



CANTO

DI GIOVAN FERRETTI

IL PRIMO LIBRO

DELLE CANZONI

alla Napolitana à Sei, voci.

Novamente ristampato.

CON PRIVILEGGIO.



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M. D. L. XXXI.

a

CLAVO

DI GIOVANNI FERRETTI

Y. P. R. I. M. O. L. I. B. R. O.

U. S. S. I. T. A. T. O.

M. S. I. M. O. N. I. S. T. I. C. O.

M. S. I. M. O. N. I. S. T. I. C. O.

C. O. N. T. R. I. B. U. T. I. O.

7

IN FINE...
D. I. C. H. I. S. T. O. R. I. A.



3

CANTO



N pastor chies' ad una ninfa amore ad una



ninfa amore Vn pastor chies' ad una ninfa amore ad una ninfa amo-



re Et ella dis' a lui non far per dio & ella dis' a lui non far per



di o & ella dis' a lui non far per dio Per che non haila



lanza la lanza Per che non hai la lanza la lanza Per che non



hai la lanza la lanza la lanza che voglio Per che non



hai la lanza la lanza Per che non hai la lanza la lanza Per



che non hai la lanza la lanza la lanza che voglio.

D



Olc' amorose morose e leggiadrette



nife e leggiadrette nife Dolc' amorose morose e leggia-



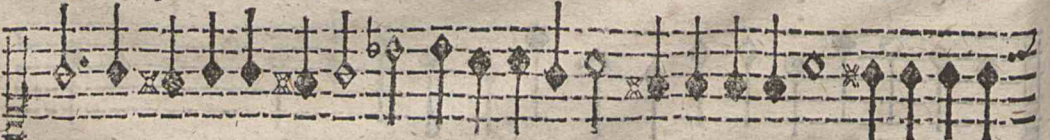
drette nife e leggiadrette nife Che col vostro cantar e dolc' ac-



centi Fate ecco risonar sonar Fate ecco risonar Fa-



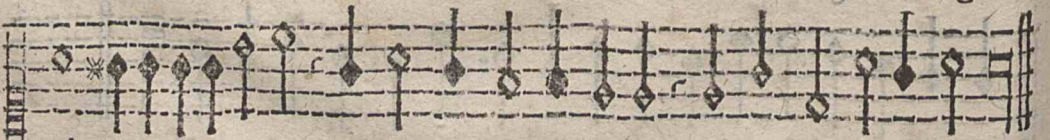
re ecco risonar fermar i venti Venit'a cantar meco Not-



se felice e bella Noite felice e bella Che mi guidasti ij'



in braccio alla mia stella in braccio alla mia stella Che mi gui-



dasti ij' in braccio alla mia stella in braccio alla mia stella.



Vggimi quanto voi faccia mia bel-

la faccia mia bella Fuggimi quanto voi faccia mia bel-

la y E cela mi fo volti a tutte l'hore E

cela mi fo volti a tutte l'hore Che pur ti seguirà Che pur ti

seguirà st'afflitto core st'afflitto core st'afflitto core

Che pur ti seguirà Che pur ti seguirà st'afflitto co-

re st'afflitto core st'afflitto core.



Ascomi sol di pianto Pascomi sol di pian.

i' e vino in pene Pascomi sol di pianto Pascomi sol di

pianti' e vino in pene Dopoi che mi legasti Dopoi che mi lega-

st' in stretti nodi Dopoi che mi legasti in stretti nodi E

sento dentr' al cor E sento dentr' al cor E sento dentr' al cor mar-

tell' e chiodi E sento dentr' al cor martell' e chiodi E

sento dentr' al cor E sento dentr' al

cor martell' e chiodi E sento dentr' al cor martell' e chiodi.



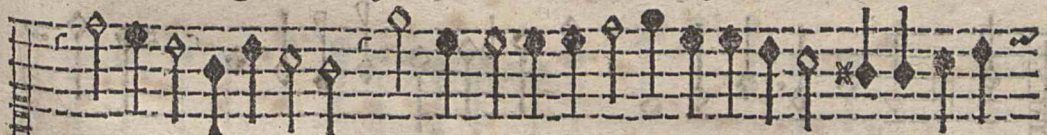
Felice o beato O felice o beato o



glorio so o glorio so Quelch'è ligato in seruitù d'amo-



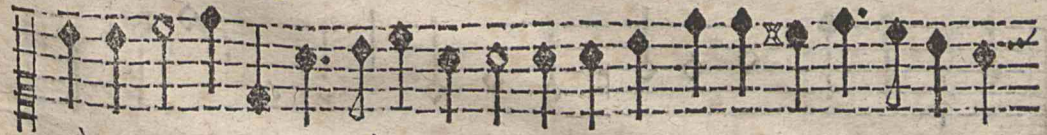
re Quelch'è ligato in seruitù d'amore in seruitù d'amore



O felice o beato O felice o beato o glorio so o glori-



oso Quelch'è ligato in seruitù d'amore. Quelch'è ligato in serui-



tù d'amore in seruitù d'amore Pur ch'altamēte habbia locato il



core habbia locato il co re Pur ch'altamente habbia lo-



cato il core habbia locato il co re.



O inteso dir ij Hò inteso dir che
 le virtù si troua Hò inteso dir ij Hò inteso dir che
 le virtù si troua In l'herb'e in le parole e ne li fassi Aman
 ri lassì Amanti lassì Amanti lassì si V di-
 de V dite quel ch' amor ne dice e proua V dite quel ch' amor ne
 dice e proua Amanti lassì Amanti lassì Amanti
 lassì si V dite V dite quel ch' amor ne dice e pro-
 ua V dite quel ch' amor ne dice e pro ua.



Vesta passion d'amore Questa passion Questa



passion d'amore re quanti n'atter ra Que-



sta passion d'amore questa passion questa passion d'amo-



re quanti n'atter ra Con la sua gelosia e



fals'inganni e fals'inganni Con la sua gelosi a e fals'in-



ganni Ch'altro non rende che penos'affanni Che penos'affan-



ni Ch'altro non rende che penos'affanni che penos'affanni.



Iammeggiat'occhi ch'oscurat' il sole Fiammeggian-



o'occhi ch'oscurat' il sole Fiammeggiant'occhi ch'oscurat' il so-



le Fiammeggiant'occhi ch'oscurat' il sole Fronte d'aurio e



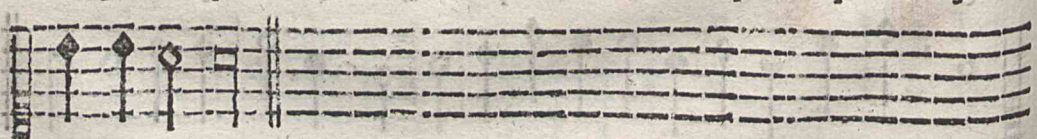
bionde trecchie d'oro e bionde trecchie d'oro Pietà poi che per



voi son mori'e moro Pietà poi che per voi son mori'e moro pie-



tà poi che per voi son mori'e moro Pietà poi che per voi son



mori'e moro.



V dorm'et amor veglia et non mi senti Tu

dorm'et amor veglia et non mi senti Tu dorm'et amor veglia et

non mi senti Tu dorm'et amor veglia et non mi senti Tu te ri-

posi Tu te riposi & io piangend'accoro & io piangend'ac-

coro Amor sveglia costei Amor sveglia costei Per cui mi mo-

ro Amor sveglia costei Per cui mi moro mi moro Amor sue-

glia costei Amor sveglia costei Per cui mi moro Amor sue-

glia costei per cui mi moro mi moro.



Amma mia cara ij Mamma

dolc'e bella Mamma mia cara ij Mamma dolc'e

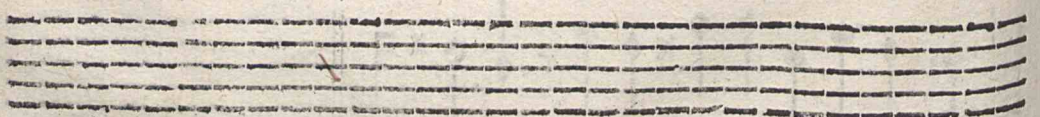
bella Mamma mia saporita Mamma mia saporita Mamma mia

saporita Mamma mia saporita Mamma d'oro Mamma d'o

ro Soccorri Mamma mia ij ch'io per te ch'io per te

moro Soccorri mamma mia Soccorri mamma mia ch'io per te

ch'io per te moro.





