

CANTO

DI ASCANIO TROMBETTI

MUSICO DELLA ILLVSTRISS.

Signoria di Bologna.

IL PRIMO LIBRO DE

MADRIGALI

A Quattro Voci.

Nouamente Composto & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXX XVI.

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR
ET PATRON MIO COLENDISSIMO

Il Signor Emilio Bolognini.



Occasione ch'io dedichi queste mie poche fatiche à V. Sig. molto Illustre, persona di tanta bontà, & valore, non è alcuna di quelle che tal'hora suol mouere molti à farsi scudo de l'altrui nome honorato; percioche ne io con la grande autorità sua penso dar peso alle picciole cose, ne à questo modo difenderle da chi morderle voglia, si per che hauendo fatto io quanto per me si poteua, poco di questo curar mi debbo, si ancora perche la malignità seco hà sempre la pena sua, che conosciuta subito perde il credito, è cacciata, e diuene odiosa à tutti, & come il foco nelle legna acceso, cosi quelli doue si troua, & se stessa consuma à vn tratto: Ma questo farò bene, per che fra tutte le virtù, di che ella si dilitta, questa della Musica vnicamente gli è cara; Et io à imitatione di quelli antichi agricoltori, che à Cerere, & a Pomona offeriuano le primittie de lor frutti, crederò per questa strada dar qualche segno al mondo della molta seruitù, & infinita offeruanza, ch'io meritamente porto alle sue rarissime qualità, & à tutta la nobilissima casa sua, le prenda dunque in grado, & come cose da lei, & per sola lei nate le miri, le bacio le mani. Di Venetia il dì 15. Febraro 1586.

Di V. Sig. molto Illustre

Affettionatis. Ser. & di core

Ascanio Trombetti.



Lma cortese e bella Deh non voler Deh nō voler

ch'io moia ch'io moia Di temenza e di noia Deh nō vo-

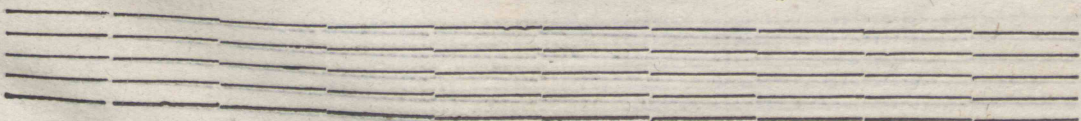
ler ch'io moia ij Di temenza e di noia Libera il

corpo Libera il corpo e fa l'anima ancella E se disdegni signoria si

bassa E se disdegni ij signoria si bassa Altrui mi

dona o lassa ij Che tra pastori forse o tra bifol-

ci Hauro l'hore piu dolci o tra bifolci Hauro l'hore piu dolci.



CANZONE Prima parte.

2

CANTO



E piu belle Zitel le del conta

do Le piu belle Zittelle del contado Noi fiam che i

rozzi amori Fuggiamo Fuggia mo de Bifol cie de Pa-

sto ri Saggi vezzofi amanti O qual di voi farà Che le natie

pure bellezze Nofre fug ga e difprez-

ze fug ga e difprez ze.

Empty musical staves for accompaniment.



Vi treccia non s'inefta ij



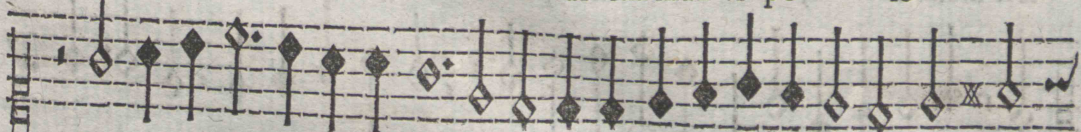
o crin fi tinge Nementito color Nementito co-



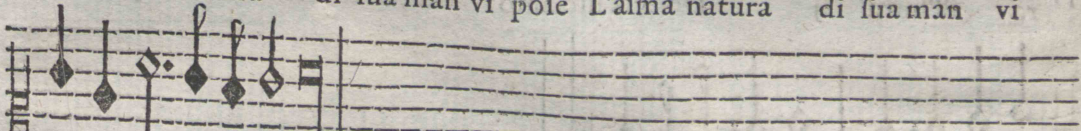
lor guancia dipin ge L'oro i giglie le rofe L'alma natura



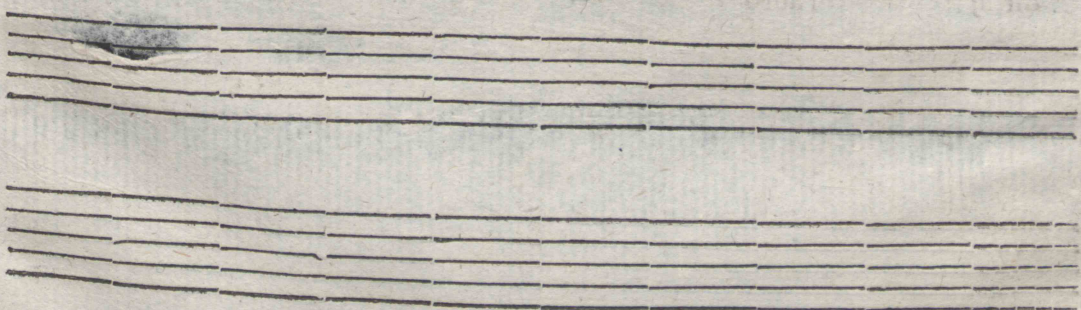
di fua man vi pofe L'alma natura di fua man vi po fe



L'alma natura di fua man vi pofe L'alma natura di fua man vi



po fe.





Atuttina rugiada iv ò puro fonte Bagna il

feno e la fronte E quand'il fonno hà dileguato il

lume Da gl'altrui volti inceneri ti all'ora Del

lett'usciamo ij à impallidir ij l'auro-

ra all'ora ij Del lett'usciamo Del lett'usciamo à impalli-

dir ij l'auro ra.

Empty musical staves at the bottom of the page.



On men candid'il cor che puro il vi fo Qui

trouarete ij vn vero A-

mor con alma fe de vn sol penfie ro Nutre di certa

speme i bei defiri i bei defiri Ne mentiti d'amor quand'io fo-

spiri Ne perigliosi canti ij Di Sire-

na homicida Fia che prima u'alletti e poi u'ancida Fia che prima u'al-

letti ij E poi u'ancida.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Eh non fdegnat'amanti ij dol-

ce tesoro In fida pouertà dolce tesoro

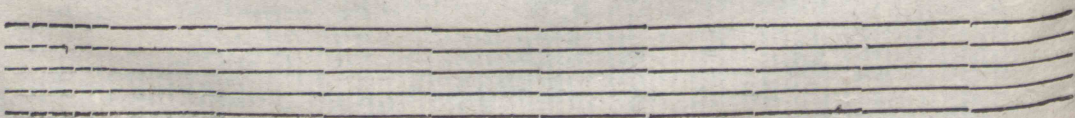
ro Che per pomp'ò per o ro Che per pomp'ò per o ro

Beltà qui non si compr'ò nō si vende ò non si ven de Ma per premio d'a-

mor Ma per premio d'amor amor si rende amor si rende

Beltà qui non si cōpr'ò non si vende ò non si ven de Ma per premio d'a-

mor Ma per premio d'amor amor si rende amor si rende.





Mor per suo diletto per suo diletto Volò nel

dolce feno Ond'io mirando tutto vengo meno.

E fra quei pomi cari Prouò dolcezza ta li Che per partirsi Che

per partir si piu non mosse l'a li Qui il mio albergo si a

ij E'l vostro lu me la mia stella sia Quinci è che'l

dolce feno ij Quinci è che'l dolce feno Nò può mirar-

si senza venir meno Non può mirarsi senza venir meno.



Di Madonna ij (Amore) Che

dolce sorriden do Fa del suo letto Fa del suo

letto ad altra donn'offerta Tu fors'un tant'errore Còporterai ta-

cendo Et haurà chi nol merta Quello che per merce de Già si deu-

rebbe al mio seruir con fede ij Et haurà chinol

merta Quello che per merce de Già si deurebbe al mio seruir con fe-

de al mio seruir con fede.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Quant' indegno par me Ch'entrin' in campo

due guerrier fenz' arme E l'amo-

rose paci Con insipidi baci Facciano Me pon fra lor Amor per terzo

Me pon fra lor che non andrà da scher zo che non andrà da scherzo

Amor per terzo Me pon fra lor Amor per terzo Me pon fra lor che

non andrà da scher zo che non andrà da scher zo.

Empty musical staves for basso continuo or other instruments.



Rdo si ma non t'amo ma non t'amo ij

Perfida e dispietata Indegnament'ama ta

ij Da si leale amante ij Ne

piu farà ij che del mio amor ti van te C'hò già fa-

nato il core ij E s'ardo ardo di sdegn'e nò d'amo-

re e non d'amore ij e non d'amore C'hò già sanato il

core ij E s'ardo ardo di sdegn'e nò d'amore

e non d'amore ij e non d'amore.

Risposta.

II

CANTO



Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped and connected by stems.

Rdie giela à tua vo glia Perfido & impudi-

Second line of musical notation, continuing the melody from the first line.

co Hor amant'hor nemi co Che d'inconfan-

Third line of musical notation.

t'inge gno ij Pocol'amore curi ij

Fourth line of musical notation.

e men lo sdegno E se l'Amor fu vano Fia van lo sdegno del tuo

Fifth line of musical notation.

cor infano Fia van lo sdegno del tuo cor del tuo cor infa no

Sixth line of musical notation.

del tuo cor infano ij E se l'Amor fu vano Fia

Seventh line of musical notation.

van lo sdegno del tuo cor infano Fia van lo sdegno del tuo cor del tuo

Eighth line of musical notation.

cor infa no del tuo cor infano del tuo cor infano.



Musical staff with treble clef, key signature of one flat (B-flat), and common time signature (C). The melody begins with a quarter rest followed by a series of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Orgi mia bella Clori Sorgi mia bella Clori

Musical staff continuing the melody from the previous staff. It includes a repeat sign and a fermata over the final note.

ij

Ecco che viene il gior-

Musical staff with a repeat sign and a fermata over the final note.

no l'Aurora spar ge E già d'intorn'intorno l'Aurora spar-

Musical staff with a repeat sign and a fermata over the final note.

ge la rugiada aifio ri Tu vien prima che'l sole Mostri le luci

Musical staff with a repeat sign and a fermata over the final note.

fu e E le bellezze tu e E le bellezze tu e Ornin la

Musical staff with a repeat sign and a fermata over the final note.

ter ra ond'apparisca altrui ond'apparisca altrui ij

Musical staff with a repeat sign and a fermata over the final note.

Che piu lucida è bella fei di lui Che piu lucida è

Musical staff with a repeat sign and a fermata over the final note.

bella fei di lui.



