

Stowarzyszenie Bursztynników w Polsce
Amber Association of Poland

BURSZTYNISKO

Biuletyn Informacyjny Stowarzyszenia Bursztynników w Polsce

Nr 11/2000
Grudzień - Styczeń

CERTIFICATE No 000

THE AMBER ASSOCIATION IN POLAND
HEREBY CERTIFIES THAT

IS FULLY ENTITLED TO USE THE TRADEMARK
OF THE AMBER ASSOCIATION REGISTERED AT THE
PATENT OFFICE OF THE REPUBLIC OF POLAND.

THIS CERTIFICATE IS VALID BY THE END OF December 2001

THE COMPANY ENJOY THE ASSOCIATION'S RECOMMENDATION
AND REMAINS UNDER ITS CONTROL IN THE FOLLOWING DOMAINS:

1. MANUFACTURING OF GOODS UNDER THE TRADEMARK "THE BALTIC AMBER"
2. REFRAINING FROM THE PRODUCTION OF SUBSTITUTES FROM
FRESH AMBER AND OTHER GENUINE AND SYNTHETIC MIXING
3. MANUFACTURING OF AMBER JEWELRY EXCLUSIVELY FROM
PRECIOUS METALS AND THEIR ALLOYS
4. THE OBEYANCE OF THE RULES OF FAIR TRADE

GDAŃSK, 31.12.2000

Wiesław Cierłowski
Chairman of the Association
President

Wojciech Kalandyk
President



Zarząd Główny w Gdańsku
General Management in Gdansk

80-382 Gdańsk, ul. Beniowskiego 5
hala 03 pokój 116A; tel./fax (+4858) 554 92 23
<http://www.sbp.org.pl> e-mail: sbp@sbp.org.pl

SPIS TREŚCI

Od redakcji	s. 2
-------------------	------

I. Sprawy organizacyjne

Członkowie przyjęci i skreśleni pomiędzy 01.09.2000. - 31.12.2000.	s. 2
Komunikat Zarządu w sprawie bursztynu malowanego	s. 2
Regulamin Nadawania Znaków Towarowych (zmieniony decyzją Zarządu z 19.09.2000.)	s. 3
Skład Zarządu i Komisji Rewizyjnej	s. 5
Firmy rekomendowane, które uzyskały certyfikat w okresie 01.09.-31.12.2000.	s. 5
Firmy, które wystąpiły o rekomendację Stowarzyszenia w okresie 01.09. - 31.12.2000.	s. 5

II. Działalność Stowarzyszenia

Udział w Targach Ambermart 2000	s. 6
Udział w Targach Złoto-Srebro –Czas 2000	s. 6
Udział w Targach PAI-TIME 2000	s. 6
Recenzja z wystawy w Chojnicach	s. 7
Katalog wystawy w Chojnicach	s. 8
Szkolenie Rzecznawców bursztynu	s. 26
Współpraca ze szkołami	s. 26

III. Gospodarka

Notowania cen surowca – bursztynu	s. 27
Relacja z Nadzwyczajnego Forum Jubilerstwa Polskiego w Warszawie	s. 27
Wystąpienia do władz MINISTERSTWO GOSPODARSKI – lista A,B,C.....	s. 28
Konferencja „Przyszłość Polskiego Eksportu” – 26-27.10.2000.	s. 29
Wystawa rzemiosła artystycznego w Warszawie 07-08.12.2000.	s. 29

IV. Nauka, wystawy, publikacje, recenzje

Krótko o genezie bursztynu bałtyckiego (sukcynitu)* Barbara Kosmowska-Ceranowicz	s. 29
Dawne tradycje gdańskiego bursztynnictwa Deotyma pisze dnia 8 sierpnia 1858 r. wspomnienie z Gdańska	s. 30
Biały bursztyn, lista darowizn na ołtarz	s. 33
Muzeum Inkluzji w Bursztynie przy Uniwersytecie Gdańskim	s. 33
Nowości wydawnicze i publikacje	s. 33
Bursztyn - wiersz autorstwa Anny Kierbedź	s. 34

V. Trybuna Dyskusyjna

Relacja z Zebrania Stowarzyszenia Rzecznawców w Polanicy Zdroju	s. 34
Propozycje nowych form współpracy CIBIO kongres 31.03.2001 w Paryżu	s. 34

VI. Ogłoszenia i oferty

Serwis informacyjny	s. 34
Ogłoszenia drobne	s. 36

Wydaje: Zarząd Główny Stowarzyszenia Bursztynników w Polsce
80-382 Gdańsk, ul. Beniowskiego 5, hala nr 3, pokój 116.
tel/fax – (58)5549223. E-mail – sbp@sbp.org.pl

Redaguje zespół autorski w składzie:

Wiesław Gierłowski - Redaktor Naczelny; Wojciech Kalandyk – Członek Redakcji ds współpracy z Zarządem, Prof. Ryszard Szadziwski – Red. Naukowy, Wojciech Jakubowski – Doradca ds Grafiki, Jacek Bielak – Sekretarz Redakcji

Biuro Zarządu przyjmuje korespondencję do zamieszczenia na łamach „Bursztyniska” i zgłoszenia na reklamy firm.

Od Redakcji

Oddajemy czytelnikom 11 numer biuletynu informacyjnego BURSZTYNISTKO. Jest to numer poszerzony o katalog wystawy w Chojnicach, która inauguruje działalność Stowarzyszenia w zakresie wystawiennictwa.

W celu uzyskania większej przejrzystości tematycznej najnowszy numer został podzielony na działy odpowiadające różnorodnym formom naszej działalności: od spraw ściśle naukowych, poprzez zagadnienia bieżące, po gospodarkę.

Mamy nadzieję, że biuletyn choć w części zilustruje rozszanym po całym świecie członkom i sympatykom naszą bogatą działalność.

Redakcja

I. SPRAWY ORGANIZACYJNE

Członkowie przyjęci od 01.09.2000. do 31.12.2000.

- 171. Jacek Kędracki, Częstochowa
- 172. Fergus Clark, United Kingdom
- 173. Barbara Ockendon, United Kingdom
- 174. Janina K.Miller, USA
- 175. Marcin Karol Tomaszewski, Rumia
- 176. Edyta Smorawska, Gdynia
- 177. Józef Soszyński, Sopot
- 178. Andzia Chmil, USA
- 179. Adam Garus, Bielsko-Biała
- 180. Max Paul Dannat, Germany
- 181. Jacek Głódkowski, Katowice
- 182. Marian Łodziński, Kraków
- 183. Tomasz Urbaniak, Wrocław
- 184. Lech Plewiński, Elbląg
- 185. Zenon Smigel, Tuchola
- 186. Janina Sikorski, Canada
- 187. Renata Wiszniewska, Białystok
- 188. Mirosław Kraczkowski, France
- 189. Radosław Kaźmierczak, Gorzów Wlkp.
- 190. Antoni Chodyński, Tczew
- 191. Amy Goldenberg, Sopot

członkowie skreśleni 01.09.2000.- 31.12.2000.

Małgorzata Bartczak
Elżbieta Pawłowska

Marek Pawłowski

Joanna Uljanicka

Zbigniew Płoszczyca

Komunikat Zarządu Głównego w sprawie nazewnictwa bursztynu malowanego

Na skutek wniosku Komisji Kwalifikacyjnej Rzeczoznawców, zmierzającego do wprowadzenia w regulaminie znaku towarowego Stowarzyszenia zakazu obrotu handlowego przez firmy rekomendowane półfabrykatami i wyrobami zawierającymi bursztynowe kamienie jubilerskie malowane na spodzie (na przykład na modny kolor zielony), Zarząd rozpatrywał na posiedzeniu plenarnym tę kwestię, budzącą spory w środowisku zawodowym.

Po rozważeniu argumentów za i przeciw ustalono następujące zasady:

- kamienie jubilerskie z bursztynu mogą zawierać warstwę barwną z innego materiału między dwiema warstwami bursztynu lub na spodzie gotowych kamieni pod warunkiem oznaczenia ich odpowiednio jako **dublety lub triplety**
- oznaczenie musi być wyraźne i trwałe.

Zasady te zawarte są w tekście regulaminu zamieszczonym w niniejszym biuletynie, lecz powtarzamy je odrębnie w celu upowszechnienia rozstrzygnięcia kwestii dyskutowanej od dwóch lat.

Zarząd Główny w Gdańsku

NOWY REGULAMIN

Informujemy, że od 01.10.2000. wszedł w życie regulamin przyznawania znaku towarowego - certyfikatu jakości dla firm. Główna zmiana polega na podniesieniu (po raz pierwszy od 3 lat) w wyniku inflacji opłat za korzystanie z rekomendacji do 1200 zł dla firm polskich i 500 USD dla firm zagranicznych oraz na wprowadzeniu precyzyjnych zapisów dot. procedury uzyskiwania certyfikatu jakości.

Regulamin został zatwierdzony uchwałą Zarządu Głównego z dnia 19.09. 2000r.

**Regulamin rekomendacji
i udostępniania znaku firmowego
Stowarzyszenia Bursztytników w
Polsce**

1. Prawo do bezpłatnego używania znaku firmowego Stowarzyszenia mają członkowie władz i komisji problemowych, działający w imieniu prowadzonych jednostek organizacyjnych Stowarzyszenia. Ponadto przysługuje ono bez ograniczeń członkom honorowym wybranym przez Walne Zebranie lub Zjazd Delegatów.

1. Członkowie zwyczajni Stowarzyszenia będący właścicielami firm wytwórczych, usługowych i handlowych lub współwłaścicielami spółek cywilnych, a także głównymi udziałowcami spółek z ograniczoną odpowiedzialnością nabywają prawo do rekomendacji i korzystania ze znaku ochronnego Stowarzyszenia na podstawie przepisów § 14. punkty d. i e. statutu pod warunkiem podpisania z Zarządem Głównym stosownej umowy i ścisłego przestrzegania jej wymogów przez cały czas trwania rekomendacji. Prawo do korzystania ze znaku Stowarzyszenia nie może być przeniesione bez zgody Zarządu Stowarzyszenia na rzecz innego właściciela w przypadku zbycia firmy lub większościowego udziału, bez zgody władz Stowarzyszenia.

1. Umowa o rekomendacji winna przewidywać co najmniej następujące warunki:

- a. stosowanie w przetwórstwie i handlu wyłącznie prawdziwego bursztynu bałtyckiego (sukcynitu),
- b. informowanie nabywców wyrobów i półfabrykatów z bursztynu poddanego obróbce termicznej o dokonaniu tego zabiegu,
- c. stosowanie do produkcji biżuterii zdobionej bursztynem wyłącznie metali szlachetnych (zasada ta nie dotyczy niepowtarzalnych wyrobów artystycznych wytwarzanych osobiście przez autorów),
- d. stosowanie się do wytycznych władz Stowarzyszenia co do nazewnictwa bursztynowych kamieni jubilerskich oraz dopuszczalności określonych

zabiegów zmieniających wybarwienie bursztynu

- e. przestrzeganie zasad dobrych obyczajów handlowych,
 - f. prowadzenie działalności gospodarczej zgodnej z celami statutowymi i programem Stowarzyszenia,
 - g. poszanowanie dobrego imienia i uzasadnionych interesów innych członków,
2. Członkowie zwyczajni ubiegający się o używanie znaku Stowarzyszenia dla rekomendacji swych firm winni odbyć wstępny 6-ciomiesięczny okres przynależności do Stowarzyszenia i aktywnego uczestnictwa w jego pracach.
3. Wnioski o rekomendację winny być składane na formularzach, stanowiących załącznik do niniejszego regulaminu z dołączonymi następującymi dokumentami:

- kopia dowodu wpisu do ewidencji działalności gospodarczej (dla członków prowadzących działalność poza granicami RP właściwe dla zasad prawnych w odpowiednim państwie dokumenty poświadczane przez zagraniczne organa państwowe albo samorządu terytorialnego lub gospodarczego)
- opinie polecające co najmniej dwóch członków zwyczajnych lub honorowych Stowarzyszenia

Biuro Stowarzyszenia dołącza do akt sprawy wszystkie posiadane o ubiegającym się członku informacje (udział we władzach, komisjach, pracach społecznych, nie zatarte orzeczenia Sądu Koleżeńskiego itp.).

4. Wnioski o rekomendację biuro Stowarzyszenia kompletuje nie później niż w ciągu 10 dni od daty wpływu i kieruje do zaopiniowania:

- przez zespół rzeczoznawców, na ręce przewodniczącego zespołu, co do kwestii określonych w punkcie 3 litery a,b,c,d.

Rzeczoznawcy poza opinią całego zespołu mogą przekazywać na piśmie Sądowi Koleżeńskiemu swoje osobiste uwagi lub posiadane dokumenty co do zagadnień podlegających orzecznictwu tego Sądu.

- przez Sąd Koleżeński co do kwestii określonych w punkcie 3 litery e,f,g

5. Zespół rzeczoznawców do opiniowania wniosków o znak Stowarzyszenia, w liczbie 7 osób, wyłania spośród siebie Komisja

Kwalifikacyjna Rzecznawców na kadencję jednoroczną. Zespół wybiera swego przewodniczącego zwykłą większością głosów. Do ważności postanowień wymagana jest obecność co najmniej połowy członków zespołu. Postanowienia zapadają zwykłą większością głosów obecnych na posiedzeniu rzeczoznawców (przy równowadze głosów decyduje głos przewodniczącego). O wpływie nowych wniosków przewodniczący niezwłocznie zawiadamia wszystkich członków zespołu (telefonicznie, faksem lub pocztą elektroniczną). Zespół ma obowiązek wydać opinię nie później niż w ciągu 20 dni od wpływu wniosku. Opinia negatywna musi być uzasadniona na piśmie.

6. Sąd Koleżeński rozstrzyga o wydaniu opinii zgodnie ze swoim regulaminem.
7. Prawo do używania znaku ustanawia Prezydium Zarządu Głównego, po zapoznaniu się z opiniami Sądu Koleżeńskiego i zespołu rzeczoznawców, uchwałą podjętą zwykłą większością głosów. Prezydium Zarządu Głównego może odmówić prawa do używania znaku mimo pozytywnych opinii uzasadniając swą decyzję na piśmie. Od tej decyzji przysługuje odwołanie do najbliższego Plenarnego Posiedzenia Zarządu Głównego.
8. Zarząd Stowarzyszenia ustanawia opłaty za prawo do korzystania ze znaku towarowego w kwocie na rok nie niższej niż 1.200 zł dla firm polskich i 500 USD dla podmiotów zagranicznych. Wysokość wyższa od opłaty minimalnej dla poszczególnych firm będzie ustalana indywidualnie i może być negocjowana. Przy negocjowaniu umów z firmami Zarząd kieruje się ich potencjałem gospodarczym, poziomem cen w poszczególnych krajach, ilością i różnorodnością prowadzonych przez firmy zakładów, a przede wszystkim trwałym przestrzeganiem zasad regulaminowych w okresach poprzedzających. Nie mniej niż 15% uzyskanych opłat Zarząd Główny musi przeznaczać na zapewnienie prawnej ochrony naszego znaku towarowego w kraju i zagranicą. Opłaty mogą być wniesione w

postaci usług, pracy na rzecz Stowarzyszenia lub przekazania uzgodnionych z Zarządem przedmiotów.

9. Decyzje Prezydium Zarządu Głównego wchodzi w życie niezwłocznie po ich podjęciu i wniesieniu opłat za korzystanie ze znaku. Decyzje są ogłaszane w najbliższym wydaniu biuletynu Stowarzyszenia i na stronach internetowych. W ciągu miesiąca od ogłoszenia w biuletynie każdy z członków zwyczajnych Stowarzyszenia ma prawo wnieść zastrzeżenia co do przyznania znaku towarowego określonej firmie w postaci pisemnego wniosku uzasadniającego sprzeciw. Sprzeciw rozpatruje Sąd Koleżeński w obecności zainteresowanych stron.
10. Prawo do używania znaku firmowego może być cofnięte decyzją Sądu Koleżeńskiego jeżeli ujawnią się jakiegokolwiek naruszenia niniejszego regulaminu. Sąd podejmuje działania na piśmie, uzasadniony wniosek innych władz Stowarzyszenia lub poszczególnych członków.
11. Prezydium Zarządu Głównego może cofnąć ze skutkiem natychmiastowym prawo do znaku w przypadku nie uiszczenia opłat.
12. Osoby i firmy upoważnione do korzystania ze znaku Stowarzyszenia otrzymują dyplom, który poświadcza rekomendację Stowarzyszenia i może być prezentowany publiczności.
13. W czasie trwania umowy o rekomendacji upoważnione komisje Stowarzyszenia mogą przeprowadzać kontrolę przestrzegania niniejszego regulaminu przez rekomendowane placówki. Zarząd Główny Stowarzyszenia ma obowiązek sprawdzać zawiadomienia o nieprawidłowościach zaobserwowanych przez rzeczoznawców, wszystkich członków i klientów. Ewentualne wnioski z zaobserwowanych uchybień winien przedstawiać Sądowi Koleżeńskiemu odpowiedzialny za wykorzystanie znaku towarowego członek Zarządu Głównego.
14. Regulamin niniejszy wchodzi w życie od 1 października 2000 r. i odnosi się do umów nowozawieranych jak i do przedłużenia umów zawartych wcześniej.

Wojciech Kalandyk Marek Trocha
Prezes Zarządu Sekretarz

Władze Stowarzyszenia Bursztynników w Polsce

Zarząd Główny

Na posiedzeniu Plenarnym Zarządu w dniu 11.04.2000. przyjęto podział zadań członków Zarządu:

Prezes – koordynacja działań, planowanie pracy, wydawnictwa własne „BURSZTYNISKO”	Wojciech Kalandyk
Wiceprezes – kontakty z władzami regionu	Marek Juszcak
Wiceprezes – sprawy gospodarcze	Grzegorz Klechowicz
Sekretarz – dokumenty statutowe, członkowskie, korespondencja	Marek Trocha
Zastępca Sekretarza – kontakty z izbami i stowarzyszeniami	Małgorzata Kucharska
Skarbnik – gospodarka finansowa	Stefan Plota
Zastępca Skarbnika – media, reklama, internet	Marcin Drabik
Członek Zarządu – sprawy targów krajowych i zagranicznych	Ewa Rachoń
Członek Zarządu – kontakty z artystami, szkolnictwo zawodowe	Giedymin Jabłoński
Członek Zarządu – kontakty z galeriami, promocja bursztynu	Mariusz Gliwiński
Członek Zarządu – firmy rekomendowane, certyfikaty	Leszek Krause
Członek Zarządu – artystyczne wykorzystanie bursztynu	Mariusz Drapikowski

Główna Komisja Rewizyjna

Przewodnicząca	Anna Klucznik
Z-ca Przewodniczącej	Andrzej Reichel
Sekretarz	Wiesław Gierłowski
Członkowie	Adam Pstrągowski, Janusz Dudnik

Sąd Koleżeński

Przewodniczący	prof. Ryszard Szadziwski
Z-ca Przewodn.	Marian Dejcz
Sekretarz	Gabriela Gierłowska
Członkowie	Mirosława Derdzikowska, Stanisław Jacobson, Józef Nierzwicki, Teresa Leśniak, Ryszard Uliński, Grażyna Rukść

Firmy, które uzyskały rekomendacje

Stowarzyszenia Bursztytników w Polsce w okresie 01.09.2000. - 31.12.2000.

49. Edward Milczarek – MILET, Warszawa
50. Sylwia Świstak - AMBER HALL JEWELLERY, Londyn
51. Dariusz Gocał - AMBER ART, Londyn
52. Zdzisława Czerniak – YIDKAMBAR, Madryd

Firmy oczekujące na rozpatrzenie wniosków w ½ rocznym trybie regulaminowym

53. Max Paul Dannat – BERNSTEINZIMMER, Ratingen
54. Ludwik Dumin – ARTYSTYCZNY WYRÓB BIŻUTERII, Pruszcz Gdański

II. DZIAŁALNOŚĆ STOWARZYSZENIA

Wystąpienie na Targach AMBERMART w Gdańsku 09-11.09.2000.

Firmy, które wystąpiły o rekomendacje

Stowarzyszenia w okresie 01.09. - 31.12.2000.

