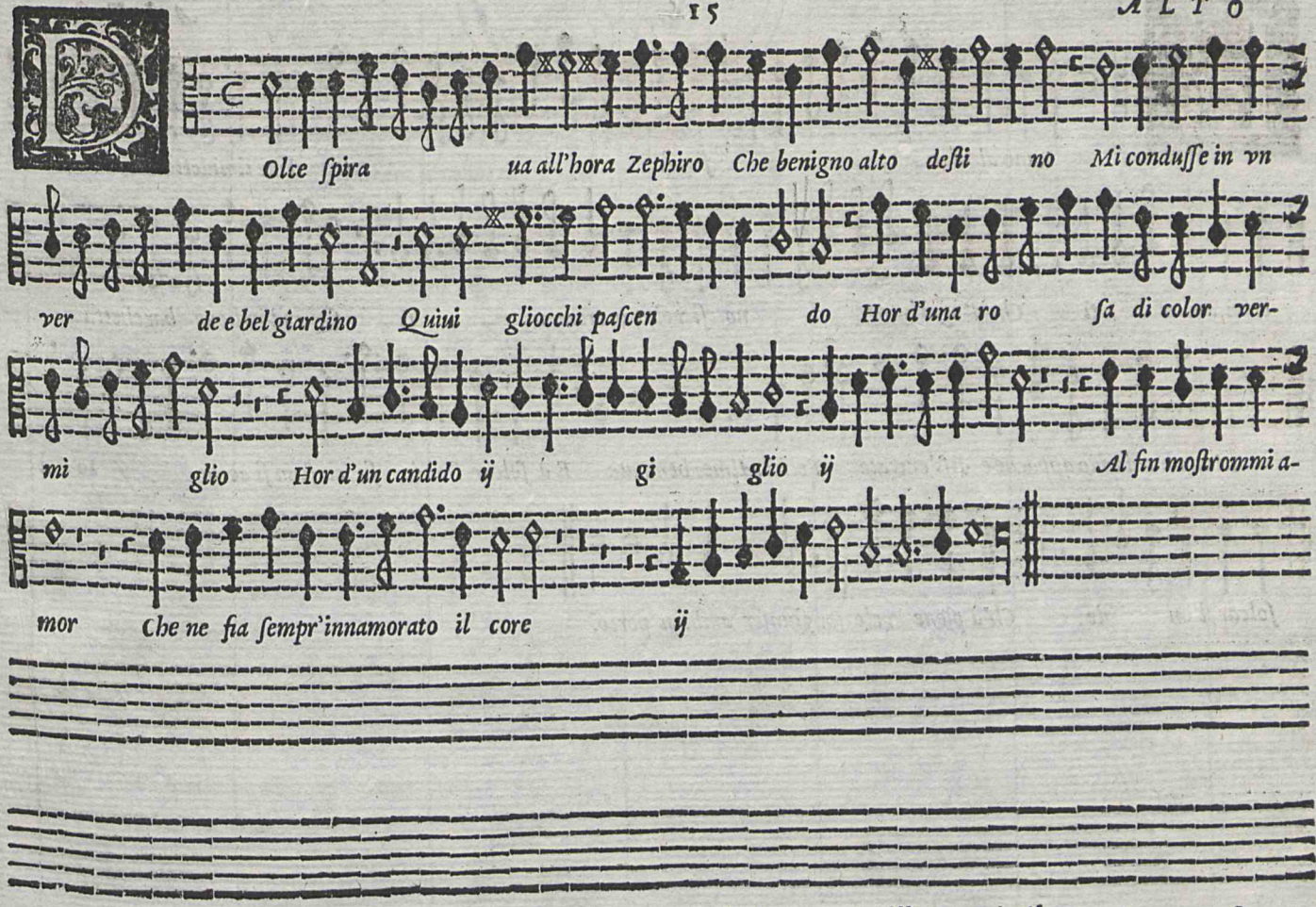

Asso ch'in van mi doglio ch'in van mi doglio Che morte Che mort'al mio langui-
re Non ponga fin ij e a l'aspro mio martire Se tal Se tal è la ferita
Ch'io sento al cor afflitto Che sol mi puo sanar chi m'ha ferito chi m'ha feri to Che
sol mi puo sanar chi m'ha ferito.

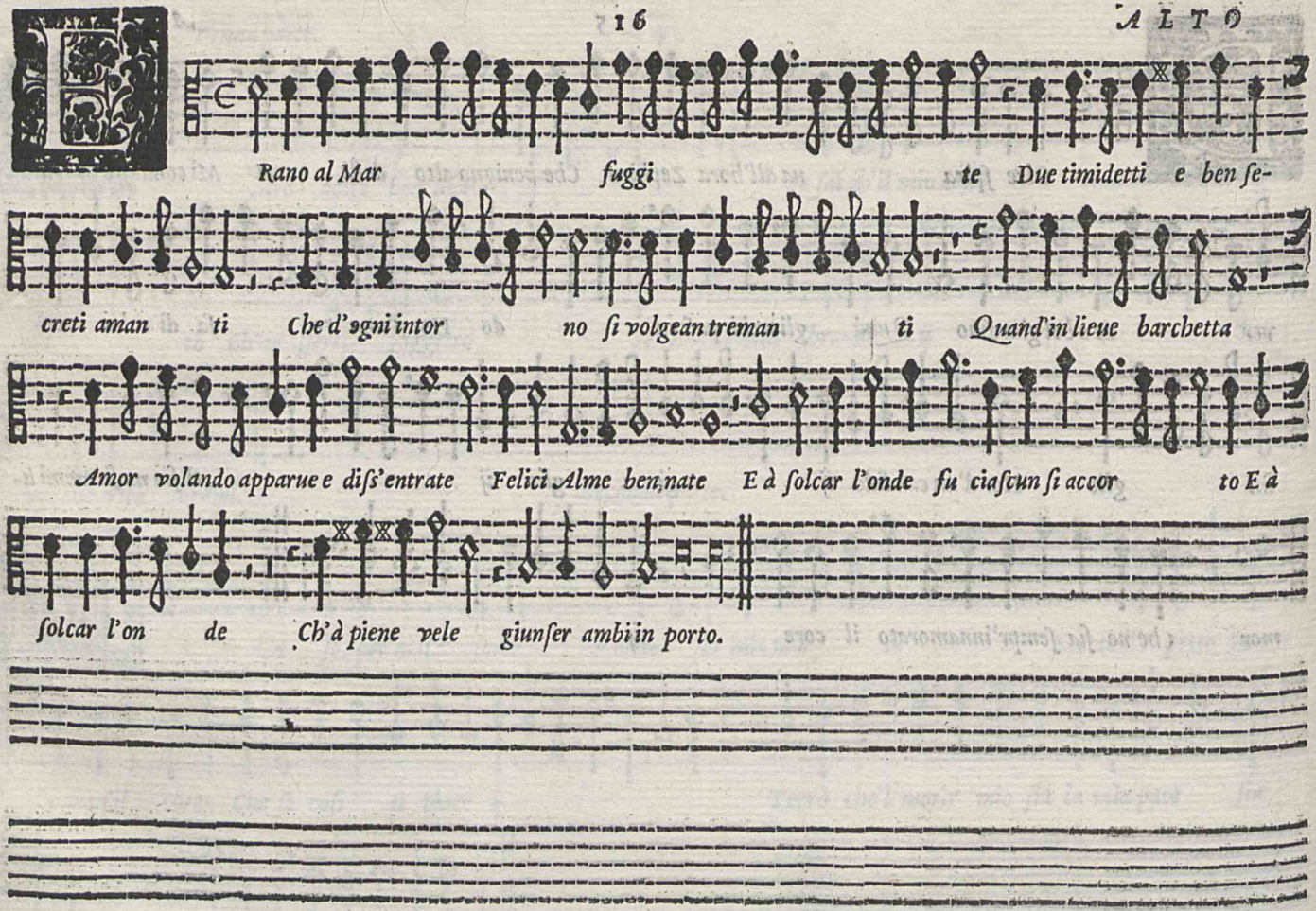

Lori cara & amata Clo ri Cara & ama ta Dimmi per corteſi-
a Queſta tua bella bocca non è mia? Hai non riſpondi ingrata ij D'aſcoltar i miei
pre ghi Piacciati almen ſe ta ci D'uſar in vece di riſpoſta i baci di riſpoſta i ba-
ci ij

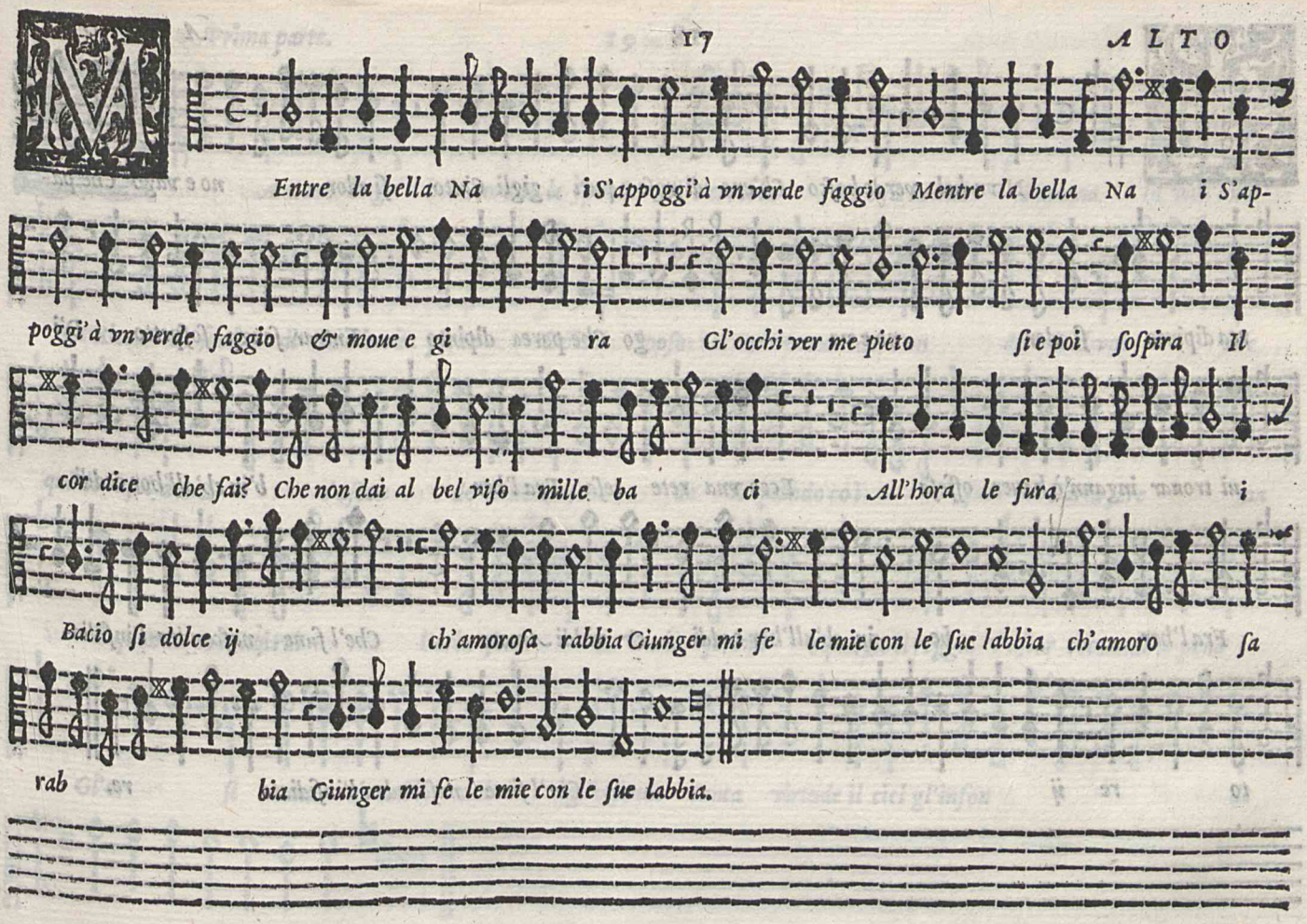
Seconda parte.

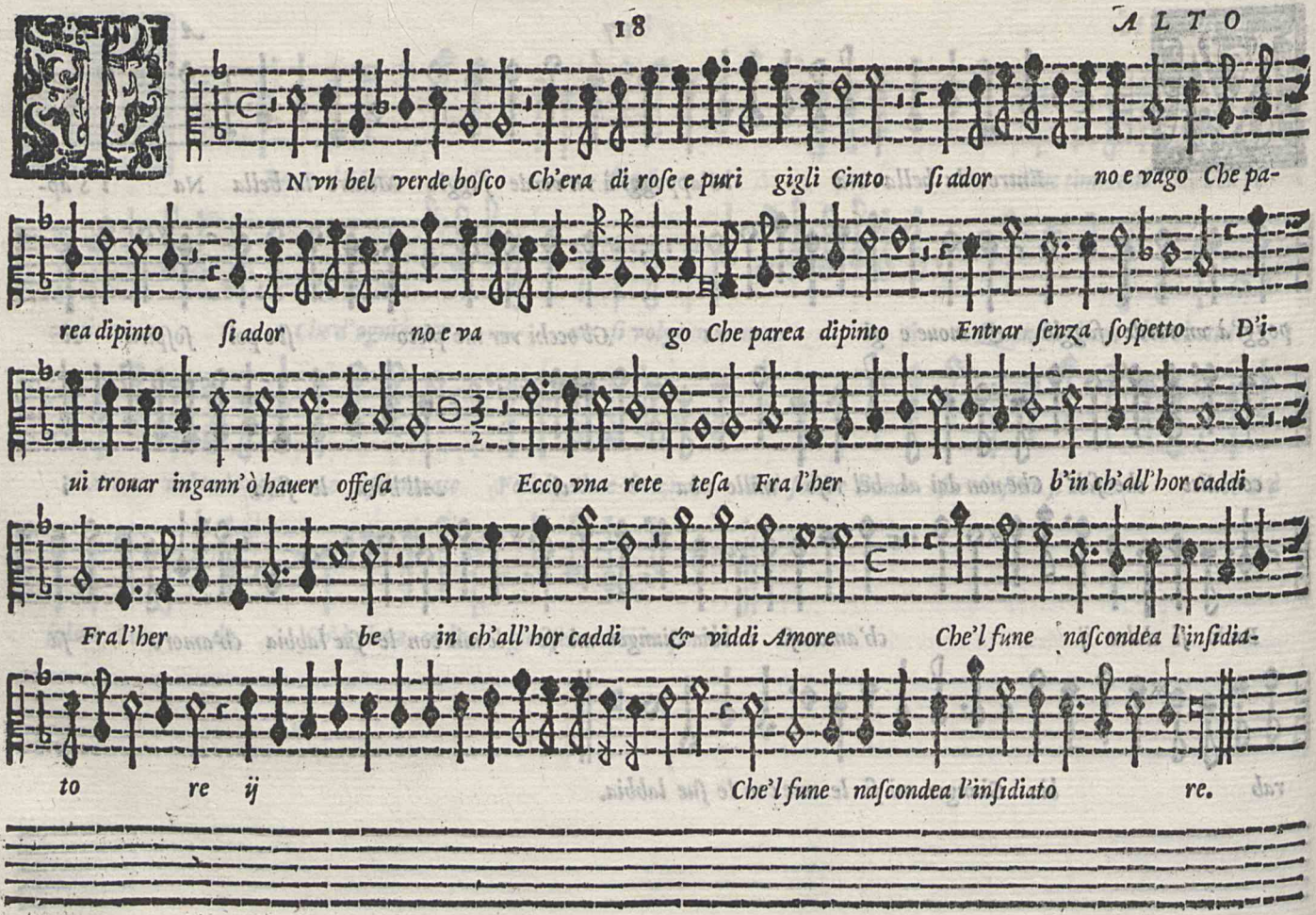


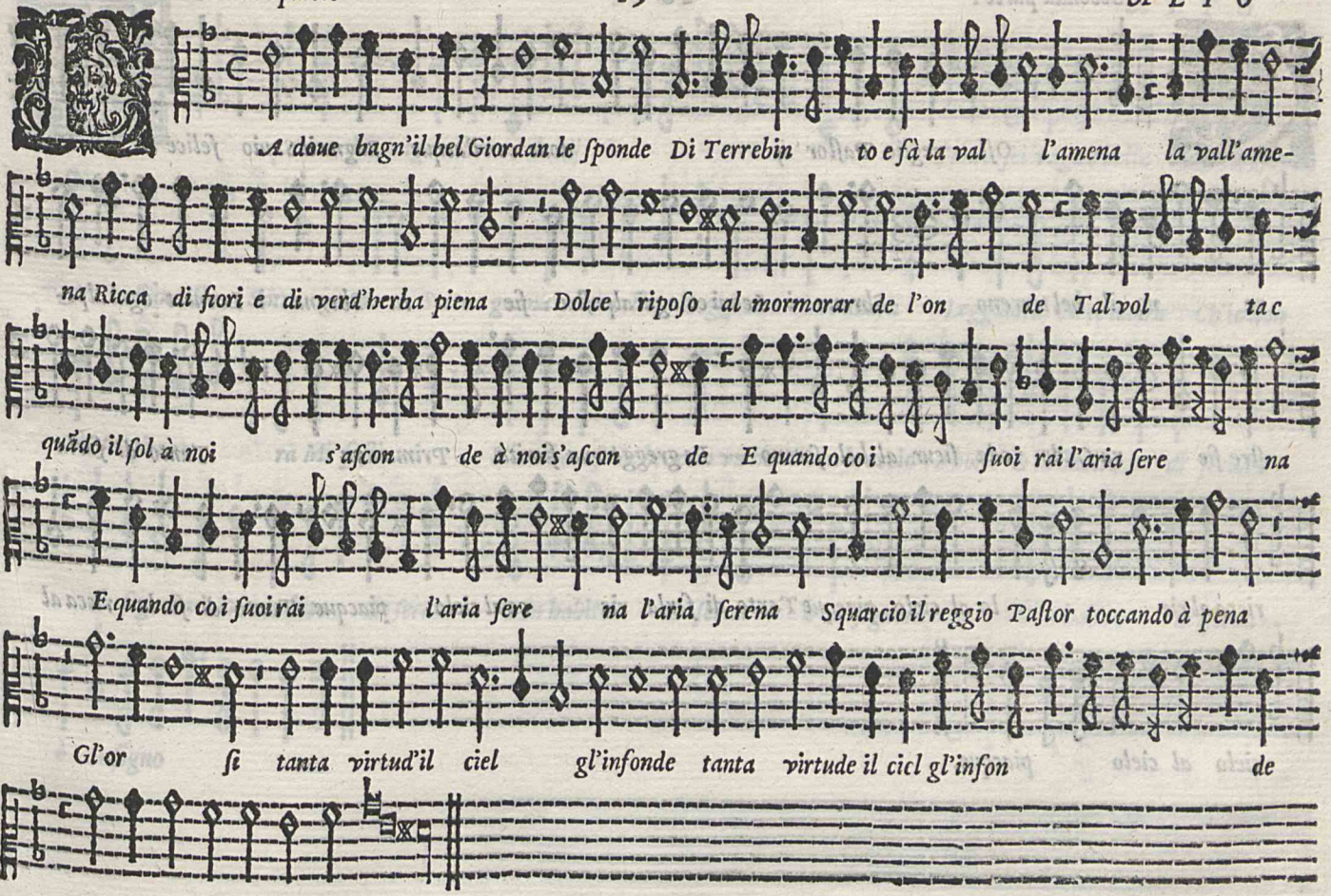

Caro dolce ben mio ij Se sai ch'il mio desio Non mir'ad altr'og-
get to Ch'ad esserti soggetto Se voi che vita brami? ij Se
voi che vita brami.
Seconda parte.
A se per mala sorte Volete la mia mor te Eccote il petto mio
cauan'il core Che se cosi ti piace ij Terrò che'l morir mio sia la mia pace sia
la mia pace sia la mia pa ce.


Olce ſpira ua all'hora Zephiro Che benigno alto deſti no Mi conduſſe in vn
ver de e bel giardino Quiui gliocchi paſcen do Hor d'una ro ſa di color ver-
mi glio Hor d'un candido ij gi glio ij Al fin moſtrommi a-
mor Che ne fia ſempr'innamorato il core ij


Rano al Mar fuggi te Due timidetti e ben se-
creti aman ti Che d'ogni intor no si volgean treman ti Quand'in lieue barchetta
Amor volando apparue e diss'entrate Felici Alme ben nate E à solcar l'onde fu ciascun si accor to E à
solcar l'on de Ch'à piene vele giunser ambi in porto.


Entre la bella Na i S'appoggi'à vn verde faggio Mentre la bella Na i S'ap-
poggi'à vn verde faggio & moue e gi ra Gl'occhi ver me pieto si e poi sospira Il
cor dice che fai? Che non dai al bel viso mille ba ci All'hora le fura i
Bacio si dolce ij ch'amorosa rabbia Giunger mi fe le mie con le sue labbia ch'amoro sa
rab bia Giunger mi fe le mie con le sue labbia.


N vn bel verde boſco Ch'era di roſe e puri gigli Cinto ſi ador no e vago Che pa-
rea dipinto ſi ador no e va go Che parea dipinto Entrar ſenza ſoſpetto D'i-
ui trouar ingann'ò hauer offeſa Ecco vna rete teſa Fra l'her b'in ch'all'hor caddi
Fra l'her be in ch'all'hor caddi & viddi Amore Che'l fune naſcondea l'inſidia-
to re ij Che'l fune naſcondea l'inſidiato re.


A doue bagn'il bel Giordan le ſponde Di Terrebin to e fà la val l'amena la vall'ame-
na Ricca di fiori e di verd'herba piena Dolce ripoſo al mormorar de l'on de Tal vol tac
quãdo il ſol à noi s'aſcon de à noi s'aſcon de E quando coi ſuoi rai l'aria ſere na
E quando coi ſuoi rai l'aria ſere na l'aria ſerena Squarcio il reggio Paſtor toccando à pena
Gl'or ſi tanta virtud'il ciel gl'infonde tanta virtude il ciel gl'infon de
tanta virtude il ciel gl'infonde.

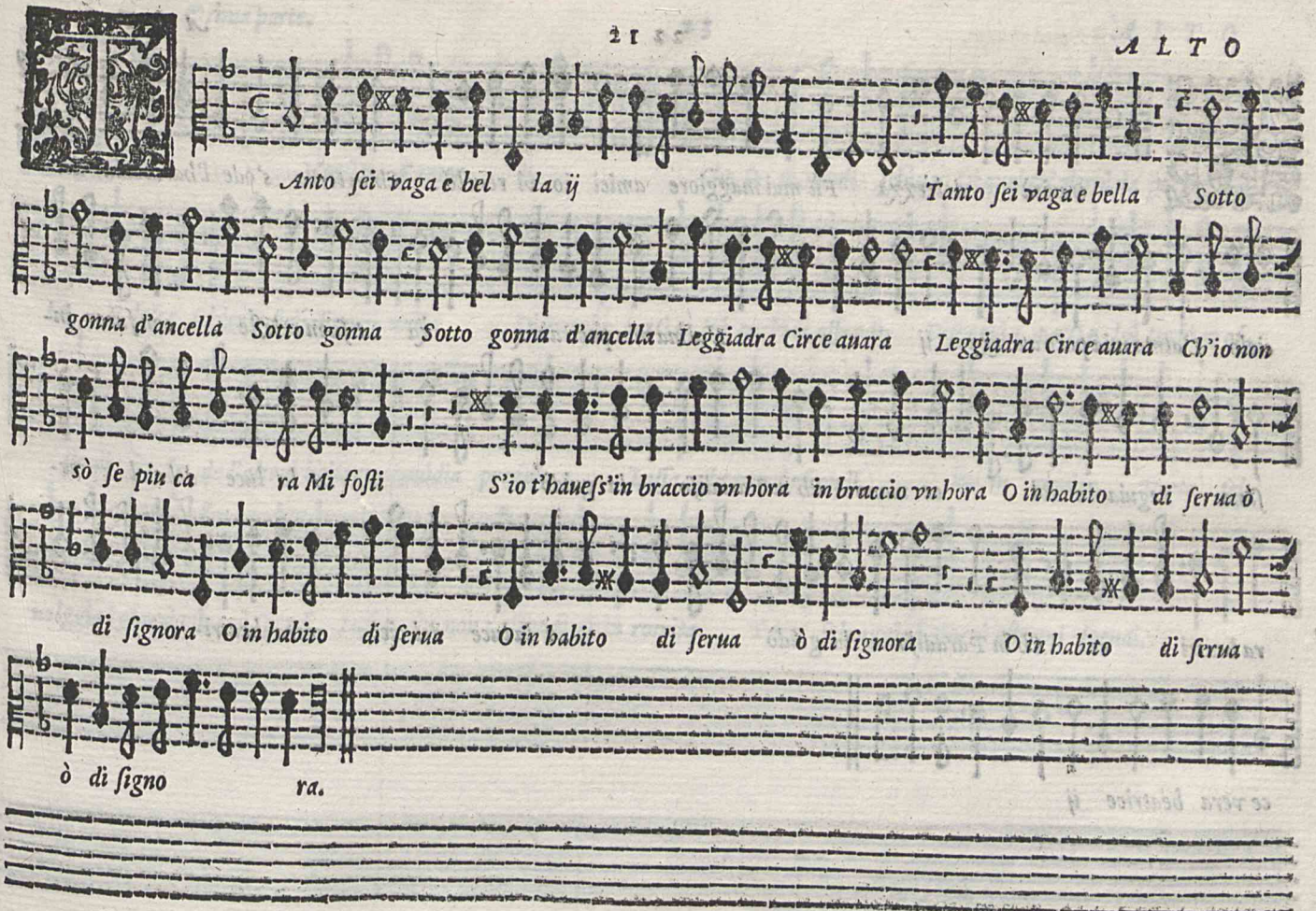
Osi veglio Pastor ij doue con l'acque Bagna il Sauio felice il bel ter-

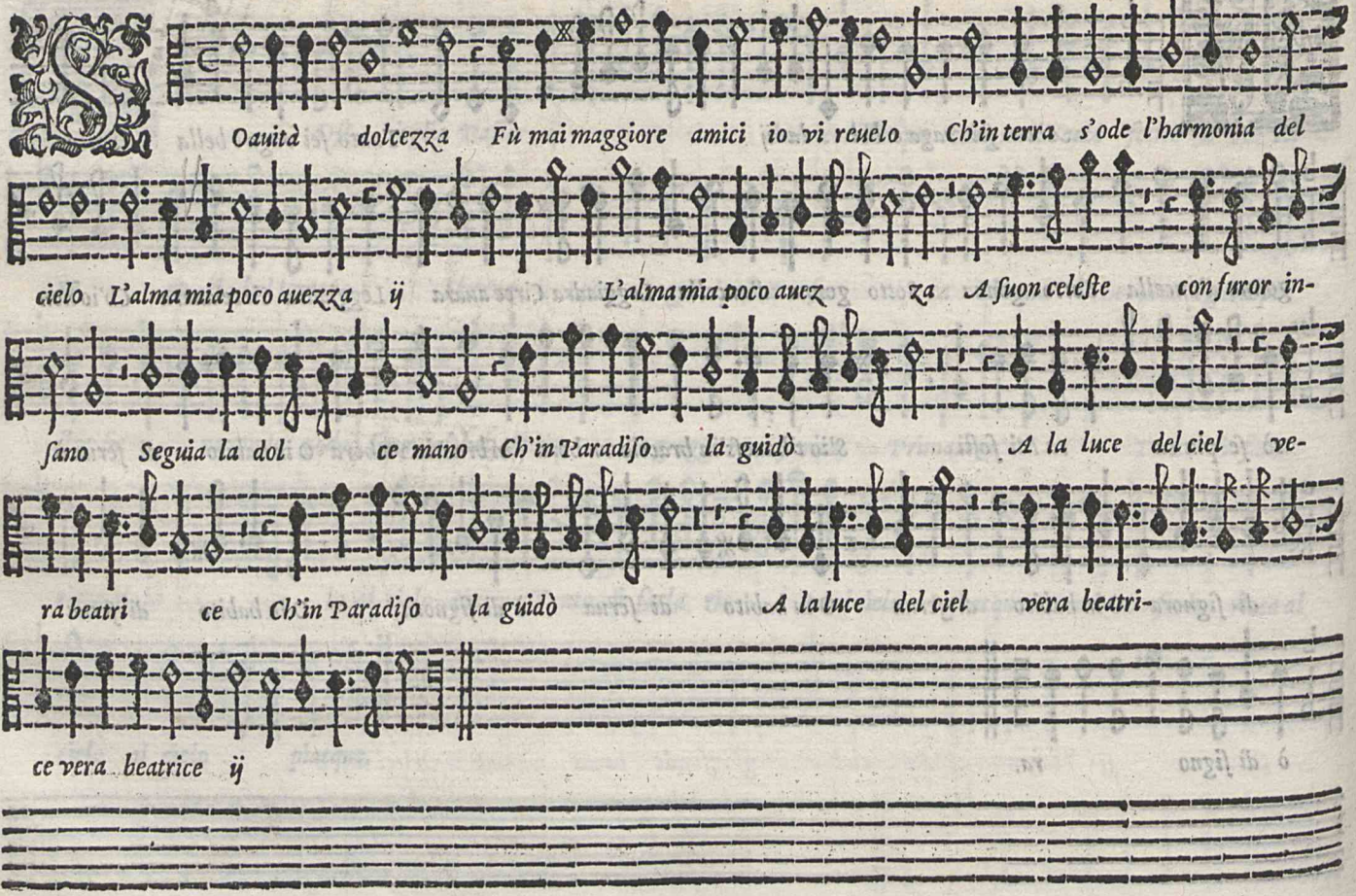
re no il bel terreno Sbrana i Leoni et ogni alpestre fie ra Sbrana i Leoni et ogni alpe-

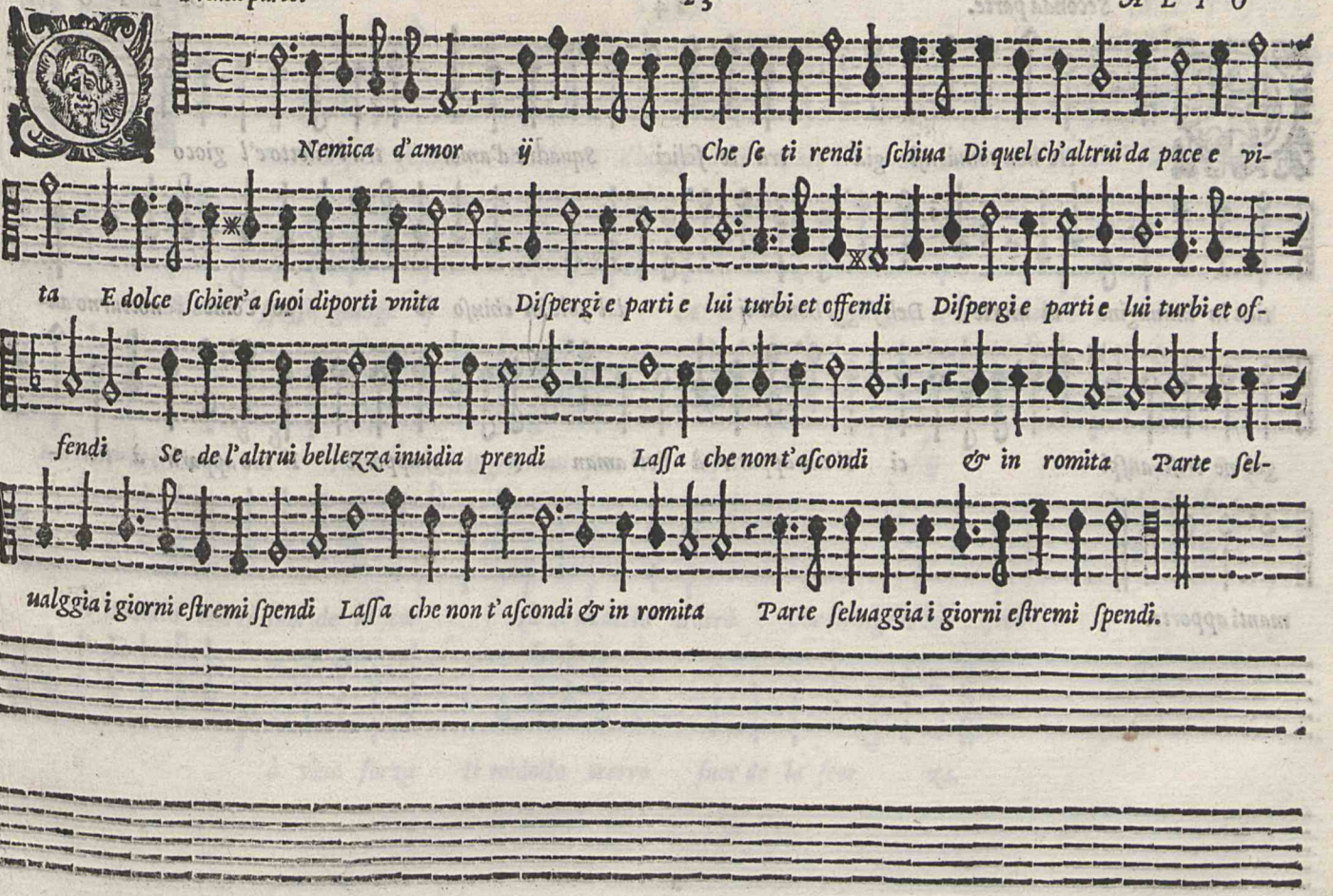
stre fie ra Onde goda sicur al bel sereno La gregge vna fiorita Primauera Tanto di farla

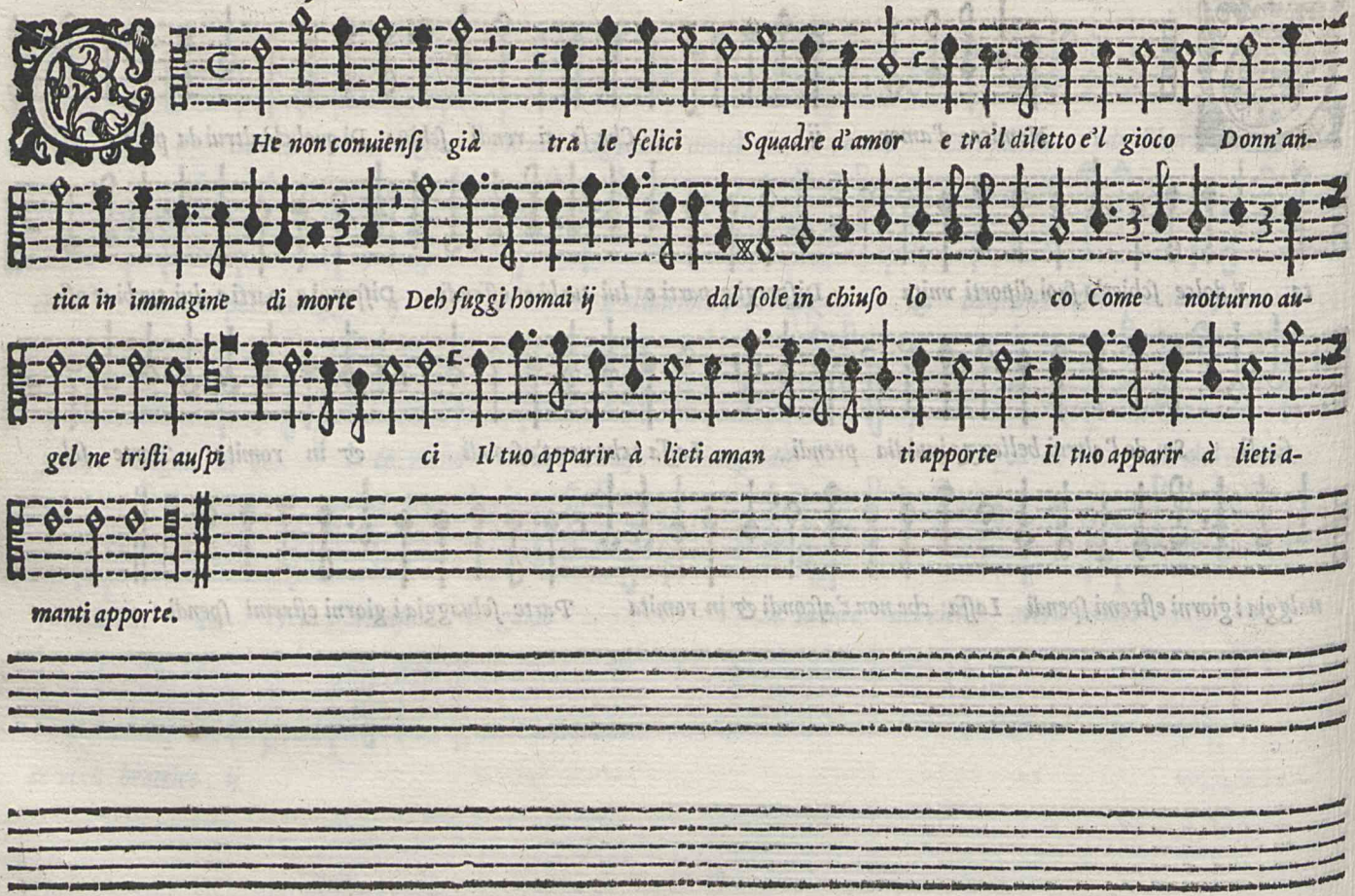
ricca al cie lo al cielo piacque Tanto di farla ric ca al cielo piacque Tanto di farla ricca al

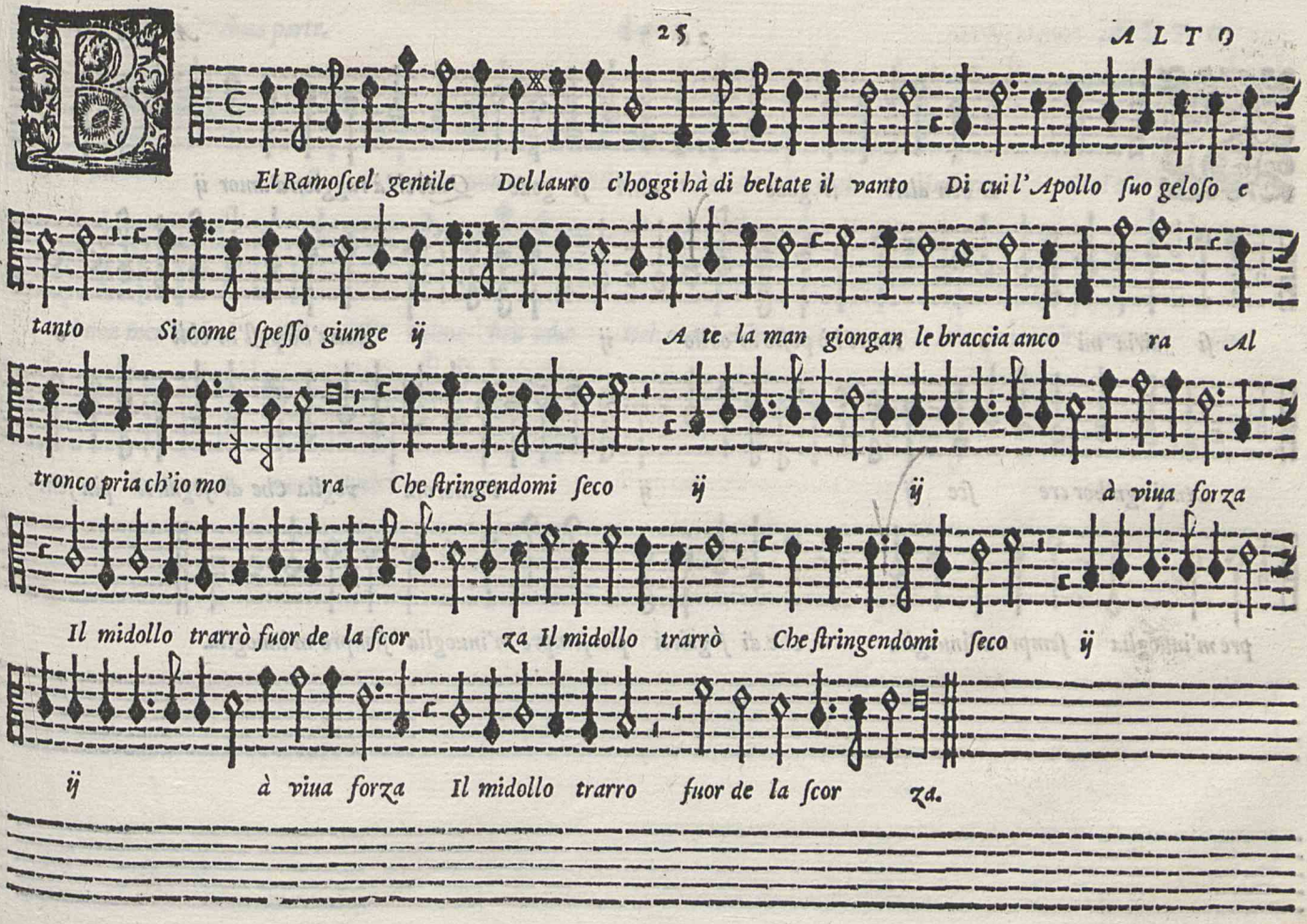
cielo al cielo piacque.

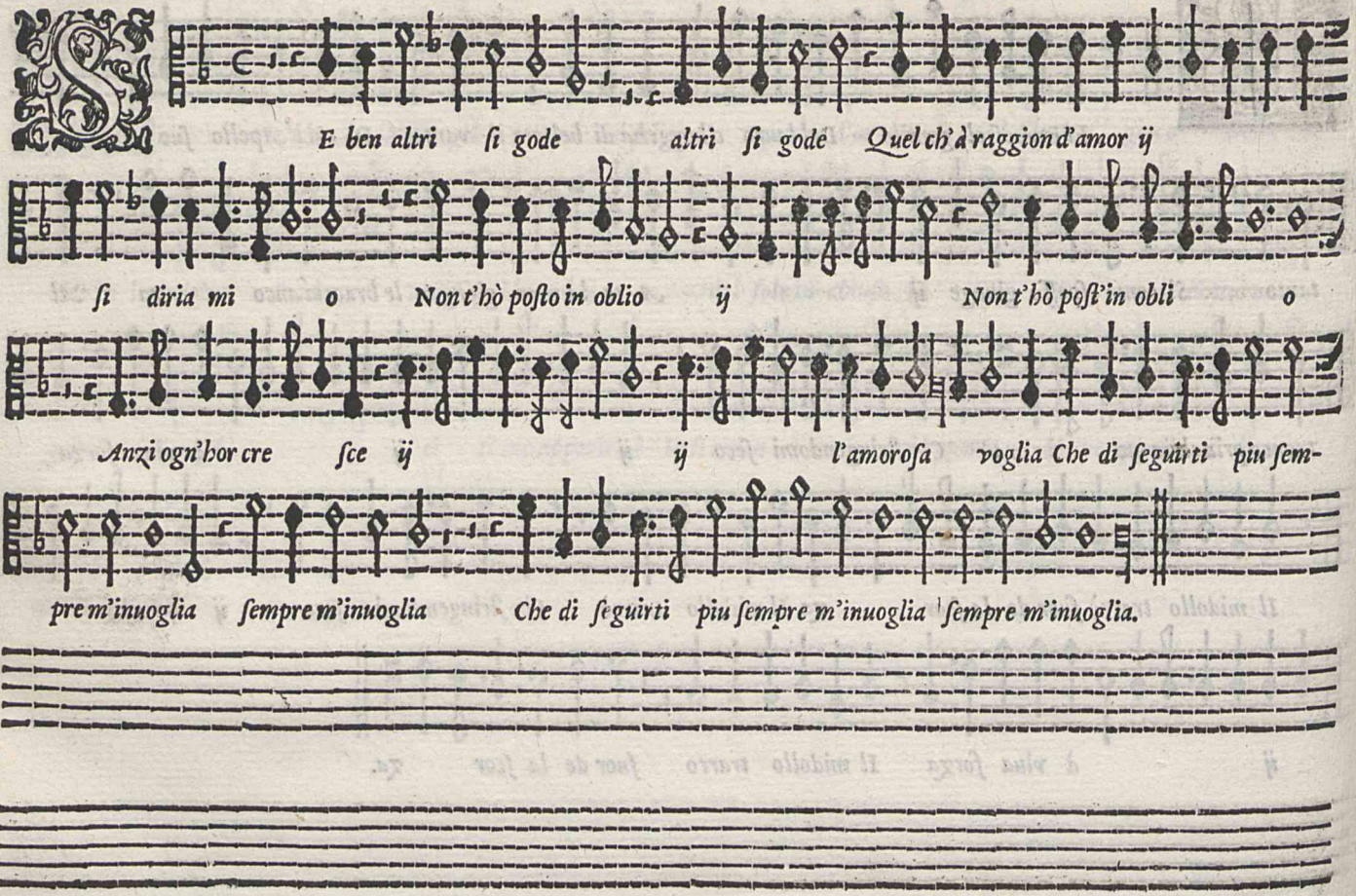

Anto sei vaga e bel la ij
Tanto sei vaga e bella Sotto
gonna d'ancella Sotto gonna Sotto gonna d'ancella Leggiadra Circe auara Leggiadra Circe auara Ch'io non
sò se piu ca ra Mi fosti S'io t'haueſs'in braccio vn hora in braccio vn hora O in habito di serua ò
di signora O in habito di serua O in habito di serua ò di signora O in habito di serua
ò di signo ra.

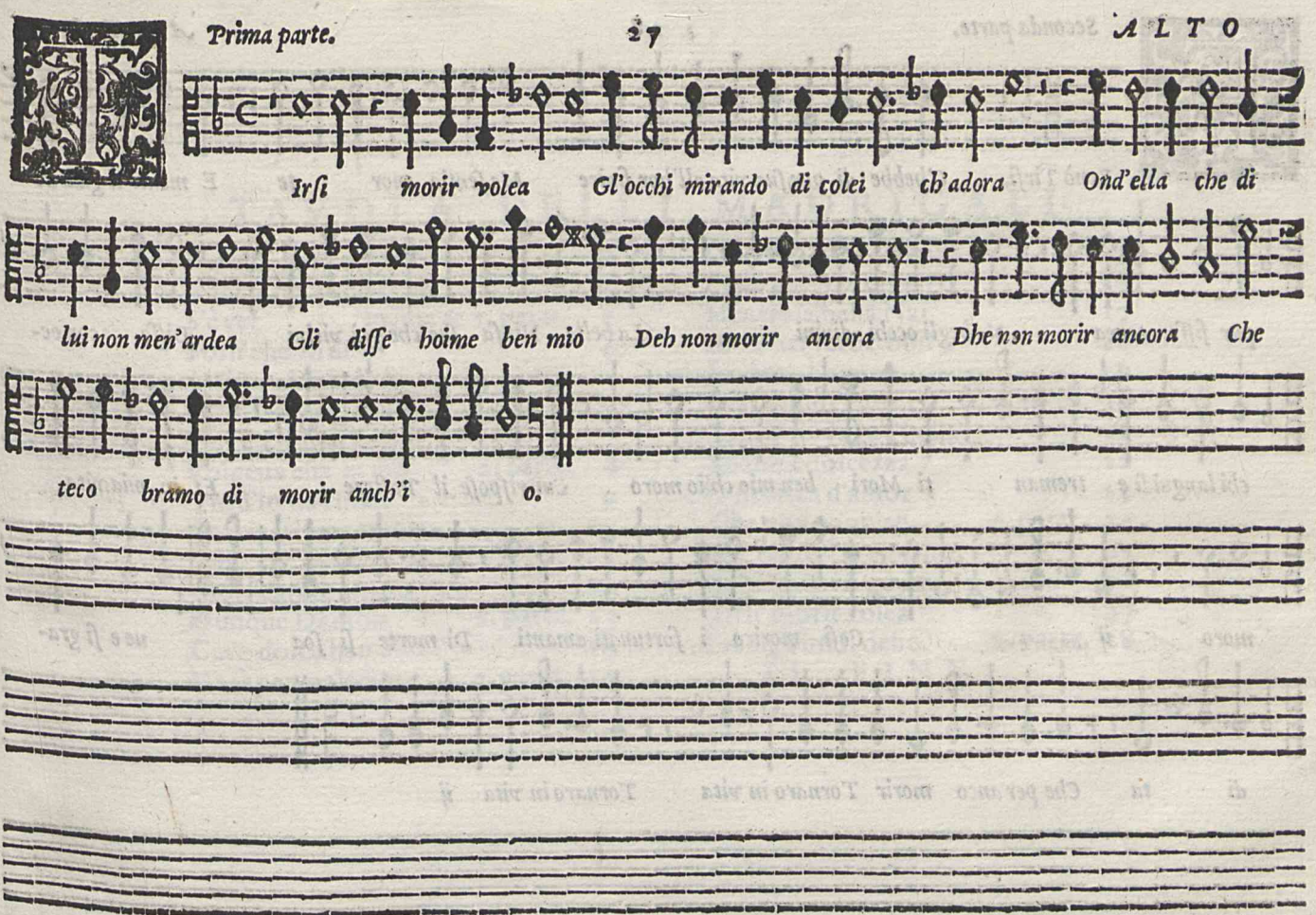

Oauità dolcezza Fù mai maggiore amici io vi reuelo Ch'in terra s'ode l'harmonia del
cielo L'alma mia poco auezza ij L'alma mia poco auez za A ſuon celeſte con furor in-
ſano Seguia la dol ce mano Ch'in Paradiſo la guidò A la luce del ciel ve-
ra beatri ce Ch'in Paradiſo la guidò A la luce del ciel vera beatri-
ce vera beatrice ij


Nemica d'amor ij Che se ti rendi schiua Di quel ch'altrui da pace e vi-
ta E dolce schier'a suoi diporti vnita Dispergi e parti e lui turbi et offendi Dispergi e parti e lui turbi et of-
fendi Se de l'altrui bellezza inuidia prendi Lassa che non t'ascondi & in romita Parte sel-
ualggia i giorni estremi spendi Lassa che non t'ascondi & in romita Parte seluaggia i giorni estremi spendi.


