

IL PRIMO LIBRO  
 DE MADRIGALI  
 A SEI VOCI,

Di Rinaldo del Mel,  
 Nouamente da lui Composto & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.



ALL'ILLVSTRE SIG. ET PADRON MIO  
SEMPRE OSSERVANDISSIMO

Il Signore Horatio Henrici.



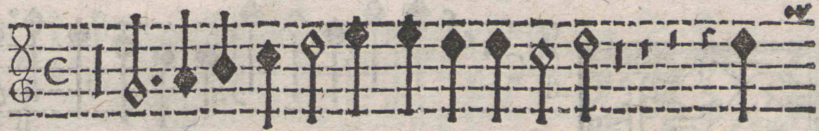
Oleuano gli Antichi dedicare, à Minerua l'Oliua, à Siluano il Cipresso, ad Apollo il Lauro, & à ciascuno loro Iddio quel che piu gli dilettaua, e compiaceua. Delche ricordandomi Signor mio, e sapendo, che V. S. tanto si diletta, e compiace nella Musica, e uocale, & instrumentale, e che si dolcemente suona d'ogni istrumento, e considerando ancora l'antica nobiltà della sua famiglia, sotto la cui protezione hanno solito conseruarsi tanti uirtuosi spiriti, ho uoluto dedicarle, & offerirle questa mia Terza compositione di Madrigali, tanto piu c'hò uisto, che con infinita sua sodisfatione li canta, e forse molto piu, che quelli non meritano. V. S. dunque li accetti con quell'animo, che ce li dono, degnandosi di fauorirli, & aiutarli con quella protezione, che suole le cose di chi l'ama, & offerua, come faccio io, e le bacio le mani.

Di Venetia il di 8. Genaro. 1584.

Di V. Sig. Illustre

Seruitore affectionatiss.

Rinaldo del Mel.



Rano i capei d'or all'aura sparsi Ch'in



mille dolci nodi g'l'auolge a Eil



uago lume oltre misura ardea E il uago lume oltre misura ardea Di



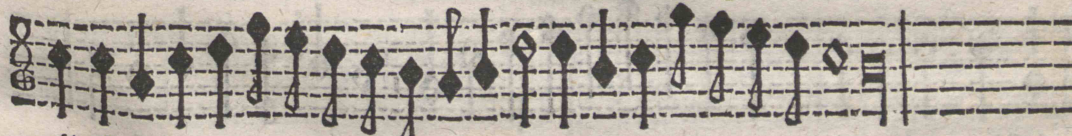
quei begl'occhi c'hor ne son si scarfi Di quei begl'occhi ii E'l



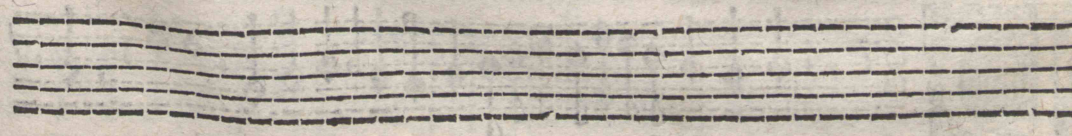
uifo di pietosi color far fi Non fo se uero o falso mi pareo



I che l'esca amorosa al pett'hauea Qual merauiglia Qual merai-



glia se di subit'ar fi se di subit'ar fi.





On era l'andar suo cosa morta-



le Ma d'angelica forma e le parole



Sonauan altro Sonauan al tro che pur uoc'humana un ui uo'



sole Vno spirito celeste un ui uo sole Fu quel ch'io uiddi



e se non fofs'hor tale Piaga per allentar d'arco non sana



Vno spirito celeste un ui uo sole Fu quel ch'io uiddi e se non

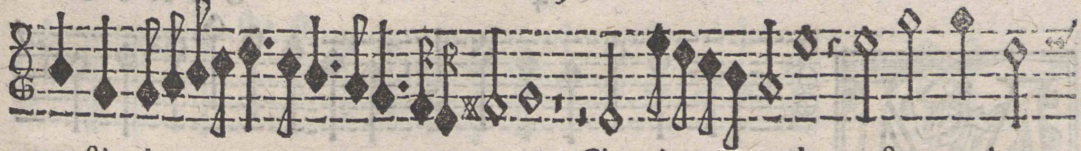


fofs'hor tale Piaga per allentar d'arco non sana d'arco non sana.



Onna. Se questa fiam

ma Donna e



quest'ardo

re Chem'ar

de e frugge il co-



re Chem'ar

de e frugge il co

re M'è tanto dolce e



cara Che uolt'in gioia

Che uolt'in gio

ia ogni mia pena ama-



ra non dat'homai qualche mercede Alla mia tanta fede



non dat'homai qualche merce

de Alla mia tanta fede Alla



mia tanta fede Ah

che piu si dica Che fiate di pieta tanto nemi-



ca Ah

Ah non fate per Dio

Ah non fate per Dio che piu si di-



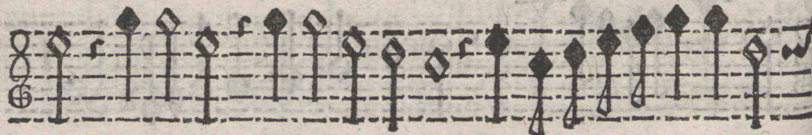
ca Che fiate di pieta

tantonemi

ca.



Entre dolce d'Alceo Can ta e d'Euril-



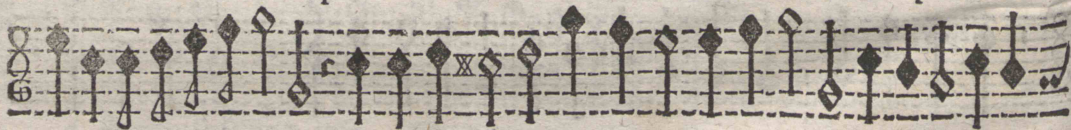
la Timeta Orfeo Marin gl'arden ti amo-



ri Tace Cariddie Scilla E nel grembo di Dori Per appagar de l'Armo-



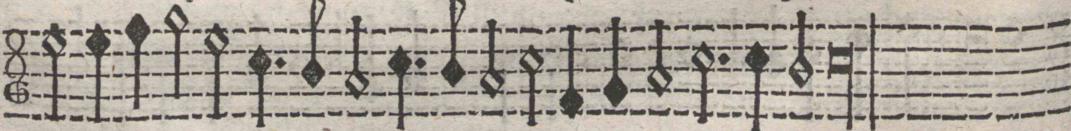
nia l'udito Escono ipe sci allito Correte pescatri-



ci ii e pescatori Che far preda potrete ii



senz'oprar cāna o rete Correte pescatrici e pescatori Che far



preda potrete Che far preda potrete senz'oprar cann'o rete.



Aghi boschetti Di soai allori ii



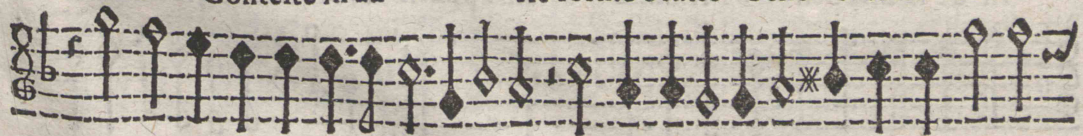
Di Palme e d'amenissime Mortelle Cedri & Aranci c'hauean



frutte fiori Conteste in ua rie forme Conteste in ua rie



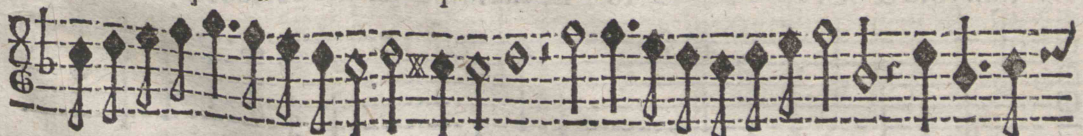
forme Conteste in ua rie forme e tutte belle e tutte belle



Facean riparo ai feruidi calori Di giorn'estiui con lor spes's'ombrelle



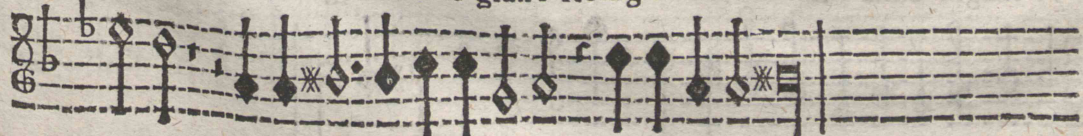
E tra quei rami E tra quei rami con sicuri uc-



li Cantan do Cantan-



do ii se ne gian'i Rossignuoli ii



se ne gian'i Rossignuoli I Rossignuoli.



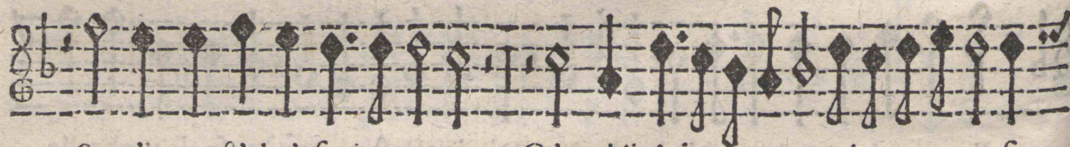
Oppia fiamma d'amor ii



fiam ma d'amor doppio tormento All'appa-



rir de la mia bell' Aminta All'apparir de la mia bell'Aminta



Sorg'in quest'alm'efanimata Gi'occh'in lei uol si



timoroso & len to Et ella in me & nei bei suoi dipinta Vid-



di l'efangue mia imagin cinta Et ella in me Vididi l'efangue mia i-



magin cinta ii Di lagrime d'ango-



scie e di spauento & di spauen to.