Dio che nott'e di ij

O dio che



nott'e di sempre basciaffe O dio che nott'e di O dio che nott'e



di ij sempre basciaffe Chiffa bella boccuccia saporita



sa Chiffa bella boccuccia saporita O calamita de lo mio



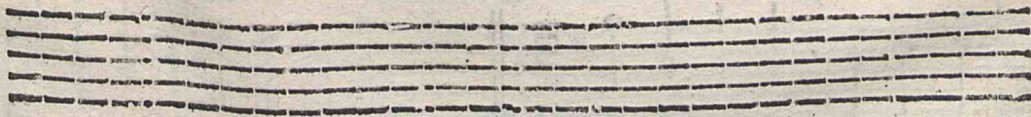
core Dammi no bascio deh dolce mio amore Dammi no bascio



deh dolce mio amore O calamita de lo mio core Dammi



no bascio deh dolce mio amore Dammi no bascio de dolce mio amore.



D



I notte giorno viu' in fiamm'e foco Di



notte giorno viu' in fiamm'e foco Framille pene colmo di do-



lore Framille. pene colmo di dolore O potentia d'a-



mor che poi no sguardo Me da la vit' ancor O potentia d'amor che



poi no sguardo Me da la vit' ancor Me da la vit' ancor ch'io mor'es



ardo O potentia d'amor che poi no sguardo Me da la vita ancor



O potentia d'amor che poi no sguardo Me da la vita ancor Me da la



vita ancor ch'io mor'es ardo.



First musical staff with notes and a clef.

Orrese tutti quanti o suentu-

Second musical staff with notes and a clef.

rai amanti Correte tutti quanti o suentur ai a-

Third musical staff with notes and a clef.

manti Armateu'a l'impresa di questa mia contesa Armate-

Fourth musical staff with notes and a clef.

u'a l'impresa di questa mia contesa Ch'amor volguerregia-

Fifth musical staff with notes and a clef.

re e tutti saettare saettare Armateu'a l'impre-

Sixth musical staff with notes and a clef.

sa di questa mia contesa Armateu'a l'impresa di questa

Seventh musical staff with notes and a clef.

mia contesa Ch'amor volguerregiare e tutti saett-

Eighth musical staff with notes and a clef.

tare saettare.



E pur ti voi cauar sa fantasi a sa fanta-

sia Se pur ti voi cauar sa fantasia sa fantasia Di ve-

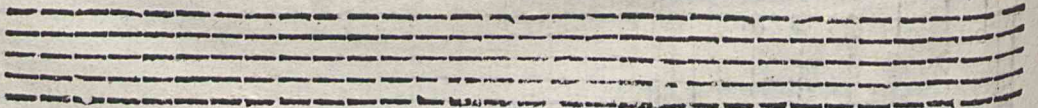
dermi morir Di veder mi morir prima ch'io mora Dhe cau-

mi sto cor Dhe cauami sto cor ammaZZ ammaZZ ammaZZ ammaZZa-

m' hora ammaZZ ammaZZ am' hora Di veder mi morir Di veder mi mo-

rir prima ch'io mora Dhe cauami sto cor Dhe cauami sto

cor ammaZZ ammaZZ ammaZZ ammaZZ am' hora ammaZZ ammaZZ am' hora





On queste labra tuoi dolci rosate Con queste



labra tuoi dolci rosate Porgimi tanti baci anima mia Di-



cea la pastorell'in su l'herbetta Dicea la pastorell'in su l'herbetta



Al suo pastor ferito di saetta Al suo pastor ferito Al suo pa-



stor ferito di saetta di saetta Porgimi tanti baci anima



mia Porgimi tanti baci anima mia Dicea la pastorell'in



su l'herbetta Al suo pastor ferito di saetta Al suo pastor ferito di sa-



etta Al suo pastor ferito Al suo pastor ferito di saetta.



E ben io vo lontan non i' abbandono ij



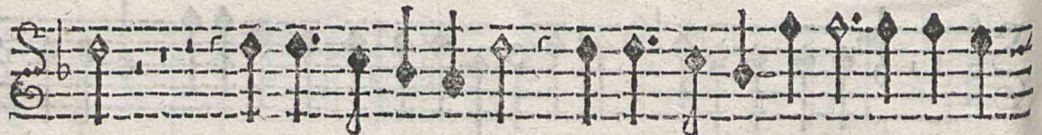
non i' abbandono ij

Se ben io vo lontan non



i' abbandono ij

non i' abbandono ij



E quest' amor lo fa E quest' amor lo fa per darmi



pena Che non mi puo legar altra catena Che non mi puo le-

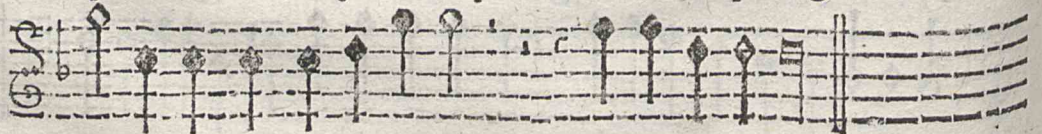


gar altra catena

E quest' amor lo fa E



quest' amor lo fa per darmi pena Che non mi puo legar altra ca-



tena Che non mi puo legar

altra catena



Ngelica

Angelica tua mano Per



cui son fatt'insano Per cui son fatt'insano

Angelica An-



gelica tua mano Per cui son fatt'insano Per cui son fatt'insano



Deh per pietà soccorr'a chi i'ado ra Deh per pietà soc-



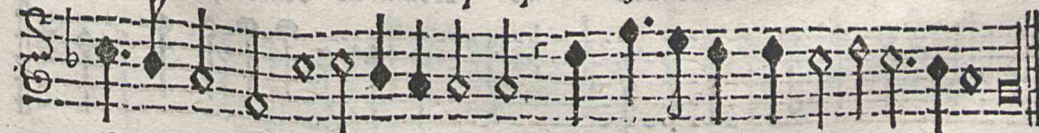
corr'a chi i'adora Non far che st'alma disperata mora Non



far che st'alma disperata mora Deh per pietà soccorr'a chi i'a-



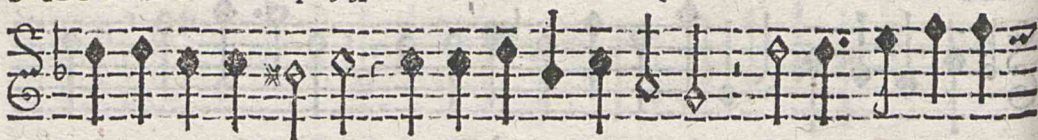
do ra Deh per pietà soccorr'a chi i'adora Non



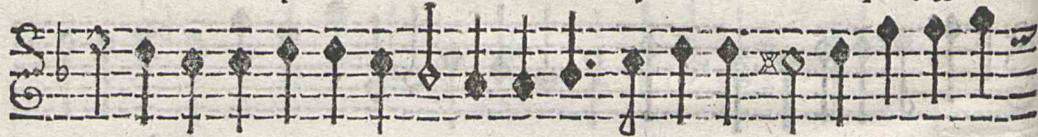
far che st'alma disperata mora Non far che st'alma disperata mora.



N tempo sospiraua Sol per volere bene a



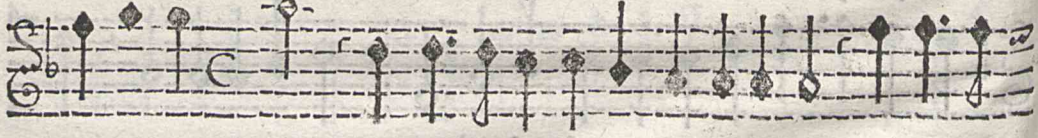
chi mi daua pene a chi mi daua pene Vn tempo sospi-



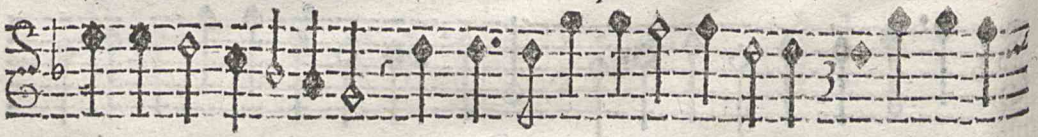
raua piangu' e lacrimaua Sol per volere bene à chi mi



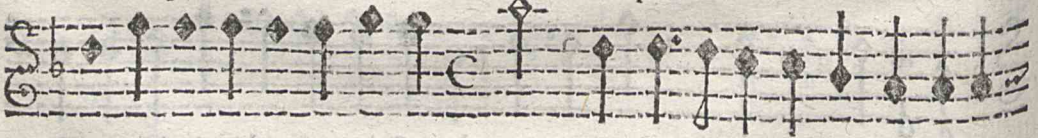
daua pene a chi mi daua pene E mo cantando vò E mo



cantando vò Non ardo come prima no no no Non ardo



come prima no no no Non ardo come prima no no no E mo can-



tando vò E mo cantando vò Non ardo come prima no no



no Non ardo come prima no no no Non arao come prima no no no.