He non conuienſi già tra le felici Squadre d'amor e tra'l diletto e'l gioco Donn'an-
tica in immagine di morte Deh fuggi homai ij dal ſole in chiuſo lo co Come notturno au-
gel ne triſti auſpi ci Il tuo apparir à lieti aman ti apporte Il tuo apparir à lieti a-
manti apporte.


El Ramoscel gentile Del lauro c'hoggi hà di beltate il vanto Di cui l'Apollo suo geloso e
tanto Si come spesso giunge ij A te la man giongan le braccia anco ra Al
tronco pria ch'io mo ra Che stringendomi seco ij ij à viua forza
Il midollo trarrò fuor de la scor za Il midollo trarrò Che stringendomi seco ij
ij à viua forza Il midollo trarro fuor de la scor za.


E ben altri si gode altri si gode Quel ch'à raggion d'amor ij
si diria mi o Non t'hò posto in oblio ij Non t'hò post'in obli o
Anzi ogn'hor cre sce ij ij l'amorosa voglia Che di seguirti piu sem-
pre m'inuoglia sempre m'inuoglia Che di seguirti piu sempre m'inuoglia sempre m'inuoglia.


Irsi morir volea Gl'occhi mirando di colei ch'adora Ond'ella che di
lui non men'ardea Gli disse hoime ben mio Deh non morir ancora Dhe non morir ancora Che
teco bramo di morir anch'io.

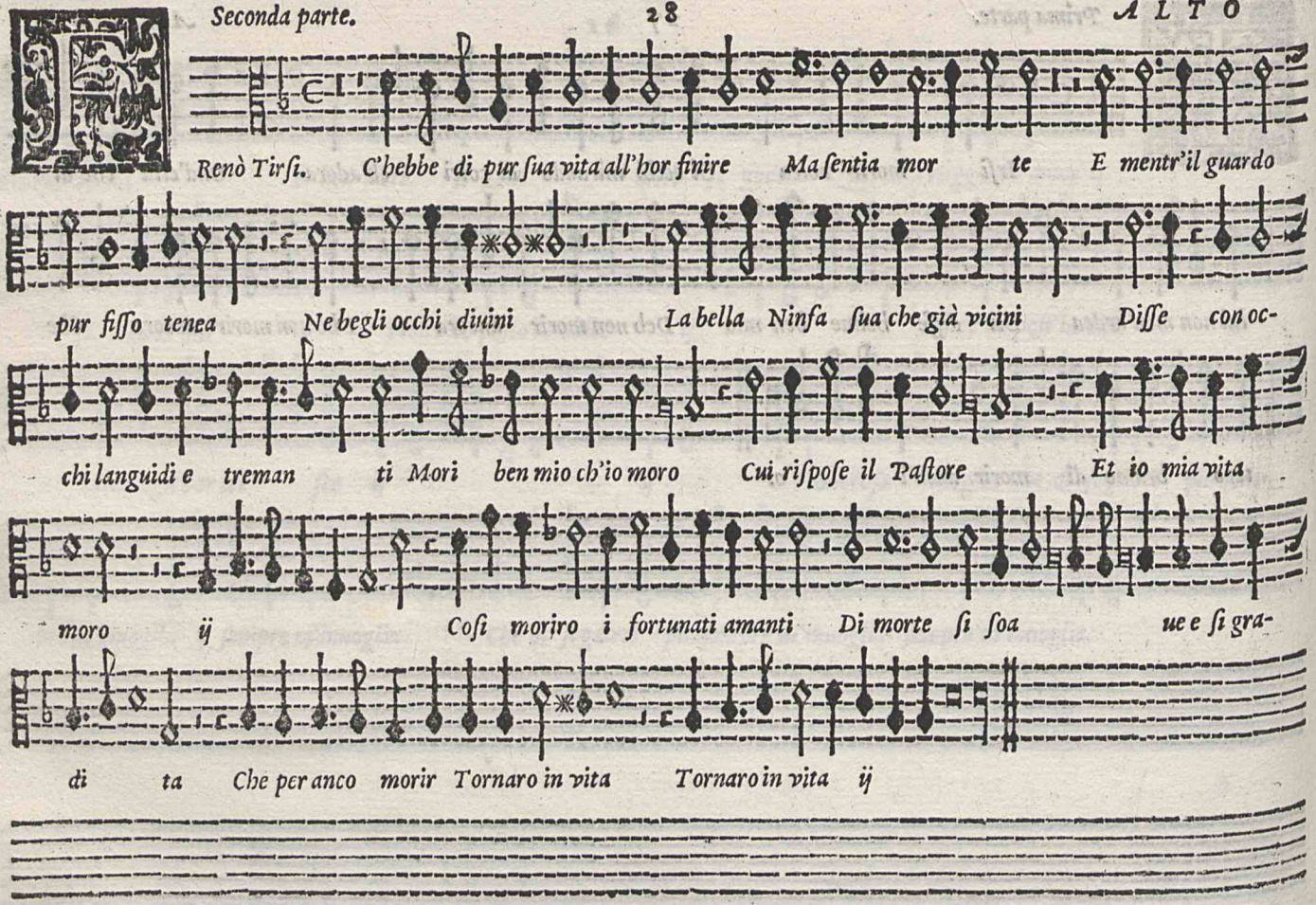

Renò Tirsi. C'hebbe di pur sua vita all'hor finire Ma sentia mor te E mentr'il guardo
pur fisso tenea Ne begli occhi diuini La bella Ninfa sua che già vicini Disse con oc-
chi languidi e treman ti Mori ben mio ch'io moro Cui rispose il Pastore Et io mia vita
moro ij Cosi moriro i fortunati amanti Di morte si soa ue e si gra-
di ta Che per anco morir Tornaro in vita Tornaro in vita ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Deſtati cor hormai		1
Mentre nel puro latte		2
S'è ver	Prima & 2. parte.	3
Forſi che vn dì		4
All'hor ch'eſangue	2. parte.	5
A piuma ch'à ſi molle		6
Giacea la mia virtù		7
Volgeua ella in me	2. parte.	8
Vidd'io da chiari		9
Bacciami bocca mia		10
Laſſo che in van		11
Clori cara & amata		12
Dunque Damon	2. parte.	13
Caro dolce ben mio		14
Ma ſe per mala ſorte	2. parte.	14
Dolce ſpiraua all'hora		15
Erano al mar fuggiti		16
Mentre la bella Nai		17
In vn bel verde boſco		18
La doue bagna		19
Coſi veglio Paſtor	2. parte.	20
Tanto ſei vaga e bella		21
Soauità dolcezza		22
O nemica d'amor		23
Che non conuien	2. parte.	24
Bel ramoſcel gentile		25
Se ben altri ſi gode		26
Tirſi morir volea		27
Frenò Tirſi il deſio	2. parte.	28

IL FINE.

CONCORDI
VIRTVTE
NATVRA
FIRACVLIS

TENORE

DI CAMILLO ZANOTTI DA CESENA

SOTTOMAESTRO DI CAPELLA DELLA S. C. M.

DELL' IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il primo Libro de Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente posti in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

AL SACRATISS. ET INVITTISS. IMPERATORE RODOLFO SECONDO. &c.

Mio Signore Clementisſimo.

Velli che per virtuoſa ambitione S. C. M. ò, da qualunque altro riſpetto moſſi, vogliono farſi al mondo conoſcere, col mezzo d'alcun debil parto de gli ingegni loro, cercano col nome de gran Prencipi aggrandirlo, e in tal maniera renderlo preſſo gli huomini di maggior credito e riputatione. Il medeſimo non poſſo negare che à me al preſente non ſia intrauenuto; Anzi queſto è quello che mi renderà degno di perdono e ſcuſa preſſo à coloro che raggioneuolmente forſi haurian biaſimata queſta coſi euidente ſproportione che è tra la grandezza di V. M. & la baſſezza mia, & di queſto mio pouero dono, che humilmente vengo à preſentarle, benche in ciò poteua ancor benisſimo iſcuſarmi l'ardentisſimo mio affetto, e diuotione che tra ambedua loro interponendoſi, viene à ſcancellar l'apparenza di ſimil ſconueneuolezza; ſicuro etiandio, che V. M. volgendo piu à queſta, che ad ogni altro gl'occhi dell'infinita ſua clemenza, e benignità, non ſi ſdegnerà, come anco più volte fecero i Dei del cielo iſteſſi, abaſſarſi à riceuerlo con quella ſerenità di fronte, con la quale fà che la Chriſtianità tutta fruiſca di lietisſima pace, e gli indomiti cuori di coſi bellicoſa natione ſi dolcemente, e ſauiamente regge e raffrena. Non ſi ſdegnò, alcuni meſi ſono (ſe ben con lo ſpirito, e con il cor deuoto gran tempo auanti la ſeruisſi) ch'io indignisſimo, fosſi aggiunto al numero di quei che di continuo la ſeruono, hor io humilisſimamente la ſupplico aggradiſca queſto picciol ſaggio della ſeruitù mia. E in tanto che meno acerbi frutti m'apparecchio di offerirle, pregarò Iddio che longamente felice mantenghi la M. V. in ſalute vniuerſal de tutti. Di Venetia il dì 30. Aprile 1587.

Di V. Sacratiſs. Ceſarea Maeſtà

Humilisſimo Seruitore

Camillo Zanotti.

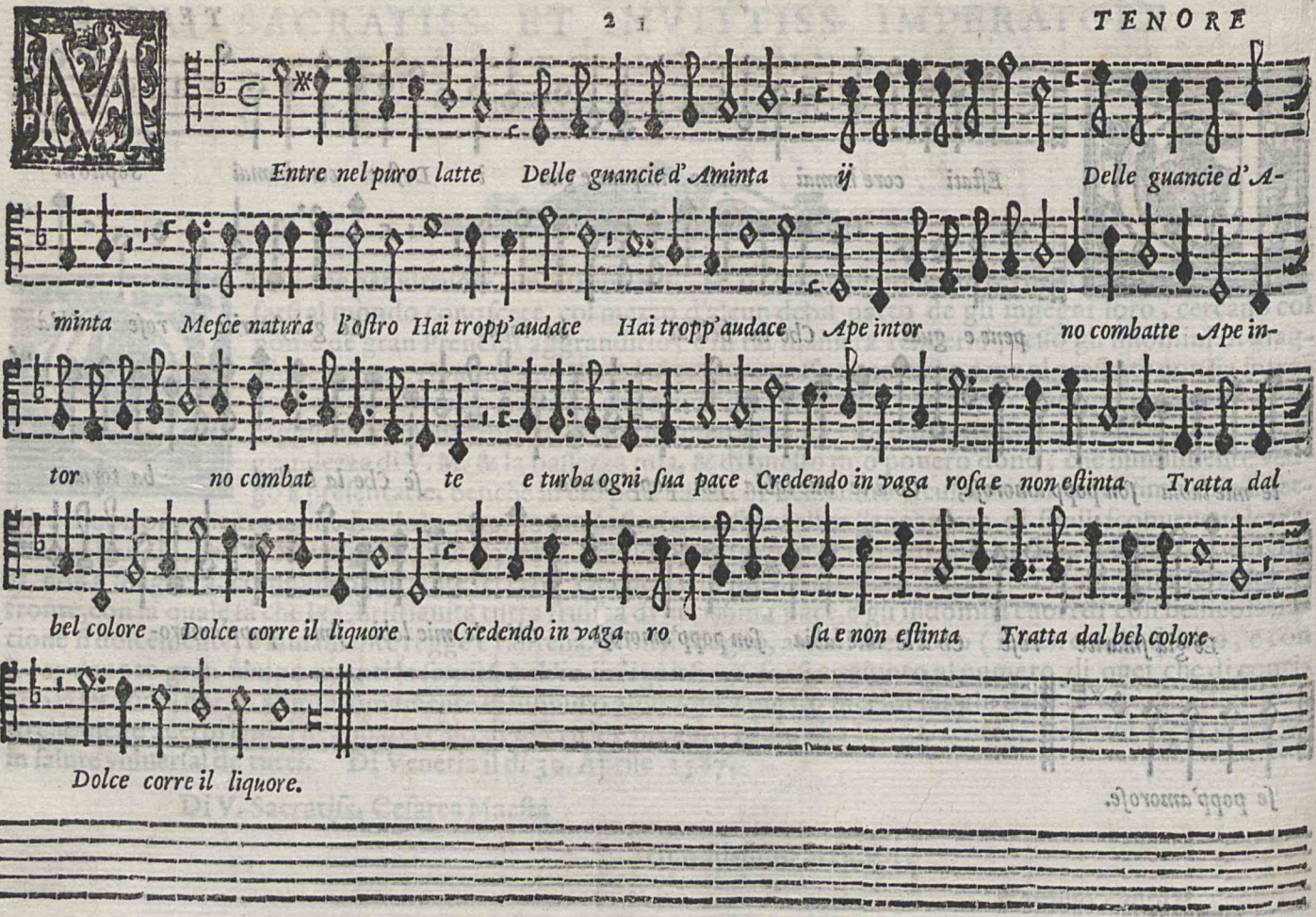
Eſtati core homai Sopito in pene e gua i Deſtati core homai Sopito in

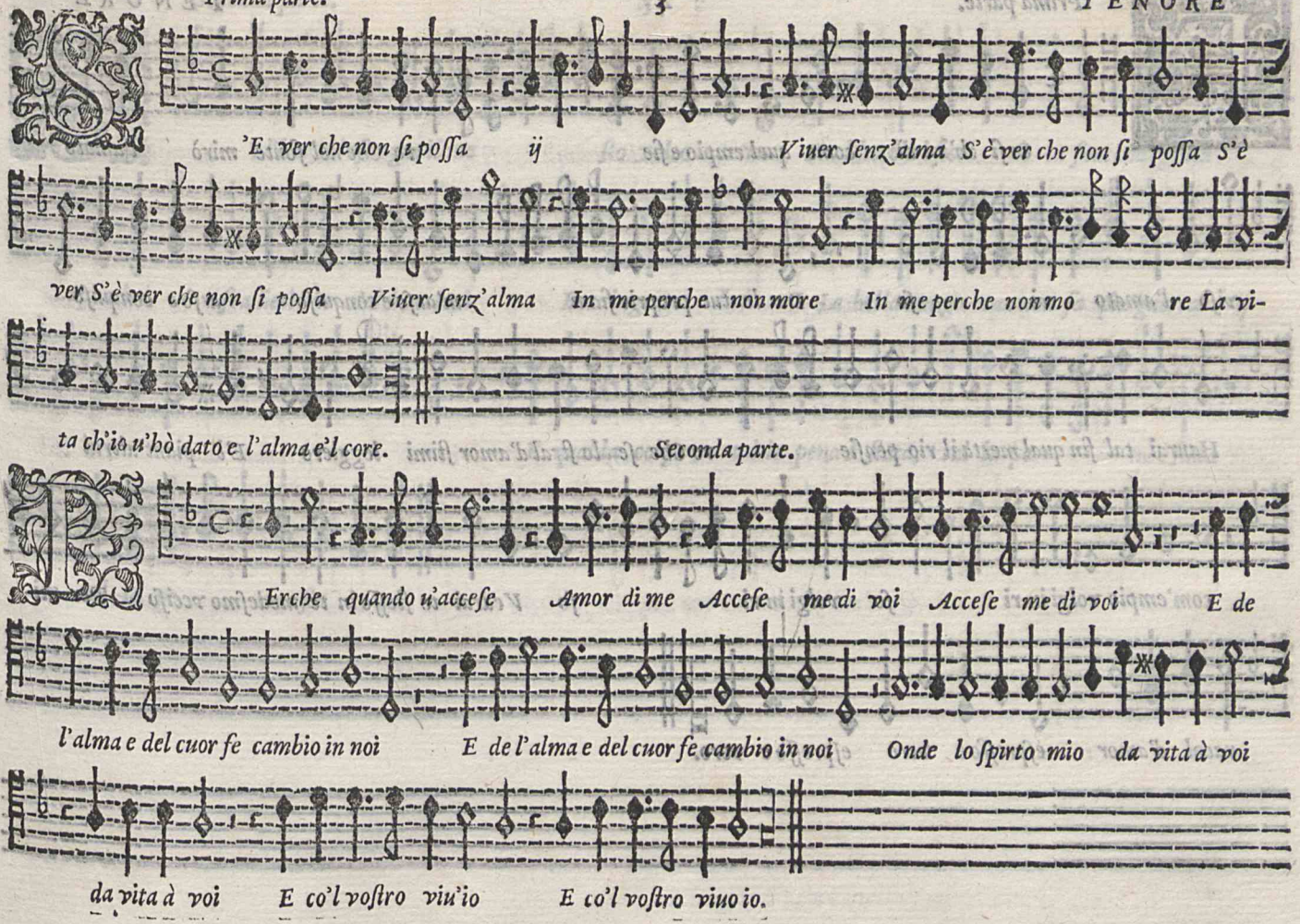
pene e guai Che la bell'al ba torna Le già ſmarite roſe Ch'à

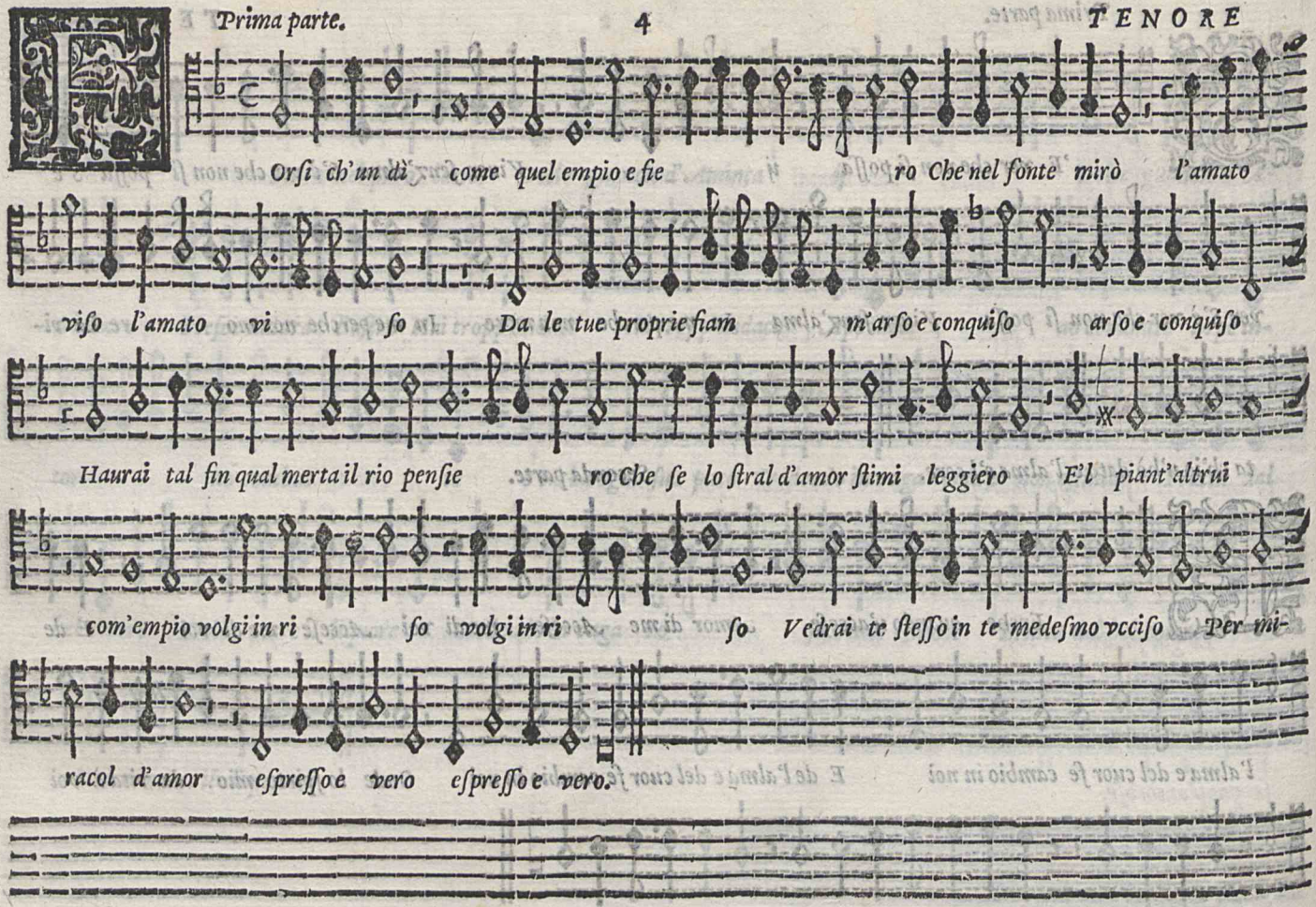
le mie labia ſon popp'amoroſe, Ch'à le mie labia ſon popp'amoro ſe Che la bell'al ba torna

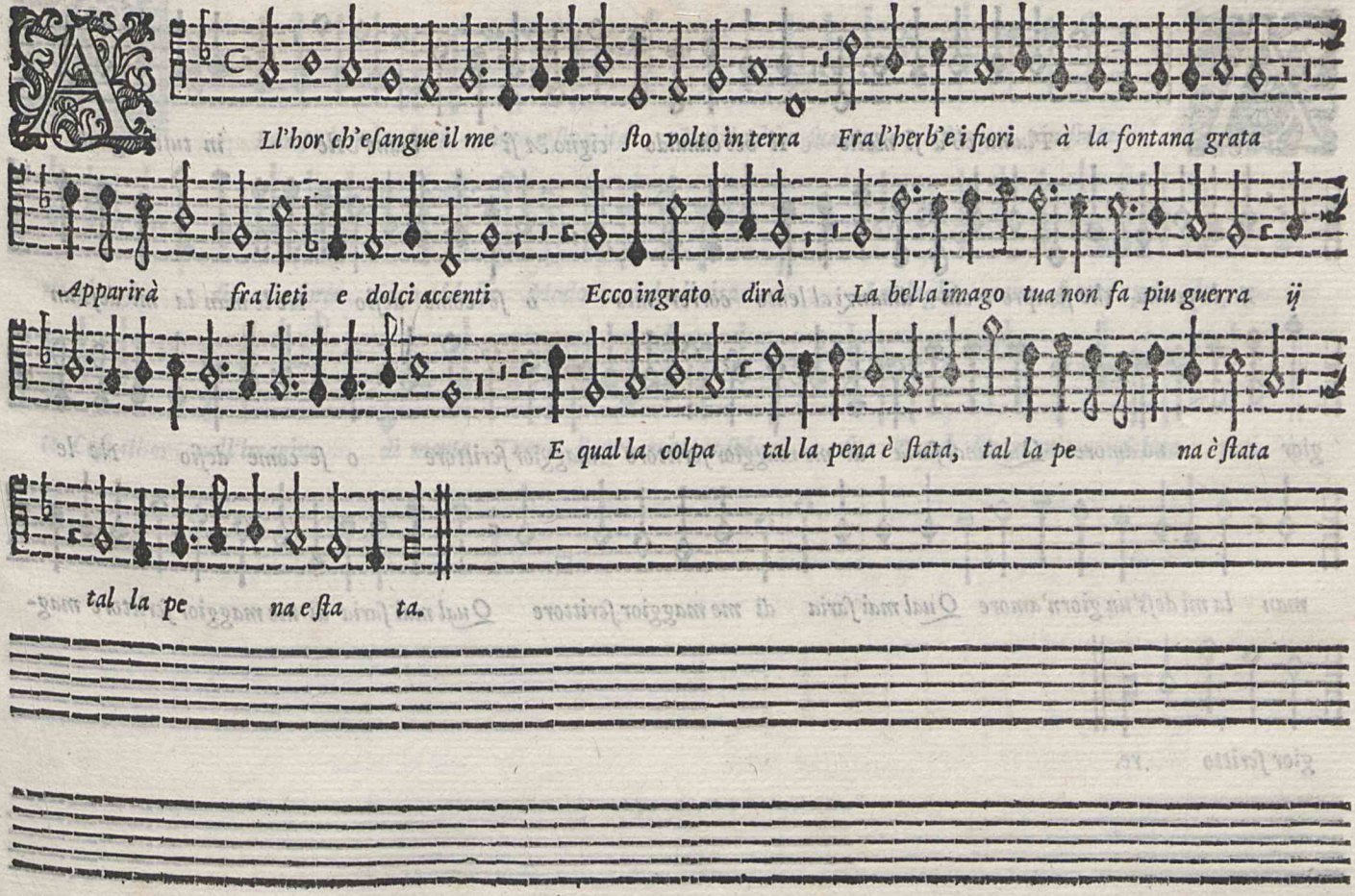
Le già ſmarite roſe Ch'à le mie labia ſon popp'amoroſe Ch'à le mie labia ſon popp'amoro-

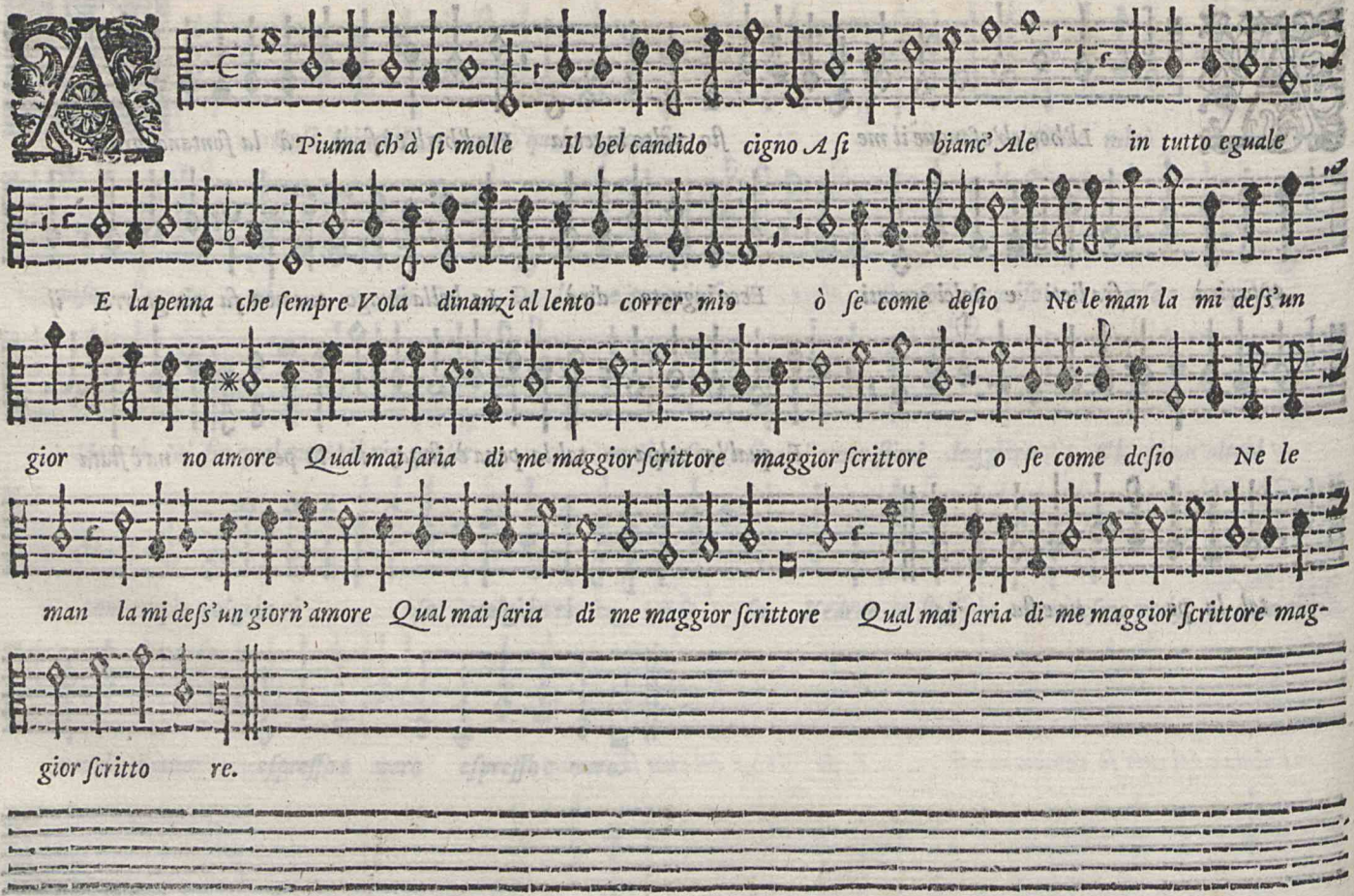
ſe popp'amoroſe.

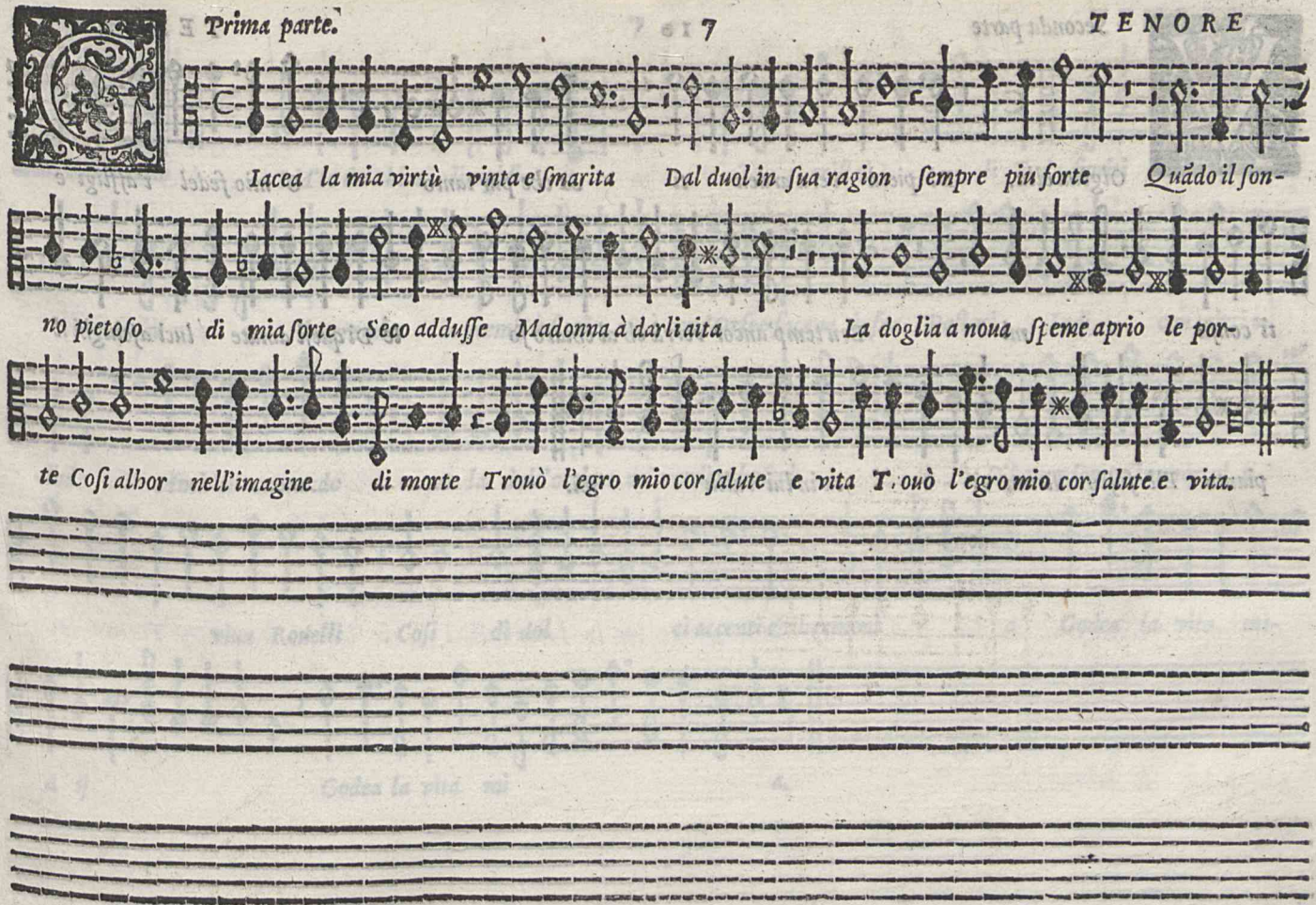

Entre nel puro latte Delle guancie d'Aminta ij Delle guancie d'A-
minta Mescè natura l'ostro Hai tropp'audace Hai tropp'audace Ape intor no combatte Ape in-
tor no combat te e turba ogni sua pace Credendo in vaga rosa e non estinta Tratta dal
bel colore Dolce corre il liquore Credendo in vaga ro sa e non estinta Tratta dal bel colore
Dolce corre il liquore.

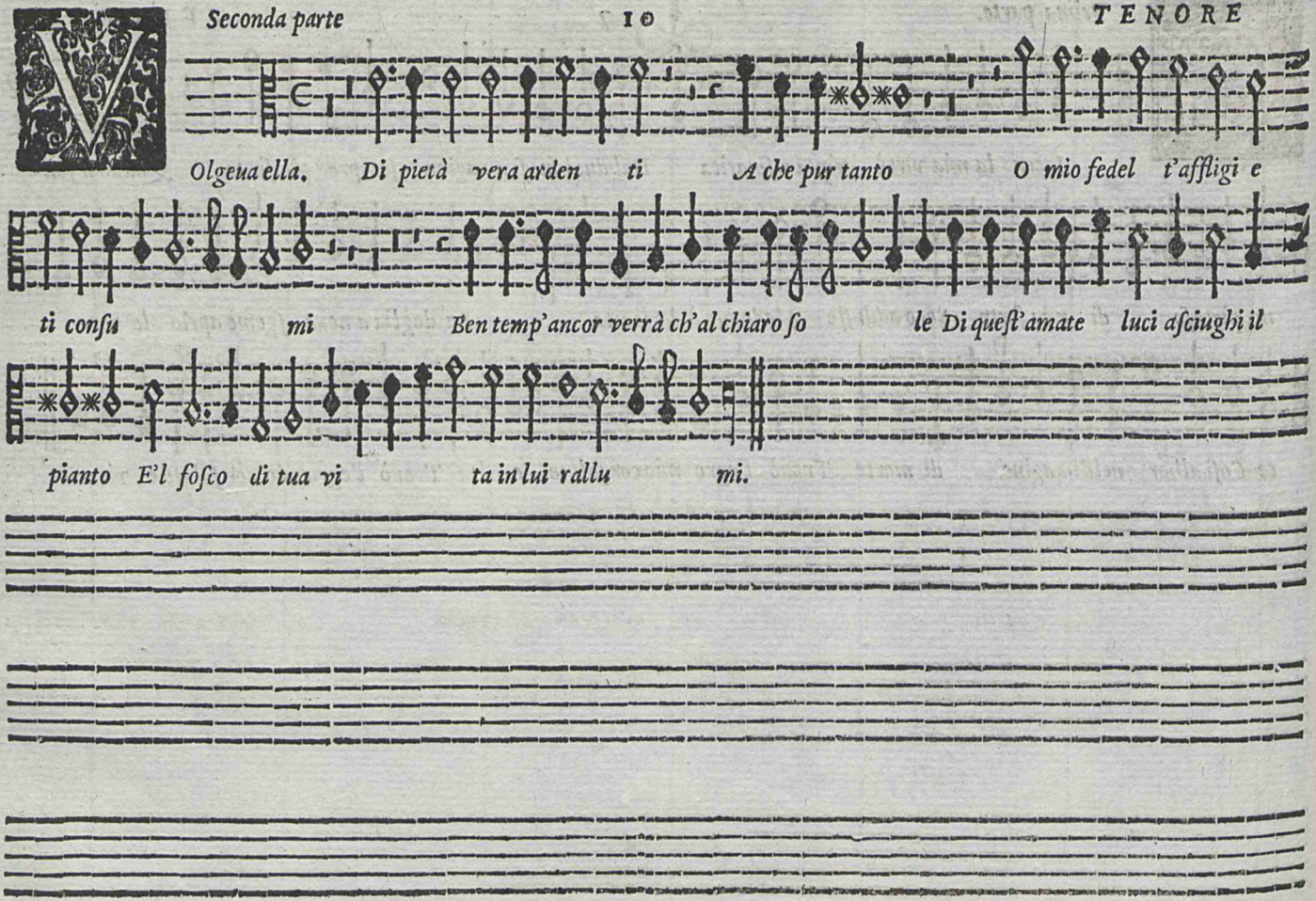

'E ver che non si possa ij Viuer senz'alma S'è ver che non si possa S'è
ver S'è ver che non si possa Viuer senz'alma In me perche non more In me perche non mo re La vi-
ta ch'io u'hò dato e l'alma e'l core.
Seconda parte.
Erche quando u'accese Amor di me Accese me di voi Accese me di voi E de
l'alma e del cuor fe cambio in noi E de l'alma e del cuor fe cambio in noi Onde lo spirto mio da vita à voi
da vita à voi E co'l vostro viu'io E co'l vostro viuo io.

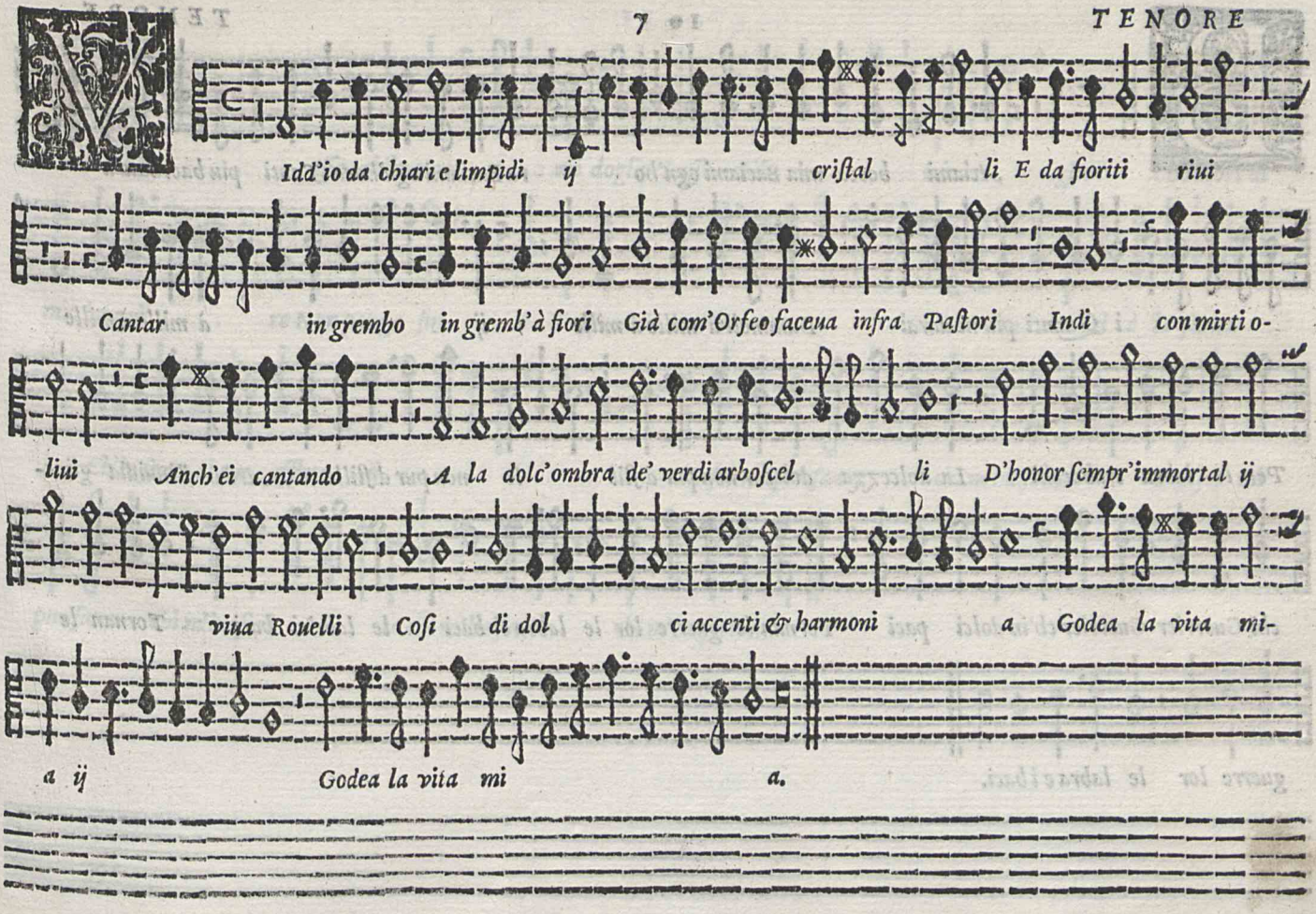

Orsi ch'un dì come quel empio e fie ro Che nel fonte mirò l'amato
viso l'amato vi so Da le tue proprie fiam m'arso e conquiso arso e conquiso
Haurai tal fin qual merta il rio pensie ro Che se lo stral d'amor stimi leggiero E'l piant'altrui
com'empio volgi in ri so volgi in ri so Vedrai te stesso in te medesmo vcciso Per mi-
racol d'amor espresso e vero espresso e vero.

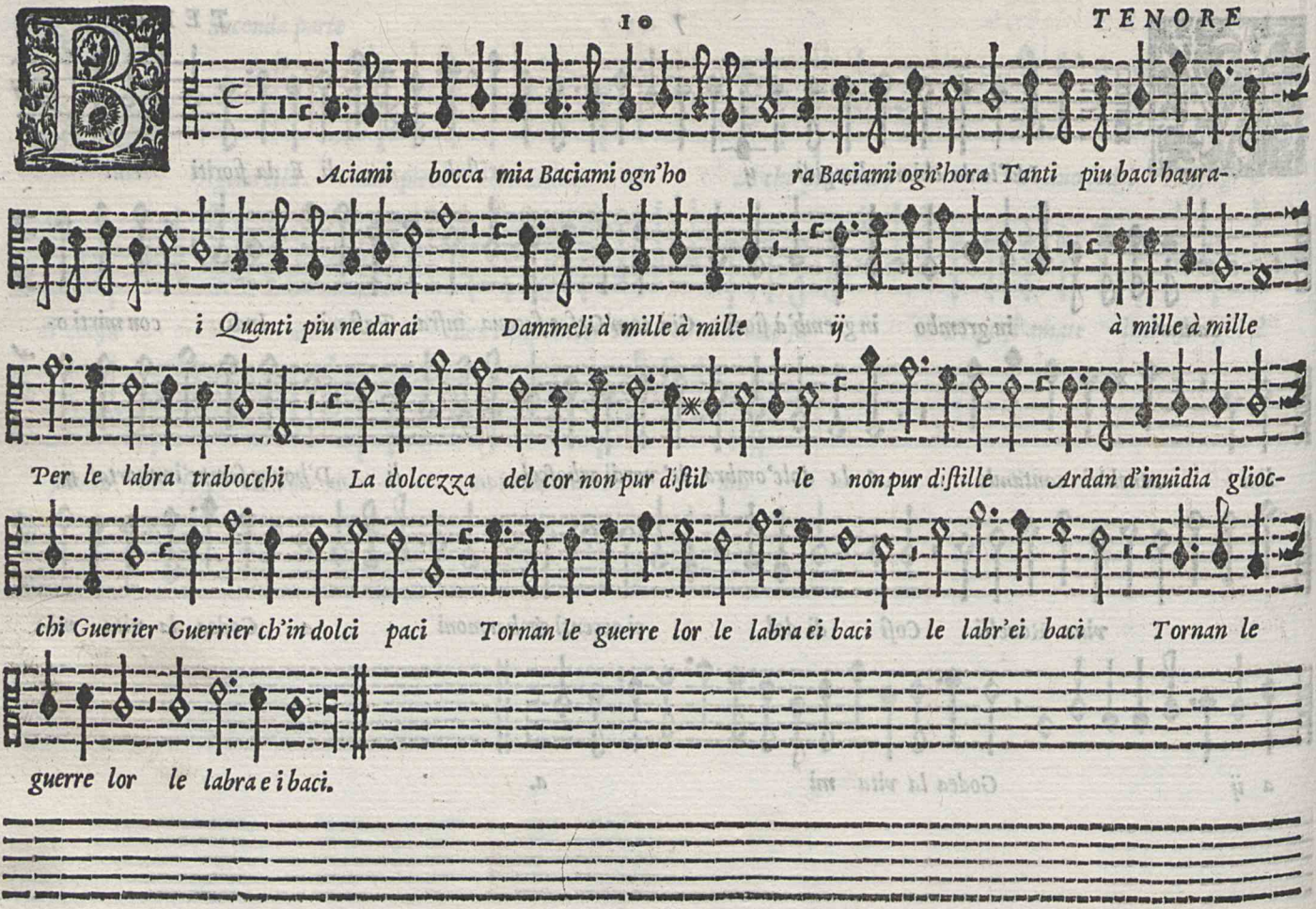

Ll'hor ch'e sangue il me sto volto in terra Fra l'herb'e i fiori à la fontana grata
Apparirà fra lieti e dolci accenti Ecco ingrato dirà La bella imago tua non fa piu guerra ij
E qual la colpa tal la pena è stata, tal la pe na è stata
tal la pe na e sta ta.

