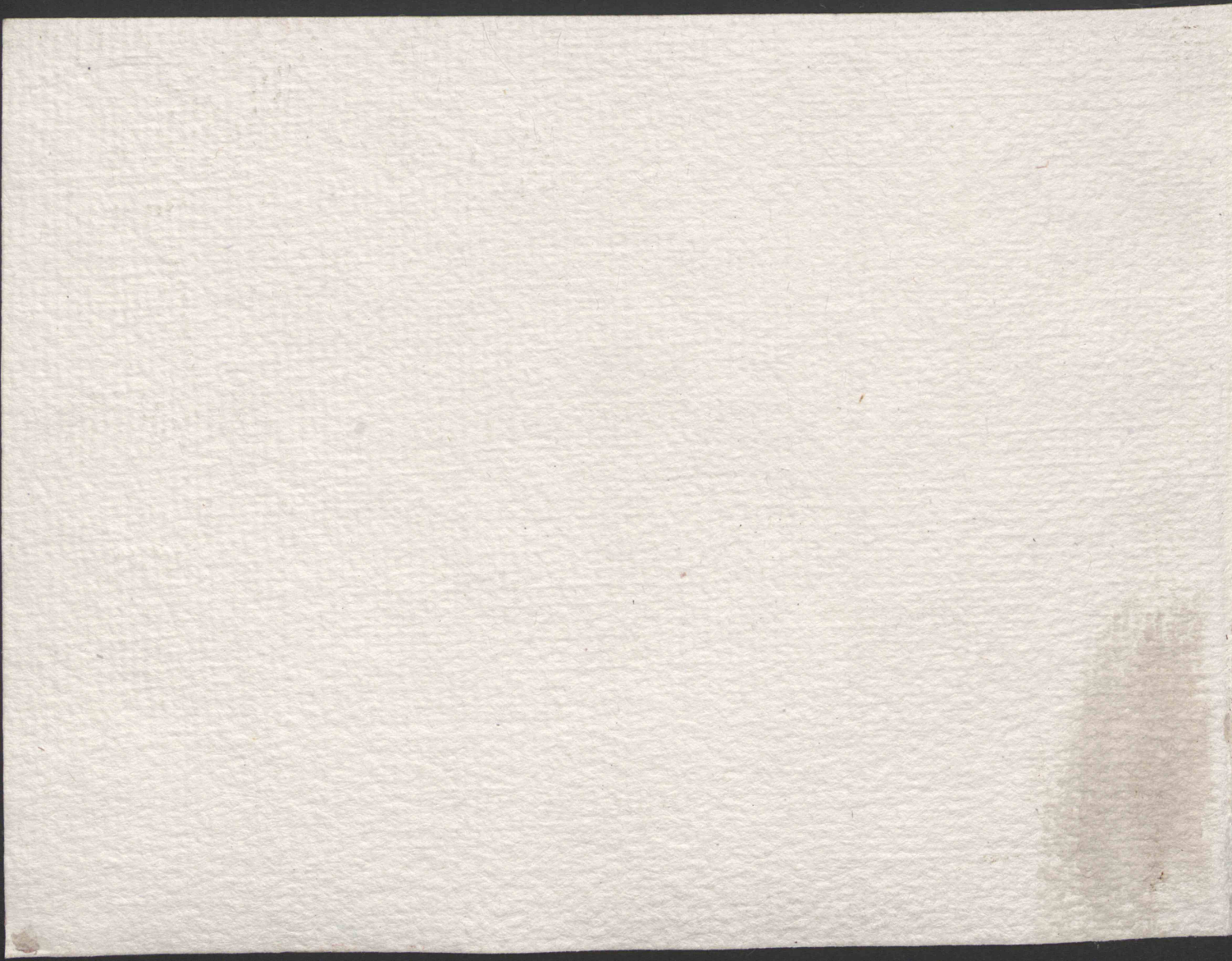


CANTO



Ee 2380







# IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A QVATTRO VOCI DI ANTONIO MORARI

DA BERGAMO. CAPO DELLA MVSICA ISTRV-

mentale del Serenissimo Signor Duca di Bauera.

ALLI MOLTO ILLVSTRI MIEI SIGNORI COLENDISSIMI

Gli Signori Academici Filarmonici di Verona.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

MOLTO ILLVSTRI MIEI SIGNORI  
ET PATRONI OSSERVANDISSIMI.



'A quel foco di desiderio, che già gran tempo m'arde nel core hauessero risposo le forze del mio ingegno, ne haurei forse tratto frutto, che alla grandezza, & allo splendore delle virtù delle V. S. Illustri disdiceuole non saria; ma così debole lo conobbi sempre, che non osai sperare, che frutti miei potessero esser degni di venir alle mani loro. Questa imperfettione dell'ingegno mio io pur conosco, ne per tanto posso rimanermi di far dono alle V. S. Illustri di queste mie basse compositioni, così violentemente mi sforza il desiderio ch'io porto di mostrarli loro affectionatissimo Seruitore. A ciò fare mi conforta la fama della cortesia loro incomprendibile, & quello che di essa io altre volte conobbi, ond'io prendo speranza, che non debbano sprezzar queste mie humili fatiche, anzi per basse che siano debbiano gradirle, hauendo riguardo all'animo di chi le offerisce, così facendo elleno, mi legheranno in vn obligo strettissimo di porre ogni studio per potere quando che sia offerirle dono che alla nobiltà & eccellenza loro si confaccia. Fra tanto pregando da N. S. accrescimenti continui alle glorie & allo splendore di così honorata compagnia, le bacio humilissimamente le mani, & me le dono fedelissimo Seruitore. Da Monaco il dì 30. Ottobre 1587.

Delle V. S. Molto Illustri

Seruitore humilifs.

Antonio Morari.



He giona hauer d'ogni bellezz' il fio

re E nel bel viso vn sol vn



sol ij

E nel bel viso vn sol ch'il mondo ch'il mod' illu-



stri Splēder di nobiltà di vero bono

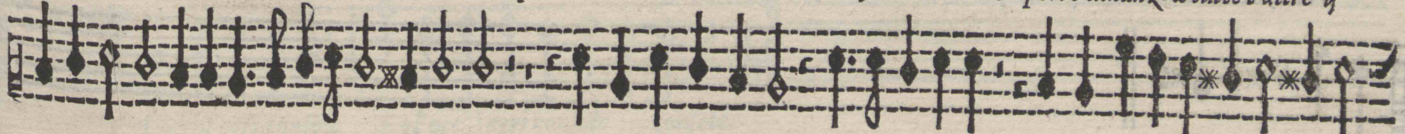
re E titoli portar chiari et illustri L'animo ornar ij



di fenno e di valor e di valore

E piu d'Aracne hauer le mani industri

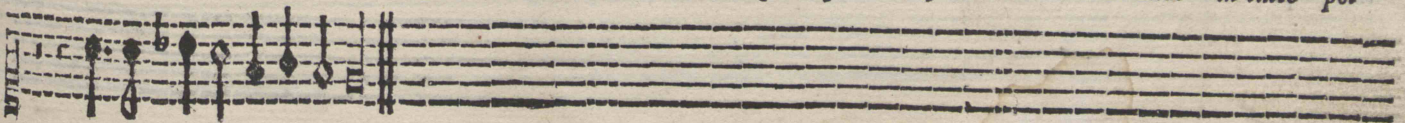
E porre innanzi à tutte l'altre ij



il piede

Viuend' in tutto poi priue di fede

Viuēd' in tutto in tutto poi



priue di fede di fede.



Vesta vostra ij pietate vostra pietate Non refrigerio ij al co re

Ma da forz' all' ardore ij Dunque d'esser pietos' homai cessate in cosi

fra mia guisa Che ne sia l'alma vcci sa Perch'ella vi desia ij

O in estremo crudel o in tutto pia o in tutto pi a O in estremo crudel o in tutto pia o in tutto o in

tutto pi a.

1795 15 1801 15 1804



Prima parte.

3

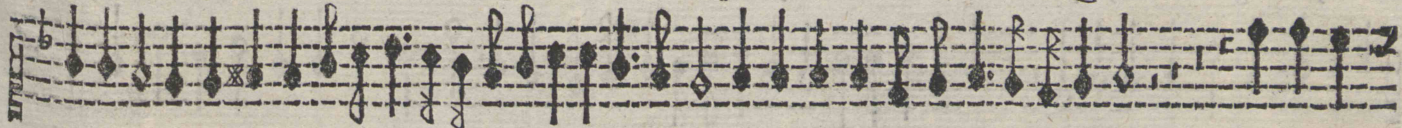
CANTO



Oi che Madonna sde gna Poi che Madonna sdegna Poi che Madōna, sde gna



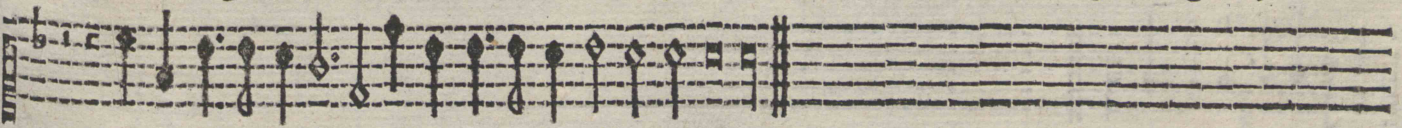
Fuor d'ogni suo costu me Volger in me de suoi beglioc ch'il sole Qualch'arte amor



m'insegna Ond'io del va go lu me Ond'io del vago lu me Algun bel



rag gio ascosamente inuole Algun bel rag gio ascosamente inuole E gl'occhi egri console



E gl'occhi egri console E gl'occhi egri console console.



Seconda parte.



E giusto Ne giusto fia che teco ella sen doglia Ne giusto fia Ne giusto fia che teco el-



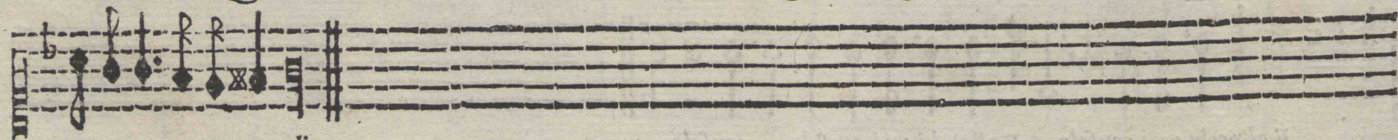
la sen doglia Che se furommi il core Fia il mio furto mino re Fia il mio furto mino- re



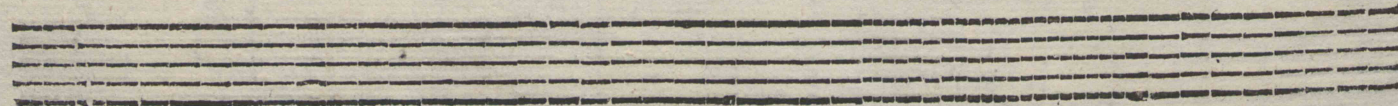
Fia il mio furto minore ij mino re Quand'in dolce vendetta Quand'in dol-



ce vendetta Quand'in dol ce vendetta vn guard'i toglia vn guardo ito-

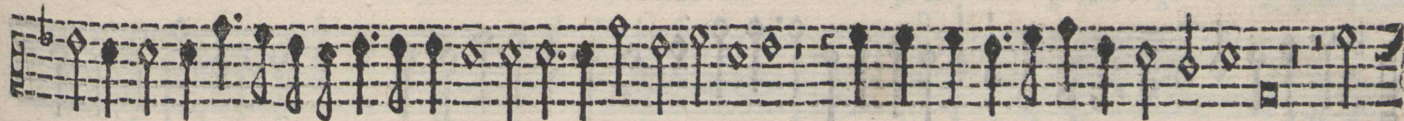


glia.





Hillida mia piu che i ligu stri bian ca Piu vermiglia che'l prat à mezz' A-



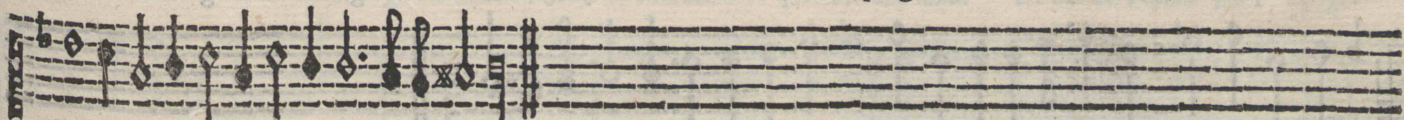
prile Pia fuga ce che Cerca Et à me piu proterua Ch'à Pan nò fu colei che vinta e stanca Di-



uene canna tre mula e sottile Per guiderdon de le grauose so me Deh spargi al



ven to le dorate chio me le dorate chio te chio me Deh spargi al ven to le dorate chio



me le dorate chio me.



Irrhena mia il cui color agguaglia Le matutine rose Le matutine rose l'



pu ro latte Piu velo ce che Damna Dol ce del mio cor fiamma Piu cruda di co-



lei che fe in Tessa glia Il primo Alloro Il primo Alloro di sue membr' attrat-



te Sol per rimedio del ferito core Sol per rimedio del ferito core Volgi à me gl'occhi oue s'an-



nida Amore Volgi à me gl'occhi oue s'annida Amo re.



Fiamme son le tue voci e fiamme e lam  
 pi La fronte e gl'occh'e i gi  
 ri loro ar-  
 denti ardenti El riso e i cari vezzi onde le genti Rubelle oppugni e intor  
 n'à i cort'accam-  
 pi Fiamme i sospir Fiamme i sospiri e quelle ancor che stampi Per le guancie tal'hor stille caden-  
 ti Per le guancie tal'hor stille cadenti Ei bei de'l alma E i bei de'l alma fre  
 gl'ornamenti Onde è che'l mondo Onde è che'l mondo d'uno incen dio auam pi Onde è che'l mondo  
 d'uno incendio auam pi Onde è che'l mondo d'u no incendio auampi.



Osi tutta sei tu fiamma d'amore Ne cosa hà fuor di te Ne cosa hà fuor di te ch'arda ò ri-



splèda ch'arda ò risplenda O sol per tua virtù O sol per tua virtù risplend' & ar da ri-



splend'et arda Dunque face non fia che te raccenda che te raccenda E fuor di tè se drit t'offer-



ui e guardi Nullo obiet to fia mai che t'innamore che t'innamore.





## CANTO



Astor che sete intorno al can tar nostro S'alcun di voi ricer ca



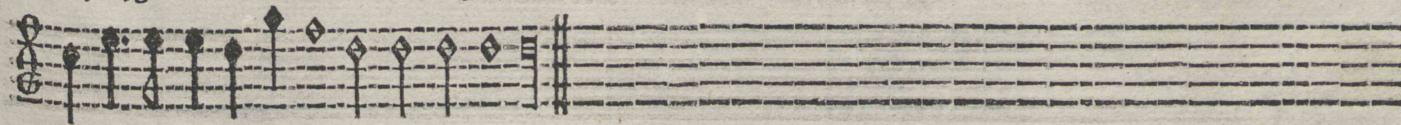
fo' od esca Per riscaldar la mandra Per riscaldar la mandra Venga à me Salamandra Felice insieme Feli-



ce insieme et mi serabil mostro In cui conuen ch'ogn'hor l'incen dio cresca Dal dì ch'io vidi l'amo-



roso sguardo Que ancor ri pensando Que ancor ri pensand'agghiaccio et ardo Que ancor ripensan-



do Que ancor ripensand'agghiaccio & ardo.



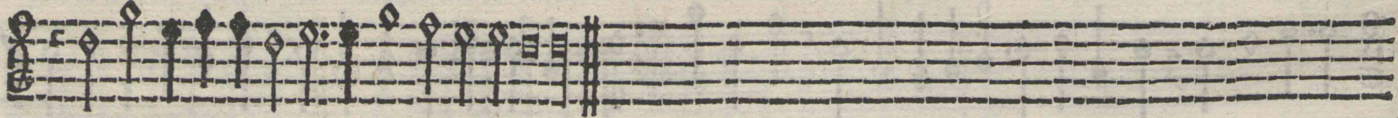
Astor che per fuggir il caldo estivo All'ombra desiate per costume Alcuni ri-



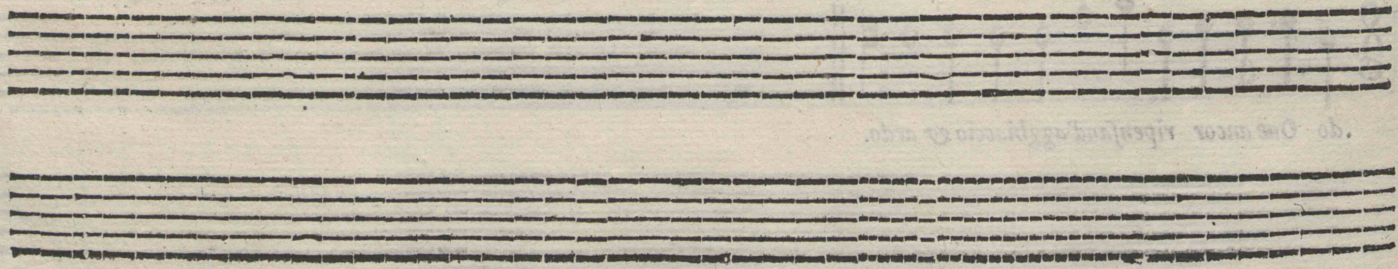
no corren te Venite à me dolen te Che d'ogni gioia e di speranza priuo Per gl'occhi sparg'un dolo-



ro so fiume Dal dì ch'io vidi quella bianca mano Ch'ogn'altr'amor dal cor mi fe lontano



dal cor mi fe lontano dal cor mi fe lontano.







Cioglier la voce humile ij Volea Damon gentile Volea Da



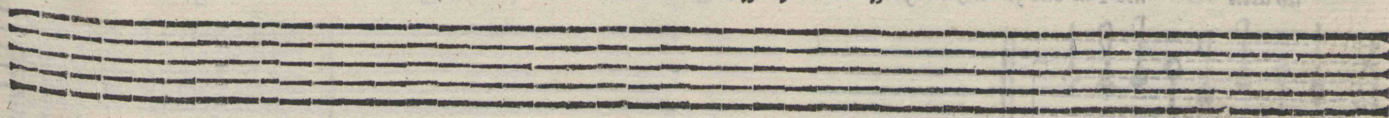
mon genti le Innanzi al suo bel sole Innanzi al suo bel sole Ma vaga es-

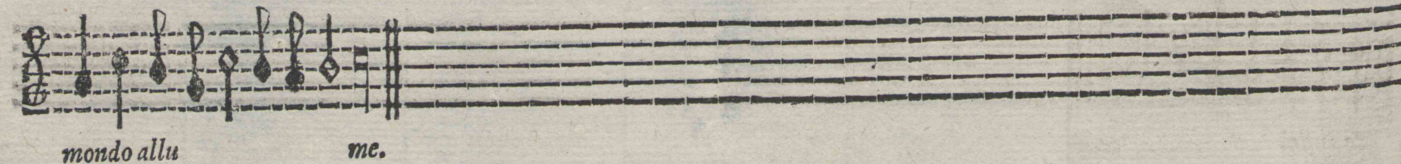
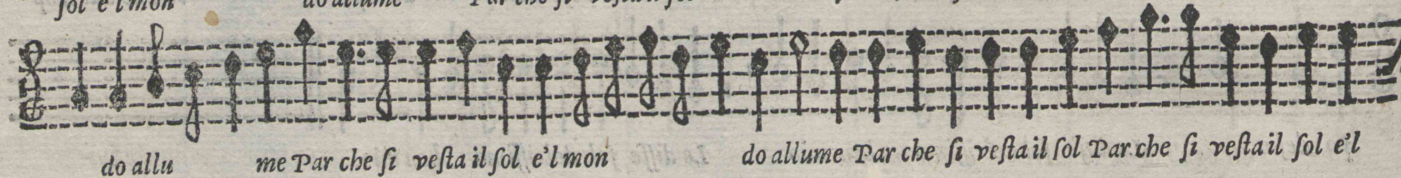


sendo piu ch'ella non suole L'occupò si il diletto Confuso hauen do il petto Che dal trop-



po desio Le disse sol dolcissimo ben mio Le disse sol dolcissimo ben mio.