Refaga del mio mal Sorri de in se quãto piu

puote & poi indi mi por ge & poi &

poi indi mi por ge La bianc'angusta man lunghet ta e

bel la Tre uolt'ambe le mie mi stringe ii

ond'ella con tre dolci sospir sospir la ria percuo te Et

di confort'alquant'al cor mi forge Tre uolt'ambe le mie mi strin-

ge ond'ella Cõtre dolci sospir sospir la ria percuo te Et

di conforto alquãto al cor mi forge.



Musical staff with notes and a C-clef. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some rests.

Scite Ninfe mie dallè dolc'onde ii

Musical staff with notes and a C-clef. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some rests.

E con le gratie intorn'a questa riu a Al

Musical staff with notes and a C-clef. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some rests.

facr'odor ii che spira l'aura effina Gite cogliendo fiori

Musical staff with notes and a C-clef. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some rests.

Gite coglièdo fior i herbett'e fròde herbett'e fronde E mentre dal uici-

Musical staff with notes and a C-clef. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some rests.

no E mentre dal uicino antro risponde Ecco Ecco del miolanguir pie-

Musical staff with notes and a C-clef. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some rests.

to fa Diua pietosa Diua Coluoostro bel còcent'in uoce uita ii

Musical staff with notes and a C-clef. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some rests.

O dafi risonar O dafi risonar chi

Musical staff with notes and a C-clef. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some rests.

mi s'afconde chi mi s'afconde.



On quest'amor le uaghe treccie biòde Son quest'amor le



uaghe treccie biòde le uaghe treccie biòde Tre fresche rose ii



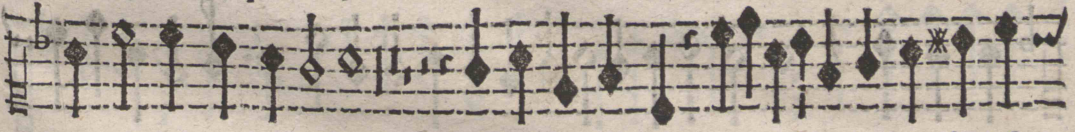
e puro latte spar te Ch'io prèder bram'e far uèdet-



tin par te De le piaghe ch'io port'aspr'e profonde ch'io port'aspr'e pro-



fonde E questo quel bel ci glio in cui s'asconde Chi le mie uo-



glie com'ei uol còparre Son questi gl'occhi ii ond'el tuo stral fi



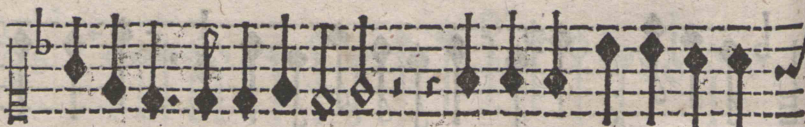
parte Ne con tal forz'uscir potreb be altròde Son questi gl'occhi ii



ond'el tuo stral fi par te Ne cò tal forz'uscir potreb' altròde.



Eh ch'il bel uolt'imbreue cart'ha chiuso ii



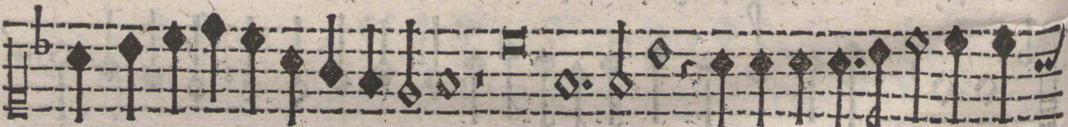
Cui lo mio stil ritrar in-



darno proua Ne in cio me fol ma lart'infieme accuso Ne in cio me fol ma



l'arte infiem'accuso Ne in cio me fol Mal'arte infieme accuso Stiamo Stia-



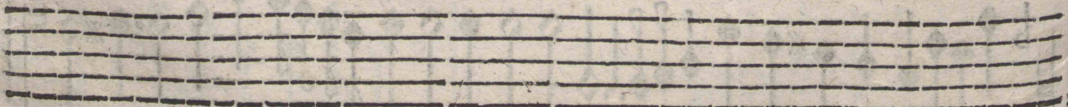
m'a ueder la merauiglia noua Stiam'a ueder la merauiglia noua Ch'in



Adria il mar produce e l'an tico ufo Di partorir celesti



Dee rinoua Di partorir celesti Dee rino ua.





Ortese don mi fece Amore e'l cielo e'l cielo mi

fece Amor e'l cielo ii mi

fece Amor e'l cielo A darm'il bianco uelo Ch'a uoi Ch'a uoi ii

Ch'a uoi Donna gentil cadde per uia cadde per ui a Ma fu ben

colpa mia Renderui tosto ii un cosi caro pegno Piu preti-

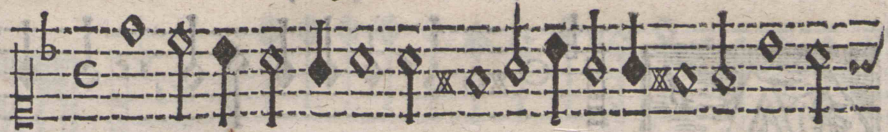
oso a me piu pretioso a me d'ogn'al to regno Poi ch'era de la

bella Pasichea Che fort'hnmana forma e uera De-

a e uera Dea.

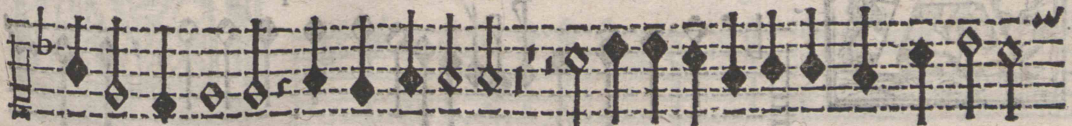


On al suo amate piu Diana piac que Quãdo per tal uen-  
tura tutt'ignuda La uidd'in mezzo ii de le ge lid'acque  
Ch'a me la pastorella alpestr'e cru da Post'a bagnar un leg-  
gia dretto uelo un leggìa dretto uelo Ch'al'aura il  
uago ii Ch'al'aura il uago e biondo capel chiu da  
Tal che mi fec'hor quand'egli ard'il cielo Tutto tremar d'un amoroso  
gielo Tutto tremar d'un amoroso gielo ii  
Tutto tremar d'un amoroso gielo.



Hi chimi romp'il sonno ii

Ahi chi



mi romp'il sonno ahi chi mi uiera E chi mi fa sentir quel c'hor'io sento



quel c'hor'io sento ii E chi mi fa sentir quel c'hor'io sento



Che si li spirti miei turbae'n quieta turbae'n quieta Ahi



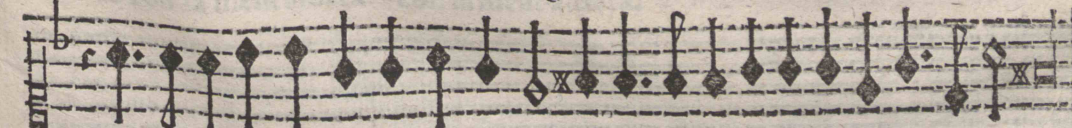
Ahi chi mi rubba la mia cara e lieta Pace Ahi chi mi rubba la mia



carae lieta Pace che perder pur tanto pauento E chi mi



porge E chi mi porge cosi gran tormento E chi mi porge



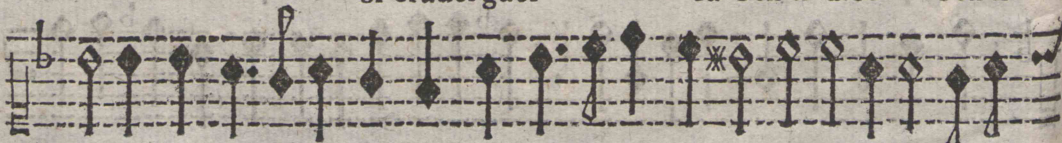
Ond'hauer gia no' possa hora quieta. ii



Mor se pur Amor sei quel c'hor damme



Si crudel guer ra ben ti dico ben ti



dico ch'io Viuer non uuo piu ch'io Viuer non uuo piu mai ne le tue fiam-



me e al mio desio No torni e uita e speme



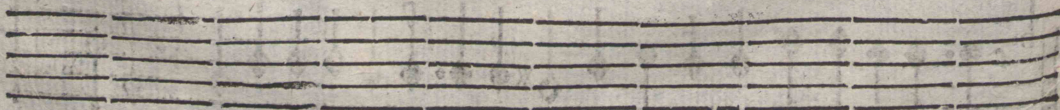
ii Homai tu fame pur quãto uoi ii



Ch'o di lui sonn'o mio Homai tu famme pur quãto uoi quãto



uoi Ch'o di lui sono o mio Ch'o di lui sono o mio.







Ille fiate o dolce mia guerriera ii



Per hauer co begl'oc-



chi uoftri pace uoftri pace Per hauer co begl'occhi uoftri pace V'hag-



gio profert'il cor ma a uoi non piace ii



V'haggio proferto il cor ma a



uoi nō piace ma a uoi nō piace Mirar fi baffo Mirar fi bas-



fo con la ment'altiera con la ment'altiera.