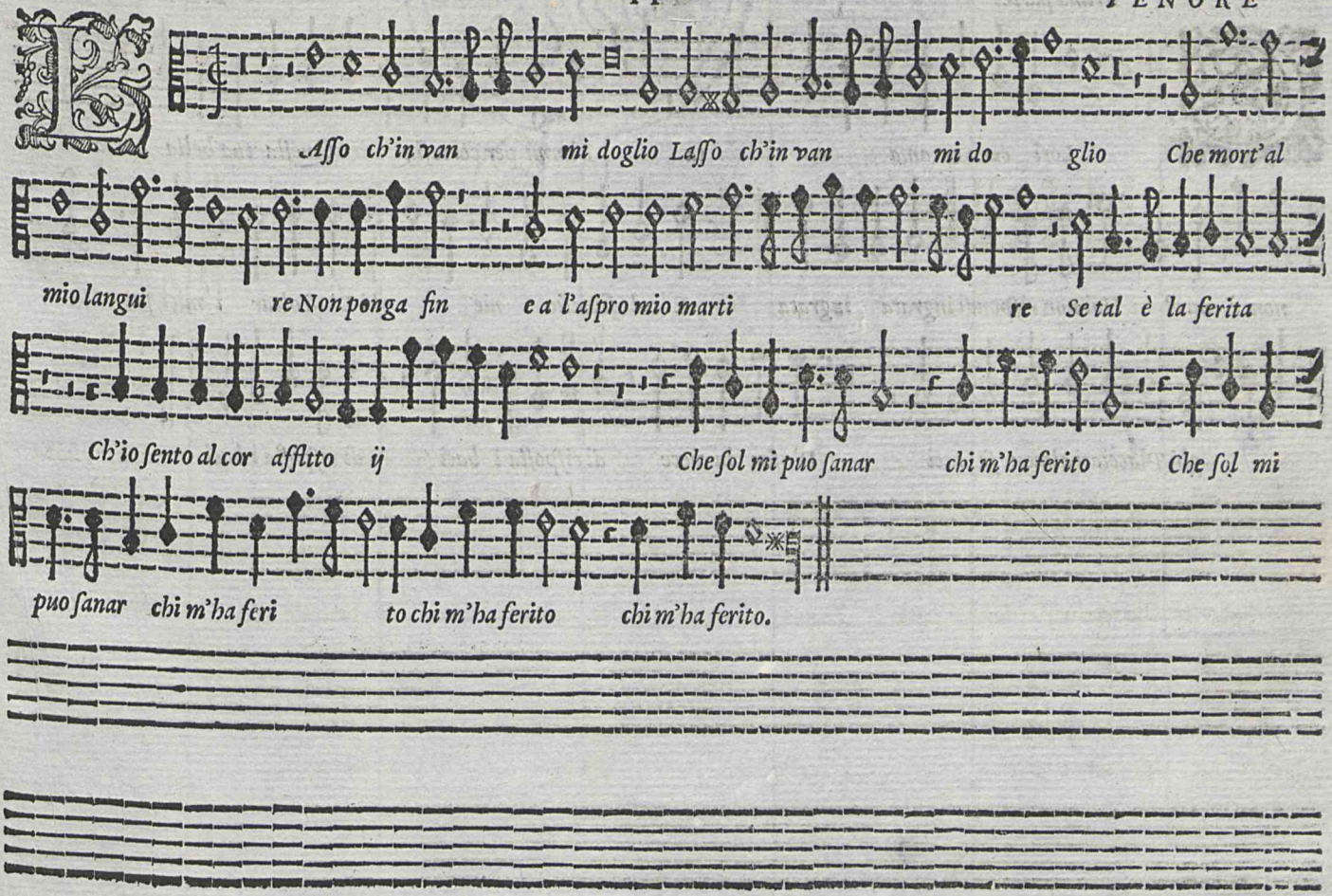

Piuma ch'à si molle Il bel candido cigno A si bianc' Ale in tutto eguale
E la penna che sempre Vola dinanzi al lento correr mio ò se come desio Ne le man la mi dess'un
gior no amore Qual mai saria di me maggior scrittore maggior scrittore o se come desio Ne le
man la mi dess'un giorn'amore Qual mai saria di me maggior scrittore Qual mai saria di me maggior scrittore mag-
gior scritto re.

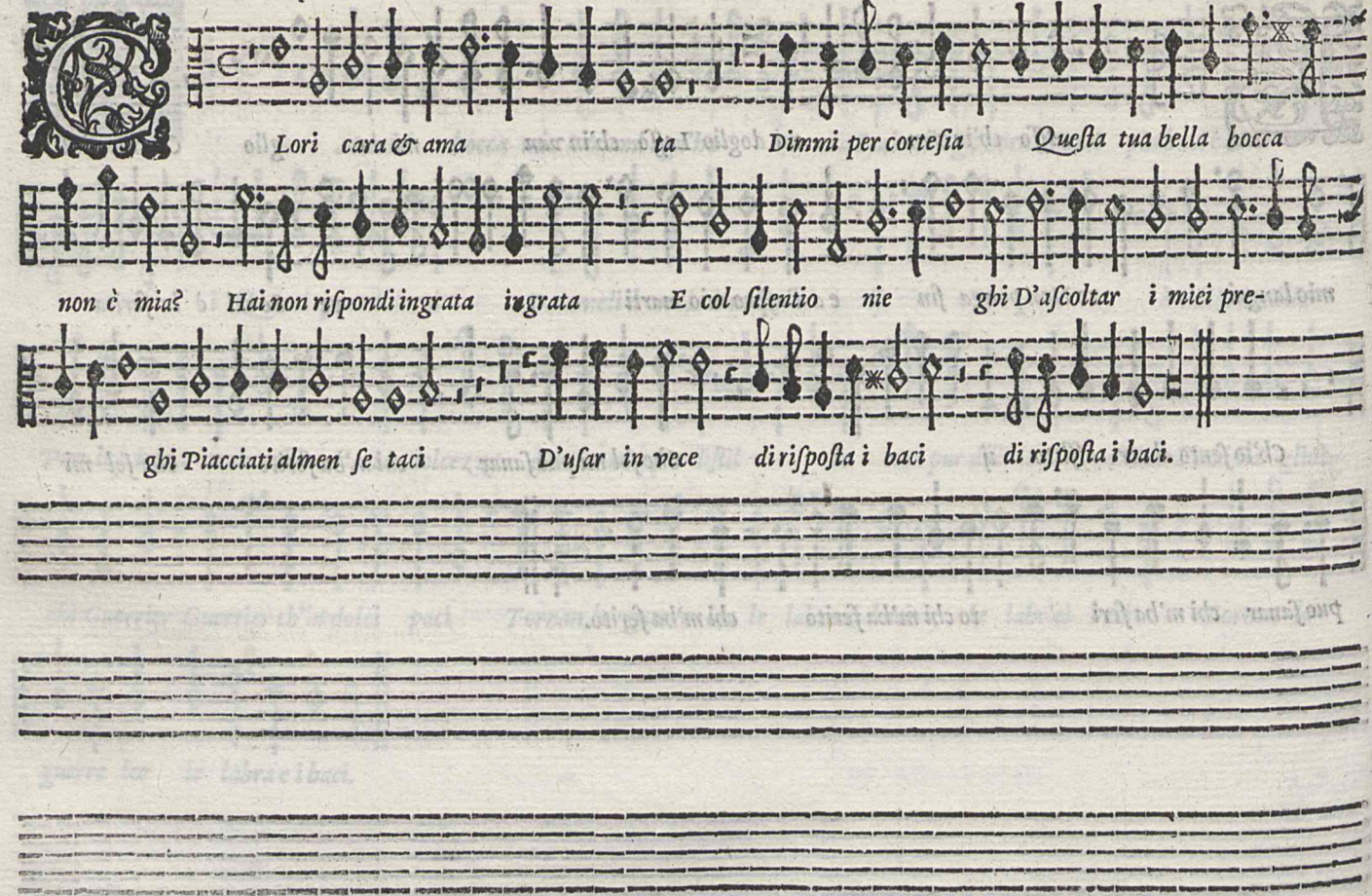

Iacea la mia virtù vinta e ſmarita Dal duol in ſua ragion ſempre piu forte Quãdo il ſon-
no pietoſo di mia ſorte Seco adduſſe Madonna à darli aita La doglia a noua ſteme aprio le por-
te Coſi alhor nell'imagine di morte Trouò l'egro mio cor ſalute e vita Trouò l'egro mio cor ſalute e vita.

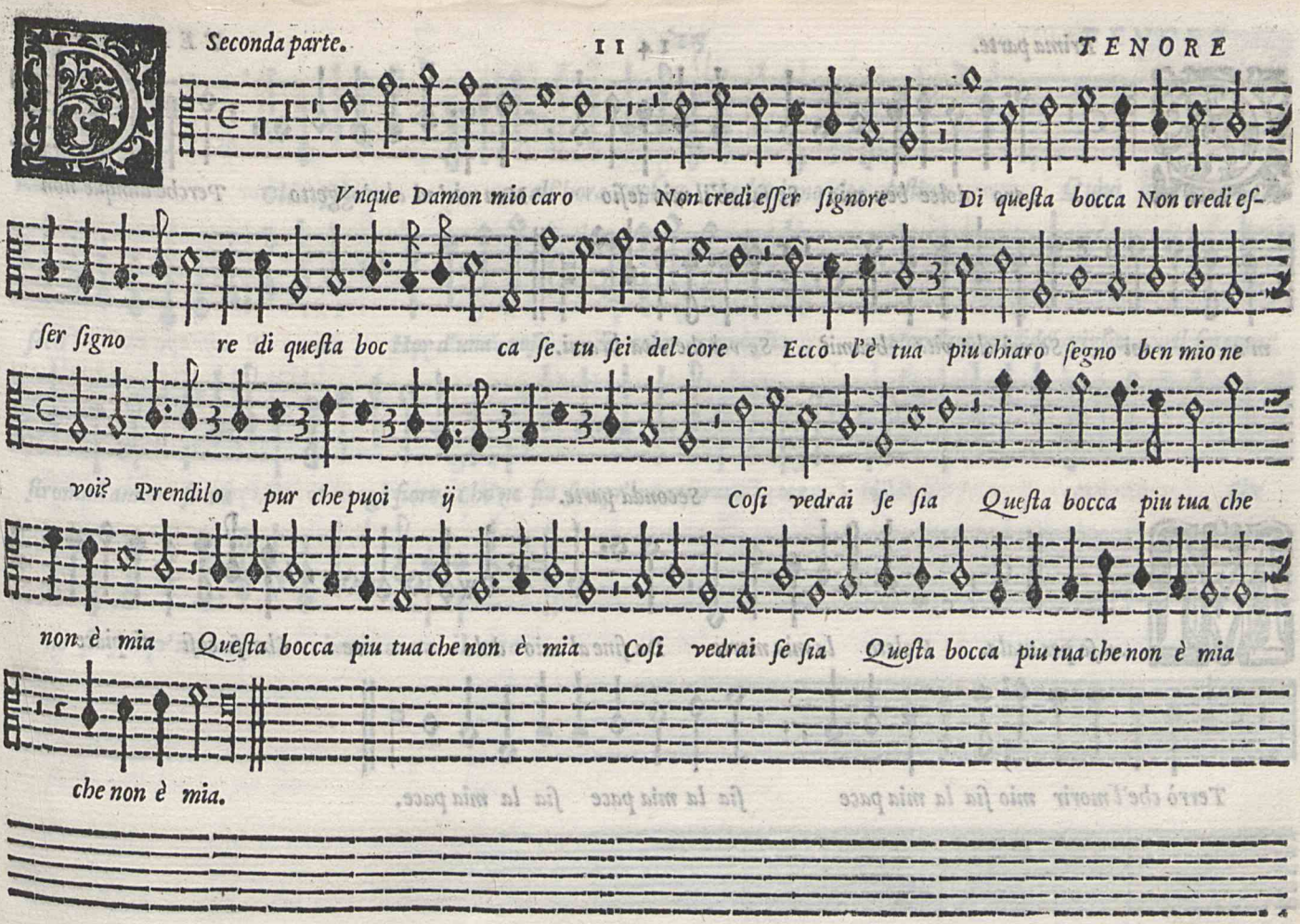

Olgeua ella. Di pietà vera arden ti A che pur tanto O mio fedel t'affligi e
ti conſu mi Ben temp'ancor verrà ch'al chiaro ſo le Di queſt'amate luci aſciughi il
pianto E'l foſco di tua vi ta in lui rallu mi.

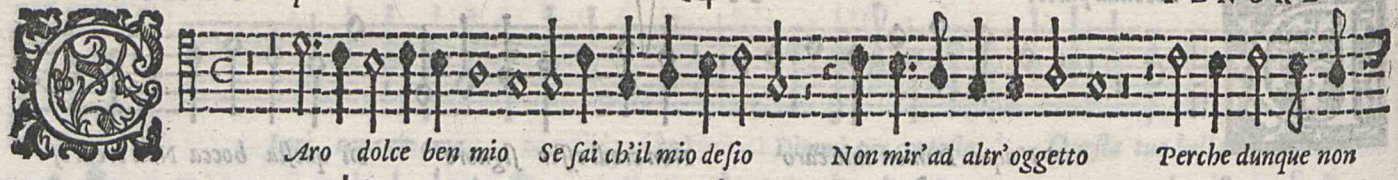

Idd'io da chiari e limpidi ij cristal li E da fioriti riui
Cantar in grembo in gremb'à fiori Già com'Orfeo faceua infra Pastori Indi con mirti o-
liui Anch'ei cantando A la dolc'ombra de' verdi arboscel li D'honor sempr'immortal ij
viua Rouelli Cosi di dol ci accenti & harmoni a Godea la vita mi-
a ij Godea la vita mi a.


Baciami bocca mia Baciami ogn'ho ra Baciami ogn'hora Tanti piu baci haura-
i Quanti piu ne darai Dammeli à mille à mille ij à mille à mille
Per le labra trabocchi La dolcezza del cor non pur distil le non pur distille Ardan d'inuidia glioc-
chi Guerrier Guerrier ch'in dolci paci Tornan le guerre lor le labra ei baci le labr'ei baci Tornan le
guerre lor le labra e i baci.

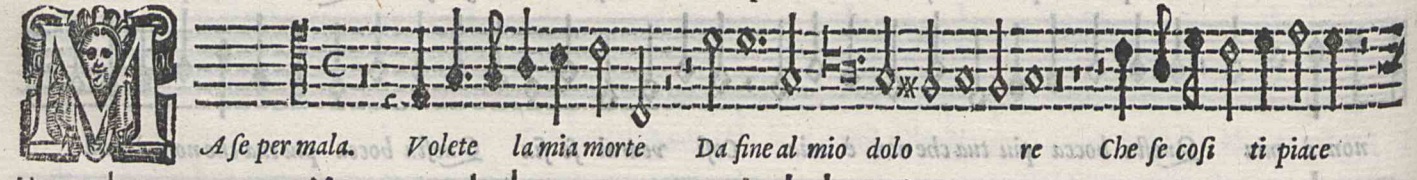

Lasso ch'in van mi doglio Lasso ch'in van mi do glio Che mort'al
mio langui re Non ponga fin e a l'aspro mio marti re Se tal è la ferita
Ch'io sento al cor afflitto ij Che sol mi puo sanar chi m'ha ferito Che sol mi
puo sanar chi m'ha feri to chi m'ha ferito chi m'ha ferito.

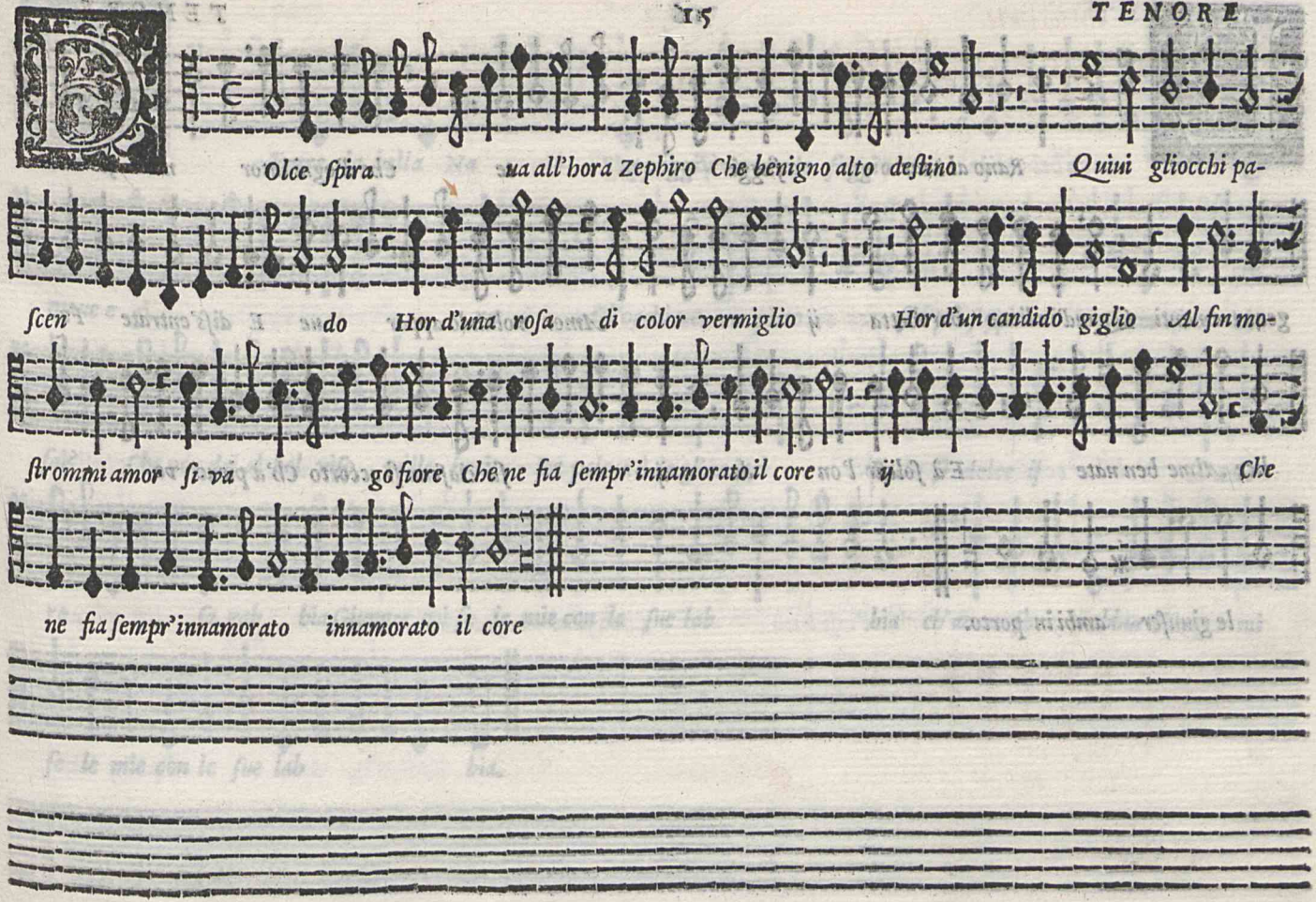

Lori cara & ama ta Dimmi per corteſia Queſta tua bella bocca
non è mia? Hai non riſpondi ingrata ingrata E col ſilentio nie ghi D'aſcoltar i miei pre-
ghi Piacciati almen ſe taci D'uſar in vece di riſpoſta i baci di riſpoſta i baci.

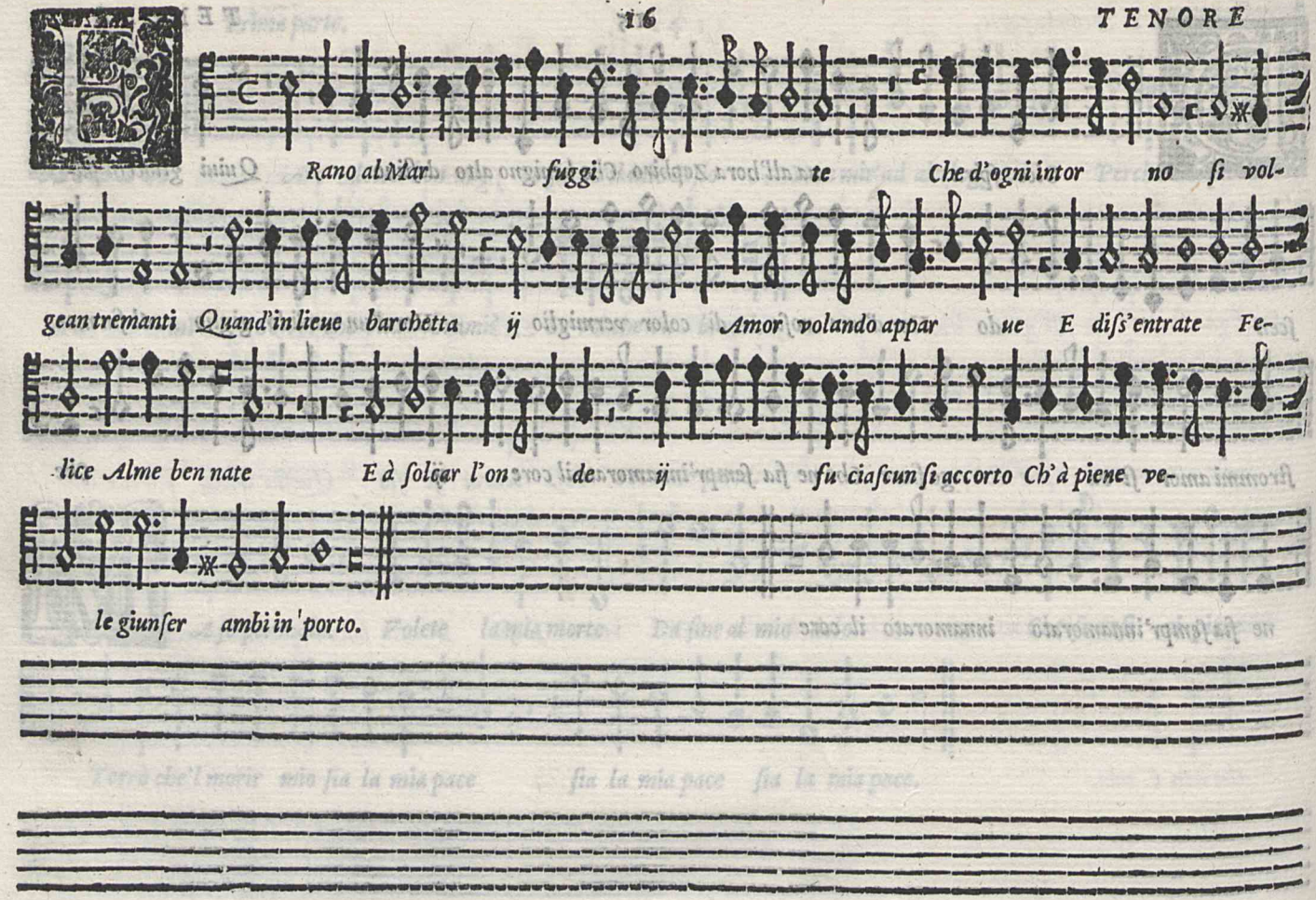

Vnque Damon mio caro Non credi esser signore Di questa bocca Non credi es-
ser signo re di questa boc ca se tu sei del core Ecco l'è tua piu chiaro segno ben mio ne
voi? Prendilo pur che puoi ij Cosi vedrai se sia Questa bocca piu tua che
non è mia Questa bocca piu tua che non è mia Cosi vedrai se sia Questa bocca piu tua che non è mia
che non è mia.

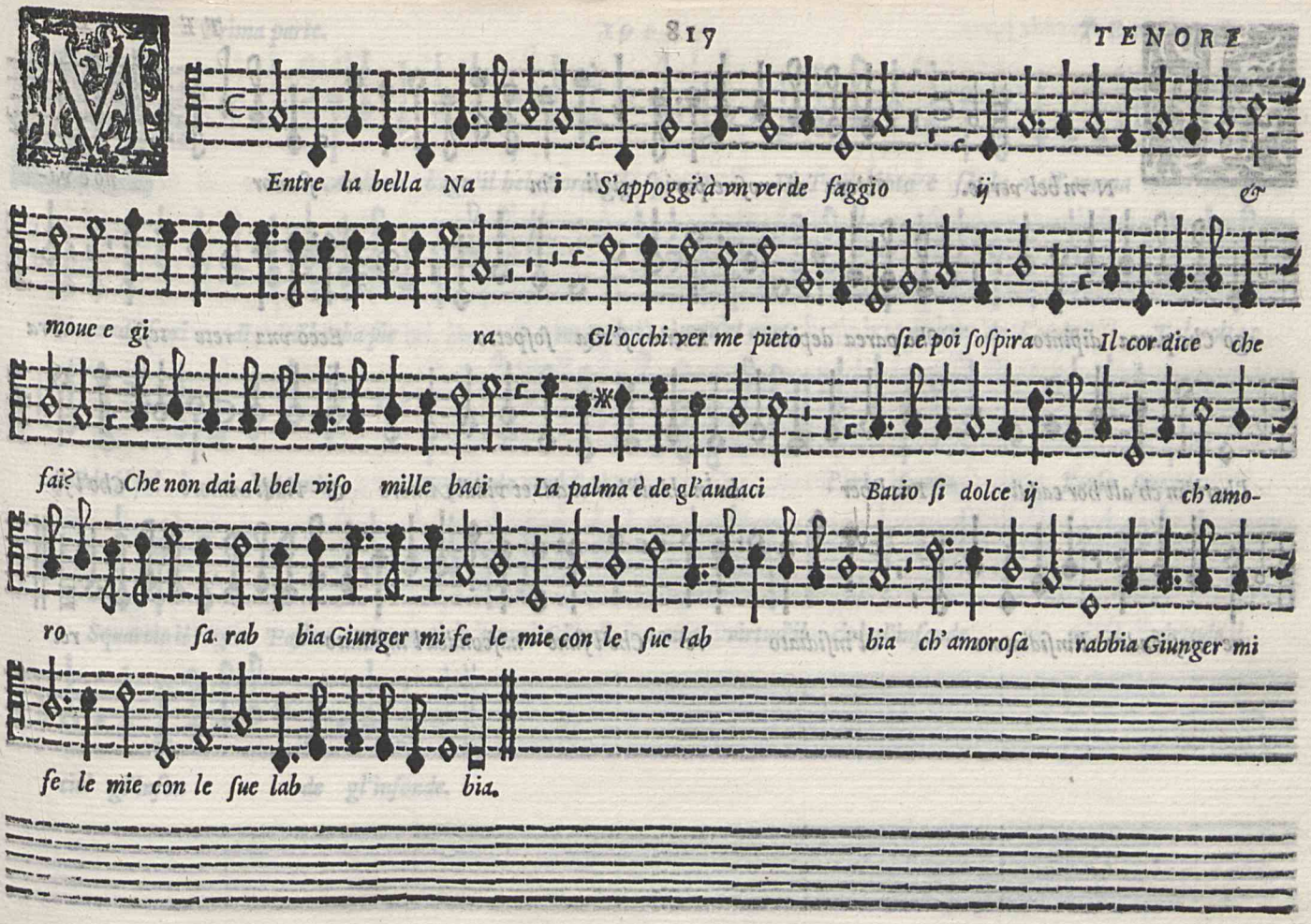


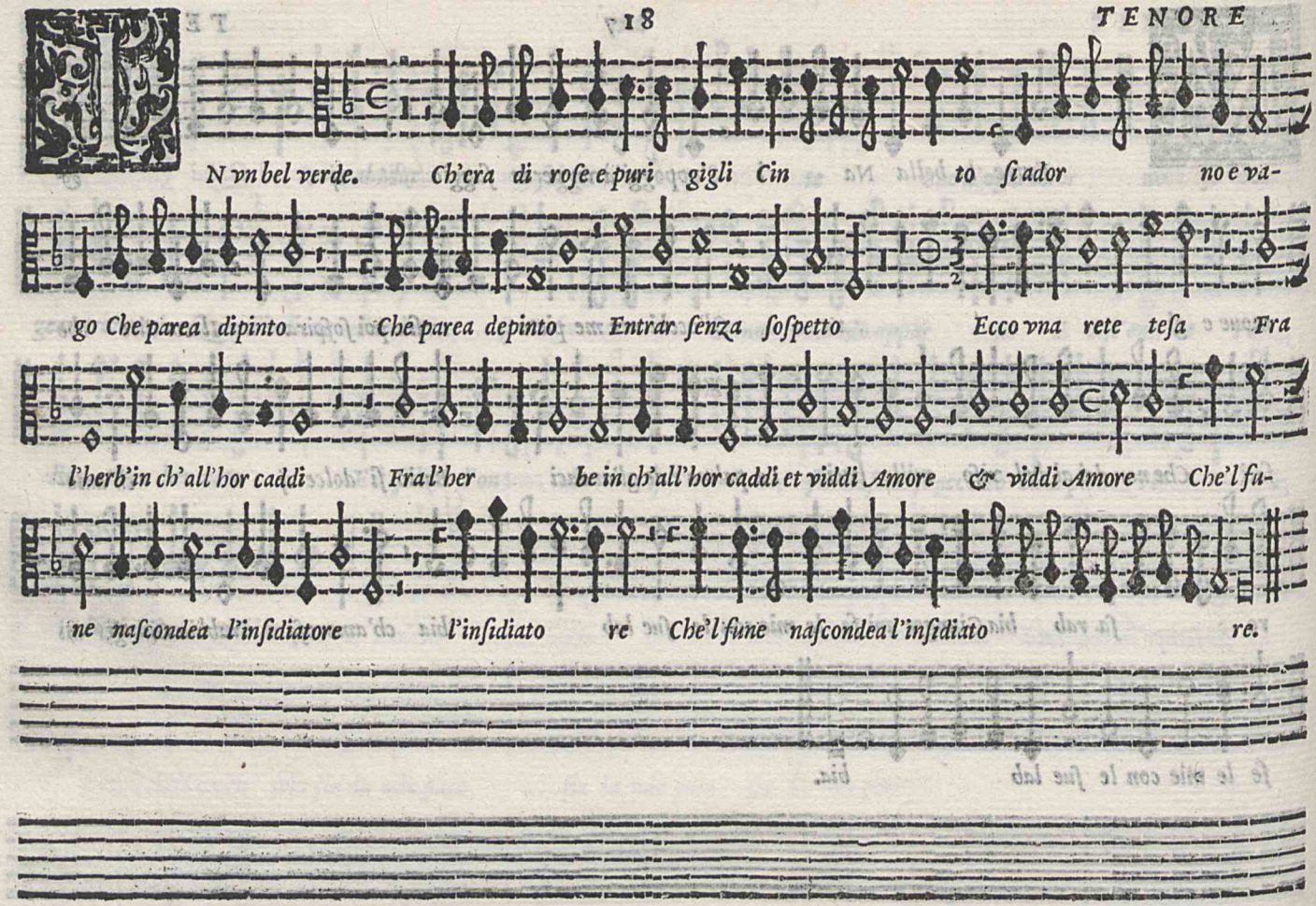
Seconda parte.

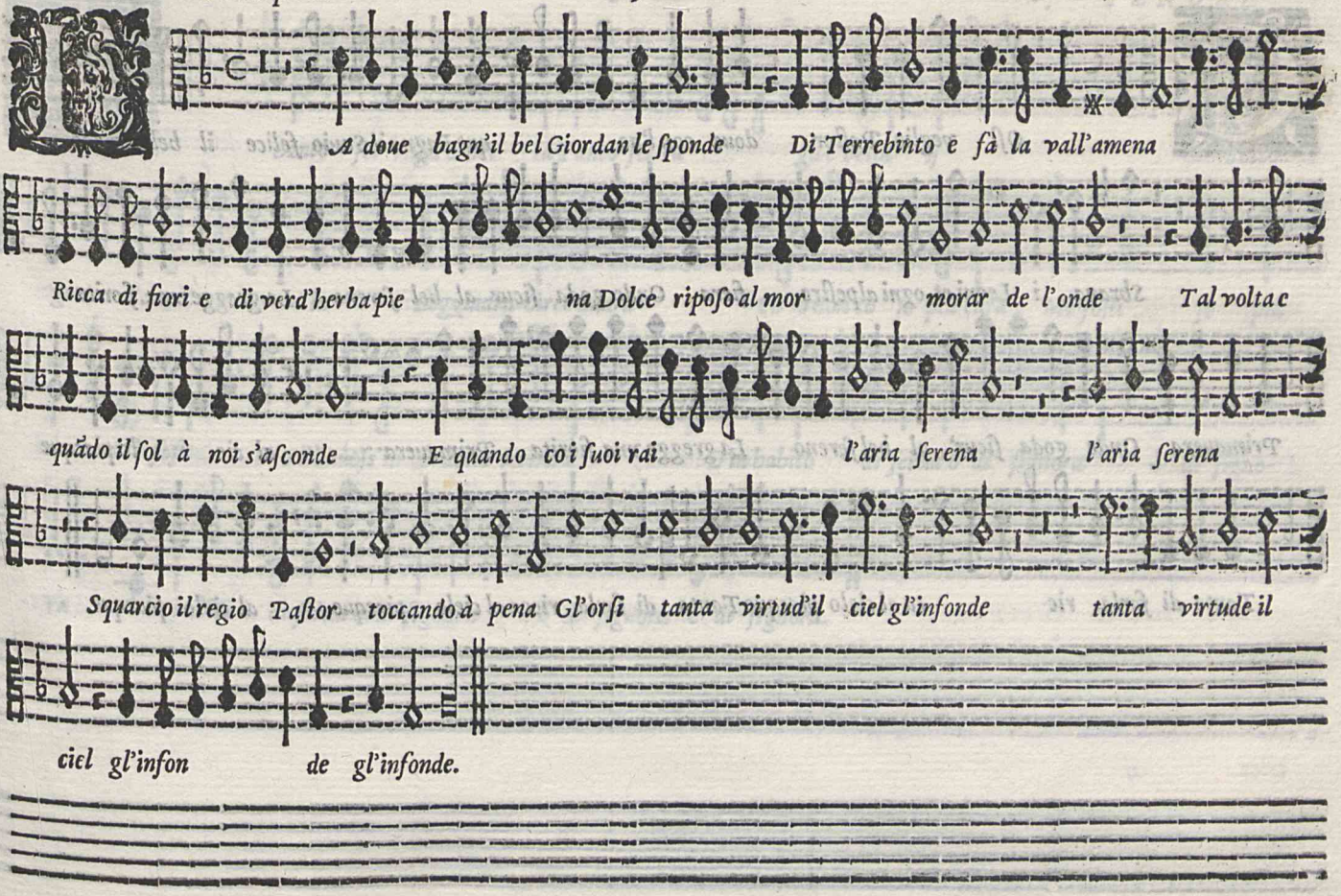


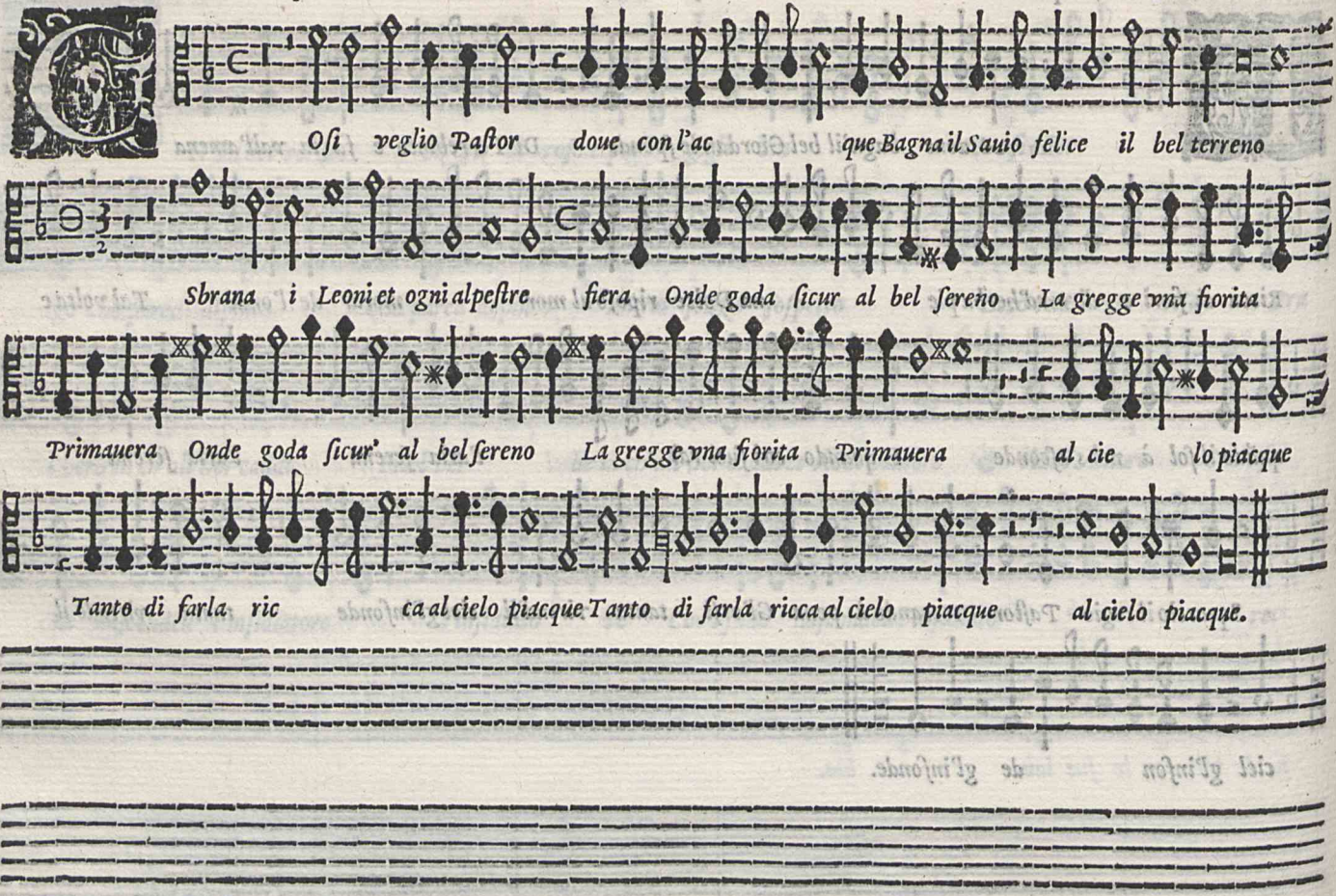

Olce ſpira ua all'hora Zephiro Che benigno alto deſtino Quiui gliocchi pa-
ſcen do Hor d'una roſa di color vermiglio Hor d'un candido giglio Al fin mo-
ſtrommi amor ſi va go fiore Che ne fia ſempr'innamorato il core ij Che
ne fia ſempr'innamorato innamorato il core

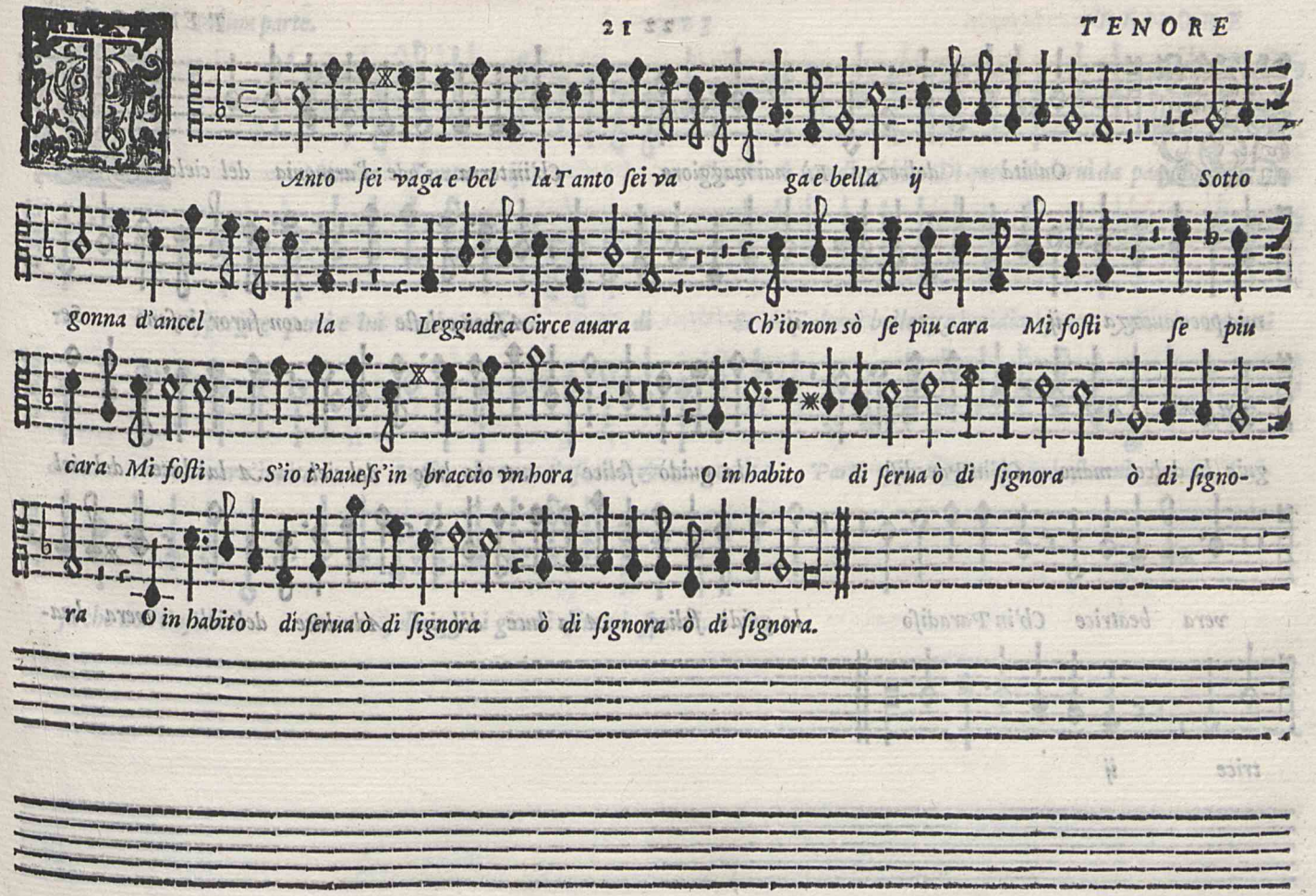

Rano al Mar fuggi te Che d'ogni intor no si vol-
gean tremanti Quand'in lieue barchetta ij Amor volando appar ue E diss'entrate Fe-
lice Alme ben nate E à solcar l'on de ij fu ciascun si accorto Ch'à piene ve-
le giunser ambi in porto.

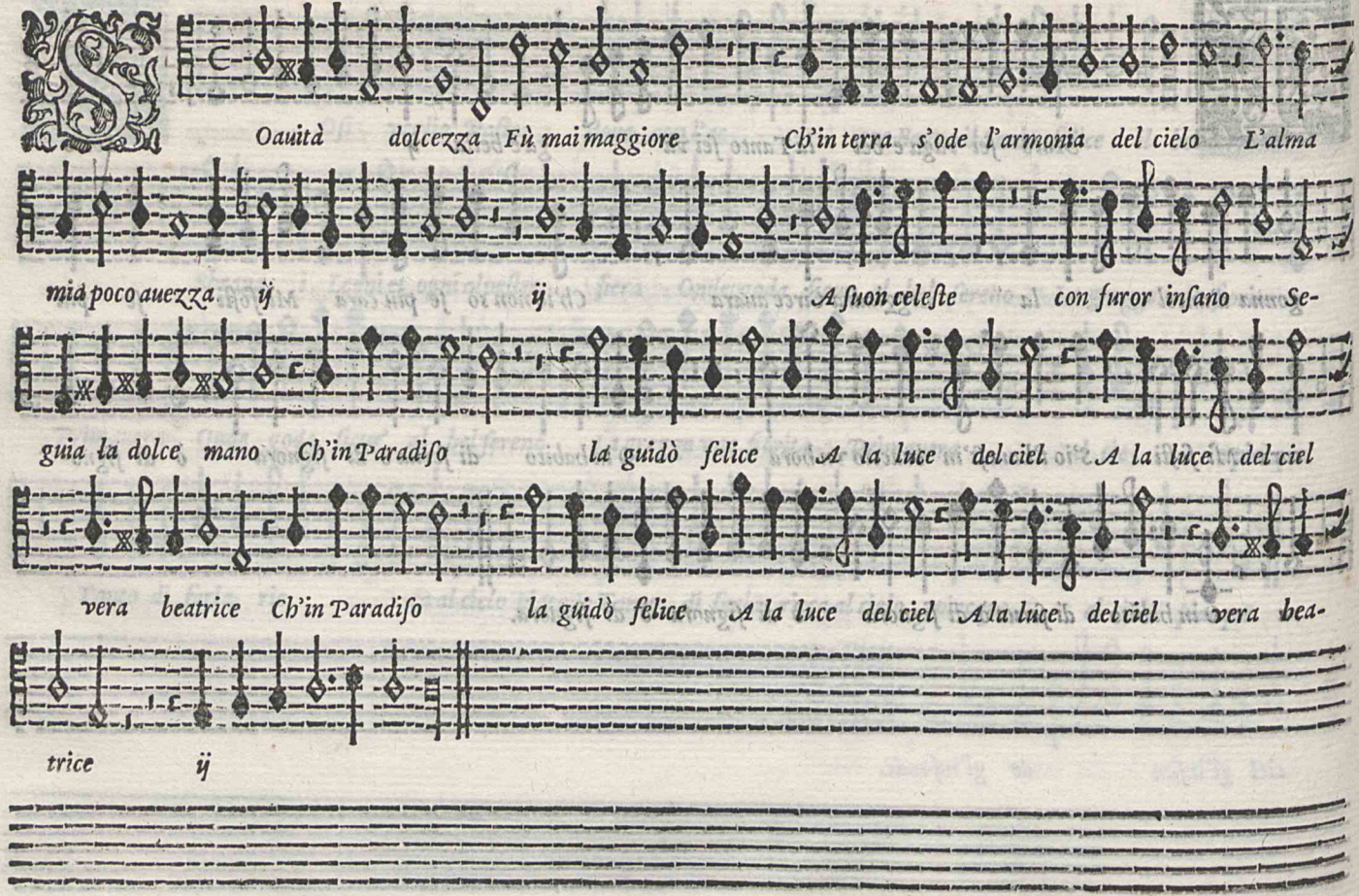

Entre la bella Na i S'appoggi'à vn verde faggio ij &
moue e gi ra Gl'occhi ver me pieto si e poi ſoſpira Il cor dice che
fai? Che non dai al bel viſo mille baci La palma è de gl'audaci Batio ſi dolce ij ch'amo-
ro ſa rab bia Giunger mi fe le mie con le ſue lab bia ch'amoroſa rabbia Giunger mi
fe le mie con le ſue lab bia.

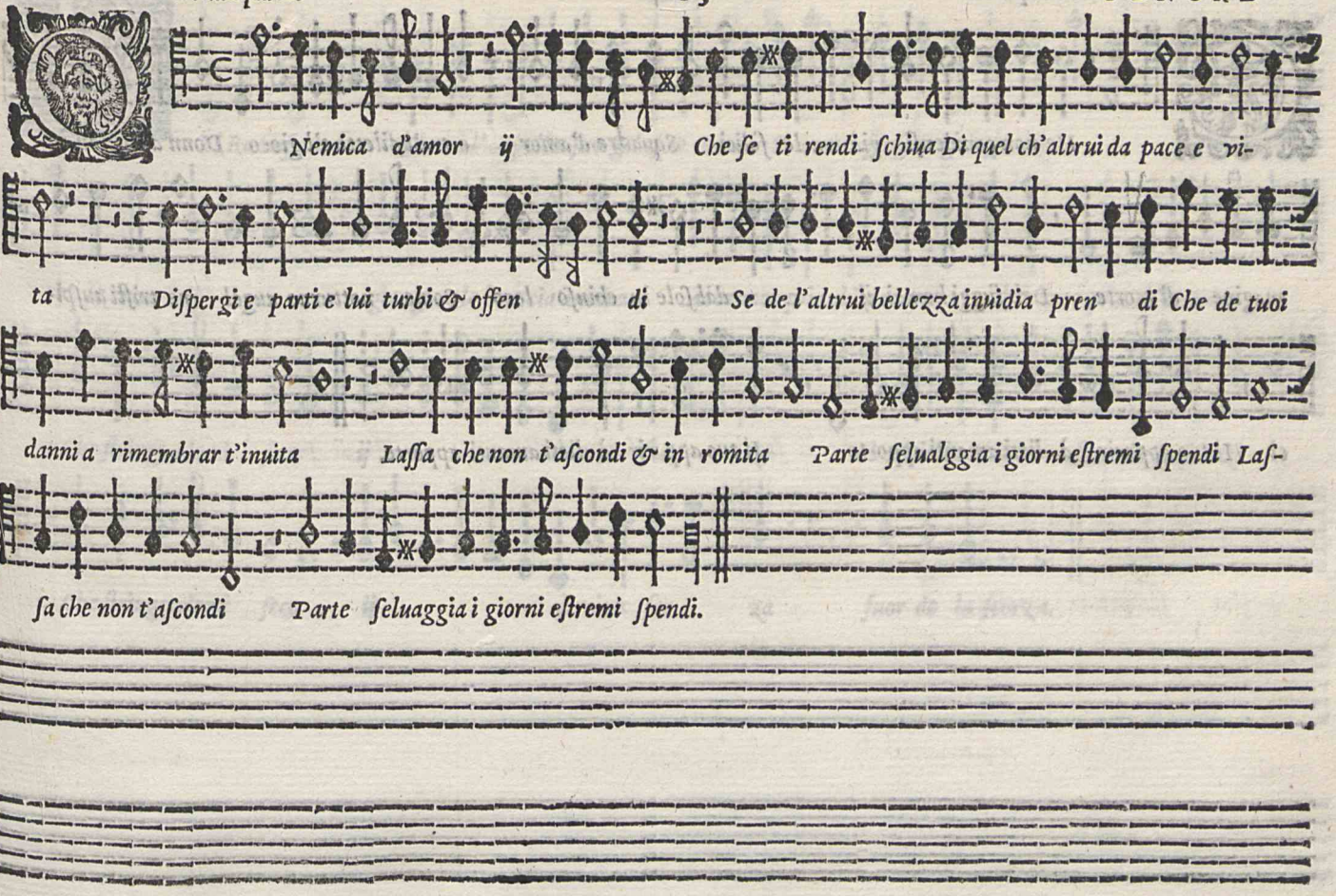

N vn bel verde. Ch'era di roſe e puri gigli Cin to ſi ador no e va-
go Che parea dipinto Che parea depinto Entrar ſenza ſoſpetto Ecco vna rete teſa Fra
l'herb'in ch'all'hor caddi Fra l'her be in ch'all'hor caddi et viddi Amore & viddi Amore Che'l fu-
ne naſcondea l'inſidiatore l'inſidiato re Che'l fune naſcondea l'inſidiato re.