Olce mio foco Dolce mio foco e dolce mie feri te Dolci legami ond'io si



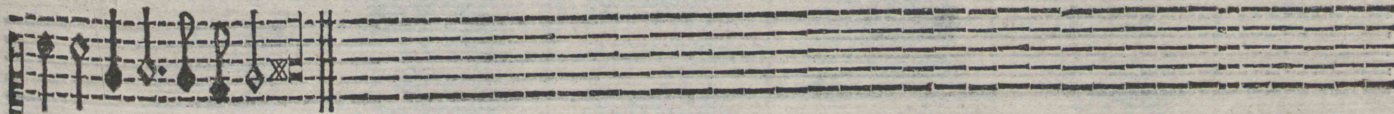
dolce ardendo ond'io si dolce ardendo Dolce languisco libertà libertà sprezzando Arda mora il mio cor



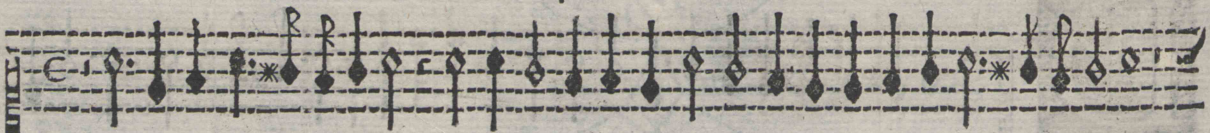
ed legato amando Che tanta e tal di voi dolcezza prendo dolcezza prendo Ch'ogn'hor vi renderò gratie infi-



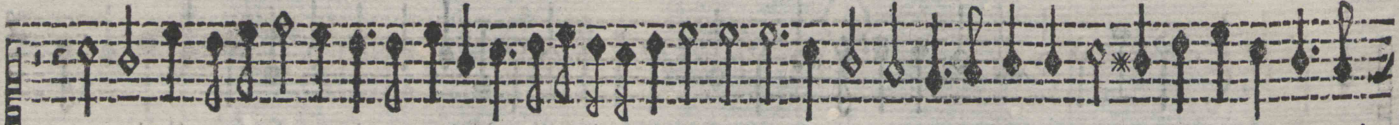
nite Ch'ogn'hor vi renderò gratie infinite Ch'ogn'hor vi renderò Ch'ogn'hor vi renderò gratie infini-



te infini te.



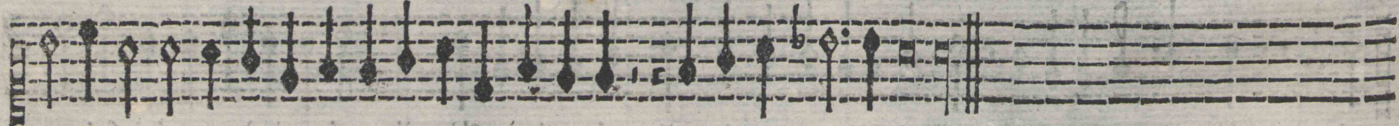
*Vesta ordi il lac cio questa Si bella man fra fiori e l'herbail te se*



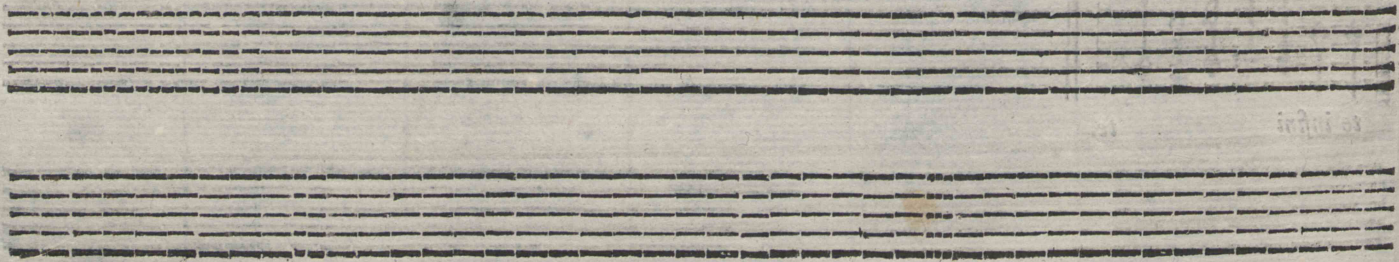
*E questa il cor mi prese e fu si pre sta A trarlo in mezz' a mille fiamme accese A trarlo in mezz' a*



*mille fiamm' accese fiamm' accese Hor ch'io l'ho qui ristretta Vendett' Amor vendetta Hor ch'io l'ho*



*qui ristretta Vendett' Amor Vendett' Amor Vendetta Vendett' Amor vendetta.*





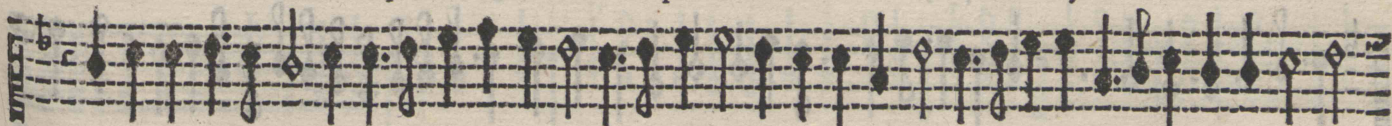
Prima parte.

15

CANTO



On è questa la mano Non è questa la mano Che tante Che tante e si morta li



Che tante e si mortali Auuen tò nel mio cor Auuentò nel mio cor fiammell'e strali Auuentò nel mio cor fiam-



mell'e strali fiammell'e strali li fiammell'e strali fiammelle e strali.



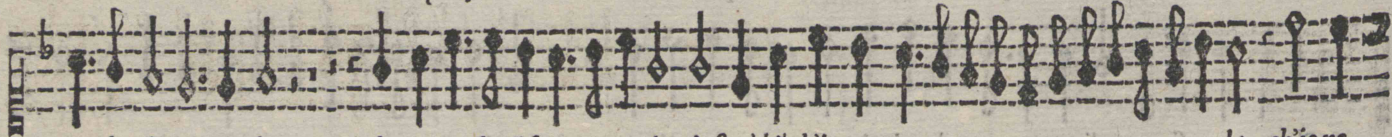
Seconda parte.

16

CANTO



Ceo che pur si troua Fra le mie man ristretta Ne forz'od arte per fuggir-



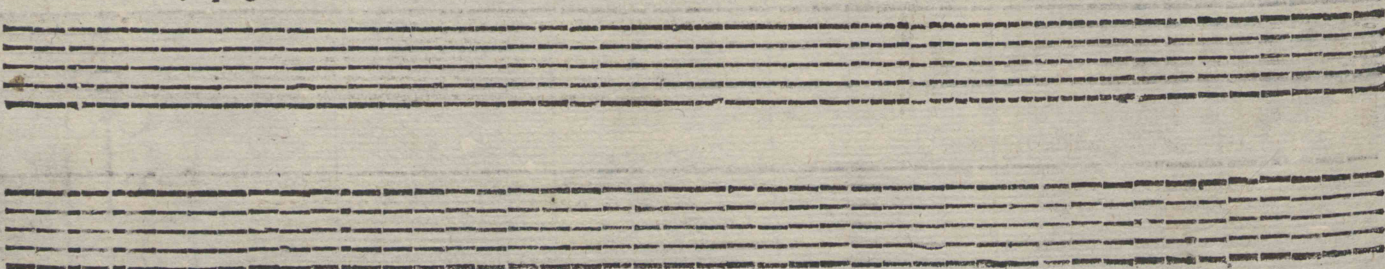
le gioua Ne tien che da me la difen da Giusto è bẽ ch'io ne pren da ch'ione



prenda Amor qualche vendetta Et se pia ghe mi die baci le ren da baci le ren



da Et se piaghe mi die baci le venda ij baci le ren da

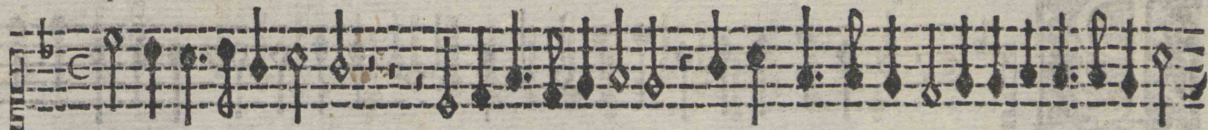




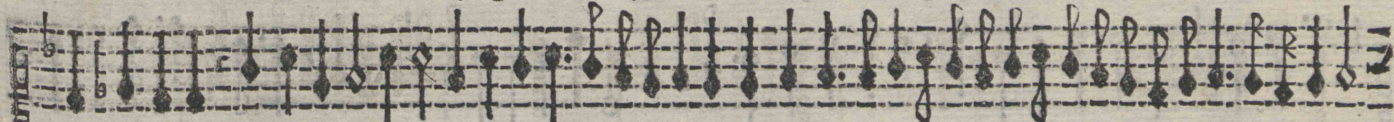
Prima parte.

17

CANTO



Entre nubi di sdegno ij Fra vostr'occh'il mio core ij



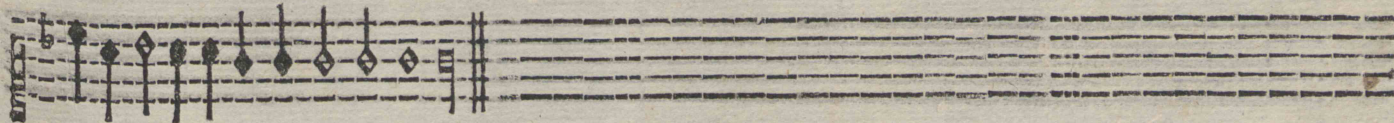
il mio core Fur interposte e gli soffri l'ardo re Hor che chiaro si gi ra



Il sol de quei bei lumi Forz'è che si consu mi Forz'è che si consu



mi L'anima esposta à si gran foco ignuda L'anima esposta à si gran foco ignuda ij



à si gran foco ignuda.



Seconda parte.

18

CANTO



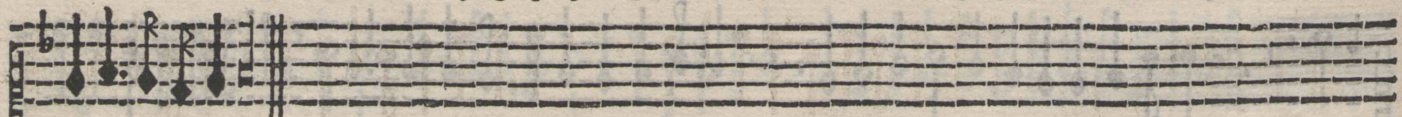
Oi che dunque può l'ira può l'ira Temprar si ardente face ij Tem-



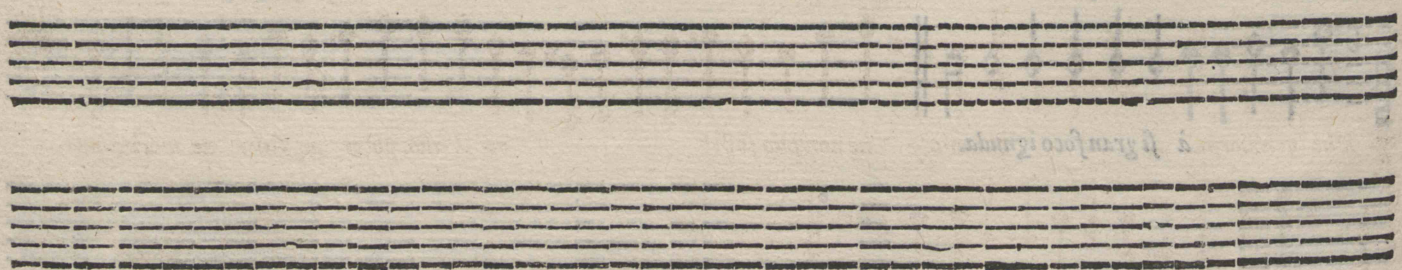
prar si ardente face Piu che pietà Piu che pietà non face ij Siatemi priego per pie-



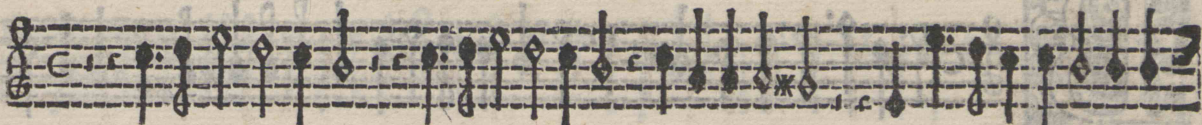
tà piu cru da Siatemi priego per pietà piu cruda piu cruda Siatemi priego per pietà piu cruda piu



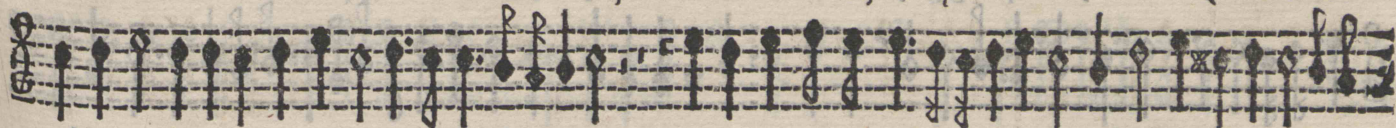
cru da.







O vorrei Io vorrei ij Cofì mi preme la lontananza ria De



la speranza De la speranza mi a Ma rimembrand' il gior no Del suo dolce ritor-



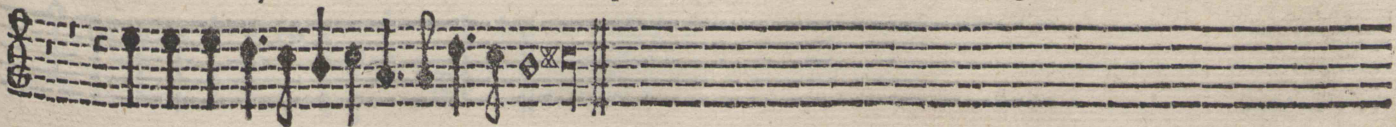
no Fuggo poi quel morir che pur desi o Dhe torn' hormai ij cor mio Che non



puo soffri re Il non poter ne viuer ne morire Il non poter ne viuer ne morire



Dhe torn' hormai ij cor mio Che non puo soffri re Il non poter ne viuer ne morire



Il non poter ne viuer ne morire.



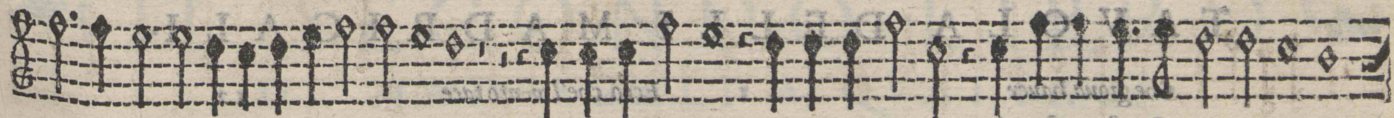
En fu l'Ape ingegnosa Ben fu l'A pe ingegno sa Che mi punse il bel  
vi so Quanto à voi cru da tanto altrui pietosa Volse per vostr' auì so Far d'alcun  
la vendetta Far d'alcun la vendetta Cui voi va ga angiolet ta Nouella Ape d'Amore  
Forse senza pietà pungete il co re Forse senza pietà pungete il co re.



Ioue per arricchir

la nostra eta

de Gioue per



arricchir

la no

str'etade

Via piu d'ogn'altra

Via piu d'ogn'altra

Via piu d'ogn'altra che sia stata



pri a

Di sennoe di costumi

Di sennoe di costumi e di belta

de

D'ogni virtù prudenza



D'ogni virtù prudenza e cortesia

Di fede e di creanza e d'ho

nestade. Di gratia di valor



Di gratia di valor di leggiadri

a

E per mostrar

E per mostrar

quel sommo ben che serra Nel ciel man-



do Laura gentil in ter

ra.

# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Che gioua hauer</i>	1	<i>Ecco che'l vento tace</i>	12
<i>Questa vostra pietate</i>	2	<i>Dolce mio foco</i>	13
<i>Poi che madonna sdegna</i>	3	<i>Questa ordi il laccio</i>	14
<i>Ne giusto fia</i>	4	<i>Non è questa la mano</i>	15
<i>Phillida mia</i>	5	<i>Ecco che pur si troua</i>	16
<i>Tirrhena mia</i>	6	<i>Mentre nubi di sdegno</i>	17
<i>Fiamme son le tue voci</i>	7	<i>Poi che dunque puo l'ira</i>	18
<i>Cosi tutta sei tu</i>	8	<i>Io vorrei pur morir</i>	19
<i>Pastor che sete intorno</i>	9	<i>Ben fu l'Ape ingegnose</i>	20
<i>Pastor che per fuggir</i>	10	<i>Gione per arricchir</i>	21
<i>Sciogliet la voce humile</i>	11		

IL FINE.