55. Fergus Clark – AMBER CENTRE, Felixstowe
56. Barbara Ockendon – AMBER CENTRE, London
57. Jacek Kędracki - Częstochowa
58. Adam Garus – KARAT S.C.
59. Regina Klunder – ERIDAN SP. z o.o.
60. Renata Wiszniewska – AMBER PLANET – EBJ S.C.

Przypominamy, że zgodnie z regulaminem Znaku Towarowego czas oczekiwania na przyznanie certyfikatu jakości nowym członkom wydłużono do ½ roku.

W dniach 09-11.09.2000. odbyła się w Gdańsku pierwsza edycja targów „Ambermart”. Oprócz własnego stoiska informacyjnego, przez cały czas Ambermartu, prowadziliśmy przy udziale rzeczoznawców Stowarzyszenia, laboratorium w

którym kupcy i publiczność mogli bezpłatnie uzyskać identyfikację i ocenę dawnych i współczesnych wyrobów z bursztynu oraz porady co do sposobu wykrywania falsyfikatów i namiastek bursztynu.

Laboratorium było wyposażone w przyrządy optyczne i pomiarowe oraz materiał porównawczy do badań: przykłady odmian bursztynu, innych żywic kopalnych, wyroby autentyczne i najczęściej spotykane falsyfikaty, w tym aktualnie sprzedawane w Gdańsku i Kaliningradzie

Zalecana klasyfikacja handlowa bursztynu była zilustrowana wystawą próbek bursztynu zaliczanych do poszczególnych kategorii. Prezentowaliśmy też przykładowy zestaw okazów bursztynu z kopalń na Sambii, Wołyniu i wydobytego z morza i plaż kopalnych w delcie Wisły. Kopalnie były ukazane na barwnych fotografiach.

Odmiany barwne bursztynu bałtyckiego, opatrzone tradycyjnym polskim nazewnictwem, zostały przedstawione w celu popularyzacji właściwego słownictwa. Obszar występowania bursztynu bałtyckiego, jego elementarne cechy fizyczne i chemiczne oraz nazewnictwo gotowych kamieni jubilerskich z bursztynu przedstawione były na specjalnych tablicach. Na stoisku dostępna była literatura o bursztynie z ostatniego dziesięciolecia. Zainteresowani mogli otrzymać wydruki komputerowe bibliografii i podstawowych wiadomości o bursztynie, w tym o właściwościach leczniczych produktów suchej destylacji bursztynu. Stoisko Stowarzyszenia chętnie odwiedzali kupcy zajmujący się sprzedażą hurtową. Wielu z nich spragnionych otrzymywania regularnych informacji złożyło deklaracje przystąpienia do Stowarzyszenia, a kilku wystąpiło z wnioskami o certyfikat jakości dla swych firm.

Wiesław Gierłowski

Wystąpienie na Targach „Złoto-Srebro-Czas” w Warszawie 21-24.09.2000.

Jesień 2000 roku to gorący okres targowy. Dwie imprezy w Warszawie, jedna w Gdańsku – wszystko to w ciągu dwóch miesięcy. Kupcy – zwłaszcza ci z zagranicy nadziei się nie mogą, że istnieje taki brak koordynacji w ustalaniu

terminów imprez. Przecież nikt np. Ze Stanów Zjednoczonych nie przyjedzie dwu-, trzykrotnie do Polski, by odwiedzić każdą z imprez. Z kolei z perspektywy wystawcy to duży trud, o kosztach nie wspominając.

Mimo wszystko Stowarzyszenie Bursztyenników także na pierwszej edycji targów „Złoto-Srebro-Czas” zorganizowało własne stoisko z literaturą promującą bursztyn.

Ocena targów wypada korzystnie, szczególnie gdy chodzi o komfort i przestrzeń, swobodę dostępu czy miejsca parkingowe. Zabrakło trochę informacji i reklamy w mediach oraz na zewnątrz budynku TORWAR-u, gdzie w hali miała miejsce cała wystawa.

Organizatorzy zadbali o nowoczesną i estetyczną zabudowę oraz dużą różnorodność wystawiających się firm. Dominowała biżuteria, zaznaczał się znacznie mniejszy udział zegarków w porównaniu do innych targów.

Firm prezentujących bursztyn było zaledwie kilka, a odbiorcami głównie sklepy i galerie z Polski, w tym - w dużej mierze - z Warszawy.

Interesującą stroną poza sprawami handlu były seminaria dotyczące branży jubilerskiej w Polsce w kontekście członkostwa w Unii Europejskiej.

W sumie jak na pierwszą edycję można pogratulować organizatorom ilości wystawców oraz sprawności w działaniu.

Wystąpienie na Targach PAI-TIME w Warszawie 13-15.10.2000.

Wystawa była podzielona na dwa obiekty: gmach „Zachęty” oraz sale recepcyjne hotelu „Victoria”. W „Zachęcie” zgromadziła się na piętrze głównie reprezentacja firm z branży zegarków, zaś na parterze zlokalizowano wystawę polskiej biżuterii autorskiej „Wybór 2000”. Była to chyba najciekawsza część wystawy czemu dała wyraz publiczność warszawska licznie odwiedzająca i kupująca tę unikatową biżuterię. Można tam było podziwiać najnowsze tendencje wzornicze najlepszych projektantów biżuterii. Ponadto w „Zachęcie” odbyły się dwa pokazy biżuterii i zegarków z ciekawą aranżacją muzyczną i układem scenicznym. We współpracy z ekspertami Stowarzyszenia Rzeczoznawców Jubilerskich prezentowano stare, unikatowe precjoza z XIX i

pocz. XX wieku. Stoisk z biżuterią z bursztynu było kilka.

Nasze stoisko zgromadziło całą publikowaną w ciągu ostatnich 10 lat literaturę o bursztynie, bursztynowe kadzidła oraz promocyjny materiał na zdrowotną nalewkę z bursztynu wraz z przepisem i zastosowaniem – to cieszyło się największym powodzeniem jesienną porą. Drugiego dnia na stoisku obecna była czołówka naszych rzeczoznawców.

Wreszcie z życia towarzyskiego targom towarzyszył bankiet zorganizowany z wielką pompą i fajerwerkami w nowej siedzibie hurtowni jubilerskiej Schuchman Gold.

W atmosferze zabawy dało się usłyszeć nie jedno wiszące w powietrzu pytanie: „kiedy to się zwróci?”

Wystawa „Bursztyn i bursztynnicy” w Chojnicach 16.12.2000 – 20.02.2001.

Wystawa zorganizowana przez nasze Stowarzyszenie w Muzeum Historyczno-Etnograficznym w Chojnicach została otwarta w sobotę 16 grudnia 2000 r. przy licznie zgromadzonej publiczności. Miejscowe władze (starosta i burmistrz) oraz media (prasa i rozgłośnie radiowe) uznały nasze wystąpienie za pierwszą i bardzo ważną oznakę zainteresowania środowiska gdańskiego terenem od niedawna włączonym do województwa pomorskiego.

Celem wystawy było nie tylko ukazanie dorobku współczesnego bursztynnictwa gdańskiego, lecz także ogólnej wiedzy o bursztynie bałtyckim, kamieniach jubilerskich z niego produkowanym oraz o twórczości artystycznej naszych członków. Osobnym działem były inkluzje w bursztynie z opisem identyfikacyjnym i barwnymi fotogramami Gabrieli Gierłowskiej i dr Janusza Kupryjanowicza (te ostatnie z kolekcji Andrzeja Wiszniewskiego z Białegostoku).

Na wystawie przedstawiliśmy 651 eksponatów, czyli o ponad 100 więcej niż na podobnej tematycznie wystawie „Bursztyn – skarb dawnych mórz” ze zbiorów Muzeum Ziemi PAN. W porównaniu ze stałą wystawą Lucjana Myrty w Ratuszu Gł. Miasta w Gdańsku, liczącą 115 prac eksponatów zgromadziliśmy 6 razy

tyle. Choć ich wymiary są znacznie skromniejsze to nie ustępują one znaczeniem..

Oryginalna forma artystyczna prac Andrzeja Wiszniewskiego, Mariusza Drapikowskiego, Marcina Drabika, Mariusza Gliwińskiego i Leszka Krausego, a także imiennie wskazanych przez właścicieli firm autorów z zakładów Jacka Leśniaka, Adama Pstrągowskiego i Stefana Ploty budziła podziw i uznanie ogółu widzów i krytyki prasowej. Wystawa podzielona została na stoiska tematyczne i firmowe. Estetyczne pojemniki ze szkła organicznego na próbki bursztynu ofiarował bezpłatnie Adam Pstrągowski. Wystawa podzielona została na stoiska tematyczne i firmowe.

Razem zgromadzono 344 eksponatów na stoiskach tematycznych. Pochodzą one z kolekcji naszych członków: Wojciecha Kalandyka, Andrzeja Wiszniewskiego, Gabrieli i Wiesława Gierłowskich, Teresy i Jacka Leśniaków i Stefana Ploty.

Model żywicznego stalagmitu uzyskaliśmy z Muzeum Ziemi PAN, a dwa naszyjniki z okresu rzymskiego z Muzeum Archeologicznego w Gdańsku.

W stoiskach firmowych prezentujemy 307 eksponatów z 13 firm naszych członków i jednej firmy nie zrzeszonej: Janiny i Bolesława Harszów z Chojnic. Państwo Harszowie przedstawili po raz pierwszy publicznie największą bryłę bursztynu znaną w osadach polodowcowych w Polsce o masie 2880 gramów. W pozostałych stoiskach, zgodnie z zaleceniem Zarządu o prezentacji wyłącznie wyrobów z naturalnego bursztynu nasi członkowie przedstawiali dorobek wzornictwa swych firm z ostatniego okresu.

Wystawa została udokumentowana katalogiem, który jest częścią niniejszego biuletynu. Będzie ona otwarta do 20 lutego 2001 r.

Zarząd ma już zaproszenie na przedstawienie wystawy w innych muzeach.

Katalog wystawy

Bursztyn i bursztynnicy

w Muzeum Historyczno – Etnograficznym w Chojnicach



16.12.2000 – 20.02.2001 r.

drzeworyt z XV wieku – geneza bursztynu według zielnika
Johanna von Cube, *Hortus sanitatis*

**Organizatorzy: Muzeum Historyczno-Etnograficzne w Chojnicach i
Stowarzyszenie Bursztynników w Polsce, Zarząd Główny w Gdańsku**

Wydawca – Stowarzyszenie Bursztynników w Polsce Zarząd Główny w Gdańsku
ul. Beniowskiego 5, H. 03, p. 116a tel/faks +48 (58) 5549223, e-mail: sbp@sbp.org.pl

Scenariusz i katalog wystawy – Wiesław Gierłowski; Konsultacja – Barbara Kosmowska-Ceranowicz,
Janina Cherek; Projekt i wykonanie ekspozycji – Adam Piechowski; Skład komputerowy – Krzysztof
Gierłowski

Podstawowe parametry bursztynu bałtyckiego (sukcynitu)

Skład elementarny: C – 61–81%, H – 8,5–11%, O – około 15%, S – do 0,5% Twardość: 199–290 megapaskali lub 2,0–2,5 w
skali Mohsa; Gęstość: 0,96–1,096 g/cm³. Temperatura topnienia: 287–300°C. Współczynnik załamania światła: 1,539–
1,542. Cechy diagnostyczne: czysty zapach żywiczny, zawartość kwasu bursztynowego 3–8%, odporność na
rozpuszczalniki, charakterystyczny blask po polerowaniu.

BURSZTYN I BURSZTYNNICY

KATALOG WYSTAWY

Wstęp - dr Janina Cherek, Dyrektor Muzeum Historyczno-Etnograficznego w Chojnicach

Działalność Stowarzyszenia Bursztynników w Polsce - Wojciech Kalandyk, – Prezes Zarządu Głównego w Gdańsku

Wprowadzenie - mgr Wiesław Gierłowski

Stoiska tematyczne

bursztyń bałtycki z różnych złóż i nagromadzeń,

odmiany barwne bursztynu,

formy morfologiczne bryłek bursztynu, model gromadzenia się żywicy

zestaw próbek według klasyfikacji handlowej i wartości surowca,

kamienie jubilerskie z bursztynu,

wyroby z bursztynu poprawianego termicznie na tle próbek materiału wyjściowego,

dublety bursztynowe (kamienie malowane na spodach) w biżuterii srebrnej,

typowe namiastki i falsyfikaty bursztynu,

inkluzy organiczne w bursztynie bałtyckim,

Produkty suchej destylacji bursztynu i przedmioty lecznicze

Zabytki z okresu rzymskiego z archeologicznych stanowisk na Pomorzu

Przedmioty magiczne (dekoracja stropu)

Tabela klasyfikacyjna surowca i kamieni jubilerskich z bursztynu bałtyckiego

Fotogramy inkluzji dr Janusza Kupryjanowicza

Wstęp

W Chojnickim Muzeum Historyczno-Etnograficznym od dawna noszono się z zamiarem zorganizowania wystawy poświęconej bursztynowi. Główną przeszkodą w zorganizowaniu tego zamysłu były trudności z pozyskaniem interesujących eksponatów. Za szczęśliwy zbieg okoliczności można zatem uznać ofertę, jaką za pośrednictwem p. Wiesława Gierłowskiego złożyło Chojnickiemu muzeum Warszawskie Muzeum Ziemi PAN proponując – w połowie bieżącego roku - prezentację wystawy "Bursztyń - skarb dawnych mórz". Niestety, ekspozycja ta nie doszła do skutku ze względu na brak możliwości wystawienniczych w określonym terminie. Zrodził się natomiast pomysł zorganizowania innej ekspozycji zatytułowanej "Bursztyń i bursztynnicy" według scenariusza p. Wiesława Gierłowskiego. Od najdawniejszych czasów bursztyń przyciągał uwagę ludzi. Na początku pierwszego tysiąclecia stanowił główny towar w handlu wymiennym między północą a południem Europy. Właśnie za bursztyń pozyskiwano wytwory kultury materialnej (min. naczynia gliniane terra sigillata, pucharki szklane) powstające w basenie Morza Śródziemnego. W kręgu śródziemnomorskim natomiast bursztyń był wysoko cenionym surowcem w sztuce jubilerskiej.

Właściwości elektrostatyczne bursztynu i jego niepowtarzalne piękno sprawiały, że przypisywano mu nadnaturalny sposób powstawania, co znalazło wyraz w wielu mitach świata, a także magiczną siłę chroniącą przed złymi mocami. Od dawna przypisywano bursztynowi także właściwości lecznicze używając do sporządzania kadzideł, nalewek i maści. Na Kaszubach np. sądzono, że noszenie na szyi bursztynowych koralików pomaga przy chorobach tarczycy i dolegliwościach reumatycznych. Natomiast przy bólach głowy należało pocierać skronie kawałkiem bursztynu, zaś spokojny sen miało zapewnić wdychanie przed snem oparów spirytusu bursztynowego.

Te przekonania przetrwały do chwili obecnej. Rzetelną wiedzę o tej niezwykłej substancji ma stosunkowo niewielka grupa ludzi, która bursztyń zajmuje się profesjonalnie.

Mamy nadzieję, że sytuację tę zmieni chociaż częściowo wystawa "Bursztyń i bursztynnicy", której celem - z jednej strony - jest rozpowszechnianie wiedzy o bursztyń i ukazanie jego trwałej roli w szeroko pojętej kulturze od czasów najdawniejszych do współczesności, z drugiej zaś wskazanie możliwości rozwoju wytwórczości bursztynowej w zachodniej części województwa pomorskiego i zaprezentowania odbiorcom wystawy metod odróżniania bursztynu naturalnego od "poprawionego".

Ekspozycja "Bursztyń i bursztynnicy" jest efektem bezinteresownej pracy merytorycznej i organizacyjnej członków Stowarzyszenia Bursztynników oraz Zarządu Głównego Stowarzyszenia z siedzibą w Gdańsku z prezesem p. Wojciechem Kalandykiem.

Dziękuję bardzo wszystkim, którzy przyczynili się do zrealizowania ekspozycji.

Janina Cherek

Dyrektor Muzeum Historyczno-Etnograficznego w Chojnicach

Działalność Stowarzyszenia Bursztynników w Polsce

Stowarzyszenie Bursztynników w Polsce powstało w kwietniu 1996 r. w związku z bardzo szybkim rozwojem przetwórstwa bursztynu na Pomorzu i w wielu innych regionach Polski. Zarząd Główny Stowarzyszenia ma siedzibę w Gdańsku, największym współczesnym ośrodku bursztynnictwa w świecie, a biuro mieści się w Centrum Targowym prowadzącym coroczne targi „Amberif”.

Zarejestrowany w Sądzie Okręgowym w Gdańsku statut pozwala na przynależność do Stowarzyszenia zarówno obywateli polskich jak i pochodzących z innych krajów pod warunkiem wykonywania prac związanych z wydobywaniem, przetwórstwem, handlem, kolekcjonerstwem, badaniami naukowymi lub twórczością artystyczną związaną z wykorzystaniem bursztynu bałtyckiego (sukcynitu). Aktualnie (w grudniu 2000 r.) z zagranicy pochodzi 14% członków.

Zasadniczym celem Stowarzyszenia jest rozpowszechnianie wiedzy o wyjątkowej pozycji bursztynu bałtyckiego (sukcynitu) wśród wszystkich żywic kopalnych, którą osiąga dzięki naturalnej urodzie, doskonałej podatności na obróbkę artystyczną, roli jaką spełniał przez tysiąclecia w głównym nurcie kultury europejskiej, a także jako substancja zdolna precyzyjnie utrwać ślady dawnego życia w postaci inkluzji roślinnych i zwierzęcych. Nie tylko wizualny urok bursztynu bałtyckiego, lecz także jego właściwości lecznicze i zapachowe wymagają uważnego poznania i rozpowszechnienia.

Wynika stąd konieczność powiązania praktyki gospodarczej z wszechstronnymi badaniami naukowymi, a w konsekwencji przynależność do Stowarzyszenia, na równych prawach, osób pracujących w warsztatach przetwórczych jak i w laboratoriach naukowych.

Równe prawa w Stowarzyszeniu mają zarówno właściciele firm jak i ich pracownicy wyspecjalizowani w zawodzie bursztynnika. Ochrona zawodu i stałe podwyższanie zakresu umiejętności wszystkich członków są celami równie ważnymi jak promocja bursztynu w świecie. Stowarzyszenie prowadzi walkę z fałszyfkami bursztynu współdziałając z instytucjami naukowymi w stworzeniu sprawnych narzędzi identyfikacyjnych w bardzo skomplikowanej kwestii rozpoznawania autentycznego bursztynu i jego namiastek. Temu samemu celowi służy system rekomendowania firm, które poddadzą się kontroli rzeczoznawców Stowarzyszenia nie tylko w zakresie produkcji wyrobów wyłącznie z prawdziwego bursztynu bałtyckiego, lecz także stosowania najlepszych sposobów obróbki, szlachetnych metali do opraw i opisu zabiegów uszlachetniających kamienie jubilerskie z bursztynu. Osiągnięcia członków i rekomendowanych firm są popularyzowane w wydawnictwach własnych, prasie profesjonalnej (Polski Jubiler, Sztuka Złotnicza, Zegarki i Biżuteria) oraz na targach, wystawach i pokazach, bardzo często organizowanych. Nasi członkowie biorą udział we wszystkich międzynarodowych konferencjach naukowych o burszynie i systematycznie publikują swoje artykuły w tomach sprawozdań z tych konferencji.

Kwartalnik „Bursztynnisko” ukazuje się w coraz większym nakładzie i obok prezentacji bieżącej pracy Stowarzyszenia umożliwia wymianę poglądów między członkami oraz zamieszczanie bezpłatnych ogłoszeń. Popularne wydawnictwa Stowarzyszenia wydawane są w wielu językach – dotąd w języku polskim, angielskim, niemieckim, francuskim, włoskim, hiszpańskim i japońskim.