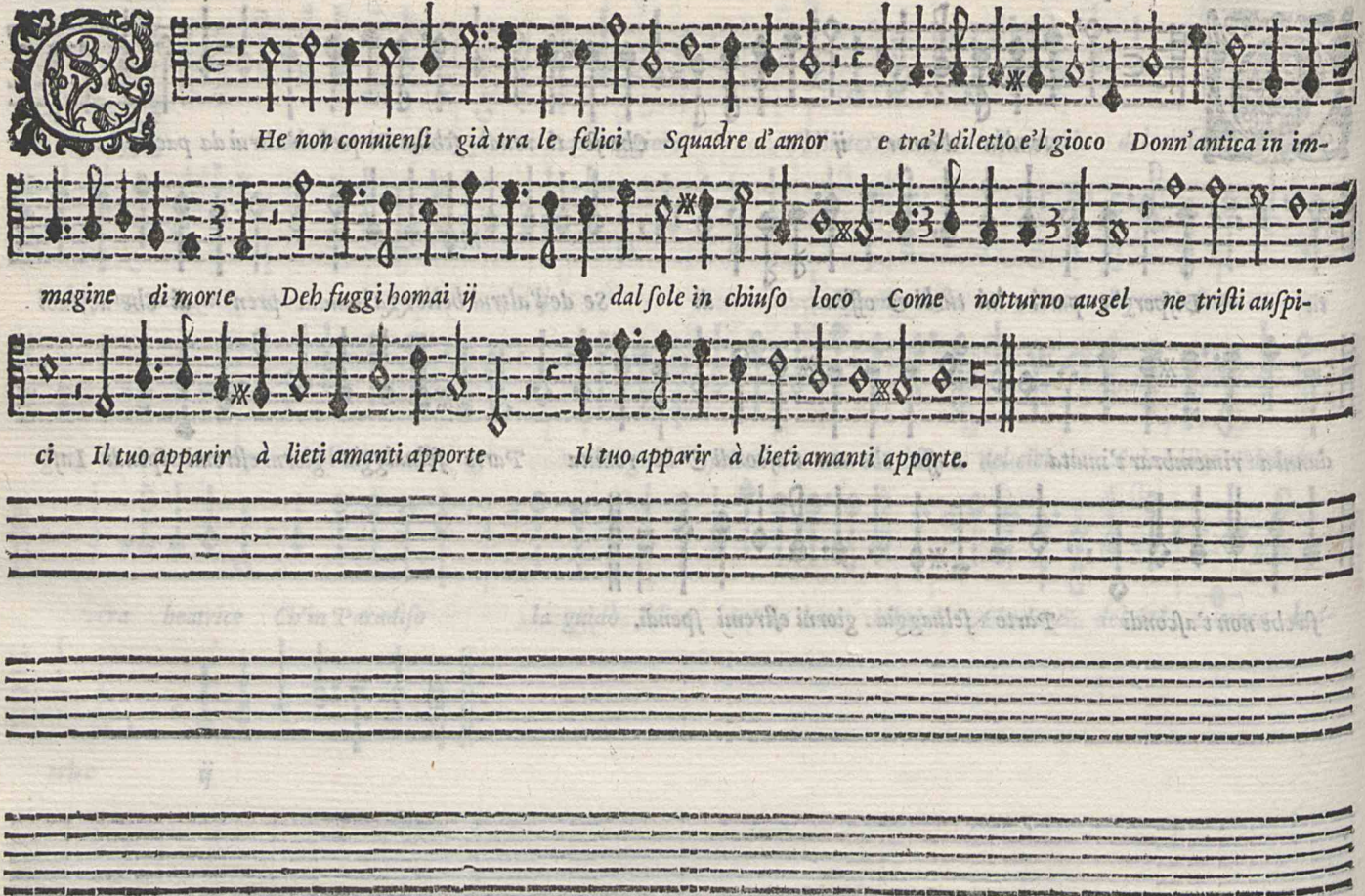

A doue bagn'il bel Giordan le ſponde Di Terrebinto e fà la vall'amena
Ricca di fiori e di verd'herba pie na Dolce riposo al mor morar de l'onde Tal volta c
quãdo il ſol à noi s'aſconde E quando co i ſuoi rai l'aria ſerena l'aria ſerena
Squarcio il regio Paſtor toccando à pena Gl'orſi tanta virtud'il ciel gl'infonde tanta virtude il
ciel gl'infon de gl'infonde.

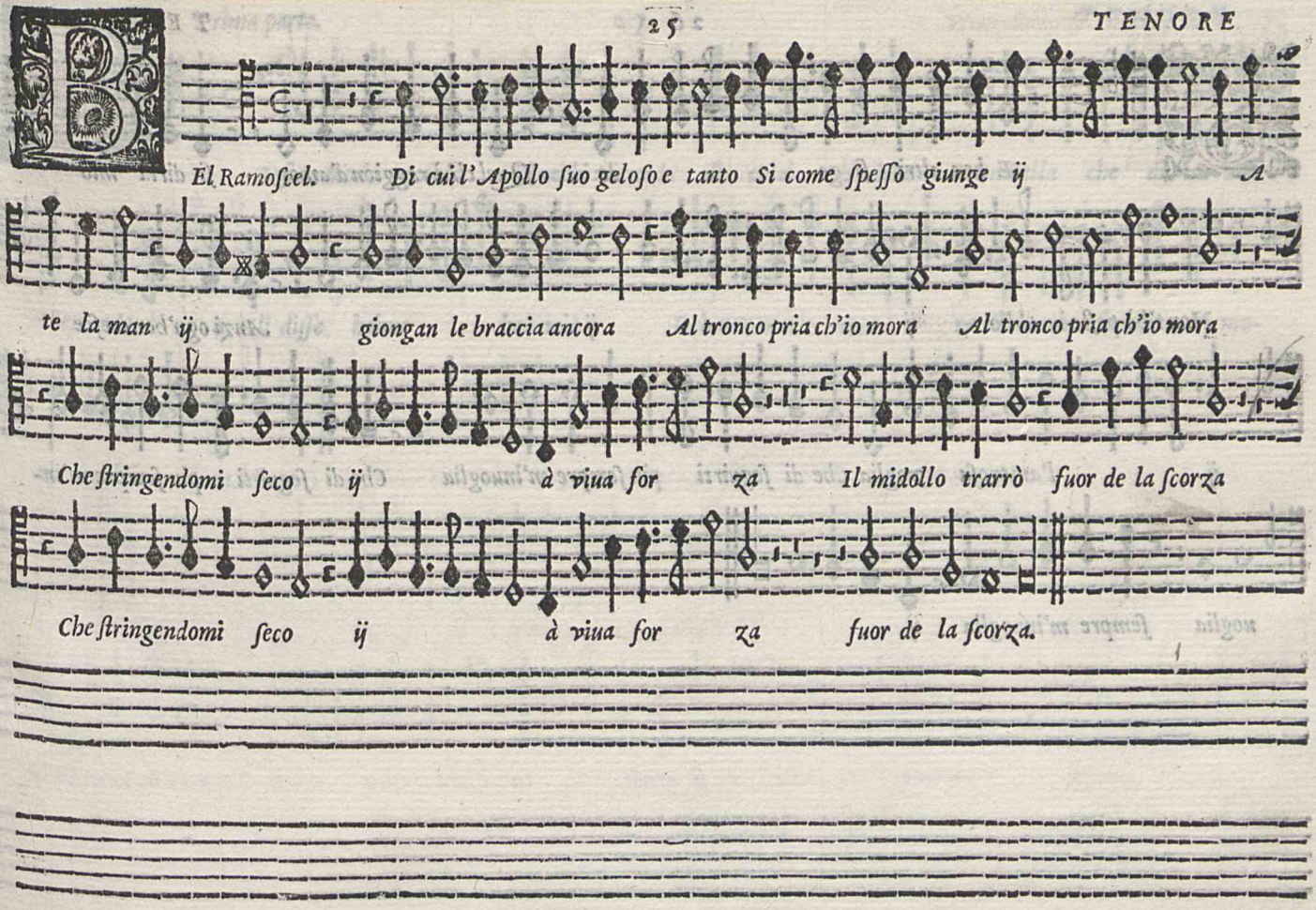

Osi veglio Pastor doue con l'ac que Bagna il Sauio felice il bel terreno
Sbrana i Leoni et ogni alpestre fiera Onde goda sicur al bel sereno La gregge vna fiorita
Primauera Onde goda sicur' al bel sereno La gregge vna fiorita Primauera al cie lo piacque
Tanto di farla ric ca al cielo piacque Tanto di farla ricca al cielo piacque al cielo piacque.

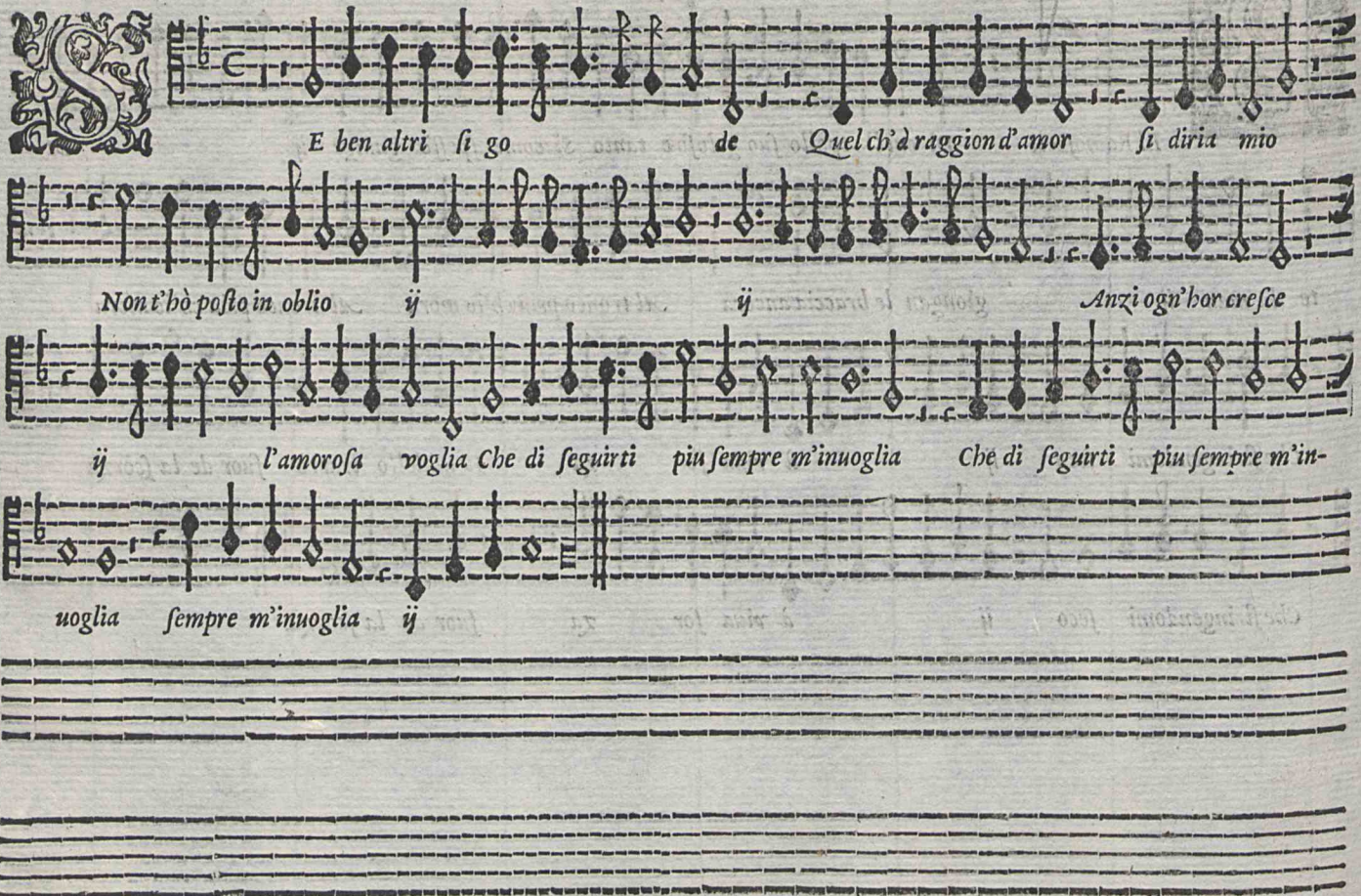

Anto sei vaga e bel la Tanto sei va ga e bella ij Sotto
gonna d'ancel la Leggiadra Circe auara Ch'io non sò se piu cara Mi fosti se piu
cara Mi fosti S'io t'haues'in braccio vn hora O in habito di serua ò di signora ò di signo-
ra O in habito di serua ò di signora ò di signora ò di signora.

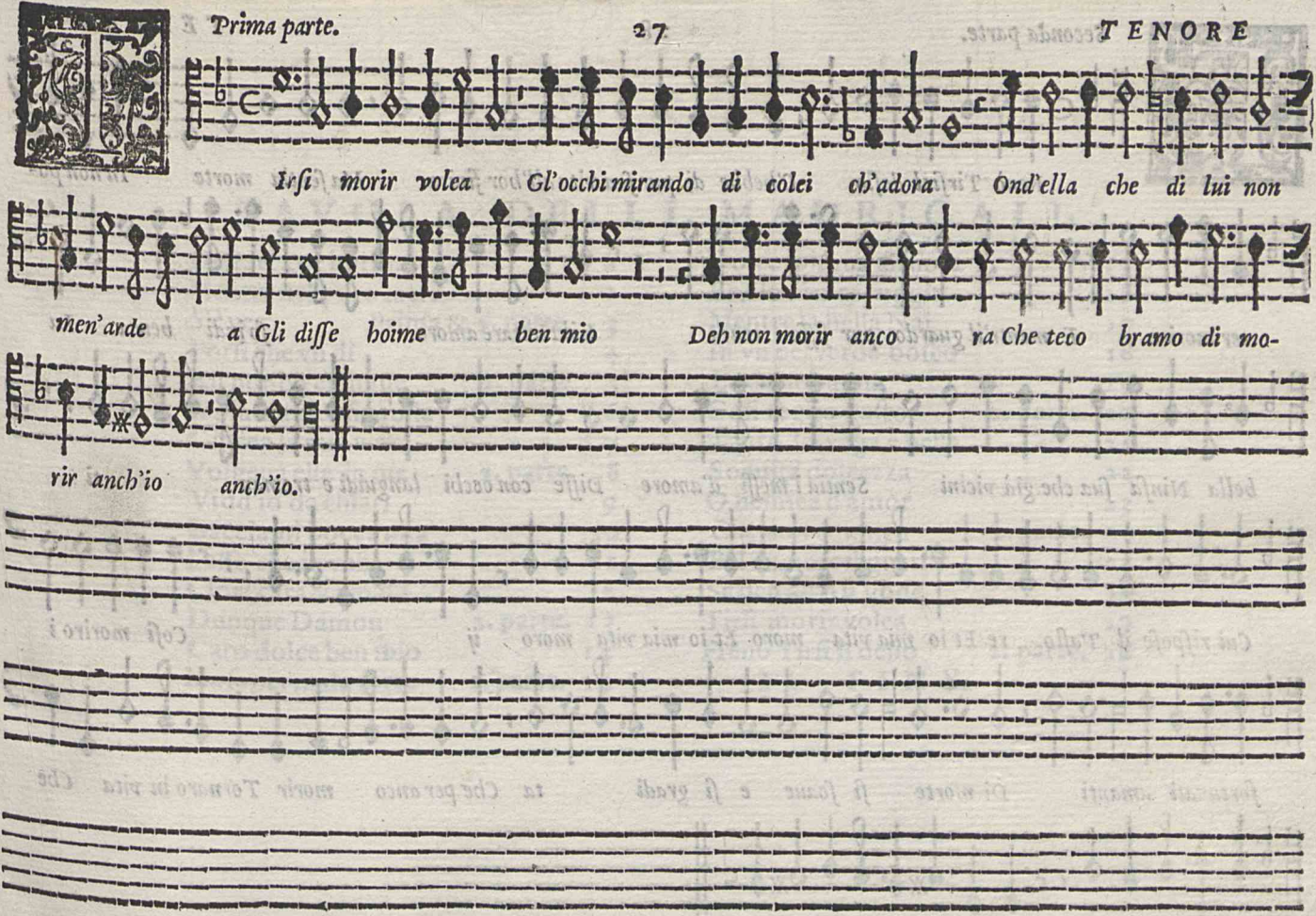

Oauità dolcezza Fù mai maggiore Ch'in terra s'ode l'armonia del cielo L'alma
mia poco auezza ij ij A suon celeste con furor insano Se-
guia la dolce mano Ch'in Paradiso la guidò felice A la luce del ciel A la luce del ciel
vera beatrice Ch'in Paradiso la guidò felice A la luce del ciel A la luce del ciel vera bea-
trice ij


Nemica d'amor ij Che se ti rendi schiua Di quel ch'altrui da pace e vi-
ta Dispergi e parti e lui turbi & offen di Se de l'altrui bellezza inuidia pren di Che de tuoi
danni a rimembrar t'inuita Lassa che non t'ascondi & in romita Parte selualggia i giorni estremi spendi Las-
sa che non t'ascondi Parte seluaggia i giorni estremi spendi.


He non conuienſi già tra le felici Squadre d'amor e tra'l diletto e'l gioco Donn'antica in im-
magine di morte Deh fuggi homai ij dal ſole in chiuſo loco Come notturno augel ne triſti auſpi-
ci Il tuo apparir à lieti amanti apporte Il tuo apparir à lieti amanti apporte.


El Ramoſcel. Di cui l'Apollo ſuo geloſo e tanto Si come ſpeſſo giunge ij A
te la man ij giongan le braccia ancora Al tronco pria ch'io mora Al tronco pria ch'io mora
Che ſtringendomi ſeco ij à viua for za Il midollo trarrò fuor de la ſcorza
Che ſtringendomi ſeco ij à viua for za fuor de la ſcorza.


E ben altri si go de Quel ch'à raggion d'amor si diria mio
Non t'hò posto in oblio ij ij Anzi ogn'hor cresce
ij l'amorosa voglia Che di seguirti piu sempre m'inuoglia Che di seguirti piu sempre m'in-
uoglia sempre m'inuoglia ij


Irsi morir volea Gl'occhi mirando di colei ch'adora Ond'ella che di lui non
men'arde a Gli disse hoime ben mio Deh non morir anco ra Che teco bramo di mo-
rir anch'io anch'io.

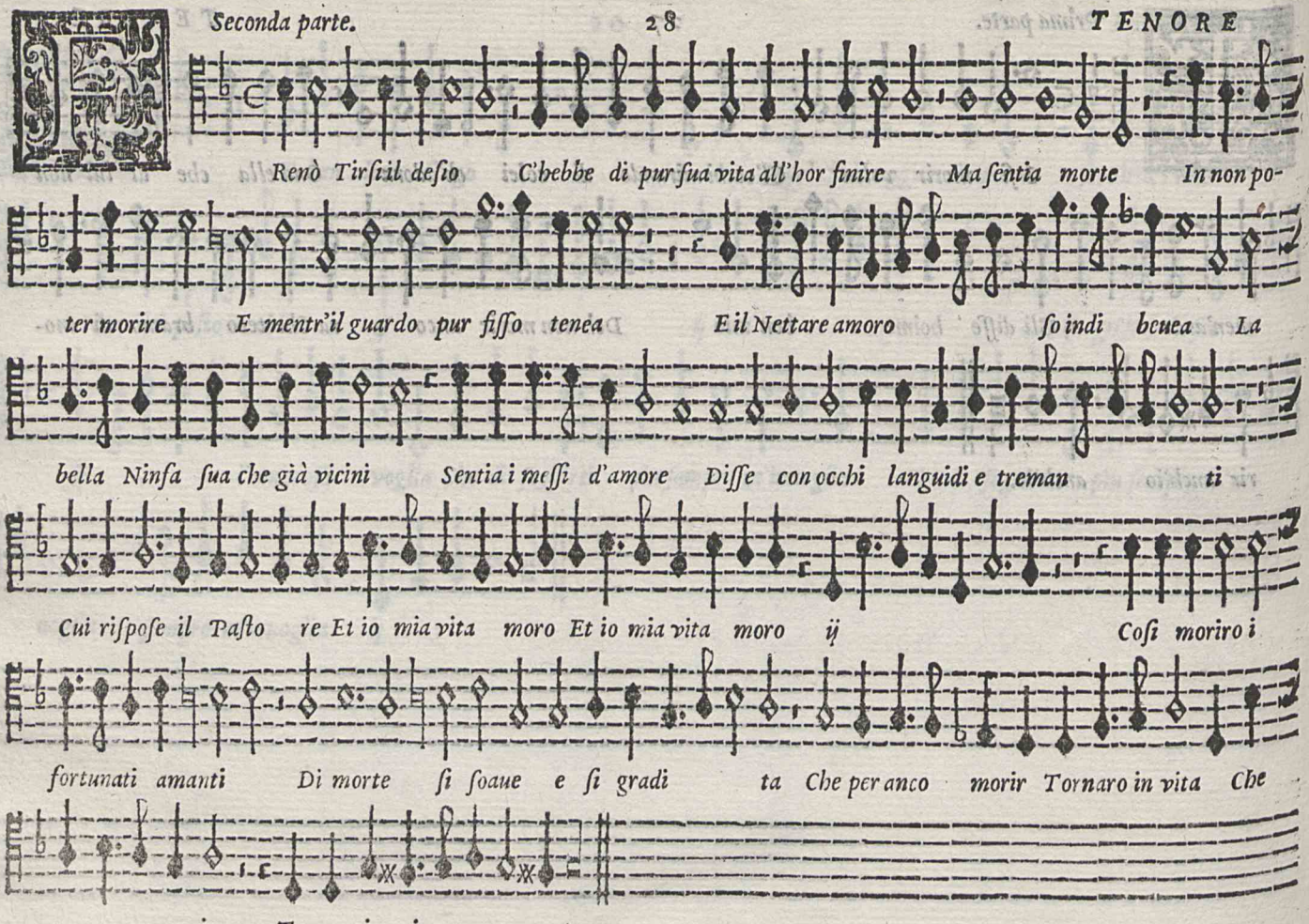

Renò Tirsi il desio C'hebbe di pur sua vita all'hor finire Ma sentia morte In non po-
ter morire E mentr'il guardo pur fisso tenea E il Nettare amoro so indi beuea La
bella Ninfa sua che già vicini Sentia i messi d'amore Disse con occhi languidi e treman ti
Cui rispose il Pasto re Et io mia vita moro Et io mia vita moro ij Così moriro i
fortunati amanti Di morte si soaue e si gradi ta Che per anco morir Tornaro in vita Che
per anco morir Tornaro in vi ta.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Deſtati cor hormai 1
Mentre nel puro latte 2
S'è ver Prima & 2. parte. 3
Forſi che vn dì 4
All'hor ch'eſangue 2. parte. 5
A piuma ch'à ſi molle 6
Giacea la mia virtù 7
Volgeua ella in me 2. parte. 8
Vidd'io da chiari 9
Bacciami bocca mia 10
Laſſo che in van 11
Clori cara & amata 12
Dunque Damon 2. parte. 13
Caro dolce ben mio 14
Ma ſe per mala ſorte 2. parte. 14
Dolce ſpiraua all'hora 15
Erano al mar fuggiti 16
Mentre la bella Nai 17
In vn bel verde boſco 18
La doue bagna 19
Coſi veglio Paſtor 2. parte. 20
Tanto ſei vaga e bella 21
Soauità dolcezza 22
O nemica d'amor 23
Che non conuien 2. parte. 24
Bel ramoſcel gentile 25
Se ben altri ſi gode 26
Tirſi morir volea 27
Frenò Tirſi il deſio 2. parte. 28

IL FINE.

CONCORDIA
VIRTVS
VIRTVS
VIRTVS

BASSO

DI CAMILLO ZANOTTI DA CESENA

SOTTOMAESTRO DI CAPELLA DELLA S. C. M.

DELL' IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il primo Libro de Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente posti in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

N

AL SACRATISS. ET INVITTISS. IMPERATORE RODOLFO SECONDO. &c.

Mio Signore Clementissimo.

Velli che per virtuosa ambitione S. C. M. ò, da qualunque altro rispetto mossi, vogliono farsi al mondo conoscere, col mezzo d'alcun debil parto de gli ingegni loro, cercano col nome de gran Prencipi aggrandirlo, e in tal maniera renderlo presso gli huomini di maggior credito e riputatione. Il medesimo non posso negare che à me al presente non sia intrauenuto; Anzi questo è quello che mi renderà degno di perdono e scusa presso à coloro che raggioneuolmente forsi haurian biasimata questa cosi euidente sproportione che è tra la grandezza di V. M. & la bassezza mia, & di questo mio pouero dono, che humilmente vengo à presentarle, benche in ciò poteua ancor benissimo iscusarmi l'ardentissimo mio affetto, e diuotione che tra ambedua loro interponendosi, viene à scancellar l'apparenza di simil sconueneuolezza; sicuro etiandio, che V. M. volgendo piu à questa, che ad ogni altro gl'occhi dell'infinita sua clemenza, e benignità, non si sdegnerà, come anco più volte fecero i Dei del cielo istessi, abassarsi à riceuerlo con quella serenità di fronte, con la quale fà che la Christianità tutta fruisca di lietissima pace, e gli indomiti cuori di cosi bellicosa natione si dolcemente, e sauiamente regge e raffrena. Non si sdegnò, alcuni mesi sono (se ben con lo spirito, e con il cor deuoto gran tempo auanti la seruissi) ch'io indignissimo, fossi aggiunto al numero di quei che di continuo la seruono, hor io humilissimamente la supplico aggradisca questo picciol saggio della seruitù mia. E in tanto che meno acerbi frutti m'apparecchio di offerirle, pregarò Iddio che longamente felice mantenghi la M. V. in salute vniuersal de tutti. Di Venetia il dì 30. Aprile 1587.

Di V. Sacratiss. Cesarea Maestà

Humilissimo Seruitore

Camillo Zanotti.

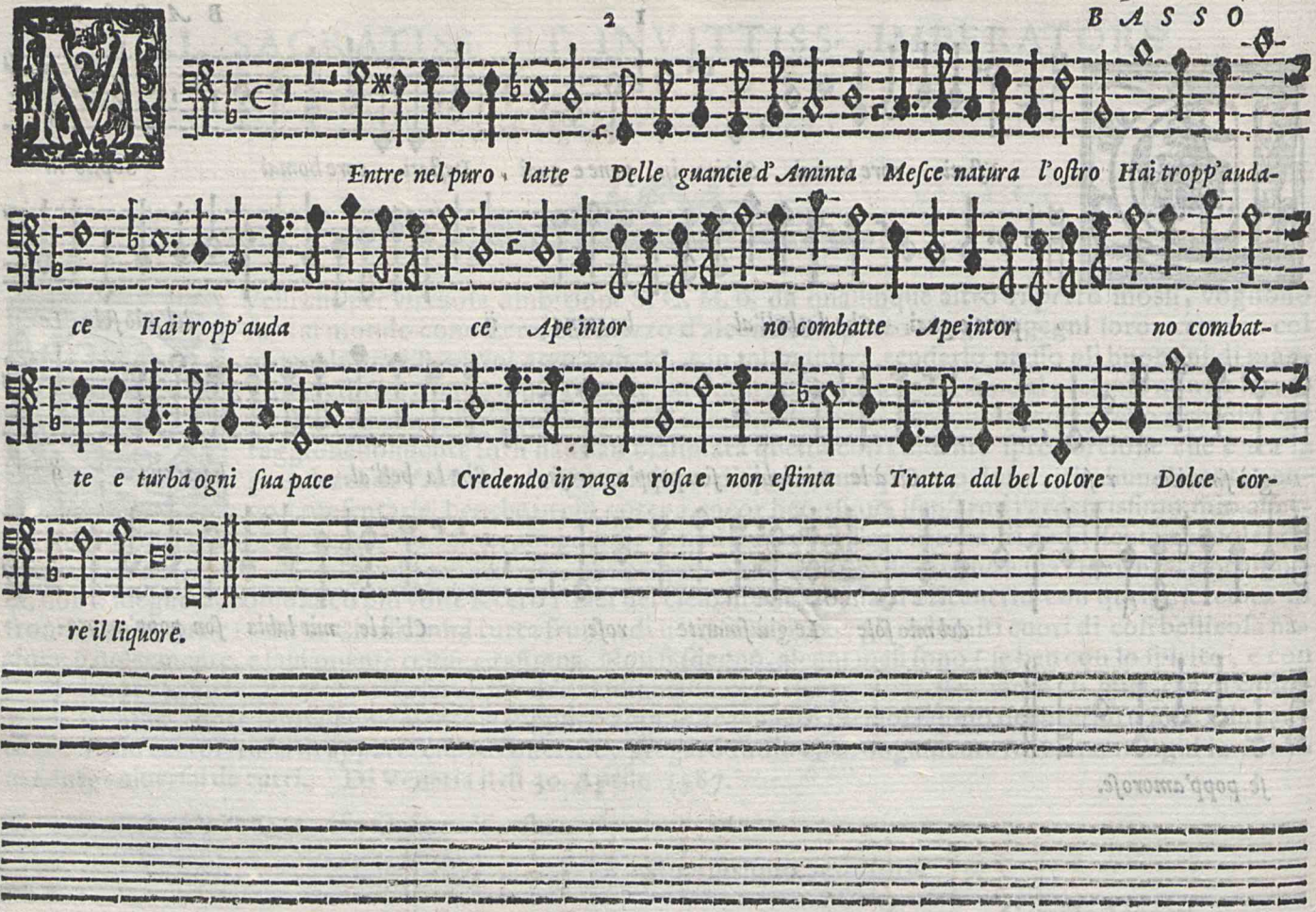
Eſtati core homai Sopito in pene e guai Deſtati core homai Sopito in

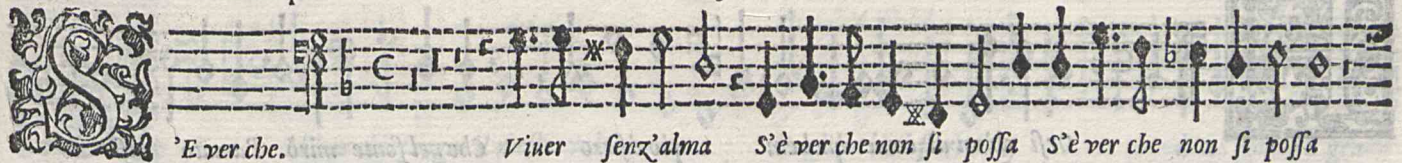
pene e guai Chè la bell'al ba torna ij del mio ſole Le

già ſmarite roſe Ch'à le mie labia ſon popp'amoroſe, Che la bell'al ba torna ij

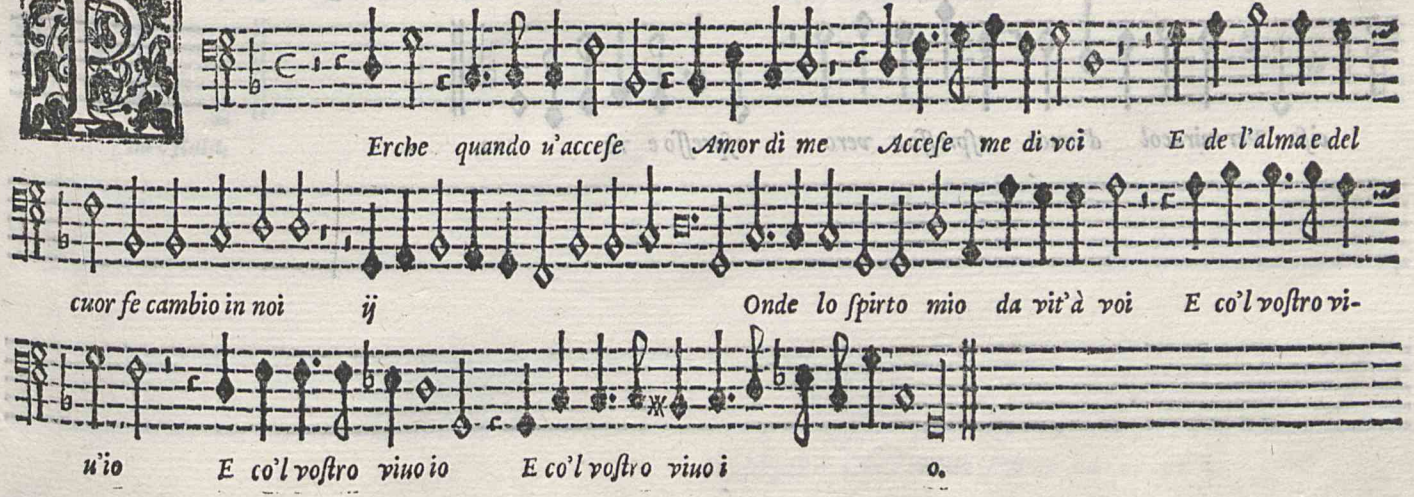
del mio ſole Le già ſmarite roſe Ch'à le mie labia ſon popp'amoro-

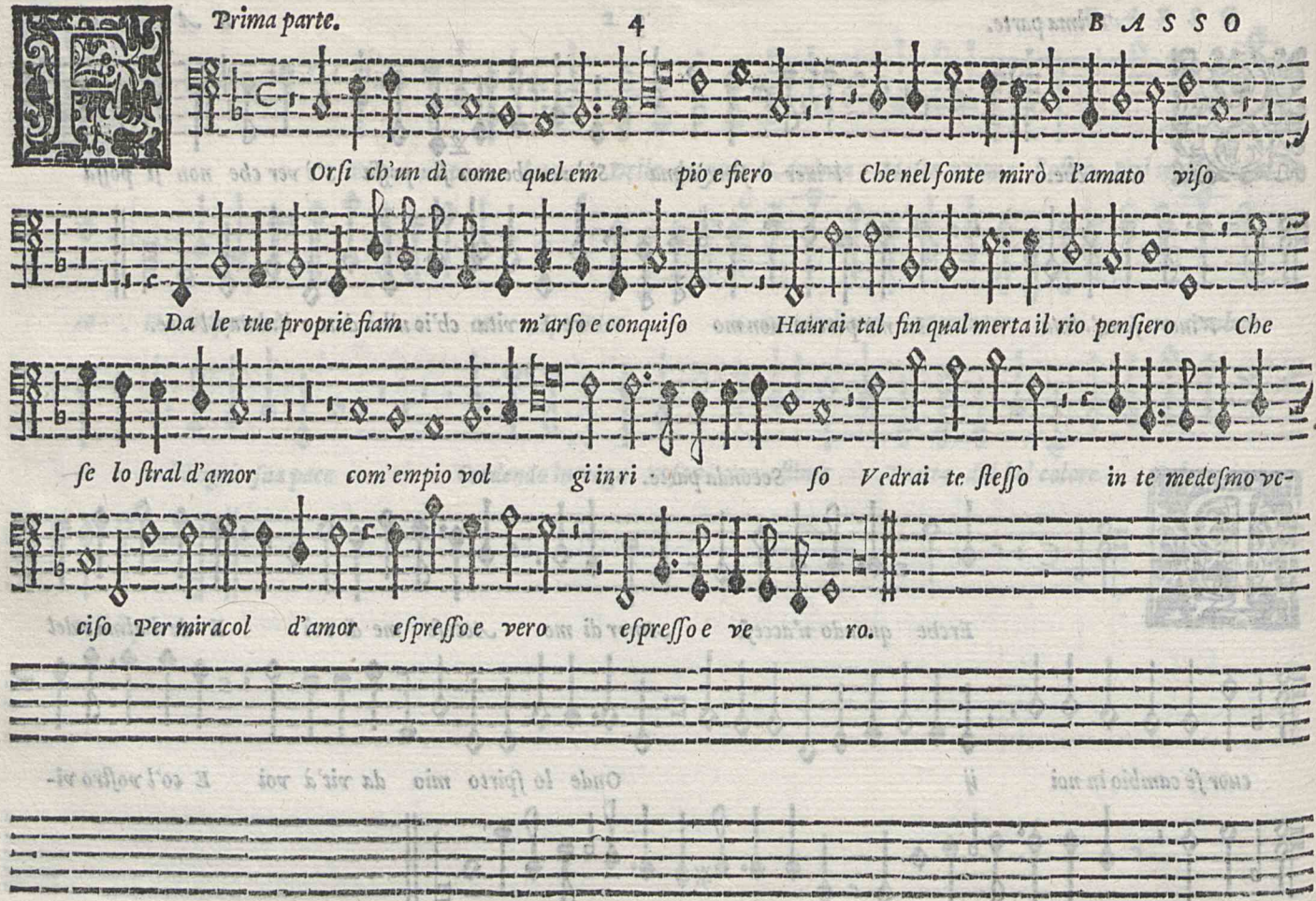
ſe popp'amoroſe.

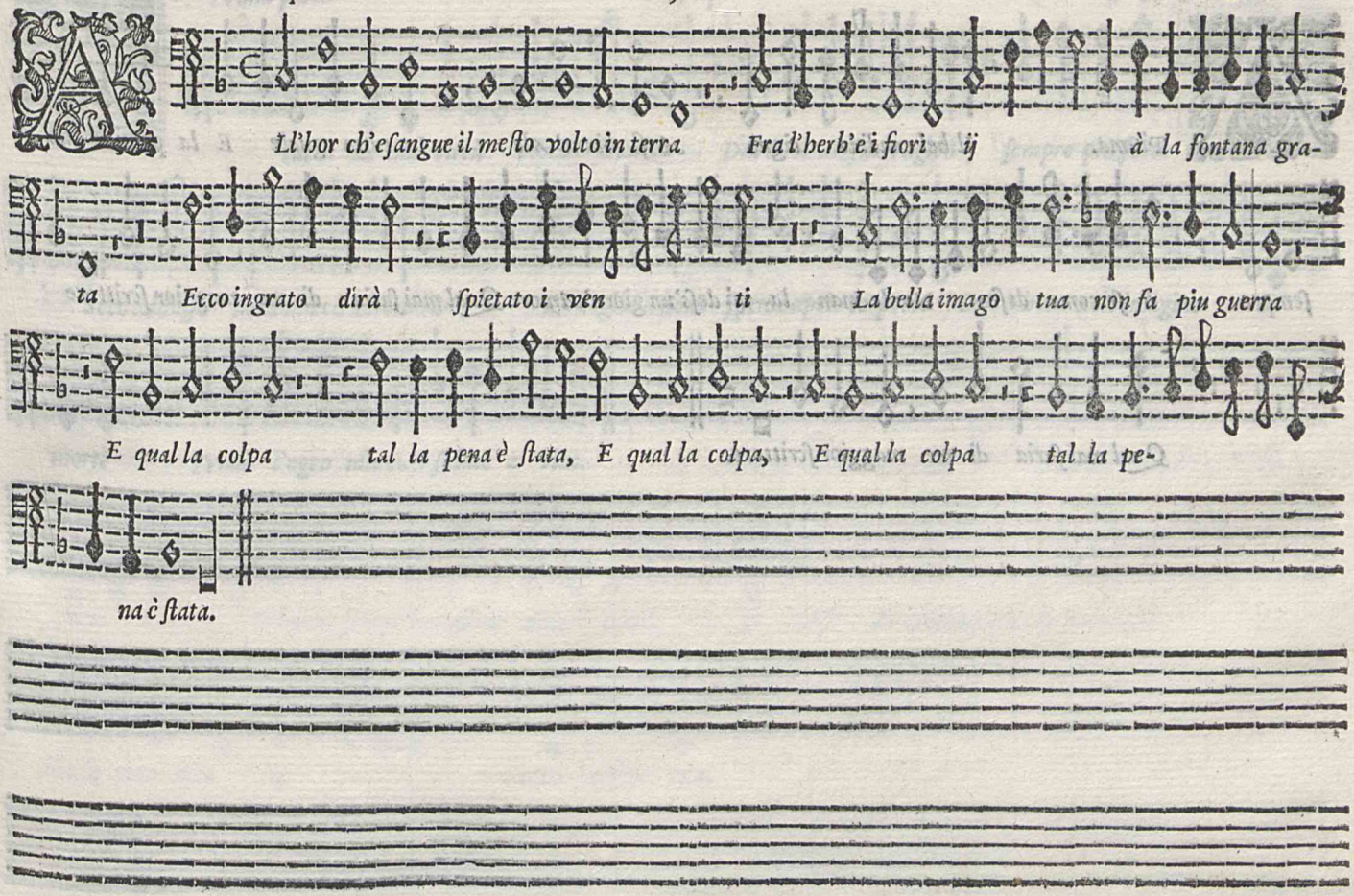

Entre nel puro latte Delle guancie d'Aminta Meſce natura l'oſtro Hai tropp'auda-
ce Hai tropp'auda ce Ape intor no combatte Ape intor no combat-
te e turba ogni ſua pace Credendo in vaga roſa e non eſtinta Tratta dal bel colore Dolce cor-
re il liquore.

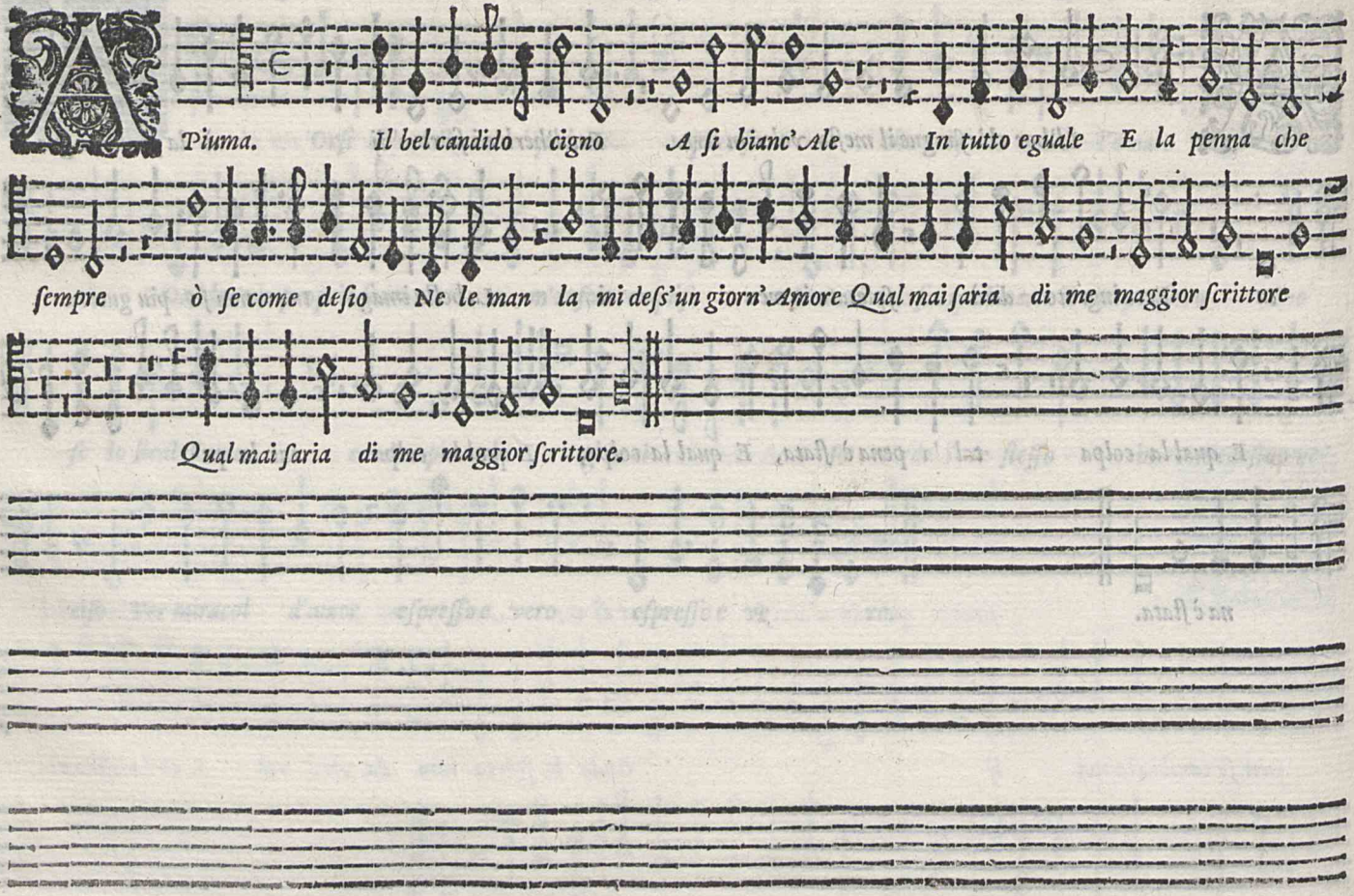


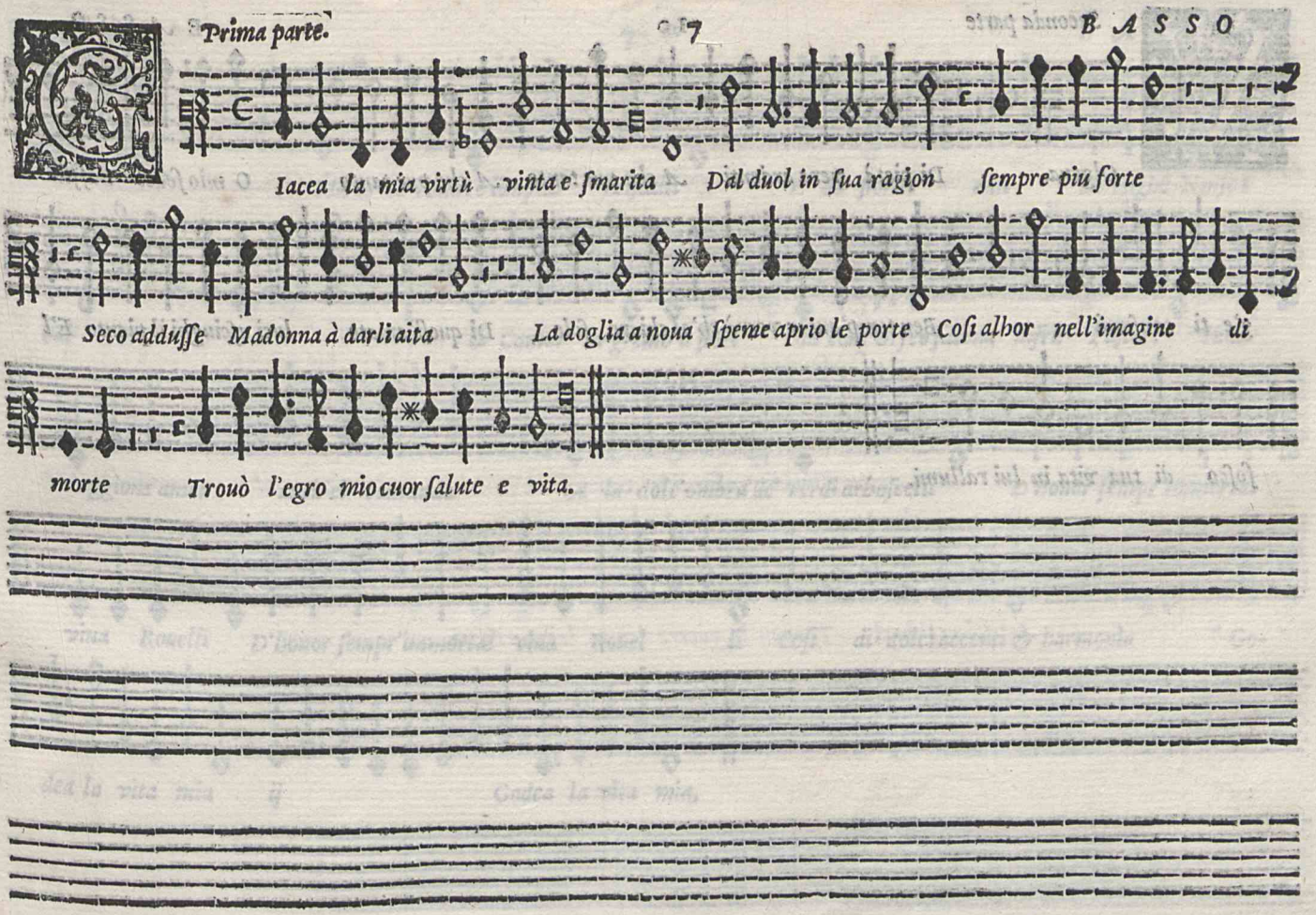
Seconda parte.