I caro è de gn'èllac cio ij



Ou'Amor tiem mi pre fo Et a donna si ra ra



S'appoggian miei pèffe ri Che per che sem pr'auara Simo-



stri à quāt'io sperì Via piu in seguir la Via piu in seguirla ij



e il mio desire acce fo E ne gioi fe il core Languen-



do poi ch'in tant'altezza mo re poi ch'in tāt'altezza more ij



E ne gioi fe il core Languen do'poi ch'in tant'al-



tezza mo re poi ch'in tant'altezza more ij



Musical notation for the first line of the vocal part, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped and connected by stems.

Onna voi non sapete Che mentr'hauete pin-

Musical notation for the second line of the vocal part, continuing the melody from the first line.

to hò pinto anch'io hò pin to an-

Musical notation for the third line of the vocal part, including a double bar line and a repeat sign (X).

ch'io ij In carta voi l'humil aspetto mio

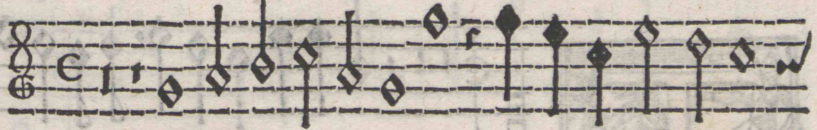
Musical notation for the fourth line of the vocal part.

Et io dentr'al mio core Il vostr'alto valore Il vostr'al-

Musical notation for the fifth line of the vocal part, ending with a double bar line.

to valo ré.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, provided for accompaniment or further notation.



Trano e diuerfo stile Ch'una virtu immorta-



le Tratti cosa si frale Einmezz'a si vil petto En-



tri si eccels'oggetto Entri si eccel fo oggetto Ben che no



è piu vile Con si ricco tesoro e si gentile e si genti le



ij Ben che non è piu vile Con si ricco tesoro e



si gentile ij e si gentile.



First line of musical notation with lyrics: *Irſi morir vole*

Second line of musical notation with lyrics: *a Gl'occhi miran-*

Third line of musical notation with lyrics: *do di colei ch'adora Quand'ella che di lui nō men*

Fourth line of musical notation with lyrics: *arde a Li diſſe ij ohime ben mio ij*

Fifth line of musical notation with lyrics: *Deh non morir ancora Che teco bramo di morir an-*

Sixth line of musical notation with lyrics: *ch'io anch'io Che teco bramo di morir anch'io.*

Seven empty musical staves.



Renò Tirsi il desio C'hebbe di pur sua vita al-

l'hor finire E sentia morte ij il

non poter morire E mentr'il guardo pur fiso tenea Ne begl'oc-

chi diui ni Il nettare amorofo indi beue a ij

La bella Ninfa sua che gia vicini Sentia i messi d'Amore Sen-

tia i messi d'amore Disse con occhi languide e tremanti Mori cor

mio Mori cor mio ch'io moro ch'io moro Cui rispose il Pastore

Ed'io mia vita moro Ed'io mia vita moro.





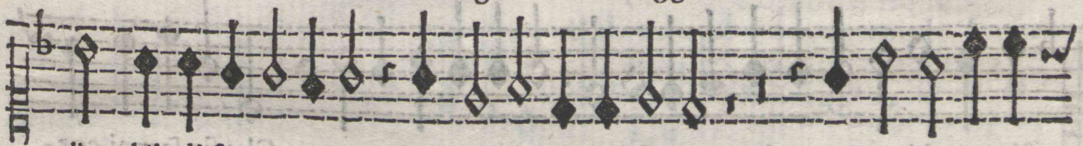
mano ij Quando tra fo glia e fo glia entrat'a-



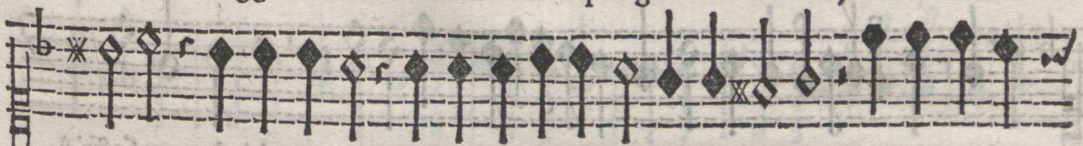
mo re Delinganno ridendo Delinganno ridendo ij



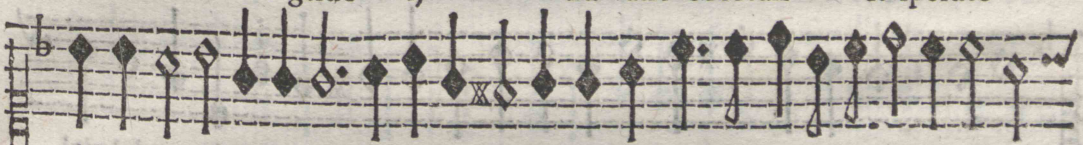
E nettare da gl'occh'indi fuggen do E nettare da



gl'occh'indi fuggen do Con dott'art'il pungeffe ij



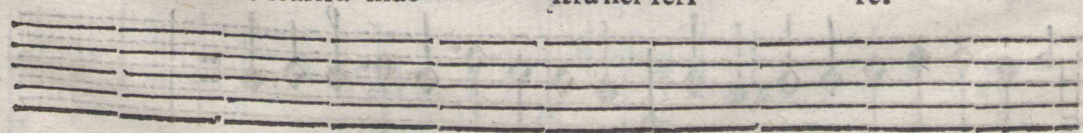
Onde gridò ij fia vano Mortali fe sperate



di fuggire ij Da chi è scaltra mae ftra nel fe-



rire Da chi è scaltra mae ftra nel feri re.





E minacciofa e fiera E superba e ritro-
fa Piace Madonna hor che faria pietofa ij
E fe da gl'occh'acce [fi ij] D'amaro
fdegn'e d'ira Tanta dolcezza fpira ij Che fia femai cor-
tefi li gi ra Intorno ij ahi che pur foffr'A-
more Ch'una beltà crudel n'alletti il core Ch'una beltà crudel
letti il core ahi che pur foffr'Amore Ch'una beltà crudel
n'alletti il core Ch'una beltà crudel n'alletti il core.



Onna se voim'odiate A che fidolci poi ba-



cidate se voim'odia te A che fidolci poi baci



mida te Forse accio l'alma ij per estre magio ia



Di dolcezza nemo ia nemo ia ij Se per questo lo



fate Baciare pur baciare Baciare pur baciare Baciare pur baciare



ciate Che contento mi fia Finir baciando voi la vi ta



mia la vita mia Che contento mi fia ij Fi-



nir baciando voi la vi ta mia la vita mia la vita mia.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Fugge Madonna	1	Sorgi mia bella Clori	12
Le piu belle zittelle	1. parte. 2	Si caro e degno	13
Qui treccia	2. parte. 3	Donna voi non sapete	1. parte. 14
Mattutina rugiada	3. parte. 4	Strano e diuerso stile	2. parte. 15
Non men candido	4. parte. 5	Tirsi morir volea	1. parte. 16
Deh non sdegnate	5. parte. 6	Frenò Tirsi il desio	2. parte. 17
Amor per suo diletto	7	Così moriro	3. parte. 18
Odi Madonna	1. parte. 8	Pingea con l'ago	19
O quanto indegno	2. parte. 9	Se minacciofa e fiera	20
Ardo si ma non t'amo	10	Donna se voi m'odiate	21
Ardi e gela a tua voglia	11	IL FINE.	

A L T O

DI ASCANIO TROMBETTI
MYSICO DELLA ILLVSTRISS.

Signoria di Bologna.

IL PRIMO LIBRO DE
MADRIGALI

Quattro Voci.

Nouamente Composto & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

G

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR
ET PATRON MIO COLENDISSIMO

Il Signor Emilio Bolognini.



Occasione ch'io dedichi queste mie poche fatiche à V. Sig. molto Illustre, persona di tanta bontà, & valore, non è alcuna di quelle che tal'hora suol mouere molti à farsi scudo de l'altrui nome honorato; percioche ne io con la grande autorità sua penso dar peso alle picciole cose, ne à questo modo difenderle da chi morderle voglia, si per che hauendo fatto io quanto per me si poteva, poco di questo curar mi debbo, si ancora perche la malignità seco hà sempre la pena sua, che conosciuta subito perde il credito, è cacciata, e diuene odiosa à tutti, & come il foco nelle legna acceso, cosi quelli doue si troua, & se stessa consuma à vn tratto: Ma questo farò bene, per che fra tutte le virtù, di che ella si diletta, questa della Musica vnicamente gli è cara; Et io à imitatione di quelli antichi agricoltori, che à Cerere, & a Pomona offeriuano le primitie de lor frutti, crederò per questa strada dar qualche segno al mondo della molta seruitù, & infinita offeruanza, ch'io meritamente porto alle sue rarissime qualità, & à tutta la nobilissima casa sua, le prenda dunque in grado, & come cose da lei, & per solz lei nate le miri, le bacio le mani. Di Venetia il dì 15. Febraro 1586.

Di V. Sig. molto Illustre

Affettionatis. Ser. & di core

Ascanio Trombetti.

in Venetia Apud Angelo Giordano

M. D. LXXXVI.



Vgge Madonna ij e crede Inuolarfi fuggèdo



à gl'occhi miei Forse che nò s'auede (Lasso) ch'ine morre i Se col pen-



fier nò fos'ogn'hor cò lei Traditrice d'Amore Traditrice d'amore



Se chi u'a ma fugge re Chi u'odia che farete ij



E se cò gl'oc ch'il core Mi rubate fuggendo Che fia di



me ij se'l venir vo str'attendo se'l venir vostro ij atten-



do E se cò gl'oc ch'il core Mi rubate fuggendo Che fia di me ij

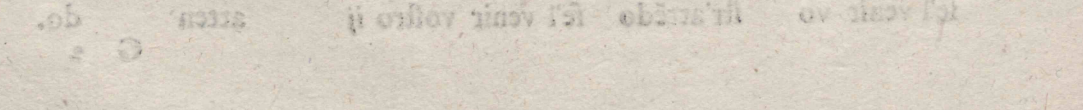
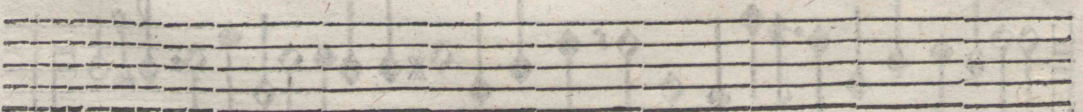
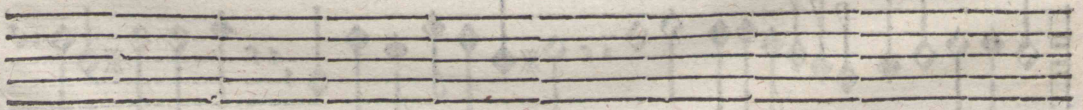
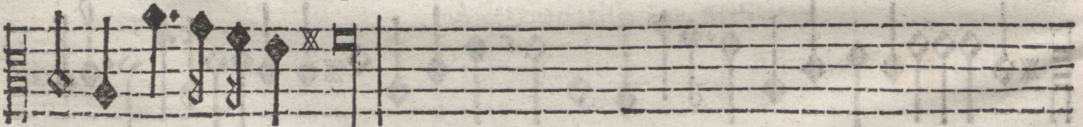


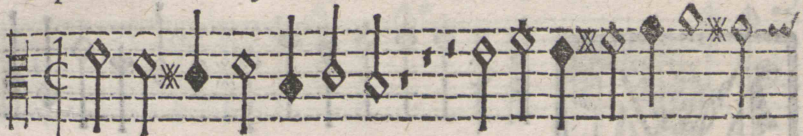
se'l venir vo str'attèdo se'l venir vostro ij atten do.