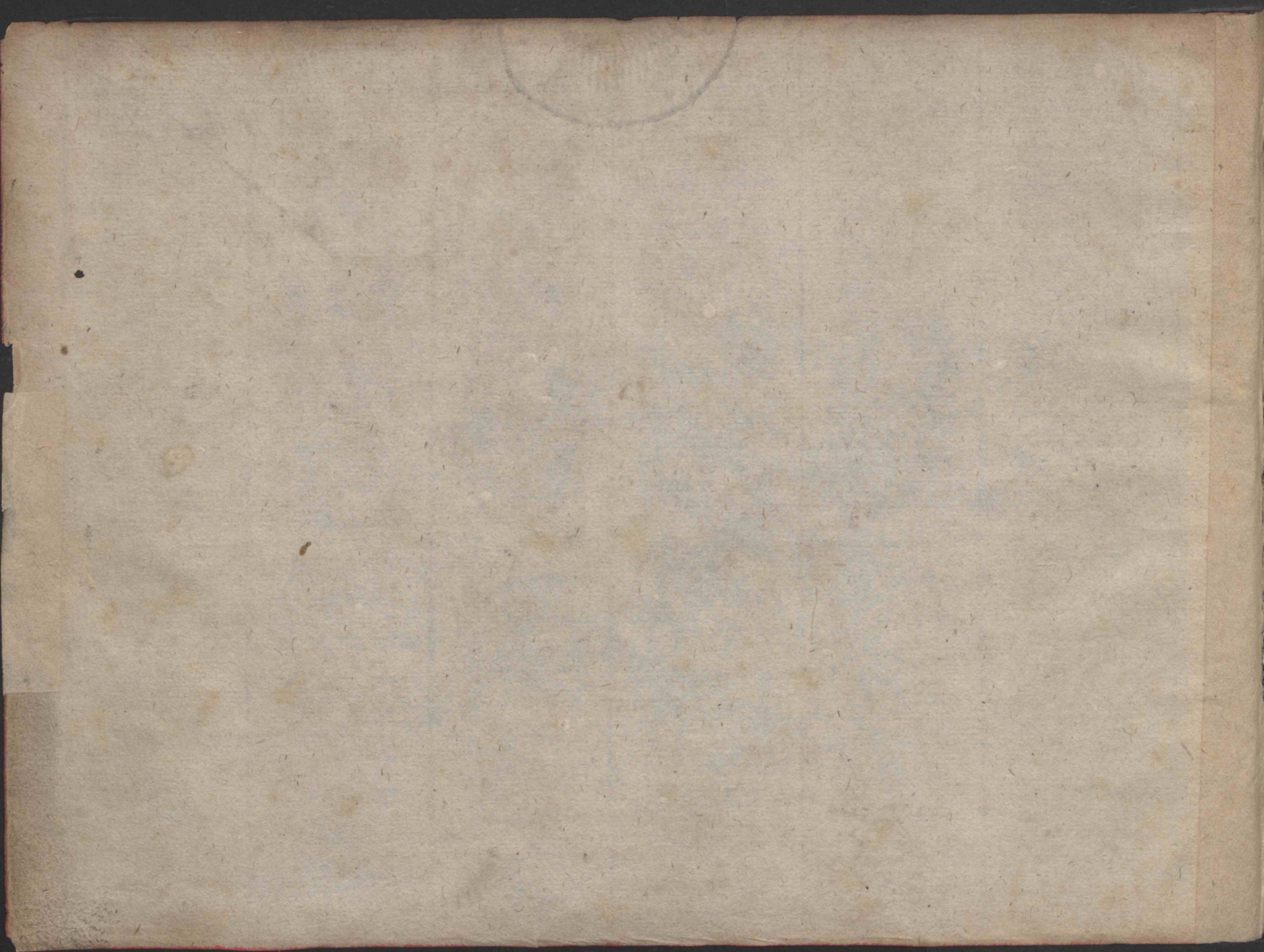
ALTO



Ge. 2380. 80

*Plumera* *frutescens*  
66

~~XXII 9 26<sup>b</sup>~~







IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI  
A QVATTRO VOCI DI ANTONIO MORARI

DA BERGAMO. CAPO DELLA MVSICA ISTRV-  
mentale del Serenissimo Signor Duca di Bauera.

ALLI MOLTO ILLVSTRI MIEI SIGNORI COLENDISSIMI

Gli Signori Academici Filarmonici di Verona.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

MOLTO ILLVSTRI MIEI SIGNORI  
ET PATRONI OSSERVANDISSIMI.



'A quel foco di desiderio, che già gran tempo m'arde nel core hauessero rispofo le forze del mio ingegno, ne haurei forse tratto frutto, che alla grandezza, & allo splendore delle virtù delle V. S. Illuftri diffideuole non faria; ma così debole lo conobbi sempre, che non ofai sperare, che frutti miei potessero esser degni di venir alle mani loro. Questa imperfettione dell'ingegno mio io pur conosco, ne per tanto posso rimanermi di far dono alle V. S. Illuftri di queste mie basse compositioni, così violentemente mi sforza il desiderio ch'io porto di mostrarmi loro affettionatissimo Seruitore. A ciò fare mi conforta la fama della cortesia loro incomprendibile, & quello che di essa io altre volte conobbi, ond'io prendo speranza, che non debbano sprezzar queste mie humili fatiche, anzi per basse che siano debbiano gradirle, hauendo riguardo all'animo di chi le offerisce, così facendo elleno, mi legheranno in vn obbligo strettissimo di porre ogni studio per potere quando che sia offerirle dono che alla nobiltà & eccellenza loro si confaccia. Fra tanto pregando da N. S. accrescimenti continui alle glorie & allo splendore di così honorata compagnia, le bacio humilissimamente le mani, & me le dono fedelissimo Seruitore. Da Monaco il dì 30. Ottobre 1587.

Delle V. S. Molto Illuftri

Seruitore humilifs.

Antonio Morari.





He gioua hauer d'ogni bellezza il fiore E nel bel viso vn sol vn sol E nel bel viso vn



sol ij vn sol ch'il mond'illustri Splēder di nobiltà di nobiltà di vero hono-



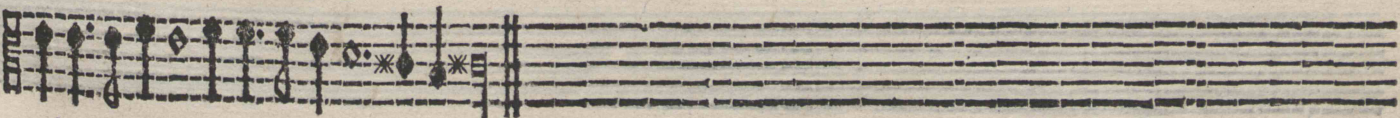
re E titoli portar chiari et illustri chiari & illustri L'animo ornar L'animo ornar di senno e di valor' e di valo-



re E piu d'Aracne hauer le mani industri E porre innanzi à tutte l'altre il piede E porre innanzi à tutto l'altr'il



pie de Viuend'in tutto poi priue di fede Viuend'in tutt'in tutto poi ij Vinen d'in tutto



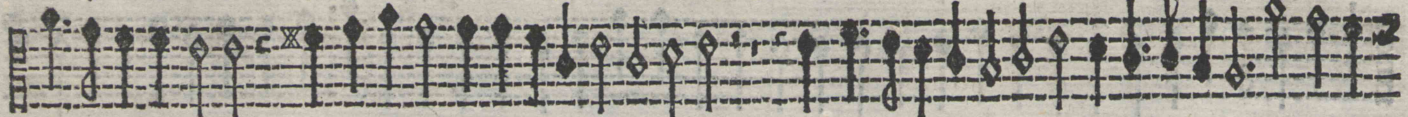
poi priue di fede priue di fe de.



Vesta vostra pieta te Non refrigerio ij Ma da forz'all' ardo-



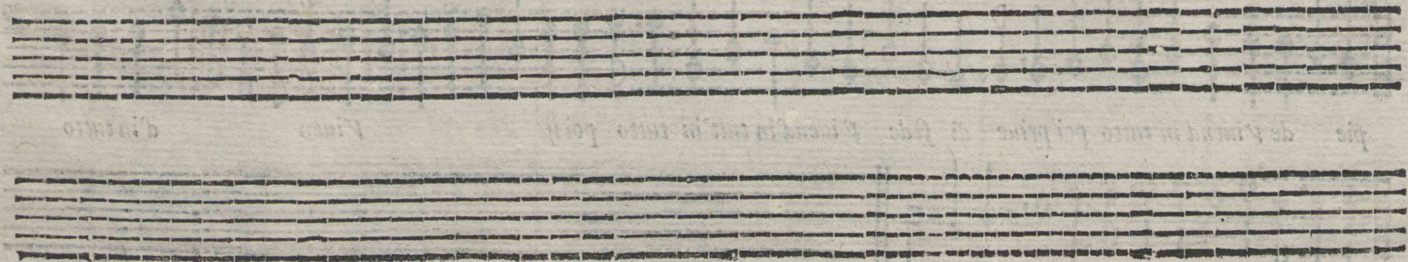
re ij forz'all' ardore forz'all' ardore Dunque d'esser pietos' homai cessate in cosi stra-



nia guisa Che ne sia l'alma ij uccisa Perch'ella vi desia O in estremo crudel o in tutto



pia o in tutto pia O in estremo crudel o in tutto pia o in tutto pia.





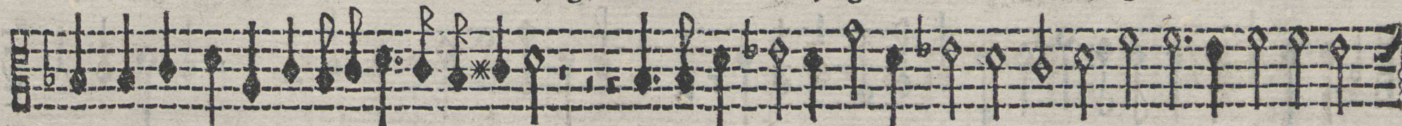
Prima parte.

3

ALTO



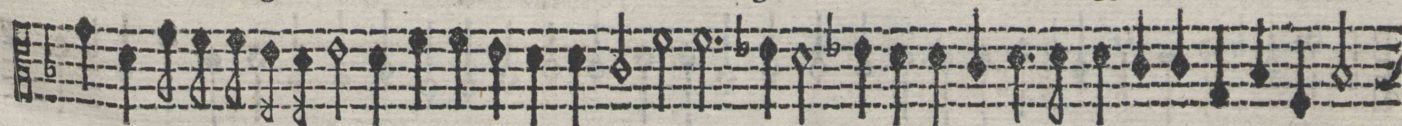
Oi che Madonna sdegna Poi che Madonna sdegna Poi che Madonna sdegna Madonna sde-



gna Fuor d'ogni suo costu me Volger in me de suoi begliocchi il sole Qualch'arte amor m'inse-



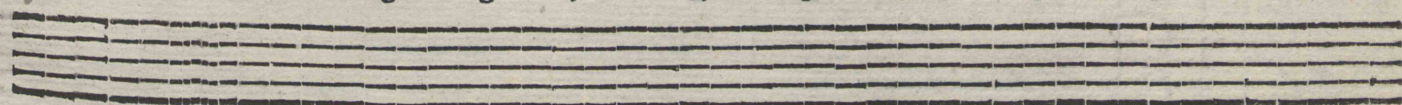
gna Ond'io del vago lu me Ond'io del vago lume Algun bel raggio asco sa-



mente inuole Algun bel raggio ascosamente inuole Algun bel raggio ascosamente inuole E



gl'occhi egri console E gl'occhi egri console console E gl'occhi egri console le.





Seconda parte.

4

ALTO



E giusto Ne giu sto fia che teco ella sen do glia Ne giusto fia



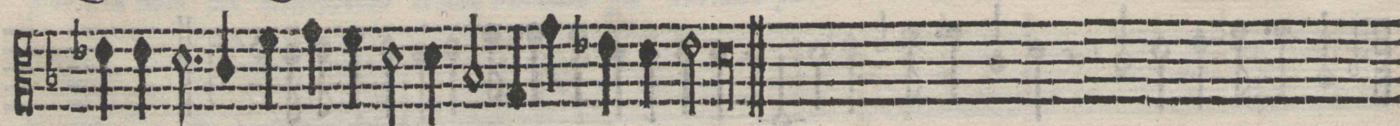
che teco ella sen do glia Che se furommi il core Che se furommi il core Fia il mio furto minore Fia il



mio furto minore Fia il mio fur to mino re Fia il mio fur to mino re



Quand'in dolce Quand'in dolce vendett'vn guardo i toglia Quand'in dolce vendett'vn guardo i toglia Quand'in dol-



ce vendetta vn guardo i toglia vn guardo vn guardo i toglia.



Hillida mia piu che i ligustri bianca piu che i ligustri bianca Piu vermiglia che'l pra-



t' à mezz' Aprile Piu fuga ce che Cerua Et à me piu proterua Ch' à Pan nò fu colei Ch' à Pan nò



fu colei che vinta e stanca Diuenne canna tre mula e sot ti le Per guiderdon Per guider-



don de le grauose some Deb spargi al ven to le dorate chiome Deb spargi al ven to le do-

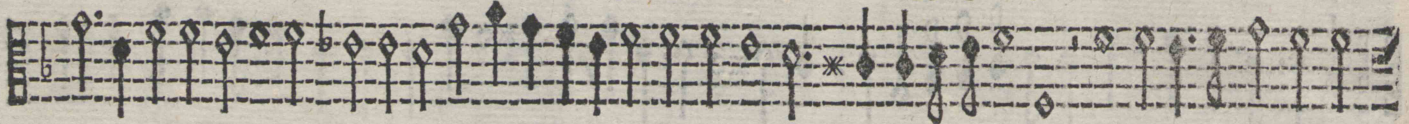


rate chio me Deb spargi al vento Dhe spargi al ven to le dorate chiome.





Irbena mia il cui color agguaglia il cui color agguaglia ij Le



matutine rose Le matutine ro se e'l puro lat te Piu velo ce che



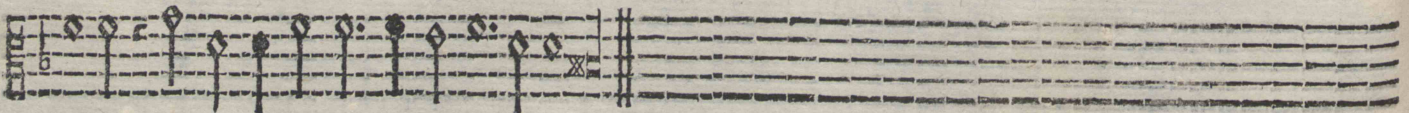
Dam ma Dolce del mio cor fiam ma Piu cruda di colei che fe in Tessa-



glia Il primo Alloro Il primo Alloro ij di sue membr' attratte Sol per rime dio



del ferito co re Sol per rimedio del ferito co re Volgi à me gl'occhi oue s'annida A-



more Volgi à me gl'occhi oue s'annida Amore.





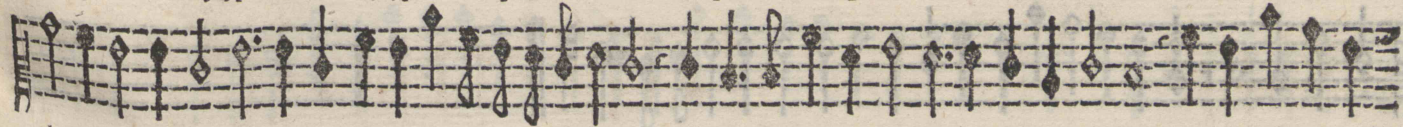
Iam me son le tue voci e fiamme e lampi e fiamme e lampi La fronte e gl'occh' e i giri lo-



ro arden ti E'l riso e i cari vezzi onde le gen ti Rubelle oppu gni e intorn' à i cor l'accam-



pi Fiamme i sospir Fiamme i sospir e quelle ancor che stampi Per le guancie tal'hor stille le ca-



denti Per le guancie tal'hor stille cadenti ti tal'hor stille cadenti E i bei de l'alma E i bei de l'alma



fregi e gl'ornamen ti Onde è che'l mondo Onde è che'l mondo d'uno incendio auampi Onde è che'l



mondo d'uno incen dio auampi Onde è che'l mondo d'uno incendio auam pi.



Osi tutta sei tu fiamma d'amo re fiamma d'amore Ne cosa hà fuor di te Ne cosa hà fuor di



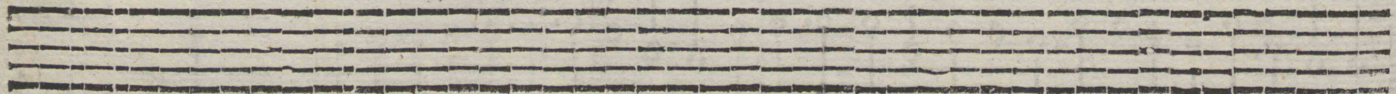
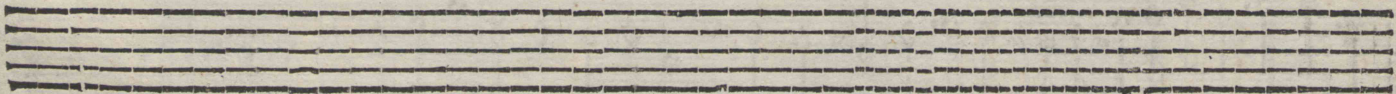
te ch'arda ò ri splen da O sol per tua virtù risplenda & arda risplend' & ar da ri-

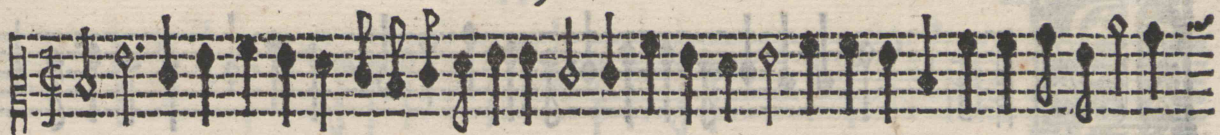


splèd' & arda Dunque face non fia che te raccenda che te raccenda E fuor di te se dritt'offerui e guardi Nullo o-



bietto fia mai che t'innamore che t'innamore che t'innamo re.





Astor che sete intorno al can tar nostro che sete intorno che sete intorno al can tar



nostro S'alcun di voi ricerca foc'od esca Per riscaldar la mandra Per riscaldar la man dra Venga à me



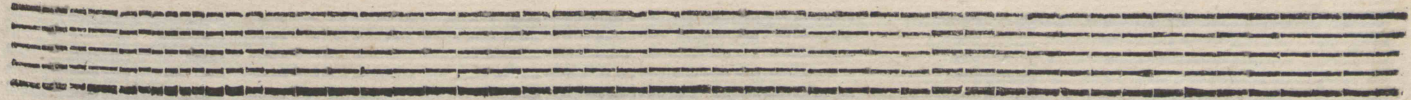
Salamandra Felice insieme Feli ce insiem' & miserabil mo stro In cui conuien ch'ogn'hor l'in-

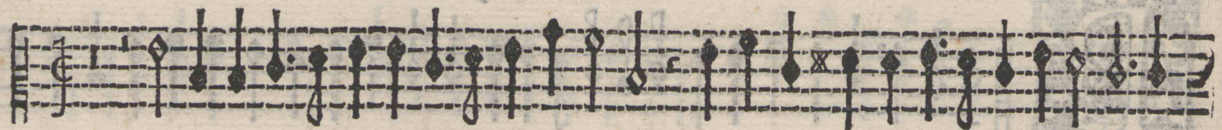


cendio cresca Dal di ch'io vidi l'amoroso sguardo Dal di ch'io vidi l'amoroso sguardo Que ancor ripensando O-



ue ancor ripensand' agghiaccio et ardo O.e ancor ri pensando Que ancor ripensand' agghiaccio & ar do.