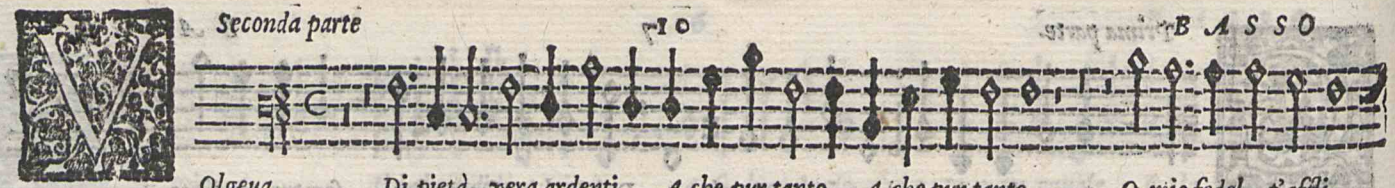



Orsi ch'un dì come quel em pio e fiero Che nel fonte mirò l'amato viso
Da le tue proprie fiam m'arso e conquiso Haurai tal fin qual merta il rio pensiero Che
se lo stral d'amor com'empio vol gi in ri so Vedrai te stesso in te medesmo ve-
ciso Per miracol d'amor espresso e vero espresso e ve ro.


All'hor ch'esangue il mesto volto in terra Fra l'herb'e i fiori ij à la fontana gra-
ta Ecco ingrato dirà spietato i ven ti La bella imago tua non fa piu guerra
E qual la colpa tal la pena è stata, E qual la colpa, E qual la colpa tal la pe-
na è stata.

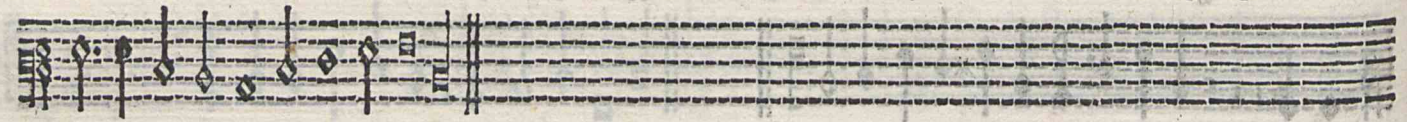

Piuma. Il bel candido cigno A si bianc'Ale In tutto eguale E la penna che
sempre ò se come desio Ne le man la mi dess'un giorn'Amore Qual mai saria di me maggior scrittore
Qual mai saria di me maggior scrittore.


Iacea la mia virtù vinta e ſmarita Dal duol in ſua ragion ſempre piu forte
Seco adduſſe Madonna à darli aita La doglia a noua ſperne aprio le porte Coſi alhor nell'imagine di
morte Trouò l'egro mio cuor ſalute e vita.

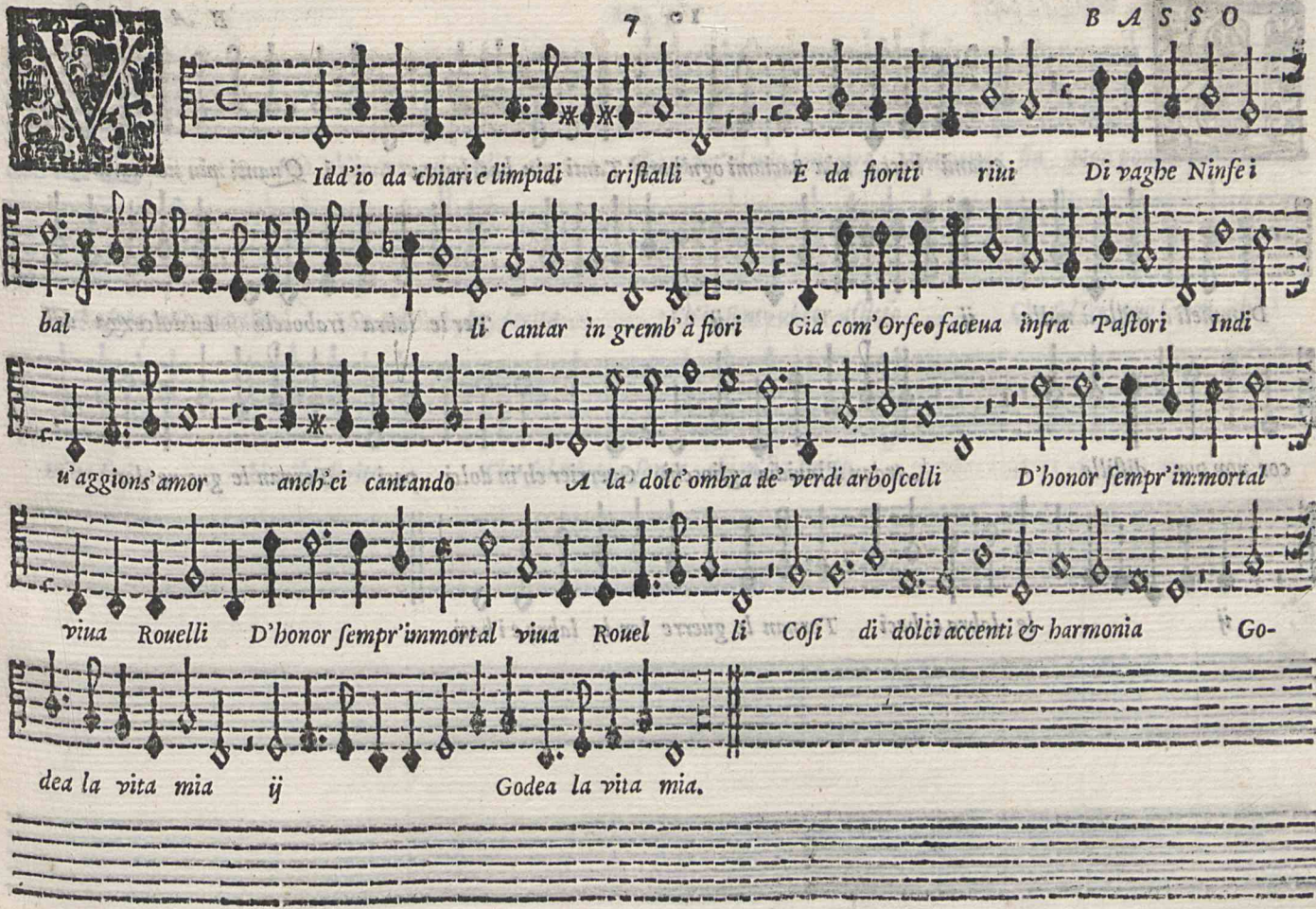


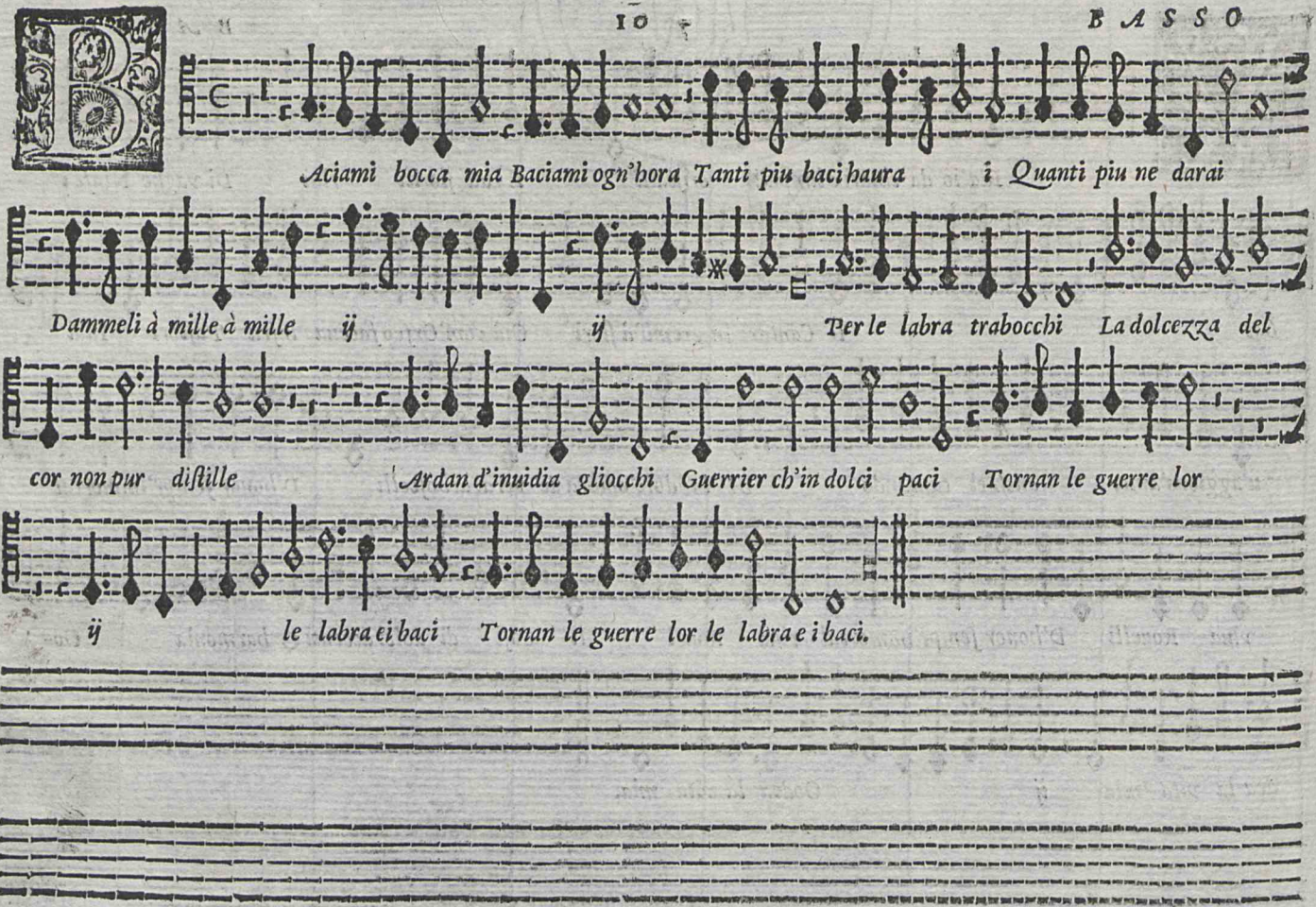
Olgeua. Di pietà vera ardenti A che pur tanto A che pur tanto O mio fedel t'affli-

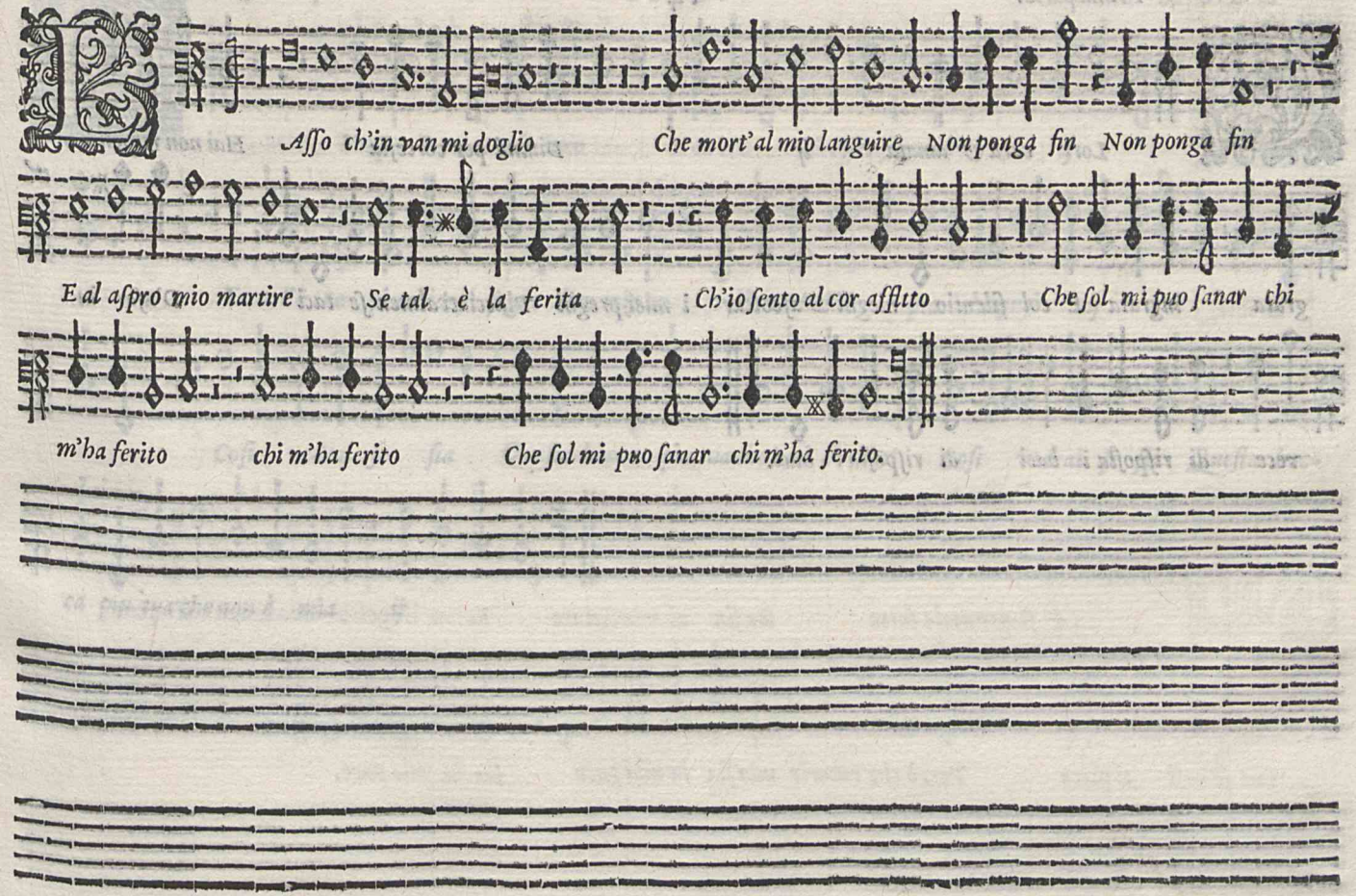
g'e ti consumi Ben temp'ancor verrà ch'al chiaro sole Di quest'amate luci asciughi il pianto E'l

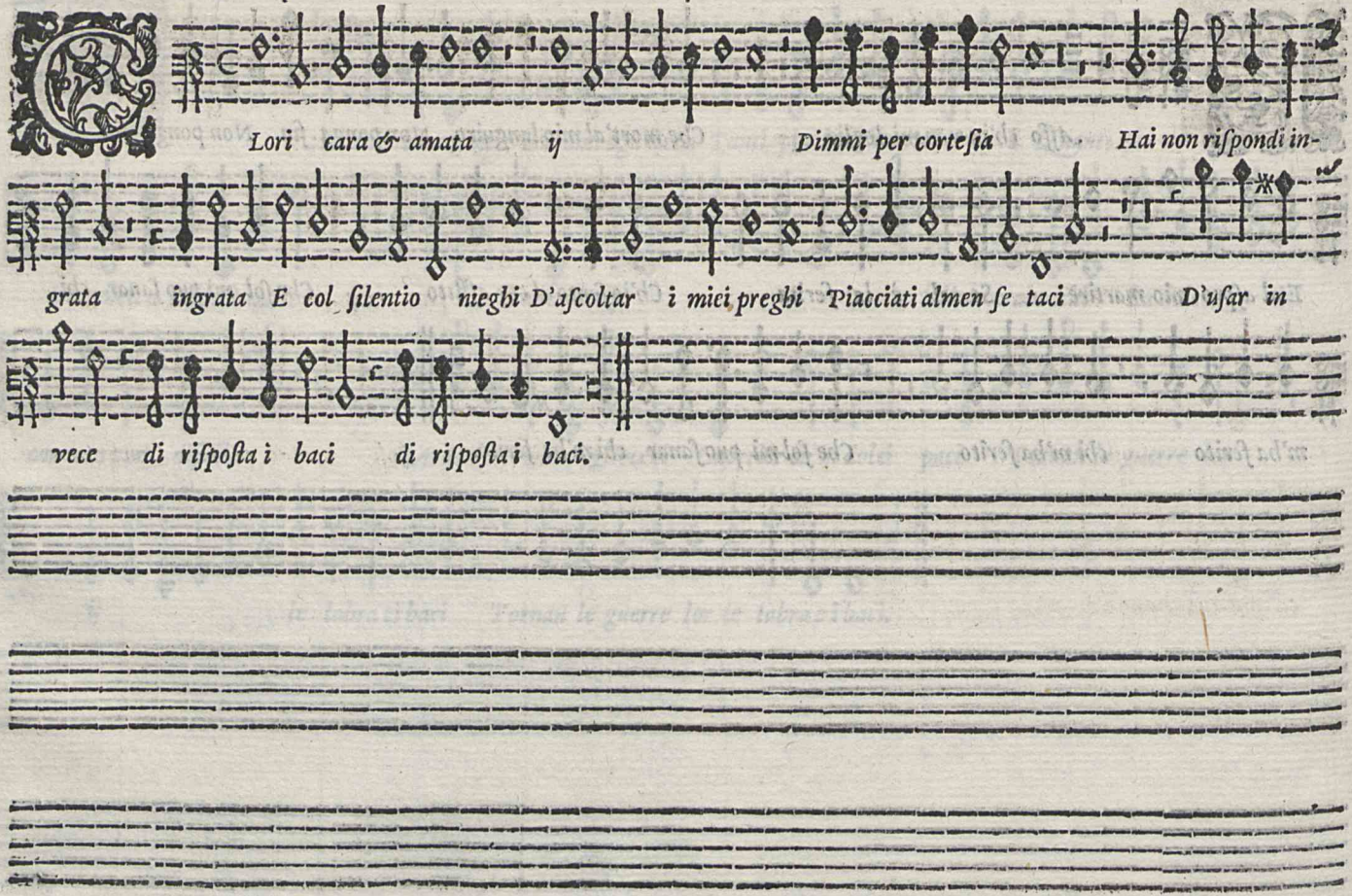


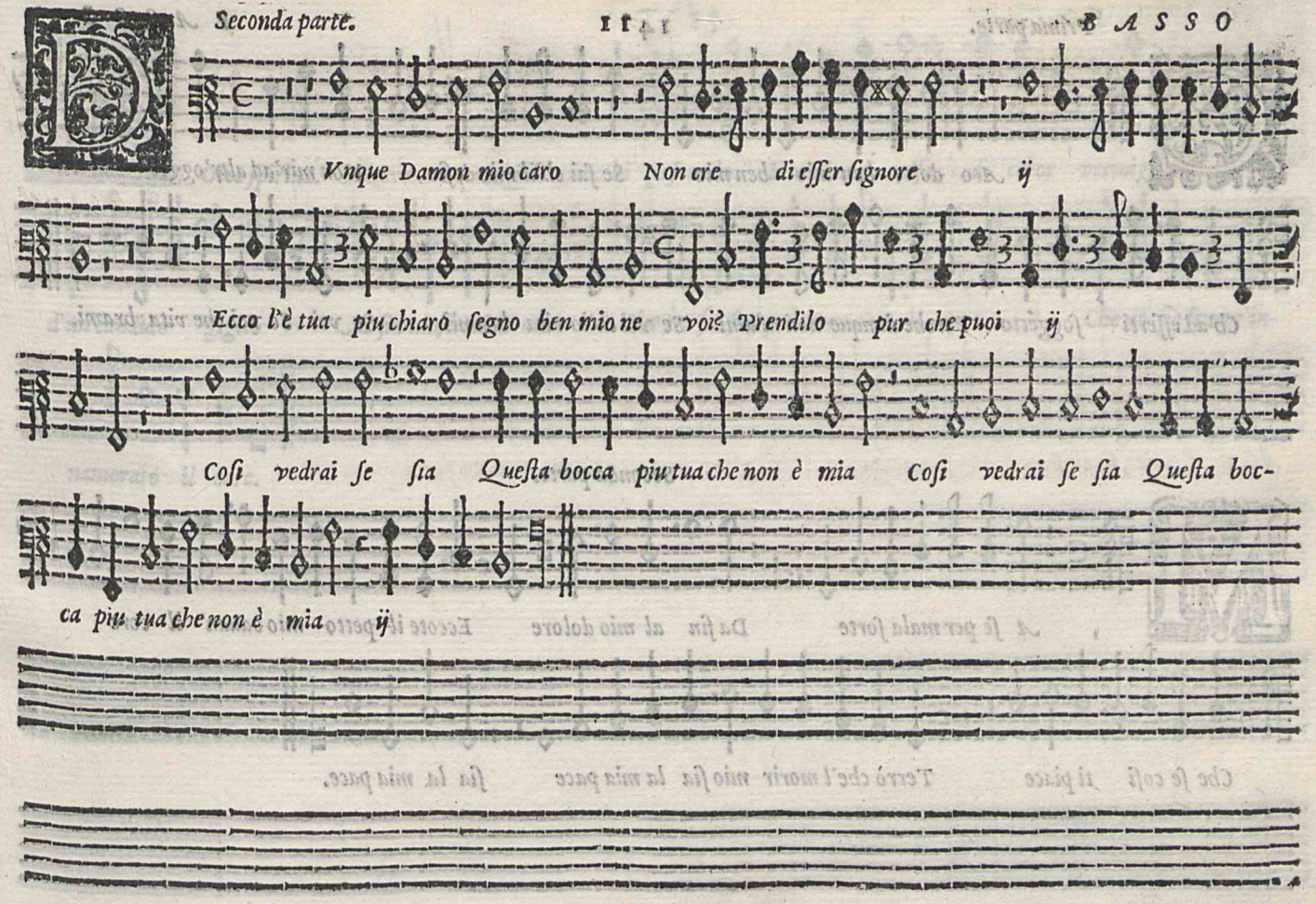
fosco di tua vita in lui rallumi.

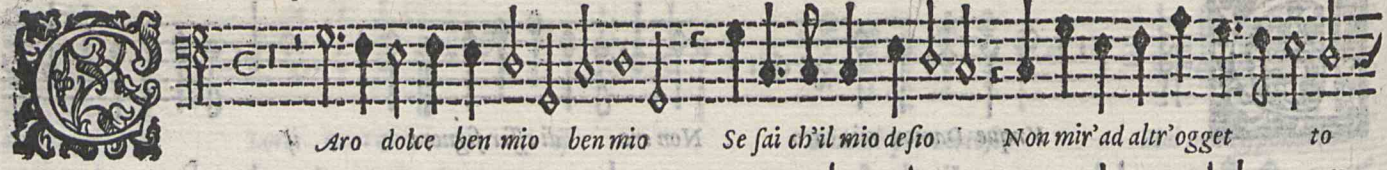

Idd'io da chiari e limpidi cristalli E da fioriti riui Di vaghe Ninfe i
bal li Cantar in gremb'à fiori Già com'Orfeo faceua infra Pastori Indi
u'aggions'amor anch'ei cantando A la dolc'ombra de' verdi arboscelli D'honor sempr'immortal
viua Rouelli D'honor sempr'immortal viua Rouel li Cosi di dolci accenti & harmonia Go-
dea la vita mia ij Godea la vita mia.


Baciami bocca mia Baciami ogn'hora Tanti piu baci haura i Quanti piu ne darai
Dammeli à mille à mille ij ij Per le labra trabocchi La dolcezza del
cor non pur distille Ardan d'inuidia gliocchi Guerrier ch'in dolci paci Tornan le guerre lor
ij le labra e i baci Tornan le guerre lor le labra e i baci.

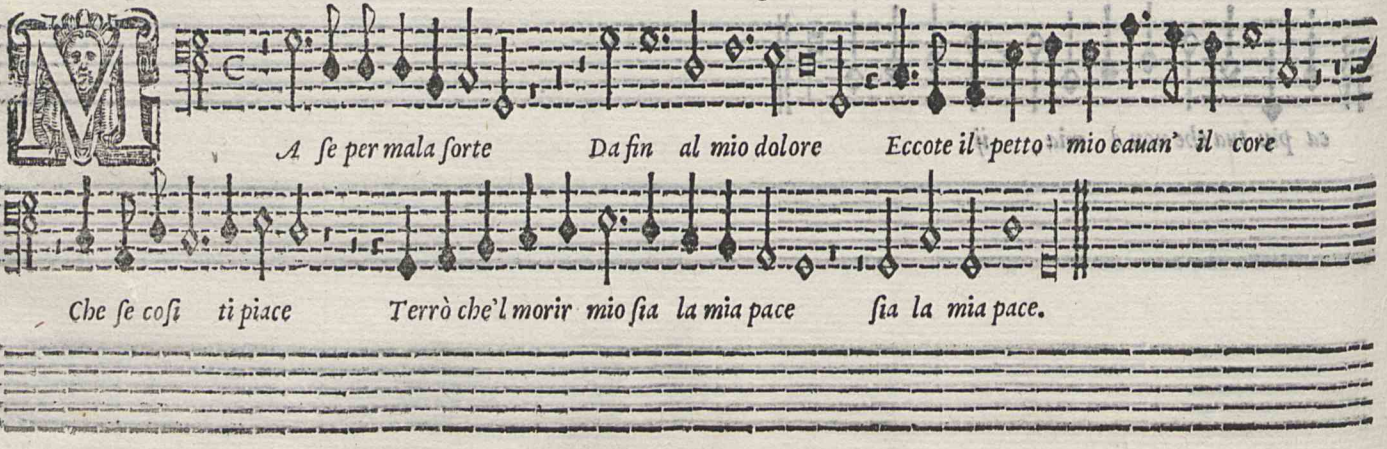

Asso ch'in van mi doglio Che mort'al mio languire Non ponga fin Non ponga fin
E al aspro mio martire Se tal è la ferita Ch'io sento al cor afflitto Che sol mi puo sanar chi
m'ha ferito chi m'ha ferito Che sol mi puo sanar chi m'ha ferito.

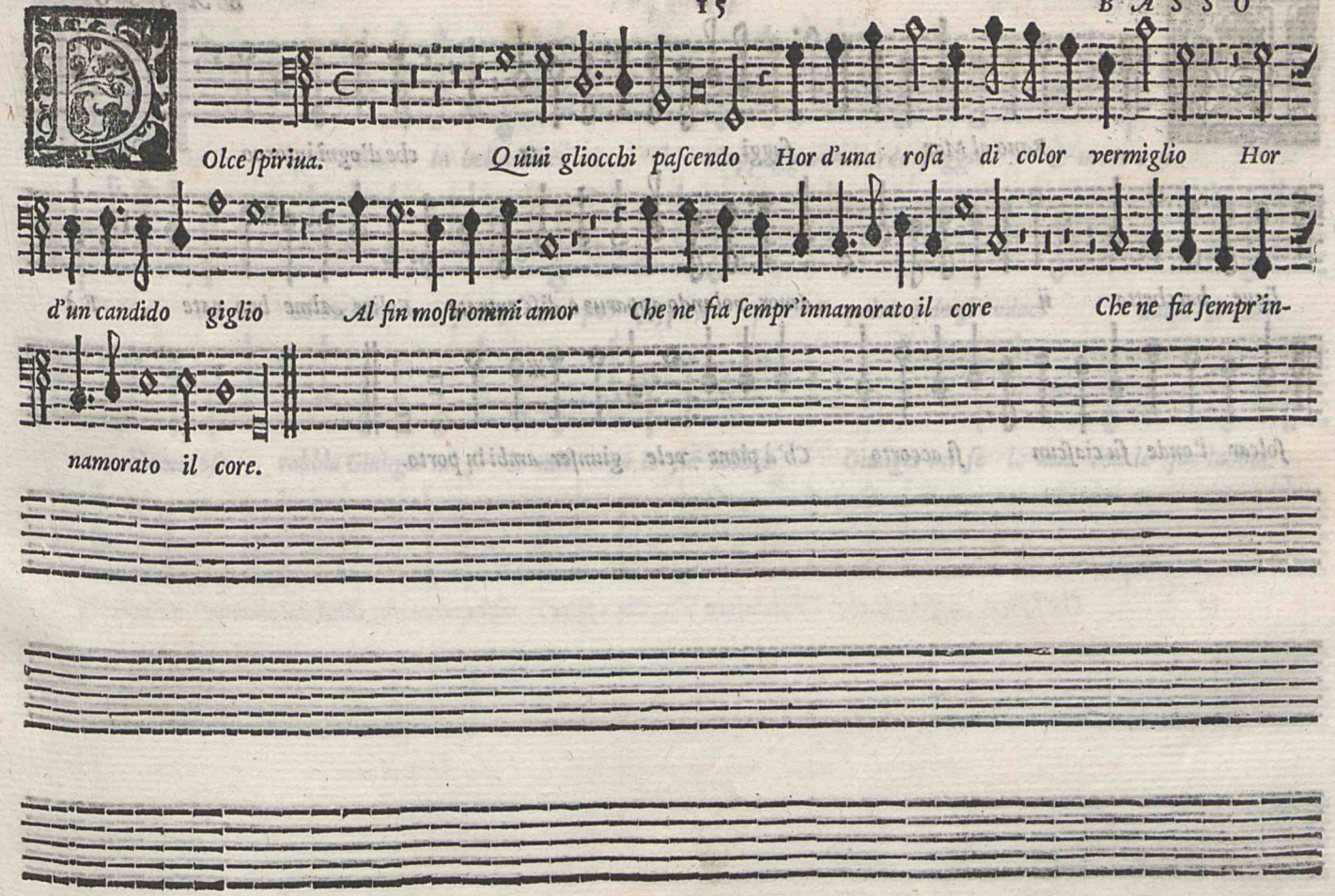

Lori cara & amata ij Dimmi per corteſia Hai non riſpondi in-
grata ingrata E col ſilentio nieghi D'aſcoltar i mici preghi Piacciati almen ſe taci D'uſar in
vece di riſpoſta i baci di riſpoſta i baci.

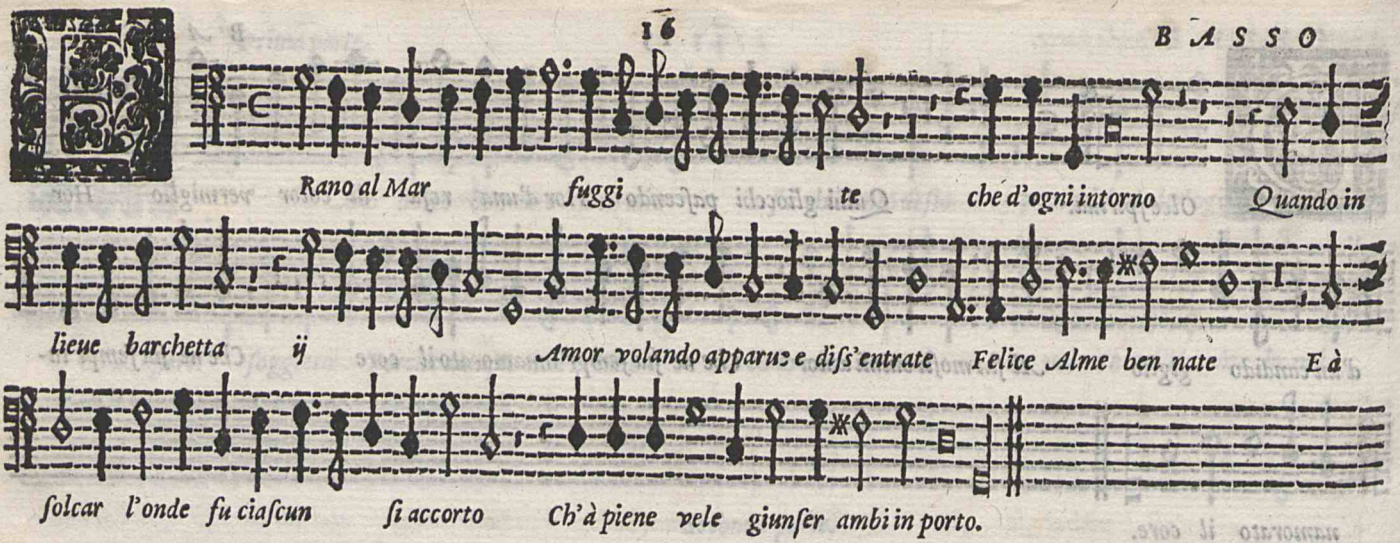

Vnque Damon mio caro Non cre di esser signore ij
Ecco l'è tua piu chiaro segno ben mio ne voi? Prendilo pur che puoi ij
Cosi vedrai se sia Questa bocca piu tua che non è mia Cosi vedrai se sia Questa boc-
ca piu tua che non è mia ij

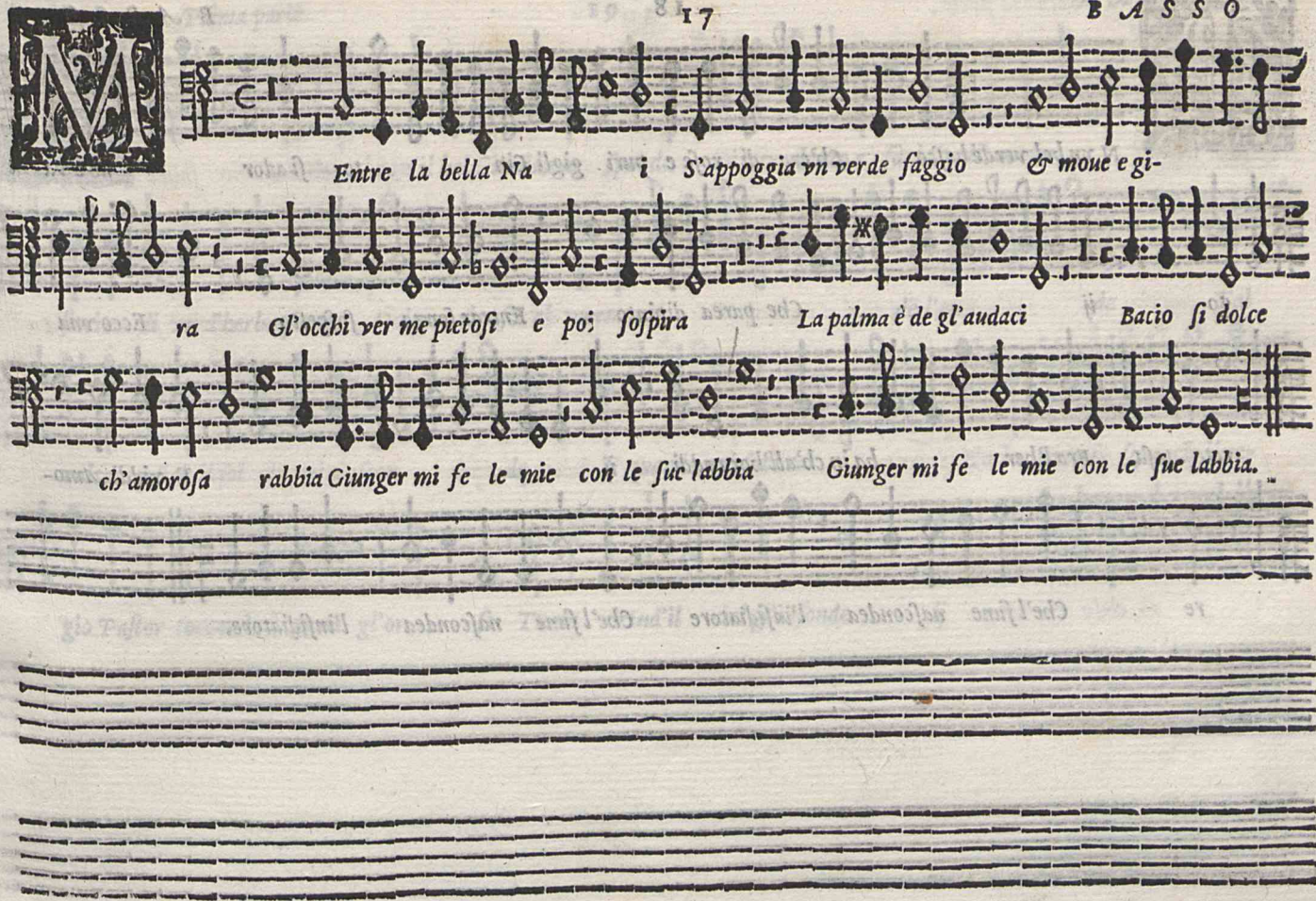


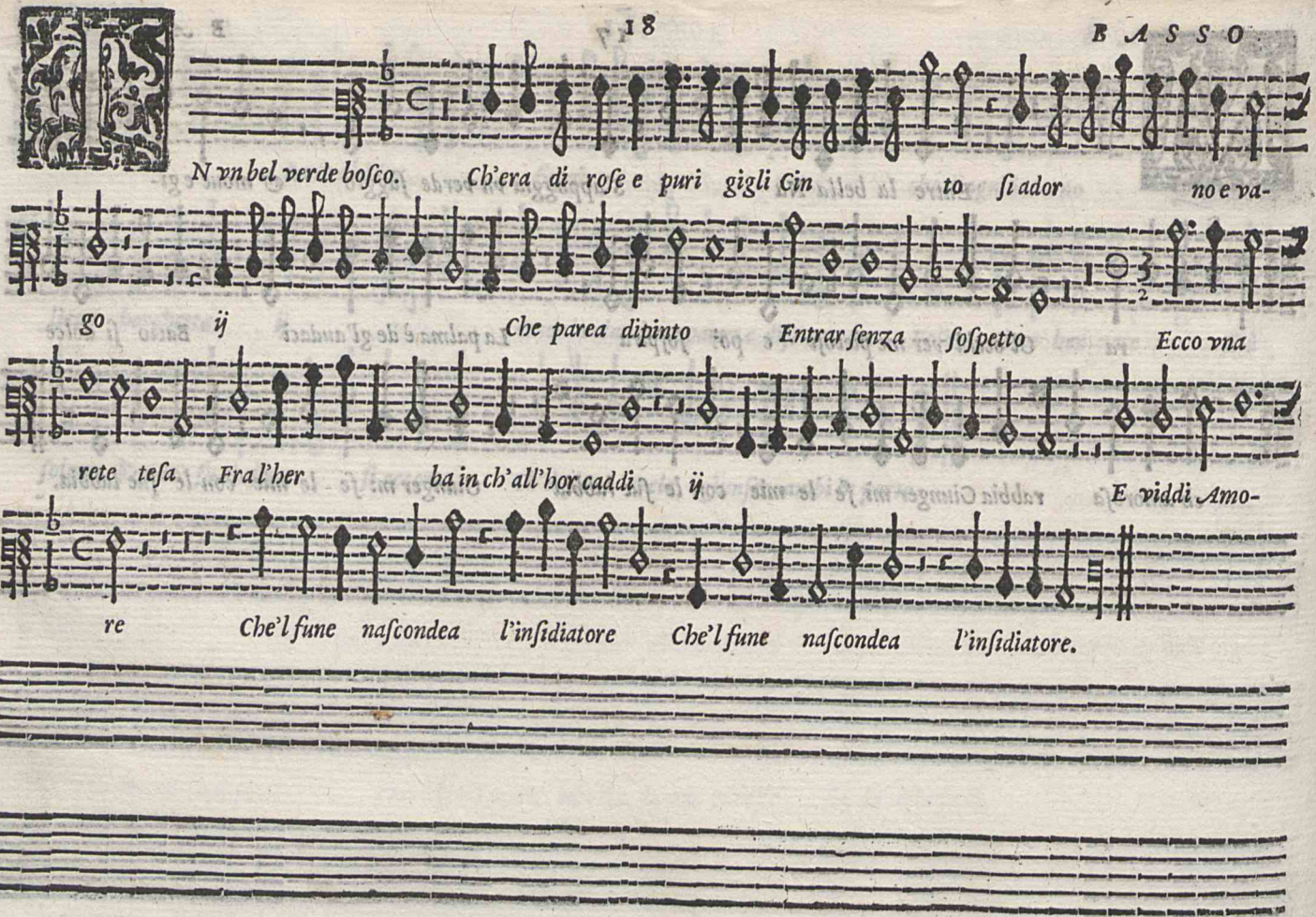
Seconda parte.

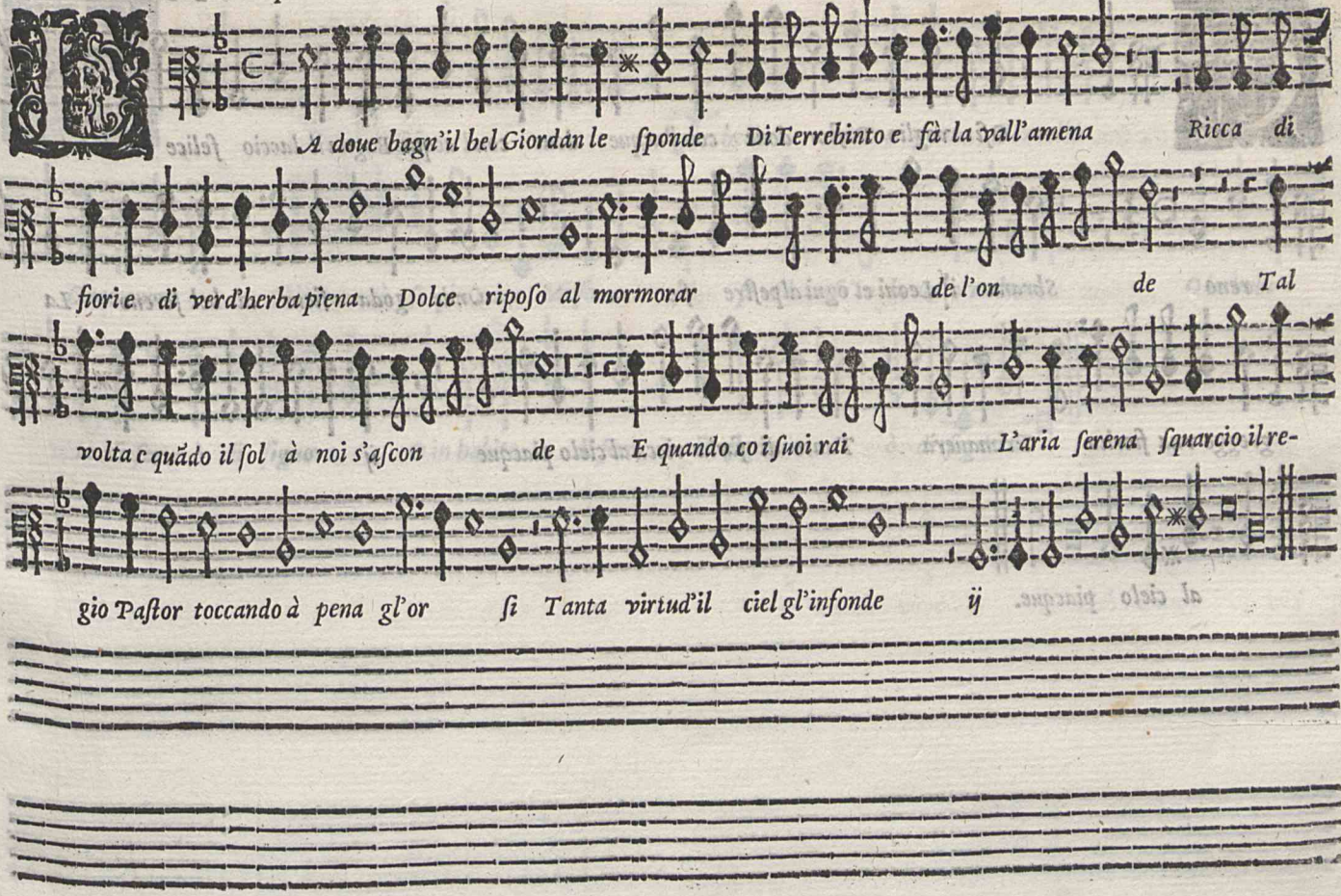


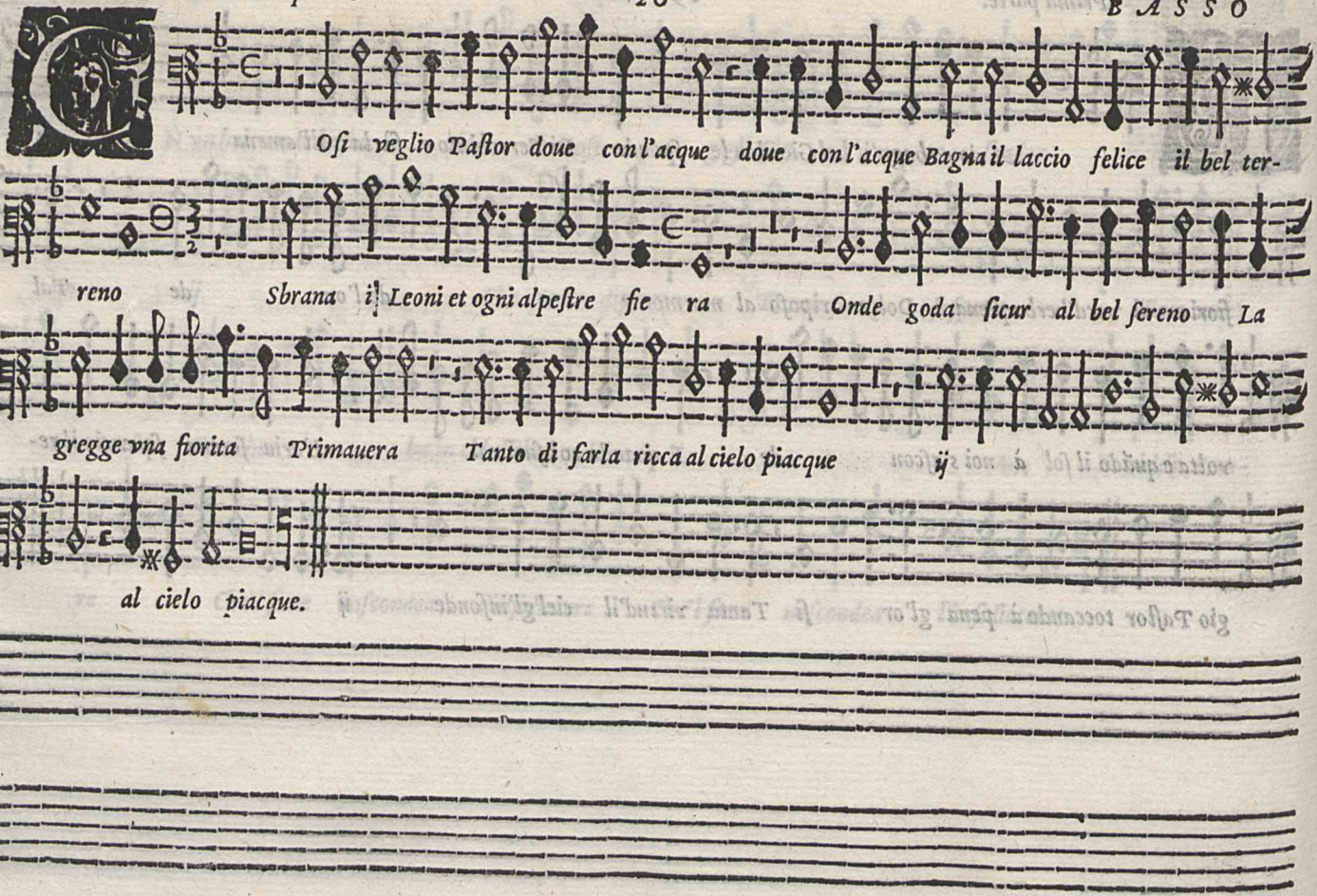

Olce ſpiriua. Quiui gliocchi paſcendo Hor d'una roſa di color vermiglio Hor
d'un candido giglio Al fin moſtrommi amor Che ne fia ſempr'innamorato il core Che ne fia ſempr'in-
namorato il core.