Vando mirai sa bella faccia d'oro Con s'occhi



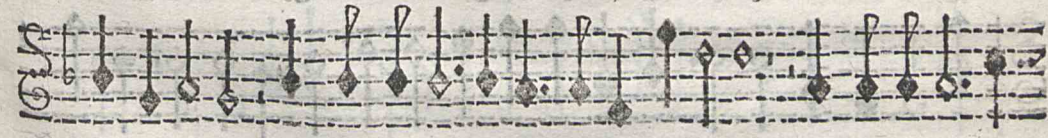
ladri Con s'occhi la dri mi rubasti il core Quando mi-



rai sa bella faccia d'oro Quando mirai Sa bella faccia d'oro Con



s'occhi la dri Con s'occhi ladri mi rubasti il core mi ru-



basti il core Dammi lo cor'o ladra del mio core Dammi lo cor'o



ladra del mio core o ladra del mio core o ladra del mio core del mio



core Dammi lo core o ladra del mio core Dammi lo cor'o ladra del mio



core Dammi lo cor'o ladra del mio core o ladra del mio co re.



*Q*ue pars est ij *Q*ue pars est O selin sa-



la *melech* O selin *salamelech* del uniu del hic &



hec & hoc *Sesanta mille* de quei tuoi rarloc *Sesanta mil-*



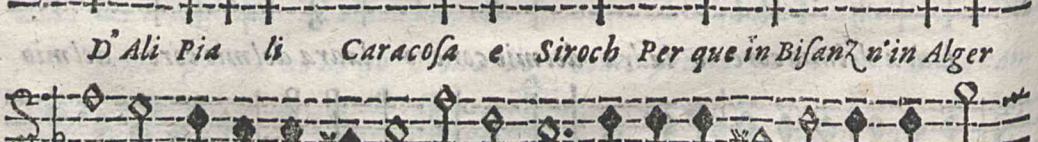
le *Co tresento galei* son stag a *stech* E *ganime i'aspeti's*



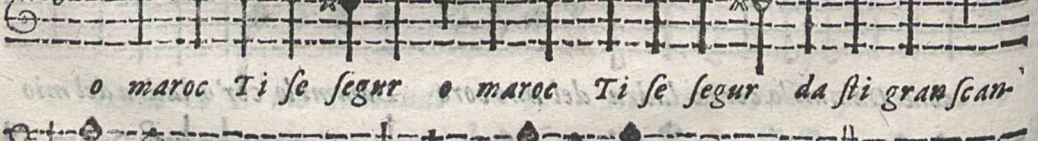
lo a *lamech* E *ganime* E *ganime i'aspeti's* lo a *lamech*



D'Ali *Pia li* *Caracosa* e *Siroch* Per que in *Bisan* u' in *Alger*



o *maroc* Ti se *segur* o *maroc* Ti se *segur* da sti *gran scan-*



derbech ij *da sti gran scan* *derbech*



P 

Ensaueu fors. O co gent co ti è ti O co gent co ti è



ti V sag al bif V sag al bif depressador del santo sabahor L'a-



quila co'l leo co'l bech ei grif Te squarçarà ol cur fò del magot Stà mo a sen-



ri el tof el taf el tif Stà mo a senti el tof el taf el tif el tof el taf Stà



mo a senti el tof el taf el tif depressador del santo sabahor L'aquila



co'l leo co'l bech ei grif Te squarçarà ol cur fò del magot Stà mo a sen-



ri el tof el taf el tif Stà mo a senti el tof el taf el tif el tof el taf Stà



mo a senti el tof el taf el tif Stà mo a senti el tof el taf el tof el taf el tif.



Elice in braccio alla mia deagodea Felice in braccio alla mia



deagodea El dolce mio gioir pareami cer to Desfom-



m' amor y ch' appress' iui giacea E tolfemi quel ben y



E tolfemi quel ben fallac' e' incerto Crudel amor Crudel a-



mor ancor non ti pareo Che tempo fusse di donarmi merito del-



la mia fede della mia fe de Ah' iniquitos' e fe ro Ah' iniquitos' est-



ro S' inuid' il falso hor che farest' al vero S' inuid' il falso hor che farest' al vero.

Angelica tua mano	19	Felice in braccio	24	Questa passion d'amore	9
Correte tutti quanti	15	Ho inteso dir	8	Quando mirai	21
Con quelle labra tuoi	17	Mamma mia cara	12	Que pars est	22
Dolce amorose	4	O felice o beato	7	Se pur ti voi cauar	16
Di notte e giorno	14	O Dio che notte e di	13	Se ben io vò lonran	18
Fuggimi quanto voi	5	Pascomi fol di pianto	6	Tu dormi et amor	13
Fiammeggianti occhi	10	Penfauet fors	23	Vn pastor chiese	3
		I L F I N E.		Vn tempo sospiraua.	30

6^a



ALTO

DI GIOVAN FERRETTI

IL PRIMO LIBRO

DELLE CANZONI

alla Napolitana à Sei, voci.

Nouamente ristampato.

CON PRIVILEGGIO.

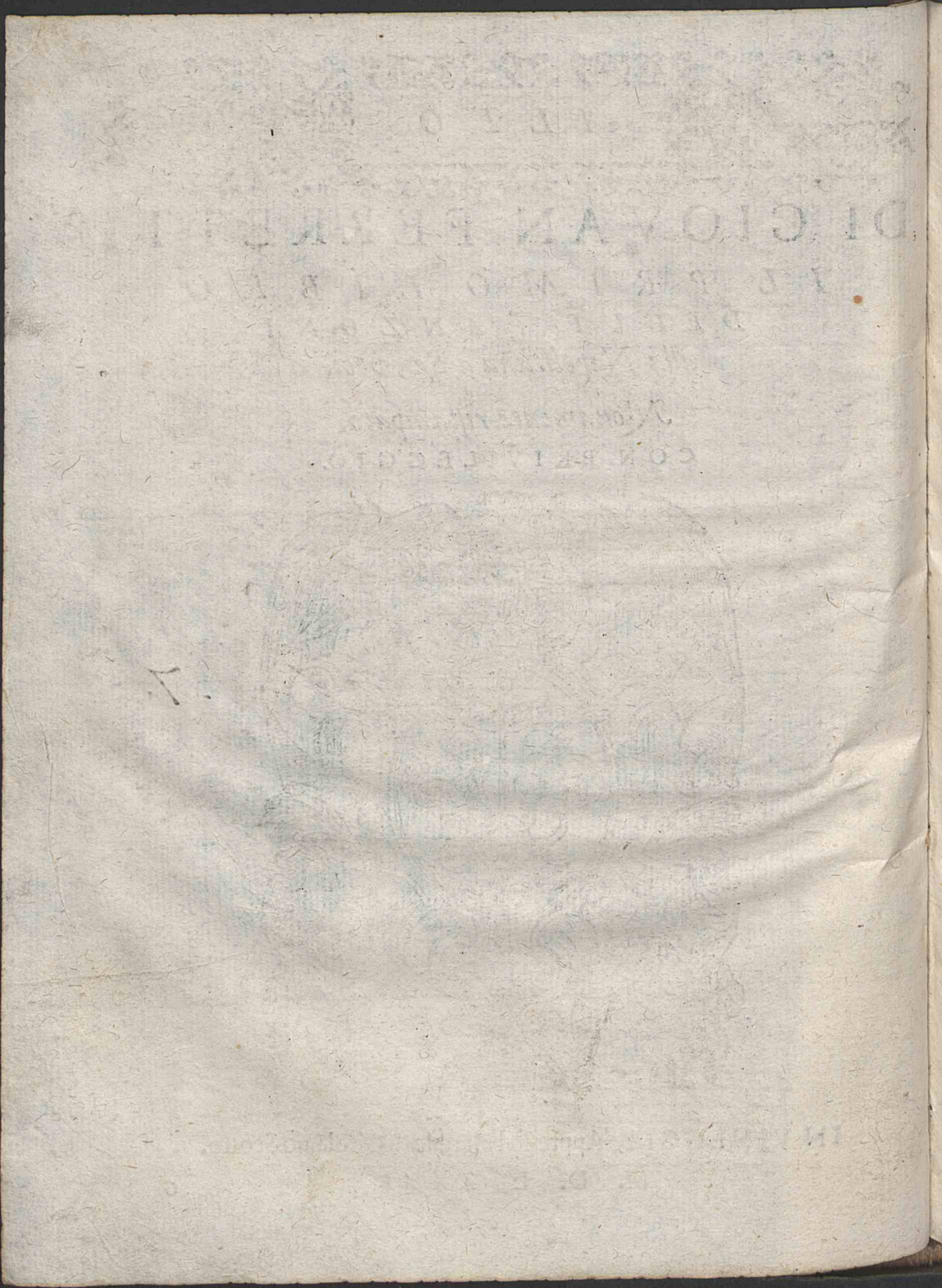


7.

IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M. D. L. XXXI.

G



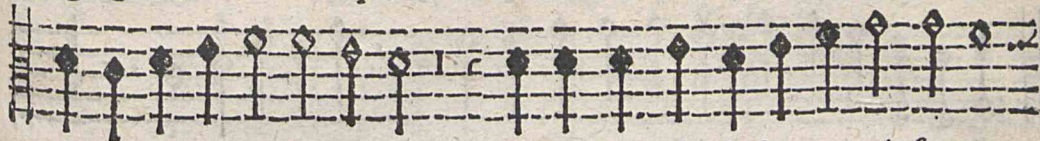


3

A L T O



N pastor chies' ad una ninfa amore ij



Vn pastor chies' ad una ninfa amo-



ro ij Et ella dis' a lui non



far per di o Et ella dis' a lui non far per di o



Et ella dis' a lui non far per di o Per che non hai la lanza la



lanza la lan za Per che non hai la lanza la lanza la lanza



che voglio Per che non hai la lanza la lanza la lanza Per



che non hai la lanza la lanza la lanza che voglio.



Olc' amoro se ij e leggias-



dret te ninfe Dolc amoro se ij e



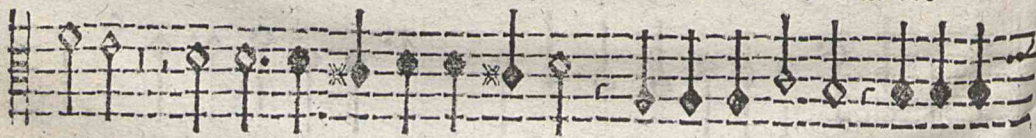
leggiadret te ninfe Che col vostro cantar e dolc' accen-



ti Fate ecco risonar Fate ecco risonar sonar fermar i ven-



ti fermar i venti Venit'a cantar meco Venit'a cantar me-



co Notte felice e bella Che mi guidasti ij



in braccio alla mia stella Che mi guidast' in braccio alla mia stel-



la Che mi guidasti ij Che mi guidast' in braccio alla mia stella.



A L T O



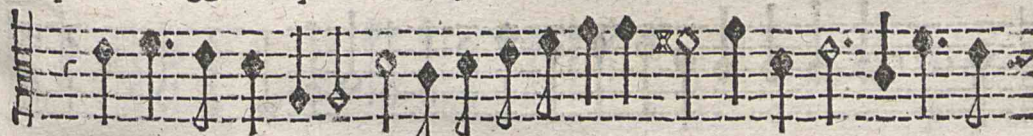
Vggimi quanto Fuggimi quanto Fuggimi quanto



voi faccia mia bella faccia mia bella Fuggimi quanto Fuggimi



quanto Fuggimi q-anto voi faccia mia bella faccia mia bella



E ccla mi so volt' a tut se l' bore Che pur ti segui-



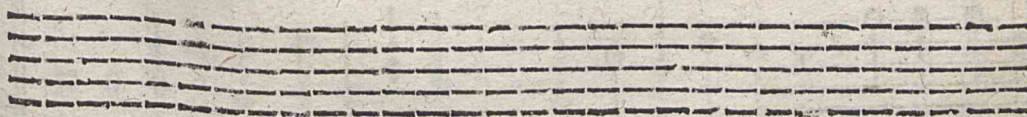
rà Che pur ti seguirà Che pur s' afflitto co re s' afflitto



co re Che pur Che pur ti seguirà Che pur ti seguirà Che



pur s' afflitto co re s' afflitto co re.





Ascomi sol di pianto Pascomi sol di pian-



i'e vino in pe ne Pascomi sol di pianto Pascomi sol di pian-



i'e vino in pe ne Dopoi che mi legasti legast' in stretti no-



di Dopoi che mi legast' in stretti nodi E sento dentr'al cor E



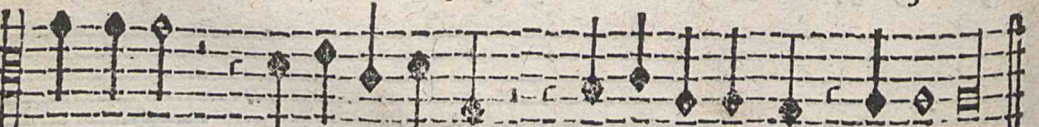
sento dentr'al cor martell'e chiodi E sento dentr'al cor E



sento dentr'al cor martell'e chiodi martell'e chiodi



E sento dentr'al cor E sento den tr'al cor E sento



dentr'al cor martell'e chiodi martell'e chiodi e chiodi.



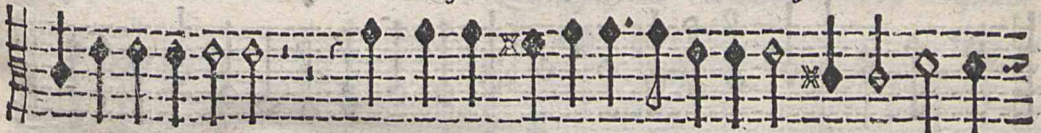
Felice o beato O felice o beato o



glorio so Quelch'è ligato in seruitù d'amore Quelch'è ligato in



seruitù d'amo re O felice o beato O felice o bea-



to o glorioso Quelch'è ligato in seruitù d'amore Quelch'è li-



gato in seruitù d'amo re Pur ch'altamente habbia locato il co-



re Pur ch'altamete habbia locato il core habbia locato il core Pur



ch'altamete habbia locato il core Pur ch'altamete habbia locato il



core habbia locato il core.



O inteso dir ij

Hò inteso dir che le vir-



tù si troua Hò inteso dir ij

si troua In l'herb'e in



le parole e ne li fassi In l'herb'e in le parole e ne li fassi A-



manti las

si Amanti las

si Amanti las-



si Vdite Vdite Vdite quelch'amor ne dice e proua V-



dite quelch'amor ne dice e proua Amanti las

si



Amanti las

si Amanti las

si Vdite

ij

V-



dite quelch'amor ne dice e proua Vdite quelch'amor ne dice e proua.



ALTO



Vesta passion d'amore

Questa passion



d'amo

re

quanti n'atterra

ij

Questa



passion d'amore

Questa passion d'amo

re quan-



ti n'atterra

ij

Con la sua gelosia

e fals'in-



ganni e fals'inganni

Con la sua gelosia

e fals'inganni



e fals'ingan

ni

Ch'altro non rende

che pe-



nos'affan

ni

Ch'altro non rende

che penos'affan

ni.



I ammeggiani occhi y

ch'oscurat'il

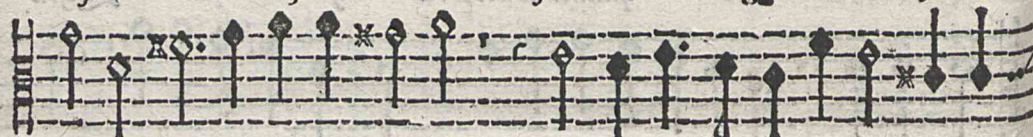


sole

ch'oscura

i' il sole

Fi ammeggiani occhi y



ch'oscurat'il

sole

ch'oscura

i' il sole

Fron-



se d'aurio

e bionde treccie

e bionde treccie d'oro

e biande



treccie d'oro

Pietà poi che per voi son mori'e moro

Pietà Pietà



poi che per voi son mori'e moro

Pietà poi che per voi son mori'e mo-



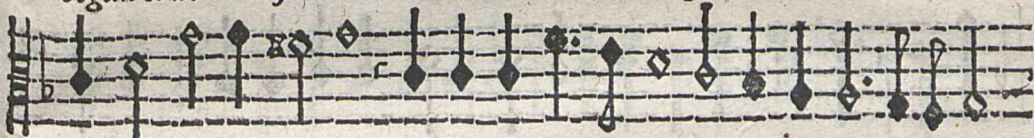
ro Pietà Pietà poi che per voi son mori'e moro.