Składki członkowskie są bardzo niskie i wynoszą:

- dla właścicieli firm – 10 zł miesięcznie
- dla pozostałych osób – 5 zł miesięcznie

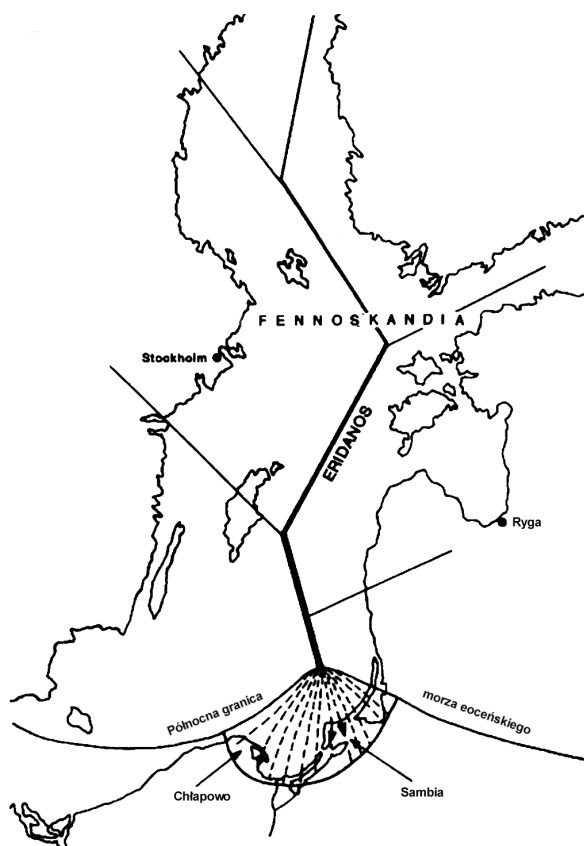
W celu przystąpienia do Stowarzyszenia należy uzyskać opinie polecające dwóch członków.

Wystawa w Muzeum Historyczno-Etnograficznym w Chojnicach ma zapoczątkować cykl ekspozycji w różnych miastach polskich. Naszym celem jest zarówno zapropagowanie zalet bursztynu jak i umiejętności polskich bursztynników, a nade wszystko ukazanie potencjalnym użytkownikom naszych wyrobów różnicy pomiędzy prawdziwym bursztynem bałtyckim a jego namiastkami i fałszyfkami.

Stowarzyszenie Bursztynników w Polsce
Prezes Zarządu Głównego w Gdańsku
Wojciech Kalandyk

Wprowadzenie

Praktyczne spojrzenie na bursztyn



Mapa 1. Hipotetyczna delta Eridanu wg B. Kosmowskiej-Ceranowicz

Wystawa „Bursztyn i bursztynnicy” pojawia się w Chojnicach w miejsce planowanej wcześniej wystawy ze zbiorów Muzeum Ziemi Polskiej Akademii Nauk w Warszawie pod tytułem „Bursztyn – skarb dawnych mórz”. Scenariusze obydwu wystaw pokrywają się jedynie w części. Obydwie wystawy przedstawiają genezę, obszar występowania i właściwości niezwykle i wciąż pełnej tajemnic substancji jaką jest bursztyn bałtycki (przez naukę zwany z łacińska *sukcynitem*). W ujęciu Stowarzyszenia Bursztynników dokonano świadomej rezygnacji z wielu, ważnych dla nauki wyników badań szczegółowych, na rzecz komunikatywnego przedstawienia kwestii najbardziej interesujących szerokie kręgi publiczności.

Wiek, miejsca powstawania i przemiany ciekłej żywicy w twardy i lśniący materiał, obszar występowania i wielkość zasobów oraz właściwości fizyczne i chemiczne przedstawione są zgodnie z najnowszym stanem wiedzy naukowej.

Wiadomości podstawowe uzupełnione są spostrzeżeniami praktycznymi o specyficznej urodzie różnych odmian bursztynu, ich podatności na obróbkę, możliwości modyfikacji koloru i stopnia przejrzystości w trakcie obróbki, a także tabelami i wykresami wartościowania bryłek w zależności od ich granulacji i struktury.

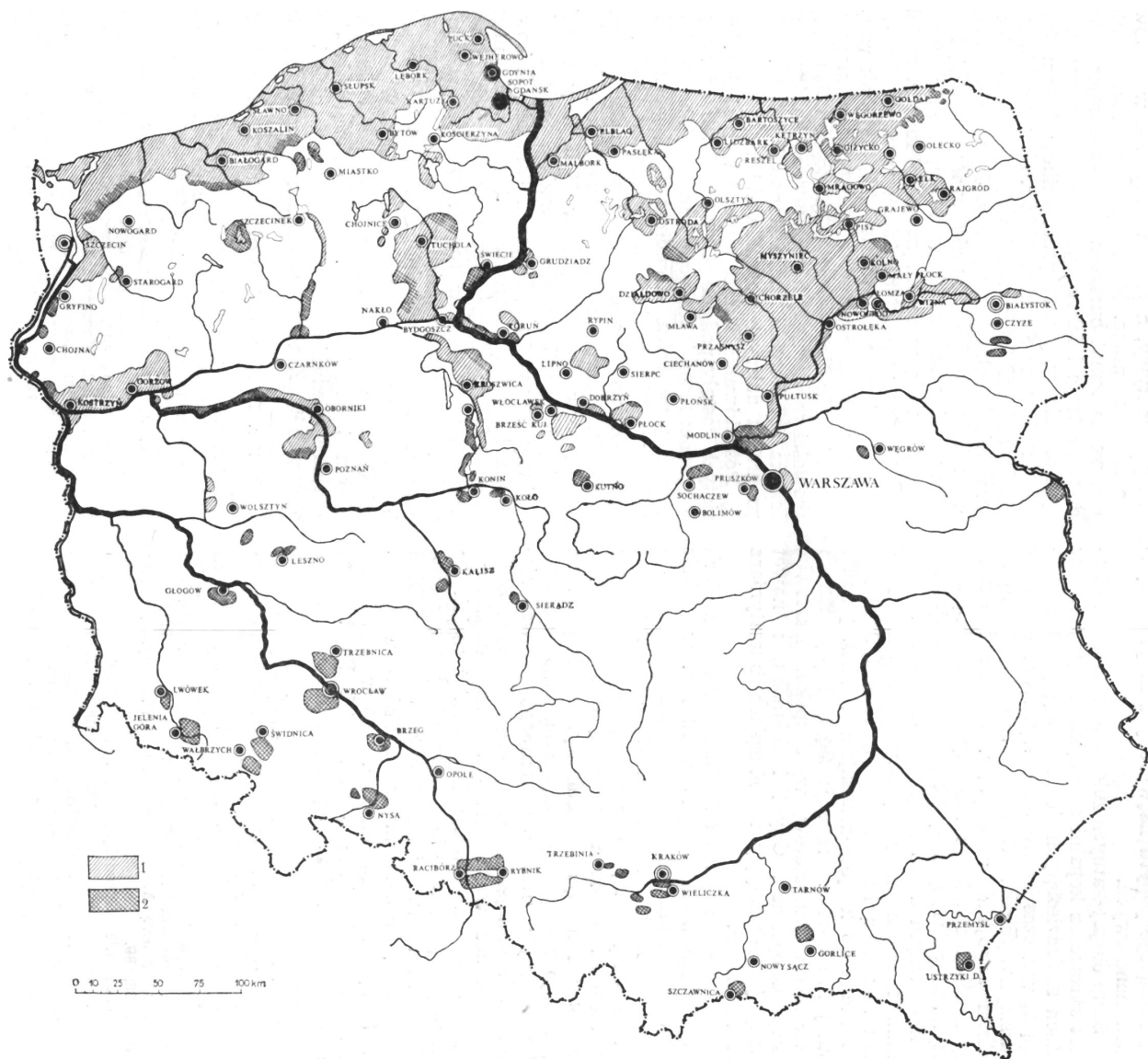
Sądzymy, że mogą to być wiadomości przydatne potencjalnym nabywcom okazów i wyrobów bursztynowych. Bardzo przydatną będzie też niewielka książeczka napisana przez specjalistów z Muzeum Ziemi

pod tytułem „Bursztyn – skarb dawnych mórz”, stanowiąca kompendium aktualnego stanu badań bursztynu, która będzie dostępna przez cały czas trwania wystawy. Dla młodzieży polecamy miniaturowe wydawnictwo Stowarzyszenia Bursztynników - „Bursztyn w pigułce”. Dzisiejsze Województwo Pomorskie (wraz z polskimi wodami terytorialnymi) obejmuje około połowy udokumentowanych przez geologów zasobów bursztynu bałtyckiego w złożach pierwotnych delty sambijsko-chłapowskiej. Przed czterdziestu paru milionami lat wielka rzeka (nazywana obecnie Eridanem) niosła z największego lądu w tej strefie, na gorącej wówczas północy, żywiczne pnie drzew i składała je w słonych wodach morza eoceńskiego. Ujście Eridanu i tworząca się przy nim delta obejmowały obszar dzisiejszej Zatoki Gdańskiej i przylegających do niej lądów.

Po dziesiątkach milionów lat nadeszło ochłodzenie, a z nim okres lodowców, które rozerwały złoża skamieniałego już bursztynu i rozprzestrzeniły je na znaczny dystans, najwięcej jednak na terenach stosunkowo bliskich jak na przykład Kurpie i Bory Tucholskie. W Borach jeszcze sto lat temu istniały opłaczalne, choć szkodliwe dla lasów, kopalnie bursztynu (na przykład w Plaskoszu nad Brdą).

Największe znane bryły bursztynu wykopano na południowy-zachód od pierwotnego nagromadzenia w delcie. W zbiorach prywatnych pozostaje największa bryła znaleziona po wojnie na terytorium Polski, w okolicach Kamienia Krajeńskiego, o masie 2.880 gramów. Okaz dotąd nie był demonstrowany na wystawach, choć przedstawiony na fotografii w albumie Barbary Kosmowskiej-Ceranowicz i Tadeusza Konarta „Tajemnice Bursztynu” (Warszawa 1989). Widzowie naszej wystawy mogą go obejrzyć w całej okazałości dzięki uprzejmości Państwa Janiny i Bolesława Harszów.

Jeszcze dalej na zachód, w Rarwinie, wydobyto 96 lat temu rekordowy okaz bursztynu bałtyckiego o masie 9.750 gramów, który jest atrakcją Muzeum Historii Naturalnej w Berlinie – tu niestety musimy zadowolić się tylko reprodukcją.



Mapa 2. Występowanie bursztynu w Polsce wg A.Chętnika.
Nagromadzenia: **1** - o znaczeniu użytkowym, **2** - rozproszone

Najpiękniejsze, a tym samym najbardziej cenne odmiany bursztynu, zgromadziły się w okresie kilku ostatnich tysięcy lat na kopalnych plażach w delcie Wisły. Przeszły one naturalną obróbkę w przyrodzie. W drodze na plażę szlifowane były przez piasek i kamienie, później naświetlane i nagrzewane przez słoneczne promienie i na przemian schładzane przez zimowe mrozy. Zwilżały je deszcze i suszyły wiatry. Tysiąclecia intensywnego wietrzenia na bezludnych jeszcze plażach bałtyckich dały bursztynom z delty Wisły naturalną przejrzystość, złocisty odcień i charakterystyczne „obłoczki” wewnątrz przejrzystych bryłek. Prezentowana na autorskich i firmowych stoiskach biżuteria wykorzystuje **wyłącznie** ten właśnie rodzaj surowca, swoisty dla polskich kopalnych plaż. Większość przetwarzanego w Polsce surowca pochodzi jednak z kopalń na złożach pierwotnych, który najczęściej jest z natury nieprzejrzysty o dość bladym, woskowym lub mlecznym zabarwieniu. Stąd wynika potrzeba jego uszlachetniania w termicznym procesie klarowania i powierzchniowego utleniania, dającego zabarwienie złocisto-czerwonawe, popularnie zwane koniakowym. Kamienie jubilerskie z poprawianego termicznie bursztynu są bardzo efektowne, jednolite w odcieniach, aktualnie modne na rynku światowym i dlatego w polskim eksporcie stanowią dominantę.

Pokazujemy je w osobnej gablocie z opisem technik poprawiania. W tejże gablocie przedstawiamy, stworzony przez modę wbrew naturze bursztynu, hit sezonu – bursztyny prażone na odcień zielonkawy, który osiąga się przez celowe pozostawienie warstewki zewnętrznej zwietrzeline bryłek. Przy okazji można je porównać z mniej wartościowymi *dubletami*, pokazanymi oddzielnie, którym odcień zielony lub niebieski nadano przez podmalowanie. Dublety lub triplety są to kamienie jubilerskie sklejone z dwóch lub trzech warstw w celu sztucznego nadania im pożądanej barwy.

Na świecie występuje około 160 różnych żywic kopalnych. Tylko kilkanaście z nich nadaje się do wykonywania ozdób. Żadna inna z nadających się do obróbki nie dorównuje bursztynowi bałtyckiemu (sukcynitowi) urodą, blaskiem i odpornością na czynniki zewnętrzne, jak na przykład rozpuszczalniki i temperaturę. Cały światowy zasób bursztynu jest skoncentrowany w Europie Środkowej. Ponad 80% zasobów zalega w delcie sambijsko-chłapowskiej (zwanej też gdańską, jako że jej centrum leży nieco na północ od miasta, na dnie Zatoki Gdańskiej). Rosyjska część zasobów na Półwyspie Sambijskim w Okręgu Kaliningradzkim zalega płytko (od 2-ch do 50 metrów) i jest intensywnie eksploatowana. W państwowej kopalni w Jantarnym, na plaży i przyległym dnie Zatoki Gdańskiej, wydobywa się najczęściej – do 800 ton rocznie. Trudne do oszacowania ilości bryłek wykopywane są nielegalnie na całej Sambii w tak zwanych „bieda-szybach” na dawnych polach kołchozowych. Na przykład pod powierzchnią pól obecnej „rolnej spółki akcyjnej” Muromskoje bursztynodajna warstwa „niebieskiej ziemi” leży na głębokości niecałych 2-ch metrów. Krajobraz tej okolicy jest typowo księżycowy – kilometrami ciągną się kratery „bieda-szybów”.

Reszta zasobów to złoża na południowym brzegu dawnego eoceńskiego morza: ukraińskie (głównie na pograniczu Polesia i Wołynia), polskie (koło Górki Lubartowskiej na Polesiu Lubelskim) i niemieckie w Saksonii (koło Bitterfeldu). W sumie zasoby w złożach i nagromadzeniach (polodowcowych i morskich) są ogromne – wynoszą ponad 2 miliony ton. Od początku ludzkiej eksploatacji zużyto dotąd 60 tysięcy ton, niecałe 3% zasobów. Tak więc zaopatrzenie materiałowe nie będzie przeszkodą dla rozwoju przetwórstwa jeszcze przez bardzo wiele lat. Bursztyn bałtycki pochodzący z różnych złóż i nagromadzeń ma swoje cechy charakterystyczne, które ukazujemy przez porównanie i opis próbek materiałowych.

Chcemy też zorientować widza jak wielkie różnice cen występują z zależności od wielkości bryłek. Na kolekcji próbek ukazujemy współczynniki wartości jednego kilograma bursztynu danej granulacji. Ceny dużych brył wielokrotnie przewyższają wartość najpopularniejszego surowca na małe paciorki – współczynnik cen przekracza liczbę 18.

Przetwórstwo bursztynu w ostatnim dziesięcioleciu rozpowszechniło się na cały świat. Wypiera on gorsze, miejscowe żywice kopalne w Japonii, Birmie, a nawet na wyspie Bali w Indonezji. Łatwiej jednak sięgać po bursztyn w pobliżu jego głównego źródła. Mijamy nadzieję, że nasza wystawa zachęci do podjęcia prób w zawodzie bursztywnika mieszkańców Chojnic i najbliższej okolicy, bo w nieco dalszej bursztywnictwo już się rozprzestrzeniło. Są warsztaty w Tucholi i we wsiach na obszarze Borów, których pracę na wystawie prezentujemy. Zagrożeniem dla rozwoju bursztywnictwa są falsyfikaty i namiastki. Klient raz oszukany zniechęca się na stałe. W bursztynie tym bardziej, że jest on bardzo trudny do identyfikacji i nawet najnowsze badania naukowe nie zdołały odsłonić wszystkich jego tajemnic. W tym niewątpliwego określenia drzewa macierzystego, wydzielającego bursztynodajną żywicę. Typowe falsyfikaty występujące na polskim rynku (choć pochodzące głównie z Rosji) pokazujemy dla ostrzeżenia.

Dla zachęty przedstawiamy zaś znak Stowarzyszenia Bursztywników i certyfikat nadawany firmom, które dobrowolnie poddadzą się kontroli rzeczoznawców Stowarzyszenia co do autentyczności bursztynu i dobrej jakości pracy. Kilka eksponatów odnosi się do ludowych tradycji nie tylko w ozdobach stroju, lecz i w dekoracji izb mieszkalnych. Artystyczne osiągnięcia naszych członków chcemy zaprezentować na przykładzie pracowni Mariusza Drapikowskiego z Gdańska, któremu nasze środowisko jednomyślnie nadało tytuł „Bursztywnika Roku 1999” za cykl prac sakralnych i świeckich. Był wśród nich wyrazisty i subtelny (choć wielkich wymiarów) krucyfiks dla Papieża Jana Pawła II i bursztynowa monstrancja dla Kościoła Św. Brygidy w Gdańsku. Mariusz Drapikowski kieruje też zbiorową pracą naszych członków nad realizacją bursztynowego dzieła wszechczasów – wielkiej nadstawy w ołtarzu NMP Opiekunki Ludzi Pracy w Bazylice Św. Brygidy w Gdańsku. Przedstawiamy najnowszą wersję projektu tego dzieła, rozmiarami przewyższającego Bursztynową Komnatę z Carskiego Sioła o 50%, a fundowaną wyłącznie z ofiarności społecznej. Unikalne białe bursztyny na gotową już bursztynową sukienkę głównego obrazu ofiarowali wyłącznie członkowie Stowarzyszenia Bursztywników.

Jak bezcenne były to dary niech poświadczy fragment relacji znakomitej pisarki Deotymy z odwiedzin w warsztacie gdańskiego bursztywnika, kultywującego, wygasłe w połowie XIX wieku świetne tradycje nowożytnego rzemiosła. Pod datą 9 sierpnia 1858 roku pisarka odnotowała w swym dzienniku podróży: *„Jednak po wrażeniach przyjemnych nastąpiło mniej przyjemne, gdyżśmy się dowiedzieli o wysokich cenach tych klejnotów. Cenach, których stosunku nie mogłam od razu pochwycić, bo na przykład maleńka, prawie gładka pieczętka kosztowała dwa razy więcej niż spory, rzeźbiony lichtarzyk. Dopiero dowiedziałam się, że wartość bursztynu nie zależy tyle od jego rozmiarów, ile od białości; najmniejszy odcień więcej na tej skali koloru stanowi ogromną różnicę w cenie i trzeba przyznać, że niektóre (wprawdzie najdrobniejsze sprzety), utraciwszy ostatnie połyski żółtości, wyglądały jakby mlekiem nalane”*. Równie białe są rzeźbione w bursztynie orły, podtrzymujące korony ze złocistego bursztynu, umieszczone nad głowami Matki Boskiej i Dzieciątka w

centralnym obrazie nadstawy ołtarzowej w Świętej Brygidzie w Gdańsku. Poświęcił je Jan Paweł II w dniu uroczystej, tegorocznej pielgrzymki Polaków do Stolicy Piotrowej.

Współpraca z Muzeum Archeologicznym w Gdańsku pozwala nam pokazać autentyczne wyroby dawnych ludzkich kultur z obszaru pomorskiego. Jest to symboliczny znak obecności bursztynu w ludzkim społeczeństwie od zarania jego istnienia. Zenon Śmigel z Tucholi inspirując się tymi dawnymi formami bursztynowych precjozów tworzy ich rekonstrukcje, a także kopie dawnych narzędzi do obróbki. W czasie trwania wystawy przewidujemy pokazy pracy narzędziami z dawnych epok. Wystawa została stworzona dzięki społecznej pracy członków Stowarzyszenia Bursztynników, zarówno pracujących w wytwórczości jak i różnych dziedzinach wiedzy.