Astor che per fuggir il cal do estivo All'ombra desiate per costume per



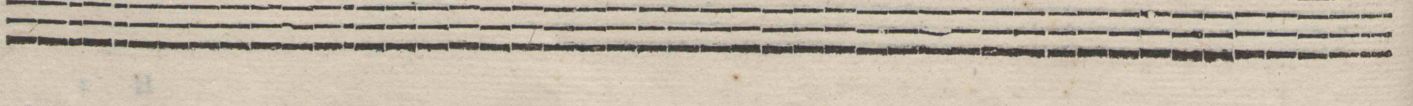
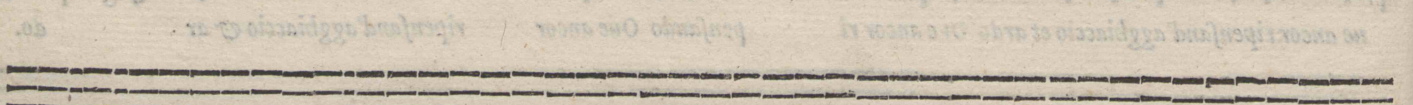
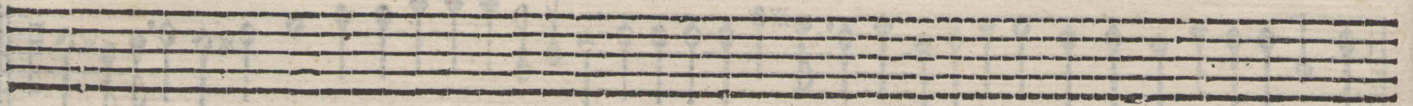
costu me Alcuu riuo corren te Venite à me dolente Che d'ogni gioia Che



d'ogni gioia e di speranza pri no Per gl'occhi sparg'un doloroso fiume Dal dì ch'io vidi Dal dì ch'io



vidi quella bianca ma no Ch'ogn'altr'amor dal cor mi fe lontano Ch'ogn'altr'amor dal cor mi fe lontano.





Cioglier la voce hu mile ij Volea Damon gentile Vo-

lea Damon gentile Innanzi al suo bel sole Innanzi al suo bel so le Ma vaga essendo piu ij

ch'ella non suole L'occupò L'occupò si il diletto Confuso hauen do il petto hauendo il pet-

to Che dal troppo desio Le disse sol dolcissimo ben mio Le disse sol dolcissimo ben mio.



Cco che'l vento ta ce E nulla nube il bel sereno oscura E l'Aura fresca e



pu ra E l'Aura fresca e pura Aqueta il Mar che nel suo letto giace E di piu largo lume E di piu



largo lu me E di piu lar go lume Par che si vesta il sol e'l mon do alla me Par che si



vesta il sol e'l mon do allume ij Par che si vesta il sol e'l mon-



do allume Par che si vesta il sol e'l mondo allume.



Olce mio foco Dolce mio foco e dolce mie ferite Dolci legami ond'io si dolce ardendo on-



d'io si dolce ardendo ond'io si dolce arden do Dolce languisco libertà sprezzan do Ar-



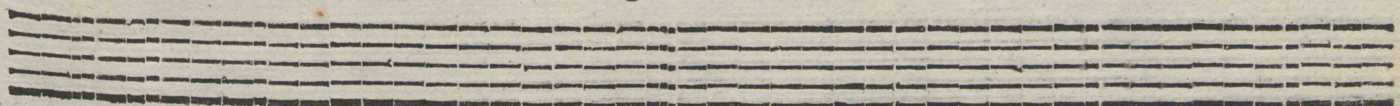
da mora il mio cor il mio cor legato amando Che tanta e tal di voi dolcezza pren do pren do Ch'o-



gn'hor vi renderò gratie infini te Ch'ogn'hor vi renderò gratie infi nite



Ch'ogn'hor vi renderò Ch'ogn'hor vi renderò gratie infini te.





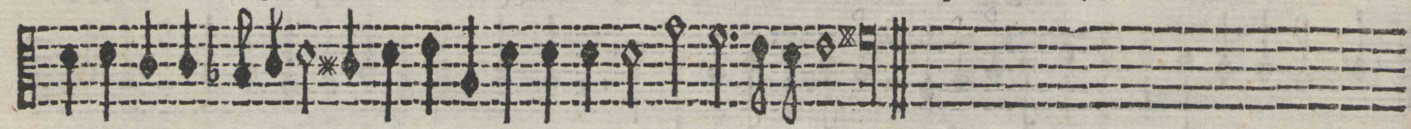
*Vesta ordi il lac . cio questa Si bella man fra fiori e l'herba il te se E questa il cor mi*



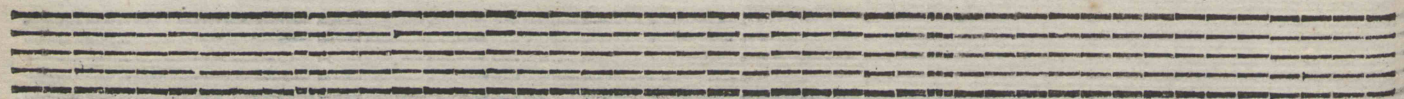
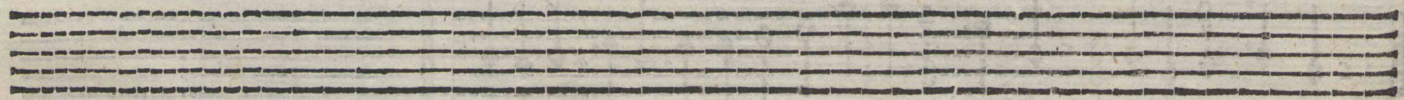
*prese E questa il cor mi prese e fu si presta A trarlo in mezz' a mille fiamme accese A trarlo in mezz' a mille fiam' ac-*



*cese Hor ch'io l'ho qui ristretta Vendett' Amor Vendett' Amor Hor ch'io l'ho qui ristretta ij*



*Vendett' Amor Vendett' Amor Vendett' Amor vendet ta.*







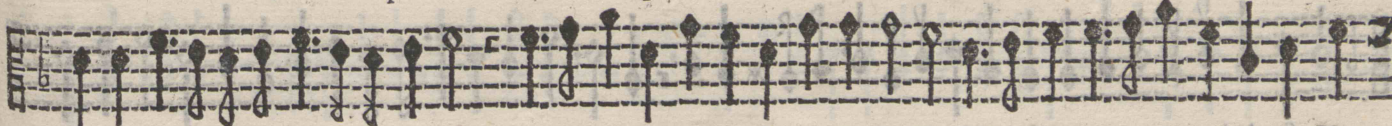
Prima parte.

15

ALTO



no Che tante e si mor tali e



melle fiammel l'e strali fiammell'e strali fiammelle e strali fiammelle e stra



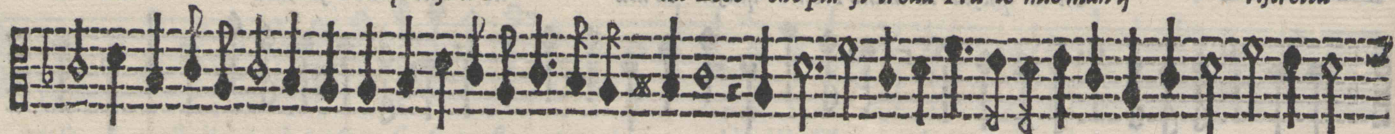
li.



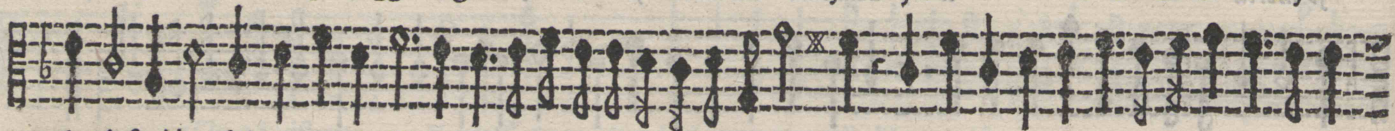
Seconda parte.



Cco che pur si tro  
ua Ecco che pur si troua Fra le mie man ij ristretta



Ne forz'od ar  
te per fuggir le gio  
ua Ne tien face d' saet  
ta Che da me la difen-



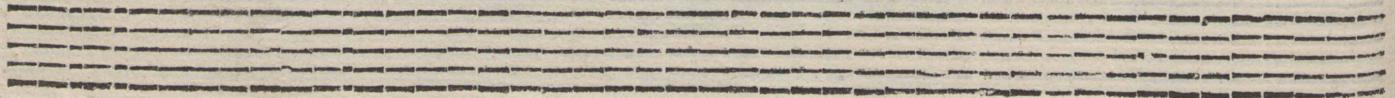
da Giusto è ben ch'io ne prenda ch'io ne pren  
da Amor qualche vendet-



ta Et se Et se piaghe mi die baci le renda baci le ren  
da Et se piaghe mi die Et



se piaghe mi die baci le renda baci le renda le renda.



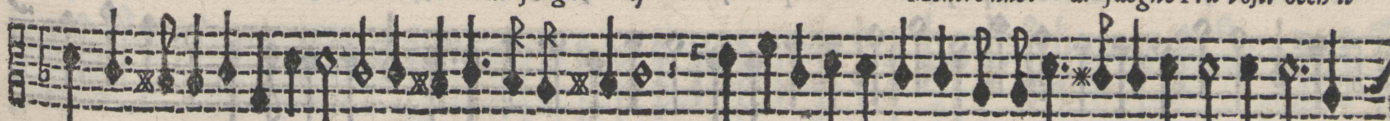


Prima parte.



Entre nubi di sdegno ij

Mentre nubi di sdegno Fra vostr'occh'il



mio co re ij

Fur interposte e gli soffri l'ardo

re Hor che chiaro



si gi

ra

Il sol de quei bei lumi

Forz'è che si consu

mi ij

che si con-



su

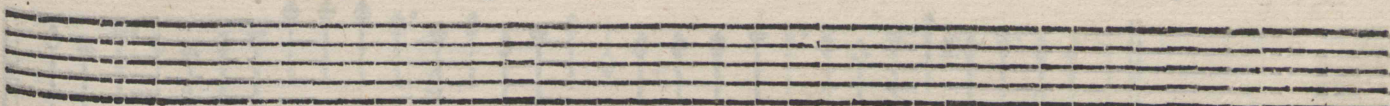
mi

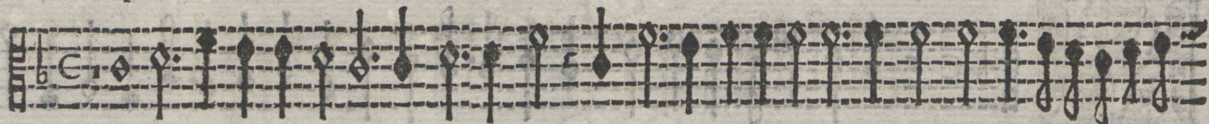
L'anima espota à si gran foco ignuda ij

L'anima espot' à si ij



à si gran foco ignuda à si gran foco ignu da.





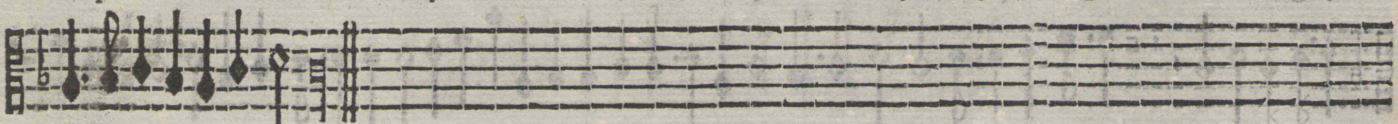
Oi che dunque può l'ira Temprar ij Temprar si ardente face Temprar si arden-



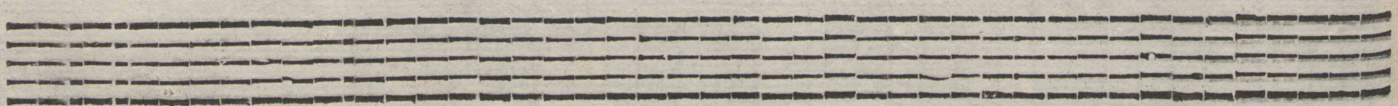
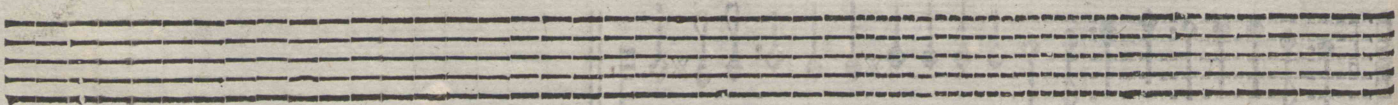
te face Piu che pietà non face ij Piu che pietà non face Siatemi prego per pie-



tà piu cru da ij Siatemi prego per pietà piu cruda Siatemi prego



per pietà piu cruda.





O vorrei pur morir ij Cofi mi preme la lontananza ria De



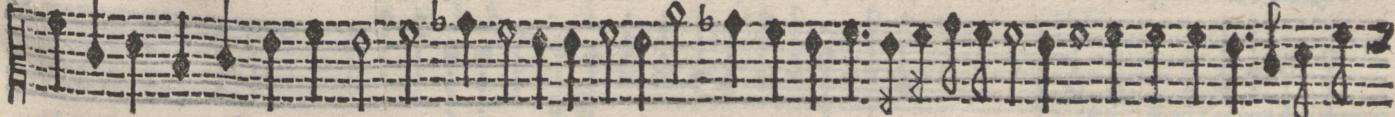
la speranza De la speranza mia Ma rimembrand' il giorno Del suo dol.e ritor no Fuggo poi quel mo-



rir che pur desio Dhe torn'hormai ij cor mio cor mio Che non puo soffri re Il non



poter ne viuer ne mori re ij Il non poter ne viuer ne mori-



re Dhe torn'hormai ij cor mio cor mio Che non puo soffri re Il non poter ne viuer



ne mori re ij Il non poter ne viuer ne mori re.



En fu l'Ape ingegno sa ij Che vi punse il bel vi so



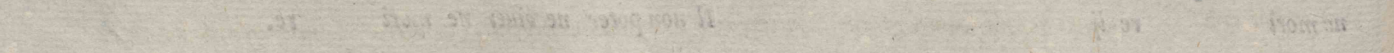
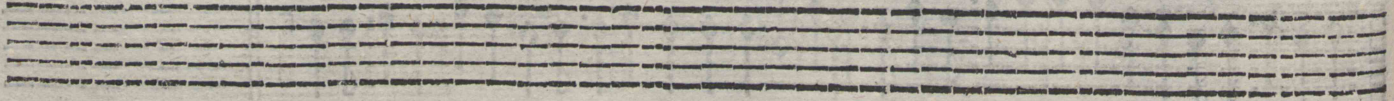
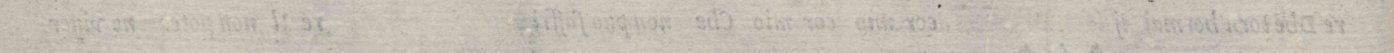
Quãto à voi cru da tanto altrui pieto sa V olse per vostro V olse per vo str' auiso Far d'alcun la ven-



detta Far d'alcun la vendetta Cui voi vaga angioletta Nouella Ape d' Amo re Forse sen-



za pietà pungete il core pungete il core Forse senza pietà pungete il core pungete il core.





Gione per arricchir la nostra età de la nostr'età de

Gione per arricchir la nostr'etàde Via piu d'ogn'altra Via piu d'ogn'altra che sia stata pria che sia

stata pria Di senno e di costu mie di belta de Di senno e di costumi e di beltade D'o-

gni virtù prudenza e cortesi a D'ogni virtù prudenza e cortesi a Di fede e di creanza e

d'honestà de Di gratia di valor di leggiadri a E per mostrar quel

sommo ben che ferra Nel ciel mandò Laura gentil in terra mandò Laura gentil in terra Laura gentil in terra.

# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Che gioua hauer</i>	1	<i>Ecco che'l vento tace</i>	12
<i>Questa vostra pietate</i>	2	<i>Dolce mio foco</i>	13
<i>Poi che madonna sdegna</i>	3	<i>Questa ordi il laccio</i>	14
<i>Ne giusto fia</i>	4	<i>Non è questa la mano</i>	25
<i>Phillida mia</i>	5	<i>Ecco che pur si troua</i>	16
<i>Tirrhena mia</i>	6	<i>Mentre nubi di sdegno</i>	17
<i>Fiamme son le tue voci</i>	7	<i>Poi che dunque puo l'ira</i>	18
<i>Così tutta sei tu</i>	8	<i>Io vorrei pur morir</i>	19
<i>Pastor che sete intorno</i>	9	<i>Ben fu l'Ape ingegnose</i>	20
<i>Pastor che per fuggir</i>	10	<i>Gione per arricchir</i>	21
<i>Sciogliere la voce humile</i>	11		

IL FINE.



TENORE



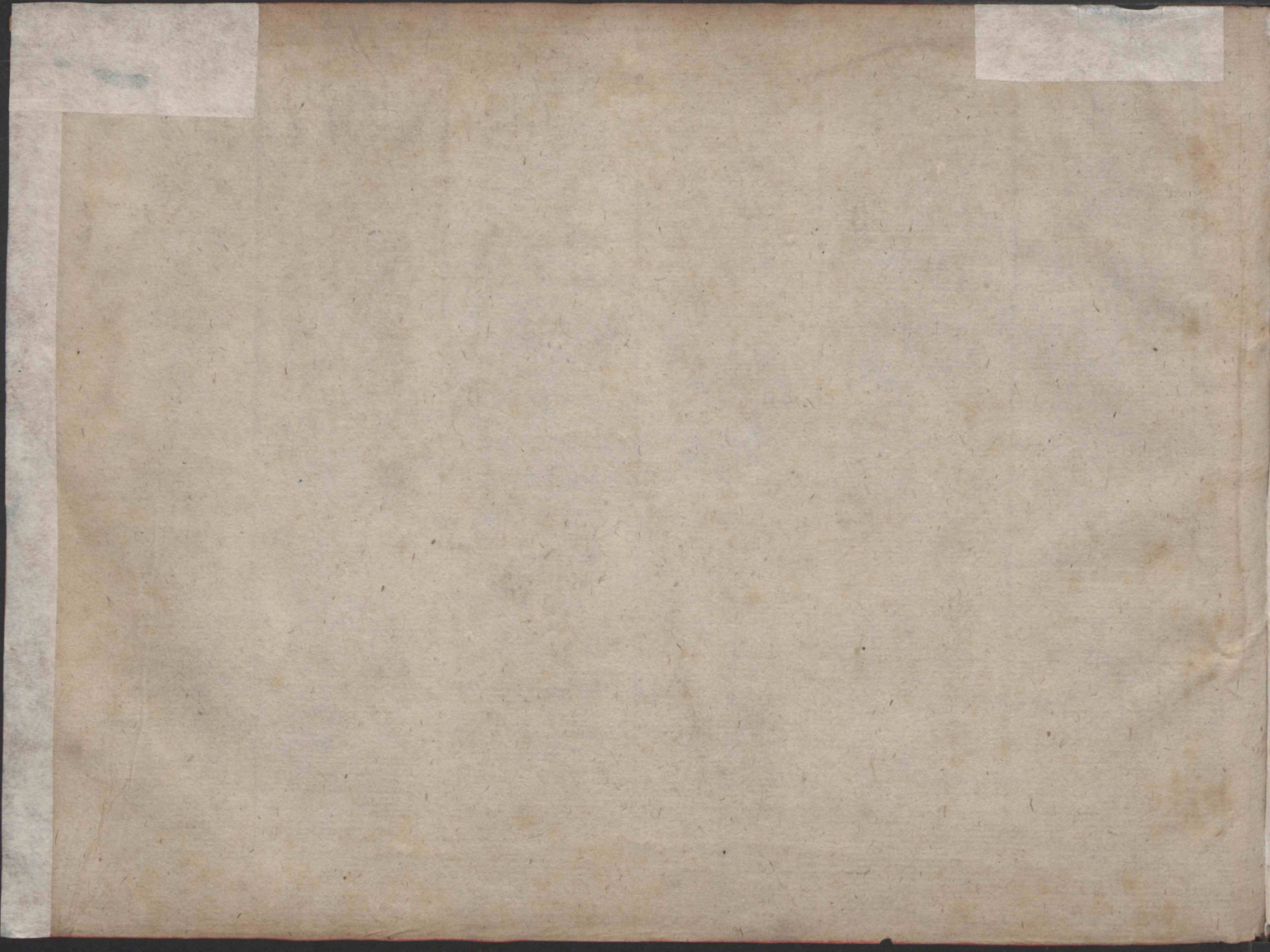
CONTENT. INDEX

1. Di Antonio Morari il primo libro de Madrigali a 4
2. Di Vincentio Galilei il secondo libro de Madrigali a 4. & 5.
3. Di Orlando Lasso il quinto libro de Madrigali a 5.
4. Di Filippo de Monte l'undecimo libro delli Madrigali a 5.
5. Di Filippo de Monte il duodecimo libro delli Madrigali a 5.
6. Di Marc'Antonio Ingegneri il quinto libro de Madrigali a 5.
7. Di Renato del Mel il terzo libro de Madrigali a 5.
8. Di Stefano Felis il quarto libro de Madrigali a 5.
9. Di Bastiano Melfis il primo libro de Madrigali a 5.
10. Di Pompeo Stabile il primo libro de Madrigali a 6.
11. Philippi de Monte liber secundus Motectorum a 6.