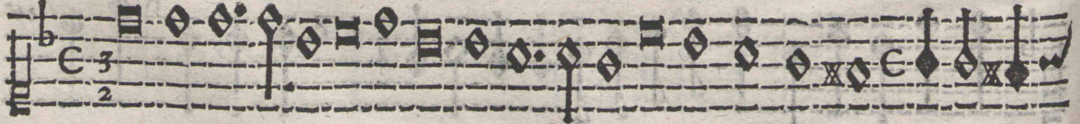
Adonna il uostro petto e tutto giaccio E tutto



foco il mio Per questo sol Per questo sol desi-



o Riscaldar col mio foco Riscaldar col mio foco il uostro giac



Stando petto con petto Stando petto con pett'e braccio a braccio O fe-



lice O felice quel giorno o felice hora o felice ho ra Che



stand'in braccio a uoi Madonna Madonn'io mo ra Che stand'in braccio a



uoi Madonna Madonn'io mo ra



Erdi piaggi e gradi te ii



Verdi piaggie e gradi te i Mai semp'ornate di per-



petui fiori Bianchi uermiglie gialli ii E che souenre udi-



te Per quest'amene ual li Cătar Cătar fu gl'arbo-



scelli fu gl'arbo scelli Vagh'augelletti a gara gara a gara gara



ii a gara gara Dolcemente alternando i loro amori ii



Cantar Cantar fu gli arbo scelli ii Va-



ghi augelletti a gara gara a gara gara ii a gara gara



Dolcemente alternando i loro amori ii



Musical staff 1: Treble clef, common time signature (C). The staff contains a series of notes, including a half note 'f' and a dotted half note.

Afciui pesci che scherzâdo gite che scherzando

Musical staff 2: Treble clef, common time signature (C). The staff contains a series of notes, including a half note 'f' and a dotted half note.

gite Lafciui pesci che scherzâdo gite che scherzâdo

Musical staff 3: Treble clef, common time signature (C). The staff contains a series of notes, including a half note 'f' and a dotted half note.

gite Mentre l'aura Al canto de gl'augelli Mentre l'aura risponde Al

Musical staff 4: Treble clef, common time signature (C). The staff contains a series of notes, including a half note 'f' and a dotted half note.

canto de gl'augelli Al canto de gl'augelli ii

Musical staff 5: Treble clef, common time signature (C). The staff contains a series of notes, including a half note 'f' and a dotted half note.

Che crebb'un tempo E al dolce mormorar al dolce pianger

Musical staff 6: Treble clef, common time signature (C). The staff contains a series of notes, including a half note 'f' and a dotted half note.

mio E al dolce mormorar Che crebb'un tempo al dolce pianger

Musical staff 7: Treble clef, common time signature (C). The staff contains a series of notes, including a half note 'f' and a dotted half note.

mio al dolce pianger mi o.

Empty musical staves at the bottom of the page.



First musical staff with notes and a treble clef.

Eh ditemi per Dio Se fu nel mondo o fia

Second musical staff with notes and a treble clef.

Gioia maggior di questa gioia mi a Se

Third musical staff with notes and a treble clef.

fu nel mond'o fi a Gioia maggior di que sta gioia mia.

Fourth musical staff, mostly blank with faint ghosting of notes.

Fifth musical staff, mostly blank with faint ghosting of notes.

Sixth musical staff, mostly blank with faint ghosting of notes.

Seventh musical staff, mostly blank with faint ghosting of notes.

Eighth musical staff, mostly blank with faint ghosting of notes.

Ninth musical staff, mostly blank with faint ghosting of notes.



Musical staff with notes and clef.

Entre lieta e ridente Mentre lieta e ridente La uagae

Musical staff with notes and clef.

bella Clori La uagae bella Clori Meco raccontai

Musical staff with notes and clef.

fuoi felici amori Io ch'altro non desio Odir che la cagion de

Musical staff with notes and clef.

l'ardormi o Dolcemente l'abbraccio ii

Musical staff with notes and clef.

Dolcemente l'abbraccio e bacio in bocca ii Ella

Musical staff with notes and clef.

dal piacer tocca Per un men rende mille Per un men rende

Musical staff with notes and clef.

mil le E cosi E cosi E cosi a gara Scherzand'ognun de noi

Musical staff with notes and clef.

d'ar der piu impara. ii



Ncor chela partita Sia la fola cagion ii



Sia la fola cagion di dolor



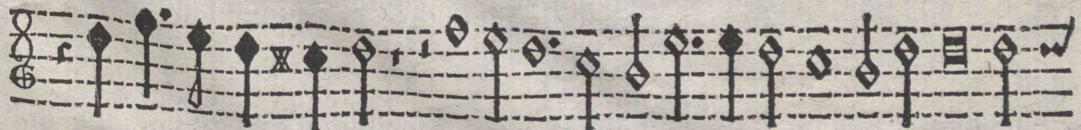
miei di dolor mie i Partir sempre uorre i Partir sem-



pre uorrei ii Partir sempre uorre-



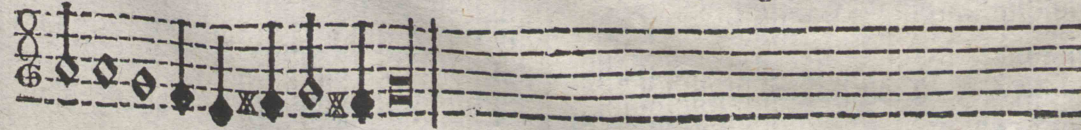
i Poi ch'al ritorno Poi ch'al ritorno tal dolcezz'io fen to



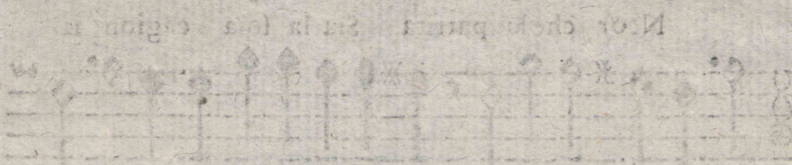
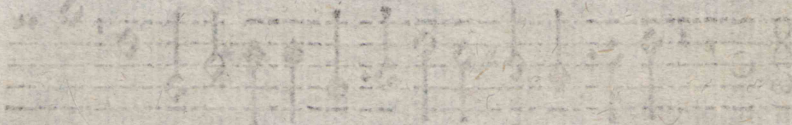
Ch'auanzo nel piacer ogni tormento ogni tormento tormento



Ch'auanzo nel piacer ii ogni tormen-

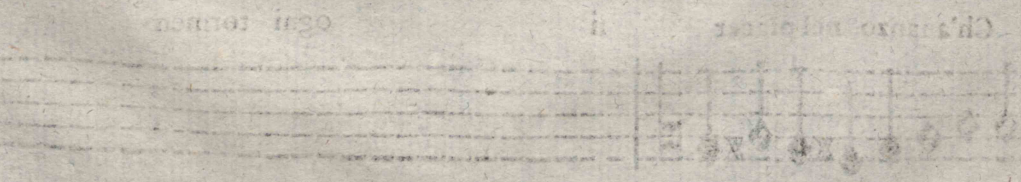
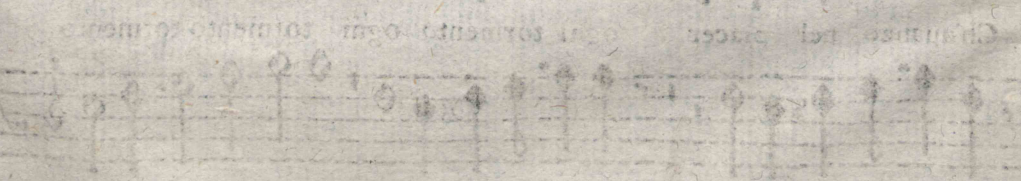
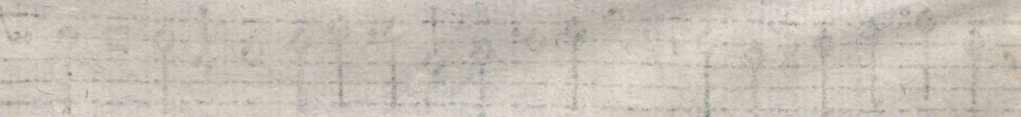


to ogni tormen



## TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Ahi chi mi rompe il sonno	13	Mentre dolce d'Alceo	4
Amor se pur amor sei	14	Mentre lieta e ridente	20
Ancor che la partita	21	Mille fiato dolce	15
Cortese don mi fece amore	11	Non era l'andar suo	2
Dhe ch'il bel uolto	10	Non al suo amante	12
Dhe ditemi per Dio	19	Prefago del mio mal	7
Donna se questa fiama d'amor	3	Son quest'amor le uaghe	9
Doppia fiamma d'amor	6	Vaghi boschetti di soau	5
Erano i capei d'oro	1	Verdi piaggie e gradite	17
Lasciui pesci che scherzando	18	Vscite Ninfe mie	8
Madonna il uostro petto	16	IL FINE.	





ALTO  
IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI  
A SEI VOCI,  
Di Rinaldo del Mel,

Nouamente da lui Composto & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIII.

G



ALL'ILLVSTRE SIG. ET PADRON MIO  
SEMPRE OSSERVANDISSIMO

Il Signore Horatio Henrici.