CANZONE Prima parte.

2

ALTO





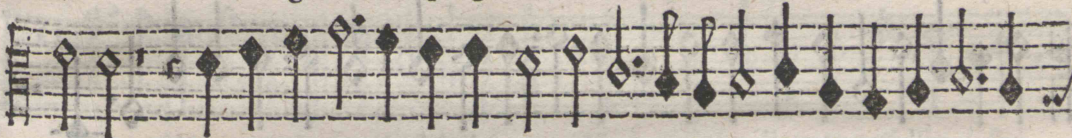
Vi treccia non s'inesta ij



o crin si ringe ij Ne mentito color



ij guancia dipinge L'oro i giglie le rose ij



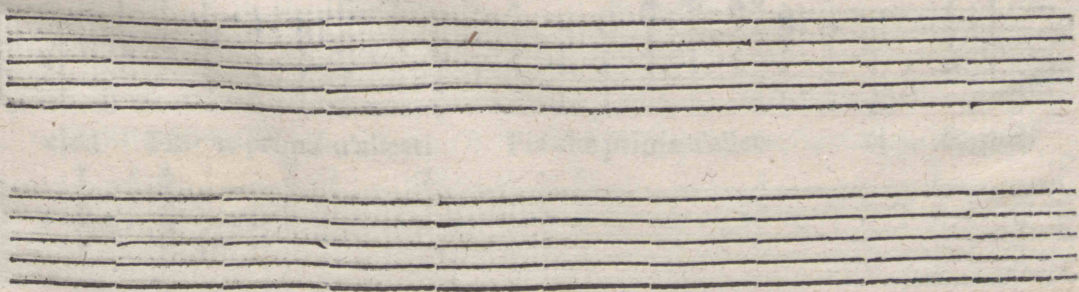
L'alma natura di sua man vi po fe L'alma natura



di sua man vi po fe L'alma natura di sua man vi



po fe L'alma natura di sua man vi pose.





Attutina rugiada ij

ò puro



Bagna il seno e la fronte E quand' il sonno



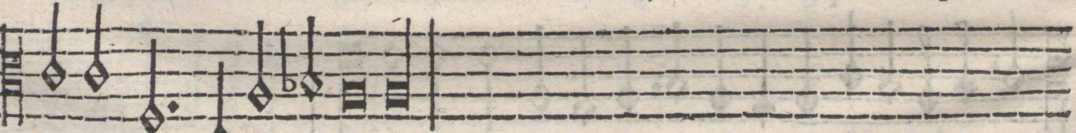
ha dileguato il lume Da gl'altrui volti inceneri ti al-



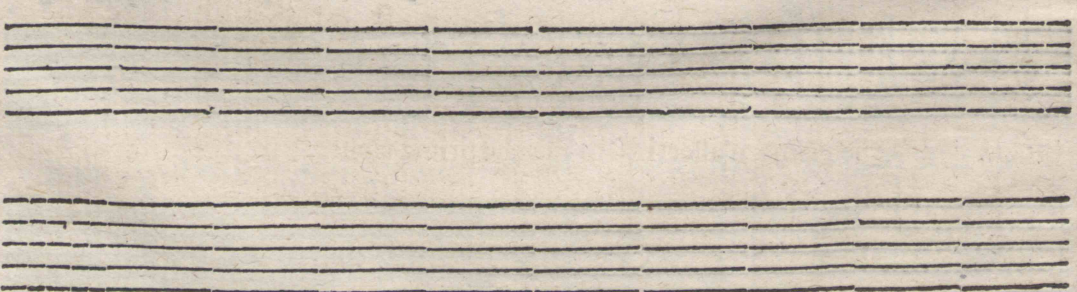
l'ora ij Del lett'usciamo ij à impallidir ij

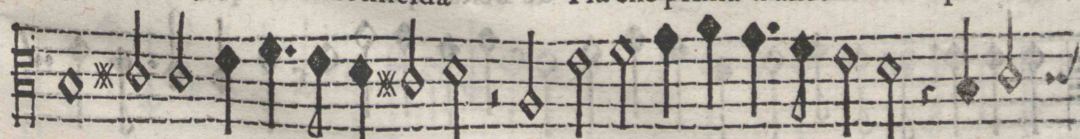
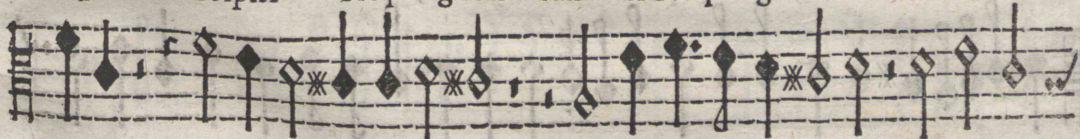
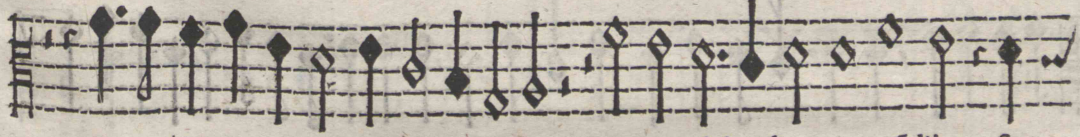


l'aurora all'ora Del lett'usciamo ij à impalli-



dir a impallidir l'aurora.





E poi u'ancida.



Eh non sdegnat'amanti ij In



fida pouertà dolce teso ro dolce te-



fo ro Che per pomp'ò per o ro Che per pomp'o per o-



ro Beltà qui non si compr'ò nō si vende ij



ò non si vende Ma per premio d'amor ij amor si



ren de amor si ren de Beltà qui non si compr'ò non si ven-



de Beltà qui non si compr'ò nō si vende ò non si vende Ma per premio d'a-



amor ij amor si ren de amor si ren de.



Mor per suo diletto ij Volò nel

dolce feno Ond'io mirando tutto vengo meno.

E fra quei pomi ca ri ij Prouò dol-

cezze tali Che per partirsi piu non mosse l'ali Anzi ne gl'occhi

chiarì Mirando disse Qui il mio albergo fia ij E'l vostro

lu me la mia stel la fia Quinci è che'l dolce feno ij

ij Nò può mirarsi senza venir

meno Nò può mirarsi senza venir meno.



Quant' indegno parme ij

Ch'entrin' in campo ij

due guerrier fenz'ar-

me E l'amorose paci Con inspidi baci Facciano Amor per ter-

zo Me pon fra lor che non andrà da scherzo che non andrà da

scherzo da scherzo Amor per terzo Me pon fra lor che non andrà da

scherzo che non andrà da scherzo da scherzo.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



10

ALTO



Rdo si manō t'amo ma nō t'amo ma nō t'amo



ij Perfida & dispietata Indegnamēt'ama-



ta ij

Indegnamēt'ama ta Da si leale a-



māte ij

Ne piu farà ij che del mio amor ti van-



te che del mio amor ti vante C'hò già sana to il core E



s'ardo ardo di sdegn'e nō d'amore e non d'amore ij e non



d'amo re C'hò già sana to il core E s'ardo ardo di



sdegn'e nō d'amore e nō d'amore ij e nō d'amo re.



Rdie gela à tuavo *glia ij*

Perfido & impudico Hor amant'hor nemico Che

d'inconstant'ingegno *ij* Poco l'amore curi e

men lo sde gno *ij* E se l'Amor fu va no Fia van lo

sdegno del tuo cor infano Fia van lo sdegno del tuo cor infano in-

fano del tuo cor infano del tuo cor infa no E se l'Amor fu va-

no Fia van lo sdegno del tuo cor infa no Fia van lo sdegno del tuo

cor infano infano del tuo cor infano del tuo cor infa no.



Musical staff with notes and a treble clef. The notes are diamond-shaped and connected by stems.

Orgi mia bella Clori mia bella Clori Sorgi mia bella Clo-

Musical staff with notes and a treble clef.

ri Sorgi mia bella Clori Ecco che viene il gior no ij E

Musical staff with notes and a treble clef.

già d'intorn'intor no l'Auro ra sparge E gia d'intorn'intorno l'Au-

Musical staff with notes and a treble clef.

rora sparge la rugiada ai fiori la rugiada ai fiori Tu vien prima

Musical staff with notes and a treble clef.

che'l so le Mostri le luci sue E le bellez ze tue E le bel-

Musical staff with notes and a treble clef.

lez ze tue E le bellezze tue Ornin la terra ond'apparifca al-

Musical staff with notes and a treble clef.

trui ond'apparifca altrui ij Che piu lucida e bella

Musical staff with notes and a treble clef.

fei di lu i Che piu lucida e bella fei di lu i.



I caro è de gn'èllaccio ij

Ou'Amor ij tiemmi preso Et a donna si ra-

ra S'appoggian miei péfieri ij Che per che sem pr'a-

uara Si mostri à quāt'io speri Via piu in seguirla ij ij

e il mio defir'acceso ij E ne gioise il co-

re Languen do poi ch'in tant'altezza mo re poi ch'in tant'altezza mo-

re ij E ne gioisce il core Languen do poi ch'in

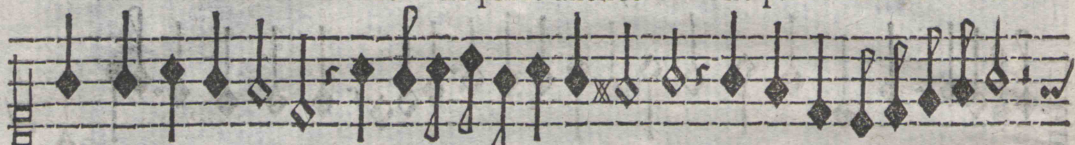
tant'altezza mo re poi ch'in tant'altezza more ij