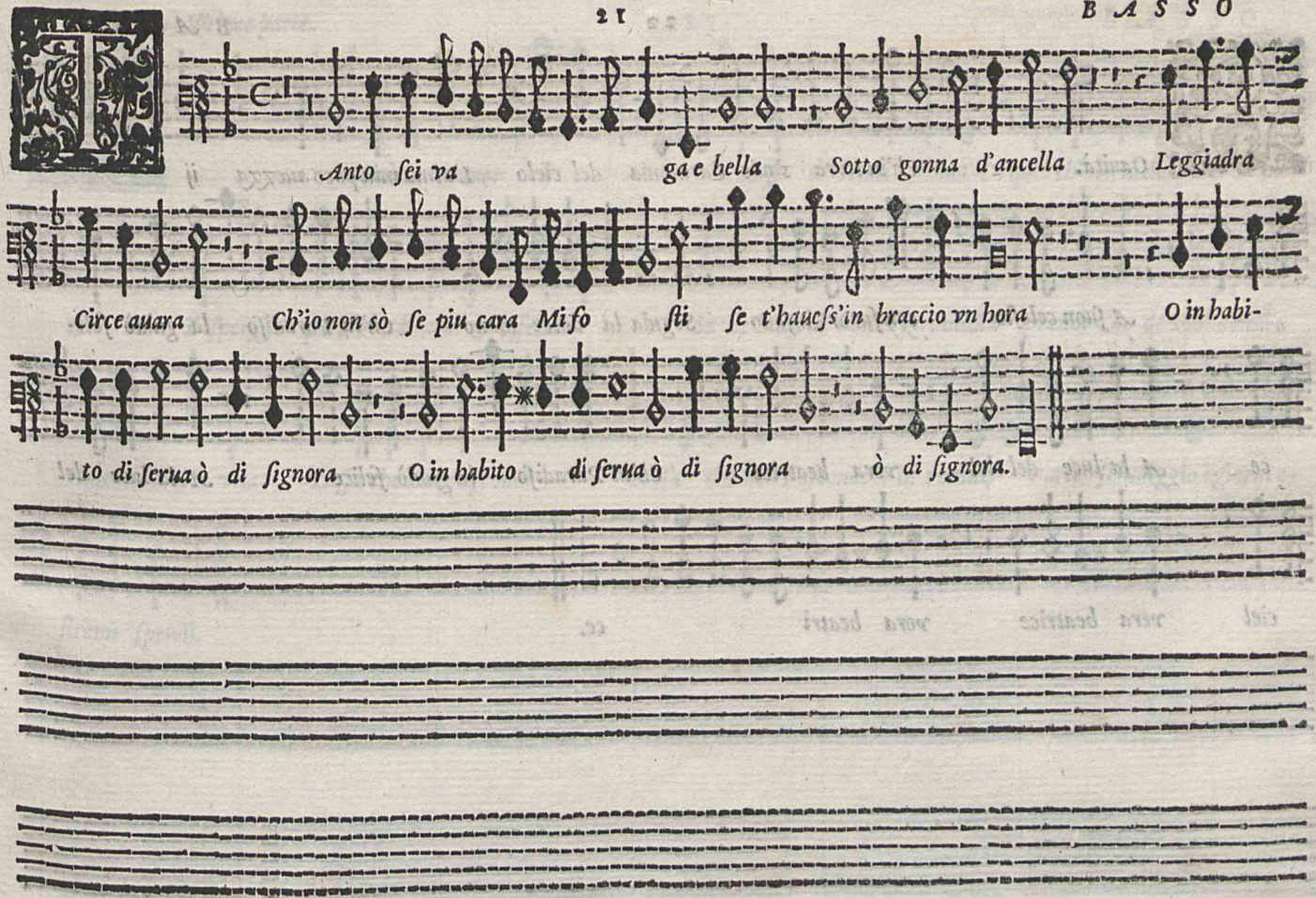

Rano al Mar fuggi te che d'ogni intorno Quando in
lieue barchetta ij Amor volando apparue e diss'entrate Felice Alme ben nate E à
solcar l'onde fu ciascun si accorto Ch'à piene vele giunser ambi in porto.

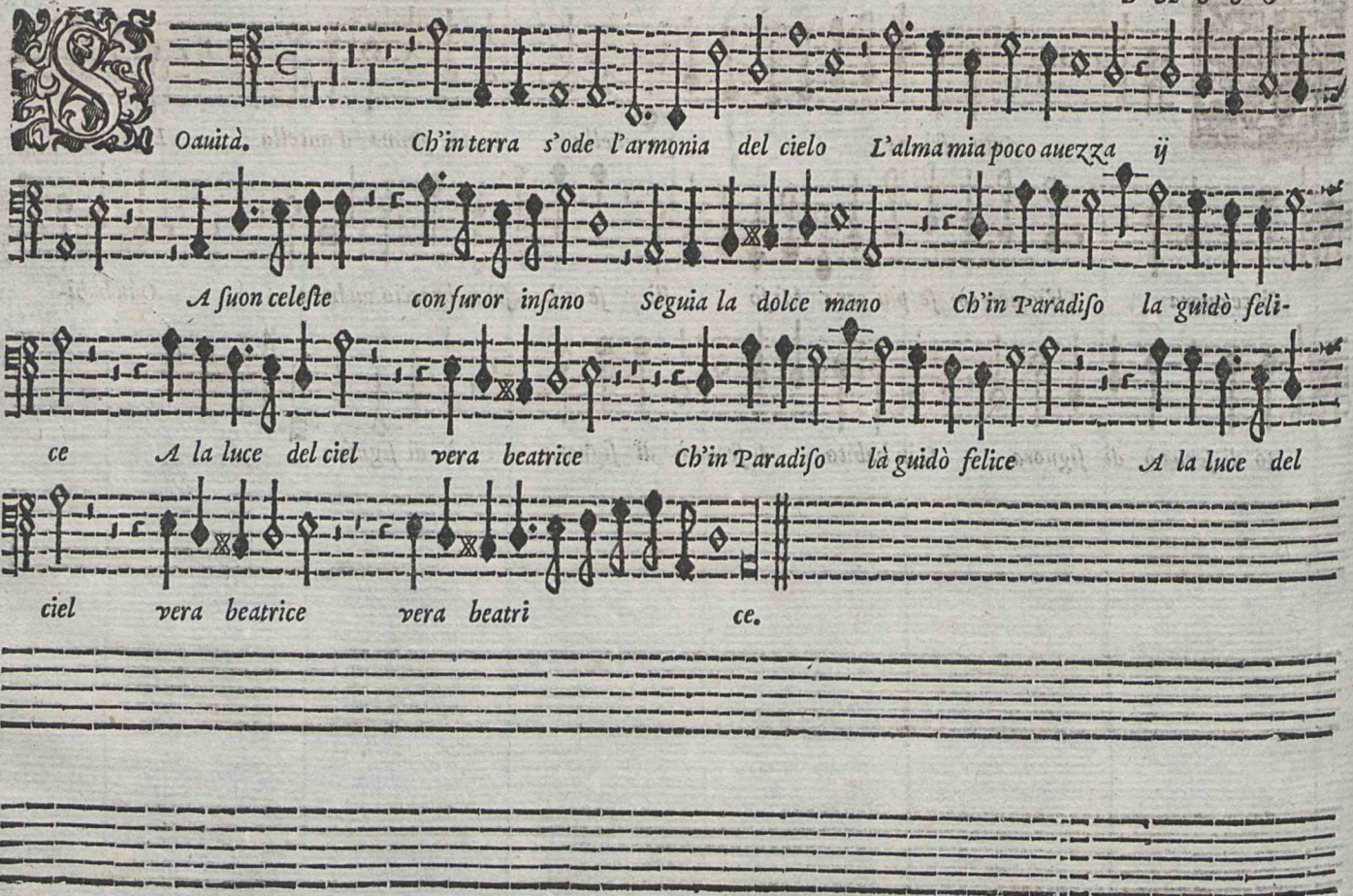

Entre la bella Na i S'appoggia vn verde faggio & moue e gi-
ra Gl'occhi ver me pietosi e poi sospira La palma è de gl'audaci Bacio si dolce
ch'amorosa rabbia Giunger mi fe le mie con le sue labbia Giunger mi fe le mie con le sue labbia.

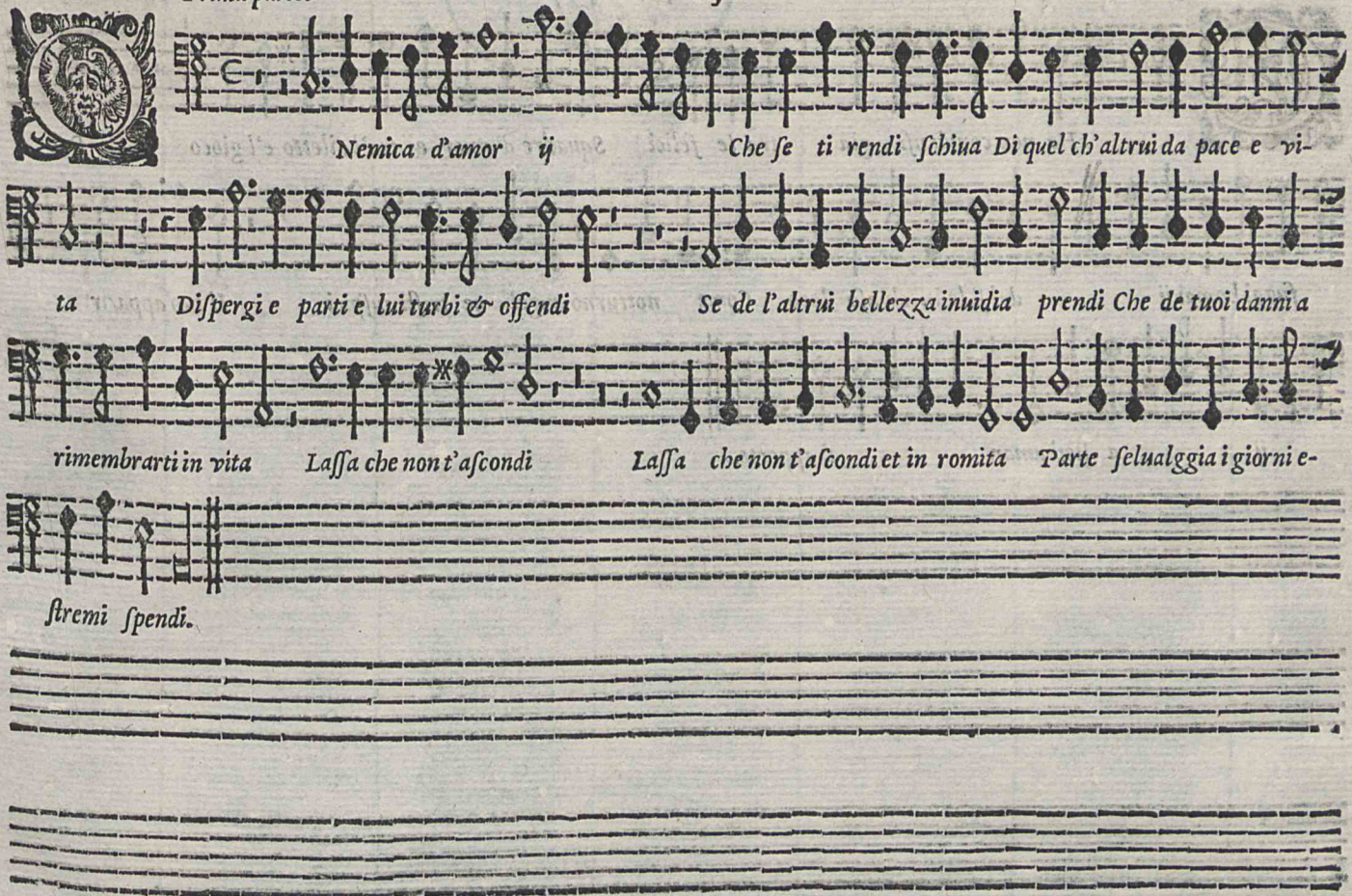

N vn bel verde boſco. Ch'era di roſe e puri gigli Cin to ſi ador no e va-
go ij Che parea dipinto Entrar ſenza ſoſpetto Ecco vna
rete teſa Fra l'her ba in ch'all'hor caddi ij E viddi Amo-
re Che'l fune naſcondea l'inſidiatore Che'l fune naſcondea l'inſidiatore.

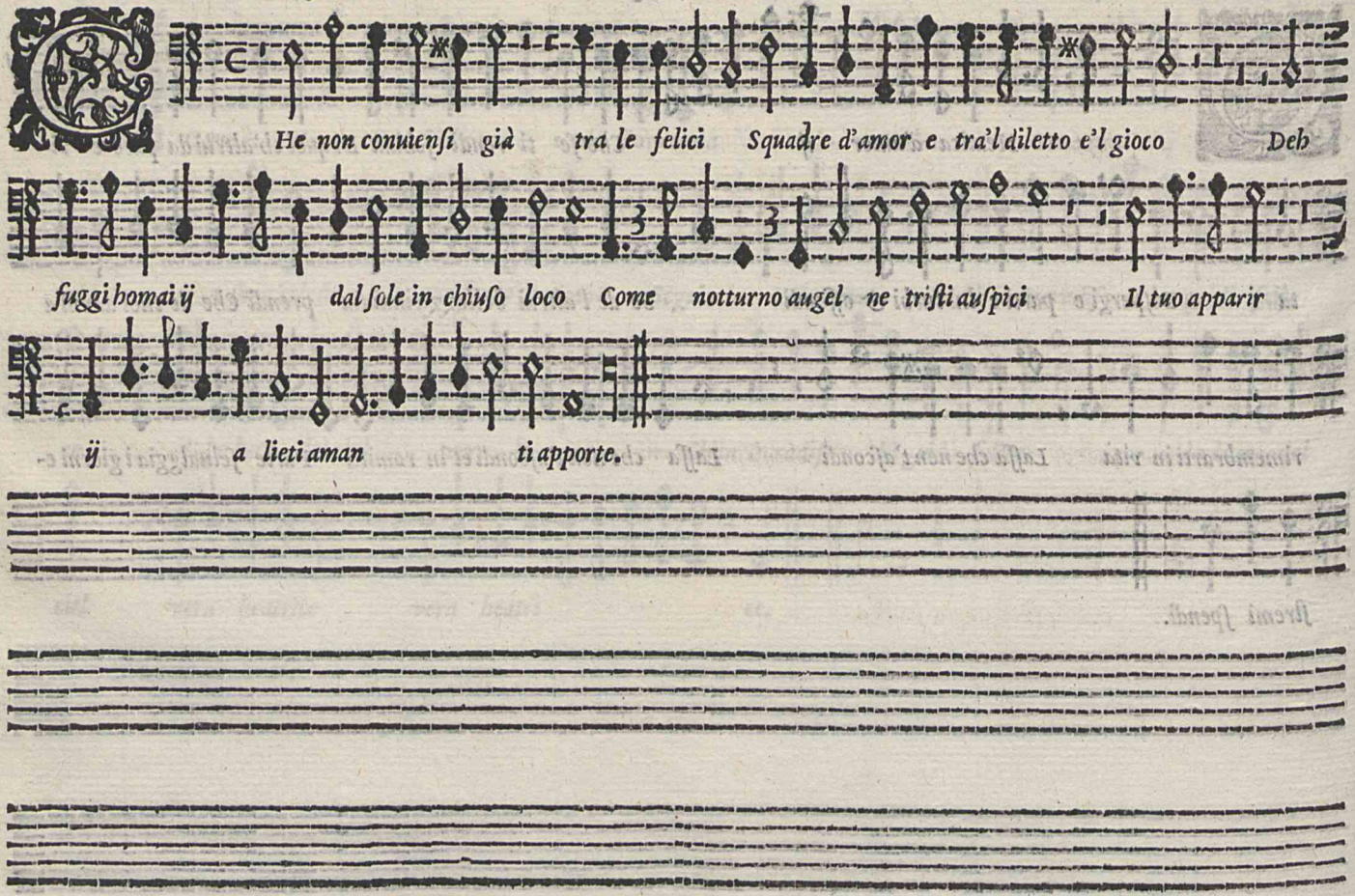

A doue bagn'il bel Giordan le ſponde Di Terrebinto e fà la vall'amena Ricca di
fiori e di verd'herba piena Dolce ripoſo al mormorar de l'on de Tal
volta c quãdo il ſol à noi s'aſcon de E quando co i ſuoi rai L'aria ſerena ſquarcio il re-
gio Paſtor toccando à pena gl'or ſi Tanta virtud'il ciel gl'infonde ij

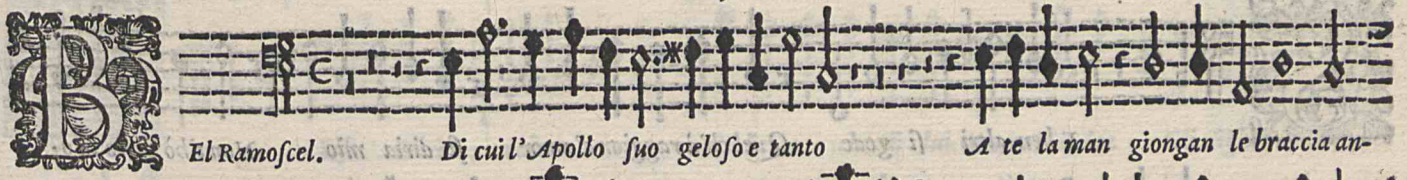

Osi veglio Pastor doue con l'acque doue con l'acque Bagna il laccio felice il bel ter-
reno Sbrana i Leoni et ogni alpestre fie ra Onde goda sicur al bel sereno La
gregge vna fiorita Primauera Tanto di farla ricca al cielo piacque ij
al cielo piacque.

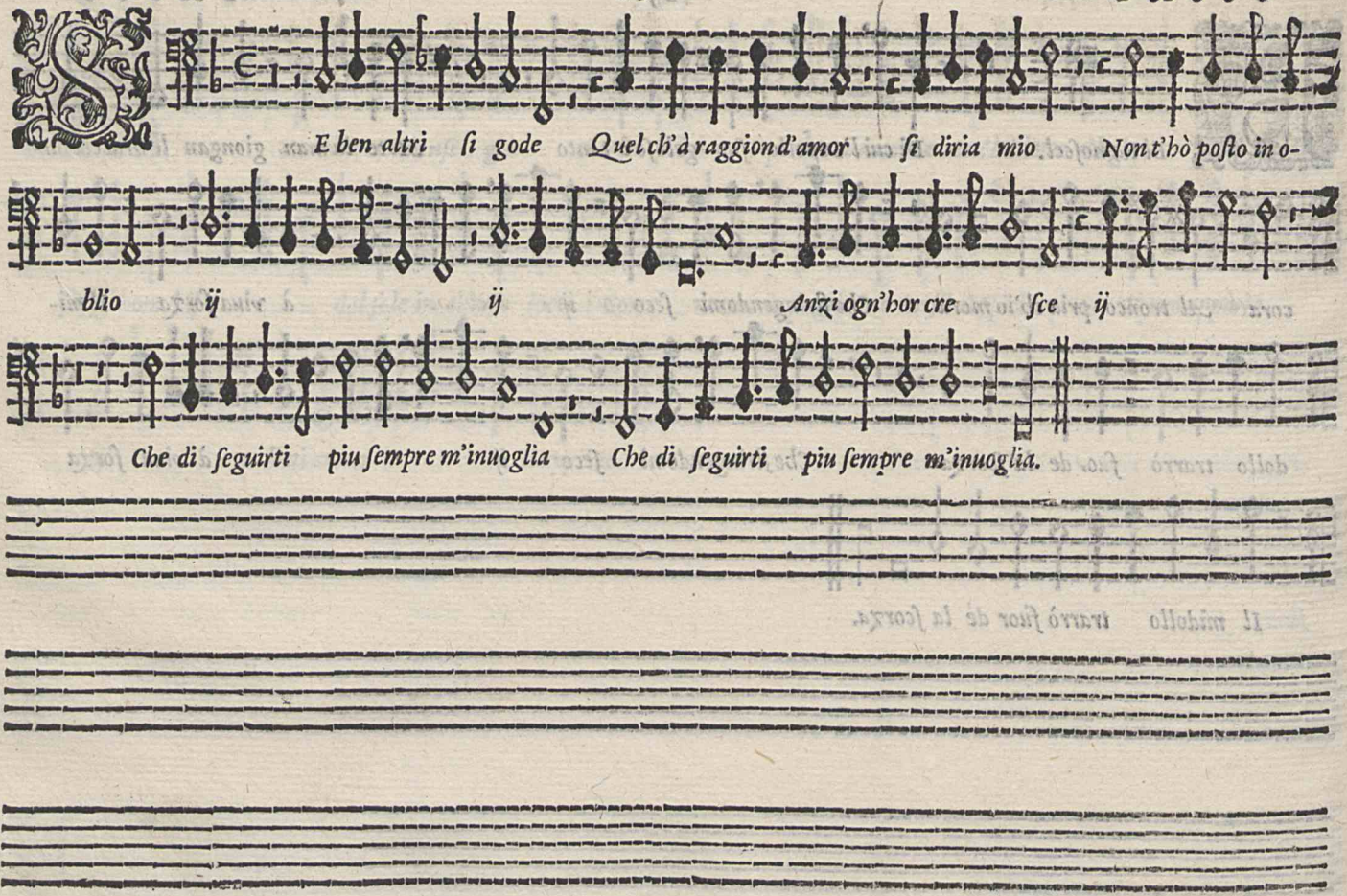

Anto sei va ga e bella Sotto gonna d'ancella Leggiadra
Circe auara Ch'io non sò se piu cara Mi so sti se t'haucs's'in braccio vn hora O in habi-
to di serua ò di signora O in habito di serua ò di signora ò di signora.

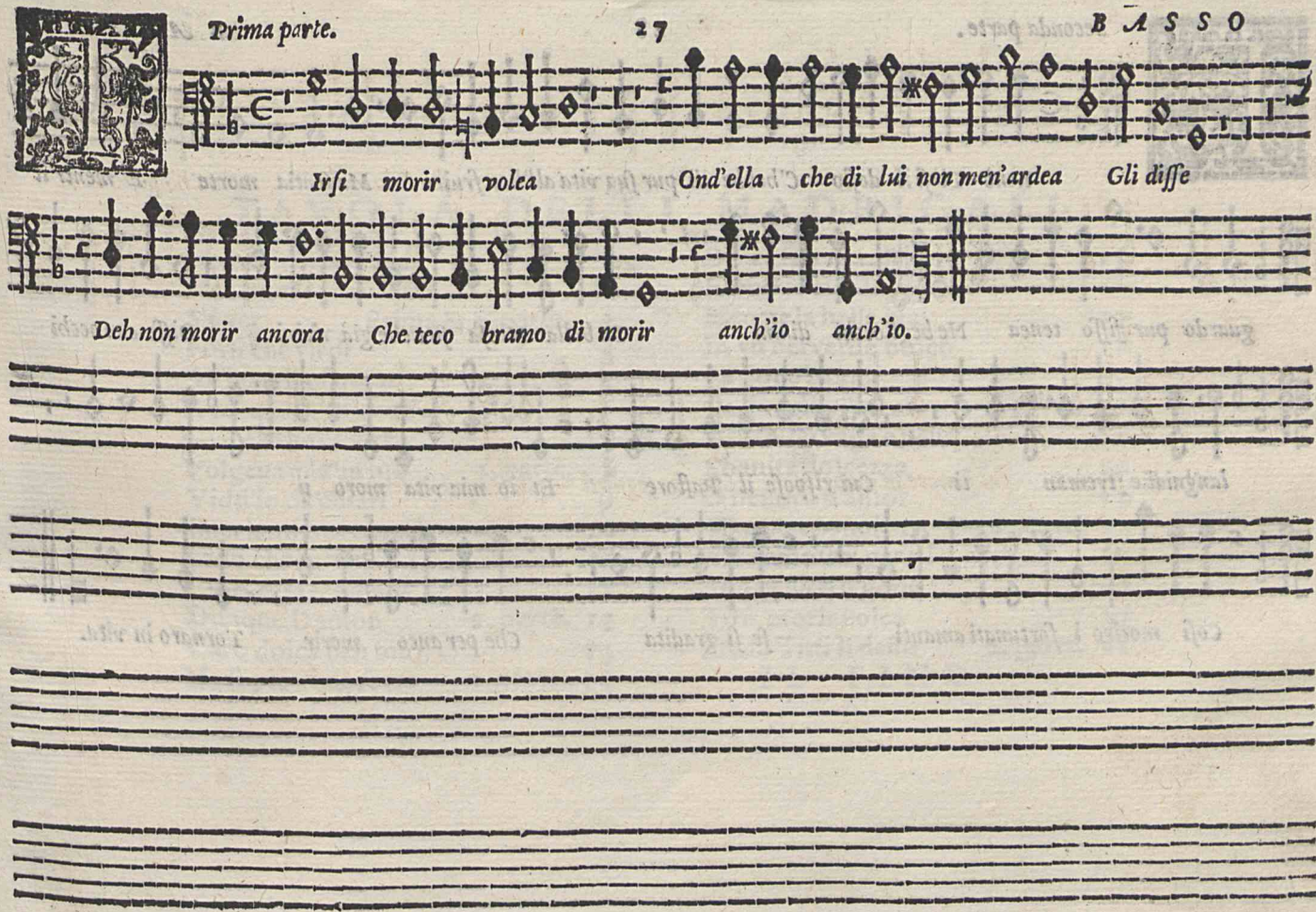

Oauità. Ch'in terra s'ode l'armonia del cielo L'alma mia poco auezza ij
A suon celeste con furor insano Seguia la dolce mano Ch'in Paradiso la guidò feli-
ce A la luce del ciel vera beatrice Ch'in Paradiso là guidò felice A la luce del
ciel vera beatrice vera beatri ce.


Nemica d'amor ij Che se ti rendi schiua Di quel ch'altrui da pace e vi-
ta Dispergi e parti e lui turbi & offendi Se de l'altrui bellezza inuidia prendi Che de tuoi danni a
rimembrarti in vita Lassa che non t'ascondi Lassa che non t'ascondi et in romita Parte selualggia i giorni e-
stremi spendi.


He non conuienſi già tra le felici Squadre d'amor e tra'l diletto e'l gioco Deh
fuggi homai ij dal ſole in chiuſo loco Come notturno augel ne triſti auſpici Il tuo apparir
ij a lieti aman ti apporte.


El Ramoſcel. Di cui l'Apollo ſuo geloſo e tanto A te la man giongan le braccia an-
cora Al tronco pria ch'io mora Che ſtringendomi ſeco ij à viua forza Il mi-
dollo trarrò fuor de la ſcorza Che ſtringendomi ſeco ij à viua forza
Il midollo trarrò fuor de la ſcorza.


E ben altri si gode Quel ch'à raggion d'amor si diria mio Non t'hò posto in o-
blio ij ij Anzi ogn'hor cre sce ij
Che di seguirti piu sempre m'inuoglia Che di seguirti piu sempre m'inuoglia.


Irsi morir volea Ond'ella che di lui non men'ardea Gli disse
Deh non morir ancora Che teco bramo di morir anch'io anch'io.

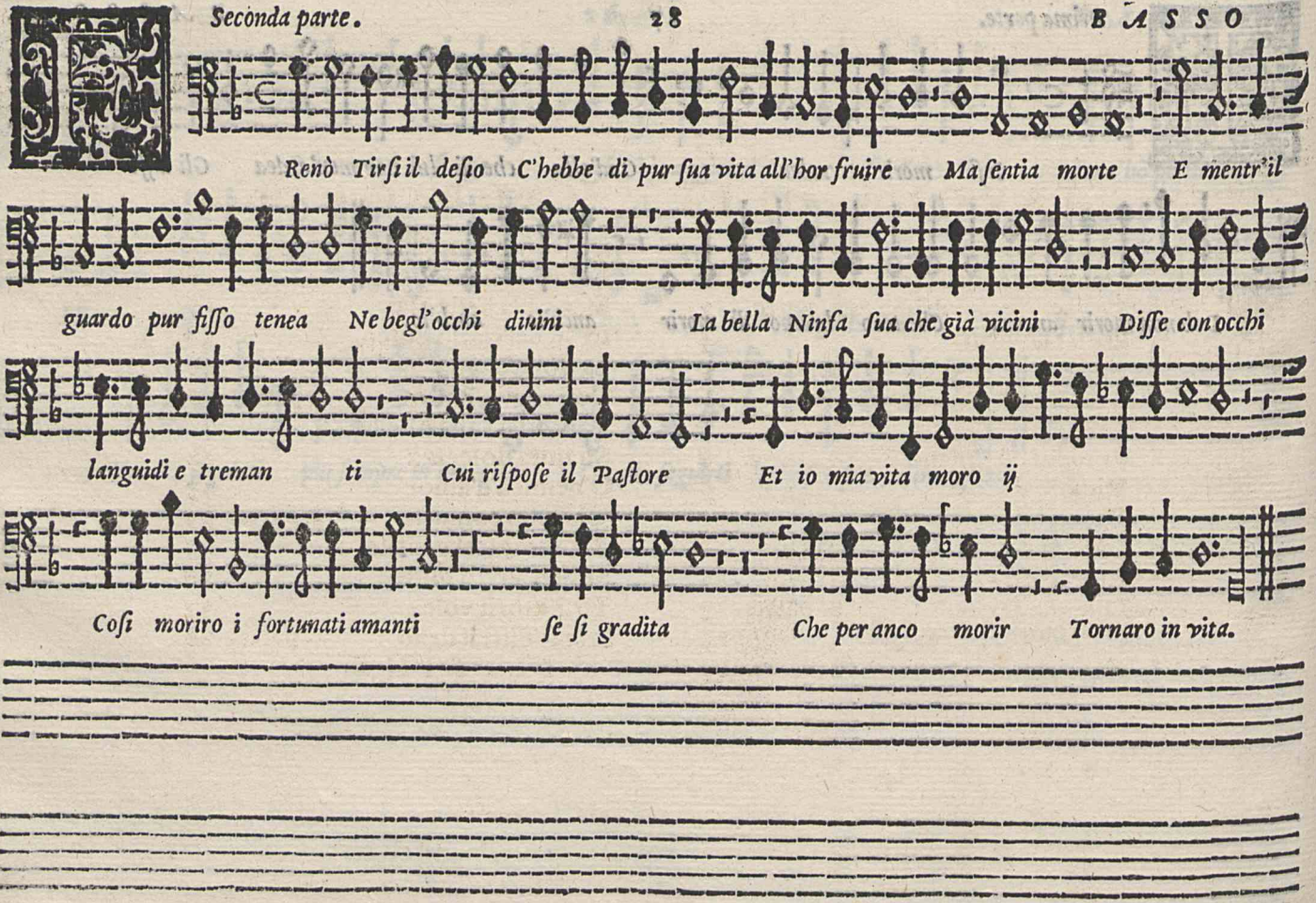

Renò Tirsi il desio C'hebbe di pur sua vita all'hor fruire Ma sentia morte E mentr'il
guardo pur fisso tenea Ne begl'occhi divini La bella Ninfa sua che già vicini Disse con occhi
languidi e treman ti Cui rispose il Pastore Et io mia vita moro ij
Cosi moriro i fortunati amanti se si gradita Che per anco morir Tornaro in vita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Deſtati cor hormai 1
Mentre nel puro latte 2
S'è ver Prima & 2. parte. 3
Forſi che vn dì 4
All'hor ch'eſangue 2. parte. 5
A piuma ch'à ſi molle 6
Giacea la mia virtù 7
Volgeua ella in me 2. parte. 8
Vidd'io da chiari 9
Bacciami bocca mia 10
Laſſo che in van 11
Clori cara & amata 12
Dunque Damon 2. parte. 13
Caro dolce ben mio 14
Ma ſe per mala ſorte 2. parte. 14
Dolce ſpiraua all'hora 15
Erano al mar fuggiti 16
Mentre la bella Nai 17
In vn bel verde boſco 18
La doue bagna 19
Coſi veglio Paſtor 2. parte. 20
Tanto ſei vaga e bella 21
Soauità dolcezza 22
O nemica d'amor 23
Che non conuien 2. parte. 24
Bel ramoſcel gentile 25
Se ben altri ſi gode 26
Tirſi morir volea 27
Frenò Tirſi il deſio 2. parte. 28

IL FINE.

CONCORDIA
VIRTVTE
NATVRA
VIRTVTIS

QVINTO

DI CAMILLO ZANOTTI DA CESENA

SOTTOMAESTRO DI CAPELLA DELLA S. C. M.

DELL' IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il primo Libro de Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente posti in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

R

AL SACRATISS. ET INVITTISS. IMPERATORE RODOLFO SECONDO. &c.

Mio Signore Clementisſimo.

Velli che per virtuoſa ambitione S. C. M. ò, da qualunque altro riſpetto moſſi, vogliono farſi al mondo conoſcere, col mezzo d'alcun debil parto de gli ingegni loro, cercano col nome de gran Prencipi aggrandirlo, e in tal maniera renderlo preſſo gli huomini di maggior credito e riputatione. Il medeſimo non poſſo negare che à me al preſente non ſia intrauenuto; Anzi queſto è quello che mi renderà degno di perdono e ſcuſa preſſo à coloro che raggioneuolmente forſi haurian biaſimata queſta coſi euidente ſproportione che è tra la grandezza di V. M. & la baſſezza mia, & di queſto mio pouero dono, che humilmente vengo à preſentarle, benche in ciò poteua ancor benisſimo iſcuſarmi l'ardentisſimo mio affetto, e diuotione che tra ambedua loro interponendoſi, viene à ſcancellar l'apparenza di ſimil ſconueneuolezza; ſicuro etiandio, che V. M. volgendo piu à queſta, che ad ogni altro gl'occhi dell'infinita ſua clemenza, e benignità, non ſi ſdegnerà, come anco più volte fecero i Dei del cielo iſteſſi, abaſſarſi à riceuerlo con quella ſerenità di fronte, con la quale fà che la Chriſtianità tutta fruiſca di lietisſima pace, e gli indomiti cuori di coſi bellicoſa natione ſi dolcemente, e ſauiamente regge e raffrena. Non ſi ſdegnò, alcuni meſi ſono (ſe ben con lo ſpirito, e con il cor deuoto gran tempo auanti la ſeruisſi) ch'io indignisſimo, foſſi aggiunto al numero di quei che di continuo la ſeruono, hor io humilisſimamente la ſupplico aggradiſca queſto picciol ſaggio della ſeruitù mia. E in tanto che meno acerbi frutti m'apparecchio di offerirle, pregarò Iddio che longamente felice mantenghi la M. V. in ſalute vniuerſal de tutti. Di Venetia il dì 30. Aprile 1587.

Di V. Sacratiſs. Ceſarea Maeſtà

Humilisſimo Seruitore

Camillo Zanotti.

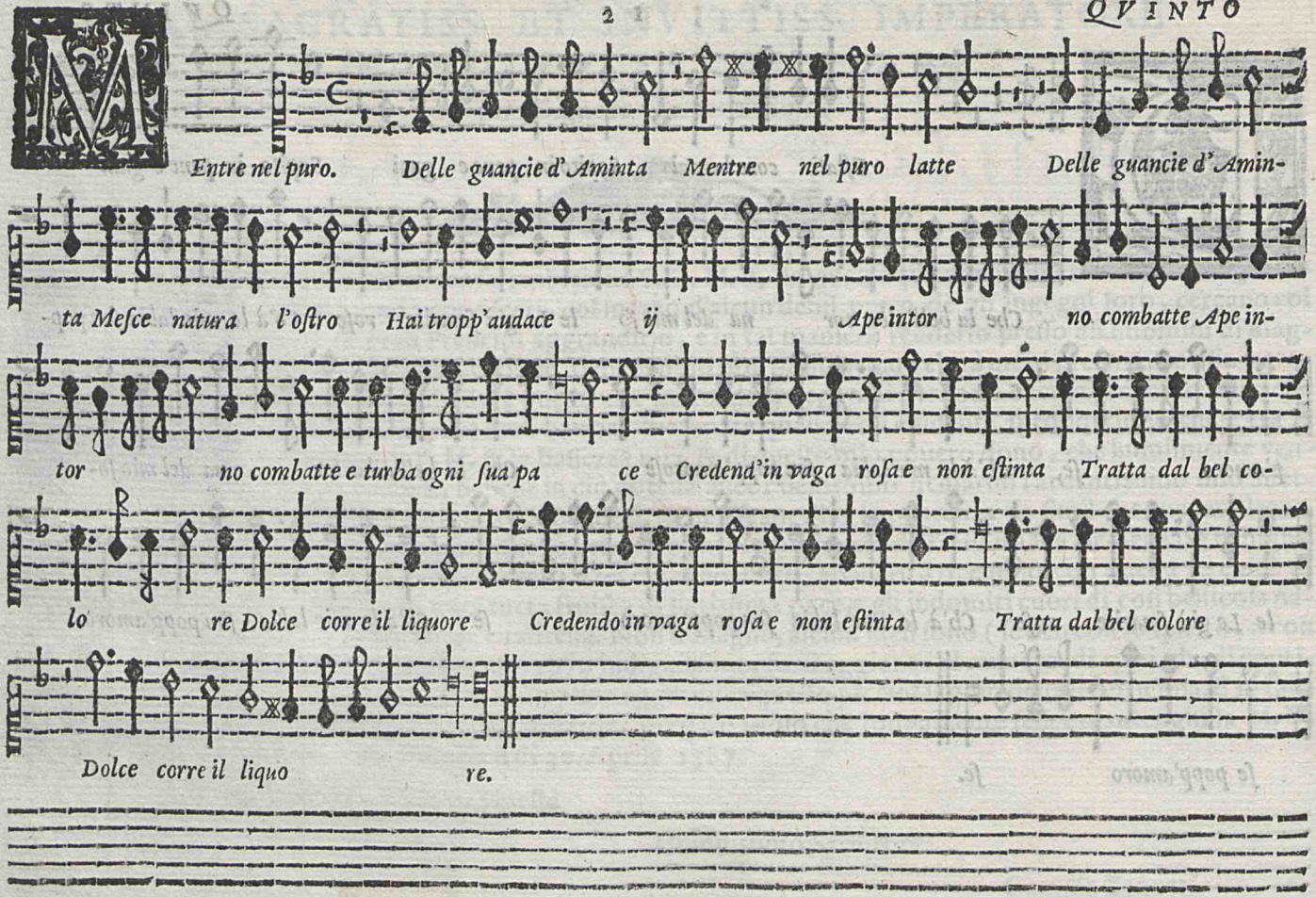
Eſtati core homai Sopito in pene e guai Sopito in pene e guai

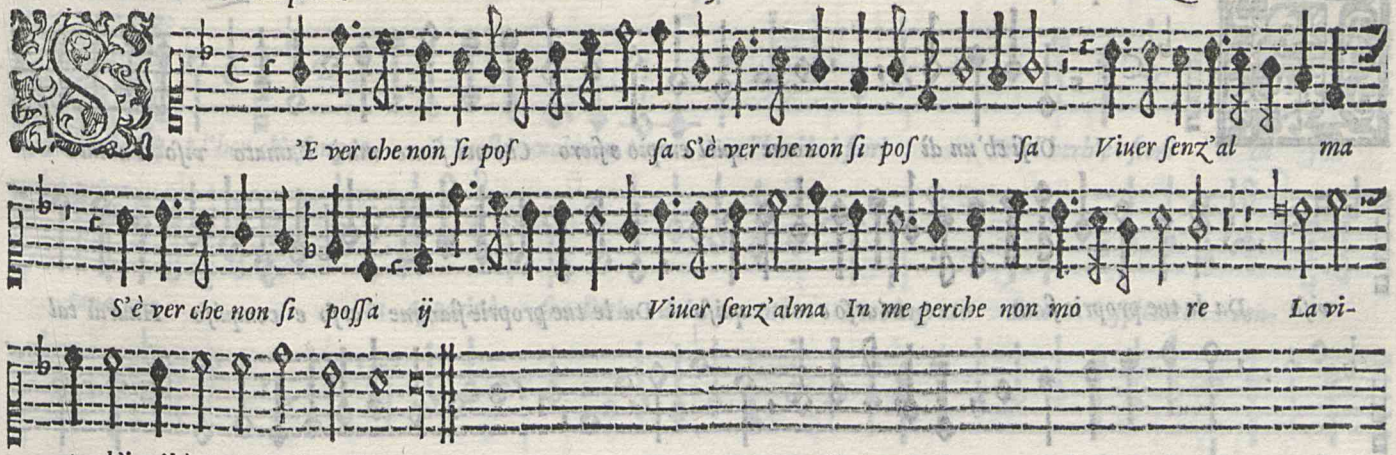
Che la bell'alba tor na del mio ſo le Le già ſmarite roſe Ch'à le mie labia ſon pop-

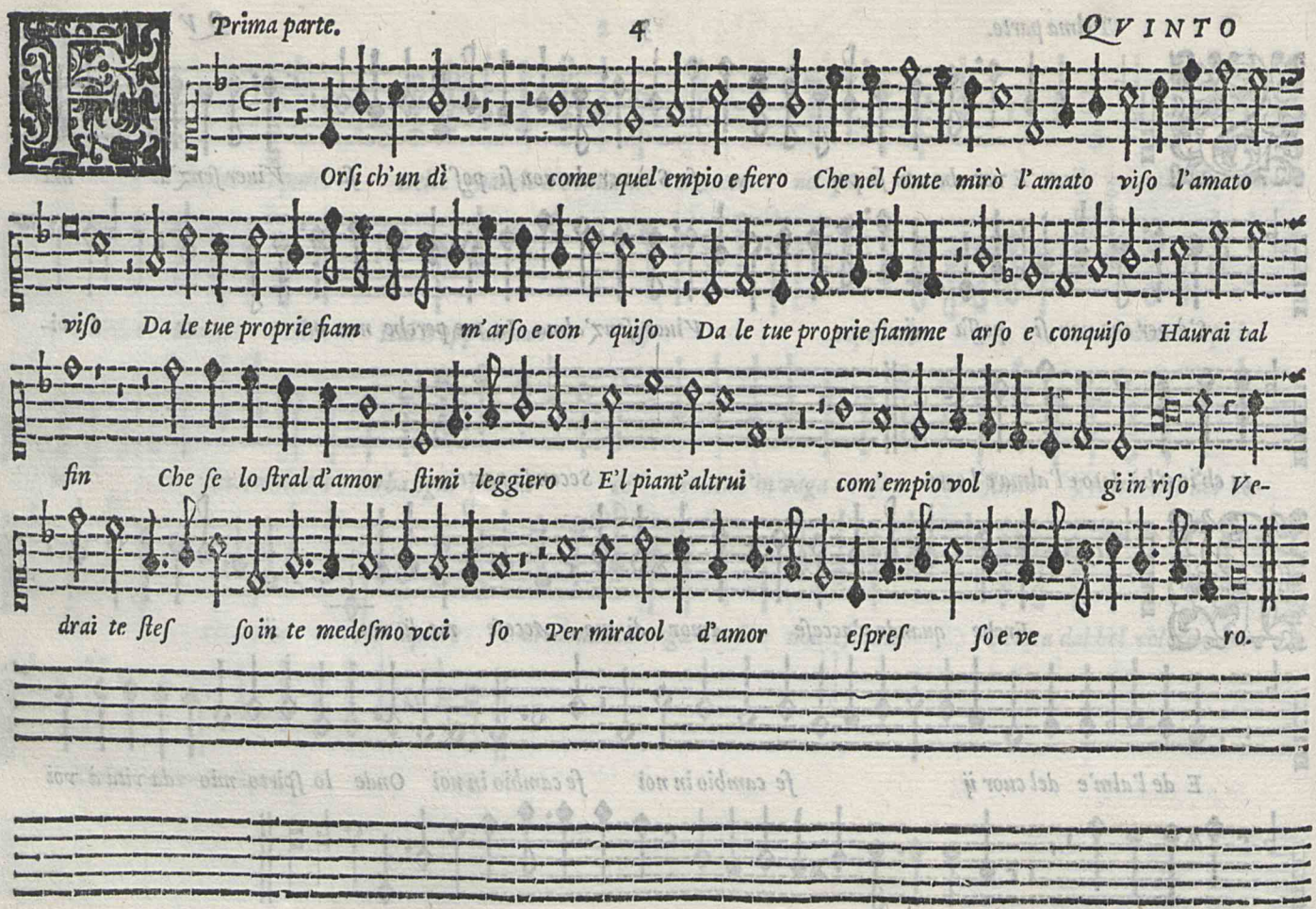
p'amoro ſe, Ch'à le mie labia ſon popp'amoroſe Che la bell'alba tor na del mio ſo-

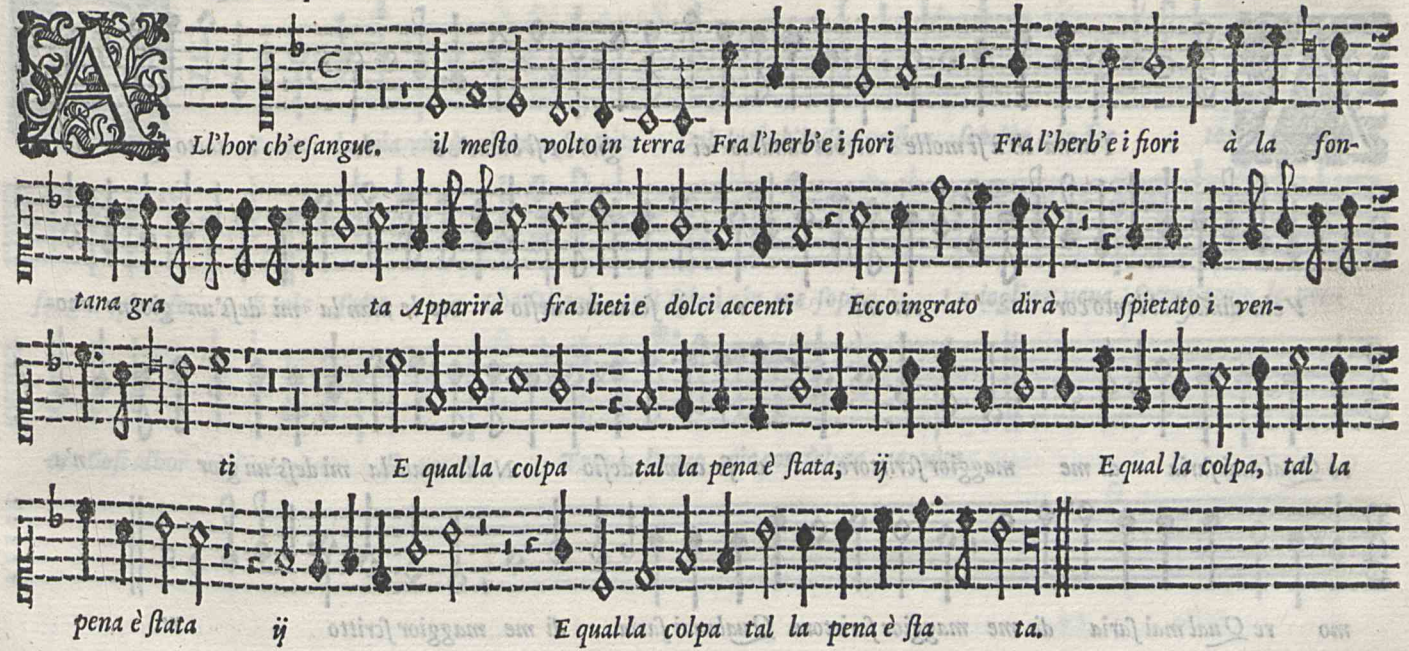
le Le già ſmarite roſe Ch'à le mie labia ſon popp'amoro ſe Ch'à le mie labia ſon popp'amoro-

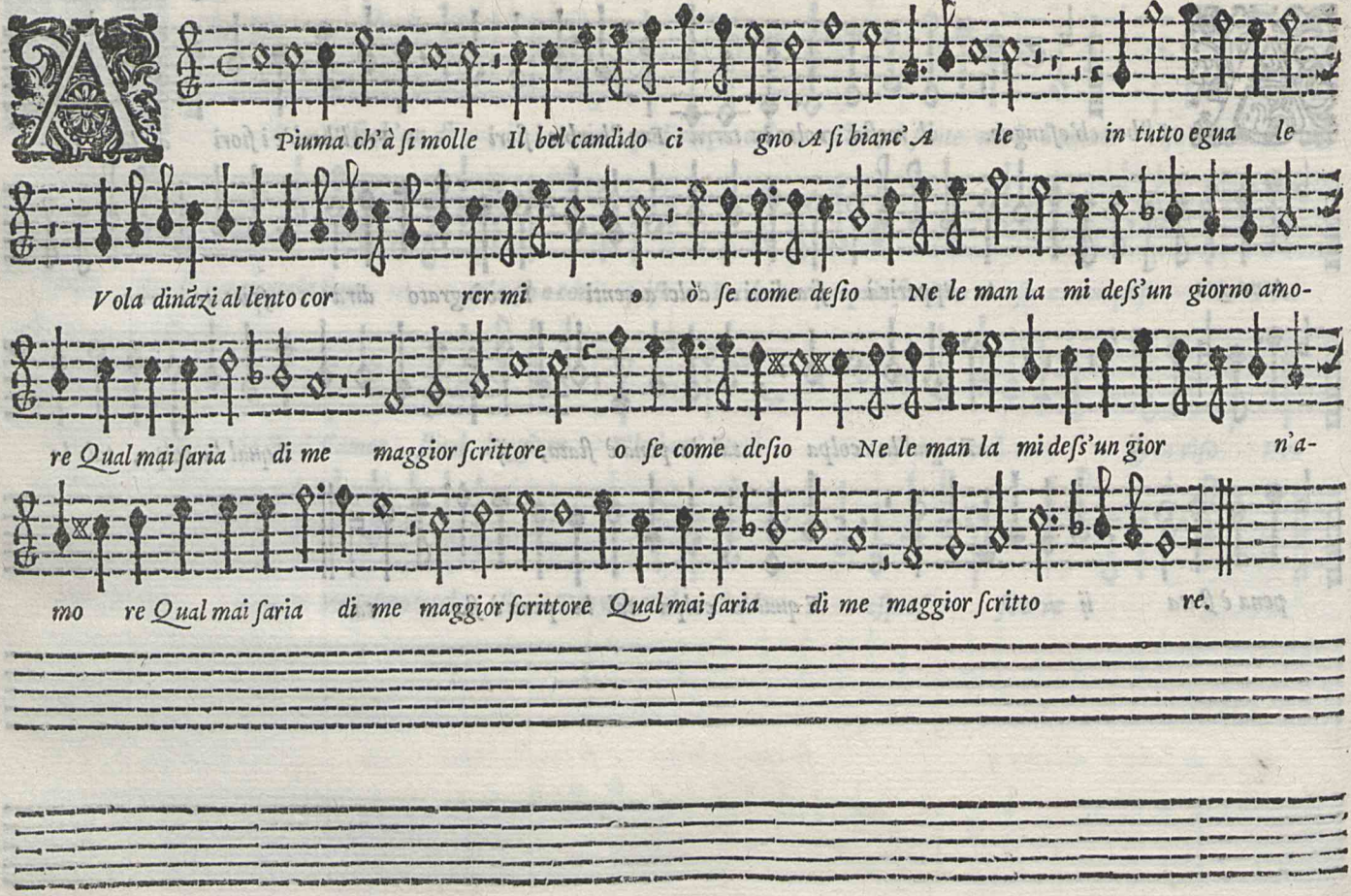
ſe popp'amoro ſe.