Olcuano gli Antichi dedicare, à Minerua l'Oliua, à Siluano il Cipresso, ad Apollo il Lauro, & à ciascuno loro Iddio quel che più gli dilettaua, e compiaceua. Delche ricordandomi Signor mio, e sapendo, che V. S. tanto si diletta, e compiace nella Musica, e uocale, & instrumentale, e che si dolcemente suona d'ogni istrumento, e considerando ancora l'antica nobiltà della sua famiglia, sotto la cui protezione hanno solito conseruarsi tanti uirtuosi spiriti, ho uoluto dedicarle, & offerirle questa mia Terza compositione di Madrigali, tanto più c'hò uisto, che con infinita sua sodisfatione li canta, e forse molto più, che quellinon meritano. V. S. dunque li accetti con quell'animo, che ce li dono, degnandosi di fauorirli, & aiutarli con quella protezione, che suole le cose di chi l'ama, & offerua, come faccio io, e le bacio le mani.

Di Venetia il di 8. Genaro. 1584.

Di V. Sig. Illustre

Seruitore affectionatis.

Rinaldo del Mel.



I

Rano i capei d'or al'aura sparfi Ch'in mille

dolci nodi gl'a uolge=

a E il uago lume oltra misura ardea E il uago lume oltra misura ar-

dea Di quei begl'occhi c'horne son si scarsi Di quei begl'occhi ii

E'l uiso di pietosi color farfi Non fo se uer'o falso mi pa-

rea al pett'hauea I che l'esca amorosa al pett'hauea se di subit-

r'ar si se di subit'ar si ii

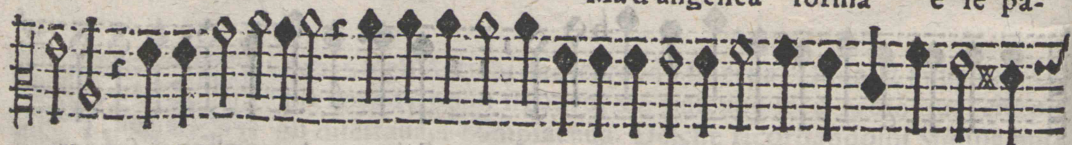
se di subit'ar si.



On era l'andat suo cosa morta le ii



Ma d'angelica forma e le pa-



role e le paro le Sonauan altro ii che pur uoc'huma-



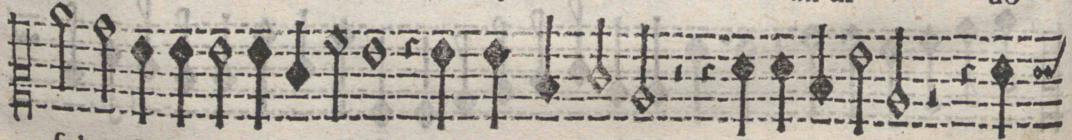
na Vno spirto celeste un ui uo fole Vno spirto celeste Fu



quel ch'io uiddi ii e se non fofs'hortale Piaga per allen-



tar d'arco non fa na Vno spirto celeste un ui uo



fole Vno spirto celeste Fu quel ch'io uiddi ii e



se non fofs'hor tale Piaga per allentar d'arco non fa na.



Onna Se questa fiam ma e quest'ar-

do re e strugge il core e strugge il co re ii

e strugg'il core il M'è tanto dolce e cara ii Che

uolt'in gioia Che uolt'in gio ia ogni mia pen'amara ii

Per che Alla mia tanta fede Per che nō dar'homai nō dar'homai qualche mer-

cede Alla mia tanta fede Alla mia tanta fede Ah Ah non fate per Di-

o che piu si dica Che fia te di pieta tanto nemica Ah Ah non

fate per Dio Ahi che piu si dica Che fiate di pieta tanto nemica.



Entre dolce d'Alceo Can ta e d'Euril-



la Timeta Orfeo Marin gl'arden ti amori



Tace Cariddie Scilla E nel grembo di Dori Per appagar de l'Armonia l'u-



dito Escono i pe sc'alli ro Correte pescatrici



ii e pescatori Che far preda potrete ii



senz'oprar canna o rete Correte pescatrici ii e



pescatori Che far preda potrete ii senz'oprar cann'o rete.



Aghi boschetti Di foai allori ii

Di Palme e d'ameniffime Mortel le Cedri & Aran-

ci c'hauean frutti e fiori Conteste in ua rie forme Con-

teste in ua rie forme e tutte belle e tutte belle Facean ripa-

ro a i feruidi calori Di giorn'estiui con lor spes'ombrelle E

tra quei rami E tra quei rami con ficuri uo li uo-

li Cantan do Cantan do Cantan do

Cantan do ii se ne gian'i Rossignuoli il

se ne gian'i Rossignuoli ii



Oppia fiamma d'amor fiam ma d'amor

Doppia fiamma d'amor doppio tormen-

to All'apparir de la mia bell'Aminta Sorg'in quest'alm'efanimata ii

Sorge in quest'al m'efanimata e

uinta Dal desio che grantempo iui fu spento Et ella in me Vid

di l'efangue mia imagin cinta Et ella in me & nei bei

fuoi dipinta Viddi l'efangue mia Viddi l'efangue mia i-

magin cinta Di lagrime d'angoscie e di spauento & di spauento.





Refaga del mio mal Sorri de in fe ii

& poi & poi indi mi porge &

poi indi mi porge La bianca angusta man lunghet tae bel-

la Tre uolt'ambe le mie mi strin ge ond'ella Còtre dol-

ci fospir fospir laria percuote Et di confort'alquant'al cor mi forge

Tre uolt'ambe le mie mi strin ge ond'ella con tre dolci fo-

spir fospir laria percuote Et di conforto alquãtoal cor mi for ge.

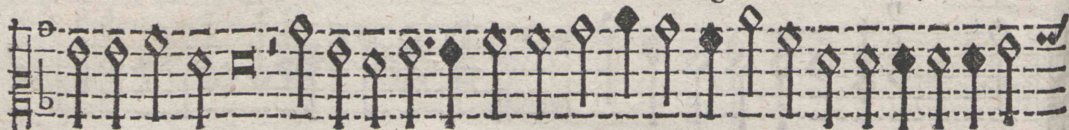




Scite Ninfe mie dalle dol'onde ii



E con le gratie intorn'a questa ri-



ua Al facr'odor Al fa cr'odor che spira l'aura estiu ii



Gite cogliendo fiori ii

herbett'e fronde Gite cogliendo



fiori herbett'e fronde E mentre dal uicino ii antro risponde



Ecco Ecco Ecco del mio languir pietosa Di ua Coluostro



bel concert'in uoce uiua ii

Odafi rifo-



nar chi mi s'asconde Odafi risonar chi mi s'asconde.



On quest'amor. Le uaghe treccie biode Sò quest'amor le uaghetreccie

bion de Sò quest'amor le uaghetreccie biode Tra fresche ros'e puro

latte spar te Ch'io prèder bram'e far uèdett'in parte e far uen-

dett'in par te Dele piaghe ch'io port'aspr'e profon de

E questo quel bel ciglio in cui s'ascòde Chi le mie uoglie com'ei uol còpar-

te E questo quel bel ei<sup>9</sup> glio in cui s'asconde Chi le mie uoglie com'ei

uol còparte Ne cò tal forz'uscir potrebb'altròde potreb be altron-

de Ne cò tal forz'uscir potrebb'altròde potreb be altron de. H 2



Eh ch'il bel uolt'in breue cart'ha chiufo Deh ch'il bel



volt'in breue cart' ha chiufo Cul lo mio stil ri-



trar indarno pro ua ma l'art'infiem'accuso Ne in cio me sol ma



lart'infieme accuso ii Ne in cio me sol mal'arte infiem'ac-



cuso Stiamo Stiam'a ueder la merauiglia noua Stiamo Stiam'a ue-



der la me rauiglia noua la merauiglia no ua e



l'an tico ufo Di partorir celesti Dee rino ua



Di partorir ii celesti Dee rinoua.



Ortese don. Mi fece Amor e'l cielo Cortese don

Cortese don ii mi fece Amor e'l cielo

A darm'il bianco uelo Ch'a uoi Donna gentil cadde per uia Ch'a uoi

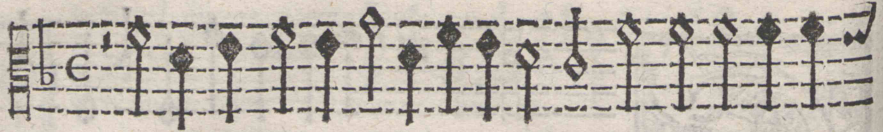
donna gentil Ch'a uoi donna gentil cadde per uia Ma fu ben colpa

mia Renderui tosto Renderui tosto un cosi caro pegno Piu pretio-

fo ame ii d'ogn'alto regno Poi ch'era de la bella Pasi-

the a Che sott'humana forma Che sott'humana forma e uera

Dea ii e uera Dea.



On al suo amante piu Diana piacque Quãdo per tal uen-



tura tutt'ignuda La uidd'in mezzo de le gelid'acque le gelide acque Ch'a



me la pastorella ii alpestr'e cruda cru da Post'a ba-



gnar ii un leggiadret to uelo un leggja dretto ue-



lo Ch'a'l'aura il uago ii Ch'a'l'aura il uago e biondo ca-



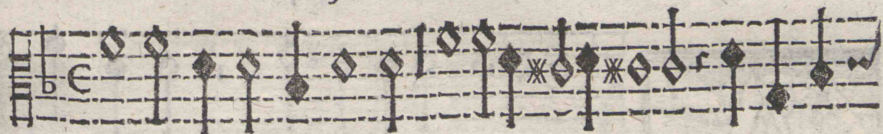
pel chiuda Tal che mi fec'hor quand'egli ard' il cielo Tutto tremar d'un



amoroso gielo Tutto tremar d'un amoroso gielo ii



Tutto tremar d'un amoroso gielo.