*Wiesław Gierłowski
rzeczoznawca Stowarzyszenia Bursztynników*

Stoiska tematyczne

Surowiec bursztynowy ze złóż pierwotnych i nagromadzeń wtórnych

1. Bryłki surowca ze złóż na Sambii z pozostałościami „niebieskiej ziemi”- 105 g, 3 szt. z kolekcji W. Gierłowskiego.
2. Bryłki surowca ze złóż ukraińskich, z Wołynia – 440 g, 3 szt. z kolekcji W. Gierłowskiego.
3. Bryłki surowca z nagromadzeń polodowcowych (żwirowni) – 88 g, 1 bryłka z kolekcji W. Kalandyka, 39 g, 7 bryłek z kolekcji G. Gierłowskiej.
4. Surowiec z dna kopalni węgla brunatnego w Bełchatowie – 40 g, 2 bryłki z kolekcji D. i M. Gliwińskich.
5. Surowiec z plaż kopalnych w Delcie Wisły i zbierany na plażach współczesnych – 175 g, 2 bryłki z kolekcji W. Gierłowskiego,

Model gromadzenia się żywicy i tworzenia się formy naciekowej typu stalagmitu w runie leśnym, według XIX-wiecznej teorii. Ukazane są odciski liści i fragmenty korzenia oraz zwęglony kawałek drewna. Wykonany ze sztucznej żywicy *rezolanu*. Rok wykonania nieznan, zakupiony przez Muzeum Ziemi PAN ze zbiorów prywatnych w Opolu.

Formy morfologiczne bryłek bursztynu

Siedem okazów form naciekowych, kropli, sopli i utworów ze spękań pnia.

Surowiec bursztynowy według klasyfikacji handlowej próbki od 0,5 do 500 gramów

(okazy większe uznawane są unikatami przyrodnicze, a nie za materiał do przerobu)

Za podstawę do porównań przyjęto wartość bryłek o masie 1-5 g, najczęściej spotykanych.

Masa bryłki w gramach

Współczynnik wartości

Powyżej 500	18
300 – 500	12
200 – 300	10
100 – 200	8
60 – 100	7
40 – 60	6
10 – 40	4
5 – 10	2,5
1 – 5	1
0,5 – 1	0,4
poniżej 0,5	0,1
bryłki warstwowe ponad 5 gramów	1,6
bryłki ze znacznymi zanieczyszczeniami powyżej 10 g.	1

Przedstawione w powyższej klasyfikacji proporcje cen dotyczą trwałych (długookresowych) tendencji rynkowych, a tym samym zasadniczych ich relacji, opartych także na wartości użytkowej, czyli przydatności do wytwarzania mniej lub bardziej cennych wyrobów.

Dla porównania przedstawiono bryłę o masie 1.062,4 g jako wyjątkowy okaz przyrodniczy.

Odmiany barwne bursztynu

z kolekcji Gabrieli Gierłowskiej

Nazewnictwo odmian przyjęto ze słownika prof. Adama Chętnika, który opublikował polskie nazwy odmian używane w bursztyniarstwie ludowym. Okazy na wystawie opatrzone są tymi nazwami.

1. przejrzysty, 3 bryłki – 141 g
2. obłoczkowy, 5 bryłek – 100 g
3. jarzębaty, 3 bryłki – 44 g
4. miodowy, 3 bryłki – 121 g
5. piankowy, 1 bryłka – 5 g
6. przerastały, 5 bryłek – 72 g
7. mleczny, 4 bryłki – 76 g
8. biały, 2 bryłki – 15 g
9. niebieski, 5 bryłek – 27 g
10. świetlik, 2 bryłki – 22 g
11. młody, 1 bryłka – 17 g
12. lodowy, 4 bryłki – około 60 g
13. kościak-pasiasty, 1 bryłka – 29 g
14. mieniący się, 9 bryłek 38 g
15. łaciaty, 10 bryłek – 84 g
16. cukrowy, 4 bryłki – 104 g
17. kapuściak, 2 bryłki – 31 g
18. dropiaty, 7 bryłek – 55 g

Kamienie jubilerskie z bursztynu – próbki półfabrykatów i wyrobów z dubletami

1. **bursztyn, bursztyn naturalny, sukcyinit** – półfabrykaty lub wyroby z bursztynu bałtyckiego bez sztucznie wywołanych zmian właściwości fizycznych lub chemicznych.
2. **Bursztyn (sukcyinit) poprawiany** – półfabrykaty lub wyroby z bursztynu bałtyckiego w których wywołano sztucznie (na przykład pod wpływem ciepła lub ciśnienia) zmiany właściwości fizycznych lub chemicznych.
3. **Bursztyn dublet, triplet lub wieloelementowy** – składający się z dwóch, trzech lub więcej części, z których przynajmniej jedna musi być naturalnym lub poprawianym bursztynem bałtyckim. Nie mogą to być bryłki lub okruchy bursztynu zatopione bez systematycznego układu w żywicy syntetycznej – taki materiał zalicza się do falsyfikatów. Dopuszcza się warstwę barwną między elementami bursztynowymi lub umieszczenie uformowanego kamienia bursztynowego na podłożu z innego materiału lub na warstwie barwnej na spodzie.
4. **Bursztyn rekonstruowany (prasowany)** – materiał z małych okruchów lub mączki z bursztynu bałtyckiego sprasowanych pod wpływem podwyższonej temperatury i wysokiego ciśnienia.

EKSPONATY

z kolekcji Wojciecha Kalandyka i Jacka Leśniaka

1. Duże kaboszony różnej formy z bursztynu poprawianego – kolor koniakowy – 17 szt.
2. Duże kaboszony różnej formy z bursztynu poprawianego – kolor zielonkawy – 21 szt.
3. Duże rauty z bursztynu poprawianego, kolor zielonkawy – 4 szt
4. Wyroby z dubletami, zielonymi 37 szt.
 - bransoletki 15 szt. różnych, wisiorki 9 szt. różnych, wisiorki z łańcuszkami 2 szt., kolczyki różne 5 par, pierścionki 4 szt., kolia 1 szt., broszka 1 szt.

Wyroby z bursztynu poprawianego termicznie

z kolekcji Wojciecha Kalandyka, Jacka Leśniaka i Stefana Ploty

1. Wisiorki 17 szt
2. Bransoletki 6 szt
3. Broszki 11 szt.
4. Kolczyki 4 pary
5. Kolie 2 szt.
6. Pierścionek 1 szt.
7. Naszyjnik z paciorków wierconych poprzecznie – 168,4 g, wykonawca J. Brzeziński
8. Naszyjnik z paciorków podłużnych – 223,6 g, wykonawca M. Michno
9. Naszyjnik z kulek 96,1 g, wykonawca R. Herman
10. Naszyjnik z kulek powyżej 15 mm średnicy 103,5 g, wykonawca E. Bystra
11. Bransoletka „kora” 108,7 g, wykonawca D. Brzeziński
12. Bransoletki „płytki” 24,4 g, wykonawca D. Brzeziński
13. Nożyk do papieru 2 szt. – 180 g
14. Kontrabas – 82 g
15. Kompozycja „lusterko” rzeźbiona intaglio 88 g
16. Kompozycja obrazek 71 g
17. Puzderko „biedronka” 52,5 g
18. Puzderko zielone 57 g
19. Wisior „lew” grawerowany na spodzie 20 g

Namiastki bursztynu

Wyroby z prasowanej mączki bursztynowej z kolekcji Mariusza Drapikowskiego i Gabrieli Gierłowskiej

1. Naszyjnik z dużych kul
2. Trzy naszyjniki z małych kulek

Imitacje bursztynu

Inne niż bursztyn bałtycki żywice kopalne lub subfosylne oraz żywice syntetyczne i inne tworzywa sztuczne podobne wyglądem do bursztynu bałtyckiego (sukcynitu), ale o innych właściwościach fizyko-chemicznych.

1. Okaz żywicy subfosylnej – kopalny z Ameryki Południowej
 2. Bransoletki z żywicy syntetycznej 3 szt.
 3. Kamienie do biżuterii syntetyczne 3 szt.
 4. Falsyfikaty – typowe okazy współczesne i okresu powojennego
- naszyjnik z paciorków dyskowatych z zatopionymi w polimalu okruchami bursztynu
 - jajko na podstawce, wisiołek i spinki z barwionego polimalu z zatopionym drobnym bursztynem

Inkluzje organiczne w bursztynie bałtyckim (sukcynicie)

z kolekcji Gabrieli Gierłowskiej i Andrzeja Wiszniewskiego

Żywica drzew bursztynodajnych w stanie świeżym, ciekłym posiadała wyjątkową zdolność nie tylko chwytania i zatrzymywania małych zwierząt (najczęściej owadów i pajęczaków) oraz fragmentów roślin (liści, nasion, pyłków i charakterystycznych „gwiazdzistych włosków dębu”), lecz także szybkiego ich mumifikowania przez całkowite odwodnienie. Wrostki zachowane w stwardniałej żywicy, zwane inkluzjami, są pełnoplastyczne i mają zadziwiająco wiele zachowanych szczegółów budowy i właściwości pierwotnych organizmów.

Fragment kolekcji Gabrieli Gierłowskiej

stanowi niewielką, część okazów odkrytych wyłącznie w surowcu pochodzącym z okolic Gdańska i plaż kopalnych w delcie Wisły, w trakcie własnoręcznej obróbki bursztynu. Zaprezentowane w Chojnicach inkluzje zostały odkryte i zidentyfikowane w ciągu ostatnich trzech lat. Kolekcja G. Gierłowskiej zawiera okazy rzadkie, pozostające w depozytach innych muzeów. Na uwagę zasługuje jaszczurka *Succinilacerta succinea* (Boulenger 1917) którą naukowo opiekuje się prof. Barbara Kosmowska-Ceranowicz z Muzeum Ziemi PAN w Warszawie. Jaszczurka ta jest drugim okazem w bursztynie bałtyckim, odkrytym w 106 lat po pierwszym opisanym przez R. Klebsa w 1891 roku. Była przedmiotem wspólnej rozprawy naukowej prof. Małgorzaty Borsuk-Białynickiej, prof. Wolfganga Böhme i mgr Mariusza Lubki publikowanej w *Acta Palaeontologica Polonica vol. 44 nr 4*.

Inkluzje zwierzęce, eksponowane na makrofotogramach:

1. *Pseudoscorpionidea* – zaleszczotek
2. *Diplopoda-Polyxenidae* – strzępnica
3. *Diplopoda-Julidae* – krocionóg
4. *Isoptera* – termit, uskrzydłony samiec
5. *Thysanura* – szczeciogonek
6. *Opiliones* – kosarz + młodociany okaz karaczana
7. *Diptera* – muchówka
8. *Homoptera* – pluskwiak uskrzydłony równoskrzydły
9. *Trichoptera* – chruścik
10. *Hymenoptera* – mrówka + włoski gwiazdziste dębu
11. *Heteroptera* – pluskwiak.
12. *Insecta larva* – larwa kózki

Inne inkluzje ekspozycyjne, duże, dobrze widoczne, nie oznaczone – 12 szt.

Fragment kolekcji Andrzeja Wiszniewskiego

Zestaw eksponowany w naczynkach szklanych z soczewkami.

1. Zaleszczotek (*Arachnida: Pseudoscorpionidea*). Zaleszczotki w stanie kopalnym znane są tylko z bursztynu.
2. Błonkówka (*Hymenoptera Apoidea; Spheciformes*).
3. Chrząszcz sprężyk (*Coleoptera: Elateridae*).
4. Samiec muchówki grzybiarki (*Diptera: Nematocera: Mycetophylidae*) i młodociany okaz pająka skaczącego (*Araneae: Salticidae*).
5. Widelnica (*Plecoptera*) i roztocz (*Arachnida: Acarina: Oribatidae*).
6. Robotnica mrówek (*Hymenoptera: Formicidae*)
7. Krocionóg (*Diplopoda: Julidae*) w otoczce gazów gnilnych z roztoczami (*Arachnida: Acarina*).
8. Chrząszcz z rodziny sprężykowatych (*Coleoptera: Elateridae*) i liczne roztocze (*Arachnida: Acarina*).
9. Chruścik (*Trichoptera: Polycentropodidae*)
10. Liść rośliny cyprysowatej (*Cupressaceae*).
11. Chruścik (*Trichoptera: Psychomyidae*).
12. Muchówka krótkoczułka (*Diptera: Brachycera: Empididae*) i muchówka długoczułka (*Diptera: Nematocera: Ceratopogonidae*)
13. Muchówka długoczułka (*Diptera: Nematocera: Sciaridae*).

- | | |
|---|--|
| 14. Robotnica mrówek (<i>Hymenoptera: Formicidae</i>). | 20. Muchówka krótkoczułka (<i>Diptera: Brachycera: Syrphidae</i>). |
| 15. Robotnica mrówek (<i>Hymenoptera: Formicidae</i>). | 21. Muchówka krótkoczułka (<i>Diptera: Brachycera: Agromyzidae ?</i>). |
| 16. Psotnik (<i>Psocoptera</i>). | 22. Hymenoptera (<i>Apoidea; Spheciformes</i>) |
| 17. Muchówka krótkoczułka (<i>Diptera: Brachycera</i>). | 23. Motyl (<i>Lepidoptera</i>). |
| 18. Larwa karaczana (<i>Blattodea</i>). | 24. Młodociany okaz pająka skaczącego (<i>Aranea: Salticidae</i>) |
| 19. Muchówka długoczułka (<i>Diptera: Nematocera</i>) ze skoczogonkiem (<i>Collembola</i>). | |

Fotogramy inkluzji dr Janusza Kupryjanowicza, format 30 x40 cm, 6 szt.

Produkty suchej destylacji bursztynu i przedmioty lecznicze

z kolekcji Romana Łysonia i Wiesława Gierłowskiego

1. Bursztyn topiony (kalafonia bursztynowa), materiał na lakiery i spoiwa,
2. Olejek bursztynowy – produkt leczniczy (na oparzenia i dolegliwości skórne) i konserwacyjny,
3. Kwas bursztynowy – produkt leczniczy (przepisy użycia według zaleceń rosyjskich),
4. Kadzidło bursztynowe,
5. Granulat bursztynowy na nalewki spirytusowe,

Zabytki archeologiczne

1. Naszyjnik z paciorków ósemkowatych z okresu wpływów rzymskich (31 ogniów) – ze stanowiska nr 5 w Pruszczu Gdańskim, grób I/95, ze zbiorów Muzeum Archeologicznego w Gdańsku nr inwentarzowy 0201/05/06
2. Naszyjnik z paciorków dyskowatych i szklanych z okresu wpływów rzymskich (29 elementów bursztynowych i 7 paciorków szklanych)- ze stanowiska nr 7 w Pruszczu Gdańskim grób 159B, ze zbiorów Muzeum Archeologicznego w Gdańsku nr inwentarzowy 0201/07/05

Przedmioty magiczne użyte do dekoracji stropu sali

rekonstrukcje wyrobów ludowych wykonane przez Gabrielę Gierłowską

1. Bursztynowy „kieriec”, tradycyjna, ludowa ozdoba wiejskiej izby związana z kultem słońca, wykonany ze szlifowanych bursztynów, słomek i młodych szyszek sosnowych. Kieriec ma stożkową formę z bryłą bursztynu na wierzchołku, z którego promieniście biegną ramiona do okręgu z podłużnych paciorków bursztynowych i szyszek. Z okręgu zwisa girlanda bursztynowa. Masa około 1 kg.
2. Bursztynowy „pająk”, ośmioramienny z dużą bryłą bursztynu pośrodku. Ramiona z bursztynów polerowanych, rytmicznie podzielonych większymi bryłkami i zakończonych trójpalczastymi „pazurkami”. Masa 1.080 g.

Stoiska autorskie i firmowe

AMBER PLANET-EBJ s.c.

ul. Armii Krajowej 15, 15-661 Białystok

tel (85)6544679

tel.kom. 603919869

tel/fax (85)6634415

www.amberplanet.home.pl

e-mail: sales@amberplanet.home.pl

Amber Planet – EBJ s.c. stanowi kontynuację firmy Ecological Amber Jewelry, która powstała w 1994 r. EBJ rekomendowana jest przez Stowarzyszenie Bursztyenników w Polsce i posiada jego certyfikat. Współwłaściciele spółki Renata i Andrzej Wiszniewscy są członkami tegoż Stowarzyszenia. Amber Planet-EBJ s.c. zajmuje się projektowaniem i produkcją biżuterii z bursztynu bałtyckiego. Surowiec bursztynowy przetwarza aż po produkt gotowy we własnym zakładzie produkcyjnym przy użyciu nowoczesnych maszyn i narzędzi oraz pracy ręcznej. W naszych wyrobach preferuje szeroką, piękną, naturalną gamę kolorystyczną bursztynu bałtyckiego, choć nie ucieka również od sztucznie osiągniętej barwy tzw. „koniaku”.

Oprócz wyrobów gotowych oferuje również półfabrykaty bursztynowe (kaboszony kalibrowane i z ręki, kulki, plastry oraz różne fasetowane paciorki). Amber Planet-EBJ s.c. posiada bogatą kolekcję inkluzji w bursztynie bałtyckim. W tej dziedzinie współpracuje ściśle z Muzeum Ziemi w Warszawie oraz Instytutem Biologii w Białymstoku. Oferta zawiera także pudełeczka ekspozycyjno-wystawowe (doskonale do inkluzji) ze szkła

optycznego z soczewką powiększającą oraz zupełną **nowość** na rynku, produkt o niezwykle wysokim stopniu zaawansowania technicznego i technologicznego – **rysunki laserowe w bursztynie i w szkle**.

Zakres działalności.

Import, eksport, skup, sprzedaż oraz obróbka bursztynu i innych minerałów pochodzenia organicznego, syntetycznego i mineralnego oraz biżuterii srebrnej. Import, eksport, handel surowcami, materiałami, narzędziami i urządzeniami służącymi do wytwarzania i ekspozycji biżuterii i minerałów. Pośrednictwo handlowe i usługi marketingowe w zakresie obrotu minerałami oraz biżuterią – w szczególności z bursztynem, biżuterią srebrną oraz materiałami, narzędziami, urządzeniami oraz wszystkim innym co służy do obróbki, przetwarzania, wytwarzania i ekspozycji biżuterii oraz minerałów. Działalność wydawnicza, popularyzatorska oraz naukowo-badawcza w zakresie spraw związanych z bursztynem, działalność w branżach nie wymagających koncesji oraz odrębnych zezwoleń.

EKSPONATY autor Andrzej Wiszniewski

1. Rzeźba "Zakochani", bursztyn 187g - 13 x 9 x 6 cm. autor Arsen Abramian 1996 r.
2. Rzeźba "Nike" bursztyn 211g - 14 x 10 x 5 cm.
3. Rzeźba "Śmierć Centaura", bursztyn 215 g - 13 x 12 x 5 cm.
4. Rzeźba "Porwanie Europy", bursztyn 198 g - 13,5 x 8,5 x 4,5 cm.
5. Rzeźba "Nostalgia", bursztyn 49 g - 7 x 2,5 x 5,5 cm.
6. Naszyjnik "Czarna owca", bursztyn 225 g - 1995
7. Naszyjnik "Rumieńce", bursztyn 145 g
8. Naszyjnik bursztynowy 105 g
9. Naszyjnik "Cytrynowy" bursztyn 104 g
10. Naszyjnik "Cacko", bursztyn 75 g
11. Naszyjnik "Ognisty", bursztyn 54 g
12. Naszyjnik "Asorti", bursztyn 14 g
13. Naszyjnik "Pleciony", bursztyn 103 g
14. Naszyjnik "Kora", bursztyn 127 g
15. Naszyjnik „Fasolki”, bursztyn 22 g
16. Naszyjnik "DNA", bursztyn 30 g
17. Naszyjnik „Milky Way”, bursztyn naturalny i prażony 72 g
18. Naszyjnik "Milky Way,, bursztyn naturalny i prażony 79 g
19. Naszyjnik "Milky Way" bursztyn naturalny i prażony 93 g
20. Naszyjnik „Milky Way”, bursztyn naturalny i prażony 86 g
21. Bransoleta „Milky Way” bursztyn naturalny i prażony 37 g
22. Naszyjnik „Słońce Azteków” 7,5 g. ; bursztyn , srebro (925)
23. Broszka „ Róża” 10 g
24. Broszka „ Ptaszek” 18 g, bursztyn, srebro (925)
25. Broszka „ Jesienna 42 g, bursztyn, srebro (925)
26. Pierścionek „ Słońce „, 18 g, bursztyn, srebro(925)
27. Bransoletka 57 g, bursztyn, srebro (925)
28. Bransoletka 52 g, bursztyn, srebro (925)
29. Wisiorek 17 g, bursztyn, srebro (925)
30. Wisiorek 14 g, bursztyn, srebro (925)
31. Pierścionek 10 g, bursztyn, srebro (925)
32. Bransoleta na zawiasach, bursztyn, srebro (925)
33. dwie bryłki z rysunkami laserem na podstawkach
34. cztery płytki z rysunkami laserem

Ponadto logo firmy wykonane techniką laserową w szkle

Ambersmell – Zakład Produkcyjny

ul. M. Reja 24b/10, 80-870 Gdańsk

Paweł Łysoń tel/faks (58) 3430237

Motto zakładu: *poznaj leczniczą siłę bursztynu.*

Zakład produkuje: kadzidła bursztynowe, olejek bursztynowy, kwas bursztynowy krystaliczny, granulaty na nalewki alkoholowe, bursztyn do filtrów wodnych, gryzaki bursztynowe dla niemowląt, naszyjniki bursztynowe oraz obrazki z bursztynu.