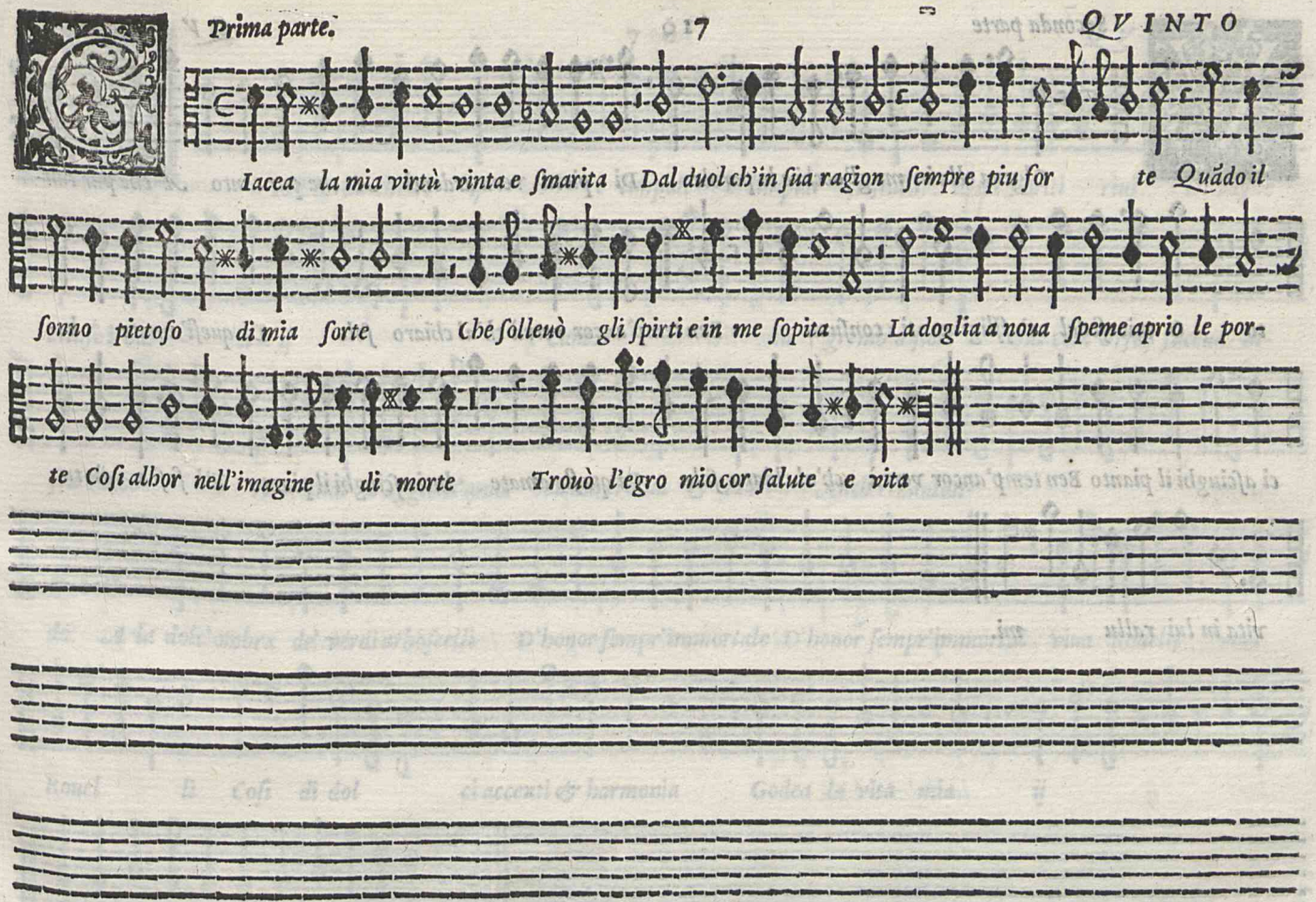

Entre nel puro. Delle guancie d'Aminta Mentre nel puro latte Delle guancie d'Amin-
ta Mesce natura l'ostro Hai tropp'audace ij Ape intor no combatte Ape in-
tor no combatte e turba ogni sua pa ce Credend'in vaga rosa e non estinta Tratta dal bel co-
lo re Dolce corre il liquore Credendo in vaga rosa e non estinta Tratta dal bel colore
Dolce corre il liquo re.

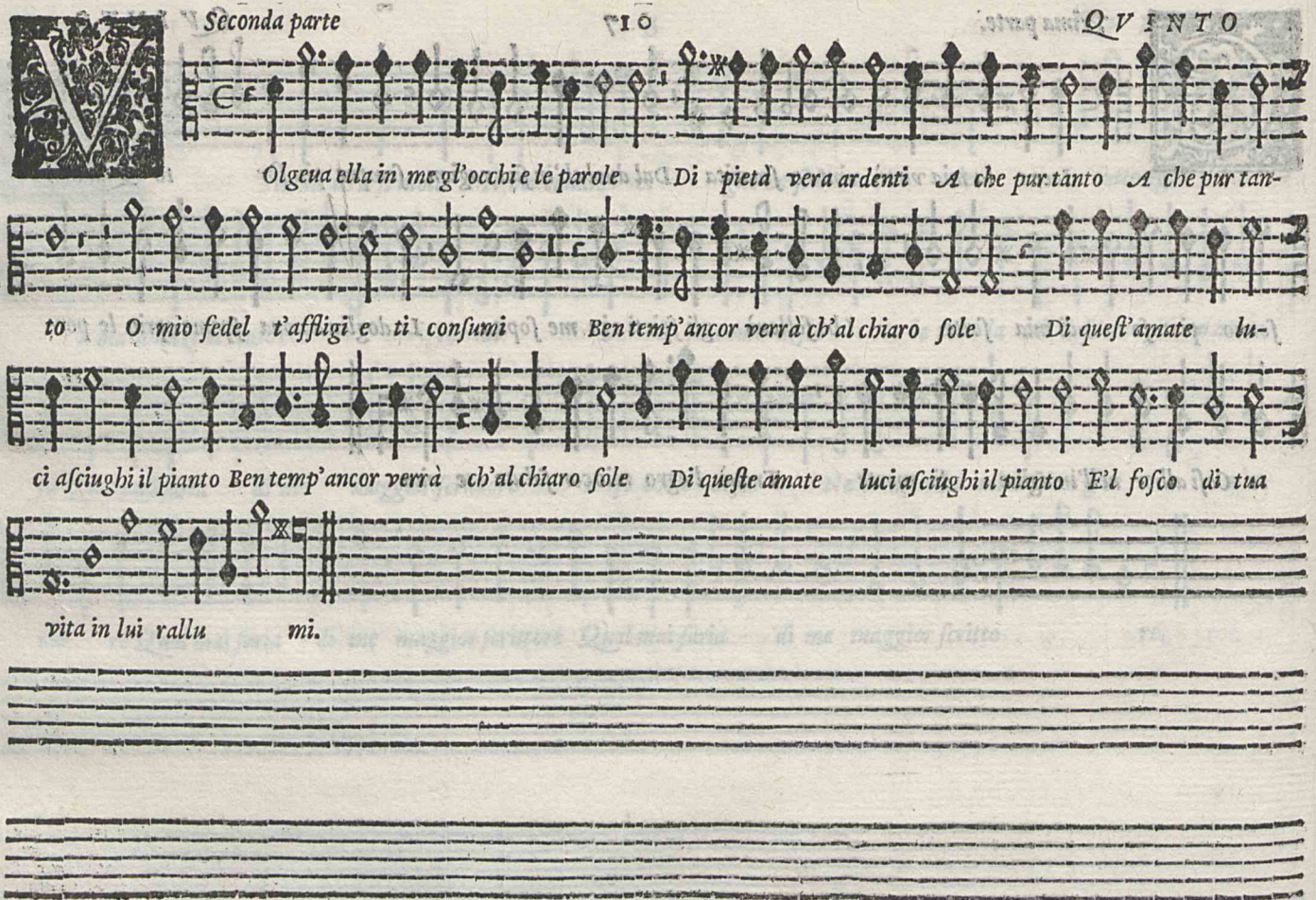

'E ver che non ſi poſ ſa S'è ver che non ſi poſ ſa Viuer ſenz'al ma
S'è ver che non ſi poſſa ij Viuer ſenz'alma In me perche non mò re La vi-
ta ch'io u'hò dato e l'alma e'l core.
Seconda parte.
Erche quando u'accese Amor di me Accese me di voi ij
E de l'alm'e del cuor ij fe cambio in noi fe cambio in noi Onde lo ſpirto mio da vita à voi
da vita à voi E co'l voſtro viu'i o E co'l voſtro viuo i o.

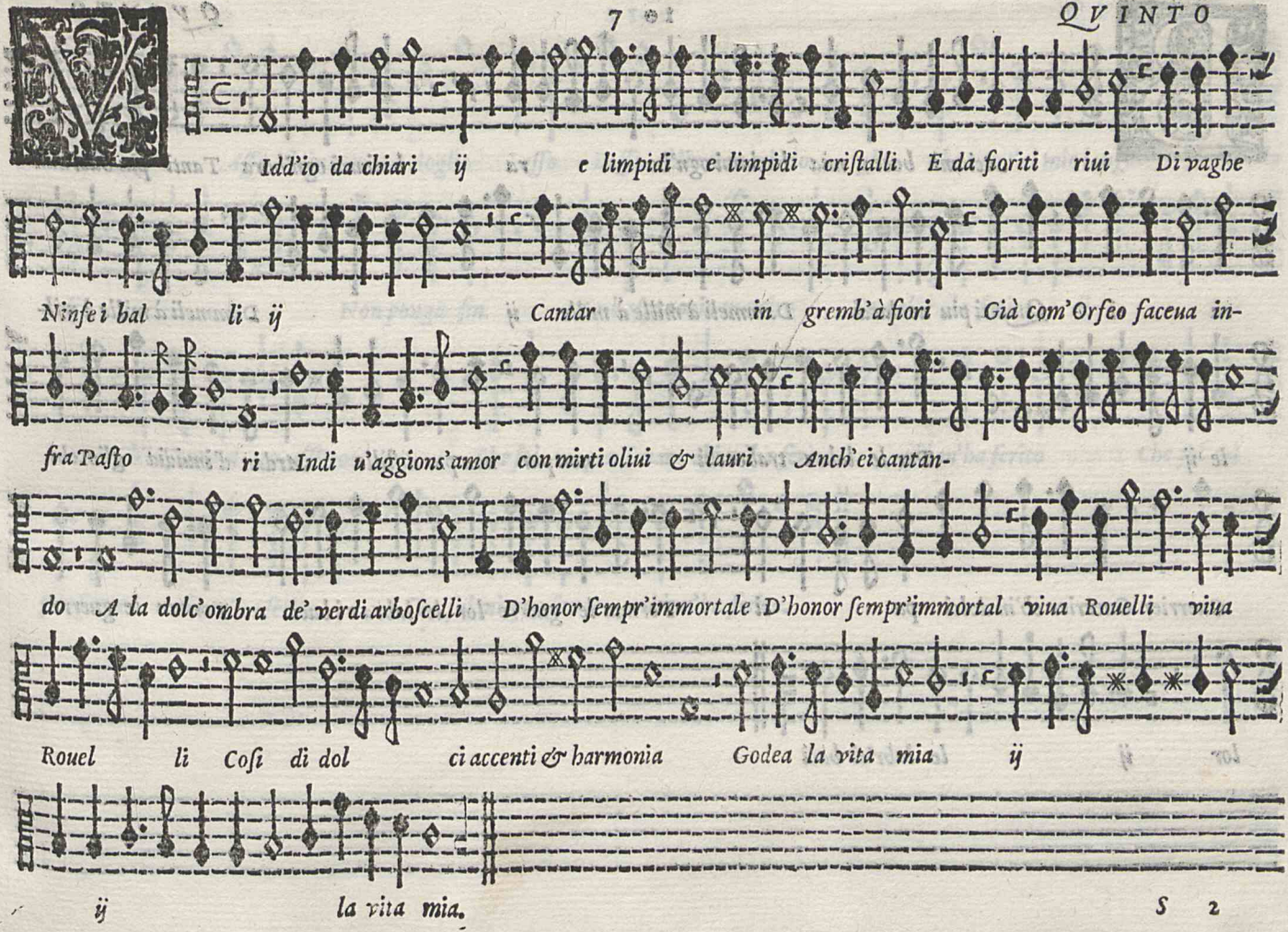

Orsi ch'un dì come quel empio e fiero Che nel fonte mirò l'amato viso l'amato
viso Da le tue proprie fiam m'arso e con quiso Da le tue proprie fiamme arso e conquiso Haurai tal
fin Che se lo stral d'amor stimi leggiero E'l piant'altrui com'empio vol gi in riso Ve-
drai te stes so in te medesmo vcci so Per miracol d'amor espres so e ve ro.

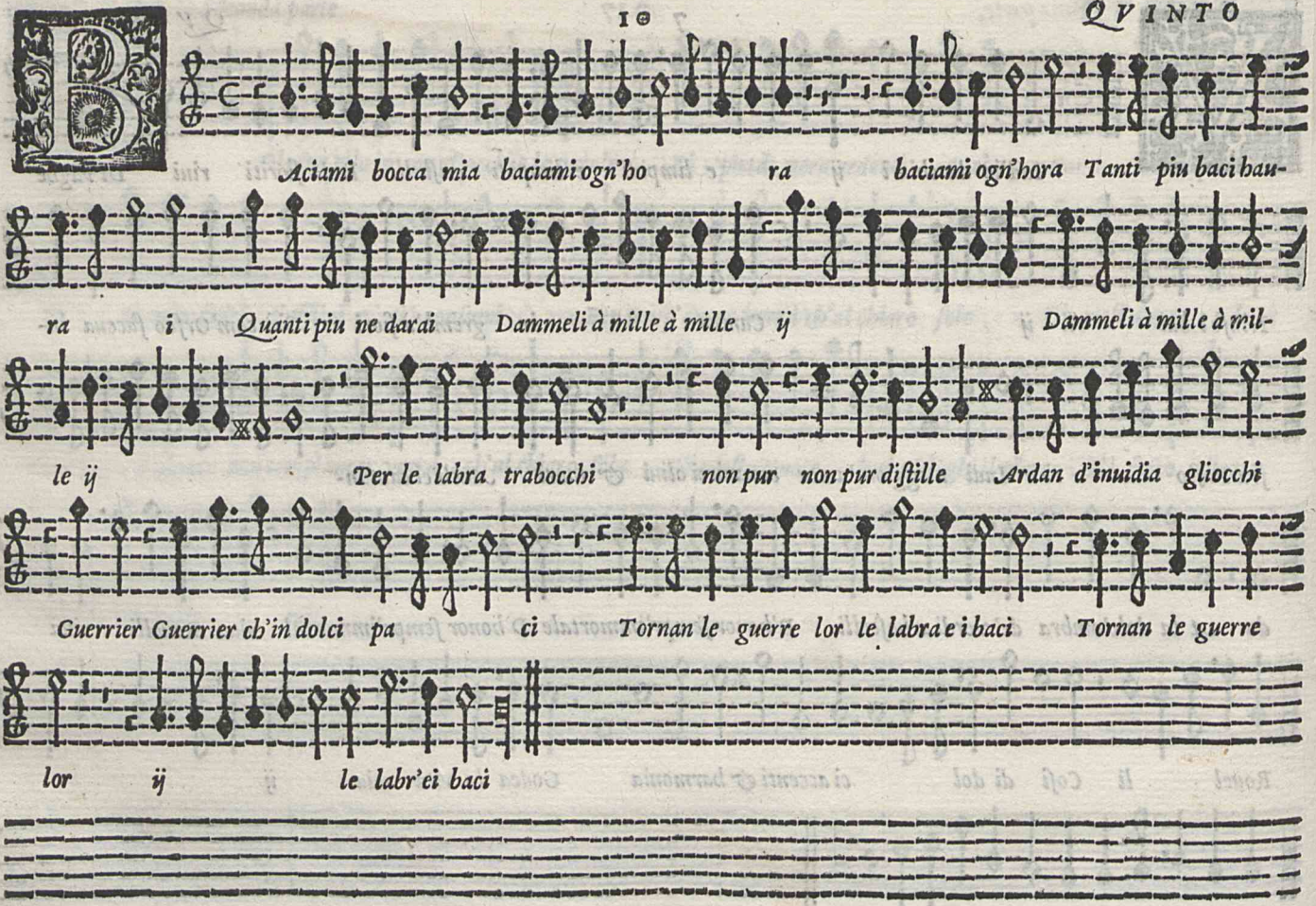

All'hor ch'e sangue. il mesto volto in terra Fra l'herb'e i fiori Fra l'herb'e i fiori à la fon-
tana gra ta Apparirà fra lieti e dolci accenti Ecco ingrato dirà spietato i ven-
ti E qual la colpa tal la pena è stata, ij E qual la colpa, tal la
pena è stata ij E qual la colpa tal la pena è sta ta.

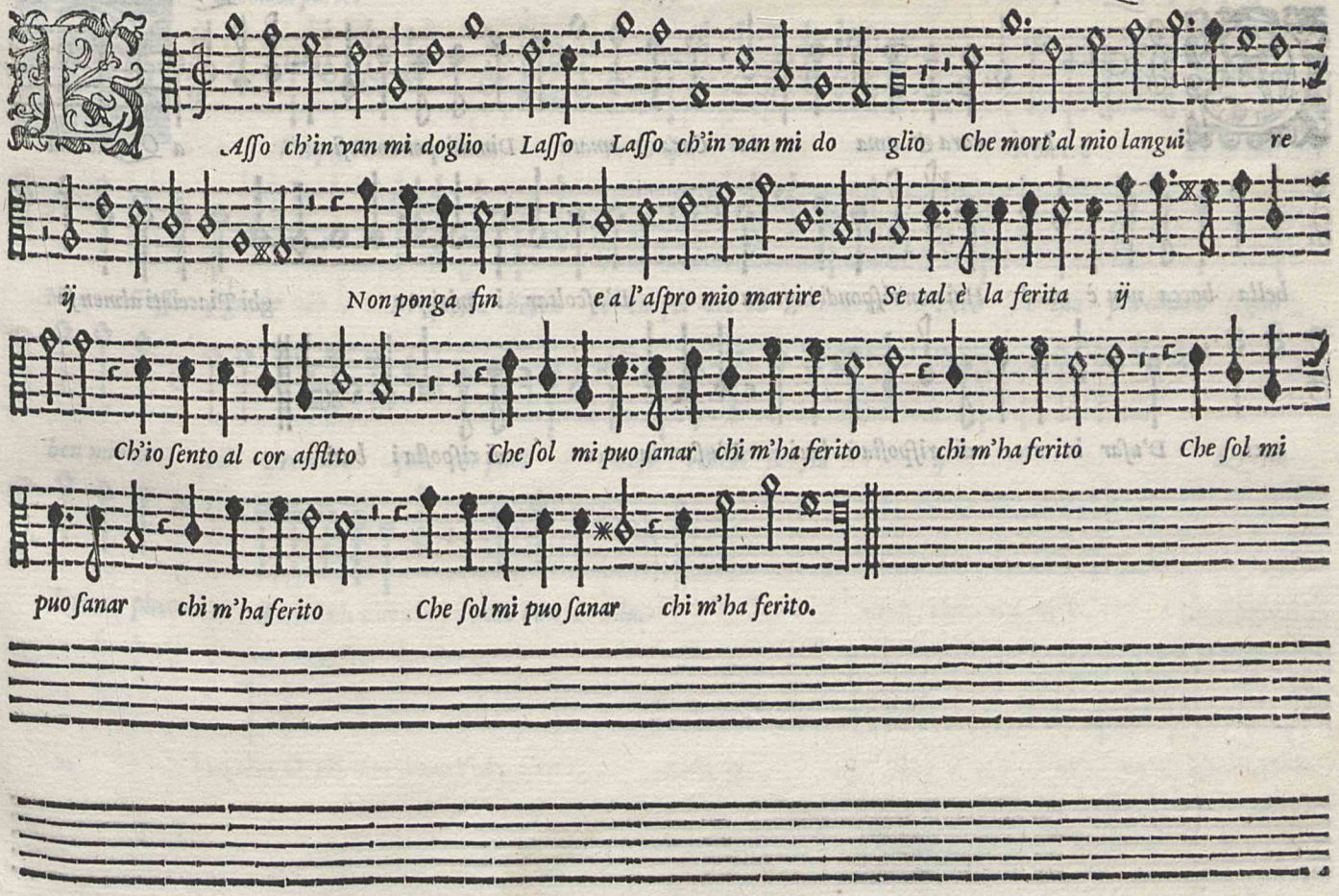

Piuma ch'à si molle Il bel candido ci gno A si bianc' A le in tutto egua le
Vola dinãzi al lento cor rer mi o ò se come desio Ne le man la mi des's'un giorno amo-
re Qual mai saria di me maggior scrittore o se come desio Ne le man la mi des's'un gior n'a-
mo re Qual mai saria di me maggior scrittore Qual mai saria di me maggior scritto re.

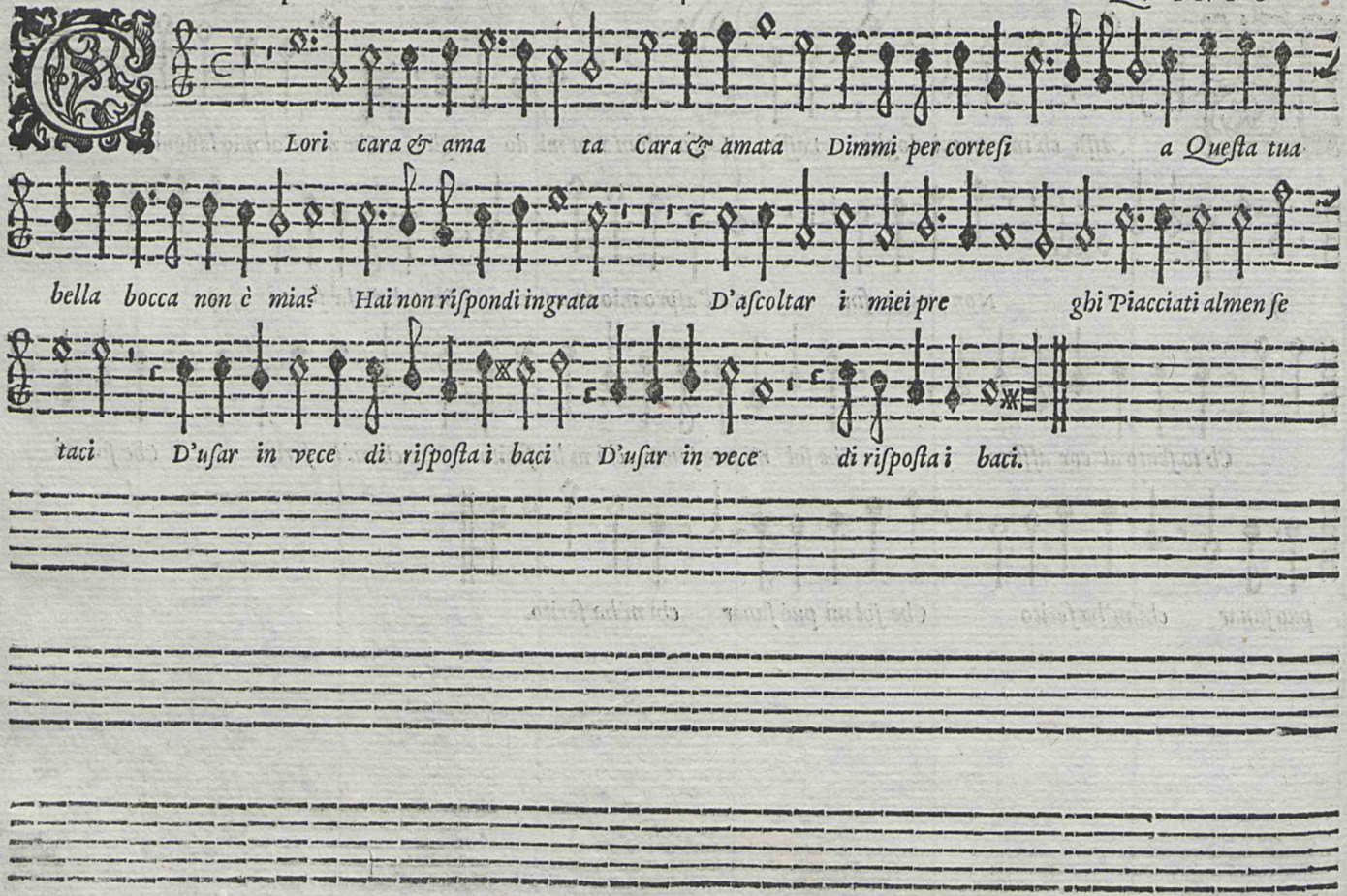

Iacea la mia virtù vinta e ſmarita Dal duol ch'in ſua ragion ſempre piu for te Quãdo il
ſonno pietoſo di mia ſorte Chè ſolleuò gli ſpirti e in me ſopita La doglia a noua ſpeme aprio le por-
te Coſi albor nell'imagine di morte Trouò l'egro mio cor ſalute e vita

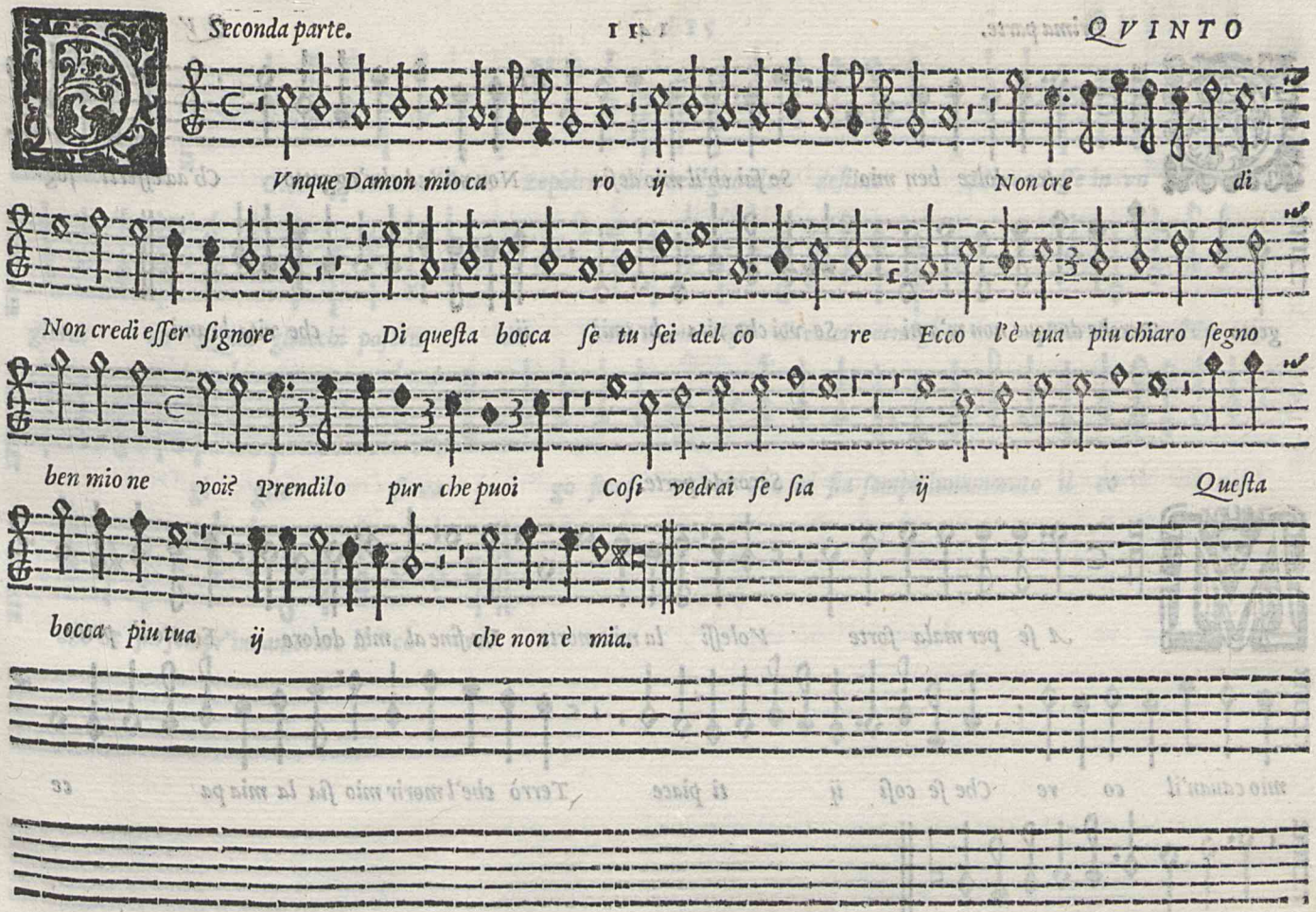

Olgeua ella in me gl'occhi e le parole Di pietà vera ardenti A che pur tanto A che pur tan-
to O mio fedel t'affligi e ti consumi Ben temp'ancor verrà ch'al chiaro sole Di quest'amate lu-
ci asciughi il pianto Ben temp'ancor verrà ch'al chiaro sole Di queste amate luci asciughi il pianto E'l fosco di tua
vita in lui rallu mi.

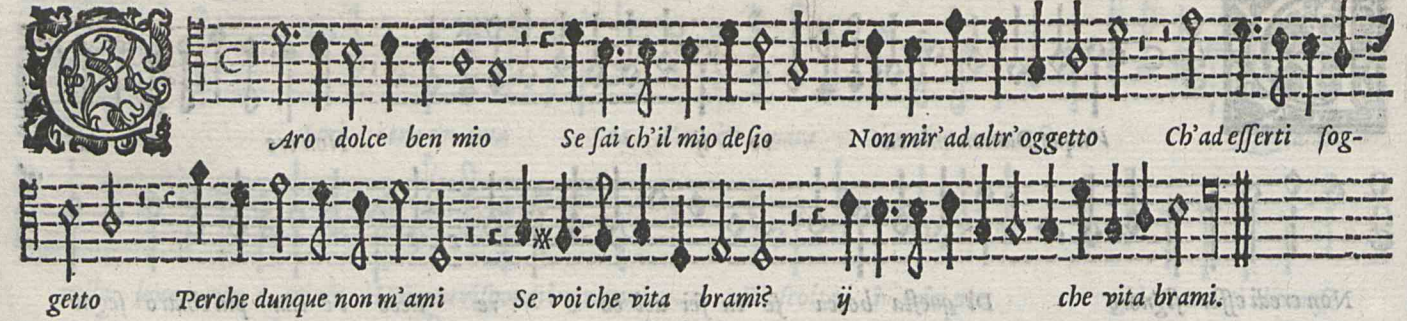

Idd'io da chiari ij e limpidi e limpidi criſtalli E dà fioriti riui Di vaghe
Ninfe i bal li ij Cantar in gremb'à fiori Già com'Orfeo faceua in-
fra Paſto ri Indi u'aggions'amor con mirti oliui & lauri Anch'ei cantan-
do A la dolc'ombra de' verdi arboſcelli D'honor ſempr'immortale D'honor ſempr'immortal viua Rouelli viua
Rouel li Coſi di dol ci accenti & harmonia Godea la vita mia ij
ij la vita mia.


Baciami bocca mia baciami ogn'ho ra baciami ogn'hora Tanti piu baci hau-
ra i Quanti piu ne darai Dammeli à mille à mille ij Dammeli à mille à mil-
le ij Per le labra trabocchi non pur non pur distille Ardan d'inuidia gliocchi
Guerrier Guerrier ch'in dolci pa ci Tornan le guerre lor le labra e i baci Tornan le guerre
lor ij le labr'ei baci

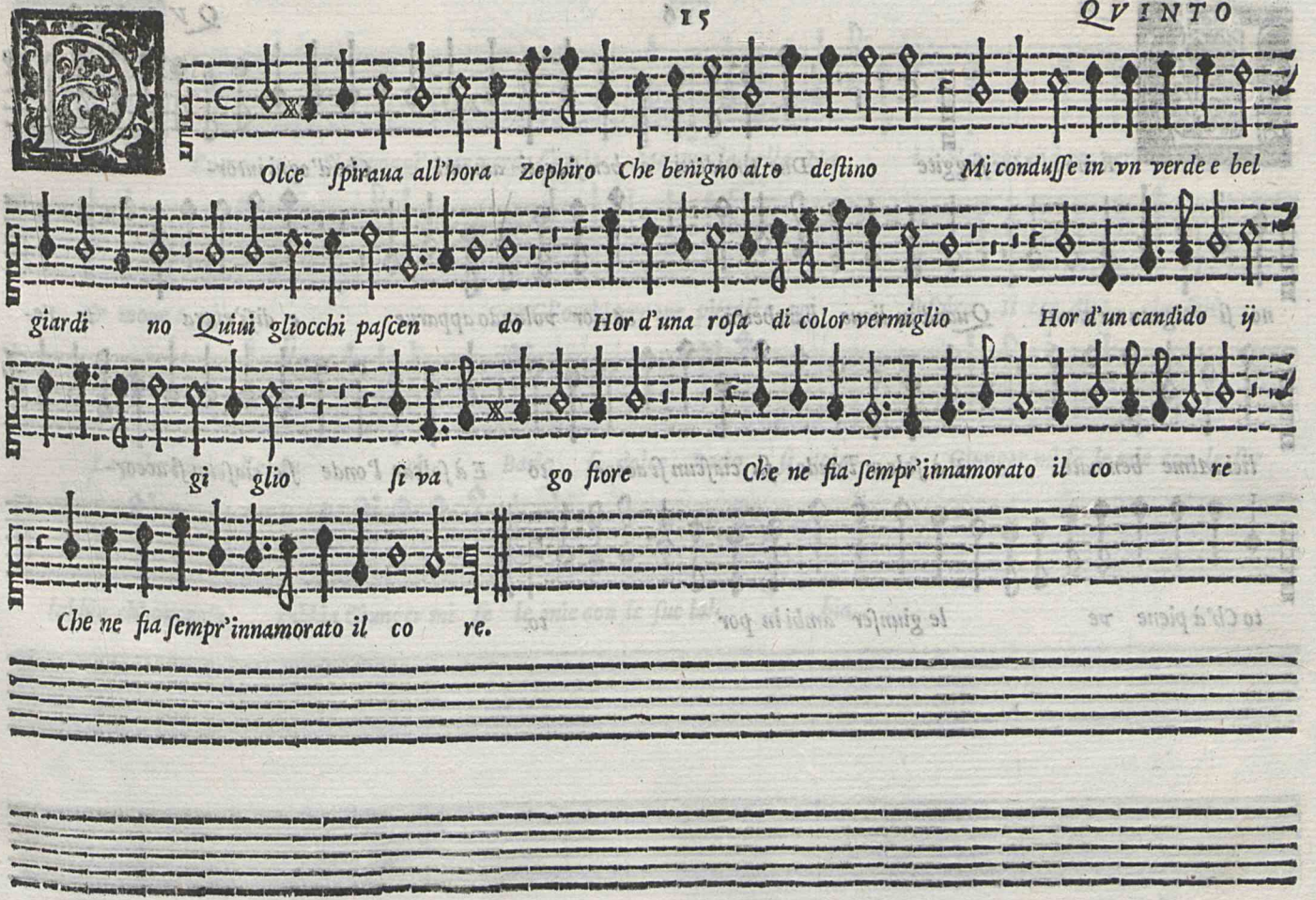

Lasso ch'in van mi doglio Lasso Lasso ch'in van mi do glio Che mort'al mio langui re
ij Non ponga fin e a l'aspro mio martire Se tal è la ferita ij
Ch'io sento al cor afflitto Che sol mi puo sanar chi m'ha ferito chi m'ha ferito Che sol mi
puo sanar chi m'ha ferito Che sol mi puo sanar chi m'ha ferito.

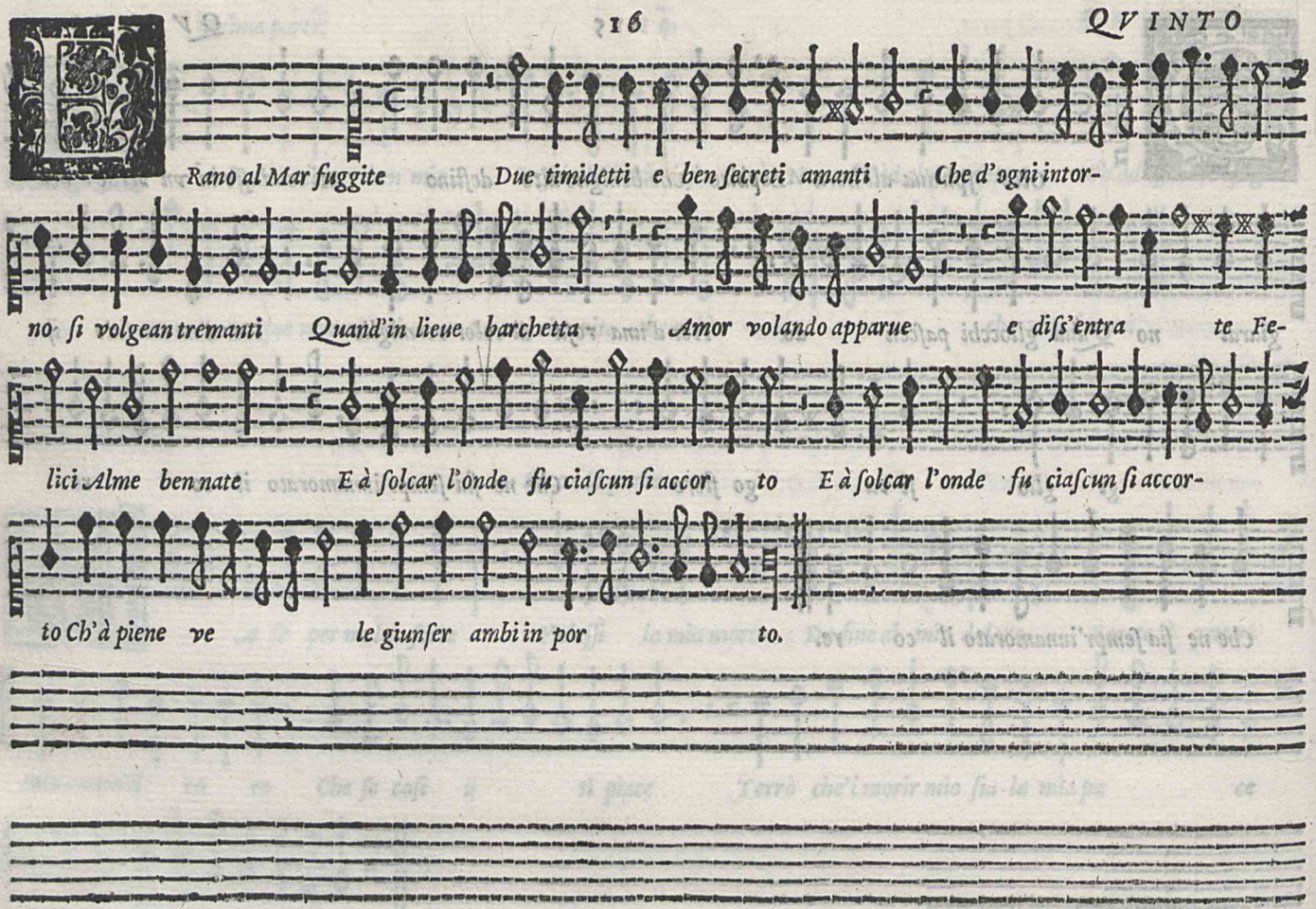

Lori cara & ama ta Cara & amata Dimmi per corteſi a Queſta tua
bella bocca non è mia? Hai non riſpondi ingrata D'aſcoltar i miei pre ghi Piacciati almen ſe
taci D'uſar in vece di riſpoſta i baci D'uſar in vece di riſpoſta i baci.

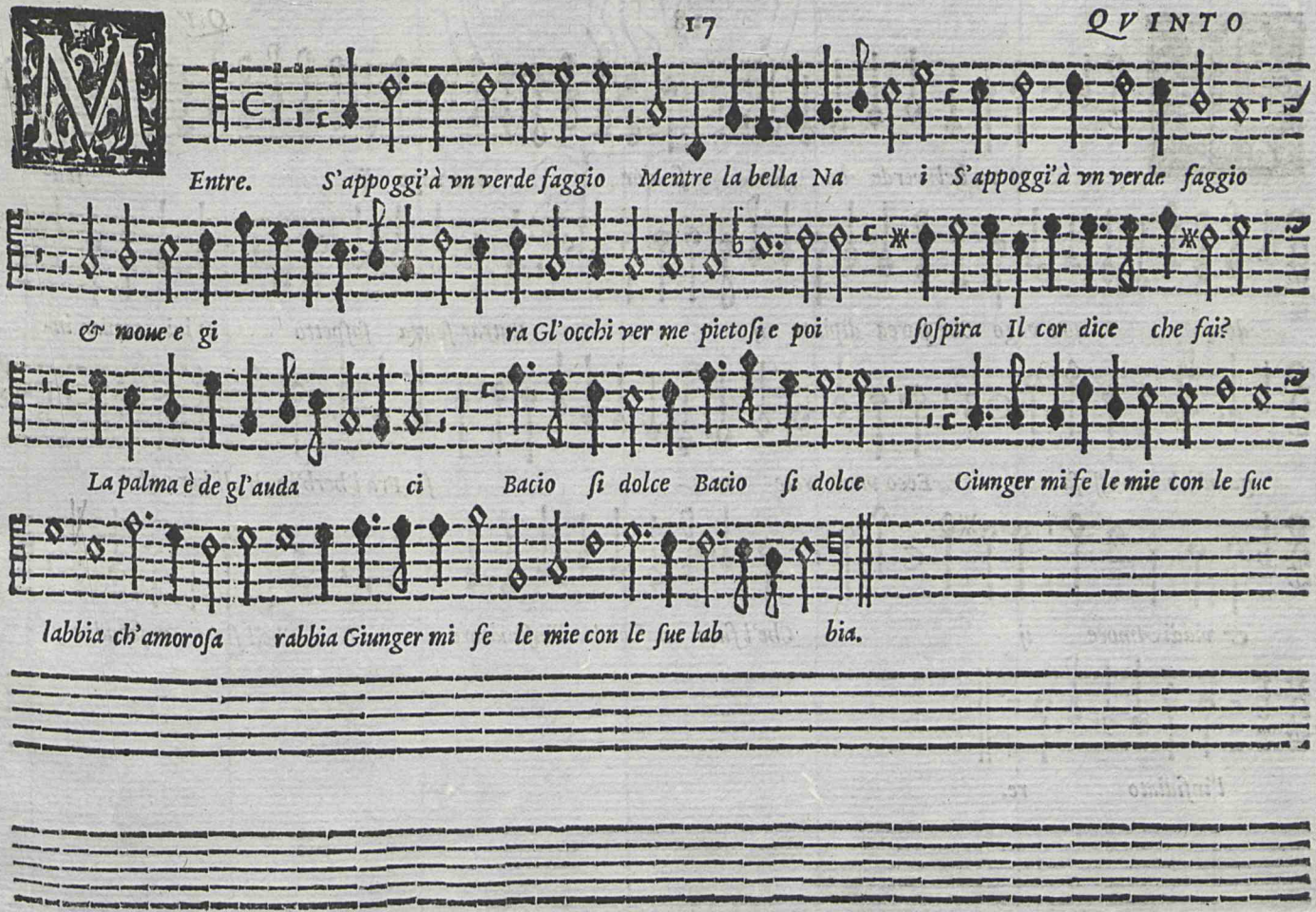

Vnque Damon mio ca ro ij Non cre di
Non credi esser signore Di questa bocca se tu sei del co re Ecco l'è tua piu chiaro segno
ben mio ne voi? Prendilo pur che puoi Cosi vedrai se sia ij Questa
bocca piu tua ij che non è mia.