Hi chi mi romp' il sonno ii

ahi chi mi



ue ta Il mio dolce riposo e' mio contento E chi mi fa sentir quel



c'hor'io sento E chi mi fa sentir quel c'hor'io sento quel c'hor'io sen-



to Che si li spirti miei turbae'n quieta turbae'n quieta Ahi Ahi chi mi



rubballa mia cara e lieta Pace Ahi chi mi rubba la mia ca rae



lieta Pace Ahi chi mi rubballa mia cara e lieta Pace che perder pur tato



pauento E chi mi porge cofi gra'tormeto E chi mi porge cofi gran



tormento Ond'hauergian non possa hora quieta ii



Mor se pur Amor fei quel c'hor damme Si crudel

guer raben ti dico ch'io Viuer non uuo piu bé ti

dico ch'io Viuer non uuo piu ch'io Viuer non uuo piu mai ne le tue fiam-

me S'a lo spento mio sole e al mio desio Nò torni e

uita e speme Nontorni e uita e speme homai tu famme Pur quanto

uoi ii ch'o di lui sonn'o mio homai tu famme Pur

quanto uoi ii ch'o di lui sono o mio ch'o di lui

son'o mio.





Ille fiata o dolce mia guerriera ii

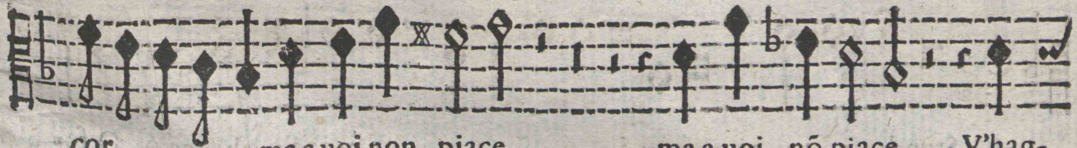


Per hauer co begl'occhi



ii

uostri pace uostri pace V'haggio proferto il



cor

ma a uoi non piace

ma a uoi nō piace

V'hag-

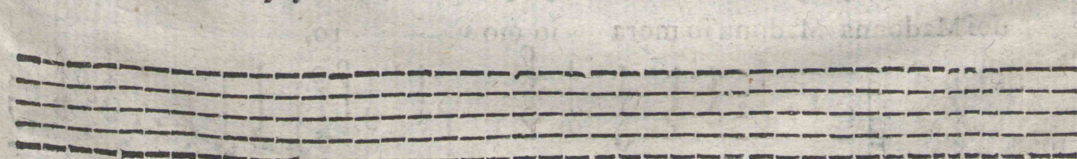
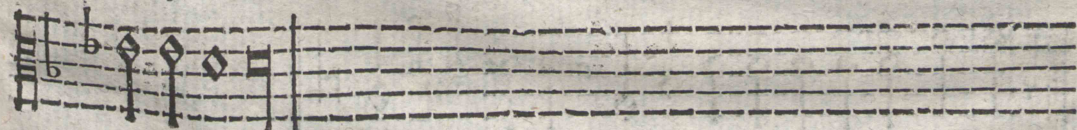


gio proferto il cor

ma a uoi nō piace V'haggio profert' il cor ma a



uoi non piace Mirar si basso Mirar si basso con la ment'altiera ii

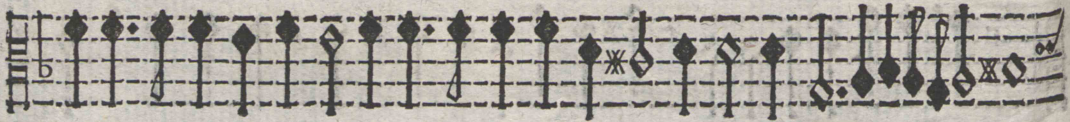




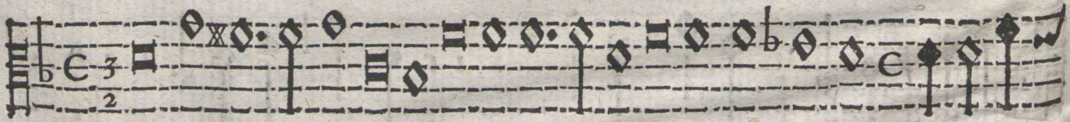
Adonna il vostro petto e tutto giaccio E



tutto foco il mio Per questo sol Per questo sol desi-



o Riscaldar col mio foco Riscaldar col mio foco il vostro giac cio



Stando petto con petto ii e braccio a braccio O fe-



lice O felice quel giorno o felice hora o felice hora Che stan-



d'in braccio a voi Madonna Madonn'io mo ra Che stand'in braccio a'



voi Madonna Madonn'io mora io mo ro.



Erdi piaggie e gradi te Verdi

piaggie e gradi te Mai sempr'ornate di perpe tui fio-  
 ri Bianchi uermigli e gialli ii E che souente udite  
 Per quest'amene ualli li Per quest'ame ne ualli fugl'arbofcel-  
 li fu gl'arbofcelli Vaghi augelletti a gara gara ii a  
 gara gara ii Dolcemente alternando i loro amo ri  
 alternando i loro amo ri fu gl'arbofcelli a gara gara Vagh'angel-  
 letti a gara gara a gara gara ii Dolcemen-  
 te alternando i loro amo ri



Alciui pesci. Che scherzando gite Lasciui pesci

che scherzando gite Lasciui pesci che scherzando gi-

te che scherzando gite Mentre l'aura risponde Mentre l'aura risponde

Al canto de gl'augelli Al canto de gl'augelli Al canto de gl'augel-

li di questo ri o al

dolce pianger mio E al dolce mormorar Che crebb'un tēpo al dolce

pianger mi o E al dolce mormorar Che crebb'un tempo al

dolce pianger mio al dolce pianger mio.



Eh ditemi per Dio Se fu nel mond'o fi

a Gioia maggior Gioia maggior di questa gioia

mia Se fu nel mond'o fi a Gioia maggior Gioia maggior di

questa gioia mia.

Empty musical staves for accompaniment or other parts.



Entre lieta e ridente ii La uagae

bella Clori La uagae bella Clori Meco racconta i suoi

felici amori Io ch'altro nõ defio Odir che la cagion de l'ardor mi-

o de l'ardor mi o Dolcemente l'abbraccio ii

Dolcemente l'abbraccio e bacio in bocca ii Ella dal pia-

certocca men rēde mille men rende mille ii Per un Per un

e cofi e cofi e cofi a gara Scherzand'ognun de noi ii

d'ar der piu impa ra.



Ncor che la partita Sia la fola cagion Sia la fo-

la cagion Ancor che la partita fia la fola cagion

Sia la fola cagion di dolor miei di do lor mie i Par-

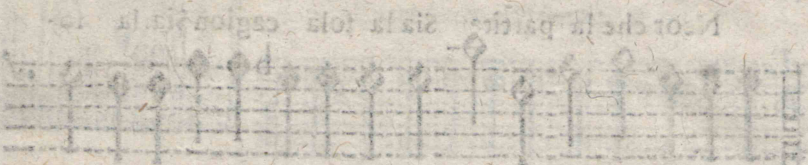
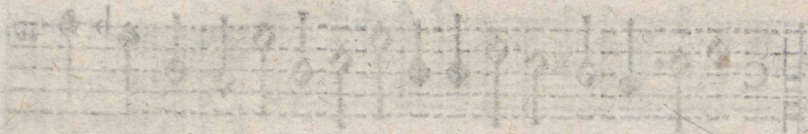
tir sempre uorrei Partir sempre uorrei ii Partir fem-

pre uorrei ii Poi ch'al ritorno ii tal dolcezz'io

fen to Ch'auanzo nel piacer ii ogni

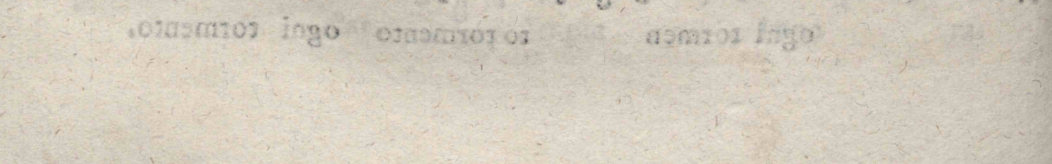
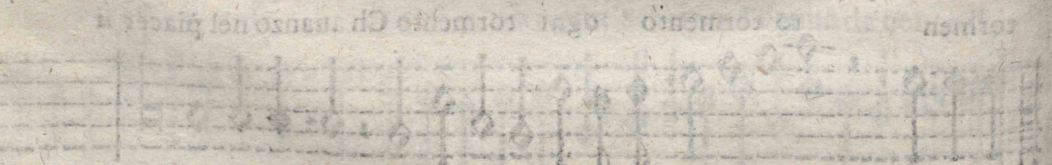
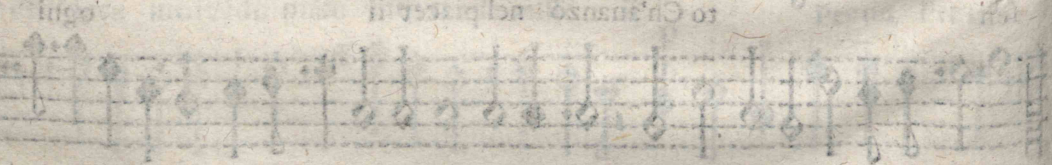
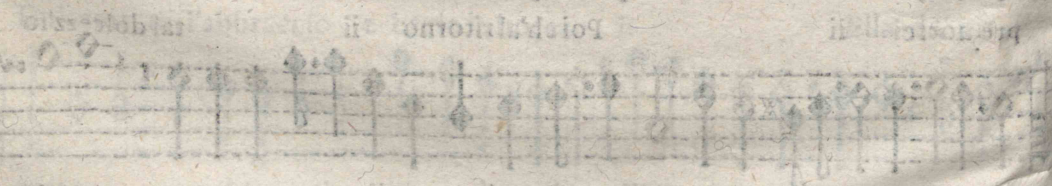
tormen to tormento ogni tormento Ch auanzo nel piacer ii

ogni tormen to tormento ogni tormento.



## TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Ahi chi mi rompe il sonno	13	Mentre dolce d'Alceo	4
Amor se pur amor sei	14	Mentre lieta e ridente	20
Ancor che la partita	21	Mille fiato dolce	15
Cortese don mi fece amore	11	Non era l'andar suo	2
Dhe ch'il bel uolto	10	Non al suo amante	12
Dhe ditemi per Dio	19	Presago del mio mal	7
Donna se questa fiamma d'amor	3	Son quest'amor le uaghe	9
Doppia fiamma d'amor	6	Vaghi boschetti di foau	5
Erano i capei d'oro	1	Verdi piaggie e gradite	17
Lasciui pelci che scherzando	18	Vscite Ninfe mie	8
Madonna il uostro petto	16	IL FINE.	





4.



TENORE

IL PRIMO LIBRO  
DE MADRIGALI  
A SEI VOCI,

Di Rinaldo del Mel,

Nouamente da lui Composto & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXIII.

D





ALL'ILLVSTRE SIG. ET PADRON MIO  
SEMPRE OSSERVANDISSIMO

Il Signore Horatio Henrici.



Oleuano gli Antichi dedicare, à Minerua l'Oliua, à Siluano il Cipresso, ad Apollo il Lauro, & à ciascuno loro Iddio quel che piu gli dilettaua, e compiaceua. Delche ricordandomi Signor mio, e sapendo, che V.S. tanto si diletta, e compiace nella Musica, e uocale, & instrumentale, e che si dolcemente suona d'ogni istrumento, e considerando ancora l'antica nobiltà della sua famiglia, forto la cui protezione hanno solito conseruarsi tanti uirtuosi spiriti, ho uoluto dedicarle, & offerirle questa mia Terza compositione di Madrigali, tanto piu c'hò uisto, che con infinita sua sodisfatione li canta, e forsi molto piu, che quelli non meritano. V. S. dunque li accetti con quell'animo, che ce li dono, degnandosi di fauorirli, & aiutarli con quella protezione, che suole le cose di chi l'ama, & offerua, come faccio io, e le bacio le mani.

Di Venetia il di 8. Genaro. 1584.

Di V. Sig. Illustre

Seruitore affectionatiss.

Rinaldo del Mel.



Rano i capei d'or all'aura sparfi ii



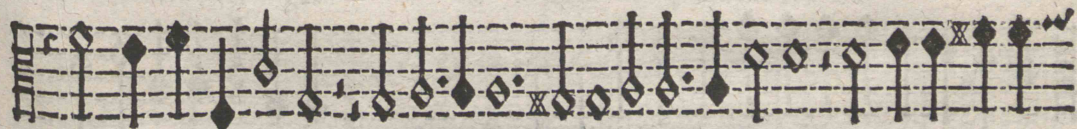
Ch'in mille dolci nodi gl'auolge=



a Eil uago lume oltra misura ardea ii



Di quei beg'occhi ii c'hor ne son si scarfi



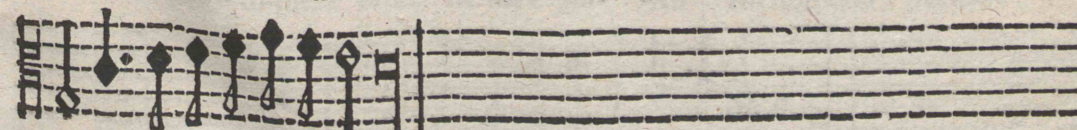
c'hor ne son si scarfi E'l uiso di pietosi color farsi Non so se uer'o



falso mi pareo al pett'hauea al pett'haue 2 se di



subit'ar si se di subit'ar si se di subit'ar



si ar

si.



On era l'andar suo cosa mortale Ma d'angelica



forma e le parole Sonauan altro Sonauan al-



tro che pur uoc'huma na Vno spirto celeste un ui uo fole



un ui uo fole e se nō fofs'hortale Fu quelch'io uiddi Pia-



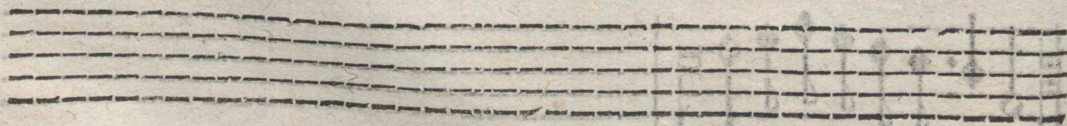
ga per allentar Piaga per allentar d'arco non fana Vno spirto celeste



un ui uo fole un ui uo fole Fu quelch'io uiddi

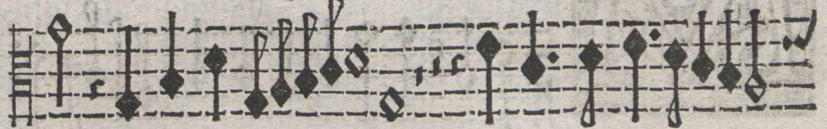


e se non fofs'hortale Piaga per allentar ii d'arco non fana.





Onna Se questa fiam-



ma e quest'ardo re e sfugge il co re



Chem'ar de e sfugge il core ii M'è tanto dolce e ca-



ra Che uolt'in gio ia ogni mia pena amara ii



Per che non dar'homai qualche mercede Per che non dar'ho-



mai qualche mercede Alla mia tanta fede Ah che piu fi di-



ca Che fiate di pieta tanto nemica Ah Ah Ah non fate per Dio



Che fiate di pieta ii tanto nemica.



Entre dolce d'Alceo Can ta e d'Eu-



rilla Orfeo Maringl'arden ti amori Tace



Cariddie Scil la- E nelgrembo di Dori Per appagar de l'Armonial'u-



dito Correte pescatrici ii Correte pescatrici e



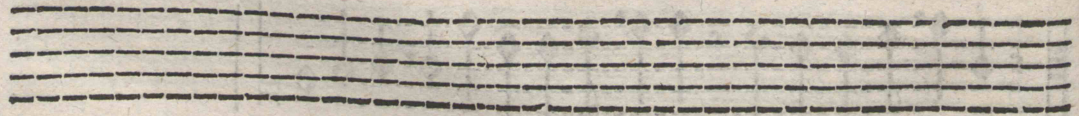
pescatori Che far preda potrete ii canna o rete



Correte pescatrici ii e pescatori Che far preda potre-



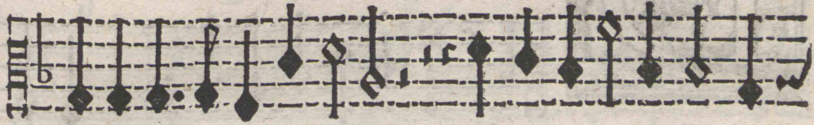
te Che far preda potrete senz'oprar cann'o rete.





Aghi boschetti Di soai allori

Di Palme e



d'amenissime Mortelle

Cedri &amp; Aranci c'hauean



frutte e fiori

Conteste in ua

rie forme

ii



e tutte belle il

e tutte belle

Di giorn'e-



ftui con lor spess'ombrelle

E tra quei rami

Cantan-



do Cantan

do ii

Cantan

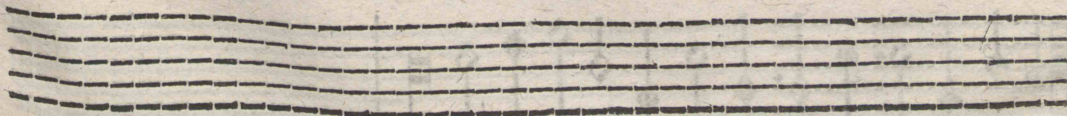
do se ne



gian'i Rossignuoli

se ne gian'i Rossignuoli

ii





Oppia. Fiam ma d'amor Doppia fiamma d'amor



ii doppio tormento doppio tor-



men to Sorg'in quest'alm'efanimata All'apparir de



la mia bell'Aminta Sorge in quest'alm'efanimata e uinta Dalde-



fio che gran temp'iuì fu spento Et ella in me & nei bei tuoi di pinta



Viddi l'efangue mia imagin cinta Et ella in me & nei bei tuoi di-



pinta Viddi l'efangue mia imagin cinta Di lagrime Di lagri-



me d'angoscie e di spauento & di spauento.





Refaga del mio mal quanto piu puote Sor-

ri de in se Sorri de in se & poi &

poi indi mi porge & poi indi mi porge Tre uolt'ambe le

mie mi stringe Tre uolt'ambe le mie mi stringe ond'ella ond'ella

Et di confort'alquant'al cor mi forge Tre uolt'ambe le mie mi

stringe ond'ella Et di conforto alquãto al cor mi forge.