EKSPONATY

1. kadzidelka na trzpieniach drewnianych w opakowaniach
2. kwas bursztynowy, porcjowany
3. granulaty bursztynowe.

Art 7 – Bożena i Wojciech Kalandykowie

ul. Piekarnicza 26, 80-126 Gdańsk

tel. (58) 3000555, faks 3031792

www.art7.com.pl

e-mail: office@art7.com.pl

Wojciech Kalandyk wykonuje zawód bursztywnika od 25 lat. Jest mistrzem złotnictwa. Przez ostatnie 18 lat stale rozwija firmę Art 7 liczącą już kilkudziesięciu pracowników. Nastawiona jest ona głównie na eksport biżuterii srebrnej dekorowanej bursztynem do krajów europejskich. Działa także na rynku amerykańskim i azjatyckim. Art 7 rozrastając się szkoli wciąż nowych uczniów; co roku kilku z nich otrzymuje dyplomy czeladnicze.

W Gdańsku na ul. Długiej istnieje firmowy sklep Art 7. Od dwóch kadencji Wojciech Kalandyk Jest Prezesem Zarządu Głównego Stowarzyszenia Bursztywników. Jest też autorem projektów wszystkich eksponatów. Zostały one wykonane z naturalnego bursztynu bałtyckiego.

EKSPONATY

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1. Naszyjnik 173,1 g | 30. Bransoletka 16,8 g 1993 r. |
| 2. Naszyjnik 60 g | 31. Kolia 12 g |
| 3. Wisiorek bursztyn i srebro 55,8 g , 1979 r. | 32. Bransoletka 10,9 g |
| 4. Naszyjnik bursztyn i srebro 53,5 g | 33. Wisiorek 5,1 g |
| 5. Wisiorek, bursztyn i srebro 23 g | 34. Wisiorek 3 g |
| 6. Broszka 606 bursztyn i srebro 17,5 g 1996 r. | 35. Bransoletka 8,6 g |
| 7. Naszyjnik, bursztyn i srebro 86,9 g 1988 r. | 36. Bransoletka 23,3 g 1995 r. |
| 8. Bransoletka, bursztyn i srebro 39,9 g 1987 r. | 37. Bransoletka 26,8 g. 1995 r. |
| 9. Broszka 33,9 g | 38. Wisiorek 4 g 1996 r. |
| 10. Broszka 25,5 g 1993 r. | 39. Bransoletka 17,2 g |
| 11. Wisiorek 23,5 g | 40. Bransoletka 18,7 g |
| 12. Bryłka bursztynu naturalna, tzw. nadziak z
otworem po gałązce | 41. Wisiorek 8,4 g |
| 13. Pierścionek, bursztyn i srebro 8g 1987 r. | 42. Bransoletka 11,7 g |
| 14. Broszka 19,4 g | 43. Bransoletka 27,7 g |
| 15. Pierścionek 22 g | 44. Bransoletka 18,2 g |
| 16. Broszka 21,3 g 1996 r. | 45. Bransoletka 13,4 g |
| 17. Pierścionek 8,4 g 1995 r. | 46. Bransoletka 12,4 g |
| 18. Pierścionek 7,5 g | 47. Kolia 7,4 g |
| 19. Pierścionek 8,8 g 1996 r. | 48. Kolia 12 g |
| 20. Pierścionek 3,7 g | 49. Kolia 10,5 g |
| 21. Broszka 19,7 g 1995 r. | 50. Bransoletka 13,1 g |
| 22. Broszka 20,2 g 1995 r. | 51. Bransoletka 13,1 g |
| 23. Broszka 12,8 g 1995 r. | 52. Naszyjnik 13,6 g |
| 24. Pierścionek 8,1 g 1991 r. | 53. Bransoletka 7,8 g. |
| 25. Kolczyki 8,9 g 1996 r. | 54. Klipsy 10,4 g |
| 26. Pierścionek 7,6 g 1991 r. | 55. Kolczyki 3,7 g |
| 27. Broszka 10,8 g 1996 g. | 56. Pierścionek 3,7 |
| 28. Wisiorek 6,9 g 1994 r. | 57. Pierścionek 3,9 g |
| 29. Wisiorek 10,7 g | 58. Pierścionek 5,1 g |
| | 59. Kolczyki 4,2 g |

Art Silver Krause – Firma Jubilerska
ul. Wielkopolska 174, 81-531 Gdynia
tel/faks (58) 6648889
e-mail: artsil@kki.net.pl

Firma specjalizuje się w biżuterii zdobionej najlepszym bursztynem bałtyckim. Wzornictwo odnosi się zarówno do stylów historycznych jak na przykład barok i secesja, jak i do najnowszych prądów w sztuce. Doświadczenie z wieloletniej działalności pozwala na dostosowanie się do wymagań klientów uznających walory gdańskiej tradycji rzemieślniczej.

Właściciel inż. Leszek Krause jest Mistrzem Rzemiosła Artystycznego.

EKSPONATY

1. Komplet biżuterii „secesja” bursztyn i srebro, autor Leszek Krause 1980 r.
 - kolia 76 g
 - bransoletka 43 g
 - pierścionek 14 g
 - broszka 25 g
 - kolczyki 21 g
2. Komplet biżuterii „współczesny”, bursztyn poprawiany i srebro, autor Leszek Krause 1990 r.
 - kolia 88 g
 - bransoletka 49 g
 - broszka 16 g
 - kolczyki 17 g
 - pierścionek 12 g
3. komplet biżuterii „siódemka”, bursztyn poprawiany i srebro, autor Leszek Krause
 - kolia 89 g
 - bransoletka 56 g
4. naszyjnik „biały”, bursztyn i srebro złożone 183 g
5. naszyjnik „czarny”, bursztyn i srebro złożone 154 g
6. naszyjnik „kolorowy”, bursztyn naturalny i poprawiany oraz srebro złożone 92 g
7. naszyjnik „bursztynowa tęcza” długość 240 cm, masa 432 g

Biżuteria Artystyczna Mariusz Gliwiński

ul. Parkowa 22/9, 81-726 Sopot

tel/faks (58) 5513914, 5501860, tel.kom. 501 502 789, 090 502 789

www.ambermoda.com, e-mail: mg@pro.dc.pl

Wyjątkowe i piękne efekty połączenia naturalnego bursztynu i srebra. Oryginalne wzornictwo i najwyższa jakość. Prace unikalne i w małych zestawach wykonywane ręcznie. Realizacja zamówień bezpośrednich użytkowników. Nagroda specjalna w konkursie Mercurius Gedanensis na Amberifie 1997.

Ekspozycje projektowane przez Mariusza i Danutę Gliwińskich w roku 2000.

EKSPONATY

1. Komplet biżuterii „Arche” (bursztyn, stal, srebro, rzemienie)
 - naszyjnik 190 g
 - bransoleta 234 g
2. Komplet biżuterii (bursztyn, srebro, rzemienie)
 - naszyjnik 322 g
3. Pierścień (bursztyn, srebro, perły) 40 g
 - pierścień 61 g
 - bransoleta 87 g

„Bursztyn” - Obróbka i Sprzedaż - Zenon Śmigiel

ul. Sokolnicza 12, 89-500 Tuchola

tel/faks (52) 3343285

Firma rodzinna produkująca wyroby z bursztynu i srebra. Prowadzi rekonstrukcję dawnych narzędzi i urządzeń do obróbki bursztynu i pokazy pracy na tych urządzeniach. Wykonuje kopie figurek i paciorków ze stanowisk archeologicznych. Wszystkie wzory Zenon Śmigiel 1999 r.

EKSPONATY

1. Naszyjnik „Pajęczyna”, bursztyn 24 g.
2. Naszyjniki bursztynowe z „drobnego groszku” 16 g, 18 g, 19 g
3. Naszyjniki bursztynowe z „grubego groszku” 31 g, 36 g, 38 g, 42 g
4. Naszyjniki „hawajki” bursztynowe 41 i 36 gramów
5. Naszyjnik z drobnych koralików
6. Naszyjnik „Jensen” 19 g
7. Naszyjnik „bałwanki” 17 g
8. Wisiołek „Myszka” bursztyn, srebro 7 g
9. Wisiołek „Sarenka” bursztyn srebro 6 g
10. Wisiołek „but” duży 12 g, bursztyn, srebro
11. Wisiołek, bursztyn, srebro 6 g
12. Wisiołek, bursztyn, srebro 12 g
13. Wisiołek, bursztyn, srebro 7 g
14. Wisiołek, bursztyn, srebro 6 g
15. Wisiołek, bursztyn, srebro 4 g
16. Pierścioneł, bursztyn, srebro 4 g
17. Komplet biżuterii „Paski”, bursztyn, srebro 40 g
18. Koleczki, bursztyn, srebro 4 g

Bursztyn, srebro, konserwacja zabytków

Gabriela i Wiesław Gierłowscy

Zalesie 11, 89-511 Cekcyn

Telefony: Zalesie: (52) 3361018, Gdańsk: (58) 3055882, 3021395, faks (58) 3055884

e-mail: gierlow@3net.pl tel.kom. 607548158

Firma rodzinna działająca ponad 30 lat. Produkcja wyrobów z naturalnego bursztynu w krótkich seriach i z wykorzystaniem naturalnej urody bursztynu. Rekonstrukcja „kierców” i „pająków”, magicznych i leczniczych dekoracji mieszkania. Naczynia ze srebra i bursztynu. Konserwacja zabytków srebrnych i bursztynowych z nakładaniem nowych powłok dekoracyjnych i ochronnych z różnych metali szlachetnych. Ekspertyzy w dziedzinie bursztynu i innych żywic kopalnych oraz dawnych i współczesnych dzieł bursztynowych. Biegli Sądu Okręgowego w Gdańsku w dziedzinie bursztynnictwa.

Mgr Wiesław Gierłowski jest Mistrzem Rzemiosła Artystycznego. Popularyzacja bursztynu, informacje bibliograficzne o bursztynie i sprzedaż profesjonalnych wydawnictw z tej dziedziny. Doradztwo w dziedzinie oprogramowania komputerowego małych i średnich firm.

EKSPONATY - wszystkie projekty Gabriela i Wiesław Gierłowscy

1. Puchar srebrny z nodusem bursztynowym 562 g, ornament arabeskowy, roślinny 1984r

2. Medalion srebrny z eliptycznym kaboszonym bursztynowym, wzorowany na medalu księcia szczecińskiego Franciszka I z około 1600 r. 117 g
3. Szkatułka srebrna z wiekiem bursztynowym rzeźbionym intaglio 146 g, scenka z flirtu towarzyskiego XVII wieku – inskrypcja francuska „J'ai ne l'aurasqu'avec peine”
4. Szkatułka srebrna z wiekiem bursztynowym rzeźbionym intaglio 159 g, scenka z flirtu barokowego – inskrypcja francuska „...avante du bruit”
5. Szkatułka srebrna z wiekiem bursztynowym rzeźbionym intaglio 153 g, scenka z flirtu towarzyskiego XVII wieku inskrypcja francuska: „Une seule ne suffit pas”
6. Plakietka srebrna z bursztynem - hippocamp niosący skarb Bałtyku, 1972 r.
7. Podstawa do pióra (do księgi pamiątkowej Gdańska), w kształcie nawiązującym do Studni Neptuna, bursztyn i srebro 512 g.
8. Klamra do pasa z koników morskich, bursztyn i srebro 300 g.
9. Soczewka do rozniecania ognia według wzoru M. Porschina z XVII wieku, bursztyn naturalny 12 g
10. Brosza złota, bursztynowa kamea (młody Bachus) 21g
11. Broszka, srebrna, „Ryba”, bursztyn „jarzębaty” 26 g
12. Broszka srebrna z bursztynem dwuczęściowym 42 g
13. Broszka srebrna, z bursztynem wielobarwnym 49 g
14. Broszka srebrna z bursztynem zielonym 19 g
15. Medalion srebrny z bursztynem, okrągły 44 g
16. Wisior, „bursztynowy krajobraz”, opr. w srebro 34 g
17. Krzyż srebrny z bursztynem wielobarwnym 14 g
18. Różaniec bursztynowy w oprawie srebrnej 95 g
19. Kolia srebrna z kroplami bursztynowymi 68 g
20. Naszyjnik bursztynowy „ósemki” według wzoru z okresu rzymskiego 42 g
21. Naszyjnik bursztynowy z toczonych oliwek 88 g
22. Naszyjnik bursztynowy z przekładkami srebrnymi „baryłki” 108 g
23. Naszyjnik bursztynowy z ręcznie formowanych oliwek 119 g
24. Naszyjnik bursztynowy z ręcznie formowanych gałek, jasny 107 g
25. Naszyjnik bursztynowy z ręcznie formowanych oliwek, prześwitujący 94 g
26. Naszyjnik bursztynowy z ręcznie formowanych oliwek, prześwitujący 88 g
27. Naszyjnik bursztynowy z ręcznie formowanych gałek, prześwitujący 118 g
28. Naszyjnik z bursztynów kolorowych 190 g
29. Bryła bursztynu odmiany „kapuściak” przełamana 1140 g

DRABIK

ul. Rungurska 14, 81-507 Gdynia

tel. (58) 6227634, tel.kom. 601610044 faks (58) 6623800

www.drabik.com.pl

e-mail: art@drabik.com.pl

Firma produkuje biżuterię bursztynową w połączeniu ze srebrem i srebrem połączonym. Istnieje od 10 lat i dynamicznie rozwija się na rynku światowym eksportując w 100% swoją produkcję na cały świat. Jej oferta obejmuje około 3000 wzorów. Oferta poszerzana jest co tydzień o nowe modele, które odzwierciedlają aktualne trendy w modzie. Posiadamy nowoczesny park maszynowy oraz zatrudniamy najwyższej klasy rzemieślników. Większość produkcji to wyroby wielkoseryjne pozostała część produkcji to unikaty z naturalnym, ciekawym, często rzadkim, bursztynem.

Cała produkcja jest eksportowana na wszystkie kontynenty. W Polsce część wyrobów prezentowana jest we własnej galerii w Sopotkim Grand Hotelu. Głównym krajem do którego trafiają wyroby firmy są Stany Zjednoczone, gdzie mieści się biuro, hurtownia i centrum dystrybucji. Może się poszczycić siecią licznych odbiorców w USA. Kolejnym etapem rozwoju firmy są inwestycje w zaawansowane techniki sprzedaży produktów dla klientów indywidualnych oraz małych sklepów na terenie USA i Europy Zachodniej. Oprócz samej sprzedaży firma angażuje się w propagowanie wiedzy o bursztynie dostarczając materiały informacyjne na piśmie do hurtowni i sklepów głównie w USA. Firma posiada rekomendację Stowarzyszenia Bursztynników w Polsce.

EKSPONATY

1. Złota torebeczka ozdobna ze srebrną ważką z naturalnym żółtym bursztynem.
2. Srebrna torebeczka ozdobna ze srebrną ważką z naturalnym żółtym bursztynem
3. Komplet: bransoletka i kolia wykonana ze srebra i naturalnego miodowego bursztynu.
4. Komplet: bransoletka i kolczyki wykonana ze srebra i naturalnego bursztynu w różnych kolorach
5. Kolia na zielonej apaszce wykonana ze srebra i naturalnego bursztynu, insekty o kształcie żuka
6. Kolia na brązowej apaszce z naturalnym bursztynem nie szlifowanym z naturalnym otworem.
7. Kolia na brązowej apaszce w kształcie skarabeusza z naturalnym żółtobiałym bursztynem.
8. Broszka motyl wykonana ze srebra i naturalnymi bursztynami w kształcie skrzydeł
9. Broszka owad wykonana ze srebra i bursztynem z insektami
10. Kolia „derwisz” wykonana ze srebra i bursztynu o naturalnym kształcie i kolorze
11. Kolia na brązowej apaszce wykonana ze srebra i naturalnego brązowo białego bursztynu
12. Zielona torebeczka z motylem wykonanym ze srebra i dwukolorowego naturalnego bursztynu
13. Wisior o kształcie jabłka wykonany ze srebra i żółtego naturalnego bursztynu
14. Kawałek bursztynu z zatopionym piórkiem
15. Kawałek bursztynu z zatopionym konikiem polnym

Drapikowski Studio

ul. Kliniczna 2a, 80-865 Gdańsk

tel/faks (58) 7621849, faks (58)2468700, tel.kom. 601060191

e-mail: artmode@pro1.promail.pl

Firma bardzo szybko rozwija się ekonomicznie i artystycznie. Specjalizuje się w realizacji wielkich obiektów sakralnych z bursztynu. W roku 1999 wykonała między innymi: krucyfiks, dar Parafii Św. Brygidy i Centrum Ekumenicznego w Gdańsku dla Papieża Jana Pawła II i bursztynową monstrancję wysokości 174 cm dla tejże parafii. Mariusz Drapikowski jest autorem projektu bursztynowej nadstawy ołtarzowej, mającej objąć całą przestrzeń prezbiterium Kościoła p.w. Św. Brygidy Szwedzkiej w Gdańsku. Projekt jest w trakcie realizacji. Pracownia Drapikowskiego wykonała już reliefową sukienkę z białego bursztynu do obrazu NMP Opiekunki Ludzi Pracy, patronki ołtarza. Białą, rzadko spotykaną odmianę bursztynu zgromadzono z darów członków Stowarzyszenia Bursztynników. W produkcji rynkowej Drapikowski Studio specjalizuje się dekorowaniem naczyń szklanych kompozycjami ze srebra i bursztynu.

EKSPONATY

1. Karafka z aplikacją w kształcie jabłka, szkło, srebro, bursztyn
2. Patera z aplikacją w kształcie jabłka, szkło, srebro, bursztyn
3. Patera szklana z otworami na obrzeżu, inkrustowana bursztydami w srebrze
4. Karafka szklana z dekoracją bursztynową w prześwicie
5. Kieliszki szklane z dekoracją srebrno-bursztynową w kształcie jabłek
6. Kieliszki szklane z dekoracją srebrno-bursztynową w kształcie winnych gron
7. Karafka szklana z dekoracją winogronową
8. Karafka szklana z dekoracją w kształcie listków (srebro-bursztyn)
9. Krucyfiks z brązu srebrzonego z bursztynową postacią Chrystusa
10. Wazon z dekoracją srebrno-bursztynową
11. Solniczki 2 sztuki
12. Lampka oliwna

„Klechoh Style” Maria i Grzegorz Klechowiczowie

ul. Ziołowa 8, 81-589 Gdynia

tel/faks (58) 6214772, 6290570

tel.kom. 602226888 501777117 e-mail: kmg@klechovstyle.pl

Firma pracuje pod hasłem „wszystkie barwy bursztynu bałtyckiego” w biżuterii srebrnej nowoczesnego stylu. Zapewnia też najwyższą jakość wykonania „dla tych co lubią mieć to co najlepsze”. W ekspozycji na chojnickiej wystawie przedstawiona została tylko jedna zasada geometrycznych kompozycji barwnych z bursztynu inkrustowanego w srebrze.