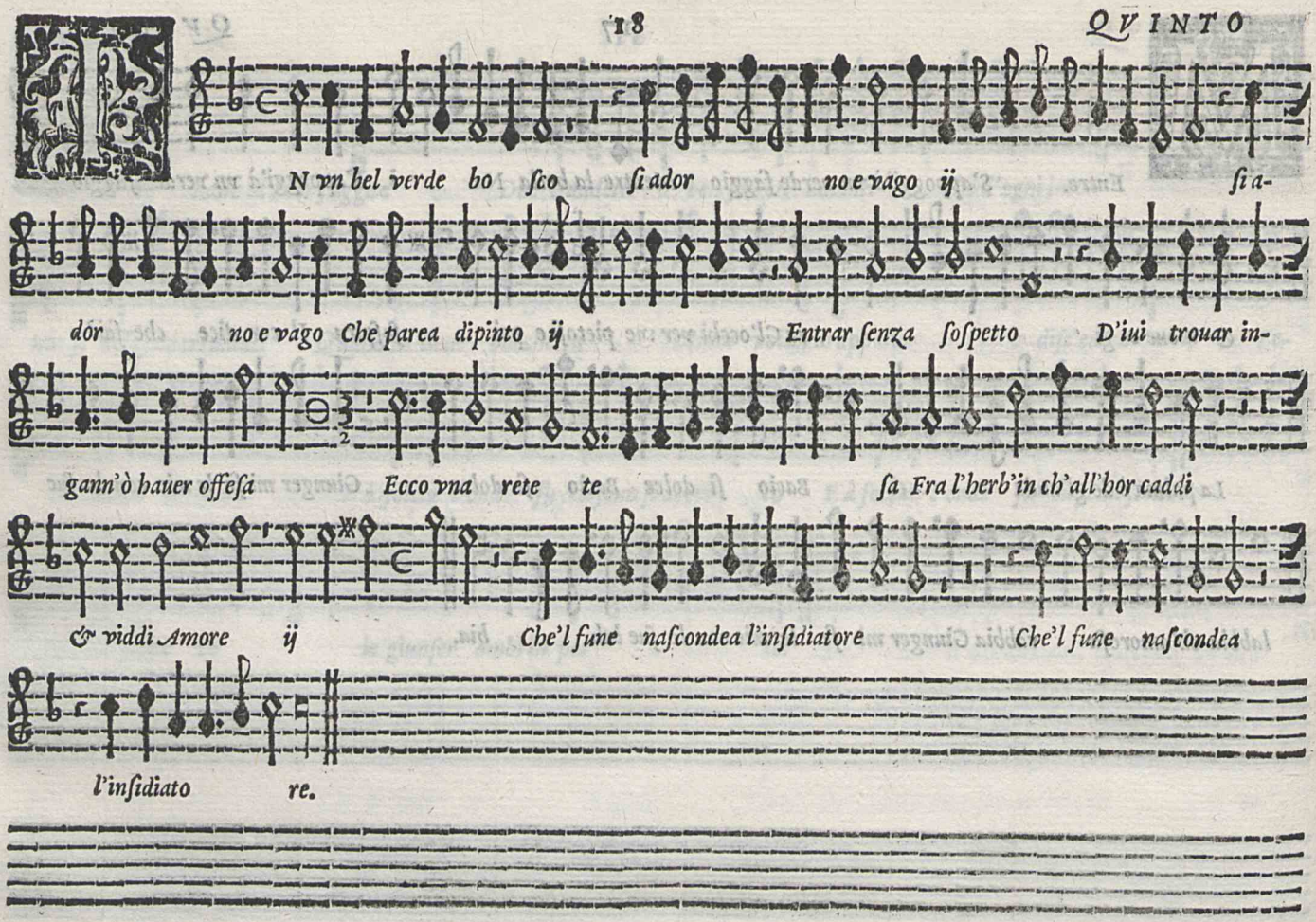


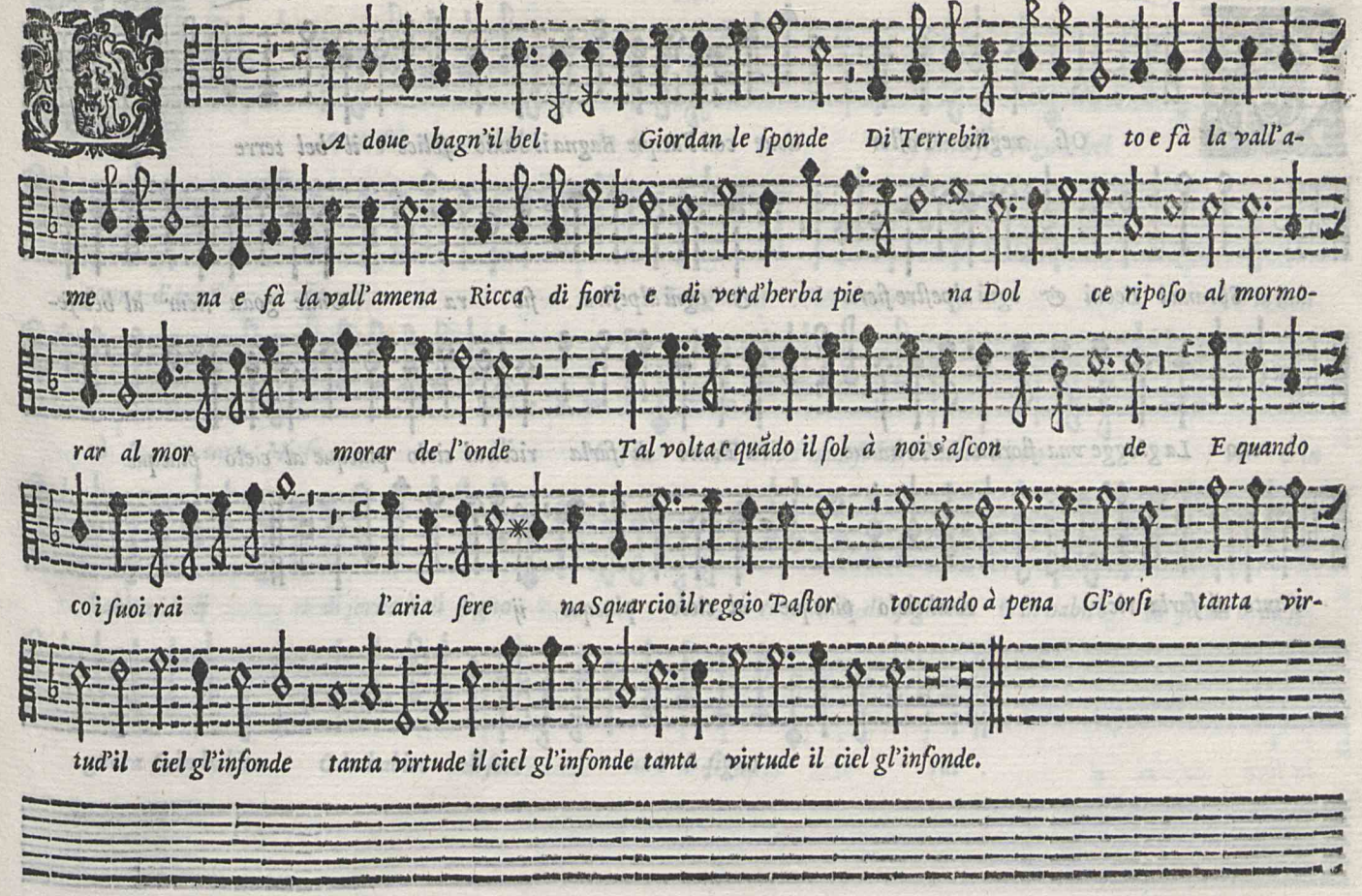
Seconda parte.

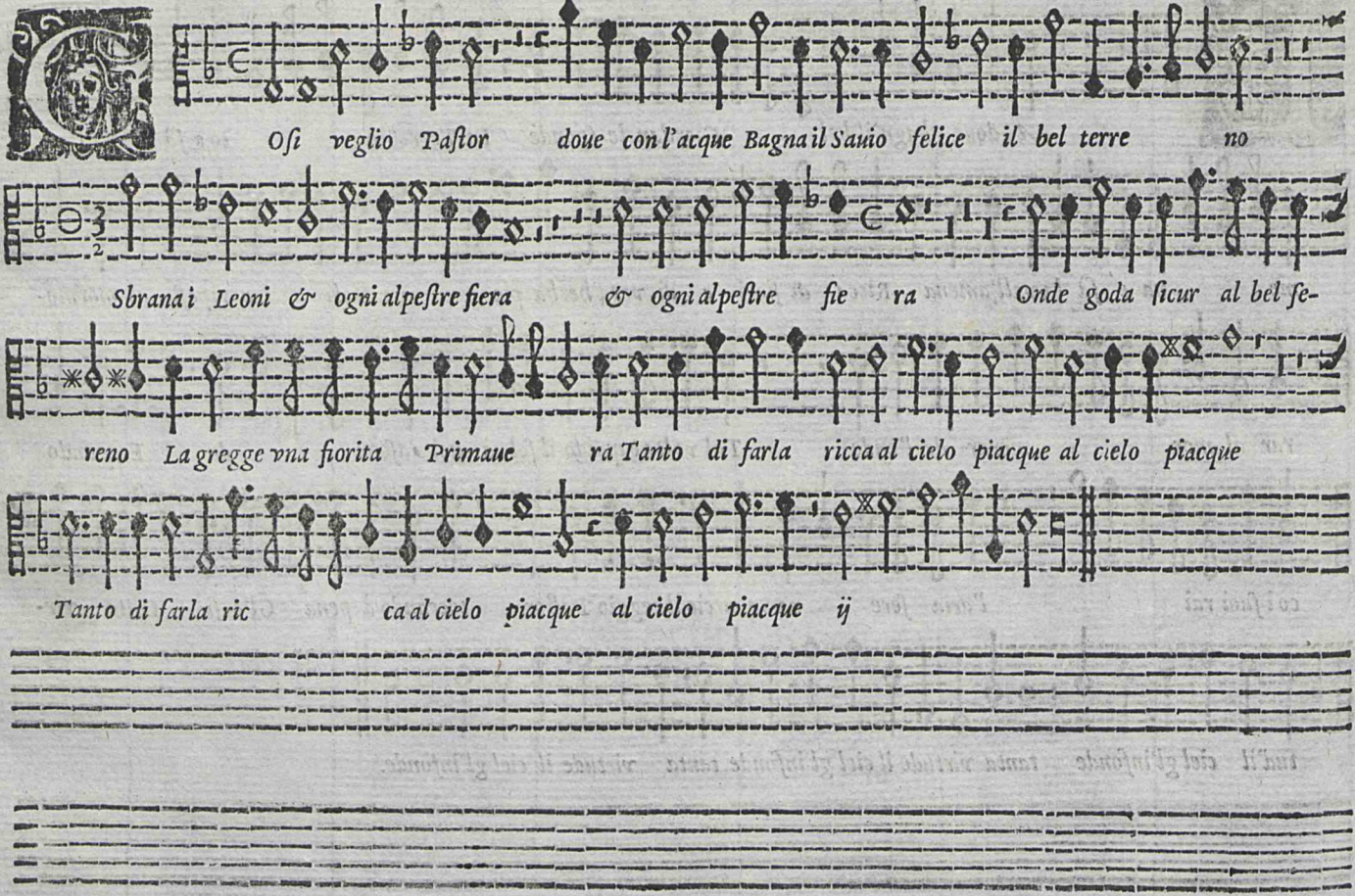

Olce ſpiraua all'hora Zephiro Che benigno alto deſtino Mi conduſſe in vn verde e bel
giardi no Quiui gliocchi paſcen do Hor d'una roſa di color vermiglio Hor d'un candido ij
gi glio ſi va go fiore Che ne fia ſempr'innamorato il co re
Che ne fia ſempr'innamorato il co re.

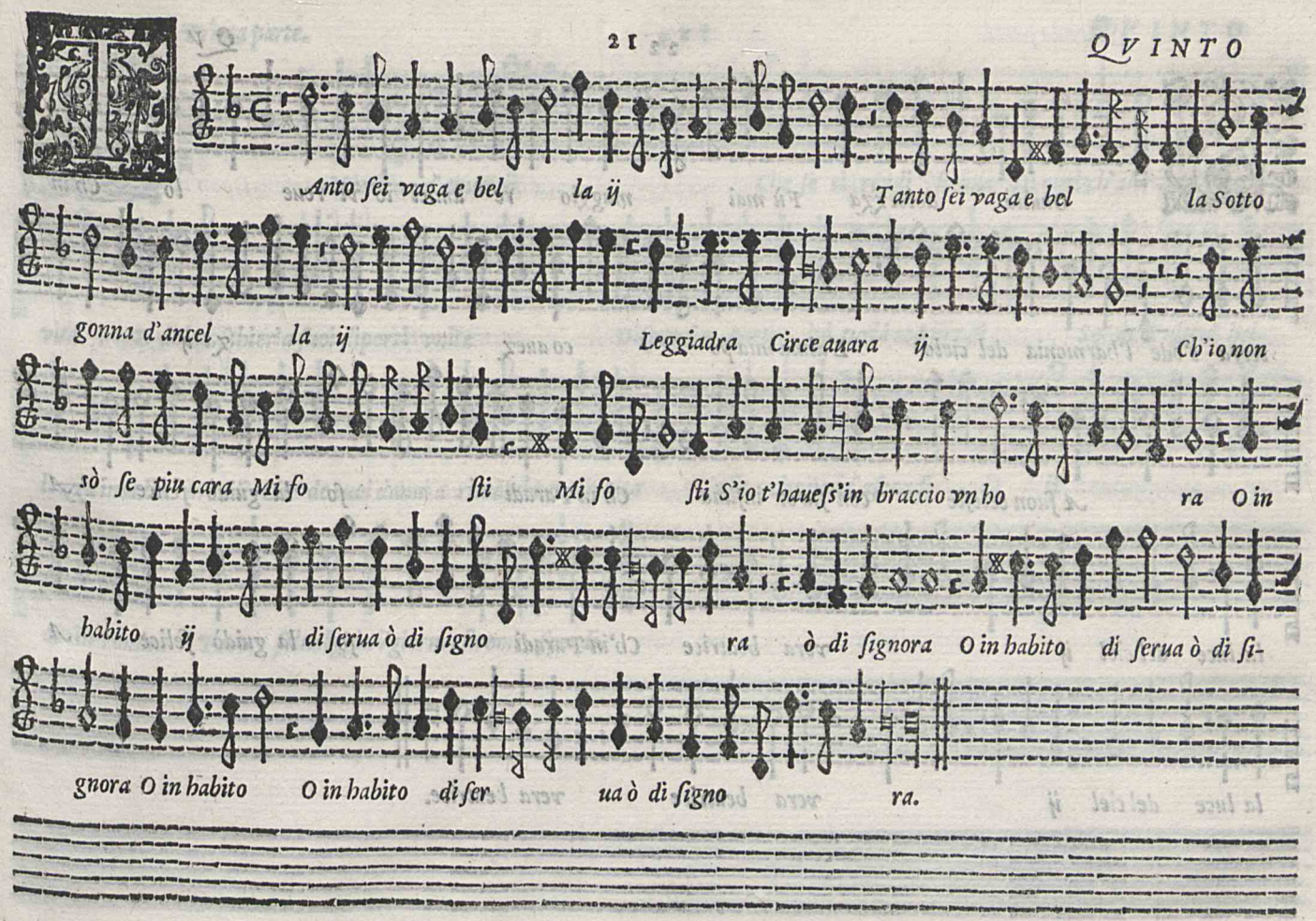

Rano al Mar fuggite Due timidetti e ben secreti amanti Che d'ogni intor-
no si volgean tremanti Quand'in lieue barchetta Amor volando apparue e diss'entra te Fe-
lici Alme ben nate E à solcar l'onde fu ciascun si accor to E à solcar l'onde fu ciascun si accor-
to Ch'à piene ve le giunser ambi in por to.

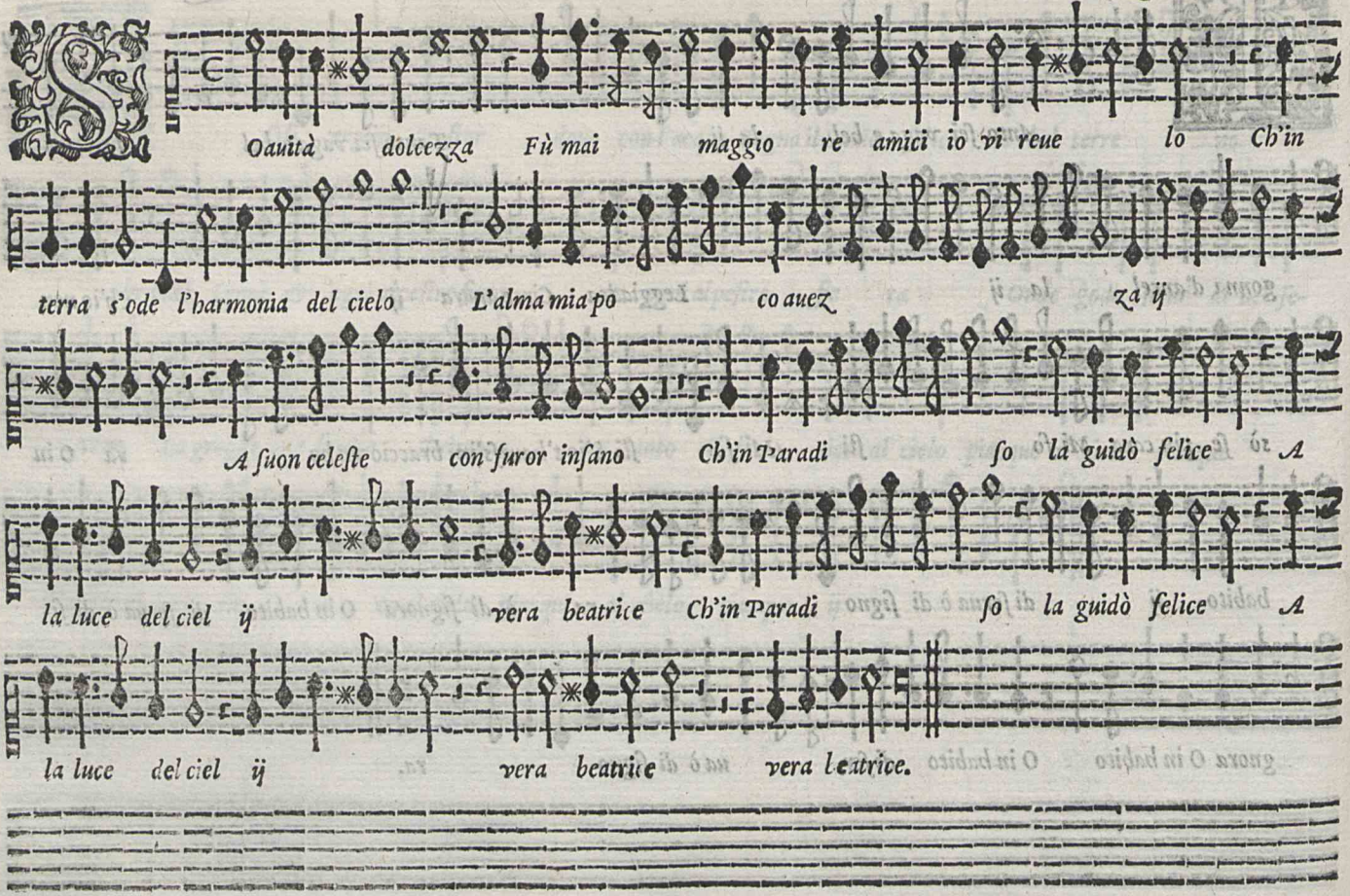

Entre. S'appoggi'à vn verde faggio Mentre la bella Na i S'appoggi'à vn verde faggio
& moue e gi ra Gl'occhi ver me pietosi e poi sospira Il cor dice che fai?
La palma è de gl'auda ci Bacio si dolce Bacio si dolce Giunger mi fe le mie con le sue
labbia ch'amorosa rabbia Giunger mi fe le mie con le sue lab bia.

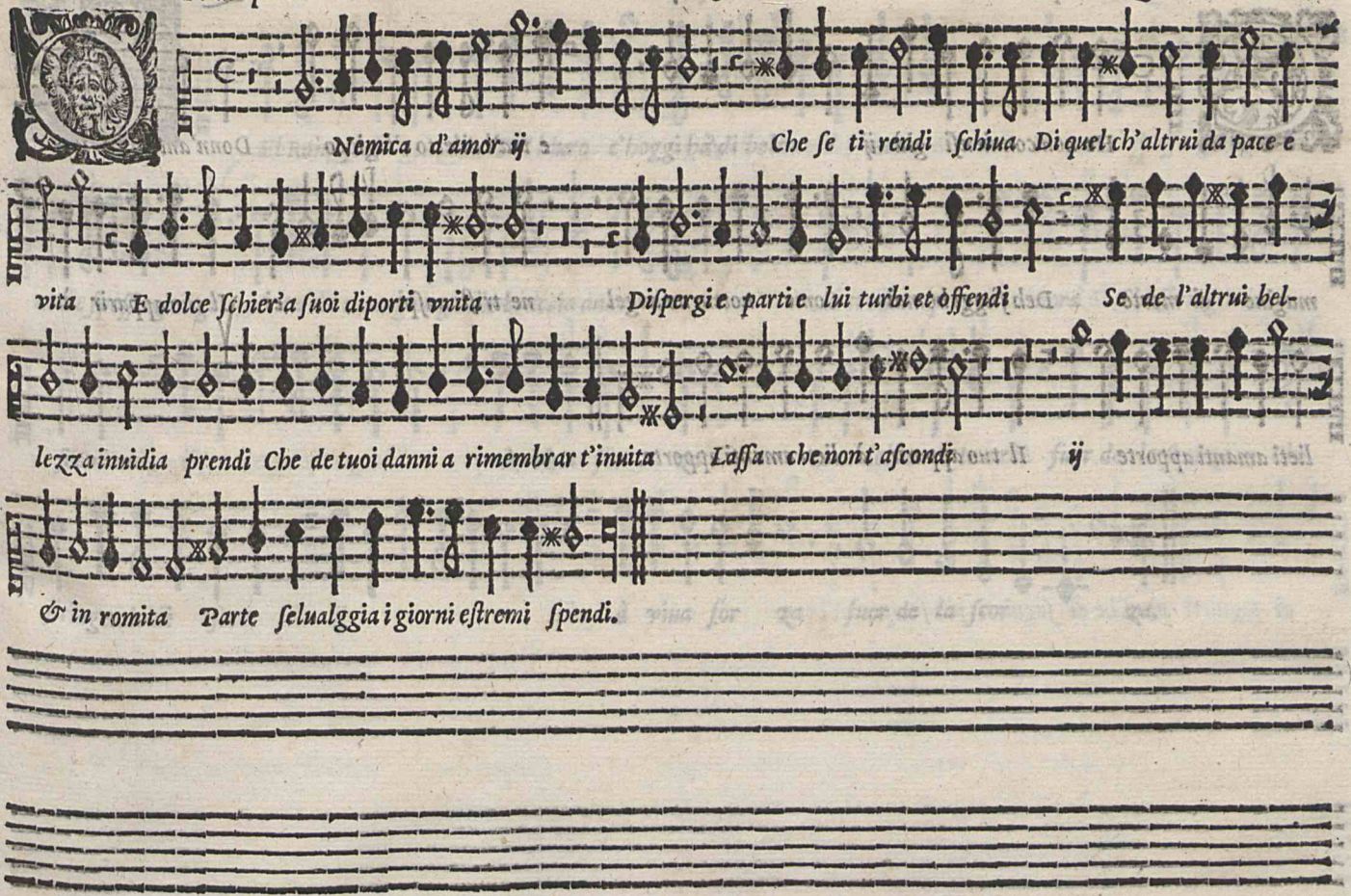

N vn bel verde bo sco si ador no e vago ij si a-
dor no e vago Che parea dipinto ij Entrar senza sospetto D'iui trouar in-
gann'ò hauer offesa Ecco vna rete te sa Fra l'herb'in ch'all'hor caddi
& viddi Amore ij Che'l fune nascondea l'insidiatore Che'l fune nascondea
l'insidiato re.

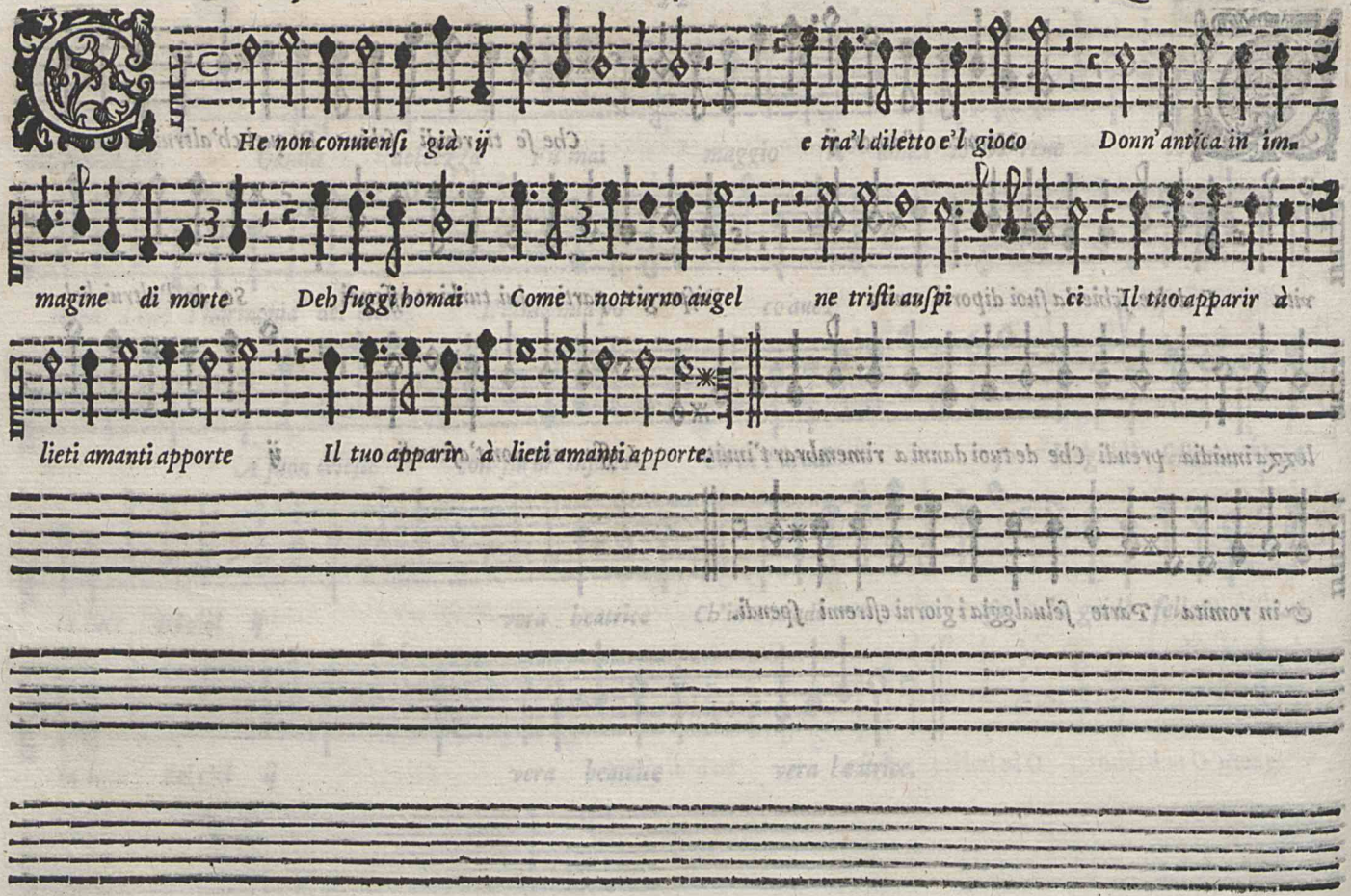

A doue bagn'il bel Giordan le ſponde Di Terrebin to e fà la vall'a-
me na e fà la vall'amena Ricca di fiori e di verd'herba pie na Dol ce ripoſo al mormo-
rar al mor morar de l'onde Tal volta c quãdo il ſol à noi s'aſcon de E quando
co i ſuoi rai l'aria ſere na Squarcio il reggio Paſtor toccando à pena Gl'orſi tanta vir-
tud'il ciel gl'infonde tanta virtude il ciel gl'infonde tanta virtude il ciel gl'infonde.

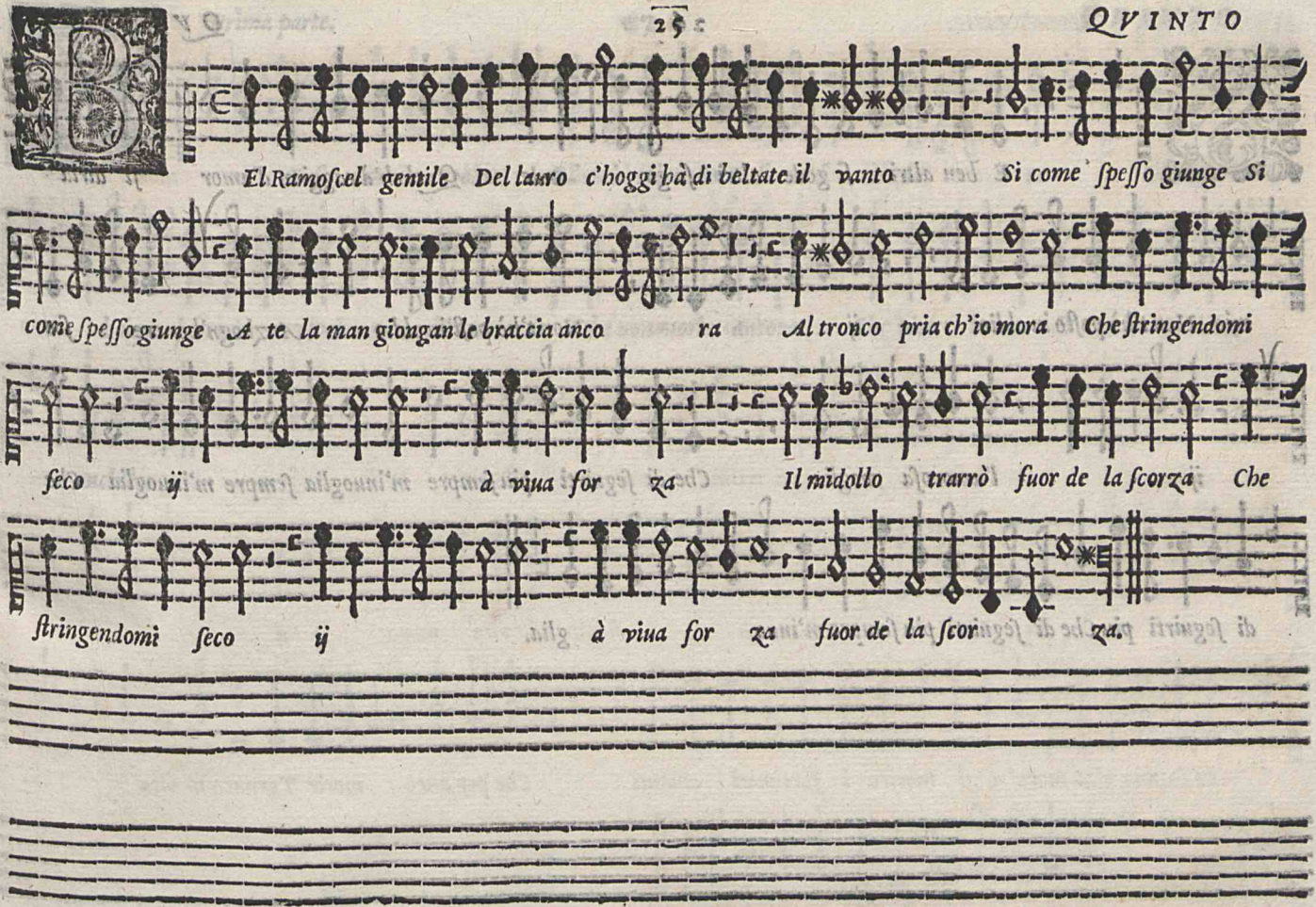

Oſi veglio Paſtor doue con l'acque Bagna il Sauio felice il bel terre no
Sbrana i Leoni & ogni alpeſtre fiera & ogni alpeſtre fie ra Onde goda ſicur al bel ſe-
reno La gregge vna fiorita Primaue ra Tanto di farla ricca al cielo piacque al cielo piacque
Tanto di farla ric ca al cielo piacque al cielo piacque ij

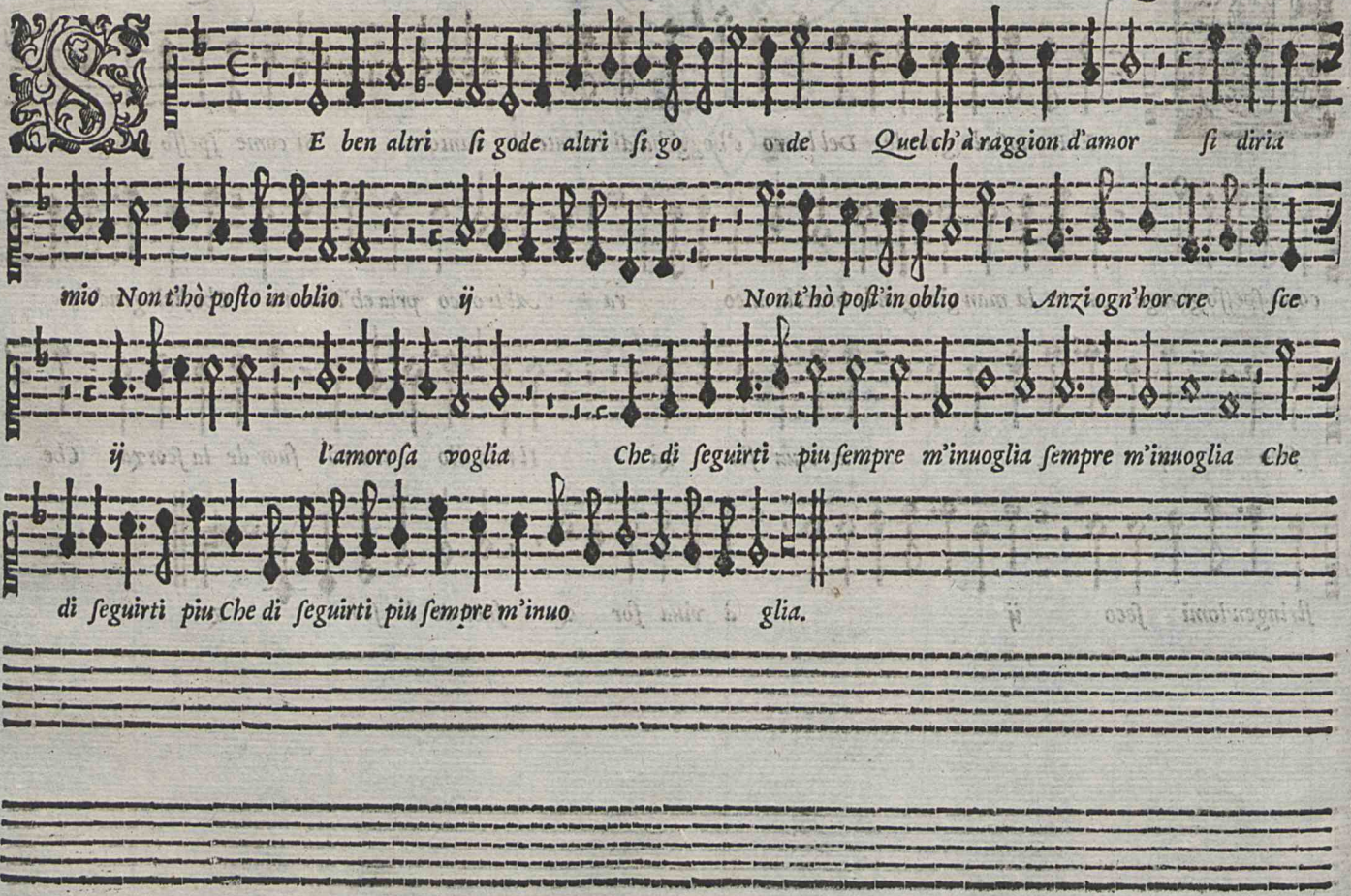

Anto sei vaga e bel la ij Tanto sei vaga e bel la Sotto
gonna d'ancel la ij Leggiadra Circe auara ij Ch'io non
sò se piu cara Mi fo sti Mi fo sti S'io t'haues's'in braccio vn ho ra O in
habito ij di serua ò di signo ra ò di signora O in habito di serua ò di si-
gnora O in habito O in habito di ser ua ò di signo ra.

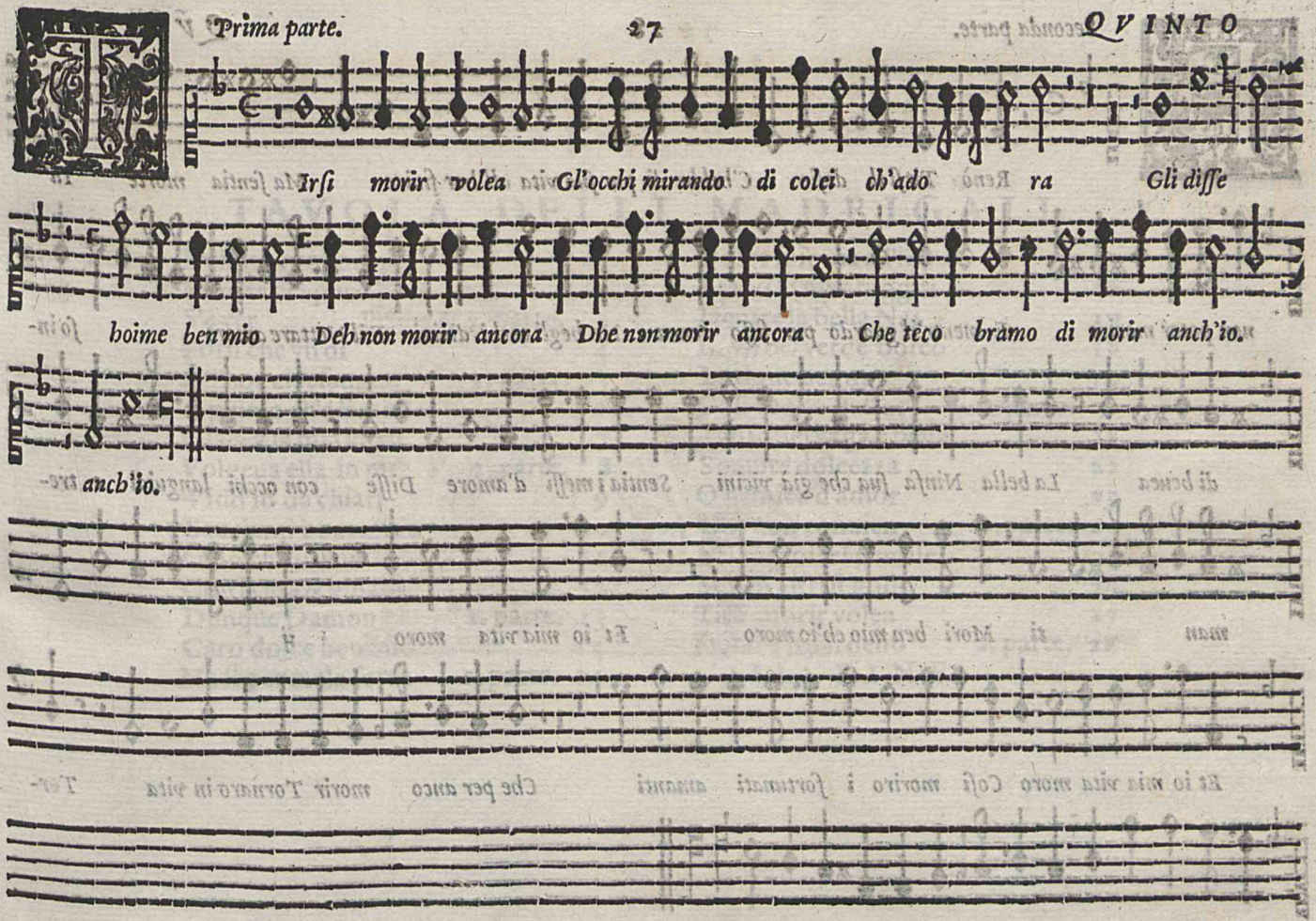

Oauità dolcezza Fù mai maggio re amici io vi reue lo Ch'in
terra s'ode l'harmonia del cielo L'alma mia po co auez za ij
A ſuon celeſte con furor inſano Ch'in Paradi ſo la guidò felice A
la luce del ciel ij vera beatrice Ch'in Paradi ſo la guidò felice A
la luce del ciel ij vera beatrice vera beatrice.


Nemica d'amor ij
Che se ti rendi schiua Di quel ch'altrui da pace e
vita E dolce schier'a suoi diporti vnita
Dispergi e parti e lui turbi et offendi Se de l'altrui bel-
lezza inuidia prendi Che de tuoi danni a rimembrar t'inuita
Lassa che non t'ascondi ij
& in romita Parte selualggia i giorni estremi spendi.


He non conuienſi già ij e tra'l diletto e'l gioco Donn'antica in im-
magine di morte Deh fuggi homai Come notturno augel ne triſti auſpi ci Il tuo apparir à
lieti amanti apporte ij Il tuo apparir à lieti amanti apporte.


El Ramoſcel gentile Del lauro c'hoggi hà di beltate il vanto Si come ſpeſſo giunge Si
come ſpeſſo giunge A te la man giongan le braccia anco ra Al tronco pria ch'io mora Che ſtringendomi
ſeco ij à viua for za Il midollo trarrò fuor de la ſcorza Che
ſtringendomi ſeco ij à viua for za fuor de la ſcor za.


E ben altri si gode altri si go de Quel ch'à raggion d'amor si diria
mio Non t'hò posto in oblio ij Non t'hò post'in oblio Anzi ogn'hor cre sce
ij l'amorosa voglia Che di seguirti piu sempre m'inuoglia sempre m'inuoglia Che
di seguirti piu Che di seguirti piu sempre m'inuo glia.


Irsi morir volea Gl'occhi mirando di colei ch'ado ra Gli disse
hoime ben mio Deh non morir ancora Dhe non morir ancora Che teco bramo di morir anch'io.
anch'io.

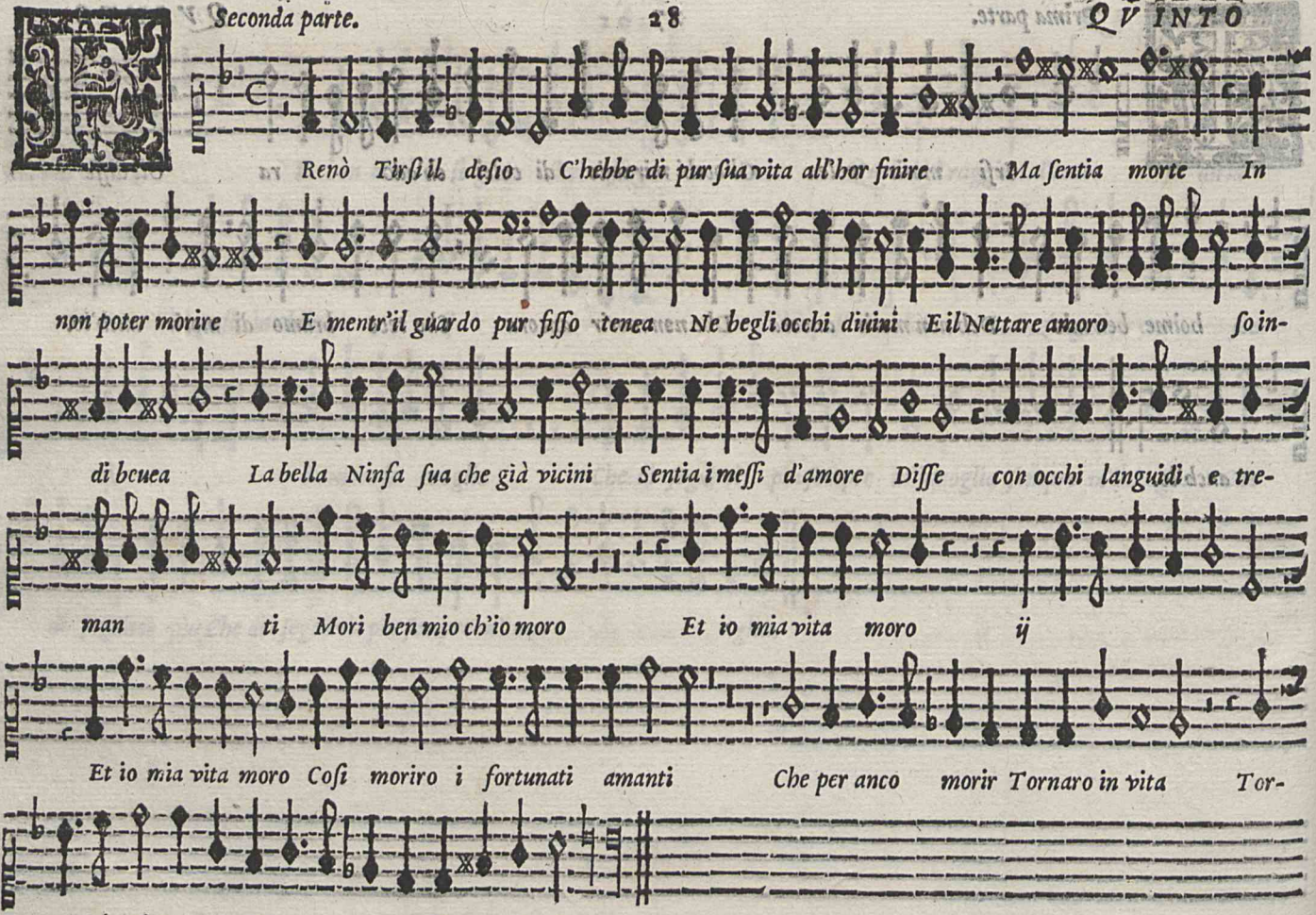

Renò Tirsi il desio C'hebbe di pur sua vita all'hor finire Ma sentia morte In
non poter morire E mentr'il guardo pur fisso tenea Ne begli occhi diuini E il Nettare amoro so in-
di beuea La bella Ninfa sua che già vicini Sentia i messi d'amore Disse con occhi languidi e tre-
man ti Mori ben mio ch'io moro Et io mia vita moro ij
Et io mia vita moro Cosi moriro i fortunati amanti Che per anco morir Tornaro in vita Tor-
naro in vita Che per anco morir Tornaro in vita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Deſtati cor hormai 1
Mentre nel puro latte 2
S'è ver Prima & 2. parte. 3
Forſi che vn dì 4
All'hor ch'eſangue 2. parte. 5
A piuma ch'à ſi molle 6
Giacea la mia virtù 7
Volgeua ella in me 2. parte. 8
Vidd'io da chiari 9
Bacciami bocca mia 10
Laſſo che in van 11
Clori cara & amata 12
Dunque Damon 2. parte. 13
Caro dolce ben mio 14
Ma ſe per mala ſorte 2. parte. 14
Dolce ſpiraua all'hora 15
Erano al mar fuggiti 16
Mentre la bella Nai 17
In vn bel verde boſco 18
La doue bagna 19
Coſi veglio Paſtor 2. parte. 20
Tanto ſei vaga e bella 21
Soauità dolcezza 22
O nemica d'amor 23
Che non conuien 2. parte. 24
Bel ramoſcel gentile 25
Se ben altri ſi gode 26
Tirſi morir volea 27
Frenò Tirſi il deſio 2. parte. 28

IL FINE.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Delicati cor horrendi
Mentre nel puro
S'è ver
Forſi che vn di
Allhor ch'eſang
A piume ch'à ſi
Ciacca la mia v
Volgeua ella in
Vidd'io da chiari
Baciami bocca
Laſſo che in van
Clori cara & ama
Dunque Damon
Caro dolce ben
Ma ſe permia ſorte 2. parte. 14

Dolce ſpirana all'hora 15
Fran fugirti 16
ella Nai 17
verde bolco 18
19
Paſtor 2. parte. 20
ga e bella 21
ccezza 22
d'amor 23
comien 2. parte. 24
lcel gentile 25
ſi gode 26
volea 27
ldeſio 2. parte. 28

IL FINE.

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :

ul. Krzemowa 1
62-002 Suchy Las
www.digital-center.pl
biuro@digital-center.pl
tel./fax (0-61) 665 82 72
tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.
Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.