Scite Ninfe mie dalle dolc'onde ii



E con le gratie intorn'a questa riuu Al



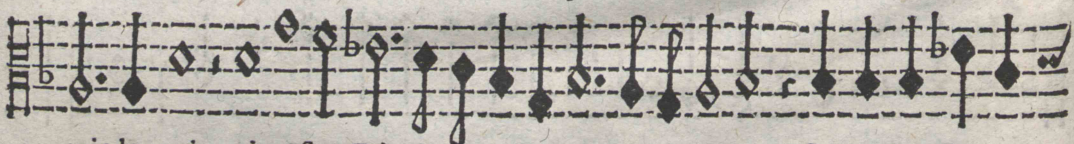
facr'odor Al facr'odor che spira l'aura estiuu Gite cogliendo fiori



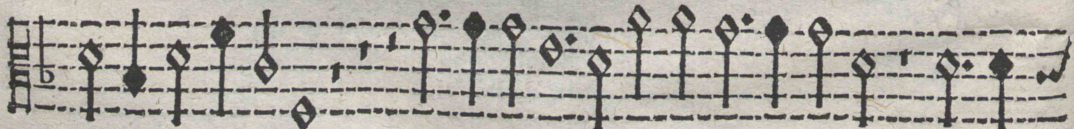
Gite cogliendo fiori herbett'e fròde Gite cogliendo fiori herbett'e fron



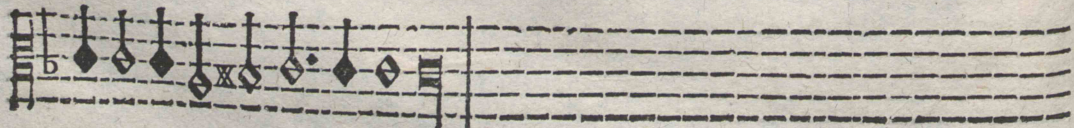
de E mentre dal uicino antro risponde risponde Ecco Ecco del



miolanguir pietosa Di ua Coluostro bel con-



cent'in uoce uiua Oda si risonar chi mi s'asconde Oda-



si risonar chi mi s'asconde.



Musical staff with notes and lyrics: On quest'amor le uaghetreccie biode Son

Musical staff with notes and lyrics: quest'amor le uaghetreccie biode le uaghetreccie biode

Musical staff with notes and lyrics: de Ch'io prender bram'e far uendett'in parte Ch'io preder bramo e

Musical staff with notes and lyrics: far uendett'in parte Dele piaghe ch'io port'aspr'e profonde De le pia-

Musical staff with notes and lyrics: ghe ch'io port'aspr'e profonde E questo quel bel ci glio in

Musical staff with notes and lyrics: cui s'asconde Chi le mie uoglie com'ei uuol comparte Ne con

Musical staff with notes and lyrics: tal forz' uscir potrebbe altron de Ne con tal forz'u-

Musical staff with notes and lyrics: scir potrebb'altronde altronde.



Eh ch'il bel uolt'in breue cart'ha chiufo Cui



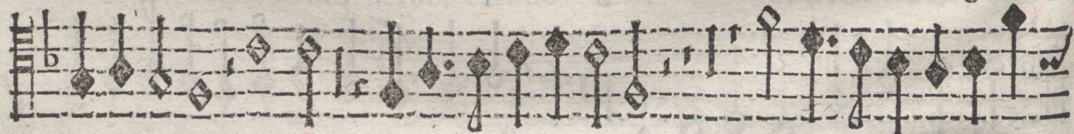
lo mio fil ritrar indar no proua



Ne in cio me fol ma lart'infieme accufo Ne in cio me fol Ne in cio me fol



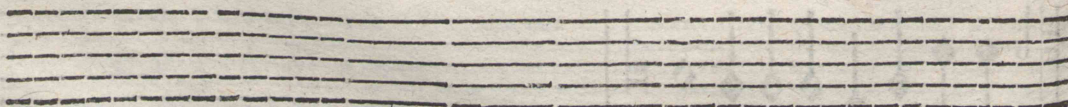
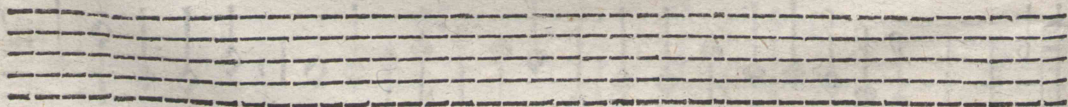
mal'arte infiem'accufo Stiam'a ueder Stiam'a ueder la merauiglia



no ua Stiamo la merauiglia noua Di partorir celesti



Dee rinoua e l'an tico ufo Di partorir celesti Dee rinoua,

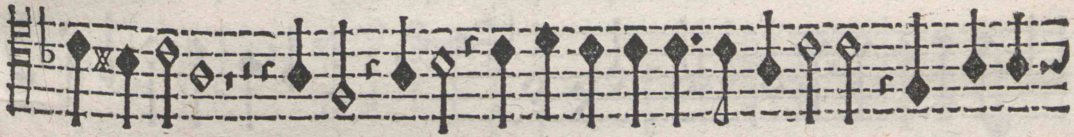




Ortese don mi fece Amore'l cielo mi



fece Amore'l cielo ii A darm'il



bianco uelo Ch'a uoi ii Donna gentil cadde per uia Ch'auoi don-



na gentil Ch'auoi donna gentil cadde per uia cadde per uia Ma



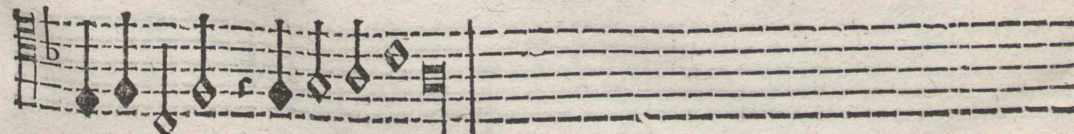
fubencolpa mia Renderui tosto ii un cosi caro pegno Piu



pretiofo a me d'ogn'al to regno Poi ch'era de la bella Pafi-



thea Che sott'huma na forma Che sott'humana forma e



uera Dea e uera Dea.



On al suo. Quãdo per tal uentura tutt'ignuda La uid-

d'in mezzo de le gelid'acque le gelide acque Ch'a mela

pastorella alpestr'e cruda alpestra e cruda Post'a bagnar un leggiam-

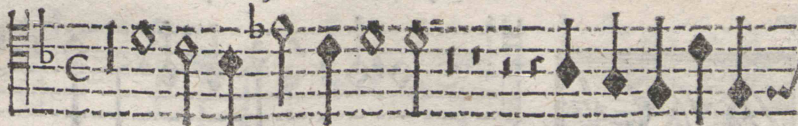
dret ro uelo Ch'al'aura il uago e biòdo capel chiuda il uago e

biondo capel chiuda Tal che mi fec'hor quand'egli ard' il cielo Tutto tre-

mar d'un amoroso gielo Tutto tremar d'un amoroso gielo

ii d'un amoroso gie lo.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Hi chi mi romp' il sonno

ahi chi mi uieta



Il mio dolce riposo e' mio contento

quel



c'hor'io sento

E chi mi fa sentir quel c'hor'io sento

quel c'hor'io



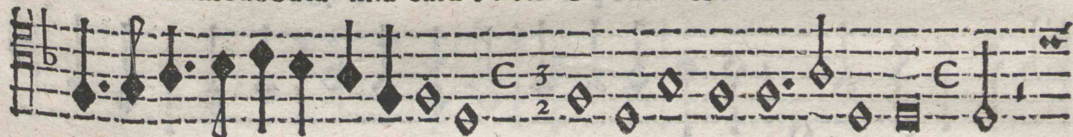
sento Che si li spirti miei turba e'n quieta

turba e'n quieta Ahi



Ahi chi mi rubbala mia cara e lieta Pace

Ahi chi mi rubba la mia

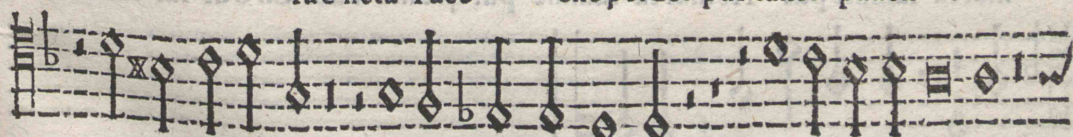


ca

rae lieta Pace

che perder pur tanto pauen

to



E chi mi porge

cofi gran tormento

ii



Ond'hauer gianon possa hora quieta.



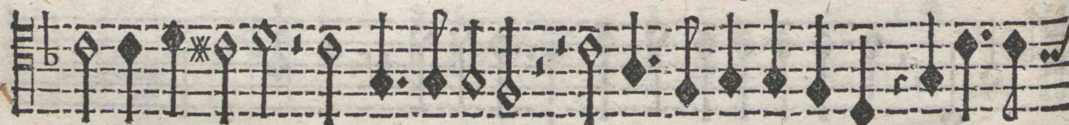
Mor se pur Amor fei quel c'hor damme



Si crudel guer ra ben ti di-



co ch'io Viuer non uuo piu bē ti dico ch'io Viuer non uuo piu S'a lo



spento mio sole e al mio desio Nō torni e uita e speme ii



Homai tu famme pur ii quanto uoi Ho-



mai tu famme pur Homai tu famme pur quanto uoi Ch'o di lui sono o



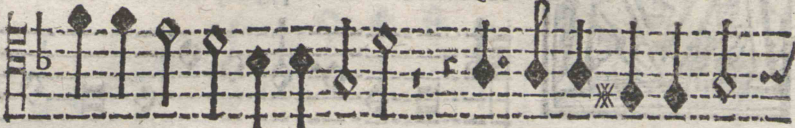
mio Ch'o di lui son' o mio.