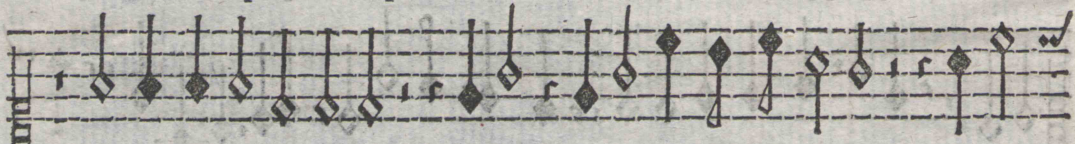
Onna voi non sapete Che mentr'hauete pin-



to hò pinto anch'io hò pinto anch'io Che



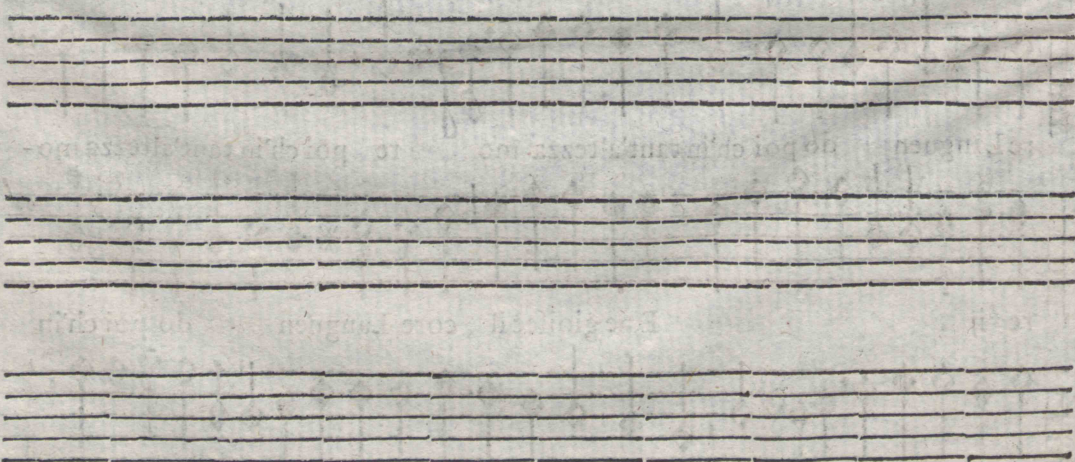
mentr'hauete pinto hò pin to anch'io In carta voi



l'humil aspetto mio Et io ij dentr'al mio core Il vo-



fr'al to valore Il vostr'alto valore.





Trano e diuerfo stile Ch'una vertu immorta-

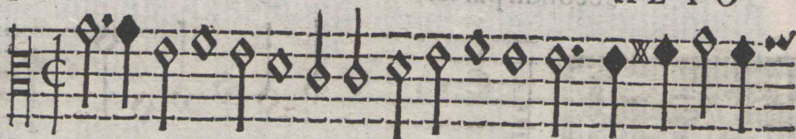
le Tratti cosa si frale E in mezz'a si vil pet-

to Entri si eccel so oggetto E in mezz'à si vil petto Entri si ec-

cel so oggetto Ben che non è piu vile Con si ricco teso-

ro e si gentile e si genti le Ben che non è piu vile

Con si ricco teso ro e si gentile e si genti le.



Ir si morir volea o morir volea Gl'occhi miran-



do di colei ch'adora Quand'ella che di lui nō men ar-



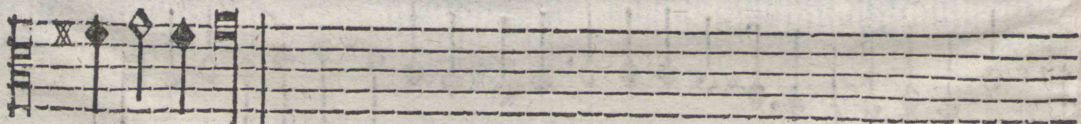
de a Li disse ohime ben mio ij Deh nō mo-



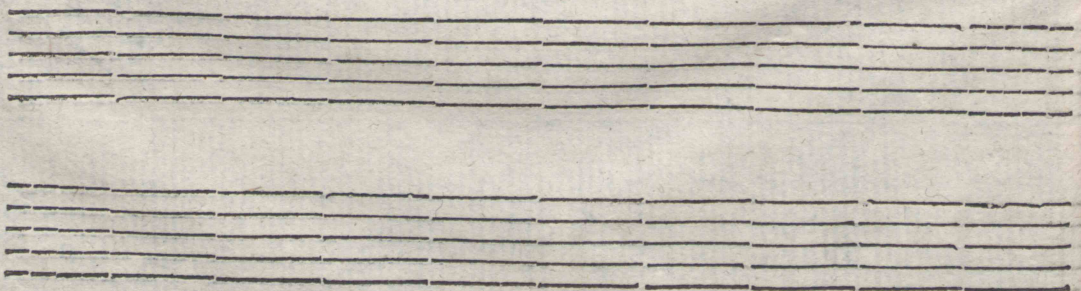
rir ancora ancora Che teco bramo di morir anch'io Che



teco bramo di morir di morir anch'i' o Che teco bramo di morir an-



ch'i o.





Renò Tirsi il desio C'hebbe di pur sua vita all'hor fi-
 re E sentia mor te il non po-
 ter mori re E mentr'il guardo pur fiso tene a Ne be-
 gl'occhi diuini Il nettare amoroso indi beue a ij La bella
 Ninfa sua che già vicini che già vicini Sentia i messi d'Amore Disse
 con occhi languidi e tremanti Mori cor mio Mori cor mio ch'io moro ch'io
 moro ij Cuirispose il Pasto re Ed'io mia vita moro Ed'
 io mia vita moro Ed'io mia vita moro.



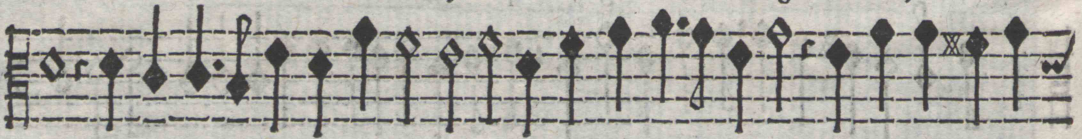
O si moriro ij i fortunati amanti



ij i fortunati amanti ij



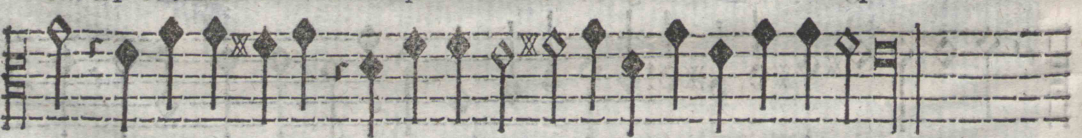
Di morte si foaue ij e si gradita ij



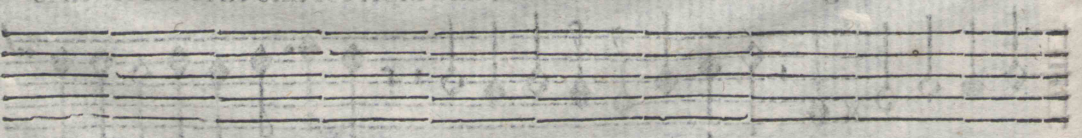
Che per anco morir tornar in vita Che per anco morir tornar in vita



Che per anco morir Che per anco morir tornar in vita Che per anco mo-



rir, tornar in vita tornar in vi ta tornar tornar in vita.



Di Girolamo Trombetti.



Ingea cò l'a govvnfiore ij



Voftra candida mano ij Quan-



do tra fo glia e fo glia entrat'amo re Delingan-



no ridendo ij ij E nettare da



gl'oc ch'indi fuggen do E nettare da gl'oc ch'indi fug-



gendo Con dott'arr'il pungefte il pungefte il Onde gridò ij



fia vano Mortali: fe sperate di fuggire fe sperate



di fuggire Da chi è scaltra mae fra nel ferire Da



chi è scaltra maeftra nel ferire.



E minaccio sa e fie in silloV ra E superb'e ritro-



fa ij Piace Madóna hor che faria pietosa hor che fa-



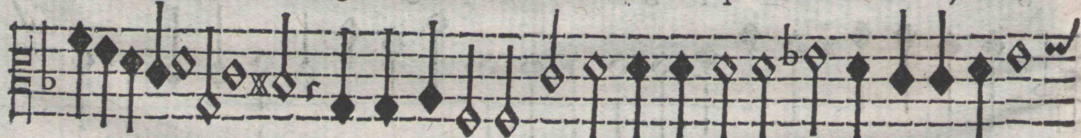
ria pietosa. E se da gl'occh'acce fi ij



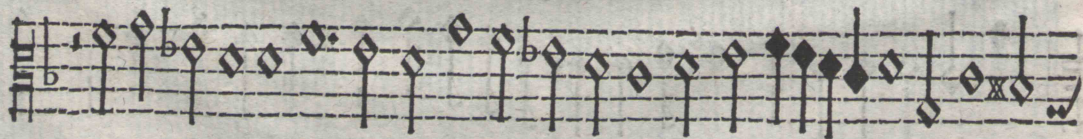
D'amaro sdegn'e d'ira Tanta dolcezza spira Che fia se mai cortesi ij



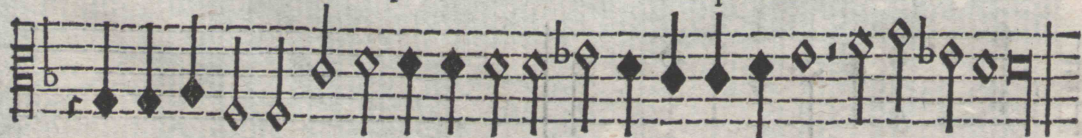
li gi ra Intorno ahi che pur soffr' Amore ij



Ch'una beltà crudel n'allecti il core Ch'una beltà crudel



n'allecti il core ahi che pur soffr' Amore ahi che pur sof fr' Amore



Ch'una beltà crudel n'allecti il core Ch'una beltà crudel n'allecti il core.



Onna se voi m'odiate A che fi dolci poi baci



mida te A che fi dolci poi baci mi date baci mi date Forse accio



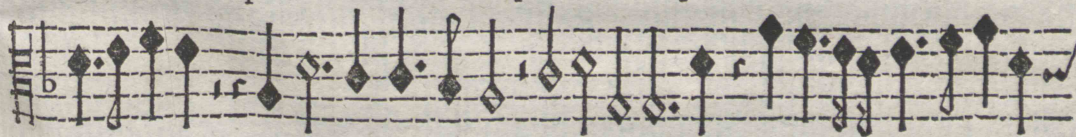
l'alma per estrema gio ia per estrema gioia Di dolcezza ne moia



Di dolcezza ne moia ne moia Se per questo lo fa te Bacciate pur ba-



cciate Bacciate pur bacciate Bacciate pur Bacciate pur bacciate Che cōtento mi



fi a Finir baciando voi la vita mia la vi ta



mia Che cōtento mi fia ij Che contento mi fi a Fi-



nir baciando voi la vita mia la vi ta mia la vita mia.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Fugge Madonna		1	Sorgi mia bella Clori	12
Le piu belle zittelle	1. parte.	2	Si caro e degno	13
Qui treccia	2. parte.	3	Donna voi non sapete	1. parte. 14
Mattutina rugiada	3. parte.	4	Strano e diuerso stile	2. parte. 15
Non men candido	4. parte.	5	Tirsi morir volea	1. parte. 16
Deh non sdegnate	5. parte.	6	Frenò Tirsi il desio	2. parte. 17
Amor per suo diletto		7	Così moriro	3. parte. 18
Odi Madonna	1. parte.	8	Pingea con l'ago	19
O quanto indegno	2. parte.	9	Seminacciofa e fiera	20
Ardo si ma non t'amo		10	Donna se voi m'odiate	21
Ardi e gela a tua voglia		11		

IL FINE.