EKSPONATY

1. Bransoletka, srebro, bursztyn 42 g
2. Klipsy, srebro, bursztyn 10 g
3. Broszka duża, srebro, bursztyn 19 g
4. Kolczyki, srebro, bursztyn 13 g
5. Broszka mała, srebro, bursztyn 8 g
6. spinka krawatowa, srebro, bursztyn 9 g
7. spinki do mankietów, srebro, bursztyn 11 g

STENEX Stefan Plota

ul. Na Wzgórzu 34, 80-296 Gdańsk

tel./fax (0-58) 346-76-20, tel (0-58) 347-68-78 tel.kom.602134359

www.stenex.com.pl e-mail: stenex@stenex.com.pl, stenex@qdnnet.pl

"STENEX" jest firmą powstałą w 1982 roku, wytwarzającą wysokiej klasy biżuterię bursztynową zdobioną srebrem i złotem. W początkach swojej działalności była to firma rodzinna; obecnie zatrudnia znaczne grono młodych ale wykwalifikowanych złotników i bursztynników, wykształconych od podstaw we własnej pracowni. Rezultaty ich umiejętności i fascynacji bursztydem, bogactwem jego form i barw są widoczne w ofercie, nieustannie powiększanej i wzbogacanej nowymi wzorami. Zasadnicze grupy wyrobów będące w ofercie firmy to: wyroby unikatowe, biżuteria muzyczna, gemmy, kamee, biżuteria nowoczesna oraz inkrustowana. Mocną stroną firmy jest różnorodność produkcji, dzięki której nasza oferta jest atrakcyjna i elastyczna, pozwalająca zaspokoić życzenia wielu wymagających klientów z wszystkich praktycznie stron świata (większość produkcji jest eksportowana).

EKSPONATY

	Nazwa wyrobu	Waga (g)	Autor
1	Żuk	188,7	Józef Kowalczyś
2	Kontrabas	42,1	Maciej Czerwiński
3	Kolia „ażur”	95,2	Józef Kowalczyś
4	Kolia „szarniry z płaskim kamieniem”	99,0	Józef Kowalczyś
5	Kolia „marmurkowa z ząbkowaną oprawą”	166,2	Józef Kowalczyś
6	Nożyk „konik”	37,1	Ania Miler
7	Różyczka	4,8	Ania Miler
8	Wizytownik	108,1	Józef Kowalczyś
9	Puzderko	23,2	Józef Kowalczyś
10	Spinka do krawata	10,0	Michał Mischke
11	Gitara elektryczna	9,6	Aleksandra Kłosińska
12	Saksofon	10,7	Ania Miler
13	Skrzypki	9,8	Agnieszka Pawłowska
14	Wiolonczela	11,9	Agnieszka Pawłowska
15	Pierścioneł półkole	5,9	Sylwia Sajnok
16	Pierścioneł trójkąt	3,9	Sylwia Sajnok
17	Model statku wikingów	550,0	Piotr Hałaszcuk
18	Puzderko z kolorowym bursztynem	49,0	Jordan Zawłocki
19	Biały kontrabas	69,0	Józef Kowalczyś

Silver & Amber Adam Pstrągowski

ul. Małopolska 9, 81-555 Gdynia

tel. (58) 6646000, tel/faks 6646060, faks 6647103

www.a.com.pl

e-mail: s@a.com.pl

Jedna z najbardziej dynamicznie rozwijających się polskich firm bursztynowych. Działa od siedmiu lat a już zdobyła renomę przedsiębiorstwa wszechstronnego o znaczącej pozycji rynkowej. U podstaw legło przekonanie młodego właściciela Adama Pstrągowskiego, że twórczo i starannie skomponowane srebro z bursztynem może stanowić produkt artystyczny, zdolny uzyskać trwałą markę na rynku światowym.

Silver & Amber prowadzi wytwórczość w dużej skali, a także hurtownię materiałów, narzędzi i urządzeń jubilerskich. Możliwości ofertowe firmy prezentuje galeria przy ul. Mariackiej (będącej właściwie uliczką bursztynników) w Gdańsku. Galeria prezentuje także dzieła sztuki z różnych dziedzin powierzone do sprzedaży przez artystów z całej Polski.

ESKPONATY

1. Naszyjnik „nr 4 z serii Akwarium”, bursztyn, perła, srebro, kauczuk 103 g, autorka Aleksandra Adamek
2. Naszyjnik „pleciony z serii Akwarium”, bursztyn, srebro, linka stalowa 106 g, autorka Aleksandra Adamek
3. Naszyjnik „cynamonowy z serii Akwarium”, bursztyn, srebro, perły, cynamon 87 g, aut. Aleksandra Adamek
4. Naszyjnik „nr 0 z serii Akwarium”, bursztyn, srebro, perły, kauczuk 84 g, autorka Aleksandra Adamek
5. Naszyjnik „sznur ekologiczny N258”, bursztyn, srebro, sznur 71,6 g, autorka Aleksandra Adamek
6. Bransoleta „sznur ekologiczny N258”, bursztyn, srebro, sznur 68,4 g, autorka Aleksandra Adamek
7. Wisior „lustro P 481”, bursztyn, srebro 16,1 g
8. Wisior „AP 116” bursztyn, srebro 27,1 g
9. Broszka „B 18”, bursztyn i srebro 27,2 g
10. Bransoleta „AP 291”, bursztyn i srebro 37,7 g

Venus - Jacek Leśniak

ul. Żubrowa 4 80-336 Gdańsk

tel. (58) 5522531, 5598530, faks 5521165

www.venus.com.pl

e-mail: venus@venus.com.pl

Firma utworzona we wsi Zdunowice, gmina Sulęcyno, rozwija się obecnie bardzo intensywnie na terenie Gdańska. Sprawna organizacja pracy, najliczniejszej ze wszystkich polskich wytwórni wyrobów bursztynowych grupy pracowników, pozwala na osiągnięcie skali przetwórstwa bursztynu podobnej do wielkich kombinatów

rosyjskich i ukraińskich. W odróżnieniu od innych polskich firm wzrost gospodarczy polega tu nie na traktowaniu bursztynu tylko jako dekoracji biżuterii ze srebra lub złota, lecz na ciągłym ulepszaniu technologii obróbki bursztynu i wzornictwa wyrobów czysto bursztynowych. Firma korzysta nie tylko z tradycji dawnego gdańskiego bursztyńnictwa, lecz także z różnorodnych sugestii odbiorców z bardzo wielu krajów co do funkcji i formy wyrobów. Natychmiastowe dostosowywanie się do życzeń odbiorców i stworzenie z nimi stałych układów współpracy daje w efekcie rozwój asortymentowy i urozmaicenie wzornictwa.

Firma Venus jest rekomendowana przez Stowarzyszenie Bursztyńników w Polsce.

	nazwa wyrobu/ ilość	symbol	masa	wykonawca
1.	Naszyjniki z jajek bursztynowych 2 szt	V-500-X06	656,30	D.BRZEZIŃSKI
2.	Jajka 8 szt	V-500-X05	164,20	D.BRZEZIŃSKI
3.	Naszyjnik unikatowy z wielkich elementów	V-500-X00	1817,00	E.KUTYŁA
5.	Okazy bursztynu ukraińskiego 2 bryłki	V-500-X08	921,70	M.JEFMAŃSKA
6.	Naszyjniki komponowane z wielobarwnych paciorków – 2 szt.	V-152-X00	398,20	E.KUTYŁA
7.	Bransoletki płotki – 3 szt.	V-200-X05	125,20	E.BYSTRA
8.	Szkatułka	V-500-X04	130,50	J.BRZEZINSKI
9.	Paciorki dyskowate „donaty” 6 szt	V-500-X13	8,40	M.MICHNO
10.	Kamienie do biżuterii „zielone” 4 szt	V-500-X09	103,50	M.MICHNO
11.	Bransoletka surowa	V-200-X03	154,60	E.BANAŚ
12.	Bransoletki, kulki, baryłki i romby – 3 szt	V-200-X09	82,40	E.BANAŚ
13.	Wisior z mnogimi inkluzjami – 2 szt	V-P-X00	42,20	D.DOBBERMANN
14.	Szachy z kompletem figur	V-500-X00	1110,50	D.BRZEZIŃSKI

Wyrób biżuterii ze srebra i bursztynu – Janina i Bolesław Harsz ul. 31 Stycznia 3, 89-600 Chojnice

Firma rodzinna z wieloletnią tradycją w dziedzinie wytwórczości, usług i handlu detalicznego wyrobami z bursztynu. Bolesław Harsz jest Mistrzem Rzemiosła Artystycznego. Tytuł ten nadał mu Minister Kultury i Sztuki w dniu 24 października 1988 r.

EKSPONATY

Okazy surowca

1. Bryła bursztynu znaleziona w okolicach Kamienia Krajeńskiego, składająca się z trzech kawałków, masa 2.880 gramów
2. Druga bryła pochodząca z tejże okolicy (na południe od Chojnic) masa 1.540 gramów
3. Bryła bursztynu z okolic Gdańska, masa 810 gramów
4. Bryła bursztynu z Sambii (Okręg Kaliningradzki Federacji Rosyjskiej) – 810 gramów

Wyroby

1. Szachy z bursztynu, 26 x 26 cm. Autor Bolesław Harsz 1976-7 r.
2. Broszka, zielonkawy bursztyn oprawny w srebro, 12 g. B. Harsz 1990 r.
3. Broszka, biały bursztyn oprawny w srebro, 17 g. B. Harsz 1988 r.
4. Naszyjnik, bursztyn jasno-żółty 212 g. B. Harsz 1975 r.
5. Naszyjnik „fasolka”, bursztyn jasny 96 g. B. Harsz 1972 r.
6. Naszyjnik z wisiosem, bursztyn miodowy 139 g. B. Harsz 1974 r.
7. Bransoletka, bursztyn jasno-żółty 31 g. B. Harsz 1973 r.
8. Wisior miodowy, bursztyn, srebro 44 g. Janina Harsz 1989 r.
9. Wisior z inkluzją, bursztyn miodowy w srebrze 34 g. B. Harsz 1990 r.
10. Wisior z bursztynu jasno-żółtego w srebrze 30 g. B. Harsz 1991 r.
11. Wisior „Gruszka” bursztyn, srebro 42 g. Janina Harsz 1994 r.
12. Naszyjnik bursztynowy w srebrnych koszyczkach 92 g. J. Harsz 1994 r.
13. Kolia, bursztyn i srebro 47 g. B. Harsz 1994 r.

Ogółem 344 eksponaty w stoiskach tematycznych i 307 eksponatów w stoiskach firmowych – razem 651 eksponatów.

Szkolenie rzeczoznawców bursztynu 27.11.-30.11.2000.

Tegoroczny kurs dla kandydatów na rzeczoznawców bursztynu był połączony z seminarium dla rzeczoznawców już posiadających dyplomy. Odbywał się on przede wszystkim w placówkach muzealnych dysponujących kolekcjami przyrodniczymi i zabytkami sztuki. Dzięki współpracy Zarządu z muzeami słuchacze mieli dostęp do materiału badawczego i obiektów sztuki dawnej, a także mogli skorzystać z praktycznych uwag kustoszy i konserwatorów muzealnych. Różne sposoby obróbki bursztynu także przedstawiliśmy praktycznie w wyspecjalizowanych pracowniach. Taki tryb wpłynął korzystnie na wyniki szkolenia, choć z drugiej strony cykl trzydniowy okazał się zdecydowanie za krótki.

Przebieg szkolenia był następujący:

I dzień - Prelekcje na wystawie bursztynowej Muzeum Zamkowego w Malborku

mgr Elżbieta Mierzińska – Artystyczne bursztynnictwo nowożytne na przykładzie zabytków z kolekcji malborskiej

mgr Iwona Król i mgr Jan Wiśniewski – Praktyczne problemy konserwacji zabytków bursztynowych

mgr Antoniego R. Chodyńskiego – Działalność słupek cechu bursztynników na tle innych organizacji cechowych

mgr Wiesław Gierłowski - seminarium

II dzień - **wykłady**

Towaroznawstwo surowca i wyrobów bursztynowych – mgr Wiesław Gierłowski

Współczesna sztuka bursztynu – Giedymin Jabłoński

Udokumentowanie pracy rzeczoznawcy – Stanisław K. Jacobson

zajęcia praktyczne obróbka bursztynu (w pracowniach firmy Venus)

twórczość pracowni artystycznej biżuterii – Mariusz Gliwiński

twórczość w dziedzinie dużych dzieł bursztynowych – Mariusz Drapikowski

III dzień - **wykłady**

prelekcja prof. dr hab. Barbary Kosmowskiej-Ceranowicz na wystawie „Bursztyń, skarb dawnych mórz”

wykład prof.dr hab. Barbary Kosmowskiej-Ceranowicz: „Złoża sukcyntu i innych żywic kopalnych przydatnych do obróbki. Sambia,

Ukraina, Niemcy. Geneza i właściwości sukcyntu, metody identyfikacji”

wykład prof. dr hab. Ryszarda Szadzińskiego: „Inkluzje organiczne w bursztyń. Znane kolekcje muzealne inkluzji. Roślinność lasu bursztynowego”.

wykłady prof.dr hab. Barbary Kosmowskiej-Ceranowicz – „Odmiany sukcyntu (nazewnictwo, właściwości, przydatność). Żywice towarzyszące bursztyńowi bałtyckiemu w złożach. Rozpowszechnione fałszyfikaty bursztyń – demonstracja próbek z kolekcji Muzeum Ziemi”. Oględziny wystawy „Z bursztyńem przez tysiąclecia”

IV dzień - **egzamin komisyjny** (komisja 5 osób) i rozdanie świadectw.

Współpraca ze szkołami

W dniach 29.09.-01.10.2000. w Lewinie Kłodzkim miała miejsce uroczystość nadania Zespołowi Szkolno-Przedszkolnemu imienia „Na Bursztyńowym Szlaku” oraz poświęcenie sztandaru. Stowarzyszenie Bursztyńników przyjęło patronat nad szkołą i ufundowało drzewce zwieńczone przepiękną 0,5 kg bryłą bursztyń.. Celem projektu jest popularyzacja wiedzy o bursztyń wśród młodzieży oraz promocja turystyki „szlakiem bursztyńowym”.

Jedną z form wspierania nowoczesnego wzornictwa popieraną przez Zarząd Stowarzyszenia jest inwestowanie w szkolnictwo zawodowe i artystyczne. Niestety nie od dziś stwierdzamy brak koordynacji działań ze strony władz oświatowych regionu gdańskiego w dziedzinie wzornictwa artystycznego na szczeblach kształcenia zawodowego, ogólnokształcącego i wyższego.

Z inicjatywy Zarządu Stowarzyszenia Liceum Sztuk Plastycznych w Gdańsku-Orłowie otrzymało w darze od naszych członków sprzęt o wartości 3 000 zł (2 szlifierki, prasę i surowiec 1,5 kg).

Do biura zgłosili się także z prośbą o pomoc przedstawiciele zawodowej szkoły jubilerskiej w Brzeźnie. Dalsze pomoc uzależniona jest jednak od hojności naszych członków. Zachęcamy firmy, które posiadają nieużywane urządzenia do przekazywania tego sprzętu w celu wspierania kształcenia zawodowego w dziedzinie obróbki bursztyń.

III. GOSPODARKA

*Notowania cen skupu surowca bursztynowego od osób prywatnych
w złotych (PLN) za 1 kilogram – kurs dolara - 4,40*

masa w gramach lub właściwości	ceny średnie w latach			ceny na 31.12.2000. minimalne - maksymalne
	1997	1998	1999	
500 – 1000	1400	1600	1650	1900 - 3000
300 - 500	1200	1200	1180	1300 - 1800
200 – 300	960	1100	1020	900 - 1300
100 – 200	800	990	720	800 - 950
60 - 100	700	750	550	670 - 720
40 - 60	600	680	500	530 - 600
10 - 40	450	450	370	360 - 500
5 - 10	275	350	230	230 - 320
1 - 5	200	180	110	95 - 170
0,5 - 1	60	50	45	20 - 90
poniżej 0,5	15	12	10	15 - 35
bursztyny warstwowe ponad 5 g	100	110	100	65 - 240
bursztyny zanieczyszczone (porowate) ponad 10 g	40	50	50	20 - 100

Klasyfikacja surowca według gatunków handlowych jest oparta na zasadach ustalonych przez Komisję Rzecznawców Stowarzyszenia Bursztynników w Polsce. Przy dopuszczeniu do obrotu w klasyfikacji według masy bryłek częściowo zanieczyszczonych lub z innymi wadami stosowane są opusty do 50%.

Wycena odnosi się do średniej granulacji (mieszanki) w danej kategorii granulacyjnej (na przykład od 10 do 40 gramów), a cena minimalna i maksymalna jest notowaniem różnic przy konkretnych transakcjach zakupu. Surowiec ze złóż ukraińskich oferowany jest 10-15% taniej niż z Sambii.

Przy analizie ruchu cen w stosunku do lat poprzednich należy wziąć pod uwagę zjawisko inflacji i zmiany kursów walut (głównie USD).

Od cen skupu od ludności obowiązuje opłata skarbową 2% od obywateli polskich i 15% od cudzoziemców.

Ceny zakupu w firmach są wyższe o około 10% plus podatek VAT 22%.

Klasyfikacja handlowa nie obejmuje brył powyżej 1000 gramów i bryłek z inkluzjami organicznymi, które traktowane są jako unikalne okazy przyrodnicze i mają ceny znacznie wyższe.

**Relacja naszego delegata, honorowego członka
SBP, p. Wiesława Gierłowskiego z
Nadzwyczajnego Forum Jubilerstwa
Polskiego, które odbyło się 23.10.2000r. w
Warszawie**

Udział wzięli przedstawiciele wszystkich ośmiu organizacji. Sprawozdania złożyli:

Janusz Kowalski, przewodniczący komisji złotników Związku Rzemiosła Polskiego i Eugeniusz Ciużyński, prezes Krajowej Izby Jubilersko-Zegarmistrzowskiej.

Janusz Kowalski odczytał swoje wystąpienie do członków Rządu i Parlamentu, złożone w imieniu całego Forum, a kwestionowane wcześniej przez pozostałych uczestników Forum, zarówno co do treści jak i faktu nieuzgodnienia

tekstu z pozostałymi organizacjami, do czego był zobligowany uchwałą zapisaną w protokole obrad na „Amberifie”. Wystąpienie miało na celu wprowadzenie do prawa gospodarczego obowiązku uzyskiwania zezwoleń na prowadzenie działalności w zakresie wszystkich specjalności jubilerskich, do czego aktualne ustawodawstwo nie dopuszcza. Ponadto Komisja Złotnictwa Związku Rzemiosła Polskiego wystąpiła o przeniesienie Urzędów Probierczych do resortu finansów w celu powiązania ich z pracą Urzędów Skarbowych. Na kilkadziesiąt wystąpień ZRzP. uzyskał aprobatę tylko jednego z posłów (reprezentującego rzemiosło) w formie zapytań do Ministra Gospodarki powtarzających tezy J. Kowalskiego. Odpowiedzi Ministra dotąd nie było. Eugeniusz Ciużyński skierował 15 listów do posłów ze wszystkich głównych klubów parlamentarnych w

imieniu KIGJZ, podpisując je jednak jako „Przewodniczący III Forum Jubilerstwa Polskiego”. Przeprowadził też rozmowę z Ministrem Finansów J. Baucem, wskazując na straty ponoszone przez budżet z tytułu obrotu złotem i szlachetnymi kamieniami w „czarnej strefie”. Minister uchylił się od interwencji, twierdząc że aparat skarbowy zajmuje się tylko podatnikami, a ściganiem sprzedawców nielegalnych policja.

W efekcie ocenił, że wprowadzenie koncesji lub zezwoleń na prowadzenie jubilerstwa niema szans politycznych.