V dormi et amor veglia Tu dormi et amor



veglia et non mi senti Tu dormi et amor veglia Tu dormi et amor



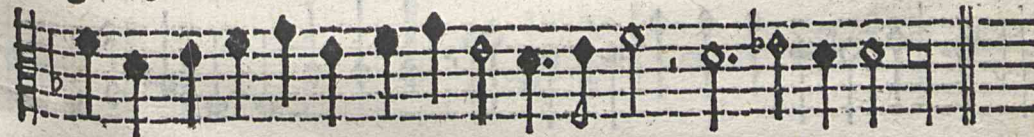
veglia et non mi senti Tu te riposi & io piangend'accoro



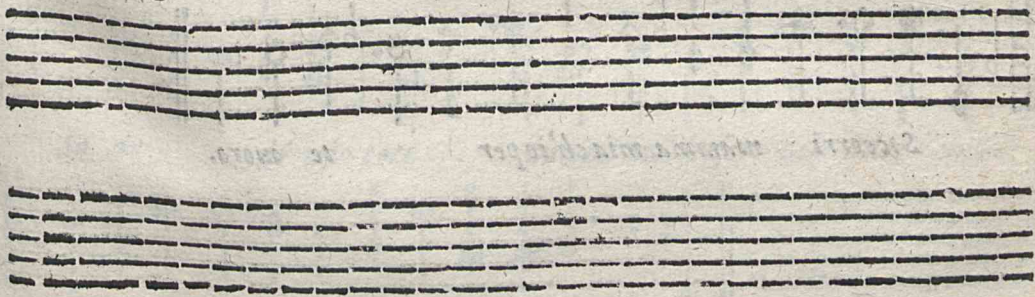
ro Tu te riposi & io piangend'accoro Amor sac-



glia costei Per cui mi moro Per cui mi moro A-



mor sveglia costei Per cui mi moro per cui mi moro.





Musical staff with notes and lyrics: *Amma mia cara Mamma dolc'e bella Mam-*

Musical staff with notes and lyrics: *ma mia cara Mamma mia cara Mamma dolc'e bella Mamma mia*

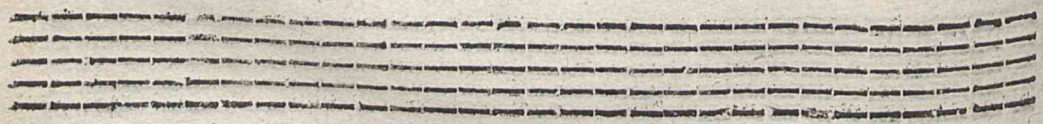
Musical staff with notes and lyrics: *cara Mamma mia saporita Mamma mia saporita Mam-*

Musical staff with notes and lyrics: *ma mia saporita Mamma d'oro Soccorri Mamma*

Musical staff with notes and lyrics: *ma Soccorri Mamma mia Soccorri mamma mia ch'io per*

Musical staff with notes and lyrics: *te moro Soccorri mamma mia*

Musical staff with notes and lyrics: *Soccorri mamma mia ch'io per te moro.*





Dio che nott'e di O dio che nott'e di O



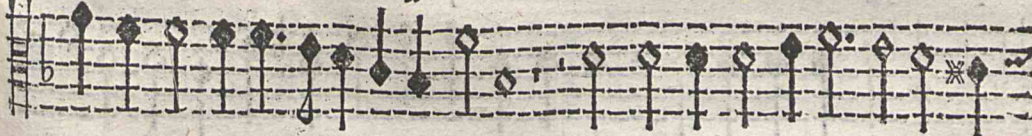
dio che nott'e di sempre basciasse O dio che nott'e di O dio che



nott'e di O dio che nott'e di sempre basciasse Chiffa bella boc-



cuccia saporita Chiffa bella boccuccia saporita O



calamita de lo mio core Dammi no bascio deh dolce mio a-



more Dammi no bascio deh dolce mio amore O calami.



ta de lo mio core Dammi no bascio deh dolce mio a-



more Dammi no bascio de dolce mio amore.



Orrete tutti quanti ÿ

o



suenturati amanti o suenturati amanti Correte tutti quanti ÿ

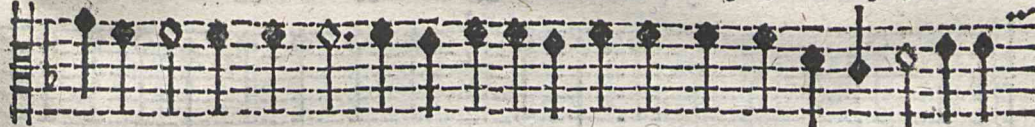


o suenturati amanti ÿ

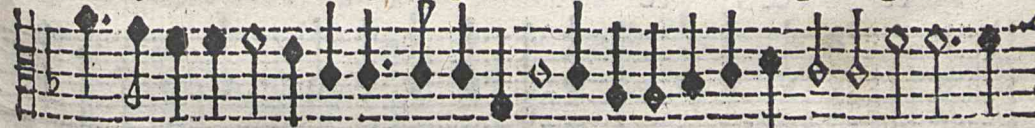
Armatevi a l'im-



presa di questa mia contesa Armatevi a l'impresa di questa mia



contesa Ch' amor vol guerreggia re Ch' amor vol guerreggiare e



tutti factare e tutti factare Armatevi a l'impresa di questa



mia contesa Armatevi a l'impresa di questa mia contesa Ch' amor vol



guerreggiare ÿ

e tutti factare e tutti factare.



E pur ti voi cauar sa fantasi a Se



pur ti voi cauar sa fantasi a Di vedermi morir Di veder-



mi morir prima ch'io mora prima ch'io mora Dhe cauami sto



cor Dhe cauami sto cor ammaZ ammaZ ammaZ am' hora am-



maZ ammaZ ammaZ am' hora Di vedermi morir Di veder-



mi morir prima ch'io mora prima ch'io mora Dhe cauami sto



cor Dhe cauami sto cor ammaZ ammaZ ammaZ am' hora am-



maZ ammaZ ammaZ am' hora.



On queste labra tuoi ij

dolci rosate Con queste



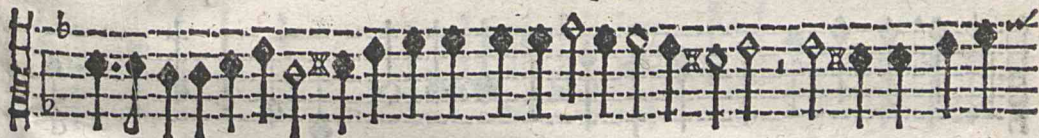
labra tuoi ij

dolci rosate Porgimi tanti baci anima mia



anima mia

anima mia Dicea la pastorell' in su l'herbetta ij



Al suo pastor ferito di saetta

Al suo pastor fe-

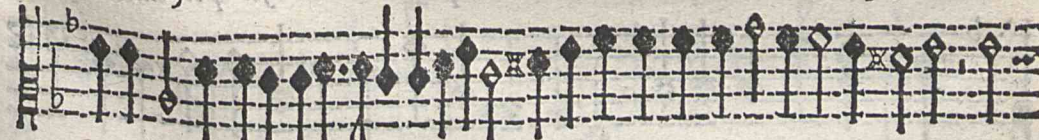


ruto di saetta

Al suo pastor ferito di saetta ferito di saetta Porgimi



tanti baci anima mia anima mia anima mia Dicea la pastorell' in



su l'herbetta ij

Al suo pastor ferito di saetta Al



suo pastor ferito di saetta

ij

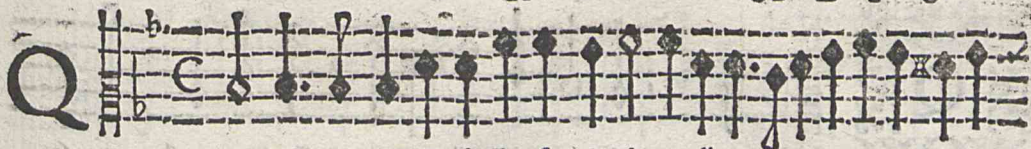
ferito di saetta.

OTTAVA
S

*E ben io vo lontan non i' abbandono non
i' ab bandono non i' abbandono Se ben io vo lontan non i' abbas-
dono non i' ab bandono non i' abbando E quest' amor lo
fa per darmi pena E quest' amor lo fa E quest' amor lo fa per
darmi pena Che non mi puo legar altra catena Che non mi puo legar
altra cate na E quest' amor lo fa per darmi pe-
na E quest' amor lo fa E quest' amor lo fa per darmi pena Che non
mi puo legar altra catena Che non mi puo legar altra cate na*



N tempo sospiraua piangeu' e lacrimaua Sol
 per volere bene à chi mida ua pe ne Vn tempo
 sospira ua piangeu' e lacrimaua sol per volere bene a chi mi
 da ua pe ne E mo cantando vò E mo cantando vò
 Non ardo come prima no no no Non ardo come prima no no
 no E mo cantando vò E
 mo cantando vò Non ardo come prima no no no Non
 ardo come prima no no no Non ardo come prima no no no.