TENORE

DI ASCANIO TROMBETTI
MUSICO DELLA ILLVSTRISS.

Signoria di Bologna.

IL PRIMO LIBRO DE
MADRIGALI

A Quattro Voci.

Nouamente Composto & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

D

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR
ET PATRON MIO COLENDISSIMO

Il Signor Emilio Bolognini.



Occasione ch'io dedichi queste mie poche fatiche à V. Sig. molto Illustre, persona di tanta bontà, & valore, non è alcuna di quelle che tal'hora suol mouere molti à farsi scudo de l'altrui nome honorato; percioche ne io con la grande autorità sua penso dar peso alle picciole cose, ne à questo modo difenderle da chi morderle voglia, si per che hauendo fatto io quanto per me si poteua, poco di questo curar mi debbo, si ancora perche la malignità seco hà sempre la pena sua, che conosciuta subito perde il credito, è cacciata, e diuene odiosa à tutti, & come il foco nelle legna acceso, cosi quelli doue si troua, & se stessa consuma à vn tratto: Ma questo farò bene, per che fra tutte le virtù, di che ella si diletta, questa della Musica vnicamente gli è cara; Et io à imitazione di quelli antichi agricoltori, che à Cerere, & a Pomona offeriuano le primitie de lor frutti, crederò per questa strada dar qualche segno al mondo della molta seruitù, & infinita offeruanza, ch'io meritamente porto alle sue rarissime qualità, & à tutta la nobilissima casa sua, le prenda dunque in grado, & come cose da lei, & per sola lei nate le miri, le bascio le mani. Di Venetia il dì 15. Febraro 1586.

Di V. Sig. molto Illustre

Affettionatiss. Ser. & di core

Ascanio Trombetti.



First line of musical notation for the Tenor part, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of diamond-shaped notes on a five-line staff.

Vgge Madonna e crede Inuolarfi fuggèdo

Second line of musical notation, continuing the melody with diamond-shaped notes on a five-line staff.

à gl'occhi miei Forse che non s'auede (Laffo) ch'i

Third line of musical notation, continuing the melody with diamond-shaped notes on a five-line staff.

ne morre i ij Se col pèsier nò fofs'ogn'hor cò lei Traditri-

Fourth line of musical notation, continuing the melody with diamond-shaped notes on a five-line staff.

ce d'Amore Traditrice d'amo re Se chi u'a ma fugge te Chi

Fifth line of musical notation, continuing the melody with diamond-shaped notes on a five-line staff.

u'odia che farete E fe cò gl'occh'il core Mi rubate fuggendo

Sixth line of musical notation, continuing the melody with diamond-shaped notes on a five-line staff.

Che fia di me ij fe'l venir vo str'atten do ij

Seventh line of musical notation, continuing the melody with diamond-shaped notes on a five-line staff.

E fe cò gl'occh'il core Mi rubate fuggendo Che fia di

Eighth line of musical notation, continuing the melody with diamond-shaped notes on a five-line staff.

me ij fe'l venir vo str'atten do ij

CANZONE Prima parte.

2

TENORE



E piu belle Zitelle del conta do Noi fiam

che i rozzi amori Fuggia mo

de Bifolcie de Pastori Saggi vezzo si aman ti O

qual di voi farà O qual di voi farà Che le natie pure bellezze Nostre

fug ga e disprez- ze fug-

ga e disprez ze.

Empty musical staves for accompaniment.



Vi treccia non s'inefta ij

crin fi tinge ij

Nementito co-

lor guancia dipinge L'oro i giglie le rofe ij

L'almana-

ra di fuaman vi po fe L'alma natura di fua

man vi pofe L'alma natu ra di fua man vi po fe vi pofe

L'alma natura di fua man vi pofe.

Empty musical staves for accompaniment.



Attutina rugiada ij

ò



puro fonte Bagna il seno e la fron te E quand'il



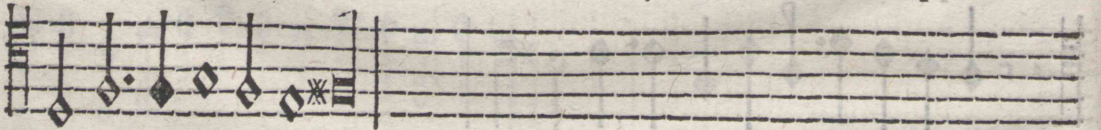
fonno hà dileguato il lu me Da gl'altrui volti inceneriti al-



l'ho ra Del lett'usciamo ij à impallidir ij l'au-

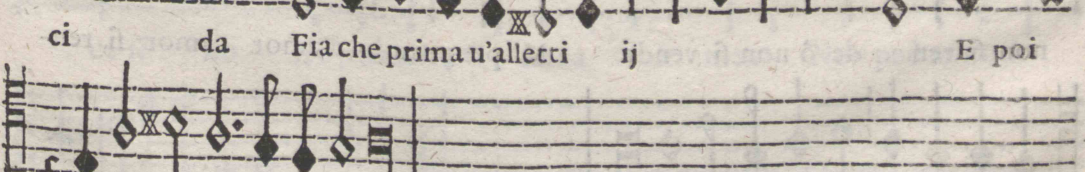
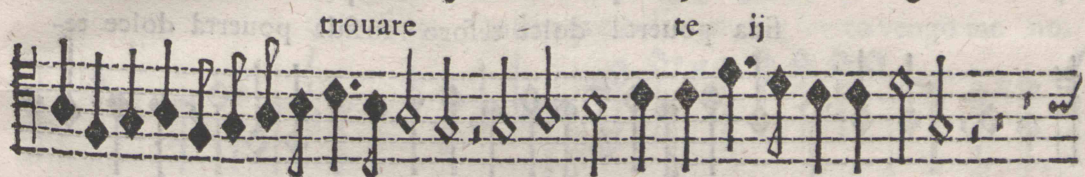
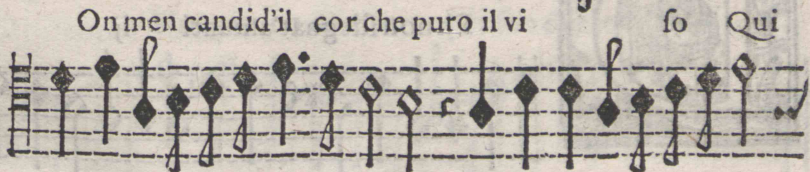


ro ra all'ho ra Del lett'usciamo ij à impallidir



a impallidir l'aurora.





E poi u'anci

da.



Eh non sdegnat'amanti ij In

fida pouertà dolce tesoro Infida pouertà dolce te-

foro Che per pomp'ò pero ro ij Beltà qui

non si compr'ò nō si ven de Beltà qui non si compr'ò non si ven de ò

non si vende Ma per premio d'amor amor si ren de amor si

rende si rende Beltà qui nō si cōpr'ò non si ven de Beltà qui non si compr'ò

non si ven de ò non si vende Ma per premio d'amor amor si ren-

de amor si rende si rende.



Mor per suo diletto per suo diletto Volò nel



dolce feno Ond'io mirando tut to vengo me no.



E fra quei pomi cari ij Prouò dolcezze tali Che per par-



tirsi ij piu nò mosse l'ali Anzi ne gl'occhi chia-



ri Mirando disse Qui il mio albergo fi a E'l vostro lu-



mela mia stel la fia Quinci è che'l dolce feno che'l dol-



ce se no Nò può mirarsi senza venir meno Non può mirarsi



sen za venir me no. Madrigali di Ascanio Trombetti L. I. A. 4. E



Di Madonna (Amore) Che dolce forri-

den do Che dolce forriden do Fa

del suo letto ad altra don n'offer ta Tu fors'un tant'errore

Cóporterai tacendo Et haurà chi nol merta Quello che per merce-

de Già si deurebbe al mio seruir con fede al mio seruir con

fede Et haurà Et haurà chi nol merta Quello che per mercede Già

si deurebbe al mio seruir con fede al mio seruir con fede.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Quant' indegno parme Ch'entrin' in campo



due guerrier senz' arme E



l'amorose paci Con insipidi ba ci Facciano Me pon fra lor



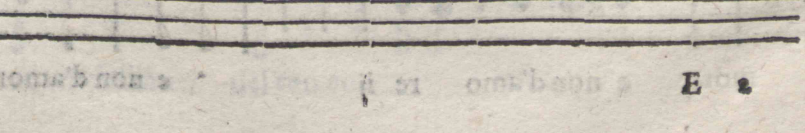
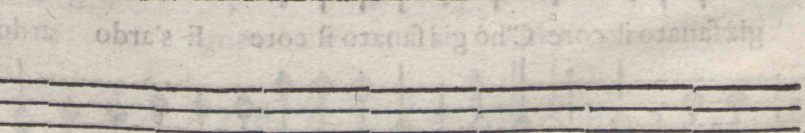
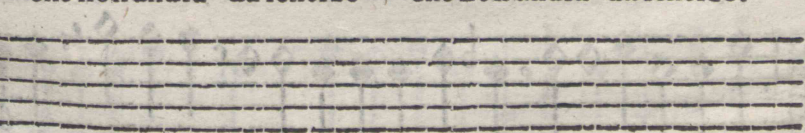
Amor per ter zo Me pon fra lor che non andrà da scherzo



che non andrà da scherzo Me pon fra lor Amor per ter zo



Me pon fra lor che non andrà da scherzo che non andrà da scherzo.





Io

 The first musical staff for the Tenor part, starting with a treble clef and a common time signature (C). It contains several notes, including a half note and several quarter notes.

Rdo si ma non t'amo ma nō t'amo Perfida e

 The second musical staff, continuing the melody with notes and rests.

di spietata Indegnamēt'ama ta In-

 The third musical staff, continuing the melody with notes and rests.

degnamēt'ama ra ij Da si leale amante ij

 The fourth musical staff, continuing the melody with notes and rests.

Ne piu farà ij che del mio amor ti vante ij

 The fifth musical staff, continuing the melody with notes and rests.

C'hò già fanato il core Es'ardo ardo di

 The sixth musical staff, continuing the melody with notes and rests.

sdegn'e nō d'amore e non d'amo re ij e non d'amore C'hò

 The seventh musical staff, continuing the melody with notes and rests.

già fanato il core C'hò già fanato il core E s'ardo ardo di sdegn'e nō d'a-

 The eighth musical staff, continuing the melody with notes and rests.

more e non d'amo re ij e non d'amore.

 The ninth musical staff, concluding the piece with notes and rests.

Risposta.

11

TENORE



Rdie gela à tua vo



Perfido & impudi co Hor amant'hor nemico Che



d'inconstant'ingegno Che d'incòstant'inge gno Poco l'a-



more curi e men lo sdegno e men lo sde gno E se l'Amor fu va-



no Fia van lo sde gno ij del tuo cor del tuo cor infa-



no del tuo cor infano del tuo cor infano E se l'Amor fu va-



no Fia van lo sde gno ij del tuo cor del tuo



cor infano del tuo cor infano del tuo cor infano.