W imieniu naszego Stowarzyszenia przedstawiłem sprzeciw wobec dążeń do wprowadzenia zezwoleń, które uzależniać mogłyby podejmowanie legalnej działalności od urzędników gminnych, często stronniczych lub nawet skorumpowanych. Ponadto dla kilkunastu tysięcy firm wymagałoby to nowych opłat po 1388 zł za jedno zezwolenie. (ustawa o opłacie skarbowej z 9.09.2000 r.). W sumie w całej branży jubilerskiej stanowiłoby to wydatek setek milionów złotych.

Forum jednogłośnie postanowiło (przy głosie wstrzymującym się J. Kowalskiego) zaprzestać dążenia do jakiegokolwiek reglamentacji w podejmowaniu działalności gospodarczej, kierując wysiłki na ochronę zawodu. Przesłanki tej ochrony są zawarte w „Polskim Jubilerze” nr 11. Uczestnicy Forum otrzymali odbitki mego artykułu w tej sprawie.

Zmiany prawa probierczego (podwyższenie limitów wagowych dla srebra i złota, obowiązek udokumentowania pochodzenia większych partii wyrobów z metali szlachetnych przy cechowaniu) przeniesiono do porządku obrad następnego Forum, **które ma się odbyć pod naszym przewodnictwem podczas Amberifu 2001.**

Do porządku obrad następnego Forum (u nas) przewidziano:

1. Sprawozdanie za rok poprzedni
2. Prawna ochrona specjalności w zawodach jubilerskich (rzeczoznawstwo, konserwacja zabytków, probiernictwo, przerób usługowy metali i kamieni szlachetnych) jako zawodów zaufania publicznego
3. Rzecznictwo w świetle dostosowań do norm Unii Europejskiej
4. Probiernictwo.

Uchwalony został nowy regulamin Forum Jubilerskiego, który zezwala na występowanie do

władz państwowych wyłącznie po konsultacji z wszystkimi uczestnikami.

Nasza propozycja przystąpienia do CIBJO nie spotkała się z aprobatą obecnych. Wyrażano liczne wątpliwości co do roli tej instytucji, a przede wszystkim wszyscy uważali że o tym mogą zdecydować jedynie gremia kierownicze organizacji a nie sami przedstawiciele obecni na zebraniu.

Gdańsk, 24.10.2000 r.

MINISTERSTWO GOSPODARKI – refundacje udziału w targach – lista A,B C

Po dwu latach starań i kilku spotkaniach z przedstawicielami Ministerstwa Gospodarki udało się doprowadzić do sukcesu w staraniach o pomoc w promocji eksportu i marketingu wyrobów z bursztynu.. Przełomem okazało się pismo złożone w Departamencie Promocji Ministerstwa Gospodarki dnia 17.11.2000. z propozycją wpisania dwu imprez na ministerialną listy refundacji – lista „B”. Chodziło nam o targi BIJORCA w Paryżu - ze względu na rynek europejski - oraz targi w Las Vegas – rynek amerykański.

Staraliśmy się także, by wzorem lat ubiegłych wystawcy na targach AMBERIF uzyskali zwrot poniesionych nakładów, jednak Ministerstwo Gospodarki dofinansowuje jedynie imprezy wystawiennicze i misje handlowe poza granicami kraju.

W związku z tym w okresie 2001-2003 firmy, które wyjeżdżają na imprezy z listy A,B,C mogą liczyć na refundacje kosztów stoiska do kwoty 800 zł/m² powierzchni (maksymalna kwota refundacji 15.000 zł na firmę) i /odrębnie/ wysyłki towaru (maksymalna kwota refundacji 5000zł). Ministerstwo gwarantuje zwrot kosztów udziału w targach BIJORCA i LAS VEGAS.

Formularze refundacji dostępne w internecie www.mg.gov.pl lub u nas w biurze.

**Konferencja „Przyszłość Polskiego Eksportu” –
26-27.10.2000**

W dniach 26-27.10.2000. odbyło się w Warszawie seminarium dot. przyszłości polskiego eksportu. Oprócz spraw ogólnych z wypowiedzi oficjalnych dowiedzieliśmy się, że bursztyn i wyroby ze srebra i bursztynu zostały zauważone w Ministerstwie Gospodarki nie tylko jako produkty regionalne lecz towary, które mogłyby się stać sztandarowym produktem narodowym promowanym jako polskie „spécialité de la maison”. Zgodnie ze statystykami eksportowymi (wg SAD) zajmujemy jako branża około 1% eksportu w skali całego kraju. Dokładniejsze dane byłyby możliwe gdyby wyodrębniono w statystykach kategorię „bursztyn i produkty z jego udziałem” o co będziemy zabiegali.

IV. NAUKA, WYSTAWY, PUBLIKACJE, RECENZJE

Krótko o genezie bursztynu bałtyckiego

(sukcynitu)* Barbara Kosmowska-Ceranowicz

Popularyzacja wiedzy o bursztynie jest na tyle zaawansowana, że trudno byłoby dziś znaleźć kogoś, kto chciałby nas przekonać, że bursztyn nie jest kopalną żywicą.

Natomiast m a c i e r z y s t e d r z e w o, które produkowało żywicę nazwaną bursztynem bałtyckim stanowi szczególną tajemnicę przyrody, której stale jeszcze nie odkryto. Nie świadczy to o braku zainteresowań, przeciwnie. Już od Pliniusza Starszego zastanawiano się nad tym zagadnieniem - najpierw w oparciu o proste o b s e r w a c j e, o morfologiczne i systematyczne badania botaniczne, chemiczne, a w ostatnim co najmniej ćwierćwieczu o badania fizyko-chemiczne. Określenia drzewostanu eoceńskiego lasu na podstawie zachowanych w bursztynie bałtyckim fragmentów roślin opisanych w około 80 pracach dokonała już w 1961 r. znana polska botaniczka Hanna Czeczott (spośród blisko 750 nazw gatunkowych i rodzajowych pozostawiła tylko 216).

Jako drzewo macierzyste sukcynitu wymieniano między innymi: sosnę, cedr i topolę (PLINIUSZ STARSZY i inni autorzy). W XIX wieku niemieccy botanicy (BERENDT 1845, AYCKE 1835, GÖPPERT & BERENDT 1845, MENGE 1858, CONWENTZ 1890) wymieniali sosnę . *Pinites succinifer*, *Taxoxylum electrochyton*,

Wystawa rzemiosła artystycznego w Warszawie 07-08.12.2000.

Ogólnopolski Cech Rzemieślników Artystów z Warszawy zaprosił członków Stowarzyszenie Bursztyenników do wystawienia wyrobów swych członków na wystawie mającej się odbyć w dniach 07-08.12.2000r. Koszt 1 m² powierzchni wystawienniczej oszacowano na 200 zł. Zaproponowano także udział w konferencji o kondycji rzemiosła artystycznego w Polsce.

Zarząd uznał, że dla eksportu bursztynu wystawa rzemiosła w Warszawie ma znikome znaczenie i nie zdecydował o wystawianiu odrębnego stoiska.

Pinus succinifera (GÖPPERT) CONWENTZ. Najbardziej w literaturze rozpowszechniony i dziś jeszcze wymieniany gatunek *Pinus succinifera* (Conw.) zdefiniował Schubert (1961). Polscy badacze HACZEWSKI (1838) i KOSTYNIUK (1960) wymieniali *Abies bituminosa*, i nowozelandzką kauri (*Agathis* z rodziny araukarii). Tę ostatnią na podstawie badań botanicznych wymieniają LANGENHEIM (1963), a na podstawie badań fizyko-chemicznych THOMAS (1969), POINAR, HAVERCAMP (1985) i BECK (1993). Przeciw *Agathis* jako drzewa macierzystego bursztynu przemawia fakt, że drzewa te z rodziny Araucariaceae są związane jedynie z półkulą południową.

Ciekawego odkrycia dokonał KATINAS (1987) litewski geolog, wieloletni badacz bursztynu, że drzewem macierzystym jest *Cedrus atlantica* L. Współczesna żywica cedru porastającego dziś w górach Atlasu, dała krzywą podczerwoną identyczną z sukcyntem. Niestety do dziś brak badań botanicznych.

Ostatnio ANDERSON & LEPAGE (1995) badali żywice eoceńskiego lasu kopalnego znalezione na wyspie Axel Heiberg w północnej Kanadzie (ze skał piaszczysto-ilastych z wkładkami lignitów). Żywice pochodzą z lasu bagiennego, w którym obok drzew metaskwoji i glyptostrobosów rosły liczne drzewa z rodzaju podobnego do naszego modrzewia, które określono nazwą i ***P s e u d o l a r i x*** . (Określony został nawet gatunek *Pseudolarix wehri*) W żywicy uzyskanej z odkrytego w złożu drewna *Pseudolarix* stwierdzono występowanie kwasu bursztynowego. Uznano to za podstawę zaliczenia do tego rodzaju

występujących tam żywic z kwasem bursztynowym. Żywice kopalne z wyspy Somerset, należącej również podobnie jak wyspa Axel Heiberg do Archipelagu Królowej Elżbiety, badane w podczerwieni potwierdziły wyniki badań botanicznych i chemicznych dając typową krzywą sukcyntu.

W przypadku kiedy badania paleobotaniczne mogą iść w parze z badaniami fizykochemicznymi efekt ich ma najlepsze szanse powodzenia i największą wiarygodność.

Jak w innych złożach żywic kopalnych, tak i w północnej Kanadzie, występują również inne żywice towarzyszące bez kwasu bursztynowego.

*Fragment tekstu, który będzie drukowany w Polskim Jubilerze

Dawne tradycje gdańskiego bursztynnictwa

Publikujemy zapis w dzienniku podróży Deotymy, autorki powieści „Panienska z okienka” sprzed półtora wieku. Wiek dziewiętnasty uważany jest za okres całkowitego upadku rzemiosła bursztynowego w Gdańsku. Jak widać ze wspomnienia pisarki zdarzały się jednak chlubne wyjątki. Warto zwrócić uwagę na różnorodność zastosowań bursztynu w przedmiotach wyposażenia opisywanego domu, a nie jak dziś w ozdobach stroju. Charakterystyczny jest też akapit dotyczący białego bursztynu, według relacji Deotymy cenionego stukrotnie drożej niż standardowy, żółty. Z tej racji publikujemy listę ofiarodawców białego bursztynu na sukienkę obrazu NMP Opiekunki Ludzi Pracy w bursztynowym ołtarzu w gdańskim kościele Św. Brygidy.

Deotyma (Jadwiga Łuszczewska), poetka i pisarka pisze dnia 8 sierpnia 1858 r. – wspomnienie z odwiedzin Gdańska:

„Po obejrzeniu Ratusza jeszcze nam z godzinka dnia białego pozostawała; korzystaliśmy z niej, aby poszukać podarków na gościniec.

Upominki te mają o tyle tylko pamiątkową wartość, o ile noszą cechę miejsca, z którego pochodzą; muszą w swojej postaci mieć zarazem swój rodowód. Toteż z Gdańska, postanowiliśmy przywieźć same bursztynowe pamiątki.

W tym celu wskazano nam bogatego kupca, którego dom można by nazwać domem

bursztynów, bo od ziemi do poddasza nasypany jest nimi jak czarka po brzegi nasypiana złotym piaskiem. Pierwszy raz mi się zdarzyło oglądać takie stosy podmorskiego skarbu, który zwykle tylko w oszczędnych próbkach napotykam, i przekonałam się, ile zyskuje w ten sposób widziany.

Klejnoty pierwszorzędne, brylant, perła, mogą stać samotnie, klejnoty drugiego chóru muszą występować albo w wielkich rozmiarach, albo w wielkich ilościach.

Przy tejże sposobności mogłam się rozpatrzeć w wewnętrznym urządzeniu domów gdańskich. Wstąpiwszy na taras kamienicy zadzwoniliśmy do drzwi ciężkich, migotających zielonością spiżu. Po kilku odezvaniach się dzwonka słyszymy szelest lekkich nówek: rygle odsunięto i drzwi zatoczyły się na zawiasach szerząc hukliwe echo w sieni, do której weszliśmy z niezbyt miłym wrażeniem, bo chłód kłębami wiał od niej. Sień była wielka, wysoko sklepiona, kamienną mozaiką wyłożona, ale prawie ciemna; jedno tylko oświecało ją okienko, wąskie, kolorową szybką w górze zakończone; w głębi na tle rozigranej pomroki. zwieszały się ciemne wschody, których poręcz z dębu wycinana rysowała się spiralnie jakby rozprzężony zwitek pogańskiego naramiennika. Ale najwięcej mię zastanowiła postać wpuszczającej nas kluczniczy: była to dziewczyna o wciętej kibici, blondynka bardzo ładna, a jeszcze bardziej zajmująca wyrazem niewinnych i jakby zadziwionych rysów; jej szyja i ręce były owinięte sznurami bursztynów tak wyborowych i pięknie obrobionych, iż żadna wielka pani równych nie posiada. Ale też to był jedyny przepych jej stroju; krótka sukienka z perkaliku żółtawego i włosy, które nieco na rude kroiliły, wszystko zdawało się w niej dobrane do barwy tych bursztynów; a kiedy drzwi trzymając stanęła w promieniu zachodzącego słońca, który przez próg otwarty padał w głąb sieni jakby złota ścieżka, zdało mi się, że widzę ondyne Bałtyku. I cera jej blada zgadzała się z tym morskim kolorytem; o barwie oczów nic się dowiedzieć nie mogłam, bo długorzęse powieki miała ciągle spuszczone; zdawała się niezmiernie nieśmiałą.

Gdy zakłopotani w pomroce pytaliśmy, czy tu istotnie jest sklep z bursztynami i gdzie się mamy kierować, nic nie odpowiedziała, tylko zaryglowawszy na powrót drzwi wejściowe inne drzwi po lewej stronie odemknęła i sflumionym, ale bardzo słodkim głosem zawołała: „Ojczy!” i

gdzieś znikła w ciemnych głębiach sieni, aż po chwili ujrzałam ją wysoko na schodach, gdy mignęła jak światełko poza przejrzystą poręczą. Tymczasem owe drzwi odemknięte zaprosiły nas do komnaty sklepionej sklep stanowiącej; oświeca ją jedno od tarasu weneckie okno, złożone z samych okrągłych szkiełek oprawnych w krążki z ołowiu, których sieć oczkowana mile przytępia światło. Przed oknem, z jubilerską uwagą zatopiony w swej pracy, przy stole okrytym ostrymi narzędziami siedział kupiec, właściciel domu ojciec nadobnej klucznicy. Był to człowiek już niemłody, z wyrazem dobrotliwym, ale osmutniałym w szczipłych rysach; powitał nas tylko skinieniem głowy i na nowo zajął się robotą. Przy jego milczeniu mogliśmy do woli napatrzeć się przedmiotom tam rozłożonym; było ich niewiele; przy ścianach malowanych na ciemny karmazyn żadnej szafy, żadnej półki; tylko przez środek pokoju biegł wąski kantor, gdzie pod szkłem leżało kilkanaście bursztynowych kosztowności, jak: spinki w kształtach greckich i pompejańskich, pieczętki o lapidarnych napisach, cudny kałamarz z jednej sztuki, pióra do pisania w kształcie wiosel, noże do przycinania kart, bogaciej wyrzynane niżeli szabla Saladyna; jak mówiłam, kilkanaście przedmiotów, ale takich, że zapomniawszy dyplomacji handlarskiej, podług której kupujący nigdy nie powinien chwalić towaru, zawołaliśmy głośno: „Co za przepyszne bursztyny!”

Na ten wykrzyknik kupiec odwrócił się ku nam, ale już nie do poznania, wydał nam się uosobieniem uśmiechu. Niedługo zdarzyło się, iż wśród rozmowy chwalać, ile tam ślicznych rzeczy dodaliśmy: „Najsliczniejszą jednak ta panienka, co nam otwierała”. Wtedy osmutniały starzec rozpromienił się jeszcze jaśniej, powstał, zbliżył się do kantoru i zaczął nam z niewyczerpaną rozmownością tłumaczyć własności, zalety i wady bursztynów. O wszystkim mówił jak prawdziwy znawca, tylko co do początkowego pochodzenia bursztynu miał pojęcie oparte na znanej legendzie, twierdzącej, że bursztyn jest to żywica z drzewa wiedzy dobrego i złego. Ale dla naszego czciciela bursztynów nie była to legenda, był to pewnik, i gdyśmy się na jego wyrazy uśmiechnęli, urwał o tym przedmiocie rozmowę, jak człowiek, który nie usiłuje nawracać, ale też nie chce być rozczarowany.

Jednak po wrażeniach przyjemnych nastąpiło mniej przyjemne, gdyśmy się dowiedzieli o

wysokich cenach tych klejnotów. Cenach, których stosunku nie mogłam od razu pochwycić, bo na przykład maleńka, prawie gładka pieczętka kosztowała dwa razy więcej niż spory, rzeźbiony lichtarzyk. Dopiero dowiedziałam się, że wartość bursztynu nie zależy tyle od jego rozmiarów, ile od białości; najmniejszy odcień więcej na tej skali koloru stanowi ogromną różnicę w cenie i trzeba przyznać, że niektóre (wprawdzie najdrobniejsze sprzęty), utraciwszy ostatnie połyski żółtości, wyglądały jakby mlekiem nalane. Nie te jednak mię nęciły; piękne, ale potworne, nie miały wybitnej cechy: jeszcze nie kryształ, już nie bursztyn.

Nabyliśmy kilka przedmiocików oświadczając, że więcej byśmy jeszcze wzięli, gdyby miał mniej kosztowne. „Mam ja, rzekł kupiec, wiele tańszych ale wysoko, aż na drugim piętrze; jeżeli tam zechcecie wejść, będziecie mieli w czym wybrać”. Kamienną sienią udaliśmy się na owe schody o misternej poręczy i wtedy się przekonałam, iż każde piętro gdańskiego domu składa się tylko z dwóch obszernych komnat przedzielonych korytarzem przecinającym pięterko na przestrzał; i tak każda komnata, odosobniona jak cela, ma jedno jedyne wyjście, to na korytarz, w którego końcu są kręte schody.

Tylko na dole porządek jest nieco zmieniony; tam sień zajmuje miejsce i korytarza, i jednej komnaty. Przechodząc przez pierwsze piętro zapytałam, co się tam znajduje? „Tu, rzekł staruszek, nic nie ma na sprzedaż; tu mieszkamy, ja po jednej stronie korytarza, moja córka po drugiej”. Mówiąc otworzył nam swój pokój, obszerny, oświecony trzema łukowymi oknami, pełen staroświeckich sprzętów. Ma się rozumieć, że wszelkie ozdoby, narzędzia piśmienne, figurki, wisadła u świeczników, wszystko było z edeńskiej żywicy. Ale ja jeszcze ciekawiej zajrzałam do drzwi przeciwnych, lekko odchylonych; za nimi rysował się pokój bieluchny jak ten, w którym Gretchen przadła; przy wejściu wisiała bursztynowa kropielniczka. W głębi, w gockiej framudze okna córka kupca jakieś słodkie ziółko wznosząc w rękę wspinała się ku złocistej klatce, w której pałał najświetniejszy kanarek.

„Otóż jest — pomyślałam sobie — już tylko żółtego ptaszka brakowało bursztynowej dziewczynie, i ptaszek się znalazł!”.

Schody z pierwszego piętra na drugie już są mniej ozdobne i węższe; na drugim obie komnaty niższe, ale ciekawe. W jednej są same cybuszki do cygar, w drugiej do fajek, a to w takiej ilości, że nie na

dziesiątki, nie na seciny, ale na tysiące się liczą; półki wokoło ścian, kosze i koszyczki są nimi napełniane; nawet po stołach taczają się ich stopy. Niektóre cybuchy były prawdziwie olbrzymie; wartość ich dochodziła dwóch tysięcy złotych polskich. Ciekawi byliśmy, kto może takie kupować? „Sultan, a czasem wielki wezyr” — odpowiedział kupiec.

Widząc uwagę i przyjemność, z jaką badaliśmy jego towary, rozpluwający się z chluby starzec mówił: „Mam ja jeden przedmiot od wszystkich ciekawszy, ale na piętrze jeszcze wyższym”.