Co 2380. 80

In Bibliothecam Amplissimi Senatus Gedanensis  
 hocce libro parentis sui studio conquisito l.v. conferretur  
 Raphael Cnoffius. Anno 1615. Mense Septembri

X. XII of 26<sup>a</sup>.





# IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A QVATTRO VOCI DI ANTONIO MORARI

DA BERGAMO. CAPO DELLA MVSICA ISTRV-  
mentale del Serenissimo Signor Duca di Bauera.

ALLI MOLTO ILLVSTRI MIEI SIGNORI COLENDISSIMI

Gli Signori Academici Filarmonici di Verona.



*Pro  
M. J.*

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

MOLTO ILLVSTRI MIEI SIGNORI  
ET PATRONI OSSERVANDISSIMI.



'A quel foco di desiderio, che già gran tempo m'arde nel core haueffero rispofo le forze del mio ingegno, ne haurei forse tratto frutto, che alla grandezza, & allo splendore delle virtù delle V. S. Illuftri difdiceuole non faria; ma così debole lo conobbi fempre, che non ofai fperare, che frutti miei poteffero effer degni di venir alle mani loro. Questa imperfettione dell'ingegno mio io pur conofco, ne per tanto poffo rimanermi di far dono alle V. S. Illuftri di quefte mie baffe compositioni, così violentemente mi sforza il defiderio ch'io porto di mostrarmi loro affettionatifimo Seruitore. A ciò fare mi conforta la fama della cortefia loro incomprenfibile, & quello che di effa io altre volte conobbi, ond'io prendo fperanza, che non debbano fprezzar quefte mie humili fatiche; anzi per baffe che fiano debbiano gradirle, hauendo riguardo all'animo di chi le offerife, così facendo elleno, mi legharanno in vn obligo frettifimo di porre ogni ftudio per potere quando che fia offerirle dono che alla nobiltà & eccellenza loro fi confaccia. Fra tanto pregando da N. S. accrefcimenti continui alle glorie & allo splendore di così honorata compagnia, le bacio humiliffimamente le mani, & me le dono fedeliffimo Seruitore. Da Monaco il di 30. Ottobre 1587.

Delle V. S. Molto Illuftri

Seruitore humilifs.

Antonio Morari.



He giona hauer ij d'ogni bellezz' il fo re E nel bel viso vn sol



cb' il mond' illu stri E nel bel viso vn sol cb' il mondo cb' il mond' illu-



stri Splèder di nobiltà di ve ro bono re E titoli portar chiari et illustri chiari & illustri L'a-



nimo ornar ij di senno e di valo re E piu d' Aracne hauer le mani industri E



porre innanzi à tutte l'al tre il pie de E porre innanzi à tutte l'altr' il piede Viuend' in tutto poi pri-



ue di fede ij Viuend' in tutto poi prine di fede ij



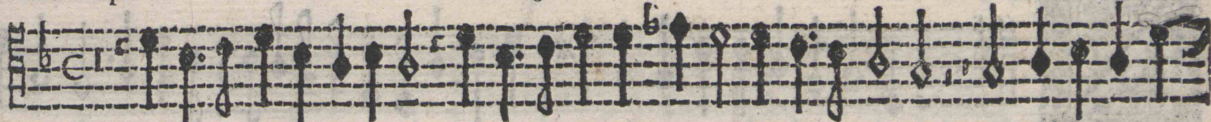
*V*esta vostra pietate ij *Non refrigerio* ij al co re  
*Ma da forz' all' ardore* ij *forz' all' ardore.* Dunque d'esser pietos' homai cessate in cose strana  
guisa Che ne sia l'alma ij *vcci* sa Perch'ella vi desia ij O in estre-  
mo crudel o in tutto pi a o in tutto pia O in estremo crudel o in tutto pi-  
a o in tutto o in tutto pi a.



Prima parte.

5

TENORE



Oi che Madonna sde gna Poi che Madonna sdegna Madonna sdegna Fuor d'ogni suo co-



sta me Volger in me de suoi begliocch'il so le Qualch'arte amor Qualch'arte a-



mor m'insogna Ond'io del va go lu me Ond'io del vago lume Algun bel rag gio a-



scosamente inuole Algun bel raggio asco samente inuo le ascosamente inuole E



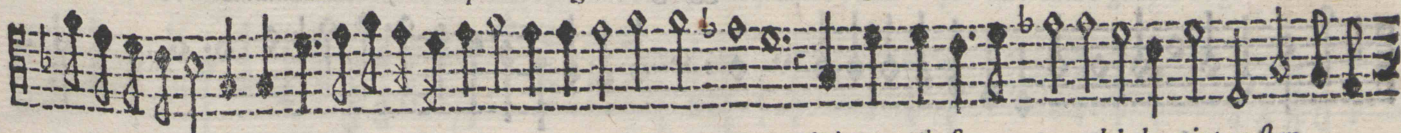
gl'occhi egri console E gl'occhi egri console console E gl'occhi egri conso le.



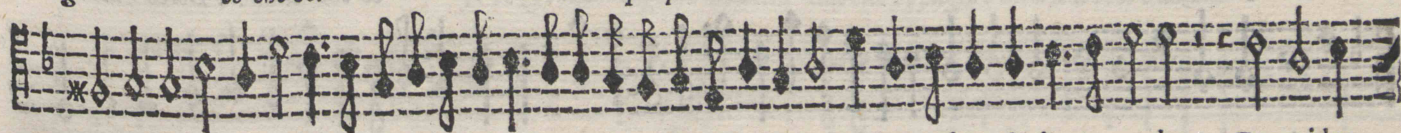




Hillida mia piu che i ligustri bianca Piu vermiglia che'l prat'à mezz' Aprile Pia su-



ga ce che Cer ca Et à me piu proterua Ch'à Pan nō fu colei che vinta e stan-



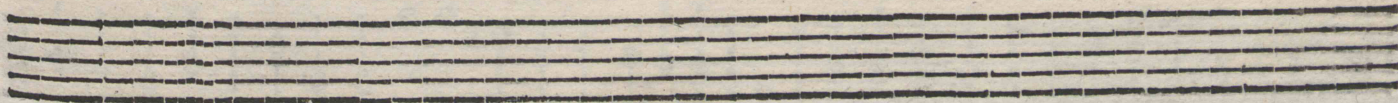
ca Diuene Dinen ne canna tremula e fotti le Per guider-

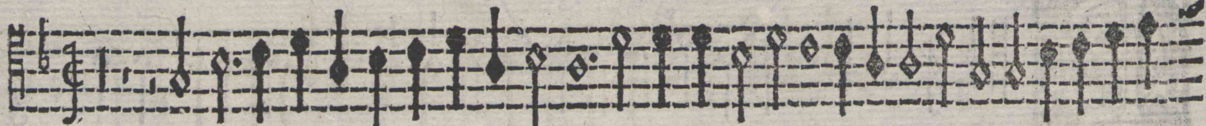


don ij de le grauose so me Deh spargi al vento le dorate chiome le dorate chiome Deh spargi al

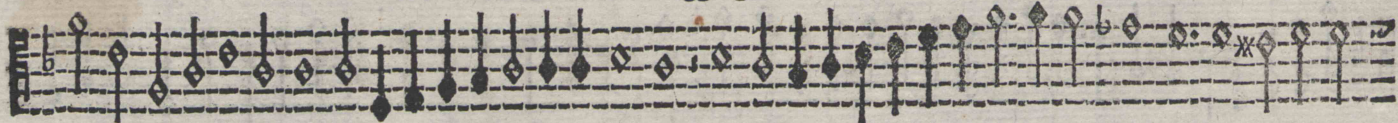


ven to le dorate chio me Deh spargi al ven to le dorate chiome.





*Irrhena mia il cui color agguaglia Le matutine rose Le matutine ro-*



*se'l puro latte Piu velo*

*ce che Damma Piu velo*

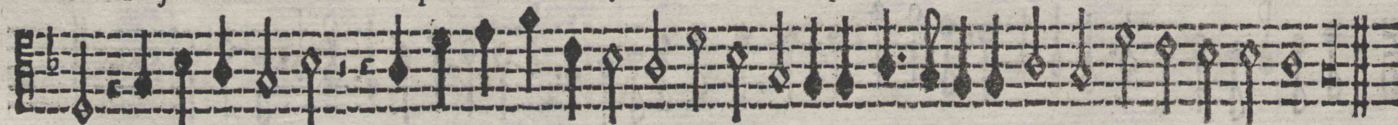
*ce che Damma Dolce del mio*



*cor fiamma Piu cruda di colei che se in Tessa glia Il primo Allo ro di sue membr' attratte*



*di sue membr' attratte Sol per rimedio del ferito core Sol per rimedio del ferito co-*



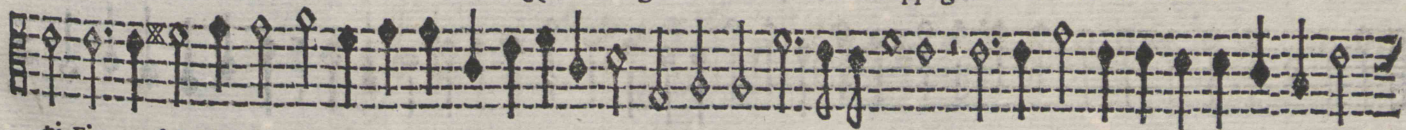
*re Volgi à me gl'occhi Volgi à me gl'occhi oue s'annida Amore Volgi à me gl'occh' oue s'annida Amore.*



I amme son le tue voci e fiamme e lam pi e fiamme e lam pi La fronte e gl'occh'e i gi ri



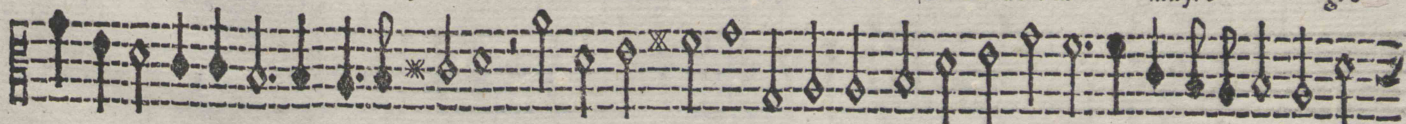
loro ardenti E'l riso e i ca ri vezzi onde le genti Rubelle Rubelle oppugni e intorn' a i cor t'accam-



pi Fiamme i sospir Fiamme i sospir Fiamme i sospiri e quelle ancor che stam pi Per le guancie tal'hor stille caden-



ti Per le guancie tal'hor stille ca denti Ei bei de l'alma Ei bei de l'al ma fre gie



gl'ornamenti Onde è che'l mon do Onde è che'l mondo Onde è che'l mondo d'uno incendio auam pi On-



de è che'l mondo d'uno incendio auampi Onde è che'l mon do Onde è che'l mondo d'uno incendio auam pi.

## TENORE



Osi tutta sei tu fiamma d'amore d'amo re Ne cosa hà fuor di te Ne co-



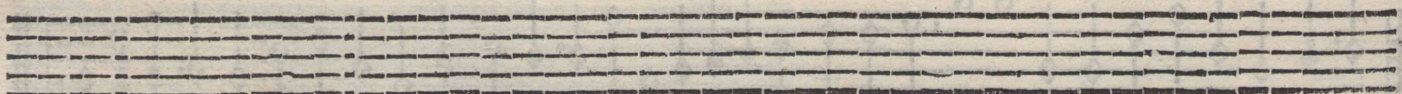
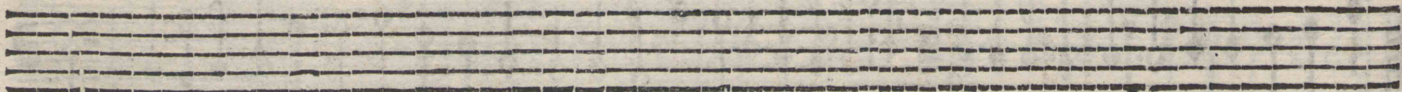
sa hà fuor di te ch'arda ch'arda ò risplenda O sol per tua virtù ij O sol per tua virtù risplen d' &



arda risplend' & arda Dunque face non fia che te raccenda che te raccenda E fuor di te se dritt'offerui e guar-

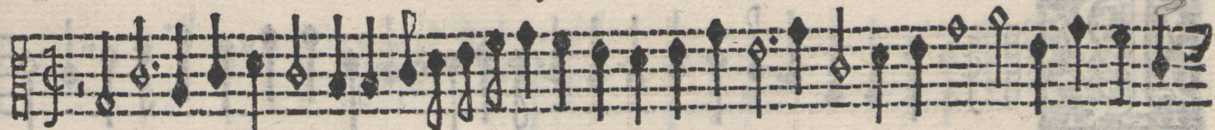


di se dritto offerui e guardi Nullo obiet to fia mai che t'innamore che t'innamore.





TENORE



quillo ch Astor che sete intorno Pastor che sete intorno al cantar nostro S'alcun di voi S'alcun di



voi ricerca foc'od esca Per riscaldar la mandra Per riscaldar la mandra Venga à me Salamandra Felice in-



sieme Felice insiem' & miserabil mostro In cui conuien ch'ogn'hor l'incendio cre sca Dal



dì ch'io vidi Dal dì ch'io vi di l'amoroso sguardo Oue ancor ri pensand'agghiaccio et ardo O-



ue ancor ri pensand'agghiaccio et ar do Oue ancor ripensand'agghiaccio & ardo.







Cioglier la voce humile ij Volea Damon Volea Damon gentile Vo-



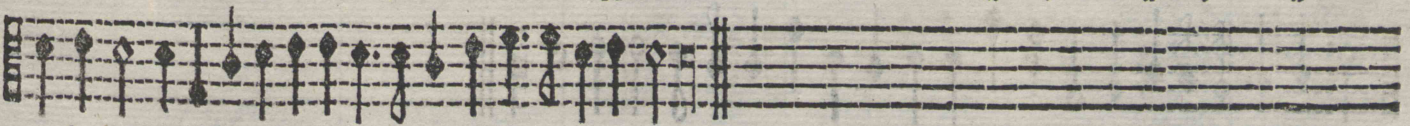
lea Damon gentile Innanzi al suo bel sole Innanzi al suo bel sole ij Ma va ga essendo



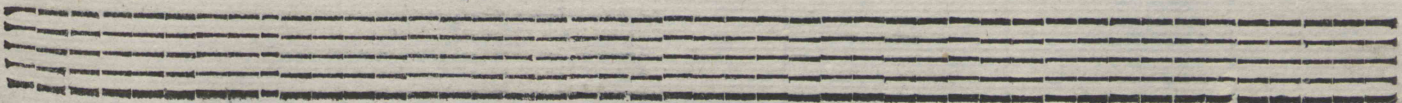
piu ch'ella non suo le Ma vaga essendo piu ch'ella non suole L'occupò si il dilet to Confuso hauendo il



pet to Confuso hauendo il petto Che dal troppo desi o Le disse sol Le disse sol dolci-



mo ben mio Le disse sol Le disse sol .dolcissimo ben mio.





Cco che'l vento tace E nulla nube il bel sereno oscu

ra E l'Aura fiesca e



pu ra Aqueta Aqueta il Mar che nel suo let

to gia

ce E di piular

go lume

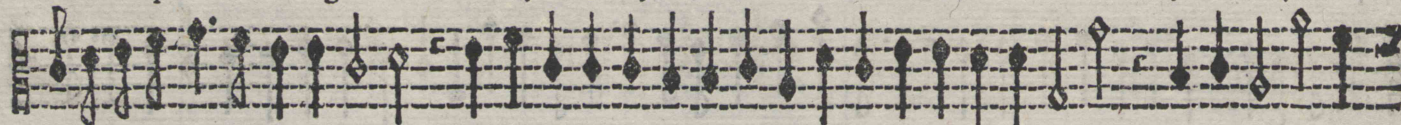


E di piular

go lume Par che si vesta il sol e'l mon

do allume

Par che si vesta il sol e'l



mon

do allume

Par che si vesta il sol Par che si vesta il sol e'l mondo allume

Par che si vesta il



sol e'l mon

do allume

Par che si vesta il sol e'l mon

do allume.



Olce mio foco Dolce mio foco e dolce mie ferite Dolci legami ond'io sì dolce ardendo on-



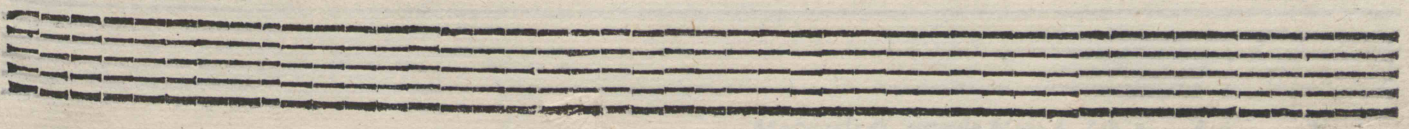
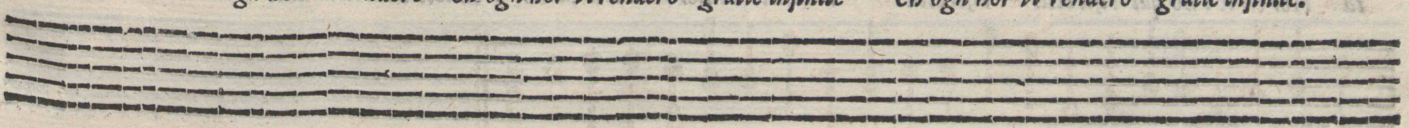
d'io sì dolce ardendo Dolce languisco libertà sprezzando sprezzan do Arda mora il mio



cor legato aman do Che tanta e tal di voi dolcezza prendo Ch'ogn'hor vi renderò gratie infi-



ni te Ch'ogn'hor vi renderò Ch'ogn'hor vi renderò gratie infinite Ch'ogn'hor vi renderò gratie infinite.