Q 

Vando mirai sa bella faccia d'oro ij



Con s'occhi ladri Con s'occhila drimi rubasti il co-



re Con s'occhi ladri mi rubasti il co re Quando mirai sa bella faccia



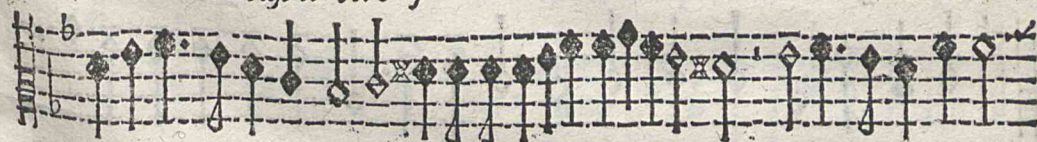
d'oro ij

Con s'occhiladri Con s'occhi la-



drimi rubast' il core ij

Dammi lo



cor'o ladra del mio core ij

o ladra del mio co-



re o ladra del mio co

re Dammi lo cor'o ladra del mio core ij



o ladra del mio core o ladra del mio co

re.



Ve parsest ij Que parsest O se-

lin salamelech O felin O felin salamelech de l'unin

del hic & haec & hoc Sesanta mille de quei tuoi tarloc de quei

tui tarloc Co tresento galei son stag a stech E gani-

me i' asper's lo a lamech D'Ali Pia li Caracosae Siroch

e Siroch Per que in Bisanz uin Alger o maroc Ti se segur o

maroc Ti se segur da sti gran scanderbech da sti gran scander-

bech da sti gran scanderbech.

P

Ensaueit fors hani afa co merlot O cogent co ti è ti co ti è

ti O cogent co ti è ti V sag al bis despresador del santo saba-

hot L'aquila co'lleo co'l bechei grif Te squarzarà ol cur fò del magot Stà

mo a sen ti el tof el taf el tif Stà mo a senti Stà mo a senti el tof el taf

Stà mo a senti ij el tof el taf el tif despresador del santo saba-

hot L'aquila co'lleo co'l bechei grif Te squarzarà ol cur fò del magot Stà

mo a sen ti el tof el taf el tif Stà mo a senti ij el tof el taf el tif Stà

mo a senti ij el tof el taf el tif Stà mo a senti el tof el taf ij



F Elice in braccio alla mia dea gode a alla mia dea go-



dea El dolce mio gioir pareami certo Desfomm' amor ij



ch' appress' iui giace a E rolfemi quel ben E rolfemi quel ben E



rolfemi quel ben fallac' e' incerto Crudel amor ij Crudel amor



ancor non ti pareva Che tempo fusse di donarmi merito della mia fede



della mia fede Ah' iniquitos' e fero Ah' iniquitos' e fero S' inuid' il fal-



so hor che farest' al ve ro S' inuid' il falso hor che farest' al ve ro.

Angelica tua mano
Correte tutti quanti
Con queste labra tuoi
Dolce amorose
Di notte e giorno
Fuggimi quanto voi
Fiammeggianti occhi

19
15
17
4
14
5
10

Felice in braccio
Ho inteso dir
Mamma mia cara
O felice o beato
O Dio che notte e di
Pascomi sol di pianto
Penstauet fors

24
8
12
7
13
6
23

Questa passion d'amore
Quando mirai
Que pars est
Se pur ti voi cauar
Se ben io vò lontano
Tu dormi et amor
Vn pator ch'esc
Vn tempo sospiraua.

9
21
23
16
18
17
3
20

6a



TENORE

DI GIOVAN FERRETTI

IL PRIMO LIBRO

DELLE CANZONI

alla Napolitana à Sei, voci.

Novamente ristampato.

CON PRIVILEGGIO.



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M. D. L. XXXI.

D

LIBRARY OF THE
MUSEUM OF NATURAL HISTORY

DI GIOVANNI FERRELLI

1871

CONTRATTO

CONTRATTO

CONTRATTO

CONTRATTO

CONTRATTO

CONTRATTO

CONTRATTO

CONTRATTO

CONTRATTO

CONTRATTO

CONTRATTO

CONTRATTO

CONTRATTO

CONTRATTO

CONTRATTO

CONTRATTO

CONTRATTO

CONTRATTO



3

T E N O R E



N pastor chies' ad una ninfa amore Vn



pastor chies' ad una nin fa amore Vn pastor chies' ad una



ninfa amore Vn pastor chies' ad una nin fa amore Et



ella dis'sa lui non far per dio Et ella dis'sa lui & ella



dis'sa lui non far per dio Per che non hai la Per che non hai la



lanza la lanza Per che non hai la lanza la lanza la lanza la



lanza che voglio Per che non hai la lanza la lanza



Per che non hai la lanza la lanza la lanza la lanza che voglio.



Olc' amoro se e leggiadrette ninfe



e leggiadrette ninfe Dolc amoro se e leggiadrette



ninfe e leggiadrette ninfe Che col vostro cantar e dolc'ac-



centi Fate ecco risonar Fate ecco risonar sonar fermar i



venti fermar i venti Venit'a cantar meco Notte fe-



lice e bella Notte felic' e bella Che mi guidasti Che



mi guidasti in braccio alla mia stella Che mi guidasti



in braccio alla mia stella.



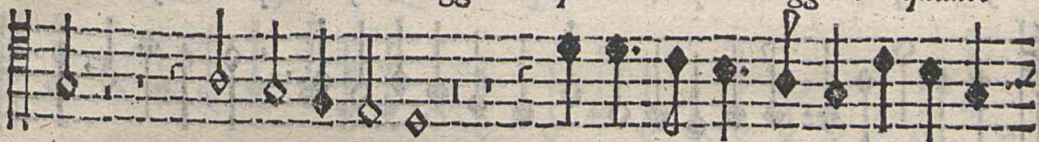
T E N O R E



Vggimi quanto voi Fuggimi quanto voi



faccia mia bella Fuggimi quanto voi Fuggimi quanto



voi faccia mia bella E cela mi so volt a tutte



l'hore Che pur ti seguirà s'affitto core



Che pur ti seguirà s'affitto core.



P



Ascomi sol di pianto ij

Pascomi



sol di pianti e vino in pe ne Pascomi sol di pianto ij



Pascomi sol di pianti e vino in pe ne Dopo che mi le-



gasti Dopo che mi legasti in stretti nodi Dopo che mi legasti Do-



poi che mi legasti in stretti nodi E sento dentr'al cor E sento dentr'al cor



ij E sento dentr'al cor martell'e chiodi ij



martell'e chiodi E sento dentr'al cor E sento dentr'al cor ij



E sento dentr'al cor martell'e chiodi ij martell'e chiodi.

7 T E N O R E



Felice o beato O felice o bea-



to o glorio so Quelch'è legato in seruitù d'amore Quel



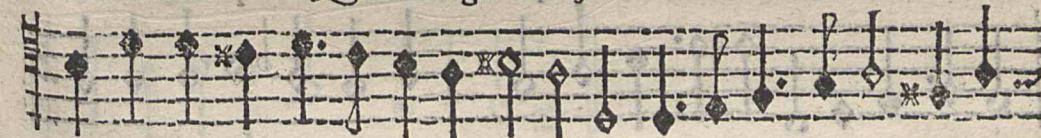
ch'è legato in seruitù d'amore O felice o beato O fe-



lice o beato o glorio so Quelch'è legato in serui-



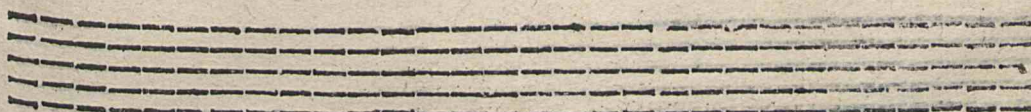
tù d'amore Quelch'è legato in seruitù d'amore Pur



ch'altamente habbia locato il core habbia locato il core Pur



ch'altamente habbia locato il core habbia locato il core.