Ucieszyłam się tym zaproszeniem pragnąc poznać wszystkie warstwy osobliwszego domostwa. Schodki na trzecie piętro już zupełnie skromne i tak wąskie, że dwom osobom nie podobna się minąć, ale wszędzie schludnie niby w szklaneczce.

Jak zauważyłam, wróżka od bursztynów, choć tak lekliwa, nie przedstawiała być prawdziwą córką Ewy, to jest arcyciekawą; widać, że zamknięte i samotne życie (w całym domu prócz kupca i jego córki nikogo nie dostrzegłam), widać, że takie życie czyniło dla niej przedmiotem ciekawości wszelką nową postać, bo na każdym piętrze, to u skrzyżowaniu schodów, to w ciemnym krańcu korytarza mignęła nam jej zagląająca postać; tu, choć byliśmy na piętrze najwyższym, pierzchnęła nam jeszcze gdzieś wyżej.

Te ostatnie komnaty już są niziutkie, o małych oknach, ale widok z nich najpiękniejszy na wzorzyste uploty ulic; obie są obstawione skrzyniami otwartymi, w których piętrzą się istne pagórki bursztynu surowego, pogatunkowanego podług barw i rozmiarów. Przy skrzyniach wiszą worki pełne proszku bursztynowego; tu dopiero oko może się pławić i nasycić podwodnymi bogactwami, tu może przebiegać całą gamę półcieniów, od perłowej białości do żaru pomarańczowego; im bryła żółtsza, tym przejrystsza. W niektórych widać kity żyłek czerwonych jakby zakłete płomyki.

Gospodarz podszedł ku starej, dziwnie malowanej szafce i otworzywszy sztuczną grę zamków wyjął ową obiecaną ciekawość. Był to starożytny podróżny futerał, z którego się wysuwały nóż, widelec i łyżka tak wielkie jak te, które dziś do sałaty używamy, wszystkie trzy z bursztynu. Piękność roboty i wielkość rozmiarów czyniłyby ten antyk godnym, aby go Benvenuto Cellini do biesiady używał.

Był tu inny jeszcze przedmiot budzący moje podziwienie: między półkami wisiały szeregi brył

bursztynu z lekka tylko dla blasku ociosanych, ale zresztą zachowujących kształty od natury nadane. Bryły te były nawleczone na sznury purpurowe zawsze w takim porządku, iż największa wisiała w środku sznura, a inne biegły coraz się zmniejszając ku dwom końcom. Ich rozmiary nie do uwierzenia; niektóre środkowe dochodziły wielkości sporego ananasa. Nasyciwszy się naszym podziwieniem gospodarz wyrzekł: „To są naszymi”. Na takie tłumaczenie wybuchliśmy szczerym śmiechem. Któż by chciał, któż by mógł przystroić się w podobnie kolosalny feston bezkształtnych ciężarów? Ale kupiec ciągnął dalej:

„To jest mój główny dochód, „czarni królikowie Murzynów w Afryce i piękne ich małżonki kochają się przepaściście w takich naszymi i Gdańsk prowadzi nimi handel nieustanny!”

Jako dokończenie naszych badań zauważyliśmy, iż dom był wykadzony bursztynem. Na to spostrzeżenie starzec rzekł z jakimś dziwnym uśmiechem:

„O tak! Cały mój dom to jedna niezrównana kadzielnica! Broń nas Boże od pożaru, ale gdyby miał nastąpić, dopieroż by to był aromat na całe miasto aż do morza!”

Gdy obładowani nabytkiem schodziliśmy ku ziemi, rozmyślałam nad niezwykłością pożywania tu dostrzeżonego. Są ludzie, którzy się zdają przez jakąś omyłkę natury rzuceni w epokę inną niż ta, do której ich stworzono; ten kupiec powinien być żyć w średnich wiekach. W jego domu wszystko oddycha powietrzem innych stuleci, jego postać wygląda na wykopalisko, toteż mu smutno wśród dzisiejszego pokolenia i choć byt jego zależy od napływu ludzi, wpół dziwak, wpół artysta zamknął się przed ludźmi, prawie obwarował. W nowoczesnych sklepach nigdy nie ma dosyć drzwi otwartych, dosyć natrętnych zaprosin; tu musisz sklep wyszukiwać, dobijać się, a starcowi nie o to chodzi, ile jego pracy zakupisz, tylko ile ją pochwalisz. Ale bo też natura szczerze mu wynagrodziła swoją omyłkę rozkoszą dwóch namiętnych przywiązań: do obranego kunsztu i do nadobnej córki. Przejrzawszy wszystkie jego skarby przekonałam się, iż jednak te były największe, najpiękniejsze, które odłożył na ustrojenie swojego dziecięcia.

Gdy starzec pożegnawszy nas podwoje zaryglował, ze środka ulicy obejrzeliliśmy się jeszcze na kamieniczkę; wtedy spostrzegłam wysoko ponad trzecim piętrem okienko w dachu okrągło wycięte; nie było w nim szyby, tylko rzeźba kamienna pierścieniem je obiegała. Z tej obrączki złota

główka zabłysła i sądząc się niewidzialną śmiało z góry patrzyła; stanęliśmy i ukłonili się, ale wtedy główka cofnęła się, jak opał, co wypada z pierścionka, i już jej odtąd nie widziałam.

Wracając ku domowi ani się spostrzegłam, jak wyobraźnią zaczęłam dobudowywać całą powieść do tego obrazu, co był jej pierwszym rozdziałem. Miał się tam pojawić jakiś czarnooki marynarz, jakaś miłość wielka, wierna, godna średnich wieków, jakieś przeszkody i rozpacz głuche, a tym straszniejsze, na koniec jakieś utopienie się w falach Bałtyckiego Morza.

Powieść została tylko w wyobraźni, dotąd jednak nieraz mi na myśl przychodzi, czy też w Gdańsku żyje, co też porabia kupiec bursztynów i jego blade dziewczę?”

Białe bursztyn, lista darowizn na ołtarz

imiona i nazwiska	data	masa
1. Hildegarda i Jan Podzorscy –	3.VIII.	12.480 g
w tym b. duże okazy		
2. Gabriela i Wiesław Gierłowski –	3.VIII.	2.003 g
3. Bożena i Wojciech Kalandykowie -	3.VIII.	12.426 g
4. Arleta i Henryk Wiedrycy -	7.VIII	340 g
5. Krzysztof Basiukiewicz -	8.VIII.	1.058 g
6. Teresa i Jacek Leśniakowie	20.VIII.	2.000 g.
7. Kamila i Mirosław Siezieniewscy -	24.VIII.	2.044 g.
8. Stefan Plota	31.VIII.	277 g.
9. Teresa i Czesław Wydrowie	09.IX.	2.250 g.
wyłącznie b. duże okazy		
10. Ludwik Dumin	09.IX.	310 g.
11. Adam Pstrągowski	15.XI.	4.100 g.

ogółem 43.288 gramów

Muzeum Inkluzji w Bursztynie przy Uniwersytecie Gdańskim

Zbiory Muzeum przekroczyły już 3500 bryłek. Dzięki hojności darczyńców mamy około 11000 inkluzji.

W ubiegłym (2000) roku do listy ofiarodawców, przyłączyli się: Janusz Feręc (398 bryłek), Tomasz Dębowski i Maciej Szulimowicz (205 bryłek), Helena i Jan Podzorscy (46 bryłek) oraz Edward Kruczkowski, Jonas Damzen, Leszek Krause i Jerzy Cieszewski.

Zbieraniu inkluzji pomagają bursztynowe targi „Amberif” i „Ambermart”. W trakcie ich trwania

dostaliśmy inkluzje, które są jedynymi, posiadanymi w Polskich Muzeach. Do tych inkluzji należą: muszla ślimaka (dar Janusz Feręca) i wylinka jaszczurki (dar Edwarda Kruczkowskiego). W naszych zbiorach znajdują się dwa nowe holotypy: *Hemisemidalis kulickae* i *Dicranomyia kalandyki*.

Elżbieta Sontag

Nowości wydawnicze i publikacje

W 2000 roku został wydany paleontologiczny numer Polskiego Pisma Entomologicznego (69, 2), który poświęcony został zmarłej w 1999 roku dr Róży Kulickiej. W artykułach nazwisko tej wybitnej badaczki inkluzji bursztynowych upamiętnione zostało w nowo opisanym rodzaju i trzech gatunkach.

Egzemplarz można nabyć w biurze Stowarzyszenia w cenie 20 zł.

Wiersz o bursztynie autor: Anna Kierbedź

Bursztyn

Bursztyn dar Bałtyku, kamień kolorowy
Może być zielony, biały lub miodowy.
Inkluzje w nim bardzo często występują
Co wzrok każdego swym pięknem przykuja.
Gdy znajdziesz go w piasku
Na gorącej plaży
Jest on niepozorny
Pięknem swym nie razi.
Gdy zaś w jubilera ręce się dostanie
to zacznie migotać, błyszczącym się stanie
Stanie się zwierzątkiem, statkiem, koralikiem
I oczkiem w pierścionku, albo też kolczykiem
I na półkę trafi by ktoś kupił go z ochotą
Ten brązowy kamyk – To Bałtyku złoto.

Wiersz ten napisała podczas zwiedzania Targów Bursztynu „Amberif” 2000” jedenastoletnia Ania Kierbedź

V. TRYBUNA DYSKUSYJNA

Relacja delegata p. Małgorzaty Kucharskiej z Walnego Zebrania Stowarzyszenia Rzecznawców w Polanicy Zdroju

Stowarzyszenie Bursztywników otrzymało zaproszenie do wzięcia udziału w Walnym Zebraniu Stowarzyszenia Rzecznawców Jubilerskich, w którym uczestniczyła Małgorzata Kucharska /członek Zarządu SBP odpowiedzialny za kontakty z innymi organizacjami i stowarzyszeniami/. Walny zjazd odbywał się w dn. 7.10.2000 w Polanicy Zdroju, gdzie mieści się Centrum Gemmologiczne firmy GEMUR.

Minutą ciszy zebrani uczcili pamięć zmarłego współzałożyciela SRJ Romana Urbaniaka.

Nasza obecność została przez prowadzącego zebranie zauważona, stąd była możliwość przedstawienia naszej działalności szerokiemu gronu członków SRJ. Zaowocowało to przystąpieniem nowych czterech członków do naszego Stowarzyszenia. W sprawozdaniu Zarządu SRJ była m.in. mowa o szkoleniach z zakresu wiedzy o bursztynie prowadzonych na mocy porozumień między naszymi organizacjami polegających na wzajemnym honorowaniu dyplomów. Ponadto SRJ objęło patronatem działalność szkoleniową firmy GEMUR, które – wg otrzymanych informacji – jako jedyne w Polsce posiada zaplecze do prowadzenia szkoleń gemmologicznych.

Na zakończenie zjazdu zostały wręczone nominacje rzeczoznawców oraz Certyfikaty Znaku Jakości dla firm w których pracują rzeczoznawcy SRJ. Ustalono termin kolejnego Walnego Zebrania SRJ na 30.09.2001 roku. Wieczorem odbyła się część nieoficjalna-integracyjna przy ognisku, grillu, muzyce i tańcach.

Małgorzata Kucharska

CIBIO - kongres w marcu 2001 w Paryżu.

Stowarzyszenie Bursztywników w Polsce otrzymało oficjalną propozycję przystąpienia do światowej organizacji jubilerskiej CIBIO oraz zaproszenie na jej kongres. Niestety nie jesteśmy w stanie udźwignąć kosztów. Zarząd zdecydował się, by w trakcie FORUM Jubilerstwa Polskiego, które miało miejsce w październiku 2000 roku wystąpić do innych krajowych organizacji jubilerskich z propozycją wspólnego ponoszenia

kosztów oraz współpracy w wytypowaniu delegata na kongres CIBIO, który odbędzie się w Paryżu w dniach 31.03.-02.04.2001. Dotąd żadna z organizacji nie odpowiedziała na propozycję.

VI. OGŁOSZENIA I OFERTY

Bursztywnik Roku, Bursztywnik stulecia

Zarząd wzorem roku poprzedniego przyjmuje zgłoszenia i typowanie osób do tytułu „Bursztywnik Roku”, a w związku z nowym wiekiem ogłasza także konkurs na „Bursztywnika Stulecia”. Wnioski pisemne przyjmujemy w biurze faksem lub e-mailem.

Serwis informacyjny

* Departament Administrowania Obrotem Towarami i Usługami Ministerstwa Gospodarki poinformował, że od 01.01.2001 nie wymaga uzyskania koncesji wykonywanie działalności gospodarczej w zakresie:

- przetwórstwa i obrotu metalami szlachetnymi i kamieniami szlachetnymi
- przetwórstwa i obrotu metalami nieżelaznymi

[Podstawa prawna ustawa z dnia 19 listopada 1999r Prawo działalności gospodarczej (Dz.U. Nr 101 poz. 1178)]

W związku z tym tracą moc koncesje wydane na wymienioną działalność, ponieważ traci moc ustawa z dnia 23 grudnia 1988r. o działalności gospodarczej (Dz.U. nr 41 poz. 324 z późniejszymi zmianami), na podstawie której zostały one wydane.

* Polska Izba Handlowo-Przemysłowa we Francji organizuje dla branży jubilerskiej specjalistyczną misję handlową do Paryża [27-29.01.2001]. Udział weźmie 15 firm. Przedstawiciel Stowarzyszenia Bursztywników zaprezentuje znaczenie gwarancji normy jakościowej dla wyrobów bursztynowych – tzn. jakie kryteria winny spełniać firmy produkcyjne, aby otrzymać certyfikat jakości przyznawany przez Stowarzyszenie Bursztywników w Polsce.

* W związku z planowaniem harmonogramu pracy Stowarzyszenia na rok 2001, zachęcamy naszych członków do składania Zarządowi propozycji działań oraz imprez w których chcielibyście Państwo uczestniczyć.

* Otrzymaliśmy zaproszenie do udziału w dniach 23-26.02.2001 w targach Inhorgenta oraz w Międzynarodowych Targach Rzemiosła w Monachium dniach 08-14.03.2001. Targi Rzemiosła znajdują się na liście imprez refundowanych. Wiadomość w biurze.

* Targi SacroExpo w Kielcach (sztuka i rzemiosło sakralne – kielichy mszalne, monstrancje etc.) nadesłały formularze dla firm jubilerskich zainteresowanych udziałem w imprezie targowej planowanej na 30.05.-01.06.2001. Formularze i kontakty dostępne w naszym biurze.

* Otrzymaliśmy kontrakt na stoisko na targach jubilerskich w Las Vegas 2001. Odbędą się w terminie 01.-05.06.2001. Zapraszamy firmy do zgłaszania udziału. Zarząd Stowarzyszenia uznaje za wyjątkowo ważną sprawę skoncentrowanie się w roku 2001 na koordynacji działań marketingowych i solidnej jednolitej graficznie zabudowie. Dlatego już teraz należy zgłaszać pisemne deklaracje udziału w targach. Przypominamy, że targi Las Vegas po raz pierwszy w tym roku znalazły się na liście „B” i zostały objęte refundacją ministerialną /więcej informacji zob. w dziale gospodarka/

* Gemmological Institute of America nadesłał do Stowarzyszenia formularze zgłoszeniowe w celu potwierdzenia rekomendacji dla rzeczoznawców bursztyny, którzy za odpowiednim honorarium chcieliby wygłaszać w różnych miejscach USA okolicznościowe wykłady o burszynie. Zainteresowanych rzeczoznawców prosimy o kontakt.

* W związku z licznymi zapytaniami polskich i zagranicznych kontrahentów Stowarzyszenie Bursztynników przygotowuje nową edycję folderu o normach jakości i certyfikacie przyznawanym przez Komisję Rzecznawców i Zarząd Stowarzyszenia. Folder zawierać będzie informacje o normach jakości wyrobów z bursztyny oraz warunkach uzyskania gwarancji jakości i rzetelności udzielanych firmom

produkcyjno-handlowym. Publikacja będzie wkrótce dostępna w języku angielskim na wszystkich imprezach targowych na których będziemy obecni z własnym stoiskiem.

* wydaliśmy kolejną III edycję małego informatora o burszynie w nakładzie 8.000. Oprócz dotychczasowych 6 wersji językowych ukazała się także wersja japońska.

* Galeria Sztuki w Legnicy organizuje Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej. W tym roku tematem konkursu jest refleksja o współczesności u progu trzeciego tysiąclecia. Stąd tytuł „Autoportret” – przedstawienie ikonografii i emocjonalności współczesnego człowieka. Obiekt artystyczny jako wyraz osobistej manifestacji tożsamości ideowej jej autora oraz pojmowania siebie i swego miejsca w świecie. Organizatorom nie zależy na dosłownym potraktowaniu tematu konkursu. Termin zgłoszenia: 07.02.2001 – wysyłka karty zgłoszeniowej; 07.03.2001. – dostarczenie prac. Formularze zgłoszeniowe, warunki uczestnictwa i więcej informacji otrzymasz w naszym biurze lub u organizatorów, tel 076 862 09 10; 862 06 94; 856 51 26; fax 076 856 51 26;

e-mail: galeria@legnica.um.gov.pl

Ogłoszenia drobne

Dla członków Stowarzyszenia – ogłoszenia darmowe, dla pozostałych ryczałt 50 zł

Biuro Stowarzyszenia Bursztynników odbiera liczne telefony z zapytaniami odnośnie firmy EUROLINE. Informujemy zatem, że żadna firma o tej lub zbliżonej nazwie nie jest zrzeszona w Stowarzyszeniu i nie posiada jego rekomendacji.

Szanowni Państwo !

W związku z pojawiającymi się nieprawdziwymi informacjami dotyczącymi firmy AMBER 8 sp. z o.o. chciałbym wyjaśnić co następuje. AMBER 8 sp. z o.o. nie zmieniała nazwy i nic ją nie łączy z firmą EUROLINE sp. z o.o. mającą siedzibę w Gdyni. AMBER 8 sp. z o.o. nadal prowadzi działalność, zmieniła jednak siedzibę. Nasz obecny adres to Gdańsk, ul. Asesora 74, tel/fax /058/ 322 37 43. Pani Joanna Uljanicka pełniąca poprzednio funkcję Prezesa Zarządu spółki, z dniem 20 września 2000 roku została z tej funkcji odwołana z powodu utraty zaufania udziałowców AMBER 8. W związku z powyższym, od daty odwołania Pani

Joanna Uljanicka nie reprezentuje żadnych interesów spółki AMBER 8.

Prezes Zarządu

Grzegorz Frankowski

Lut srebrny, reparacyjny 40K z atestem Instytutu Metali Nieżelaznych w Gliwicach oraz zaleceniami Instytutu Spawalnictwa co do topników sprzedam w cenie netto 0,40 zł za gram. Pracownia Konserwacji Zabytków, W. Gierłowski tel. 58 3055882, faks 58 3055884
e.mail: gierlow@3net.pl

Bursztyn topiony, produkt suchej destylacji bursztynu naturalnego, półfabrykat do spoiw i lakierów sprzedam w cenie netto 15 zł za 1 kg. Pracownia Konserwacji Zabytków, W. Gierłowski, tel. 58 3055882, faks 58 305584
e.mail: gierlow@3net.pl

Kompletne i wszechstronne wyposażenie pracowni złotniczo-bursztywniczej w Gdyni

sprzeda właściciel za pośrednictwem biura Stowarzyszenia Bursztynników. Biuro dysponuje szczegółową specyfikacją urządzeń do obróbki, odpylania i montażu oraz informacją o zapasach materiałowych.

Zapraszamy na nasz strony www.sbp.org.pl. Długo przygotowaliśmy nową wersję stron, ale warto było poczekać

Kalendarz jubilerskich imprez targowych w Polsce i na świecie dostępny jest w biurze Stowarzyszenia

Z OKAZJI NOWEGO ROKU , NOWEGO STULECIA,
NOWEGO MILLENIUM SAMYCH
SUKCESÓW I WSPANIAŁEJ PROSPERITY
ŻYCZY

Zarząd i biuro Stowarzyszenia Bursztynników w Polsce