Ille fiate o dolce mia guerriera Per hauer



co begl'occhi uostri pace Per hauer co begl'oc-



chi uo ftri pace V'haggio proferto il cor ma a



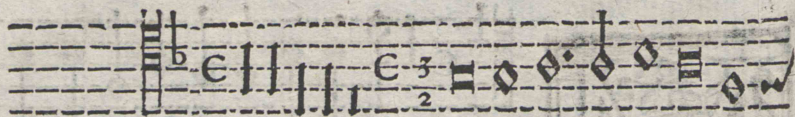
uoi non piace V'haggio proferto il cor ma a uoi nō piace ma a uoi nō



pia ce V'haggio pro fert'il cor ma a uoi non piace Mirar si basso Mi-

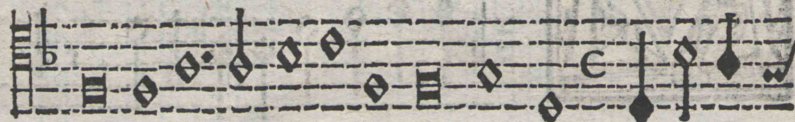


rar si basso con la ment'altie ra.



Adonna il uostro petto.

Stando petto con petto



Stando petto con pett'e braccio a braccio O fe-



lice

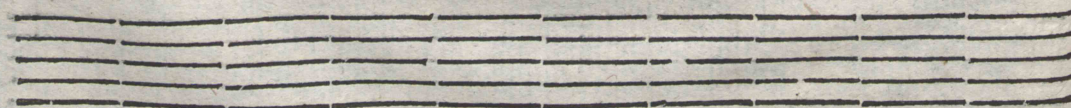
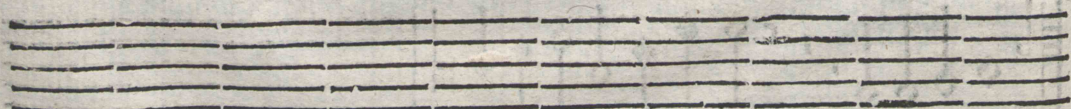
o felice hora ii

o felice hora

Che



stand'in braccio a uoi Madonna Madonn'io mora.



Musical notation at the bottom of the page, including a clef and some notes.



Er di piagge e gradi

te Mai sempr'ornate di perpetui fio-

ri Bianchi uermiglie gialli ii E che souente udite

Per quest'amene ualli ii Dolcemen'alternando i

loro amori alternando i loro amori amori Vagh'augelletti su

gl'arbofcelli a gara gara a gara gara a gara gara ii

Dolcemente alternando iloro amori alternando i loro amori amori.

Empty musical staves.



Afciui pesci. Che scherzando gite Lasciui pesci

che scherzando gite che scherzando gite Mentre

l'aura Al canto de gl'augelli Mentre l'aura risponde Al

canto de gl'augelli Al canto de gl'augelli ii E al dolce

ce mormorar al dolce pianger mio al dolce

pianger mio; E al dolce mormorar di questo ri-

o al

dolce pianger mio al dolce pianger mio.



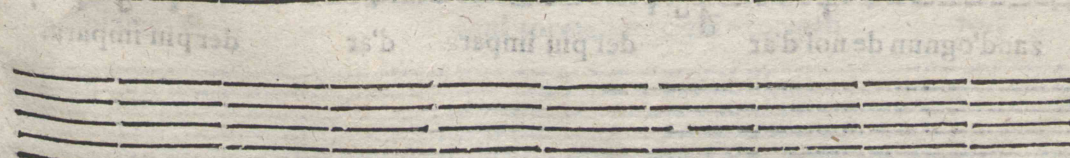
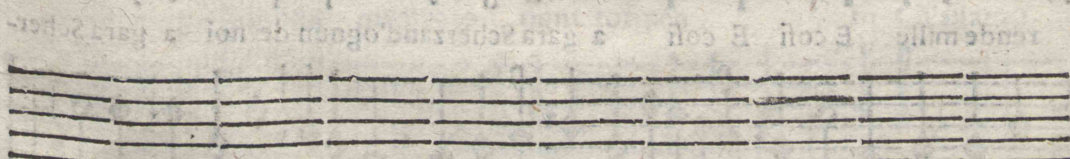
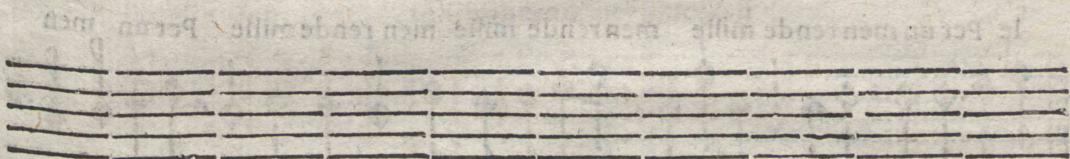
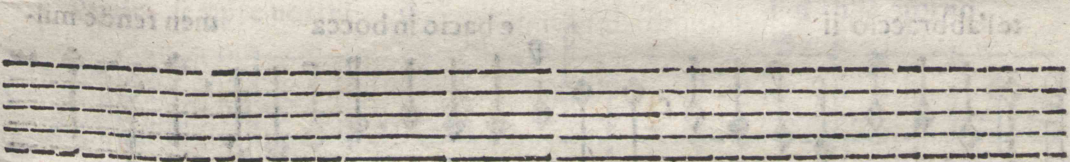
Eh ditemi per Dio Gioia maggior ii



di questa gioia mia Se fu nel mond'o fia



Gioia maggior di questa gio ia mia.





Musical staff with notes and lyrics: Entre lieta e riden te La uagae bella

Musical staff with notes and lyrics: Clori Meco raccôta i suoi felici amori Io ch'altro nô de-

Musical staff with notes and lyrics: fio Odir che la cagion de l'ar dor mio Dolcemen-

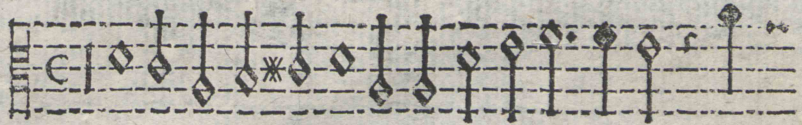
Musical staff with notes and lyrics: tel'abbraccio ii e bacio in bocca men rende mil-

Musical staff with notes and lyrics: le Per un men rende mille men rende mille men rende mille Per un men

Musical staff with notes and lyrics: rende mille E cofi E cofi a gara Scherzand'ognun de noi a gara Scher-

Musical staff with notes and lyrics: zand'ognun de noi d'ar der piu imparà d'ar der piu imparà.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Ncor chela partita Sia la fola cagion Sia



la fola cagion ii di do lor



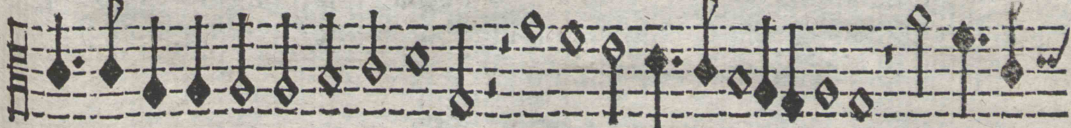
mie di dolor mie i Partir sempre uorrei



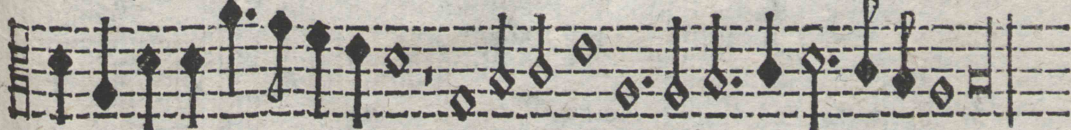
Partir sempre uorrei ii Poi ch'al ritorno



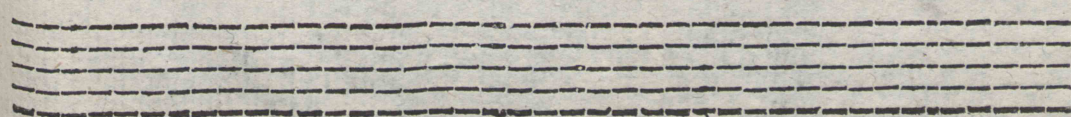
tal dolcezz'io fen to Ch'auanzo nel piacer ii Ch'a-



uanzo nel piacer ogni tormento ogni tormen to Ch'auanzo



nel piacer ii ogni tormento ogni tormen to.  $\frac{3}{4}$



## TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Ahi chi mi rompe il sonno	13	Mentre dolce d'Alceo	4
Amor se pur amor sei	14	Mentre lieta e ridente	20
Ancor che la partita	21	Mille fiato dolce	15
Correse don mi fece amore	11	Non era l'andar suo	2
Dhe ch'il bel uolto	10	Non al suo anante	12
Dhe ditemi per Dio	19	Prefago del mio mal	7
Donna se questa fiamma d'amor	3	Son quest'amor le uaghe	9
Doppia fiamma d'amor	6	Vaghi boschetti di soavi	5
Erano i capei d'oro	1	Verdi piaggie e gradite	17
Lasciui pesci che scherzando	18	Vicite Ninfe mie	8
Madonna il uostro petto	16	<b>IL FINE.</b>	



# Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

[www.digital-center.pl](http://www.digital-center.pl)

[biuro@digital-center.pl](mailto:biuro@digital-center.pl)

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

**Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.**

**Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.**

**All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.**