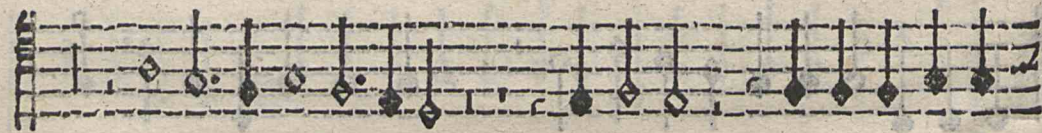
O inteso dir Hò inte so dir che



le virtù si troua Hò inteso dir Hò inte so dir che



le virtù si troua In l'herb'e in le parole e ne li fassi



Amanti lassì Vdite Vdite quel ch'a-



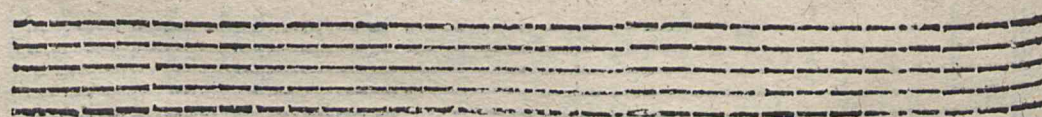
mor ne dice pro ua Vdite quel ch'amor ne dice e proua Aman-



ti lassì si Amanti lassì Amanti lassì Vdi-



te ÿ Vdite quel ch'amor ne dice e proua.





Vesta passion d'amo re Questa pas-

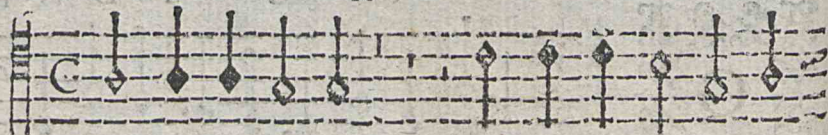
cion d'amo re quanti n'atterra Questa passion d'a-

mo re Questa passion d'amo re quanti n'at-

terra Con la sua gelosi a e fals'inganni e

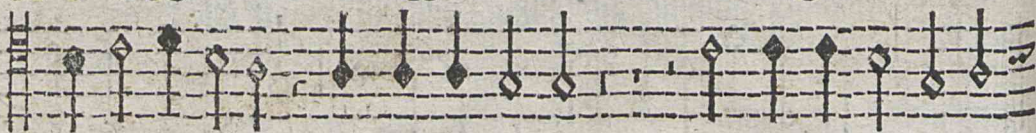
fals'inganni Ch'altro non rende che penos'affanni Ch'al-

tro non rende che penos'affanni.



Iammeggiant'occhi

Fiammeggiant'occhi ch'o.



scurai' il sole

Fiāmezziant'occhi

Fiammeggiant'occhi ch'o.



scurai' il sole

Fronte d'aurio

e bionde trecchie d'oro



Pietà poi che per voi son mori'e moro

Pietà

Pietà poi che per



voi son mori'e moro

Pietà poi che per voi son mori'e moro

Pietà



Pietà poi che per voi son mori'e moro.

II T E N O R E

T

V dorm'et amor veglia et non mi senti Tu

dorm'et amor veglia et non mi senti Tu dorm'et amor veglia et non mi

senti Tu dorm'et amor veglia et non mi senti Tu te riposi

Tu te riposi & io piangend' accorro & io piangend' acco-

ro Amor sveglia costei Per cui mi moro Amor suc-

gli a costei Per cui mi moro Amor sveglia costei Per cui mi

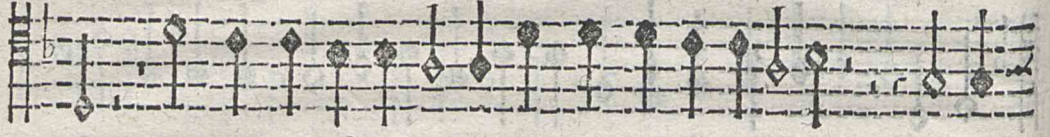
moro Amor sveglia costei Per cui mi moro.



Amma mia cara Mamma dolc'e bella



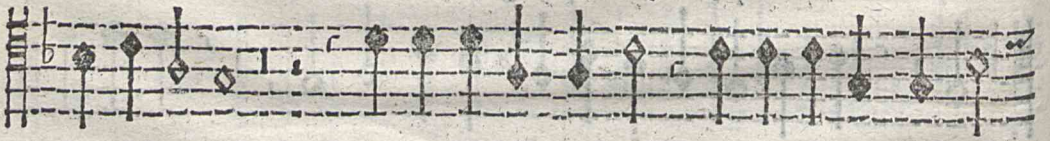
Mamma mia cara Mamma dolc'e bella Mamma mia saporita



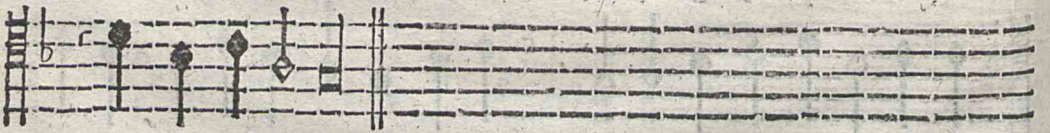
ia Mamma mia saporita Mamma mia saporita Mamma



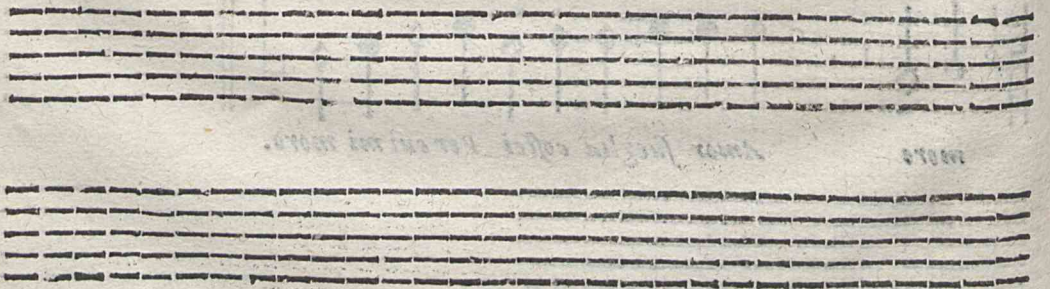
d'oro Soccorri Mamma mia ij ch'io

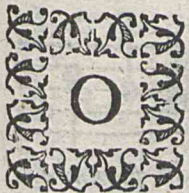


per te moro Soccorri mamma mia Soccorri mamma mia



ch'io per te moro.





Dio che nott'e di O dio che nott'e di



sempre basciasse O dio che nott'e di O dio che nott'e di



sempre basciasse Chiffa bella boccuccia saporita O



calamita de lo mio core Dammi no bascio deh dol-



ce mio amore O calami ta de lo mio core Dammi



no bascio deh dolce mio amore.



I. notte giorno viù in fiamm'e foco in fiamm'e



foco Di notte giorno viù in fiamm'e foco in fiamm'e foco



Fra mille pene colmo di dolore. O potentia d'a-



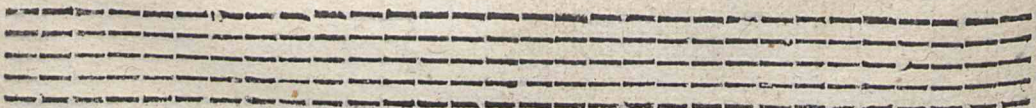
amor che poi no sguardo Me da la vi' ancor Me da la vi' ancor



ch'io mor'et ardo O potentia d'amor che poi no sguardo Me



da la vi' ancor Me da la vi' ancor ch'io mor'et ardo.



15 T E N O R E



Musical staff with notes and a common time signature 'C'.

Orrete tutti quanti ij o

Musical staff with notes and a common time signature 'C'.

suenturat amanti Correte tutti quanti ij o

Musical staff with notes and a common time signature 'C'.

suenturat amanti Armateu'a l'impresa Armate-

Musical staff with notes and a common time signature 'C'.

u'a l'impresa di questa mia contesa Ch'amor vol guerreggiare

Musical staff with notes and a common time signature 'C'.

e tutti saettare e tutti saettare Armateu'a l'im-

Musical staff with notes and a common time signature 'C'.

presa Armateu'a l'impresa di questa mia contesa Ch'a-

Musical staff with notes and a common time signature 'C'.

mor vol guerreggiare e tutti saettare e tutti saettare.





E pur ti voi cauar sa fantasi a



Se pur ti voi cauar sa fantasi a

Di veder-



mi morir prima ch'io mora prima ch'io mora Dhe cauami sto



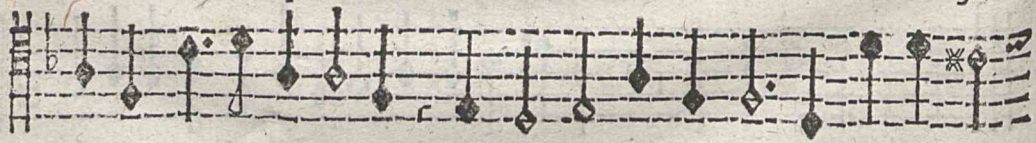
cor Dhe cauami sto cor ammaz'ammaz'am' hora ammaz'a-



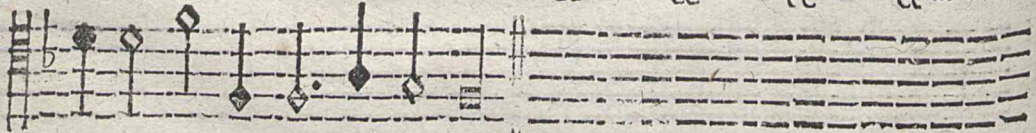
m' hora ammaz'ammaz'amaz'am' hora Di veder mi morir pri-



ma ch'io mora prima ch'io mora Dhe cauami Dhe cauami sto



cor Dhe cauami sto cor ammaz'ammaz'amaz'am' ho-



ra ammaz'ammaz'am' hora.