*Vesta ordi il laccio questa Si bella man fra fo ric l'herbail te se E*



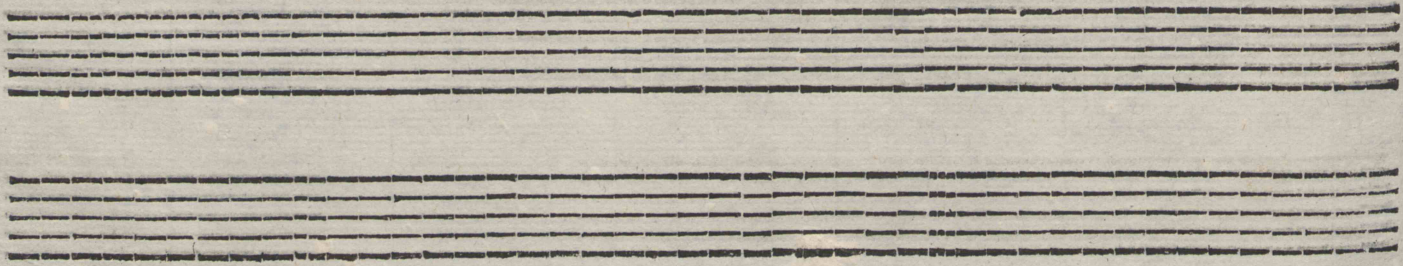
*questa il cor mi prese E questa il cor mi prese e fu si presta A trar lo in mezz' à mille fiamme accese A trarlo in*



*mezz' à mille fiamm' acce se Hor ch'io l'ho qui ristretta ristret ta Vendett' Amor vendet-*



*ta Hor ch'io l'ho qui ristretta ristretta Vendett' Amor Vendett' Amor Vendett' Amor vendet ta.*





Prima parte.

15

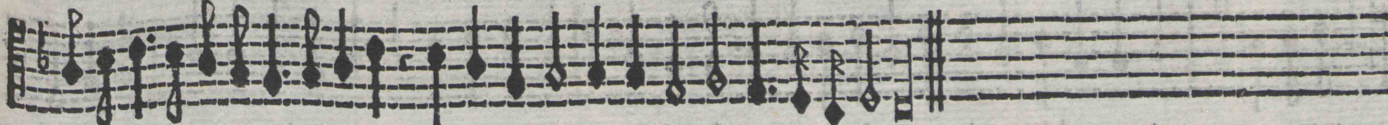
TENORE



On è questa la mano Non è questa la mano Che tante e si mortali Che tante e si



mortali Auuentò nel mio cor Auuentò nel mio cor fiammell'e strali Auuentò nel mio cor fiammell'e



stra li fiammell'e strali fiammell'e strali li.



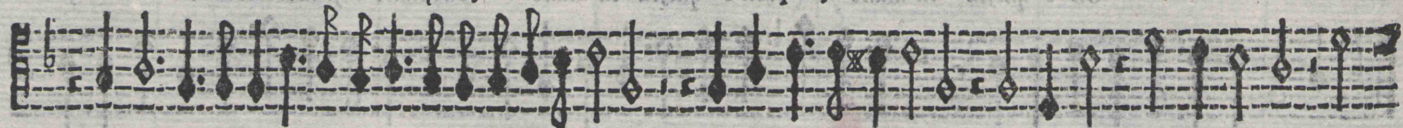
Seconda parte.

16

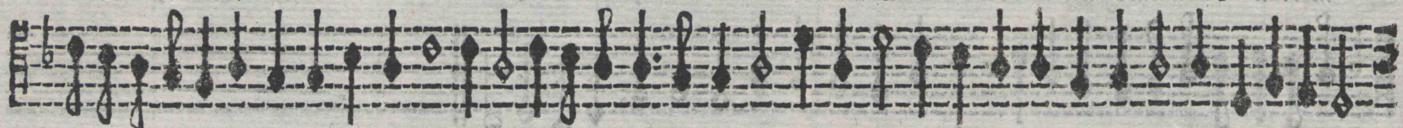
TENORE



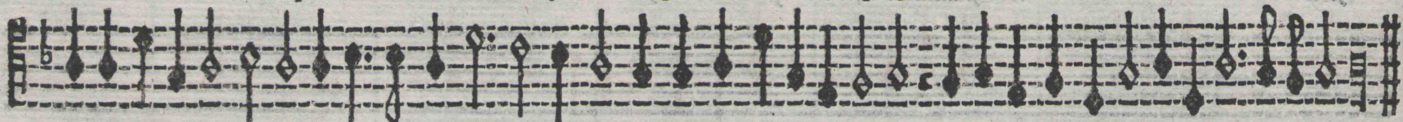
Cco che pur si tro  
ua Ecco che pur si troua Fra le mie man ristret ta



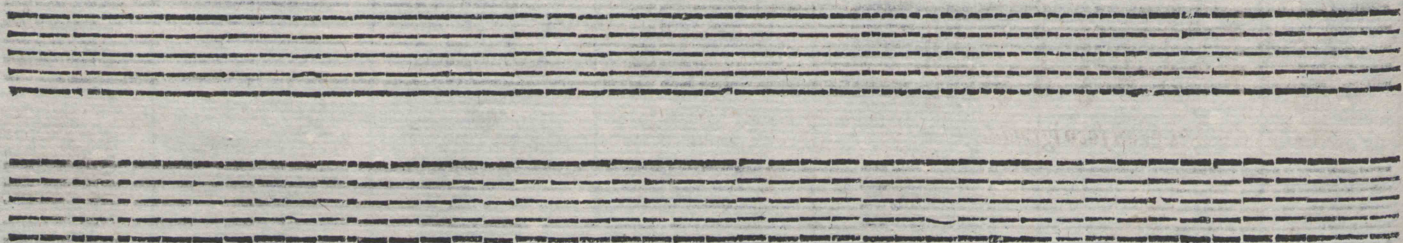
Ne tien face ò faet ta Che da me la difenda Giusto è ben ch'io ne prenda A-



mor Amor qualche vendetta Et se pia ghe mi die Et se piaghe mi die baci le renda baci le ren-



da baci le renda Et se piaghe mi die Et se piaghe mi die baci le renda baci le renda ij





Prima parte.

17

TENORE



Entre nubi di sdegno ij Fra vostr'occh' il mio core ij



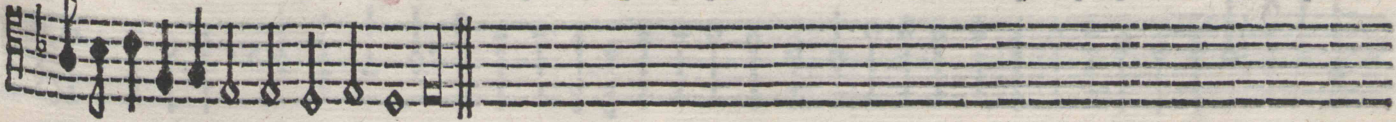
Fur interposte e gli soffri l'ardore Hor che chiaro si gi ra si gira Il sol de quei bei lumi Forz'è che



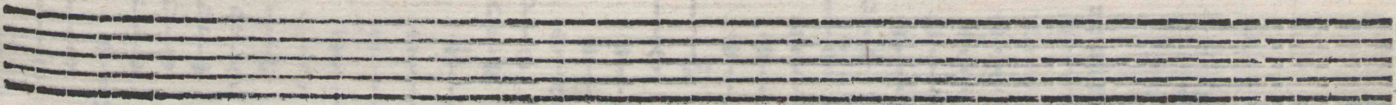
si consu mi Forz'è che si consumi ij Forz'è che si consumi L'anima espota à si gran foco i-



gnu da L'anima espota ij à si gran foco ignuda L'anima espota ij à si gran foco i-



gnu da à si gran foco ignuda.





Seconda parte.

18

TENORE



Oi che dunque può l'i ra Temprar si ardente fa ce Temprar ij si ar-



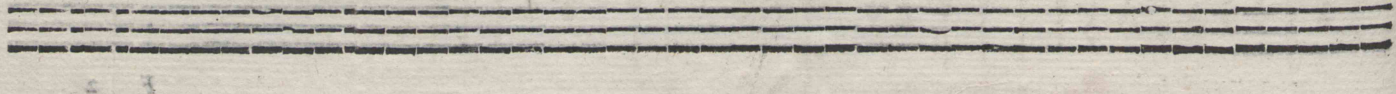
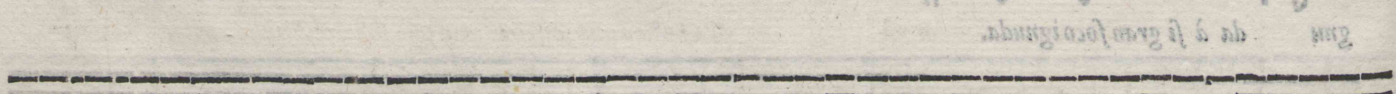
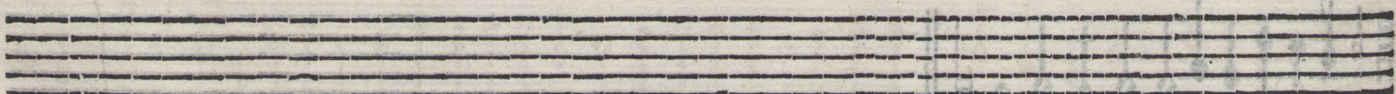
dente fa ce Temprar ij si ardente face Piu che pietà non face ij Piu che pietà non fa-



ce Siatemi prego per pietà piu cruda Siatemi prego per pietà piu cruda Siatemi prego per pietà



piu cruda per pietà piu cru da Siatemi prego per pictà piu cru da.



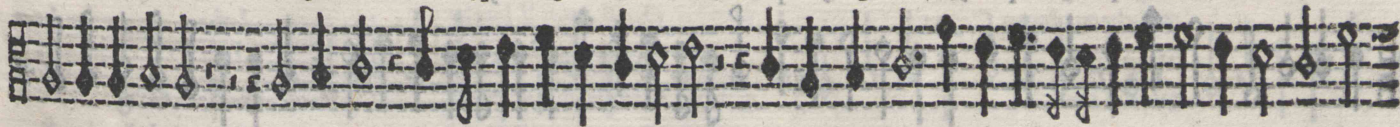




O vorrei ij pur morir Io vorrei ij pur morir Così mi preme la lontananza ria De



la speran za mia De la speranza mia Marimembrand' il giorno ij Del suo dolce ri-



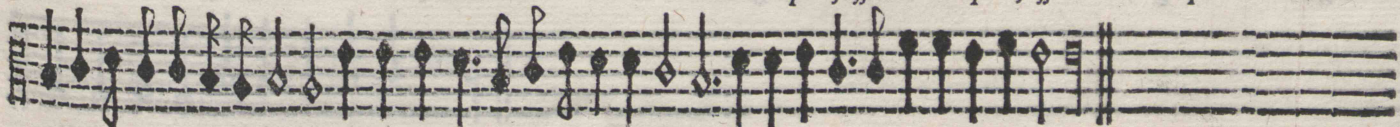
torno ritorno Fuggo poi quel morir che pur desio Dhe torn' hormai cor mi o Che non puo soffri-



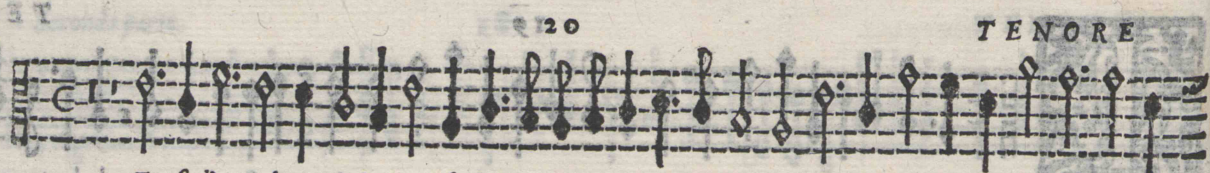
re non può soffrire Il non poter ne viuer ne mori re Il non poter ne viuer ne morire ij



Dhe torn' hormai cor mi o Che non puo soffrire non può soffrire Il non poter ne viuer



ne mori re Il non poter ne viuer ne morire ij



En fu l'Ape ingegnosa Ben fu l'Ape ingegnosa Che mi punse il bel viso Quanto à



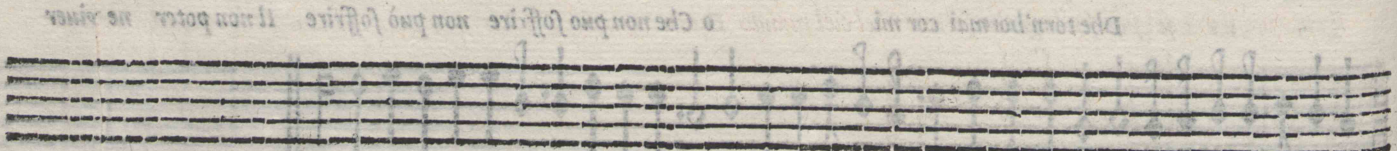
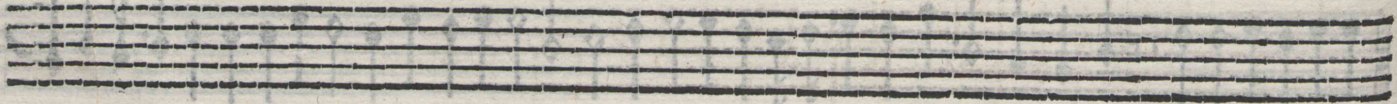
voi cruda tanto altrui pietosa pietosa Volse per vostr'ani so Far d'alcun la vendetta

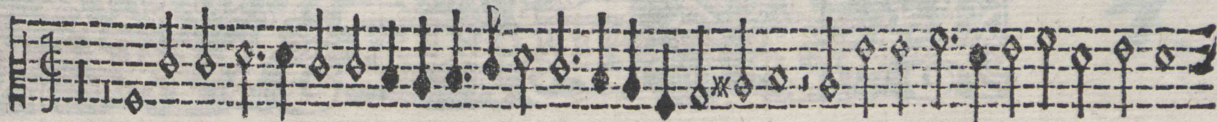


la vendetta Cui voi vaga angioletta Nouella Ape d'Amo re Forse senza pietà pungete il co-



re pungete il co re Forse senza pietà pungete il co re pungete il co re.

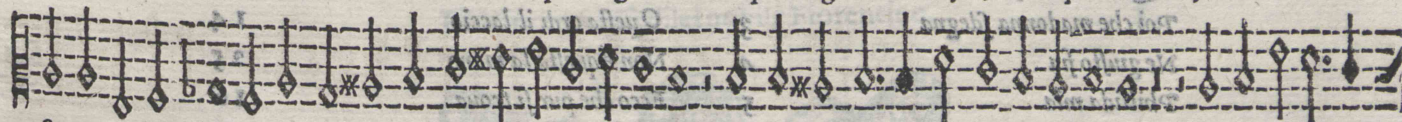




Ioue per arricchir la no  
strae tade Giove per arricchir la nostr'eta-



de Via piu d'ogn'altra ij  
Via piu d'ogn'altra Via piu d'ogn'altra che sia stata pria Di senno e di co-



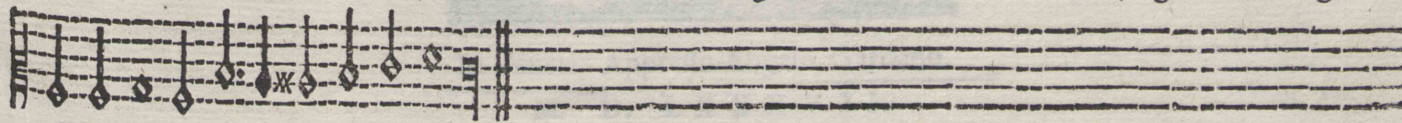
stumi e di beltade Di senno e di costumi e di beltade D'ogni virtù prudenza e cortesia e cortesi-



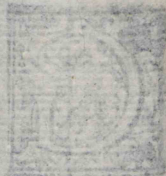
a Di fede e di creanza e d'honestade Di gratia di valor Di gratia di valor di leggiadria E per mostrar



E per mostrar quel sommo ben che ferra Nel ciel mandò Laura gentil in terra mandò Laura gentil Laura gen-



til in terra Laura gentil in terra.



# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Che gionna hauer</i>	1	<i>Ecco che'l vento tace</i>	12
<i>Questa vostra pietate</i>	2	<i>Dolce mio foco</i>	13
<i>Poi che madonna sdegna</i>	3	<i>Questa ordi il laccio</i>	14
<i>Ne giusto fia</i>	4	<i>Non è questa la mano</i>	25
<i>Phillida mia</i>	5	<i>Ecco che pur si troua</i>	16
<i>Tirrhena mia</i>	6	<i>Mentre nubi di sdegno</i>	17
<i>Fiamme son le tue voci</i>	7	<i>Poi che dunque puo l'ira</i>	18
<i>Cosi tutta sei tu</i>	8	<i>Io vorrei pur morir</i>	19
<i>Pastor che sete intorno</i>	9	<i>Ben su l'Ape ingegnose</i>	20
<i>Pastor che per fuggir</i>	10	<i>Gione per arrichir</i>	21
<i>Sciogliet la voce humile</i>	11		

**IL FINL**

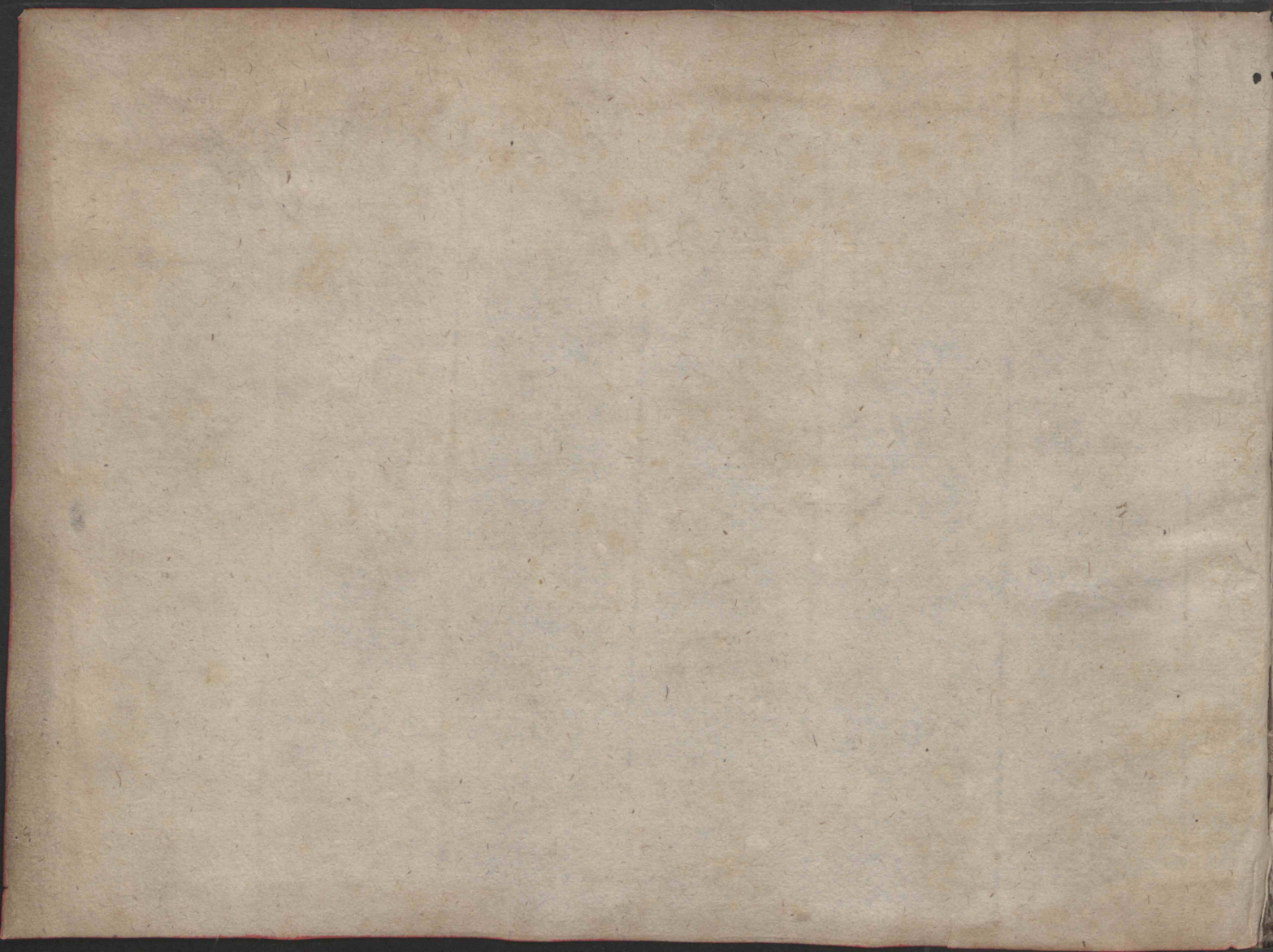
BASSO



№ 2380. 80

*Tomona prostrata*  
67.

XVII q 26<sup>e</sup>.







# IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A QUATTRO VOCI DI ANTONIO MORARI

DA BERGAMO, CAPO DELLA MUSICA ISTRV-

mentale del Serenissimo Signor Duca di Bauera.

ALLI MOLTO ILLVSTRI MIEI SIGNORI COLENDISSIMI

Gli Signori Academici Filarmonici di Verona.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

MOLTO ILLVSTRI MIEI SIGNORI  
ET PATRONI OSSERVANDISSIMI.



A quel foco di desiderio, che già gran tempo m'arde nel core haueffero rispofo le forze del mio ingegno, ne haurei forse tratto frutto, che alla grandezza, & allo splendore delle virtù delle V. S. Illuftri diddiceuole non faria; ma così debole lo conobbi sempre, che non ofai sperare, che frutti miei potessero effer degni di venir alle mani loro. Questa imperfezione dell'ingegno mio io pur conosco, ne per tanto posso rimanermi di far dono alle V. S. Illuftri di quelle mie basse compositioni, così violentemente mi sforza il desiderio ch' o porto di mostrarmi loro affettionatissimo Seruitore. A ciò fare mi conforta la fama della cortesia loro incomprendibile, & quello che di essa io altre volte conobbi, ond'io prendo speranza, che non debbano sprezzar queste mie humili fatiche, anzi per basse che siano debbiano gradirle, hauendo riguardo all'animo di che le offerisce, così facendo elleno, mi legharanno in vn obbligo strettissimo di porre ogni studio per potere quando che sia offerirle dono che alla nobiltà & eccellenza loro si confaccia. Fra tanto pregando da N. S. accrescimenti continui alle glorie & allo splendore di così honorata compagnia, le bacio humilissimamente le mani, & me le dono fedelissimo Seruitore. Da Monaco il dì 30. Ottobre 1587.

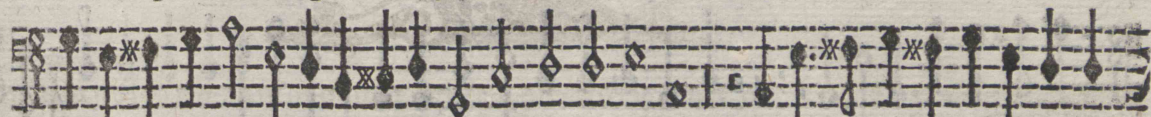
Delle V. S. Molto Illuftri

Seruitore humilifs.

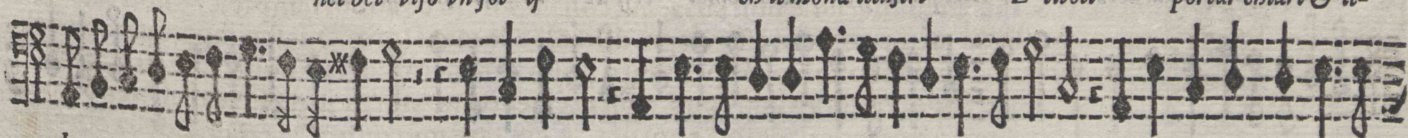
Antonio Morau.



He gioua hauer d'ogni bellezz' il fiore E nel bel viso vn sol ij E



nel bel viso vn sol ij ch' il mond' illustri E titoli portar chiari & il-



lu stri L' animo ornar di senno e di valor' e di valore E piu d' Aracne hauer le



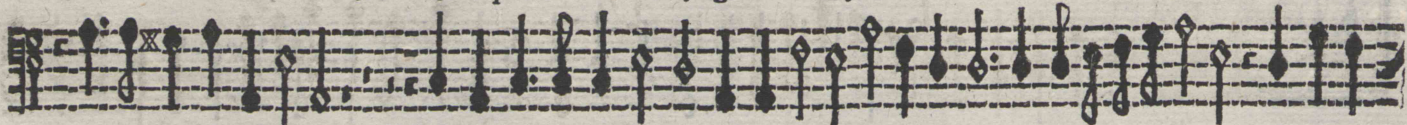
mani industri E porre innanzi à tutte l'altr' il piede E porre innanzi à tutte l'altr' il piede à tutte l'altre il pie-



de Viuend' in tutto poi in tutto poi ij Viuèd' in tutto poi priue di fede priue di fede.



Vesta vostra pietate Non refrigerio ij al core Ma da forz'all'ardore



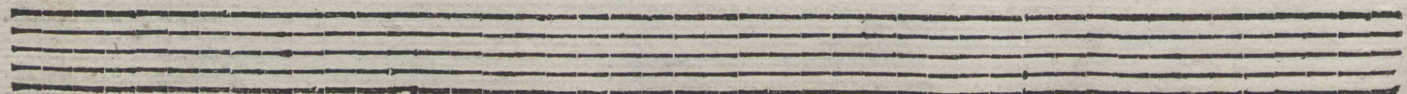
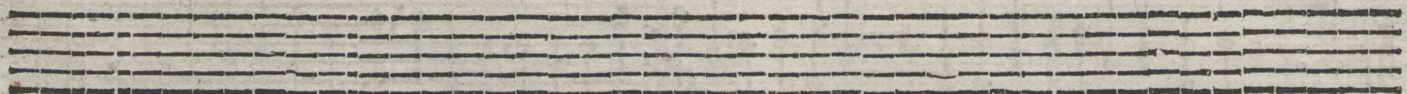
Ma da forz'all'ardore Dunque d'esser pietos'homai cessate in cosi strana gui sa Che ne sia



l'al ma uccisa uccisa Perch'ella vi desia perch'ella vi desia O in estremo crudel o in tut- to



pia o in tutto pi a O in estremo crudel o in tut to pia ij





Prima parte.

BASSO

3



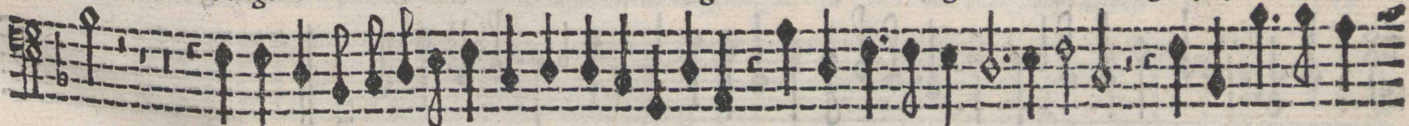
Oi che Madonna sdegnata Poi che Madonna sdegnata Fuor d'ogni suo costume me Fuor



d'ogni suo costume Volger in me de suoi begli occhi il sole Qualch'arte amor m'inse-



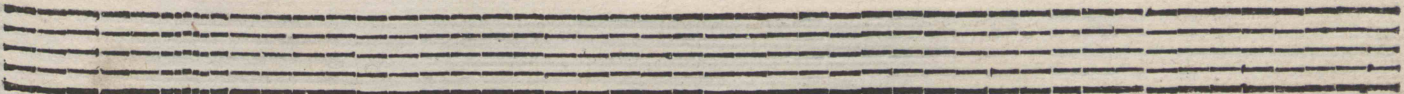
gnata Ond'io del vago lume Ond'io del vago lume Alcu bel rag gio ascosamente inuo-



le Alcu bel rag gio ascosamente inuole E gl'occhi egri conso le E gl'occhi egri con-



sole E gl'occhi egri console E gl'occhi egri console.





Seconda parte.



E giusto Ne giusto fia che teco ella s'indo gli Che se fu-



rommi il core Che se furommi il core Fia il mio furto minore Fia il mio furto minore



Fia il mio furto minore Quand' in dolce vendetta vn guardo i to glia Quand' in



dolce Quand' in dolce vendetta vn guardo i to glia vn guardo i to glia.

Faint mirrored text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.



Hillida mia piu che i ligu sri bianca Piu vermi glia che'l prat'à mezz' A-



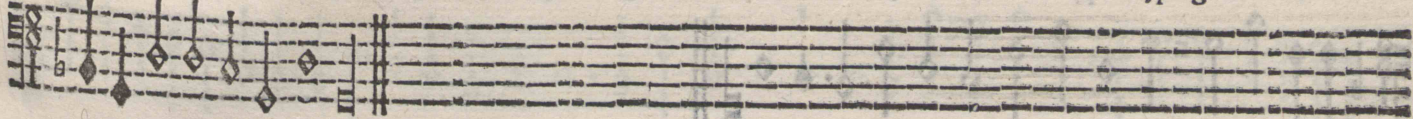
pri le Et à me piu proterua Ch'à Pannò fu colei Ch'à Pannò fu colei che vinta e stanca Di-



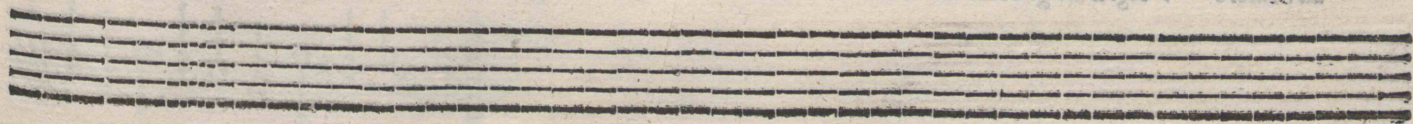
ueme canna tremula e sottile Per guiderdon de le grauose so me Deb spargi al ven to

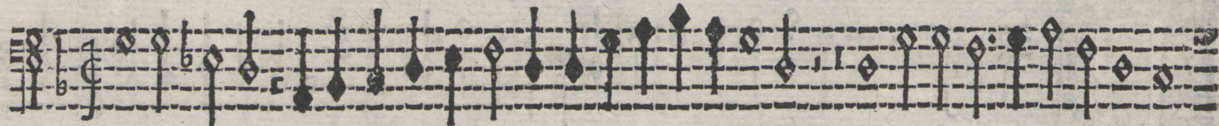


le dora te chio me Deb spargi al ven to le dorate chio me Deb spargi al ven-



to le dorate chiome.





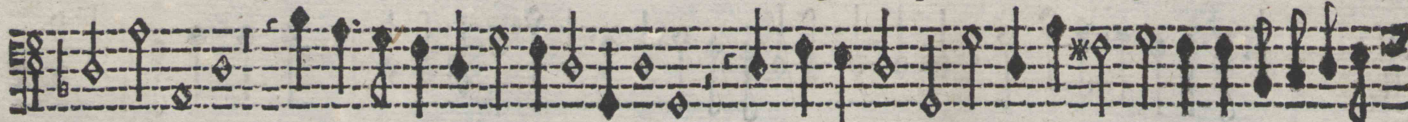
Irrhena mia il cui color agguaglia ij Le matuti ne rose e'l



pa ro latte Piu velo ce Piu veloce che Damma Dolce



del mio cor fiam ma Piu cruda di colei che fe in Tessaglia Il primo Alloro Il primo Alloro di sue



membr' attratte Sol per rimedio del ferito core Volgi à me gl'occhi Volgi à me gl'occh'oue s'anni-



da Amore Volgi à me gl'occhi oue s'annida Amore.





Iam me son le tue voci e fiam me e lam pi La fronte e gl'oc ch'e i gi-



ri loro ardenti Rubelle oppugni e intorn' à i cor t' accampi e intorn' à i cor t' accampi Fiamme i sospir Fiamme i so-



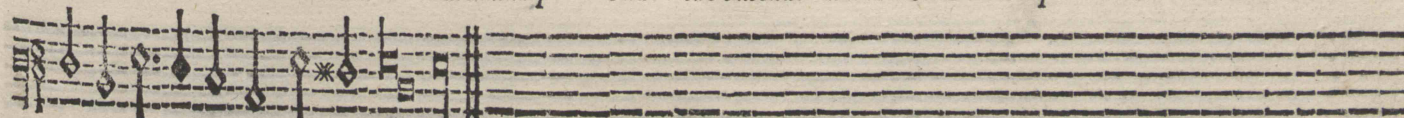
spiri e quelle ancor che stam pi Per le guancie tal'hor stille caden ti Per le guancie tal'hor stil-



le caden ti Ei bei de l'alma Ei bei de l'alma fregi e gl'ornamenti Onde è che'l mondo ij



d'uno incen dio auampi Onde è che'l mondo d'uno incendio auampi Onde è che'l mon-



do d'u no incendio auampi.



Ofi tutta sei tu fiamma d'amore Ne cosa ha fuor di te Ne cosa ha  
 fuor di te ch'arda ò risplenda O sol per tua virtù O sol per tua virtù risplend' & arda ri-  
 splend' et arda Dunque face non fia che te raccenda che te raccenda E fuor di te se drit t'offer-  
 u e guar di Nullo obietto fia mai che t'innamore che t'innamore che t'innamore.



Astor che sete intorno al can tar nostro S'alcun di voi ricer ca foc'od



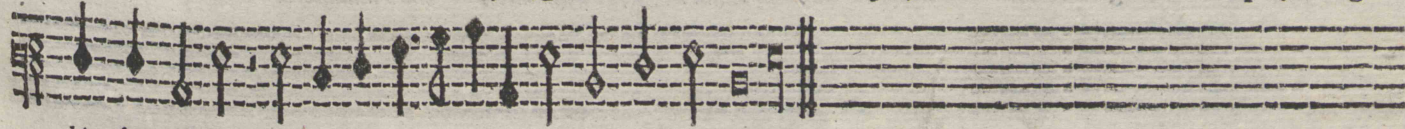
esca Per riscaldar la mandra Per riscaldar la mandra Venga à me Salaman dra Felice insieme



Felice insieme et miserabil mostro In cui conuien ch'ogn'hor l'incen dio cresca Dal dì ch'io vidi l'amo-



roso sguardo Dal dì ch'io vidi l'amoroso sguardo Que ancor vi pensando Que ancor vi pensand'ag-



ghiaccio et ardo Que ancor vi pensand'agghiaccio et ardo.





Cioglier la voce humile u Volca Damon gentile Vo-

lea Damon genti le Innanzi al suo al suo bel sole Innanzi al suo bel sole Ma vaga essendo piu ch'ella non

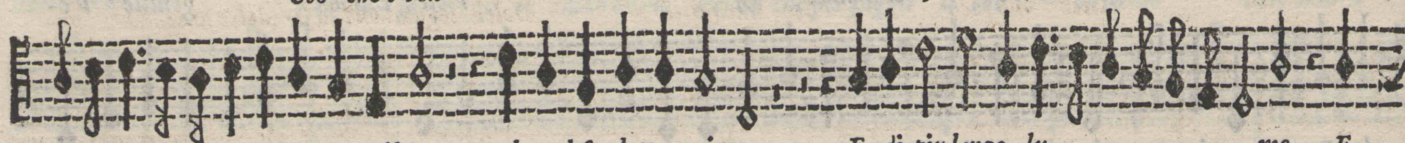
suo le Ma vaga essendo piu ch'ella non suole L'occupò si il diletto Confuso hauendo do il

petto Confuso hauendo il petto Che dal troppo desiò Le disse sol dolcissimo ben mio

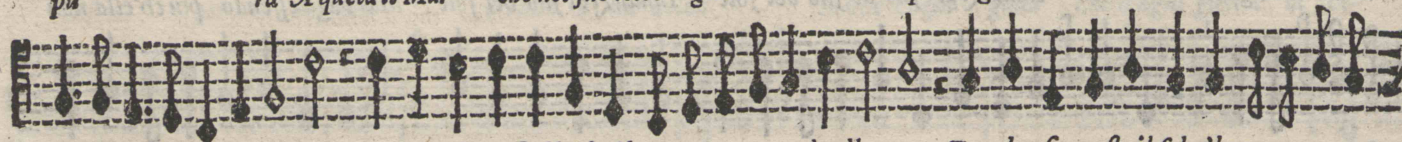
Le disse sol dolcissimo ben mio.



Cco che'l ven to tace E nulla nube il bel sereno oscura E l'Aura fresca



pu ra A queta il Mar che nel suo letto giace E di piu largo lu me E



di piu lar go lume Par che si vesta il sol e'l mon do allume Par che si vesta il sol e'l mon-



do allume

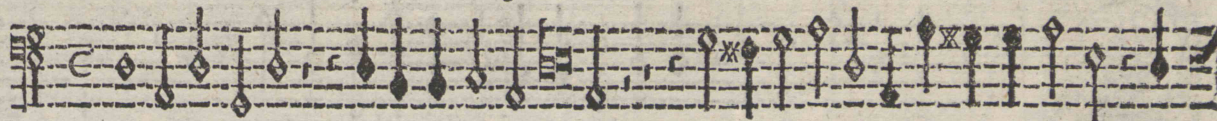
ij

Par che si vesta il sol e'l mon-



do allu

me.