Orgi mia bella Clori mia bella Clori Sorgi mia bella



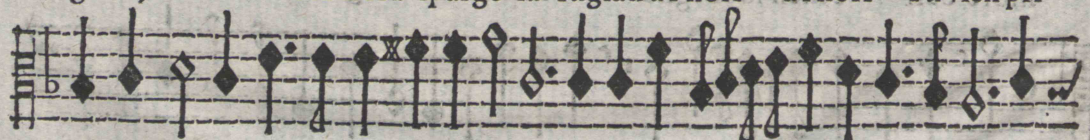
Clori ij Ecco che viene il giorno Ecco che viene il giorno



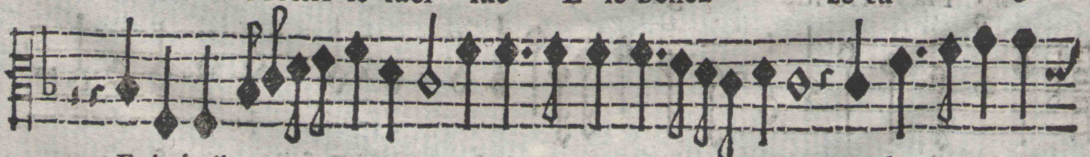
ij E già d'intorn'intorno l'Aurora spar-



ge ij l'Aurora sparge la rugiada ai fiori ai fiori Tu vien pri-



ma che'l sole Mostri le luci sue E le bellez ze tu e



E le bellez ze tue Ornin la terra ond'apparisca



ond'apparisc' altrui ij Che piu lucida e bella sei



di lui Che piu lucida e bella sei Che piu lucida e bella sei di lui.



First musical staff with notes and a clef.

I caro è de gn'èllac cio Ou'Amor Ou'Amor

Second musical staff with notes.

tiemmi preso Et a donna si ra ra S'ap-

Third musical staff with notes.

poggian miei pèse ri Che per che sempr'auara Si mostri à quāt'io spe-

Fourth musical staff with notes.

ri Si mostri à quāt'io spe ri Via piu in seguirla ij e il

Fifth musical staff with notes.

mio desir' accefo è il mio desir' acce fo E ne gio-

Sixth musical staff with notes.

ife il co re Languendo poi ch'intant'altezza more ij

Seventh musical staff with notes.

E ne gioi sc'il co re Languendo poi ch'in tant'altezza

Eighth musical staff with notes.

more poi ch'intant'altezza more.



Onna. Hò pin to anch'io Donna voi

non sapete Che mentr'hauete pin to hò

pin to anch'io In carta voi l'humil aspetto mio

Et io dentr'al mio core Et io dentr'al mio core Il vostr'alto valo-

re Il vostr'alto valore.



Trano e diuerfo stile Ch'una virtu immorta-

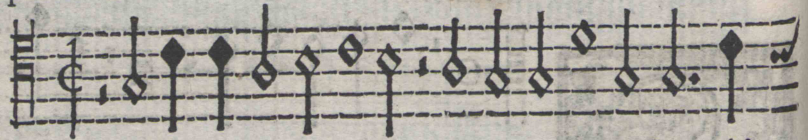
le Tratti cosa si frale E in mezz'a si vil petto

ij Entri si eccelfo si eccels'oggietto Ben che nō

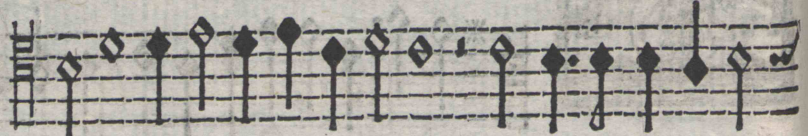
è piu vile Con si ricco tesoro e si gentile e si gentile e

si genti le Ben che non è piu vile Con si ricco tesoro e

si gentile e si gentile e si genti le.



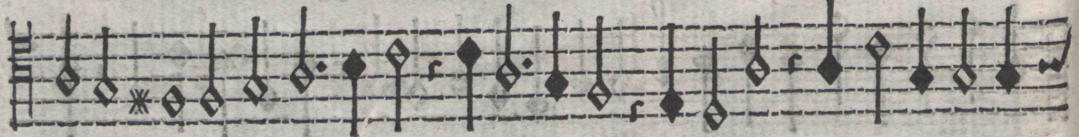
Irri morir volea morir volea Gl'occhi



mirando di colei ch'adora Quand'ella che di lui



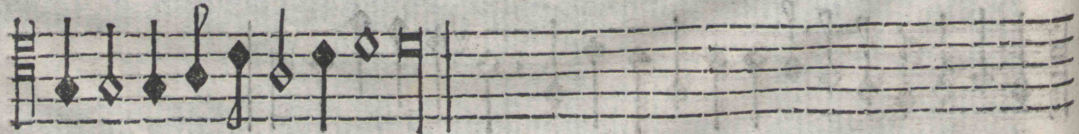
no men arde a Li disse ij ohime ben mio ij



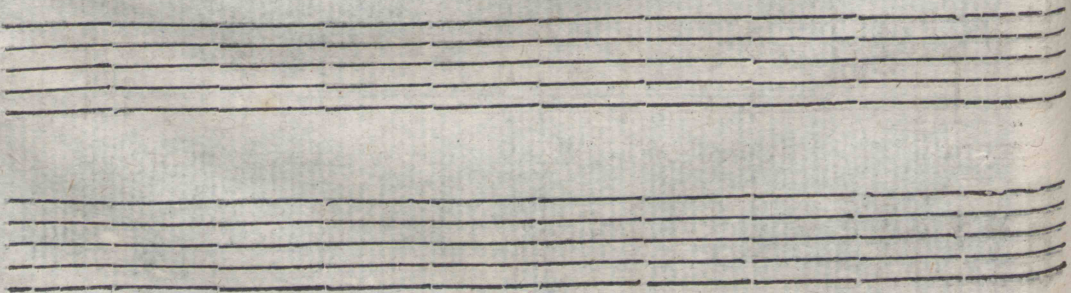
Deh no morir ancora Che teco bramo

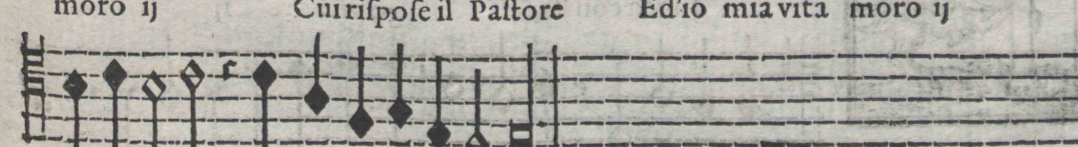
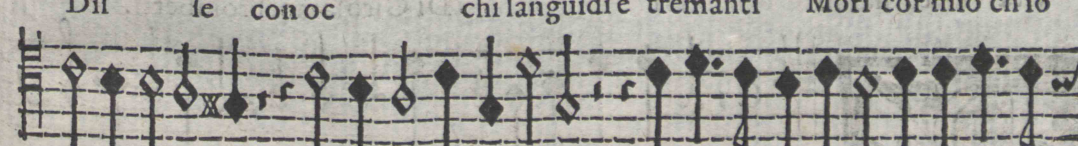


di morir anch'io Che teco bramo di morir anch'io Che te



co bramo di morir anch'io







First musical staff with notes and a common time signature 'C'.

O si moriro ij i fortunati amanti

Second musical staff with notes and a common time signature 'C'.

i fortunati amanti ij Di

Third musical staff with notes and a common time signature 'C'.

morte si foaue ij e si gradi ta Che

Fourth musical staff with notes and a common time signature 'C'.

per anco morir tornar in vita Che per anco morir tornar in vita Che

Fifth musical staff with notes and a common time signature 'C'.

per anco morir tornar in vita Che per anco morir tornar in

Sixth musical staff with notes and a common time signature 'C'.

vita Di Girolamo Trombetti.

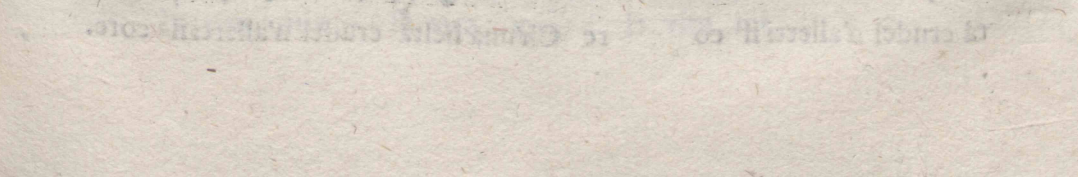
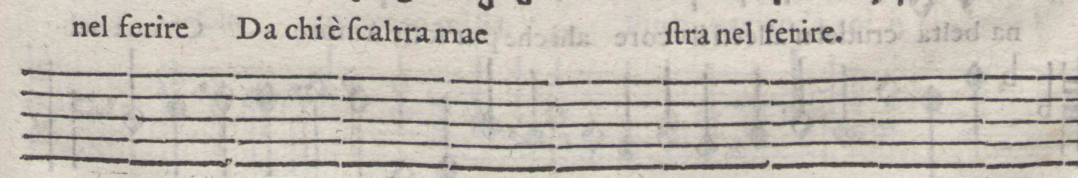
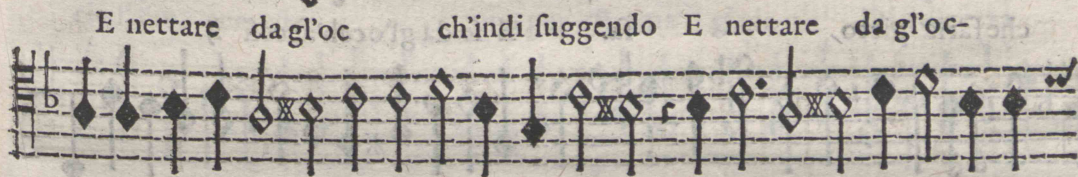


Seventh musical staff with notes and a common time signature 'C'.