On queste labra tuoi dolci rosate Con queste

labra tuoi dolci rosate Con queste labra tuoi dolci rosate Porgimi

ranti basci anima mia anima mia Dicea la

pastorell' in su l'herbetta Al suo pastor ferito di saetta Al suo pa-

stor ferito di saetta Al suo pastor ferito di saetta Porgimi

ranti basci anima mia anima mia Dicea la

pastorell' in su l'herbetta Al suo pastor ferito di saetta Al

suo pastor ferito di saetta Al suo pastor ferito di saetta.



First musical staff with notes and a treble clef.

E ben io vo lontan non i' abbandono non

Second musical staff with notes and a treble clef.

i' abbando no non i' abbandono Se ben io vo lontan Se

Third musical staff with notes and a treble clef.

ben io vo lontan non i' abbandono non i' abbandono non i' abbando-

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

no E quest' amor lo fa per darmi pena E quest' amor lo fa per d. rmi

Fifth musical staff with notes and a treble clef.

pena Che non mi puo legar altra cate na altra ca-

Sixth musical staff with notes and a treble clef.

tena altra catena E quest' amor lo fa per darmi pena E

Seventh musical staff with notes and a treble clef.

quest' amor lo fa E quest' amor lo fa per darmi pena Che non

Eighth musical staff with notes and a treble clef.

mi puo legar alira catena altra catena. ij



Ngelica Angelica tua mano Angeli-



ca tua mano Per cui son fa'i' insano Angelica Angelica tua



mano Angelica tua mano Per cui son fatti' insano Deh Deh



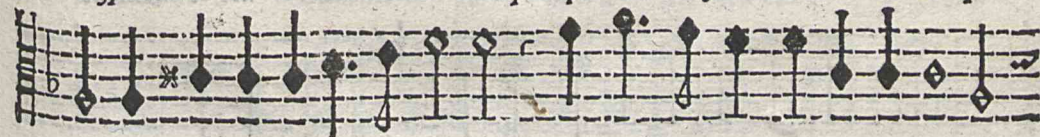
per pietà Deh per pietà Deh per pietà soccorr'a chi i' adora Non



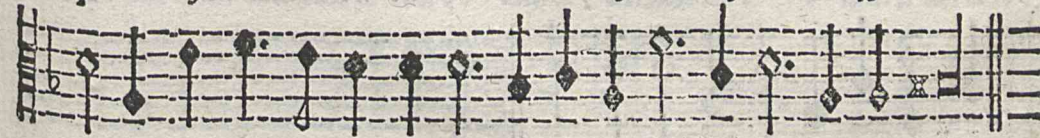
far che s'i' alma disperata mora Non far che s'i' alma disperata



disperata mora Deh Deh per pietà ij Deh per



pietà soccorr'a chi i' adora Non far che s'i' alma disperata



mora Non far che s'i' alma disperata disperata mora.



N tempo sospiraua piangeu' e lacrimaua Sol



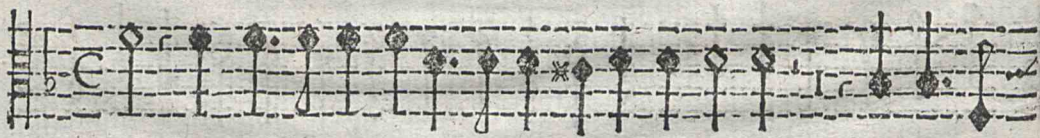
per volere bene à chi mi daua pene Vn tempo sospi-



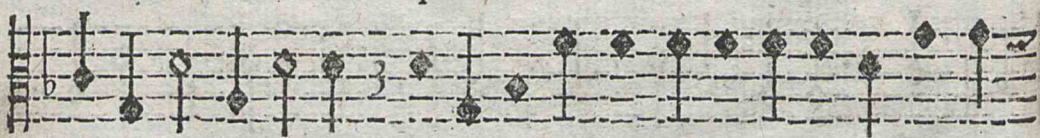
raua piangeu' e lacrimaua sol per volere bene a



chi mi daua pene E mo cantando vò E mo cantando



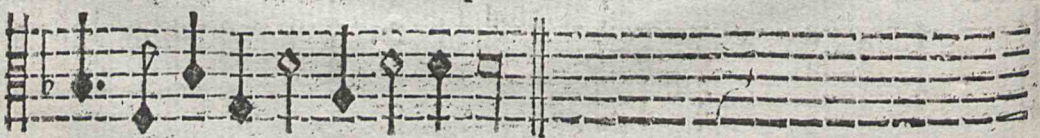
vò Non ardo come prima no no no Non ardo Non ardo



come prima no no no E mo cantando vò E mo cantando



vò Non ardo come prima no no no Non ardo Non



arao come prima no no no.



Vando mirai *sa* bella faccia d'oro Con



s'occhi la

dri Con s'occhi ladri mi rubasti il core Con



s'occhi ladri mi rubasti il co

re

Quando mirai *sa* bella



faccia d'oro Con s'occhi ladri

ij

Con s'occhi ladri



mi rubasti il core Dammi lo cor'o ladra del mio core o ladra



del mio core

Dammi lo cor'o ladra del mio core o ladra



del mio core Dammi lo core o ladra del mio core o ladra del mio



core Dammi lo cor'o ladra del mio core o ladra del mio core.



Va pars est ij

O felin salame-



lech O felin O felin salamelech de l'unin del hic & hac &



hoc Sesanta mille de quei tuoi rarloc Co tresento ga-



lei son stag a stech E ganime i' aspett's lo a lamech



D'Ali Pia li Caracosa e Siroch Per que in Bisan n'in Al-

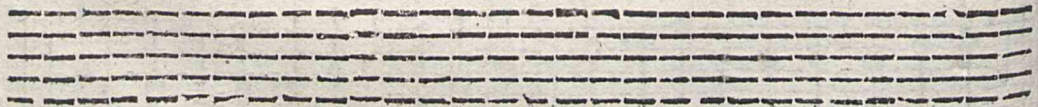


ger o maroc Ti se segur o maros da sti gran scander-



bech da sti gran scander bech da sti gran scander

bech.



P

Ensauef fors. O cogent co ti è ti O co gent co ti è ti co ti è ti

Vsaz al bif Vsaz albif dispresador del santo sabahot L'aquila còlle-

o còl bech ei grif T esquarzarà ol cur T esquarzarà ol cur fò del magot Stà

mo a senti el tof el taf el tif Stà mo a senti Stà mo a senti el tof el taf ij

el tif depresador del santo sabahot L'aquila còlleo

còl bech ei grif T esquarzarà ol cur ij fò del magot Stà mo a sen-

ti el tof el taf el tif Stà mo a senti ij el tof el taf Stà mo a sen-

ti el tof el taf el tif Stà mo a senti el tof el taf el tif el tof el taf el tif.



Elice in braccio alla mia dea godea alla mia dea gode.



a El dolce mio gioir pareami certo Destommi' amor ch'ap-



pres'ini giacca E tolfemi quel ben y E tolf-



mi quel ben E tolfemi quel ben fallac'è'incer 10 Crudel amor



ancor non ti pareva Che tempo fusse di donarmi merito



della mia fede Ah' iniquitos' e fe ro S' inuid' il falso hor



che farest' al vero S' inuid' il falso hor che farest' al ve ro.

Angelica tua mano	19	Felice in braccio	24	Questa passion d'amore	9
Correte tutti quanti	15	Ho inteso dir	8	Quando mirai	21
Con quelle labra tuoi	17	Mamma mia cara	12	Que pars est	12
Dolce amorose	4	O felice o beato	7	Se pur ti voi cauar	16
Di notte e giorno	14	O Dio che notte e di	13	Se ben io vò lontana	18
Fuggimi quanto voi	5	Pascomi sol di pianto	6	Tu dormi et amor	11
Fiammeggianti occhi	10	Pensauec fors	23	Vn passior chiese	3
		F I N E.		Vn tempo sospiraua.	20

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.