Olce mio foco e dolce mie ferite Dolci legami ond'io si dolce ardendo on-



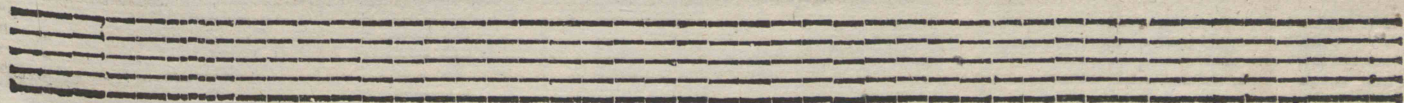
d'io si dolce ardendo Dolce languisco libertà sprezzan do Arda mora il mio cor lega to aman-



do Che tanta è tal di voi dolcezza prendo Ch'ogn'hor vi renderò gratie infinite Ch'ogn'hor vi rende-



ro Ch'ogn'hor vi renderò gratie infinite Ch'ogn'hor vi renderò gratie infinite.

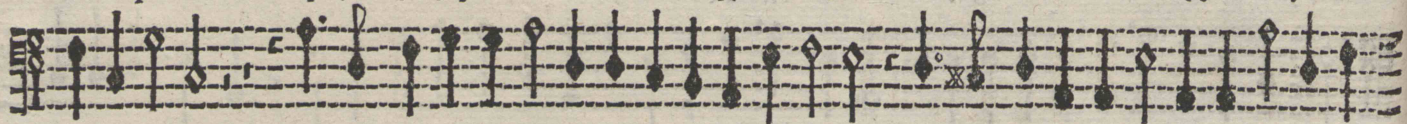




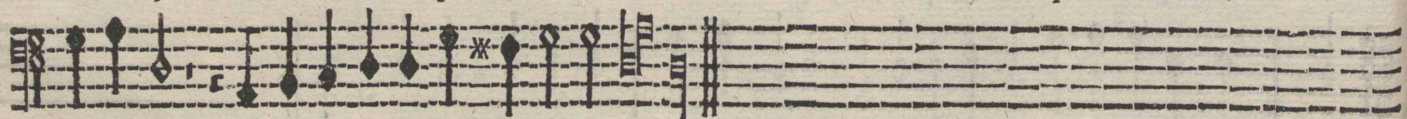
*Vesta ordi il laccio questa si bella man fra fiori e l'herba il tefe E questa il cor mi prese*



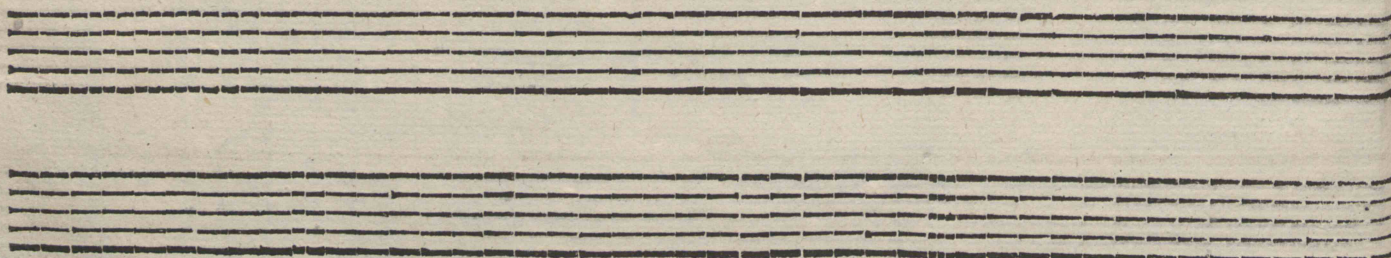
*E questa il cor mi prese e fu si presta A trarlo in mezz' a mille fiamme accese A trarlo in mezz' a mille fiamme*



*m'accese Hor ch'io l'ho qui ristretta Vendett' Amor vendetta Hor ch'io l'ho qui ristretta ristretta Ven-*



*detta Amor Vendetta Amor Vendetta Amor vendetta.*







Prima parte.

15

BASSO



On è questa la mano ij

Che tante e si

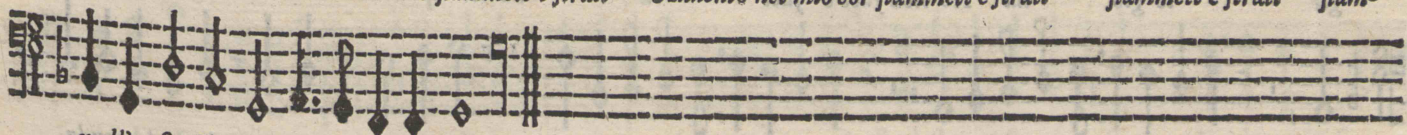
morta-



li Auventò nel mio cor fiammell'e strali

Auventò nel mio cor fiammell'e strali

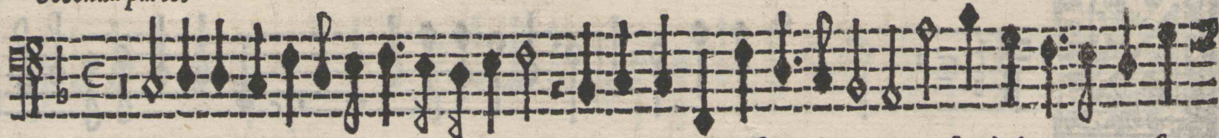
fiammell'e strali fiam-



mell'e strali fiammel le e strali.



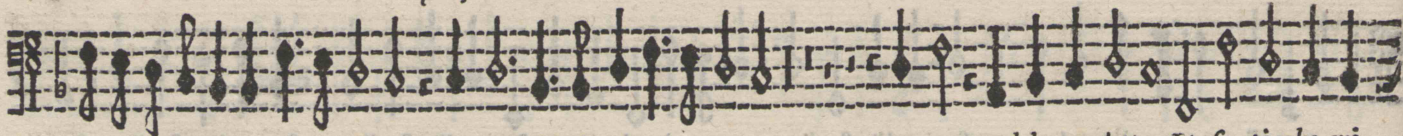
Seconda parte.



Cco che pur si tro

ua Fra le mie man ristret

ta Ne forz' ad arte per fug-



gir

le gio

ua Ne tien face ò saet

ta

Amor qualche vendetta Et se piaghe mi



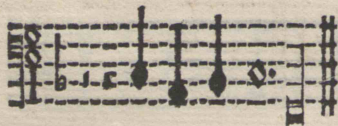
die

baci le ren

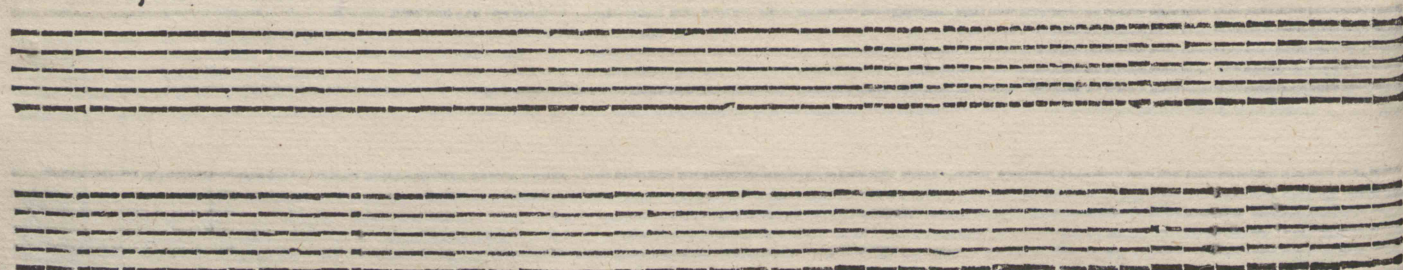
da

ij

Et se piaghe mi die baci le renda



ij

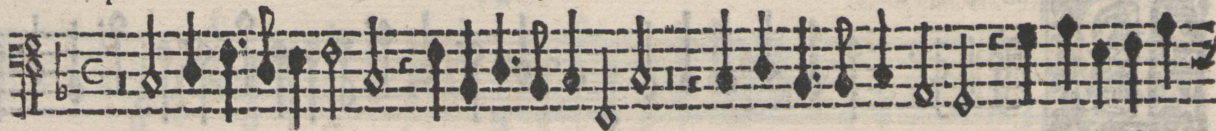




Prima parte.

17

BASSO



Entre nubi di sdegno ij

Fra vostr'occ' il mio core Fur interposte e



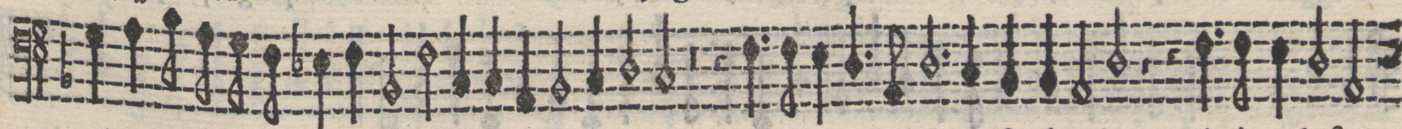
gli soffri l'ardo

re

Hor che chiaro si gi

ra Il sol de quei bei lumi

For-



z'è che si

consumi ij

L'anima esposta à si gran foco ignuda

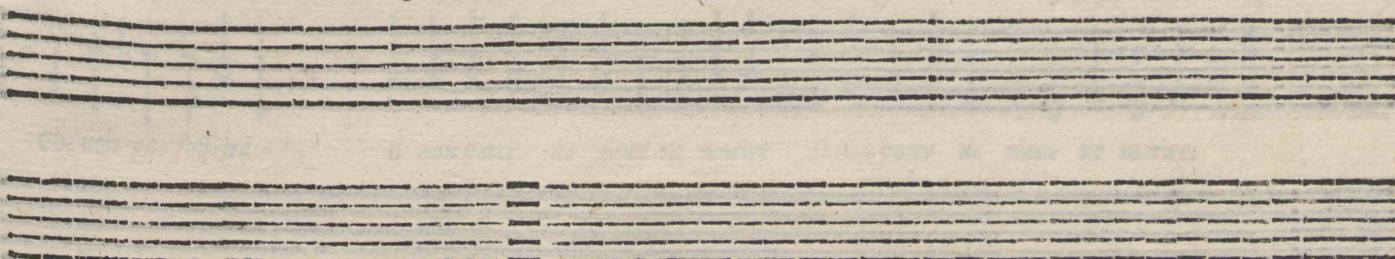
L'anima esposta



ij

L'anima espost' à si gran foco ignuda

L'anima espost' à si grã foco ignuda.





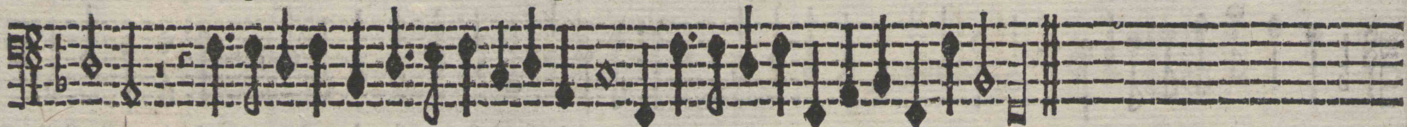
Seconda parte



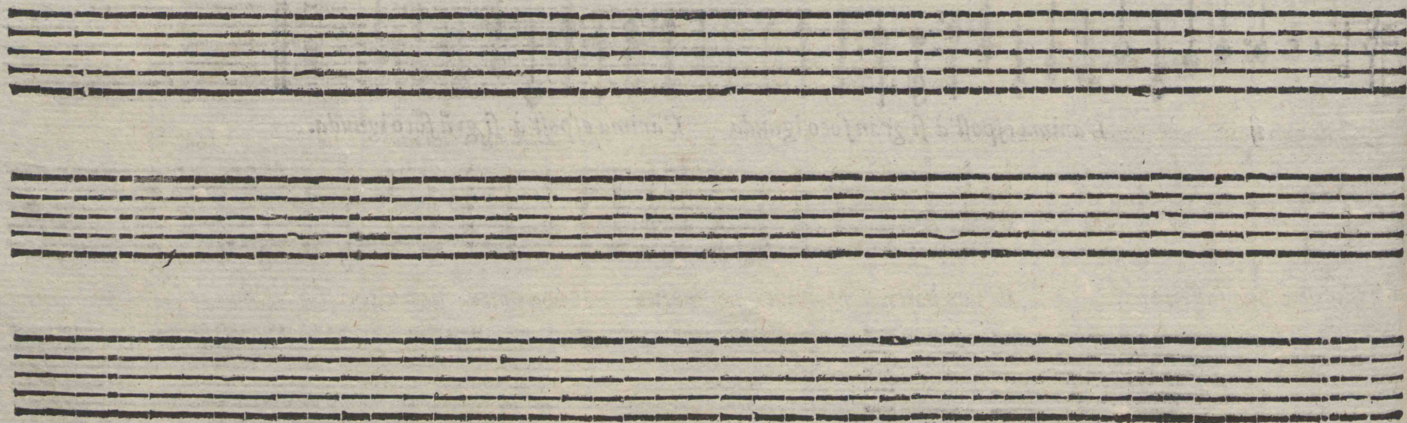
Oi che dunque può l'ira    Temprar si arden    te face. Temprar si ardente face fa-



ce    Piu che pietà non face    Piu che pietà non face non fa    ce    Siatemi priego per pietà piu



cruda    Siatemi priego per    pietà piu cruda ij



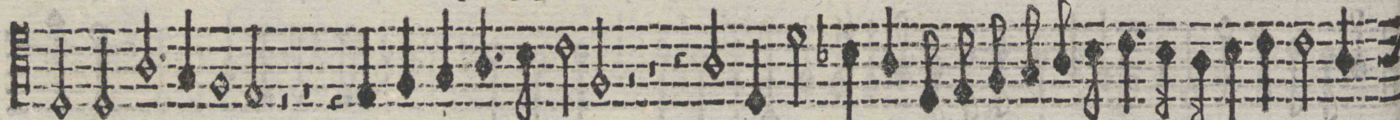




En fu l'Ape ingegno

sa ij

Quanto à voi cruda tanto al-



trui pioto

sa

Volve per vostr' auiso

Far d'alcun la vendet

ta Cui voi



va

ga angiolet

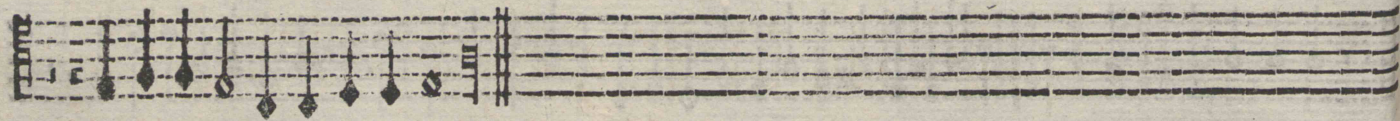
ta

Forse senza pietà

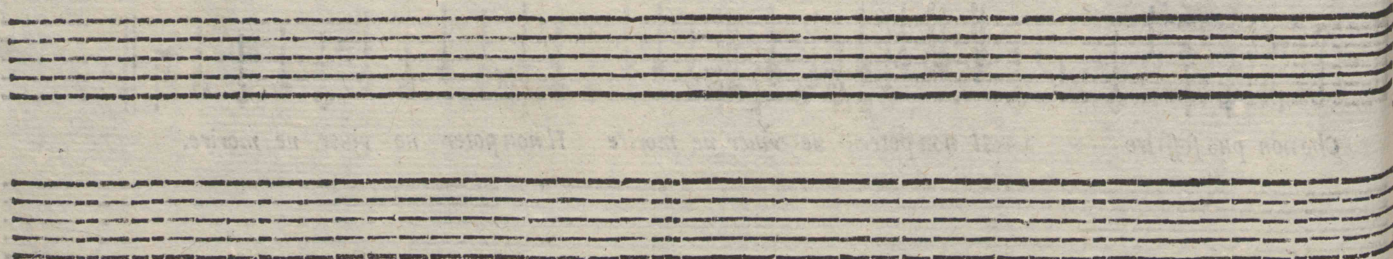
pungete il core

pungete il core

Forse senza pietà



pungete il core pungete il core.

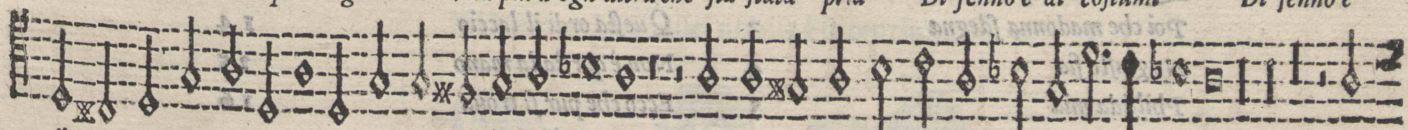




Ioue per arricchir la nostra etade Giove per arricchir la nostr'etade Via



pin d'ogn'altra Via piu d'ogn'altra Via piu d'ogn'altra che sia stata pria Di senno e di costumi Di senno e



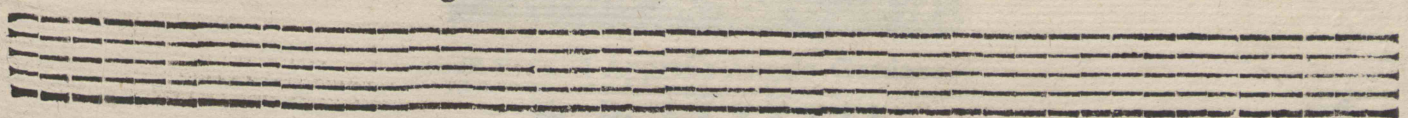
di costumi e di beltade D'ogni virtù prudenza D'ogni virtù prudenza e cortesi a E



per mostrar E per mostrar quel sommo ben che ferra Nel ciel mandò Laura gentil in



ter ra in terra Laura gentil in terra.



# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Che gioua hauer</i>	1	<i>Ecco che'l vento tace</i>	12
<i>Questa vostra pietate</i>	2	<i>Dolce mio foco</i>	13
<i>Poi che madonna sdegnata</i>	3	<i>Questa ordi il laccio</i>	14
<i>Ne giusto fia</i>	4	<i>Non è questa la mano</i>	25
<i>Phillida mia</i>	5	<i>Ecco che pur si troua</i>	16
<i>Tirrhenia mia</i>	6	<i>Mentre nubi di sdegno</i>	17
<i>Fiamme son le tue voci</i>	7	<i>Poi che dunque puo l'ira</i>	18
<i>Cosi tutta sei tu</i>	8	<i>Io vorrei pur morir</i>	19
<i>Pastor che sete intorno</i>	9	<i>Ben fu l'Ape ingegnose</i>	20
<i>Pastor che per fuggir</i>	10	<i>Gione per arricchir</i>	21
<i>Sciogliet la voce humile</i>	11		

IL FINE.



# Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

[www.digital-center.pl](http://www.digital-center.pl)

[biuro@digital-center.pl](mailto:biuro@digital-center.pl)

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

**Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.**

**Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.**

**All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.**