Ingea con l'ago vn fiore ij

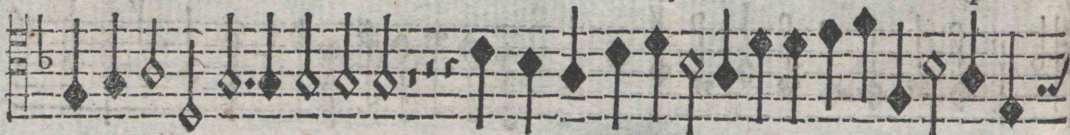
Eighth musical staff with notes and a common time signature 'C'.

vn fiore Vostra candida mano

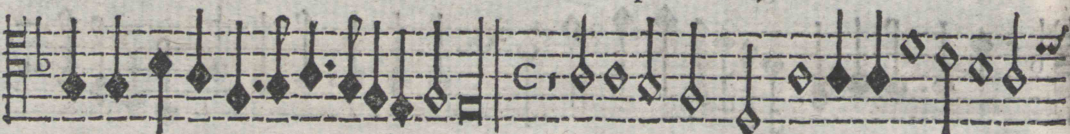




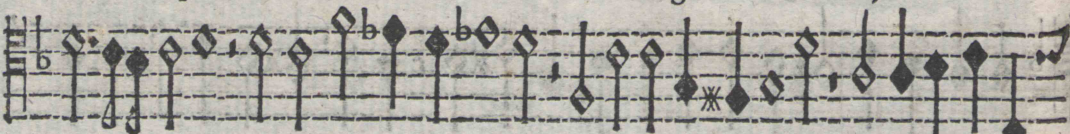
E minacciofa e fiera E superba e ritro fa E super-



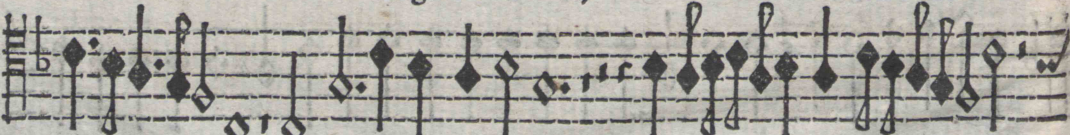
ba e ritrofa Piace Madóna hor che faria pietofa ij hor



che faria pieto fa. E fe da gl'occh'accefi ij



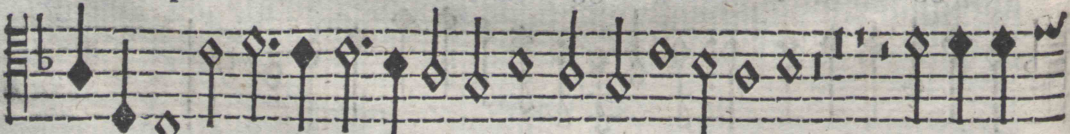
D'amaro fdegn'e d'ira ij Tanta dolcezza



spi ra Che fia fe mai cortefi li gi ra Intor no



ahi che pur foffr'Amore Ch'una beltà crudel n'alletti il core Ch'u-



na beltà crudel n'alletti il core ahi che pur foffr'Amore Ch'una bel-



tà crudel n'alletti il core Ch'una beltà crudel n'alletti il core.



Onna se voim'odiate A che si dolci



poi baci midate Forse accio l'alma Forse ac-



cio l'alma per estre ma per estrema gioia Di dolcezza



ne mo ia ij ne moia Se per questo lo fate Ba-



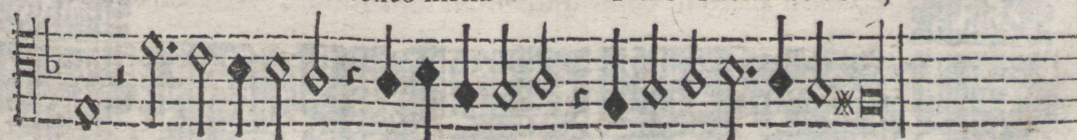
ciate pur bacciate Bacciate pur Bacciate pur bacciate Che contento mi



fi a Finir baciando voi ij la vita mia la vita



mia Che contento mi fia Finir baciando voi ij



la vita mia la vita mia la vita mi a.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Fugge Madonna	1	Sorgi mia bella Clori	12
Le piu belle zittelle	1. parte. 2	Si caro e degno	13
Qui treccia	2. parte. 3	Donna voi non sapete	1. parte. 14
Mattutina rugiada	3. parte. 4	Strano e diuerso stile	2. parte. 15
Non men candido	4. parte. 5	Tirsi morir volea	1. parte. 16
Deh non sdegnate	5. parte. 6	Frenò Tirsi il desio	2. parte. 17
Amor per suo diletto	7	Così moriro	3. parte. 18
Odi Madonna	1. parte. 8	Pingea con l'ago	19
O quanto indegno	2. parte. 9	Se minacciosa e fiera	20
Ardo sì ma non t'amo	10	Donna se voi m'odiate	21
Ardi e gela a tua voglia	11	IL FINE.	

BASSO

DI ASCANIO TROMBETTI
MUSICO DELLA ILLVSTRISS.

Signoria di Bologna.

IL PRIMO LIBRO DE
MADRIGALI

A Quattro Voci.

Nouamente Composto & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

K

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR
ET PATRON MIO COLENDISSIMO

Il Signor Emilio Bolognini.



'Occasione ch'io dedichi queste mie poche fatiche à V. Sig. molto Illustre, persona di tanta bontà, & valore, non è alcuna di quelle che tal'hora suol mouere molti à farli scudo de l'altrui nome honorato; percioche ne io con la grande autorità sua penso dar peso alle picciole cose, ne à questo modo difenderle da chi morder le voglia, si per che hauendo fatto io quanto per me si poteua, poco di questo curar mi debbo, si ancora perche la malignità seco hà sempre la pena sua, che conosciuta subito perde il credito, è cacciata, e diuene odiosa à tutti, & come il foco nelle legna acceso, cosi quelli doue si troua, & se stessa consuma à vn tratto: Ma questo farò bene, per che fra tutte le virtù, di che ella si diletta, questa della Musica vnicamente gli è cara; Et io à imitatione di quelli antichi agricoltori, che à Cerere, & a Pomona offeriuano le primitie de lor frutti, crederò per questa strada dar qualche segno al mondo della molta seruitù, & infinita offeruanza, ch'io meritamente porto alle sue rarissime qualità, & à tutta la nobilissima casa sua, le prenda dunque in grado, & come cose da lei, & per sola lei nate le miri, le bascio le mani. Di Venetia il dì 15. Febraro 1586.

Di V. Sig. molto Illustre

Affettionatis. Ser. & di core

Ascanio Trombetti.



First line of musical notation with lyrics: Vgge Madóna e crede Inuolarfi fuggendo

Second line of musical notation with lyrics: à gl'occhi miei Forse che non s'auede (Lasso) ch'i

Third line of musical notation with lyrics: ne morei Se col pensier nò fofs'ogn'hor con lei Traditri-

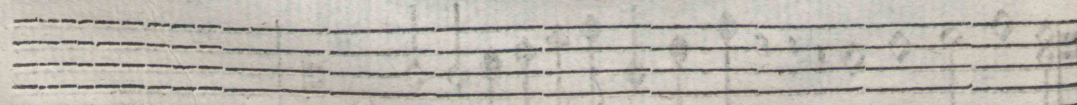
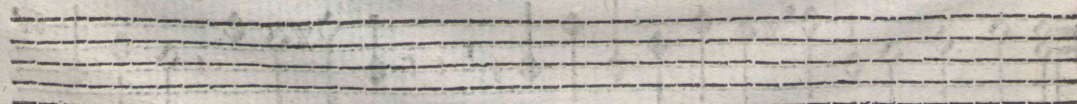
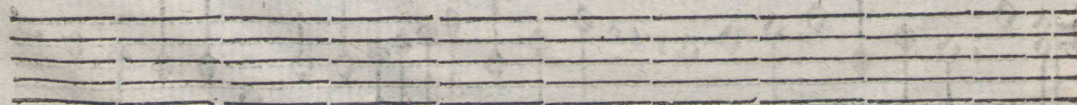
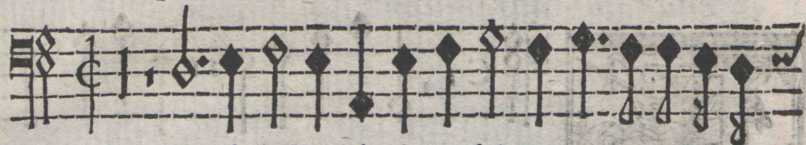
Fourth line of musical notation with lyrics: ce d'Amore Se chiu'a ma fuggete Chi u'odia che fare-

Fifth line of musical notation with lyrics: te E se con gl'occh'il core Mi rubate fuggendo Chesia di

Sixth line of musical notation with lyrics: me se'l venir vostr'attendo se'l venir vo str'attendo E se con

Seventh line of musical notation with lyrics: gl'occh'il core - Mi rubate fuggendo Chesia di me se'l venir

Eighth line of musical notation with lyrics: vostr'attendo se'l venir vo str'attendo.





ouq ó Vitreccia non s'inefta *ij*

o-llib ad on nollò erin fi tinge *ij* *ij* Nementito ca-

lor guancia dipinge L'oro i giglie le rose L'alma natura di sua

man vi pose L'alma natura di sua man vi pose L'alma na-

tura di sua man vi pose L'alma natura di sua man vi pose.



Atuttina rugiada

ò puro fonte Bagna il

feno e la fronte E quand'il son no hà dile-

guat' il core Da gl'altrui volti inceneriti all' hora Del

lett'usciamo ij à impallidir l'aurora all' hora

Del lett'usciamo ij à impallidir l'aurora.



On men candido il cor che puro il viso Qui troua-

re te ij vn ver'Amor

con alma fe de vn fol pensie ro Nutre di

certa speme i bei defiri Ne mentiti d'amor quand'io fospiri

Ne periglio si canti Di Sirena homicida Fia

che prima u'alletti e poi u'ancida Fia che prima u'alletti

E poi e poi u'ancida.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Eh non sdegnat'amanti In fida pouertà dol-

ce tesoro In fida pouertà dolce tesoro

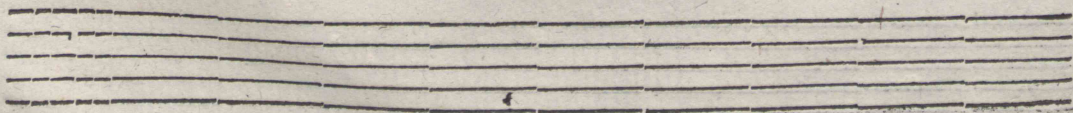
Che per pomp'ò per o ro Belta qui non si compr'ò nò si ven-

de ò non si vende ò non si vende Ma per premio d'amor a-

mor si rende amor si rende Belta qui non si compr'ò non si vende

ò non si vende ò non si vende Ma per premio d'amor a-

mor si rende amor si rende.





Mor per suo diletto Volò nel dolce feno

Ond'io mirando tutto vengo meno.

E fra quei pomi cari Prouò dolcezze tali Che per partirsi

piu non mosse l'ali Anzi ne gl'occhi chiari Mirando disse Qui il mio al-

bergo fia El vostro lu me la mia stella fia Quin-

ci è che'l dolce feno Quinci è che'l dolce feno Nò può mi-

rarfi senza venir meno Non può mirarfi senza venir meno.





Di Madon na Amo re Che dolce

forriden do Fa del suo letto ad

altra donn'offerta Tu forse vn tant'errore Comporterai tacendo

Et haurà chi nol merta Quello che per mercede Già si deurebbe

mio seruir ij con fede Et haurà chi nol merta Quello che

per mercede Già si deurebbe onal mio seruir con fede.

Empty musical staff with faint ghosting of notes from the previous line.

Empty musical staff with faint ghosting of notes from the previous line.

Empty musical staff with faint ghosting of notes from the previous line.



Quant' indegno par me Ch'entrino in

campo ij due guerrier senz'arme

E l'amorose paci Con inspidi baci Facciano Amor per ter-

zo Me pon fra lor che non andrà da scher zo che non andrà ij

da scherzo Amor per ter zo Me pon fra lor che

non andrà da scher zo che non andrà ij da scherzo.

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff



io condobare BASSO

Rdo fi. Ma non t'amo Ardo si ma non t'amo

Perfida e dispietata Indegnamente ama ta

Indegnamente ama ra Da si leale amante ij

Ne piu fara che del mio amor ti vante C'hò già sanato il

core ij E s'ardo ardo di sdegn'e nõ d'amore

e non d'amore e non d'amore C'hò già sanato il core C'hò già fa-

nato il core E s'ardo ardo di sdegn'e nõ d'amore e non d'amore

e non d'amore.



Rdi e giela a tua voglia ij

Perfido & impudico Hor amāt'hor nemico Che

d'inconstant'ingegno Che d'inconstāt'ingegno Poco l'amore curi

ij e men lo sdegno ij E se l'Amor

fu vano Fia van lo sdegno del tuo cor infano Fia van lo sdegno del tuo

cor infano del tuo cor del tuo cor infano E se l'Amor fu vano Fia

van lo sdegno del tuo cor infano Fia van lo sdegno del tuo cor infa-

no del tuo cor del tuo cor infano.



Musical staff with treble clef, key signature of one flat (B-flat), and common time signature (C). The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and continues with quarter notes A4, G4, F4, and E4.

Orgi mia bella Clori ij

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and common time signature. The melody continues with quarter notes D4, E4, F4, and G4, then a half note F4, and continues with quarter notes E4, D4, C4, and B3.

Ecco che viene il giorno ij

E

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and common time signature. The melody continues with quarter notes B3, A3, G3, and F3, then a half note E3, and continues with quarter notes D3, C3, B2, and A2.

già d'intorn'intorno l'Aurora spar ge l'Aurora spar-

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and common time signature. The melody continues with quarter notes G2, F2, E2, and D2, then a half note C2, and continues with quarter notes B1, A1, G1, and F1.

ge la rugiada ai fiori Mostri le luci sue E le bellezze tu e

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and common time signature. The melody continues with quarter notes E1, D1, C1, and B0, then a half note A0, and continues with quarter notes G0, F0, E0, and D0.

Ornin la terra ond'apparisca altrui ij

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and common time signature. The melody continues with quarter notes C1, B0, A0, and G0, then a half note F0, and continues with quarter notes E0, D0, C0, and B0.

Che piu lucida è bella fei di lu i Che piu lucida è bella fei di lui.

Four empty musical staves with treble clef, key signature of one flat, and common time signature.



Musical staff with notes and a 'C' time signature.

I caro è de gn'è'llaccio Ou'Amor

Musical staff with notes.

tiem mi preso Et a donna si rara S'ap-

Musical staff with notes.

poggian miei pèstieri Che per che fem pr'auara Simostri à quant'io

Musical staff with notes.

speri Via piu in seguirla Via piu in seguirla ij e il

Musical staff with notes.

mio desire accefo E ne gioi se il core Languendo poi

Musical staff with notes.

ch'in tant'altezza more poi ch'in tant'altezza more E ne gioi-

Musical staff with notes.

sc'il core Languendo poi ch'in tant'altezza more poi ch'in tant'al-

Musical staff with notes.

tezza more.



First musical staff with notes and a common time signature 'C'.

Onna. Hò pin to anch'io Donna voi

Second musical staff with notes.

non sapete Che mentr'hauete pin to hò

Third musical staff with notes.

pin to anch'io In carta voi l'humil aspetto mio Et io

Fourth musical staff with notes.

dent'al mio core ij Il vostr'alto valore

Fifth musical staff with notes.

Il vostr'alto valore.

Sixth musical staff, mostly empty.

Seventh musical staff, mostly empty.

Eighth musical staff, mostly empty.

Ninth musical staff, mostly empty.



Trano e di uerso stile Ch'una virtu immorta-

le Tratti cosa si frale Entri si eccel-

fo oggetto E in mezz'a si vil petto Entri si eccel-

fo ogget to Benche non è piu vile Con si ricco tesoro e si genti-

le e si gentile ij Benche non è piu vile Con si ricco te-

foro e si gentile ij e si gentile.



Irri morir volea Gl'occhi mirando di co-

lei ch'adora Quand'ella che di lui non men ardea

Li disse ij ohime ben mio ij Deh non morir an-

cora Che teco bramo di morir anch'io Che teco bramo

di morir anch'io.

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff



Renò Tirfi il desio C'hebbe di pur suavi-

ta all'hor finire E sentia morte il non po-

ter mori re E mentr' il guardo pur fiso tenea Ne begl'occhi di-

uini Il nettare amorofo andi beue a La bella Ninfa sua che

gia vicini Sentia i messi d'Amore ij Disse con

occhi languide e trementi Mori cor mio ch'io moro Cui rispose il Pa-

store Ed'io mia vita moro Ed'io mia vita moro.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Ofi moriro ij i fortu-



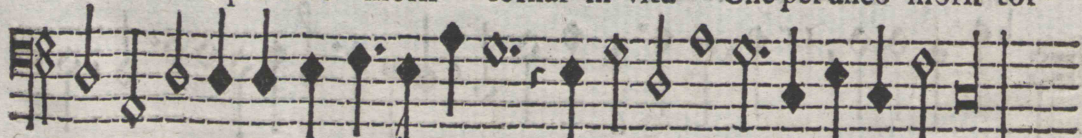
nati amanti ij Dimor-



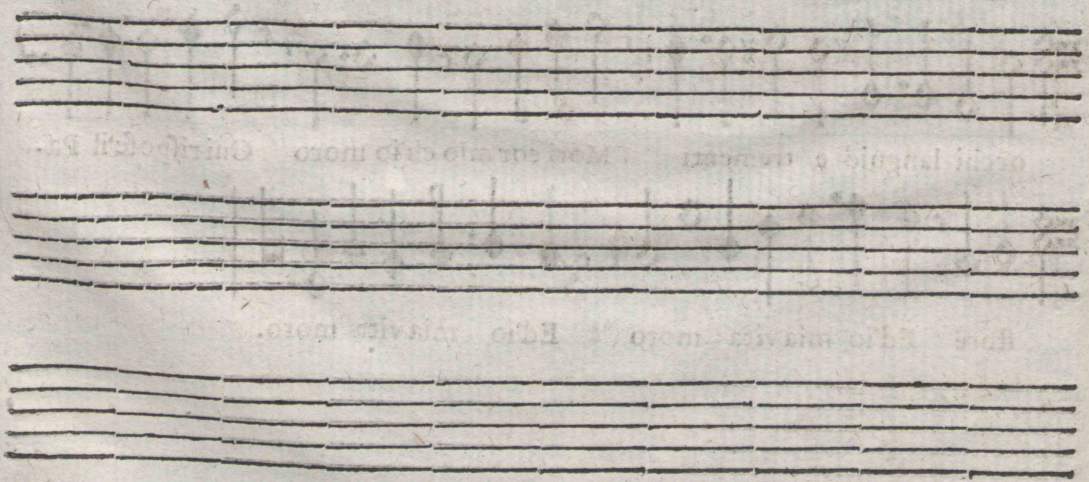
te si foaue ij e si gradita ij



Che per anco morir tornar in vita Che per anco morir tor-



nar in vita Che per anco morir tornar in vita tornar in vita.





Ingea con l'a

go vn fiore ij



Vostra candida mano



Quando tra fo

glia e fo

glia entrat' amore Del inganno ri-



dendo Del inganno ridendo ij

E nettare da



gl'oc

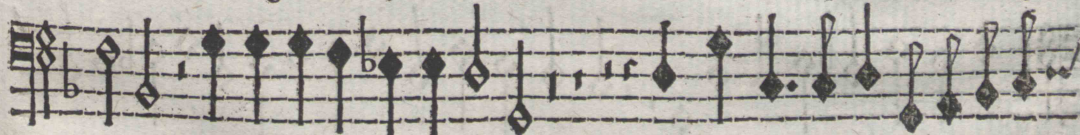
chi indi fuggendo

Con dott'art' il pungeste ij



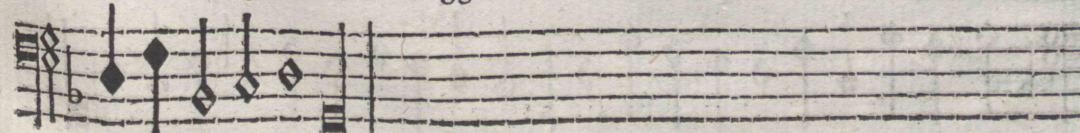
Onde gridò ij

fia vano Mortali se sperate di fug-



gire se sperate di fuggire

Da chi è scaltra mae-



stra nel ferire.



E minacciofa e fiera E superba e ritrofa

Piace Madonna hor che faria hor che faria pie-

tofa ij E se dà gl'occh'accesi D'amaro

degn'e d'ira Tanta dolcezza spira ij Che fia se

mai corte fi li gi ra Intorno li gi ra Intorno

ahi che pur soffr'Amore Ch'una beltà crudel n'alletti il core Ch'una bel-

tà crudel n'alletti il core ahi che pur soffr'Amore ij

Ch'una beltà crudel n'alletti il core Ch'una beltà crudel n'alletti il core.



Onna se voi m'odiate A che si dolci



poi baci mi date Forse accio l'alma



Forse accio l'alma per estre ma gioia Di dolcezza



nemo ia ij Se per questo lo fate Bac-



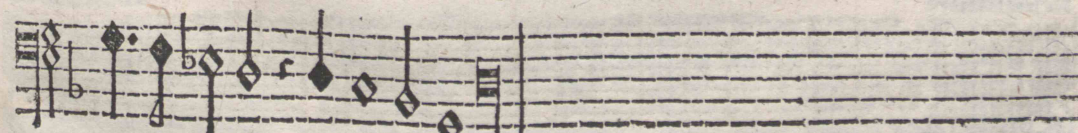
ciate pur bacciate ij Che contento mi fia Fi-



nir baciando voi la vita mia la vita mia Che contento mi



fia ij Finir baciando voi la vita mia la



vita mia la vita mia.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Fugge Madonna		1	Sorgi mia bella Clori		12
Le piu belle zittelle	1. parte.	2	Si caro e degno		13
Quitreccia	2. parte.	3	Donna voi non sapete	1. parte.	14
Mattutina rugiada	3. parte.	4	Strano e diuerso stile	2. parte.	15
Non men candido	4. parte.	5	Tirsi morir volea	1. parte.	16
Deh non sdegnate	5. parte.	6	Frenò Tirsi il desio	2. parte.	17
Amor per suo diletto		7	Così moriro	3. parte.	18
Odi Madonna	1. parte.	8	Pingea con l'ago		19
O quanto indegno	2. parte.	9	Se minacciosa e fiera		20
Ardo si ma non t'amo		10	Donna se voi m'odiate		21
Ardi e gela a tua voglia		11	I L F I N E.		

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.